



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4
AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI -
IQUITOS, 2021”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADA EN
EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

Autor: RUIZ CELIS, Marvela Fiorella

Asesor (es): Lic. Max Luna Rojas Mg.

San Juan Bautista - Loreto – Maynas – Perú

Junio – 2021

DEDICATORIA

A mis padres y esposo por su apoyo incondicional.

*A la Universidad Científica del Perú
como motivo de formación profesional*

Marvela

AGRADECIMIENTO

Mi reconocimiento a la Universidad Científica del Perú por la conformidad de haberme permitido extender y ahondar mis convicciones profesionales.



UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERÚ
Facultad de Educación y Humanidades
Programa Académico de Educación

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

Con Resolución Decanal N° 138-2022-EFEH-UCP, del 10 de marzo del 2022, la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú – UCP designa como jurado evaluador y dictaminador del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL a los Señores:

Dra. Marina del Águila Gonzales	Presidente
Mgr. Ketty Alarcón Ramírez	Miembro
Mgr. Juan Méndez del Águila	Miembro

En la ciudad de Iquitos, a las 11:00 horas del día **16 del mes de marzo del año 2022**, supervisado por el Secretario Académico de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú- UCP; Programa Académico de: Complementación Pedagógica, Complementación Universitario y Complementación Pedagógica y Universitaria en Educación, se constituyó el Jurado para escuchar la Sustentación y defensa del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI – IUITOS, 2021.

Presentado por la Bachiller:

RUÍZ CELIS, MARVELA FIORELLA

Como requisito para optar el TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL.

Asesor: Mgr. Max Luna Rojas

Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas, las que fueron:
..... *Absueltas*

El Jurado después de la deliberación en privado, llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: *Aprobado por unanimidad*
2. Observaciones:

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman el Acta:


Dra. Marina del Águila Gonzales
Presidenta


Mgr. Ketty Alarcón Ramírez
Miembro


Mgr. Juan Méndez del Águila
Miembro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”
**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE
LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ –UCP**

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú –UCP

El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

**“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA
I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI -IQUITOS, 2021”**

De los alumnos: **RUIZ CELIS MARVELA FIORELLA**, de la Facultad de Educación y Humanidades, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **17% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 04 de Octubre del 2021.



Dr. César J. Ramal Asayag
Presidente del Comité de Ética – UCP

INDICE

	Pg
Portada	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página de Aprobación	iv
Acta del Trabajo de Suficiencia Profesional	v
Constancia de Originalidad del Trabajo de Suficiencia Profesional	vi
Índice de Contenido	viii
Índice de Cuadros o Tablas	ix
Índice de Gráficos o Figuras	x
Resumen. Palabras Clave	xi
Abstract. Key Words	xii
Introducción	01
CAPÍTULO I: Marco Teórico	
1.1. Antecedentes de Estudio	03
1.2. Bases Teóricas	06
1.2.1. La Dramatización	06
1.2.1.1. Ejercicio Dramático	06
1.2.1.2. Pantomima	07
1.2.1.3. Juegos dramáticos	07
1.2.1.4. Aprestamiento Dramático	07
1.3. Definición de Términos Básicos	08
CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema	10
2.1. Descripción del Problema	10
2.2. Formulación del Problema	12
2.2.1. Problema General	12
2.2.2. Problemas Específicos	12
2.3. Objetivos	13
2.4.	

2.3.1. Objetivo General	13
2.3.2. Objetivos Específicos	13
2.4. Justificación e Importancia de la Investigación	14
2.5. Hipótesis	16
2.5.1. Hipótesis General	16
2.5.2. Hipótesis Derivadas	16
2.6. Variables	17
2.6.1. Identificación de las Variables	17
2.6.2. Definición de las Variables	17
2.6.2.1. Definición Conceptual	17
2.6.2.2. Definición Operacional	17
2.6.3. Operacionalización de las Variables	18
CAPÍTULO III: Metodología	19
3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación	19
3.1.1. Nivel de Investigación	19
3.1.2. Tipo de Investigación	19
3.1.3. Diseño de Investigación	19
3.2. Población y Muestra	20
3.2.1. Población	20
3.2.2. Muestra	21
3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos	21
3.3.1. Técnica de Recolección de Datos	21
3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos	21
3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos	22
3.4. Procesamiento y Análisis de la Información	22
3.4.1. Procesamiento de la Información	22
3.4.2. Análisis de la Información	22
CAPÍTULO IV: Resultados	23
4.1. Análisis Descriptivo	23

4.1.1. Resultados de la Dramatización Como Estrategia en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021	23
---	----

CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones	31
---	-----------

5.1. Discusión	31
-----------------------	-----------

5.2. Conclusiones	33
--------------------------	-----------

5.3. Recomendaciones	34
-----------------------------	-----------

Referencias Bibliográficas	35
-----------------------------------	-----------

Anexos

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos

Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad

Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia Profesional

Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional

ÍNDICE DE TABLAS

N°	TITULO	Pág.
01.	Resultados del ejercicio dramático en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021	21
02.	Resultados de la pantomima en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021	25
03.	Los Resultados de los juegos dramáticos en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021	27
04.	Resultados del aprestamiento dramático en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021	28
05.	Resultados de la dramatización como estrategia en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021	29

ÍNDICE DE FIGURAS

N°	TITULO	Pág.
01.	Resultados del ejercicio dramático en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021	22
02.	Resultados de la pantomima en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021	25
03.	Los resultados de los juegos dramáticos en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021	26
04.	Resultados del aprestamiento dramático en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021	29
05.	Resultados de la dramatización como estrategia en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021	31

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI -IQUITOS, 2021”

Autor (es): RUIZ CELIS, Marvela Fiorella

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue: Determinar el nivel de la Dramatización como estrategia en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

La investigación fue de tipo descriptivo. El diseño general de la Investigación fue el no experimental y el diseño específico fue el descriptivo transversal.

La población estuvo delimitada por los todos los niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021.que hacen un total de 110

La muestra la conformaron todos los niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021.que hacen un total de 42

La selección de la muestra fue no aleatoria intencionada.

La técnica fue la encuesta y el instrumento de recolección la ficha de observación

Los resultados manifiestan que es regular la dramatización como estrategia en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, 2021

Palabras Claves: Dramatización

**“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS
EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI -IQUITOS, 2021”**

Author (es): **RUIZ CELIS, Marvela Fiorella**

ABSTRACT

The objective of this research was: To determine the level of Dramatization as a Strategy in 4-Year-Old Children in the I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti from the Iquitos district, during the year 2021

The research was descriptive. The general design of the Research was non-experimental and the specific design was descriptive cross-sectional.

The population was delimited by all 4-Year-Old Children in the I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti from the district of Iquitos, during the year 2021, making a total of 110

The sample was made up of all 4-Year-Old Children in the I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti from the Iquitos district, during the year 2021, making a total of 42

The selection of the sample was intentional non-random. The technique used to collect the data was the survey and the data collection instrument was the Observation sheet.

The results show that Dramatization as a Strategy is Regular in Children of 4 Years in the I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti from Iquitos district, 2021

Keywords: Dramatization

INTRODUCCIÓN

La dramatización es un acto de llevar un drama a una representación de una anécdota historia, cuentos que de una interpretación que requiere de una o más persona dispuesta de llevar una representación de manera improvisada. La dramatización es practicada también en los niños del nivel inicial como manera de juego de relajación e interpretación de personajes de cuentos fábulas que significa de mucha ayuda a mejorar sus pensamientos, expresiones. Como lo dice.

(Núñez Cubero & Navarro Solano, 2007) la «dramatización» como la palabra comúnmente manipulada en el entorno educativo, pues ha sido con este término como se ha referenciado en diversas leyes educativas. En un principio la Legislación Frecuente de Educación de 1970, situando la dramatización y el teatro infantil en el sitio de dicción, que es parte de la Educación Artística.

La dramatización es importante dentro del amaestramiento del infante en su alineación por lo que se realiza La investigación y tiene como propósito: Determinar el nivel de la dramatización como estrategia en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

La actual indagación es importante por lo siguiente:

Teórico: porque busca determinar los paralelismos que se tiene desde los fundamentos teóricos de la dramatización que poseen niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

Práctico: porque permitirá determinar de cómo se desarrolla la práctica de la dramatización a través de sus dimensiones en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

En lo social: la investigación ayudará a los maestros y estudiantes del nivel inicial de la mencionada Institución educativa I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti por qué favorecerá a mejorar la educación ambiental en su vida cotidiana.

Nuestro trabajo es abordado a partir de 5 capítulos, a decir:

Capítulo I. Marco Teórico Referencial.

Capítulo II. Planteamiento del Problema

Capítulo III. Metodología.

Capítulo IV. Resultados

Capítulo V: Discusión. Conclusiones y Recomendaciones

Al mismo tiempo, se exhiben las concernientes fuentes bibliográficas.

Todo conducido de agregados, donde la fuente principal es el instrumento de recolección de datos.

En cuanto a aprietos, que, por cierto, permanentemente existen, enfatiza la bibliografía científica, pero prevalecidos con dedicación, lo que me permitió presentar esta sencilla producción intelectual.

Mi mayor gratitud a la Universidad Científica del Perú. que hoy nos da la oportunidad de extender y ahondar nuestras persuasiones personales y así desenvolvemos en el presente como profesionales competitivos en la Educación.

La Autora

CAPÍTULO I: Marco Teórico

1.1. Antecedentes de Estudio

A Nivel Internacional

(Panata Oña, 2006) En su investigación *“La Dramatización Como Estrategia Didáctica Para Fomentar El Pensamiento Creativo de los Estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí”*, presentado en la Universidad Técnica de Ambato concluyendo que la utilización de la dramatización como estrategia didáctica incide en el pensamiento creativo de los estudiantes, incentivando la colaboración y entusiasmo además de motivar al estudiante el interés por el tema a tratar en las clases, facilitando la enseñanza-aprendizaje. Pág. 93.

A Nivel Nacional

(Camara Ramos & Velásquez Salazar, 2015) En su trabajo de investigación *“La Dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los Niños y Niñas de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial San Martín del Distrito de Mariano Melgar”*. Presentado en la Universidad Nacional de San Agustín concluyeron que los educandos observados demuestran limitantes en el progreso de ejercicios de dramatización y en consecuencia en su expresión dramática verbal y físico afectando el desarrollo integral. Mediante la dramatización se logra grandes ventajas tales como el cultivo de superioridad memorística, creativa, imaginativa, participativa, mensaje, mueca, dibujo y melodía, expresión plástica, y del movimiento corporal. Pág. 101.

(Ruiz Valladares, 2019) En su investigación *“La Dramatización de Cuentos Costumbristas y el Desarrollo de la Creatividad en niños y niñas de 5 Años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del Distrito de Zarumilla, Tumbes”*. Presentado en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Concluyó que Existe un nivel de relación significativa entre la dramatización de cuentos costumbristas y el progreso de la imaginación en los infantes de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes, como lo demuestra la

correlación de Spearman al asignarle un valor de 0.753, representando una buena asociación. Pág. 103.

(Pillaca Prado & Ureta Hinostroza, 2014) En su investigación *“La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P “Mollepata 11”*. Presentado por la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, concluyeron que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de infante de 4 años. lo evidenciamos con las derivaciones que expulsó el postest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los guías propuestos. Pág. 75.

