



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**“EL RELATO DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E CUNA
JARDIN SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE IQUITOS 2020”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**Autoras: CORTEZ RUIZ, María Alegría
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
NUÑEZ ORDOÑEZ, Pilar Patricia
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

Asesor: Dr. CHAVEZ PAREDES, Alejandro

San Juan Bautista - Loreto – Maynas – Perú

Abril – 2021

DEDICATORIA

A mi familia por ser el motor y motivo de
mi superación profesional

M. Alegría

DEDICATORIA

A Dios por ser el que siempre
guía el camino que recorreremos
en nuestra vida personal y
profesional.

P, Patricia

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestra principal gratitud y agradecimiento a la Universidad Científica del Perú por la oportunidad de habernos permitido ampliar y profundizar nuestras convicciones profesionales. Asimismo, a nuestras familias que con su apoyo incondicional contribuyeron a fortalecer y concluir esta nueva meta alcanzada.

Las Autoras

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**“EL RELATO DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E
CUNA JARDIN SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE
IQUITOS 2020”**

FACULTAD : EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**GRADUANDO : CORTEZ RUIZ, María Alegría
DENOMINACIÓN DEL TÍTULO: LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**GRADUANDO : NUÑEZ ORDOÑEZ, Pilar Patricia
DENOMINACIÓN DEL TÍTULO: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

MIEMBROS DEL JURADO

**Dra. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
PRESIDENTE**

**Dr. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
MIEMBRO**

**Dra. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
MIEMBRO**

**Dr. Alejandro Chávez Paredes
ASESOR**

**Dr. CHAVEZ PAREDES, Alejandro
ASESOR**

Fecha: 21 de junio del 2021
San Juan Bautista – Maynas – Loreto

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL



UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERÚ
Facultad de Educación y Humanidades
Programa Académico de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Con Resolución Decanal N° 002-2022-EFEH-UCP, del 03 de enero del 2022, la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú – UCP designa como jurado evaluador y dictaminador del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL a los Señores:

Dra. Claudet Cadillo López	Presidente
Mgr. Ketty Alarcón Ramírez	Miembro
Mgr. Juan Méndez del Águila	Miembro

En la ciudad de Iquitos, a las 11:00 horas del día 08 del mes de enero del año 2022, a través de la plataforma ZOOM supervisado en línea por el secretario Académico de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú- UCP; Programa Académico de: Complementación Pedagógica, Complementación Universitario y Complementación Pedagógica y Universitaria en Educación, se constituyó el Jurado para escuchar la Sustentación y defensa del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

EL RELATO DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E. CUNA JARDÍN SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE IQUITOS 2020.

Presentado por los Bachilleres:

**CORTEZ RUÍZ, MARÍA ALEGRÍA
NUÑEZ ORDOÑEZ, PILAR PATRICIA**

Como requisito para optar el TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA y el TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL.

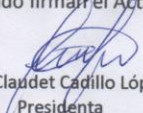
Asesor: Dr. Alejandro Chávez Paredes

Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas, las que fueron: Absueltas

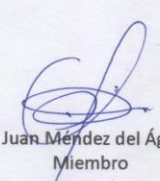
El Jurado después de la deliberación en privado, llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: Aprobado por unanimidad
2. Observaciones:

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman el Acta:


Dra. Claudet Cadillo López
Presidenta


Mgr. Ketty Alarcón Ramírez
Miembro


Mgr. Juan Méndez del Águila
Miembro

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

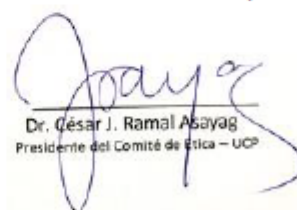
El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

**"EL RELATO DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E CUNA JARDIN SAN JUAN BAUTISTA DE
LA SALLE IQUITOS 2020"**

De los alumnos: CORTEZ RUIZ MARÍA ALEGRÍA Y NUÑEZ ORDOÑEZ PILAR PATRICIA, de la Facultad de Educación y Humanidades, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de 16% de plagio.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 14 de julio del 2021.



Dr. César J. Ramal Asayag
Presidente del Comité de Ética – UCP

CJRA/r/a
219-2021

ÍNDICE

	Pg.
Portada	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iv
Página de Aprobación	v
Acta del Trabajo de Suficiencia Profesional	vi
Constancia de Originalidad del Trabajo de Investigación	vii
Índice de Contenido	viii
Índice de Cuadros o Tablas	xi
Índice de Gráficos o Figuras	xii
Resumen. Palabras Clave	xiii
Abstract. Key Words	xiv
 Introducción	 01
 CAPÍTULO I: Marco Teórico	
1.1. Antecedentes de Estudio	03
1.2. Bases Teóricas	04
1.2.1. El Relato de Cuentos	04
1.2.1.1. Cuento Realista	06
1.2.1.2. Cuento de Ciencia Ficción	07
1.2.1.3. Cuentos Tradicionales	08
1.3. Definición de Términos Básicos	09
 CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema	
2.1. Descripción del Problema	10
2.2. Formulación del Problema	11
2.2.1. Problema General	11
2.2.2. Problemas Específicos	11
Objetivos	
2.3.1. Objetivo General	11

2.3.2. Objetivos Específicos	12
2.4. Justificación e Importancia de la Investigación	12
2.5. Hipótesis	13
2.5.1. Hipótesis General	13
2.5.2. Hipótesis Derivadas	13
Variables	
2.6.1. Identificación de las Variables	14
2.6.2. Definición de las Variables	14
2.6.2.1. Definición Conceptual	14
2.6.2.2. Definición Operacional	14
2.6.3. Operacionalización de las Variables	14

CAPÍTULO III: Metodología

3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación	17
3.1.1. Nivel de Investigación	17
3.1.2. Tipo de Investigación	17
3.1.3. Diseño de Investigación	17
3.2. Población y Muestra	18
3.2.1. Población	18
3.2.2. Muestra	18
3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos	19
3.4.1. Técnica de Recolección de Datos	19
3.4.2. Instrumentos de Recolección de Datos	19
3.4.3. Procedimientos de Recolección de Datos	19
3.4. Procesamiento y Análisis de la Información	20
3.4.1. Procesamiento de la Información	20
3.4.2. Análisis de la Información	20

CAPÍTULO IV: Resultados

4.1.1. Resultado del Relato de Cuentos en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de	
---	--

la Salle Iquitos 2020	21
CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones	
5.1. Discusión	30
5.2. Conclusiones	30
5.3. Recomendaciones	31
Referencias Bibliográficas	33
Anexos	35
Anexo 01: Matriz de Consistencia	
Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos	
Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad	
Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia Profesional	
Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional	

ÍNDICE DE TABLAS

Nº	TITULO	Pág.
01.	Resultado de Cuento Realista en Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020	21
02.	Resultado de Cuento Ciencia Ficción en Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020	23
03.	Resultado de los Cuentos Tradicionales en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020	25
04.	Resultado del Relato de Cuentos en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020	27

ÍNDICE DE FIGURAS

Nº	TITULO	Pág.
01.	Resultado de Cuento Realista en Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020	22
02.	Resultado de Cuento Ciencia Ficción en Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020	24
03.	Resultado de los Cuentos Tradicionales en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020	26
04.	Resultado del Relato de Cuentos en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020	28

**“EL RELATO DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E. CUNA JARDIN
SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE IQUITOS 2020”**

**Autor (es): CORTEZ RUIZ, María Alegría
NUÑEZ ORDOÑEZ, Pilar Patricia**

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue: Determinar el Nivel del Relato del Cuento en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020.

La investigación fue de tipo descriptivo. El diseño usual de la Indagación fue el no experimental y el diseño específico fue el descriptivo transversal.

La población lo conformo estuvo delimitada por todos los En Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020 que hacen un total de 50. La muestra la conformaron todos los En Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020” que hacen un total de 35

La elección de la muestra fue no aleatoria intencionada.

La técnica que se empleó en la recolección de los datos fue la encuesta y el instrumento de recolección de datos fue el cuestionario. Los resultados muestran que es Regular El Relato en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020

Palabras Claves: Motivación

"THE STORY OF TALES IN CHILDREN OF 5 YEARS I.E CUNA
GARDEN SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE IQUITOS 2020"

Author (es): CORTEZ RUIZ, María Alegría
NUÑEZ ORDOÑEZ, Pilar Patricia

ABSTRACT

The objective of this investigation was: To determine the Level of the Storytelling in 5-year-old Children I.E Garden Cradle San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020

The research was descriptive. The general design of the Research was non-experimental and the specific design was descriptive cross-sectional.

The population The population was delimited by all In 5 Year Olds I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020 that make a total of 50.

The sample was made up of all In 5 Year Olds I.E Garden Cradle San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020 "that make a total of 35

Sample selection will be intentional non-random.

The technique used in data collection was the survey and the data collection instrument was the questionnaire.

The results show that the Story is Regular in Children of 5 Years I.E Cradle Garden San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020

Key Words: Motivation

INTRODUCCIÓN

El cuento a pesar de su arcaísmo sigue siendo uno de los magnánimos intereses de los niños jóvenes y adultos. Los cuentos transitaron de generación en generación. Que al hacer relatos siente que ese cuento eternizara por siempre y despierta la imaginación del niño/o niña. Y lo vuelve más creativo y con ganas de seguir transformando cada día. Esto ayuda mucho al niño. A comprender y hacer creativos, mejorando sus expresiones, el cuento tendría que ser un tema fundamental en todos los centros educativos del nivel inicial. De nuestra región.

(Condemarín et al., 2006) Manifiesto que: Contar cuentos es una estrategia utilizada por generaciones y aún siguen siendo de gran interés en los niños y niñas que al ser narrados o contados despierta alegría, sentimientos en el oyente, por lo cual encarga el autor que esta estrategia debe utilizarse en las escuelas porque coadyuva en la expresión y comprensión oral de los estudiantes. Es por eso que se realiza la siguiente investigación: “EL RELATO DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E CUNA JARDIN SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE IQUITOS 2020”.

La investigación tiene como propósito: Determinar el Nivel del Relato del Cuento en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020.

La presente investigación es importante por lo siguiente:

Teórico: por que busca determinar el cuento desde la fundamentación teórica. Que tienen los Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle

Práctico: porque permitirá determinar de qué manera se desarrolla el cuento en Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle

En lo social: la investigación ayudará a los docentes y estudiantes del nivel primario de la mencionada I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020”

Nuestro trabajo es abordado a partir de 5 capítulos, a decir:

CAPÍTULO I: Marco Teórico

CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema

CAPÍTULO III: Metodología

CAPÍTULO IV: Resultados

CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones

Además, se presenta las **Referencias Bibliográficas** y los **Anexos**, donde la base es el instrumento de recolección de datos.

Entre los obstáculos enfrentados, destaca la bibliografía especializada y el tiempo, pero superados con dedicación, lo que nos permite presentar esta modesta producción intelectual.

Nuestro agradecimiento a la Universidad Científica del Perú, por permitirnos acceder a cumplir uno de nuestros deseos de formación profesional y de esta forma volcar el conocimiento a nuestra sociedad con ética profesional.

