



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**“EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N°
476 “LOS ARBOLITOS”, IQUITOS 2019”**

”

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS**

Autor: VILLEGAS CHATEJA, Martha Isabel

Asesor (es): Dra. PEREA TORRES, Delia

San Juan Bautista - Loreto – Maynas – Perú

Marzo – 2020

DEDICATORIA

A mis queridos padres Sr. Roger Villegas y Sra. Olga Chateja con cariño; y a la Universidad Científica del Perú por brindarme el motivo emocional para mi formación profesional.

MIVCH

AGRADECIMIENTO

Expreso mi gratitud a la Universidad Científica del Perú por la oportunidad de haberme permitido ampliar y profundizar mis convicciones profesionales.

La Autora



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE
EDUCACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Con Resolución Decanal N° 159-2021-D-UCP-FEH, del 15 de abril del 2021, la FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador y Dictaminador del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL a los Señores:

Dra. Judith Alejandrina Soplin Ríos **Presidente**
Dra. Blanca Luz Gratelli Tuesta **Miembro**
Lic. Ketty Alarcon Ramirez Mg. **Miembro**

En la ciudad de Iquitos, siendo las 11 horas del día 26 de abril del 2021, a través de la plataforma ZOOM supervisado en línea por el Secretario Académico de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú - UCP; Programa Académico de: Complementación Pedagógica, Complementación Universitario y Complementación Pedagógica y Universitaria en Educación, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

“EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 476 “LOS ARBOLITOS”, IQUITOS 2019”

Presentado por la bachiller:

MARTHA ISABEL VILLEGAS CHATEJA

Asesora:

Dra. Delia Perea Torres.....

Como requisito para optar el TÍTULO PROFESIONAL de LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO, ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS.

Luego de escuchar la Sustentación y formuladas las preguntas las que fueron:.....

El jurado después de la deliberación en privado llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es:
2. Observaciones:

En fe de lo cual los miembros del jurado firman el acta.

Presidente

Miembro

Miembro

CALIFICACIÓN:

Aprobado (a):

Desaprobado (a)

Por Mayoría
Por Unanimidad



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP**

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado :

**“EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N°
476 “LOS ARBOLITOS”, IQUITOS 2019”**

De los alumnos: **VILLEGAS CHATEJA MARTHA ISABEL**, de la Facultad de Educación y Humanidades, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **11% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 6 de abril del 2021.



Dr. César J. Ramal Asayag
Presidente del Comité de Ética - UCP

CJRA/ri-a
75-2021



Urkund Analysis Result

Analysed Document: UCP_EDUCACION_2021-
SUFICIENCIAPROFESIONAL_VILLEGASMARTHA_V1.pdf
(D100322781)
Submitted: 3/31/2021 5:28:00 PM
Submitted By: revision.antiplagio@ucp.edu.pe
Significance: 11 %

Sources included in the report:

UCP_EDUCACION_2020_TSP_IRMACACERES_V1.pdf (D77651334)
UCP_EDU_2020_TSP_PRISILHASHUPINGAHUA_CONSUELITOTEAGUA_V1.pdf (D76953466)
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1508/TESIS%20BENDEZU%20ORDO%20C3%91EZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/5293/Cinthy_Tesis_Titulo_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13207/1/TESIS-JAZMIN-CRUZ.pdf>
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2910/NANCY%20VERONICA%20HUERTA%20MARI%20C3%91O.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2545/TD%20CE%201982%20P1%20-%20Paredes%20Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
<https://docplayer.es/amp/156716225-Universidad-catolica-los-angeles-chimbote-facultad-de-educacion-y-humanidades-escuela-profesional-de-educacion.html>
<https://docplayer.es/91598015-Universidad-de-guayaquil-facultad-de-filosofia-letras-y-ciencias-de-la-educacion-carrera-educadores-de-parvulos-proyecto-educativo.html>

Instances where selected sources appear:

15

ÍNDICE

	Pg
Portada	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Acta de Sustentación de Tesis	iv
Constancia de Originalidad de la Tesis	v
Índice de Contenido	vii
Índice de Cuadros o Tablas	x
Índice de Gráficos o Figuras	xi
Resumen. Palabras Clave	xii
Abstract. Key Words	xii
Introducción	01
CAPÍTULO I: Marco Teórico	03
1.1. Antecedentes de Estudio	03
1.2. Bases Teóricas	06
1.2.1. Expresión Plástica	06
1.2.1.1. Técnica del Dáctilo Pintura	08
1.2.1.2. Técnica del Sellado	09
1.2.1.3. Técnica del Modelado	10
1.3. Definición de Términos Básicos	11
CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema	13
2.1. Descripción del Problema	13
2.2. Formulación del Problema	14
2.2.1. Problema General	14
2.2.2. Problemas Específicos	14
2.3. Objetivos	14
2.3.1. Objetivo General	14
2.3.2. Objetivos Específicos	14
2.4. Justificación e Importancia de la Investigación	15
2.5. Hipótesis	16

2.5.1. Hipótesis General	16
2.5.2. Hipótesis Derivadas	16
2.6. Variables	16
2.6.1. Identificación de las Variables	16
2.6.2. Definición de las Variables	16
2.6.2.1. Definición Conceptual	16
2.6.2.2. Definición Operacional	16
2.6.3. Operacionalización de las Variables	17
CAPÍTULO III: Metodología	18
3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación	18
3.1.1. Nivel de Investigación	18
3.1.2. Tipo de Investigación	18
3.1.3. Diseño de Investigación	18
3.2. Población y Muestra	19
3.2.1. Población	19
3.2.2. Muestra	19
3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos	19
3.3.1. Técnica de Recolección de Datos	19
3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos	19
3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos	20
3.4. Procesamiento y Análisis de la Información	20
3.4.1. Procesamiento de la Información	20
3.4.2. Análisis de la Información	20
CAPÍTULO IV: Resultados	21
4.1. Análisis Descriptivo	21
4.1.1. Resultados de la Expresión plástica en niños y niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019”	21
CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones	30
5.1. Discusión	30
5.2. Conclusiones	31

5.3. Recomendaciones	ix 32
Referencias Bibliográficas	33
Anexos	36
Anexo 01: Matriz de Consistencia	37
Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos	39
Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad	41
Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Informe Final de Tesis	44
Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Informe Final de Tesis	45

ÍNDICE DE CUADROS

N°	TITULO	Pág.
01.	Uso de la Técnica del Dáctilo Pintura en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.	21
02.	Uso de la Técnica del Sellado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.	24
03.	Uso de la Técnica del Modelado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.	26
04.	La Expresión Plástica en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.	28

ÍNDICE DE GRAFICOS

N°	TITULO	Pág.
01.	Uso de la Técnica del Dáctilo Pintura en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.	22
02.	Uso de la Técnica del Sellado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.	24
03.	Uso de la Técnica del Modelado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.	26
04.	La Expresión Plástica en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.	28

RESUMEN**EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.
INICIAL N° 476 “LOS ARBOLITOS”, IQUITOS 2019.****AUTOR (a) : VILLEGAS CHATEJA, Martha Isabel**

La investigación tuvo como objetivo general: Evaluar el nivel de Expresión Plástica en Niños y Niñas de 5 Años en la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

La investigación fue de tipo descriptivo y de diseño no experimental de tipo descriptivo transversal.

La población lo conformo 100 niños y niñas de 5 años del turno mañana y tarde de la Institución Educativa Inicial N° 476 “Los Arbolitos” y la muestra la conformaron 30 niños y niñas del salón gatito del turno de la mañana. La selección de la muestra fue no aleatoria intencionada.

La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la observación y el instrumento fue la ficha de observación.

Para el análisis de los datos se empleó la estadística descriptiva.

Los resultados muestran que; El nivel de Expresión Plástica es regular en Niños y Niñas de 5 Años en la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

PALABRAS CLAVE: Expression Plástica.

ABSTRACT**PLASTIC EXPRESSION IN BOYS AND 5 YEAR OLD GIRLS IN THE I.E INICIAL
N ° 476 “LOS ARBOLITOS”, IQUITOS 2019.****AUTOR (a) : VILLEGAS CHATEJA, Martha Isabel**

The research had as general objective: To evaluate the level of Plastic Expression in Boys and Girls of 5 Years in the I.E. N ° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

The research was descriptive and of a non-experimental cross-sectional type.

The population was made up of 100 boys and girls 5 years old from the morning and afternoon shift of the Initial Educational Institution No. 476 “Los Arbolitos” and the sample was made up of 30 boys and girls from the kitten room on the morning shift. Sample selection was intentional non-random. }

The technique used in the data collection was observation and the instrument was the observation card.

Descriptive statistics were used to analyze the data.

The results show that; The level of Plastic Expression is regular in Boys and Girls of 5 Years in the I.E. Initial N ° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

KEY WORDS: Plastic Expression.

INTRODUCCION

La importancia del desarrollo de la expresión plástica contribuye a la formación integral de las niñas y niños. Sin embargo es preciso recalcar que la expresión plástica tiene su importancia significativa durante los primeros años de vida o durante la etapa pre-escolar de los niños, donde se encuentran en una etapa de desarrollo intelectual muy alto con respecto a las demás etapas de vida; obteniendo como fruto de éste, estímulos de desarrollo de todas sus facultades mentales y motricidades. Si todos los niños y las niñas optan por ampliar su crecimiento intelectual, su conducta y valores positivos, su perseverancia y su destreza por actividades artísticas creativas, se obtendrá personas con un alto valor de formación profesional y sobre todo persona con una amplia responsabilidad y perseverancia en lograr sus objetivos dentro del ámbito artístico.

