

# FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

## TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

"EXPRESIÓN PLÁSTICA"

## PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTOR (es) : ROMAINA TUESTA, Leovino José

ASESOR (es) : Mgr. LUNA ROJAS, Max

San Juan Bautista – Maynas - Loreto - 2021

#### **DEDICATORIA**

Me es un gusto agradecer a toda mi familia que me impulso a seguir adelante y continuar luchando para conseguir mis objetivos.

R.T.L.J

#### **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Científica del Perú "UCP", por brindarme el apoyo académico y a mis compañeros de la complementación en educación, quienes fueron una parte importante durante el tiempo que estuvimos estudiando en la prestigiosa universidad UCP.

El Autor



#### FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

#### ACTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Con Resolución Decanal Nº 195-2021-D-UCP-FEH, del 11 de mayo del 2021, la FACULTAD DE EDUCACIÓN			
Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador			
Dictaminador del TRABAJO DE INVESTIGACIÓN a los señores Docentes:			
Mg. Cecilia Ríos PérezPresidente			
Mg. Silvia del Carmen Arévalo PanduroMiembro			
.ic. Ketty Alarcón RamirezMiembro			
En San juan Bautista, siendo las 7:00 pm del día viernes 20 de agosto del 2021, en sesión virtual a través de la			
plataforma ZOOM, se constituyó el jurado para escuchar las explicaciones y defensa del trabajo de investigación			
Citulado "Expresión Plástica"			

Presentado por el Egresado:

#### LEOVINO JOSE ROMAINA TUESTA

Asesor:

Mg. Max Luna Rojas

Como requisito para optar el Grado Académico de BACHILLER EN EDUCACION

Luego de EVALUAR, se DICTAMINA que el TRABAJO DE INVESTIGACION cumple con las exigencias Académicas y de Investigación de fondo y forma exigidos por el MARCO PROCEDIMENTAL PARA LA ELABORACION, PRESENTACION, SUSTENTACION Y PUBLICACION DE PROYECTOS DE INVESTIGACION Y/O TRABAJOS DE SUFICIENCIA PROFESIONAL A NIVEL DE PREGRADO Y POSGRADO, de la Universidad Científica del Perú y pueda realizar el correspondiente trámite administrativo.

En fe de la cual los Miembros del Jurado Evaluador y Dictaminador del Trabajo de Investigación firmamos el acta.

Lic. Cecilia Ríos Pérez Mg.

Presidente

Lic. Silvia Del Carmen Arévalo Panduro Mg.

Miembro

Lic. Ketty Alarcón Ramirez Mg.

Miembro



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

El Trabajo de Investigación titulado:

#### "EXPRESIÓN PLÁSTICA"

De los alumnos: ROMAINA TUESTA LEOVINO JOSÉ, de la Facultad de Educación y Humanidades, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de 8% de plagio.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 26 de abril del 2021.

Dr. César J. Ramal Asayag Presidente del Comité de Ética - UCP

CJRA/ri-a 96-2021

**(065) 261088** 

@ www.ucp.edu.pe



#### **Urkund Analysis Result**

Analysed Document: UCP\_EDUCACION\_2021\_TRABAJODEINVESTIGACION\_ROMAINALEOVIN

(D102210435)

Submitted: 4/19/2021 7:19:00 PM

Submitted By: revision.antiplagio@ucp.edu.pe

Significance: 8 %

Sources included in the report:

UCP\_EDUCACION\_2021-SUFICIENCIAPROFESIONAL\_VILLEGASMARTHA\_V1.pdf (D100322781) UCP\_educacion\_2021\_Trabajodeinvestigacion\_Monica Teagua\_Bella Chujutalli \_V1.pdf (D92161480)

UCP\_EDU\_2020\_TRABAJODEINVESTIGACION\_GARCIALUCIA\_V1.pdf (D78125100)

Instances where selected sources appear:

