



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

**MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICO CUNA JARDÍN N° 259  
“GOTITAS DE AMOR”, NAUTA 2019**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Autor: CHUJUTALLI MORÍ, Bella  
TEAGUA RÍOS, Mónica Rita**

**Asesor (es): Lic. Cecilia RIOS PEREZ, Mgr.**

**San Juan Bautista - Loreto – Maynas – Perú**

**Junio – 2021**

A Dios por ser el que siempre  
guía el camino que recorremos  
en nuestra vida personal y  
profesional.

Bella

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser el que siempre  
guía el camino que recorremos  
en nuestra vida personal y  
profesional.

Mónica Rita

## **AGRADECIMIENTO**

**G**ratitud y agradecimiento a la Universidad Científica del Perú por la oportunidad de haberme permitido ampliar y profundizar mis convicciones profesionales.

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

**MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICO CUNA JARDÍN N° 259 “GOTITAS  
DE AMOR”, NAUTA 2019**

**FACULTAD : EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**GRADUANDO : CHUJUTALLI MORÍ, Bella  
DENOMINACIÓN DEL TÍTULO: LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL, Especialidad:**

**GRADUANDO : TEAGUA RÍOS, Mónica Rita  
DENOMINACIÓN DEL TÍTULO: LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL, Especialidad:**

**MIEMBROS DEL JURADO**

-----  
**Dra. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
PRESIDENTE**

-----  
**Dr. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
MIEMBRO**

-----  
**Dra. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
MIEMBRO**

-----  
**Lic. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, Mgr.  
ASESOR**

Fecha: 21 de Junio del 2021  
San Juan Bautista – Maynas – Loreto



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Con Resolución Decanal N° 057 – 2021-FEH-UCP, del 28 de Octubre del 2021, la FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador y Dictaminador del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL a los Señores:

Dr. Vittorio Romero Ríos. **Presidente**  
Lic. Ketty Alarcón Ramírez. Mg **Miembro**  
Lic. Max Luna Rojas. Mg **Miembro**

En la ciudad de Iquitos, siendo las 11 horas del día 26 de Noviembre del 2021, se establece la Sustentación en la modalidad del Trabajo de Suficiencia Profesional en Educación Presencial supervisado por el Secretario Académico de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú - UCP; Programa Académico de: Complementación Pedagógica. Complementación Universitario y Complementación Pedagógica y Universitaria en Educación, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

**“MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA PUBLICO CUNA JARDIN N° 259 “GOTITAS DE AMOR”, NAUTA 2019”**

Presentado por el Egresado:

**CHUJUTALLI MORI, BELLA Y TEAGUA RIOS, MONICA RITA**

Asesor (es)

Lic. Cecilia Ríos Pérez Mg.

Como requisito para optar el **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN:**  
**ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

Luego de escuchar la Sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: *Abgueltas Satisfactoriamente*

El jurado después de la deliberación en privado llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: *Aprobada por unanimidad*
2. Observaciones: *Ninguna*

En fe de lo cual los miembros del jurado firman el acta.

-----  
Miembro

-----  
Presidente

-----  
Miembro

CALIFICACIÓN: Aprobado (a):  
Desaprobado (a) Por Mayoría  
Por Unanimidad

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

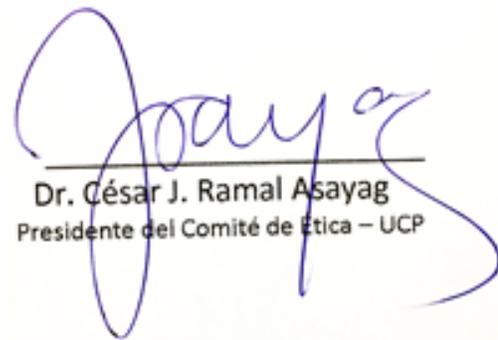
El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

**“MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PÚBLICO CUNA JARDÍN N° 259 “GOTITAS DE AMOR”, NAUTA  
2019”**

De los alumnos: **CHUJUTALLI MORÍ BELLA Y TEAGUA RÍOS MÓNICA RITA**, de la Facultad de Educación y Humanidades, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **10% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 26 de Octubre del 2021.



Dr. César J. Ramal Asayag  
Presidente del Comité de Ética – UCP

## ÍNDICE

	<b>Pg</b>
Portada	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iv
Página de Aprobación	v
Acta del Trabajo de Suficiencia Profesional	vi
Constancia de Originalidad del Trabajo de Suficiencia Profesional	vii
Índice de Contenido	viii
Índice de Cuadros o Tablas	xi
Índice de Gráficos o Figuras	xii
Resumen. Palabras Clave	xiii
Abstract. Key Words	xv
Introducción	01
<b>CAPÍTULO I: Marco Teórico</b>	<b>03</b>
1.1. Antecedentes de Estudio	03
1.2. Bases Teóricas	05
1.2.1. Motricidad Fina	05
1.2.1.1. Coordinación Viso - Manual	06
1.2.1.2. Coordinación Fonética	06
1.2.1.3. Coordinación Gestual	06
1.2.1.4. Coordinación Facial	07
1.3. Definición de Términos Básicos	08
<b>CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema</b>	<b>09</b>
2.1. Descripción del Problema	09
2.2. Formulación del Problema	10
2.2.1. Problema General	10
2.2.2. Problemas Específicos	10
2.3. Objetivos	11

2.3.1. Objetivo General	11
2.3.2. Objetivos Específicos	11
2.4. Justificación e Importancia de la Investigación	12
2.5. Hipótesis	13
2.5.1. Hipótesis General	13
2.5.2. Hipótesis Derivadas	13
2.6. Variables	14
2.6.1. Identificación de las Variables	14
2.6.2. Definición de las Variables	14
2.6.2.1. Definición Conceptual	14
2.6.2.2. Definición Operacional	14
2.6.3. Operacionalización de las Variables	15
<b>CAPÍTULO III: Metodología</b>	<b>16</b>
3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación	16
3.1.1. Nivel de Investigación	16
3.1.2. Tipo de Investigación	16
3.1.3. Diseño de Investigación	16
3.2. Población y Muestra	17
3.2.1. Población	17
3.2.2. Muestra	17
3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos	17
3.3.1. Técnica de Recolección de Datos	18
3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos	18
3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos	18
3.4. Procesamiento y Análisis de la Información	18
3.4.1. Procesamiento de la Información	18
3.4.2. Análisis de la Información	19
<b>CAPÍTULO IV: Resultados</b>	<b>20</b>
4.1. Análisis Descriptivo	20

4.1.1. Evaluación del Aprendizaje Cooperativo en Estudiantes de 5t° de Primaria en la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Loreto”, Nauta 2019	20
<b>CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones</b>	<b>31</b>
<b>5.1. Discusión</b>	<b>31</b>
<b>5.2. Conclusiones</b>	<b>33</b>
<b>5.3. Recomendaciones</b>	<b>34</b>
<b>Referencias Bibliográficas</b>	<b>35</b>
<b>Anexos</b>	<b>38</b>
Anexo 01: Matriz de Consistencia	39
Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos	40
Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad	42
Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia Profesional	48
Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional	49

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>N°</b>	<b>TITULO</b>	<b>Pág.</b>
01.	La Coordinación Viso-Manual en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019	20
02.	La Coordinación Fonética en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019	23
03.	La Coordinación Gestual en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019	25
04.	La Coordinación Facial en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019	27
05.	La Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019	29

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>N°</b>	<b>TITULO</b>	<b>Pág.</b>
01.	La Coordinación Viso-Manual en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019	21
02.	La Coordinación Fonética en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019	23
03.	La Coordinación Gestual en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019	25
04.	La Coordinación Facial en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019	27
05.	La Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019	29

**MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICO CUNA JARDÍN N° 259 “GOTITAS  
DE AMOR”, NAUTA 2019**

Autor (es): **CHUJUTALLI MORÍ, Bella  
TEAGUA RÍOS, Mónica Rita**

**RESUMEN**

El objetivo de esta investigación fue: Evaluar el nivel de Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

La investigación fue de tipo descriptivo. El diseño usual de la Indagación fue el no experimental y el diseño específico fue el descriptivo transversal.

La investigación fue de tipo descriptivo y de diseño no experimental de tipo descriptivo transversal.

La población estuvo delimitada por 90 Niños y Niñas de 4 Años del salón Fucsia, Lila y Amarillo de la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor” y la muestra la conformaron el salón Amarillo, es decir los 30 niños y niñas de la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”.

La selección de la muestra fue no aleatoria intencionada.

La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario.

Para el análisis de los datos se empleó la estadística descriptiva.

Los resultados muestran que; La Motricidad Fina es regular en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

**Palabras Claves:** Motricidad Fina.

**FINE MOTOR IN 4-YEAR-OLD BOYS AND GIRLS IN THE PUBLIC EDUCATIONAL INSTITUTION CUNA JARDÍN N ° 259 “GOTITAS DE AMOR”, NAUTA 2019**

Author (es): **CHUJUTALLI MORÍ, Bella**  
**TEAGUA RÍOS, Mónica Rita**

**ABSTRACT**

The objective of this research was: To evaluate the level of fine motor skills in 4-year-old boys and girls at the Public Educational Institution Cuna Jardín N ° 259 "Droplets of Love", Nauta 2019

The research was descriptive. The usual design of the Inquiry was non-experimental and the specific design was descriptive cross-sectional.