(Valdivia Soto, 2018) En su investigación que *“Los Talleres de dramatización desarrollaron significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años, en la Institución Educativa Inicial N° 423 “Virgen María”*. Presentado por la Universidad de Ucayali, concluyó obteniendo en ambos grupos promedios similares en un nivel bajo en el pre- test, 10.9 para el grupo experimental y 9.5 para el grupo control, sin embargo, en el postest, después de desarrollar los talleres de dramatización estos promedios fueron diferenciados y favorables para el grupo experimental ubicándose en un nivel alto de 22.9, en tanto que el grupo control solo alcanzó el 11.7 en un nivel medio. Pág. 62.

A Nivel Local

(Manzanares Méndez. & Rodriguez Noriega, 2014) En su investigación *“Efectos de un Programa de Títeres en el desarrollo de la expresión y Comprensión Oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” de Belén”*. Presentado por la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Concluyeron que el progreso de la palabra y comprensión oral se hacen favorables o aumentan su nivel cuando se utiliza la emisión televisiva de títeres. Pág.60

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. La Dramatización

(Cervera, 1981) Dramatización se concibe el juicio de dar representación y circunstancias dramática, que incide en el juicio convenido de los sujetos y objetos, hechos personas que renuncian a lo que verdaderamente son para recategorizar a lo que personifican.

La «dramatización» como la palabra comúnmente utilizada en el entorno educativo, pues ha sido con este término como se ha referenciado en diversas leyes educativas. En un principio la Legislación Frecuente de Educación del 1970, situando la dramatización y el teatro infantil en el sitio de locución, como fragmento de la Educación Artística. (Núñez Cubero & Navarro Solano, 2007)

La dramatización es el intermedio predilecto que desenvuelve la creatividad, ya que solicita de la producción de nuevas situaciones y respuestas utilizando los recursos lingüísticos, corporales, musicales, gestuales, etc. El progreso creativo personal es producto de la creación de contextos creados por la práctica de la dramatización. Se logran marcar pasos y procedimientos seguros y fiables para incitar los procesos creativos. Es expresar, el adelanto de la imaginación mediante la dramatización en la clase no es fruto de una improvisación constante o falta de organización por parte del profesor. Es indudable desde el análisis de nuestras experiencias que cada sesión de dramatización tiene una estructura, un modo de proceder concreto. (Núñez Cubero & Navarro Solano, 2007)

Por otro sitio, la dramatización presume un espacio que proporciona seguridad para la indagación de ideas. (Tejerina, 1994): establece como una impresión de seguridad porque para ella: el juego funciona como una habilidad de desbloqueo y de liberación expresiva, al tiempo que crea un espacio para la creatividad.

➤ **Exteriores positivos de la dramatización para los infantes de 0 a 6 años.**

Las diligencias dramáticas contribuyen grandiosos favores en el perfeccionamiento integral de los estudiantes y alumnas de 0 a 6 años, entre ellas existen:

- Asistencia a formular sus conmociones, emociones, opiniones, clarividencias, desconfianzas, etc.
- Beneficia la alineación de su representación material, reconstrucción de su coincidencia, auto concepto y autoestima.
- Logran mayor libertad en sus diligencias usuales.
- Es una expresión internacional, entendible para todos los estudiantes/as oriundos de cualquier procedencia (un contexto educativo y con ello atendemos la variedad de nosotros en las clases).

(León Achachao & Luis López, 2017), señala que las actividades y dimensiones dramáticas son:

1.2.1.1. Ejercicio Dramático

Son actividades dramáticas que se repiten una tras otra para dominar una dificultad y lograr habilidades dramáticas.

Los adiestramientos se logra desplegar los caudales de dicción, poseemos adiestramientos de cuidado, concentración, de sentimentalismo, etc. Lograremos decir a los alumnos por ejemplo que observen todos los itinerarios que coexisten en el salón de clases, en todo el colegio, y consecutivamente los de la calle.

Otro adiestramiento estaría que utilicen la letra "A" formulando que se quiere algo, luego que se está afligido, lamentándose, intrigando, etc. Otro ejemplo es: situar a los estudiantes fundando un círculo y que uno muestre una señal cualquiera, el que le persigue repite el vocablo que dijo su compañero y acrecienta otra, el tercer estudiante coreará la palabra inicial y del segundo y aumentará una cobertera palabra, el cuarto coreará las tres frases sin equivocarse y aumentará otra y así interminablemente. Los estudiantes deben ocuparse con mucho cuidado para que logren establecer en su reminiscencia de cada una de las frases.

Es bueno ocuparse con "tareas" que los niños se elaborarán si se equivocan a estos trabajos cualesquiera catedráticos les designan "castigos" "sentencias" pero es más majestuoso es ocuparse con trabajos, para que el estudiante no posea réplicas al crear, los trabajos logra darlas al profesor o el compañero, ejemplo : que vocalice, que remede a un loco, al conductor, etc.(Alcántara Gutierrez, 2012)

1.2.1.2. Pantomima

Es la expresión plástica por medio del gesto puro y la relación del cuerpo con el espacio. Es un excelente intermedio para espolear el progreso por la práctica de intermedios expresivos del niño o del adulto. Algunas veces se cobertura con cortinajes estereotipados de gestos que visten los movimientos y otras, la cortina está dada por fondos musicales, algunas veces las pantomimas envuelven gravar instrumentos sonoros los que calzan con la tradición y el adeudo del colaborador.

Es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y modos explícitos del cuerpo. Hallamos en la pantomima un valor pedagógico enorme, ya que estimula la imaginación, la ternura, obliga a la muchedumbre, y declina el molesto de la clarividencia. al realizar la expresión es ineludible recordar emociones: cómo creamos cuando poseemos rabia y cuando vivimos apenados y asustados, etc. Se necesita estar a la mira en promover los ejercicios que caminan a representar mímicamente; la dimensión, deber, y

representación existente lo que se conjeturara manejar. la mímica como habilidad de locución verdadera y admite al infante enunciarse convenientemente de todo lo que siente. (Alcantara Gutierrez, 2012)

1.2.1.3. Juegos dramáticos

Son reflejos ideales para los niños de temprana edad. Es el período del discernimiento del universo que lo envuelve. Cualesquiera veces estos efectos entienden y se combinan en la escrupulosidad del mayor por lo que ajusta estar al corriente proporcionar la repercusión y estímulos puestos que la base formativa de los niños comienza sin nadie titubeo en el esparcimiento. Ofreciendo familiaridad.

1.2.1.4. Aprestamiento Dramático

el aprestamiento dramático con consumaciones pedagógicos en los años en que el infante abandona la recreación de la residencia y presencia a la escuela. No es insólito que el infante, entona, juguetea, baila, y es espoleado en unas las conveniencias de lanzamiento y exaltación corpórea. Este aprestamiento viabiliza que el infante se atañe con el universo que lo envuelve ya que el anfiteatro en cuanto antes a la instrucción apremia enaltecer técnicas y sus conveniencias que compone un mediano y enérgico ya que suplica al sujeto por íntegro, a su recóndita sensibilidad, a su conocimiento de productos y a su más contigua y espontanea afabilidad.

1.3. Definición de Términos Básicos

Aprestamiento dramático: El infante abandona la recreación de la residencia y concurre a la escuela. No es insólito que el infante, entona, juega, danza, y estimula todas las formas de concentración y exaltación corpórea. (León Achachao & Luis López, 2017)

Ejercicio Dramático: Son movimientos dramáticos que refrendan una tras otra para avasallar un inconveniente y conseguir destrezas dramáticas. (León Achachao & Luis López, 2017)

I.E.I.: Institución Educativa Inicial forma el primer ente de la educación básica regular atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años de forma escolarizada. (MINEDU, 2006)

Niño: Persona que está cursando la etapa de la niñez.

Pantomima: Es la habilidad de informar doctrinas, a través de tendencias y cualidades expresas del cuerpo. (León Achachao & Luis López, 2017)

Dramatización: Establece como una sensación de seguridad porque el juego marcha como una habilidad de desbloqueo y de liberación expresiva, al tiempo que crea un espacio para la creatividad. (Tejerina, 1994)

CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema

2.1. Descripción del Problema

La estrategia de dramatización. Son estrategias que posibilitan destrezas del seguimiento de enseñanza - aprendizaje de los mismos que deben ser estimulados o adquirida por los niños (as) de todas las Instituciones Educativas del nivel Inicial y en todas las Instituciones de la región.

Para (Tejerina, 1994): establece como una sensación de seguridad porque para ella: la recreación de la dramatización funciona como habilidad de desbloqueo y de liberación expresiva, al tiempo que crea un espacio para la creatividad.

La utilización de la estrategia la dramatización mejoraría los conocimientos de aprendizaje. Pues los infantes de las Instituciones Educativas Inicial en general tienen dificultades en sus prácticas, debiendo ser de mucho refuerzo para sus aprendizajes y rendimientos óptimos.

Esta Problema también está tan presente, en infantes de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti quienes muestran muchas falencias en el asunto de la dramatización, de seguir así, se desperdician una gran oportunidad de mejorar sus aprendizajes por esos los docentes del nivel inicial deben buscar y mejorar las tácticas que apoyen al infante por lo cual se ejecuta la investigación: La dramatización como estrategia en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

Ante a lo explicado, nos conlleva a formular la problematización de la presente investigación en los siguientes procesos

2.2. Formulación del Problema

2.2.1. Problema General

¿Cuál es el nivel de la Dramatización Como Estrategia en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021?

2.2.2. Problemas Específicos

✓ ¿Cómo se da el Ejercicio Dramático en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021?

✓ ¿Cómo se da la Pantomima en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021?

✓ ¿Cómo se da los Juego Dramáticos en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021?

✓ ¿Cómo se da el aprestamiento dramático en niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021?

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivo General

Determinar el nivel de la Dramatización Como Estrategia en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

2.3.2. Objetivos Específicos

✓ Evaluar el Ejercicio Dramático en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

✓ Evaluar la Pantomima en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

✓ Evaluar los Juego Dramáticos en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

✓ Evaluar el aprestamiento dramático en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

2.4. Justificación e Importancia de la Investigación

La indagación está orientado y justificado hacia la alineación de mejora de la locución, creatividad, lingüísticas corporales y gestuales que tiene como propósito primordial de mejorar la estrategia pedagógicas de la dramatización en los infantes. Para Lograr aprendizajes demostrativos, lo encierra en un círculo a un infante para que tenga comprensión y dominios de la dramatización, aplicables en las nociones, a exigencia de las materias asignadas.

La dramatización es adquirida por los infantes lo cual ayuda potencializar su expresión y su creatividad y aprendan a interiorizar actitudes positivas concernientes a la personalidad como: Respeto, creatividad, expresión Al respecto.

(Cervera, 1981) Dramatización se concibe como el asunto para dar representación y circunstancias dramáticas, que incide en un asunto convenido de los sucesos y objetos, efemérides individual abandonan lo que verdaderamente son para categorizar lo que personifican.

Además, que los instrumentos del aprendizaje de la dramatización tienen que ser conceptualmente claros lo que relata el tema definido que se atribuye a los conceptos. Para responder a estas inquietudes se desarrolló un instrumento que va a facilitar el amaestramiento de todas las asignaturas en tanto la dramatización de modo que es útil en las estrategias de ejemplos instrucciones, para averiguar los conocimientos previos del infante, y para recoger información sobre los beneficios de sus aprendizajes a través de la dramatización; por lo que propone el siguiente objetivo de investigación: **Determinar el nivel de la Dramatización Como Estrategia en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021**

La investigación será importante en los siguientes aspectos.