6

## ÍNDICE

Dedicatoria		Pág. ii
Agradecimiento		
Acta del Trabajo de Investigación		
_	lidad del Trabajo de Investigación	iv v
Índice	vii Resumen. Palabras Clave	viii
Abstract. Key Words	vii resumen. I didordo ciave	ix
Introducción		X
	CAPÍTULO I:	
	EXPRESIÓN PLÁSTICA	
1.1. Definiciones Básic	cas Sobre Expresión Plástica	01
<ul><li>1.2. Definición de Tér</li><li>03</li></ul>	rminos Básicos Sobre Expresión Plástica	
CAPÍTI	vii	
3.3. Técnica de Molde	10	
Conclusiones	12	
Recomendaciones	13	
Referencias Bibliográficas		
	ANTECEDENTES DE ESTUDIO	
2.1. Internacional		05
2.2. Nacional		05
2.3. Local 07		
	CAPÍTULO III:	
TIPOS	DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA	
3.1. Técnica Dáctilo P	08	
3.2. Técnica de Sellado		
EXPRESIÓN PLÁST	rica	

AUTOR (as): ROMAINA TUESTA, Leovino José

RESUMEN

(Paredes, 2018), define que "es una actividad propia del ser humano,

manifestándose a través de infinitas posibilidades expresivas que lo convierten en un

componente esencial en las diferentes etapas de su formación, constituyéndose en parte

de su experiencia personal" (p. 33).

El trabajo de investigación denominado: EXPRESIÓN PLÁSTICA, se logró

gracias a la constancia incansable de lograr obtener toda información necesaria sobre

el trabajo en mención; siendo oportuno recalcar que se optó por buscar las ffuentes

bibliográficas de libros, revistas científica, página web. También aclarar que se podría

decir que la expresión plástica es actividad artística de mucho interés e importancia

para poder desarrollar nuevos conocimiento. Mediante la práctica de esta actividad, se

desarrollas habilidades motoras. Las técnicas de expresión plásticas son: Dáctilo

pintura, Sellado y Moldeado.

El presente Trabajo de Investigación está enfocado conocer la Expresión

plástica. La investigación será veraz en lo teórico, porque que se encontrara

información teórica sobre la Expresión plástica, en lo metodológico porque se

propondrá un instrumento sobre las diferentes técnicas de Expresión plástica, en lo

practico porque se prevé resolver el problema de falta de uso de Expresión plástica en

los estudiantes y en lo social por que los únicos favorecidos de la investigación serán

los estudiantes de las Instituciones Educativas.

PALABRAS CLAVE: Expresión Plástica.

viii

PLASTIC EXPRESSION

AUTHOR (s): ROMAINA TUESTA, Leovino José

**ABSTRACT** 

(Paredes, 2018), defines that "it is an activity of the human being, manifesting

itself through infinite expressive possibilities that what it means is an essential

component in the different stages of its formation, becoming part of its personal

experience" (p 33).

The research work called: PLASTIC EXPRESSION, was achieved thanks to

the tireless perseverance of obtaining all the necessary information about the

mentioned; being opportune to emphasize that it was chosen to look for the

bibliographic sources of books, scientific magazines, web page. Also clarify that it

could be said that plastic expression is an artistic activity of great interest and

importance in order to develop new knowledge. By practicing this activity, you

develop motor skills. The plastic expression techniques are: Dactyl painting, Stamping

and Molding.

This Research Work is focused on knowing the Plastic Expression. The

research will be truthful in theory, because there will be theoretical information about

Plastic Expression, methodologically because an instrument will be proposed on the

different techniques of Plastic Expression, in practice because the problem of lack of

use of Plastic Expression will be analyzed in the students and in the social because the

only ones favored by the research will be the students of the Educational Institutions.

