



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**PROGRAMA ACADÉMICO DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

TESIS

**“TÉCNICA DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL Y SU INFLUENCIA EN
LA MEJORA DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS
TALLERES DE Y-FLASH PRODUCCIONES AÑO 2023”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Autores: YUGAR JESÚS TUESTA GLASTON
DIEGO ORLANDO RUIZ JARAMA**

Asesora: Dra. CLAUDET CADILLO LÓPEZ

**Iquitos – Perú
2023**

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a las personas que han sido mi guía y mi inspiración en cada paso que he dado. A mi madre, cuya fuerza y amor incondicional me han enseñado que no hay obstáculo que no pueda superar. A mi padre, que, aunque no está físicamente presente, sé que está mirando desde el cielo con una sonrisa de orgullo, celebrando este logro a mi lado.

A mis hermanos, que siempre han estado allí para apoyarme, y a mis sobrinos, con la esperanza de que este logro pueda servirles de ejemplo y les inspire a perseguir sus propios sueños. Este triunfo no es solo mío, sino de todos nosotros.

Cada página de esta tesis lleva impreso el amor, la dedicación y el esfuerzo de todos ustedes. Gracias por ser mi faro en los momentos de oscuridad, y por celebrar conmigo en los momentos de luz. Este logro es nuestro.

Yugar Jesús

DEDICATORIA

Dedicado a mis amados padres y a mi querido hermano, cuyo amor incondicional, apoyo constante y sabias enseñanzas han sido el faro que iluminó mi camino a lo largo de esta travesía académica. Sus sacrificios, aliento y paciencia han sido la mayor inspiración para alcanzar este logro. A ustedes, quienes han sido mi sostén en los momentos desafiantes y mis cómplices en las victorias, les dedico este trabajo. Gracias por ser mi fuente inagotable de amor, motivación y ejemplo a seguir.

También quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi primo, cuya inspiración constante ha sido fundamental para alcanzar cada una de mis metas. Su apoyo y ejemplo han sido una fuente de motivación invaluable en mi vida. Agradezco sinceramente su influencia positiva y constante aliento a lo largo de esta travesía.

Diego Orlando

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad Científica del Perú por habernos formado de manera humanista y profesional, a fin de volcar nuestros conocimientos en bien de la sociedad.

Los autores

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TESIS



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA ACADÉMICO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Con Resolución Decanal N° 309-2022-D-UCP-FEH, del 11 de diciembre del 2022, la FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ – UCP, designa como Jurado Evaluador y Dictaminador de Tesis a los Señores:

Lic. Senón Sánchez Ramírez Mg.	Presidente
Lic. Armando Llerena Díaz	Miembro
Lic. Joel David Nash Ramírez	Miembro

En la ciudad de Iquitos, siendo las 10 horas del día 20 de diciembre del 2023, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ – UCP, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa de la Tesis:

"TÉCNICA DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL Y SU INFLUENCIA EN LA MEJORA DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS TALLERES DE Y-FLASH PRODUCCIONES AÑO 2023".

Presentado por los bachilleres:

DIEGO ORLANDO RUIZ JARAMA Y YUGAR JESÚS TUESTA GLASTON

Asesora:

Dra. Claudet Cadillo López

Como requisito para optar el TÍTULO PROFESIONAL de LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

Luego de escuchar la Sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: ABSUELTAS

El jurado después de la deliberación en privado llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: A. PROBABDA POR UNANIMIDAD
2. Observaciones:

En fe de lo cual los miembros del jurado firman el acta.

Lic. Armando Llerena Díaz
Miembro

Lic. Senón Sánchez Ramírez Mgr.
Presidente

Lic. Joel David Nash Ramírez
Miembro

CALIFICACIÓN Aprobado (x) Por Mayoría
Desaprobado (x) Por Unanimitad

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL INFORME FINAL DE TESIS



"Año de la Unidad, la paz y el desarrollo"

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El Presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

La Tesis titulada:

**"TÉCNICA DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL Y SU INFLUENCIA EN
LA MEJORA DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS
TALLERES DE Y-FLASH PRODUCCIONES AÑO 2023"**

De los alumnos: **YUGAR JESÚS TUESTA GLASTON Y DIEGO ORLANDO RUIZ JARAMA**, de la Facultad de Educación y Humanidades, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **12% de similitud**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 04 de diciembre del 2023.

A handwritten signature in blue ink, enclosed within a rectangular box. The signature is cursive and appears to read 'Jorge L. Tapullima Flores'.

Mgr. Arq. Jorge L. Tapullima Flores
Presidente del Comité de ética - UCP

Resultados_UCP_CC.CC_2023_Tesis_TuestaYugar_RuizDiego...

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	www.timpany.es Fuente de Internet	3%
2	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	1%
4	aprenderly.com Fuente de Internet	1%
5	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	1%
6	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1%
8	1library.co Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.ucsg.edu.ec Fuente de Internet	



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Yugar Jesús Tuesta Glaston
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Resultados_UCP_CC.CC_2023_Tesis_TuestaYugar_RuizDiego_V1
Nombre del archivo: UCP_CC.CC_2023_Tesis_TuestaYugar_RuizDiego_V1.pdf
Tamaño del archivo: 1.05M
Total páginas: 58
Total de palabras: 11,552
Total de caracteres: 60,840
Fecha de entrega: 01-dic.-2023 12:34p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2244401867



ÍNDICE

	Pg
Portada	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iv
Acta de sustentación del informe final de tesis	vi
Constancia de originalidad del informe final de tesis	vii
Índice de contenido	viii
Índice tablas	xi
Índice de gráficos	xii
Resumen. Palabras clave	xiii
Abstract. Key Words	xiv
Introducción	01
CAPÍTULO I: Marco Teórico	04
1.1. Antecedentes de Estudio	04
1.2. Bases Teóricas	07
1.2.1. Improvisación teatral	07
1.2.1.1. Status	10
1.2.1.2. Espontaneidad	11
1.2.1.3. Aceptación	12
1.2.2. Habilidades comunicativas	13
1.2.2.1. Habilidad para la expresión	16
1.2.2.2. Habilidad para la observación	17
1.2.2.3. Habilidad para la empatía	19
1.3. Definición de Términos Básicos	20
CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema	22
2.1. Descripción del Problema	22
2.2. Formulación del Problema	24
2.2.1. Problema General	24

2.2.2. Problemas Específicos	24
2.3. Objetivos	24
2.3.1. Objetivo General	24
2.3.2. Objetivos Específicos	24
2.4. Justificación e Importancia de la Investigación	25
2.5. Hipótesis	26
2.5.1. Hipótesis General	26
2.5.2. Hipótesis Derivadas	26
2.6. Variables	27
2.6.1. Identificación de las Variables	27
2.6.2. Definición de las Variables	27
2.6.2.1. Definición Conceptual	27
2.6.2.2. Definición Operacional	28
2.6.3. Operacionalización de las Variables	28
CAPÍTULO III: Metodología	30
3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación	30
3.1.1. Nivel de Investigación	30
3.1.2. Tipo de Investigación	30
3.1.3. Diseño de Investigación	30
3.2. Población y Muestra	31
3.2.1. Población	31
3.2.2. Muestra	32
3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos	32
3.3.1. Técnica de Recolección de Datos	32
3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos	32
3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos	32
3.4. Procesamiento y Análisis de la Información	33
3.4.1. Procesamiento de la Información	33
3.4.2. Análisis de la Información	33
CAPÍTULO IV: Resultados	34

4.1. Análisis Descriptivo	34
4.1.1. Variable (X) Improvisación teatral	34
4.1.2. Variable (Y) Habilidades comunicativas	42
4.2. Análisis Inferencial	50
CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones	52
5.1. Discusión	52
5.2. Conclusiones	55
5.3. Recomendaciones	56
Referencias Bibliográficas	57
Anexos	60
Anexo 01: Matriz de Consistencia	
Anexo 02: Cuestionario	
Anexo 03: Instrumento de Recolección de Datos	
Anexo 04: Informe de Validez y Confiabilidad	
Anexo 05: Solicitud de Inscripción y Aprobación del informe final de tesis	
Anexo 06: Carta de Aceptación de Asesoramiento del informe final de tesis	

ÍNDICE DE TABLAS

N°	TITULO	Pág.
01.	Técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones en su dimensión Status	34
02.	Técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones en su dimensión Espontaneidad	36
03.	Técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones en su dimensión Aceptación	38
04.	Técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones	40
05.	Mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones en su dimensión Habilidad para la Expresión	42
06.	Mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones en su dimensión Habilidad para la Observación	40
07.	Mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones en su dimensión Habilidad para la Empatía	42
08.	Mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones	44
09.	Prueba de normalidad	46
10.	Prueba de hipótesis	46
11.	Resumen de modelo y estimaciones de parámetro	46

ÍNDICE DE GRÁFICOS

N°	TITULO	Pág.
01.	Técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones en su dimensión Status	34
02.	Técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones en su dimensión Espontaneidad	36
03.	Técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones en su dimensión Aceptación	38
04.	Técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones	40
05.	Mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones en su dimensión Habilidad para la Expresión	42
06.	Mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones en su dimensión Habilidad para la Observación	40
07.	Mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones en su dimensión Habilidad para la Empatía	42
08.	Mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones	44
09.	Relación entre la técnica de improvisación teatral y la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones	44

“TÉCNICA DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL Y SU INFLUENCIA EN LA MEJORA DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS TALLERES DE Y-FLASH PRODUCCIONES AÑO 2023”

RESUMEN

Autores: Yugar Jesús Tuesta Glaston
Diego Orlando Ruiz Jarama

El objetivo de este trabajo de investigación ha sido: Identificar la influencia de la técnica de la improvisación teatral en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones Año 2023.

Este trabajo de investigación ha sido de tipo descriptivo, mientras que el diseño habitual de este trabajo de investigación ha sido el no experimental, entretanto el diseño particular ha sido el descriptivo transversal.

La población estuvo constituida por 50 estudiantes de los talleres de improvisación teatral de Y-Flash Producciones.

La técnica empleada para realizar la recolección de datos ha sido la encuesta, y el instrumento ha sido el cuestionario. Los resultados arrojan que existe relación significativa entre la técnica de la improvisación teatral y la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones, Año 2023.

Palabras Claves: Improvisación teatral, status, espontaneidad, aceptación, habilidades comunicativas, habilidad para la expresión, habilidad para la observación y habilidad para la empatía.

THEATRICAL IMPROVISATION TECHNIQUE AND ITS INFLUENCE ON THE IMPROVEMENT OF COMMUNICATION SKILLS IN Y-FLASH PRODUCTIONS WORKSHOPS YEAR 2023

Author (s): Yugar Jesús Tuesta Glaston
Diego Orlando Ruiz Jarama

ABSTRACT

The objective of this research work has been: To identify the influence of the technique of theatrical improvisation in the improvement of communication skills in the workshops of Y-Flash Productions Year 2023.

This research work has been of descriptive type, while the usual design of this research work has been the non-experimental one, meanwhile the particular design has been the cross-sectional descriptive one.

The population consisted of 50 students from Y-Flash Producciones' theatrical improvisation workshops.

The technique used for data collection was the survey, and the instrument was the questionnaire. The results show that there is a significant relationship between the technique of theatrical improvisation and the improvement of communication skills in the workshops of Y-Flash Producciones, Year 2023.

Keywords: Theatrical improvisation, status, spontaneity, acceptance, communication skills, expression skills, observation skills and empathy skills.

INTRODUCCIÓN

El principal interés que motivó la realización de este trabajo es poder relacionar dos variables que normalmente no se juntan: la improvisación teatral y su significativa relación con las habilidades comunicativas. Ambos investigadores nos hemos formado como artistas teatrales y también como comunicadores, lo cual nos motiva aún más.

Durante la pasada década, muchos jóvenes, comunicadores y no comunicadores, han decidido formarse como artistas teatrales, en algunos casos porque les apasiona y en otros porque han tenido el interés de mejorar sus habilidades expresivas, comunicativas y empáticas.

Producto de la decisión de los jóvenes por el teatro, en Iquitos se han formado varias compañías teatrales que han dado extraordinarios frutos, tal es así, que muchos jóvenes han emigrado a Lima y a otras latitudes para continuar formándose como artistas.

Asimismo, a través de la observación, se ha podido determinar que la improvisación teatral ha influido positivamente en la mejora de las habilidades comunicativas de todos aquellos que han llevado los talleres con Y Flash Producciones.

Mantovani et al. (2017) sostiene que:

En el ámbito de las artes escénicas, la práctica de la improvisación teatral, a veces conocida como impro, se considera un método distinto y original de representar una obra. Consiste en idear diversas situaciones sobre la marcha, sin ningún tipo de preparación ni guion preescrito que sirva de guía. Los actores o improvisadores son las personas que representan las situaciones creadas sobre el terreno durante una representación improvisada.

Asimismo, para Moyá (2016):

Las habilidades comunicativas son un componente fundamental de la competencia comunicativa, que es lo que garantiza el éxito de la comunicación. La capacidad de comunicar es una capacidad, una aptitud, pero sobre todo una actitud. Implica ponernos en situación de comunicar, así como construir en nuestro interior la voluntad de comunicarnos con las personas con las que hablamos. (p. 110):

En ese marco, este trabajo de investigación ha sido desarrollado con el propósito de identificar la relación entre la improvisación teatral y las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones Año 2023.

Este trabajo de investigación fue abordado en base a cinco capítulos:

Capítulo I. Marco teórico

Capítulo II. Planteamiento del problema

Capítulo III. Metodología

Capítulo IV. Resultados y discusión

Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones

Asimismo, fueron presentadas las correspondientes fuentes bibliográficas.

Además, este trabajo de investigación estuvo acompañado de los respectivos anexos, teniendo como sólida base el respectivo instrumento de recolección de datos.

Se consultó la bibliografía pertinente y especializada, así como el tiempo invertido, que ha sido conquistado con mucho esfuerzo; y como resultado, se ofrece esta contribución intelectual. En cuanto a los diversos

obstáculos encontrados en la creación de este trabajo de investigación, que suelen surgir, se consultó la bibliografía pertinente y especializada.

Asimismo, queremos expresar nuestra gratitud a la Universidad Científica del Perú, UCP de Iquitos, por habernos brindado la oportunidad de ampliar y profundizar nuestras convicciones personales. Esto nos permitirá afrontar el futuro como profesionales competentes y eficaces en el campo de las Ciencias de la Comunicación, y por ello, estamos agradecidos a nuestra alma mater, que nos formó.

Los autores

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de estudio

Antecedentes internacionales

Flores (2019) desarrolló una investigación de tipo exploratorio e indagatorio cualitativa y cuantitativa, y, con una población integrada por alumnos del quinto y sexto grado de colegios de España y Perú. La investigadora llegó a la conclusión de que los estudiantes eran capaces de mejorar sus habilidades tecnológicas, comunicativas y formativas participando en redes de aprendizaje, que formaban comunidades presenciales y virtuales a través de procesos integradores de enseñanza-aprendizaje mediados por las TIC. Estos procesos se basaron en métodos didácticos, tecnológicos y pedagógicos; es decir, aprendizaje, valores y actitudes positivas, así como la transformación de la práctica educativa, a pesar de los retos que se enfrentan, como la falta de experiencia, hábitos y costumbres de estudio, falta de tiempo e implicaciones en implementar, seguir, monitorear y evaluar a los actores educativos. Entre estos actores se encuentran autoridades educativas, directivos, administradores de TIC, docentes tutores, familias y comunidad en general.

