



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**PLAN DE TESIS PROYECTUAL**

**“INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA  
SOSTENIBLE EN EL BORDE RIBEREÑO DE SANTA CLARA  
DE NANAY, SAN JUAN, IQUITOS, 2023”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**AUTORES:**

**Bach. Arq. Elespuru Reategui, Lady Ruth  
Bach. Arq. Llerena Cárdenas, Luis Alejandro**

**ASESOR:**

**Arq. Gabriela Petronila Vildósola Ampuero, Mg.**

**SAN JUAN BAUSTISTA - IQUITOS - PERÚ  
2023**

## **DEDICATORIA**

*“Dedico esta tesis a Dios, por ser mi guía espiritual en este largo camino que hoy se culmina con éxito. A mis seres amados por apoyarme y reconfortarme cada momento, éste logro también es suyo”.*

*Lady R. Elespuru Reategui*

*A mis padres, por su amor incondicional y por creer en mí desde el primer día. Por sus sacrificios y su apoyo constante que han sido la clave de mi éxito.*

*Luis A. Llerena Cárdenas.*

## **AGRADECIMIENTO**

*“Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a nuestros seres amados y amigos que participaron en este estudio, su colaboración fue esencial, a nuestra asesora de tesis, quién con su experiencia y sabiduría guió este trabajo de investigación de manera excepcional.*

*MUCHAS GRACIAS por su tiempo y disposición a cada uno de ellos”*

*Lady R. Elespuru Reategui Y Luis A. Llerena Cárdenas.*



*“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”*

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP**

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

La Tesis titulada:

**“INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA  
SOSTENIBLE EN EL BORDE RIBEREÑO DE SANTA CLARA  
DE NANAY, SAN JUAN, IQUITOS, 2023”**

De los alumnos: **LADY RUTH ELESURU REATEGUI Y LUIS ALEJANDRO LLERENA CARDENAS**, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **17% de similitud**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 30 de abril del 2024.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jorge L. Tapullima Flores', is written over a light blue circular stamp or watermark.

---

**Mgr. Arq. Jorge L. Tapullima Flores**  
Presidente del Comité de Ética – UCP



## Resultado\_UCP\_Arquitectura\_2024\_Tesis\_LadyElespuru\_y\_L...

### INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Delaware Military Academy

Trabajo del estudiante

2%

2

repositorio.unapiquitos.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

Submitted to Universidad Continental

Trabajo del estudiante

1%

5

es.weatherspark.com

Fuente de Internet

1%

6

docplayer.es

Fuente de Internet

1%

7

CESEL S A. "ITS para la Modificación de Vías de Acceso - Línea de Transmisión de 60 kV - Iquitos-IGA0009883", R.D. N° 211-2017-SENACE/DCA, 2020

Publicación

1%

8

www.clad.org.ve

Fuente de Internet

1%



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Lady Ruth Elespuru Reategui  
Título del ejercicio: Quick Submit  
Título de la entrega: Resultado\_UCP\_Arquitectura\_2024\_Tesis\_LadyElespuru\_y\_Lui...  
Nombre del archivo: Aquitectura\_2023\_Tesis\_LadyElespuru\_y\_LuisLlerena\_Vi\_Resu...  
Tamaño del archivo: 4.05M  
Total páginas: 64  
Total de palabras: 11,452  
Total de caracteres: 62,418  
Fecha de entrega: 30-abr.-2024 04:18p. m. (UTC+0300)  
Identificador de la entre... 2366707719

### RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional denominado "Intervención urbano-arquitectónica sostenible en el borde ribereño de Santa Clara de Nanay, Iquitos, 2023" tuvo como objetivo diseñar una propuesta de intervención urbana para la transformación físico-espacial del borde ribereño, buscando integrar las funciones vitales del centro poblado.

El centro poblado Santa Clara de Nanay tiene como atractivo turístico su borde ribereño y playa natural, sin embargo, por las condiciones en la que se encuentran representan un grave problema social y ambiental. Por ello, la propuesta plantea potenciar el carácter paisajístico y cultural del lugar respetando sus límites naturales, integrándolo al centro poblado con criterios de sostenibilidad. El proyecto ha considerado espacios para la realización de actividades recreativas, miradores, caminos peatonales, zonas de lectura, espacios gastronómicos, entre otros que aportan al desarrollo ambiental, económico, social y urbano de la comunidad de Santa Clara de Nanay.

Palabras clave: intervención urbano-arquitectura, sostenibilidad urbana, borde ribereño.

## ACTA DE SUSTENTACIÓN

### FACULTAD DE CIENCIAS E INGENIERÍA

Con Resolución Decanal N° 364-2024-UCP-FCEI del 08 de mayo del 2024, la Facultad de Ciencias e Ingeniería de la Universidad Científica del Perú - UCP designa como Jurado Evaluador de la tesis a los señores:

- |   |            |
|---|------------|
| • Arq. Jorge Luis Tapullima Flores, Mg. | Presidente |
| • Arq. Sandra Otilia Vela Alves Milho   | Miembro    |
| • Arq. Bertha René Guerola Olaguibel    | Miembro    |

Como Asesora de la Tesis, Arq. Gabriela Petronila Vildosola Ampuero, Mg

En la ciudad de Iquitos, siendo las **11:00 a.m.** del día **20 de mayo de 2024**, supervisado por el Secretario Académico de la Facultad de Ciencias e Ingeniería de la Universidad Científica del Perú, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa de la Tesis: **INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA SOSTENIBLE EN EL BORDE RIBEREÑO DE SANTA CLARA DE NANAY, SAN JUAN, IQUITOS, 2023.**

Presentado por las sustentantes

- **LADY RUTH ELESURU REÁTEGUI**
- **LUIS ALEJANDRO LLERENA CÁRDENAS**

Como requisito para optar el título Profesional de:

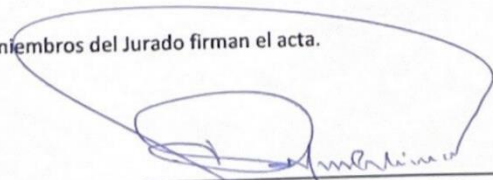
### ARQUITECTO

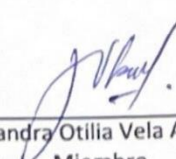
Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: *Absueta*

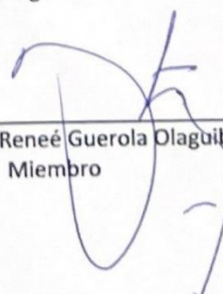
El Jurado después de la deliberación en privado llegó a la siguiente conclusión:

Que la sustentación es *Aprobado por unanimidad*

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman el acta.

  
Arq. Jorge Luis Tapullima Flores, Mg.  
Presidente

  
Arq. Sandra Otilia Vela Alves Milho.  
Miembro

  
Arq. Bertha René Guerola Olaguibel.  
Miembro



**HOJA DE APROBACIÓN**

**PROGRAMA ACADÉMICO ARQUITECTURA**  
**BACHILLERES: LADY RUTH ELESURU REÁTEGUI Y LUIS ALEJANDRO LLERENA CÁRDENAS**

Tesis sustentada en acto público el 20 de mayo de 2024, a las 11: 00 am en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ.

---

**ARQ. JORGE LUIS TAPULLIMA FLORES, MG**  
**PRESIDENTE DE JURADO**

---

**ARQ. SANDRA OTILIA VELA ALVES MILHO**  
**MIEMBRO DE JURADO**

---

**ARQ. BERTHA RENÉE GUEROLA OLAGUIBEL**  
**MIEMBRO DE JURADO**

---

**ARQ. GABRIELA PETRONILA VILDOSOLA AMPUERO, Mg.**  
**ASESOR**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA

<b>ÍNDICE DE CONTENIDO .....</b>	<b>1-9</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>1-12</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS.....</b>	<b>1-13</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1-17</b>
<b>1. CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>1-19</b>
1.1 Descripción del problema .....	1-19
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	1-21
1.2.1 Problema General.....	1-21
1.2.2 Problemas Específicos .....	1-21
1.3 Análisis FODA .....	1-22
1.4 OBJETIVOS .....	1-23
1.5 Alcances y Limitaciones .....	1-24
1.5.1 De la investigación.....	1-24
1.5.2 Del proyecto.....	1-24
1.6 Diseño de la Investigación.....	1-25
1.7 Metodología de la Investigación .....	1-26
1.7.1 Forma de consulta y recopilación de la información .....	1-26
1.7.2 Forma de análisis de la información .....	1-26
1.7.3 Forma de presentación de la información .....	1-26
<b>2. CAPÍTULO II: MARCO TEORICO .....</b>	<b>2-27</b>
2.1 Antecedentes .....	2-27
2.2 BASES TEORICAS .....	2-33
2.2.1 Intervención Urbana.....	2-33
2.2.2 BORDE .....	2-34
2.2.3 Espacio Público .....	2-36
2.2.4 Espacio público y sus avatares.....	2-38
2.2.5 Ecoturismo.....	2-42
2.2.6 RELACIÓN RIO-CIUDAD .....	2-42

2.3	GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	2-45
<b>3.</b>	<b>CAPÍTULO III: MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>3-47</b>
3.1	antecedentes de lugar.....	3-47
3.2	aspectos historicos .....	3-48
3.3	antecedentes socio- culturales.....	3-49
3.4	estructura social – kukama – kukamiria.....	3-50
3.5	economía y recursos naturales .....	3-51
3.6	población .....	3-52
<b>4.</b>	<b>CAPITULO IV: MARCO CONTEXTUAL.....</b>	<b>4-53</b>
4.1	análisis de lugar.....	4-53
4.2	delimitación del sector y relaciones con los distritos .....	4-55
4.3	uso de suelos .....	4-57
4.4	equipamiento urbano.....	4-58
4.5	análisis del equipamiento .....	4-59
4.6	sistema vial.....	4-62
4.7	secciones de vías.....	4-64
4.8	aspectos economicos .....	4-65
4.9	clima .....	4-66
4.10	topografía .....	4-68
4.11	vegetaciòn .....	4-69
4.12	hidrología.....	4-72
4.13	justificación del terreno.....	4-73
<b>5.</b>	<b>CAPITULO V: MARCO NORMATIVO .....</b>	<b>5-75</b>
5.1.1	Normativa y reglamentos .....	5-75
5.1.2	Norma A.010.....	5-75
5.1.3	Norma A.070 Comercio .....	5-75
5.1.4	Norma A.090 Servicios comunales .....	5-75
5.1.5	Norma A.100 Recreación y deportes .....	5-75
5.1.6	Norma A.120 - Accesibilidad para personas con discapacidad 5-76	
5.1.7	Norma A.130 – Requisitos de seguridad .....	5-76
5.1.8	Reglamento de zonificación urbana de Maynas .....	5-76

5.1.9	la Norma TH.050.....	5-76
	referido a Habilitaciones en Riberas y Laderas del Reglamento Supremo N° 011-2006-Vivienda. ....	5-76
<b>6.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>6-78</b>
6.1	conclusiones.....	6-78
6.2	recomendaciones .....	6-80
<b>7.</b>	<b>EL PROYECTO.....</b>	<b>7-81</b>
7.1	toma de partida y estrategias proyectuales. ....	7-81
7.1.1	toma de partida.....	7-81
7.1.2	estrategias proyectuales .....	7-82
7.1.3	premisas de diseño .....	7-83
4.1	programa arquitectónico.....	7-84
4.2	memoria descriptiva .....	7-85
4.2.1	nombre del proyecto .....	7-85
4.2.2	propuesta.....	7-85
4.2.3	descripción del proyecto .....	7-86
4.2.4	zonificación .....	7-86
<b>5.</b>	<b>VISTAS 3D.....</b>	<b>5-91</b>
<b>6.</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>6-101</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....
<b>Tabla 2</b> .....



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 2.	.....
Gráfico 3.	.....
Gráfico 4.	.....
Gráfico 5.	.....
Gráfico 6.	.....
Gráfico 7.	.....
Gráfico 8.	.....
Gráfico 9.	.....
Gráfico 10.	.....
Gráfico 11.	.....
Gráfico 12.	.....
Gráfico 13.	.....
Gráfico 14.	.....
Gráfico 15.	.....
Gráfico 16.	.....
Gráfico 17.	.....
Gráfico 18.	.....
Gráfico 19.	.....
Gráfico 20.	.....
Gráfico 21.	.....
Gráfico 22.	.....
Gráfico 23.	.....
Gráfico 24.	.....
Gráfico 25.	.....
Gráfico 26.	.....
Gráfico 27.	.....
Gráfico 28.	.....
Gráfico 29.	.....
Gráfico 30.	.....
Gráfico 31.	.....

**Gráfico 32** .....  
**Gráfico 33** .....  
**Gráfico 34** .....  
**Gráfico 35** .....

## RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional denominado “Intervención urbano-arquitectónica sostenible en el borde ribereño de Santa Clara de Nanay, Iquitos, 2023” tuvo como objetivo diseñar una propuesta de intervención urbana para la transformación físico-espacial del borde ribereño, buscando integrar las funciones vitales del centro poblado.

El centro poblado Santa Clara de Nanay tiene como atractivo turístico su borde ribereño y playa natural, sin embargo, por las condiciones en la que se encuentran representan un grave problema social y ambiental. Por ello, la propuesta plantea potenciar el carácter paisajístico y cultural del lugar respetando sus límites naturales, integrándolo al centro poblado con criterios de sostenibilidad. El proyecto ha considerado espacios para la realización de actividades recreativas, miradores, caminos peatonales, zonas de lectura, espacios gastronómicos, entre otros que aportan al desarrollo ambiental, económico, social y urbano de la comunidad de Santa Clara de Nanay.

Palabras clave: Intervención urbano-arquitectura, sostenibilidad urbana, borde ribereño.

## ABSTRACT

The present work of professional sufficiency called "Sustainable urban-architectural intervention on the riparian edge of Santa Clara de Nanay, Iquitos, 2023" aimed to design a proposal for urban intervention for the physical-spatial transformation of the riparian edge, seeking to integrate the vital functions of the town center.

The town center of Santa Clara de Nanay, has as a tourist attraction its riparian edge and natural beach, however, due to the conditions in which they are located, they represent a serious social and environmental problem. Therefore, the proposal proposes to enhance the landscape and cultural character of the place respecting its natural limits, integrating it into the town center with sustainability criteria. The project has considered spaces for recreational activities, viewpoints, pedestrian paths, reading areas, gastronomic spaces, among others that contribute to the environmental, economic, social and urban development of the community of Santa Clara de Nanay.

Keywords: Urban-architecture intervention, urban sustainability, riparian edge.

## INTRODUCCIÓN

La ciudad de Iquitos está ubicada a una altitud de 106 msnm siendo una de las ciudades de la Región Oriente a menor altitud, dentro de los límites de la Provincia de Maynas, al norte del Departamento de Loreto. Santa Clara de Nanay es un Centro Poblado que se encuentra ubicado al sur de la Ciudad de Iquitos, en el Distrito de San Juan Bautista, Departamento de Loreto, Provincia de Maynas.

Santa Clara cuenta con un gran atractivo natural que es el borde ribereño, lugar donde se forman playas de arena blanca, destacando el río como organismo vital para los ecosistemas al proporcionar agua dulce, hábitats para la vida silvestre y rutas de transporte.

El borde es uno de los límites físicos de la ciudad donde la urbanización gradualmente dio paso a áreas menos desarrolladas, en este límite se puede encontrar una diversidad de áreas naturales sin embargo debido al desordenado crecimiento urbano carece de espacios públicos adecuados y accesibles para la interacción social cotidiana y la interrelación cultural. Así mismo la inseguridad ciudadana, la contaminación del río, el mal manejo de los residuos sólidos, las viviendas precarias, contribuyen a la contaminación ambiental y visual con la presencia de elementos en el entorno que afectaron la estética del lugar que perturban la tranquilidad y el bienestar de la población haciendo de este un lugar desprolijo en términos urbanísticos.

De esta manera el objetivo fue diseñar una propuesta de intervención urbana arquitectónica en el borde Ribereño de Santa Clara de Nanay, que permita articular espacios públicos, elementos y componentes urbanos; para optimizar las funciones de recreación, salubridad y promover el desarrollo integral de la zona, como estrategia para el

desarrollo sostenible de áreas urbanas. enfocándonos en la transformación progresiva del hábitat, considerando los atributos naturales de la ribera con el objetivo de mejorar el ordenamiento y la organización de actividades comerciales, fluviales, turísticas y culturales, promoviendo el cuidado y respeto del medio ambiente y la armonía con el centro poblado.

## **1. CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Descripción del problema**

A través de la historia, la arquitectura y el urbanismo han ido evolucionando en la búsqueda de satisfacer las necesidades de los seres humanos; enfocados en construir espacios que sean amigables con el medio ambiente, aporten a su conservación y concienticen un desarrollo equilibrado de la ciudad. (Gómez y Achiri, 2017)

El proceso de expansión y crecimiento urbano en las ciudades ha ocurrido de manera acelerada, existen diversos factores y causas que han potenciado la expansión en el país. El principal es la migración del campo a la ciudad, quienes no contaban con los recursos suficientes para obtener una vivienda accesible con suelo firme ocuparon áreas no aptas y dieron origen a grupos de asentamientos humanos informales en las periferias donde la población carece de servicios básicos como agua potable, electricidad, transporte público, acceso a la educación y la salud. Estos barrios representan un grave problema social y ambiental para nuestras ciudades. (CEPLAN, 2023)

Para el caso del Perú, estos problemas se evidencian en los que se conocen como asentamientos humanos, centros poblados y pueblos jóvenes, cuyos orígenes se dan en los años 20. Una de las características principales de estas áreas urbanas es la condición precaria de las viviendas (Instituto de Desarrollo Urbano-CENCA, 1998).

El crecimiento urbano de la ciudad de Iquitos, desde su creación hasta la actualidad, estuvo determinado por los factores físico naturales, constituidos por los ríos Amazonas, Itaya y Nanay que tienen una función de límites naturales a la expansión física de la ciudad, Las

zonas ribereñas tuvieron un gran desarrollo gracias a este recurso, pero la mala planificación y poco cuidado generó la degradación, contaminación y desarticulación de estos bordes naturales con su entorno urbano. (IIAP - Crecimiento urbano de Iquitos, 1994)

El centro poblado Santa Clara de Nanay, que limita con el cauce del Río Nanay. Ubicado en el distrito de San Juan. Genera grandes desafíos en términos de desarrollo urbano sostenible. La comprensión de los conceptos de borde y límite, así como el análisis de la relación entre la ciudad y su entorno natural, son fundamentales para abordar estos desafíos de manera integral.

Según estadística poblacional el centro poblado Santa Clara de Nanay carece de espacios públicos adecuados para el esparcimiento familiar, parques sin áreas de juegos infantiles, plazas o áreas de descanso, calles sin aceras ni zonas peatonales seguras, entre otros. sumado a ello la deficiencia de los servicios básicos, la inseguridad ciudadana, la contaminación del río, el mal manejo de los residuos sólidos y los embarcaderos improvisados, que contribuyen a la contaminación ambiental, visual y hacen de la zona un riesgo constante.

El borde ribereño de Santa Clara se ha visto afectado al momento de formar parte de la nueva expansión urbana, que debido a la ausencia de planificación generó falta de conectividad con las zonas aledañas de la ciudad, volviéndose poco accesible, causando la degradación de la imagen urbana y convirtiéndolo en la espalda de la ciudad, en consecuencia, se volvió un sector olvidado e inseguro.



## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 Problema General**

¿De qué manera la intervención urbano arquitectónica sostenible en el borde ribereño de Santa Clara de Nanay permitiría articular espacios públicos, elementos y componentes urbanos; para optimizar la relación Rio – Ciudad y promover el desarrollo integral en el balneario de Santa Clara?

### **1.2.2 Problemas Específicos**

- ¿Cuáles son los principios básicos de una intervención urbana sostenible y eficiente de borde ribereño en la propuesta arquitectónica en Santa Clara, 2023?
- ¿Cuáles son los aspectos socio -culturales y económicos del centro poblado Santa Clara de Nanay, 2023?
- ¿Cuáles son los aspectos físico-espaciales, ambientales y condiciones climáticas de la zona a intervenir en el borde Ribereño de Santa Clara, 2023?
- ¿Cuáles son los criterios de diseño, normativas, tecnología y materiales a plantear en el proyecto urbano arquitectónico paisajístico en el borde ribereño de Santa Clara de Nanay, 2023?

### 1.3 Análisis FODA

Tabla 1 Cuadro de análisis FODA

	<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<b>FÍSICO</b>	Ubicación estratégica, ya que cuenta con dos vías de conexión fluvial y terrestre.	De acuerdo a su ubicación estratégica, la comunidad es el punto de encuentro para acceder a las playas y zonas recreativas.	Deterioro de los elementos estructurales en la infraestructura vial, espacios públicos y equipamientos existentes.	Crecimiento urbano desproporcionado desde la ciudad hacia la zona del borde ribereño, con edificaciones propensas a sufrir afectación ante un fenómeno natural.
<b>AMBIENTAL</b>	Fuerte relación natural con lo urbano.	Áreas verdes y residuales que pueden ser aprovechadas como equipamientos urbanos sostenibles.	Contaminación ambiental debido a los botaderos informales en los espacios públicos.	Perdida de la imagen paisajística natural. Contaminación de los ríos y playas por partes de los visitantes.
<b>SOCIAL</b>	Conecta a varios lugares recreativos y genera gran afluencia del visitante, lo que favorece a la comunidad.	Se alienta el crecimiento del turismo y así generar mejores ingresos a la población.	La población no colabora en mejorar los elementos estructurales del centro poblado	Inseguridad ciudadana en determinadas zonas, limitando las actividades nocturnas.
<b>ECONÓMICO</b>	La zona de pesca artesanal tiene varios años de existencia que contribuye a las actividades productivas del distrito.	Nuevos establecimientos que potencian al desarrollo económico y turístico.	Informalidad y descontrol en el ámbito económico (alimentación, ventas, recreación, alquiler y entre otros)	Baja participación del sector turístico en la economía del distrito.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

- Diseñar una propuesta de intervención urbana - arquitectónica en el borde Ribereño de Santa Clara de nanay, que permita articular espacios públicos, elementos y componentes urbanos; para optimizar las funciones de recreación, salubridad y promover el desarrollo integral de la zona.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Definir los principios básicos de intervención urbana sostenible y eficiente en los bordes ribereños y el espacio público para adaptarlos de manera eficiente en la propuesta.
- Analizar los aspectos socio –culturales y económicos de la zona a intervenir.
- Analizar los aspectos físico-espaciales, ambientales y condiciones climáticas del borde ribereño de santa clara de Nanay.
- Establecer los criterios de diseño y normativas a plantear en el proyecto.