**KEY WORDS: Plastic expression** 

ix

#### INTRODUCCIÓN

La importancia que requiere la utilización o practica de la expresión plástica en los estudiantes requiere de una buena formación integral y progresiva dentro del ámbito educativo. Siendo preciso recalcar que la expresión plástica tiene su importancia significativa durante los primeros años de vida del niño o niña, siendo este una etapa donde los niños desarrollan procesos de aprendizaje muy altos con respecto a las demás etapas de vida; Lo cual se obtiene como, niños con mentalidades completamente desarrolladas. Si todos los niños y las niñas optan por ampliar su crecimiento intelectual, su conducta y valores positivos, su perseverancia y su destreza por actividades artísticas ceativas, se obtendrá personas con un alto valor de formación profesional y sobre todo persona con una amplia responsabilidad y perseverancia en lograr sus objetivos dentro del ámbito artístico. Según lo indicado nos planteamos los siguientes objetivos:

#### **Objetivo General:**

✓ Conocer los procesos de Expresión plástica a partir de las diferentes técnicas.

#### **Objetivo Especifico**

- ✓ Conocer las definiciones o términos de la expresión plástica.
- ✓ Conocer los antecedentes de estudios sobre la expresión plástica a partir del ámbito internacional, Nacional y Local.
- ✓ Conocer los Tipos de Técnica de Expresión plástica, como lo son: técnica de Dáctilo pintura, Sellado y Moldeado.

Nuestro trabajo de investigación consta de 3 capítulos, y son:

Capítulo I. Expresión plástica.

Capítulo II. Antecedentes de Estudio.

Capítulo III. Tipo de Técnica de Expresión plástica.

También se incluye a las conclusiones, recomendaciones y Fuentes bibliográfica del trabajo de investigación.

En cuantas dificultades, que por cierto, siempre existen, destaca la bibliografía actualizada y el tiempo completo para poder cumplir con los objetivos. Realizando este trabajo de investigación con fines de obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación.

Nuestro mayor agradecimiento a la Universidad Científica del Perú. Institución que hoy nos da la oportunidad de ampliar y profundizar nuestras convicciones personales y así desenvolvernos en el futuro como eficientes y eficaces profesionales de la Educación, y agradecido de la Universidad que nos forma.

El Autor.

#### **CAPÍTULO I:**

#### EXPRESIÓN PLÁSTICA

#### 1.1. DEFINICIONES BÁSICAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

(Bendezú & Mercado, 2017), define que la expresión plástica "es uno de los mecanismos favoritos del ser humano para expresar sus ideas. Desde nuestros antepasados se han encontrado escrituras con pequeños dibujos que representaban palabras o incluso frases completas mediante las cuales los pueblos se comunicaban, cuando aún no existía el lenguaje oral. La plástica es una herramienta básica para la comunicación que hoy en día ocupa un lugar privilegiado en los distintos niveles de la educación" (p. 30).

Para (Malán, 2017), manifiesta que al trabajar con las técnicas de expresiones plásticas estamos ayudando al infante a tener conocimiento del mundo que le rodea y ser partícipe de sus creaciones al exponer su creatividad con la característica fundamental del desarrollo psicomotor, poniendo en juego el aparato neuromuscular para manipular los materiales de manera precisa.

(Males & Merino, 2010), manifiesta que "las técnicas grafo-plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar" (p. 22).

(Malán, 2017), indica:

Las técnicas plásticas son estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el objeto de preparar a los niños y niñas de educación

inicial, para el proceso de aprendizaje y en el desarrollo de la motricidad fina, las técnicas plásticas son parte de la formación integral del niño, pueden ayudar a mejorar las habilidades y movimientos de sus manos y dedos, permitiendo la formación de los niños y niñas: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas; imaginativos y trabajadores, capaces de encontrar soluciones a problemas de la vida cotidiana, las artes plásticas contribuyen al desarrollo educativo de los estudiantes ayudando al desarrollo psicomotor, incluyen actividades grafo plásticas, con técnicas como la pintura, el modelado, trozado, arrugado etc. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas, tamaños y los conceptos de causa y efecto, desarrollando destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz. (p. 91).