The research was of a descriptive type and of a non-experimental design of a cross-sectional descriptive type.

The population was delimited by 90 4-Year-Old Boys and Girls from the Fuchsia, Lila and Yellow room of the Public Educational Institution Cuna Jardín N ° 259 "Droplets of Love" and the sample was made up of the Yellow room, that is, the 30 boys and girls of the Public Educational Institution Cuna Jardín N ° 259 “Droplets of Love”.

Sample selection was intentional non-random.

The technique used in data collection was the survey and the instrument was the questionnaire.

Descriptive statistics were used for data analysis.

The results show that; Fine motor skills are regular in 4-year-old Boys and Girls in the Public Educational Institution Cuna Jardín N ° 259 “Droplets of Love”, Nauta 2019.

Key Words: Fine Motor skills.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la motricidad es muy importante dentro del marco de una educación integral de calidad, ya que es concebido como la madurez de los aspectos psíquicos y motrices del ser humano que conllevan a un mejor desenvolvimiento en el contexto en que se encuentra. Es importante la estimulación e intervención adecuada del desarrollo de los niños y niñas.

El estudio “**MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICO CUNA JARDÍN N° 259 “GOTITAS DE AMOR”, NAUTA 2019**”, es de mucha importancia en todas las instituciones, sean estas públicas o privadas; fundamentalmente en las Instituciones Educativas. En ese sentido nos planteamos el siguiente objetivo: Evaluar el nivel de Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

Nuestro trabajo es abordado a partir de 5 capítulos, a decir:

### **CAPÍTULO I: Marco Teórico**

### **CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema**

### **CAPÍTULO III: Metodología**

### **CAPÍTULO IV: Resultados**

### **CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones**

Además, se presenta las **Referencias Bibliográficas** y los **Anexos**, donde la base es el instrumento de recolección de datos.

Entre los obstáculos enfrentados, destaca la bibliografía especializada y el tiempo, pero superados con dedicación, lo que nos permite presentar esta modesta producción intelectual.

Nuestro agradecimiento a la Universidad Científica del Perú, por permitirnos acceder a cumplir uno de nuestros deseos de formación profesional y de esta forma volcar el conocimiento a nuestra sociedad con ética profesional.

Las Autoras

## **CAPÍTULO I: Marco Teórico**

### **1.1. Antecedentes de Estudio**

#### **Internacional**

Gahona, (2013a) en su investigación concluye: los estudiantes necesitan manipular diferentes habilidades de aprendizaje para desarrollar sus actividades escolares y no les causarán ningún inconveniente en el futuro.

Mafla, (2013) en su investigación concluye: La mayoría de niños no utiliza adecuadamente los materiales grafoplásticos; se debe ayudar al niño a utilizar los materiales correctamente para un mejor desarrollo en su motricidad fina.

(Cedeño Anchundia & Lucas Mantuano, 2009) en su investigación concluye: La motricidad fina es un agente decisivo para el desarrollo del proceso de aprendizaje.

#### **Nacional**

(Meza Huere & Lino Cruz, 2018) en su investigación concluye: Existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años resultado de ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva alta).

Papa Delgado, (2016) en su investigación concluye: El 52% de los niños están en un nivel de logro de aprendizaje del desarrollo de motricidad fina y muy cerca tenemos al 48% de niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso de aprendizaje.

(Cabrera Valdés & Dupeyrón García, 2019) en su investigación concluye: Los niños y las niñas mantienen el 70 % disposición para realizar varias actividades, logrando concentración e interés al realizar las mismas,

lográndose en el 70 % que sean capaces de iniciar y terminar las tareas por sí solos, solucionando varias tareas en el 80 % de los casos.

### **Local**

(Flores Zuta et al., 2013, p. 57) en su investigación concluye: Existe una relación estadísticamente significativa entre la 58 preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial 5 años de la I. E. I. P. ELIM, del distrito de Punchana, 2013.

## 1.2. Bases Teóricas

**1.2.1. Motricidad Fina.** Es el perfeccionamiento de los movimientos musculares que permite a niños y niñas realizar varias tareas y desarrollar sus músculos a fin de realizar actividades coordinadas. De Los Ángeles et al., (2003a)

La motricidad fina se despliega con: Atrapar – inspeccionar – deshacer – deponer – introducir – arrojar – cortar. Cubrirse – desnudarse – consumir – limpiarse. Trabajos con gredas. Esculpidos con desemejante material. Colorear: rayas, delinear, trazar. Tocar materiales musicales: Conducir. Trabajos con equipos: Desencajar – comprimir – desmontar – picado – apuntar – bolitas. Esparcimientos: Bolas – chapas – estampas – copiar. Danzas: festivas, etc. Otros ejercicios diversos. Granda & Endara, (2012)

Para desplegar la motricidad fina es importante considerar los siguientes aspectos:

- ✓ Corte de figuras: se empieza a recortar figuras rigurosas, seguidamente se cortará contornos de imágenes humanas, animales y otros objetos, para lo cual contar con una buena tijera.
- ✓ Dibujar líneas en el papel de trabajo: diagonales de lado a lado, vertical, oblicua, discos, rectangulares, triangulares, compuestas, ondulantes, paralelas, equilibradas.
- ✓ Ejecutar la conducción de plastilina.
- ✓ Adiestramientos de rasgado: con el periódico forme arrancar el mismo, inicialmente en forma aligerada, después solo utilizar los dedos y persiguiendo una línea. (Picuasi & Quiroz, 2011)

Cuando usemos estas técnicas que son para potenciar las pericias de la motricidad fina permitirá con ello que el infante deba manipular óptimamente y tener control en la pluralidad de materiales. Entre las primordiales tecnologías estudiantiles, refiere lo siguiente:

- Rasgado: es cuando el infante rompe papel, rompiéndolo en piezas que va a partir del más voluminoso al chico, investigando, incitando al infante su motricidad visomotora, en esta pericia se usan los dedillos e índices.
- Forma: debe manejarse materia como plastilina, barro, que le consientan formar con sus manos, esculturas, incitando a fortalecer la musculatura de sus manos, considerando esta un movimiento necesario para que el infante pueda tomar de manera conveniente el carboncillo al instante de desarrollar la escritura.
- Estrechado: que se reconozca el realce de un cosa y también despliegue su creación, para alcanzar esto debe encoger papel con las manos para crear un embolinado.
- Aglutinado: técnica que le permite al niño utilizar su dedo meñique adhiriendo pliegos o telas de manera metódica e higiénica en una figura. Guevara Mora, (2013)

**1.2.1.1. Coordinación Viso-Manual.** Esta coordinación transportará al infante a dominar la mano. También, la coordinación viso - manual. Para ello entran las: muñecas, el antebrazo, y el brazo. Mesonero Valhondo, (1995a)

**1.2.1.2. Coordinación Fonética.** Esta coordinación comienza al iniciar nuestras vidas, y mientras va transcurriendo los días el infante va alcanzando la pericia para expresar debidamente diferentes palabras. (Mesonero Valhondo, 1995b). Lo restante de la maduración lingüística y de estilo se formará en el transcurrir de la etapa colegial y la maduración del infante. (Carabalí Valencia et al., 2016a)

**1.2.1.3. Coordinación Gestual.** Está compuesta por los componentes de la mano que son una situación fundamental y primordial para que sus contestaciones logren tener exactitud. (Mesonero Valhondo, 1995c). A los tres añitos lograrán emprender a pretender y serán consecuentes de que precisan solamente unas partes de las manos. Cerca de los 5 añitos lograrán pretender más acciones y con un poquito más de exactitud. (Rodríguez, 2012).

**1.2.1.4. Coordinación Facial.** Trata de las habilidades que poseen los individuos a la comunicación con las señas en el rostro sean estos deliberados o instintivos. (Mesonero Valhondo, 1995d), esto es posible con el dominio de la musculatura del rostro nos admite acentuar el movimiento que nos llevan a manifestar impresiones, conmociones y como los correspondemos, es decir cualidades respecto al mundo que nos envuelve. (Carabalí Valencia et al., 2016b)

### **1.3. Definición de Términos Básicos**

Coordinación facial: Es coordinar y dominar la musculatura facial.

Coordinación fonética: Estimula acciones permitiéndonos tener potestad del mismo.

Coordinación gestual: Con gestos expresarnos ideas y sentimientos.

Coordinación viso-manual: Relacionada específicamente a la relación ojo-mano. (Velásquez, 2003, p. 14)

Motricidad fina: relacionada con la anatomía, fisiología y la parte social. (Simón-Benzant, 2015, p. 101)

## **CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema**

### **2.1. Descripción del Problema**

Con la visión de que los niños se convertirán en adultos, es necesario preocuparnos de su formación integral, ahí cabe la motricidad fina que actividad motora de ahí se ajusta a la precisión de los músculos en el instante que un niño presenta deterioro en el desarrollo se llama problemas de motricidad fina. Pues en la motricidad fina el niño y la niña deben desarrollar todas las capacidades y posibilidades que comienza a manifestar en esta edad.

La problemática de la Motricidad Fina se observa en las Instituciones Educativas de Inicial en la región Loreto y específicamente en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, pues los niños y niñas presentan ciertas carencias con relación a la mejora de las destrezas de psicomotricidad fina, que de no atenderlo tendríamos personas sin capacidad de desplazamiento como condición de razonamiento. Es por ello que se realiza el estudio: Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019, por lo que se formula los siguientes problemas:

## **2.2. Formulación del Problema**

### **2.2.1. Problema General**

¿Cuál es el nivel de Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019?

