



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

**FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO  
REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA EN LA COMUNIDAD DE  
PUERTO HUAMAN 2020**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**Autor: LISDER EDILBERTO TAMAYO RIOS**

**JACK WALDIR PIZANGO HUAYLLAHUA**

**Asesor (es): Lic. CECILIA RÍOS PÉREZ, Mgr.**

**San Juan Bautista - Loreto – Maynas – Perú**

**Enero – 2022**

## **DEDICATORIA**

A mis padres amados **Tarkis Ríos Hushiñahua e Grapulio Tamayo Mera**, por su incondicional apoyo que me ha permitido forjarme en mi futuro personal y profesional. A ellos **¡MUCHAS GRACIAS!**

**LISDER EDILBERTO**

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser el que siempre  
guía el camino que recorremos  
en nuestra vida personal y  
profesional.

Jack Waldir

## **AGRADECIMIENTO**

Gratitud a la Universidad Científica del Perú por la oportunidad de ampliar  
y profundizar mis convicciones profesionales

# **TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

**FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO  
REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA EN LA COMUNIDAD DE  
PUERTO HUAMAN 2020**

**FACULTAD : EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**GRADUANDO : LISDER EDILBERTO TAMAYO RIOS**  
**DENOMINACIÓN DEL TÍTULO: LICENCIADA EN EDUCACIÓN,**  
**Especialidad: Educación Intercultural Bilingüe**

**GRADUANDO : JACK WALIDIR PIZANGO HUAYLLAHUA**  
**DENOMINACIÓN DEL TÍTULO: LICENCIADA EN EDUCACIÓN,**  
**Especialidad: Educación Intercultural Bilingüe**

## **MIEMBROS DEL JURADO**

---

**Lic. KETTY ALARCÓN RAMIREZ, Mgr.**  
**PRESIDENTE**

---

**Lic. ARMANDO LLERENA DÍAZ**  
**MIEMBRO**

---

**Dr. LUIS RONALD RUCOBA DEL CASTILLO**  
**MIEMBRO**



---

**Lic. CECILIA RÍOS PÉREZ, Mgr**  
**ASESOR**

Fecha: 28 de Enero del 2022  
San Juan Bautista – Maynas – Loreto



**UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERÚ**  
**Facultad de Educación y Humanidades**  
**Programa Académico de Educación**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL**

Con Resolución Decanal N° 105-2022-EFEH-UCP, del 10 de febrero del 2022, la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú – UCP designa como jurado evaluador y dictaminador del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL a los Señores:

<b>Dra. Marina del Águila Gonzales</b>	<b>Presidente</b>
<b>Mgr. Ketty Alarcón Ramírez</b>	<b>Miembro</b>
<b>Lic. Armando Ulerena Díaz</b>	<b>Miembro</b>

En la ciudad de Iquitos, a las 09:00 horas del día **16 del mes de febrero del año 2022**, a través de la plataforma ZOOM supervisado en línea por el secretario Académico de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú- UCP; Programa Académico de: Educación Intercultural Bilingüe - EIB, se constituyó el Jurado para escuchar la Sustentación y defensa del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

**FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACIÓN DE LA CULTURA MAJUNA EN LA COMUNIDAD DE PUERTO HUAMAN 2020.**

Presentado por los Bachilleres:

**TAMAYO RÍOS, LISDER EDILBERTO y  
PIZANGO HUAYLLAHUA, JACK WALDIR**

Como requisito para optar el TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE.

Asesora: Mgr. Cecilia Ríos Pérez.

Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas, las que fueron:

El Jurado después de la deliberación en privado, llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: aprobada por unanimidad
2. Observaciones: .....

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman el Acta:

  
Mgr. Ketty Alarcón Ramírez  
Miembro

  
Dra. Marina del Águila Gonzales  
Presidenta

  
Lic. Armando Ulerena Díaz  
Miembro



*“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”*

## **CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP**

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

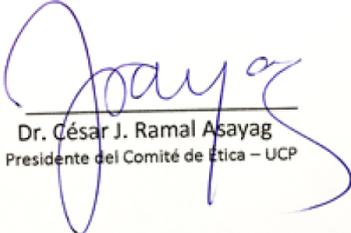
El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

**“FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA  
CULTURA MAIJUNA EN LA COMUNIDAD DE PUERTO HUAMAN 2020”**

De los alumnos: **LISDER EDILBERTO TAMAYO RIOS Y JACK WALDIR PIZANGO HUAYLLAHUA**, de la Facultad de Educación y Humanidades, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **12% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 23 de Enero del 2022.



Dr. César J. Ramal Asayag  
Presidente del Comité de Ética – UCP

CJRA/ri-a  
31-2022

## Document Information

<b>Analyzed document</b>	UCP_EDUCACION_2022_tsp_LisderTamayo_JackPizango_v.pdf (D125419003)
<b>Submitted</b>	2022-01-18T18:48:00.0000000
<b>Submitted by</b>	Comisión Antiplagio
<b>Submitter email</b>	revision.antiplagio@ucp.edu.pe
<b>Similarity</b>	12%
<b>Analysis address</b>	revision.antiplagio.ucp@analysis.arkund.com

## Sources included in the report

<b>SA</b>	<b>Universidad Científica del Perú / UCP_EDUCACION_2022_tsp_elvisruiz_alwingervelasquez_v1.pdf</b> Document UCP_EDUCACION_2022_tsp_elvisruiz_alwingervelasquez_v1.pdf (D125419011) Submitted by: revision.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revision.antiplagio.ucp@analysis.arkund.com		31
<b>SA</b>	<b>Universidad Científica del Perú / UCP_educación_2022_tsp_jorgeNoa_omarperez_V1.pdf</b> Document UCP_educación_2022_tsp_jorgeNoa_omarperez_V1.pdf (D125419012) Submitted by: revision.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revision.antiplagio.ucp@analysis.arkund.com		7
<b>W</b>	URL: <a href="http://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html">http://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html</a> Fetched: 2022-01-18T18:48:00.0000000		5
<b>W</b>	URL: <a href="https://www.omni-bus.com/n21/fiesta.html">https://www.omni-bus.com/n21/fiesta.html</a> Fetched: 2022-01-18T18:48:00.0000000		1
<b>W</b>	URL: <a href="https://www.significados.com/cultura/">https://www.significados.com/cultura/</a> Fetched: 2022-01-18T18:48:00.0000000		1
<b>W</b>	URL: <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Majjuna">https://es.wikipedia.org/wiki/Majjuna</a> Fetched: 2022-01-18T18:48:00.0000000		1
<b>SA</b>	<b>Universidad Científica del Perú / UCP_EDUCACION_2021_TSP_ELVAGASLAC_GRACIELATELLO_V1.pdf</b> Document UCP_EDUCACION_2021_TSP_ELVAGASLAC_GRACIELATELLO_V1.pdf (D117876379) Submitted by: revision.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revision.antiplagio.ucp@analysis.arkund.com		1
<b>SA</b>	<b>Universidad Científica del Perú / UCP_EDUCACIÓN_2021_TESIS_MARYSUEDIAZ_y_ROXANACARRION_V2.pdf</b> Document UCP_EDUCACIÓN_2021_TESIS_MARYSUEDIAZ_y_ROXANACARRION_V2.pdf (D118811663) Submitted by: revision.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revision.antiplagio.ucp@analysis.arkund.com		1
<b>SA</b>	<b>Universidad Científica del Perú / UCP_Educacion_2021_tsp_OlgaMontenegro_LlakeVasquez_V1.pdf</b> Document UCP_Educacion_2021_tsp_OlgaMontenegro_LlakeVasquez_V1.pdf (D118811664) Submitted by: revision.antiplagio@ucp.edu.pe		2