En lo teórico porque pondrá a disponibilidad de los investigadores y estudiosos información organizada sobre la dramatización.

En lo metodológico porque brindará alcances sobre el diseño de investigación a emplearse en estos tipos de estudios.

En lo práctico porque permitirá tomar decisiones sobre la aplicación la Dramatización en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En lo social porque los beneficiarios del estudio serán los infantes de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis General

La dramatización como estrategia es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

2.5.2. Hipótesis Derivadas

✓ El ejercicio dramático es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

✓ La pantomima es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

✓ Los juegos dramáticos es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

✓ El aprestamiento dramático es regular en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

2.6. Variables

2.6.1. Identificación de las Variables

Variable Independiente (X): La dramatización

2.6.2. Definición de las Variables

2.6.2.1. Definición Conceptual

Variable (X): La Dramatización se define conceptualmente como (Navarro Solano, 2006) *“Lo establece como aporte educativo de la dramatización procede de aportaciones en valores y mejorando las destrezas demostrativas, expresivas y creativas en diferentes áreas, así como el desarrollando de diferentes formas artísticas”*.

2.6.2.2. Definición Operacional

Variable (X): La Dramatización se define operacionalmente como el perfeccionamiento de las grafías artísticas del infante en las dimensiones: Ejercicio dramático, Pantomima, Juegos dramáticos y Aprestamiento dramático. Apreciados como: Buena (16-20) Regular (11-15) y Mala (00-10)

2.6.3. Operacionalización de las Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES		INDICES
Variable La Dramatización	1.Ejercicio Dramático	1.1	Su habilidad dramática es:	Bueno (16-20) Regular (11-15) Malo (00-10).
		1.2	Su repetición para dominar una dificultad dramática es:	
		1.3	Su desarrollo de ejercicios a través del drama es:	
		1.4	Su expresión es:	
		1.5	Su atención y concentración es:	
		1.6	Su sensibilidad del ejercicio dramático es:	
		1.7	Su expresión cuando está chismeando es:	
		1.8	Su formación de círculo con sus compañeros es:	
		1.9	Su juego de repetición de palabra es:	
		1.10	Su realización de tareas es:	
		1.11	Su ejercicio de concentración y actuación es:	
		1.12	Su imitación a otros personajes es:	
	2. Pantomima	2.1	Su relación de su cuerpo con el espacio es:	
		2.2	Su estimulación de los medios expresivo es:	
		2.3	Sus gestos y movimiento son:	
		2.4	Su práctica de la pantomima es:	
		2.5	Su fondo musical para la práctica de la pantomima es:	
		2.6	Su comunicación de idea es:	
		2.7	Su estimulación de su imaginación es:	
		2.8	Su imitación cuando siente emociones es:	
	3.Juegos dramáticos	3.1	Su imaginación por el mundo que los rodea es:	
		3.2	Su estímulo de juego es:	
		3.3	Su confianza en el juego es:	
		3.4	Su comienzo en el juego es:	
3.5		Su juego se mezcla con la formalidad del adulto y es:		
4.Aprestamiento dramático	4.1	Su estimulación de canto es:		
	4.2	Su estimulación de danza es:		
	4.3	Su estimulación y motivación corporal es:		
	4.4	Su relación con el mundo de su entorno es:		
	4.5	Sus valores son:		
	4.6	Su aprestamiento posibilita al niño a motivarse y es:		

CAPÍTULO III: Metodología

3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1. Nivel de Investigación

La investigación de acuerdo al nivel de conocimiento pertenece a una investigación descriptiva, con una variable: La Dramatización

El estudio perteneció al enfoque cuantitativo de investigación porque las preguntas de investigación versaron sobre cuestiones específicas, porque se revisó investigaciones anteriores, porque se sometió a prueba la hipótesis mediante el empleo de los diseños de investigación apropiados; porque se usó la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

3.1.2. Tipo de Investigación

La investigación fue de tipo descriptivo porque se estudió la situación en que se encuentra la variable (Velásquez Fernández & Rey Córdova, 1999): La Dramatización

3.1.3. Diseño de Investigación

El diseño general de la investigación fue el no experimental de tipo descriptivo transversal.

Fue No experimental porque no se manipuló la variable en estudio La Dramatización.

Fue Descriptivo Transversal porque se recogió la información en el mismo lugar y en un momento determinado.

Esquema:

Donde:

M: Es la Muestra.

O : Observación de la muestra (Hernández Sampieri et al., 2010).

Los pasos que se seguirá en la aplicación del diseño son:

1. Realizar la observación a la variable (recojo de información sobre el objeto de estudio).
2. Procesar o sistematizar la información o datos.
3. Clasificar la información o datos, organizándolos en cuadros o tablas y representarlos en gráficos.
4. Analizar e interpretar la información o datos.

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población

La población estuvo delimitada por los todos los Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021. que hacen un total de 110, distribuidos de la siguiente forma.

Grado y Sección	N° de Niños
“A”	35
“B”	35
“C”	40
Total de Niños	110

3.2.2. Muestra

La muestra la conformaron todos los Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021. que hacen un total de 42

La selección de la muestra fue no aleatoria intencionada, para lo cual utilizamos el diseño muestral para poblaciones menor a 1500.

Margen: 10%

Nivel de confianza: 90%

Población: 110

Tamaño de muestra: 42

Ecuacion Estadistica para Proporciones poblacionales

n= Tamaño de la muestra

Z= Nivel de confianza deseado

p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)

q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)

e= Nivel de error dispuesto a cometer

N= Tamaño de la población

$$n = \frac{z^2(p*q)}{e^2 + \frac{z^2(p*q)}{N}}$$

3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos

3.3.1. Técnica de Recolección de Datos

La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la encuesta porque se observó el hecho en forma indirecta.

3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos

El instrumento que se empleó en la recolección de datos fue la ficha de observación el que fue sometido a prueba de validez y confiabilidad antes de su aplicación, obteniéndose 69.9 de validez y 0.849 de confiabilidad.

3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos

- ✓ Elaboración y aprobación del proyecto de tesis.
- ✓ Elaboración del instrumento de recolección de datos.
- ✓ Prueba de validez y confiabilidad al instrumento de recolección de datos.
- ✓ Recojo de la información.
- ✓ Procesamiento de la información.
- ✓ Organización de la información en cuadros.
- ✓ Análisis de la información.
- ✓ Interpretación de datos.
- ✓ Elaboración de discusión y presentación del informe.
- ✓ Sustentación del informe.

3.4. Procesamiento y Análisis de la Información

3.4.1. Procesamiento de la Información

El procesamiento de los datos se efectuó en forma mecánica sobre la base de los datos.

3.4.2. Análisis de la Información

El análisis e interpretación de los datos se efectuó empleando la estadística descriptiva: Frecuencia, promedio (\bar{x}), porcentaje (%)

CAPÍTULO IV: Resultados

4.1. Análisis Descriptivo

4.1.1. Resultados de la Dramatización Como Estrategia en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

TABLA N° 1

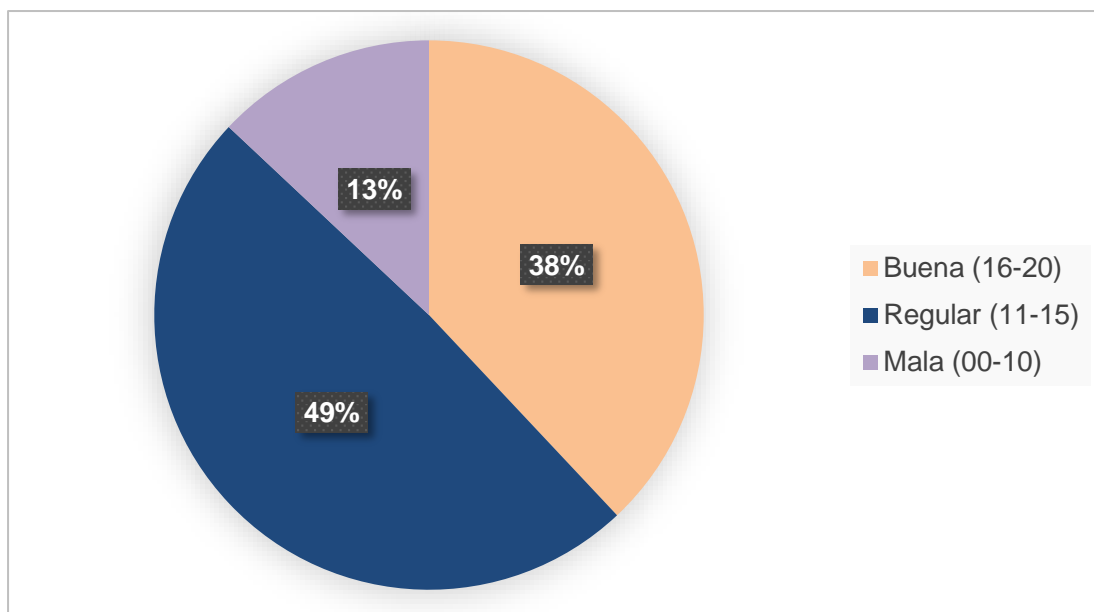
Resultados del ejercicio Dramático en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

EJERCICIO DRAMÁTICO		BUENA (16 – 20)		REGULAR (11 – 15)		MALA (0 – 10)		Total		
		f	%	f	%	f	%	f	%	
1	1.1	Su habilidad dramática es:	18	43.0	20	48.0	4	9.0	42	100.0
	1.2	Su repetición para dominar una dificultad dramática es:	15	36.0	18	43.0	9	21.0	42	100.0
	1.3	Su desarrollo de ejercicios a través del drama es:	16	38.0	22	52.0	4	10.0	42	100.0
	1.4	Su expresión es:	16	38.0	19	45.0	7	17.0	42	100.0
	1.5	Su atención y concentración es:	15	36.0	15	36.0	12	28.0	42	100.0
	1.6	Su sensibilidad en el ejercicio dramático es:	19	45.0	22	52.0	1	2.0	42	100.0
	1.7	Su expresión cuando está chismeando es:	16	38.0	23	55.0	3	7.0	42	100.0
	1.8	Su formación de círculo con sus compañeros es:	15	36.0	20	48.0	7	16.0	42	100.0
	1.9	Su juego de repetición de palabra es:	16	38.0	19	45.0	7	17.0	42	100.0
	1.10	Su realización de tareas es:	15	36.0	20	48.0	7	16.0	42	100.0
	1.11	Su ejercicio de concentración y actuación es:	18	43.0	19	45.0	5	12.0	42	100.0
	1.12	Su imitación a otros personajes es:	14	33.0	26	62.0	2	5.0	42	100.0
Promedio (\bar{X})		16	38.0	20.0	49.0	6	13.0	42	100.0	

FUENTE: Base de datos de la autora

Gráfico N° 1

Resultados del ejercicio Dramático en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021



Fuente de gráfico N° 1

En el Cuadro y Gráfico N° 1 se observa los Resultados del ejercicio Dramático en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021, y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 42 (100%) **Estudiantes** 20 (49.0%) **Estudiantes** manifestaron que es Regular (11-15) los Resultados del ejercicio Dramático en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021 predominando con 62% el indicador: Su imitación a otros personajes es: 16 (38.0%) Estudiantes manifestaron que es Buena (16-20) los Resultados del ejercicio Dramático en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021, predominando con 45% el indicador: Su sensibilidad en el ejercicio dramático es: y 6 (13.0%) Estudiantes manifestaron que es Mala (0-10) los Resultados del ejercicio Dramático en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021, predominando con 28% el indicador: Su atención y concentración es: Concluyendo que es Regular los Resultados del ejercicio Dramático en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021.