(Rojas, 2007), manifiesta que "es la técnica que les permite a los niños y niñas menores de 5 años el manejo libre y creativo de la pintura y el espacio gráfico, por lo tanto resulta muy apropiado su uso en el nivel preescolar porque responde a las características psicológicas propias de la edad" (pág. 28).

(López, 2007), indica que "es una alternativa de expresión y un medio educativo realmente importante durante la infancia; ya que permite desarrollar los procesos del pensamiento, percepción, reflexión, abstracción, comprensión; conjuntamente estimula la creatividad, el descubrimiento, la experimentación y la acción corporal; constituye una facultad para representar de manera creativa y artística los que plasma su intelecto" (p. 41).

(Venegas, 2002), menciona que "estimular la evolución grafo-plástica procurando alcanzar el nivel promedio aceptable que capacite a los niños para expresarse con los elementos de las artes plásticas: armonía entre formas, las zonas de color y las texturas entre los espacios bi y tri dimensionales. De modo que

contribuya a partir de las aplicaciones metodológicas al desarrollo de los sentidos como la orientación espacial, lateralidad, también impulsar cualidades de respeto a sus compañeros/as y responsabilidad frente al uso y cuidado del material que están trabajando, recalcando que con esta técnica, permite el desarrollo mental del niño/a. (p. 74).

(Manigot, 2004), manifiesta que "el objetivo principal de las técnicas grafoplásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la expresión de contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, "los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización" (p. 37).

(Rojas, 2007), manifiesta que "Para entender por qué enseñamos plástica en la Educación Inicial y por qué esta práctica brinda a los niños saberes y aceres necesarios para desarrollar una imagen propia y personal, debemos reflexionar acerca de por qué enseñamos, qué enseñamos, cuándo y cómo enseñamos". (pág. 27).

## 1.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS SOBRE EXPRSEIÓN PLÁSTICA.

**Expresión Plástica:** (Paredes, 2018), define que "es una actividad propia del ser humano, manifestándose a través de infinitas posibilidades expresivas que lo convierten en un componente esencial en las diferentes etapas de su formación, constituyéndose en parte de su experiencia personal" (p. 33).

**Expresión:** (Bendezú & Mercado, 2017), se define "como el resultado del desarrollo de sus habilidades de imaginación, autoexpresión, observación,

apreciación, juegos de penetración y captación; depende mayormente de una oportuna y adecuada guía del padre y madre de familia y muy particularmente de su maestra/o" (p. 30).

**Plástica:** Para (Paredes, 2018), define que "es una forma que utilizamos para comunicarnos, empleando un conjunto de técnicas artísticas y materiales diversos capaces de transmitir lo que sentimos, pensamos y deseamos" (p. 32).

Técnica de Dáctilo Pintura: Según (Sefchovich, 1999), manifiesta que "la Pintura de dedos, que además de dejar huella, ofrece la posibilidad de borrarla y hacer otra, cuantas veces el niño lo desee, y permite también la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos".

**Técnica de Sellado:** (Argüello, 2014), define "que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente" (p. 21).

Técnica de Moldeado: Según (Manigot, 2004), define que "mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel" (pág. 44).

Institución Educativa Inicial. Para el (Ministerio de Educación, 2006), indica que "Constituye el primer ente de la educación básica regular atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años de forma escolarizada".