## ÍNDICE

	Pg
Portada	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página de Aprobación	iv
Acta del Trabajo de Suficiencia Profesional	v
Constancia de Originalidad del Trabajo de Suficiencia Profesional	vi
Índice de Contenido	viii
Índice de Cuadros o Tablas	
Índice de Gráficos o Figuras	
Resumen. Palabras Clave	x
Abstract. Key Words	xi
Introducción	01
<b>CAPÍTULO I: Marco Teórico</b>	<b>02</b>
1.1. Antecedentes de Estudio	02
1.2. Bases Teóricas	05
1.2.1. <b>FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA</b>	<b>05</b>
1.2.1.1. Fiesta tradicional	05
1.2.1.2. Revaloración de la cultura	05
1.2.1.3. Aspecto demográfico	07
1.2.1.4. Aspecto social	09
1.2.1.5. Aspecto económico	10
1.2.1.6. Aspecto educativo, político	10
1.3. Definición de Términos Básicos	12
<b>CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema</b>	<b>13</b>
2.1. Descripción del Problema	13

2.2. Formulación del Problema	14
2.2.1. Problema General	14
2.2.2. Problemas Específicos	14
2.3. Objetivos	15
2.3.1. Objetivo General	15
2.3.2. Objetivos Específicos	15
2.4. Justificación e Importancia de la Investigación	16
2.5. Hipótesis	17
2.5.1. Hipótesis General	17
2.5.2. Hipótesis Derivadas	17
2.6. Variables	18
2.6.1. Identificación de las Variable	18
2.6.2. Definición de las Variables	18
2.6.2.1. Definición Conceptual	18
2.6.2.2. Definición Operacional	18
2.6.3. Operacionalización de las Variables	19
<b>CAPÍTULO III: Metodología</b>	<b>20</b>
3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación	20
3.1.1. Nivel de Investigación	20
3.1.2. Tipo de Investigación	20
3.1.3. Diseño de Investigación	20
3.2. Población y Muestra	21
3.2.1. Población	21
3.2.2. Muestra	22
3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos	22
3.3.1. Técnica de Recolección de Datos	22
3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos	22
3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos	23
3.4. Procesamiento y Análisis de la Información	23
3.4.1. Procesamiento de la Información	23
3.4.2. Análisis de la Información	23

<b>CAPÍTULO IV: Resultados</b>	<b>24</b>
4.1. Análisis Descriptivo	24
4.1.1. FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA.	24
<b>CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones</b>	<b>35</b>
<b>5.1. Discusión</b>	<b>35</b>
<b>5.2. Conclusiones</b>	<b>39</b>
<b>5.3. Recomendaciones</b>	<b>41</b>
<b>Referencias Bibliográficas</b>	<b>44</b>
<b>Anexos</b>	<b>46</b>
Anexo 01: Matriz de Consistencia	47
Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos	50
Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad	57
Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia Profesional	58
Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional	59

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>N°</b>	<b>TITULO</b>	<b>Pág.</b>
01.	Planificación de la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020	24
02.	Ritual para la cosecha del pijuayo en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020	27
03.	Cantos y Danzas en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020	29
04.	Vestimenta en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020	31
05.	Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020	33

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>N°</b>	<b>TITULO</b>	<b>Pág.</b>
01.	Planificación de la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020	25
02.	Ritual para la cosecha del pijuayo en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020	27
03.	Cantos y Danzas en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020	29
04.	Vestimenta en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020	31
05.	Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020	33

**FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO  
REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA EN LA COMUNIDAD DE  
PUERTO HUAMAN 2020**

Autor (es): **LISDER EDILBERTO TAMAYO RIOS  
JACK WALDIR PIZANGO HUAYLLAHUA**

**RESUMEN**

El objetivo de esta investigación fue: Apreciar la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

La investigación fue de tipo descriptivo. El diseño usual de la Indagación fue el no experimental y el diseño específico fue el descriptivo transversal.

La población lo conformo 73 miembros de la comunidad de Puerto Huamán. La muestra se fueron el 100% de la población. La elección de la muestra fue no aleatoria intencionada.

La técnica que se empleó en la recolección de los datos fue la encuesta y el instrumento de recolección de datos fue el cuestionario. Los resultados muestran que la Apreciación es regular (16 – 20p) la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

**Palabras Clave:** Fiesta tradicional, revaloración cultural, identidad cultural, didáctica, Interculturalidad, estrategias de aprendizaje.

**TRADITIONAL FESTIVAL OF THE GREEN PIJUAYO AS A  
REVALUATION OF THE MAIJUNA CULTURE IN THE COMMUNITY OF  
PUERTO HUAMAN 2020**

Author (es): **LISDER EDILBERTO TAMAYO RIOS  
JACK WALIDIR PIZANGO HUAYLLAHUA**

**ABSTRACT**

The objective of this research was: To appreciate the Traditional Festival of the Green Pijuayo as a revaluation of the Maijuna culture in the community of Puerto Huaman during the year 2020

The research was descriptive. The usual design of the Inquiry was non-experimental and the specific design was descriptive cross-sectional

The population was made up of 73 members of the Puerto Huamán community. The sample was 100% of the population. The choice of the sample was intentional non-random.

The technique used to collect the data was the survey and the data collection instrument was the questionnaire. The results show that the Appreciation is regular (16 - 20p) the Traditional Festival of Pijuayo Verde as a revaluation of the Maijuna culture in the community of Puerto Huaman during the year 2020.

Key Words: Traditional festival, cultural revaluation, cultural identity, didactics, Interculturality, learning strategies.

