

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

**FACULTAD DE CIENCIAS E INGENIERÍA
PROGRAMA ACADÉMICO DE INGENIERÍA CIVIL**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**PRESUPUESTO Y PROGRAMACIÓN DE OBRA DEL PROYECTO:
“MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS CULTURALES I ETAPA,
PROVINCIA DE MOYOBAMBA- PERÚ, 2021”**

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE:
INGENIERO CIVIL**

AUTOR (es): BACH. Edvin Rolando Rengifo Patow

ASESOR (es): M.Sc. ing. Ulises Octavio Irigoien Cabrera

San Martín – Perú

2021

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

DEDICATORIA

Dedico de todo corazón a mi hija Kristen Rengifo, eres mi gran motivación y me impulsas cada día a superarme en la carrera de ofrecerte siempre lo mejor; a mi madre Dina Meza Gonzales pues sin ella no lo había logrado. Tu bendición a lo largo de mi vida me protege y me lleva por el camino del bien. Por eso te doy mi trabajo en ofrenda por tu paciencia y amor madre mía te amo y a ti hermano querido, Rodolfo Rengifo no sólo por ayudarme en gran manera a concluir el desarrollo de este trabajo sino por todos los bonitos momentos que pasamos en el proceso, has sido como un padre para mí.

EDVIN ROLANDO RENGIFO PATOW

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

AGRADECIMIENTO

Agradezco a quien es guía del destino de mi vida, a quien ha forjado mi camino y me ha dirigido por el camino correcto, a Dios, porque me ha ayudado en todo momento a aprender de mis errores y no volverlos a cometer.

Te agradezco, querido padre celestial.

EDVIN ROLANDO RENGIFO PATOW

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

CONSTANCIA DE ANTIPLAGIO



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

PRESUPUESTO Y PROGRAMACIÓN DE OBRA DEL PROYECTO: “MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS CULTURALES I ETAPA, PROVINCIA DE MOYOBAMBA”- PERÚ,2021”

De los alumnos: **EDVIN ROLANDO RENGIFO PATOW**, de la Facultad de Ciencias e Ingeniería, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **14% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 31 de mayo del 2021.



Dr. César J. Ramal Asayag
Presidente del Comité de Ética – UCP

CJRA/ri-a
151-2021



Urkund Analysis Result

Analysed Document:	UCP_ingenieriacivil_2021_TSP_EdvinRengifo_V1.pdf (D105949089)
Submitted:	5/21/2021 6:44:00 PM
Submitted By:	revision.antiplagio@ucp.edu.pe
Significance:	14 %

Sources included in the report:

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3093>
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7867>
<http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/3109>
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6285636>
<https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/28251>
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/15872>
<http://hdl.handle.net/11458/2640>
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1238>
<http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/3105>
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3212>
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/20.500.12692/19395/5/Huanso_CJC.pdf.txt
<http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/4424/SIFUENTES%20ASPE%20CARMEN%20%20GUADALUPE%20-%20MAESTRIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ACTA DE SUSTENTACIÓN


**FACULTAD DE
CIENCIAS E
INGENIERÍA**

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Con Resolución Decanal N° 446 -2021- UCP - FCEI del 26 de julio de 2021, la **FACULTAD DE CIENCIAS E INGENIERÍA DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP** designa como Jurado Evaluador y Dictaminador de la Sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional a los Señores:

- | | |
|---------------------------------------|------------|
| • Ing. Joel Padilla Maldonado, M. Sc. | Presidente |
| • Ing. Caleb Rios Vargas, M. Sc. | Miembro |
| • Ing. Andres Pinedo Delgado, M. Sc. | Miembro |

En la ciudad de Tarapoto, siendo las 08:00 horas, del día martes 27 de julio de 2021, modo virtual con la plataforma del ZOOM, supervisado en línea por la secretaria Académica de la Facultad y el director de Gestión Universitaria de la Filial Tarapoto de la Universidad, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Suficiencia Profesional:

**“MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS CULTURALES I ETAPA, PROVINCIA DE
MOYOBAMBA - PERÚ, 2021”**

Presentado por el sustentante:

EDVIN ROLANDO RENGIFO PATOW

Asesora: Ing. Ulises Octavio Irigoien Cabrera, M.Sc.

Como requisito para optar el título profesional de: **Ingeniero Civil.**

luego de escuchar la Sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: **ABSUELTAS**

El jurado después de la deliberación en privado llegó a la siguiente conclusión:

Por lo que la Sustentación es: **APROBADO POR MAYORIA (CON LA NOTA DE CATORCE)**

En fe de lo cual los miembros del jurado firman el acta.



Ing. Joel Padilla Maldonado, M. Sc.
Presidente



Ing. Caleb Rios Vargas, M. Sc.
Miembro



Ing. Andres Pinedo Delgado, M. Sc.
Miembro

CALIFICACIÓN:	Aprobado (ó) Excelencia	: 19 – 20
	Aprobado (ó) Unanimidad	: 16 – 18
	Aprobado (ó) Mayoría	: 13 – 15
	Desaprobado (a)	: 00 – 12

Contáctanos:
Iquitos – Perú
065 - 26 1088 / 065 - 26 2240
Av. Abelardo Quiñones Km. 2.5

Filial Tarapoto – Perú
42 – 58 5638 / 42 – 58 5640
Leónido Prado 1070 / Marlines de Compañón 933

Universidad Científica del Perú
www.ucp.edu.pe

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

HOJA DE APROBACIÓN

Trabajo de Suficiencia Profesional sustentada mediante la plataforma zoom el
día martes 27 de julio a las 8:00 am horas del 2021.



M.Sc. Ing. CALEB RÍOS VARGAS
PRESIDENTE DEL JURADO



M.Sc. Ing. JOEL PADILLA MALDONADO
MIEMBRO DEL JURADO



M.Sc. Ing. LUIS PAREDES AGUILAR
MIEMBRO DEL JURADO



M.Sc. Ing. ULISES OCTAVIO IRIGOIN CABRERA
ASESOR

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ACTA DE SUSTENTACIÓN	VI
FIRMA DE JURADOS Y ASESOR (ES) ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.	
ÍNDICE DE CONTENIDO	VIII
ÍNDICE DE CUADROS	X
PG. X	
ÍNDICE DE IMÁGENES	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT.....	XIII
I. MARCO TEÓRICO.....	XIV
I.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	XIV
I.2. BASES TEÓRICAS	XX
<i>I.2.1. Presupuesto.....</i>	<i>xx</i>
<i>I.2.2. Programación de Obra.....</i>	<i>xxii</i>
<i>I.2.3. Regímenes Presupuestarios en el Perú.....</i>	<i>xxii</i>
<i>I.2.4. Presupuesto Tradicional.....</i>	<i>xxii</i>
<i>I.2.5. Presupuesto por Programas.....</i>	<i>xxiii</i>
<i>I.2.6. Programación.....</i>	<i>xxiii</i>
I.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	XXIII
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	XXVI
II.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	XXVI
II.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	XXVII
<i>II.2.1. Problema General.....</i>	<i>xxvii</i>
<i>II.2.2. Formulación de Problemas Específicos.....</i>	<i>xxvii</i>
II.3. OBJETIVOS.....	XXVIII
<i>II.3.1. Objetivo General.....</i>	<i>xxviii</i>
<i>II.3.2. Objetivos Específicos.....</i>	<i>xxviii</i>
<i>II.4.1.3. Operacionalización de las Variables.....</i>	<i>xxix</i>
III. METODOLOGÍA	31
III.1. UBICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	31
<i>III.1.1.Nombre del Trabajo de Investigación.....</i>	<i>31</i>
<i>III.1.2.Ubicación Política.....</i>	<i>31</i>
III.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	32