Niño: para el (Ministerio de Educación, 2009), indica que "es un ser pensante, racional, que se encuentra en un proceso de maduración, cuando hablamos de maduración, nos referimos a un proceso de desarrollo y crecimiento tanto de su estructura física y mental"

#### **CAPITULO II:**

#### ANTECEDENTES DE ESTUDIO

#### 2.1. INTERNACIONAL.

(Malán, 2017), en su trabajo de investigación titulada: "Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la Motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, Período 2016", en la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de Chimborazo. Donde concluye en lo siguiente:

- Al realizar actividades de arrugado permitió a los niños y niñas de 4 a 5
   años de la Unidad Educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, período
   -2016, contribuyó al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos.
- Finalmente con las experiencias realizadas por medio de actividades de dáctilo pintura, se permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, período 2016, ser independientes y precisos al realizar movimientos coordinados y finos de manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina. (p. 72)

#### 2.2. NACIONAL.

Según (Zavaleta, 2019), en su tesis de licenciatura denominada: "Técnicas Gráfico Plásticas que emplean las Docentes del Nivel Inicial en las Instituciones

Educativas del Distrito de Santa, 2017", en la Escuela de Pre Grado de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Donde se concluyó: "Las técnicas grafico plástico que utilizan los docentes del total solo el 45% de docentes de nivel inicial del distrito de Santa se encuentran en un nivel regular, el 40% en un nivel malo y por último solo el 15% es bueno" (p. 79).

Según (Huerta Nancy, 2018), en su tesis de licenciatura denominada: "Las Técnicas de Expresión Plástica como Instrumento Metodológico en el aprestamiento de los Niños de 5 Años de la I.E. N° 503 Manzanares", en la Escuela de Pre Grado de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Donde se concluyó: "Existe relación entre el uso de la expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia (p=0.001<0.05) y a la correlación de Spearman que muestra un 0.709 de Buena asociación" (p. 55).

(Cruz, 2016), en su tesis de licenciatura denominada: "Técnicas de Expresión Plásticas aplicadas para el desarrollo de la Coordinación Viso-Motriz Fina en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Internacional Elim Piura-Piura", en la Escuela de Pre Grado de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Donde se concluyó:

Que las tareas que se desarrollan utilizando expresiones plásticas son de suma importancia por que aprenden mucho en su desarrollo aplicando la coordinación fina, logrando con estos, que el niño aprenda y se desenvuelva con total normalidad. Con estos resultados se prueba que la motricidad fina, tiene una valiosa importancia antes del aprendizaje, si aplicamos la escritura en coordinación fina para y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos

finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. (p. 87)

Según (Huerta Nancy, 2018), en su tesis de segunda especialidad denominada: "La expresión plástica en los estudiantes de cinco años de edad de educación inicial", en la Escuela de Pre Grado de la Universidad Nacional de Tumbes, quien concluyó: "La expresión plástica desarrolla la creatividad en los estudiantes sobre todo en el nivel inicial, este tipo de expresión mantiene a los niños y niñas en constante actividad haciendo que el aprendizaje sea placentero" (p. 26).

#### 2.1.3. LOCAL

Según (Bollet et al., 2015), en su tesis de licenciatura denominada: "Las Técnicas Gráfico Plásticas y Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 157 "Victoria Barcia Boniffatti", Distrito de Iquitos-2015", en la Escuela de Pre Grado de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. Donde concluyo manifestando:

- Antes de la utilización técnicas gráfico plásticas en clases de las aulas de niños de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la creatividad, la mayoría frecuencia se encuentra en los casos desfavorables mala, tanto en los que forman parte del grupo experimental, como en los que forman parte del grupo de control.
- Posteriormente, después de la utilización técnicas gráfico plásticas en clases de las aulas de niños de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la creatividad, en la mayoría de los casos es favorable buena, en los estudiantes que forman parte del grupo

experimental, en cambio, los estudiantes que forman parte del grupo de control presentan mayor frecuencia de actitudes desfavorables.