Las Autoras

CAPÍTULO I: Marco Teórico

1.1. Antecedentes de Estudio

A Nivel Internacional

(Trujillo, 2018) En su investigación titulada Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: Unidad Educativa. Cuyo objetivo fue Promover el desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de cuentos y leyendas locales dirigidas a estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa “Se aplicó una encuesta a docentes para determinar la aplicabilidad de estrategias de expresión oral a través de cuentos y leyendas, como instrumento utilizo el cuestionario. Por lo cual se concluyó que las docentes, sostienen que es importante aplicar cuentos ambientales y leyendas como un recurso para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, porque generan habilidades cognitivas, artísticas, sensoriales, capacidades lúdicas, verbales.

A nivel Nacional

(Luisa et al., 2018) Los Cuentos Infantiles Y Su Influencia En El Aprendizaje Significativo En Niños De 5 Años En La I.E.P. Divino Corazón De Jesús - Huacho Existe relación directa entre los cuentos infantiles tanto los reales y los ficticios con el desarrollo del aprendizaje significativo y la aplicación y desarrollo de dichos cuentos en aula por las docentes despierta la motivación la creatividad entre otros en el desarrollo del niño de 5 años debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.760, representando una buena asociación.

(Carrión, 2004) En esta investigación arriban a las siguientes conclusiones: - Los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina; sino también los

problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su función social educadora. Los cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y como consecuencia camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural.

(Gallardo & Huamán, 2010) Cuentos Infantiles” y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010. Universidad César Vallejo. El objetivo principal fue demostrar que el programa “Cuentos Infantiles” influye en la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “San Silvestre” se aplicó el diseño pre experimental con un solo grupo de investigación con la aplicación de un pre y post test. las conclusiones evidencian que los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo - presentaron un nivel de autoestima media.

A Nivel Local

(Huiñapi, 2020) Tesis Titulada: “La educación musical en los Cuentos E.I de Iquitos” llegaron a las siguientes conclusiones: -El 84% de los docentes de Educación Inicial desconocen las estrategias adecuadas a la enseñanza musical. La expresión musical en el cuento principalmente, considerado como un medio auxiliar, para lograr la atención, provocar satisfacción y alegría en el niño, más no para cumplir los objetivos de la música o para ayudar a desarrollar algunas facultades.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. El relato de cuentos

(Sánchez, s. f., p. 112) De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas explicada por espectadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños ostentan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta habilidad para revelar sus contribuciones y beneficios al desarrollo de la expresión oral.

El cuento es excepcionalmente favorable para la ventaja del lenguaje. Es una actividad habitual que debe seguir siendo predilecta en la escuela., el cuento “abre a cada uno una creación distinta del suyo; invita a hacer migraciones al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros finales que los de la imaginación.

(Sánchez, s. f.) Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene escasez, es tan ineludible cuando más el niño es más oprimiente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus conveniencias facilita la ventaja del desarrollo personal y social, como también la expresión”. Para nadie es un misterio el gran beneficio que muestran los niños por el relato de cuentos. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de imaginación al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse?

(Condemarín et al., 2006) Manifiesto que: Contar cuentos es una estrategia utilizada por generaciones y aún siguen siendo de gran interés en los niños y niñas que al ser narrados o contados despierta alegría, sentimientos en el oyente, por lo cual encarga el autor que esta estrategia debe utilizarse en las escuelas porque coadyuva en la expresión y comprensión oral de los estudiantes.

La importancia de esta inocente práctica, que ha sido ejecutada de manera inconsciente a través de generaciones, ha logrado un pretexto teórico en las últimas décadas, que se han calculado en el positivo bombazo que tiene el cuento infantil sobre la dispersión de desemejantes áreas del desarrollo. el cuento es: “la narración de algo sucedido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la situación. (p. 103).

Según (Gallardo & Huamán, 2010) el cuento es desde los primeros años de vida un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras para la fantasía del niño, con lo cual refuerza su disposición a imaginar.

➤ **Partes del cuento:** El cuento se compone de tres partes.

✓ **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se muestran todos los personajes y sus propósitos. Pero esencialmente, donde se presenta la regularidad de la historia. Lo que se muestra en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción conciba las bases para que el nudo tenga sentido.

✓ **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se exhibe el conflicto o el problema de la historia, toma representación y suceden los hechos más significativos. El nudo surge a partir de un traspase o alteración de lo trazado en la introducción.

✓ **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el apogeo, la solución a la tradición y finaliza la fábula. Incluso en los textos con final abierto, hay una consumación de desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.(Condemarín et al., 2006)

1.2.1.1. Cuento Realista

Es una narración asentada en hechos reales o imitados de la realidad, cuya primordial condición es la verosimilitud, es decir, crear el efecto de que lo que cuenta puede ser cierto. Por tanto, el cuento realista es un carácter serio y a veces trágica del contexto de la realidad. Generalmente el autor parte de la reflexión directa de su contorno y lo refleja en sus labores con credibilidad o de las experiencias vividas fuera del colegio o adentro de ella. Ejemplo: el niño cuenta sus anécdotas experiencias de viajes o cuentos de sus abuelos tíos, etc. Como los cuentos que vio en la calle sobre casos de maltrato infantil o las historias transformadas en cuento. (Piedrahita & Erazo, 2003)

Enseñan la observación directa de la vida en diferentes modalidades: psicológica, humorísticas, religiosa, social, histórica, costumbrista. Los cuentos realistas en algunos casos están relacionados al entorno del estudiante y a veces lo utiliza el docente para solucionar problemas del aula. Autores destacados en este género son, (Quiroga, 1988)

✓ Características

En el cuento realista el autor se plantea dar una idea completa y efectiva del universo que lo envuelve en todos sus exteriores: material, íntegro, económico, político y religioso. Por ello, el contexto individuo en su condición y coexistencia, y la representación del medio en que éste se despliega como persona o así que ser social, es elemento retórico de este ejemplar de relato. En el interés de atestiguar el contexto contiguo, las labores trascienden a pequeño extensos cuadros sobre la vida, las declaraciones, la palabra y las prácticas del hombre actual. En estos asuntos, la historieta se disuelve o es simplemente un rodeo para la representación de representaciones y de costumbres.

Narrador: El escritor prudente presenta de contar los acostumbrados con rectitud y para conseguir se resguarda de la información directa. Por lo frecuente esgrime el tercer elemento gramatical y protege la posición de cronista declarante u erudito.

Espacio y tiempo: Como expediente de probabilidad, narra escrupulosa y menudamente el contexto en que aclame la persona y, en mayor régimen que en otras variedades de fábulas, junta el entorno humanitario con la esencia de aludir un ambiente o de establecer una meteorología de contexto. (Ortuño, 2007)

El área querida es el perímetro de la burocracia comedida y el contexto rural. En tiempos, el autor se estanca en la información de los exteriores más bajos de la familia con un propósito de acusación, o para una tesis. El progreso del período de la acción es directa y cíclico. Con la terminación de urgir los hechos mencionados y conceder de naturalismo, los tiempos son convenientes con precisión (meses, años, días, horas o minutos). Inclusive algunas leyendas surgen prósperos en un instante histórico explícito.

La historia ostentada es preponderantemente la colindante o simultánea al escritor. En estos asuntos el plano auténtico se junta e compone con el llano de la fantasía. El brindar hitos estacionales exactos condesciende al autor explicar las efemérides en disposición natural y sucesivo y, de este modo, acentuar la verosimilitud de la ficción.

1.2.1.2. Cuento de Ciencia Ficción

El cuento de ciencia ficción: es un contenido ficcional de carácter descriptivo que se fundamenta en la proyección de los progresos de la ciencia y la tecnología, y que muchas veces se desenvuelve en el expectante como tiempo perfecto en el cual esos progresos podrían crear

un contexto. Tipos de la ciencia ficción. La ciencia ficción no es una manifestación artística homogénea. Dentro de ella hay varios tipos que han dado lugar a explícitas corrientes. Entre las principales clases de textos de ciencia ficción se encuentran los siguientes:

1 ciencia ficción dura (“hard science fiction”) Se trata de textos donde se desarrollan diferentes temas con presupuestos científicos muy exuberantes.

2 cuentos de espada y brujería. Estas narraciones suceden en estaciones y lugares indeterminados, diferenciados por lo sortilegio y el excelente valeroso.

3 historias del espacio. Este seudónimo elige a los cuentos de acontecimientos cuyos acontecimientos suceden en el parte exterior.

Las particiones no son severas. La película de la guerra de las galaxias, por ejemplo, colabora las tipologías de las prácticas de centella y encantamiento, y asimismo las fisonomías de las leyendas de la zona.

Los temas de la ciencia ficción. Ingrese los argumentos privilegiados de la sabiduría invención se localizan los siguientes: los viajes por el lugar y el período. Es muy frecuente hallar narraciones con caminantes espaciales y estacionales. La irrupción de universos separados en el espacio exterior y la contingencia de recorrer por el tiempo han interesado desde eternamente a los literatos y a su público. Ejemplos: las sensaciones del cuerpo cuando están contando cuento de terror o las emociones de las fábulas de hadas guerras, súper héroes de brujas, etc.(Mayorga, s. f.)

1.2.1.3. Cuentos tradicionales

Las Fábulas de Hadas o habituales poseen su principio en la tenebrosidad del tiempo, coexisten en todos los conocimientos y casi eternamente favorecen una sucesión de compendios habituales. Entre

estos manuales que residen el ritmo, la línea argumental y una serie de alegorías y símbolos que sólo son igualados por los sueños. La analogía entre los ensueños y este tipo de fábulas es más aprieta de lo que se presume, para varios es del universo soñador de donde han surgido a la luz complacencias tradiciones. Para otros son evocaciones de los viejos fábulas como los de Isis y Osiris, Mitra, Krisna, etc., inclusive de paganismos y religiones que han eclipsado. También se apunta su relación con la psiquis, tal como aseveraba el psiquiatra infantil Bruno Bettelheim o el analista Carl G. Jung, y que tan bien ha atareado entre ellos podemos decir que los cuentos tradicionales están basados a los cuentos de las tradiciones de un pueblo cultura mitos leyendas sueños o cuentos antiguos como zonas encantadas de tu ciudad, o las fiestas tradicionales que celebran en tu región. (Mayorga, s. f.)

1.3. Definición de Términos Básicos

El cuento: (Condemarín et al., 2006) Manifiesto que: Contar cuentos es una estrategia utilizada por generaciones y aún siguen siendo de gran interés en los niños y niñas que al ser narrados o contados despierta alegría, sentimientos en el oyente, por lo cual encarga el autor que esta estrategia debe utilizarse en las escuelas

Cuentos Tradicionales: Los Cuentos Encantados o tradicionales poseen su principio en la sombra de las estaciones, existen en todas las erudiciones y casi siempre comparten una serie de recapitulaciones comunes. (Mayorga, s. f.)

Cuento de Ciencia Ficción: Es un contenido ficcional de representación descriptivo que se fundamenta en la influencia de los progresos de la ciencia y la tecnología, y que varias veces se despliega en el pendiente como lapso ideal en el cual esos progresos podrían innovar la. Tipología de la ciencia ficción. (Mayorga, s. f.)