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

III.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	32
III.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	32
<i>III.4.1. Población.....</i>	<i>32</i>
<i>III.4.2. Muestra</i>	<i>33</i>
III.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	33
<i>III.5.1. Técnica de Recolección de Datos.....</i>	<i>33</i>
<i>III.5.2. Instrumento de Recolección de Datos.....</i>	<i>33</i>
<i>III.5.3. Procesamiento y Análisis de Datos.....</i>	<i>33</i>
IV. RESULTADOS.....	34
V. DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	41
V.1. DISCUSIONES	41
V.2. CONCLUSIONES	42
V.3. RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
ANEXOS.....	47
Base de Datos	48

ÍNDICE DE CUADROS

	Pg.
Tabla 1 Operacionalización de variables	XXXI
Tabla 2 Prueba de normalidad de nivel de conocimiento y programación de obra	36
Tabla 3 Relación entre el nivel de conocimiento de Presupuesto y Programación de obra del Proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba”- Perú, 2021.	36
Tabla 4 Prueba de normalidad de auditoría interna del presupuesto y programación de obra	37
Tabla 5 Relación entre la auditoría interna de Presupuesto y Programación de obra del Proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba”- Perú, 2021.	37
Tabla 6 Prueba de normalidad de evaluación del presupuesto y programación de obra	38
Tabla 7 Relación entre la evaluación del Presupuesto y Programación de obra del Proyecto: Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba - Perú, 2021.	39
Tabla 8 Prueba de normalidad de datos de presupuesto y programación de obra	40
Tabla 9 Relación entre el Presupuesto y la Programación de obra del Proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba”- Perú, 2021.	40
Tabla 10 Matriz de consistencia	46
TABLA 11 Base de Datos	48

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 CIUDAD DE MOYOBAMBA	33
	31

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación, tuvo como objetivo general, establecer la relación entre el Presupuesto y la Programación de obra de dicho proyecto. El estudio es de tipo básico de nivel correlacional y diseño no experimental de corte transversal. La población estuvo conformada por 30 trabajadores de la obra, y la muestra fue la misma que la población. Se usó la encuesta y el cuestionario para la recolección de los datos. Los resultados indican que existe una relación positiva fuerte en las dimensiones de nivel de conocimiento, auditoría interna y evaluación del presupuesto en la programación de obra. Asimismo, se aceptó la hipótesis alterna del estudio, ya que al realizar la prueba de correlación de Pearson entre las variables se obtuvo un p-valor de 0,000 la cual es menor al 0,05 nivel de significancia. De esta manera se concluye en la existencia de relación significativa entre el presupuesto y la programación de obra del proyecto.

Palabras claves: Presupuesto, Programación de obra, auditoría interna, evaluación y nivel de conocimiento.

ABSTRACT

In the present research work called, its general objective was to establish the relationship between the Budget and Work Programming of the Project. Study is of a basic type with a correlational level and a non-experimental cross-sectional design. The population consisted of 30 construction workers, and the sample was the same as the population. The survey and questionnaire were used for data collection. The results indicate that there is a strong positive relationship in the dimensions of level of knowledge, internal audit and evaluation of the budget in the work scheduling. Likewise, the alternative hypothesis of the study was accepted, since when performing the Pearson correlation test between the variables, a p-value of 0.000 was obtained, which is less than the 0.05 level of significance. In this way, it is concluded that there is a significant relationship between the budget and the project work schedule.

Keywords: Budget, Work scheduling, internal audit, evaluation and level of knowledge.

I. MARCO TEÓRICO

I.1. Antecedentes del Estudio

En el ámbito internacional, según Pérez y Perdomo (2020) en su investigación titulada “Establecer las cantidades de obra, presupuesto y programación en Project 2019 de la vivienda modelo del Proyecto Altos de las Camelias en el Municipio de Tesalia, Departamento de Huila” tiene como objetivo establecer las cantidades de obra, presupuesto y programación en Project 2019 de la vivienda modelo del proyecto Altos de las Camelias. Por otro lado da a conocer que la ausencia de control en la programación produce un nivel específico de carencia en la observación de los ejercicios realizados en un proyecto constructivo, aportando como resultado para el constructor, la significativa desgracia no solo de tiempo para el último traspaso del proyecto y de recursos a los que se les asignan una mala inversión dentro de la construcción de la obra producto de la ausencia de viabilidad por no verificar a tiempo lo que está sucediendo. La importancia del proyecto radica en la forma en que se concentrarán los esfuerzos para enfrentarse a una circunstancia genuina aún no reprimida, de una empresa que está en pie crecer pero se queda corto en estos componentes importantes para continuar avanzando (medidas de trabajo, plan de gastos y programación en Proyecto de la casa modelo), y obviamente la escritura de programas de computadora es esencial para el derecho satisfacción de la tarea y aborda cada uno de aquellos ejercicios que deben hacerse en una oportunidad predeterminada para lograr el fruto del equivalente, para esto es importante elaborar un plan de actividades y un resumen de ejercicios, para hacer más competente al ejecutar el trabajo.

Por otro lado, Burns et al. (2017) en su investigación titulada “Presupuesto y Programación de obra para el Proyecto Hotel Escuela Casa Luxemburgo – Pochomil Fase 1, Municipio de San Rafael del Sur, Departamento de Managua” tiene como objetivo determinar el presupuesto y la programación para la remodelación y ampliación del Hotel Escuela Casa Luxemburgo-Pochomil (HECL-P) Fase 1, municipio

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

de San Rafael del Sur, departamento de Managua. También dan a conocer que la investigación presenta una amplia gama de asociaciones, organizaciones y fundaciones, los gastos y planes financieros están disponibles de alguna manera, el presupuesto y la programación apoyan a las administraciones para una mejor dinámica. A partir de ahora, los planes de gasto son un instrumento clave para la organización de cualquier proyecto, no se toman decisiones administrativas solo sobre la premisa de resultados históricos, en realidad, debería hacerse a la luz de proyecciones poderosas que nos permiten esperar realidades ajustadas negativos que influyen en la economía de la empresa.

También Jaramillo y Jacome (2018) en su investigación titulada Método “investigación – acción” aplicado al desarrollo de software de presupuestos y programación de obras” que para realizar la investigación se determinó como ambiente de trabajo la Cámara de la Industria de la Construcción CAMICON (antes llamada Cámara de la Construcción de Quito) a través de su Centro de Estudio y Desarrollo de la Construcción CEDECON. La CAMICON es una asociación gremial de trabajadores con inclusión pública que avanza el mejoramiento financiero del país y la prosperidad de la población al avanzar en el desarrollo del marco de valores y hospedaje, avanzando estándares morales y de franqueza, institucionalismo, salvaguarda y perfeccionamiento especializado de sus individuos y la consideración del clima, consolidando el compromiso de los cómplices en beneficio de todos. Para configurar el plan financiero y la programación de una obra, es básico que los expertos utilicen páginas contables como Excel, que permiten controlar información matemática y alfanumérica orquestada como tablas compuestas, de todas formas, su utilización se vuelve intrincada al producir informes que dependen del gasto. plan de la obra, como el cronograma de utilización de materiales, obra y hardware, receta de reordenamiento de valor, investigación de desagregación mecánica y forma básica, destacándose la necesidad de realizar programación PC de planes de gasto y cronograma de obras que superen la página contable y están adecuarse a las "Normas de Control

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

Interior para Entidades, Organismos del Sector Público y Personas Jurídicas de Derecho Privado que tengan bienes públicos”, potenciar temporada de trabajar, ser flexible, exacto y sencillo de utilizar. Un producto de estas cualidades permitirá tecnificar y mejorar elaborado por los profesionales que laboran en la etapa de pre-emprendimiento y ejecución de los proyectos.