## **1.5 Alcances y Limitaciones**

### **1.5.1 De la investigación**

- Alcances.  
La presente investigación estudió los aspectos socio-económicos, culturales, urbanísticos, paisajísticos y ambientales del borde ribereño de Santa Clara de Nanay que inicia entre las calles. Av. Nanay y Psj. Jorge Sibina.
- Limitaciones.  
Limitado acceso a información actualizada sobre el centro poblado Santa Clara de Nanay.

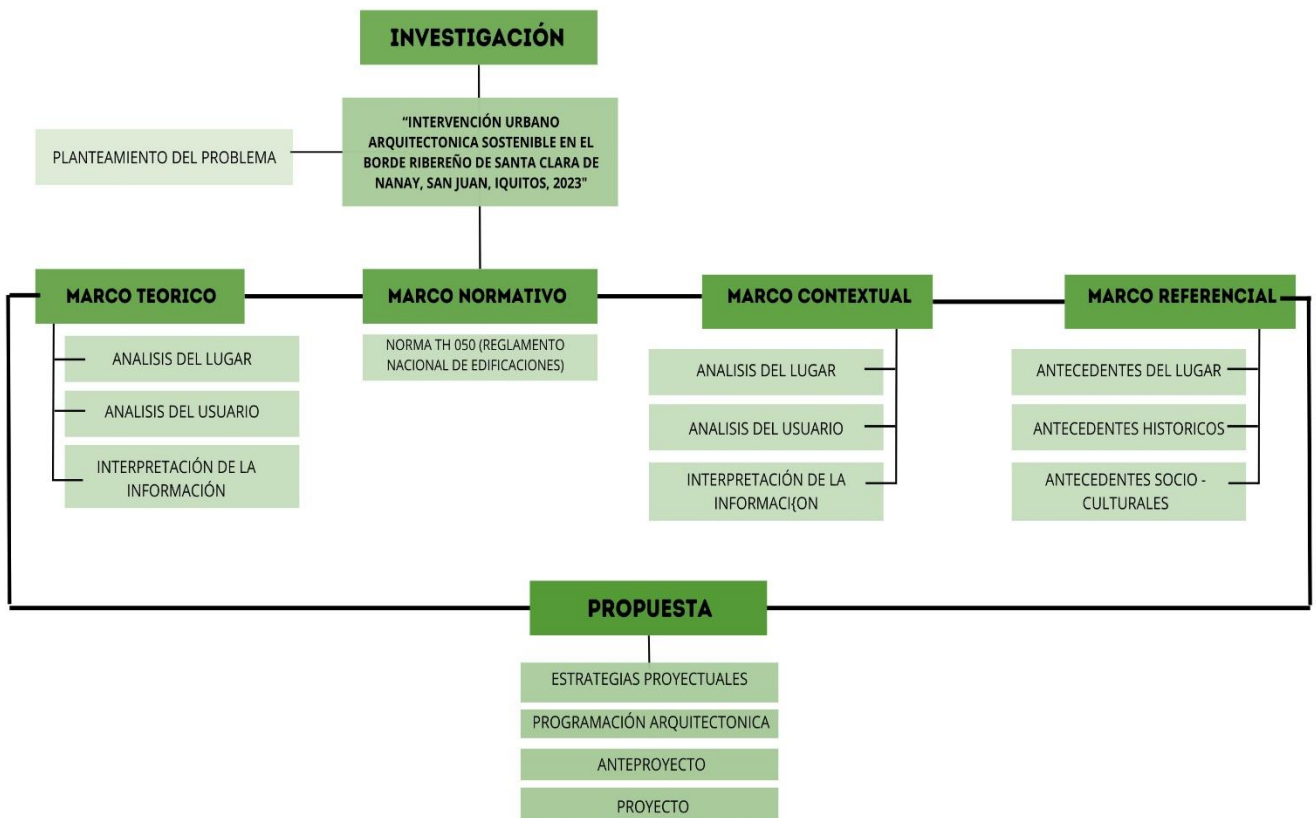
### **1.5.2 Del proyecto**

- Alcances.  
El proyecto se desarrolló en dos escalas: Un master Plan en escala 1/1000 para la propuesta general del centro poblado de Santa Clara de Nanay, 1/500 para la escala de desarrollo que es el diseño de la zona a intervenir y 1/200 para el desarrollo de los equipamientos elegidos para la presentación los cuales incluye plantas, cortes, elevaciones y vistas generales.
- Limitaciones.  
No se pudieron encontrar planos topográficos actualizados del lugar a intervenir que nos brinden las medidas exactas para la intervención.

## 1.6 Diseño de la Investigación

El tipo de estudio que respalda la presente investigación es de carácter descriptivo, inicia con la búsqueda y recopilación de toda información sobre el centro poblado Santa Clara de Nanay. para argumentar la necesidad del proyecto, se complementa con los datos obtenidos de cada marco de investigación y el trabajo de concepto sobre las necesidades del usuario. Los resultados del análisis descriptivo se aplican en la propuesta urbano - arquitectónico sostenible que responde a las necesidades identificadas y potencialice las fortalezas y oportunidades del lugar a intervenir.

**Gráfico 1: Esquema metodológico de la Investigación**



*Fuente: elaboración propia*

## **1.7 Metodología de la Investigación**

### **1.7.1 Forma de consulta y recopilación de la información**

La información ha sido extraída de fuentes primarias y secundarias.

- Fuentes primarias: recopilada a través de un levantamiento de campo, medición, grabaciones, fotos de la zona y entrevistas realizadas a los vecinos del sector y representantes.
- Fuentes secundarias: recopilación de información brindada por instituciones como la municipalidad de San Juan y la biblioteca amazónica en Iquitos, además de fuentes escritas como artículos, libros, informes e investigaciones encontradas en la web.

### **1.7.2 Forma de análisis de la información**

La información se analizó a través de evaluación de datos, cuadros comparativos, cuadros en Excel, mapas, etc.

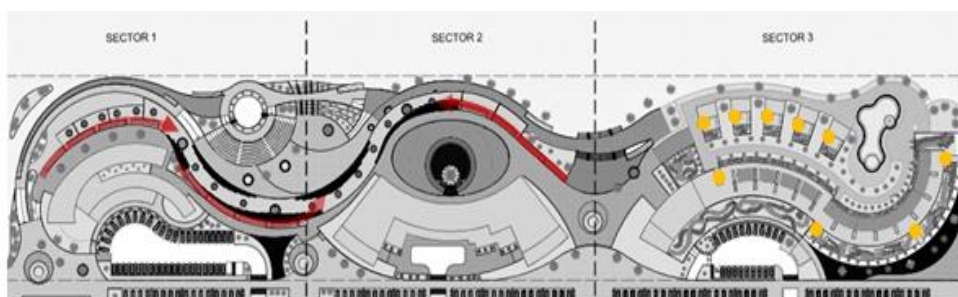
### **1.7.3 Forma de presentación de la información**

La forma de presentación de la información será a través de planos, tablas, esquemas y cuadros comparativos para mejor entendimiento de la información.

## 2. CAPÍTULO II: MARCO TEORICO

### 2.1 Antecedentes

El 2020, Jave elaboró la Tesis de Titulación en Arquitectura “Conjunto turístico como prolongación del Malecón José Olaya en Cerro Azul”. Ubicado en el distrito de Cerro Azul conocido por su demanda turística de las playas; basado en la problemática de una deficiente gestión pública sin un plan de ordenamiento costero, se ocasionó un inadecuado uso del suelo, con déficit de equipamiento y con baja calidad en la oferta turística. El autor plantea una estructura metodológica de investigación Descriptiva transversal, mediante el análisis de casos, documentales y observación fotográfica del lugar. Realizó una propuesta de intervención urbana sobre un terreno utilizado como botadero informal; que consiste en un conjunto turístico con óptimos equipamientos de soporte turístico. Propone formas que generan un dialogo entre el territorio marino y los espacios públicos mediante un malecón, para impulsar la dinámica social, el desarrollo turístico, la oportunidad económica y así definir una nueva imagen urbana costera que beneficie a los pobladores y turistas. Concluye que, diseñar un contexto físico y social mediante la integración arquitectónica con materiales que no impacten la imagen del paisaje; genera las condiciones necesarias para mejorar la calidad de vida urbana costera. (Jave, 2020)



**Gráfico 2:**  
*Conjunto turístico como prolongación malecón José Olaya en Cerro azul,  
Jave,2020.*

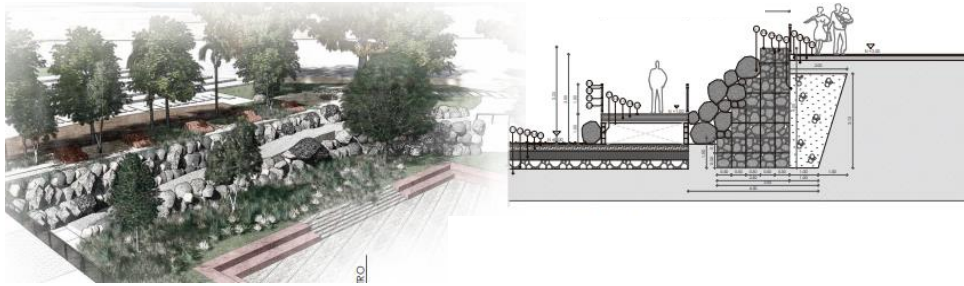
El 2018, Michelle Valladares elaboró la Tesis de Titulación en Arquitectura “Acant-Hilado”: infraestructura y espacio público en el borde costero de Pedernales. Ciudad de Pedernales, en Ecuador; de carácter histórico y paisajístico. La problemática que describe carece de equipamiento y espacios públicos, la situación se agravó por un terremoto y tsunami en el 2016, dejando edificios destruidos y alto número de heridos. El estudio tuvo como objetivo: Intervenir en las preexistencias y vacíos provocados por el terremoto de abril del 2016 en la franja costera del centro de Pedernales, el diseño de espacio público y equipamiento tuvo como fin mitigar el riesgo, respondiendo a un planteamiento urbano de diferentes escalas. La estructura metodológica se basó en un Taller Experimental, que describe el estado de la zona de estudio, mediante el análisis documental, materializándolo a través de mapeos y esquemas. Desarrolló un plan estratégico territorial, con los siguientes principios: trabajar con lo existente, aumentando el potencial social y cultural; diversificando policentros, articulando nuevos centros urbanos; y la equidad social en el territorio acompañado de nuevas experiencias dinámicas y emocionales en beneficio del usuario. Planificando espacios públicos y nuevo equipamientos y espacios públicos en el malecón costero. 45 equipamientos resilientes, para el desarrollo recreativo, comercial y cultural. (Valladares, 2018).



**Gráfico 3:**

*Tesis Acant-Hilado, infraestructura y borde costero de pedernales, 2018.*





**Gráfico 4:**

*tesis Acant-Hilado, infraestructura y borde costero de pedernales, 2018.*

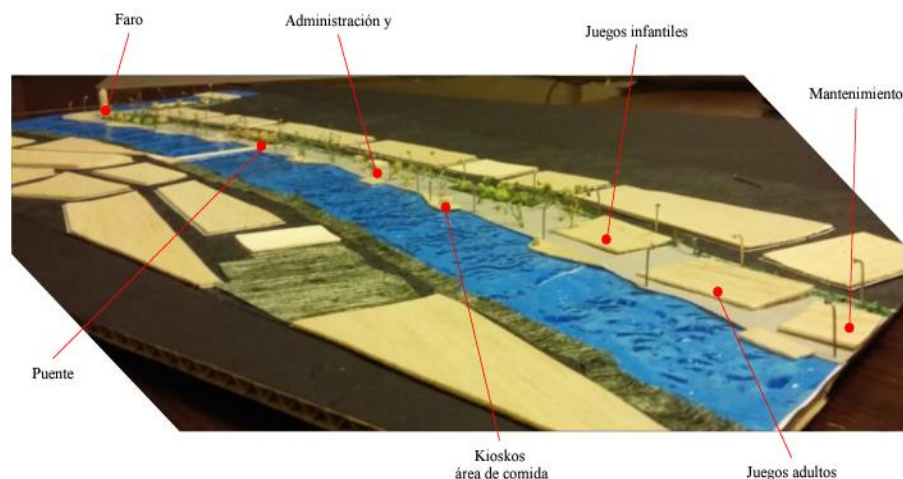
El 2018, Jorge Eduardo Gómez elaboró el “Plan maestro de intervención urbano-arquitectónico del malecón de Paita y espacios públicos aledaños”. En la ciudad de Paita, su problemática fue una zona costera con desordenado crecimiento urbano que carece de servicios básicos, con precarios edificios de oferta turística y valor patrimonial que no responden a la dinámica social con altos niveles de contaminación ambiental; lo que ocasionó el deterioro del ecosistema litoral, afectando la pérdida del valor patrimonial. En su propuesta implementó lúdicos espacios públicos para la integración, interacción y articulación del entorno urbano con el litoral para promover el desarrollo de la dinámica social, cultural, recreativa y turística. Logró potenciar la identidad patrimonial del lugar, aprovechando los elementos urbanos y recursos naturales para el desarrollo turístico. (Gómez, 2018)



**Gráfico 5:**

*Plan maestro de intervención urbano-arquitectónico del malecón de Paita y espacios públicos aledaños. Gómez, 2018.*

El 2015, Maira Simisterra realizó la investigación: “Estudio Y Diseño Del Malecón Turístico De La Parroquia Urbana De Barreiro, Babahoyo Año 2015”, La investigación llegó a las siguientes principales conclusiones. El malecón de Barreiro buscó contribuir a la remodelación urbana de la ciudad y así mismo generar empleos, mejorando la calidad de vida de los habitantes del lugar y el desarrollo económico de la zona. El terreno al estar rodeado por los ríos San Pablo y el Rio Babahoyo, se convirtió en una potencial fuente turística. Por lo tanto, concluyó que en todo proyecto se debe considerar la conservación y el cuidado de los recursos naturales, pese a no ser una reserva protegida de manera que exista un equilibrio. Para nuestro estudio podemos rescatar de esta investigación el uso de materiales que permitan mantener el equilibrio ecológico, así mismo la integración que realizó con las zonas aledañas, colocándolas como parte del recorrido turístico del malecón, generando así actividades de interrelación con los pobladores de la zona. (Simisterra, 2015)



**Gráfico 6:**  
*Estudio y diseño del Malecón Turístico de la Parroquia Urbana De Barreiro, Babahoyo Año 2015.*

El 2014, Bassino Morán, Stefano y Gutiérrez Macalupú, Rosalía del Pilar realizaron la investigación: “Costasis” Proyecto De Integración Urbana, Comercial, Turística Y Paisajística En La Costa Verde”, Esta tesis consta de un proyecto arquitectónico elaborado en lo que actualmente se conoce como Malecón Grau en el remate de la Avenida Brasil en su intersección con la Avenida Augusto Pérez Aranibar en el distrito de Magdalena del Mar. Debido a su privilegiada ubicación y gran potencial de visual optaron por generar en esta zona un enfoque turístico comercial empresarial y paisajístico que se fusionará con el actual uso recreacional que se le da. La idea nació al ver el problema del desaprovechamiento de una zona con alto potencial comercial y paisajístico, además de su poca conexión con nuestro entorno natural, problemática que se ha venido desarrollando en los últimos años bajo políticas de tratamiento básicas, generalmente dadas por municipios o gobiernos regionales. Sin embargo, la propuesta hace un uso correcto del espacio y benefició no solamente a usuarios e inversionistas sino, al ciudadano. Teniendo de referencia esta investigación, lo asociamos con el desarrollo de múltiples actividades y sectores, donde intervengan la población y el turista. (Bassino & Gutierrez, 2014)



**Gráfico 7:**  
*Proyecto de Integración urbana, comercial, turística y paisajística en la Costa Verde, Año 2014.*

El 2020, Nicole Sánchez Miranda realizó la investigación: “Centro turístico cultural en el balneario de Pimentel como recurso turístico – recreativo de la Provincia de Chiclayo”, Esta tesis se desarrolló con la finalidad de aliviar en parte la problemática del sector turismo, mediante un turismo sostenible que brindará al distrito de Pimentel mejoras económicas y posicionamiento en la región. Aprovechando su potencial turístico del lugar; además como la revalorización de la arquitectura de la zona y considerando como un hito importante y trascendental la existencia de un muelle artesanal. La propuesta trabajó dos zonas diferenciadas: el centro urbano del Distrito y la zona de la rivera del mar (que era la zona a explotar). Dentro de la ribera del mar se marcaron 5 áreas, que fueron agrupadas según las funciones que se desarrollaban en ellas. Con todo este estudio se pudo concluir la propuesta de rehabilitación del malecón de Pimentel y una puesta en valor del muelle existente. (Sánchez Miranda, 2020)



**Gráfico 8:**  
*Centro turístico cultural en el balneario de Pimentel como recurso turístico – recreativo de la Provincia de Chiclayo, Año 2020.*

## **2.2 BASES TEORICAS**

### **2.2.1 Intervención Urbana**

La expresión intervención urbana es propia a la arquitectura y el urbanismo, refiere a esos instrumentos que definen las estrategias de crecimiento de una ciudad, a los proyectos que inciden en su transformación. La expresión ha servido también para designar aquellas acciones artísticas que tiene la intención de influir en el pulso de la ciudad. En este sentido la Intervención Urbana se encuentra vinculada al concepto de ciudad, considerada como lugar que trasciende el hecho arquitectónico, como espacio abierto al juego, al arte. La intervención urbana se ocupa entonces de una transformación de otro orden, no se trata de eliminar una pared y de construir otra, se trata de crear momentos intermedios que no conducen a ninguna parte, no se trata de buscar un espectador que se siente y aplauda, se trata de buscar un cómplice, un paseante que vagando a la deriva pueda ver lo inhabitual. (León, 2000)

La Intervención Urbana es la ordenación de espacios y arquitecturas (en la tradición del urbanismo), o una ordenación de acontecimientos interrelacionados en el tiempo. La ciudad en su análisis ya no es entendida solamente como una estructura funcional, económica y social (en la tradición del planning), o una ordenación de espacios y arquitecturas (en la tradición del urbanismo), o una ordenación de acontecimientos interrelacionados en el tiempo (en la tradición de la historia urbana); a partir de estas tradiciones, descifrar los dispositivos de razón de ser, de significación y de sentido de algunos códigos y pautas culturales que organizan las ciudades. (Paredes, 2013)

El término Intervención Urbana se refiere a el hecho de alterar o modificar un espacio urbano, estas modificaciones pueden ser aplicadas de diferentes maneras, desde una simple pintura, el reacondicionamiento del espacio a través de nuevas texturas, iluminación, vegetación o agua, hasta

complejas intervenciones que modifican por completo el antiguo espacio y lo conjugan con las nuevas construcciones que se levantarán en dicho lugar. (Yupanqui, 2016)

### **2.2.2 BORDE**

(Kevin Lynch, 1984), desarrolló una reflexión con respecto a la identificación de los elementos de la ciudad —caminos, bordes, distritos, nodos, puntos de referencia, elementos de interrelación, los saltos de imagen y la calidad de la imagen; elementos de la ciudad que a simple vista se reconocen y hacen parte de la interrelación y organización del espacio urbano.

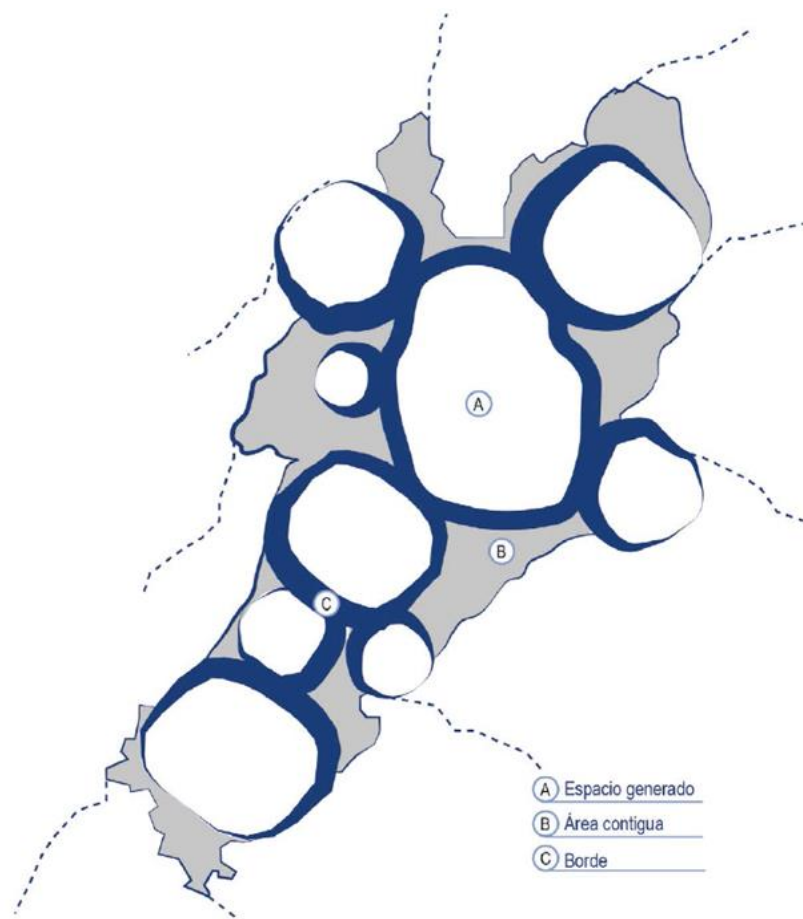
Desde la mirada de Lynch, el borde no es un camino, y a pesar de entenderse casi siempre como elementos lineales, realmente corresponde al espacio generado entre dos tipos de áreas contiguas que generan rupturas de carácter físico o visual, lo que crea un fenómeno de fractura e impermeabilidad que aíslan este espacio de las áreas mismas que lo definen. En términos más simples para Lynch los bordes urbanos son como: “límites entre dos fases, rupturas de carácter físico o visual de la continuidad”.