Cuento Realista: Es una narración basada en hechos reales o imitados de la realidad, cuya principal condición es la verosimilitud, es decir, crear el efecto de que lo que cuenta puede ser cierto. (Aebli, 1991)

I.E.I: Institución Educativa Inicial constituye el primer ente de la educación básica regular atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años de forma escolarizada. (Bernaes Rodríguez, 2018)

Niño: Persona que está cursando la niñez

CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema

2.1. Descripción del Problema

En la actualidad los niños desde chicos están habituales a escuchar y más adelante a leer todo prototipo de cuentos. Esta especie literaria se conoce como parte de un aprendizaje para sembrar valores y, por deducido, quien tiene un buen hábito a la lectura; además de favorecer a desarrollar la capacidad de expresión, comprensión y la parte valorativa. Todos los individuos hemos sido instituidos con actitudes, capacidades y talentos, que nos hacen competentes de superar distintas dificultades que se nos van a mostrar en la vida diaria. Los cuentos infantiles en el nivel inicial son muy inapreciables e significativos como estrategia didáctica por que ayuda a mejorar el beneficio de las desiguales áreas académicas, ya que a través de ellos se pueden formular ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana.

Los docentes tienen que manipular métodos didácticos para que los niños logren comprender y así consigan obtener una buena calificación. Aprender mediante un juicio de comprensión acerca de todas las recapitulaciones que entran en relación con el ente aprendido, no pueden dejar de lado, ni con el tiempo, ni con las circunstancias, formando parte de la estructura dinámica para toda la vida.

(Condemarín et al., 2006) Manifiesto que: Contar cuentos es una estrategia utilizada por generaciones y aún siguen siendo de gran interés en los niños y niñas que al ser narrados o contados despierta alegría, sentimientos en el oyente, por lo cual encarga el autor que esta estrategia debe utilizarse en las escuelas porque coadyuva en la expresión y comprensión oral de los estudiantes. (p. 103).

El cuento sirve para mejorar la creatividad e impulsar el interés y por lo que merece un uso adecuado de las estrategias ya que los niños son el futuro de la sociedad.

Esta situación también se observa en las Instituciones Educativas de inicial de la región y específicamente en la I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle de Iquitos, pues los niños nos muestran una construcción de su aprendizaje con claridad, así mismo sus capacidades, aprendizajes, y comportamiento nos evidencia que sus Aprendizajes y participación motivación y sentimientos encontrados en el cuento y narrados en la escuela, son acoplados entre sí, es por ello que se realiza el estudio: “El Relato del Cuento En Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020”

2.2. Formulación del Problema

2.2.1. Problema General

¿Cuál es el Nivel del Relato del Cuento en Niños de 5 Años I. E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020?

2.2.2. Problemas Específicos

¿Cómo se da el Cuento Realista en Niños De 5 Años I. E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020?

¿Cómo se da el Cuento Ciencia Ficción en Niños De 5 Años I. E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020?

¿Cómo se da el Cuento Tradicional en Niños De 5 Años I. E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020?

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivo General

Determinar el Nivel del Relato del Cuento en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020

2.3.2. Objetivos Específicos

Evaluar el Cuento Realista en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020.

Evaluar el Cuento Ciencia Ficción en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de La Salle Iquitos 2020.

Evaluar el Cuento Tradicional en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020

2.4. Justificación e Importancia de la Investigación

La presente investigación se justifica en la medida que es conveniente realizarla porque existe la necesidad de conocer la relación del uso de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr el aprendizaje significativo en los niños de 5 años.

La calidad esencial de las fábulas infantiles en la educación de los estudiantes de Educación Inicial reside en ser el compendio para el perfeccionamiento de destrezas y en representación personal para el perfeccionamiento de la dimensión afectiva, concretamente para lograr las honestidades y valores en los niños. El docente parte de la seguridad del valor educativo del uso de los cuentos en el progreso integral infantil, lo que lo transportará a recapacitar y planear un conjunto de manuales que faciliten un aprendizaje significativo.

(Condemarín et al., 2006) el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación.

En tal sentido de que si los docentes en el proceso de la enseñanza – aprendizaje prioricen las estrategias metodológicas sobre los relatos del cuento esta se fortalecerá preparando al niño para que su cooperación en la sociedad sea adecuada. Así el cuento se concibe como una representación de protagonismo social, que se desenvuelve en la relación escuela y sociedad que lo rodea en tal sentido se pretende: Determinar “El Cuento En Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020”.

Por lo que es importante tomar que el cuento en niños ayuda a fortalecer sus aprendizajes y tener un buen desarrollo de Aprendizaje.

La investigación es importante en lo:

Teórico: por que busca determinar el cuento desde la fundamentación teórica. Que tienen los Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle.

Práctico: porque permitirá determinar de qué manera se desarrolla el cuento en Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle

En lo social: la investigación ayudará a los docentes y estudiantes del nivel primario de la mencionada I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020”

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis General

El Relato del Cuento es regular en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020

2.5.2. Hipótesis Derivadas

El Cuento Realista es regular en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020.

El Cuento Ciencia Ficción es regular en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020.

El Cuento Tradicional es regular en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020

2.6. Variables

2.6.1. Identificación de las Variables

Variable Independiente (X): El Relato del Cuento

2.6.2. Definición de las Variables

2.6.2.1. Definición Conceptual

Variable Independiente (X): El Relato del Cuento se define conceptualmente como: estrategia utilizada por generaciones y aún siguen siendo de gran interés en los niños y niñas que al ser narrados o contados despierta alegría, sentimientos en el oyente.

2.6.2.2. Definición Operacional

Variable Independiente (X): El Relato del Cuento se define operacionalmente como: estrategias que coadyuvan en la expresión y comprensión oral de los estudiantes apreciados como: BUENO de 16 – 20 puntos. REGULAR de 11 – 15 puntos. MALO de 0 – 10 puntos.

2.6.3. Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES		ÍNDICES
Variable El Relato de Cuentos	1. Cuento Realista	1.1	Como es su cuento imitado	Bueno (16 – 20) Regular (11 – 15). Malo (00 – 10)
		1.2	Como es su expresión cuando cuenta su anécdota	
		1.3	Como es su narra un cuento que le sucedió como una experiencia	
		1.4	Como es su narración cuando cuenta una historia que le paso a su abuelito	
		1.5	Como son sus relatos de sus cuentos de lo sucedido en un viaje	
		1.6	Como es su narración al contar una historia qué le paso a su tío o tía	
		1.7	Como relata su cuento en el salón de clases que escucho cuando estaba fuera del colegio.	
		1.8	Como es su narración de una historia transformada en cuento	
		1.9	Como son sus cuentos que vio en la calle sobre un caso de maltrato infantil	
		1.10	Como es su frecuencia de contar situaciones vividas y transformarlos en cuentos.	
	2. Cuento Ciencia Ficción	2.1	Como es su cuento cuando se trata de brujas y espadas	
		2.2	Como crea su cuento cuando se refiere a la magia del mundo exterior.	
		2.3	Como realiza su cuento cuando se trata de galaxias y guerras	
		2.4	Como es su narración de su cuento cuando escribe viajando por el tiempo	
		2.5	Como es su cuento después que mira película de ficción	
		2.6	Como es su cuento cuando escucha historias de un familiar sobre brujas	
		2.7	Como es su sensación de su cuerpo en la escuela después que la profesora les conto un cuento de terror	
		2.8	Como es su expresión cuando la profesora empieza su clase con un cuento de princesas y príncipes.	
		2.9	Como se siente cuando su docente relata un cuento de guerra.	
	3. Cuentos Tradicionales	3.1	Como es su ritmo cuando cuenta un cuento de ciudades encantadas	
		3.2	Como es su imaginación para contar un cuento de Hadas	
		3.3	Como es su cuento a partir de un mito escuchado en la escuela	
		3.4	Como es su narración de un cuento escuchado por sus padres	
		3.5	Como es entusiasmo cuando la docente cuenta un cuento de ciudades perdidas.	
		3.6	Como es su sentimiento cuando la docente relata cuento de la fiesta de carnaval en su pueblo	
		3.7	Como son sus manifestaciones en el aula después que la docente cuenta sobre la fiesta de san juan	
		3.8	Como narra su cuento de una historia de un pueblo que escucho en su casa	
		3.9	Como son los cuentos entre compañeros.	
		3.10	Como se siente al escuchar un cuento sobre su ciudad	

CAPÍTULO III: Metodología

3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1. Nivel de Investigación

La investigación de acuerdo al nivel de conocimiento pertenece a una investigación descriptiva, con una variable: El relato de Cuentos.

El estudio pertenece al enfoque cuantitativo de investigación porque las preguntas de investigación versaron sobre cuestiones específicas, porque se revisó investigaciones anteriores, porque se sometió a prueba la hipótesis mediante el empleo de los diseños de investigación apropiados; porque se utilizó la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

3.1.2. Tipo de Investigación

La investigación fue de tipo descriptivo porque se estudió la situación en que se encuentra la variable (Woolson, 2018) Cuento

3.1.3. Diseño de Investigación

El diseño general de la investigación fue el no experimental de tipo descriptivo transversal.

Fue No experimental porque no se manipuló la variable en estudio Lectura Veloz.

Fue Descriptivo Transversal porque se recogió la información en el mismo lugar y en un momento determinado.

Esquema:



Donde:

M : Es la Muestra.

O : Observación de la muestra (Hernández Sampieri et al., 2010).

Los pasos que se seguirá en la aplicación del diseño son:

1. Realizar la observación a la variable (recojo de información sobre el objeto de estudio).
2. Procesar o sistematizar la información o datos.
3. Clasificar la información o datos, organizándolos en cuadros o tablas y representarlos en gráficos.
4. Analizar e interpretar la información o datos.

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población

La población estuvo delimitada por todos los En Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020 que hacen un total de 50.

3.2.2. Muestra

La muestra la conformaron todos los Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020” que hacen un total de 35

La selección de la muestra fue no aleatoria intencionada.

Margen: 17%

Nivel de confianza: 83%

Población: 50

Tamaño de muestra: 35

Ecuación Estadística para Proporciones poblacionales

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

n= Tamaño de la muestra

Z= Nivel de confianza deseado

p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)

q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)

e= Nivel de error dispuesto a cometer

N= Tamaño de la población

3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos

3.3.1. Técnica de Recolección de Datos

La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la ficha de observación porque se observó el hecho en forma indirecta.

3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos

El instrumento que se empleó en la recolección de datos fue la ficha de observación el que fue sometido a prueba de validez y confiabilidad antes de su aplicación, obteniéndose 78.4 de validez y 0.825 de confiabilidad.

3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos

- ✓ Elaboración y aprobación del proyecto de tesis.
- ✓ Elaboración del instrumento de recolección de datos.

✓ Prueba de validez y confiabilidad al instrumento de recolección de datos.

✓ Recojo de la información.

✓ Procesamiento de la información.

✓ Organización de la información en cuadros.

✓ Análisis de la información.

✓ Interpretación de datos.

✓ Elaboración de discusión y presentación del informe.