## YIOSAOYI

LISDER EDILBERTO TAMAYO RIOS  
JACK WALIDIR PIZANGO HUAYLLAHUA

Toyayetejuna yoñiobi kima neeyi, tea neeñi<sub>a</sub>jure jeteb+. Kama ij+ toyab+, kima neere yoñioyo mai doe ak+na yoj± baise, kama neere k+ayo mai toyatejunare, kama ñiatu Toyayetejuna nui chibaj± yeteyo maijuna yoj± baise. miña +nenu deobese, maijuna yose deira k+atu, Toyayetejuna beobece yetesaoyo, kama ij±, toyap± maij±ki neeta manu nui yeteyi, mai baidarima, maij±ki nui yetetu deira baiyi. abe ñateyigoma jakayi yi baidari; kama ij±, deira gwasaj±are nee yetoyo, kia k+ayo da Toyayetejuna, miña +nenu, mai baidari maij±ki j±kajunare, toyak+awee, dei neere k+asaoyo. Kama sani neeb+, mai baidaima kima yoj± baiyi, ig+re yoj± baiyi, m+sajuna doe ak+na, yose. Mina daob+ weema j±kaosab+ doe ak+nare +tijuna baise, j±kaosab+, beobece toyab+ it+juna j±kase, toyajao toyab+ j±kaosare, itinu yonu Toyayetejuna baj± 27 b+ak+na, toyak+ak+ tei bak+ bes+majuna 15 baj±, Toyayetejuna 23 baj±. Kama ij+ j±kayi toyase, miña +nenu doe ak+na yose, jana k+ayo Toyayetejuna, jana miña ±nenu toyajao s+iijenema k+ayo toyayetewee, jana Toyayetejuna nui gwasagiare, deira j±kayo toya s+iijenema, nui gwasagiari s+iijenema. Iti kwekweyi, kamoij±, kama k+ayi miña ±nenu jana dei neere k+ayo, nui gwasare yetesaoyi, yi gwasai teinara j±kayi, machi qwasajeayi, yete tea maij±, kama k+ayi deira asa saoyi, nui j±kayi. Toyayetewee, tea baidarima, tea j±kaj± beobece yosaoyo, m+ kima qwasak+ m+ j±ki, abe ñatak+re j±kaj± maij±ki, deira ñasaoyo mai yetese doe bece yok+nese baise, mai yose manu j±kama mai ñikuna yo ñuose, jana nui jakama, gwibaima, chibayi, yi gwasai, tea yi j±k+, kama k+ayi jana beobece ñinisaoyi j±kasaoyi maij±ki.

**Yik+na j±ki:** doe ak+na yose, doe ak+na yose naja nee jiare yoyo, yi j±ki jeomayi, yi k+aij± jik+juna j±ki, yi gwasajeare k+ayi.

## **INTRODUCCIÓN**

Toda fiesta tradicional se constituye a partir de un paquete de acciones y actuaciones realizadas por una colectividad en forma extraordinaria (no cotidiana), aunque generalmente periódica y más o menos codificada. Estas acciones recuerdan momentos fundamentales de la memoria común o propician situaciones esperadas por los participantes y persona que pertenecen a una cultura dentro de una sociedad. La Fiesta tradicional supone una puesta en escena de lo social. Como la representación de la fiesta del pijuayo verde en la cultura maijuna. Finalmente contextualizarla con las fiestas tradicionales del pijuayo verde como revaloración de la cultura Maijuna, con el fin de obtener un registro amplio de las fiestas tradicionales, miradas como bienes culturales que hacen parte del patrimonio cultural

El estudio: **FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA EN LA COMUNIDAD DE PUERTO HUAMAN 2020**, es de mucha importancia en todas las instituciones Educativas e instancias, sean estas públicas o privadas; fundamentalmente en los Centros Educativos.

Nuestro trabajo es abordado a partir de 5 capítulos, a decir:

**CAPÍTULO I: Marco Teórico**

**CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema**

**CAPÍTULO III: Metodología**

**CAPÍTULO IV: Resultados**

**CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones**

**Referencias Bibliográficas y Anexos.**

## **CAPÍTULO I: Marco Teórico**

### **1.1. Antecedentes de Estudio**

En el año 2018, se desarrolló una investigación de tipo cuantitativo y diseño correlacional, que incluyó como población de estudio a miembros de la comunidad. La investigación determinó que se trata de unas fiestas que se pueden considerar representativas de este tipo de festividad y el trabajo concluyó en que es necesario conocer estas fiestas con mucha mayor profundidad y riqueza que en otro tipo de estudios. **Domene Verdú, José (2018)**

En el año 2017, se desarrolló una investigación de tipo cuantitativo y diseño correlacional, que incluyó como población de estudio a miembros de la comunidad. La investigación determinó cantos femeninos que se entonaban en diversos ritos asociados a la celebración de la tsantsa, la fiesta más importante que los shuar tuvieron hasta hace algunas décadas atrás y que consistió en apropiarse de la fuerza del enemigo a través de la decapitación y reducción de su cabeza y el trabajo concluyó en que los usos y funciones que los cantos ujáj tuvieron en el marco de la cultura tradicional shuar y analiza su estructura musical en lo relacionado a la forma, interválica y en especial a la medición en hertzios y cents de las alturas tonales que manifiestan un temperamento distinto al sistema de temperamento igual de la música occidental. **Franco Cortez, Juan (2017)**

En el año 2012, se desarrolló una investigación de tipo cuantitativo y diseño correlacional, que incluyó como población de estudio a miembros de la comunidad. La investigación determinó que la organología popular en el Levante español, así como los instrumentos musicales de las “cuadrillas”; se realiza un exhaustivo estudio del cancionero popular en Murcia, la gastronomía en tiempo navideño, todo lo referente a los bailes populares, los exvotos, como ofrendas de fe y superstición y el trabajo concluyó en que las manifestaciones del folklore asociadas a los aspectos religiosos, en especial

los festejos de la Navidad y los preparativos festivos de la Inmaculada Concepción, las Misas de Gozo, de Gallo y de Pastores, los rituales petitorios de aguilando, las fiestas de Adagios, Reyes Magos, San Fulgencio, San Antón, La Candelaria y San Blas dado que el periodo del año donde mayor actividad existe. **García Martínez, Tomás (2012)**

En el año 2008, se desarrolló una investigación de tipo cuantitativo y diseño correlacional, que incluyó como población de estudio a miembros de la comunidad. La investigación determinó que con la aplicación de este paradigma se puede analizar en qué medida influyó la voluntad humana y su significado en la formación de la cultura popular tradicional del amanciero y el trabajo concluyó en que fue determinante el análisis crítico de un conjunto de obras y autores, el resultado permite considerar que la Cultura Popular tradicional responde a las aspiraciones culturales de un pueblo, y está íntimamente ligada a la memoria histórica de su nación, al derecho de autonomía y de libre expresión, que se ratifica permanentemente fiel a sí misma, pero en un proceso permanente de movimiento y desarrollo. **Figueroa Reyes. Idania (2008)**

En el año 2012, se desarrolló una investigación de tipo cuantitativo y diseño correlacional, que incluyó como población de estudio a miembros de la comunidad. La investigación determinó que se se determinaron las características específicas más relevantes para que sean consideradas como la principal fortaleza para el desarrollo del turismo en la zona y el trabajo concluyó en que se partió del análisis general de las fiestas tradicionales que presenta el cantón y la provincia en general, para luego determinar las características, motivaciones, manifestaciones y expresiones culturales. **Logroño Santillán, Luis (2012)**