Con este resultado se logra el objetivo número 1 específico que dice:
Evaluar el Ejercicio Dramático en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia
Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

También se aprueba la hipótesis específica número 1 que dice: El Ejercicio
Dramático es regular en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti
del distrito de Iquitos, durante el año 2021

TABLA N° 2

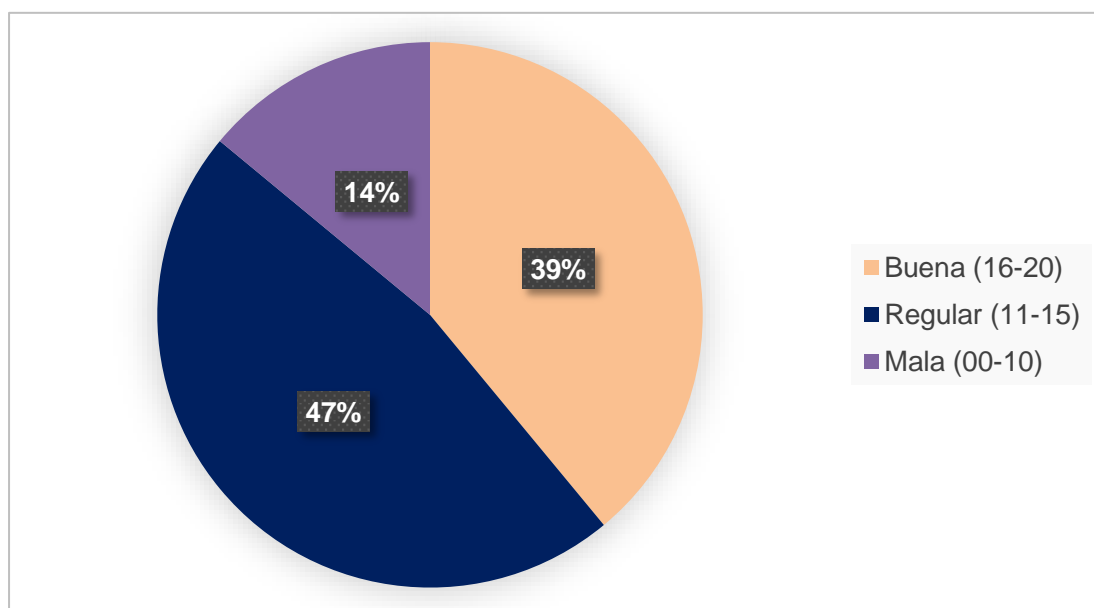
Resultados de la Pantomima en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

Pantomima		BUENA (16 – 20)		REGULAR (11 – 15)		MALA (0 – 10)		Total		
		f	%	f	%	f	%	f	%	
2	2.1	Su relación de su cuerpo con el espacio es:	18	43.0	20	48.0	4	9.0	42	100.0
	2.2	Su estimulación de los medios expresivo es:	15	36.0	18	43.0	9	21.0	42	100.0
	2.3	Sus gestos y movimiento son:	16	38.0	22	52.0	4	10.0	42	100.0
	2.4	Su práctica de la pantomima es:	16	38.0	19	45.0	7	17.0	42	100.0
	2.5	Su fondo musical para la práctica de la pantomima es	15	36.0	15	36.0	12	28.0	42	100.0
	2.6	Su comunicación de idea es:	19	45.0	22	52.0	1	2.0	42	100.0
	2.7	Su estimulación de su imaginación es	16	38.0	23	55.0	3	7.0	42	100.0
	2.8	Su imitación cuando siente emociones es:	15	36.0	20	48.0	7	16.0	42	100.0
Promedio (\bar{X})		16	39.0	20	47.0	6	14.0	42	100.0	

FUENTE: Base de datos de la autora

Gráfico N° 2

Resultados de la Pantomima en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021



Fuente de grafico N° 2

En el Cuadro y Gráfico N° 2 se observa los Resultados de la Pantomima en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021, y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 42 (100%) **Estudiantes** 20 (47.0%) **Estudiantes** manifestaron que es Regular (11-15) los Resultados de la Pantomima en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021 predominando con 55% el indicador: Su estimulación de su imaginación es: 16 (39.0%) Estudiantes manifestaron que es Buena (16-20) los Resultados de la Pantomima en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021, predominando con 45% el indicador: Su comunicación de idea es: y 6 (14.0%) Estudiantes manifestaron que es Mala (0-10) los Resultados de la Pantomima en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021, predominando con 28% el indicador: Su fondo musical para la práctica de la pantomima es Concluyendo que es Regular los Resultados de la Pantomima en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021.

Con este resultado se logra el objetivo número 2: Evaluar la Pantomima en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

También se aprueba la hipótesis específica número 2 que dice: La Pantomima es regular en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

CUADRO N° 3

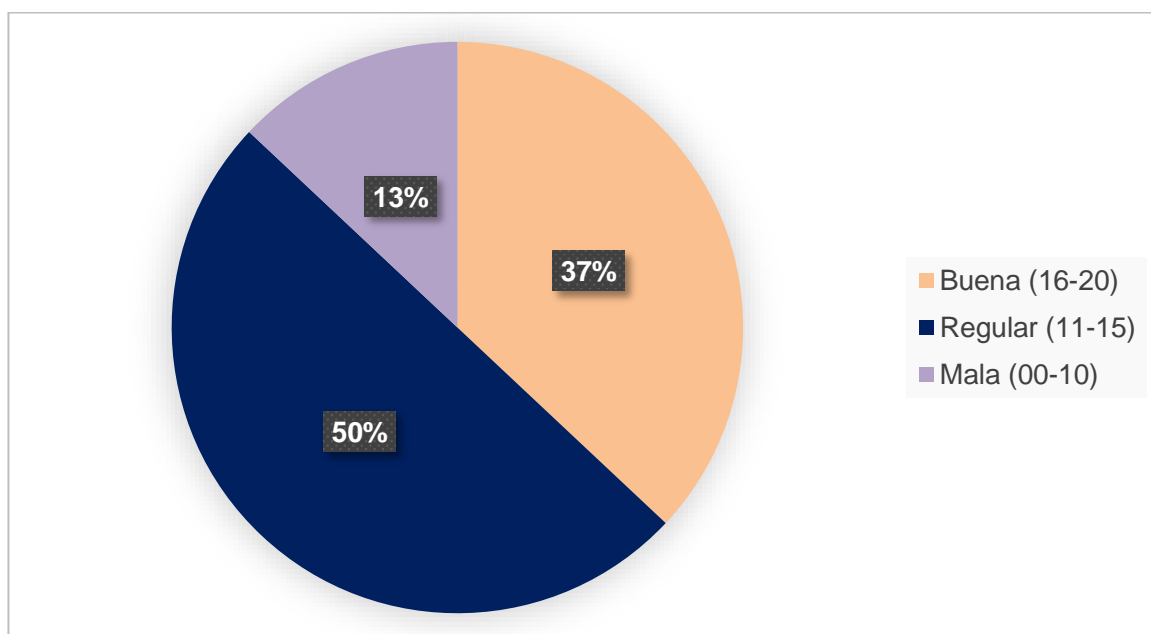
Los Resultados de los juegos Dramáticos en Niños de 4 Años en la I.E.I.
Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

Juegos Dramáticos			BUENA (16 – 20)		REGULAR (11 – 15)		MALA (0 – 10)		Total	
			f	%	f	%	f	%	f	%
3	3.1	Su imaginación por el mundo que los rodea es:	15	36.0	20	48.0	7	16.0	42	100.0
	3.2	Su estímulo de juego es:	16	38.0	19	45.0	7	17.0	42	100.0
	3.3	Su confianza en el juego es:	15	36.0	20	48.0	7	16.0	42	100.0
	3.4	Su comienzo en el juego es:	18	43.0	19	45.0	5	12.0	42	100.0
	3.5	Su juego se mezcla con la formalidad del adulto y es:	14	33.0	26	62.0	2	5.0	42	100.0
Promedio (\bar{X})			16	37.0	20.0	50.0	6	13.0	42	100.0

FUENTE: Base de datos de la autora

Gráfico N° 3

Los Resultados de los juegos Dramáticos en Niños de 4 Años en la I.E.I.
Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021



Fuente de gráfico N° 3

En el Cuadro y Gráfico N° 3 se observa los Resultados de los juegos Dramáticos en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021, y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 42 (100%) **Estudiantes** 20 (50.0%) **Estudiantes** manifestaron que es Regular (11-15) los Resultados de los juegos Dramáticos en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021 predominando con 55% el indicador: Su estimulación de su imaginación es: 16 (37.0%) Estudiantes manifestaron que es Buena (16-20) los Resultados de los juegos Dramáticos en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021, predominando con 45% el indicador: Su comunicación de idea es: y 6 (13.0%) Estudiantes manifestaron que es Mala (0-10) los Resultados de los juegos Dramáticos en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021, predominando con 28% el indicador: Su fondo musical para la práctica de la pantomima es Concluyendo que es Regular los Resultados de los juegos Dramáticos en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021.

Con este resultado se logra el objetivo número 3: Evaluar los juegos dramáticos en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

También se aprueba la hipótesis específica número 3: que dice: los juegos dramáticos es regular en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

CUADRO N° 4

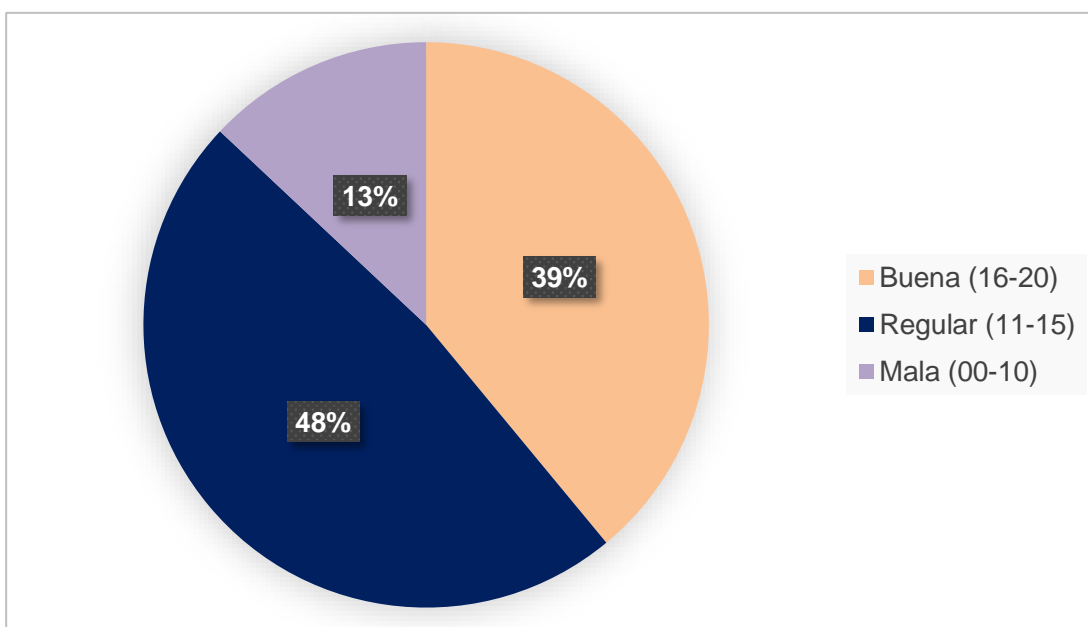
Resultados del Aprestamiento Dramático en Niños de 4 Años en la I.E.I.
Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