Pero, además, es importante resaltar en esta aproximación de Lynch que no todo borde es constante, razón por la cual él define un segundo tipo de borde al que llama borde fragmentado. Ya que la ciudad está en constante movimiento, existen bordes que por agentes externos al borde mismo generan distorsiones en puntos específicos, lo que provoca que el borde se esponga en estos lugares y rompa la impermeabilidad natural que dio origen al espacio del borde original.

Fabián Aguilera y Fabián Sarmiento (Aguilera y Sarmiento,2019) establecen que el borde es un elemento activo que puede ser vulnerado por diversas dinámicas que puedan interferir y transformar ese espacio vago en un espacio activo e inclusivo, en el valor del medio ambiente



encontramos una serie de significados del borde urbano definido por Lynch, ya que está claro que la ciudad como estructura vasta es agobiante, llena de fragmentos construidos en el tiempo, y que para los habitantes expresa comúnmente nociones de fealdad, suciedad, humo, calor, pero casi nunca expresa el gran potencial que expone el contorno habitable, y que se desaprovecha desde un propósito de armonía posible y del espacio mismo construido, desde el paisaje que se puede reinterpretar como parte de la construcción y organización del espacio. Se observa la condición del borde como un espacio precario, pero la potencialidad de sus elementos originales como posibilidad para la estructuración del paisaje y el contorno.



**Gráfico 9:**  
*Esquema de Interpretación del concepto de borde de Kevin Lynch, Año 1984.*

### 2.2.3 Espacio Público

El espacio es por definición el entorno físico que nos rodea y sobre el que se desarrollan funciones materiales y tangibles. Por ello, al hablar del espacio público podemos añadirle al concepto físico de espacio la connotación de colectivo, y acabar tratando el espacio público como escenario accesible de la interacción social cotidiana, en el que se desarrollan las actividades que tienen como fin satisfacer las necesidades urbanas. De este modo, describimos el espacio público no sólo como soporte material de magnitudes físicas, sino que además se le atribuyen las dimensiones sociales, culturales y políticas. En el espacio público se genera relación, identificación, manifestación, es lugar de encuentro y vida urbana, de contacto entre personas, es el espacio capaz de trascender los límites de los intereses individuales y de generar expresión colectiva. El espacio público supone uso social colectivo y diversidad de actividades, y sus características pueden ser evaluadas a partir de la capacidad que presenta para generar intensidad y relaciones sociales, para acoger y mezclar grupos y comportamientos, así como su capacidad para estimular la identificación, la integración y la expresión cultural y colectiva. (Hernando, 2012)

En su libro “La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios” mostró que existen tres actividades en el espacio público: Actividades necesarias u obligatorias, actividades opcionales y actividades sociales o resultantes. Las actividades necesarias u obligatorias son aquellas en las que como su nombre lo indica tenemos la obligación de realizarlas, por ejemplo: Ir al trabajo, a la universidad, al hospital, a hacer las compras; y estas actividades se realizan siempre independiente de la condición física del espacio público (Gehl, 2006). Las actividades opcionales son aquellas actividades que dependen de factores como el deseo; es decir solo si hay condiciones óptimas de tiempo y lugar adecuado, se realizan. Son influenciadas de gran manera por el estado



físico del espacio público. Por último, las actividades sociales o resultantes que son el resultado de las actividades opcionales y se muestran a través de personas que coinciden en el espacio público cuando entablan una conversación, se saludan e incluso hay juegos (Gehl, 2006).

**Gráfico 10:**

*Importancia del estado físico del entorno en las actividades en el espacio público (Adaptado de Gehl, año 1984).*

ACTIVIDADES	CALIDAD DEL ENTORNO FÍSICO	
	BAJA	ALTA
NECESARIAS U OBLIGATORIAS	●	●
OPCIONALES	●	●
SOCIALES O RESULTANTES	●	●

ACTIVIDADES	CALIDAD DEL ENTORNO FÍSICO	
	BAJA	ALTA
NECESARIAS O SOCIALES		

**Gráfico 11:**

*Brooklyn Museum Archives vista aérea del acceso a la feria a través de Midway plaisance (1893).*



**Fuente:** Adaptado de Gehl, 2006.

## 2.2.4 Espacio público y sus avatares

El espacio público es un concepto jurídico: espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietaria o que posee la facultad de dominio del suelo y que garantiza su accesibilidad a todos y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades. El espacio público moderno proviene de la separación (legal) entre la propiedad privada urbana (expresada en el catastro y vinculada normalmente al derecho de edificar) y la propiedad pública (o dominio público por subrogación normativa o por adquisición de derecho mediante cesión) que normalmente supone reservar este suelo libre de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos) y cuyo destino son usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, movilidad, actividades culturales y a veces comerciales, referentes simbólicos monumentales, etc.). (Borja, 2000)

El espacio público también tiene una dimensión sociocultural. Es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre la gente, de animación urbana, a veces de expresión comunitaria. La dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de su gente pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, de paso o a los que hay que ir, puede ser una fábrica o un depósito abandonado o un espacio intersticial entre edificaciones. Lo son casi siempre los accesos a estaciones y puntos intermodales de transporte y a veces reservas de suelo para una obra pública o de protección ecológica. En todos estos casos que defina la naturaleza del espacio público es el uso y no el estatuto jurídico. (Borja, 2000)

Arquitectura y cultura en los espacios públicos El espacio tiene carácter influyente de manera bicondicional se impregna y refuerza las conexiones sociales, y además se crea como un resultado de las relaciones sociales (Lefebvre, 1991). Según el mismo autor "El espacio social 'incorpora' las acciones sociales, las acciones de los sujetos y los colectivos que nacen y

que mueren, que sufren y que actúan". Sin embargo, la generación 42 de espacio es igualmente intervenido por la utilización y el consumo, como viene siendo sustentada por (Harvey, 1996) al resaltar el tema de producción y consumo en una relación argumentativa. La creación, utilización y consumo son una pieza del mismo cambio espacial así. "La producción social del espacio incluye todos aquellos factores sociales, económicos, ideológicos y tecnológicos cuya meta prevista es la creación física de la materia". (Low,1996) y (Harvey,1996) consideran que hay una conexión entre iguales los beneficiados y lo que se construye, sin embargo, sostiene que "debemos centrarnos en los procesos en lugar de las cosas y debemos pensar en las cosas como productos de procesos". En una perspectiva similar, (Lefebvre, 1991), afirma: "Si el espacio es un producto, nuestro conocimiento de él debe reproducir y exponer el proceso de producción". Puede afirmarse, de esta manera, que la generación, utilización y tipo de espacio social pueden ser vistos como componentes interconectados, cada uno es el resultado del otro, en un entorno social, económico, ideológico y modernidad. La generación y el desarrollo social de los espacios abiertos son controlados por las personas que viven en la zona y el espacio adyacente. A pesar del hecho de que son abiertos, en relación con la apertura y la propiedad, los espacios públicos del vecindario pertenecen a los habitantes desde el paradigma de los visitantes o no habitantes. El desarrollo social del espacio es la población en general que cooperan en un lugar, o como diría (Low, 1996) en el proceso de "espacializar", el cual implica: las conexiones físicas, sociales y en teoría y prácticas sociales en el espacio.

Para Relph, es el sitio de desarrollo, que es un estado de presencia humana: el individuo debe tener y conocer su lugar. Lo cual también puede ser visto como el acto de crear espacios en la vida diaria: "Lugar es sinónimo de lo que se vive en 43 el sentido de que las prácticas cotidianas de la vida están integradas a determinados lugares. La práctica social está unida al lugar [...] La vida es dependiente del lugar" (Merrifield, 1993) En estos términos, crear un lugar o un espacio propio, requiere la comprensión

y el examen de la construcción y desarrollo del espacio de la urbanización. Haciendo lugar, puede ser comprendido como la experiencia de los beneficiarios, usuarios y residentes con el grupo a cargo de las obras de un lugar; como el lugar de las relaciones económicas y como un procedimiento continuo que nunca se cierra. La conexión entre las personas y los espacios descubre una relación retroalimentativa con destinos aptos para la adición al desarrollo de la personalidad individual a través de un procedimiento de asociación con ellos, lo que permite a los individuos tener un lugar determinado que lo considera como propio (Proshansky & Fabian, 1983). Las personas pueden cambiar así lugar a través de la personalización del lugar y las interrelaciones (Carmona & Heath, Public Places, Urban Spaces, 2003), también puede influir el grado de asimilación del concepto de posesión (Jiménez-Domínguez, 2007). Estos dos arreglos de las ideas están firmemente relacionados, es decir, el lugar adecuado puede ayudar en el desarrollo de las personalidades individuales y de constructo, y al revés. Para (Bassand, 1990), “la apropiación del espacio se realiza cuando los actores sociales toman posesión de un espacio de acuerdo a sus recursos y su poder en el marco social, ya sea de las leyes, reglas y normas existentes, o las leyes, reglas y normas que se elaboran específicamente para ese propósito”.

(Jiménez-Domínguez,2007) sostiene que la adjudicación es la correspondencia con el espacio urbano, incluyendo la cultura urbana y la memoria viva. Si bien la personalización está en “poner un sello distintivo en su entorno [...] personalización de los elementos visibles de la esfera pública comunicada con estos gustos a la comunidad en general” (Carmona & Heath, 2003), la personalización y la propiedad deberían ser explicadas fundamentalmente partiendo del grupo en estudio (sin embargo no dejan de poseer un carácter individual) y tangibles (físicas) y no tangibles (las actitudes y sensaciones hacia los lugares) que van más allá de la propiedad y que inclusive pueden originarse relaciones contra las autoridades y policías. Dado que los puntos se caracterizan en general con respecto a lo experimentado por los individuos, “los espacios públicos exitosos se

caracterizan por la presencia de personas, en un proceso que se refuerza a sí mismo" (Carmona & Heath, 2003) se puede afirmar que la identidad de lugar es generalmente lo que los individuos hacen de ese lugar. De tal manera, Relph (Place and Placeness, 1976), reconoce algunos tipos de lugar en conexión con sus habitantes y usuarios, visitantes, si viven de manera individual o en grupos, como lo indican sus comportamientos y las prácticas. "La identidad de lugar adopta muchas formas, pero siempre en la misma base de nuestra experiencia en este lugar en comparación con cualquier otro". En este examen el interés es la conexión entre las personas y espacios públicos en urbanizaciones, a causa de su inversión general en los procedimientos de la creación, la preparación y uso. A lo largo de las investigaciones es concebible lidiar con que el estado de compactación es debido a los ocupantes y las medidas que estos toman en cuanto al uso y el diseño (Rapoport, 1988).

Las riquezas y la innovación que se pueden encontrar en lugares urbanos afirman la presencia de características y estructuras con componentes importantes e influyentes. Un ejemplo para la comprensión de este lenguaje es considerar los asentamientos y barrios como lugares en los que reside gente de una misma cultura vernácula (puede explicarse con los grupos migratorios). (Rapoport, 1988) compara los espacios en término de procedimiento y el resultado final de lugares emergentes, asentamientos y urbanizaciones y con respecto al acondicionamiento de los espacios públicos menciona que "funcionan bien cultural y 'estéticamente' y son 'muy superiores' en términos de apoyo cultural y calidad perceptual de los que diseñadores realizan en los mismos lugares". Según (De Certeau, 1984) y (Lefebvre, 1991) con respecto a la generación social del espacio en el que es un resultado de la comunicación social y es también el escenario diario de interacciones. "La arquitectura cotidiana, pues, es la práctica espacial de los habitantes y plantea la idea que las ciudades pueden ser producidas por quienes las habitan" (Miles, 2000). La ingeniería y arquitectura ha avanzado en el espacio abierto público que pueden contribuir a la comprensión de la forma y el dialecto de los espacios públicos en lugares

urbanos. Crawford sostiene que "más que ser fijado en el tiempo y el espacio, estos espacios públicos están en constante cambio, ya que los usuarios reorganizan y reinterpretan el espacio físico permanentemente" (Crawford, 1995). Además de que "el día a día arquitectónico es una especie de lengua vernácula, que considera la variación infinita local de las formas arquitectónicas que son en muchos casos no diseñadas sino simplemente producidas" (Miles, 2000), por tanto, la misión del arquitecto, constructor, mercado, Estado, se requerirá plasmar las 46 preferencias de la comunidad para mantener un ambiente familiarizado sin perder la infraestructura ni las estrategias de los espacios públicos a nivel regional.

### **2.2.5 Ecoturismo**

The International Ecotourism Society (TIES) define el ecoturismo como: "El viaje responsable a las áreas naturales para conservar el medio ambiente y mejorar el bienestar de las personas locales. Eso quiere decir que los que llevan a cabo actividades de ecoturismo y los que participan en actividades de ecoturismo deberían de seguir los principios como minimizar los impactos, ambientales y sociales, aumentar la conciencia por el medio ambiente, ofrecer experiencias positivas tanto para los visitantes como para los anfitriones, ofrecer beneficios financieros directos para la conservación, proveer beneficios financieros y participación real para la población local, aumentar la sensibilidad de los turistas hacia el país anfitrión en su clima político, cultural y social, mostrar respeto por el medio ambiente. (The International Ecotourism Society, 1990)

### **2.2.6 RELACIÓN RIO-CIUDAD**

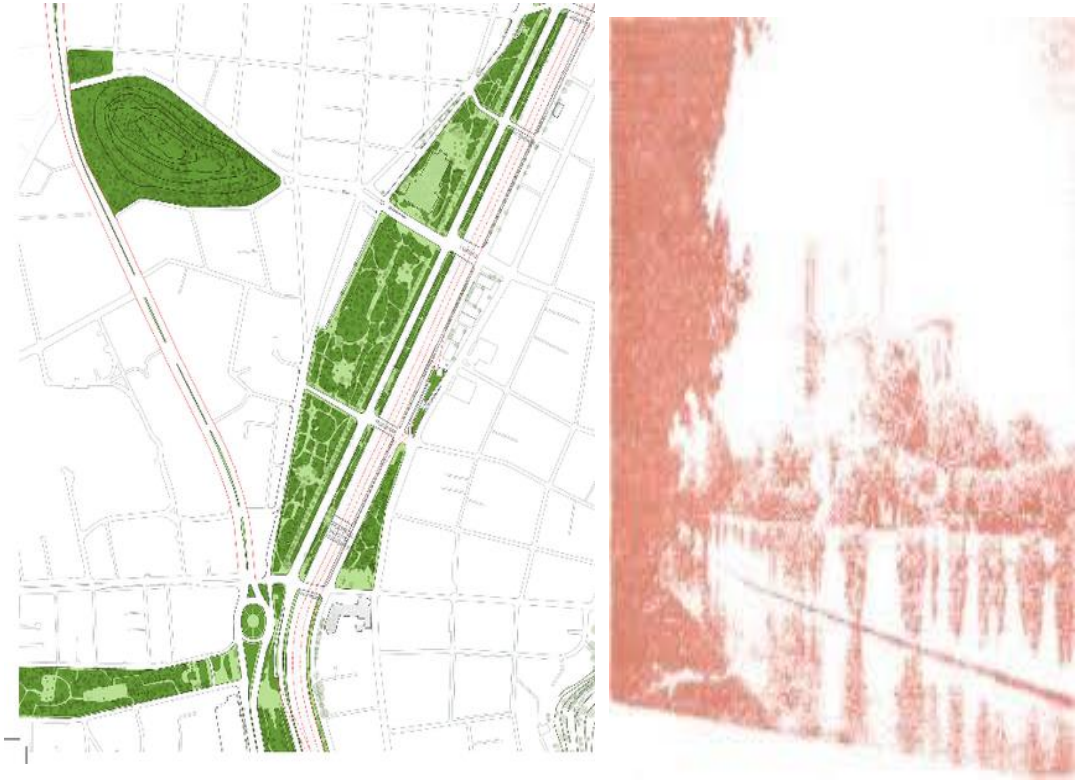
(Ana maría rojas Eraso, 1986) menciona. La relación entre la construcción de la ciudad en torno a la presencia de un río ha sido una constante histórica. No existe independencia entre la selección geográfica del lugar y la búsqueda del buen abastecimiento y consumo de agua. Por lo tanto, la historia que se inicia con la fundación de un conjunto urbano siempre va

paralela a la historia de la transformación del espacio que contiene el cauce y la ronda del río. Los accidentes geográficos del cauce del río asumirán la condición de ser huellas permanentes en la textura de la estructura espacial de la ciudad. El valor de esta relación es dinámico como la corriente del caudal de agua. Se transforma y se modifica de acuerdo al desarrollo social, económico y cultural alcanzado por los habitantes de la ciudad. La imagen de la transformación y modificación de la relación río-ciudad se evidencia en la variabilidad de los límites construidos y el valor del significado relativo, temporal, que adquieren los tramos que constituyen la articulación del río a través de la ciudad.

En la historia occidental la relación río - ciudad se ha hecho paralela a la relación cultura y construcción física del entorno habitable. Desde la historia de la antigüedad en ejemplos como el río Nilo y la construcción de los conjuntos arquitectónicos significativos para la cultura egipcia; o la imagen del Tigris y el Eufrates de la Mesopotamia, el conjunto río ciudad ha sido indisoluble. Es posible afirmar que la significación del espacio articulador del cauce del río y sus intersecciones con la trama urbana marcan formas relativas de valoración. La valoración es cambiante y obedece a condiciones de expresión comunitaria al interior de la continuidad urbana. La presencia del río, como permanencia de la naturaleza es integral al planteamiento y construcción cultural de la ciudad. Río y ciudad interactúan en el tiempo histórico marcando fases o períodos de valoración de lo natural como percepción visual o táctil, o de lo cultural como elemento de uso de carácter puramente utilitario, económico, político, de uso operativo.

De esta manera el sistema Ambiental está definido como la conjunción de elementos de carácter físico espacial que definen la manera de "habitar el lugar". La calidad en esa condición está regulada por el equilibrio entre la utilización eficiente y el disfrute comunitario del territorio definido por la relación río – ciudad.

“El río y la ciudad”



**Gráfico 12:**  
*relación Río y ciudad, Ana maría Eraso, 2015.*



## 2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

### • **Intervención Urbana**

alterar o modificar un espacio urbano, aplicadas de diferentes maneras, desde una simple pintura, el reacondicionamiento del espacio a través de nuevas texturas, iluminación, vegetación o agua, hasta complejas intervenciones que modifican por completo el antiguo espacio y lo conjugan con las nuevas construcciones que se levantarán en dicho lugar. (Yupanqui, 2016)

### • **Borde ribereño**

Zona de transición entre el agua y la tierra, estas se encuentran en las orillas de los ríos, lagos y mares. El borde ribereño es un espacio que se conforma a partir de procesos territoriales que hoy reflejan parte de su conformación, no obstante, las nuevas medidas de territorialización del espacio dan un nuevo significado a estos panoramas (Guilarte, 2020)

### • **Sostenibilidad**

Es la consideración del impacto ambiental que los edificios y diseños tienen en su entorno. Se busca disminuir el consumo de energía, minimizando los recursos y protegiendo los recursos naturales. La arquitectura sostenible implica que se utilicen técnicas y materiales que sean respetuosos con el medio ambiente. (Yamasaki, 2011)

### • **Identidad cultural**

Se puede expresar a través de la construcción de edificios y estructuras que reflejen las características culturales de la comunidad. La identidad, debido a la gran variedad de espacios y diversidad de actividades que se dan, ayuda a mejorar la calidad de vida y fomentan ambientes de recreación (Monroy, 2020)

- **Limite**

Es la línea sobre los bordes que se convierte en elemento de segmentación que puede enmarcarse desde lo físico o simbólico y determinar la distancia entre lo urbano y rural. Los límites naturales se denominan límites de fijación. (Fabián Aguilera, Daniel Arias, Juan Castiblanco, Mercedes Castillo, Myriam Díaz, Iván Medina, Marielena Medina, Fabián Sarmiento, Michael Smith, Alejandro Vallejo, 2019)

- **Relación Río-Ciudad**

La relación río-ciudad es una manera de comenzar a definir un sistema integral, e integrador, de lo urbano y lo fluvial. La frontera entre los dos sistemas. Las realidades del sistema urbano y fluvial se encuentran entrelazadas, y la primera premisa de la visión integral es superar la rigidez y la distinción estricta entre los dos espacios (Monclús, 2002).

### 3. CAPÍTULO III: MARCO REFERENCIAL

#### 3.1 Antecedentes de Lugar.

Santa Clara uno de los centros poblados más visitados de nuestra región. El factor predominante en el crecimiento del centro poblado es su cercanía al río, mediante el cual los pobladores se fueron asentando. El desarrollo de la ubicación del centro poblado se dio alrededor de la plaza y de forma lineal por la ubicación del río; las viviendas se situaron al borde del río y a lo largo de la carretera siendo este su eje principal de expansión con el paso de los años, se fue incrementando al igual que su área urbana, asentándose una cantidad mínima de manzanas siguiendo el eje de la Carretera. Se observa notoriamente el incremento en su población y su ocupación física, este posicionamiento nace a partir de las invasiones y la migración de población desde la ciudad de Iquitos al centro poblado.



**Gráfico 13:**

*Línea de tiempo y evolución demográfica de Santa Clara de Nanay.*

**Fuente:** Google earth.

Anualmente el centro poblado Santa Clara de Nanay presenta dos tipos de escenarios conforme se presenta el crecimiento y el caudal del Río. Frente a las viviendas se forman playas artificiales muy atractivas en los meses de vaciante y en creciente se habilita un embarcadero improvisado.