En el año 2017, se desarrolló una investigación de tipo cuantitativo y diseño correlacional, que incluyó como población de estudio a miembros de la comunidad. La investigación determinó con unos ejemplos de sesiones de clase se plasmarían como podría utilizarse a la fiesta en el contexto educativo y el trabajo concluyó en que la fiesta tradicional de la virgen de las mercedes

de colán piura, al ser una herramienta articuladora facilita la visión de manifestaciones de los lenguajes artísticos en un hecho folclórico. **Palomino Vicente, Dora (2017)**

En el año 2019, se desarrolló una investigación de tipo cuantitativo y diseño correlacional, que incluyó como población de estudio a miembros de la comunidad. La investigación determinó las percepciones de los profesores de música sobre los recursos técnicos e interpretativos de la quena amazónica y el trabajo concluyó en que de acuerdo con las percepciones de los profesores de música, que la quena es un instrumento importante y está completamente relacionado con el contexto cultural. **Ríos Espino y Ramírez Rodríguez (2019)**

En el año 2009, se desarrolló una investigación de tipo cuantitativo y diseño correlacional, que incluyó como población de estudio a miembros de la comunidad. La investigación determinó un estudio teórico conceptual del turismo y el patrimonio cultural del que se deriva un plan de acciones concretas para la potenciación del vínculo más efectivo entre las fiestas tradicionales y la explotación turística de la misma en la ciudad de Santa Clara y el trabajo concluyó en que se explota turísticamente en la actualidad a partir de los valores históricos y patrimoniales pero en menor medida se incluyen sus fiestas tradicionales. **Zhang, Yuan (2009)**

## 1.2. Bases Teóricas

### 1.2.1. FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA

**FIESTA TRADICIONAL.** Las fiestas tradicionales, son consideradas como el espacio donde se celebra y se recuerda una práctica propia de cada comunidad; en ella se refleja la identidad, la forma de vivir y celebrar una tradición que se lleva en la memoria y se transmite de generación en generación. Por otra parte (Pizano, Zuleta, Jaramillo y Rey 2004 pg. 20). Nos dice “Por esta razón las fiestas son consideradas un punto de encuentro, donde las personas se unen para celebrar y olvidar por un espacio corto de tiempo, las carreras del vivir diario”.

Además, **Pizano.** Nos dice “Las fiestas son populares porque se convierten en el patrimonio más querido de un pueblo; son funcionales porque se identifican con la vida material, social y espiritual de la comunidad y son vigentes porque se manifiestan con todo vigor y fuerza en la sociedad que las considera como frutos de la herencia del pasado”.

**Según (Feliz Herrera 2001 pg. 1).** “la globalización cultural establece como uno de los factores principales, el rescate y formación de las nuevas generaciones en el amor a su cultura sobre todo de aquellas tradiciones que conforman su identidad”. **Por otra parte (López Ramos, Belkis 2006 pg.1)** nos dice “en América Latina las festividades son una tradición muy significativa, resultan una revelación de la riqueza cultural de sus pueblos, donde se conjugan brillantemente los ingredientes de la transculturación, su creatividad y comunicación constante. Según **(José Antonio Almenares Díaz 1999 pg.1)** desde 1995 - 1996 se consolidó el estudio de las festividades y la puesta en práctica de acciones para revitalizarlas; fortaleciendo la identidad cultural de los pueblos. Estas fiestas se desarrollaban en los meses de principio de año, principalmente en los meses de cosechas y siembras de

productos, o sea, prevaleciendo su marcado carácter económico porque están estrechamente ligadas al campo y a la labor productiva.

Según **(Pereira Valarezo, José 2009 pg. 2)** considera que las fiestas tradicionales están "cargadas de hechos y personajes simbólicos, mediante los cuales cada pueblo en particular reactualiza la visión que tiene de sí mismo y del mundo que le rodea, la fiesta reordena y orienta cíclicamente las relaciones al interior del grupo, redistribuye instancias de poder y prestigio y, sobre todo, se reproduce a sí mismo, comunicándole a sus miembros los símbolos portadores de su identidad. Se dice, además que toda acción teológica, política, social o cultural, no se piensa hoy como verdaderamente lograda si no termina en una fiesta. En tal sentido, ésta es una promesa política, cultural, social".

**REVALORACION DE LA CULTURA.** Revalorización de las culturas es rescatar el uso, las costumbres nativas, las tradiciones, las artes como la música y la danza; usar la vestimenta, hablar nuestros idiomas. Todo eso contribuirá a fortalecernos como culturas originarias. Por otra parte **(Sandoval, guerra y contreras 2010 pg. 164)**. Nos dice "“nuestros valores culturales y espirituales” como una respuesta a la “grave crisis existencial y económica que afecta hoy a la llamada cultura occidental, pues el hombre se alienó al tratar de remedar tipos de conducta que conducen a un desarrollo despersonalizado, individualista y vacío de valores humanos, a pesar de su gran desarrollo tecnológico y económico. Propone revalorizar los idiomas nativos con la educación trilingüe. Al mismo tiempo que debemos estudiar el español y el inglés que son las lenguas opresoras para poder aprovechar las ventajas que la globalización hoy en día brinda por Internet”".

Esta revalorización se da muchas veces en contraposición a movimientos culturales que amenazan dichos valores, o surgen justamente como movimiento de contracultura que buscan combatir nuevos valores que se están imponiendo, recurriendo a una historia cultural común. Una cosa es clara, para que surja una acción de revalorización cultural, esta debe estar contrapuesta a otra y en cierto grado amenazado o con una presencia

degradada. Según. (Diego Beltramo 2014 pg. 1). “La revalorización cultural en un producto puede presentarse en varios aspectos. Principalmente se encuentra el comunicacional. En este espacio se deben identificar las componentes semánticas que definen los valores o la cultura que se representa. Pueden ser elementos visuales, recursos o códigos propios o que se identifiquen con los mismos por asociación.