Aprestamiento dramático			BUENA (16 – 20)		REGULAR (11 – 15)		MALA (0 – 10)		Total	
			f	%	f	%	f	%	f	%
4	4.1	Su estimulación de canto es:	16	38.0	22	52.0	4	10.0	42	100.0
	4.2	Su estimulación de danza es:	16	38.0	19	45.0	7	17.0	42	100.0
	4.3	Su estimulación y motivación corporal es:	15	36.0	15	36.0	12	28.0	42	100.0
	4.4	Su relación con el mundo de su entorno es:	19	45.0	22	52.0	1	2.0	42	100.0
	4.5	Sus valores son:	16	38.0	23	55.0	3	7.0	42	100.0
	4.6	Su aprestamiento posibilita al niño a motivarse y es:	15	36.0	20	48.0	7	16.0	42	100.0
Promedio (\bar{X})			16	39.0	20	48.0	6	13.0	42	100.0

FUENTE: Base de datos de la autora

Gráfico N° 4

Resultados del Aprestamiento Dramático en Niños de 4 Años en la I.E.I.
Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021



Fuente de grafico N° 4

En el Cuadro y Gráfico N° 4 se observa los Resultados del Aprestamiento Dramático en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021, y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 42 (100%) **Estudiantes** 20 (48.0%) **Estudiantes** manifestaron que es Regular (11-15) los Resultados del Aprestamiento dramático en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021 predominando con 55% el indicador: Sus valores son: 16 (39.0%) Estudiantes manifestaron que es Buena (16-20) los Resultados del Aprestamiento dramático en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021, predominando con 45% el indicador: Su relación con el mundo de su entorno es: y 6 (13.0%) Estudiantes manifestaron que es Mala (0-10) los Resultados del Aprestamiento dramático en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021, predominando con 28% el indicador: Su estimulación y motivación corporal es: Concluyendo que es Regular los Resultados del Aprestamiento dramático en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021.

Con este resultado se logra el objetivo número 4: Evaluar el aprestamiento dramático en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

También se aprueba la hipótesis específica número 4: que dice: El aprestamiento dramático es regular en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

Cuadro N° 5

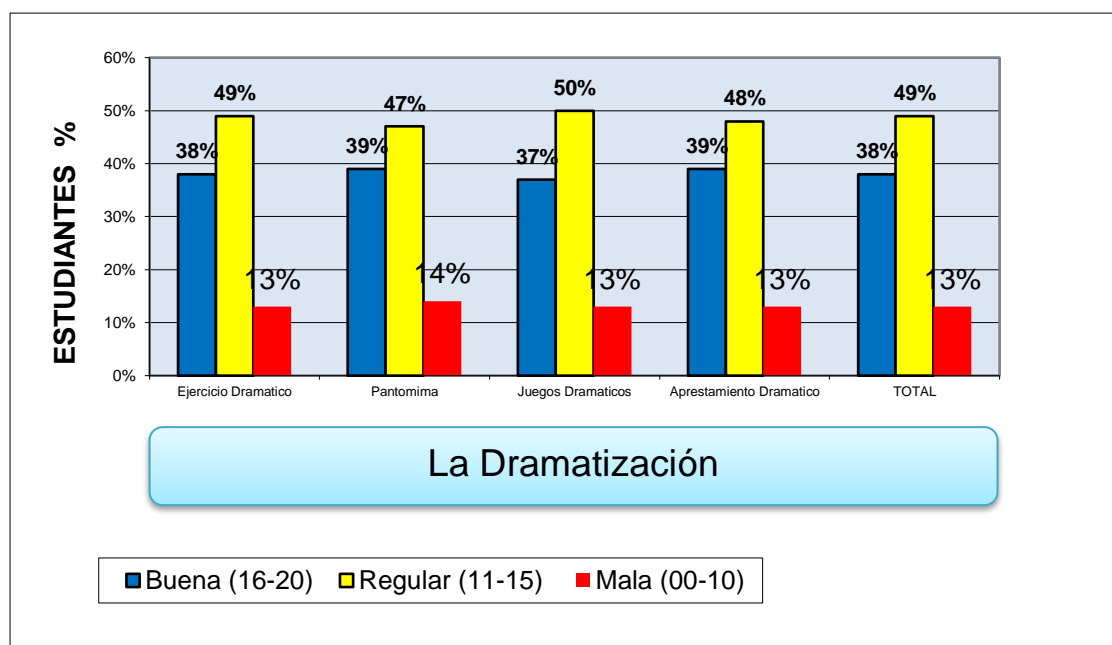
Resultados de la Dramatización Como Estrategia en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

Educación Ambiental		Buena (16-20)		Regular (11-15)		Mala (0-10)		Total		
		f	%	f	%	f	%	f	%	
5	5.1	Ejercicio dramático	16	38.0	20	49.0	6	13.0	42	100.0
	5.2	Pantomima	16	39.0	20	47.0	6	14.0	42	100.0
	5.3	Juegos dramáticos	16	37.0	20	50.0	6	13.0	42	100.0
	5.4	Aprestamiento dramático	16	39.0	20	48.0	6	13.0	42	100.0
		Promedio (\bar{x})	16	38.0	20	49.0	6	13.0	42	100.0

Fuente de Cuadro N° 1, 2, 3,4

Gráfico N° 5

Resultados de la Dramatización Como Estrategia en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021



Fuente de Grafico N° 1, 2, 3,4

En el Cuadro y Gráfico N° 5 se observa, el Resultado de la Dramatización Como Estrategia en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021, y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 42 (100.0%) Estudiantes 20 (49%) Estudiantes manifestaron que es Regular (16-20) el Resultados de la Dramatización Como

Estrategia en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021, predominando con 50% la dimensión Juegos dramáticos. 16 (38%) Estudiantes manifestaron que es Buena (16-20) el Resultados de la Dramatización Como Estrategia en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021, predominando con 39% las dimensiones Pantomima, Aprestamiento Dramático y 6 (13%) Estudiantes manifestaron que es Mala (0-10) el Resultados de la Dramatización Como Estrategia en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021, predominando con 14.0% la dimensión Pantomima.

Concluyendo que es Regular (11-15) Resultados de la Dramatización Como Estrategia en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

Con este resultado se logra el Objetivo General que dice: Determinar el nivel de la Dramatización Como Estrategia en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

También se prueba la Hipótesis General que dice: La Dramatización Como Estrategia es regular en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021.

CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones

5.1. Discusión

La dramatización se crea como un asunto de generación representación y situaciones dramáticas, que incide en un juicio convenido de los sucesos y objetos, efemérides individuales que desisten de ser lo que realmente son para convertirse en otro. Al analizar la dramatización, se observa, en niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti su uso Regular, estos resultados coinciden cuando:

(Camara Ramos & Velásquez Salazar, 2015) En su trabajo de investigación la Dramatización como medio para estimular la expresión oral y Corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa inicial San Martin del distrito de Mariano Melgar 2015. Concluyó que “los educandos observados demuestran limitantes en el progreso de ejercicios de dramatización y en consecuencia en su palabra dramática verbal y corpórea afectando el desarrollo integral. Mediante la dramatización se logra grandes ventajas tales como el cultivo de la inteligencia memorística, creativa, imaginativa, participativa, vocablo, mímica, dibujo, canción, expresión plástica, y del movimiento físico”.

Así mismo (Valdivia Soto, 2018) concluyó que “*los Talleres de dramatización desarrollaron significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años, en la Institución Educativa Inicial N° 423 “Virgen María”* obteniendo ambos grupos promedios similares en un nivel bajo en el pre- test, 10.9 para el grupo experimental y 9.5 para el grupo control, sin embargo en el postest, después de desplegar los talleres de dramatización estos medios fueron caracterizados y favorables para el grupo experimental ubicándose en un nivel alto de 22.9, en tanto que el grupo control solo alcanzó el 11.7 en un nivel medio”.

5.2. Conclusiones

5.2.1. Conclusiones Específicas

✓ La dimensión ejercicio dramático es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

✓ La dimensión pantomima es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

✓ La dimensión juego dramáticos es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

✓ La dimensión aprestamiento dramático es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

5.2.2. Conclusión General

La dramatización es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021

5.3. Recomendaciones

5.3.1. Recomendaciones Específicas

✓ A los directivos y jerárquicos de la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti, dar importancia a la dramatización en niños de 4 años para facilitar la distribución de la información y una mejor captación en sus aprendizajes.

✓ A los directivos y jerárquicos de la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti, preparar nuevas estrategias metodológicas para ser uso adecuado de la dramatización en niños de 4 años para facilitar sus Aprendizajes en las diferentes áreas educativas.

✓ A los padres de familia de la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti, instruir o indagar nuevas metodologías para desarrollar la dramatización en niños de 4 años y así facilitar un mejor rendimiento académico y exigir para sus hijos (as) una educación de calidad.

✓ A los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Científica del Perú continuar investigando más sobre el tema de dramatización con fines de desarrollo para mejorar el aprendizaje.

✓ Hacer extensible los resultados de la investigación a otras universidades de la localidad, la región y el país.

5.3.2. Recomendación General

A los directivos y jerárquicos de la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti, indagar nuevas tácticas metodológicas para desplegar el uso de la dramatización en niños de 4 años para sembrar presentaciones de capacitación sobre el uso de la dramatización mediante destrezas y técnicas pedagógicas centradas en los estudiantes, dirigido a instructivos y padres de familia para lograr un buen desempeño en la guía de enseñanza y aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- Aspajo Cano, C. Á. (2014). Técnicas para desarrollar la capacidad de expresión y comprensión oral en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2° grado de secundaria en el " Colegio Industrial N° 029" de Yurimaguas-2013 [Tesis de doctorado]. Universidad Nacional De La Amazonia Peruana.
- Bonill de las Nieves, C. (2008). La importancia de las habilidades comunicativas en la humanización de los cuidados. *Index de Enfermería*, 17(1), 74-75. <https://doi.org/S1132-12962008000100017>
- Cangalaya Sevillano, L. M. (2019). Habilidades comunicativas y pensamiento crítico en estudiantes de primer año del curso de Introducción a la Literatura, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2017 [Tesis de doctorado, Universidad Mayor de San Marcos]. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe>.
- Condor Izaguirre, B. A. (2018). Habilidades sociales y habilidades comunicativas en los niños de 04 y 05 años en la Institución Educativa N 160 "Mi pequeño mundo" de la provincia de Junín, 2018 [Grado de Maestra, Universidad Cesar vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe>.
- Diaz Barriga Ángel. (1998). *Habilidades comunicativas* (Pisa). Pisa.
- Fernández M, M. (2014). *Comprensión lectora: Historia y componentes del*. Bruselas: Colosa.
- Flores Mostacero, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje y Comunicación* (Lima). Lima, Peru.
- Guerrero Garcia, Y. (2017). *Estrategias Activas Interdisciplinarias para Fortalecer las Habilidades Comunicativas en los estudiantes del VII Ciclo, Especialidad Primaria, de Formación Magisterial del IESSP Rafael Hoyos Rubio de la Provincia de San Ignacio, 2014* [Tesis de Grado de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca]. <https://repositorio.unc.edu.pe>.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta). Mcgraw-HILL Interamericana Editores, S.A. De C.V.