Pesantez (2020) en su investigación titulada “Presupuesto y Programación utilizando Microsoft Project en Parque Ciudadela Cristo Rey, Cantón El Guabo, El Oro” presenta la parte práctica del complejo, teniendo como meta la planificación y programación de la obra “PARQUE CIUDADELA CRISTO REY, CANTÓN EL GUABO, EL ORO” donde se determina los análisis de precios unitarios (APU), el presupuesto, fórmula polinómica, cuadrilla tipo y el cronograma de avance físico, el cronograma valorado de trabajos, el cronograma de mano de obra, cronograma de equipo y el cronograma de materiales, esto con la ayuda del MS Project. Todo esto nos ayuda a estimar el costo y el plazo de la obra a construir, entre otras cosas; es importante recalcar que los cronogramas nos ayudan a identificar durante qué periodo qué recurso tiene mayor demanda. La metodología depende de la programación utilizando arquetipos y fundamentos de desarrollo de agrupaciones, para mejorar y crear inteligibilidad en cuanto a la duración de cada recado a realizar.

En el ámbito nacional, según Álvarez (2019) en su investigación titulada “Programación y Ejecución del Presupuesto por resultado en la Facultad de Ingeniería Industrial y de Sistemas de la Universidad Nacional de Ingeniería Lima – 2017” tiene como objetivo Determinar de qué manera la Programación del presupuesto por resultados se relacionan significativamente con la ejecución del presupuesto en dicha Universidad. Su metodología maneja un marco de diseño no experimental, transversal y correlacional, teniendo como muestra a 50 trabajadores de la Facultad, el instrumento utilizado fue un cuestionario de preguntas cerradas, se utilizó la escala de Likert. De acuerdo con el

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

nivel de significancia se demostró que La Programación del presupuesto por resultados se relaciona con la ejecución del presupuesto Facultad de Ingeniería Industrial y de Sistemas de la Universidad Nacional de Ingeniería. Con la presente investigación se busca saber cómo se identifica la programación del plan financiero por resultado con la ejecución del Presupuesto en la Facultad de Ingeniería Industrial. Además, Sistemas de la Universidad Nacional de Ingeniería, dotando a este plan financiero de un centro de sueño de tener la opción de planificar un plan de gasto público en el que se supervisen las actividades a patrocinar con bienes públicos, de acuerdo con las progresiones que se darán para la población elegida.

También Piundo (2018) en su investigación titulada “Control Presupuestario y Programación de Ejecución de Obras por administración directa del Gobierno Regional de Huánuco – 2018” comprende en analizar la relación del Control presupuestario y Programación de Ejecución de obras por administración Directa del Gobierno Regional de Huánuco 2018, con el fin de determinar el grado de importancia del control para el gasto público. De manera que estos se procesaron de forma eficiente con los recursos más valiosos, como el tiempo y los costos vinculados. En primer lugar, se inició a investigar mediante los antecedentes que dan hincapié a los modelos de gestión y ejecución del presupuesto público de acuerdo a la ley, cuyos procedimientos para ejecutar los gastos (Devengado), lo realiza la Dirección de Contabilidad de la Entidad, bajo el Manual de Organizaciones y Funciones (MOF), de la ley general de presupuesto y de la ley de Contabilidad. El objetivo de la presente investigación es Determinar cómo se relaciona el Control Presupuestario y Programación de Ejecución de Obras por Administración Directa del Gobierno Regional Huánuco. Referente al marco metodológico, es una investigación aplicada de enfoque cuantitativo de nivel descriptivo correlacional no experimental, del tipo de muestreo no probabilístico, aplicado la encuesta, como el instrumento, a 12 trabajadores del área de

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

contabilidad del Gobierno Regional de Huánuco. La Hipótesis General propuesta fue comprobada y aceptada estadísticamente en las cuales se obtuvo un porcentaje de 65.40%, determinando que el control presupuestario si se relaciona significativamente con Programación de Ejecución de Obras.

Por otro lado, Carazas (2017) en su investigación titulada “Planificación y Control del Costo y Plazo de la Construcción del Proyecto de Oficinas Schreiber 220” tiene como objetivo principal la planificación y control del costo y plazo de la construcción del proyecto de oficinas Schreiber 220, ubicado en el distrito de San Isidro, el cual cuenta con 9 niveles más azotea y cinco sótanos. El proyecto tiene una duración estimada de 14 meses. En la actualidad, la mayor parte de las empresas del rubro de la construcción se encuentran buscando la manera más eficiente de optimizar los procesos constructivos, de tal forma de maximizar el valor del producto minimizando el desperdicio, a lo cual se le conoce como la construcción sin pérdidas.

Román (2019) en su investigación titulada “El presupuesto por resultados en la ejecución de obras en la Municipalidad Distrital de Vegueta” da a conocer que hoy en día es muy importante para las Autoridades, el Gerente Municipal, los Funcionarios y Empleados que laboran en las diversas oficinas de la Municipalidad Distrital de Vegueta conocer en detalle las disposiciones y los procedimientos que establece la nueva metodología del Presupuesto por Resultados a fin de lograr que el proceso de la Gestión Financiera y Presupuestaria se desarrolle según los principios y los métodos del enfoque por resultados especialmente cuando se trata de la ejecución de los gastos orientados al incremento de la infraestructura para efectos cumplir con sus objetivos y metas previstos en sus planes operativos sobre todo en lo que se refiere al mantenimiento de su capacidad instalada y operativa, así como para prestar más y mejores servicios a su Población. Se ha demostrado que el Presupuesto por Resultados influye de manera significativa en la

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

Ejecución de Obras en la Municipalidad Distrital de Vegueta y la población estuvo constituida por 80 personas y la muestra por 66 personas de acuerdo al muestreo aleatorio simple, se utilizó el instrumento de medición de actitudes de la escala de Likert, habiéndose considerado como dimensiones: El Presupuesto por Resultados, Ejecución de Obras, Municipalidad Distrital. La confiabilidad de los instrumentos fue validada de manera adecuada.