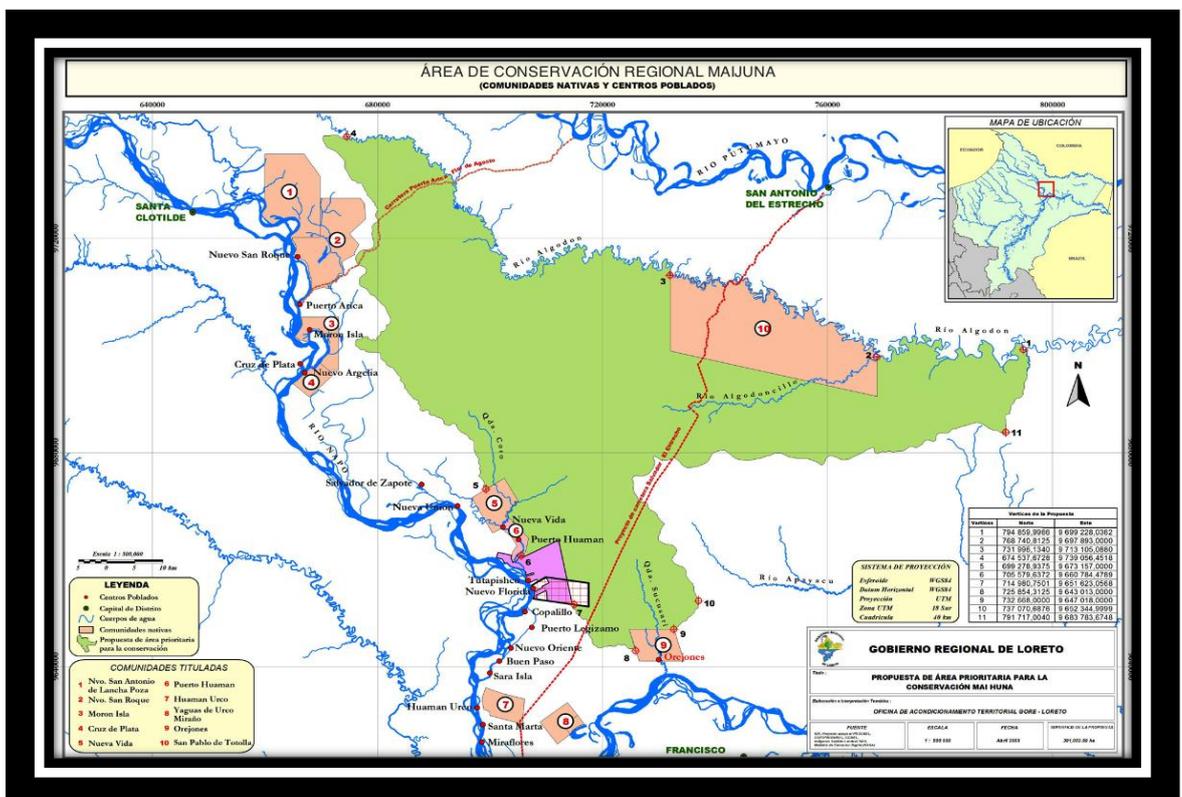
## ASPECTO DEMOGRÁFICO

POBLACIÓN CENSADA		
TOTAL	HOMBRES	MUJERES
278	155	123
Número de comunidades: 4		

Fuente: ENEI.CENSO 2017

## ASPECTO GEOGRÁFICO

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO
LORETO	MAYNAS	MAZAN
LORETO	MAYNAS	NAPO
LORETO	MAYNAS	PUTUMAYO
Ríos: Yanayacu, Sucusari, Algodón y Putumayo.		



Fuente: WIKIPEDIA.UBICACIÓN DE DISTRITO DE NAPO

La comunidad nativa de Puerto Huaman pertenece al departamento de Loreto provincia Maynas distrito del Napo que está ubicado en el rio Napo, quebrada Yanayacu. Aproximadamente 45 minutos yendo en bote para llegar a la comunidad de Puerto Huaman. Para llegar a la comunidad nativa de Puerto Huaman tienes que agarrar medios de transportes fluvial ya sea en bote, rápidos.

Estando en la comunidad de Puerto Huaman cuando las personas quieren comunicarse uno de los medios de comunicación que se utiliza es el teléfono celular o también por medio de una radiofonía.



### CROQUIS DE LA COMUNIDAD

#### LA COMUNIDAD DE PUERTO HUAMAN



En la comunidad de Puerto Huaman esta con un cálculo de población que tiene como 80 personas entre niños, jóvenes y adulto.

POBLACIÓN	
HOMBRES	40
MUJERES	20
TOTAL	80

**ASPECTO SOCIAL.** Los Maijunas Vivian en grandes casas multifamiliares denominada como jai wee “casa grande “sus viviendas fueron construidas hacia las cabeceras de los ríos o arroyos y estaban aproximadamente a un día de camino de otros grupos de casas. Los Maijunas que viven en cada comunidad considerando una unidad residencial, llevan a cabo sus actividades dentro de su territorio.

## CLANES

**Organización.** Los Maijunas se organiza en un sistema en el cual la propiedad es heredada por la línea masculina, los clanes de esta son distribuidos según una norma en la que se puede elegir al conyugue, pero prohíbe los matrimonios entre miembros de un mismo grupo social (la cual fue establecida por una exogamia de clanes).

El establecer este tipo de matrimonio se hace con la intención de que intercambiar mujeres entre los clanes y esto se repite durante generaciones, lo que puede ocasionar que un varón llegue a desposar a una mujer del mismo clan que su madre.

En la comunidad de Puerto Huaman se practica los eventos en representación de la cultura son como la huangana baile, el pijuayo verde, la yuca verde son eventos donde que la comunidad da a conocer al Maineno “DIOS” como una forma de agradecimiento.

También realizamos evento como aniversario de la comunidad, aniversario del colegio, carnavales, toma de ayahuasca, mingas, Y cuando cazan

animales grandes como la sachavaca toda la comunidad se reúne en una casa grande (**jai wee**) para compartir la comida.

**ASPECTO ECONÓMICO.** Los Maijunas se han logrado independizar para lograr la economía estable en la cual puede desarrollar actividades beneficiosas para el sustento de la familia. Viven en caseríos conformadas por casa pequeñas unifamiliar o multifamiliar de tal manera que pueden intercambiar productos y servicios entre ellos. Señalan que entre las actividades económicas que se realizan los Maijunas está la caza, la pesca, la recolección, la agricultura y la artesanía.

**ASPECTO EDUCATIVO.** La comunidad de Puerto Huaman cuenta con dos instituciones educativas inicial y primaria donde que la IE cuentan con maestros bilingües donde que los niños puedan desarrollarse y tener muchos más conocimientos, los padres de familia deberían de preocuparse mucho más por la educación de sus hijos y no lo están haciendo por que la educación en la comunidad de Puerto Huaman es otra realidad.

**ASPECTO POLÍTICO.** En la comunidad de Puerto Huaman tiene como autoridad al GOBERNADOR, APAFA Y AGENTE MINICIPAL los eligen de forma democrática cada dos años los cambian.

**VIVIENDA.** El pueblo Maijuna vive principalmente en el departamento de Loreto. Según los resultados de los censos nacional 2017, por sus costumbres y sus antepasados han sido 197 personas que se han auto identificado como parte del pueblo Maijuna a nivel nacional; y por el idioma o lengua materna con el que aprendió a hablar en su niñez han sido 121 personas que han manifestado que hablan la lengua Maijiki que corresponde al 0,002% del total de lenguas originarias a nivel nacional. Además, los datos obtenidos por el Ministerio de Cultura, la población de las comunidades del pueblo Maijuna se estima en 278 personas.