### 3.2 ASPECTOS HISTORICOS

Los descendientes de la etnia Cocama, cuyos ancestros llegaron desde el Marañón y Huallaga, se instalaron al lado del río Nanay para ahí levantar su pueblo y desarrollar sus actividades socioeconómicas complementadas con la abundante riqueza ictiológica del lugar.

En asamblea histórica del año 1966 aprobaron cambiar el nombre de «Cocha de Abeja» a Santa Clara de Nanay, pues en ese año el padre Francisco Codesal, llevó a ese caserío la imagen de Clara de Asís para la Iglesia Católica. Hoy se le denomina Centro Poblado Santa Clara de Nanay.

Cuenta aproximadamente con 6 mil habitantes y está ubicado a 6 k.m. de la capital del distrito de San Juan, es considerado como balneario turístico y puerto principal de las comunidades de la cuenca de los ríos Nanay, Pintuyacu y Chambira. Las actividades laborales están en la pesca, extracción de madera horticultura, artesanía, pequeñas industrias y promoción turística.

El relieve del terreno es ondulado, con presencia de pequeñas lomas y quebradas llamadas caños que sirven de drenaje natural. La superficie se encuentra recubierta por abundante vegetación. El suelo es predominante arcilloso, aunque existen pequeños bancos de arena.

El clima es tropical húmedo y lluvioso, la temperatura máxima llega 36°C y la mínima a 20°C con un promedio anual de 26°C, los vientos se desplazan en diferentes direcciones con una velocidad promedio de 20 km./h; sin embargo, hay temporadas en las cuales los vientos pueden llegar a superar los 100 km./h. Las precipitaciones pluviales pueden llegar a un máximo de 100 mm/día con un promedio de 2,687 mm/ anuales. Sin embargo, estas precipitaciones no están uniformemente distribuidas a lo largo del año. La temporada lluviosa se produce entre los meses de diciembre a marzo. (Pedro M. Aparicio, 2009)

### 3.3 ANTECEDENTES SOCIO- CULTURALES.

El pueblo kukama-kukamiria, o también denominado cocama-cocamilla, perteneciente a la familia lingüística Tupi-guaraní, se encuentra ubicado en la Región de Loreto (en las provincias de Lagunas, Santa Cruz, Distrito de Alto Amazonas; Nauta, Parinari, Distrito de Loreto; Putumayo, Distrito de Maynas; Maquía, Distrito de Requena; Padre Márquez, Distrito de Ucayali); y, en menor medida, en la Región de Ucayali (en las provincias de Iparía y Yarinacocha en el Distrito de Coronel Portillo; en los ríos Huallaga, Bajo Marañón, Bajo y Alto Ucayali, Amazonas y Bajo Nanay).

Actualmente, las comunidades de la zona del Huallaga y algunas de las zonas del Marañón y del Ucayali cuentan con título de propiedad.

Este grupo con sus 11.307 personas registradas constituye el 3,4% del total de la población indígena censada. Se estima que el último censo no ha levantado adecuadamente la información poblacional para este grupo indígena, debido principalmente a la dificultad de identificar sus asentamientos, muchos de los cuales ocultan su verdadero origen étnico. De hecho, se cree que conforman el componente indígena más importante de la Región de Loreto.

**Gráfico 14:**

*Los kukamas – Pueblos Indígenas de la Amazonia Peruana.*



**Fuente:** Pedro M. Aparicio

Algunas fuentes señalan que los kukama-kukamiria llegaron al Perú como parte de una migración histórica de los Tupí-guaraní. Durante los siglos IX y XVI ocurrieron varios movimientos migratorios desde la Amazonía central de Brasil hacia la Amazonía de Perú. Diversas habrían sido las causas que motivaron las migraciones, entre ellas: búsqueda de mejores recursos, guerras entre grupos vecinos, propósitos religiosos y escapar de la esclavitud impuesta por los conquistadores europeos. De acuerdo a Stocks (1981), aproximadamente 200 o 300 años antes de la conquista de los españoles, un grupo de tupí cruzó el río Branco y salieron a las várzeas del Bajo Amazonas, donde se asentaron motivados por la abundancia de recursos, y formaron la Gran Kukama. Desde ahí avanzaron hacia el Alto Amazonas y se expandieron hacia las planicies de otros ríos inundables. (Pedro M. Aparicio, 2009)

#### **3.4 ESTRUCTURA SOCIAL – KUKAMA – KUKAMIRIA.**

El promedio poblacional para los asentamientos kukama-kukamiria es de 297 personas. La tasa bruta de mortalidad se ubica en 9,81%

Los kukamiria se encuentran organizados en grupos patrilineales llamados 'sangres', afiliados a tótems o fundadores. Se encuentran, sin embargo, asociados a la transmisión de apellidos que corresponden a nombres de plantas y animales. La terminología de parentesco de los kukamiria es de tipo Iroqués con fusión bifurcada y distinción de parientes cruzados y paralelos.

El matrimonio preferencial es entre primos cruzados bilaterales -con la hija del hermano de la madre y la hija de la hermana del padre que adopta la forma de intercambio simétrico entre dos sangres. Los hombres brindan servicio a sus suegros y posteriormente la familia vive con el varón conformando grupos vitrico-las denominados sangres. No está permitido contraer nupcias entre personas que tienen el mismo apellido paterno. (Pedro M. Aparicio, 2009)

**Gráfico 15:**

Los *kukamas* – Pueblos Indígenas de la Amazonia Peruana.



*Fuente:* Pedro M. Aparicio

### 3.5 ECONOMÍA Y RECURSOS NATURALES

En la actualidad los kukama-kukamiria trabajan en la horticultura de roza y quema y en la pesca. Una parte importante de la economía de este grupo es la pesca con fines comerciales potenciando una economía monetaria de venta de productos y de trabajo asalariado. Se dedican al comercio de productos como arroz, yuca, plátano, maíz, frijol. También se dedican a la extracción forestal de maderas finas. La ganadería ha sido introducida hace varias décadas. Los pueblos indígenas amazónicos han sufrido durante siglos el constante impacto de la colonización y de los culturizadores que piensan que para ser reconocidos como ciudadanos deben adoptar los modelos de la cultura neoliberal. No obstante, en los últimos años se ha empezado a valorar los modelos nativos reconociendo que ofrecen contribuciones muy interesantes para el desarrollo sostenible, sobre todo debido a que ellos han surgido después de milenios de adaptación a la heterogénea y compleja situación ecológica de la Amazonía. En una época en que los impactos ecológicos y sociales del sistema de producción preponderante son evidentes, es necesario replantear la relación entre el sistema educativo y los procesos productivos, tal y como los pueblos

indígenas amazónicos vienen haciendo desde hace miles de años. El pueblo amazónico en su globalidad debe comprender que solamente será posible el desarrollo sostenible desde sus propios recursos, desde su propia biodiversidad y a partir de su propia historia. (Aparicio,2009)

### 3.6 POBLACIÓN

DEPARTAMENTO DE LORETO										
CÓDIGO	CENTROS POBLADOS	REGION NATURAL (según piso altitudinal)	ALTITUD (m s.n.m.)	POBLACIÓN CENSADA			VIVIENDAS PARTICULARES			
				Total	Hombre	Mujer	Total	Ocupadas 1/	Desocupadas	
16	DEPARTAMENTO LORETO			883 510	443 797	439 713	221 008	205 832	15 176	
1601	PROVINCIA MAYNAS			479 866	238 391	241 475	118 637	109 685	8 952	
160101	DISTRITO IQUITOS			146 853	72 148	74 705	31 967	29 975	1 992	
0001	IQUITOS	Omagua	✓	107 144	463	70 897	73 566	31 189	29 279	1 910
160113	DISTRITO SAN JUAN BAUTISTA			127 005	62 320	64 685	36 592	32 962	3 630	
0001	SAN JUAN	Omagua	✓	120	99 151	48 083	51 068	27 365	25 041	2 324
0002	RUMOCOCHA	Omagua	✓	116	2 375	1 188	1 187	744	570	174
0003	SANTA CLARA	Omagua	✓	111	4 746	2 448	2 298	1 367	1 113	254
0004	PUERTO ALMENDRAS	Omagua	✓	113	201	102	99	62	53	9
0005	NINA RUMI	Omagua	✓	115	672	344	328	179	162	17

**Gráfico 16:** Censo Departamento de Loreto, distrito de San Juan.

**Fuente:** INEI 2017.

La composición demográfica del centro poblado evidencia un crecimiento poblacional, medida que es necesaria tener en cuenta para poder planificar y gestionar adecuadamente los recursos y servicios públicos que atiendan a la población en crecimiento.



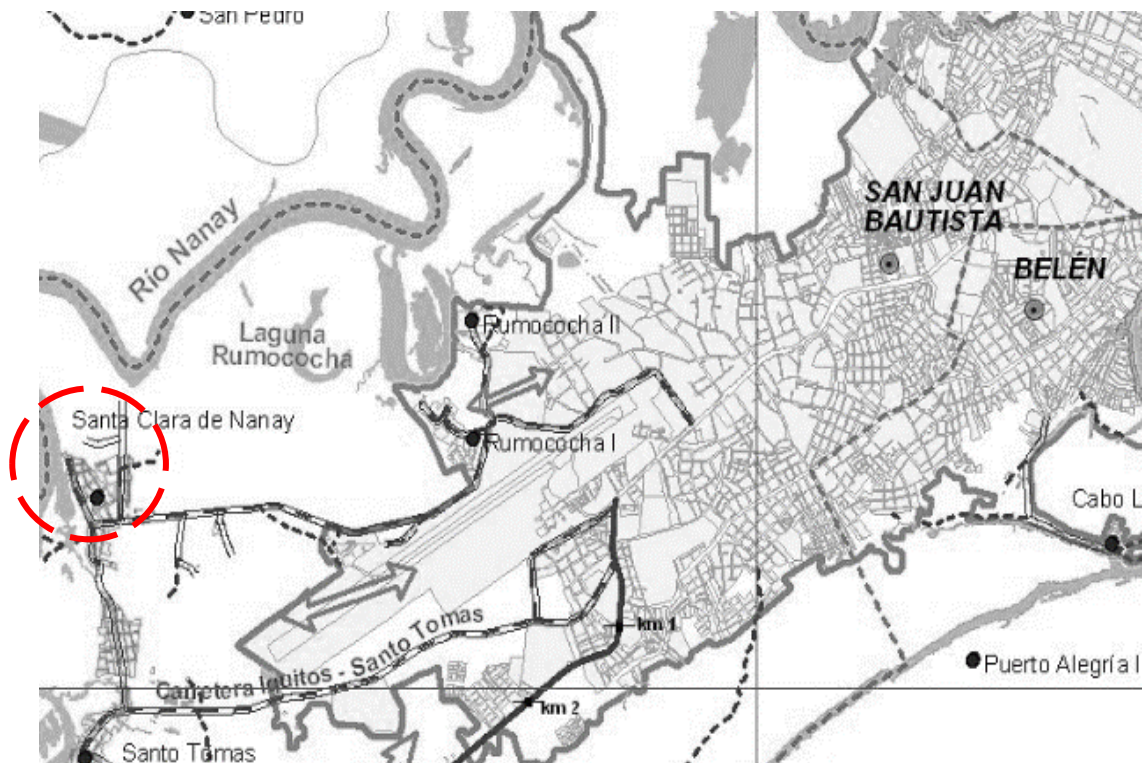
## 4. CAPITULO IV: MARCO CONTEXTUAL

### 4.1 Análisis de Lugar.

Santa Clara se ubica al Sur de la ciudad de Iquitos, en el departamento de Loreto, provincia de Maynas; ubigeo 160108 y es considerado como un NEB (NUCLEO DE EQUIPAMIENTO URBANO), siendo así una zona de crecimiento urbano.

**Gráfico 17:** Sectorización Santa Clara, distrito de San Juan.

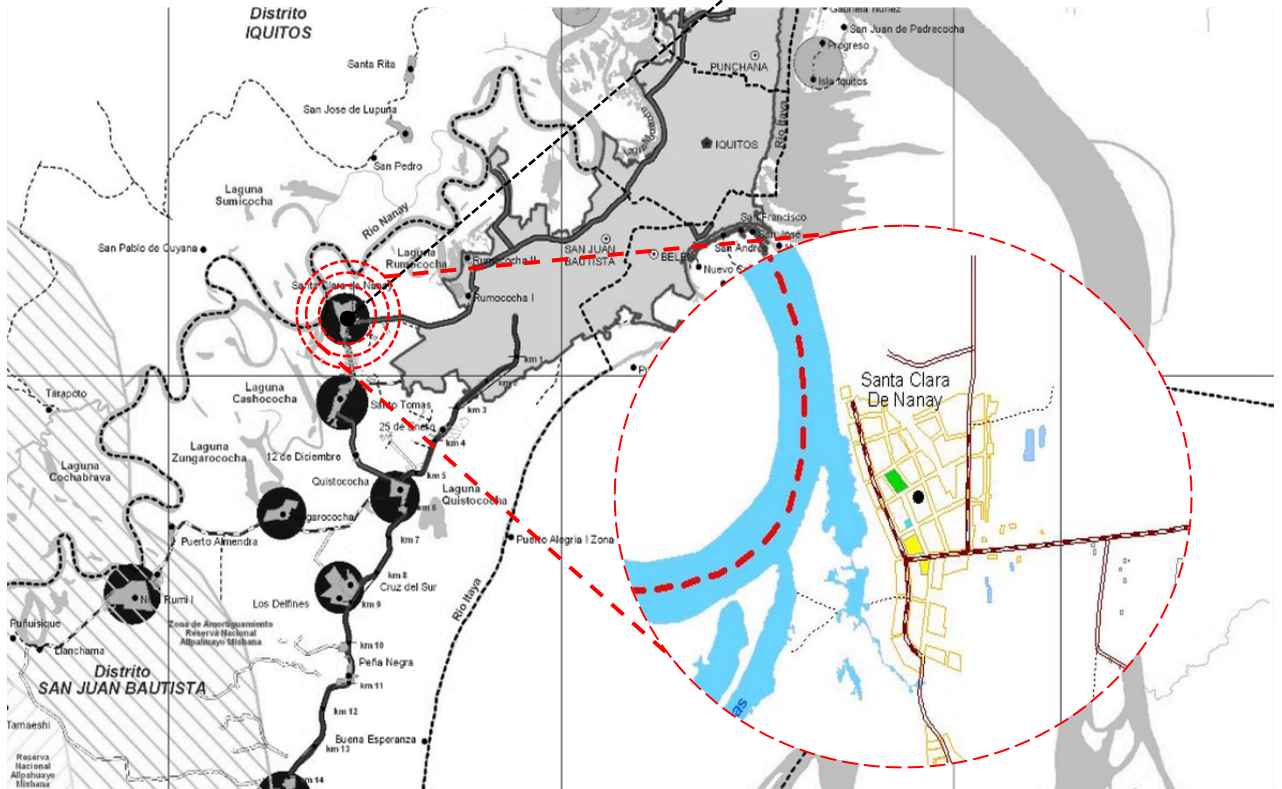
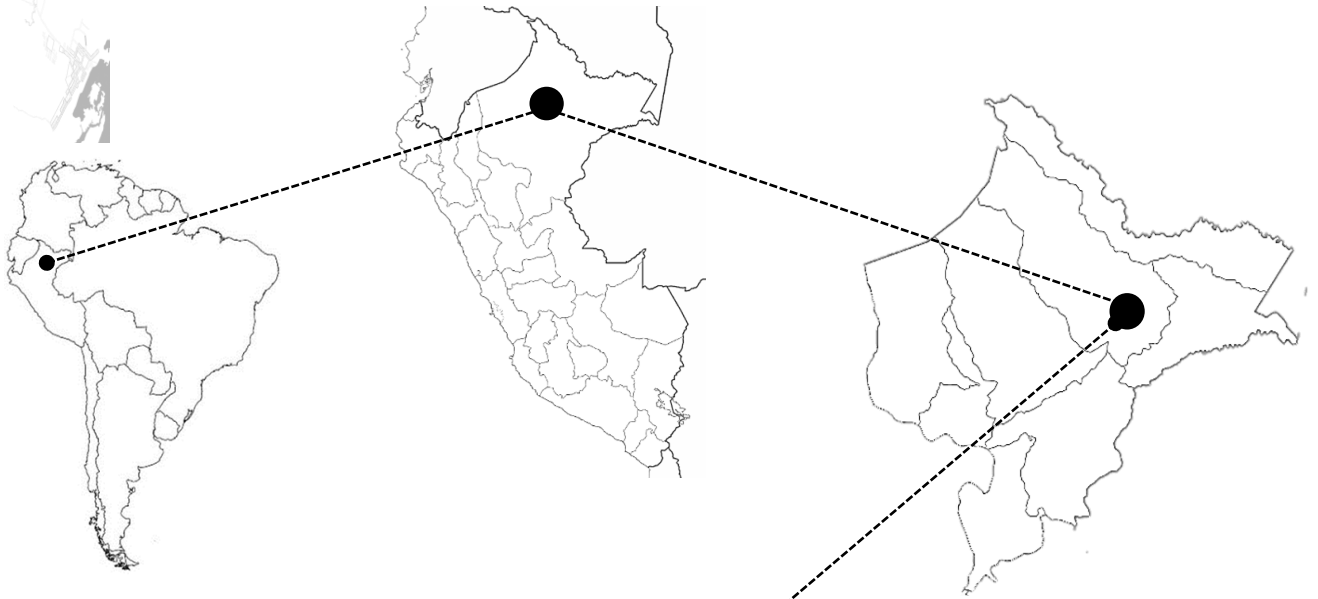
**Fuente:** PDU.



Como parte de un análisis es notable ver que el acceso desde la ciudad a 12 km al sur de Iquitos, a orillas del río Nanay (30 minutos en auto). Desvío 500 m antes del aeropuerto.; con una trayectoria recorrida de 20 minutos desde la vereda peatonal hasta llegar a la zona de proyecto.

Se encuentra ubicado en Santa Clara, a 20 minutos del centro de la ciudad.

**Gráfico 18:** Sectorización Santa Clara, distrito de San Juan.



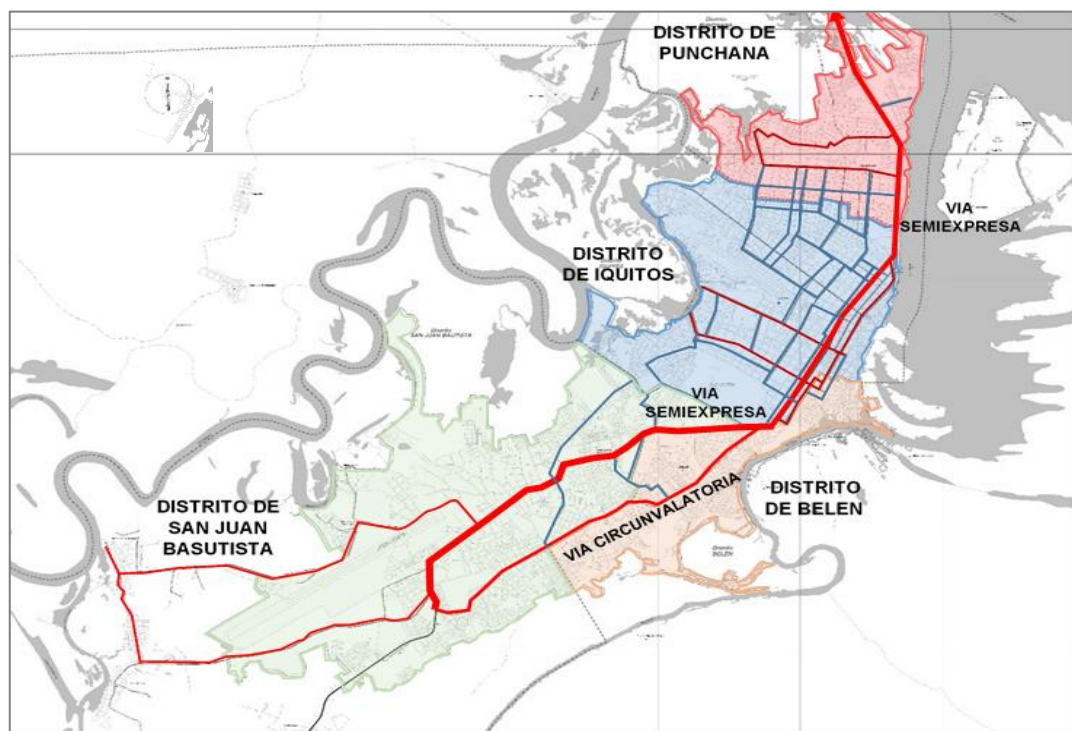
**Fuente:** Sectorización urbana del PDU

## 4.2 DELIMITACIÓN DEL SECTOR Y RELACIONES CON LOS DISTRITOS

El sector de estudio se comunica con el resto de ciudad a través de la conexión terrestre entre en los distritos de la ciudad de Iquitos dos carreteras que conectan con el centro urbanizable del distrito de San Juan Bautista. El sistema vial para acceder al BORDE RIBEREÑO DE SANTA CLARA DE NANAY lo comprende principalmente una VÍA SEMI EXPRESA (Avenida Quiñonez), la misma que es interceptada por una CARRETERA ASFALTADA (carretera Santa Clara), las cuales tienen el carácter de ser ejes de transporte público dentro de la red vial de la ciudad; que se conecta mediante CONEXIÓN FLUVIAL del río Nanay, el centro urbanizable de San Juan Bautista con el Balneario de Santa Clara. Los otros distritos de la ciudad se comunican mediante las vías principales, vía circunvalaría o secundarias del distrito.