### **2.2.2. Problemas Específicos**

¿Cómo es la Coordinación Viso-Manual en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019?

¿Cómo es la Coordinación Fonética en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019?

¿Cómo es la Coordinación Gestual en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019?

¿Cómo es la Coordinación Facial en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019?

## **2.3. Objetivos**

### **2.3.1. Objetivo General**

Evaluar el nivel de Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

### **2.3.2. Objetivos Específicos**

Identificar la Coordinación Viso-Manual en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

Identificar la Coordinación Fonética en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

Identificar la Coordinación Gestual en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

Identificar la Coordinación Facial en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

## **2.4. Justificación e Importancia de la Investigación**

La presente investigación se justifica en la medida que se pueda resolver los problemas de la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial. Los beneficios de la motricidad fina suministran una mejor relación óculo manual, soltura de la mano al escribir, despliega los movimientos de pinza a través de las técnicas de rasgado, punzado y recortado y suministra el aprender de escribir. (Gahona, 2013b)

Se debe promover que los docentes en su proceso de la enseñanza – aprendizaje comiencen a utilizar materiales didácticos ayudando a los niños y niñas a obtener una buena motricidad fina; en tal sentido se pretende: Evaluar el nivel de Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

La presente investigación es importante por lo siguiente:

En lo teórico porque pondrá a disposición de los investigadores y estudiosos información estructurada sobre la Motricidad Fina.

En lo metodológico porque brindará alcances sobre el diseño de investigación a emplearse en estos tipos de estudios.

En lo práctico porque los resultados van a permitir promover eventos de capacitación sobre estrategias metodológicas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina.

En lo social porque los beneficiarios del estudio serán los Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor” que con la ayuda estrategias metodológicas ayuden a los estudiantes en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **2.5. Hipótesis**

### **2.5.1. Hipótesis General**

La Motricidad Fina es regular en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

### **2.5.2. Hipótesis Derivadas**

La Coordinación Viso-Manual es regular en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

La Coordinación Fonética es regular en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

La Coordinación Gestual es regular en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

La Coordinación Facial es regular en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

## **2.6. Variables**

### **2.6.1. Identificación de las Variables**

Variable: Motricidad Fina

### **2.6.2. Definición de las Variables**

#### **2.6.2.1. Definición Conceptual**

La Variable: Motricidad Fina se define conceptualmente como: habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno. (Cándaes-Castillo, 2012, p. 66)

#### **2.6.2.2. Definición Operacional**

La variable Motricidad Fina se define operacionalmente como es el desarrollo de los movimientos musculares y tiene las siguientes dimensiones: Coordinación Viso-Manual. Coordinación Fonética. Coordinación Gestual. Coordinación Facial y cuyo valor es: Malo (00 – 10 p), Regular (11 - 14 p) y Bueno (15 - 20 p).

### 2.6.3. Operacionalización de las Variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Valor	
VARIABLE (X) Motricidad Fina	1	Coordinación Viso-Manual	1.1. Realizar actividades de pintura es...	Bueno (16 – 20 p)  Regular (11 – 15 p)  Malo (00 – 10 p)
			1.2. Realizar tareas de recortado es...	
			1.3. Usar el collage como técnica para mejorar la coordinación viso-manual es...	
			1.4. El uso de técnicas como el modelado en los niños es...	
			1.5. Usar las manualidades para mejorar la coordinación viso-manual es...	
	2	Coordinación Fonética	2.1. Entonar canciones acompañadas de gestos es...	
			2.2. Imitar gestos vistos en imágenes es...	
			2.3. Realizar gestos como soplar es...	
			2.4. Fruncir los labios es...	
			2.5. Realizar gestos como dar besos es...	
	3	Coordinación Gestual	3.1. Realizar mímicas gestuales con títeres.	
			3.2. Recibir, lanzar y rebotar una pelota es...	
			3.3. Realizar ejercicios con el aro utilizando la muñeca es...	
			3.4. Enroscar y desenroscar la tapa de un frasco es...	
			3.5. Realizar ejercicios con el salta soga es...	
	4	Coordinación Facial	4.1. Repetir sonidos imitando a los animales es...	
			4.2. Repite trabalenguas...	
			4.3. Sacar y meter la lengua manteniendo la lengua abierta es...	
			4.4. Sonreír sin enseñar los dientes es...	
			4.5. Comunicar con los gestos de la cara sean estos voluntarios o involuntarios es...	

## **CAPÍTULO III: Metodología**

### **3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación**

#### **3.1.1. Nivel de Investigación**

La investigación de acuerdo al nivel de conocimiento pertenece a una investigación descriptiva, con una variable: Motricidad Fina.

El estudio pertenece al enfoque cuantitativo de investigación porque las preguntas de investigación versaron sobre cuestiones específicas, porque se revisó investigaciones anteriores, porque se sometió a prueba la hipótesis mediante el empleo de los diseños de investigación apropiados; porque se utilizó la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

#### **3.1.2. Tipo de Investigación**

La investigación fue de tipo descriptivo porque se estudió la situación en que se encuentra la variable (Velásquez Fernández & Rey Córdova, 1999): Motricidad Fina.

#### **3.1.3. Diseño de Investigación**

El diseño general de la investigación fue el no experimental de tipo descriptivo transversal.

Fue No experimental porque no se manipuló la variable en estudio Motricidad Fina.

Fue Descriptivo Transversal porque se recogió la información en el mismo lugar y en un momento determinado.

Esquema:

Donde:

M : Es la Muestra.

O : Observación de la muestra (Hernández Sampieri et al., 2010).

**Los pasos que se seguirá en la aplicación del diseño son:**

1. Realizar la observación a la variable (recojo de información sobre el objeto de estudio).
2. Procesar o sistematizar la información o datos.
3. Clasificar la información o datos, organizándolos en cuadros o tablas y representarlos en gráficos.
4. Analizar e interpretar la información o datos.

### **3.2. Población y Muestra**

#### **3.2.1. Población**

La población estuvo delimitada por los Niños y Niñas de 4 Años del salón Fucsia, Lila y Amarillo de la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, de la ciudad de Nauta, Departamento de Loreto, durante el año 2019; que hacen un total de 90.

#### **3.2.2. Muestra**

La muestra la conformaron el salón Amarillo, es decir los 30 niños y niñas de la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, durante el año 2019 de la ciudad de Nauta, del Departamento de Loreto.

La selección de la muestra fue no aleatoria intencionada.

### **3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos**

### **3.3.1. Técnica de Recolección de Datos**

La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la encuesta porque se observó el hecho en forma indirecta.

### **3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos**

El instrumento que se empleó en la recolección de datos fue el cuestionario el que fue sometido a prueba de validez y confiabilidad antes de su aplicación, obteniéndose 72.0 de validez y 0.724 de confiabilidad.

### **3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos**

- ✓ Elaboración y aprobación del proyecto de tesis.
- ✓ Elaboración del instrumento de recolección de datos.
- ✓ Prueba de validez y confiabilidad al instrumento de recolección de datos.
- ✓ Recojo de la información.
- ✓ Procesamiento de la información.
- ✓ Organización de la información en cuadros.
- ✓ Análisis de la información.
- ✓ Interpretación de datos.
- ✓ Elaboración de discusión y presentación del informe.
- ✓ Sustentación del informe.

## **3.4. Procesamiento y Análisis de la Información**

### **3.4.1. Procesamiento de la Información**

El procesamiento de los datos se efectuó en forma mecánica sobre la base de los datos.

### **3.4.2. Análisis de la Información**

El análisis e interpretación de los datos se efectuó empleando la estadística descriptiva: Frecuencia, promedio ( $\bar{x}$ ), porcentaje (%)

#### **CAPÍTULO IV: Resultados**

## 4.1. Análisis Descriptivo

### 4.1.1. Evaluación de la Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019

#### CUADRO N° 1

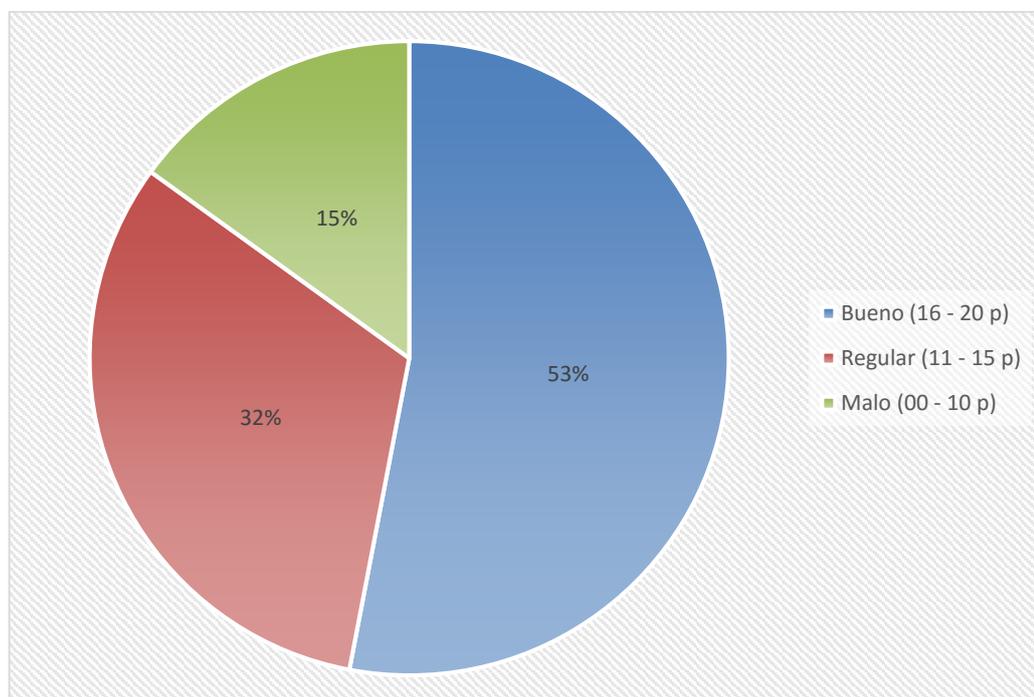
#### La Coordinación Viso-Manual en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019