**SALUD.** En la actualidad en la comunidad de Puerto Huaman no cuentan con centro de salud los padres de familias ya dejaron de practicar la cultura ya no está utilizando las medicinas de la zona ahora si alguien se enferma lo

llevan al centro de salud más cercano ya sea en la comunidad de Nueva vida o también en la comunidad de Tuta pishco.

MÉDICO / ENFERMERA	SANITARIO	PROMOTOR	CENTRO SALUD
3		2	2

### **ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN: CAZA, PESCA OTRAS ACTIVIDADES**

En la comunidad de Puerto Huaman los padres de familias tanto hombres y mujeres las actividades que realizan más es la caza, pesca. La principal actividad realizada por los hombres Maijunas es la agricultura para poder sustentar a su familia.

**CAZA:** En la comunidad de Puerto Huaman los pobladores se dedican a la caza porque beneficia a las familias cazan muchos animales para venderlos también para consumo para su familia tenga un sustento mejor que pueda sobre vivir dentro la comunidad.

**PESCA:** la pesca es una de la actividad más usual para las personas de la comunidad porque da mucho beneficio a los niños y puedan crecer fuertes y sanos. En la comunidad la pesca solo se da para el consumo de la población por que los peces no ahí en abundancia como para negocios o para vender solo pescan para el consumo.

**AGRUCULTURA:** la agricultura es una de la actividad que los pobladores de la comunidad de Puerto Huaman más lo practica porque es una actividad que beneficia a las familias por medio de la actividad los pobladores llegan a tener sus materiales necesarios para poder sustentar a su familia.

### 1.3. Definición de Términos Básicos

**FIESTAS TRADICIONAL.** Una fiesta es un evento de carácter social organizado de forma pública o por un grupo más reducido de personas con el objetivo de pasarlo bien juntos. sociabilidad y como un medio de manifestación social está ligada a las variadas esferas e intereses de poder en virtud de ser un campo propiciatorio de interacciones sociales. **(González 2008 p-2).**

**PIJUAYO.** Pijuayo es una palma que puede medir 20 m o más, con hojas en forma de plumas de 3 m de largo, y un tallo de 1 m de largo.

**REVALORACION.** En el sentido de recalibración, re determinación, revaluación, remedición **(diccionario)**

**CULTURA.** Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento. **( Andrea Imaginario 2019 p-1)**

**MAIJUNA.** La comunidad maijunas está ubicada en el rio napo en la quebrada Yanayacu.

**COMUNIDAD.** Tiene su origen en el término latino communitas. El concepto hace referencia a la característica de común, por lo que permite definir a diversas clases de conjuntos: de los individuos que forman parte de un pueblo, región o nación; de las naciones que están enlazadas por acuerdos políticos y económicos (como la Comunidad Europea o el Mercosur); o de personas vinculadas por intereses comunes (como ocurre en la comunidad católica). **(Pérez y Gardey 2008 p-7)**

## **CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema**

### **2.1. Descripción del Problema**

Una de las prácticas tradicionales de esta comunidad es la fiesta tradicional del pijuayo verde. Esta práctica tradicional beneficiará directamente a los niños y jóvenes porque que ayudará a conocer su cultura en lo más profundo y comunicar, formar, cómo catalizador de emociones, que posibilita convivir e interrelacionarse en sociedad. Permitirá fortalecer sus relaciones sociales, culturales y ecológicas. Consolidando y revalorando las tradiciones que se heredan de generación en generación donde participaran niños, adultos, jóvenes y visitantes. Actualmente en la comunidad se sigue practicando la fiesta tradicional del pijuayo verde como parte de la cultura. Donde también los docentes lo utilizando como herramienta para poder enseñar en las aulas y mostrar lo importante que es las fiestas tradicionales para cultura. Esto permite promover y valorar la identidad cultural y exigir los derechos individuales y colectivos a través de los diferentes medios comunicativos. Muchas veces nuestros niños tanto como jóvenes no conocen la cultura y se limitan a conocer. Las costumbres de la cultura facilitan y promueve, conocimiento del contexto a través de las fiestas tradicionales del pijuayo verde que contribuiría en brindar enfoques que integren una visión de la cultura a través de su patrimonio, se convierte en una forma de experiencia pública y de expresión propia de la cultura. Considerando que la presente investigación de fiestas tradicionales dará mucho beneficio tanto como niños y jóvenes, porque va a contribuir como revalorar la cultura maijuna por medio de fiestas tradicional del pijuayo verde en la comunidad de Puerto Huaman, por lo que es necesario investigar sobre: **FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA EN LA COMUNIDAD DE PUERTO HUAMAN 2020** formulando los siguientes problemas de investigación:

## **2.2. Formulación del Problema**

### **2.2.1. Problema General**

¿Cómo es la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020?

### **2.2.2. Problemas Específicos**

¿Cómo es la Planificación de la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020?

¿Cómo es el Ritual para la cosecha del pijuayo en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020?

¿Cuáles son los cantos en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020?

¿Cuáles son las Vestimentas en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020?

## **2.3. Objetivos**

### **2.3.1. Objetivo General**

Apreciar la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

### **2.3.2. Objetivos Específicos**

Evaluar la Planificación de la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

Evaluar el Ritual para la cosecha del pijuayo en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

Evaluar los cantos en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

Evaluar las Vestimentas en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

## 2.4. Justificación e Importancia de la Investigación

Los Maijunas u orejones, son descendientes de los payaguas y originalmente habitaron en las riberas de los ríos Napo, Putumayo y Caquetá. Los maijunas también han sido conocidos bajo la denominación de orejones, debido a que los varones Maijunas solían usar un adorno que introducían en el lóbulo de sus orejas y que consistía en un trozo de madera topa de forma redonda. En la actualidad este pueblo prefiere la denominación Maijuna que en su lengua originaria significa “nosotros mismos”. Además, esta palabra es usada entre los maijuna para referirse a los cuerpos celestes como la luna y el sol. **(Chirif y mora 1977 P.)** En los años anteriores la comunidad de Puerto Huaman era un fondo originalmente ubicado de los ríos Sucusari y bajo Napo, pertenecía a Corsino Ríos. Este patrón este patrón comenzó a operar en la región alrededor de los años 1876, cuando logro enganchar a numerosas familias Maijuna del rio Tutapischo para la extracción del caucho. **(AIDSESP 1992:37).**

La investigación es importante de forma:

Teóricamente porque el estudio contribuirá a conocer la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman presentándose en forma organizada.

En lo metodológico porque se presenta la operacionalización de la variable en estudio con sus dimensiones, indicadores e índices que será utilizado para la elaboración del instrumento de recolección de datos.

En lo práctico por que permitirá preservar la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman.