El estudio **“EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 476 “LOS ARBOLITOS”, IQUITOS 2019”**, es de mucha importancia en todas las instituciones, sean estas públicas o privadas; fundamentalmente en las Instituciones Educativas.

Nuestro trabajo es abordado a partir de 5 capítulos, a decir:

Capítulo I. Marco Teórico.

Capítulo II. Planteamiento del Problema.

Capítulo III. Metodología.

Capítulo IV. Resultados.

Capítulo V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones.

Además, se presentan las respectivas fuentes bibliográficas, adjuntando también los respectivos anexos, donde se presenta la matriz de consistencia, el instrumento de recolección de datos que el cuestionario, y por último el instrumento de validez y confiabilidad.

También se encuentra bien organizada la bibliografía especializada; quien tiene una importancia única en la búsqueda de la información de la variable en estudio, siendo el tiempo y dedicación los factores que perduraron para alcanzar nuestros objetivos, lo que nos permite presentar esta modesta producción intelectual.

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Científica del Perú. Institución que me dio la oportunidad de ampliar y profundizar mis convicciones personales y así desenvolvemos en el futuro como eficientes y eficaces profesionales de la Educación.

La Autora

CAPÍTULO I: Marco Teórico

1.1. Antecedentes de Estudio

A Nivel Internacional

(Malán, 2017), en su trabajo de investigación titulada: *“Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la Motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, Período 2016”*, en la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de Chimborazo. Donde concluye en lo siguiente:

- Al realizar actividades de arrugado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período -2016, contribuyó al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos.
- Finalmente con las experiencias realizadas por medio de actividades de dátilo pintura, se permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, ser independientes y precisos al realizar movimientos coordinados y finos de manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina. (p. 72)

A Nivel Nacional

Según (Zavaleta, 2019), en su tesis de licenciatura denominada: *“Técnicas Gráfico Plásticas que emplean las Docentes del Nivel Inicial en las Instituciones Educativas del Distrito de Santa, 2017”*, en la Escuela de Pre Grado de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Donde se concluyó: “Las técnicas grafico plástico que utilizan los docentes del total solo el 45% de docentes de nivel inicial del distrito de Santa se encuentran en un nivel regular, el 40% en un nivel malo y por último solo el 15 % es bueno” (p. 79).

Según (Huerta Nancy, 2018), en su tesis de licenciatura denominada: *“Las Técnicas de Expresión Plástica como Instrumento Metodológico en el aprestamiento de los Niños de 5 Años de la I.E. N° 503 Manzanares”*, en la Escuela de Pre Grado de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Donde se concluyó: “Existe relación entre el uso de la expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.001<0.05$) y a la correlación de Spearman que muestra un 0.709 de Buena asociación” (p. 55).

(Cruz, 2016), en su tesis de licenciatura denominada: *“Técnicas de Expresión Plásticas aplicadas para el desarrollo de la Coordinación Viso-Motriz Fina en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Internacional Elim Piura-Piura”*, en la Escuela de Pre Grado de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Donde se concluyó:

Que las tareas que se desarrollan utilizando expresiones plásticas son de suma importancia por que aprenden mucho en su desarrollo aplicando la coordinación fina, logrando con estos, que el niño aprenda y se desenvuelva con total normalidad. Con estos resultados se prueba que la motricidad fina, tiene una valiosa importancia antes del aprendizaje, si aplicamos la escritura en coordinación fina para y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. (p. 87)

Según (Huerta Nancy, 2018), en su tesis de segunda especialidad denominada: *“La expresión plástica en los estudiantes de cinco años de edad de educación inicial”*, en la Escuela de Pre Grado de la Universidad Nacional de Tumbes, quien concluyó: “La expresión plástica desarrolla la creatividad en los estudiantes sobre todo en el nivel inicial, este tipo de

expresión mantiene a los niños y niñas en constante actividad haciendo que el aprendizaje sea placentero” (p. 26).

A Nivel Local

Según (Bollet et al., 2015), en su tesis de licenciatura denominada: “*Las Técnicas Gráfico Plásticas y Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”, Distrito de Iquitos-2015*”, en la Escuela de Pre Grado de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. Donde concluyo manifestando:

- Antes de la utilización técnicas gráfico plásticas en clases de las aulas de niños de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la creatividad, la mayoría frecuencia se encuentra en los casos desfavorables mala, tanto en los que forman parte del grupo experimental, como en los que forman parte del grupo de control.
- Posteriormente, después de la utilización técnicas gráfico plásticas en clases de las aulas de niños de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la creatividad, en la mayoría de los casos es favorable buena, en los estudiantes que forman parte del grupo experimental, en cambio, los estudiantes que forman parte del grupo de control presentan mayor frecuencia de actitudes desfavorables.
- El desarrollo de la personalidad se hace favorable o aumenta su nivel bueno cuando en clases se utiliza técnicas gráfico plásticas.

Por lo general, en los antecedentes locales no se ha encontrado información relevante a la variable en estudio: Expresión Plástica.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. *Expresión Plástica*

(Bendezú & Mercado, 2017), define que la expresión plástica “es uno de los mecanismos favoritos del ser humano para expresar sus ideas. Desde nuestros antepasados se han encontrado escrituras con pequeños dibujos que representaban palabras o incluso frases completas mediante las cuales los pueblos se comunicaban, cuando aún no existía el lenguaje oral. La plástica es una herramienta básica para la comunicación que hoy en día ocupa un lugar privilegiado en los distintos niveles de la educación” (p. 30).

Para (Malán, 2017), manifiesta que al trabajar con las técnicas de expresiones plásticas estamos ayudando al infante a tener conocimiento del mundo que le rodea y ser partícipe de sus creaciones al exponer su creatividad con la característica fundamental del desarrollo psicomotor, poniendo en juego el aparato neuromuscular para manipular los materiales de manera precisa.

(Males & Merino, 2010), manifiesta que “las técnicas grafo-plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar” (p. 22).

(Malán, 2017), indica:

Las técnicas plásticas son estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el objeto de preparar a los niños y niñas de educación inicial, para el proceso de aprendizaje y en el desarrollo de la motricidad fina, las técnicas plásticas son parte de la formación integral del niño, pueden ayudar a mejorar las habilidades y

movimientos de sus manos y dedos, permitiendo la formación de los niños y niñas: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas; imaginativos y trabajadores, capaces de encontrar soluciones a problemas de la vida cotidiana, las artes plásticas contribuyen al desarrollo educativo de los estudiantes ayudando al desarrollo psicomotor, incluyen actividades grafo plásticas, con técnicas como la pintura, el modelado, trozado, arrugado etc. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas, tamaños y los conceptos de causa y efecto, desarrollando destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz. (p. 91).

(Rojas, 2007), manifiesta que “es la técnica que les permite a los niños y niñas menores de 5 años el manejo libre y creativo de la pintura y el espacio gráfico, por lo tanto resulta muy apropiado su uso en el nivel preescolar porque responde a las características psicológicas propias de la edad” (pág. 28).

(López, 2007), indica que “es una alternativa de expresión y un medio educativo realmente importante durante la infancia; ya que permite desarrollar los procesos del pensamiento, percepción, reflexión, abstracción, comprensión; conjuntamente estimula la creatividad, el descubrimiento, la experimentación y la acción corporal; constituye una facultad para representar de manera creativa y artística los que plasma su intelecto” (p. 41).

(Venegas, 2002), menciona que “estimular la evolución grafo-plástica procurando alcanzar el nivel promedio aceptable que capacite a los niños para expresarse con los elementos de las artes plásticas: armonía entre formas, las zonas de color y las texturas entre los espacios bi y tri dimensionales. De modo que contribuya a partir de las aplicaciones metodológicas al desarrollo de los sentidos como la orientación espacial, lateralidad, también impulsar cualidades de respeto a sus compañeros/as y responsabilidad frente al uso y cuidado del material que están trabajando, recalando que con esta técnica, permite el desarrollo mental del niño/a. (p. 74).

(Manigot, 2004), manifiesta que “el objetivo principal de las técnicas grafo-plásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la expresión de contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización” (p. 37).

(Rojas, 2007), manifiesta que “Para entender por qué enseñamos plástica en la Educación Inicial y por qué esta práctica brinda a los niños saberes y aceres necesarios para desarrollar una imagen propia y personal, debemos reflexionar acerca de por qué enseñamos, qué enseñamos, cuándo y cómo enseñamos”. (pág. 27).