- Herrero Isidro, I. M. (2004). La utilización de medios y recursos didácticos en el aula. Departamento de Didáctica y Organización Escolar, 14.
- Marulanda Arteaga, L. C. (2015). Potenciación de habilidades comunicativas, a través de las terapias narrativas, en la Unidad Educativa José María Vélaz de Fe y Alegría Quito-Ecuador [Masters Thesis, Universidad de Guayaquil, Facultad de Ciencias Psicológicas]. <http://repositorio.ug.edu.ec>.
- Menéndez Orquidea, O. B. (2007). Las tareas comunicativas en el aprendizaje de lenguas extranjeras: Una alternativa para el desarrollo de habilidades comunicativas. *Revista Iberoamericana de educación*, 42(5), 8.
- Minedu. (2006). (MINEDU, ley general de educación Ley Nro. 28044. Capítulo II: La Institución Educativa, Artículo 66°. - Definición y finalidad. Artículo 67°. Ámbito de la Institución Educativa, 2006) Art° 66. (Ministerio de Educación). Ministerio de Educación.
- Moreno, M., & Silvana, I. (2018). Habilidades Comunicativas para el Desarrollo del Lenguaje en los Niños de primer año paralelo F, de la Unidad Educativa Juan de Velasco, periodo académico 2017-2018. 47.
- Solé Isabel, I. (1992). *Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa*. Barcelona: Graó.
- Solís, P. Y. J., Rodríguez, A. A. Z., & Vera, M. L. B. (2019). Desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de la carrera de Comunicación Social, de la Universidad Técnica de Babahoyo-Extensión Quevedo. *LUZ*, 18(1), 4-12. <https://doi.org/5891/589164355001>
- Thurstone, L. L., & Thurstone, T. G. (1938). *Primary mental abilities* (Prensa de la Universidad de Chicago, Vol. 119). University of Chicago Press Chicago. <https://hanseysenck.com>.
- Upegui, M. E. M., Velásquez, M. A. F., Ríos, M. A. M., Trujillo, V. L. B., & Salazar, D. A. R. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Revista Educación y Pedagogía*, 21(55), 189-210.
- Velásquez Fernández, Á. R., & Rey Córdova, N. G. (1999). *Metodología de la Investigación Científica* (Primera). San Marcos.

Zoppi, K., & Epstein, R. M. (2001). ¿ Es la comunicación una habilidad? Las habilidades comunicativas para mantener una buena relación. Anales del Sistema Sanitario de Navarra, 24, 23-31.

Anexos

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos

Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad

Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia profesional

Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional

ANEXO N° 1: Matriz de Consistencia

TÍTULO: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI DEL DISTRITO DE IQUITOS, DURANTE EL AÑO 2021.

AUTOR (es): RUIZ CELIS, Marvela Fiorella

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Indicadores	Metodología																																																		
<p>Problema General ¿Cuál es el nivel de la Dramatización Como Estrategia en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021?</p> <p>Problemas Específicos ✓ ¿Cómo se da el Ejercicio Dramático en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021? ✓ ¿Cómo se da la Pantomima en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021? ✓ ¿Cómo se da los Juego Dramáticos en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021? ✓ ¿Cómo se da el aprestamiento dramático en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021?</p>	<p>Objetivo General Objetivos Determinar el nivel de la Dramatización Como Estrategia en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021.</p> <p>Específicos ✓ Evaluar el Ejercicio Dramático en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021 ✓ Evaluar la Pantomima en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021. ✓ Evaluar los Juego Dramáticos en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021. ✓ Evaluar el aprestamiento</p>	<p>Hipótesis General La Dramatización Como Estrategia es regular en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021.</p> <p>Hipótesis Derivadas ✓ El Ejercicio Dramático es regular en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021. ✓ La Pantomima es regular en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021. ✓ Los Juego Dramáticos es regular en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de</p>	<p>La Dramatización</p>	<p>EJERCICIO DRAMÁTICO</p> <table border="1"> <tr><td>1.1</td><td>Su habilidad dramática es:</td></tr> <tr><td>1.2</td><td>Su repetición para dominar una dificultad dramática es:</td></tr> <tr><td>1.3</td><td>Su desarrollo de ejercicios a través del drama es:</td></tr> <tr><td>1.4</td><td>Su expresión es:</td></tr> <tr><td>1.5</td><td>Su atención y concentración es:</td></tr> <tr><td>1.6</td><td>Su sensibilidad del ejercicio dramático es:</td></tr> <tr><td>1.7</td><td>Su expresión cuando está chismeando es:</td></tr> <tr><td>1.8</td><td>Su formación de círculo con sus compañeros es:</td></tr> <tr><td>1.9</td><td>Su juego de repetición de palabra es:</td></tr> <tr><td>1.10</td><td>Su realización de tareas es:</td></tr> <tr><td>1.11</td><td>Su ejercicio de concentración y actuación es:</td></tr> <tr><td>1.12</td><td>Su imitación a otros personajes es:</td></tr> </table> <p>PANTOMIMA</p> <table border="1"> <tr><td>2.1</td><td>Su relación de su cuerpo con el espacio es:</td></tr> <tr><td>2.2</td><td>Su estimulación de los medios expresivo es:</td></tr> <tr><td>2.3</td><td>Sus gestos y movimiento son:</td></tr> <tr><td>2.4</td><td>Su práctica de la pantomima es:</td></tr> <tr><td>2.5</td><td>Su fondo musical para la práctica de la pantomima es</td></tr> <tr><td>2.6</td><td>Su comunicación de idea es:</td></tr> <tr><td>2.7</td><td>Su estimulación de su imaginación es</td></tr> <tr><td>2.8</td><td>Su imitación cuando siente emociones es:</td></tr> </table> <p>JUEGOS DRAMÁTICOS</p> <table border="1"> <tr><td>3.1</td><td>Su imaginación por el mundo que los rodea es:</td></tr> <tr><td>3.2</td><td>Su estímulo de juego es:</td></tr> <tr><td>3.3</td><td>Su confianza en el juego es:</td></tr> <tr><td>3.4</td><td>Su comienzo en el juego es:</td></tr> <tr><td>3.5</td><td>Su juego se mezcla con la formalidad del adulto y es:</td></tr> </table>	1.1	Su habilidad dramática es:	1.2	Su repetición para dominar una dificultad dramática es:	1.3	Su desarrollo de ejercicios a través del drama es:	1.4	Su expresión es:	1.5	Su atención y concentración es:	1.6	Su sensibilidad del ejercicio dramático es:	1.7	Su expresión cuando está chismeando es:	1.8	Su formación de círculo con sus compañeros es:	1.9	Su juego de repetición de palabra es:	1.10	Su realización de tareas es:	1.11	Su ejercicio de concentración y actuación es:	1.12	Su imitación a otros personajes es:	2.1	Su relación de su cuerpo con el espacio es:	2.2	Su estimulación de los medios expresivo es:	2.3	Sus gestos y movimiento son:	2.4	Su práctica de la pantomima es:	2.5	Su fondo musical para la práctica de la pantomima es	2.6	Su comunicación de idea es:	2.7	Su estimulación de su imaginación es	2.8	Su imitación cuando siente emociones es:	3.1	Su imaginación por el mundo que los rodea es:	3.2	Su estímulo de juego es:	3.3	Su confianza en el juego es:	3.4	Su comienzo en el juego es:	3.5	Su juego se mezcla con la formalidad del adulto y es:	<p>Tipo de investigación La investigación será de tipo descriptivo porque se estudiará la situación en que se encuentra la variable: La Dramatización</p> <p>Diseño de investigación El diseño general de la investigación será el no experimental de tipo descriptivo transversal. No experimental porque no se manipulará la variable en estudio. Descriptivo transversal porque se recogerá la información en el mismo lugar y en un momento determinado. Esquema:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;"> M O </div> <p>Donde: M : Es la Muestra. O : Observación de la muestra.</p> <p>Población La población estará delimitada por los todos los Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021. que hacen un total de 110</p> <p>Muestra La muestra la conformarán todos los Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021. que hacen un total de 42</p> <p>La selección de la muestra será no aleatoria intencionada.</p>
1.1	Su habilidad dramática es:																																																						
1.2	Su repetición para dominar una dificultad dramática es:																																																						
1.3	Su desarrollo de ejercicios a través del drama es:																																																						
1.4	Su expresión es:																																																						
1.5	Su atención y concentración es:																																																						
1.6	Su sensibilidad del ejercicio dramático es:																																																						
1.7	Su expresión cuando está chismeando es:																																																						
1.8	Su formación de círculo con sus compañeros es:																																																						
1.9	Su juego de repetición de palabra es:																																																						
1.10	Su realización de tareas es:																																																						
1.11	Su ejercicio de concentración y actuación es:																																																						
1.12	Su imitación a otros personajes es:																																																						
2.1	Su relación de su cuerpo con el espacio es:																																																						
2.2	Su estimulación de los medios expresivo es:																																																						
2.3	Sus gestos y movimiento son:																																																						
2.4	Su práctica de la pantomima es:																																																						
2.5	Su fondo musical para la práctica de la pantomima es																																																						
2.6	Su comunicación de idea es:																																																						
2.7	Su estimulación de su imaginación es																																																						
2.8	Su imitación cuando siente emociones es:																																																						
3.1	Su imaginación por el mundo que los rodea es:																																																						
3.2	Su estímulo de juego es:																																																						
3.3	Su confianza en el juego es:																																																						
3.4	Su comienzo en el juego es:																																																						
3.5	Su juego se mezcla con la formalidad del adulto y es:																																																						

	dramático en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021.	Iquitos, durante el año 2021. ✓ El aprestamiento dramático es regular en Niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Iquitos, durante el año 2021.		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">APRESTAMIENTO DRAMÁTICO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4.1</td> <td>Su estimulación de canto es:</td> </tr> <tr> <td>4.2</td> <td>Su estimulación de danza es:</td> </tr> <tr> <td>4.3</td> <td>Su estimulación y motivación corporal es:</td> </tr> <tr> <td>4.4</td> <td>Su relación con el mundo de su entorno es:</td> </tr> <tr> <td>4.5</td> <td>Sus valores son:</td> </tr> <tr> <td>4.6</td> <td>Su aprestamiento posibilita al niño a motivarse y es:</td> </tr> </tbody> </table>	APRESTAMIENTO DRAMÁTICO		4.1	Su estimulación de canto es:	4.2	Su estimulación de danza es:	4.3	Su estimulación y motivación corporal es:	4.4	Su relación con el mundo de su entorno es:	4.5	Sus valores son:	4.6	Su aprestamiento posibilita al niño a motivarse y es:	<p>Técnicas de Recolección de Datos La técnica que se empleará en la recolección de datos será la encuesta porque se observará el hecho en forma indirecta.</p> <p>Instrumentos de Recolección de Datos El instrumento que se empleará en la recolección de datos será la ficha de observación el que será sometido a prueba de validez y confiabilidad antes de su aplicación.</p>
APRESTAMIENTO DRAMÁTICO																			
4.1	Su estimulación de canto es:																		
4.2	Su estimulación de danza es:																		
4.3	Su estimulación y motivación corporal es:																		
4.4	Su relación con el mundo de su entorno es:																		
4.5	Sus valores son:																		
4.6	Su aprestamiento posibilita al niño a motivarse y es:																		

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN
NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA
BONIFFATTI DEL DISTRITO DE IQUITOS, DURANTE
EL AÑO 2021.**

ANEXO 02

Ficha de Observación

(Para Docentes de la Institución Educativa “Victoria Barcia Boniffatti”)

CÓDIGO: -----

El presente cuestionario tiene como propósito obtener información sobre:
LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN
LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI DEL DISTRITO DE IQUITOS,
DURANTE EL AÑO 2020, el que servirá para elaborar la tesis conducente
a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación.