#### **CAPITULO III:**

## TIPOS DE TÉCNICA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA 3.1. TÉCNICA DÁCTILO PINTURA.

(Cruz, 2016), manifiesta que "la pintura a dedo ayuda a la educación de la mano para la expresión gráfica, la pintura permite usar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el infante extiende la mezcla sobre la hoja. Esta técnica es muy útil para estudiantes puesto que ayuda a eliminar la timidez, es por ello que los responsables de la educación deben emplear estas técnicas dentro y fuera del aula" (pág.17)

(Gibson & Tyler, 2010), menciona que:

Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación. Para que el niño exprese lo que realmente desea realizar, es importante emplear la pintura, siendo esta actividad una de las más acertadas, quien podrá realizar su creatividad de cualquier forma. Para que desarrolle la pintura dactilar es bueno que el niño use toda la mano y utilice los diversos movimientos, logrando con esta destreza de muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del alumno mojada en tempera en hojas de papel. (p.54)

(Cruz, 2016), manifiesta que "desarrollar la creatividad y ayudar a plasmar lo que el niño piensa uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Por esta razón es necesario que el mediador de la educación conozca diferentes técnicas que ayuden al estudiante a

desarrollar su imaginación y posteriormente puedan plasmar sin ningún inconveniente lo que están pensando" (p.15).

(Magria, 2008), indica:

El encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. (Magria, 2008, p. 72)

Es una labor que consiste en pintar usando las manos y los dedos, siendo muy acogedor por los niños en aplicarlas en diferentes lugares, porque desarrollan habilidades y destrezas con las partes más pequeñas de su cuerpo, siendo este las manos y los dedos, lo cual dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una tarea muy entretenida, utilizando los materiales y el contexto apropiado, no prohibiéndoles a limitarse durante su actividad, sólo disfrutar junto a ellos. Durante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se va desarrollando la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. (Álvarez & González, 2008)

#### 3.2. TÉCNICA DE SELLADO.

Según (Cruz, 2016), citado por (Reyes, 2000, p.45) menciona que: Con la técnica del sellado se logra que el estudiante realice el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí

distintos materiales de su entorno. Recordando que todavía no realizan la prensión fina con dos dedos, los objetos deben caber en la mano del estudiante para que pueda utilizar todos sus dedos al manipularlos. Además, esta técnica logra articular la integración y pertenencia al grupo, así como la ubicación en el espacio, cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal.

mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con

(Cruz, 2016), indica que "las técnicas que se deben emplear dentro de las aulas escolares es el sellado, este es un elemento que permite al estudiante sellar cualquier elemento que tenga a disposición 16 siempre y cuando sea pequeño y manipulable por el estudiante. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, entre otros. Para ello se recomienda utilizar pinturas no toxicas como la témpera el mismo que debe ser espesa" (p.15-16).

(Manigot, 2004), manifiesta que "esta técnica en la que se adhieren diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos" (pág. 41).

#### 3.3. TÉCNICA DE MOLDEADO.

(Paredes, 2018), manifiesta que "es el trabajo plástico de manipulación de materiales blandos. Supone la introducción en el trabajo del volumen. Pueden ser figuras de bulto redondo o relieves, pasar de la manipulación espontánea y la investigación a la representación de formas y más tarde a la representación de figuras. En la elección de materiales debe cuidarse especialmente que no sean tóxicos" (p. 51).

Según (Magria, 2008) manifiesta que esta técnica es " el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule" (p.32).

(Cruz, 2016), manifiesta que "esta técnica contribuye al desarrollo kinestésico del estudiante al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material que ayuda a ejercitar los músculos de la mano. Esta técnica debe ser empleado por parte de los docentes dentro de las aulas escolares ya que satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad y ayuda a la liberación de tensiones" (p. 16).

(Argüello, 2014), manifiesta que "es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule" (p. 22).

(Bollet et al., 2015), menciona que el esta técnica permite el trabajo en tres espacios definidos, poniendo la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al usar una experiencia sensorial directa con el material, estimula las diferentes partes de los músculos de la mano y ayuda al control de sentimientos agresivos. Esta técnica proporciona amasar, aplastar, despedazar y se usa con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo" (p. 24).