Mendoza (2020) desarrolló una investigación de tipo cuantitativo y con una población integrada por 25 personas. El autor llega a la conclusión de que el programa de perfeccionamiento de las competencias de improvisación teatral que se basa en estas técnicas establece una reflexión sobre los vínculos técnicos, políticos, filosóficos y pedagógicos entre estas prácticas y la formación del actor-actriz. Además, el autor propone las técnicas de improvisación como puente de unión entre la investigación y las competencias artísticas.

Rairán (2017) desarrolló una investigación de tipo cualitativo y con una población integrada por 70 alumnos. El investigador llegó a la conclusión de que el procedimiento del estudio se había llevado a cabo

desde el principio pensando en algo sumamente significativo, y ese algo era la forma en que el teatro y los aspectos de la improvisación teatral pueden aumentar la psicomotricidad. A partir de ahí, empezamos a tener en cuenta algunas cosas: primero, las historias clínicas de los alumnos, para saber cómo se iba a construir la didáctica, así como la línea de contenidos relevantes para este proceso, que es otra forma de decir que conocimos a la población. En segundo lugar, cómo se podrían tratar los contenidos del teatro de acuerdo con el marco metodológico de la enseñanza, y en tercer lugar, cómo se podrían potenciar sus habilidades psicomotrices para que puedan hablar desde sus habilidades diferenciadas y no desde sus habilidades cognitivas. Esta investigación fue útil para las personas que están en el proceso de enseñanza en un aula de educación especial que requiere didáctica para aplicar el material teatral y su propia experiencia.

Antecedentes nacionales

Bravo (2021) desarrolló una investigación de tipo sociocrítica y cuantitativa, y con una población integrada por 30 estudiantes. La investigadora llegó a la conclusión de que el estado actual de la dinámica del proceso de las destrezas comunicativas para la mejora de la producción oral en la enseñanza del inglés por contenidos podía diagnosticarse mediante el uso del instrumento de recogida de datos que se utilizó tanto con los alumnos como con los profesores. Los resultados que se obtuvieron revelaron tendencias desfavorables en el reconocimiento contextual comunicativo formativo, la interpretación teórica comunicativa formativa, la falta de actividades formativas comunicativas interactivas y la falta de apropiación formativa comunicativa interactiva; sin embargo, al implementar la estrategia, estas áreas de deficiencia experimentaron cambios positivos en la competencia de habilidades comunicativas.

López (2021) desarrolló una investigación con un método de investigación mixto de tipo cuantitativo y cualitativo y de diseño no experimental, y con una población integrada por 15 personas. El

investigador llegó a la conclusión de que, de acuerdo con la hipótesis primaria del estudio, se estableció que la Improvisación Teatral tuvo una influencia beneficiosa en la mejora del Clima Organizacional en la empresa Línea Química Integral SAC. Esto se produjo tras someter a todos los empleados de la empresa, incluidos supervisores y ejecutivos, a un taller de improvisación consistente en ocho sesiones celebradas una vez por semana durante un total de dos meses. Un cambio de calificación de "A mejorar" a "Saludable" debido a la subida de 22,74 puntos de media.

Vidal (2020) desarrolló una investigación de tipo cualitativo y con una población integrada por 18 estudiantes. El investigador llegó a la conclusión de que, basándose en todos los datos recogidos durante la investigación y el análisis de los resultados, es evidente que la improvisación como "arte" no es sólo una técnica o una herramienta de actuación, dependiendo de su uso, sino también un espacio de terapia que permite a los participantes deconstruirse a sí mismos para construirse como mejores seres humanos y tener relaciones sociales más estables y honestas.

Antecedentes locales

Del Águila (2020) desarrolló una investigación de tipo descriptivo y de diseño no experimental de tipo descriptivo transversal y con una población integrada por 30 niños y niñas de 5 años. La investigadora llegó a la conclusión de que el nivel de Habilidades Comunicativas es regular en Niños y Niñas de 5 Años, Institución Educativa Inicial N° 157 Victoria Barcia Boniffatti, Iquitos 2019.

Flores y Pineda (2020) desarrollaron una investigación de tipo evaluativo con diseño de campo y con una población integrada por 80 niños de 5 años. Las investigadoras llegaron a la conclusión de que, en el grupo experimental, el 87,5 % de los participantes alcanzaron el objetivo previsto, mientras que el 12,5 % aún estaba en proceso de lograrlo. Por otra parte, en el grupo de control, el 64,29% de los participantes se encontraba aún en

el principio, mientras que el 35,71% estaba aún en proceso de conseguirlo. En cuanto a la Pronunciación, el 79,17% de los alumnos del grupo experimental han alcanzado el nivel de rendimiento previsto, mientras que el 64,29% de los alumnos del grupo de control están en la fase de inicio. En cuanto al léxico o vocabulario, el 94,83% de las personas del grupo experimental han alcanzado el nivel previsto, mientras que el 60,71% de las personas del grupo de control están operando en su nivel anterior. En cuanto a la utilización de recursos no verbales y paraverbales, el 91,67% de las personas del grupo experimental han alcanzado el nivel previsto, mientras que el 67,86% de las personas del grupo de control están operando en su nivel previo.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Improvisación teatral

Según Pavis (1998) La “técnica del actor que interpreta algo imprevisto, no preparado de antemano e, inventado en el fragor de la acción” es lo que se conoce como “improvisación teatral”. (p. 246)

De acuerdo con Halpern et al. (2004) “El acto de subir al escenario y actuar sin planificación ni preparación previas, es la definición de la improvisación pura.” (p. 26)

La improvisación teatral es una forma de teatro en la que los actores crean la trama, personajes y diálogo en el momento, sin un guion preescrito. Es una práctica emocionante y a menudo cómica que enfatiza la espontaneidad y la colaboración entre los actores.

Para Mantovani et al. (2017):

En el ámbito de las artes escénicas, la práctica de la improvisación teatral, a veces conocida como impro, se considera un método distinto y original de representar una obra.

Consiste en idear diversas situaciones sobre la marcha, sin ningún tipo de preparación ni guion preescrito que sirva de guía. Los actores o improvisadores son las personas que representan las situaciones creadas sobre el terreno durante una representación improvisada.

Tanto en las escenas improvisadas como en las escenas teatrales, hay una serie de personas, lugares, acontecimientos y tramas; sin embargo, la principal diferencia entre ambas es que, en la improvisación, los intérpretes están al mando (en ese mismo momento) de la caracterización, el guion, la música y la dirección, todo al mismo tiempo. Lo mismo ocurre en las escenas teatrales. (Íbid)

Por su parte Rodríguez (2021) sostiene que:

La construcción de un escenario o una circunstancia no planificada que posteriormente es llevada a cabo por una o varias personas, se considera la definición de improvisación teatral. Si bien es cierto que se refiere a un entrenamiento que capacita a la persona para poder desenvolverse en este ejercicio, es fundamental que cuando esté en el escenario, su cuerpo y su mente estén siempre presentes en relación con sus compañeros de escena, y si está actuando solo, la relación sería con el público o con los objetos que están en el escenario. (p. 28)

En palabras de Vargas (2015):

Para dar una visión general de su idea central, se trata de un método que pretende generar historias (cortas o largas) en el preciso momento en que se presentan en escena, sin ensayos previos. un cuento que nunca se ha contado antes y que nunca podrá volver a contarse exactamente de la misma manera. Naturalmente, exige una gran preparación y "entrenamiento" en

diversas habilidades, sobre todo en lo que se refiere a escuchar al compañero, aceptar las ideas de los demás y jugar en equipo, además de proponer y divertirse con aquellos con los que se juega. (p. 23)

En la concepción de Méndez (2019):

El uso de la improvisación teatral en el aula se remonta al método de Viola Spolin y al enfoque utilizado por Keith Johnstone, respectivamente, y se distingue de las demás formas de improvisación teatral por los objetivos que persiguen (teatrales, espectaculares, sociales y terapéuticos) y se concreta así en objetivos, contenidos, métodos, etc. de carácter didáctico; su finalidad es educativa y, como tal, se diferencia de las demás formas de improvisación teatral. No obstante, todas ellas están basadas en la espontaneidad, el cual es un componente problemático históricamente para todo sistema educativo, y más aún para el actual, manejado por preceptos capitalistas.

Aquí, algunos consejos para Improvisación:

- No bloquear: Evita negar o rechazar lo que otro actor aporta a la escena.
- No tratar de ser gracioso: La comedia surge de la situación y la sinceridad de los personajes, no de forzar chistes.
- Construir con los demás: La improvisación es un esfuerzo de equipo, asegúrate de contribuir al desarrollo conjunto.
- Ser específico: Los detalles enriquecen la historia y dan más material con el cual trabajar.

- Confiar en uno mismo y en su equipo: Confiar en que los compañeros apoyarán y aceptarán las ideas y que uno hará lo mismo.
- Mantener la calma y seguir adelante: Si algo no sale como se esperaba, la idea es seguir adelante y no dejar que un error propicie la desconcentración.

Es importante anotar que, en la improvisación teatral, lo más importante es disfrutar el proceso y conectarse con los compañeros de escena. No hay errores, sólo oportunidades para crear algo nuevo y emocionante.

La improvisación teatral es tanto un arte como una habilidad, y todos los conceptos previamente expuestos, son herramientas esenciales que ayudan a los actores a construir una actuación coherente y entretenida desde la nada.

1.2.1.1. Status

Según Johnstone (1990) el estatus es "algo que se hace". Es posible tener una posición social baja y al mismo tiempo desempeñar una posición social alta, y viceversa. [...] es una palabra adecuada siempre que deje bien claro que existe una distinción entre el estatus que se posee y el estatus al que se pertenece. (p. 26)

En tal sentido, para el mencionado autor, Esta característica es la base a la que se refiere como el "balancín" (como un juego de balancín): "Tú subes y yo bajo". El estatus es un estado que puede cambiar dependiendo de cómo se conecten las personas entre sí. (Johnstone, 1990, p. 27)

Para Argentino (2013) "los componentes del estatus incluyen el propio papel, el personaje y las circunstancias. Los cambios realizados en

cualquiera de estos tres ejes tendrán un impacto sustancial tanto en el actor como en el entorno en el que se encuentre, y estos cambios animarán la escena". (p. 140)

En referencia a rol, carácter y circunstancia, Rodríguez (2021) sostiene que:

Se refieren al hecho de que cada participante tiene la responsabilidad de ser consciente de su papel en la escena o escenario, de saber qué tipo de carácter tiene su personaje y de ser capaz de reconocer las circunstancias en las que se desarrolla la escena, a modo de ejemplo, un profesor (rol) que es muy indulgente (carácter) durante el recreo del colegio, más concretamente en el patio. En muchos casos, el profesor podrá proporcionar estos indicadores a los improvisadores, pero en otras circunstancias, serán los improvisadores los que tendrán que descubrirlos por sí mismos. El estatus del personaje se decidirá en última instancia, en función de toda esta información. Si el personaje sigue teniendo la misma personalidad y experiencias a pesar de asumir una posición diferente, como convertirse en miembro del equipo de limpieza, entonces su posición cambiará en comparación con los demás personajes. (p. 31)

1.2.1.2. Espontaneidad

En relación a la espontaneidad Johnstone (1990) habla de los "pensamientos locos" , que se describen como "aquellos que los demás consideran inaceptables y de los que aprendemos a no hablar, pero por los que vamos al teatro a verlos expresados". (p. 76)

Por su parte Bachani (2020) se trata de:

Esa pulsión que permite a los improvisadores en escena generar textos en directo sin ser evaluados ni tener la sensación de ser juzgados, dirigidos simplemente por el instinto y sus sentidos, y con la ayuda de las ideas o sugerencias de su compañero en las escenas. En consecuencia, una interpretación del término "espontaneidad" lo describe como "ese gran impulso, chispa libre, golpe de ideas, resplandor creativo o destello imaginativo que surge como una aparición en la mente del improvisador y le invita a expresar lo que siente o lo que sus sentidos perciben instintivamente". (p. 14)

López (2021) agrega que:

Los participantes están mejor preparados en términos de flexibilidad mental y se dejan llevar por el impulso inicial que tienen para iniciar el proceso creativo y desarrollar ideas frescas dando sugerencias distintivas y únicas después de participar en la impro. Los improvisadores prestarán atención a cualquier tipo de estímulo, ya sea visual, textual, auditivo o incluso algo tan pequeño como un bostezo o un tic de un compañero, y lo utilizarán para sugerir una idea de forma espontánea, sin pensarla previamente. (p. 51)

2.2.1.3. Aceptación

Argentino (2013) que la aceptación "(...) tiene como paradigma la palabra sí, se erige casi como un dogma para la Impro". (p. 22)

En relación al anterior concepto Rodríguez (2021) refiere que:

Esto sucede en los numerosos escenarios que se plantean, desde lo verbal, a través del uso de la voz en los textos que los

participantes pueden interactuar entre sí en una escena, y también sucede en lo corporal a través de los movimientos de la cara y el cuerpo. La aceptación siempre se ofrece en conexión con la otra persona de una escena o según las instrucciones del director, que establece situaciones u obstáculos, para ejecutar un ejercicio de improvisación. La aceptación nunca se da de forma aislada. (p. 30)

Según Bachani (2020) el autor Johnstone define la aceptación como:

El principio que nos da cuenta de la confianza depositada en el otro, y de cómo el otro improvisador confía en aceptar y aplicar nuestra idea o sugerencia durante el desarrollo de una escena; a esto se le conoce como principio de confianza mutua. Dicho de otro modo, la aceptación consiste en adoptar la sugerencia de nuestro compañero de escena y desarrollarla. Esta noción se expresa a menudo cuando los actores o los improvisadores responden a una pregunta con un "sí, y..." y luego completan esas palabras con algún pensamiento relacionado con la sugerencia que ha lanzado la otra persona. (p. 15)

Johnstone (1990) sostiene que "los buenos improvisadores dan la impresión de poder leer la mente, ya que todo lo que hacen parece haber sido planeado de antemano. Esto se debe al hecho de que aceptan todas las ofertas que se les presentan, algo que una persona normal nunca haría." (p. 91)

1.2.2. Habilidades comunicativas

Según Cassany et al. (2003) las habilidades comunicativas "son aquellas habilidades que pueden utilizarse para diversos fines y que tienen algo que ver con el proceso de mejorar la comunicación". (p. 84)

En palabras de Moyá (2016):

Las habilidades comunicativas son un componente de la competencia comunicativa, que es lo que en última instancia garantiza el éxito de la comunicación. La capacidad de comunicar es una aptitud, pero básicamente una actitud. Implica ponernos en situación de comunicarnos, así como construir en nuestro interior la voluntad de comunicarnos con las personas con las que hablamos. (p. 110)

Las habilidades comunicativas son fundamentales para la interacción efectiva en el día a día y para el éxito en diversos ámbitos de la vida. Estas habilidades pueden ser verbales, no verbales, escritas o visuales.