✓ Sustentación del informe.

3.4. Procesamiento y Análisis de la Información

3.4.1. Procesamiento de la Información

El procesamiento de los datos se efectuó en forma mecánica sobre la base de los datos.

3.4.2. Análisis de la Información

El análisis e interpretación de los datos se efectuó empleando la estadística descriptiva: Frecuencia, promedio ($\bar{x}$), porcentaje (%)

CAPÍTULO IV: Resultados

4.1. Análisis Descriptivo

4.1.1. Resultado del Relato de Cuentos en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020

GRAFICO N° 1

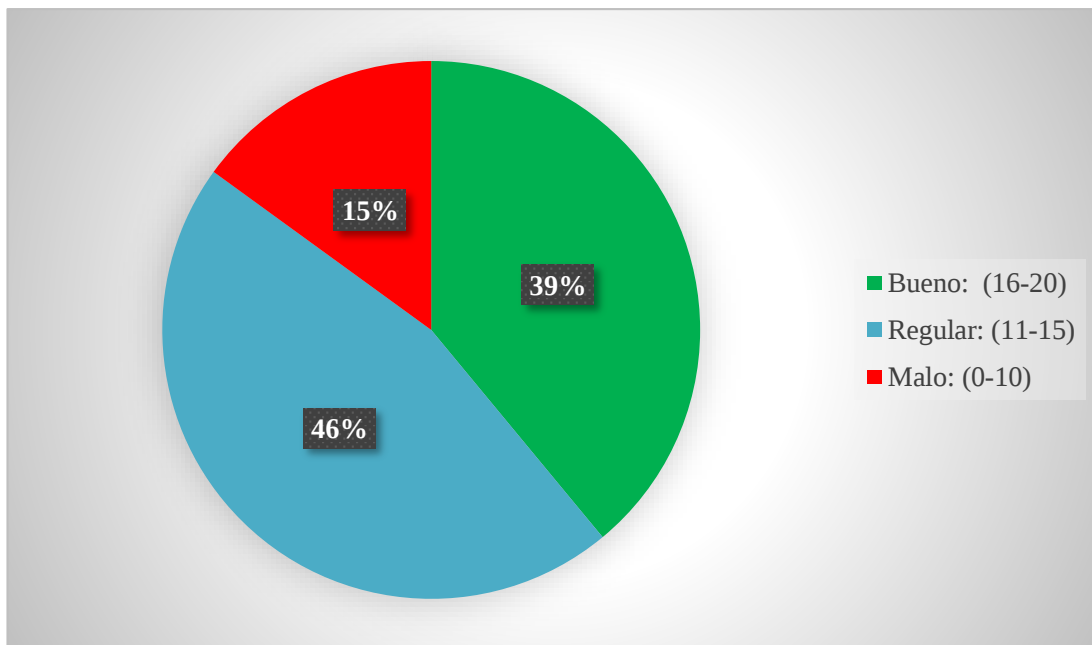
Resultado de Cuento Realista en Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020

CUENTO REALISTA			BUENO (16 – 20)		REGULAR (11 – 15)		MALO (0 – 10)		Total	
			f	%	f	%	f	%	f	%
1	1.1	Como es su cuento imitado	14	40.0	16	46.0	5	14.0	35	100.0
	1.2	Como es su expresión cuando cuenta su anécdota	14	40.0	17	49.0	4	11.0	35	100.0
	1.3	Como es su narración de un cuento que le sucedió como una experiencia	14	40.0	18	51.0	3	9.0	35	100.0
	1.4	Como es su narración cuando cuenta una historia que le paso a su abuelito	17	48.0	15	43.0	3	9.0	35	100.0
	1.5	Como son sus relatos de sus cuentos de lo sucedido en un viaje	13	37.0	17	49.0	5	14.0	35	100.0
	1.6	Como es su narración al contar una historia qué le paso a su tío o tía	16	46.0	16	46.0	3	8.0	35	100.0
	1.7	Como relata su cuento en el salón de clases que escucho cuando estaba fuera del colegio.	12	34.0	16	46.0	7	20.0	35	100.0
	1.8	Como es su narración de una historia transformada en cuento	13	37.0	15	43.0	7	20.0	35	100.0
	1.9	Como son sus cuentos que vio en la calle sobre un caso de maltrato infantil	11	31.0	16	46.0	8	23.0	35	100.0
	1.10	Como es su frecuencia de contar situaciones vividas y transformarlos en cuentos.	14	40.0	15	43.0	6	17.0	35	100.0
Promedio ($\bar{X}$)			14	39.0	16	46.0	5	15.0	35	100.0

Base de datos de las Autoras

GRAFICO N° 1

Resultado de Cuento Realista en Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020.



Fuente de Gráfico N° 1

En el cuadro y gráfico N° 1 se observa Resultado del Cuento Realista en niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020 y es lo siguiente:

Del promedio ($\bar{x}$) de 35 (100%) estudiantes: 16 (46.0%) Estudiantes manifestaron que es Regular (11-15) el Resultado de Cuento Realista en niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020, predominando con 51% el indicador: Como es su narración de un cuento que le sucedió como una experiencia. 14 (39.0%) Estudiantes manifestaron que es Bueno (16-20) el Resultado de Cuento Realista en niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020, predominando con 48% el indicador: Como es su narración cuando cuenta una historia que le paso a su abuelito. Y 05 (15.0%) Estudiantes manifestaron que es Malo el Resultado del Cuento Realista en niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020, predominando con 23% el

indicador: Como son sus cuentos que vio en la calle sobre un caso de maltrato infantil. Concluyendo que es Regular (11-15) los Resultado del Cuento Realista en niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020.

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 1 que dice: Evaluar el Cuento Realista en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 1 que dice: El Cuento Realista es regular en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020.

CUADRO N° 2

Resultado de Cuento Ciencia Ficción en Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín

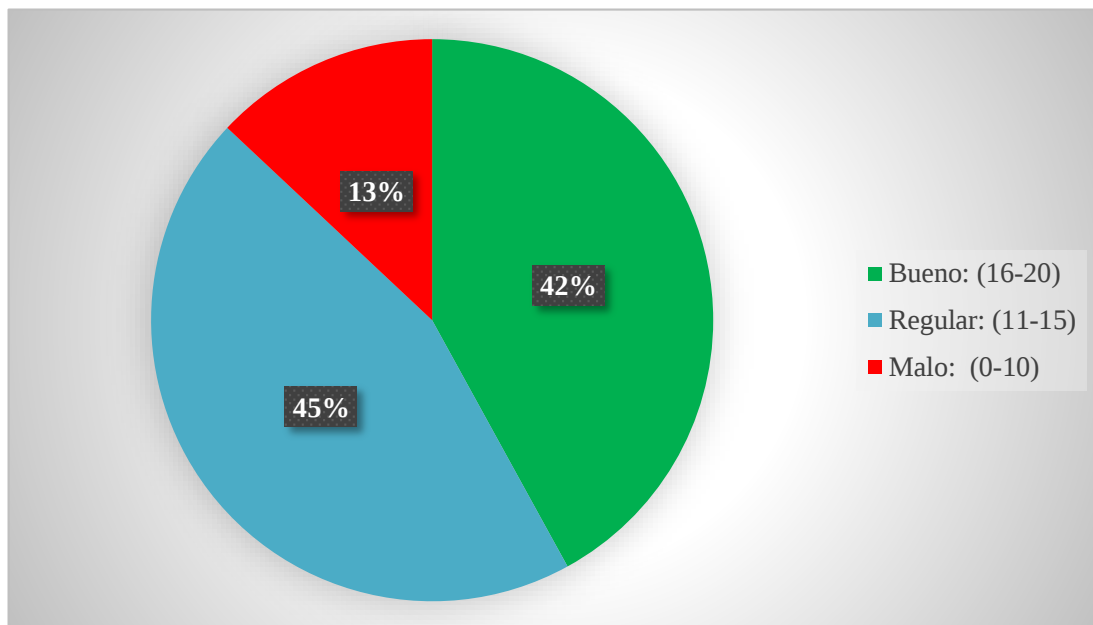
San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020

CUENTO CIENCIA FICCIÓN			BUENO (16 – 20)		REGULAR (11 – 15)		MALO (0 – 10)		Total	
			<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
2	2.1	Como es su cuento cuando se trata de brujas y espadas	15	43.0	16	46.0	4	11.0	35	100.0
	2.2	Como crea su cuento cuando se refiere a la magia del mundo exterior.	14	40.0	15	43.0	6	17.0	35	100.0
	2.3	Como realiza su cuento cuando se trata de galaxias y guerras	17	48.0	15	43.0	3	9.0	35	100.0
	2.4	Como es su narración de su cuento cuando escribe viajando por el tiempo	15	43.0	16	46.0	4	11.0	35	100.0
	2.5	Como es su cuento después que mira película de ficción	15	43.0	15	43.0	5	14.0	35	100.0
	2.6	Como es su cuento cuando escucha historias de un familiar sobre brujas	18	51.0	14	40.0	3	9.0	35	100.0
	2.7	Como es su sensación de su cuerpo en la escuela después que la profesora les conto un cuento de terror	13	37.0	15	43.0	7	20.0	35	100.0
	2.8	Como es su expresión cuando la profesora empieza su clase con un cuento de princesas y príncipes.	12	34.0	17	49.0	6	17.0	35	100.0
	2.9	Como se siente cuando su docente relata un cuento de guerra.	13	37.0	17	49.0	5	14.0	35	100.0
Promedio ($\bar{X}$)			15	42.0	15	45.0	5	13.0	35	100.0

Base de datos de las Autoras

GRAFICO N° 2

Resultado de Cuento Ciencia Ficción en niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020



Fuente de Grafico N°2

En el Cuadro y Gráfico N° 2 se observa el **Resultado del Cuento Ciencia Ficción en niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020**, y es lo siguiente:

Del promedio ($\bar{x}$) de 35 (100%) **Estudiantes** 15 (45.0%) **Estudiantes** manifestaron que es Regular (11-15) el **Resultado del Cuento Ciencia Ficción en niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020**, predominando con 49% los indicadores: Como es su expresión cuando la profesora empieza su clase con un cuento de princesas y príncipes. Como se siente cuando su docente relata un cuento de guerra. 15 (42.0%) **Estudiantes** manifestaron que es Bueno (16-20) el **Resultado de Cuento Ciencia Ficción en niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020**, predominando con 51% el indicador: Como es su cuento cuando escucha historias de un familiar sobre brujas. Y 5 (13.0%) **Estudiantes** manifestaron que es Malo (0-10) el **Resultado del Cuento Ciencia Ficción en niños de 5 Años I.E**

Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020, predominando con 20% el indicador: Como es su sensación de su cuerpo en la escuela después que la profesora les conto un cuento de terror. Concluyendo que es Regular (11-15) los **Resultado de Cuento Ciencia Ficción en niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020**.

Con este resultado se logra el objetivo específico número 2 que dice: Evaluar el Cuento Ciencia Ficción en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020.

También se aprueba la hipótesis específica número 2 que dice: El Cuento Ciencia Ficción es regular en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020.