### **Grafico 19:**

*Plano de delimitación del sector y su relación con los distritos.*



**Fuente:** Plano de Sectorización Distrital de Iquitos

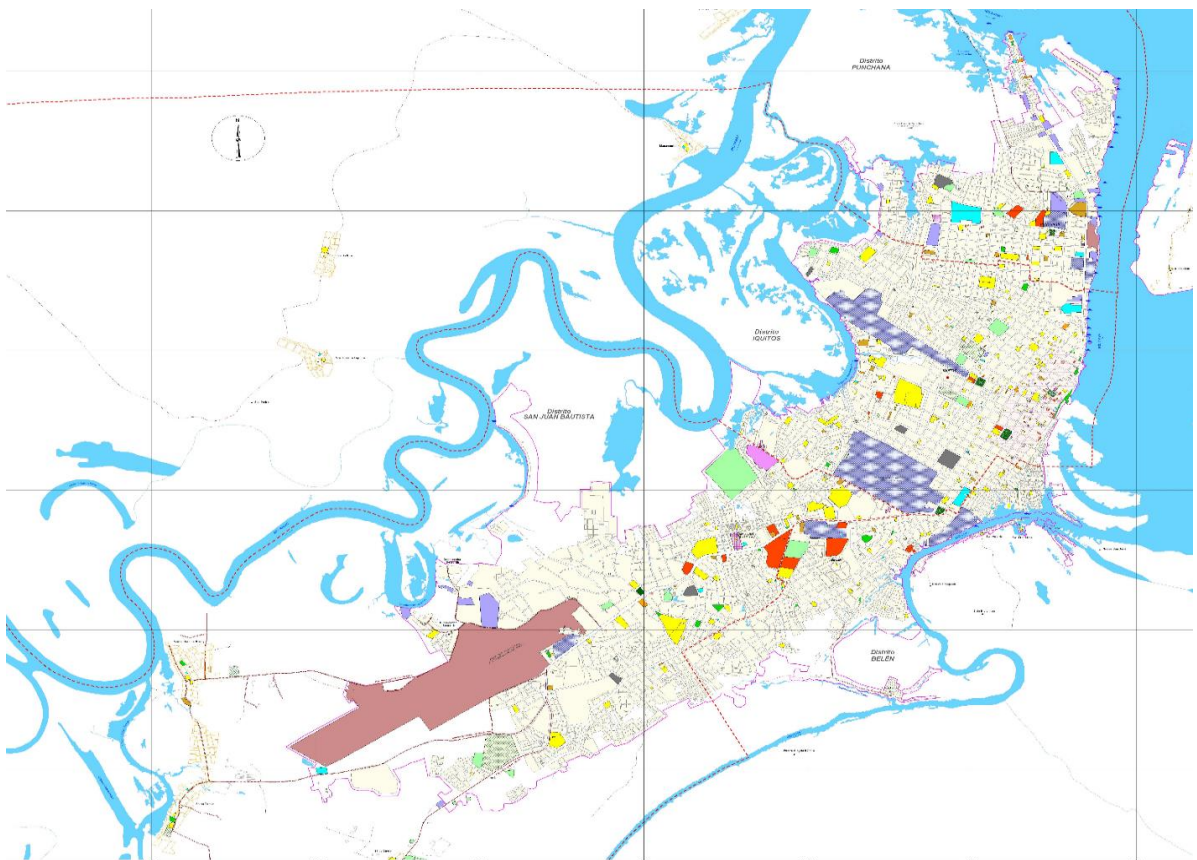


El Análisis de lugar se desarrolla con la finalidad de conocer el aspecto físico relacionado: Uso, Equipamiento, Red Vial e Infraestructura de Servicio

- Distrito: San Juan
- Provincia: Maynas
- Departamento: Loreto

**Grafico 20:**

*Sector de estudio y relaciones con los distritos*

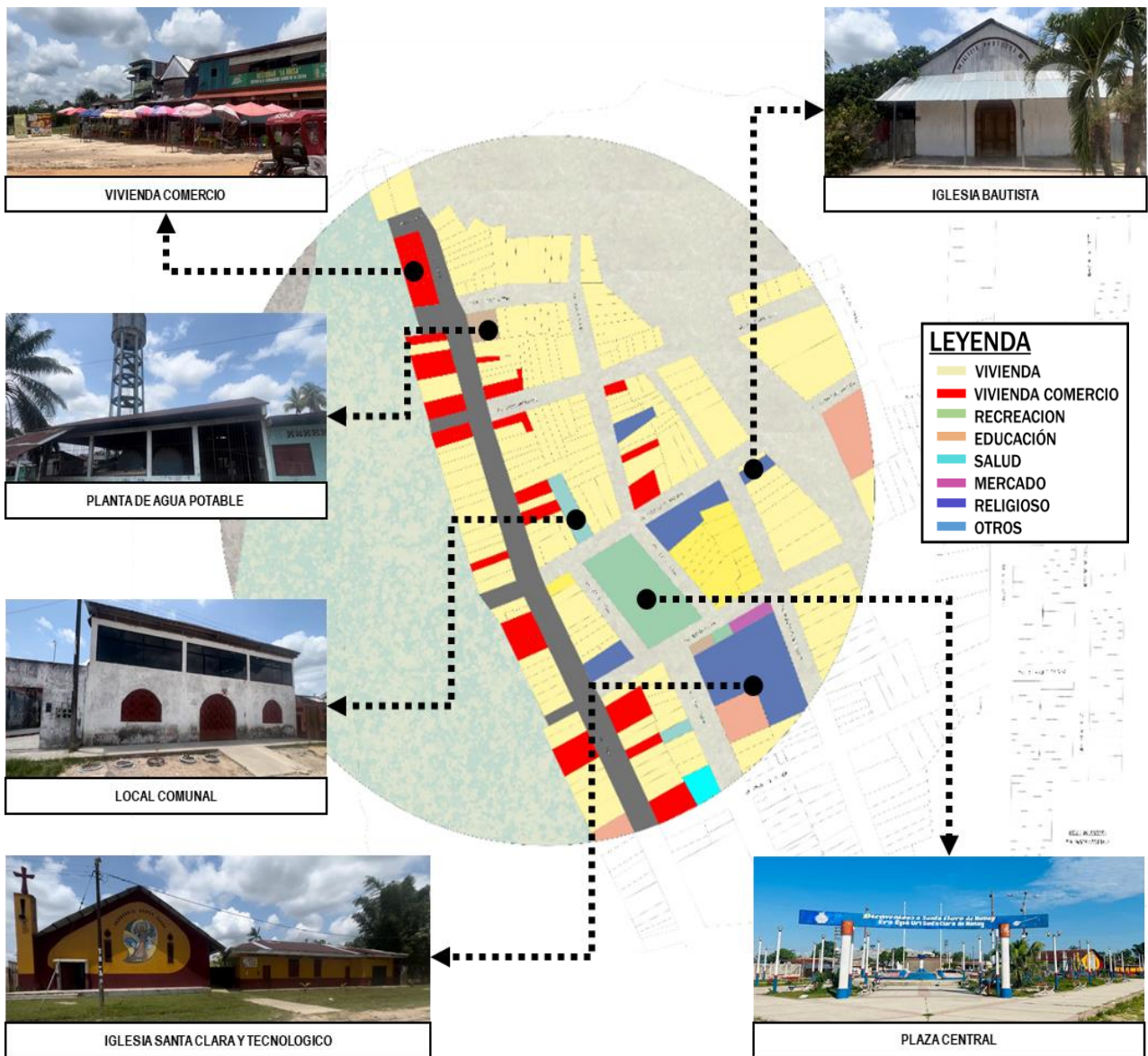


**FUENTE:** Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Iquitos (PDU)

### 4.3 USO DE SUELOS

entro de la comunidad se puede encontrar los siguientes usos, en un radio de 25m de afluencia.

**Gráfico 21:**  
*Uso de suelos.*

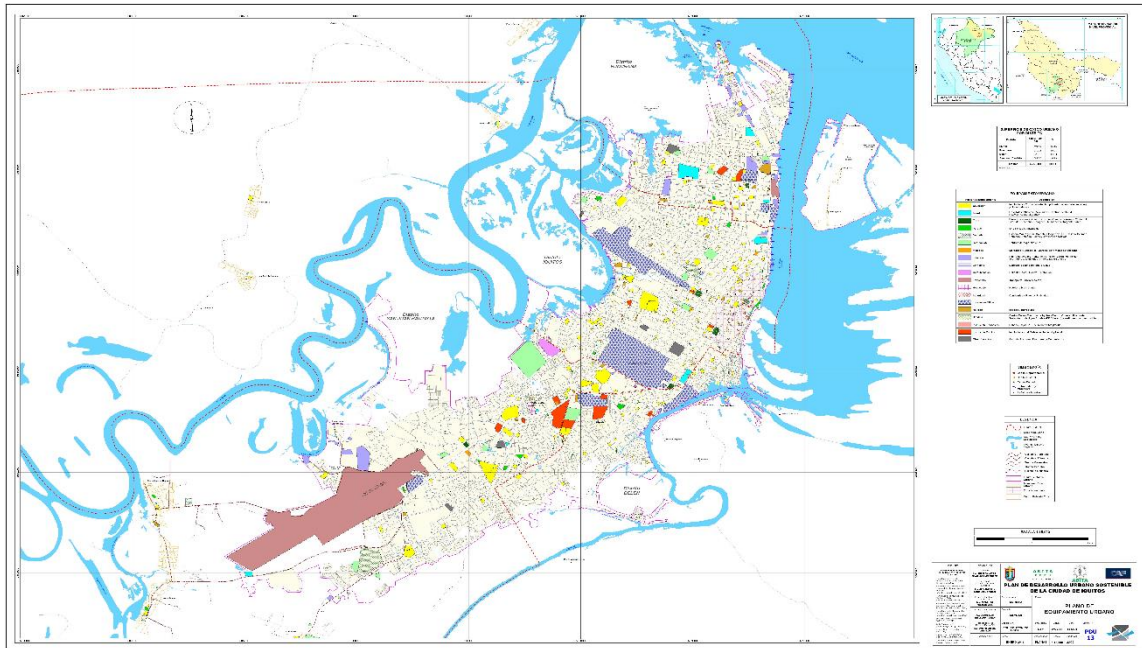


*Fuente: elaboración propia*

## 4.4 EQUIPAMIENTO URBANO

Dentro del Equipamiento predominantes, circundante al terreno podemos ver mayormente Educación, Salud y Plaza

**Gráfico 22:**  
Equipamiento urbano







EQUIPAMIENTO URBANO	
Factor de Equipamiento	Descripción
Education	Instituciones Educativas (Inicial, primaria, secundaria, superior) y Universidades
Health	Hospitales, Clínicas, Policlínicos, Centros de Salud, Puestos de Salud y otros
Plaza	Plazas de acontecimientos cívicos (Plazas de Armas, 28 de Julio, Grau de Punchana, Bolognesi, Quilones y Sargento Lorea)
Other plazas and squares	Otras plazas y plazas
Sports	Estadio Max Agustín, Complejo Deportivo IPD, Coliseo Cerrado, Canchas Sintética, Losas y canchas deportivas
Recreation	Centros de esparcimiento
Market	Mercados Municipales, Mercadillos y Mercado Artesanal
Industry	Planta de asfalto, Planta de Venta Petróleo (Refinería), aserraderos, ladrillerías, embotelladora y otros
Commerce	Deposito de Embotelladora Selva
Communication	Servicio Postal, Central Telefónica
Transport	Transporte Fluvial y Aéreo
Accommodation	Hoteles y Hospedajes
Security	Comisarias y Puestos Policiales
Military Installation	Instalación Militar
Religion	Iglesias y Capangulias
Service	Centro Termo Eléctrica de Iquitos (Electro Oriente), Planta de Tratamiento de Agua Potable (EPIC Loreto) y surtidores de combustible
Financial Institution	Bancos, Cajas, AFP y Derrama Magisterial
Public Institution	Instituciones del Gobierno Nacional y Local
Other Services	Asilo de Ancianos, Bomberos y Cementerios

**FUENTE:** Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Iquitos (PDU)



## 4.5 Análisis del equipamiento

**Tabla 1:**  
*Equipamiento urbano, Santa Clara de Nanay.*

<b>a) Plaza central</b>	
<b>b) Centro de Salud</b>	
<b>c) Educación</b>	
<b>d) Comercio</b>	

**Fuente:**  
*Archivo propio. Enero 2024*

#### **e) Plaza central**

Con base en los estudios de campo realizados se determinó que la mayoría de usos en el centro de la comunidad santa clara de nanay son residenciales, además de otros servicios esenciales como canchas deportivas, centros de salud, iglesias puestas de ventas informales y con escasos de espacios públicos. Se destacó que muchas de estas instalaciones necesitan ser mejoradas o modernizadas para brindar una mejor calidad de vida a los residentes y visitantes.

#### **f) Centro de Salud**

La comunidad de santa clara de nanay, solo cuenta con un centro de salud, y al ser una zona con gran expansión territorial, no puede brindar los servicios necesarios.

#### **g) Educación**

La comunidad cuenta con diferentes equipamientos en el sector de educación desde nivel inicial, primario, secundario hasta el nivel superior. Además, que sus ubicaciones de los equipamientos son cercanas a la zona.

#### **h) Comercio**

Santa Clara de nanay cuenta con un mercado formal, sin embargo, no está siendo empleado para el tema comercial, ya que el colegio de la zona se encuentra en total reconstrucción, por lo tanto, el lugar está siendo utilizado de manera temporal como aulas educativas. Cabe recalcar que la vía de acceso principal se puede observar que abunda el comercio informal y ambulante.

#### **i) Iglesia:**

La comunidad de santa clara de nanay cuenta con varias iglesias, pertenecientes a diferentes religiones; desde, adventista, católicas, evangélicas y entre otros.

#### **j) Garita de seguridad:**

La comunidad cuenta con un puesto de seguridad, utilizada por el serenazgo de la municipalidad de San Juan Bautista.



**k) Atracadero:**

El centro con gran llegada de ciudadanos es el atracadero, ya que la comunidad se encuentra en una zona estratégica, en donde hay abundancia de playas, por lo tanto, el lugar es uno de los lugares turísticos y recreativos de la ciudad de Iquitos.

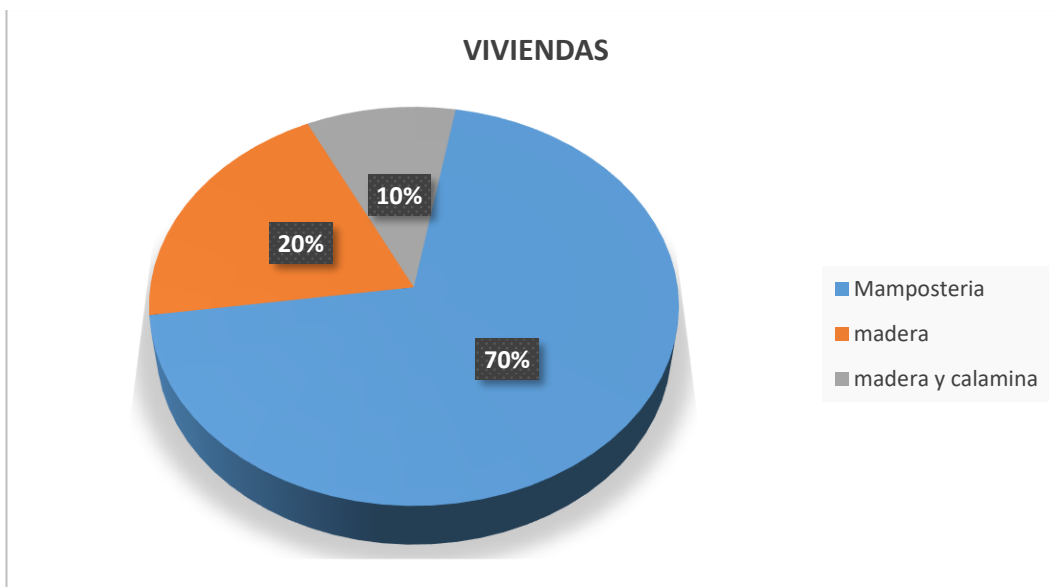
**l) Local comunal:**

Este espacio es de uso social, en donde la comunidad sea participe, desde reuniones (asambleas, campañas de salud, fiesta de aniversario, entre otros.), las actividades desarrolladas son dadas por los pobladores.

**m) Viviendas:**

Las viviendas ubicadas en el mismo borde ribereño cuentan con espacios de venta de comidas entre ellos puestos de ventas (pescados asados, cocos, frutas) y otros con artículos de primera necesidad en los ingresos. La tipología de viviendas varía según la cercanía al río, se encuentran las viviendas que aún conservan su esencia cultural, algunas techadas con calamina y las viviendas de mampostería.

**Gráfico 23.**  
*Porcentaje en Tipología de viviendas*






## 4.6 SISTEMA VIAL

Dentro del Sistema vial predominantes, circundante al terreno podemos ver: Vía de flujo vehicular alto, Vía de Circulación y Vía Colectora

**Gráfico 24:**  
*Sistema vial existente*

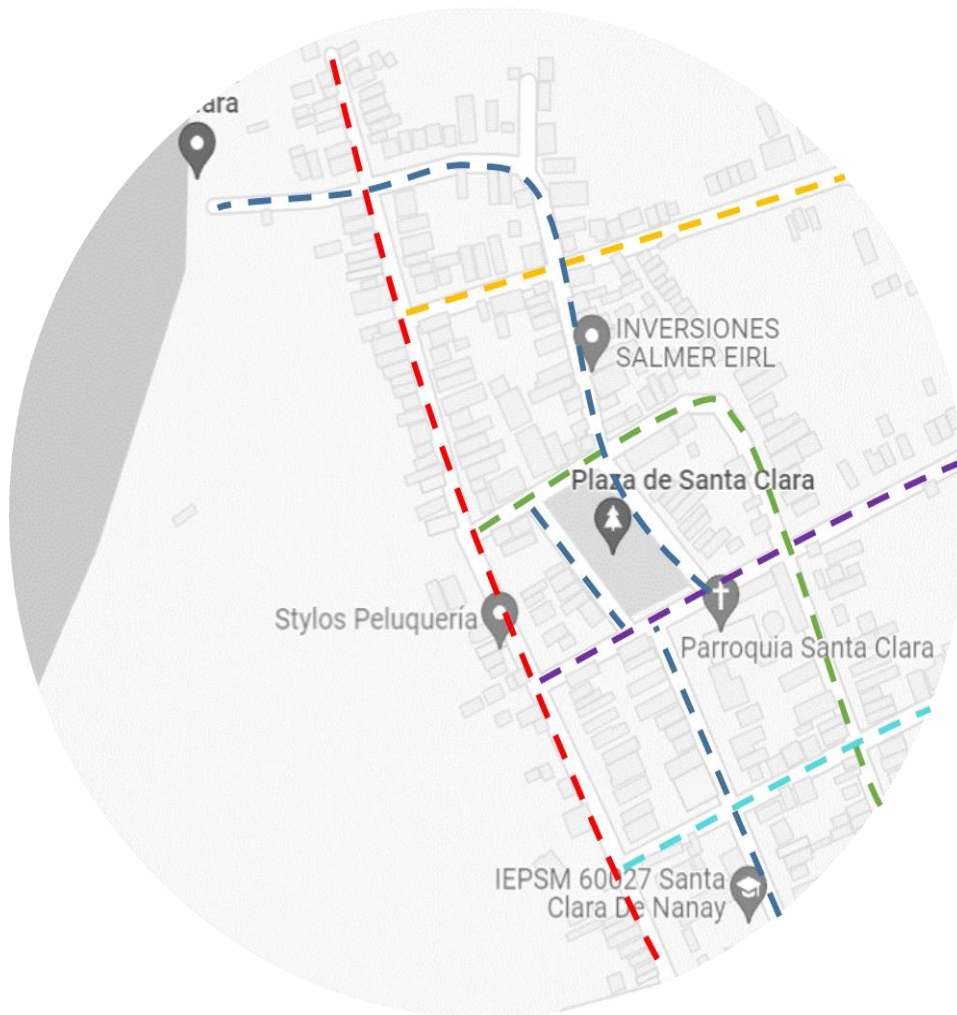


LEYENDA:	
	VIA DE FLUJO VEHICULAR ALTO
	VIA DE FLUJO VEHICULAR BAJO
	VIA DE MAYOR USO PEATONAL

**FUENTE:** Elaboración propia

La conectividad de la comunidad de santa clara de nanay está dada por la nueva carretera santa clara la cual contiene un total de 9 km, que inicia desde la carretera Iquitos – Nauta. Las vías principales son asfaltadas y de mayor flujo vehicular, son las avenidas de la comunidad y la carretera de santa clara.