Por último, en el ámbito local, Rengifo (2018) en su investigación titulada “Costos, presupuestos y programación del mejoramiento del local comunal en el caserío de Santa Cruz – provincia de Bellavista San Martín” trata sobre la elaboración de la parte económica de la misma, utilizando software de ingeniería que resulta beneficioso, porque garantiza un adecuado desempeño económico, oportunidad de entrega, calidad satisfacción de los clientes y seguridad. El desarrollo del presente Informe de Ingeniería se inició con la elaboración de Metrados Analíticos utilizando el Programa EXCEL, a partir de Planos existentes dibujados con el Programa AUTOCAD 2015, luego se realizó la recopilación de información oficial de los costos tanto de Mano de Obra, Materiales y Equipo, con los datos obtenidos se procedió a elaborar los Análisis de Costos Unitarios y el Presupuesto de Obra, utilizando para ello el Programa S10 PRESUPUESTO, para la elaboración de la Programación de Obra, y el Calendario Valorizado de Obra se utilizaron los Programas MS PROJECT y EXCEL y finalmente Memoria Descriptiva y las Especificaciones Técnicas se emplearon el programa WORD.

Por otro lado Igochea (2018) en su investigación titulada “Costos, presupuestos y programación de la obra mejoramiento de la infraestructura vial en la localidad de Cacatachi, distrito de Cacatachi, San Martín – Región San Martín” tiene como propósito aplicar el Presupuesto y Programación con el fin de obtener un proyecto en condiciones adecuadas para su respectivo financiamiento, para cumplir

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

con la motivación detrás de este informe, se creó la elaboración de gastos, plan de gastos y redacción de programas informáticos, ayudando a realizar una evaluación de costos a través de citas al acecho, para tener la opción de hacer la programación del trabajo y evaluar el tiempo de corte para la ejecución. , ya que a través de estas evaluaciones se podrá emplear el Mejoramiento de la Infraestructura Vial Urbana en la Localidad de Cacatachi.

Pezo (2018) en su investigación titulada “Costos, presupuestos y programación de la Obra “Mantenimiento periódico del camino vecinal Shamboyacu – Shambira – Vista Alegre – Distrito de Shamboyacu, Provincia de Picota, San Martín” se aplicó los conceptos básicos requeridos en el área de Caminos, Costos y Presupuestos: unos impartidos en el aula de nuestra facultad, otros mediante la investigación de la bibliografía existentes y así también como la experiencia de trabajo en campo obtenido. Por ello se comenzó recopilando los planos para luego pasar a la elaboración de los Metrados Analíticos utilizando el programa EXCEL, a partir de los planos existentes dibujados con el Programa AUTOCAD 2016, luego se realizó la recopilación de información oficial de los costos tanto de Mano de Obra, Materiales y Equipo, con los datos obtenidos se procedió a elaborar los Análisis de Costos Unitarios, el Presupuesto de Obra, Relación de Insumos, Fórmula Polinómica, utilizando para ello el Programa S10, y finalmente para la elaboración de la Programación de Obra, y el Calendario Valorizado de Obra se utilizaron los Programas MS PROJET y EXCEL.

I.2. Bases Teóricas

I.2.1. Presupuesto

Es un instrumento de gestión para el logro de resultados a favor de la población, a través de la prestación de servicios y logro de metas de cobertura con equidad, eficacia y eficiencia. Establece los límites de gastos durante el año fiscal, por cada una de las Entidades del Sector Público y los ingresos que los financian, acorde con la disponibilidad de

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

los Fondos Públicos, a fin de mantener el equilibrio fiscal (Ministerio de Economía y Finanzas 2021).

También algunas bases teóricas por autores que publicaron en páginas web lo describen lo siguiente:

Según Montalva (2017) para llevar un buen control del presupuesto se sistematiza las normas jurídicas y se reconoce a los organismos de control externo que lo realizan. Posterior a ello se realiza un análisis sobre las actuales competencias de dichos organismos y se realizan diferentes conclusiones sobre las fórmulas de control del presupuesto público, en atención a la conveniencia o no de que dicho control sea realizado por el Poder Ejecutivo de forma primaria, relegando al Congreso Nacional y a la Contraloría General de la República en dicho ámbito.

Parra y La Madriz (2017) da a conocer que el uso del presupuesto como instrumento contribuye al funcionamiento administrativo y ayuda precisar el control operativo con la implementación del presupuesto. Se precisó, que el presupuesto debe ser implementado como un programa que establezca bases para la sincronización de recursos, enfatizando en las metas económicas mediante la planificación y el control.

Garrido y Montecinos (2018) señalan que los factores determinantes para el desarrollo del presupuesto no tienen que ver necesariamente con aspectos legales, sino que sigue predominando la voluntad política y el rol activo que juegan organizaciones de la sociedad civil. El principal resultado es que la ley de presupuestos favorece su expansión, pero no provoca profundización de los procesos de participación ciudadana.

García y Téllez (2018) dan a conocer que la creciente expansión del presupuesto fue registrada a partir de la década de 1980 en diferentes gobiernos locales del mundo, ha sido de gran interés para la comunidad académica internacional, el ambiente creado por estos cambios ha sido propicio para la aparición y difusión de políticas

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

innovadoras de participación ciudadana en los gobiernos locales; entre ellas el presupuesto.

I.2.2. Programación de Obra

Es la unidad de programación de las acciones que se realizan en cumplimiento de las funciones encomendadas a favor de la sociedad. Se justifica por la necesidad de lograr un resultado para una población objetivo (Ministerio de Economía y Finanzas, 2021)-

París Serrato (2018) define que la programación de obra es establecer los requisitos previos para el reconocimiento de los materiales y las distintas unidades del trabajo, todo junto que sigan las determinaciones dadas para la tarea y las reglas base establecida por las directrices.

También Arroyo Orozco et al. (2017) señalan que para llegar a una programación óptima se deben analizar todos los factores que intervienen al momento de la construcción, como lo son; el presupuesto final de la obra, el tiempo de ejecución del proyecto, los recursos necesarios para el desarrollo de este y los costos indirectos.

I.2.3. Regímenes Presupuestarios en el Perú

Ley N 6784 de 28 de febrero 1930, crea la Contraloría General de la República en el Ministerio de Hacienda. El Decreto Ley N 14260, de 21 de diciembre de 1962, aprueba el Presupuesto Funcional, o Presupuesto por Programas. La Ley N 14816, de 16 de enero 1964, Ley Orgánica del Presupuesto del Sector Público. Las Leyes N 15257, 15682, 16360 y 16567 son complementarias de la Ley Orgánica. En 1982 el gobierno incorpora un sistema nuevo presupuestal, caracterizada con el Presupuesto base cero, incluye la Unidad Presupuestaria como categoría programática.

I.2.4. Presupuesto Tradicional

La acentuación se puso en las compras y adquisiciones, donde el plan financiero reflejó ser un resumen de sueldos y costos sin estar

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

vinculado a las ejecuciones por las que fueron relegados. Cada servicio tenía un plan de gastos mundial o un resumen de costos en el que se ordenaban en cosas como lo indica su artículo, los costos del jefe y los lugares de trabajo gerenciales, que necesitaban, de las asignaciones mundiales, los activos esenciales para sus ejercicios.

I.2.5. Presupuesto por Programas

Está compuesto por logros reales que la autoridad pública desea adquirir de su organización. La representación de cada uno de estos logros es utilizada por programas de gasto, que deben dar forma a unidades o enfoques distribución de activos. Los objetivos perseguidos en cada programa deben reconocerse en cuanto a unidades reales, como kilómetros en caso de calles, hectáreas de tierra recompensas, suplentes instruidos, pacientes tratados, etc.

I.2.6. Programación

Este principio es originado con una naturaleza del presupuesto que mantiene o tiene el contenido y la forma de la programación. Por contenido es porque todos los elementos que integran la programación presupuestaria deben estar disponibles, en cantidad y calidad teniendo un lineamiento adecuado entre sí.