Gracias

I. Datos generales:

Institución Educativa :.....
Grado :.....
Sección :.....
Día :.....
Hora :.....

II. Instrucciones

- Lee detenidamente las cuestiones y respóndalas
- La información que nos proporciona será confidencial.
- No deje preguntas sin responder.

III. Contenido

FICHA DE OBSERVACIÓN					
OBSERVADOR:			FECHA:		
PERSONA OBSERVADA:			CURSO:		
CLASE A OBSERVAR:			N° ESTUDIANTES		
ITEMS			BUENO 16 - 20	REGULAR 11 - 15	MALO 0 - 10
LA DRAMATIZACIÓN					
1	Ejercicio dramático				
	1.1	Su habilidad dramática es:			
	1.2	Su repetición para dominar una dificultad dramática es:			
	1.3	Su desarrollo de ejercicios a través del drama es:			
	1.4	Su expresión es:			
	1.5	Su atención y concentración es:			
	1.6	Su sensibilidad del ejercicio dramático es:			
	1.7	Su expresión cuando está chismeando es:			
	1.8	Su formación de círculo con sus compañeros es:			
	1.9	Su juego de repetición de palabra es:			
	1.10	Su realización de tareas es:			
	1.11	Su ejercicio de concentración y actuación es:			
	1.12	Su imitación a otros personajes es:			
PROMEDIO (\bar{X})					
2	Pantomima				
	2.1	Su relación de su cuerpo con el espacio es:			
	2.2	Su estimulación de los medios expresivo es:			
	2.3	Sus gestos y movimiento son:			
	2.4	Su práctica de la pantomima es:			
	2.5	Su fondo musical para la práctica de la pantomima es:			
	2.6	Su comunicación de idea es:			
	2.7	Su estimulación de su imaginación es:			
	2.8	Su imitación cuando siente emociones es:			
PROMEDIO (\bar{X})					
3	Juegos dramáticos				
	3.1	Su imaginación por el mundo que los rodea es:			
	3.2	Su estímulo de juego es:			
	3.3	Su confianza en el juego es:			
	3.4	Su comienzo en el juego es:			
	3.5	Su juego se mezcla con la formalidad del adulto y es:			
PROMEDIO (\bar{X})					
4	Aprestamiento dramático				
	4.1	Su estimulación de canto es:			
	4.2	Su estimulación de danza es:			
	4.3	Su estimulación y motivación corporal es:			
	4.4	Su relación con el mundo de su entorno es:			
	4.5	Sus valores son:			
	4.6	Su aprestamiento posibilita al niño a motivarse y es:			



Estimado Profesional: Dr.

SILVIA DEL CARMEN ARÉVALO PANDURO
CECILIA RIOS PEREZ
BLANCA LUZ GRATELLI TUESTA

Con motivo de la investigación que se está ejecutando sobre: **“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI DEL DISTRITO DE IQUITOS, DURANTE EL AÑO 2021”**, es necesario someter a juicio de experto la propuesta de dimensiones, indicadores e índices.

Este trabajo de investigación se despliega sobre habilidades comunicativas que tienen un valor educativo muy personal. El acto de comunicarse hablando mientras se expresa de una manera muy significativa ayuda a alinear y reconstruir el conocimiento.

De modo anticipado le agradecemos su valiosa colaboración.

DATOS PERSONALES:

Apellidos y Nombre (s):

Nombre y dirección de su Centro Laboral actual:

Teléfono Fijo: Celular:

Nivel en el que labora:

Título Universitario que posee:

Grado Académico (el más Alto):

Años de experiencia profesional:

Experiencia en Investigación: SI () NO ()

Años de Experiencia en Jefaturas:

Cargo que Desempeña:

Otras Responsabilidades que Ocupa:

Anexo 03: Instrumento de Validez y Confiabilidad

I. DATOS GENERALES

4.6 Apellidos y nombres del experto : Silva del Carmen Arevalo Pareduro
 4.7 Título Profesional : Licenciada () Ingeniera () Otro ()
 4.8 Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor ()
 4.9 Título de la Investigación : LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.EI. VICTORIA BARRIA BONIFATI II DEL DISTRITO DE IQUITOS, DURANTE EL AÑO 2020
 4.10 Nombre del instrumento : Validador de Variable: La Dramatización
 1.8. Nombre de Aplicabilidad :

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
DEFICIENTE: (No válido, reformular)	0 – 20
REGULAR: (No válido, modificar)	21 – 40
BUENA: (Válido, mejorar)	41 – 60
MUY BUENA: (Válido, ampliar)	61 – 80
EXCELENTE: (Válido, aplicar)	81 – 100

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	DEFICIENTE 00 – 20					REGULAR 21 – 40					BUENA 41 – 60					MUY BUENA 61 – 80					EXCELENTE 81 – 100				
		0	5	10	15	20	21	25	30	35	40	41	45	50	55	60	61	65	70	75	80	81	85	90	95	100
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. CLAREZ	Es formulado con lenguaje apropiado													X												
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables													X												
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología													X												
4. ORGANIZACIÓN	Excelente una organización lógica																	X								
5. SUFFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad														X											
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para verificar los aspectos de estado de la Variable: MARKETING EDUCATIVO																			X						
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico y del tema de estado																			X						
8. COHERENCIA	Entre Título (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)																			X						
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio y genera nuevas rutas para la investigación y construcción de teorías																			X						
PROMEDIO DE VALORACIÓN																										

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

IV. OBSERVACIONES

Lugar y Fecha: _____

D.N.I. N° 05359186

Firma del experto informante
Teléf. N° _____



UNIVERSIDAD
CIENTÍFICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACION Y
HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE
EDUCACIÓN

Anexo 03: Instrumento de Validez y Confiabilidad

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto : Cecilia Ríos Pérez
 1.2 Título Profesional : Licenciada () Ingeniera () Otro ()
 1.3 Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor ()
 1.4 Título de la Investigación : LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑO EN LA L.E.L. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI DEL DISTRITO DE IGUITO, DURANTE EL AÑO 2020
 1.5 Nombre del Instrumento : Validador de Variable: La Dramatización
 1.6 Criterios de Aptitud :

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	QUALITATIVA
DEFICIENTE: (No válido, reformular)	0 – 20
REGULAR: (No Válido, modificar)	21 – 40
BUENA: (Válido, mejorar)	41 – 60
MUY BUENA: (Válido, precisar)	61 – 80
EXCELENTE: (Válido, ampliar)	81 – 100

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIO E QUALITATIVO E CUANTITATIVO	DEFICIENTE 00 – 20					REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	100
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado																					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables																					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					
5. SUFFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio de la Variable: MARKETING EDUCATIVO																					
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto técnico científico y del tema de estudio																					
8. COHERENCIA	Entre Título (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Técnico, Operacionalización e Indicadores)																					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio y Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías																					
PROMEDIO DE VALORACIÓN																						

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

IV. OBSERVACIONES

Lugar y Fecha: _____


 Firma del experto informante
 D.N.I. N° 05384320

D.N.I. N° _____

Teléf. N° 961634538

Anexo 03: Instrumento de Validez y Confiabilidad

DATOS GENERALES

- 4.1 Apellido y nombre del experto : Grubeli Tuxela Blanco Luz
 4.2 Título Profesional : Licenciada () Ingeniera () Otro ()
 4.3 Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor ()
 4.4 Título de la Investigación : LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA D.E.I. VICTORIA BARRIA BONIFANTTI DEL DISTRITO DE IQUITOS, DURANTE EL AÑO 2020
 4.5 Nombre del instrumento : Validez de Variable: La Dramatización
 1.7. Criterios de Aplicabilidad :

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
DEFICIENTE (No válido, reformular)	0 – 20
REGULAR (No Válido, modificar)	21 – 40
BUENA (Válido, mejorar)	41 – 60
MUY BUENA (Válido, mejorar)	61 – 80
EXCELENTE (Válido, aplicar)	81 – 100



II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado														X						
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables															X					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														X						
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															X					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio de la Variable: MARKETING EDUCATIVO														X						
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto técnico científico y del tema de estudio													X							
8. COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos o Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio y Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías														X						
PROMEDIO DE VALORACIÓN																					

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

IV. OBSERVACIONES

Lugar y Fecha:

Firma del experto informante

D.N.I. N° 05342739

Teléf. N° 996675033

RESULTADO DE LA PRUEBA DE VALIDEZ

TÍTULO: "LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI DEL DISTRITO DE IQUITOS, DURANTE EL AÑO 2021"

Autor (es) del Instrumento: RUIZ CELIS, Marvela Fiorella

Nombre del instrumento motivo de evaluación: LA DRAMATIZACIÓN

Se realizó la prueba de validez del instrumento de recolección de datos, a través del Juicio de Expertos, donde colaboraron los siguientes profesionales:

Mgr. Cecilia Ríos Pérez, profesora de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú. Magister en Docencia e Investigación Universitaria.

Dra. Blanca Luz Gratelli Tuesta, profesora de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú. Magister en Gestión Educativa. Y doctora en ciencias de la educación

Mgr. Silvia del Carmen Arévalo Panduro, profesora a tiempo completo de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú. Magister en Docencia e Investigación Universitaria.

Profesionales	Indicadores								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Mgr. Cecilia Ríos Pérez	76	71	76	66	71	76	71	76	71
Dra. Blanca Luz Gratelli Tuesta	71	76	76	71	76	71	66	76	71
Mgr. Silvia del Carmen Arévalo Panduro	50	50	50	70	65	75	75	75	70
Promedio General	69.9								

Teniendo en cuenta la tabla de valoración:

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
Deficiente	0 – 20
Regular	21 – 40
Buena	41 – 60
Muy Buena	61 – 80
Excelente	81 – 100

Como resultado general de la prueba de validez realizado a través del Juicio de Expertos, se obtuvo: 69.9 puntos, lo que significa que está en el rango de "Muy Buena", quedando demostrado que el instrumento de esta investigación, cuenta con una sólida evaluación realizado por profesionales conocedores de instrumentos de recolección de datos.