#### **CONCLUSIONES**

- 1. Se podría concluir definiendo que la Expresión plástica es una actividad artística que se desarrolla cognitivamente con la propia motivación que una persona pueda tener y de esta manera ir desarrollando nuevas ideas para expresarlas, representarlas o plasmarlas en una actividad artística.
- 2. Se concluye también, indicando que la expresión plástica es una actividad que permite desarrollar varios aspectos psicomotor de la persona y además que permite ir desarrollando nuevas estrategias de aprendizaje.
- 3. En conclusión se puede indicar que la expresión plástica cuenta con las siguientes técnicas: la técnica Dáctilo pintura, Sellado y moldeado.
- 4. En conclusión la técnica de dáctilo pintura esta enfocado en la utilización de los dedos en conjunto con la pintura, permitiendo con esto que sea la propia persona en expresar su idea mediante la pintura. Para el sellado, se podría decir que es una técnica enfocada al pegado de materiales reutilizables como el papel, cartones, etc. Mientras que para la técnica del Moldeado está representado más que todo en la aplicación de las manos y dedos para la elaboración de alguna actividad artística como por ejemplo el uso de materiales volubles, redondos.

#### RECOMENDACIONES

- 1. A las autoridades de la Universidad Científica del Perú y particularmente a la Facultad de Educación y Humanidades (FEH) y de otras universidades públicas y privadas, que promuevan programas Regulares y No Regulares, fomentar cursos de capacitación sobre estrategias de mejoramiento de actividades de Expresión plástica, sobre todo en la aplicación de la técnica Dáctilo pintura, Sellado y Moldeado.
- 2. A las Docentes de la Universidad Científica del Perú y particularmente a la Facultad de Educación y Humanidades (FEH) y de otras universidades públicas y privadas, que promuevan programas Regulares y No Regulares, generar conocimientos sobre Expresión plástica, sobre todo en la aplicación de la técnica Dáctilo pintura, Sellado y Moldeado.
- 3. A las Estudiantes de la Universidad Científica del Perú y particularmente a la Facultad de Educación y Humanidades (FEH) y de otras universidades públicas y privadas, que promuevan programas Regulares y No Regulares, aprender de modo teórico y demostrar en la práctica conocimientos sobre Expresión plástica, sobre todo en la aplicación de la técnica Dáctilo pintura, Sellado y Moldeado.. Demostrando de esta manera que si tiene mucha importancia en el desarrollo de aprendizaje estas técnicas artísticas.

#### Referencias Bibliográficas

Álvares, C., & González, E. (2008). Tipos de actividades plásticas. Edilnaco Ltda. Argüello, M. (2014). Técnicas Grafo Plásticas y su incidencia en el Desarrollo cognitivo en Niños y Niñas de 3 a 5 años del Centro de desarrollo Infantil "Chispitas de Ternura" de la UTN durante el año lectivo 2013-2014.

Ppropuesta de una Guía Didáctica [Tesis de licenciatura]. Universidad Técnica del Norte.

- Bendezú, F., & Mercado, C. (2017). Aetes plásticas y su Relación con el desarrollo de la Motricidad Fina en Niños y Niñas Bilingue de 4 Años de la Institucion Educativa deNivel inicial N° 1789-Kamunashari Satipo [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica].

  http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1508/TESIS%20BENDE ZU%20ORDO%c3%91EZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bollet, C., Panduro, E., & Peña, R. (2015). Las Técnicas Gráfico Plásticas y

  Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 Años de la Institucion

  Educativa Inicial Nº 157 "Victoria Barcia Boniffatti", Distrito de

  Iquitos2015 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonia

  Peruana].

http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/5293/Cin thya\_Tesis\_Titulo\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cruz, J. (2016). La Técnica Grafoplástica Como Medio Para Desarrollar La Creatividad En Los Estudiantes De Cuarto Grado De Educación General Básica, En El Área De Estudios Sociales, Bloque 1 —El Mundo En El Que Vivimos , De La Escuela Vespertina San Juan Bautista De La Salle De La Ciudad De Loja, Parroquia El Sagrario, Cantón y Provincia De Loja, En El Periodo Académico 2014- 2015. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja].