**Gráfico 25:**  
Sistema Vial



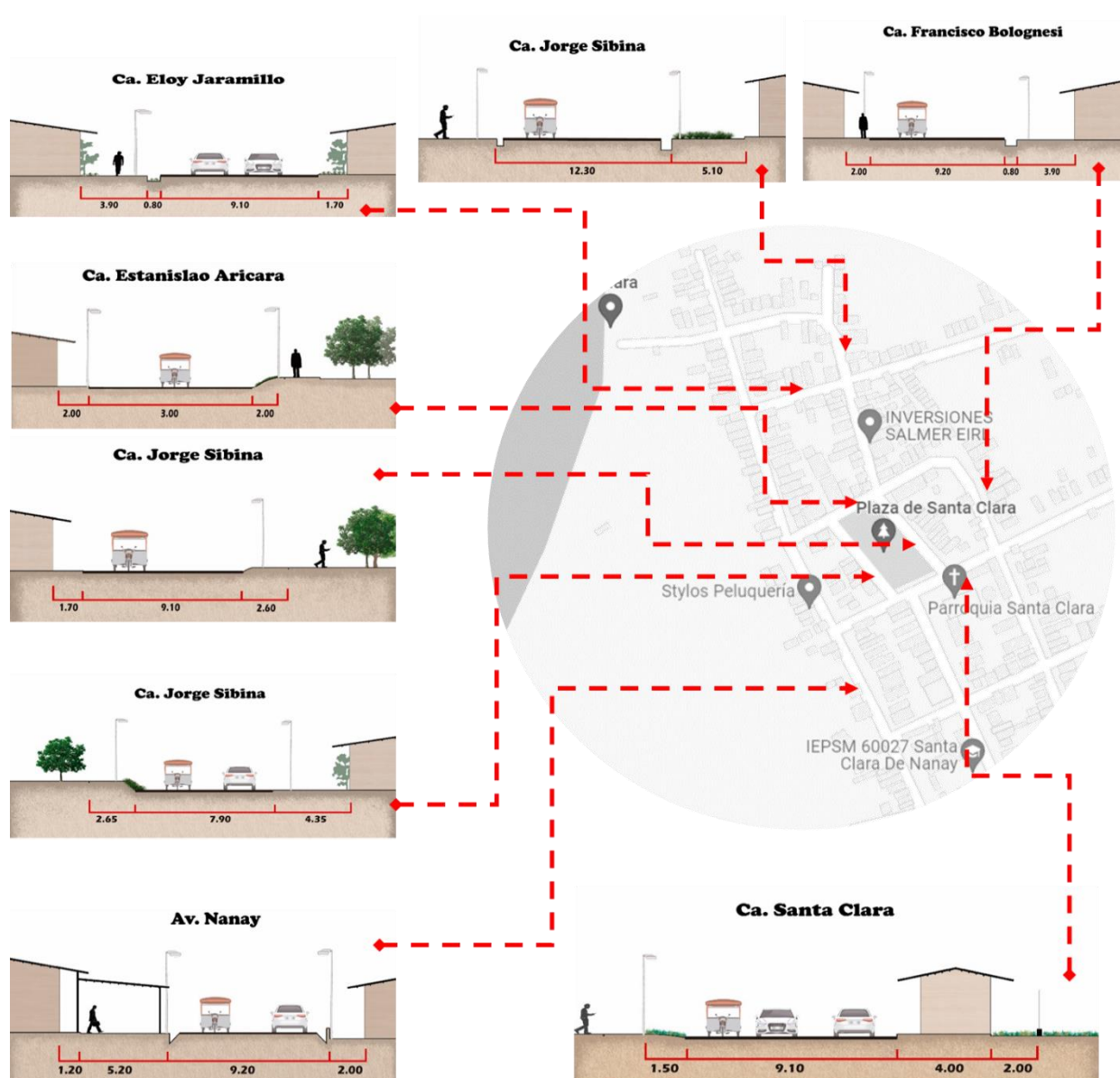
LEYENDA:					
— — — — —	Av. Nanay	— — — — —	Ca. Santa Clara	— — — — —	Ca. Grimaldo Aricara
— — — — —	Psj. Jorge Sibina	— — — — —	Ca. Eloy Jaramillo	— — — — —	Ca. Francisco Bolognesi

**Fuente:** elaboración propia

## 4.7 Secciones de vías

Actualmente la comunidad santa clara de nanay solo cuenta con vías de mayor uso peatonal y solo una vía pavimentada que es la Av. Nanay, la cual conecta a la carretera santa clara y carretera santo tomas. Se observará las secciones viales del proyecto elegido.

**Gráfico 26:**  
Sección de vías.



Fuente: elaboración propia

## **4.8 ASPECTOS ECONOMICOS**

Santa Clara, se ha convertido en una zona potencial de comercio, su ubicación geográfica se conecta a través del río Nanay a poblaciones aledañas y de manera directa hacia la ciudad de Iquitos. Está enmarcado en dos actividades económicas de importancia; actividades laborales están en la pesca, extracción de madera horticultura, artesanía, pequeñas industrias y promoción turística.

### **ACTIVIDADES PRINCIPALES.**

- Comercio: El comercio en el área de estudio se encuentra muy marcada y se lleva a cabo principalmente a través de puestos y stand de ventas de productos obtenidos por la pesca y pequeñas bodegas. Estas bodegas se dedican a la venta de productos de primera necesidad, como azúcar, pan, kerosene, arroz, jabón, pilas, gaseosas, entre otros. Además, también adquieren ciertos productos de los pobladores locales, como gallinas, carne de monte, fariña, plátano, frejol, maní, entre otros.

cabe destacar que el comercio en la zona es limitado y su alcance es local, ya que la actividad comercial está mayormente enfocada en el abastecimiento básico de la población Para obtener una mayor variedad de mercancías y suministros, las bodegas se desplazan hasta Iquitos, donde pueden adquirir más productos para ofrecer a los habitantes del área de estudio.

- Turismo: El turismo en el centro poblado Santa Clara de Nanay es una actividad con mucha demanda sobre todo en temporadas de playas, actualmente no cuenta con infraestructura específica ni personas dedicadas exclusivamente a esta industria que den realce a la zona. No obstante, Ha empezado a posicionarse como un destino potencial aprovechando su ubicación estratégica a orillas del

rio generando gran relevancia para el ecoturismo. Además, su accesibilidad a través de vías terrestres facilita el acceso desde la ciudad.

La región posee un enorme potencial para el desarrollo del turismo, especialmente en áreas como el territorio que bordea el río Amazonas, Nanay e Itaya que es de gran interés por su valor paisajístico y ecológico. Esto lo convierte en un lugar atractivo para el ecoturismo, donde los visitantes pueden disfrutar de la naturaleza y, al mismo tiempo, contribuir a la conservación de los recursos naturales.

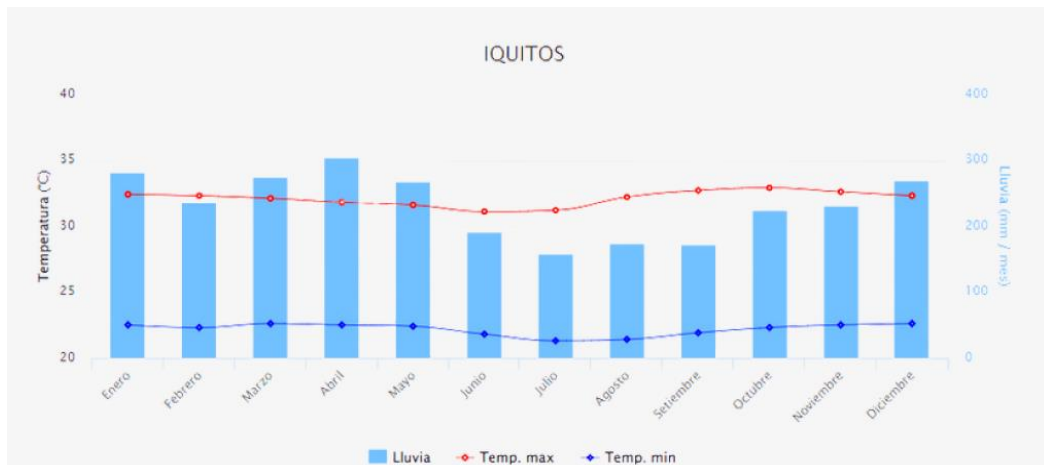
#### 4.9 CLIMA

Para Iquitos, el mes con temperatura más alta es octubre (32.9 °C); la temperatura más baja se da en el mes de Julio (21.3 °C); y llueve con mayor intensidad en el mes de abril (304.72mm/mes).

**Gráfico 27:**

*Temperatura ciudad de Iquitos*

*fuelle: Senahmi.*



La puntuación de turismo favorece los días despejados y sin lluvia con temperaturas percibidas entre 18°C y 27°C. En base a esta puntuación, la

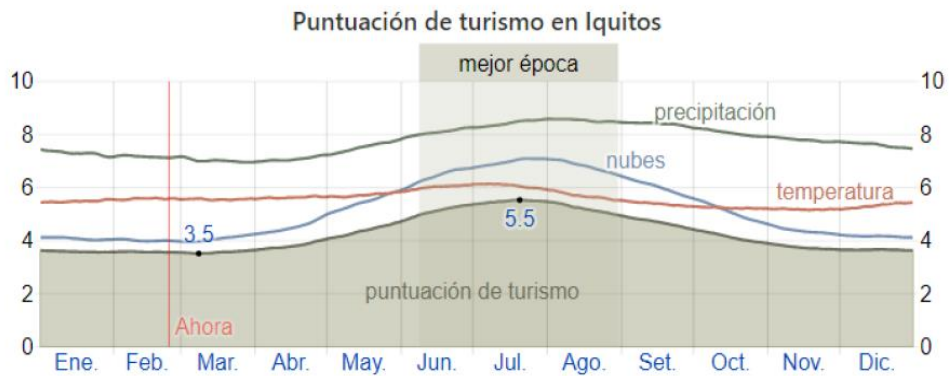


mejor época del año para visitar Iquitos para las actividades turísticas generales a la intemperie es desde el principio de junio hasta finales de agosto, con una puntuación máxima en la tercera semana de Julio.

**Gráfico 28:**

Temperatura ciudad de Iquitos

fuelle: Google Earth.

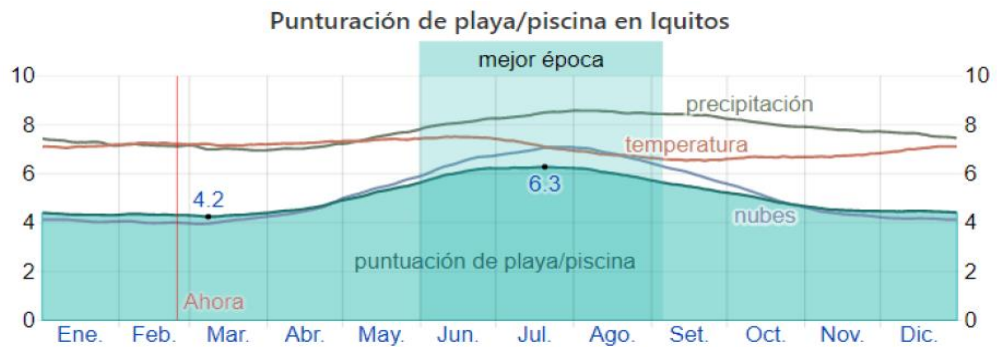


La puntuación de playa/piscina favorece días despejados, sin lluvia, con temperaturas percibidas entre 24 °C y 32 °C. En base a esta puntuación, la mejor época del año para visitar Iquitos para actividades de clima caluroso es desde finales de mayo hasta principios de setiembre, con una puntuación máxima en la tercera semana de julio.

**Gráfico 28:**

Temperatura ciudad de Iquitos

fuelle: Google Earth



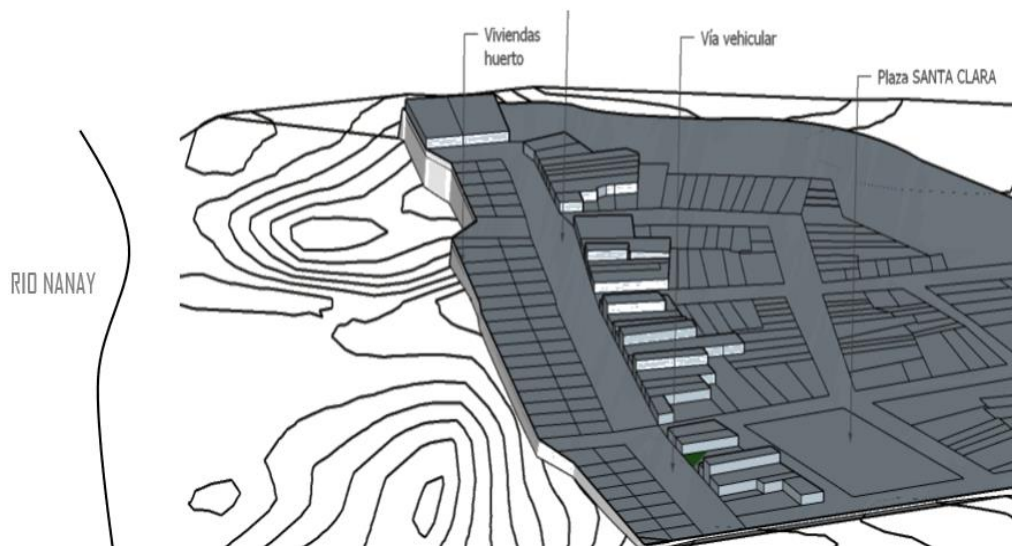
## 4.10 TOPOGRAFIA

El Centro Poblado Santa Clara de Nanay presenta áreas con pendientes, es un terreno que conforma algunos sectores con superficies ligeramente onduladas y algunas zonas planas y adyacentes a los ríos como lomadas ubicadas en los interfluvios leves cambios de niveles que influirá en el diseño del proyecto. Estas alturas que nos brinda los desniveles en la zona propicia la gran vista del paisaje natural por consiguiente la gran relación con su entorno inmediato.

### **Gráfico 29:**

*Topografía Santa Clara de Nanay.*

**Fuente:** Google Earth Pro.





## 4.11 VEGETACIÓN

La vegetación existente en toda la zona desde el tramo de la Carretera de Santa Clara hasta la zona del proyecto contiene las siguientes características:

**Tabla 2:**

*Tipología de Vegetación en la zona.*

**Fuente:** *Plantas arbóreas de Iquitos Monumental, Loreto, Peru (IIAP)*

N°	Especie	Nombre común	Características / Beneficios
01	Adonidia merrillii	Palma de Navidad / Palma de Manila	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alcanza los 3.7-10 metros de altura</li> <li>Tolera sol y clima subtropical</li> <li>Frutos utilizados para extracción de aceite comestible</li> </ul>
02	Averrhoa carambola	Carambola	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arbusto tropical perenne de 3 a 5 m de altura</li> <li>Prefiere la exposición completa al sol, requiriendo también de humedad y precipitaciones</li> <li>Da como fruto la carambola</li> </ul>
03	Carica papaya	Papaya	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alcanza de 2 a 8 metros de altura</li> <li>Crece en clima tropical o subtropical.</li> <li>Se desarrolla en diferentes clases de suelo siempre que sean fértiles, blandos, profundos y permeables</li> <li>Servicio al ambiente: Recupera terrenos degradados</li> </ul>
04	Delonix regia	Acacia roja, Flamboyán	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alcanza desde los 12 a 15 metros de altura. Tronco blando.</li> <li>Se utiliza como planta de ornato por sus flores de color rojo.</li> <li>Tiene raíces fuertes y superficiales</li> </ul>
05	Dypsis lutescens	Areca, palma de frutos de oro	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alcanza desde los 1.50 hasta los 3 metros, alcanzando hasta los 6 metros.</li> <li>Puede vivir a pleno sol pero de preferencia que crezca a semisombra</li> <li>Función ornamental, se puede usar en espacios públicos: orejas de puente, parques, edificios institucionales.</li> </ul>
06	Elaeis guineensis	Palma africana, palma de aceite	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alcanza hasta los 12 metros de altura.</li> <li>Crece en suelos resistentes a sequías y suelos arcillosos.</li> <li>Usos en espacios públicos: orejas de puente, parques, edificios institucionales.</li> </ul>

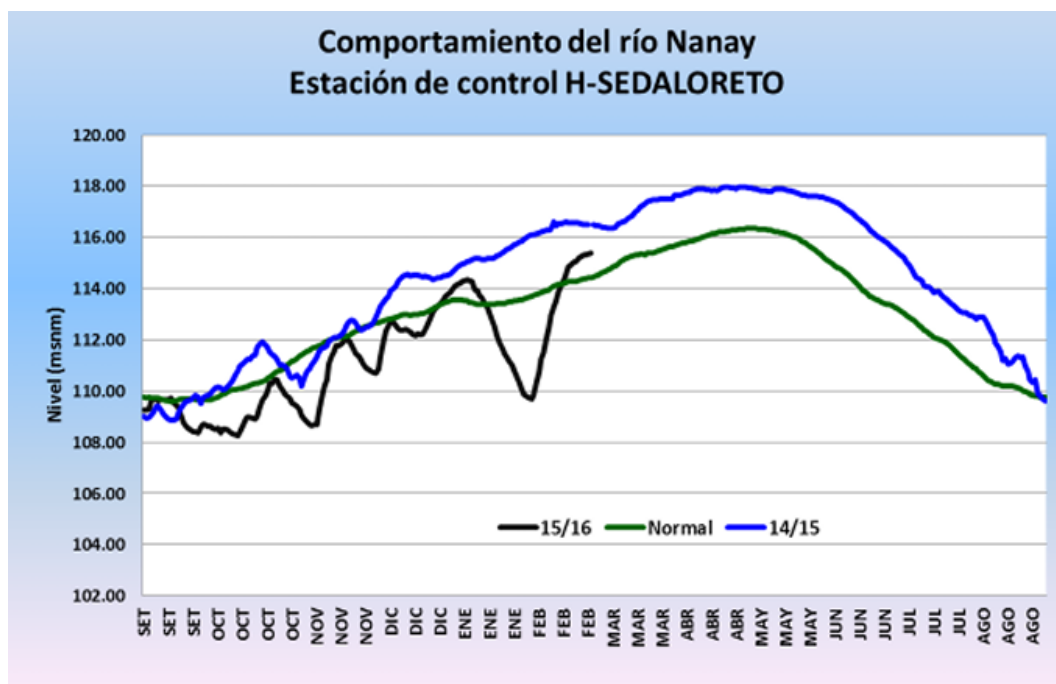
07	Euphorbia tirucalli	Árbol de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcanza un tamaño de 4 metros. Como árbol llega a medir entre 12 a 15 metros.</li> <li>• Principales beneficios dentro de la medicina tradicional</li> <li>• Ayuda a la forestación verde y protección del suelo.</li> <li>• Especie muy eficiente en la fotosíntesis</li> </ul>
08	Euterpe oleracea	Palmera de azaí, huasaí, palma murrapo, palma manaca, naidí	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pueden llegar a medir hasta 20 metros de altura</li> <li>• En exteriores crece en zonas soleadas, en caso de plantarse en lugares con grado alto de insolación se recomienda tenerla a semisombra.</li> <li>• Tradicionalmente se utiliza el fruto como alimento, jugo, dulces y/o mezclas de bebidas.</li> </ul>
09	Ficus benjamina	Matapalo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcanza los 15 metros de altura en condiciones naturales</li> <li>• Puede crecer en lugares a pleno sol, no es exigente de humedad ambiental.</li> <li>• Actúa como purificador natural del aire, puede absorber y neutralizar tóxicos como formaldehído, tricloroetileno y benceno.</li> </ul>
10	Garcinia madruno	Canime, ocoró, madroño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crece de 8 a 15 metros de altura</li> <li>• Función ornamental, barrera contra ruido, barrera rompeventos.</li> <li>• Usos en espacios públicos: Parques, Separadores, Plazas/Plazoletas, Antejardines, Orejas de puente, Andenes vías de servicio, Vías peatonales, Glorietas, Edificios institucionales</li> </ul>
11	Hibiscus rosa-sinensis	Rosa de China, cayena, amapola, hibisco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Especie que crece de 2 a 5 metros de altura</li> <li>• Requiere alta luminosidad para su óptimo crecimiento</li> <li>• Los frutos tienen propiedades medicinales</li> <li>• Usos en espacios públicos: Glorietas, parques, plazas, edificios institucionales</li> </ul>
12	Mangifera indica	Mango	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede llegar a alcanzar los 45 metros de altura</li> <li>• Requiere alta luminosidad para su óptimo crecimiento</li> <li>• Tiene un mejor desarrollo en suelos profundos bien drenados y ricos en materia orgánica</li> <li>• Usos en espacios públicos: orejas de puente, parques, edificios institucionales.</li> </ul>

13	Roystonea regia	Palma real, palma real de Cuba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usualmente llega a los 25 metros de altura, alcanzando en algunas ocasiones los 40 metros.</li> <li>• Prefiere suelos profundos y ricos en materia orgánica</li> <li>• Función ornamental, se puede usar en orejas de puente y parques.</li> </ul>
14	Syzygium malaccense	Pero de agua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede alcanzar entre 8 y 20 metros de altura</li> <li>• De rápido crecimiento, crece en suelos ricos en materia orgánica y con buen drenaje.</li> <li>• Cumple función ornamental, además de brindar alimento para la fauna</li> </ul>
15	Terminalia catappa	Almendro malabar, almendro de los trópicos, almendrón, falso kamani o egombegombe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede llegar a alcanzar los 35 metros de altura.</li> <li>• La madera puede utilizarse en ebanistería y construcción liviana.</li> <li>• Requiere alta luminosidad, además de tolerar niveles freáticos altos en el suelo donde se plante.</li> <li>• Usos en espacio público: Separadores, parques, vías peatonales, plazas.</li> </ul>

## 4.12 HIDROLOGÍA

Se consideró necesario realizar una búsqueda referente al nivel máximo y mínimo del río Nanay para contar con un valor exacto en temporada de creciente y de vaciante para la proyección y elaboración del presente trabajo. Lamentablemente no se cuenta con una estación de medición del SENAMHI cercana a la ubicación del proyecto, sin embargo, se utilizó un informe elaborado por el mismo Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú.

**Gráfico 30:**  
*Comportamiento del Río Nanay*  
**fuentes:** Senahmi.



Se puede verificar que el nivel máximo del río ha sido aproximadamente de 118.00 msnm, teniendo como mínimo 109.27 msnm aproximadamente. El comportamiento del río Nanay es variable y puede estar sujeto a cambios repentinos debido a las condiciones atmosféricas y la temporada de lluvias. El río Nanay puede experimentar crecidas durante la temporada de lluvias intensas, lo que puede provocar inundaciones en zonas aledañas

#### 4.13 Justificación del Terreno

El sector de intervención donde se proyectará la “Intervención urbano arquitectónica sostenible en el borde Ribereño de santa clara de Nanay” será específicamente en el Borde Ribereño del Centro Poblado Santa Clara de Nanay ya que esta es una zona estratégica por su relación con su entorno natural y el centro poblado, aprovechándolo como un espacio de transición entre estos dos componentes RIO-CIUDAD, siendo un gran potenciador para el desarrollo sostenible de la zona y posteriormente de la ciudad. Además, cuenta con la facilidad de acceso por medio del eje carretero Iquitos-Santa Clara, además por la accesibilidad vía fluvial mediante la proximidad al río Nanay, el cual permite que pobladores de los pueblos aledaños accedan a un espacio para el disfrute y beneficio de todos.