Según Carevic (2007):

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro destrezas que un usuario de idiomas precisa dominar a fin de comunicarse exitosamente en todos los contextos imaginables; sin embargo, la comunicación es tan complicada y diversa como la propia actividad humana y las interacciones sociales.

Para Hymes (1967):

El saber que incluye las habilidades, los conocimientos los valores y las (criterios, precondiciones, reglas, normas, usos, etc.) que permiten realizar actos comunicativos eficaces, en un contexto determinado, según necesidades y propósitos es lo que se entiende por "saber comunicar en un campo de conocimiento y saber aplicarlo". Por lo tanto, sería necesario decidir qué conocimientos, actitudes y otros elementos capacitan al comunicador, y cómo pasar de estos conocimientos a la realización eficaz de actos comunicativos.

Para O'Connor y Seymour (1999), citados en Miranda y Zavala (2017) "se ejemplifican mediante las capacidades para llevar a cabo determinadas tareas de comunicación de manera fiable con el fin de influir en otros individuos" (p. 28).

Es importante tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Escucha Activa: Implica prestar atención completa al hablante, comprender su mensaje, responder apropiadamente y retener la información para futuras referencias.
- Claridad y Concisión: Ser claro y directo al hablar o escribir, evitando malentendidos y comunicación excesivamente larga o confusa.
- Feedback Constructivo: Proporcionar retroalimentación de manera positiva y útil, con el fin de mejorar el desempeño o el entendimiento mutuo.
- Lenguaje Corporal: Implica contacto visual, expresiones faciales, gestos, postura y otros tipos de lenguaje no verbal que pueden transmitir mucho sobre la intención y los sentimientos de una persona.
- Asertividad: Comunicar las propias ideas y sentimientos de manera clara y respetuosa, sin ser agresivo o pasivo.
- Adaptabilidad: Ajustar el estilo y tono de comunicación dependiendo del contexto, la audiencia y la situación.

Ahora, de acuerdo con Fernández (2006), citado en Nieto (2015) se dividen en tres dimensiones: Habilidad para la expresión, habilidad para la observación y habilidad para la empatía.

1.2.2.1. Habilidad para la expresión

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española DRAE (2022) la expresión se trata de la manifestación de los afectos y de las emociones por medio de la gesticulación.

En palabras de Alsina (2001), citado en Nieto (2015):

La habilidad para la expresión puede adoptar la forma de una palabra hablada, un gesto o un movimiento del cuerpo. Cuando el acto de expresar va más allá de la intimidad de la persona, se transforma en un mensaje que se comunica del emisor al receptor. La capacidad de expresarse permite articular los propios pensamientos y emociones. Se refiere a las diversas formas en que los seres humanos son capaces de comunicarse entre sí, ya sea verbal o no verbalmente. (pp. 18,19)

Los elementos que intervienen esencialmente la habilidad para la expresión son:

- Claridad en el lenguaje: se consigue cuando es posible comunicar un mensaje de forma comprensible para los demás teniendo en cuenta la profundidad de su comprensión.
- Fluidez verbal: se refiere a la capacidad de hablar sin tropezar con las propias palabras o interrumpir el propio hilo de pensamiento.
- Síntesis: ser capaz de comunicar los conceptos esenciales de un tema y describirlos con pocas palabras es una habilidad esencial.
- Elaboración de diversos tipos de preguntas, según el objetivo de la interacción comunicativa: comprobar la comprensión, investigar juicios personales, alterar el rumbo de una discusión inoportuna, etc.

- Mantener el contacto visual con la persona con la que se conversa es importante. Lo cual está relacionado con la necesidad de comunicarse de forma sincera.
- Expresión de sentimientos, ya sea verbalmente o mediante gestos, que sean coherentes con lo que se comunica en el mensaje.
- El uso de movimientos de las manos, posturas e imitación facial como recursos gestuales para apoyar o sustituir lo que se dice vocalmente. (Nieto, 2015) (pp. 19,20)

1.2.2.2. Habilidad para la observación

De acuerdo con el DRAE (2022) observar es examinar atentamente y mirar con atención y recato.

Según De Ketele (1984) observar es un proceso que consiste en dirigir la atención hacia un objeto para adquirir conocimientos sobre él. Esta atención debe ser inteligente y voluntaria, y debe estar motivada por un objetivo terminal u organizador.

La habilidad para la observación es fundamental en muchos aspectos de la vida y las profesiones, desde el arte y la ciencia hasta la comunicación interpersonal y la toma de decisiones.

Según Fernández (2006) citado en Nieto (2015) la capacidad para la observación se deriva de la habilidad del individuo para situarse en el contexto del escenario de comunicación utilizando cualquier indicación conductual del interlocutor, en cuyo papel está funcionando como receptor., lo indicadores esenciales que constituye esta habilidad son:

- Escucha atenta: cuando alguien escucha atentamente, capta lo que la otra persona dice o hace durante un escenario de comunicación y

lo interpreta como un mensaje. Esto requiere una percepción bastante precisa de lo que la otra persona dice o hace.

- Percepción de los estados de ánimo y las emociones del destinatario: basada sobre todo en sus señales no verbales y su lenguaje corporal, como si está deseoso o no de interactuar, si tiene una actitud positiva o negativa hacia el remitente, si tiene sueño, está aburrido o interesado.

La habilidad para la observación no solo permite recoger información más rica y detallada sobre el entorno, sino que también puede aumentar la comprensión y apreciación del mundo. Es una habilidad valiosa para el aprendizaje continuo y la mejora personal en muchas disciplinas y aspectos de la vida.

Es importante anotar que las habilidades para la observación pueden ser de mucha ayuda si se presta atención a algunas recomendaciones:

- Atención al Detalle: Capacidad para notar detalles finos que a menudo se pasan por alto.
- Consciencia Situacional: Entender el contexto y la dinámica del entorno en el que la persona se encuentra.
- Percepción Sensorial: Uso efectivo de todos los sentidos para recoger información del entorno.
- Paciencia: La observación efectiva a menudo requiere una atención sostenida durante un período prolongado.
- Objetividad: Observar sin permitir que las opiniones personales o las emociones influyan en la percepción.

- Análisis Crítico: Capacidad para interpretar y dar sentido a lo que se observa.
- Memoria: Recordar observaciones para comparar y contrastar con nuevas observaciones o para analizar más tarde.

La habilidad para la observación no solo permite recoger información más rica y detallada sobre el entorno, sino que también puede aumentar la comprensión y apreciación del mundo. Es una habilidad valiosa para el aprendizaje continuo y la mejora personal en muchas disciplinas y aspectos de la vida.

1.2.2.3. Habilidad para la empatía

Según Mejía (2012) Se denomina empatía a la capacidad de comprender, ser sensible, ser consciente o experimental de manera indirecta los pensamientos, los sentimientos y las experiencias de otras personas no se han manifestado de forma objetiva o explícita. La empatía es tanto la acción como la capacidad de hacerlo. (p. 43)

Según Fernández (2006), citado en Nieto (2015) esta capacidad es posible gracias a la perspectiva de alcanzar un nivel realmente humano de interacción con el otro, los indicadores esenciales en este caso son los siguientes:

- En la relación existe una personalización, que se manifiesta en el grado en que una parte conoce a la otra, la información que se utilizará durante la comunicación y el tipo de reglas que se emplearán a lo largo del intercambio.
- La participación del receptor puede lograrse de varias maneras, entre otras: estimulando y retroalimentando adecuadamente; manteniendo una conducta democrática y no impositiva; aceptando

ideas; no interrumpiendo el discurso de la otra persona; fomentando la innovación; etc.

- Un enfoque afectivo puede consistir en ofrecer aceptación, apoyo y la oportunidad de compartir las propias experiencias.
- Y para finalizar, pensamos que. en la institución, todos los profesores deberían dedicarse a las ambiciones y dificultades de los miembros de la organización, a comprender sus sentimientos ante los logros y los fracasos. La empatía es un componente esencial de cualquier proceso que implique conexiones sociales y comunicación.

1.3. Definición de términos básicos

Improvisación teatral. La “técnica del actor que interpreta algo imprevisto, no preparado de antemano e, inventado en el fragor de la acción” es lo que se conoce como “improvisación teatral”. (Pavis, 1998)

Status. Los componentes del estatus incluyen el propio papel, el personaje y las circunstancias. (Argentino, 2013)

Espontaneidad. Esa pulsión que permite a los improvisadores en escena generar textos en directo sin ser evaluados ni tener la sensación de ser juzgados, dirigidos simplemente por el instinto y sus sentidos, y con la ayuda de las ideas o sugerencias de su compañero en las escenas. (Bachani, 2020)

Aceptación. El principio que nos da cuenta de la confianza depositada en el otro, y de cómo el otro improvisador confía en aceptar y aplicar nuestra idea o sugerencia durante el desarrollo de una escena. (Bachani, 2020)

Habilidades comunicativas. Son aquellas habilidades que pueden utilizarse para diversos fines y que tienen algo que ver con el proceso de mejorar la comunicación. (Cassany et al., 2003)

Habilidad para la expresión. Se deriva de la habilidad del individuo para situarse en el contexto del escenario de comunicación utilizando cualquier indicación conductual del interlocutor Alsina (2001), citado en Nieto (2015)

Habilidad para la observación. Observar es un proceso que consiste en dirigir la atención hacia un objeto para adquirir conocimientos sobre él. (De Ketele, 1984)

Habilidad para la empatía. Esta capacidad es posible gracias a la perspectiva de alcanzar un nivel realmente humano de interacción con el otro Fernández (2006), citado en Nieto (2015)

CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Descripción del problema

En los últimos 10 años en Iquitos ha habido un creciente interés, por parte de los jóvenes, en elegir la carrera de formación artística teatral. Han aparecido varias compañías de teatro en esta ciudad, y el número de personas que han elegido esta maravillosa carrera crece día a día.

Existe una motivación muy grande en los jóvenes por desarrollarse como artistas teatrales, pero la mayoría tiene problemas en su formación y demoras innecesarias para lograrse como artistas y graduarse como tales. Principalmente, por deficiencias comunicativas, que vienen de una precaria formación educativa, además de no existir una adecuada difusión de la cultura teatral.

Una manera eficiente y rápida de superar la problemática de la formación artística, es el empleo de la técnica de la improvisación teatral que va a incidir de manera positiva y directa en las habilidades comunicativas de los estudiantes, para un mejor desempeño integral.

Y Flash Producciones ha desarrollado algunos talleres relativos al tema en mención, con resultados realmente positivos, que han impactado en la mejora la autoestima y en la capacidad de comunicarse con el entorno y con fluidez. Sin embargo, no se ha medido el impacto que realmente han generado.

Según Atencia (2015):

La improvisación en el teatro es el proceso de crear nuevas situaciones dramáticas sobre la marcha, sin planificación ni preparación previas. El resultado final viene determinado por el método utilizado para llegar a él; todo se produce en colaboración, de forma orgánica y mediante la interiorización

gradual de un procedimiento predeterminado. Es fundamental que cada miembro aporte su contribución; un individuo no puede construir nada por sí mismo, sino que el resultado final es siempre producto del esfuerzo colectivo de todo el grupo, que basará su proceso creativo en un clima de justicia, confianza y desinhibición previamente establecido. La interiorización del enfoque esencial para llevar a cabo este procedimiento permite fomentar las capacidades creativas e inventivas de quienes las poseen.

Por su parte, Morales Gómez et al. (2022) refiere que las habilidades comunicativas:

Permiten utilizar el lenguaje adecuadamente en contextos que van de lo cotidiano a lo científico. También implica el manejo de las características formales del lenguaje y la comprensión del objetivo comunicativo, en el que el lenguaje sirve de vehículo para comprender, interpretar, expresar adecuadamente y organizar la información que procede de la realidad y de la ficción. Dar y recibir pensamientos, información, emociones y experiencias en el contexto de una auténtica comunicación es lo que significa entablar un diálogo.

Por lo tanto, la presente investigación buscará identificar la influencia de la técnica de la improvisación teatral en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones.

A la luz de las formulaciones mencionadas de la cuestión, esta investigación intentará responder a esas preguntas.

2.2. Formulación del problema

2.2.1. Problema general

¿Existe influencia de la técnica de la improvisación teatral en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023?

2.2.2. Problemas específicos

¿Cómo se aplica la técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023?

¿Cómo mejora las habilidades comunicativas de los participantes en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023?

¿Cuál es el nivel de influencia de la técnica de la improvisación teatral en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023?

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivo general

Identificar la influencia de la técnica de la improvisación teatral en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones Año 2023.

2.3.2. Objetivos específicos

Identificar la forma de aplicación de la técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones Año 2023.

Identificar la mejora de las habilidades comunicativas de los participantes en los talleres de Y-Flash Producciones Año 2023.

Determinar el nivel de influencia de la técnica de la improvisación teatral en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones Año 2023.

2.4. Justificación e importancia de la investigación

Esta investigación se justifica porque permitirá identificar la influencia de la técnica de la improvisación teatral en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones Año 2023, y a partir de estos resultados proponer nuevas estrategias que permitan mejorar la técnica de la improvisación teatral.

En palabras de Pavis (1998) la “técnica del actor que interpreta algo imprevisto, no preparado de antemano e, inventado en el fragor de la acción” es lo que se conoce como “improvisación teatral”. (p. 246)

Asimismo, Cassany et al. (2003) sostienen que las habilidades comunicativas “son aquellas habilidades que pueden utilizarse para diversos fines y que tienen algo que ver con el proceso de mejorar la comunicación.”. (p. 84)

Esta investigación es importante, porque permitirá conocer cómo se deben mejorar la técnica de improvisación teatral y su impacto en las habilidades comunicativas de los estudiantes de teatro, en vista de que entre sus beneficios figura la estimulación de la imaginación creativa y el aumento de la fluidez verbal y la espontaneidad, además de la mejora en la escenificación artística.

Esta investigación tendrá relevancia teórica debido a que buscará, a través de la aplicación de la teoría y los conceptos, contrastar la forma en que se presentará en la realidad que será estudiada. Además, buscará

reafirmar la validez de la teoría, y su aplicación en la realidad que será estudiada, por medio del instrumento que será utilizado.

Además, otros investigadores, profesores, estudiantes y académicos que trabajen en el campo de las Ciencias de la Comunicación se beneficiarán de este estudio. Esto se debe a que podrán utilizarlo como fuente de referencia y, como resultado, tendrán una mejor perspectiva de la realidad que se va a examinar.

2.4. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

Ha= Si existe influencia de la técnica improvisación teatral en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023.

Ho= No existe influencia de la técnica improvisación teatral en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023.

2.5.2. Hipótesis derivadas

La técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023 se aplica en forma buena.

Las habilidades comunicativas de los participantes en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023 mejoran en forma buena.

Existe un alto nivel de influencia de la técnica de la improvisación teatral en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023.

2.6. Variables

2.6.1. Identificación de la variable

Variable independiente (X): Improvisación teatral.

Variable dependiente (Y) : Habilidades comunicativas.