Coordinación Viso-Manual		Bueno (16 – 20 p)		Regular (11 – 15 p)		Malo (00 – 10 p)		TOTAL		
		<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	
1	1.1.	Realizar actividades de pintura es...	10	33.0	18	60.0	2	7.0	30	100.0
	1.2.	Realizar tareas de recortado es...	8	27.0	20	67.0	2	7.0	30	100.0
	1.3.	Usar el collage como técnica para mejorar la coordinación viso-manual es...	12	40.0	16	53.0	2	7.0	30	100.0
	1.4.	El uso de técnicas como el modelado en los niños es...	8	27.0	14	46.0	8	27.0	30	100.0
	1.5.	Usar las manualidades para mejorar la coordinación viso-manual es...	10	33.0	12	40.0	8	27.0	30	100.0
		( $\bar{x}$ )	10	32.0	16	53.0	4	15.0	30	100.0

FUENTE: Base de Datos de las Autoras

#### GRÁFICO N° 1

**La Coordinación Viso-Manual en Niños y Niñas de 4 Años en la  
Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”,  
Nauta 2019**



FUENTE: Cuadro N° 1

En el cuadro y gráfico N° 1 se observa la Coordinación Viso-Manual en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019 y es lo siguiente:

Del promedio ( $\bar{x}$ ) de 30 (100%) Niños y Niñas, 16 (53.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Regular: (11 – 15 p) la Coordinación Viso-Manual, predominando con 67% el indicador: Realizar tareas de recortado es... 10 (32.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Bueno: (16 – 20 p) la Coordinación Viso-Manual, predominando con 40% el indicador: Usar el collage como técnica para mejorar la coordinación viso-manual es... Mientras que 4 (15.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Malo: (00 – 10 p) la Coordinación Viso-Manual, predominando con 27% los indicadores: El uso de técnicas como el modelado en los niños es... Usar las manualidades para mejorar la coordinación viso-manual es...; concluyendo es Regular: (11 – 15 p) la Coordinación Viso-Manual en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 1 que dice: Identificar la Coordinación Viso-Manual en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 1 que dice: La Coordinación Viso-Manual es regular en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

## **CUADRO N° 2**

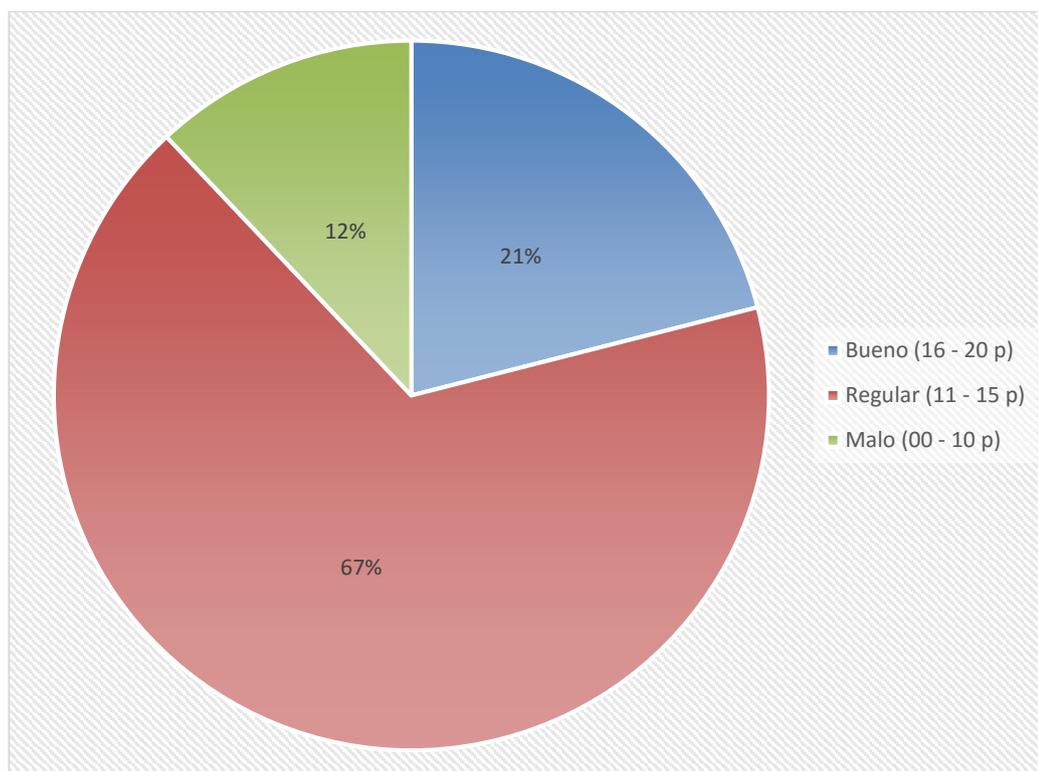
**La Coordinación Fonética en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019**

Coordinación Fonética		Bueno (16 – 20 p)		Regular (11 – 15 p)		Malo (00 – 10 p)		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%
2	2.1. Entonar canciones acompañadas de gestos es...	8	27.0	16	53.0	6	20.0	30	100.0
	2.2. Imitar gestos vistos en imágenes es...	6	20.0	22	73.0	2	7.0	30	100.0
	2.3. Realizar gestos como soplar es...	4	13.0	24	80.0	2	7.0	30	100.0
	2.4. Fruncir los labios es...	10	33.0	18	60.0	2	7.0	30	100.0
	2.5. Realizar gestos como dar besos es...	4	13.0	20	67.0	6	20.0	30	100.0
	( $\bar{x}$ )	6	21.0	20	67.0	4	12.0	30	100.0

FUENTE: Base de Datos de las Autoras

**GRÁFICO N° 2**

**La Coordinación Fonética en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019**



FUENTE: Cuadro N° 2

En el cuadro y gráfico N° 2 se observa la Coordinación Fonética en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019 y es lo siguiente:

Del promedio ( $\bar{x}$ ) de 30 (100%) Niños y Niñas, 20 (67.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Regular: (11 – 15 p) la Coordinación Fonética, predominando con 80% el indicador: Realizar gestos como soplar es... 6 (21.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Bueno: (16 – 20 p) la Coordinación Fonética, predominando con 33% el indicador: Fruncir los labios es... Mientras que 4 (12.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Malo: (00 – 10 p) la Coordinación Fonética, predominando con 20% los indicadores: Entonar canciones acompañadas de gestos es... Realizar gestos como dar besos es...; concluyendo es Regular: (11 – 15 p) la Coordinación Fonética en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 2 que dice: Identificar la Coordinación Fonética en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 2 que dice: La Coordinación Fonética es regular en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

### CUADRO N° 3

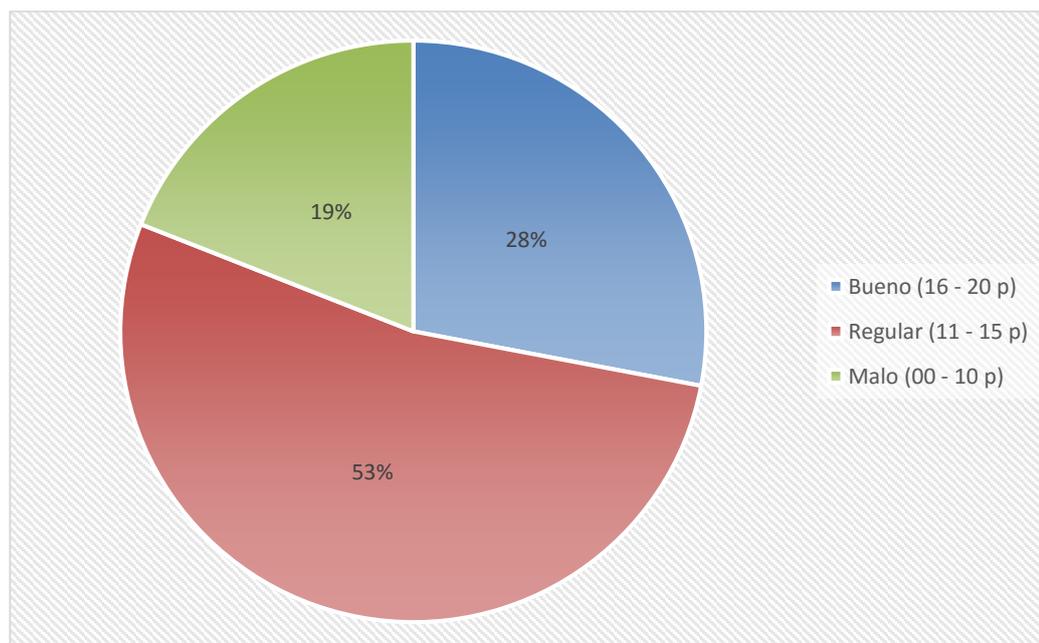
#### La Coordinación Gestual en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019