Con respecto a la estructura, se percibe que, para hacer la sustancia del estándar de programación, el componente de programación en todos los períodos de la medida de planificación, por lo que su actividad es concebible dispuesto, permitiendo la definición, posibilidad y ejecución de necesita establecer objetivos para el espacio público.

I.3. Definición de Términos Básicos

1. Acciones

Es una clase de gasto que está situada en los gastos administrativos de carácter selectivo del plan de gasto público, incorporan los ejercicios

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

destinados a la administración de los activos humanos, materiales y monetarios de la sustancia, que contribuyen de manera cruzada y decidida al cumplimiento de las consecuencias del Presupuesto. Procesos a los que se encuentra sustancia explicada.

2. Análisis de Presupuesto

En la elaboración del análisis se compara la información presupuestaria y financiera y su impacto que tendrá en el cumplimiento de los objetivos mediante la evolución de los ejercicios a ejecutarse de las actividades de operación de la información financiera, así como la programación y ejecución presupuestaria. Se realiza el análisis para corregir posibles errores y evitar que lleguen a ser mal empleado ocasionando paralizaciones por el mal uso de los fondos públicos.

3. Clasificación

Es el transporte concertado de actividades a satisfacer que puedan ser las necesidades de mercancías y / o administraciones que se acomoden al motivo de atender una necesidad en la ejecución de la obra.

4. Clasificación de Gastos

Es el Instrumento técnico que permite el registro ordenado y uniforme de las operaciones del Sector Público en el Sistema Integrado de Administración Financiera (SIAF) durante el proceso de ejecución presupuestario (Gasto).

5. Conocimiento

Son una variedad de aprendizajes recopilados que pueden ser observacionales y académicos, que, por supuesto sirven para aplicar, generar y comunicar datos a otros, descubriendo cómo canalizar y generar información.

6. Control Presupuestario

Es el procedimiento o seguimiento que se realiza a lo programado con lo ejecutado usando métodos analíticos contables en donde se verifica los detalles de la fase de gasto (Compromiso, Devengado y Girado)

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

que estén de acuerdo con ley cumpliendo las normas y leyes que rigen en el País.

7. Coordinación

Es simplemente la actividad de impartir y educar para alcanzar tenga un lenguaje solitario en lo que necesita hacer para cumplir con los destinos marcados en la ejecución de la obra.

8. Especificaciones

Son las sutilezas y representaciones de necesidades y estrategias para ser utilizadas y aplicadas en todos los trabajos de desarrollo de obras, arreglo de estudios, producción de hardware y otros.

9. Estructura Programática Presupuestal

Son lineamientos de acción que la organización pública empleara durante el año fiscal para lograr los objetivos institucionales planteados, mediante el cumplimiento de las metas consignadas en el Presupuesto Institucional. Está compuesto de las categorías presupuestarias seleccionadas técnicamente, de manera que se pueda visualizar los propósitos por lograr durante el año.

10. Fuente de Financiamiento

Comprende los fondos financieros no reembolsables obtenidos por el gobierno Nacional Regional y Local proveniente de Agencias Internacionales de Desarrollo, Gobiernos, Instituciones y Organismos Internacionales, así como de otras personas naturales o jurídicas domiciliadas o no en el país. Estas fuentes pueden ser como Recursos Ordinarios, FONCOMUN, ingresos propios, Recursos Directamente Recaudados, Canon sobre canon y regalías, donaciones y transferencias y otros más.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

II.1. Descripción del Problema

El Patrimonio Cultural se ampara a través de la Ley N°28296, y sobre este marco legal; juega un rol y papel importante en la protección, conservación y salvaguarda de cualquier de las clasificaciones sobre los bienes culturales.

En los últimos 10 años, el departamento de San Martín vive una efervescencia en los aspectos culturales, como son las industrias culturales y las artes, los pueblos han tomado conciencia de la importancia de rescatar, revalorar sus costumbres y tradiciones de sus antepasados con el objetivo de fortalecer la identidad cultural, por ello es que muchas de las actividades culturales se ha institucionalizado en municipalidades distritales y provinciales, pero al mismo tiempo son conscientes que están viviendo una fase de intercambio cultural a raíz de las últimas migraciones desde la parte norte y sur de nuestro territorio patrio. En el año 2012, San Martín fue uno de los departamentos que fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación a través de la cerámica tradicional de Chazuta, esto hace que del departamento se siga posicionando.

A través de la Dirección Desconcentrada de Cultura – Ministerio de Cultura se desarrolla y se oferta en todos los años talleres para niños entre las edades de 3 a 15 años, con el objetivo de promover la cultura inmaterial.

Entre estas actividades tenemos: pintura, danza, música, oratoria, dibujo, marinera, entre otros. El desarrollo de estos talleres se aplica dentro de los ambientes de la DDC entre los meses de enero a marzo. Se tiene un promedio de acuerdo con las inscripciones del año 2012, de un total de 361 niños.

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

En el año 2013, se ha tenido un incremento en la demanda por cada uno de los talleres ofertados, en promedio de participación se estima que subió un 5 al 8% en relación con el valor del año 2012. Esto hace suponer la confianza de los padres de familia en tener ocupado a sus hijos en algo que pueda ser provechoso. Sin embargo, existe un problema en relación con el proceso del desarrollo de estos talleres, no existen ambientes adecuados para el dictado en cada tema y naturaleza de los talleres, por lo que en algunas veces se cruzan horarios de profesores.

Asimismo, en todo el año se desarrollan actividades culturales las que están calendarizadas desde enero a diciembre, como por ejemplo, el día internacional del folklor, donde se invita a participar a las asociaciones culturales y colectivo en general a promover el arte del folklor, en todo el año se desarrollan presentaciones de libros como actos académicos, así como también celebraciones internacionales como el Día Mundial del Libro, del Museo, del Teatro, entre otros, sin embargo no existe un ambiente idóneo, técnico no se puedan ejecutar cada una de estas acciones, realizándolos a cielo abierto, dicho de otra manera en lugares como la plaza de armas, plazuelas, losas de Instituciones Educativas y otros.

II.2. Formulación del Problema**II.2.1. Problema General**

¿Cuál es la relación del Presupuesto y Programación de Obra del Proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba- Perú, 2021”?

II.2.2. Formulación de Problemas Específicos

1. ¿Cuál es la relación del nivel de conocimiento del Presupuesto y Programación de Obra del Proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba- Perú, 2021”?

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

2. ¿Cuál es la relación entre las acciones de auditoría interna de la Municipalidad Provincial de Moyobamba y la programación de ejecución del proyecto "Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba - Perú, 2021"?
3. ¿Cuál es la relación de evaluación de acciones, sistematización con clasificación de Presupuesto con Programación de Obras del proyecto: "Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba - Perú, 2021"?

II.3. Objetivos

II.3.1. Objetivo General

Establecer la relación entre el Presupuesto y Programación de Obra del Proyecto: "Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba - Perú, 2021".