2.6.2. Definición de las variables

2.6.2.1. Definición conceptual

Variable (X) Improvisación teatral

En el ámbito de las artes escénicas, la práctica de la improvisación teatral, a veces conocida como impro, se considera un método distinto y original de representar una obra. Consiste en idear diversas situaciones sobre la marcha, sin ningún tipo de preparación ni guion preescrito que sirva de guía. Los actores o improvisadores son las personas que representan las situaciones creadas sobre el terreno durante una representación improvisada. (Mantovani et al., 2017)

Variable (Y) Habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas son un componente de la competencia comunicativa, que es lo que en última instancia garantiza el éxito de la comunicación. (Moyá, 2016)

2.6.2.2. Definición operacional

La variable independiente (X) Improvisación teatral se define operacionalmente en tres dimensiones status, espontaneidad y aceptación, y la apreciación de los indicadores, buena (Totalmente de acuerdo), si la puntuación oscila entre 100 % – 70 %, regular (Ni de acuerdo ni en desacuerdo) si la puntuación oscila entre 69% – 40%, y deficiente (En desacuerdo) si la puntuación oscila entre 39% – 00%.

La variable dependiente (Y) Habilidades comunicativas se define operacionalmente en tres dimensiones habilidad para la expresión, habilidad para la observación y habilidad para la empatía, y la apreciación de los indicadores, buena (Totalmente de acuerdo), si la puntuación oscila entre 100 % – 70 %, regular (Ni de acuerdo ni en desacuerdo) si la puntuación oscila entre 69% – 40%, y deficiente (En desacuerdo) si la puntuación oscila entre 39% – 00%.

2.6.3. Operacionalización de las Variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍNDICE
Improvisación teatral	Status	<ul style="list-style-type: none"> • Mi rol cambió positivamente después de los talleres. • Mi perfil escénico mejoró después de los talleres. • Los talleres me ayudaron a identificar mejor el carácter de los personajes interpretados. • Los talleres me ayudaron a identificar mejor la circunstancia en la que se dan las escenas. • Gracias a la improvisación pude detectar mejor el rol y el carácter de los personajes. 	Totalmente de acuerdo (Buena): 100 % - 70 %.
	Espontaneidad	<ul style="list-style-type: none"> • He mejorado la improvisación en escena. • Elaboro textos en vivo sin sentirme juzgado. • Tras los talleres ahora me guío mejor por mi propio instinto y mis sentidos. • Ahora valoro mejor el apoyo de las ideas o propuestas de mis compañeros de escena. • Ahora soy más espontáneo y expreso mejor lo que siento o lo que mis sentidos perciben de forma instintiva. 	

	Aceptación	<ul style="list-style-type: none"> • He aprendido a tomar la idea de mi compañero o compañeros de escena y trabajar sobre la misma. • He aprendido a aceptar todas las ofertas escénicas que me hacen. • He entendido que el adverbio de afirmación “sí”, se erige casi como un dogma para la improvisación teatral. • He entendido que la aceptación se da siempre en relación con la otra persona en una escena. • Disfruto tomando la idea de mi compañero de escena y trabajar sobre la misma. 	Ni de acuerdo ni en desacuerdo (Regular): 69 % - 40 %.
Habilidades comunicativas	Habilidad para la expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Mis habilidades para la expresión han mejorado tras los talleres. • Pienso que mi locución, mis gestos y mis movimientos corporales, son ahora mejores. • Tras los talleres tengo mayor claridad en el uso del lenguaje. • Aprendí a utilizar mejor mis recursos gestuales como apoyo a lo expresado verbalmente. • Mis habilidades adquiridas para la expresión me permiten ahora exteriorizar mejor sentimientos o ideas. 	En desacuerdo (Deficiente): 39 % - 40 %.
	Habilidad para la observación	<ul style="list-style-type: none"> • Mis habilidades para la observación han mejorado lo cual me ha permitido obtener más información. • Los conocimientos adquiridos me han permitido articular una percepción deliberada de la realidad manifiesta con su adecuada interpretación. • Ahora me oriento mejor en una situación dada de comunicación mediante cualquier indicador de conducta de mi interlocutor. • Mis habilidades para la percepción de los estados de ánimo y sentimientos de mis compañeros de escena, ha mejorado notablemente. • He aprendido a observar de manera más sistemática, lúcida e inteligente. 	
	Habilidad para la empatía	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora comprendo mejor los sentimientos, pensamientos y experiencias de mis compañeros de escena. • He asimilado los sentimientos, pensamientos y experiencias de mis compañeros sin que hayan sido comunicados de manera objetiva o explícita. • Estoy logrando un verdadero acercamiento humano hacia mis compañeros de escena. • He logrado una mayor personalización con mis compañeros de escena. • Ahora acepto de mejor manera las ideas y los discursos de mis compañeros. 	

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

3.1.1. Nivel de investigación

En relación al conocimiento adquirido, este trabajo pertenece a lo que se denomina una investigación descriptiva acompañada de dos variables: Improvisación teatral y habilidades comunicativas.

El presente estudio pertenece al denominado enfoque de investigación cuantitativo en vista de que las preguntas de investigación están relacionadas con cuestiones específicas; también, porque se revisaron investigaciones anteriores, porque se sometió a prueba de hipótesis mediante el uso de diseños de investigación adecuados; asimismo, se utilizó la recopilación de datos para probar la hipótesis con respecto a la mediación numérica y el análisis estadístico.

3.1.2. Tipo de Investigación

La investigación fue de tipo descriptivo porque se estudió la situación en que se encuentran las variables: Improvisación teatral y habilidades comunicativas. (Ávila, 2000)

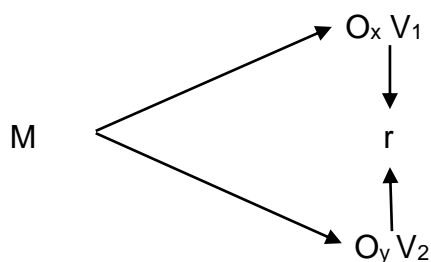
3.1.3. Diseño de Investigación

El diseño general de la investigación fue no experimental de tipo descriptivo correlacional.

Fue No experimental porque no se manipularon las variables en estudio.

Fue Descriptivo Transversal porque se recogió la información en el mismo lugar y en un momento determinado.

El siguiente esquema corresponderá a este tipo de diseño:



Denotación:

M = Muestra de Investigación

Ox = Variable 1: Improvisación teatral

Oy = Variable 2: Habilidades comunicativas

r = Relación entre variables

Los pasos que se siguieron en la aplicación del diseño son:

- Realizar la observación a la variable (recojo de información sobre el objeto de estudio).
- Procesar o sistematizar la información o datos.
- Clasificar la información o datos, organizándolos en cuadros o tablas y representarlos en gráficos.
- Analizar e interpretar la información o datos.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población estuvo integrada por los estudiantes de los talleres de improvisación teatral de Y-Flash Producciones, que hacen un total de 50.

3.2.2. Muestra

No fue necesario determinar la muestra mediante la fórmula para poblaciones finitas, por lo tanto, se trabajó con el 100% de la población que son los 50 estudiantes.

3.3. Técnica, instrumentos y procedimientos de recolección de datos

3.3.1. Técnica de recolección de datos

La encuesta fue el método que se utilizó para recoger datos sobre las variables independiente y dependiente, ya que los hechos se constataron de forma indirecta.

3.3.2. Instrumentos de recolección de datos

El cuestionario fue el instrumento utilizado para recabar datos sobre las variables. Antes de su aplicación, el cuestionario fue sometido a una prueba de validez y fiabilidad, y como resultado de esas pruebas surgieron las siguientes conclusiones: Validez 79.6 y confiabilidad 0.911.

3.3.3. Procedimientos de recolección de datos

- ✓ Recojo de la información.
- ✓ Procesamiento de la información.
- ✓ Organización de la información en cuadros.
- ✓ Análisis de la información.
- ✓ Interpretación de datos.

3.4. Procesamiento y análisis de la información

3.4.1. Procesamiento de la información

El procesamiento de los datos se efectuó en forma mecánica sobre la base de los datos.

3.4.2. Análisis de la información

El análisis e interpretación de los datos se efectuó empleando la estadística descriptiva: Frecuencia, promedio (\bar{x}), porcentaje (%).

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

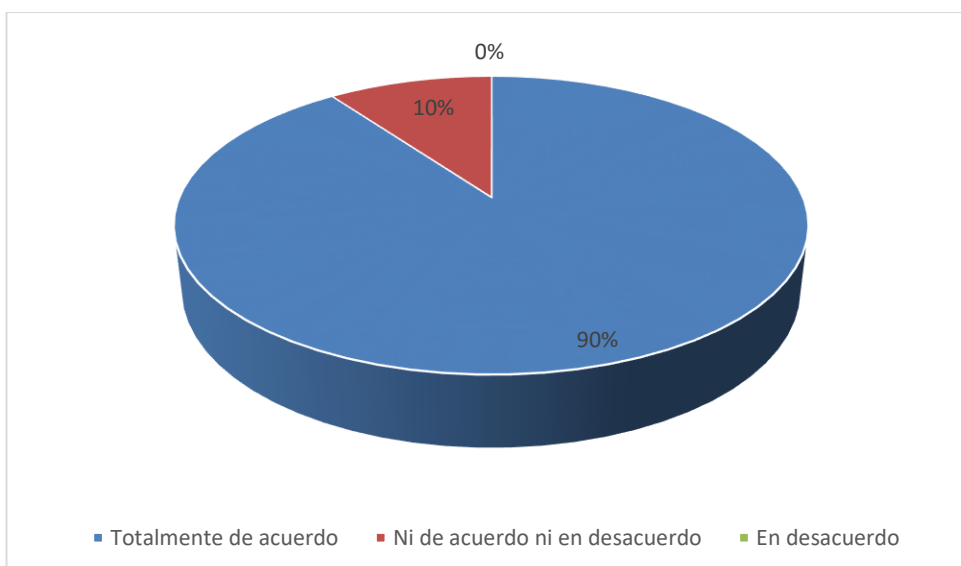
4.1. Análisis Descriptivo

4.1.1. Variable (X) Improvisación teatral

Tabla N° 1
Técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash
Producciones en su dimensión Status

Status		<i>Totalmente de acuerdo (Bueno)</i> 100%-71%		<i>Ni de acuerdo ni en desacuerdo (Regular)</i> 70%-40%		<i>En desacuerdo (Deficiente)</i> 39%-0%		Total	
		<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
		1	Mi rol cambió positivamente después de los talleres.	43	86	7	14	0	0
2	Mi perfil escénico mejoró después de los talleres.	45	90	5	10	0	0	50	100
3	Los talleres me ayudaron a identificar mejor el carácter de los personajes interpretados.	46	92	4	8	0	0	50	100
4	Los talleres me ayudaron a identificar mejor la circunstancia en la que se dan las escenas.	45	90	5	10	0	0	50	100
5	Gracias a la improvisación pude detectar mejor el rol y el carácter de los personajes.	47	94	3	6	0	0	50	100
Promedio (x)		45	90	5	10	0	0	50	100

Gráfico N° 1
Técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash
Producciones en su dimensión Status



Interpretación N°1

En la Tabla N° 1, se aprecia la dimensión Status de la técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones, cuyo resultado arrojó lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 50 (100 %) colaboradores, 45 (90 %) colaboradores se manifestaron “estar totalmente de acuerdo” respecto del Status de la técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones. (100-71 %)

5 (10 %) colaboradores se manifestaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo”, respecto del Status de la técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones. (70-40 %)

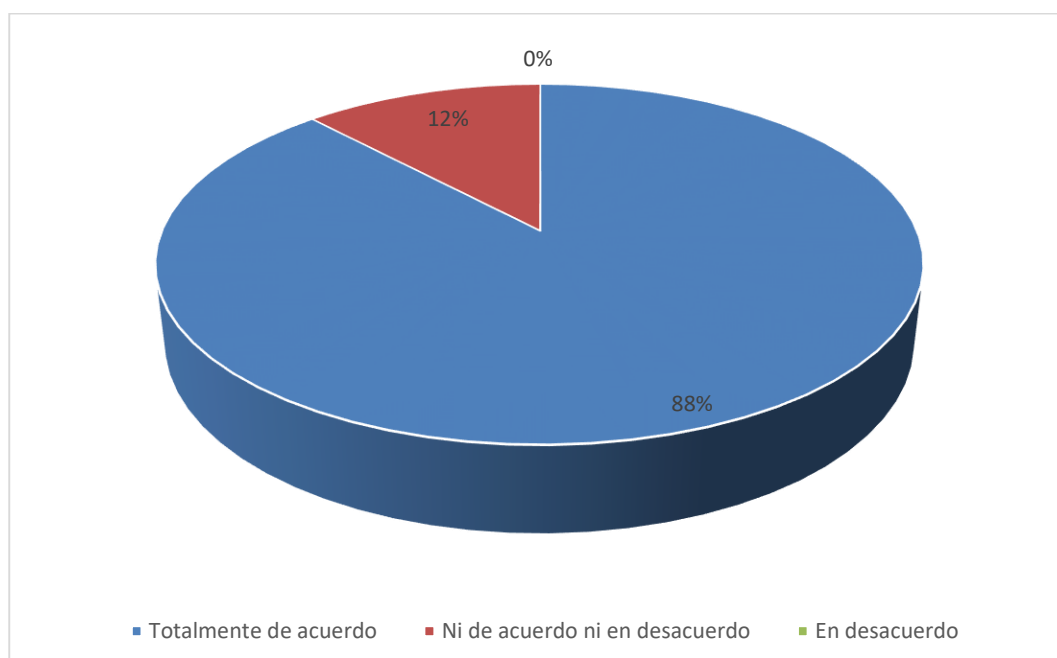
Mientras que 0 (0 %) de los colaboradores se manifestaron “en desacuerdo” respecto del Status de la técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones. (39-00 %)

Llegando a la conclusión de que es Bueno (100-71 %) el Status de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones.