Coordinación Gestual		Bueno (16 – 20 p)		Regular (11 – 15 p)		Malo (00 – 10 p)		TOTAL	
		F	%	f	%	f	%	f	%
3	3.1. Realizar mímicas gestuales con títeres.	6	20.0	18	60.0	6	20.0	30	100.0
	3.2. Recibir, lanzar y rebotar una pelota es...	6	20.0	20	67.0	4	13.0	30	100.0
	3.3. Realizar ejercicios con el aro utilizando la muñeca es...	8	27.0	14	47.0	8	27.0	30	100.0
	3.4. Enroscar y desenroscar la tapa de un frasco es...	10	33.0	12	40.0	8	27.0	30	100.0
	3.5. Realizar ejercicios con el salta sogas es...	12	40.0	16	53.0	2	7.0	30	100.0
$(\bar{x})$		8	28.0	16	53.0	6	19.0	30	100.0

FUENTE: Base de Datos de las Autoras

### GRÁFICO N° 3

#### La Coordinación Gestual en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019



FUENTE: Cuadro N° 3

En el cuadro y gráfico N° 3 se observa la Coordinación Gestual en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019 y es lo siguiente:

Del promedio ( $\bar{x}$ ) de 30 (100%) Niños y Niñas, 16 (53.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Regular: (11 – 15 p) la Coordinación Gestual, predominando con 67% el indicador: Recibir, lanzar y rebotar una pelota es... 8 (28.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Bueno: (16 – 20 p) la Coordinación Gestual, predominando con 40% el indicador: Realizar ejercicios con el salta sogas es... Mientras que 6 (19.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Malo: (00 – 10 p) la Coordinación Gestual, predominando con 27% los indicadores: Realizar ejercicios con el aro utilizando la muñeca es... Enroscar y desenroscar la tapa de un frasco es...; concluyendo es Regular: (11 – 15 p) la Coordinación Gestual en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 3 que dice: Identificar la Coordinación Gestual en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 3 que dice: La Coordinación Gestual es regular en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

### CUADRO N° 4

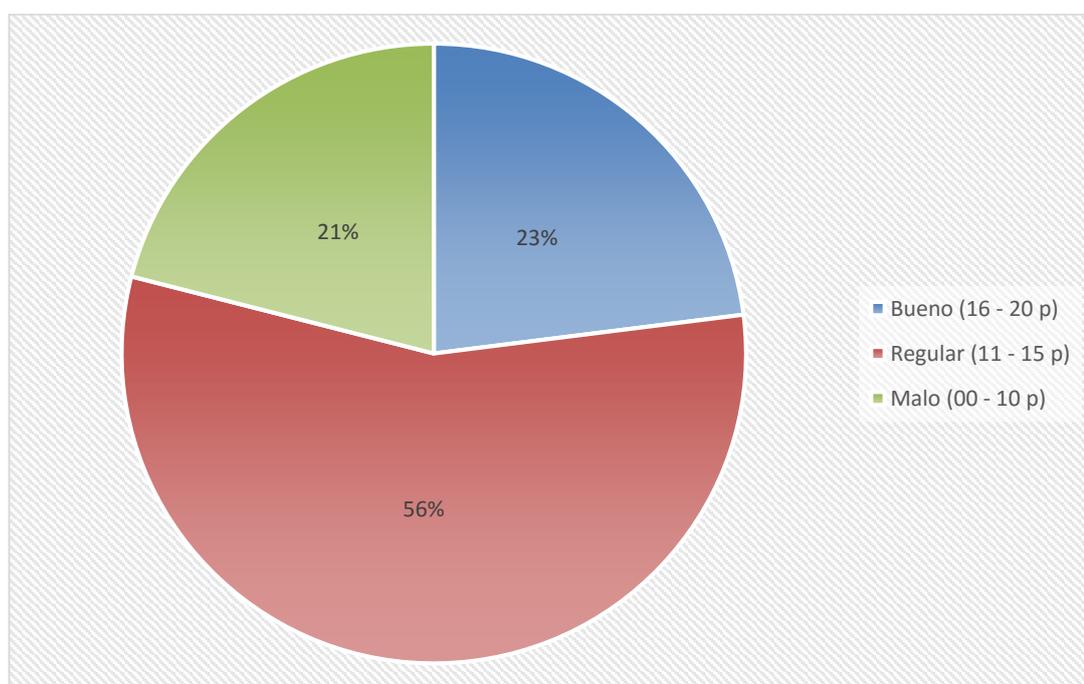
#### La Coordinación Facial en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019

Coordinación Facial			Bueno (16 – 20 p)		Regular (11 – 15 p)		Malo (00 – 10 p)		TOTAL	
			f	%	f	%	f	%	f	%
4	4.1.	Repetir sonidos imitando a los animales es...	4	14.0	20	67.0	4	14.0	30	100.0
	4.2.	Repite trabalenguas...	6	20.0	18	60.0	6	20.0	30	100.0
	4.3.	Sacar y meter la lengua manteniendo la lengua abierta es...	8	27.0	16	53.0	6	20.0	30	100.0
	4.4.	Sonreír sin enseñar los dientes es...	6	20.0	18	60.0	6	20.0	30	100.0
	4.5.	Comunicar con los gestos de la cara sean estos voluntarios o involuntarios es...	10	33.0	12	40.0	8	27.0	30	100.0
( $\bar{x}$ )			7	23.0	17	56.0	6	21.0	30	100.0

FUENTE: Base de Datos de las Autoras

### GRÁFICO N° 4

#### La Coordinación Facial en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019



FUENTE: Cuadro N° 4

En el cuadro y gráfico N° 4 se observa la Coordinación Facial en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019 y es lo siguiente:

Del promedio ( $\bar{x}$ ) de 30 (100%) Niños y Niñas, 17 (56.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Regular: (11 – 15 p) la Coordinación Facial, predominando con 67% el indicador: Repetir sonidos imitando a los animales es... 7 (23.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Bueno: (16 – 20 p) la Coordinación Facial, predominando con 27% el indicador: Sacar y meter la lengua manteniendo la lengua abierta es... Mientras que 6 (21.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Malo: (00 – 10 p) la Coordinación Facial, predominando con 27% el indicador: Comunicar con los gestos de la cara sean estos voluntarios o involuntarios es...; concluyendo es Regular: (11 – 15 p) la Coordinación Facial en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 4 que dice: Identificar la Coordinación Facial en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 4 que dice: La Coordinación Facial es regular en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

### CUADRO N° 5

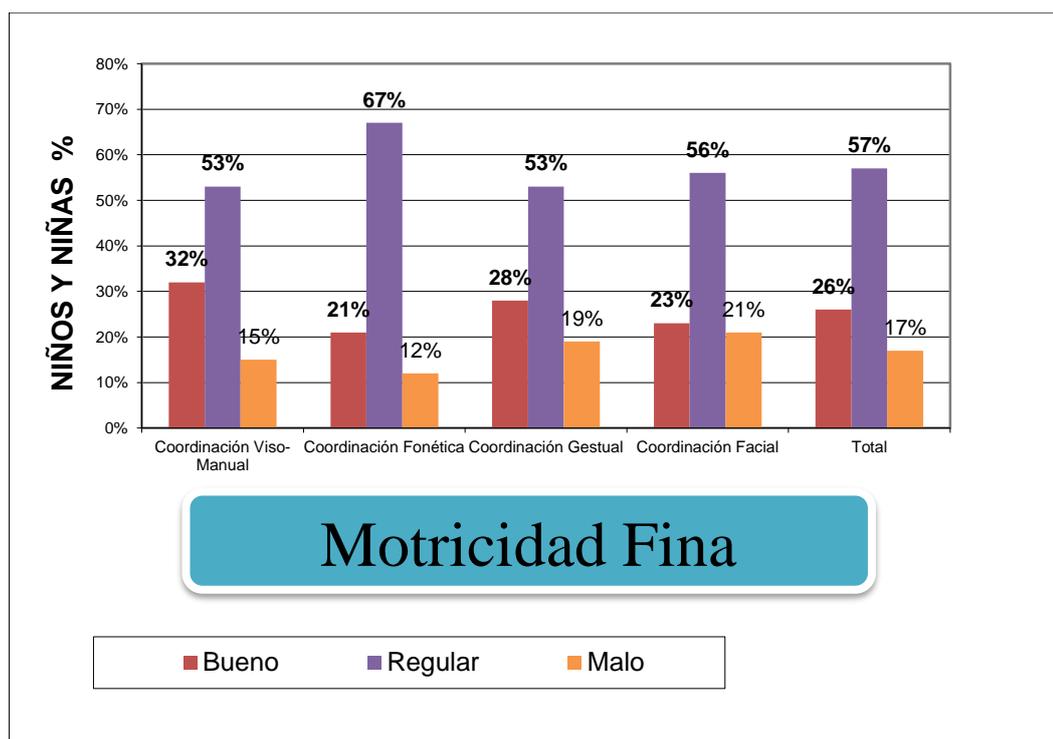
#### La Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019

Motricidad Fina			Bueno (16 – 20 p)		Regular (11 – 15 p)		Malo (00 – 10 p)		TOTAL	
			f	%	f	%	f	%	f	%
1	1.1.	Coordinación Viso-Manual	10	32.0	16	53.0	4	15.0	30	100.0
	1.2.	Coordinación Fonética	6	21.0	20	67.0	4	12.0	30	100.0
	1.3.	Coordinación Gestual	8	28.0	16	53.0	6	19.0	30	100.0
	1.4.	Coordinación Facial	7	23.0	17	56.0	6	21.0	30	100.0
		( $\bar{x}$ )	8	26.0	17	57.0	5	17.0	30	100.0

FUENTE: Cuadro N° 1,2,3,4.