1.2.1.1. Técnica Dáctilo Pintura.

(Cruz, 2016), manifiesta que “la pintura a dedo ayuda a la educación de la mano para la expresión gráfica, la pintura permite usar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el infante extiende la mezcla sobre la hoja. Esta técnica es muy útil para estudiantes puesto que ayuda a eliminar la timidez, es por ello que los responsables de la educación deben emplear estas técnicas dentro y fuera del aula” (pág.17)

(Gibson & Tyler, 2010), menciona que:

Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación. Para que el niño exprese lo que realmente desea realizar, es importante emplear la pintura, siendo esta actividad una de las más acertadas, quien podrá realizar su creatividad de cualquier forma. Para que desarrolle la pintura dactilar es bueno que el niño use toda la mano y utilice los diversos movimientos, logrando con esta destreza de muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del alumno mojada en tempera en hojas de papel. (p.54)

(Cruz, 2016), manifiesta que “desarrollar la creatividad y ayudar a plasmar lo que el niño piensa uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Por esta razón es necesario que el mediador de la educación conozca diferentes técnicas que ayuden al estudiante a desarrollar su imaginación y posteriormente puedan plasmar sin ningún inconveniente lo que están pensando” (p.15).

(Magria, 2008), indica:

El encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno.

(Magria, 2008, p. 72)

Es una labor que consiste en pintar usando las manos y los dedos, siendo muy acogedor por los niños en aplicarlas en diferentes lugares, porque desarrollan habilidades y destrezas con las partes más pequeñas de su cuerpo, siendo estas las manos y los dedos, lo cual dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una tarea muy entretenida, utilizando los materiales y el contexto apropiado, no prohibiéndoles a limitarse durante su actividad, sólo disfrutar junto a ellos. Durante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se va desarrollando la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. (Álvarez & González, 2008)

1.2.1.2. Técnica de Sellado.

Según (Cruz, 2016), citado por (Reyes, 2000, p.45) menciona que:

Con la técnica del sellado se logra que el estudiante realice el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. Recordando que todavía no realizan la prensión fina con dos dedos, los objetos deben caber en la mano del estudiante para que pueda utilizar todos sus dedos al manipularlos. Además, esta técnica logra articular la integración y pertenencia al grupo, así como la ubicación en el espacio, cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal.

(Cruz, 2016), indica que “las técnicas que se deben emplear dentro de las aulas escolares es el sellado, este es un elemento que permite al estudiante sellar cualquier elemento que tenga a disposición 16 siempre y cuando sea pequeño y manipulable por el estudiante. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, entre otros. Para ello se recomienda utilizar pinturas no tóxicas como la ténpera el mismo que debe ser espesa” (p.15-16).

(Manigot, 2004), manifiesta que “esta técnica en la que se adhieren diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos” (pág. 41).

1.2.1.3. Técnica de Moldeado.

(Paredes, 2018), manifiesta que “es el trabajo plástico de manipulación de materiales blandos. Supone la introducción en el trabajo del volumen. Pueden ser figuras de bulto redondo o relieves, pasar de la manipulación espontánea y la investigación a la representación de formas y más tarde a la representación de figuras. En la elección de materiales debe cuidarse especialmente que no sean tóxicos” (p. 51).

Según (Magria, 2008) manifiesta que esta técnica es “ el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule” (p.32).

(Cruz, 2016), manifiesta que “esta técnica contribuye al desarrollo kinestésico del estudiante al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material que ayuda a ejercitar los músculos de la mano. Esta técnica debe ser empleado por parte de los docentes dentro de las aulas escolares ya que satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad y ayuda a la liberación de tensiones” (p. 16).

(Argüello, 2014), manifiesta que “es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule” (p. 22).

(Bollet et al., 2015), menciona que el esta técnica permite el trabajo en tres espacios definidos, poniendo la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al usar una experiencia sensorial directa con el material, estimula las diferentes partes de los músculos de la mano y ayuda al control de sentimientos agresivos. Esta técnica proporciona amasar, aplastar, despedazar y se usa con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo” (p. 24).

1.3. Definición de Términos Básicos

Expresión Plástica: (Paredes, 2018), define que “es una actividad propia del ser humano, manifestándose a través de infinitas posibilidades expresivas que lo convierten en un componente esencial en las diferentes etapas de su formación, constituyéndose en parte de su experiencia personal” (p. 33).

Expresión: (Bendezú & Mercado, 2017), se define “como el resultado del desarrollo de sus habilidades de imaginación, autoexpresión, observación, apreciación, juegos de penetración y captación; depende mayormente de una oportuna y adecuada guía del padre y madre de familia y muy particularmente de su maestra/o” (p. 30).

Plástica: Para (Paredes, 2018), define que “es una forma que utilizamos para comunicarnos, empleando un conjunto de técnicas artísticas y materiales diversos capaces de transmitir lo que sentimos, pensamos y deseamos” (p. 32).

Técnica de Dáctilo Pintura: Según (Sefchovich, 1999), manifiesta que “la Pintura de dedos, que además de dejar huella, ofrece la posibilidad de borrarla y hacer otra, cuantas veces el niño lo desee, y permite también la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos”.

Técnica de Sellado: (Argüello, 2014), define “que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente” (p. 21).

Técnica de Moldeado: Según (Manigot, 2004), define que “mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel” (pág. 44).

Institución Educativa Inicial. Para el (Ministerio de Educación, 2006), indica que “Constituye el primer ente de la educación básica regular atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años de forma escolarizada”.

Niño: para el (Ministerio de Educación, 2009), indica que “es un ser pensante, racional, que se encuentra en un proceso de maduración, cuando hablamos de maduración, nos referimos a un proceso de desarrollo y crecimiento tanto de su estructura física y mental”

CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema

2.1. Descripción del Problema

Hoy en día la diversificación de modelos de enseñanza en el ámbito preescolar, hace que se esté enfocando en gran parte por los medios tecnológicos. Los niños de hoy tienden a direccionarse por aparatos tecnológicos, como lo son los celulares, los video juegos, etc, lo cual repercute de cualquier manera que los preescolares dejen de realizar actividades artísticas, como lo son las expresiones plásticas, dibujo, pintura entre otras cosas elementales e importante para el desarrollo mental y físico del niño.

Estas actividades artísticas son parte de los diferentes procesos de enseñanza artísticas, que ayuda al niño a progresar e interesarse por alguna actividad, logrando de esta manera cambios muy progresivamente durante su crecimiento. La expresión plástica, en gran medida está relacionada por representar y comunicar, a través de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador y el desarrollo motor fino de los infantes.

Su importancia de la práctica de la expresión plástica es los niños, tiene consecuencia muy buena durante su proceso de crecimiento y desarrollo cognitivo, logrando que sea el propio niño en expresarse mediante la indagación de nuevas respuestas sobre la expresión plástica. Para tal expresión se utilizan, se utiliza las siguientes técnicas: Técnica del dactilo pintura, técnica del sellado y técnica del modelado.

Esta problemática de desarrollo de la expresión plástica, se observa en gran parte de la región Loreto y específicamente en el Institución Educativa Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, los niños y niñas no están desarrollando su imaginación, creatividad y fantasía, de no tomar decisiones oportunas se verá afectado el desarrollo motriz, así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto del niño o niña. Es por ello que se realiza el estudio: Expresión Plástica en Niños y Niñas de 5 Años en la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019, por lo que se formula los siguientes problemas:

2.2. Formulación del Problema

2.2.1. Problema General

¿Cuál es el nivel de Expresión Plástica en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019?

2.2.2. Problemas Específicos

¿Cómo es el uso de la Técnica del Dáctilo Pintura en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019?

¿Cómo es el uso de la Técnica del Sellado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019?

¿Cómo es el uso de la Técnica del Modelado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019?

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivo General

Evaluar el nivel de Expresión Plástica en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

2.3.2. Objetivos Específicos

Conocer el uso de la Técnica del Dáctilo Pintura en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

Conocer el uso de la Técnica del Sellado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

Conocer el uso de la Técnica del Modelado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

2.4. Justificación e Importancia de la Investigación

La presente investigación se justifica porque se busca alcanzar la solución al problema de Expresión Plástica en los niños y niñas ya que esto ayuda a ser creativos, imaginativos y ayuda en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Esta investigación sirve para que las docentes del nivel inicial tomen en cuenta la importancia de tener una guía de expresión plástica con actividades dirigidas al desarrollo físico de los niños, actividades significativas que le permitan expresar y vivenciar al infante su mundo interior, donde puede actuar de forma natural y espontaneo en su cuerpo teniendo en cuenta que la expresión plástica aporta al desarrollo en conjunto de los niños y niñas, satisfaciendo sus necesidades: biológicas, cognoscitivas del lenguaje, psicomotriz y socio-emocional.

Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En este proceso descubren el misterio, la creatividad y la frustración. El arte permite a los niños a descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es sólo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales. (Rollano, 2004)

La presente investigación es importante por lo siguiente:

En lo teórico porque pondrá a disposición de los investigadores y estudiosos información estructurada sobre la Expresión Plástica.

En lo metodológico porque brindará alcances sobre el diseño de investigación a emplearse en estos tipos de estudios.

En lo práctico porque se podrá aplicar en los niños preescolares las técnicas de la expresión plástica.

En lo social porque los beneficiarios del estudio serán los Niños y Niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”.