Tabla N° 2
Técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash
Producciones en su dimensión Espontaneidad

Espontaneidad		<i>Totalmente de acuerdo (Bueno) 100%-71%</i>		<i>Ni de acuerdo ni en desacuerdo (Regular) 70%-40%</i>		<i>En desacuerdo (Deficiente) 39%-0%</i>		Total	
		<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
		1	He mejorado la improvisación en escena.	45	90	5	10	0	0
2	Elaboro textos en vivo sin sentirme juzgado.	42	84	8	16	0	0	50	100
3	Tras los talleres ahora me guío mejor por mi propio instinto y mis sentidos.	44	88	6	12	0	0	50	100
4	Ahora valoro mejor el apoyo de las ideas o propuestas de mis compañeros de escena.	45	90	5	10	0	0	50	100
5	Ahora soy más espontáneo y expreso mejor lo que siento o lo que mis sentidos perciben de forma instintiva.	43	86	7	14	0	0	50	100
Promedio (x)		44	88	6	12	0	0	50	100

Gráfico N° 2
Técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash
Producciones en su dimensión Espontaneidad



Interpretación N° 2

En la Tabla N° 2, se aprecia la dimensión Espontaneidad de la técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones, cuyo resultado arrojó lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 50 (100 %) colaboradores, 44 (88 %) colaboradores se manifestaron “estar totalmente de acuerdo” respecto de la Espontaneidad de la técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones. (100-71 %)

6 (12 %) colaboradores se manifestaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo”, respecto de la Espontaneidad de la técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones. (70-40 %)

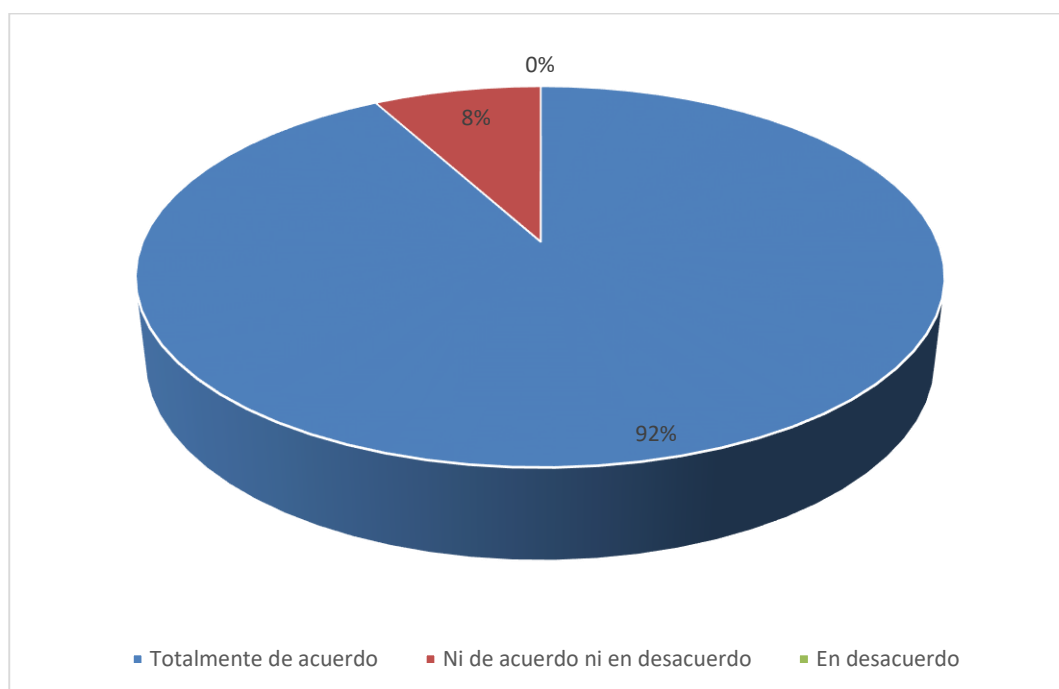
Mientras que 0 (0 %) de los colaboradores se manifestaron “en desacuerdo” respecto de la Espontaneidad de la técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones. (39-00 %)

Llegando a la conclusión de que es Buena (100-71 %) la Espontaneidad de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones.

Tabla N° 3
Técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash
Producciones en su dimensión Aceptación

Aceptación	<i>Totalmente de acuerdo (Bueno)</i> 100%-71%		<i>Ni de acuerdo ni en desacuerdo (Regular)</i> 70%-40%		<i>En desacuerdo (Deficiente)</i> 39%-0%		Total		
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	
	1	He aprendido a tomar la idea de mi compañero o compañeros de escena y trabajar sobre la misma.	48	96	2	4	0	0	50
2	He aprendido a aceptar todas las ofertas escénicas que me hacen.	44	88	6	12	0	0	50	100
3	He entendido que el adverbio de afirmación "sí", se erige casi como un dogma para la improvisación teatral.	45	90	5	10	0	0	50	100
4	He entendido que la aceptación se da siempre en relación con la otra persona en una escena.	45	90	5	10	0	0	50	100
5	Disfruto tomando la idea de mi compañero de escena y trabajar sobre la misma.	47	94	3	6	0	0	50	100
	Promedio (x)	46	92	4	8	0	0	50	100

Gráfico N° 3
Técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash
Producciones en su dimensión Aceptación



Interpretación N° 3

En la Tabla N° 3, se aprecia la dimensión Aceptación de la técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones, cuyo resultado arrojó lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 50 (100 %) colaboradores, 46 (92 %) colaboradores se manifestaron “estar totalmente de acuerdo” respecto de la Aceptación de la técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones. (100-71 %)

4 (8 %) colaboradores se manifestaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo”, respecto de la Aceptación de la técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones. (70-40 %)

Mientras que 0 (0 %) de los colaboradores se manifestaron “en desacuerdo” respecto de la Aceptación de la técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones. (39-00 %)

Llegando a la conclusión de que es Buena (100-71 %) la Aceptación de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones.

Tabla No. 4

Técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash

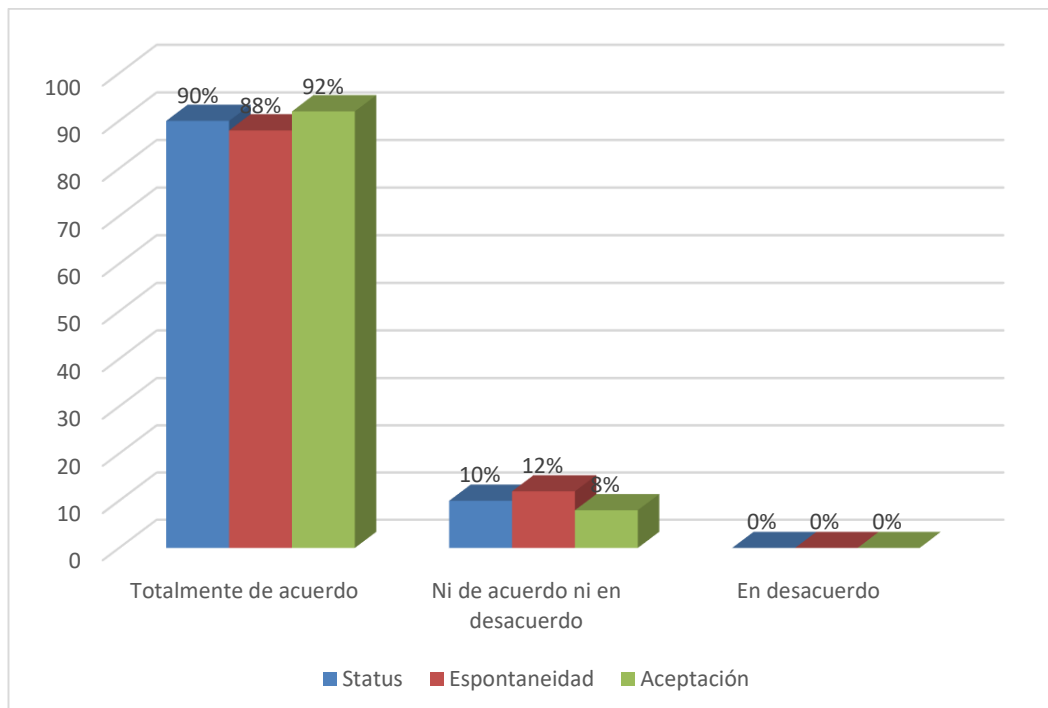
Producciones

TÉCNICA DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL	Totalmente de acuerdo (Bueno) 100%-71%		Ni de acuerdo ni en desacuerdo (Regular) 70%-40%		En desacuerdo (Deficiente) 39%-0%		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
	1 Status	45	90	5	10	0	0	50
2 Espontaneidad	44	88	6	12	0	0	50	100
3 Aceptación	46	92	4	8	0	0	50	100
Promedio (x)	45	90	5	10	0	0	50	100

Gráfico N° 4

Técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash

Producciones



Interpretación N° 4

En la Tabla N° 4, se aprecia la técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones, de la siguiente manera:

Del promedio (\bar{x}) de 50 (100 %) colaboradores, 45 (90 %) colaboradores se manifestaron “estar totalmente de acuerdo” con la técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones. (100-71 %)

5 (10 %) colaboradores se manifestaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con la técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones.

Mientras que 0 (0 %) de los colaboradores se manifestaron “en desacuerdo” con la técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones.

Llegando a la conclusión de que es Buena (100-71 %) la técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones.

4.1.2. Variable (Y): Habilidades comunicativas

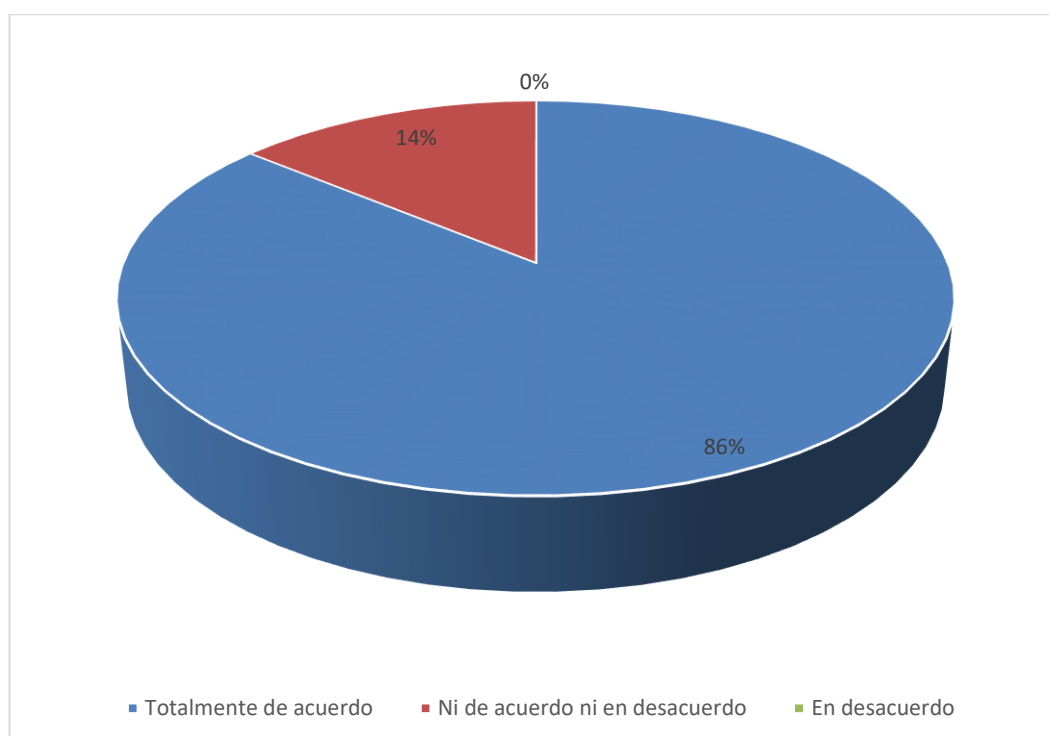
Tabla N° 5

Habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones en su dimensión Habilidad para la Expresión

Habilidad para la expresión	Totalmente de acuerdo (Bueno) 100%-71%		Ni de acuerdo ni en desacuerdo (Regular) 70%-40%		En desacuerdo (Deficiente) 39%-0%		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
1 Mis habilidades para la expresión han mejorado tras los talleres.	41	82	9	18	0	0	50	100
2 Pienso que mi locución, mis gestos y mis movimientos corporales, son ahora mejores.	42	84	10	20	0	0	50	100
3 Tras los talleres tengo mayor claridad en el uso del lenguaje.	45	90	5	10	0	0	50	100
4 Aprendí a utilizar mejor mis recursos gestuales como apoyo a lo expresado verbalmente.	45	90	5	10	0	0	50	100
5 Mis habilidades adquiridas para la expresión me permiten ahora exteriorizar mejor sentimientos o ideas.	42	84	8	16	0	0	50	100
Promedio (x)	43	86	7	14	0	0	50	100

Gráfico N° 5

Habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones en su dimensión Habilidad para la Expresión



Interpretación N° 5

En la Tabla N° 5, se aprecia la dimensión Habilidad para la Expresión en la Mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones, cuyo resultado arrojó lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 50 (100 %) colaboradores, 43 (86 %) colaboradores se manifestaron “estar totalmente de acuerdo” respecto de la Habilidad para la Expresión en la Mejora de las Habilidades Comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones. (100-71 %)

7 (14 %) colaboradores se manifestaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo”, respecto de la Habilidad para la Expresión en la Mejora de las Habilidades Comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones. (70-40 %)

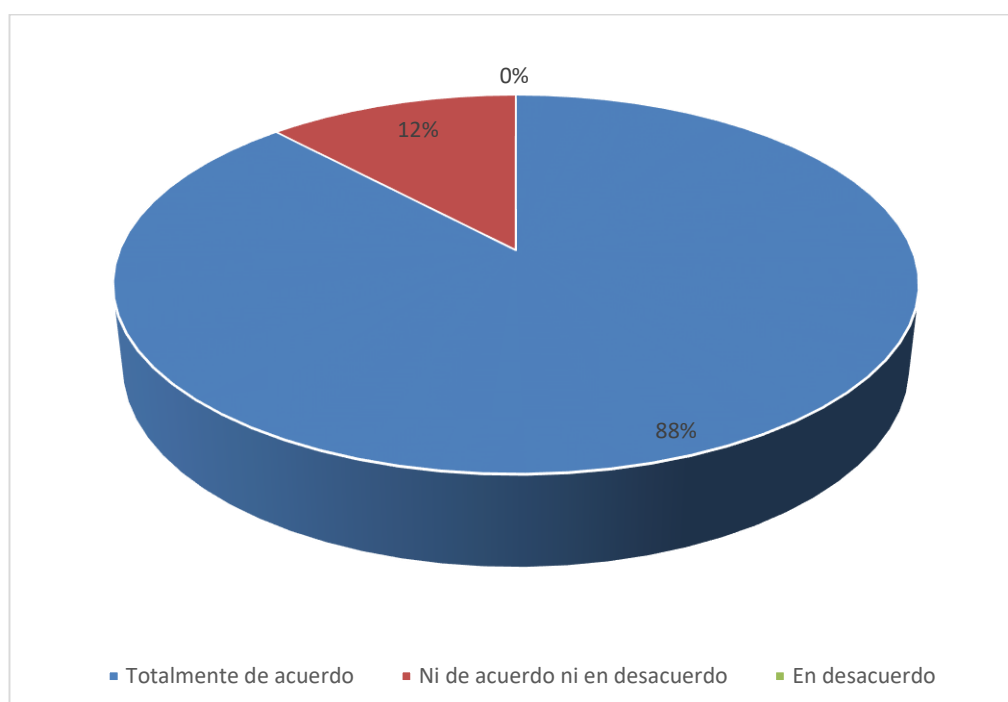
Mientras que 0 (0 %) de los colaboradores se manifestaron “en desacuerdo” respecto de la Habilidad para la Expresión en la Mejora de las Habilidades Comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones. (39-00 %)

Llegando a la conclusión de que es Buena (100-71 %) la Habilidad para la Expresión en la Mejora de las Habilidades Comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones.