### GRÁFICO N° 5

#### La Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019



FUENTE: Cuadro N° 5

En el cuadro y gráfico N° 5 se observa la Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019 y es lo siguiente:

Del promedio ( $\bar{x}$ ) de 30 (100%) Niños y Niñas, 17 (57.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Regular: (11 – 15 p) la Motricidad Fina, predominando con 67% los indicadores de la dimensión: Coordinación Fonética. 8 (26.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Bueno: (16 – 20 p) la Motricidad Fina, predominando con 32% los indicadores de la dimensión: Coordinación Viso – Manual. Mientras que 5 (17.0%) Niños y Niñas manifestaron que es Malo: (00 – 10 p) la Motricidad Fina, predominando con 21% los indicadores de la dimensión: Coordinación Facial; concluyendo es Regular: (11 – 15 p) la Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

Con estos resultados se logra el objetivo general que dice: Evaluar el nivel de Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

Así mismo se aprueba la hipótesis general que dice: La Motricidad Fina es regular en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

## **CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones**

### **5.1. Discusión**

El crecimiento y desarrollo de las personas ameritan la atención en su vida tanto en su parte mental como corporal, el tema de motricidad fina es un tema corporal por ello (De Los Ángeles et al., 2003b) indica que: la motricidad fina debe resolver a través de tres partes específicas que son: la coordinación ojo-mano, ojo-pie, ocular, evidenciadas en la capacidad de orientarse en el espacio. Su funcionalidad primordial es que los infantes realicen ejercicios precisos. Coordinar movimientos para dominar y usar las manos y los dedos para el entrenamiento de habilidades.

Al realizar el análisis descriptivo se encontró que el 57% de Niños y Niñas encuestados manifestaron que es Regular la Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019. 26% de Niños y Niñas manifestaron que es Bueno la Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019 y 17% de Niños y Niñas manifestaron que es Malo la Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019, aceptando con estos resultados la hipótesis de investigación: La Motricidad Fina es regular en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019; es importante que en las instituciones educativas a desarrollar la motricidad de los niños y niñas mediante actividades educativas, estos resultados asemejan a nivel Internacional con la investigación de (Cedeño Anchundia & Lucas Mantuano, 2009) quien indica que: La motricidad fina es un agente decisivo para el desarrollo del proceso de aprendizaje. A nivel Nacional asemeja a la investigación de (Papa Delgado, 2016) quien concluye que: El 52% de los niños están en un nivel de logro de aprendizaje del desarrollo de motricidad fina y muy cerca tenemos al 48% de niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso de aprendizaje y en el nivel Local, asemeja a los resultados de la investigación de (Flores Zuta et al., 2013) Concluyeron que: existe un

porcentaje significativo de niños y niñas de Inicial 5 años que obtuvieron un nivel de desarrollo de motricidad fina que se ubica en Inicio (59.6%).

## **5.2. Conclusiones**

### **5.2.1. Conclusiones Específicas**

En cuanto a la Coordinación Viso-Manual esta dimensión es regular con un 53% en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

En cuanto a la Coordinación Fonética esta dimensión es regular con un 67% en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

En cuanto a la Coordinación Gestual esta dimensión es regular con un 53% en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

En cuanto a la Coordinación Facial esta dimensión es regular con un 56% en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

La variable Motricidad Fina fue delimitado por las siguientes dimensiones: Coordinación Viso-Manual. Coordinación Fonética. Coordinación Gestual. Coordinación Facial.

### **5.2.2. Conclusión General**

La Motricidad Fina es regular en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.

### **5.3. Recomendaciones**

#### **5.3.1. Recomendaciones Específicas**

A los directivos y jerárquicos de la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta capacitar a los docentes con estrategias metodológicas que promuevan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas donde puedan tener un control mental sobre su propio cuerpo y movimiento.

A los docentes de la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta realizar más actividades motoras, ejercicios de motricidad fina y técnicas grafomotoras para potenciar la motricidad fina en el niño y desarrollar su pre-escritura.

A los padres de familia de la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta asumir sus responsabilidades de revisar las actividades de los niños en casa para reforzar los conocimientos adquiridos en clase, mantener contacto permanente con el docente.

A los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Científica del Perú seguir haciendo investigaciones sobre Motricidad Fina.

Hacer extensivo los resultados de la investigación a otras universidades de la localidad y región.

#### **5.3.2. Recomendación General**

A los directivos y jerárquicos de la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta realizar talleres y capacitación de Gráfico Plástico como estrategia para promover el desarrollo de la motricidad fina y capacitar con técnicas y materiales que fortalezcan el aprendizaje del niño (a) incluyendo a los padres de familia para que ayuden a sus hijos (as) en su proceso de desarrollo.

## Referencias Bibliográficas

- Cabrera Valdés, B. de la C., & Dupeyrón García, M. de las N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239.
- Cándales-Castillo, R. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano"*. 12(39), 61-71.
- Carabalí Valencia, M., Caravalí Valencia, M. L., & Tello Rojas, M. I. (2016a). *El arte y la motricidad fina*. 135.
- Carabalí Valencia, M., Caravalí Valencia, M. L., & Tello Rojas, M. I. (2016b). *El arte y la motricidad fina*. 135.
- Cedeño Anchundia, M. V., & Lucas Mantuano, M. L. (2009). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños/as de la sala N° 4 del 29 Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta. Año lectivo 2009 -2010. Manabí. Universidad Laica «Eloy Alfaro» de Manabí.*
- De Los Ángeles, S., Magaña, C., & Pineda, A. (2003a). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvularia*. Universidad Francisco Gavidia.
- De Los Ángeles, S., Magaña, C., & Pineda, A. (2003b). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvularia*. Universidad Francisco Gavidia.
- Flores Zuta, P. Y., Castro Lachi, A. C., & Ihuaquí del Castillo, G. I. (2013). *Preparación de la Familia y el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños de Inicial 5 Años de la I.E.I.P. Elim, distrito de Punchana, 2013*. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Gahona, V. (2013a). *La Motricidad Fina y su Incidencia en la Pre-Escritura de las Niñas y Niños del Primer Año de Educación Básica, de la escuela fiscal «Miguel Riofrio Nro 2» de la ciudad de Loja periodo 2011-2012*. Universidad de Loja.
- Gahona, V. (2013b). *La Motricidad Fina y su Incidencia en la Pre-Escritura de las Niñas y Niños del Primer Año de Educación Básica, de la escuela*

- fiscal «Miguel Riofrio Nro 2» de la ciudad de Loja periodo 2011-2012. Universidad de Loja.
- Granda, A., & Endara, D. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi 2010-2012*. Universidad técnica de Cotopaxi, Cotopaxi.
- Guevara Mora, M. J. (2013). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro Educativo “La Habana” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013*. Universidad Nacional de Loja.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta). McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C.V.
- Mafla. (2013). *Influencia del Desarrollo de la Motricidad Fina en la Pre Escritura en Niños y Niñas de 3 a 5 Años en la Escuelas «Fermin Inca», «Guillermo Vinuesa» y «Theodore Anderson» de la ciudad de Baeza del CAntón Quijos perido escolar 2012-2013, Baeza, Ecuador*. Universidad Técnica del Norte.
- Mesonero Valhondo, A. (1995a). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. Universidad de Oviedo.
- Mesonero Valhondo, A. (1995b). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. Universidad de Oviedo.
- Mesonero Valhondo, A. (1995c). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. Universidad de Oviedo.
- Mesonero Valhondo, A. (1995d). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. Universidad de Oviedo.
- Meza Huere, I., & Lino Cruz, M. O. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 Huarochirí, 2017*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Papa Delgado, T. N. (2016). *Nivel de Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja*. Universidad Nacional del Altiplano.

- Picuasi, M., & Quiroz, M. (2011). *Deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la "Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Ibarra" propuesta alternativa*. Universidad Técnica del Norte.
- Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011*. Universidad Estatal «Península de Santa Elena».
- Simón-Benzant, Y. (2015). *La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental*. 15, 100-106.
- Velásquez Fernández, Á. R., & Rey Córdova, N. G. (1999). *Metodología de la Investigación Científica* (Primera). San Marcos.
- Velásquez, R. (2003). *Psicomotricidad Patrones de Movimiento*.