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis General

El nivel de Expresión Plástica es regular en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

2.5.2. Hipótesis Derivadas

El uso de la Técnica del Dáctilo Pintura es regular en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

✓ El uso de la Técnica del Sellado es regular en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

✓ El uso de la Técnica del Modelado es regular en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

2.6. Variables

2.6.1. *Identificación de las Variables*

Variable Independiente: Expresión Plástica

2.6.2. *Definición de las Variables*

2.6.2.1. **Definición Conceptual.**

(Bendezú & Mercado, 2017), define conceptualmente que “la expresión plástica supone un proceso creador. Sólo en el momento en que se consiga un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa se podrá llegar a representar y comunicar creativamente a través de la imagen lo que se percibe y las vivencias del autor” (p. 30).

2.6.2.2. **Definición Operacional.**

Según (Paredes, 2018), citado por (Waisburd y Sefchovich ,1993), lo define operacionalmente como “acciones metodológicas, es decir, el “cómo hacer”, para llevar a la práctica pedagógica actividades plásticas. Las técnicas básicas de expresión y comunicación deben considerarse como un medio para rescatar el proceso del desarrollo potencial creativo

del niño(a) pre escolar”. En sus dimensiones: Técnica de Dáctilo Pintura, Técnica de sellado y técnica del modelado; Apreciado a partir de los valores de: Malo (00 – 10 p), Regular (11 - 14 p) y Bueno (15 - 20 p).

2.6.3. Operacionalización de las Variables

Variable	Dimensiones		Indicadores		Valor
VARIABLE (X) Expresión Plástica	1	Técnica Dáctilo Pintura	1.1.	La utilización de la mano y los dedos es:	Bueno (15 – 20 p) Regular (11 – 14 p) Malo (00 – 10 p)
			1.2.	Su expresión libre y creativa mediante su propio cuerpo es:	
			1.3.	La uso de las palmas, dedos, uñas, canto de la mano, nudillos, codos, antebrazos y pies es:	
			1.4.	La realización de la pintura con lápices de colores es:	
			1.5.	Su desarrolla de la sensibilidad es:	
	2	Técnica del Sellado	2.1.	El proceso de desarrollo de su motricidad fina es:	
			2.2.	La valora a la belleza de las técnicas grafo es:	
			2.3.	Su Aprendizaje de nuevos conceptos y asimilación de lo aprendido es:	
			2.4.	Su concentración y equilibrio manual es:	
			2.5.	Los estampados que realiza es:	
	3	Técnica del Modelado	3.1.	Su sensibilidad táctil es:	
			3.2.	Su fortaleza muscular en los dedos es:	
			3.3.	Como es el uso de arcilla, plastilina o pasta de papel, o la masa blanda.	
			3.4.	Como es el uso de la mano para el uso del lápiz.	
			3.5.	Como es su desarrolla en el aspecto tridimensional.	

CAPÍTULO III: Metodología

3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1. Nivel de Investigación

La investigación de acuerdo al nivel de conocimiento perteneció a una investigación descriptiva, con una variable: Expresión Plástica.

El estudio perteneció al enfoque cuantitativo de investigación porque las preguntas de investigación versaron sobre cuestiones específicas, porque se revisó investigaciones anteriores, porque se sometió a prueba la hipótesis mediante el empleo de los diseños de investigación apropiados; porque se usó la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

3.1.2. Tipo de Investigación

La investigación fue de tipo descriptivo porque se estudió la situación en que se encuentra la variable(Ávila, 2000): Expresión Plástica.

3.1.3. Diseño de Investigación

El diseño general de la investigación fue el no experimental de tipo descriptivo transversal.

Fue No experimental porque no se manipuló la variable en estudio Expresión Plástica.

Fue Descriptivo Transversal porque se recogió la información en el mismo lugar y en un momento determinado.

Esquema:



Donde:

M: Es la Muestra.

O: Observación de la muestra (Hernández-Sampieri, 2006)

Los pasos que se seguirá en la aplicación del diseño son:

1. Realizar la observación a la variable (recojo de información sobre el objeto de estudio).
2. Procesar o sistematizar la información o datos.
3. Clasificar la información o datos, organizándolos en cuadros o tablas y representarlos en gráficos.
4. Analizar e interpretar la información o datos.

3.2. Población y Muestra**3.2.1. Población**

La población estuvo delimitada por los niños y niñas de 5 años del turno mañana y tarde de la Institución Educativa Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, del distrito de Iquitos, provincia de Maynas del Departamento de Loreto, durante el año 2019; que hacen un total de 100.

3.2.2. Muestra

La muestra la conformaron 30 niños y niñas de 5 años del salón gatito del turno de la mañana de la Institución Educativa Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, del distrito de Iquitos, provincia de Maynas, del Departamento de Loreto.

La selección de la muestra fue no aleatoria intencionada.

3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos**3.3.1. Técnica de Recolección de Datos**

La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la observación porque se observó el hecho en forma indirecta.

3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos

El instrumento que se empleó en la recolección de datos fue la ficha de observación el que fue sometido a prueba de validez obteniendo 62.7 y confiabilidad obteniendo 0.640.

3.3.3. *Procedimientos de Recolección de Datos*

- ✓ Elaboración y aprobación del proyecto de tesis.
- ✓ Elaboración del instrumento de recolección de datos.
- ✓ Prueba de validez y confiabilidad al instrumento de recolección de datos.
- ✓ Recojo de la información.
- ✓ Procesamiento de la información.
- ✓ Organización de la información en cuadros.
- ✓ Análisis de la información.
- ✓ Interpretación de datos.
- ✓ Elaboración de discusión y presentación del informe.
- ✓ Sustentación del informe.

3.4. Procesamiento y Análisis de la Información

3.4.1. *Procesamiento de la Información*

El procesamiento de los datos se efectuó en forma mecánica sobre la base de los datos.

3.4.2. *Análisis de la Información*

El análisis e interpretación de los datos se efectuó empleando la estadística descriptiva:

Frecuencia, promedio (\bar{x}), porcentaje (%).

CAPÍTULO IV: Resultados

4.1. Análisis Descriptivo

4.1.1. Resultados de la Expresión Plástica en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E.

Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

CUADRO N° 1

Uso de la Técnica del Dáctilo Pintura en Niños y Niñas de 5 Años en la I.E. Inicial N°

476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019

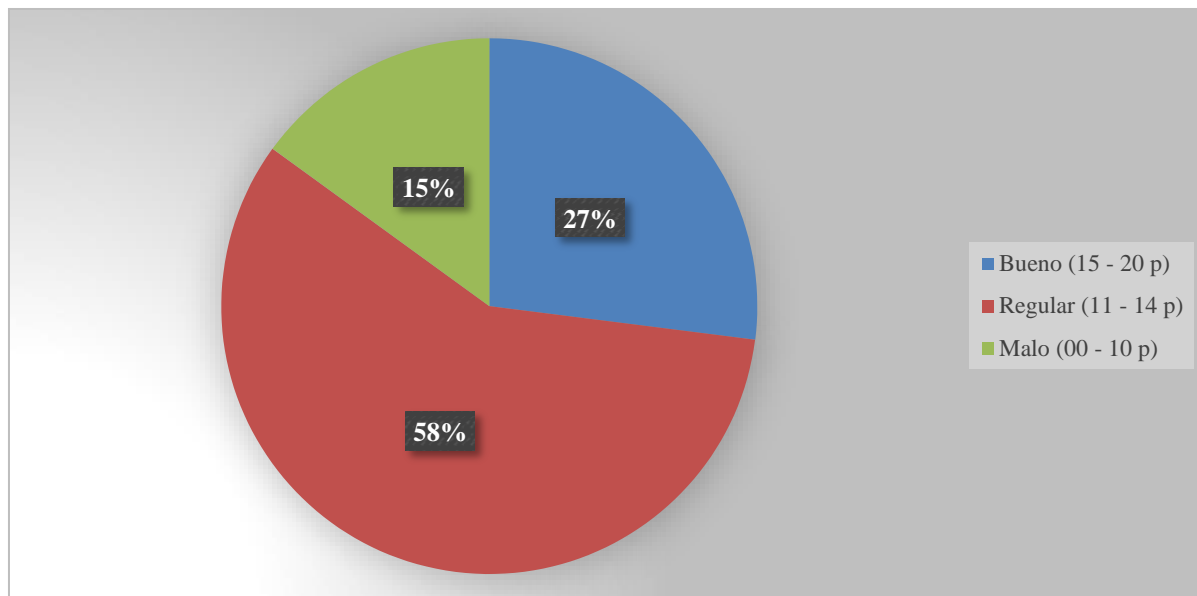
Técnica del Dáctilo Pintura			Bueno (15 – 20 p)		Regular (11 – 14 p)		Malo (00 – 10 p)		TOTAL	
			f	%	f	%	f	%	f	%
1	1.1.	La utilización de la mano y los dedos es:	10	33.0	18	60.0	2	7.0	30	100.0
	1.2.	Su expresión libre y creativa mediante su propio cuerpo es:	6	20.0	21	70.0	3	10.0	30	100.0
	1.3.	La uso de las palmas, dedos, uñas, canto de la mano, nudillos, codos, antebrazos y pies es:	9	30.0	17	57.0	4	13.0	30	100.0
	1.4.	La realización de la pintura con lápices de colores es:	8	27.0	16	53.0	6	20.0	30	100.0
	1.5	Su desarrolla de la sensibilidad es:	7	23.0	15	50.0	8	27.0	30	100.0
	Promedio (\bar{x})			8	27.0	17	58.0	5	15.0	30