CUADRO N° 3

Resultado de los Cuentos Tradicionales en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín

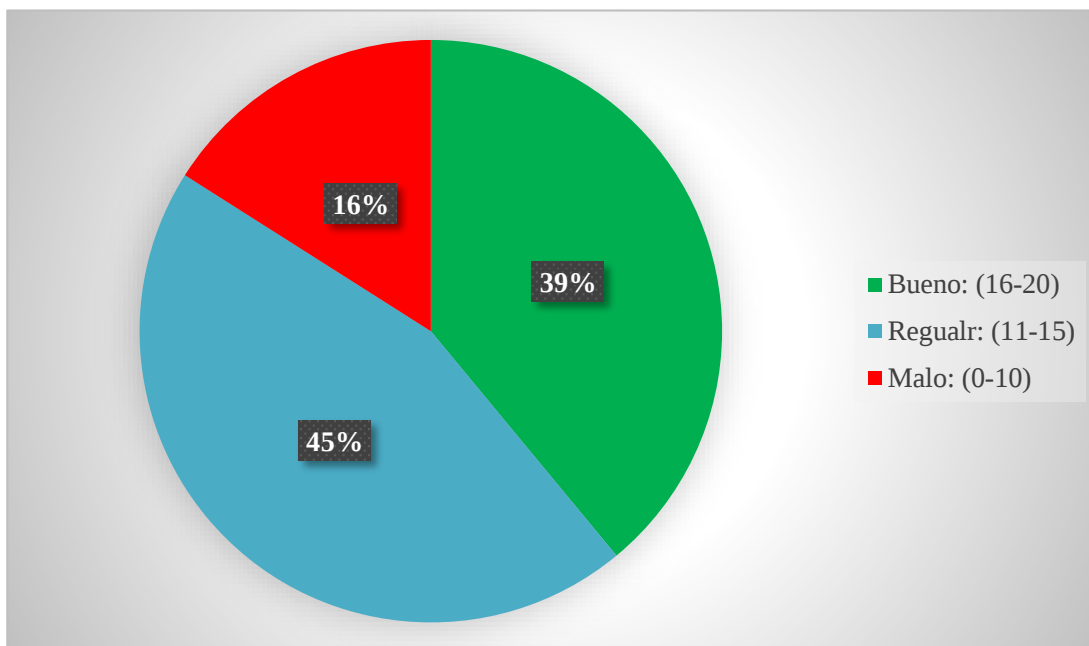
San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020

Cuentos Tradicionales			BUENO (16 – 20)		REGULAR (11 – 15)		MALO (0 – 10)		Total	
			f	%	f	%	F	%	f	%
3	3.1	Como es su ritmo cuando cuenta un cuento de ciudades encantadas	15	43.0	16	46.0	4	11.0	35	100.0
	3.2	Como es su imaginación para contar un cuento de Hadas	14	40.0	17	49.0	4	11.0	35	100.0
	3.3	Como es su cuento a partir de un mito escuchado en la escuela	14	40.0	16	46.0	5	14.0	35	100.0
	3.4	Como es su narración de un cuento escuchado por sus padres	16	46.0	15	43.0	4	11.0	35	100.0
	3.5	Como es entusiasmo cuando la docente cuenta un cuento de ciudades perdidas.	13	37.0	16	46.0	6	17.0	35	100.0
	3.6	Como es su sentimiento cuando la docente relata cuento de la fiesta de carnaval en su pueblo	12	34.0	15	43.0	8	23.0	35	100.0
	3.7	Como son sus manifestaciones en el aula después que la docente cuenta sobre la fiesta de san juan	12	34.0	16	46.0	7	20.0	35	100.0
	3.8	Como narra su cuento de una historia de un pueblo que escucho en su casa	15	43.0	16	46.0	4	11.0	35	100.0
	3.9	Como son los cuentos entre compañeros.	14	40.0	15	43.0	6	17.0	35	100.0
	3.10	Como se siente al escuchar un cuento sobre su ciudad	13	37.0	15	43.0	7	20.0	35	100.0
Promedio ($\bar{X}$)			14	39.0	16	45.0	5	16.0	35	100.0

Base de datos de las Autoras

GRAFICO N° 3

Resultado de los Cuentos Tradicionales en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020



Fuente de Grafico N°3

En el Cuadro y Gráfico N° 3 se observa el **Resultado de los Cuentos Tradicionales en niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020**, y es lo siguiente:

Del promedio ($\bar{x}$) de 35 (100%) **Estudiantes** 16 (45.0%) **Estudiantes** manifestaron que es Regular (11-15) el **Resultado de los Cuentos Tradicionales en niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020**, predominando con 49% el indicador: Como es su imaginación para contar un cuento de Hadas. 14 (39.0%) **Estudiantes** manifestaron que es Bueno (16-20) el **Resultado de los Cuentos Tradicionales en niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020**, predominando con 46% el indicador: Como es su narración de un cuento escuchado por sus padres. Y 05 (16.0%) **Estudiantes** manifestaron que es Malo (0-10) el **Resultado de los Cuentos Tradicionales en niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020**, predominando con 23% el indicador: Como es su

sentimiento cuando la docente relata cuento de la fiesta de carnaval en su pueblo. Concluyendo que es Regular (11-15) el **Resultado de los Cuentos Tradicionales en niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020.**

Con este resultado se logra el objetivo número 3 específico que dice: Evaluar el Cuento Tradicional en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de La Salle Iquitos 2020.

También se aprueba la hipótesis específica número 3 que dice: El Cuento Tradicional es regular en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020.

CUADRO N° 4

Resultado del Relato de Cuentos en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020

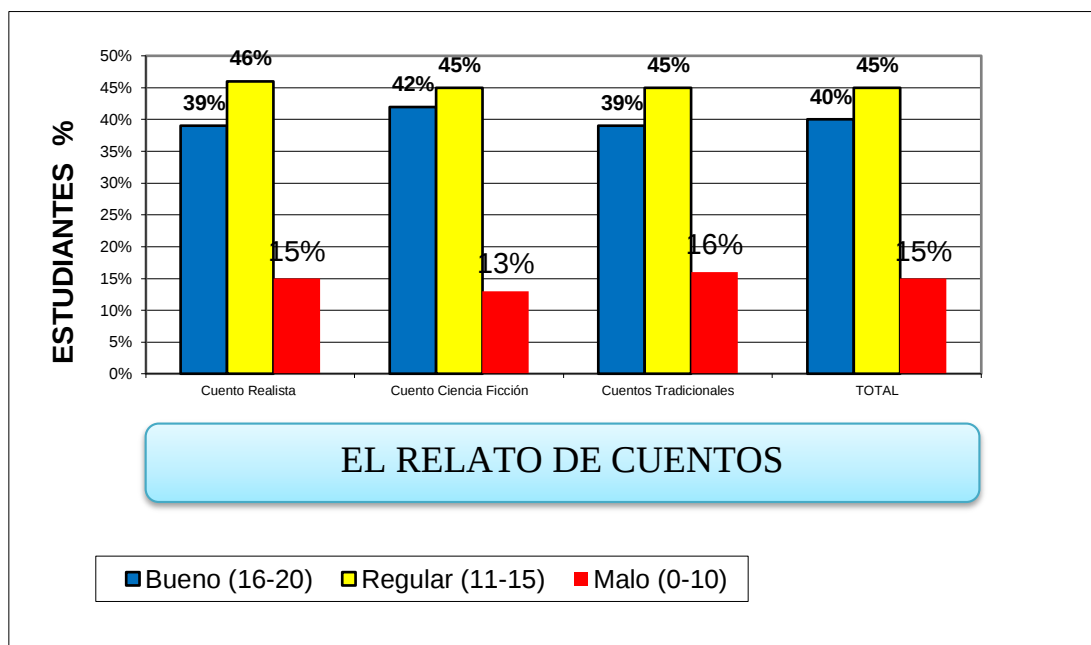
El Relato de Cuentos			Bueno (16-20)		Regular (11-15)		Malo (0-10)		Total	
			f	%	f	%	f	%	f	%
4	1	Cuento Realista	14	39.0	16	46.0	5	15.0	35	100.0
	2	Cuento Ciencia Ficción	15	42.0	15	45.0	5	13.0	35	100.0
	3	Cuentos Tradicionales	14	39.0	16	45.0	5	16.0	35	100.0
Promedio ($\bar{X}$)			14	40.0	16	45.0	5	15.0	35	100.0

FUENTE: Cuadros 1, 2 y 3

GRAFICO N° 4

Resultado del Relato de Cuentos en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020

Fuente de cuadro N°4



En el Cuadro y Gráfico N° 4 se observa, el **Resultados de Relato de Cuentos en niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020** y es lo siguiente:

Del promedio ($\bar{x}$) de 35 (100.0%) Estudiantes 16 (45%) Estudiantes manifestaron que es Regular el **Resultados de Relato de Cuentos en niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020**, predominando con 45% las dimensiones de Relato de cuentos: Cuento Ciencia Ficción y Cuentos Tradicionales. 14 (40%) Estudiantes manifestaron que es Bueno el **Resultado de Relato de Cuentos en niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020**, predominando con 42% la dimensión de Relato de Cuentos: Cuento Ciencia Ficción. Y 5 (15%) Estudiantes manifestaron que es Malo el **Resultado de Relato de Cuentos en niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020**, predominando con 16.0% la dimensión de Relato de cuentos: Cuentos tradicionales.

Concluyendo que es Regular los **Resultado de Relato de Cuentos en niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020**.

Con este resultado se logra el Objetivo General que dice: Determinar el Nivel del Relato del Cuento en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020.

También se prueba la Hipótesis General que dice: El Relato del Cuento es regular en Niños de 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020.

CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones

5.1. Discusión

El cuento es excepcionalmente favorable para la ventaja del lenguaje. Es una actividad habitual que debe seguir siendo predilecta en la escuela., el cuento “abre a cada uno una creación distinta del suyo; invita a hacer migraciones al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros finales que los de la imaginación.

Al analizar el Relato del Cuento se observa en Niños de 5 Años de la I. E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020, aprecian de forma regular el empleo del Relato de Cuento estos resultados coinciden cuando (Luisa et al., 2018) “Cuentos Infantiles” y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010. Universidad César Vallejo. El objetivo principal fue demostrar que el programa “Cuentos Infantiles” influye en la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “San Silvestre” se aplicó el diseño pre experimental con un solo grupo de investigación con la aplicación de un pre y post test. las conclusiones evidencian que los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo - presentaron un nivel de autoestima media.

Así mismo concluye: (Pérez-Aldeguer, 2012) que el 84% de los docentes de Educación Inicial desconocen las estrategias adecuadas a la enseñanza musical. La expresión musical en el cuento principalmente, considerado como un medio auxiliar, para lograr la atención, provocar satisfacción y alegría en el niño, más no para cumplir los objetivos de la música o para ayudar a desarrollar algunas facultades.

5.2. Conclusiones

5.2.1. Conclusiones Especificas

Es Regular los Resultado del Cuento Realista en Niños de 5 Años de la I. E Cuna Jardín San Juan Bautista de La Salle Iquitos 2020.