Las condiciones del área de intervención es la adecuada para la disposición del diseño de un espacio público, posee gran cantidad de área libre, vistas con un panorama amazónico único, fácil accesibilidad, vegetación existente, actividades comerciales y recreativas desarrolladas por los mismos pobladores y visitantes que se pueden repotenciar con el fin de aumentar el índice cultural, turístico, económico y así mismo el cuidado de su paisaje natural.

Para la elección del terreno hubo que tomar en cuenta una serie de puntos que cumplan con las necesidades y características del proyecto a desarrollar. Entre los factores que determinaron la elección del terreno están:

- **Ubicación estratégica:** el proyecto debe estar ubicado de tal manera que presente aproximación con el entorno natural aprovechable y el centro poblado. Sea esto un espacio articulador entre estos dos componentes potenciando las ventajas que el centro poblado ofrece.

- **Viabilidad:** fácil acceso al proyecto desde el mismo poblador y/o visitantes.
- **Dimensión y superficie del terreno:** el programa arquitectónico se adapta al área del terreno, permitiendo la libertad en diseño con respecto al espacio público basado en las necesidades del centro poblado y compuesto por zonas de carácter comercial-productivo, cultural, turístico y recreativo.
- **Sostenibilidad:** respetar el entorno de tal manera que prevalezcan las áreas verdes, sin alterar el carácter natural del balneario de Santa Clara de Nanay.
- **Turismo:** El borde Ribereño de Santa Clara de Nanay es conocido y concurrido por los turistas gracias a su gran atractivo natural, un río bordeado de áreas verdes y en proximidad con la ciudad.
- 
- **Cultura:** Santa Clara de Nanay albergo culturas indígenas que aprendieron a coexistir con el pasar del tiempo, sin embargo, en la actualidad solo es habitada por los nietos de los migrantes, las pocas tradiciones que quedan son parte de la cultura que ha transmitido conocimiento y que permanece en la actualidad.

**Gráfico 31:**  
*Santa Clara de Nanay*  
**Fuente:** Archivo propio, Mayo 2022.



## **5. CAPITULO V: MARCO NORMATIVO**

### **5.1.1 Normativa y reglamentos**

En el marco normativo se tomó en cuenta los diferentes reglamentos de normas de diseño para el desarrollo de la propuesta

### **Reglamento nacional de edificaciones (RNE)**

#### **5.1.2 Norma A.010**

Condiciones generales de diseño Se encuentran las condiciones generales de diseño para tener criterio en el proyecto en: accesibilidad, circulaciones, escaleras, ductos, estacionamiento, etc.

#### **5.1.3 Norma A.070 Comercio**

En esta norma indica el área de ocupación de acuerdo a los tipos de comercio y su aforo en tiendas, cafeterías, restaurantes, agencias bancarias, áreas de entretenimiento (Discotecas, casinos, pubs), locales de servicios personales (spa, baños turcos, saunas, gimnasios).

#### **5.1.4 Norma A.090 Servicios comunales**

Está comprendida de lineamientos de edificaciones de comisarias, estación de bomberos, museos, galerías de arte, bibliotecas, salones comunales, municipalidades, etc. Se indica el área de ocupación por personas de acuerdo a la tipología, la dotación de los servicios higiénicos para el público y el personal; y el número mínimo de los estacionamientos.

#### **5.1.5 Norma A.100 Recreación y deportes**

La norma está comprendida de edificaciones como: salones de bailes, pubs, discotecas, casinos, teatros, cines, salas de conciertos, estadios, polideportivos, instalaciones deportivas al aire libre.

### **5.1.6 Norma A.120 - Accesibilidad para personas con discapacidad**

Presenta todos requerimientos mínimos y necesarios, entre ellos: medidas de los ambientes a considerar, señalación para las personas con discapacidad puedan ser partícipes de todas las instalaciones.

### **5.1.7 Norma A.130 – Requisitos de seguridad**

Indica los medios de evacuación, sistemas de puertas, así como el cálculo de la capacidad de los medios de evacuación, señales de seguridad, sistemas de alarmas contra incendios y los requerimientos mínimos para la protección en contra de incendios.

### **5.1.8 Reglamento de zonificación urbana de Maynas**

Se compone de normas urbanísticas, los parámetros urbanos y edificatorios que ordenan el uso de suelos dentro del distrito; las compatibilidades para el uso de suelo, y las habitaciones urbanas establecidas en el plano de zonificación urbana. (29)

### **5.1.9 la Norma TH.050**

referido a Habilitaciones en Riberas y Laderas del Reglamento Nacional de Edificaciones, que tiene como base el Decreto Supremo N° 011-2006-Vivienda.

## **Capítulo I – Generalidades**

**Artículo 1.-** Son Habilitaciones en Riberas aquellas que se realizan en terrenos colindantes a las franjas reservadas de los ríos, playas o lagos, las cuáles se regirán por las normas técnicas correspondientes a la naturaleza de la habilitación urbana a realizarse, las disposiciones contenidas en la presente norma técnica y a las normas emitidas por los organismos competentes.

**Artículo 2.-** Son Habilitaciones en Laderas aquellas que se realizan en terrenos con pendientes mayores a 20% de pendiente, las cuáles se regirán



por las normas técnicas correspondientes a la naturaleza de la habilitación urbana a realizarse y las disposiciones contenidas en la presente norma técnica.

## **Capítulo II – Habilitaciones en riberas**

**Artículo 3.-** El Ministerio de Agricultura, a través de sus órganos competentes establece los límites de la faja ribereña a ser respetada como área de uso público.

**Artículo 4.-** Las áreas ribereñas deberán tener vías de acceso público a una distancia no mayor de 300 metros entre ellos.

**Artículo 5.-** De acuerdo a las características de las obras existirán 4 tipos diferentes de habilitación, de acuerdo a lo consignado en el siguiente cuadro:

**Artículo 11.-** Debe ejecutarse una red de desagüe general para la habilitación urbana a integrarse con las redes públicas existentes. La red pública de desagüe, deberá incluir sistema de drenaje. Los lotes habilitados contarán con evacuación de desagüe por gravedad.

**Artículo 12.-** Las vías locales contarán con vereda y berma de estacionamiento en los lados que constituyan frente de lote. Los tramos de vías que no habiliten lotes estarán provistos de vereda a un lado y berma de estacionamiento en el otro

## **6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **6.1 CONCLUSIONES**

El centro poblado Santa Clara de Nanay es la conexión entre el borde ribereño del Rio Nanay y la ciudad de Iquitos, la zona cuenta con un gran potencial paisajístico que requiere de espacios funcionales para el desarrollo de diversas actividades que promuevan el turismo, el comercio y refuercen la identidad cultural del centro poblado.

Se observa que existe gran potencial paisajístico, así como valores culturales, comerciales y recreativos. Sin embargo, carece de espacios adecuados para el desarrollo de las mismas que afectan el crecimiento urbano de la ciudad. Además, enfrenta problemáticas como la falta de servicios básicos, contaminación ambiental, pérdida de identidad cultural debido a la imitación de rasgos ajenos al espacio urbano. Esta falta de consideración se refleja en la arquitectura de las nuevas construcciones que adoptan una apariencia urbana que contrasta significativamente con su entorno rural, generando incoherencia en el paisaje.

La normativa en el Perú relacionada con el cuidado de los paisajes naturales y rurales aún es limitada. A pesar de esto, existen normativas como la ley N° 23864 y la ley N° 26821 que, aunque no se centran específicamente en este tema, pueden servir de apoyo. Además, algunos convenios internacionales, como El Convenio del Paisaje, establecen programas de intervención en paisajes rurales. En cuanto al diseño, existen parámetros nacionales que contribuyen con criterios urbano-arquitectónicos. (P Solano, 2013)

Santa Clara de Nanay si cuenta con fluido eléctrico, ocasionalmente hay cortes del servicio de electricidad en todo el centro poblado. No cuenta con obras de saneamiento por lo que obtienen agua gracias al rio, por la cual la población acude con baldes para recolectar agua y satisfacer sus

necesidades diarias. Con respecto a las aguas servidas, muchas de estas son desechadas a pozos sépticos, letrinas o incluso a los cuerpos de agua naturales. Los pobladores con mejores recursos económicos cuentan con pozos artesianos en sus viviendas. El servicio de recolección de basura si llega al Centro Poblado de Santa Clara de Nanay, los habitantes refieren que en ocasiones el carro recolector no aparece durante la semana, lo que resulta en la acumulación de basura en las calles y da un mal aspecto al centro poblado.

En la actualidad los visitantes acuden al Centro Poblado de Santa Clara de Nanay para llegar al puerto e ir a las diferentes playas en épocas de vaciante. Es decir, Santa Clara de Nanay es considerado un lugar de paso.

El embarcadero improvisado del Centro Poblado de Santa Clara de Nanay no garantiza una mejor fluidez en el transporte fluvial. A pesar de que este pueblo sirve como punto de conexión entre otras comunidades y la ciudad de Iquitos, la falta de equipamiento adecuado refleja desorden, contaminación y congestión en la zona ribereña. Se ha observado un problema de desorden vehicular y falta de estacionamiento en el Centro Poblado Santa Clara de Nanay. Este desorden vehicular puede deberse a la falta de planificación urbana, lo que resulta en calles congestionadas y dificultades para el tránsito fluido de vehículos. La falta de espacios de estacionamiento adecuados también contribuye a este problema, ya que los conductores pueden optar por estacionarse en lugares no autorizados, obstruyendo el tráfico y causando molestias a los residentes y visitantes. Para abordar esta situación, se podría considerar la implementación de medidas de gestión del tráfico y la creación de más espacios de estacionamiento para mejorar la movilidad y la calidad de vida en la comunidad.

## 6.2 RECOMENDACIONES

Santa Clara de Nanay se destaca por su historia y cultura amazónica, por ello se recomienda la creación de espacios flexibles que faciliten la difusión y enseñanza de las raíces culturales tanto a los visitantes como a los jóvenes locales. De esta manera, se busca fortalecer la identidad cultural y preservar las costumbres del centro poblado que con el pasar del tiempo han sido excluidos.

Cerca del balneario se encuentran viviendas-comercio que se dedican a la venta de platos típicos y frutas regionales. Se recomienda la creación de espacios arquitectónicos gastronómicos adecuados e higiénicos para el disfrute de los comensales, lo que contribuiría a mejorar la economía de los pobladores del Centro Poblado de Santa Clara de Nanay.

Se sugiere mejorar la relación urbana y arquitectónica entre el pueblo y el río para priorizar al peatón en el espacio público. Esta acción no solo fomentará el desarrollo de actividades que benefician la economía de las familias, sino que también impulsará el turismo y fortalecerá la identidad cultural.

En Santa Clara de Nanay se destaca el potencial paisajístico por lo que se recomienda integrar los valores paisajísticos del borde ribereño para fusionar las acciones humanas con el entorno natural, creando sensaciones saludables y placenteras, y permitiendo el uso del espacio para peatones, priorizando la salud. También se sugiere diseñar un espacio que facilite diversas actividades junto al río.

## 7. EL PROYECTO

### 7.1 TOMA DE PARTIDA Y ESTRATEGIAS PROYECTUALES.

#### 7.1.1 TOMA DE PARTIDA

La toma de partida del proyecto es el río como elemento clave y su integración a la relación río – ciudad.

“la historia que se inicia con la fundación de un conjunto urbano siempre va paralela a la historia de la transformación del espacio. El valor de esta relación es dinámico como la corriente misma”. (Ana Maria Rojas Erazo).

La presencia del río ha sido determinante en la planificación urbana y en la organización del espacio de toda ciudad, la idea de integrar el centro poblado santa clara de Nanay con su entorno natural, refuerza la idea de identidad cultural. El río es un elemento dinámico y ondulante, característica que se acondiciona a la forma del proyecto y esta misma al terreno, a las condiciones topográficas y su proximidad con el límite de la ciudad.

#### **Gráfico 32:**

*Toma de partida, Idea rectora “El Río”*

*Fuente: Topografía, Elaboración propia con imágenes referenciales.*

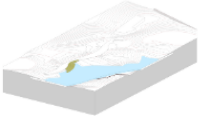

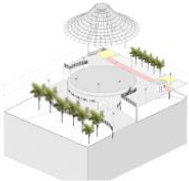
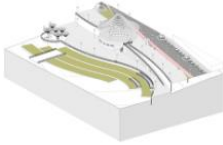



## 7.1.2 ESTRATEGIAS PROYECTUALES

**Tabla 3:**

*Estrategias Projectuales*

*Fuente: Elaboración Propia*

<p>1</p>  <p>ADAPTAR</p>	<p>2</p>  <p>INTEGRAR</p>	<p>3</p>  <p>RECONOCER</p>	<p>4</p>  <p>CONFORMAR</p>	<p>5</p>  <p>ACTIVAR</p>
---	--	---	--	---

1. **ADAPTAR:** Reducir la complejidad del entorno, adaptando el diseño a la topografía, definiendo las vocaciones del lugar priorizando la funcionalidad.
2. **INTEGRAR:** integrar el proyecto a los sistemas urbanos naturales, creando un espacio público que le dé sentido a lo colectivo.
3. **RECONOCER:** Acercar el diseño a la naturaleza paisajística y a las personas para relacionarlas con su identidad cultural.
4. **CONFORMAR:** conformar el diseño y otorgarle valor simbólico al espacio resultante de las condiciones del entorno y el diseño.
5. **ACTIVAR:** el proyecto tiene potencial para integrar al ciudadano en el espacio público de manera planificada y ordenada para activar el desarrollo del centro poblado y también de la ciudad.

Con ello se busca reducir la complejidad del entorno y lograr un diseño eficiente y sostenible. También es importante considerar la participación de la comunidad en el proceso de diseño, para garantizar que las necesidades y expectativas de los usuarios se vean reflejadas en el resultado final.

### **7.1.3 PREMISAS DE DISEÑO**

- 1. FORMA:** La forma del proyecto tiene una solución ondulante y sinuosa que se acondiciona al terreno, la trama urbana, las condiciones topográficas y a su relación con el río y la ciudad.
- 2. FUNCIÓN:** Se plantean 3 plataformas escalonadas que generan un recorrido lineal a orillas del río. Las mismas que se encuentran integradas en los distintos niveles con ambientes y zonas de descanso que a su vez aprovechan el valor paisajístico de la zona. Se cuenta con distribución articulada a nivel macro y micro, es decir una adecuada relación del proyecto con el centro poblado y la ciudad.
- 3. AMBIENTE:** El diseño fue tomando forma gracias a las condiciones ambientales de la zona, y su valor paisajístico considerando 2 variables importantes, un proyecto que se vuelve óptimo en temporadas de creciente y también vaciante que incida y coincida de manera armoniosa articulando el proyecto en conjunto.
- 4. METODO CONSTRUCTIVO:** El proyecto implica el uso y el proceso constructivo de bajo impacto medio-ambiental, los materiales elegidos en cada una de las zonas buscan ser respetuosos con el medio ambiente, desde materiales naturales, y/o reutilizables.

## 4.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

MALECON										
ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AFORO	Nº VECES	AFORO PARCIAL	AREA X PERSONA	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	
							M2	M2		
INGRESO	CASETA DE VIGILANCIA	RESGUARDAR LA SEGURIDAD	mesa y silla	1	4	4	1.00	4		
	HALL	INFORMATIVA	-	12	5	60	1.00	60		
						<b>AFORO TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>TOTAL GENERAL</b>	0.14%	64.00

MALECÓN										
SOCIAL	MIRADORES - EXPLANADAS	APROVECHAMIENTO DEL PAISAJE	-	25	2	50	1.50	75.00		
	AREAS DE LECTURA	RELAJACION Y OCIO	4 bancas	8	7	56	1.50	84.00		
	ZONA DE HAMACAS		5 hamacas	5	3	15	4.00	60.00		
	PLAZA DE INGRESO		-	25	2	50	1.00	50.00		
	ZONAS DE SIAR TIPO 1		BANCAS	25	11	275	1.00	275.00		
	ZONAS DE SIAR TIPO 2	3 bancas triples	9	14	126	1.50	189.00			
	PLATAFORMA 01	APROVECHAMIENTO DEL PAISAJE	-	200	1	200	1.00	200.00		
	PLATAFORMA 02	APROVECHAMIENTO DEL PAISAJE	-	250	1	250	1.00	250.00		
						<b>AFORO TOTAL</b>	<b>1022</b>	<b>TOTAL</b>	2.53%	1183.00
									<b>TOTAL GENERAL</b>	1183.00

RECREACION ACTIVA Y PASIVA										
RECREATIVA	ZONA DE PLAYA	FOMENTAR LA ACTIVIDAD FISICA	-	50	1	50	1.50	75		
	AREA DE JUEGOS PARA NIÑOS		columpios, resbaladilla, castillos, columpios, etc.,	25	2	50	4.00	200		
	MALOCA MULTIUSO	FOMENTAR EL RELAJO	8 mesas, 32 sillas por ambiente	30	3	90	2.00	180		
						<b>AFORO TOTAL</b>	<b>190</b>	<b>TOTAL</b>	0.97%	455.00
									<b>TOTAL GENERAL</b>	455.00

CAMPO FERIAL										
GASTRONOMICA	PUESTO DE VENTA	FOMENTAR INGRESOS ECONOMICOS	-	3	15	45	5.00	225.00		
	COMEDOR	DEGUSTAR PLATOS TIPICOS	42 mesas y 168 sillas	100	1	100	1.50	150.00		
	SS.HH MUJERES	ASEO Y LIMPIEZA	(3i, 3i)	-	-	-	-	-		
	SS.HH VARONES	ASEO Y LIMPIEZA	(3i,3i,3u)	-	-	-	-	11.00		
	SS.HH. DISCAPACITADOS	ASEO Y LIMPIEZA	1 por genero	-	-	-	-	-		
						<b>AFORO TOTAL</b>	<b>145</b>	<b>TOTAL</b>	0.83%	386.00
									<b>TOTAL GENERAL</b>	386.00

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	PARQUEO DE BALSAS	DISFRUTE DE NATURALEZA PAISAJISTICA	-	-	-	-	-	180		
	PUENTE BASCULANTE 01	APROVECHAMIENTO DEL PAISAJE	-	-	-	-	-	184		
	PUENTE BASCULANTE 02	APROVECHAMIENTO DEL PAISAJE	-	-	-	-	-	38		
	MUELLE	ORDENAR EL TRANSITO ACUATICO	-	-	-	-	-	112.50		
	SS.HH. MUJERES PUBLICO GENERAL	ASEO Y LIMPIEZA	(3i, 3i)	-	-	-	-	-		
	SS.HH VARONES PUBLICO GENERAL	ASEO Y LIMPIEZA	(3i,3i,3u)	-	-	-	-	11.00		
	SS.HH. DISCAPACITADOS	ASEO Y LIMPIEZA	1 por genero	-	-	-	-	-		
	SS.HH. ZONA DE PLAYA	ASEO Y LIMPIEZA	-	-	-	-	-	13.00		
	CUARTO DE ALMACENAMIENTO	GUARDAR Y ALMACENAR	-	1	1	1	40.00	40.00		
	CUARTO DE BOMBAS	ABASTECER DE AGUA	-	4	1	4	6.00	24.00		
	ESTACIONAMIENTO	ORDENAR EL TRANSITO VEHICULAR	78 motos	-	-	-	78	8.00	624.00	
			78 mototaxis	-	-	-	78	8.00	624.00	
			11 autos	-	-	-	11	16.00	176.00	
							<b>AFORO TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>TOTAL</b>	4.33%
									<b>TOTAL GENERAL</b>	2026.50

RESUMEN DE AFORO		
DESCRIPCION	AFORO POR ZONA	AFORO TOTAL
AFORO INGRESO	64	1426
AFORO SOCIAL	1022	
AFORO RECREATIVO	190	
AFORO COMERCIAL	145	
AFORO DE SERVICIO	5	

DESCRIPCION	AFORO	M2 X PERSONA	TOTAL	dos motos y dos mototaxis equivale a un	
ESTACIONAMIENTO	1426	16	89	78	156
	AUTOS	11	11		
	MOTOS	78	78		
	MOTOTAXIS	78	78		

TOTAL DE POBLACIÓN CENSADA (2017)- INEI	4,746.00	30%	1424	AFORO TOTAL
	4,746.00	20%	949	AFORO DE LOCALES
		10%	475	AFORO DE VISITANTES

DESCRIPCION	AREA TOTAL DEL TERRENO	PORCENTAJE DE AFORO	UND
AFORO INGRESO	46824	0.14%	64.00 m²
AFORO SOCIAL		2.53%	1183.00 m²
AFORO RECREATIVO		0.97%	455.00 m²
AFORO COMERCIAL		0.83%	386.00 m²
AFORO DE SERVICIO		4.33%	2026.50 m²



## **4.2 MEMORIA DESCRIPTIVA**

### **4.2.1 NOMBRE DEL PROYECTO**

“INTERVENCION URBANO ARQUITECTONICA SOSTENIBLE EN EL BORDE RIBEREÑO DE SANTA CLARA DE NANAY, SAN JUAN, IQUITOS, 2023”.

#### **Ubicación**

**Departamento:** Loreto

**Provincia:** Maynas

**Distrito:** San Juan Bautista

**Centro poblado:** Santa Clara de Nanay

### **4.2.2 PROPUESTA**

El proyecto denominado “intervención urbano arquitectónica sostenible en el borde Ribereño de santa clara de Nanay, Iquitos, 2023” se caracteriza por ser un diseño orgánico y fluido que se adapta armónicamente al entorno natural y urbano, debido a su enfoque en la sostenibilidad y la integración Rio-Ciudad, fue necesario plantear espacios que potencien su carácter paisajístico y cultural como miradores, caminos peatonales, zonas de lectura, sistemas de transporte público accesibles y eficientes, espacios recreativos, para degustación, entre otros. Espacios que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los habitantes del centro poblado y visitantes, promoviendo la salud, el bienestar y la convivencia, de esta manera mantener viva la cultura de esta zona tan especial y única en la región amazónica.

### **4.2.3 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

El proyecto de intervención urbano arquitectónico sostenible en el borde ribereño de santa clara de Nanay plantea la recuperación del borde mediante un equipamiento capaz de integrar actividades sociales, culturales y recreativas.