FUENTE: Base de datos de la Autora

GRÁFICO N° 1

Uso de la Técnica del Dáctilo Pintura en Niños y Niñas de 5 Años de la Inicial N° 476

“Los Arbolitos”, Iquitos 2019



FUENTE: Cuadro N° 1

En el cuadro y gráfico N° 1 se observa el uso de la Técnica del Dáctilo Pintura en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019 y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 30 (100%) Niños y Niñas, 17 (58.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Regular: (11 – 15 p) el uso de la Técnica del Dáctilo Pintura, predominando con 70% el indicador: Su expresión libre y creativa mediante su propio cuerpo es. 8 (27.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Bueno: (16 – 20 p) el uso de la Técnica del Dáctilo Pintura, predominando con 33% el indicador: La utilización de la mano y los dedos es. Mientras que 5 (15.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Malo: (00 – 10 p) el uso de la Técnica del Dáctilo Pintura, predominando con 27% el indicador: Su desarrolla de la sensibilidad es; concluyendo es Regular: (11 – 15 p) el uso de la Técnica del Dáctilo Pintura en Niños y Niñas de 5 Años en la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 1 que dice: Conocer el uso de la Técnica del Dáctilo Pintura en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 1 que dice: El uso de la Técnica del Dáctilo Pintura es regular en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

CUADRO N° 2

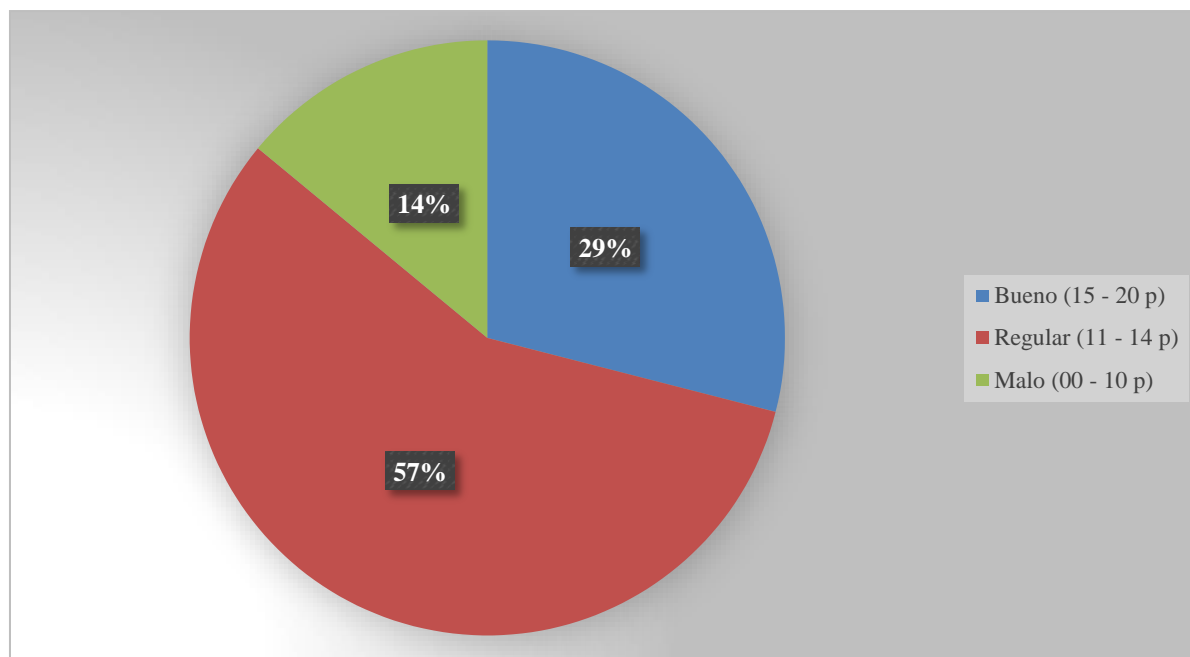
Uso de la Técnica del Sellado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019

Técnica del Sellado		Bueno (15 – 20 p)		Regular (11 – 14 p)		Malo (00 – 10 p)		TOTAL		
		f	%	f	%	f	%	f	%	
1	1.1.	El proceso de desarrollo de su motricidad fina es:	6	20.0	19	63.0	5	17.0	30	100.0
	1.2.	La valora a la belleza de las técnicas grafo es:	9	30.0	18	60.0	3	10.0	30	100.0
	1.3.	Su Aprendizaje de nuevos conceptos y asimilación de lo aprendido es:	10	33.0	15	50.0	5	17.0	30	100.0
	1.4.	Su concentración y equilibrio manual es:	7	23.0	17	57.0	6	20.0	30	100.0
	1.5.	Los estampados que realiza es:	12	40.0	16	53.0	2	7.0	30	100.0
	Promedio (\bar{x})		9	29.0	17	57.0	4	14.0	30	100.0

FUENTE: Base de datos de la Autora

GRÁFICO N° 2

Uso de la Técnica del Sellado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019



FUENTE: Cuadro N° 2

En el cuadro y gráfico N° 2 se observa el uso de la Técnica del Sellado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019 y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 30 (100%) Niños y Niñas, 17 (57.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Regular: (11 – 15 p) el uso de la Técnica del Sellado, predominando con 63% el indicador: El proceso de desarrollo de su motricidad fina es. 9 (29.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Bueno: (16 – 20 p) el uso de la Técnica del Sellado, predominando con 40% el indicador: Los estampados que realiza es. Mientras que 4 (14.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Malo: (00 – 10 p) el uso de la Técnica del Sellado, predominando con 20% el indicador: Su concentración y equilibrio manual es; concluyendo es Regular: (11 – 15 p) el uso de la Técnica del Sellado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 2 que dice: Conocer el uso de la Técnica del Sellado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 2 que dice: El uso de la Técnica del Sellado es regular en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

CUADRO N° 3

Uso de la Técnica del Modelado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476

“Los Arbolitos”, Iquitos 2019

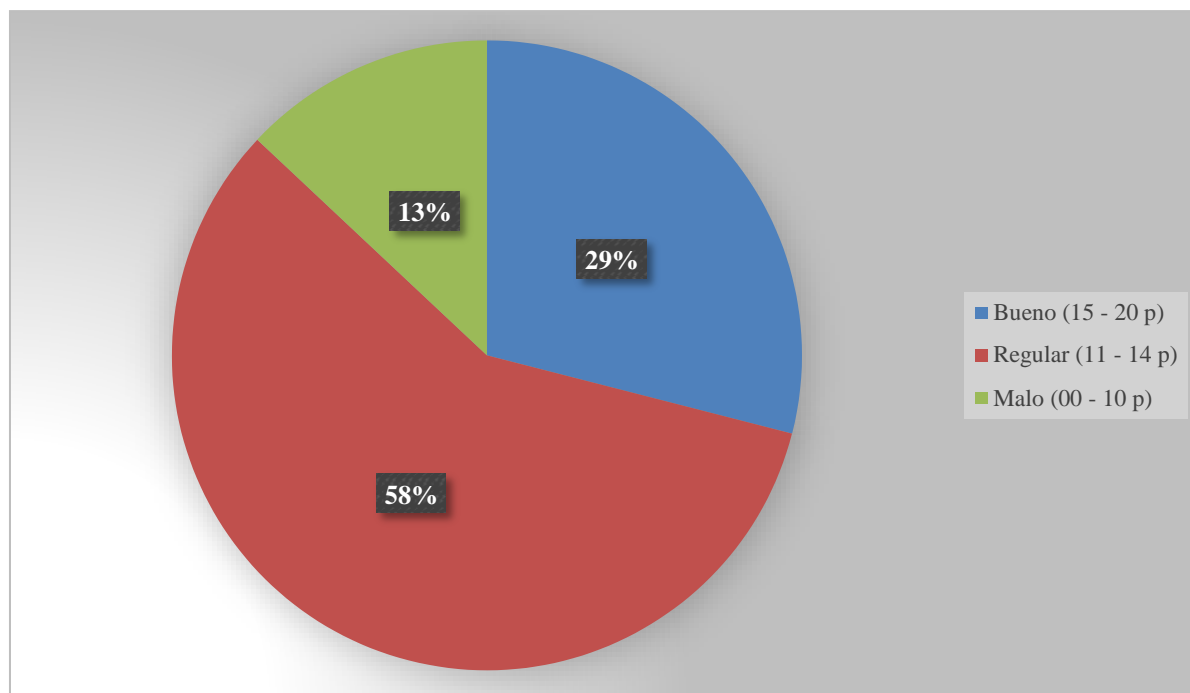
Técnica del Modelado		Bueno (15 – 20 p)		Regular (11 – 14 p)		Malo (00 – 10 p)		TOTAL		
		f	%	f	%	f	%	F	%	
1	1.1.	Su sensibilidad táctil es:	8	27.0	18	60.0	4	13.0	30	100.0
	1.2.	Su fortaleza muscular en los dedos es:	10	33.0	14	47.0	6	20.0	30	100.0
	1.3.	Como es el uso de arcilla, plastilina o pasta de papel, o la masa blanda.	12	40.0	16	53.0	2	7.0	30	100.0
	1.4.	Como es el uso de la mano para el uso del lápiz.	7	23.0	20	67.0	3	10.0	30	100.0
	1.5.	Como es su desarrollo en el aspecto tridimensional.	6	20.0	19	63.0	5	17.0	30	100.0
	Promedio (\bar{x})		9	29.0	17	58.0	4	13.0	30	100.0

FUENTE: Base de datos de la Autora

GRÁFICO N° 3

Uso de la Técnica del Modelado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476

“Los Arbolitos”, Iquitos 2019.