II.3.2. Objetivos Específicos

1. Establecer la relación entre el nivel de conocimiento de Presupuesto y Programación de Obra del Proyecto: "Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, provincia de Moyobamba - Perú, 2021".
2. Establecer la relación entre auditoría interna en la Programación de Obras del proyecto: "Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, provincia de Moyobamba - Perú, 2021".
3. Establecer la relación entre la evaluación de acciones, sistematización con clasificación de Presupuesto con Programación de Obras del proyecto: "Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, provincia de Moyobamba - Perú, 2021".

II.4. Variables

II.4.1. Identificación de las Variables

II.4.1.1. Variable Independiente

Presupuesto y Programación de Obra

II.4.1.2. Variable Dependiente

Mejoramiento de los servicios culturales

II.4.1.3. Operacionalización de las Variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE			
VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
Presupuesto y Programación de Obra	Es un instrumento de gestión para el logro de resultados a través de la prestación de servicios y logro de metas de cobertura con equidad, eficacia y eficiencia (Ministerio de Economía y Finanzas, 2021).	Nivel de Conocimiento	Ley General de Presupuesto
			Plan Operativo Institucional
			Presupuesto Analítico
		Auditoría Interna	Transparencia Económica
			Cumplimiento de Normas
			Confiabilidad de Ejecución
		Evaluación	Cumplimiento de metas
			Resultados Significativos
			Análisis del Presupuesto Analítico

VARIABLE DEPENDIENTE			
VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
Mejoramiento de los servicios culturales	Trabajos que se realizan en cumplimiento de las funciones encomendadas a favor la sociedad (Ministerio de Economía y Finanzas, 2021).	Acciones y Medios	Flujo de Ejecución
			Tareas por Cumplir
			Especificaciones
		Sistematización	Uniformidad
			Coordinación
			Información Compartida
		Clasificación	Estructura Presupuestal
			Clasificador de Gastos
			Fuente de Financiamiento

III. METODOLOGÍA

III.1. Ubicación del Trabajo de Investigación

III.1.1. Nombre del Trabajo de Investigación

Presupuesto y Programación de Obra del Proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, provincia de Moyobamba - Perú, 2021”.

III.1.2. Ubicación Política

La Provincia de Moyobamba está situada en la parte Norte del Departamento de San Martín, en la región selvática del Perú entre los meridianos 76° 43´ y 77°38´ de longitud Oeste del Meridiano de Greenwich y entre los paralelos 5° 09´ y 6° 01´ de latitud Sur, considerando los puntos extremos de sus límites.

La ciudad de Moyobamba se encuentra sobre terrenos arenosos, las cuales son erosionadas por los riachuelos que forman las aguas de las lluvias creando barrancos, las mismas que rodean a nuestra ciudad.

La provincia limita por el Norte y el Este con la provincia de Alto Amazonas en el Departamento de Loreto; por el Sur con la provincia de Lamas, Sudoeste con la provincia de Rodríguez de Mendoza en el Departamento de Amazonas, por el Oeste con la provincia de Rioja y por el Noroeste con la provincia de Bongará del Departamento de Amazonas.

Figura 1
Ciudad de Moyobamba



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

La provincia de Moyobamba ocupa una superficie de 3,772.31 km. y el distrito del mismo nombre tiene una superficie de 2,737.57 km.

III.2. Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo básica, ya que tiene como objetivo resolver un determinado problema planteado específico de la realidad, enfocándose en la búsqueda y consolidación del conocimiento para su aplicación y, por ende, para el enriquecimiento del desarrollo del conocimiento.

III.3. Diseño de Investigación

Se empleó en este trabajo de Investigación el diseño no experimental, porque no se manipulo deliberadamente las variables, es decir que se hizo él estudio sin hacer variar en forma intencional la variable independiente, para ver su efecto sobre la otra variable, lo que en esta investigación no experimental se realizó fue el análisis mediante la observación de fenómenos que se dan en su contexto natural.

$M = O_x \text{ r } O_y$

Dónde:

M = Muestra conformada por el personal de la Obra: Mejoramiento de los Servicios culturales I Etapa.

O_x = Observación variable independiente en estudio.

O_y = Observación de variable dependiente en estudio

r = Relación entre las variables.

III.4. Población y Muestra

III.4.1. Población

Estará conformada por los 30 trabajadores de la obra MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS CULTURALES I ETAPA, PROVINCIA DE MOYOBAMBA"-PERÚ, 2021.

III.4.2. Muestra

Conformada 30 trabajadores de la obra MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS CULTURALES I ETAPA, PROVINCIA DE MOYOBAMBA”- PERÚ, 2021.

III.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

III.5.1. Técnica de Recolección de Datos

Se aplicaron encuestas a los trabajadores de la obra.

III.5.2. Instrumento de Recolección de Datos

Se utilizó el cuestionario.

III.5.3. Procesamiento y Análisis de Datos

Se realizó un análisis de los resultados mediante correlaciones, utilizando el análisis de regresión y correlación de Pearson, dichos datos fueron analizados en el software SPSSv25, el cual nos permitió contrastar la hipótesis del estudio.

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

IV.RESULTADOS

IV.1. Relación entre el nivel de conocimiento de Presupuesto y Programación de obra del Proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba - Perú, 2021”.

Tabla 2

Prueba de normalidad de nivel de conocimiento y programación de obra

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Nivel de conocimiento del presupuesto	,951	30	,181
Programación de obra	,938	30	,079

Interpretación

En la dimensión nivel de conocimiento de la variable presupuesto y programación de obra el valor de significancia (0.181 y 0.079) es mayor a 0.05 por lo que los datos tienen una distribución normal.

Tabla3

Relación entre el nivel de conocimiento de Presupuesto y Programación de obra del Proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba”- Perú, 2021.

		Nivel de conocimiento del presupuesto	Programación de obra
Nivel de conocimiento del presupuesto	Correlación de Pearson	1	,811**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	30	30
Programación de obra	Correlación de Pearson	,811**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	30	30

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

Interpretación

El valor del índice de correlación varía en el intervalo $[-1,1]$, indicando el signo el sentido de la relación:

Si $r=1$, existe una **correlación positiva perfecta**. El índice indica una dependencia total entre las dos variables denominada relación directa: cuando una de ellas aumenta, la otra también lo hace en proporción constante.

Si $0 < r < 1$, entonces existe una **correlación positiva**.

Si $r=0$ entonces no existe relación lineal, pero esto no necesariamente implica que las variables son independientes: pueden existir todavía relaciones no lineales entre las dos variables.

Si $-1 < r < 0$, existe una **correlación negativa**.

Si $r=-1$, existe una **correlación negativa perfecta**. El índice indica una dependencia total entre las dos variables llamada relación inversa: cuando una de ellas aumenta, la otra disminuye en proporción constante.

En consecuencia, para nuestro caso tenemos:

El coeficiente de correlación r de Pearson es igual a 0.811, lo que significa que existe una correlación positiva entre la dimensión nivel de conocimiento del presupuesto y la programación de obra.

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

IV.2. Relación entre la auditoría interna de Presupuesto y Programación de obra del Proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba - Perú, 2021”.

Tabla 4

Prueba de normalidad de auditoría interna del presupuesto y programación de obra.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Auditoría interna del presupuesto	,941	30	,097
Programación de obra	,938	30	,079

Interpretación

En la dimensión auditoría interna y la variable programación de obra el valor de significancia (0.097 y 0.079) es mayor a 0.05 por lo que los datos tienen una distribución normal.

Tabla 5

Relación entre la auditoría interna de Presupuesto y Programación de obra del Proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba”- Perú, 2021.