Tabla N° 6
Habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones
en su dimensión Habilidad para la Observación

Habilidad para la observación	<i>Totalmente de acuerdo (Bueno)</i> 100%-71%		<i>Ni de acuerdo ni en desacuerdo (Regular)</i> 70%-40%		<i>En desacuerdo (Deficiente)</i> 39%-0%		Total	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
1 Mis habilidades para la observación han mejorado lo cual me ha permitido obtener más información.	45	90	5	10	0	0	50	100
2 Los conocimientos adquiridos me han permitido articular una percepción deliberada de la realidad manifiesta con su adecuada interpretación.	47	94	3	6	0	0	50	100
3 Ahora me oriento mejor en una situación dada de comunicación mediante cualquier indicador de conducta de mi interlocutor.	43	86	7	14	0	0	50	100
4 Mis habilidades para la percepción de los estados de ánimo y sentimientos de mis compañeros de escena, ha mejorado notablemente.	42	84	8	16	0	0	50	100
5 He aprendido a observar de manera más sistemática, lúcida e inteligente.	43	86	7	14	0	0	50	100
Promedio (x)	44	88	6	12	0	0	50	100

Gráfico N° 6
Habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones
en su dimensión Habilidad para la Observación



Interpretación N° 6

En la Tabla N° 6, se aprecia la dimensión Habilidad para la Observación en la Mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones, cuyo resultado arrojó lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 50 (100 %) colaboradores, 44 (88 %) colaboradores se manifestaron “estar totalmente de acuerdo” respecto de la Habilidad para la Observación en la Mejora de las Habilidades Comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones. (100-71 %)

6 (12 %) colaboradores se manifestaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo”, respecto de la Habilidad para la Observación en la Mejora de las Habilidades Comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones. (70-40 %)

Mientras que 0 (0 %) de los colaboradores se manifestaron “en desacuerdo” respecto de la Habilidad para la Observación en la Mejora de las Habilidades Comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones. (39-00 %)

Llegando a la conclusión de que es Buena (100-71 %) la Habilidad para la Observación en la Mejora de las Habilidades Comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones.

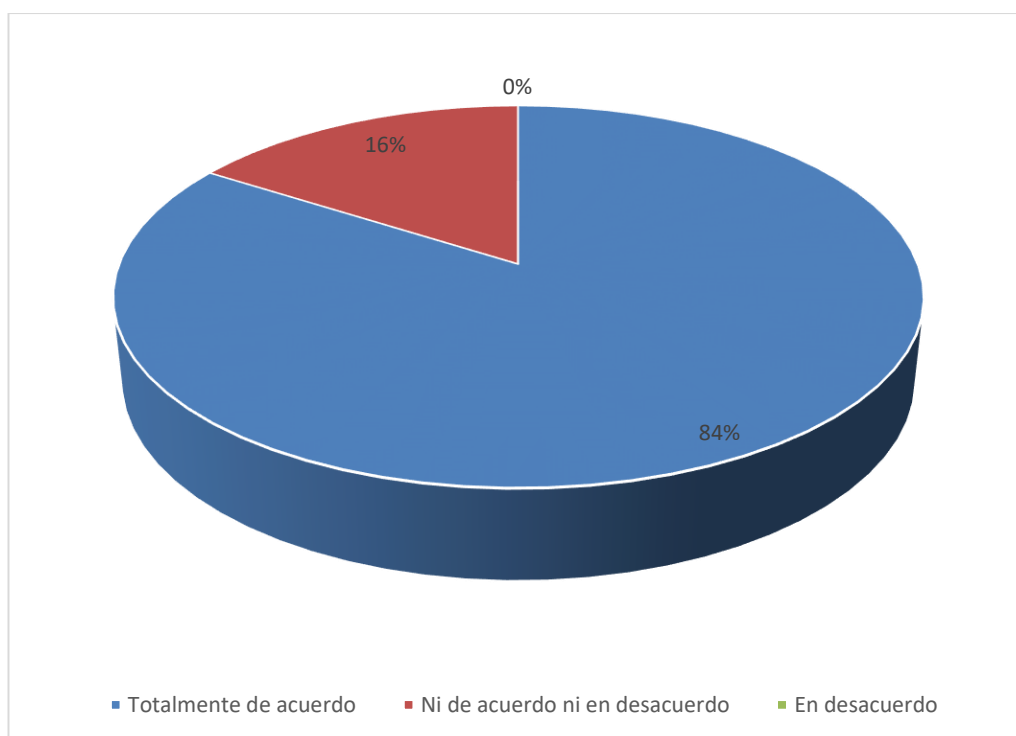
Tabla N° 7

Habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones en su dimensión Habilidad para la Empatía

Habilidad para la empatía	Totalmente de acuerdo (Bueno) 100%-71%		Ni de acuerdo ni en desacuerdo (Regular) 70%-40%		En desacuerdo (Deficiente) 39%-0%		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
1 Ahora comprendo mejor los sentimientos, pensamientos y experiencias de mis compañeros de escena.	41	82	9	18	0	0	50	100
2 He asimilado los sentimientos, pensamientos y experiencias de mis compañeros sin que hayan sido comunicados de manera objetiva o explícita.	42	84	8	16	0	0	50	100
3 Estoy logrando un verdadero acercamiento humano hacia mis compañeros de escena.	43	86	7	14	0	0	50	100
4 He logrado una mayor personalización con mis compañeros de escena.	42	84	8	16	0	0	50	100
5 Ahora acepto de mejor manera las ideas y los discursos de mis compañeros.	42	84	8	16	0	0	50	100
Promedio (x)	42	84	8	16	0	0	50	100

Gráfico N° 7

Habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones en su dimensión Habilidad para la Empatía



Interpretación N° 7

En la Tabla N° 7, se aprecia la dimensión Habilidad para la Empatía en la Mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones, cuyo resultado arrojó lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 50 (100 %) colaboradores, 42 (84 %) colaboradores se manifestaron “estar totalmente de acuerdo” respecto de la Habilidad para la Empatía en la Mejora de las Habilidades Comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones. (100-71 %)

8 (16 %) colaboradores se manifestaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo”, respecto de la Habilidad para la Empatía en la Mejora de las Habilidades Comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones. (70-40 %)

Mientras que 0 (0 %) de los colaboradores se manifestaron “en desacuerdo” respecto de la Habilidad para la Empatía en la Mejora de las Habilidades Comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones. (39-00 %)

Llegando a la conclusión de que es Buena (100-71 %) la Habilidad para la Empatía en la Mejora de las Habilidades Comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones.

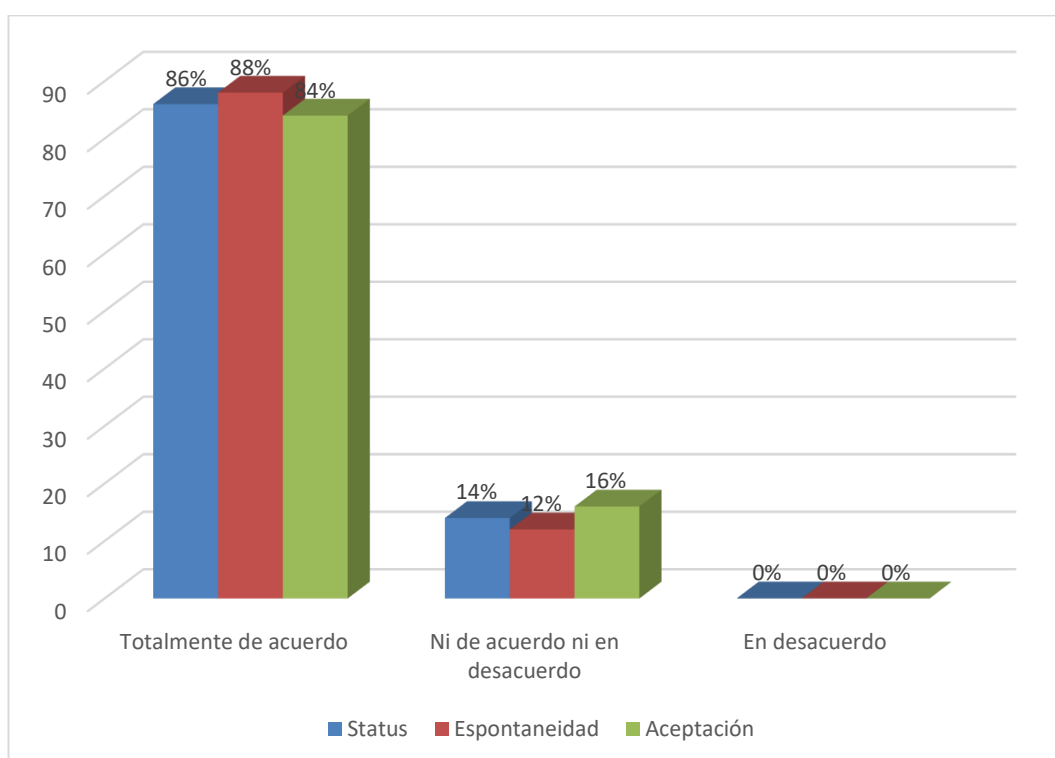
Tabla N° 8

Habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones

HABILIDADES COMUNICATIVAS	Totalmente de acuerdo (Bueno) 100%-71%		Ni de acuerdo ni en desacuerdo (Regular) 70%-40%		En desacuerdo (Deficiente) 39%-0%		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
1 Habilidad para la expresión	43	86	7	14	0	0	50	100
2 Habilidad para la observación	44	88	6	12	0	0	50	100
3 Habilidad para la empatía	42	84	8	16	0	0	50	100
Promedio (x)	43	86	7	14	0	0	50	100

Gráfico N° 8

Mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones



Interpretación N° 8

En la Tabla N° 8, se aprecia la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones, de la siguiente manera:

Del promedio (\bar{x}) de 50 (100 %) colaboradores, 43 (86 %) colaboradores se manifestaron “estar totalmente de acuerdo” con la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones. (100-71 %)

7 (14 %) colaboradores se manifestaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones.

Mientras que 0 (0 %) de los colaboradores se manifestaron “en desacuerdo” con la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones.

Llegando a la conclusión de que es Buena (100-71 %) la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones.

4.2. Análisis inferencial

Tabla N°9: Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Técnica de la improvisación teatral	,529	50	,000	,344	50	,000
Habilidades comunicativas	,515	50	,000	,412	50	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Tabla N°10: Prueba de hipótesis

Correlaciones			
		Técnica de la improvisación teatral	Habilidades comunicativas
Técnica de la improvisación teatral	Correlación de Pearson	1	,826**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	50	50
Habilidades comunicativas	Correlación de Pearson	,826**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	50	50

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De acuerdo al análisis estadístico efectuado con el estadígrafo de correlación de Pearson se determina una relación positiva y significativa ($r = 0,826$, donde p es menor de 0,05) entre la técnica de la improvisación y las habilidades comunicativas. Al tenerse una significancia bilateral de 0,000, la misma que es menor de 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula, por lo que existe relación significativa entre la técnica de improvisación teatral y la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones.

Los resultados se representan en un 99% de intervalo de confianza

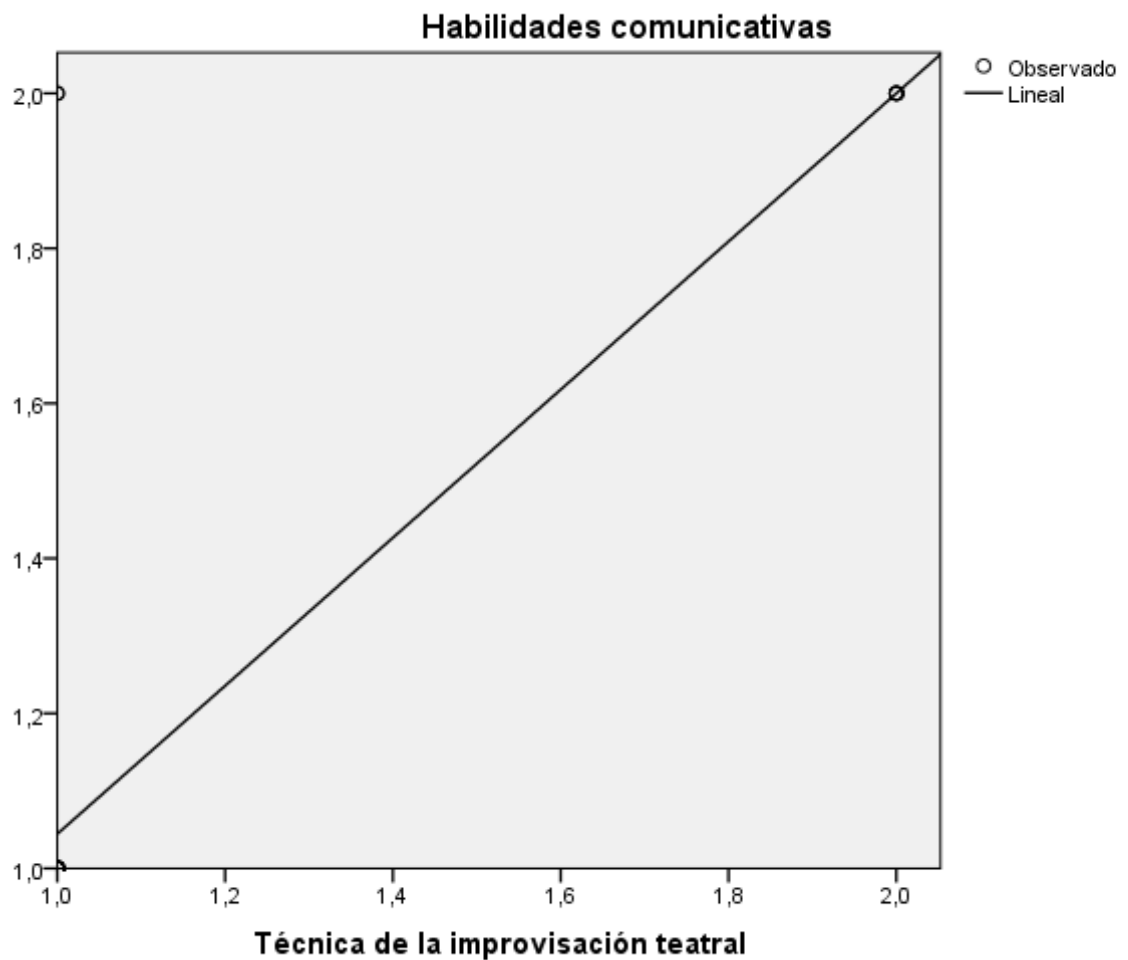
Tabla N°11: Resumen de modelo y estimaciones de parámetro

Variable dependiente: Habilidades comunicativas

Ecuación	Resumen del modelo					Estimaciones de parámetro	
	R cuadrado	F	gl1	gl2	Sig.	Constante	b1
Lineal	,683	103,200	1	48	,000	,089	,956

La variable independiente es Técnica de la improvisación teatral.

Gráfico N° 9: Relación entre la técnica de improvisación teatral y la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones



CAPÍTULO V: DISCUSIÓN. CONCLUSIONES. RECOMENDACIONES

5.1. Discusión

Al desarrollar el análisis descriptivo de la variable estudiada: Técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones, Año 2023, se halló que es buena, con un 90 %

Al desarrollar el análisis descriptivo de la variable estudiada: Mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones, Año 2023, se halló que es buena, con un 86 %

Al interpretar los resultados de la presente investigación, se precisa que existe una estrecha relación entre las variables de estudio: Técnica de la improvisación teatral en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones Año 2023, relación que fue demostrada al utilizar la estadística de correlación de Spearman, cuyos hallazgos indican que existe una relación significativa fuerte de 0,826 en el nivel 0,01 (bilateral) con $p < 0.05$ rechazándose así la hipótesis nula, por lo se acepta la hipótesis alterna.