En lo social por que los beneficiarios del estudio la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

## **2.5. Hipótesis**

### **2.5.1. Hipótesis General**

La Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna es regular en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

### **2.5.2. Hipótesis Derivadas**

La Planificación de la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna es regular en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

La cosecha del pijuayo en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna es regular en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

La Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna es regular en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

La Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna es regular en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

## **2.6. Variables**

### **2.6.1. Identificación de las Variables**

**Variable: FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA**

### **2.6.2. Definición de las Variables**

#### **2.6.2.1. Definición Conceptual**

La variable: **FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA** se define conceptualmente como las fiestas populares tradicionales según **Ramírez (2015)**, son una muestra característica de la cultura y por ende de la identidad cultural. Además, los elementos socioculturales que la identifican y convierten en reflejo de identidad cultural. La revaloración de la cultura según Beltrami (2014) es un producto que puede presentarse en varios aspectos. El concepto de revaloración cultural radica justamente en tomar valores positivos de la cultura local a fin de rescatar lo mismo o reintegrarlo o justamente revalorizarlo dentro del marco de la cultura actual

#### **2.6.2.2. Definición Operacional**

La variable en estudio Marketing Educativo se define operacionalmente como las fiestas populares tradicionales de la comunidad en las dimensiones: **Planificación de la fiesta. Ritual para la cosecha el pijuayo. Cantos y Danza.** Vestimenta, apreciado como: BUENO de 16 – 20 puntos. REGULAR de 11 – 15 puntos. MALO de 0 – 10 puntos.

### 2.6.3. Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES		INDICES
<b>FIESTA TRADICION AL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA</b>	<b>1. Planificación de la fiesta</b>	1.1	¿Cómo piensa usted que se ha venido desarrollando las actividades culturales en la comunidad?	Bueno (16 – 20) Regular (11 – 15). Malo (00 – 10)
		1.2	¿Cómo se planifica la actividad de la fiesta tradicional en la comunidad?	
		1.3	¿En qué época del año se realiza la fiesta tradicional del pijuayo verde?	
		1.4	¿Te gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de tu comunidad?	
		1.5	¿Cómo está actualmente la práctica tradicional en la cultura?	
		1.6	¿En la comunidad, los conocimientos ancestrales se transmiten de abuelos a padres e hijos?	
		1.7	¿Participas en las festividades culturales de tu comunidad?	
		1.8	¿Los sabios brindan conocimiento sobre las fiestas tradicional para no perderlas? ¿Los docentes enseñan las prácticas ancestrales de la fiesta del pijuayo verde?	
		1.9	¿Consideras que tu cultura es fuerte y prevalecerá con el paso de los años?	
		1.10	¿Las personas conocen las fiestas tradicionales de la cultura?	
		1.11	¿Los padres de familia enseñan a sus hijos los saberes ancestrales?	
	<b>2. Ritual para la cosecha el pijuayo</b>	2.1	¿La cosecha del pijuayo verde tiene algún ritual al momento de cosecharlo?	
		2.2	¿Practicar esos rituales en la comunidad?	
		2.3	¿Para realizar la fiesta tradicional del pijuayo verde tienen un lugar apropiado para celebrar la actividad?	
		2.4	¿Conoce usted la fiesta más importante de la cultura?	
		2.5	¿Cree usted que la fiesta tradicional daría lugar al desarrollo económico y social de su comunidad, mejorando las condiciones de vida?	
		2.6	¿Qué representa la fiesta tradicional del pijuayo verde para la cultura majuna?	
	<b>3. Cantos y Danzas</b>	3.1	¿Conoces la danza del pijuayo verde?	
		3.2	¿Los padres de familias practican en la fiesta del pijuayo verde?	
		3.3	¿Qué otras danzas conoces?	
		3.4	¿Los niños y niñas participaban en la fiesta tradicional del pijuayo verde que se realiza en la comunidad?	
		3.5	¿Conoces canto de la cultura majuna	
		3.6	¿Los sabios enseñan esos cantos de la cultura en la actualidad?	
		3.7	¿El docente enseña los cantos en la escuela?	
		3.8	¿Los niños conocen los cantos de la cultura?	
		3.9	¿Los niños participan en actividades de la comunidad?	
	<b>4. Vestimenta</b>	4.1	¿En la celebración de la fiesta del pijuayo verde usan vestimenta tradicional?	
		4.2	¿Alguna vez ha preferido no usar tu vestimenta tradicional?	
		4.3	¿Según Ud. quienes participar en la fiesta tradicional del pijuayo verde?	
		4.4	¿Qué está usted dispuesto hacer para recuperar los valores y expresiones culturales de la comunidad?	
		4.5	¿Cómo considera usted que las prácticas y manifestaciones culturales de la fiesta tradicional del pijuayo verde se conservan en la actualidad?	
		4.6	¿Qué valores culturales de la fiesta tradicional del pijuayo verde piensa usted que se deberían rescatar?	
4.7		¿Los docentes utilizan materiales educativos para la enseñanza aprendizaje?		
4.8		¿Los docentes fortalecen las fiestas tradicionales para que los niños conozcan?		

## **CAPÍTULO III: Metodología**

### **3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación**

#### **3.1.1. Nivel de Investigación**

La investigación de acuerdo al nivel de conocimiento pertenece a una investigación descriptiva, con una variable: **FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA.**

El estudio pertenece al enfoque cuantitativo de investigación porque las preguntas de investigación versaron sobre cuestiones específicas, porque se revisó investigaciones anteriores, porque se sometió a prueba la hipótesis mediante el empleo de los diseños de investigación apropiados; porque se utilizó la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

#### **3.1.2. Tipo de Investigación**

La investigación fue de tipo descriptivo porque se estudió la situación en que se encuentra la variable (Velásquez Fernández & Rey Córdova, 1999): **FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA.**

#### **3.1.3. Diseño de Investigación**

El diseño general de la investigación fue el no experimental de tipo descriptivo transversal.

Fue No experimental porque no se manipuló la variable en estudio **FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA.**

Fue Descriptivo Transversal porque se recogió la información en el mismo lugar y en un momento determinado.

Esquema:



Donde:

M : Es la Muestra.

O : Observación de la muestra (Hernández Sampieri et al., 2010).

**Los pasos que se seguirá en la aplicación del diseño son:**

1. Realizar la observación a la variable (recojo de información sobre el objeto de estudio).
2. Procesar o sistematizar la información o datos.
3. Clasificar la información o datos, organizándolos en cuadros o tablas y representarlos en gráficos.
4. Analizar e interpretar la información o datos.

## **3.2. Población y Muestra**

### **3.2.1. Población**

La población estuvo delimitada por miembros de la comunidad de Puerto Huamán hay una población de 15 familias. Entre ellas está niños de 6 años a más. La institución educativa está constituida por un aproximando de 23 estudiantes de primer a sexto grado de educación primaria en la IE 64471 Puerto Huamán que equivale a un 100% de población.

<b>Población</b>	<b>N° de entrevistado</b>	<b>%</b>
Estudiantes	23	31%
Sabios(a) Docentes	15	21%

Padres de familias	35	48 %
<b>Total</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

### 3.2.2. Muestra

La muestra la conformaron 73 personas de 6 años a más que equivalen a un 100% de la población en la comunidad de Puerto Huamán.