Es Regular los Resultado del Cuento Ciencia Ficción en Niños de 5 Años de la I. E Cuna Jardín San Juan Bautista de La Salle Iquitos 2020.

Es Regular los Resultado del Cuento Tradicional en Niños de 5 Años de la I. E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020.

El Relato del Cuento fue delimitado por las siguientes dimensiones: Cuento realista. Cuento de Ciencia Ficción. Cuento Tradicional.

5.2.2. Conclusión General

Es Regular los Resultados del Relato del Cuento en Niños de 5 Años de la I. E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020

5.3. Recomendaciones

5.3.1. Recomendaciones Específicas

A los directivos y jerárquicos de la I. E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle dar importancia al Relato del Cuento en Niños de 5 Años para facilitar su creatividad en cualquier circunstancia y así expresar sus emociones y sentimientos.

A los directivos y jerárquicos de la I. E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle entrenar nuevas destrezas metodológicas para desarrollar el Relato del Cuento en Niños de 5 Años para facilitar su Desarrollo en la imaginación y su creatividad.

A los padres de familia de la I. E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle ejercitar o buscar nuevas estrategias metodológicas para desarrollar con eficiencia el Relato del cuento en Niños de 5 Años para facilitar y exigir para sus niños (as) una educación de calidad con estrategias para la motivación desenvolvimiento, destrezas de creatividad de sus niños (as).

A los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Científica del Perú continuar Investigando sobre Relato de Cuentos con fines de progreso de la creatividad.

Hacer extensiva los resultados de la investigación a otras universidades de la localidad la región y el país.

5.3.2. Recomendación General

A los directivos y de la I. E Cuna Jardín San Juan Bautista de la Salle buscar nuevas estrategias metodológicas para desarrollar el Relato del Cuento en Niños de 5 Años, promover programas de capacitación sobre

Relatos de Cuento, mediante, estrategias y técnicas pedagógicas centradas en los niños(as), dirigido a docentes y padres de familia para lograr un buen desempeño en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- Aebli, H. (1991). *Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo*. Narcea Ediciones.
- Bernales Rodríguez, B. (2018). Estado de la educación en el Perú. Análisis y perspectivas de la educación básica. *Revista de Sociología*, 27, 247-248. <https://doi.org/10.15381/rsoc.v0i27.18979>
- Carrión, J. F. S. (2004). *Facultad de Educación*. 70.
- Condemarín, M., Goróstegui, M. E., Chadwick, M., & Milicic, N. (2006). *Madurez escolar*. Ediciones UC.
- Gallardo, J. J. C., & Huamán, C. A. M. (2010). Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho. 123.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta). McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C.V.
- Huiñapi, T. D. T. (2020). *Para optar el título profesional de licenciada en educación inicial*. 102.
- Luisa, B. E., Rivarola, C., Mercedes, L. R., & Vilchez Jaime. (2018). Los cuentos infantiles y su influencia en el aprendizaje significativo en niños de 5 años en la I.E.P. Divino Corazón de Jesús - Huacho. 101.

Mayorga, M. Y. V. (s. f.). Las fábulas infantiles y su influencia en el valor de la honestidad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Ambato" de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua. 120.

Ortuño, J. M. V. (2007). *Los cuentos de José Martínez Ruiz (Azorín)*. EDITUM.

Pérez-Aldeguer, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Psylicom.

Piedrahita, B. E. M., & Erazo, M. R. (2003). El juego en el aprendizaje significativo en ni@s en infancia intermedia del grado cuarto de la EUM La Nueva Esperanza de Popa. 173.

Quiroga, H. (1988). *La tortuga gigante y otros cuentos de la selva*. Ediciones Colihue SRL.

Sánchez, M. (s. f.). *Estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de educación inicial*. 112.

Trujillo, P. D. C. (2018). Burbano Conzález Alba Cecilia. 114.

Woolson, C. F. (2018). *Cuentos escogidos*. Ediciones Universidad de Salamanca.

Anexos

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos

Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad

Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia profesional

Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional

ANEXO N° 1: Matriz de Consistencia
TÍTULO: “EL RELATO DEL CUENTO EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E CUNA JARDÍN SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE IQUITOS 2020”
AUTOR (es): CORTEZ RUIZ María Alegría
NUÑEZ ORDOÑEZ, Pilar Patricia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Indicadores	Metodología	
Problema General Cuál es el Nivel del Cuento En Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020"	Objetivo General Determinar el Nivel del Cuento en Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020"	Hipótesis General El Cuento es regular en Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020"	El cuento	Cuento Realista		Tipo de investigación La investigación será de tipo descriptivo porque se estudiará la situación en que se encuentra la variable: EL cuento Diseño de investigación El diseño general de la investigación será el no experimental de tipo descriptivo transversal. No experimental porque no se manipulará la variable en estudio. Descriptivo transversal porque se recogerá la información en el mismo lugar y en un momento determinado. Esquema: M O Donde: M : Es la Muestra. O : Observación de la muestra. Población La población estará delimitada por todos los En Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020" que hacen un total de 50. Muestra La muestra la conformarán todos los En Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020"que hacen un total de 25 La selección de la muestra será no aleatoria intencionada.
Problemas Específicos ✓ Como se da el Cuento Realista En Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020" ✓ Como se da el Cuento Ficción En Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020" ✓ Como se da el Cuento Tradicional En Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020"	Objetivos Específicos ✓ Evaluar el Cuento Realista en Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020" ✓ Evaluar el Cuento Ficción en Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020" ✓ Evaluar el Cuento Tradicional en Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020"	3.5.2Hipótesis Derivadas ✓ El Cuento Realista es regular en Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020" ✓ El Cuento Ficción es regular en Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020" ✓ El Cuento Tradicional es regular en Niños De 5 Años I.E Cuna Jardín San Juan Bautista De La Salle Iquitos 2020"		1.1	Como cuenta su cuento imitado	
				1.2	Como es su expresión cuando cuenta anécdota	
				1.3	Como narra un cuento que le sucedió como una experiencia	
				1.4	Como es su narración cuando cuenta una historia que le paso a su abuelito	
				1.5	Como relata sus cuentos de lo sucedido en un viaje	
				1.6	Como es su narración al contar una historia qué le paso a su tío o tía	
				1.7	Como relata su cuento que escucho cuando estaba fuera del colegio.	
				1.8	Como es su narración de una historia transformada en cuento	
				1.9	Como son sus cuentos que vio en la calle sobre un caso de maltrato infantil	
				1.10	Como es su frecuencia de contar situaciones vividas y transformarlos en cuentos.	
				Cuento de Ciencia Ficción		
				2.1	Como es su cuento cuando se trata de brujas y espadas	
				2.2	Como crea su cuento cuando se refiere a la magia del mundo exterior.	
				2.3	Como realiza su cuento cuando se trata de galaxias y guerras	
2.4	Como es su narración de su cuento cuando escribe viajando por el tiempo					

					<table><tr><td>2.5</td><td>Como es su cuento después que mira película de ficción</td></tr><tr><td>2.6</td><td>Como es su cuento cuando escucha historias de un familiar sobre brujas</td></tr><tr><td>2.7</td><td>Como es su sensación de su cuerpo en la escuela después que la profesora les conto un cuento de terror</td></tr><tr><td>2.8</td><td>Como es su expresión cuando la profesora empieza su clase con un cuento de princesas y príncipes.</td></tr><tr><td>2.9</td><td>Como se siente cuando su docente relata un cuento de guerra.</td></tr><tr><td colspan="2">Cuento Tradicional</td></tr><tr><td>3.1</td><td>Como es su ritmo cuando cuenta un cuento de ciudades encantadas</td></tr><tr><td>3.2</td><td>Como es su imaginación para contar un cuento de Adas</td></tr><tr><td>3.3</td><td>Como es su cuento a partir de un mito escuchado en la escuela</td></tr><tr><td>3.4</td><td>Como es su narración de un cuento escuchado por sus padres</td></tr><tr><td>3.5</td><td>Como es entusiasmo cuando la docente cuenta un cuento de ciudades perdidas.</td></tr><tr><td>3.6</td><td>Como es su sentimiento cuando la docente relata cuento de la fiesta de carnaval en su pueblo</td></tr><tr><td>3.7</td><td>Como son sus manifestaciones en el aula después que la docente cuenta sobre la fiesta de san juan</td></tr><tr><td>3.8</td><td>Como narra su cuento de una historia de un pueblo que escucho en su casa</td></tr></table>	2.5	Como es su cuento después que mira película de ficción	2.6	Como es su cuento cuando escucha historias de un familiar sobre brujas	2.7	Como es su sensación de su cuerpo en la escuela después que la profesora les conto un cuento de terror	2.8	Como es su expresión cuando la profesora empieza su clase con un cuento de princesas y príncipes.	2.9	Como se siente cuando su docente relata un cuento de guerra.	Cuento Tradicional		3.1	Como es su ritmo cuando cuenta un cuento de ciudades encantadas	3.2	Como es su imaginación para contar un cuento de Adas	3.3	Como es su cuento a partir de un mito escuchado en la escuela	3.4	Como es su narración de un cuento escuchado por sus padres	3.5	Como es entusiasmo cuando la docente cuenta un cuento de ciudades perdidas.	3.6	Como es su sentimiento cuando la docente relata cuento de la fiesta de carnaval en su pueblo	3.7	Como son sus manifestaciones en el aula después que la docente cuenta sobre la fiesta de san juan	3.8	Como narra su cuento de una historia de un pueblo que escucho en su casa	Técnicas de Recolección de Datos La técnica que se empleará en la recolección de datos será la ficha de observación porque se observará el hecho en forma indirecta. Instrumentos de Recolección de Datos El instrumento que se empleará en la recolección de datos será la ficha de observación el que será sometido a prueba de validez y confiabilidad antes de su aplicación.
2.5	Como es su cuento después que mira película de ficción																																	
2.6	Como es su cuento cuando escucha historias de un familiar sobre brujas																																	
2.7	Como es su sensación de su cuerpo en la escuela después que la profesora les conto un cuento de terror																																	
2.8	Como es su expresión cuando la profesora empieza su clase con un cuento de princesas y príncipes.																																	
2.9	Como se siente cuando su docente relata un cuento de guerra.																																	
Cuento Tradicional																																		
3.1	Como es su ritmo cuando cuenta un cuento de ciudades encantadas																																	
3.2	Como es su imaginación para contar un cuento de Adas																																	
3.3	Como es su cuento a partir de un mito escuchado en la escuela																																	
3.4	Como es su narración de un cuento escuchado por sus padres																																	
3.5	Como es entusiasmo cuando la docente cuenta un cuento de ciudades perdidas.																																	
3.6	Como es su sentimiento cuando la docente relata cuento de la fiesta de carnaval en su pueblo																																	
3.7	Como son sus manifestaciones en el aula después que la docente cuenta sobre la fiesta de san juan																																	
3.8	Como narra su cuento de una historia de un pueblo que escucho en su casa																																	

				3.9	Como son los cuentos entre compañeros.	
				3.10	Como se siente al escuchar un cuento sobre su ciudad	

**EL CUENTO EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E CUNA JARDÍN SAN JUAN
BAUTISTA DE LA SALLE IQUITOS 2020**

ANEXO 02

Ficha de Observación

(Para Estudiantes de la Institución Educativa “San Juan Bautista De La Salle”)

CÓDIGO: -----

El presente cuestionario tiene como propósito obtener información sobre:
**EL CUENTO EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E CUNA JARDÍN SAN JUAN
BAUTISTA DE LA SALLE IQUITOS 2020**, el que servirá para elaborar la tesis conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación.