FUENTE: Cuadro N° 3

En el cuadro y gráfico N° 3 se observa el uso de la Técnica del Modelado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019 y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 30 (100%) Niños y Niñas, 17 (58.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Regular: (11 – 15 p) el uso de la Técnica del Modelado, predominando con 67% el indicador: Como es el uso de la mano para el uso del lápiz. 9 (29.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Bueno: (16 – 20 p) el uso de la Técnica del Modelado, predominando con 40% el indicador: Como es el uso de arcilla, plastilina o pasta de papel, o la masa blanda. Mientras que 4 (13.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Malo: (00 – 10 p) el uso de la Técnica del Modelado, predominando con 20% el indicador: Su fortaleza muscular en los dedos es; concluyendo es Regular: (11 – 15 p) el uso de la Técnica del Modelado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 3 que dice: Conocer el uso de la Técnica del Modelado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 3 que dice: El uso de la Técnica del Modelado es regular en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

CUADRO N° 4

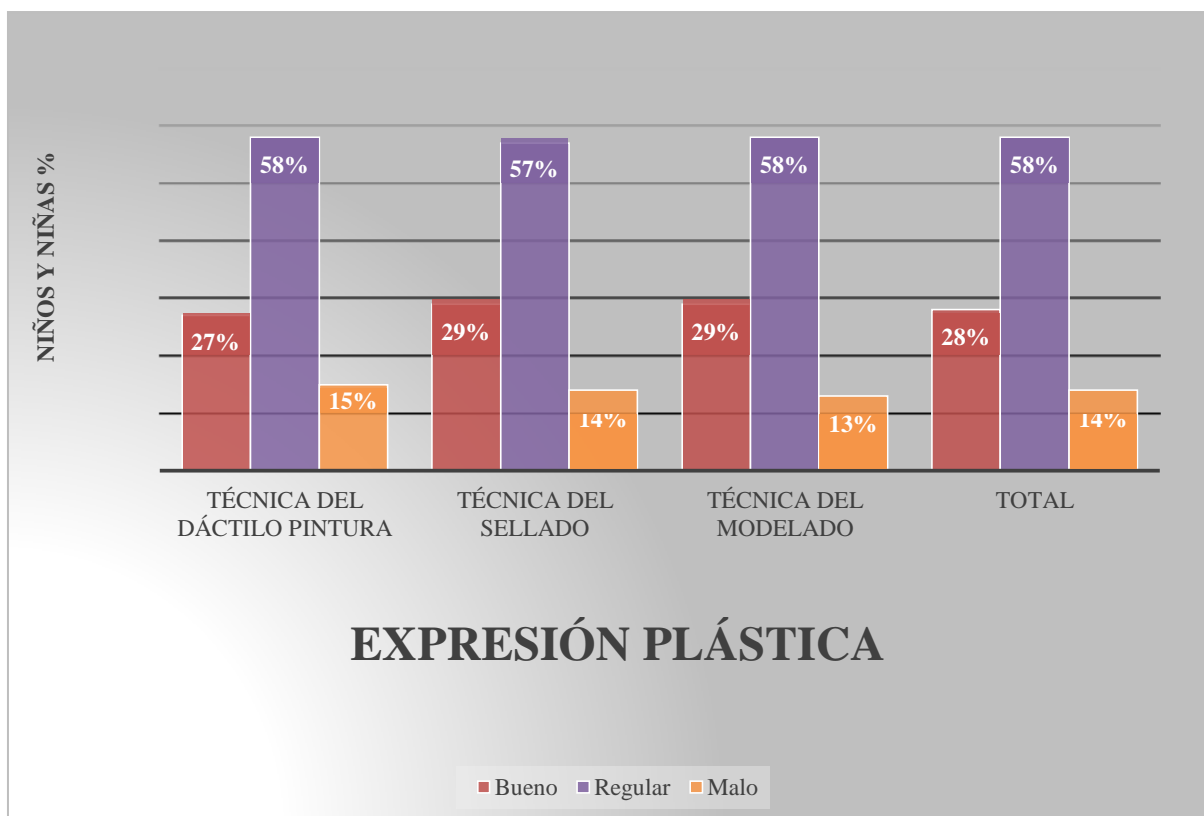
La Expresión Plástica en Niños y Niñas de 5 Años en la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019

Expresión Plástica			Bueno (15 – 20 p)		Regular (11 – 14 p)		Malo (00 – 10 p)		TOTAL	
			f	%	f	%	f	%	f	%
1	1.1.	Técnica del Dáctilo Pintura	8	27.0	17	58.0	5	15.0	30	100.0
	1.2.	Técnica del Sellado	9	29.0	17	57.0	4	14.0	30	100.0
	1.3.	Técnica del Modelado	9	29.0	17	58.0	4	13.0	30	100.0
	Promedio (\bar{x})		9	28.0	17	58.0	4	14.0	30	100.0

FUENTE: Cuadro N° 1, 2, 3.

GRÁFICO N° 4

La Expresión Plástica en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019



En el cuadro y gráfico N° 4 se observa la Expresión Plástica en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019 y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 30 (100%) Niños y Niñas, 17 (58.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Regular: (11 – 15 p) la Expresión Plástica, predominando con 58% los indicadores de la dimensión: Técnica del Dáctilo Pintura. Técnica del Modelado. 9 (28.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Bueno: (16 – 20 p) la Expresión Plástica, predominando con 29% los indicadores de la dimensión: Técnica del Sellado. Técnica del Modelado. Mientras que 4 (14.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Malo: (00 – 10 p) la Expresión Plástica, predominando con 15% los indicadores de la dimensión: Técnica del Dáctilo Pintura; concluyendo es Regular: (11 – 15 p) la Expresión Plástica en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

Con estos resultados se logra el objetivo general que dice: Evaluar el nivel de Expresión Plástica en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

Así mismo se aprueba la hipótesis general que dice: El nivel de Expresión Plástica es regular en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones

5.1. Discusión

Expresión Plástica. Es una forma de representación y comunicación que utiliza un lenguaje que le permite la expresión a través del dominio de diferentes materiales plásticos y de algunas técnicas que favorecen el proceso creador.

Al realizar el análisis descriptivo se encontró que 58% de Niños y Niñas encuestados manifestaron que es Regular la Expresión Plástica en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019. 28% de Niños y Niñas manifestaron que es Bueno la Expresión Plástica en Niños y Niñas de 5 Años de I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019 y 14% de estudiantes manifestaron que es Malo la Expresión Plástica en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019, aceptando con estos resultados la hipótesis de investigación: El nivel de Expresión Plástica es regular en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019. Esta apreciación se asemeja a los resultados que obtuvo (Huerta Nancy, 2018), en su tesis de licenciatura denominada: *“Las Técnicas de Expresión Plástica como Instrumento Metodológico en el aprestamiento de los Niños de 5 Años de la I.E. N° 503 Manzanares”*, en la Escuela de Pre Grado de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Donde se concluyó: “Existe relación entre el uso de la expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.001<0.05$) y a la correlación de Spearman que muestra un 0.709 de Buena asociación” (p. 55).

5.2. Conclusiones

5.2.1. Conclusiones Específicas

✓ En cuanto a la Técnica del Dáctilo Pintura esta dimensión es regular con un 58% en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

✓ En cuanto a la Técnica del Sellado esta dimensión es regular con un 57% en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

✓ En cuanto a la Técnica del Modelado esta dimensión es regular con un 58% en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

✓ La variable Expresión Plástica fue delimitado por las siguientes dimensiones: Técnica del Dáctilo Pintura. Técnica del Sellado. Técnica del Modelado.

5.2.2. Conclusión General

El nivel de Expresión Plástica es regular en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.

5.3. Recomendaciones

5.3.1. Recomendaciones Específicas

➤ A los directivos y jerárquicos de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, orientar a las docentes de elaborar una guía sobre técnicas de expresión plásticas para que apliquen y mejoren el desarrollo de la motricidad fina en niños/as.

➤ A los docentes de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, tener mayor atención a la expresión plástica para así mejorar y potencializar el mejor desarrollo de la motricidad fina en los niños.

➤ A los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Científica del Perú seguir haciendo investigaciones sobre Expresión Plástica.

➤ Hacer extensivo los resultados de la investigación a otras universidades de la localidad y región.