## **Anexos**

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos

Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad

Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia profesional

Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional

**ANEXO N° 1: Matriz de Consistencia**

**TÍTULO: “MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICO CUNA JARDÍN N° 259 “GOTITAS DE AMOR”, NAUTA 2019”**

**AUTOR (as): CHUJUTALLI MORÍ, Bella  
TEAGUA RÍOS, Mónica Rita**

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Indicadores	Metodología																											
<p><b>Problema General</b> ¿Cuál es el nivel de Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019?</p> <p><b>Problemas Específicos</b> ✓ ¿Cómo es la Coordinación Viso-Manual en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019? ✓ ¿Cómo es la Coordinación Fonética en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019? ✓ ¿Cómo es la Coordinación Gestual en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019? ✓ ¿Cómo es la Coordinación Facial en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Evaluar el nivel de Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> ✓ Identificar la Coordinación Viso-Manual en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019 ✓ Identificar la Coordinación Fonética en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019 ✓ Identificar la Coordinación Gestual en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019 ✓ Identificar la Coordinación Facial en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> La Motricidad Fina es regular en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.</p> <p><b>Hipótesis Derivadas</b> ✓ La Coordinación Viso-Manual es regular en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019 ✓ La Coordinación Fonética es regular en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019 ✓ La Coordinación Gestual es regular en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019 ✓ La Coordinación Facial es regular en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.</p>	<p>Motricidad Fina</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="5">1</td> <td>Coordinación Viso-Manual</td> </tr> <tr> <td>1.1. Realizar actividades de pintura es...</td> </tr> <tr> <td>1.2. Realizar tareas de recortado es...</td> </tr> <tr> <td>1.3. Usar el collage como técnica para mejorar la coordinación viso-manual es...</td> </tr> <tr> <td>1.4. El uso de técnicas como el modelado en los niños es...</td> </tr> <tr> <td rowspan="5">2</td> <td>Coordinación Fonética</td> </tr> <tr> <td>2.1. Entonar canciones acompañadas de gestos es...</td> </tr> <tr> <td>2.2. Imitar gestos vistos en imágenes es...</td> </tr> <tr> <td>2.3. Realizar gestos como soplar es...</td> </tr> <tr> <td>2.4. Fruncir los labios es...</td> </tr> <tr> <td rowspan="5">3</td> <td>Coordinación Gestual</td> </tr> <tr> <td>3.1. Realizar mímicas gestuales con títeres.</td> </tr> <tr> <td>3.2. Recibir, lanzar y rebotar una pelota es...</td> </tr> <tr> <td>3.3. Realizar ejercicios con el aro utilizando la muñeca es...</td> </tr> <tr> <td>3.4. Enroscar y desenroscar la tapa de un frasco es...</td> </tr> <tr> <td rowspan="5">4</td> <td>Coordinación Facial</td> </tr> <tr> <td>4.1. Repetir sonidos imitando a los animales es...</td> </tr> <tr> <td>4.2. Repite trabalenguas...</td> </tr> <tr> <td>4.3. Sacar y meter la lengua manteniendo la lengua abierta es...</td> </tr> <tr> <td>4.4. Sonreír sin enseñar los dientes es...</td> </tr> <tr> <td>4.5. Comunicar con los gestos de la cara sean estos voluntarios o involuntarios es...</td> </tr> </tbody> </table>	INDICADORES		1	Coordinación Viso-Manual	1.1. Realizar actividades de pintura es...	1.2. Realizar tareas de recortado es...	1.3. Usar el collage como técnica para mejorar la coordinación viso-manual es...	1.4. El uso de técnicas como el modelado en los niños es...	2	Coordinación Fonética	2.1. Entonar canciones acompañadas de gestos es...	2.2. Imitar gestos vistos en imágenes es...	2.3. Realizar gestos como soplar es...	2.4. Fruncir los labios es...	3	Coordinación Gestual	3.1. Realizar mímicas gestuales con títeres.	3.2. Recibir, lanzar y rebotar una pelota es...	3.3. Realizar ejercicios con el aro utilizando la muñeca es...	3.4. Enroscar y desenroscar la tapa de un frasco es...	4	Coordinación Facial	4.1. Repetir sonidos imitando a los animales es...	4.2. Repite trabalenguas...	4.3. Sacar y meter la lengua manteniendo la lengua abierta es...	4.4. Sonreír sin enseñar los dientes es...	4.5. Comunicar con los gestos de la cara sean estos voluntarios o involuntarios es...	<p><b>Tipo de investigación</b> La investigación fue de tipo descriptivo porque se estudió la situación en que se encuentra la variable: Motricidad Fina</p> <p><b>Diseño de investigación</b> El diseño general de la investigación fue el no experimental de tipo descriptivo transversal. Fue No experimental porque no se manipulo la variable en estudio. Fue Descriptivo transversal porque se recogió la información en el mismo lugar y en un momento determinado. Esquema:</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold; letter-spacing: 1em;">M O</span> </div> <p>Donde: M : Es la Muestra. O : Observación de la muestra.</p> <p><b>Población</b> La población estuvo delimitada por los Niños y Niñas de 4 Años del salón Fucsia, Lila y Amarillo de la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, del distrito de Iquitos, provincia de Maynas del Departamento de Loreto, durante el año 2019; que hacen un total de 90.</p> <p><b>Muestra</b> La muestra la conformaron el salón Amarillo, es decir los 30 niños y niñas de la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, durante el año 2019 del distrito de Iquitos, provincia de Maynas, del Departamento de Loreto. La selección de la muestra fue no aleatoria intencionada.</p> <p><b>Técnicas de Recolección de Datos</b> La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la encuesta porque se observó el hecho en forma indirecta.</p> <p><b>Instrumentos de Recolección de Datos</b> El instrumento que se empleó en la recolección de datos fue el cuestionario el que fue sometido a prueba de validez y confiabilidad antes de su aplicación.</p>
INDICADORES																																
1	Coordinación Viso-Manual																															
	1.1. Realizar actividades de pintura es...																															
	1.2. Realizar tareas de recortado es...																															
	1.3. Usar el collage como técnica para mejorar la coordinación viso-manual es...																															
	1.4. El uso de técnicas como el modelado en los niños es...																															
2	Coordinación Fonética																															
	2.1. Entonar canciones acompañadas de gestos es...																															
	2.2. Imitar gestos vistos en imágenes es...																															
	2.3. Realizar gestos como soplar es...																															
	2.4. Fruncir los labios es...																															
3	Coordinación Gestual																															
	3.1. Realizar mímicas gestuales con títeres.																															
	3.2. Recibir, lanzar y rebotar una pelota es...																															
	3.3. Realizar ejercicios con el aro utilizando la muñeca es...																															
	3.4. Enroscar y desenroscar la tapa de un frasco es...																															
4	Coordinación Facial																															
	4.1. Repetir sonidos imitando a los animales es...																															
	4.2. Repite trabalenguas...																															
	4.3. Sacar y meter la lengua manteniendo la lengua abierta es...																															
	4.4. Sonreír sin enseñar los dientes es...																															
4.5. Comunicar con los gestos de la cara sean estos voluntarios o involuntarios es...																																



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES  
PROGRAMA ACADÉMICO DE  
EDUCACIÓN

**“MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICO CUNA JARDÍN N° 259  
“GOTITAS DE AMOR”, NAUTA 2019”**

**ANEXO 02**

**Cuestionario**

(Para Niños y Niñas de la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259  
“Gotitas de Amor”)

CÓDIGO: -----

El presente cuestionario tiene como propósito obtener información sobre:  
**“MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICO CUNA JARDÍN N° 259 “GOTITAS  
DE AMOR”**, el que servirá para elaborar la tesis conducente a la obtención del  
Título Profesional de Licenciado en Educación.

**Gracias**

**I. Datos generales:**

Institución Educativa :.....  
Grado :.....  
Sección :.....  
Día :.....  
Hora :.....

**II. Instrucciones**

- Lee detenidamente las cuestiones y respóndalas
- La información que nos proporciona será confidencial.
- No deje preguntas sin responder.

### III. Contenido.

Motricidad Fina		Bueno (16 – 20 p)	Regular (11 – 15 p)	Malo (00 – 10 p)
1	Coordinación Viso-Manual			
	1.1.	Realizar actividades de pintura es...		
	1.2.	Realizar tareas de recortado es...		
	1.3.	Usar el collage como técnica para mejorar la coordinación viso-manual es...		
	1.4.	El uso de técnicas como el modelado en los niños es...		
	1.5.	Usar las manualidades para mejorar la coordinación viso-manual es...		
		( $\bar{X}$ )		
2	Coordinación Fonética			
	2.1.	Entonar canciones acompañadas de gestos es...		
	2.2.	Imitar gestos vistos en imágenes es...		
	2.3.	Realizar gestos como soplar es...		
	2.4.	Fruncir los labios es...		
	2.5.	Realizar gestos como dar besos es...		
		( $\bar{X}$ )		
3	Coordinación Gestual			
	3.1.	Realizar mímicas gestuales con títeres.		
	3.2.	Recibir, lanzar y rebotar una pelota es...		
	3.3.	Realizar ejercicios con el aro utilizando la muñeca es...		
	3.4.	Enroscar y desenroscar la tapa de un frasco es...		
	3.5.	Realizar ejercicios con el salto sogas es...		
		( $\bar{X}$ )		
4	Coordinación Facial			
	4.1.	Repetir sonidos imitando a los animales es...		
	4.2.	Repite trabalenguas...		
	4.3.	Sacar y meter la lengua manteniendo la lengua abierta es...		
	4.4.	Sonreír sin enseñar los dientes es...		
	4.5.	Comunicar con los gestos de la cara sean estos voluntarios o involuntarios es...		
		( $\bar{X}$ )		

Estimado Profesional: Dr.