https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13207/1/TESIS-JAZMIN-CRUZ.pdf

- Gibson, R., & Tyler, J. (2010). Moldeando y Pintando. Lumen.
- Huerta Nancy. (2018). Las Técnicas de Expresion Plástica como Instrumento

  Metodológico en el aprestamiento de los Niños de 5 Años de la I.E. N° 503

  Manzanares [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino

  Sanchez Carrion].

http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2910/NANCY%20 VERONICA%20HUERTA%20MARI%C3%91O.pdf?sequence=1&isAllowe d=y

- López, N. (2007). Las artes plásticas en el desarrollo cognitivo. Universidad Politécnica Salesiana.
- Magria, T. (2008). *Taller de Manualidades «pintar y decorar*». Barcelona: Parramón.
- Malán, S. (2017). Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la Motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa «Nación Puruhá»

  Palmira, Guamote, Período 2016 [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP2017-0013.pdf

- Males, P., & Merino, M. (2010). *Manejo de las técnicas grafoplásticas*. Escuela Politécnica del Ejercito.
- Manigot, G. (2004). La plástica en la educación inicial (tercera). Buenos Aires.
- Ministerio de Educacion. (2006). Ley General de Educación. Ley N° 28044.

  Capítulo II: La Eduacación Básica, Artículo 36- Definición y finalidad.

  Artículo 36. Ámbito de la Institución Educativa inicial.
- Ministerio de Educación. (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular.
- Paredes, M. (2018). Programa de actividades de expresión gráfico plásticas para la producción creativa de cuentos en los estudiantes del 4to. Grado de primaria de la Institución Educativa N° 10113. Lambayeque—2014 [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Educion Enrique Guzmán y Valle]. https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2545/TD%20CE%2019 82%20P1%20-%20Paredes%20Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rojas, E. (2007). "Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar. ISPEJV.
- Sefchovich, G. (1999). Hacia una pedagogía de la creatividad. Trillas.
- Venegas, A. (2002). Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil.

  Paidós S.A.
- Zavaleta, M. (2019). Técnicas Gráfico Plásticas que emplean las Docentes del Nivel

  Inicial en las Instituciones Educativas del Distrito de Santa, 2017 [Tesis de
  licenciatura, Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote].

  http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15533/DOCEN

  TES\_GRAFICO\_ZAVALETA\_NAVES\_MEYDI\_PAOLA.pdf?sequence=1

  &isAllowed=y



#### FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

### SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL

#### GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

SEÑOR (a) DECANO (a) DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Dr. LUIS RONALD RUCOBA DREL CASTILLO.

#### ROMAINA TUESTA, Leovino José, DNI N° 42744286

Me dirijo a usted para solicitarle la inscripción y aprobación de mi Trabajo de Investigación titulado: **EXPRESIÓN PLÁSTICA**. Para lo cual adjunto a la presente:

- ✓ Boleta de pago
- ✓ Cuatro (4) copias del Trabajo de Investigación:

X

Por tanto, pido a Ud. Acceder a mi solicitud por ser de justicia.

San Juan Bautista, 15 de Abril de 2021

Firma del Interesado

DNI N° 42744286



### CARTA DE ACEPTACIÓN DE ASESORAMIENTO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

#### PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN

Mgr. MAX LUNA ROJAS, Docente Principal de la Facultad de EDUCACIÓN Y HUMANIDADES de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, identificado con D.N.I. N° 05404872, me comprometo a asesorar el Trabajo de Investigación de:

ROMAINA TUESTA, Leovino José, DNI Nº 42744286

cuyo título es: EXPRESIÓN PLÁSTICA.

San Juan Bautista, 15 de Abril de 2021

MAX LUNA ROJAS D.N.I. N° 05404872 DOCENTE PRINCIPAL UCP - RFH