Gracias

I. Datos generales:

Institución Educativa : I.E.C.J. San Juan Bautista De La Salle
Grado : 5 años
Sección : Ardillitas
Día : Lunes, miércoles, viernes
Hora : 10.00 am, -12.00 M.

II. Instrucciones

- Lee detenidamente las cuestiones y respóndalas
- La información que nos proporciona será confidencial.
- No deje preguntas sin responder.

III. Contenido.

FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBSERVADOR:		FECHA:	
PERSONA OBSERVADA:		CURSO:	
CLASE A OBSERVAR:		N° ALUMNOS	

ITEMS	BUENO	REGULAR	MALO
CUENTO REALISTA			
Como cuenta su cuento imitado			
Como es su expresión cuando cuenta anécdota			
Como narra un cuento que le sucedió como una experiencia			
Como es su narración cuando cuenta una historia que le paso a su abuelito			
Como relata sus cuentos de lo sucedido en un viaje			
Como es su narración al contar una historia qué le paso a su tío o tía			
Como relata su cuento que escucho cuando estaba fuera del colegio.			
Como es su narración de una historia transformada en cuento			
Como son sus cuentos que vio en la calle sobre un caso de maltrato infantil			
Como es su frecuencia de contar situaciones vividas y transformarlos en cuentos.			
CUENTO CIENCIA FICCIÓN			
Como es su cuento cuando se trata de brujas y espadas			
Como crea su cuento cuando se refiere a la magia del mundo exterior.			
Como realiza su cuento cuando se trata de galaxias y guerras			
Como es su narración de su cuento cuando escribe viajando por el tiempo			
Como es su cuento después que mira película de ficción			
Como es su cuento cuando escucha historias de un familiar sobre brujas			
Como es su sensación de su cuerpo en la escuela después que la profesora les conto un cuento de terror			
Como es su expresión cuando la profesora empieza su clase con un cuento de princesas y príncipes.			
Como se siente cuando su docente relata un cuento de guerra.			
CUENTOS TRADICIONALES			
Como es su ritmo cuando cuenta un cuento de ciudades encantadas			
Como es su imaginación para contar un cuento de Hadas			
Como es su cuento a partir de un mito escuchado en la escuela			
Como es su narración de un cuento escuchado por sus padres			
Como es entusiasmo cuando la docente cuenta un cuento de ciudades perdidas.			
Como es su sentimiento cuando la docente relata cuento de la fiesta de carnaval en su pueblo			
Como son sus manifestaciones en el aula después que la docente cuenta sobre la fiesta de san Juan			
Como narra su cuento de una historia de un pueblo que escucho en su casa			
Como son los cuentos entre compañeros.			
Como se siente al escuchar un cuento sobre su ciudad			

Estimado Profesional: Dr.

PANDURO URRELO HARVEY ENRIQUE
CHÁVEZ PAREDES ALEJANDRO
RÍOS CACHIQUE ALFONSO MIGUEL

Con motivo de la investigación que se está realizando sobre: **EL RELATO DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE, IQUITOS 2020**, es necesario someter a juicio de experto la propuesta de dimensiones, indicadores e índices.

Para la evaluación de las mencionadas variables, Ud. Ha sido seleccionado a fin de emitir opinión de experto, para lo cual hemos considerado su elevada preparación científica – técnica y experiencia en la actividad TÉCNICA - PEDAGÓGICA, así como en los resultados obtenidos de su trabajo como profesional, y como directivo, pues sus opiniones resultarán de gran valor:

De modo anticipado le agradecemos su valiosa colaboración.

DATOS PERSONALES:

Apellidos y Nombre (s): Panduro Urrelo Harvey Enrique

Nombre y dirección de su Centro Laboral actual:

Teléfono Fijo: Celular: 965828178

Nivel en el que labora: Superior

Título Universitario que posee: Licenciado en educación

Grado Académico (el más Alto): Magister

Años de experiencia profesional: 10 años

Experiencia en Investigación: SI (X) NO ()

Años de Experiencia en Jefaturas:

Cargo que Desempeña: Docente universitario

Otras Responsabilidades que Ocupa:

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del informante : PANDURO URRELO HARVEY ENRIQUE

Cargo e institución donde labora : DOCENTE CONTRATADO A TIEMPO PARCIAL

Nombre del instrumento motivo de evaluación: El Cuento

Autor del Instrumento: CORTEZ RUIZ María Alegria NUÑEZ ORDOÑEZ, Pilar Patricia

Alumno (a) de la Universidad Científica del Perú. Facultad de Educación y Humanidades.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado																				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en habilidades observables																80				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la tecnología																	82			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																76	81			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad													63							
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el Cuento en niños de 5 años I.E. Cuna jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020																78				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la pedagogía																	83			
8. COHERENCIA	Entre los objetivos, hipótesis e indicadores													68							
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la Investigación																	83			

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

77.11

Firma del experto informante

D.N.I. N°

05377079

Lugar y Fecha: 08/02/2020

Teléf. N° 965828178

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del informante : CHÁVEZ PAREDES, Alejandro
Cargo e institución donde labora : DOCENTE AUXILIAR A TIEMPO COMPLETO, F.A. DE ODONTOLÓGICA, U.N.P.
Nombre del instrumento motivo de evaluación: El Cuento
Autor del Instrumento: CORTEZ RUIZ María Alegría NUÑEZ ORDOÑEZ, Pilar Patricia
Alumno (a) de la Universidad Científica del Perú. Facultad de Educación y Humanidades.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado																	85			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en habilidades observables																77				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la tecnología																	84	87		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															75					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el Cuento en niños de 5 años I.E. Cuna jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020																80				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la pedagogía														67						
8. COHERENCIA	Entre los objetivos, hipótesis e indicadores															72					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la Investigación																	83			

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

78.89

Firma del experto informante
D.N.I. N° 05273801

Lugar y Fecha: 07/02/2020
Teléf. N° 965623929

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del informante: Ríos Cachique, Alfonso Miguel
Cargo e institución donde labora: Docente contratado a Tiempo Completo, Facultad de Industrias Alimentarias, UNAP
Nombre del instrumento motivo de evaluación: El Cuento
Autor del Instrumento: CORTEZ RUIZ María Alegría NUÑEZ ORDOÑEZ, Pilar Patricia
Alumno (a) de la Universidad Científica del Perú. Facultad de Educación y Humanidades.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 - 20				REGULAR 21 - 40				BUENA 41 - 60				MUY BUENA 61 - 80				EXCELENTE 81 - 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en habilidades observables																80	83			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la tecnología															74	77				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	82			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el Cuento en niños de 5 años I.E. Cuna jardín San Juan Bautista de la Salle Iquitos 2020																				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la pedagogía																				
8. COHERENCIA	Entre los objetivos, hipótesis e indicadores															72		84			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	81			

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

79.22

Firma del experto informante
D.N.I. N° 41433164

Lugar y Fecha: 09/02/2020
Teléf. N° 943 28 3770

RESULTADO DE LA PRUEBA DE VALIDEZ

TÍTULO: "EL RELATO DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E. CUNA JARDIN SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE IQUITOS 2020"

Autor (es) del Instrumento: CORTEZ RUÍZ, María Alegría
NUÑEZ ORDOÑEZ, Pilar Patricia

Nombre del instrumento motivo de evaluación: EL RELATO DE CUENTOS EN NIÑOS.

Se realizó la prueba de validez del instrumento de recolección de datos, a través del Juicio de Expertos, donde colaboraron los siguientes profesionales:

Dr. Alejandro Chávez Paredes Alejandro, Docente Auxiliar a Tiempo Completo en la Facultad de Ciencias de Económicas y de Negocios de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Doctor en Educación.

Lic. Educ. Alfonso Miguel Rios Cachique, Mg. Docente Contratado a Tiempo Completo en la Facultad de Industrias Alimentarias de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Magister en Educación.

Lic. Educ. Harvey Enrique Panduro Urrelo, Mg. Docente Contratado a Tiempo Parcial de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Magister en Educación.

Profesionales	Indicadores								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Dr. Alejandro Chávez Paredes Alejandro	85	77	87	84	75	80	67	72	83
Lic. Educ. Alfonso Miguel Rios Cachique, Mg	80	83	74	77	82	80	84	72	81

Lic. Educ. Harvey Enrique Panduro Urrelo, Mg	80	82	81	76	63	78	83	68	83
Promedio General	78.4								

Teniendo en cuenta la tabla de valoración:

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
Deficiente	0 – 20
Regular	21 – 40
Buena	41 – 60
Muy Buena	61 – 80
Excelente	81 – 100

Como resultado general de la prueba de validez realizado a través del Juicio de Expertos, se obtuvo: **78.4 puntos**, lo que significa que está en el rango de “Muy Buena”, quedando demostrado que el instrumento de esta investigación, cuenta con una sólida evaluación realizado por profesionales conocedores de instrumentos de recolección de datos.

RESULTADO DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

TÍTULO: ""EL RELATO DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E. CUNA JARDIN SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE IQUITOS 2020"

Autor (es) del Instrumento: CORTEZ RUÍZ, María Alegría
NUÑEZ ORDOÑEZ, Pilar Patricia

Nombre del instrumento motivo de evaluación: EL RELATO DE CUENTOS EN NIÑOS.

- a. La confiabilidad para "EL RELATO DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E. CUNA JARDIN SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE IQUITOS 2020" se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el ALFA DE CRONBACH a través de una muestra piloto, los resultados obtenidos se muestran a continuación.
- b. Estadísticos de confiabilidad para "EL RELATO DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E. CUNA JARDIN SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE IQUITOS 2020"

ALFA DE CRONBACH para	ALFA DE CRONBACH basado en los elementos tipificados	N° de ítems
"EL RELATO DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E. CUNA JARDIN SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE IQUITOS 2020")	0.825	9

c. Criterio de confiabilidad valores

Según Herrera (1998):

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Para la validación del cuestionario sobre **EL RELATO DE CUENTOS EN NIÑOS**, se utilizó el Alfa de CronBach el cual arrojó el siguiente resultado:

La confiabilidad de 9 ítems que evalúan el instrumento sobre "EL RELATO DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E. CUNA JARDIN SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE IQUITOS 2020. Según Herrera (1998) donde el valor va de 0,53 a 1. Nos da como resultado de un ALFA DE CRONBACH y validado la variable sus dimensiones e indicadores arrojó 0.825 ubicándose en el rango cuantitativo 0,72 a 0,99 y cualitativo de Excelente confiabilidad lo que permite aplicar el instrumento en la muestra del presente estudio.

**SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN DEL
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR
EL
TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

SEÑOR (a) DECANO (a) DE LA FACULTAD DE, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

Dr. Luis Ronald RUCOBA DEL CASTILLO

CORTEZ RUÍZ, María Alegría, DNI N° 05402938
NUÑEZ ORDOÑEZ, Pilar Patricia DNI N° 05411201

Me dirijo a usted para solicitarle la inscripción y aprobación de mi
anteproyecto de tesis titulado: **"EL RELATO DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5
AÑOS I.E. CUNA JARDIN SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE IQUITOS 2020"**

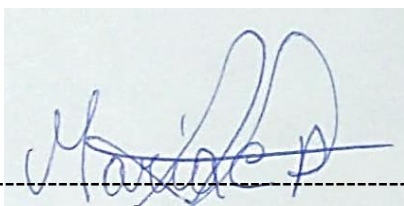
.Para lo cual adjunto a la presente:

- ✓ Boleta de pago
- ✓ Cuatro (4) copias del Trabajo de Suficiencia Profesional:

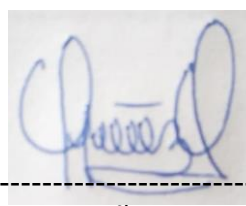
X

Por tanto, pido a Ud. Acceder a mi solicitud por ser de justicia.

San Juan Bautista, 20 de Marzo de 2020



CORTEZ RUÍZ, María Alegría
DNI N° 05402938



NUÑEZ ORDOÑEZ, Pilar Patricia
DNI N° 05411201

CARTA DE ACEPTACIÓN DE ASESORAMIENTO DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO
EN EDUCACIÓN

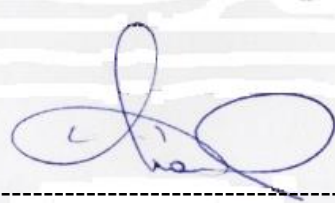
Dr. CHAVEZ PAREDES, Alejandro Docente Nombrado a Tiempo Completo de la Facultad de ODONTOLOGÍA de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONÍA PERUANA y Docente a Tiempo Parcial de la Facultad de CIENCIAS DE LA SALUD, CARRERA de ESTOMATOLOGÍA de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, identificado con D.N.I. N° 09277801, me comprometo a asesorar el Trabajo de Suficiencia Profesional de:

CORTEZ RUÍZ, María Alegría, DNI N° 05402938

NUÑEZ ORDOÑEZ, Pilar Patricia DNI N° 05411201

cuyo título es: **"EL RELATO DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E. CUNA JARDIN SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE IQUITOS 2020"**

San Juan Bautista, 20 de Marzo de 2020



Dr. CHAVEZ PAREDES, Alejandro
D.N.I. N° 09277801

DOCENTE A TIEMPO COMPLETO ODONTOLOGÍA – UNAP



**UNIVERSIDAD
CIENTÍFICA
DEL PERÚ**

**FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO**

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

TÍTULO: EL RELATO DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E. CUNA JARDIN SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE IQUITOS 2020

AUTOR (es): CORTEZ RUÍZ, María Alegría **DNI N° 05402938**
NUÑEZ ORDOÑEZ, Pilar Patricia **DNI N° 05411201**

N°	Items	Valor	Puntos
DATOS GENERALES			
1	El Informe Final de Tesis presenta coherentemente: ✓ Portada o Carátula. De acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Dedicatoria. De acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Agradecimiento. De acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Hoja de aprobación. De acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Acta del Trabajo de Investigación ✓ Constancia de Originalidad del Trabajo de Investigación ✓ Índice de contenido. Es coherente con los contenidos de la tesis y de acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Índice de cuadros o tablas. Refleja lo que existe en el Trabajo de Suficiencia Profesional. ✓ Índice de gráficos o figuras. Refleja lo que existe en el Trabajo de Suficiencia Profesional. ✓ Resumen y palabras clave. Está redactado en pasado, incluye problemas, objetivos, tipo y diseño de investigación, población, tamaño de muestra, técnicas de análisis de resultados, destaca los resultados principales, incluye las conclusiones y recomendaciones. ✓ Abstract Key Words. Es fiel reflejo del resumen en el idioma Inglés.	2	
Sub Total		02	
INTRODUCCIÓN			
1	Incluye problemas, objetivo de estudio y vincula con los específicos, describe antecedentes, comenta el basamento teórico y describe cada capítulo sucintamente	1	
Sub Total		01	
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO			
1	Los antecedentes del estudio incluyen estudios relacionados con la investigación propuesta a nivel internacional, nacional y regional?	2	
2	Los antecedentes presentan una revisión selectiva de estudios relacionados a la (s) variable (s)	1	
3	La Base teórica expone, analiza, compara e interpreta, mostrando puntos de vista sobre las teorías, concepciones, perspectivas teóricas que se consideran válidas para el correcto encuadre del estudio?	1	
4	La base teórica está elaborada en función de las variables. Dimensiones e indicadores en forma lógica y coherente?	1	
5	En la base teórica, se aprecia con claridad la vinculación entre las teorías vigentes y el problema de la investigación?	1	
6	La Base teórica está actualizado?	1	
7	La Definición de Términos sigue un procedimiento lógico y en orden alfabético?	1	

Nº	Items	Valor	Puntos
8	La Definición de Términos enfoca y establece sobre qué base se asientan los problemas y temas de investigación?	1	
9	La Definición de Términos precisa los términos que permiten una comprensión de la teoría que sustenta el tema y problema de investigación?	1	
10	Los términos que aparecen en el tema de investigación, en la formulación del problema y la exposición del marco teórico están definidos conceptualmente?	1	
	Sub Total	11	
CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA			
1	Expone la problemática general o contexto en el cual se desenvuelve el hecho o fenómeno a investigar, presentando en lo posible una caracterización de la problemática?	1	
2	Presenta el problema específico indicando el diagnóstico, el pronóstico y la propuesta?	1	
3	El problema general y los problemas específicos, están redactados en preguntas e incluyen la(s) variable(s), dimensión espacial y temporal?	1	
	Sub Total	03	
OBJETIVOS			
1	El objetivo general expresa el logro terminal a alcanzar en el estudio?	1	
2	Los objetivos específicos expresan operaciones concretas de cómo va a realizarse el propósito expuesto?	1	
3	Se visualiza la desagregación del objetivo general en objetivos específicos?	1	
4	Los objetivos están redactados con un verbo, contenido y condición?	1	
	Sub Total	04	
HIPÓTESIS			
1	La hipótesis responde tentativamente a los problemas de investigación	2	
2	La hipótesis establece una relación entre dos o más variables para explicar y si es posible, predecir probabilísticamente las propiedades y conexiones internas de los fenómenos o las causas y consecuencias de un determinado problema	2	
	Sub Total	04	
VARIABLES			
1	Se identifican las variables que son medibles y observables?	2	
2	Presenta una definición conceptual de las variables?	2	
3	Presenta una definición operacional de las variables y están definidas cuantitativa o cualitativamente?	2	
	Sub Total	06	
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA			
1	Está presente el tipo de investigación?	2	
2	El diseño de Investigación como plan, estrategia o procedimiento; permite obtener los datos, su procesamiento, análisis e interpretación con el objetivo de dar respuesta a los problemas planteados?	2	
3	La población se relaciona directamente con el campo de estudio?	2	
4	Se indica el tipo de muestra y la técnica de muestreo?	2	
5	Presenta la(s) técnica(s) que se empleará(n) en la recolección de datos de acuerdo a las variables en estudio?	2	
6	Presenta lo(s) instrumento(s) que se empleará(n) en la recolección de datos de acuerdo a las variables en estudio?	2	
7	Muestra la forma de cómo será sometido a prueba de validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos, antes de su aplicación?	2	
8	Plantea los procedimientos de recolección de datos relacionadas a las actividades dentro del cronograma?	2	
9	Plantea los procesos de procesamiento de la información?	2	
10	Plantea el estadístico descriptivo o inferencial a utilizar en las variables en estudio para el análisis de la información?	2	
	Sub Total	20	
CAPÍTULO IV : RESULTADOS			
1	Describe y analiza los resultados de manera coherente en torno a las variables de estudio? (5)	6	
2	Describe y analiza los resultados de manera coherente en torno a los objetivos de la investigación? (5)	6	
3	Utiliza cuadros y gráficos e interpretación para resumir los resultados? (5)	6	
	Sub Total	18	
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES			
1	Analiza y compara resultados con los estudios de los antecedentes?	6	
2	Analiza y contrasta resultados con las bases teóricas?	6	
3	Las conclusiones son respuestas a los problemas planteados, teniendo en cuenta las variables de estudio	6	
4	Las recomendaciones son redactadas en tiempo futuro o conforme a los objetivos específicos?	5	
	Sub Total	23	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA			
1	Las referencias bibliográficas y la Bibliografía están presentadas de acuerdo al estilo correspondiente a su Facultad y Carrera profesional?	4	
	Sub Total	04	
ANEXOS			

N°	Items	Valor	Puntos
1	La matriz de consistencia presenta problema, objetivos, hipótesis, variables, indicadores y metodología.	1	
2	Presenta los instrumentos de recolección de datos para la(s) variable(s)	1	
3	Informe de Validez y Confiabilidad	2	
Sub Total		04	
PUNTAJE TOTAL		100	

Nombre del Presidente de Jurado

FIRMA

Nombre del Miembro del Jurado

FIRMA

Nombre del Miembro del Jurado

FIRMA

Escala Valorativa para la calificación final

Valoración	Puntaje
Excelencia	90 – 100
Bueno	80 – 89
Regular	70 – 79
Desaprobado	25 – 69

EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN				
CRITERIOS			PUNTAJE	
			BASE	OBTENIDO
I. PRESENTACIÓN			HASTA 2 PUNTOS	
	1.1.	Motivación		
	1.2.	Tono de Voz		
	1.3.	Calidad de Materiales Audiovisuales		
	1.4.	Secuencia		
II. DESARROLLO DEL CONTENIDO			HASTA 8 PUNTOS	
	2.1.	Dominio del Tema		
	2.2.	Uso adecuado de Materiales Audiovisuales		
	2.3.	En la Introducción relata experiencias vividas en correspondencia a las Variables de su tesis		
	2.4.	Describe el problema y pregunta orientadora		
	2.5.	Enuncia los objetivos de la investigación		
	2.6.	Presenta la Metodología utilizada en el estudio		
	2.7.	Da a conocer los Resultados más importantes		
III. APORTE CIENTÍFICO			HASTA 2 PUNTOS	
	3.1.	Al desarrollo de la comunidad		
	3.2.	A la Carrera Profesional y Especialidad (según sea el caso)		
	3.3.	Otros de importancia		
	3.4.	Discusión		
IV. DEFENSA DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL			HASTA 8 PUNTOS	
	4.1.	Satisface con sus respuestas		
	4.2.	Importancia del estudio		
	4.3.	Metodología		
	4.4.	Resultados		
	4.5.	Conclusiones y recomendaciones		
PUNTAJE TOTAL			DE 20	

PUNTAJE OBTENIDO:



Presidente

Miembro

CALIFICACIÓN:

Aprobado (a): Por Mayoría
Por Unanimidad
Desaprobado (a)

Miembro