5.3.2. Recomendación General

A los directivos y jerárquicos de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, realizar talleres de estimulación para la aplicación de técnicas de expresión plástica a los niños/as por parte de las maestras en el proceso de aprendizaje involucrando a los padres de familia.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, C., & González, E. (2008). *Tipos de actividades plásticas*. Edilnaco Ltda.
- Argüello, M. (2014). *Técnicas Grafo Plásticas y su incidencia en el Desarrollo cognitivo en Niños y Niñas de 3 a 5 años del Centro de desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” de la UTN durante el año lectivo 2013-2014. Propuesta de una Guía Didáctica* [Tesis de licenciatura]. Universidad Técnica del Norte.
- Ávila, R. (2000). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. Concytec.
- Bendezú, F., & Mercado, C. (2017). *Aetes plásticas y su Relación con el desarrollo de la Motricidad Fina en Niños y Niñas Bilingüe de 4 Años de la Institucion Educativa de Nivel inicial N° 1789-Kamunashari – Satipo* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica].
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1508/TESIS%20BENDEZU%20ORDO%c3%91EZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bollet, C., Panduro, E., & Peña, R. (2015). *Las Técnicas Gráfico Plásticas y Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 Años de la Institucion Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”, Distrito de Iquitos-2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonia Peruana].
http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/5293/Cinthy_Tesis_Titulo_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cruz, J. (2016). *La Técnica Grafoplástica Como Medio Para Desarrollar La Creatividad En Los Estudiantes De Cuarto Grado De Educación General Básica, En El Área De Estudios Sociales, Bloque 1 —El Mundo En El Que Vivimos, De La Escuela Vespertina San Juan Bautista De La Salle De La Ciudad De Loja, Parroquia El Sagrario, Cantón y Provincia De Loja, En El Periodo Académico 2014- 2015*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja].

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13207/1/TESIS-JAZMIN-CRUZ.pdf>

Gibson, R., & Tyler, J. (2010). *Moldeando y Pintando*. Lumen.

Hernandez-Sampieri, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.

Huerta Nancy. (2018). *Las Técnicas de Expresión Plástica como Instrumento Metodológico en el aprestamiento de los Niños de 5 Años de la I.E. N° 503 Manzanares* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrion].

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2910/NANCY%20VERONICA%20HUERTA%20MARI%20C3%91O.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, N. (2007). *Las artes plásticas en el desarrollo cognitivo*. Universidad Politécnica Salesiana.

Magria, T. (2008). *Taller de Manualidades «pintar y decorar»*. Barcelona: Parramón.

Malán, S. (2017). *Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la Motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa «Nación Puruhá» Palmira, Guamote, Período 2016* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo].

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP2017-0013.pdf>

Males, P., & Merino, M. (2010). *Manejo de las técnicas grafoplásticas*. Escuela Politécnica del Ejército.

Manigot, G. (2004). *La plástica en la educación inicial (tercera)*. Buenos Aires.

Ministerio de Educación. (2006). *Ley General de Educación. Ley N° 28044. Capítulo II: La Educación Básica, Artículo 36- Definición y finalidad. Artículo 36. Ámbito de la Institución Educativa inicial*.

Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*.

- Paredes, M. (2018). *Programa de actividades de expresión gráfico plásticas para la producción creativa de cuentos en los estudiantes del 4to. Grado de primaria de la Institución Educativa N° 10113. Lambayeque—2014* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2545/TD%20CE%201982%20P1%20-%20Paredes%20Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rojas, E. (2007). “*Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar*.” ISPEJV.
- Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil: Desarrollo de la creatividad: Métodos y estrategias*. Ideas propias.
- Sefchovich, G. (1999). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Trillas.
- Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Paidós S.A.
- Zavaleta, M. (2019). *Técnicas Gráfico Plásticas que emplean las Docentes del Nivel Inicial en las Instituciones Educativas del Distrito de Santa, 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15533/DOCENTES_GRAFICO_ZAVALETA_NAVES_MEYDI_PAOLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos

Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad

Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Informe Final de Tesis

Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Informe Final de Tesis

ANEXO N° 1: Matriz de Consistencia

TÍTULO: “EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 476 “LOS ARBOLITOS”, IQUITOS 2019”

AUTOR (a): VILLEGAS CHATEJA, Martha Isabel

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Indicadores	Metodología																																						
<p>Problema General ¿Cuál es el nivel de Expresión Plástica en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019?</p> <p>Problemas Específicos ✓ ¿Cómo es el uso de la Técnica del Dáctilo Pintura en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019? ✓ ¿Cómo es el uso de la Técnica del Sellado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019? ✓ ¿Cómo es el uso de la Técnica del Modelado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019?</p>	<p>Objetivo General Evaluar el nivel de Expresión Plástica en Niños y Niñas de 5 Años en la Institución Educativa Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.</p> <p>Objetivos Específicos ✓ Conocer el uso de la Técnica del Dáctilo Pintura en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019. ✓ Conocer el uso de la Técnica del Sellado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019. ✓ Conocer el uso de la Técnica del Modelado en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.</p>	<p>Hipótesis General El nivel de Expresión Plástica es regular en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.</p> <p>Hipótesis Derivadas ✓ El uso de la Técnica del Dáctilo Pintura es regular en Niños y Niñas de 5 de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019. ✓ El uso de la Técnica del Sellado es regular en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019. ✓ El uso de la Técnica del Modelado es regular en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019.</p>	Expresión Plástica	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2">Técnica del Dáctilo Pintura</td> </tr> <tr> <td>1.1.</td> <td>La utilización de la mano y los dedos es:</td> </tr> <tr> <td>1.2.</td> <td>Su expresión libre y creativa mediante su propio cuerpo es:</td> </tr> <tr> <td>1.3.</td> <td>La uso de las palmas, dedos, uñas, antebrazos y pies es:</td> </tr> <tr> <td>1.4.</td> <td>La realización de la pintura con lápices de colores es:</td> </tr> <tr> <td>1.5.</td> <td>Su desarrolla de la sensibilidad es:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Técnica del Sellado</td> </tr> <tr> <td>2.1.</td> <td>El proceso de desarrollo de su motricidad fina es:</td> </tr> <tr> <td>2.2.</td> <td>La valora a la belleza de las técnicas grafo es:</td> </tr> <tr> <td>2.3.</td> <td>Su Aprendizaje de nuevos conceptos y asimilación de lo aprendido es:</td> </tr> <tr> <td>2.4.</td> <td>Su concentración y equilibrio manual es:</td> </tr> <tr> <td>2.5.</td> <td>Los estampados que realiza es:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Técnica del Modelado</td> </tr> <tr> <td>3.1.</td> <td>Su sensibilidad táctil es:</td> </tr> <tr> <td>3.2.</td> <td>Su fortaleza muscular en los dedos es:</td> </tr> <tr> <td>3.3.</td> <td>Como es el uso de arcilla, plastilina o pasta de papel, o la masa blanda.</td> </tr> <tr> <td>3.4.</td> <td>Como es el uso de la mano para el uso del lápiz.</td> </tr> <tr> <td>3.5.</td> <td>Como es su desarrolla en el aspecto tridimensional.</td> </tr> </tbody> </table>	INDICADORES		Técnica del Dáctilo Pintura		1.1.	La utilización de la mano y los dedos es:	1.2.	Su expresión libre y creativa mediante su propio cuerpo es:	1.3.	La uso de las palmas, dedos, uñas, antebrazos y pies es:	1.4.	La realización de la pintura con lápices de colores es:	1.5.	Su desarrolla de la sensibilidad es:	Técnica del Sellado		2.1.	El proceso de desarrollo de su motricidad fina es:	2.2.	La valora a la belleza de las técnicas grafo es:	2.3.	Su Aprendizaje de nuevos conceptos y asimilación de lo aprendido es:	2.4.	Su concentración y equilibrio manual es:	2.5.	Los estampados que realiza es:	Técnica del Modelado		3.1.	Su sensibilidad táctil es:	3.2.	Su fortaleza muscular en los dedos es:	3.3.	Como es el uso de arcilla, plastilina o pasta de papel, o la masa blanda.	3.4.	Como es el uso de la mano para el uso del lápiz.	3.5.	Como es su desarrolla en el aspecto tridimensional.	<p>Tipo de investigación La investigación fue de tipo descriptivo porque se estudió la situación en que se encuentra la variable: Expresión Plástica.</p> <p>Diseño de investigación El diseño general de la investigación fue el no experimental de tipo descriptivo transversal. Fue no experimental porque no se manipuló la variable en estudio. Fue descriptivo transversal porque se recogió la información en el mismo lugar y en un momento determinado. Esquema:</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> M O </div> <p>Donde: M : Es la Muestra. O : Observación de la muestra.</p> <p>Población La población estuvo delimitada por los niños y niñas de 5 años del turno mañana y tarde de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, del distrito de Iquitos, provincia de Maynas del Departamento de Loreto, durante el año 2019; que hacen un total de 100.</p> <p>Muestra La muestra la conformaron 30 niños y niñas de 5 años del salón gatito del turno de la mañana de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, del distrito de Iquitos, provincia de Maynas, del Departamento de Loreto. La selección de la muestra fue no aleatoria intencionada.</p>
INDICADORES																																											
Técnica del Dáctilo Pintura																																											
1.1.	La utilización de la mano y los dedos es:																																										
1.2.	Su expresión libre y creativa mediante su propio cuerpo es:																																										
1.3.	La uso de las palmas, dedos, uñas, antebrazos y pies es:																																										
1.4.	La realización de la pintura con lápices de colores es:																																										
1.5.	Su desarrolla de la sensibilidad es:																																										
Técnica del Sellado																																											
2.1.	El proceso de desarrollo de su motricidad fina es:																																										
2.2.	La valora a la belleza de las técnicas grafo es:																																										
2.3.	Su Aprendizaje de nuevos conceptos y asimilación de lo aprendido es:																																										
2.4.	Su concentración y equilibrio manual es:																																										
2.5.	Los estampados que realiza es:																																										
Técnica del Modelado																																											
3.1.	Su sensibilidad táctil es:																																										
3.2.	Su fortaleza muscular en los dedos es:																																										
3.3.	Como es el uso de arcilla, plastilina o pasta de papel, o la masa blanda.																																										
3.4.	Como es el uso de la mano para el uso del lápiz.																																										
3.5.	Como es su desarrolla en el aspecto tridimensional.																																										