Estos resultados coinciden con el trabajo de investigación de **Bravo (2021)** quien llegó a la conclusión de que, el estado actual de la dinámica del proceso de las destrezas comunicativas para la mejora de la producción oral en la enseñanza del inglés por contenidos podía diagnosticarse mediante el uso del instrumento de recogida de datos que se utilizó tanto con los alumnos como con los profesores. Los resultados que se obtuvieron revelaron tendencias desfavorables en el reconocimiento contextual comunicativo formativo, la interpretación teórica comunicativa formativa, la falta de actividades formativas comunicativas interactivas y la falta de apropiación formativa comunicativa interactiva; sin embargo, al implementar la estrategia, estas áreas de deficiencia experimentaron

cambios positivos en la competencia de habilidades comunicativas. Asimismo, los resultados de la presente investigación coinciden con los resultados de **López (2021)** quien llegó a la conclusión de que, de acuerdo con la hipótesis primaria del estudio, se estableció que la Improvisación Teatral tuvo una influencia beneficiosa en la mejora del Clima Organizacional en la empresa Línea Química Integral SAC. Esto se produjo tras someter a todos los empleados de la empresa, incluidos supervisores y ejecutivos, a un taller de improvisación consistente en ocho sesiones celebradas una vez por semana durante un total de dos meses. Un cambio de calificación de "A mejorar" a "Saludable" debido a la subida de 22,74 puntos de media. Asimismo, estos resultados también coinciden con los de **Del Águila (2020)** quien llegó a la conclusión de que el nivel de Habilidades Comunicativas es regular en Niños y Niñas de 5 Años, Institución Educativa Inicial N° 157 Victoria Barcia Boniffatti, Iquitos 2019. De igual forma, esta investigación coincide con los resultados de **Flores y Pineda (2020)** quienes llegaron a la conclusión de que en el grupo experimental, el 87,5 % de los participantes alcanzaron el objetivo previsto, mientras que el 12,5 % aún estaba en proceso de lograrlo. Por otra parte, en el grupo de control, el 64,29% de los participantes se encontraba aún en el principio, mientras que el 35,71% estaba aún en proceso de conseguirlo. En cuanto a la Pronunciación, el 79,17% de los alumnos del grupo experimental han alcanzado el nivel de rendimiento previsto, mientras que el 64,29% de los alumnos del grupo de control están en la fase de inicio. En cuanto al léxico o vocabulario, el 94,83% de las personas del grupo experimental han alcanzado el nivel previsto, mientras que el 60,71% de las personas del grupo de control están operando en su nivel anterior. En cuanto a la utilización de recursos no verbales y paraverbales, el 91,67% de las personas del grupo experimental han alcanzado el nivel previsto, mientras que el 67,86% de las personas del grupo de control están operando en su nivel previo. Asimismo, esta investigación coincide con los resultados de **Mendoza (2020)** quien llegó a la conclusión de que el programa de perfeccionamiento de las competencias de improvisación teatral que se basa en estas técnicas establece una reflexión sobre los vínculos técnicos, políticos, filosóficos y pedagógicos entre estas prácticas y la formación del

actor-actriz. Además, el autor propone las técnicas de improvisación como puente de unión entre la investigación y las competencias artísticas. En ese mismo sentido, estos resultados también coinciden con los de **Vidal (2020)** quien llegó a la conclusión de que basándose en todos los datos recogidos durante la investigación y el análisis de los resultados, es evidente que la improvisación como "arte" no es sólo una técnica o una herramienta de actuación, dependiendo de su uso, sino también un espacio de terapia que permite a los participantes deconstruirse a sí mismos para construirse como mejores seres humanos y tener relaciones sociales más estables y honestas.

5.2. Conclusiones

Conclusiones específicas

Es Buena: (100 – 71%) Técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones, Año 2023, lo que significa que esta técnica cumple con su objetivo en los talleres.

Es Buena: (100 – 71%) la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones, Año 2023, lo que significa que los estudiantes lograron mejorar sus habilidades en la comunicación.

Conclusión general

Se concluye que la técnica de la improvisación teatral se relaciona significativamente con las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones, año 2023, tal como le demuestra la contrastación de la hipótesis, en la cual se muestra una correlación significativa en el nivel de significancia 0,000 (bilateral) $0.000 < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.826 Significa que la técnica de la improvisación teatral mejora significativamente las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones, año 2023

5.3. Recomendaciones

Recomendaciones específicas

- ✓ Una vez más se comprueba que la técnica de improvisación teatral mejora ostensiblemente las habilidades comunicativas en los estudiantes de teatro. De acuerdo a la estadística, no hubo ninguna opinión en contra de lo afirmado; sin embargo, queda por afinar algunos aspectos en el ámbito de su ejecución, gracias a los resultados expuestos. Se recomienda examinar punto por punto, los aspectos en donde los encuestados se mostraron ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- ✓ Quienes son los responsables de impartir la técnica de improvisación teatral, deberían siempre examinar e indagar cómo se va desarrollando esta técnica, en otros países, no solo de habla hispana, sino también en otras lenguas y latitudes. Normalmente, Estados Unidos y Europa siempre llevan la delantera en este aspecto.

Recomendación general

Sería recomendable que no solo se imparta un solo taller de la técnica de improvisación teatral, sino que también se continúe con capacitaciones constantes en el aspecto de la técnica, en vista de que todo avanza y todo está sujeto a mejoras constantes. No solo se debería impartir un módulo de improvisación teatral, sino que se deberían elaborar otros syllabus, con nuevos aportes y mejoramiento de la técnica, además de estar dividido en tres o cuatro cursos, que mejorará aún más el desempeño comunicacional de los estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Argentino, O. (2013). *Del salto al vuelo*. Editorial Improtour.
- Atencia, J. (2015). *El Juego de la apariencia. Una ontología de la improvisación*. Devenir.
- Ávila, R. (2000). *Introducción a la metodología de la investigación*. Concytec.
- Bachani, J. (2020). *La improvisación teatral como herramienta para el desarrollo de empatía en adolescentes*. [Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Artes Escénicas]. PUCP.
- Bravo, R. (2021). *Estrategia de habilidades comunicativas basada en un modelo interactivo de contenidos para la producción oral de inglés técnico de enfermería*. [Tesis para optar el grado académico de Doctor en Ciencias de la Educación.]. Universidad Señor de Sipán.
- Carevic, A. (2007). *Conocimiento de la lengua*. Editorial Cultural S.A.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Giraó.
- De Ketele, J. (1984). *Observar para educar*. Aprendizaje-Visor.
- Del Águila, M. (2020). *Habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años, Institución Educativa Inicial No. 157 Victoria Barcia Boniffatti, Iquitos 2019*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación: Especialidad Primaria.]. Universidad Científica del Perú.
- DRAE. (2022). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. DRAE.
- Flores, M. (2019). *Desarrollo de habilidades comunicativas mediante la creación de redes de aprendizaje para la libertad del pensamiento y de la acción en educación primaria* [Tesis para optar el Grado Académico de Doctor en Educación]. Universidad Autónoma de Madrid.
- Flores, M., & Pineda, N. (2020). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa No. 344 «Mi Primera Aprendizaje» distrito de Punchana 2018*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

- Halpern, C., Close, D., & Johnstone, K. (2004). *La verdad en la comedia*. Editorial Obelisco.
- Hymes, D. (1967). Modelos de interacción del lenguaje y la vida social. *Journal of Sociolinguistics*, 23, 2.
- Johnstone, K. (1990). *Impro: Improvisación y el teatro*. Cuatro Vientos.
- López, F. (2021). *Impacto de la Improvisación Teatral en el Clima Organizacional de la Empresa Línea Química Integral SAC en el Año 2018*. [Tesis para optar el Título de Licenciado en Administración y Gestión de Empresas]. Universidad Peruana de Las Américas.
- Mantovani, A., Cortés, B., Corrales, E., Muñoz, J., & Pundik, P. (2017). *Impro, 90 Juegos y ejercicios de Improvisación Teatral* (2da. Edición). Octaedro.
- Mejía, M. (2012). *Conducta empática en los estudiantes de las ciencias de la salud*. Universidad de Los Andes. Mérida—Venezuela. [Tesis de doctorado en Salud mental e Inteligencia emocional]. Universidad Autónoma de Madrid.
- Méndez, E. (2019). *Improvisación teatral en educación. Recuperando la espontaneidad como impulso del proceso creativo* [Tesis para optar el grado de Doctor en Teatro]. Universidad de Oviedo.
- Mendoza, S. (2020). *En busca de un método de entrenamiento actoral a partir de la improvisación teatral basada en las técnicas de la danza de contacto y la payasería* [Tesis para la obtención del Título de Licenciado en Creación Teatral]. Universidad de Las Artes.
- Miranda, V., & Zavala, J. (2017). *Desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 5 años del nivel inicial del área de comunicación, en una Institución Educativa Privada de Lima* [Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Primaria]. Univerisda Marcelino Champagnat.
- Morales Gómez, M., Chiluisa, C., Aveiga, M., & Guerrón, S. (2022). El desarrollo de habilidades comunicativas de estudiantes universitarios en el contexto ecuatoriano. *Conrado*, 18(84), 146-154.
- Moyá, M. (2016). *Habilidades comunicativas y comunicación política* [Tesis para optar el grado de doctora en Psicología de la Salud]. Universidad Miguel Hernández.

- Nieto, E. (2015). *Habilidades comunicativas y clima organizacional de los docentes de la Institución Educativa N° 16642, del Centro Poblado El Triunfo, Distrito de Huarango, Provincia de San Ignacio, 2014*. [Tesis para optar el grado de Maestro en Ciencias con mención en Gestión de la Educación]. Universidad Nacional de Cajamarca.
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Editorial Paidós Ibérica.
- Rairán, H. (2017). *Elementos de la improvisación teatral para la construcción de habilidades psicomotrices en alumnos con discapacidad cognitiva* [Tesis para optar el Título de Licenciado en Artes Escénicas]. Universidad Pedagógica Nacional.
- Rodríguez, E. (2021). *Taller de Improvisación Teatral para promover el liderazgo empático de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac*. [Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación Artística, especialidad Arte Dramático.]. Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro.
- Vargas, C. (2015). *La improvisación teatral y sus nuevas posibilidades* [Tesis para optar el Título de Licenciada en Comunicación Audiovisual]. PUCP.
- Vidal, A. (2020). *Los beneficios de la improvisación teatral en las relaciones humanas de los estudiantes del curso de Laboratorio de Improvisación de la Asociación Cultural Imaginaria de Imaginario Colectivo*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Comunicación y Publicidad]. Universidad Científica del Sur.

Anexos

Anexo 01: Matriz de consistencia

Anexo 02: Cuestionario

Anexo 03: Instrumento de recolección de datos

Anexo 04: Informe de validez y confiabilidad

Anexo 05: Solicitud de inscripción y aprobación del informe final de tesis

Anexo 06: Carta de aceptación de asesoramiento del informe final de tesis

ANEXO N° 1: Matriz de Consistencia
TÍTULO: “TÉCNICA DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL Y SU INFLUENCIA EN LA MEJORA DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS TALLERES DE Y-FLASH PRODUCCIONES AÑO 2023”

Autores: Yugar Jesús Tuesta Glaston
 Diego Orlando Ruiz Jarama

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>Problema principal:</p> <p>¿Existe influencia de la técnica de la improvisación teatral en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿Cómo se aplica la técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023?</p> <p>¿Cómo mejora las habilidades comunicativas de los participantes en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de influencia de la técnica de la improvisación teatral en la mejora de las</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Identificar la influencia de la técnica de la improvisación teatral en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar la forma de aplicación de la técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023.</p> <p>Identificar la mejora de las habilidades comunicativas de los participantes en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023.</p> <p>Determinar el nivel de influencia de la técnica de la improvisación teatral en la mejora de las</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>Ha= Si existe influencia de la técnica improvisación teatral en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023.</p> <p>Ho= No existe influencia de la técnica improvisación teatral en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>La técnica de la improvisación teatral en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023 se aplica en forma buena.</p> <p>Las habilidades comunicativas de los participantes en los talleres de Y-Flash</p>	<p>Improvisación teatral</p>	<p>Status</p> <p>Espontaneidad</p> <p>Aceptación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mi rol cambió positivamente después de los talleres. • Mi perfil escénico mejoró después de los talleres. • Los talleres me ayudaron a identificar mejor el carácter de los personajes interpretados. • Los talleres me ayudaron a identificar mejor la circunstancia en la que se dan las escenas. • Gracias a la improvisación pude detectar mejor el rol y el carácter de los personajes. <ul style="list-style-type: none"> • He mejorado la improvisación en escena. • Elaboro textos en vivo sin sentirme juzgado. • Tras los talleres ahora me guío mejor por mi propio instinto y mis sentidos. • Ahora valoro mejor el apoyo de las ideas o propuestas de mis compañeros de escena. • Ahora soy más espontáneo y expreso mejor lo que siento o lo que mis sentidos perciben de forma instintiva. <ul style="list-style-type: none"> • He aprendido a tomar la idea de mi compañero o compañeros de escena y trabajar sobre la misma. • He aprendido a aceptar todas las ofertas escénicas que me hacen. • He entendido que el adverbio de afirmación “sí”, se erige casi como un dogma para la improvisación teatral. • He entendido que la aceptación se da siempre en relación con la otra persona en una escena. • Disfruto tomando la idea de mi compañero de escena y trabajar sobre la misma. <ul style="list-style-type: none"> • Mis habilidades para la expresión han mejorado tras los talleres. • Pienso que mi locución, mis gestos y mis movimientos corporales, son ahora mejores. 	<p>Diseño de la Investigación: El diseño general de la investigación será no experimental de tipo descriptivo correlacional.</p> <p>Enfoque de la Investigación: Cuantitativo</p> <p>La población estuvo integrada por los estudiantes de los talleres de improvisación teatral de Y-Flash Producciones, que hacen un total de 50.</p>

<p>habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023?</p>	<p>habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023.</p>	<p>Producciones año 2023 mejoran en forma buena.</p> <p>Existe un alto nivel de influencia de la técnica de la improvisación teatral en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023.</p>	<p>Habilidades comunicativas</p>	<p>Habilidad para la expresión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tras los talleres tengo mayor claridad en el uso del lenguaje. • Aprendí a utilizar mejor mis recursos gestuales como apoyo a lo expresado verbalmente. • Mis habilidades adquiridas para la expresión me permiten ahora exteriorizar mejor sentimientos o ideas. 	<p>No fue necesario determinar la muestra mediante la fórmula para poblaciones finitas, por lo tanto, se trabajó con el 100% de la población que son los 50 estudiantes.</p>
<p>Habilidad para la observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mis habilidades para la observación han mejorado lo cual me ha permitido obtener más información. • Los conocimientos adquiridos me han permitido articular una percepción deliberada de la realidad manifiesta con su adecuada interpretación. • Ahora me oriento mejor en una situación dada de comunicación mediante cualquier indicador de conducta de mi interlocutor. • Mis habilidades para la percepción de los estados de ánimo y sentimientos de mis compañeros de escena, ha mejorado notablemente. • He aprendido a observar de manera más sistemática, lúcida e inteligente. 					
<p>Habilidad para la empatía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora comprendo mejor los sentimientos, pensamientos y experiencias de mis compañeros de escena. • He asimilado los sentimientos, pensamientos y experiencias de mis compañeros sin que hayan sido comunicados de manera objetiva o explícita. • Estoy logrando un verdadero acercamiento humano hacia mis compañeros de escena. • He logrado una mayor personalización con mis compañeros de escena. • Ahora acepto de mejor manera las ideas y los discursos de mis compañeros. 					