AREVALO PANDURO SILVIA DEL CARMEN  
ROMERO RIOS VITTORIO  
ALARCON RAMIREZ KETTY

Con motivo de la investigación que se está realizando sobre: **MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICO CUNA JARDÍN N° 259 “GOTITAS DE AMOR”, NAUTA 2019**, es necesario someter a juicio de experto la propuesta de dimensiones, indicadores e índices.

Para la evaluación de las mencionadas variables, Ud. Ha sido seleccionado a fin de emitir opinión de experto, para lo cual hemos considerado su elevada preparación científica – técnica y experiencia en la actividad TÉCNICA - PEDAGÓGICA, así como en los resultados obtenidos de su trabajo como profesional, y como directivo, pues sus opiniones resultarán de gran valor:

De modo anticipado le agradecemos su valiosa colaboración.

**DATOS PERSONALES:**

Apellidos y Nombre (s): .....

Nombre y dirección de su Centro Laboral actual: .....

Teléfono Fijo: ..... Celular: .....

Nivel en el que labora: .....

Título Universitario que posee: .....

Grado Académico (el más Alto): .....

Años de experiencia profesional: .....

Experiencia en Investigación: SI ( ) NO ( )

Años de Experiencia en Jefaturas: .....

Cargo que Desempeña: .....

Otras Responsabilidades que Ocupa: .....

**I. DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del informante : AREVALO PANDURO SILVIA DEL CARMEN

Cargo e institución donde labora : Docente tiempo completo UCP

Nombre del instrumento motivo de evaluación: -----

Autor del Instrumento:

Alumno (a) de la Universidad Científica del Perú. Facultad de Educación y Humanidades.

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado													X							
OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables													X							
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología														X						
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio (VI)																X				
CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teóricos científico y del tema de estudio																X				
COHERENCIA	Entre Título: (Problema. Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico. Operacionalización e Indicadores)																X				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio																	X			

**III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD** -----

**IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN** :

73.3

Lugar y Fecha: Iquitos, 18 de marzo de 2021

Firma del experto informante

D.N.I. N°05359186

Teléf. N° 966238186

**I. DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del informante : ROMERO RIOS VITTORIO

Cargo e institución donde labora : Docente UCP

Nombre del instrumento motivo de evaluación:

Autor del Instrumento:

Alumno (a) de la Universidad Científica del Perú. Facultad de Educación y Humanidades.

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado													X							
OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables															X					
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología															X					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															X					
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio (VI)																X				
CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teóricos científico y del tema de estudio																		X		
COHERENCIA	Entre Título: (Problema. Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico. Operacionalización e Indicadores)															X					
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio													X							

**III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD** -----

**IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN :**

73.9

Lugar y Fecha: 19 de3 marzo de 2021

Firma del experto informante D.N.I. N° 00908241

Teléf. N° 974165719

**I. DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del informante : ALARCON RAMIREZ KETTY

Cargo e institución donde labora : Docente UCP

Nombre del instrumento motivo de evaluación: -----

Autor del Instrumento:

Alumno (a) de la Universidad Científica del Perú. Facultad de Educación y Humanidades.

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado													X							
OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables													X							
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología													X							
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														X						
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio (VI)													X							
CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teóricos científico y del tema de estudio														X						
COHERENCIA	Entre Título: (Problema. Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico. Operacionalización e Indicadores)															X					
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio													X							

**III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD** -----

**IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN :**

68.9

Lugar y Fecha: 22 de marzo de 2021

Firma del experto informante D.N.I. N° -18028763

Teléf. N° 966428498

**RESULTADO DE LA PRUEBA DE VALIDEZ**

**TÍTULO: “MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICO CUNA JARDÍN N° 259 “GOTITAS DE AMOR”, NAUTA 2019”**

**Autor (es) del Instrumento: CHUJUTALLI MORÍ, Bella  
TEAGUA RÍOS, Mónica Rita**

**Nombre del instrumento motivo de evaluación: MOTRICIDAD FINA**

Se realizó la prueba de validez del instrumento de recolección de datos, a través del Juicio de Expertos, donde colaboraron los siguientes profesionales:

Mgr. Silvia del Carmen Arévalo Panduro, profesora a tiempo completo de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú. Magister en Docencia e investigación universitaria.

Dr. Vittorio Romero Rios, profesor a tiempo completo de la Universidad Científica del Perú de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Magister en Administración de la Educación. Doctor en Psicología educacional y tutorial.

Mgr. Ketty Alarcón Ramírez, profesora a tiempo completo de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú. Magister en ADMINISTRACION Y DIRECCION DE EMPRESAS

Profesionales	Indicadores								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Silvia del Carmen Arévalo Panduro	65	65	70	80	75	75	75	75	80
Vittorio Romero Rios	65	75	75	75	80	80	85	70	60
Ketty Alarcón Ramírez	65	65	65	70	80	65	70	75	65
Promedio General	<b>72.0</b>								

Teniendo en cuenta la tabla de valoración:

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
Deficiente	0 – 20
Regular	21 – 40
Buena	41 – 60
Muy Buena	61 – 80
Excelente	81 – 100

Como resultado general de la prueba de validez realizado a través del Juicio de Expertos, se obtuvo: 72.0 puntos, lo que significa que está en el rango de “Muy Buena”, quedando demostrado que el instrumento de esta investigación, cuenta con una sólida evaluación realizado por profesionales conocedores de instrumentos de recolección de datos.

**RESULTADO DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD**

**TÍTULO:** “MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICO CUNA JARDÍN N° 259 “GOTITAS DE AMOR”, NAUTA 2019”

**Autor (es) del Instrumento:** CHUJUTALLI MORÍ, Bella  
TEAGUA RÍOS, Mónica Rita

**Nombre del instrumento motivo de evaluación:** MOTRICIDAD FINA

- a. La confiabilidad para “MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICO CUNA JARDÍN N° 259 “GOTITAS DE AMOR”, NAUTA 2019” se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el ALFA DE CRONBACH a través de una muestra piloto, los resultados obtenidos se muestran a continuación.
- b. Estadísticos de confiabilidad para “MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICO CUNA JARDÍN N° 259 “GOTITAS DE AMOR”, NAUTA 2019”

ALFA DE CRONBACH para	ALFA DE CRONBACH basado en los elementos tipificados	N° de ítems
(“MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICO CUNA JARDÍN N° 259 “GOTITAS DE AMOR”, NAUTA 2019”)	0.724	9

**c. Criterio de confiabilidad valores**

Según Herrera (1998):

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Para la validación del cuestionario sobre MOTRICIDAD FINA, se utilizó el Alfa de CronBach el cual arrojó el siguiente resultado:

La confiabilidad de 9 ítems que evalúan el instrumento sobre “MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICO CUNA JARDÍN N° 259 “GOTITAS DE AMOR”, NAUTA 2019”. Según Herrera (1998) donde el valor va de 0,53 a 1. Nos da como resultado de un ALFA DE CRONBACH y validado la variable sus dimensiones e indicadores arrojó 0.724 ubicándose en el rango cuantitativo 0,72 a 0,99 y cualitativo de Excelente Confiabilidad lo que permite aplicar el instrumento en la muestra del presente estudio.

**SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN DEL  
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL**

**TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

SEÑOR (a) DECANO (a) DE LA FACULTAD DE, EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES

Dr. Luis Ronald RUCOBA DEL CASTILLO

**CHUJUTALLI MORÍ, Bella DNI N° 45775764**  
**TEAGUA RÍOS, Mónica Rita DNI N° 40116338**

Me dirijo a usted para solicitarle la inscripción y aprobación de mi  
anteproyecto de tesis titulado: **“MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y  
NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PÚBLICO CUNA JARDÍN N° 259 “GOTITAS DE AMOR”,  
NAUTA 2019”**.

Para lo cual adjunto a la presente:

- ✓ Boleta de pago
- ✓ Cuatro (4) copias del Trabajo de Suficiencia Profesional:

X

Por tanto, pido a Ud. Acceder a mi solicitud por ser de justicia.

San Juan Bautista, 20 de Abril de 2021



-----  
**CHUJUTALLI MORÍ, Bella**  
**DNI N° 45775764**



-----  
**TEAGUA RÍOS, Mónica Rita**

DNI N° 40116338



UNIVERSIDAD  
CIENTÍFICA  
DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES  
PROGRAMA ACADÉMICO DE  
EDUCACIÓN

---

---

**CARTA DE ACEPTACIÓN DE  
ASESORAMIENTO DEL TRABAJO DE  
SUFICIENCIA PROFESIONAL**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN

Mgr. **CECILIA RIOS PEREZ** Docente a Tiempo Completo de la Facultad de EDUCACIÓN Y HUMANIDADES de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, identificado con D.N.I. N° 05381320, me comprometo a asesorar el Trabajo de Suficiencia Profesional de:

**CHUJUTALLI MORÍ, Bella DNI N° 45775764**  
**TEAGUA RÍOS, Mónica Rita DNI N° 40116338**

cuyo título es: **MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICO CUNA JARDÍN N° 259 “GOTITAS DE AMOR”, NAUTA 2019.**

San Juan Bautista, 20 de Abril de 2021

---

**Lic. Cecilia RIOS PEREZ, Mgr.**  
D.N.I. N° 05381320

DOCENTE A TIEMPO COMPLETO FEH - UCP