					<p>Técnicas de Recolección de Datos La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la observación porque se observó el hecho en forma indirecta.</p> <p>Instrumentos de Recolección de Datos El instrumento que se empleó en la recolección de datos fue la ficha de observación el que fue sometido a prueba de validez obteniendo 62.7 y confiabilidad 0.640.</p>
--	--	--	--	--	--



**“EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 476 “LOS
ARBOLITOS”, IQUITOS 2019”**

ANEXO 02

Cuestionario

(Para Niños y Niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”)

CÓDIGO:

El presente cuestionario tiene como propósito obtener información sobre: **“EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 476 “LOS ARBOLITOS”, IQUITOS 2019”**, el que servirá para elaborar la tesis conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación

Gracias

I. Datos generales:

Institución Educativa :.....
 Grado :.....
 Sección :.....
 Día :.....
 Hora :.....

II. Instrucciones

- Lee detenidamente las cuestiones y respóndalas
- La información que nos proporciona será confidencial.
- No deje preguntas sin responder.

III. Contenido.

Expresión Plástico		Bueno (16 – 20)	Regular (11 – 15)	Malo (00 – 10)
1	Técnica del Dáctilo Pintura			
	1.1.	La utilización de la mano y los dedos es:		
	1.2.	Su expresión libre y creativa mediante su propio cuerpo es:		
	1.3.	La uso de las palmas, dedos, uñas, canto de la mano, nudillos, codos, antebrazos y pies es:		
	1.4.	La realización de la pintura con lápices de colores es:		
	1.5.	Su desarrolla de la sensibilidad es:		
		(x)		
2	Técnica del Sellado			
	2.1.	El proceso de desarrollo de su motricidad fina es:		
	2.2.	La valora a la belleza de las técnicas grafo es:		
	2.3.	Su Aprendizaje de nuevos conceptos y asimilación de lo aprendido es:		
	2.4.	Su concentración y equilibrio manual es:		
	2.5.	Los estampados que realiza es:		
		(x)		
3	Técnica del Modelado			
	3.1.	Su sensibilidad táctil es:		
	3.2.	Su fortaleza muscular en los dedos es:		
	3.3.	Como es el uso de arcilla, plastilina o pasta de papel, o la masa blanda.		
	3.4.	Como es el uso de la mano para el uso del lápiz.		
	3.5.	Como es su desarrolla en el aspecto tridimensional.		
		(x)		

Anexo 03: Instrumento de Validez y Confiabilidad

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto : _____
 1.2 Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()
 1.3 Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor ()
 1.4 Título de la Investigación : "EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 476 "LOS ARBOLITOS", IQUITOS 2019".
 1.5 Nombre del instrumento : Validador de Variable : EXPRESIÓN PLÁSTICA
 1.6. Criterios de Aplicabilidad :

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
DEFICIENTE: (No válido, reformular)	0 – 20
REGULAR: (No Válido, modificar)	21 – 40
BUENA: (Válido, mejorar)	41 – 60
MUY BUENA: (Válido, precisar)	61 – 80
EXCELENTE: (Válido, aplicar)	81 – 100

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado																					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables																					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio de la Variable: EXPRESIÓN PLÁSTICA																					
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico y del tema de estudio																					
8. COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)																					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio y Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías																					
PROMEDIO DE VALORACIÓN																						

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

IV. OBSERVACIONES

Lugar y Fecha: -.....

Firma del experto informante

D.N.I. N°

Teléf. N°

RESULTADO DE LA PRUEBA DE VALIDEZ

TÍTULO: “EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DELA I.E. INICIAL N° 476 “LOS ARBOLITOS”, IQUITOS 2019”

Autor (es) del Instrumento: VILLEGAS CHATEJA, Martha Isabel

Nombre del instrumento motivo de evaluación: EXPRESIÓN PLÁSTICA

Se realizó la prueba de validez del instrumento de recolección de datos, a través del Juicio de Expertos, donde colaboraron los siguientes profesionales:

Mgr. Cecilia Ríos Pérez, profesora auxiliar de la Facultad de Educación de la Universidad Científica del Perú. Magister en Gestión Educativa.

Mgr. Silvia del Carmen Arévalo Panduro, profesora auxiliar de la Facultad de Educación de la Universidad Científica del Perú. Magister en Docencia e Investigación Universitaria.

Dr. Rosa del Carmen Miluska Vargas Rodriguez, Docente Contratada auxiliar de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Magister en Ciencias en el programa de Parasitología y Doctora en Ciencias en el programa de Enfermedades Infecciosas y Parasitarias.

Profesionales	Indicadores								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Mgr. Cecilia Ríos Pérez	60	55	60	55	70	60	70	72	65
Mgr. Silvia del Carmen Arevalo Panduro	65	60	65	68	59	65	60	70	60
Dr. Rosa del Carmen Miluska Vargas Rodriguez	60	65	60	55	65	60	60	70	60
Promedio General	62.7								

Teniendo en cuenta la tabla de valoración:

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
Deficiente	0 – 20
Regular	21 – 40
Buena	41 – 60
Muy Buena	61 – 80
Excelente	81 – 100

Como resultado general de la prueba de validez realizado a través del Juicio de Expertos, se obtuvo: 62.7 puntos, lo que significa que está en el rango de “Muy Buena”, quedando demostrado que el instrumento de esta investigación, cuenta con una sólida evaluación realizado por profesionales conocedores de instrumentos de recolección de datos.

RESULTADO DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

TÍTULO: “EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 476 “LOS ARBOLITOS”, IQUITOS 2019”

Autor (es) del Instrumento: VILLEGAS CHATEJA, Martha Isabel

Nombre del instrumento motivo de evaluación: EXPRESIÓN PLÁSTICA

- a. La confiabilidad para “**EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 476 “LOS ARBOLITOS”, IQUITOS 2019**” se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el ALFA DE CRONBACH a través de una muestra piloto, los resultados obtenidos se muestran a continuación
- b. Estadísticos de confiabilidad para “**EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 476 “LOS ARBOLITOS”, IQUITOS 2019**”

ALFA DE CRONBACH para	ALFA DE CRONBACH basado en los elementos tipificados	N° de ítems
(“ EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 476 “LOS ARBOLITOS”, IQUITOS 2019 ”)	0.640	9

- c. **Criterio de confiabilidad valores**

Según Herrera (1998):

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Para la validación del cuestionario sobre EXPRESIÓN PLÁSTICA, se utilizó el Alfa de CronBach el cual arrojó el siguiente resultado:

La confiabilidad de 9 ítems que evalúan el instrumento sobre “**EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 476 “LOS ARBOLITOS”, IQUITOS 2019**”. Según Herrera (1998) donde el valor va de 0,53 a 1. Nos da como resultado de un ALFA DE CRONBACH y validado la variable sus dimensiones e indicadores arrojó 0.640 ubicándose en el rango cuantitativo 0,66 a 0,71 y cualitativo de Muy Confiable lo que permite aplicar el instrumento en la muestra del presente estudio.



UNIVERSIDAD
CIENTÍFICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO
DE EDUCACIÓN

**SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE
SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL**

TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN

SEÑOR (a) DECANO (a) DE LA FACULTAD DE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Dr.

VILLEGAS CHATEJA, Martha Isabel, DNI N° 45314993

Me dirijo a usted para solicitarle la inscripción y aprobación de mi anteproyecto de tesis titulado:
**EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 476
“LOS ARBOLITOS”, IQUITOS 2019.**

Para lo cual adjunto a la presente:

- ✓ Boleta de pago
- ✓ Cuatro (4) copias del Trabajo de Suficiencia Profesional:



Por tanto, pido a Ud. Acceder a mi solicitud por ser de justicia.

San Juan Bautista, 22 de Julio de 2020

Firma del Interesado



UNIVERSIDAD
CIENTÍFICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE
EDUCACIÓN

**CARTA DE ACEPTACIÓN DE
ASESORAMIENTO DEL TRABAJO DE
SUFICIENCIA PROFESIONAL**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN
EDUCACIÓN

Dra. DELIA PEREA TORRES Docente Principal de la Facultad de EDUCACIÓN Y HUMANIDADES de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, identificado con D.N.I. N° 05265402, me comprometo a asesorar el Anteproyecto de Tesis de:

VILLEGAS CHATEJA, Martha Isabel, DNI N° 45314993

Cuyo título es: **EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 476 “LOS ARBOLITOS”, IQUITOS 2019.**

San Juan Bautista, 22 de Julio de 2020

DELIA PEREA TORRES
D.N.I. N° 05265402
DOCENTE PRINCIPAL UCP - FEH