		Auditoría interna del presupuesto	Programación de obra
Auditoría interna del presupuesto	Correlación de Pearson	1	,838**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	30	30
Programación de obra	Correlación de Pearson	,838**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	30	30

Interpretación

El coeficiente de correlación r de Pearson es igual a 0.838, lo que significa que existe una correlación positiva entre la dimensión auditoría interna del presupuesto y la programación de obra.

IV.3. Relación entre la evaluación del Presupuesto y Programación de obra del Proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba - Perú, 2021”.

Tabla 6

Prueba de normalidad de evaluación del presupuesto y programación de obra

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Evaluación del presupuesto	,959	30	,288
Programación de obra	,938	30	,079

Interpretación

En la dimensión evaluación del presupuesto y la variable programación de obra el valor de significancia (0.288 y 0.079) es mayor a 0.05 por lo que los datos tienen una distribución normal.

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

Tabla 7

Relación entre la evaluación del Presupuesto y Programación de obra del Proyecto: Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba”- Perú, 2021.

		Evaluación del presupuesto	Programación de obra
Evaluación del presupuesto	Correlación de Pearson	1	,790**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	30	30
Programación de obra	Correlación de Pearson	,790**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	30	30

Interpretación

El coeficiente de correlación r de Pearson es igual a 0.790, lo que significa que existe una correlación positiva entre la dimensión evaluación del presupuesto y la programación de obra.

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

**IV.4. Relación entre el Presupuesto y la Programación de obra del Proyecto:
“Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de
Moyobamba”- Perú, 2021.**

Tabla 8

Prueba de normalidad de datos de presupuesto y programación de obra

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Presupuesto	,949	30	,160
Programación de obra	,938	30	,079

Interpretación

En ambas variables el valor de significancia (0.160 y 0.079) es mayor a 0.05 (valor de significancia) por lo que los datos tienen una distribución normal.

Prueba de correlación de datos

Tabla 9

Relación entre el Presupuesto y la Programación de obra del Proyecto:

*“Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba”-
Perú, 2021.*

		Presupuesto	Programación de obra
Presupuesto	Correlación de Pearson	1	,850**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	30	30
Programación de obra	Correlación de Pearson	,850**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	30	30

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

Interpretación

El coeficiente de correlación r de Pearson es igual a 0.850, lo que significa que existe una correlación positiva entre las variables de estudio.

Prueba de Hipótesis:

Se rechaza Hipótesis nula: Sig. (bilateral) > 0.05

Se acepta Hipótesis alterna: Sig. (bilateral) < 0.05

Al encontrar el p – valor igual a 0.000 y ser menor a 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: Existe relación entre el Presupuesto y la Programación de obra del Proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba- Perú, 2021”.

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

V. DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

V.1. Discusiones

De acuerdo con los resultados obtenidos hemos demostrado y establecido una relación positiva entre el presupuesto y la programación de obra del Proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba - Perú, 2021”. Debido a que los valores de coeficiente de correlación de Pearson fueron de 0,850 con un valor de significancia de 0,000. Estos resultados demuestran significancia estadísticamente que nos permitió contrastar la hipótesis del estudio y finalmente se rechazó la hipótesis nula, y se logró aceptar la hipótesis alterna la cual nos dice de que existe relación positiva entre el presupuesto y la programación de obra. Estos resultados guardan relación con el estudio de Piundo (2018) en control presupuestario y programación de ejecución de obras, quien finalmente logro demostrar estadísticamente que el control presupuestario si se relaciona significativamente con Programación de Ejecución de Obras. De la misma manera en el estudio de Román (2019) en presupuesto por resultados en la ejecución de obras de una municipalidad. El autor logró demostrar estadísticamente que el Presupuesto por Resultados influye de manera significativa en la Ejecución de Obras en la Municipalidad Distrital de Vegueta.

De la misma manera, respecto a las relaciones entre las dimensiones de nivel de conocimiento, auditoría interna y la evaluación del presupuesto mantiene una relación positiva con la programación de la obra del Proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba - Perú, 2021”. Debido a que los resultados de la prueba de correlación de Pearson dieron como 0,811, 0, 838 y 0, 790. Estos resultados demuestran una correlación estadísticamente significativa.

En tal sentido, la elaboración del presupuesto esta acorde con la programación de obra del proyecto en estudio.

V.2. Conclusiones

La relación que existe entre el nivel de conocimiento de Presupuesto y la Programación de obra del Proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba - Perú, 2021”, es importante como se establece en la encuesta que existe conocimiento de los mismos ya que nos permitirá ejecutar adecuadamente el proyecto, tomando las previsiones correspondientes.

La relación que existe entre auditoría interna del presupuesto y la Programación de Obras del proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba- Perú, 2021”, es de importancia que se audite los presupuestos, como es el caso en estudio, por parte de los órganos de control estatal a fin de evaluar cómo se ejecuta el mismo y tomar las acciones que correspondan.

La relación que existe entre la evaluación del Presupuesto y la Programación de Obras del proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba - Perú, 2021”, la evaluación es permanente según se puede establecer de la encuesta, lo que permite un control adecuado del mismo.

Existe relación significativa entre el presupuesto y la Programación de Obras del proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba - Perú, 2021”, por lo que se garantiza que el proyecto se ejecutará sin contratiempos, en los aspectos relacionados al presupuesto y la programación de obra.

V.3. Recomendaciones

Se recomienda tener siempre un alto nivel de conocimiento del presupuesto y la programación en la ejecución de una obra, debido a la alta importancia que tiene en la ejecución conocer el presupuesto total y el tiempo de ejecución de esta.

De igual manera, se recomienda realizar de manera concurrente una auditoría en la ejecución de una obra, debido a la alta importancia que tiene en la ejecución y culminación de esta, ya que en la actualidad se encuentran muchas obras paralizadas por presupuestos mal elaborados y/o gestionados.

Asimismo, se recomienda realizar de manera constante una evaluación del presupuesto en la ejecución de una obra, debido a la alta importancia que tiene en la ejecución, ya nos permitirá evaluarnos entre el costo presupuestado y el ejecutado.

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALVAREZ PICON, E.Y., 2019. *Programación y ejecución del presupuesto por resultado en la Facultad de Ingeniería Industrial y de Sistemas de la Universidad Nacional de Ingeniería Lima-2017* [en línea]. S.l.: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Disponible en: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3093>.
- BURNS SACASA, J.A., PAZ OCAMPO, K.M. y LÓPEZ GUTIÉRREZ, R.E., 2017. *Presupuesto y programación de obra para el proyecto hotel escuela casa Luxemburgo – Pochomil fase 1, municipio de san Rafael del sur, departamento de Managua* [en línea]. S.l.: Universidad Nacional de Ingeniería. Disponible en: <http://repositorio.cnu.edu.ni/Record/RepoUNI2615>.
- CARAZAS COTRINA, L.Á., 2017. *Planificación y control del costo y plazo de la construcción del proyecto de oficinas Schreiber 220* [en línea]. S.l.: Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible en: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7867>.
- GARCÍA BÁTIZ, M.L. y TÉLLEZ ARANA, L., 2018. El presupuesto participativo: un balance de su estudio y evolución en México. *Perfiles latinoamericanos* [en línea], no. 52. DOI <http://doi.org/10.18504/pl2652-012-2018>. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/115/11558017012/>.
- GARRIDO, F. y MONTECINOS, E., 2018. El Presupuesto Participativo en Chile y República Dominicana: ¿Es determinante una Ley para el fortalecimiento de la democracia participativa? *Revista Uruguay de Ciencia Política* [en línea], vol. 27, no. 2. DOI <http://doi.org/10.26851/RUCP.28.3>. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/2973/297358522005/html/>.
- IGOCHEA VERA, D.E., 2018. *Costos, presupuestos y programación de la obra mejoramiento de la infraestructura vial en la localidad de Cacatachi, distrito de Cacatachi, San Martín-region San Martín* [en línea]. S.l.: Universidad Nacional de San Martín. Disponible en: <http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/3109>.
- JARAMILLO SANGURIMA, W. y JACOME GALARZA, L.R., 2018. Método “investigación – acción” aplicado al desarrollo de software de presupuestos y programación de obras. *INNOVA Research Journal* [en línea], vol. 3, no. 1, pp. 1-9.