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE CIENCIAS DE
LA COMUNICACIÓN

TÉCNICA DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL Y SU INFLUENCIA EN LA
MEJORA DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS TALLERES DE Y-
FLASH PRODUCCIONES AÑO 2023

ANEXO 03

Cuestionario

(Para estudiantes de los talleres de improvisación teatral de Y-Flash
Producciones)

CÓDIGO: -----

El presente cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la técnica de la improvisación teatral y su influencia en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023, el que servirá para elaborar la tesis conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

Gracias

I. Instrucciones

- Lee detenidamente las cuestiones y respóndalas
- La información que nos proporciona será confidencial.
- No deje preguntas sin responder.

II. Contenido.

Improvisación teatral		De acuerdo (Bueno) 100% – 70%.	Ni de acuerdo ni en desacuerdo (Regular) 69% – 40%.	En desacuerdo (Deficiente) 39% – 00%
1	Status			
	1.1	Mi rol cambió positivamente después de los talleres.		
	1.2	Mi perfil escénico mejoró después de los talleres.		
	1.3	Los talleres me ayudaron a identificar mejor el carácter de los personajes interpretados.		
	1.4	Los talleres me ayudaron a identificar mejor la circunstancia en la que se dan las escenas.		
	1.5	Gracias a la improvisación pude detectar mejor el rol y el carácter de los personajes.		
		(\bar{x})		
2	Espontaneidad			
	2.1	He mejorado la improvisación en escena.		
	2.2	Elaboro textos en vivo sin sentirme juzgado.		
	2.3	Tras los talleres ahora me guío mejor por mi propio instinto y mis sentidos.		
	2.4	Ahora valoro mejor el apoyo de las ideas o propuestas de mis compañeros de escena.		
	2.5	Ahora soy más espontáneo y expreso mejor lo que siento o lo que mis sentidos perciben de forma instintiva.		
	(\bar{x})			
3	Aceptación			

3.1	He aprendido a tomar la idea de mi compañero o compañeros de escena y trabajar sobre la misma.			
3.2	He aprendido a aceptar todas las ofertas escénicas que me hacen.			
3.3	He entendido que el adverbio de afirmación "sí", se erige casi como un dogma para la improvisación teatral.			
3.4	He entendido que la aceptación se da siempre en relación con la otra persona en una escena.			
3.5	Disfruto tomando la idea de mi compañero de escena y trabajar sobre la misma.			
	(\bar{x})			
Habilidades comunicativas				
Habilidad para la expresión				
1.1	Mis habilidades para la expresión han mejorado tras los talleres.			
1.2	Pienso que mi locución, mis gestos y mis movimientos corporales, son ahora mejores.			
1.3	Tras los talleres tengo mayor claridad en el uso del lenguaje.			
1.4	Aprendí a utilizar mejor mis recursos gestuales como apoyo a lo expresado verbalmente.			
1.5	Mis habilidades adquiridas para la expresión me permiten ahora exteriorizar mejor sentimientos o ideas.			
	(\bar{x})			
Habilidad para la observación				
2.1	Mis habilidades para la observación han mejorado lo cual me ha permitido obtener más información.			
2.2	Los conocimientos adquiridos me han permitido articular una percepción deliberada de la realidad manifiesta con su adecuada interpretación.			

	2.3	Ahora me oriento mejor en una situación dada de comunicación mediante cualquier indicador de conducta de mi interlocutor.			
	2.4	Mis habilidades para la percepción de los estados de ánimo y sentimientos de mis compañeros de escena, ha mejorado notablemente.			
	2.5	He aprendido a observar de manera más sistemática, lúcida e inteligente.			
		(\bar{x})			
	Habilidad para la empatía				
	3.1	Ahora comprendo mejor los sentimientos, pensamientos y experiencias de mis compañeros de escena.			
	3.2	He asimilado los sentimientos, pensamientos y experiencias de mis compañeros sin que hayan sido comunicados de manera objetiva o explícita.			
	3.3	Estoy logrando un verdadero acercamiento humano hacia mis compañeros de escena.			
	3.4	He logrado una mayor personalización con mis compañeros de escena.			
	3.5	Ahora acepto de mejor manera las ideas y los discursos de mis compañeros.			
		(\bar{x})			



UNIVERSIDAD
CIENTÍFICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

Estimado Profesional: Dr.

Mgr. Ketty Alarcón Ramírez
Dra. Judith Alejandrina Soplín Ríos
Dra. Blanca Luz Gratelli Tuesta

Con motivo de la investigación que se está realizando sobre: Técnica de la improvisación teatral y su influencia en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023, es necesario someter a juicio de experto la propuesta de dimensiones, indicadores e índices.

Para la evaluación de las mencionadas variables, Ud. Ha sido seleccionado a fin de emitir opinión de experto, para lo cual hemos considerado su elevada preparación científica – técnica y experiencia en la actividad TÉCNICA - PEDAGÓGICA, así como en los resultados obtenidos de su trabajo como profesional, y como directivo, pues sus opiniones resultarán de gran valor:

De modo anticipado le agradecemos su valiosa colaboración.

DATOS PERSONALES:

Apellidos y Nombre (s):

Nombre y dirección de su Centro Laboral actual:

Teléfono Fijo: Celular:

Nivel en el que labora:

Título Universitario que posee:

Grado Académico (el más Alto):

Años de experiencia profesional:

Experiencia en Investigación: SI () NO ()

Años de Experiencia en Jefaturas:

Cargo que Desempeña:

Otras Responsabilidades que Ocupa:

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto : Dra. Blanca Luz Gratelly Tuesta**
- 1.2 Título Profesional** : Licenciado/a (x) Ingeniero/a () Otro ()
- 1.3 Grado académico** : Bachiller () Maestro () Doctor (x)
- 1.4 Título de la Investigación** : TÉCNICA DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL Y SU INFLUENCIA EN LA MEJORA DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS TALLERES DE Y-FLASH PRODUCCIONES AÑO 2023.
- 1.5 Nombre del instrumento** : Validador de las variables: IMPROVISACIÓN TEATRAL Y HABILIDADES COMUNICATIVAS.
- 1.6. Criterios de Aplicabilidad** :
- a. De 01 a 09: (No válido, reformular) **DEFICIENTE**
- b. De 10 a 12: (No Válido, modificar) **REGULAR**
- c. De 13 a 15: (Válido, mejorar) **BUENO**
- d. De 16 a 18: (Válido, precisar) **MUY BUENO**
- e. De 19 a 20: (Válido, aplicar) **EXCELENTE**

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado															x					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables																x				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																		x		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																x				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		x		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio (VD)																		x	x	
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teóricos científico y del tema de estudio																		x		
8. COHERENCIA	Entre Título: (Problema. Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico. Operacionalización e Indicadores)																			x	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio																			x	
PROMEDIO DE VALORACIÓN																					

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD **APLICABLE**

IV. OBSERVACIONES

Lugar y Fecha: Iquitos 15 de julio del 2023

D.N.I. Nº 05342739

Teléf. Nº 993575410



Anexo 03: Instrumento de Validez y Confiabilidad

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del experto : Mgr. Ketty ALARCÓN RAMÍREZ
 1.2. Título Profesional : Licenciado/a (x) Ingeniero/a () Otro ()
 1.3. Grado académico : Bachiller () Maestro (x) Doctor ()
 1.4. Título de la Investigación : TÉCNICA DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL Y SU INFLUENCIA EN LA MEJORA DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS TALLERES DE Y-FLASH
 PRODUCCIONES AÑO 2023.
 1.5. Nombre del instrumento : Validador de las variables: IMPROVISACIÓN TEATRAL Y HABILIDADES COMUNICATIVAS.
 1.5. Criterios de Aplicabilidad :

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
DEFICIENTE: (No válido, reformular)	0 – 20
REGULAR: (No Válido, modificar)	21 – 40
BUENA: (Válido, mejorar)	41 – 60
MUY BUENA: (Válido, precisar)	61 – 80
EXCELENTE: (Válido, aplicar)	100

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado															x					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables																x				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																		x		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																x				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		x		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio (VD)																		x	x	
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teóricos científico y del tema de estudio																		x		
8. COHERENCIA	Entre Título: (Problema. Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico. Operacionalización e Indicadores)																			x	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio																		x		
PROMEDIO DE VALORACIÓN																					

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD


APLICABLE

IV. OBSERVACIONES

Lugar y Fecha: Iquitos 15 de julio del 2023

D.N.I. Nº 05829373

Teléf. Nº 966482499


 Lic. KETTY ALARCÓN RAMÍREZ M

Anexo 03: Instrumento de Validez y Confiabilidad

V. DATOS GENERALES

- 1.6. Apellidos y nombres del experto : Dra. JUDITH ALEJANDRINA SOPLIN RIOS
 1.7. Título Profesional : Licenciado/a (x) Ingeniero/a () Otro ()
 1.8. Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor (X)
 1.9. Título de la Investigación : TÉCNICA DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL Y SU INFLUENCIA EN LA MEJORA DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS TALLERES DE Y-FLASH
 PRODUCCIONES AÑO 2023.
 1.10. Nombre del instrumento : Validador de las variables: IMPROVISACIÓN TEATRAL Y HABILIDADES COMUNICATIVAS.
 1.11. Criterios de Aplicabilidad :

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
DEFICIENTE: (No válido, reformular)	0 – 20
REGULAR: (No Válido, modificar)	21 – 40
BUENA: (Válido, mejorar)	41 – 60
MUY BUENA: (Válido, precisar)	61 – 80
EXCELENTE: (Válido, aplicar)	100

VI. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado															x					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables																x				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																		x		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																x				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	x			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio (VD)																	x	x		
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teóricos científico y del tema de estudio																	x			
8. COHERENCIA	Entre Título: (Problema. Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico. Operacionalización e Indicadores)																		x		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio																	x			
PROMEDIO DE VALORACIÓN																					

VII. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

APLICABLE

VIII. OBSERVACIONES

Lugar y Fecha: Iquitos 15 de julio del 2023

D.N.I. Nº 05216363

Teléf. Nº 965893272

RESULTADO DE LA PRUEBA DE VALIDEZ

TÍTULO: Técnica de la improvisación teatral y su influencia en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023.

Autores del instrumento: YUGAR JESÚS TUESTA GLASTON
DIEGO ORLANDO RUIZ JARAMA

Nombre del instrumento motivo de evaluación: IMPROVISACIÓN TEATRAL Y HABILIDADES COMUNICATIVAS.

Se realizó la prueba de validez del instrumento de recolección de datos, a través del Juicio de Expertos, donde colaboraron los siguientes profesionales:

Mgr. Ketty Alarcón Ramírez, docente universitaria.

Dra. Judith Alejandrina Soplín Ríos, docente universitaria.

Dra. Blanca Luz Gratelli Tuesta, docente universitaria.

Profesionales	Indicadores								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Mgr. Ketty Alarcón Ramírez	80	85	80	85	80	85	80	85	80
Dra. Judith Alejandrina Soplín Ríos	75	75	75	75	75	75	75	75	75
Dra. Blanca Luz Gratelli Tuesta	80	85	80	85	80	85	80	85	80
Promedio General	79.6								

Teniendo en cuenta la tabla de valoración:

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
Deficiente	0 – 20
Regular	21 – 40
Buena	41 – 60
Muy Buena	61 – 80
Excelente	81 – 100

Como resultado general de la prueba de validez realizado a través del Juicio de Expertos, se obtuvo: 79.6 puntos, lo que significa que está en el rango de "Muy buena", quedando demostrado que el instrumento de esta investigación, cuenta con una sólida evaluación realizado por profesionales concedores de instrumentos de recolección de datos.



RESULTADO DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

TÍTULO: Técnica de la improvisación teatral y su influencia en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023.

Autores del Instrumento: YUGAR JESÚS TUESTA GLASTON
DIEGO ORLANDO RUIZ JARAMA

Nombre del instrumento motivo de evaluación: IMPROVISACIÓN TEATRAL Y HABILIDADES COMUNICATIVAS.

La confiabilidad para Técnica de la improvisación teatral y su influencia en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023, se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el ALFA DE CRONBACH a través de una muestra piloto, los resultados obtenidos se muestran a continuación.

Estadísticos de confiabilidad para Técnica de la improvisación teatral y su influencia en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023.

ALFA DE CRONBACH para	ALFA DE CRONBACH basado en los elementos tipificados	N° de ítems
Técnica de la improvisación teatral y su influencia en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023	0.911	09

a. Criterio de confiabilidad valores

Según Herrera (1998):

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Para la validación del cuestionario sobre IMPROVISACIÓN TEATRAL Y HABILIDADES COMUNICATIVAS, se utilizó el Alfa de CronBach el cual arrojó el siguiente resultado:

La confiabilidad de 9 ítems que evalúan el instrumento sobre Técnica de la improvisación teatral y su influencia en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones año 2023. Según Herrera (1998) donde el valor va de 0,53 a 1. Nos da como resultado de un ALFA DE CRONBACH y validado la variable sus dimensiones e indicadores arrojó 0.911 ubicándose en el rango cuantitativo 0,72 a 0,99 y cualitativo de Excelente Confiabilidad lo que permite aplicar el instrumento en la muestra del presente estudio.

**SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TESIS
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN CIENCIAS DE
LA COMUNICACIÓN**

SEÑOR (a) DECANO (a) DE LA FACULTAD DE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Dr. Luis Ronald RUCOBA DEL CASTILLO

Yugar Jesús Tuesta Glaston DNI: 72880045

Diego Orlando Ruiz Jarama DNI: 72455928

Nos dirigimos a usted para solicitarle la inscripción y aprobación de nuestro anteproyecto de tesis titulado: Técnica de la improvisación teatral y su influencia en la mejora de las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones Año 2023.

Para lo cual adjuntamos a la presente:

- ✓ Boleta de pago
- ✓ Cuatro (4) copias del Informe Final de Tesis:



Por tanto, pedimos a Ud. Acceder a nuestra solicitud por ser de justicia.

San Juan Bautista, 15 de julio del 2023



Yugar Jesús Tuesta Glaston

DNI: 72880045



Diego Orlando Ruiz Jarama

DNI: 72455928

**CARTA DE ACEPTACIÓN DE ASESORAMIENTO DEL INFORME FINAL DE
TESIS**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN CIENCIAS DE
LA COMUNICACIÓN

Dra. Claudet Cadillo López, docente de la Facultad de EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, identificada con
D.N.I. N° 05847173 me comprometo a asesorar el Informe Final de Tesis de:

YUGAR JESÚS TUESTA GLASTON DNI: 72880045

DIEGO ORLANDO RUIZ JARAMA DNI: 72455928

Cuyo título es: Técnica de la improvisación teatral y su influencia en la mejora de
las habilidades comunicativas en los talleres de Y-Flash Producciones Año 2023.

San Juan Bautista, 17 de julio del 2023



Dra. Claudet Cadillo López
D.N.I. 05847173
DOCENTE UCP – FEH