En relación a volumetría del proyecto como elemento principal serán dos plataformas en formas sinuosas que se emplazarán a la topografía, y rematarán en una vista panorámica de la naturaleza, en un tercer nivel se plantea un muelle con proyección a embarcadero junto al balneario. Por otra parte, en la trama urbana se resaltaron dos vías principales que servirán como guía hacia los desniveles, siendo estas un remate visual donde culminarán en explanadas de mayor concentración pública, en la segunda plataforma una gran área de degustación para el desarrollo económico y en ambos extremos áreas de relajación y de recreación siendo estas un límite del proyecto mismo.

### **4.2.4 ZONIFICACIÓN**

Se plantean zonas a desarrollar dentro del proyecto, encontramos:

- **Zona social:**
  1. Miradores
  2. Explanadas
  3. áreas de lectura
  4. Estar
  5. Áreas de hamacas.
- **Zona recreativa:**
  6. Área de playa
  7. Juegos infantiles
  8. Maloca.

- **Zona gastronómica:**
  - 9. Puestos de ventas
  - 10. Patio de comida
  - 11. SS. HH
  
- **Zona complementaria:**
  - 12. Parqueo de balsas
  - 13. Embarcadero
  - 14. Estacionamiento
  - 15. SS. HH
  - 16. Vestidores
  - 17. Servicios
  - 18. Etc.

### **Vegetación**

Se implementará vegetación local, siendo estas conocidas por la población local, se ubicarán en jardineras en la primera plataforma, creando un colchón verde que disminuirá el ruido separando de manera indirecta la bulla de la zona comercial y el borde.

### **Explanadas culturales**

se plantean estos espacios como respuesta a la falta de áreas de manifestaciones culturales y religiosas como un punto de concentración para índole colectiva.

### **Patio gastronómico**

se desarrolla un área donde se pueda degustar de los potajes regionales, donde las familias puedan degustar de todo tipo de comida también, admirando el panorama como escenario principal.

### **Muelle**

al ser un área turística, pero también receptivo de mercadería local, se implementa un muelle turístico, también el remolque de balsas flotantes donde puedan recibir pasajeros.

## Playa

el terreno al ser sinuoso propenso a fenómenos hidrometeorológicos de creciente y vaciante de la cuenca de río, se plantea el uso de la playa como estrategia de reducción del cauce, implementando un sistema de terrazas de suelo rígido, es así en creciente la utilización de la misma como área de playa, y en vaciante el terreno natural.

## Especialidades

- **Estructuras:** en las plataformas se plantea el uso de muros de contención adaptados al terreno y suelo de hormigón, como respuesta a conservar los niveles topográfico ya establecidos por la creciente y vaciante del río, para la playa, el uso de gaviones de hormigón para el impacto de la estacionalidad del río.

Se consideró la madera como elemento estructural en cada mobiliario y las hojas de Irapay en cuanto al techado de stands en la zona gastronómica. El proyecto busca generar bajo impacto medio ambiental desde la construcción hasta el desarrollo de las actividades.

- **Instalaciones sanitarias:** Se consideró un cuarto de máquinas para abastecer de agua todo el proyecto con la habilitación del reservorio de Santa Clara, por otro lado, se optimizará el uso de recolección de agua de lluvia para el uso en baños públicos y regadío de jardines.
- **Instalaciones eléctricas:** La energía eléctrica proviene de la red pública que llega hasta la zona y abastecerá todo el proyecto.

**Gráfico 33:**

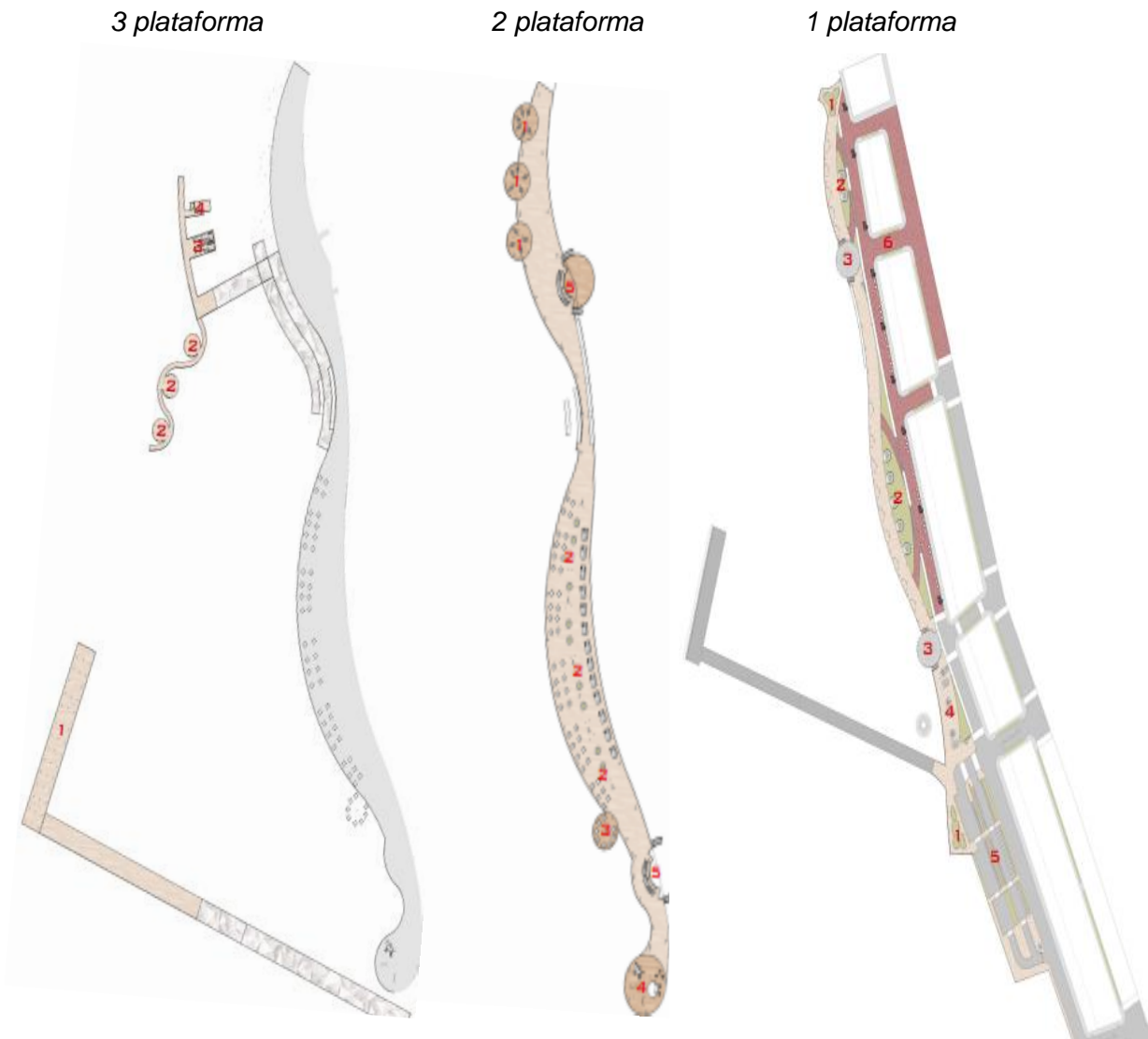
*Vista aérea del Proyecto, Santa Clara de Nanay, 2023.*

**Fuente:** *Elaboración Propia*



Como se ha mencionado anteriormente, el proyecto cuenta con tres plataformas de desarrollo: primera planta o Malecón turístico Peatonal, segunda plataforma donde se ubica la zona gastronómica y finalmente la tercera de ocio y relajó para la zona de playa. La organización del programa arquitectónico del proyecto ha sido planteada a través de secciones diferenciadas entre el primer piso y los niveles inferiores. La primera planta es un malecón peatonal, facilitando el uso de este espacio público para todos, así como su mobiliario y ambientes al aire libre mediante un acceso permanente las 24 horas del día. Mientras que los niveles o plataformas inferiores funcionan hasta una determinada hora.

**Gráfico 34:**  
Plataformas del proyecto, Santa Clara de Nanay, 2023.  
Fuente: Elaboración Propia



Como se pudo observar en el cuadro de áreas, el área que ocupa mayor porcentaje de ocupación del proyecto es la primera plataforma como malecón turístico peatonal, seguido de la zona Gastronómica compuesta por stands comerciales y por último la zona de playa con muelle Peatonal compuesto por el recorrido peatonal y aparcamiento de balsas. El proyecto ocupa un área total de 14 421,00 m



## 5. VISTAS 3D

### **Gráfico 35:**

*Zona gastronómica, Plataforma número 2, Santa Clara de Nanay, 2023.*



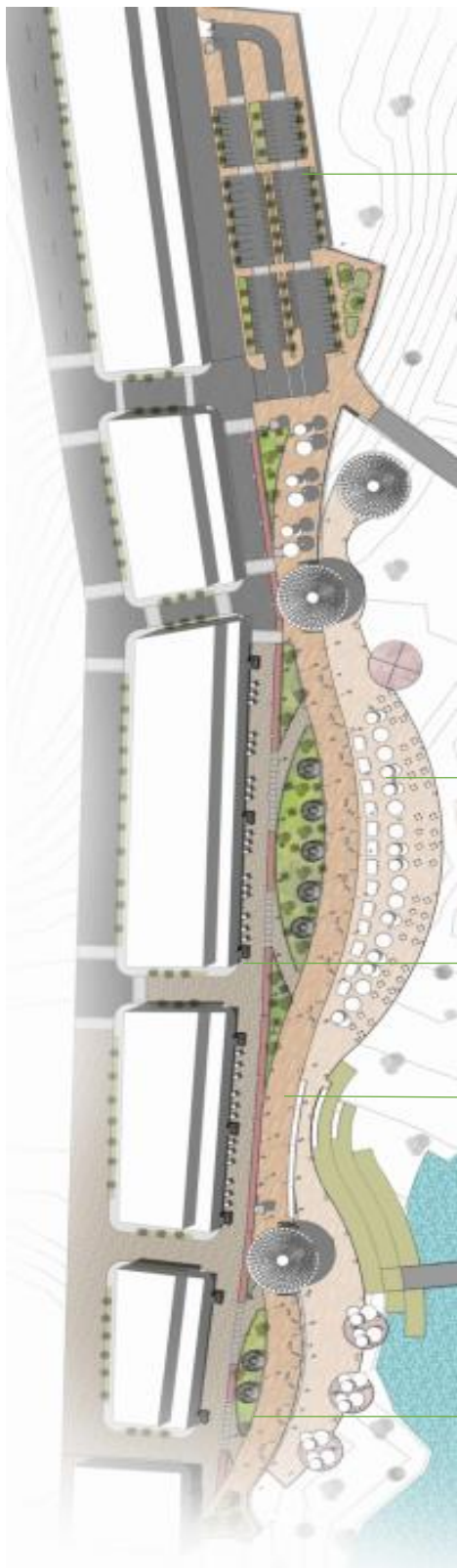
### **Gráfico 36:**

*Vista aérea, Plataforma número 1, 2 y 3 Santa Clara de Nanay, 2023.*



**Gráfico 37:**

*Flujo organizacional, Plataforma número 1,2 y 3 Santa Clara de Nanay, 2023*





**Gráfico 38:**

*Vista panorámica plataforma 2, Santa Clara de Nanay, 2023*



**Gráfico 39:**

*Vista zona de playa y parqueo de balsas, Santa Clara de Nanay, 2023*



**Gráfico 40:**

*Vista lateral Zona de Hamacas y ocio, Santa Clara de Nanay, 2023*



**Gráfico 41:**

*Zona de Playa, Santa Clara de Nanay, 2023*





**Gráfico 42:**

*Plataforma 1, zona peatonal, Santa Clara de Nanay, 2023.*



**Gráfico 43:**

*Plataforma 1, zona peatonal, Santa Clara de Nanay, 2023.*



**Gráfico 44:**

*Área de star y zona de Lectura, Santa Clara de Nanay, 2023*



**Gráfico 45:**

*Vista lateral del área de star y zona de Lectura, Santa Clara de Nanay, 2023.*





**Gráfico 46:**  
*Jardineras en vía Peatonal, Santa Clara de Nanay, 2023.*



**Gráfico 47:**  
*Vía Peatonal, Santa Clara de Nanay, 2023.*



**Gráfico 48:**

*Explanadas de Remate con vista paisajística, Santa Clara de Nanay, 2023.*



**Gráfico 49:**

*Zona Gastronómica en segunda plataforma, Santa Clara de Nanay, 2023.*





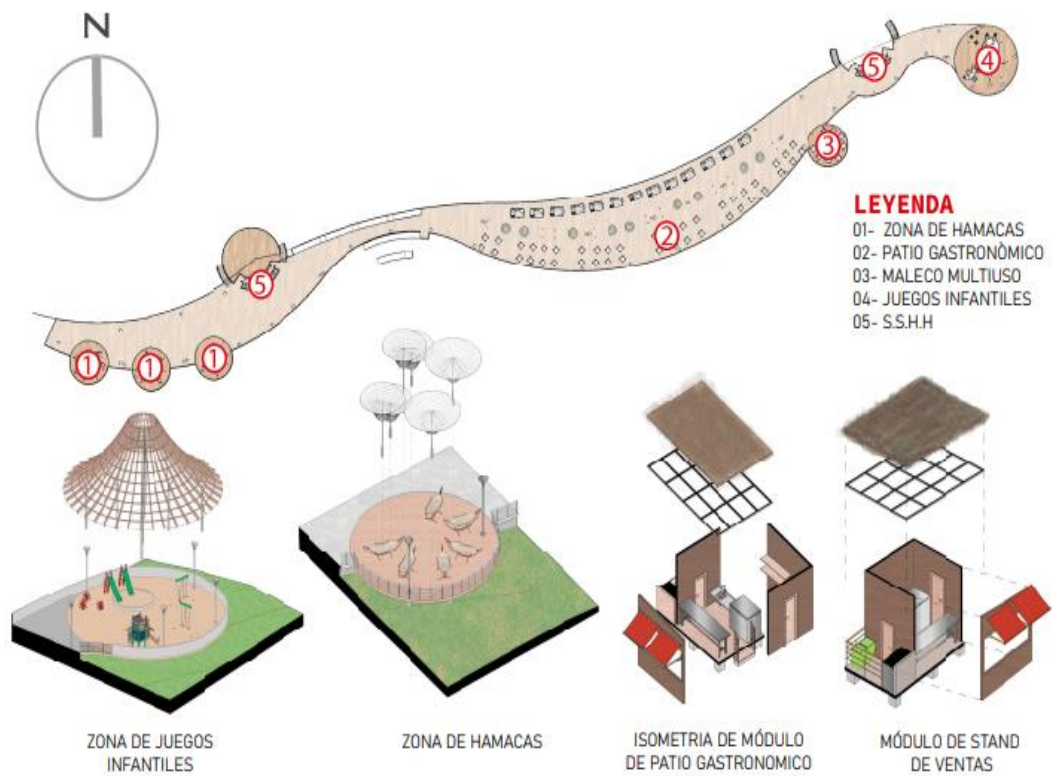
**Gráfico 50:**

Zona Gastronómica en segunda plataforma, Santa Clara de Nanay, 2023.



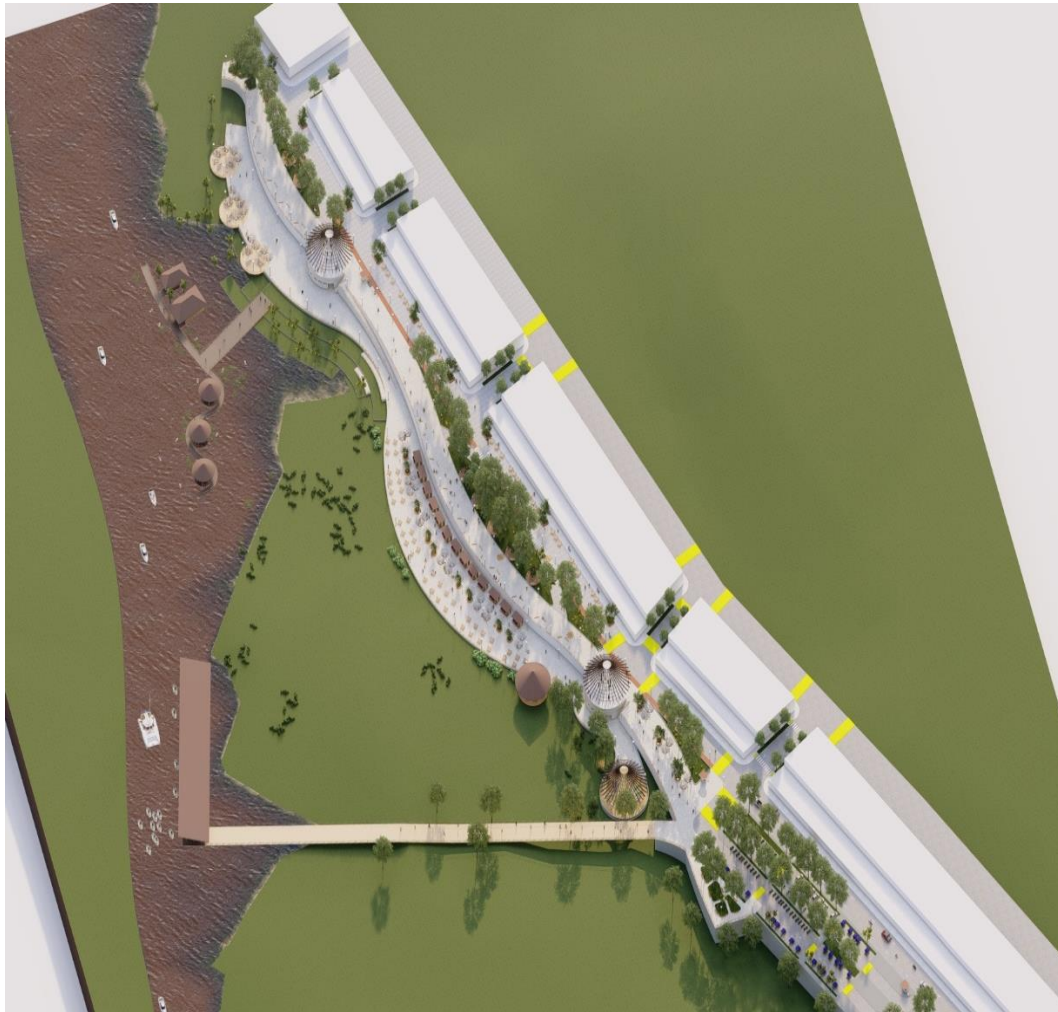
**Gráfico 51:**

Detalle de mobiliarios y stand en plataforma 2, Santa Clara de Nanay, 2023.



**Gráfico 51:**

Proyección aérea del proyecto: "Intervención urbano arquitectónica sostenible en el borde Ribereño, Santa Clara de Nanay, 2023"



*Materiales considerados en la intervención.*



*Propuesta de vegetación.*





## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- a) Análisis de crecimiento y expansión urbana a nivel nacional y el impacto a nivel regional. (CEPLAN,2023)
- b) Crecimiento urbano de Iquitos: condicionamientos estructurales en la década del '70 y sus perspectivas. (IIAP - Documento técnico nº 08,1994)
- c) Propuesta de investigación urbana - arquitectónica para el desarrollo de conjuntos habitacionales con tecnología bioclimática en las islas rústicas dentro del sector T-4 de la ciudad de Tacna. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann Facultad de Ingeniería Civil, Arquitectura y Geotecnia Escuela Profesional de Arquitectura. (Gómez, 2017)
- d) Mejoramiento Urbano: concepto y dificultades. (Documento en línea). Práctica Barrial 13. (Morel, 1993)
- e) Recuperación del paisaje hídrico de la ciudad a través de estrategias de Diseño. Bogotá: Universidad Católica de Colombia. (Ochoa, 2020).
- f) Regeneración urbana del malecón costero, optimizando las funciones de recreación saludable y turismo litoral del balneario del distrito de Barranca, Perú. Universidad Continental. Facultad de Ingeniería Escuela Académico Profesional de Arquitectura. (Chumpitaz, 2023).
- g) Conjunto Turístico como prolongación del Malecón José Olaya en Cerro Azul. [Tesis de Titulación en Arquitectura, Universidad Ricardo Palma] (Jave,2020)
- h) “ACANT-HILADO”: Infraestructura y espacio público en el borde costero de Pedernales. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. (Valladares,2018).
- i) Plan de maestro de intervención urbano – arquitectónico del malecón de Paita y espacios públicos aleñados. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Piura]. (San Gómez,2018)
- j) “Estudio y Diseño del Malecón turístico de la parroquia urbana de barreiro, babahoyo” (Simisterra, 2015)
- k) “Costasis” Proyecto de integración urbana, commercial, turística y paisajística en la costa verde. (Bassino & Gutierrez, 2014)
- l) Intervención Urbana Mérida. (León, M.2000).

- m) Algunas definiciones urbanas 20. (Paredes, 2013).
- n) Intervención Urbana. (Yupanqui, 2016).
- o) La dimensión social, cultural y política del espacio. (Hernando, 2012).
- p) Borja, J. (2000). Laberintos Urbanos en America Latina.
- q) The International Ecotourism Society (TIES) (1990). Definición y principios del ecoturismo.
- r) Lynch, K. (1960). La imagen de la ciudad y sus elementos. En Lynch, Kevin. (ED.), la imagen de la ciudad (79 - 84).
- s) Legget, G. (2006). Los bordes de Lima. En Legget, G. (ED.) Polis, visiones y versiones de Lima a inicios del siglo 21. (208-293). La moderna
- t) Universidad Central de Venezuela. Trienal de investigación (2011). Criterios teóricos para la investigación urbana en los cascos históricos o tradicionales.
- u) Villamizar, C. (2014). Proyecto "Volver al rio" renovación urbana, sector del Malecón de la ciudad de Cúcuta. (trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana).
- v) The International Ecotourism Society. (2015).
- w) Pueblos Indígenas de la Amazonia Peruana (Pedro M. Aparicio, 2009)