RESULTADO DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

TÍTULO: “LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI DEL DISTRITO DE IQUITOS, DURANTE EL AÑO 2021”

Autor (es) del Instrumento: RUIZ CELIS, Marvela Fiorella

Nombre del instrumento motivo de evaluación: LA DRAMATIZACIÓN

- a. La confiabilidad para “LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI DEL DISTRITO DE IQUITOS, DURANTE EL AÑO 2021” se llevó a cabo mediante el método de inter correlación de ítems cuyo coeficiente es el ALFA DE CRONBACH a través de una muestra piloto, los resultados obtenidos se muestran a continuación
- b. Estadísticos de confiabilidad para “LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI DEL DISTRITO DE IQUITOS, DURANTE EL AÑO 2021”

ALFA DE CRONBACH para	ALFA DE CRONBACH basado en los elementos tipificados	Nº de ítems
(“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI DEL DISTRITO DE IQUITOS, DURANTE EL AÑO 2021”.)	0.904	9

- c. **Criterio de confiabilidad valores**

Según Herrera (1998):

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Para la validación del cuestionario sobre la dramatización, se utilizó el Alfa de CronBach el cual arrojó el siguiente resultado: La confiabilidad de 9 ítems que evalúan el instrumento sobre. “LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI DEL DISTRITO DE IQUITOS, DURANTE EL AÑO 2021”. Según Herrera (1998) donde el valor va de 0,53 a 1. Nos da como resultado de un ALFA DE CRONBACH y validado la variable sus dimensiones e indicadores arrojó 0.904 ubicándose en el rango cuantitativo 0,72 a 0,99 y cualitativo de Excelente Confiabilidad lo que permite aplicar el instrumento en la muestra del presente estudio.



**SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN DEL INFORME
FINAL DE TESIS PARA OPTAR EL**

TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN

SEÑOR (a) DECANO (a) DE LA FACULTAD DE, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

Dr. Luis Ronald RUCOBA DEL CASTILLO

RUIZ CELIS, Marvela Fiorella

DNI N° 70494980

Me dirijo a usted para solicitarle la inscripción y aprobación de mi anteproyecto de tesis titulado: **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI DEL DISTRITO DE IQUITOS, DURANTE EL AÑO 2021.**

Para lo cual adjunto a la presente:

- ✓ Boleta de pago
- ✓ Cuatro (4) copias del Informe Final de Tesis:

X

Por tanto, pido a Ud. Acceder a mi solicitud por ser de justicia.

San Juan Bautista, 22 de junio de 2021

Ruiz Celis Marvela
DNI N°70494980



UNIVERSIDAD
CIENTÍFICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE
EDUCACIÓN

CARTA DE ACEPTACIÓN DE ASESORAMIENTO DEL INFORME FINAL DE TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN
EDUCACIÓN

Mg. MAX LUNA ROJAS Docente Auxiliar de la Facultad de EDUCACIÓN Y HUMANIDADES de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, identificado con D.N.I. N°05404872, me comprometo a asesorar el Informe Final de Tesis de:

RUIZ CELIS, Marvela Fiorella

DNI N° 70494980

cuyo título es: **“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI DEL DISTRITO DE IQUITOS, DURANTE EL AÑO 2021.**

San Juan Bautista 15 de setiembre del 2021

Lic. Max LUNA ROJAS Mg.

DNI: 05404872

DOCENTE AUXILIAR UCP - FEH



**FICHA DE EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

**TÍTULO: “LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4
AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI DEL
DISTRITO DE IQUITOS, DURANTE EL AÑO 2021.**

AUTOR (es): RUIZ CELIS, Marvela Fiorella

N°	Items	Valor	Puntos
DATOS GENERALES			
1	<ul style="list-style-type: none"> El Informe Final de Tesis presenta coherentemente: ✓ Portada o Carátula. De acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Dedicatoria. De acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Agradecimiento. De acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Hoja de aprobación. De acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Acta del Trabajo de Investigación ✓ Constancia de Originalidad del Trabajo de Investigación ✓ Índice de contenido. Es coherente con los contenidos de la tesis y de acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Índice de cuadros o tablas, Refleja lo que existe en el Trabajo de Suficiencia Profesional. ✓ Índice de gráficos o figuras. Refleja lo que existe en el Trabajo de Suficiencia Profesional. ✓ Resumen y palabras clave. Está redactado en pasado, incluye problemas, objetivos, tipo y diseño de investigación, población, tamaño de muestra, técnicas de análisis de resultados, destaca los resultados principales, incluye las conclusiones y recomendaciones. ✓ Abstract Key Words. Es fiel reflejo del resumen en el idioma Inglés. 	2	
Sub Total		02	
INTRODUCCIÓN			
1	Incluye problemas, objetivo de estudio y vincula con los específicos, describe antecedentes, comenta el basamento teórico y describe cada capítulo sucintamente	1	
Sub Total		01	
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO			
1	Los antecedentes del estudio incluyen estudios relacionados con la investigación propuesta a nivel internacional, nacional y regional?	2	
2	Los antecedentes presentan una revisión selectiva de estudios relacionados a la (s) variable (s)	1	
3	La Base teórica expone, analiza, compara e interpreta, mostrando puntos de vista sobre las teorías, concepciones, perspectivas teóricas que se consideran válidas para el correcto encuadre del estudio?	1	
4	La base teórica está elaborada en función de las variables. Dimensiones e indicadores en forma lógica y coherente?	1	
5	En la base teórica, se aprecia con claridad la vinculación entre las teorías vigentes y el problema de la investigación?	1	
6	La Base teórica está actualizado?	1	
7	La Definición de Términos sigue un procedimiento lógico y en orden alfabético?	1	
8	La Definición de Términos enfoca y establece sobre qué base se asientan los problemas y temas de investigación?	1	
9	La Definición de Términos precisa los términos que permiten una comprensión de la teoría que sustenta el tema y problema de investigación?	1	
10	Los términos que aparecen en el tema de investigación, en la formulación del problema y la exposición del marco teórico están definidos conceptualmente?	1	
Sub Total		11	
CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA			
1	Expone la problemática general o contexto en el cual se desenvuelve el hecho o fenómeno a investigar, presentando en lo posible una caracterización de la problemática?	1	
2	Presenta el problema específico indicando el diagnóstico, el pronóstico y la propuesta?	1	
3	El problema general y los problemas específicos, están redactados en preguntas e incluyen la(s) variable(s), dimensión espacial y temporal?	1	
Sub Total		03	
OBJETIVOS			
1	El objetivo general expresa el logro terminal a alcanzar en el estudio?	1	
2	Los objetivos específicos expresan operaciones concretas de cómo va a realizarse el propósito expuesto?	1	
3	Se visualiza la desagregación del objetivo general en objetivos específicos?	1	
4	Los objetivos están redactados con un verbo, contenido y condición?	1	
Sub Total		04	
HIPÓTESIS			
1	La hipótesis responde tentativamente a los problemas de investigación	2	
2	La hipótesis establece una relación entre dos o más variables para explicar y si es posible, predecir probabilísticamente las propiedades y conexiones internas de los fenómenos o las causas y consecuencias de un determinado problema	2	
Sub Total		04	
VARIABLES			
1	Se identifican las variables que son medibles y observables?	2	
2	Presenta una definición conceptual de las variables?	2	
3	Presenta una definición operacional de las variables y están definidas cuantitativa o cualitativamente?	2	
Sub Total		06	

N°	Items	Valor	Puntos
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA			
1	Está presente el tipo de investigación?	2	
2	El diseño de Investigación como plan, estrategia o procedimiento; permite obtener los datos, su procesamiento, análisis e interpretación con el objetivo de dar respuesta a los problemas planteados?	2	
3	¿La población se relaciona directamente con el campo de estudio?	2	
4	Se indica el tipo de muestra y la técnica de muestreo?	2	
5	Presenta la(s) técnica(s) que se empleará(n) en la recolección de datos de acuerdo a las variables en estudio?	2	
6	Presenta lo(s) instrumento(s) que se empleará(n) en la recolección de datos de acuerdo a las variables en estudio?	2	
7	Muestra la forma de cómo será sometido a prueba de validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos, antes de su aplicación?	2	
8	Plantea los procedimientos de recolección de datos relacionadas a las actividades dentro del cronograma?	2	
9	Plantea los procesos de procesamiento de la información?	2	
10	Plantea el estadístico descriptivo o inferencial a utilizar en las variables en estudio para el análisis de la información?	2	
Sub Total		20	
CAPÍTULO IV : RESULTADOS			
1	Describe y analiza los resultados de manera coherente en torno a las variables de estudio? (5)	6	
2	Describe y analiza los resultados de manera coherente en torno a los objetivos de la investigación? (5)	6	
3	Utiliza cuadros y gráficos e interpretación para resumir los resultados? (5)	6	
Sub Total		18	
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES			
1	Analiza y compara resultados con los estudios de los antecedentes?	6	
2	Analiza y contrasta resultados con las bases teóricas?	6	
3	Las conclusiones son respuestas a los problemas planteados, teniendo en cuenta las variables de estudio	6	
4	Las recomendaciones son redactadas en tiempo futuro o conforme a los objetivos específicos?	5	
Sub Total		23	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA			
1	Las referencias bibliográficas y la Bibliografía están presentadas de acuerdo al estilo correspondiente a su Facultad y Carrera profesional?	4	
Sub Total		04	
ANEXOS			
1	La matriz de consistencia presenta problema, objetivos, hipótesis, variables, indicadores y metodología.	1	
2	Presenta los instrumentos de recolección de datos para la(s) variable(s)	1	
3	Informe de Validez y Confiabilidad	2	
Sub Total		04	
PUNTAJE TOTAL		100	

Nombre del Presidente de Jurado

FIRMA

Nombre del miembro del Jurado

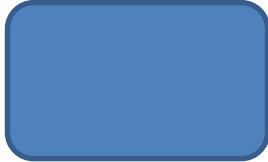
FIRMA

Nombre del Miembro del Jurado

FIRMA

Escala Valorativa para la calificación final

Valoración	Puntaje
Excelencia	90 – 100
Bueno	80 – 89
Regular	70 – 79
Desaprobado	25 – 69

EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN		
CRITERIOS	PUNTAJE	
	BASE	OBTENIDO
I. PRESENTACIÓN		
1.1.	Motivación	HASTA 2 PUNTOS
1.2.	Tono de Voz	
1.3.	Calidad de Materiales Audiovisuales	
1.4.	Secuencia	
II. DESARROLLO DEL CONTENIDO		
2.1.	Dominio del Tema	HASTA 8 PUNTOS
2.2.	Uso adecuado de Materiales Audiovisuales	
2.3.	En la Introducción relata experiencias vividas en correspondencia a las Variables de su tesis	
2.4.	Describe el problema y pregunta orientadora	
2.5.	Enuncia los objetivos de la investigación	
2.6.	Presenta la Metodología utilizada en el estudio	
2.7.	Da a conocer los Resultados más importantes	
III. APOORTE CIENTÍFICO		
3.1.	Al desarrollo de la comunidad	HASTA 2 PUNTOS
3.2.	A la Carrera Profesional y Especialidad (según sea el caso)	
3.3.	Otros de importancia	
3.4.	Discusión	
IV. DEFENSA DEL TRABAJO DE SUFICIANCIA PROFESIONAL		
4.1.	Satisface con sus respuestas	HASTA 8 PUNTOS
4.2.	Importancia del estudio	
4.3.	Metodología	
4.4.	Resultados	
4.5.	Conclusiones y recomendaciones	
PUNTAJE TOTAL		DE 20
RESULTADO:		
PUNTAJE TOTAL = 20		PUNTAJE OBTENIDO: 

Presidente

Miembro

Miembro

CALIFICACIÓN: Aprobado (a): Por Mayoría
Por Unanimidad
Desaprobado (a)