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6285636>.

MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS, 2021. Presupuesto Público. [en línea]. [Consulta: 15 julio 2021]. Disponible en: https://www.mef.gob.pe/en/?option=com_content&language=en-GB&Itemid=100751&lang=en-GB&view=category&id=655.

MONTALVA PÉREZ, C., 2017. *Control presupuestario en el derecho público chileno. Análisis crítico al control externo en materia de gasto público y propuestas* [en línea]. S.l.: Universidad de Chile. Disponible en: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/147054>.

PARRA, J. y LA MADRIZ, J., 2017. Presupuesto como instrumento de control financiero en pequeñas empresas de estructura familiar. *Negotium* [en línea], vol. 13, no. 38, pp. 33-48. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/782/78253678003.pdf>.

PÉREZ GONZÁLEZ, D.A. y PERDOMO TRUJILLO, E.A., 2020. *Establecer las cantidades de obra, presupuesto y programación en Project 2019 de la vivienda modelo del proyecto Altos de las Camelias en el municipio de Tesalia, departamento del Huila* [en línea]. S.l.: Universidad Cooperativa de Colombia. Disponible en: <https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/28251>.

PESANTEZ CAPA, B.D., 2020. *Presupuesto y programación utilizando microsoft project en parque Ciudadela Cristo Rey, Cantón El Guabo, El Oro* [en línea]. S.l.: Universidad Técnica de Machala. Disponible en: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/15872>.

PEZO SAAVEDRA, C. V., 2018. *Costos, presupuesto y programación de obra: mantenimiento periódico del camino vecinal Shamboyacu – Chambira - Vista Alegre – distrito de Shamboyacu, provincia de Picota, San Martín* [en línea]. S.l.: Universidad Nacional de San Martín - Tarapoto. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11458/2640>.

PIUNDO FLORES, L., 2018. *Control presupuestario y programación de ejecución de obras por administración directa del gobierno regional de Huánuco - 2018* [en línea]. S.l.: Universidad de Huánuco. Disponible en: <http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/3105>.

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

RENGIFO REÁTEGUI, F.M., 2018. *Costos, presupuestos y programación del mejoramiento del local comunal en el caserío de Santa Cruz – provincia de Bellavista San Martín* [en línea]. S.l.: Universidad Nacional de San Martín. Disponible en: <http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/3105>.

ROMAN LOARTE, A.K., 2019. *El presupuesto por resultados en la ejecución de obras en la municipalidad distrital de Vegueta* [en línea]. S.l.: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Disponible en: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3212>.

ANEXOS

Tabla 10
Matriz de consistencia

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	Hipótesis	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA
¿Cuál es la relación del Presupuesto y Programación de obra del Proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba”- Perú, 2021?	<p>Objetivo general.</p> <p>- Determinar el Establecer la relación entre el Presupuesto y Programación de obra del Proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba”- Perú, 2021.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <p>a) Establecer la relación entre el nivel de</p>	<p>Hipótesis alterna:</p> <p>Existe relación entre el Presupuesto y la Programación de obra del Proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba”- Perú, 2021.</p> <p>Hipótesis nula:</p> <p>No existe relación entre</p>	<p>EL diseño de investigación es</p> <p>Descriptivo correlacional no experimental y transversal. por qué se describirá las características de un conjunto de datos relacionados con el tema de estudio</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> $M = OX \text{ r } OY$ </div> <p>Dónde:</p> <p>M = Muestra conformada</p>	<p>Población.</p> <p>Estará conformada por los 30 trabajadores de la obra MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS CULTURALES I ETAPA, PROVINCIA DE MOYOBAMBA”- PERÚ, 2021.</p> <p>MUESTRA.</p> <p>Conformada 30 trabajadores de la obra MEJORAMIENTO DE LOS</p>

	<p>conocimiento de Presupuesto y Programación de obra del Proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba”- Perú, 2021.</p> <p>b) Establecer la relación entre auditoría interna en la Programación de Obras del proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba”- Perú, 2021.</p> <p>c) Establecer la relación de evaluación de acciones, sistematización con clasificación de Presupuesto con Programación de Obras del proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba”- Perú, 2021.</p>	<p>el Presupuesto y la Programación de obra del Proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba”- Perú, 2021.</p>	<p>por el personal de la obra del Proyecto: “Mejoramiento de los Servicios Culturales I Etapa, Provincia de Moyobamba”- Perú, 2021.</p> <p>Ox = Observación variable independiente en estudio.</p> <p>Oy = Observación de variable dependiente en estudio</p> <p>r = Relación entre las variables.</p>	<p>SERVICIOS CULTURALES I ETAPA, PROVINCIA DE MOYOBAMBA”- PERÚ, 2021</p>
--	---	---	--	--

Base de datos

*Tabla 11
Base de datos*

Nº	Nivel de conocimiento	Auditoría interna	Evaluación	Presupuesto	Acciones y medios	Sistematización	Clasificación	Programación de obras
1	10	8	10	28	9	9	11	29
2	15	11	14	40	10	11	9	30
3	6	7	7	20	6	7	10	23
4	11	10	11	32	9	6	9	24
5	14	14	14	42	10	11	9	30
6	16	12	16	44	8	10	10	28
7	15	11	15	41	10	9	11	30
8	11	16	11	38	10	11	11	32
9	18	21	18	57	12	13	15	40
10	21	18	21	60	13	12	12	37
11	22	17	22	61	12	14	12	38
12	17	20	17	54	15	15	13	43
13	7	9	7	23	4	7	5	16
14	15	11	15	41	8	9	8	25
15	13	11	13	37	11	11	10	32
16	18	18	18	54	14	12	15	41
17	10	7	10	27	10	10	10	30
18	15	14	15	44	10	9	8	27
19	11	14	11	36	9	9	10	28
20	22	19	22	63	13	13	14	40

21	6	8	8	22	9	6	6	21
22	21	22	21	64	12	13	15	40
23	16	13	16	45	9	10	9	28
24	22	21	17	60	14	14	13	41
25	10	7	10	27	6	10	12	28
26	11	7	11	29	6	11	8	25
27	9	10	9	28	10	7	12	29
28	15	14	15	44	11	10	10	31
29	16	13	16	45	9	9	11	29
30	15	16	14	45	10	9	10	29