<b>Población</b>	<b>Entrevistado</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Estudiantes.	Mujeres	8	12
	Varones	15	24
Sabios(a) docentes.	Mujeres	5	8
	Varones	10	15
Padres de familias.	Mujeres	13	18
	Varones	14	23
<b>TOTAL</b>		<b>73</b>	<b>100%</b>

La muestra fue seleccionada por conveniencia.

### 3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos

#### 3.3.1. Técnica de Recolección de Datos

La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la encuesta porque se observó el hecho en forma indirecta.

#### 3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos

El instrumento que se empleó en la recolección de datos fue el cuestionario el que fue sometido a prueba de validez y confiabilidad antes de su aplicación, obteniéndose 70.3 de validez y 0.880 de confiabilidad.

### **3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos**

- ✓ Elaboración y aprobación del proyecto de tesis.
- ✓ Elaboración del instrumento de recolección de datos.
- ✓ Prueba de validez y confiabilidad al instrumento de recolección de datos.
- ✓ Recojo de la información.
- ✓ Procesamiento de la información.
- ✓ Organización de la información en cuadros.
- ✓ Análisis de la información.
- ✓ Interpretación de datos.
- ✓ Elaboración de discusión y presentación del informe.
- ✓ Sustentación del informe.

### **3.4. Procesamiento y Análisis de la Información**

#### **3.4.1. Procesamiento de la Información**

El procesamiento de los datos se efectuó en forma mecánica sobre la base de los datos.

#### **3.4.2. Análisis de la Información**

El análisis e interpretación de los datos se efectuó empleando la estadística descriptiva: Frecuencia, promedio ( $\bar{x}$ ), porcentaje (%)

## CAPÍTULO IV: Resultados

### 4.1. Análisis Descriptivo

#### 4.1.1. FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA

CUADRO N° 1

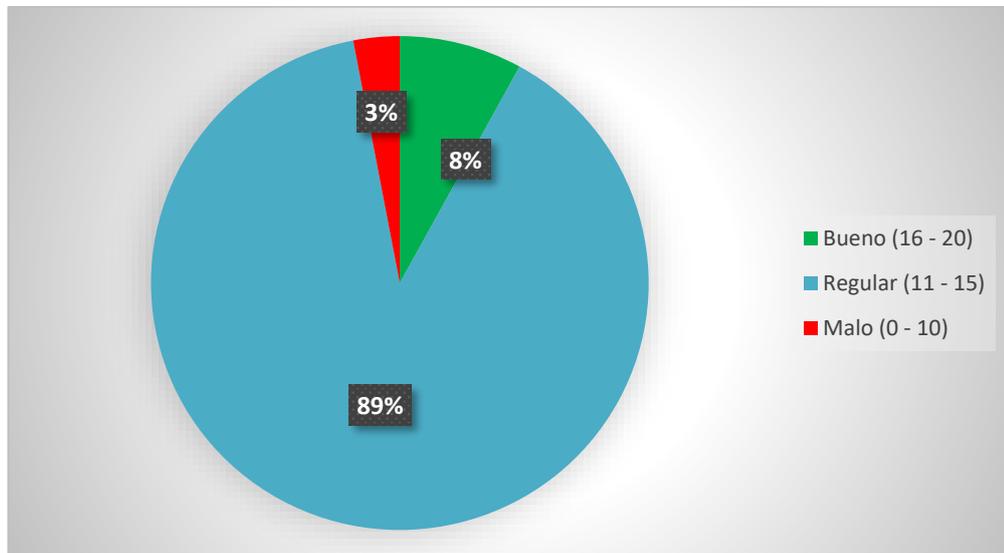
Planificación de la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020

FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA		Bueno (16-20)		Regular (15-11)		Malo (0-10)		Total		
Planificación de la fiesta		f	%	f	%	f	%	F	%	
1	1.1	¿Cómo piensa usted que se ha venido desarrollando las actividades culturales en la comunidad?	5	7.0	68	93.0	0	0.0	73	100.0
	1.2	¿Cómo se planifica la actividad de la fiesta tradicional en la comunidad?	4	5.0	66	91.0	3	4.0	73	100.0
	1.3	¿En qué época del año se realiza la fiesta tradicional del pijuayo verde?	7	10.0	66	90.0	0	0.0	73	100.0
	1.4	¿Te gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de tu comunidad?	3	4.0	70	96.0	0	0.0	73	100.0
	1.5	¿Cómo está actualmente la práctica tradicional en la cultura?	5	7.0	64	88.0	4	5.0	73	100.0
	1.6	¿En la comunidad, los conocimientos ancestrales se transmiten de abuelos a padres e hijos?	6	8.0	64	88.0	3	4.0	3.0	100.0
	1.7	¿Participas en las festividades culturales de tu comunidad?	10	14.0	60	82.0	3	4.0	3.0	100.0
	1.8	¿Los sabios brindan conocimiento sobre las fiestas tradicionales para no perderlas? ¿Los docentes enseñan las prácticas ancestrales de la fiesta del pijuayo verde?	8	11.0	60	82.0	5	7.0	73	100.0
	1.9	¿Consideras que tu cultura es fuerte y prevalecerá con el paso de los años?	9	12.0	64	88.0	0	0.0	73	100.0
	1.10	¿Las personas conocen las fiestas tradicionales de la cultura?	8	11.0	62	85.0	3	4.0	73	100.0
	1.11	¿Los padres de familia enseñan a sus hijos los saberes ancestrales?	2	3.0	66	90.0	5	7.0	73	100.0
	PROMEDIO ( $\bar{x}$ )	6	8.0	65	89.0	2	3.0	73	100.0	

Fuente: Base de datos de los autores

## GRÁFICO N° 1

Planificación de la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020



Fuente: Cuadro N° 1

En el cuadro y gráfico N° 1 se observa la Planificación de la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020, y es lo siguiente:

Del promedio ( $\bar{x}$ ) de 73 (100%) pobladores: 65 (89.0%) pobladores manifestaron que es Regular (11 – 15 p) la Planificación de la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna, predominando con 96% el indicador: ¿Te gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de tu comunidad? 6 (8.0%) pobladores manifestaron que es Bueno (16 – 20 p) la Planificación de la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna, predominando con 14% el indicador: ¿Participas en las festividades culturales de tu comunidad?. Mientras que 2 (3.0%) pobladores manifestaron que es Malo (00 – 10 p) la Planificación de la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna, predominando con 7% los indicadores: ¿Los sabios brindan conocimiento sobre las fiestas tradicional para no perderlas? ¿Los docentes enseñan las prácticas ancestrales de la fiesta del pijuayo verde? y ¿Los padres de familia enseñan a sus hijos los saberes ancestrales?; concluyendo que es Regular:

(11 – 15 p) I la Planificación de la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna.

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 1 que dice: Evaluar la Planificación de la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 1 que dice: La Planificación de la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna es regular en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

## CUADRO N° 2

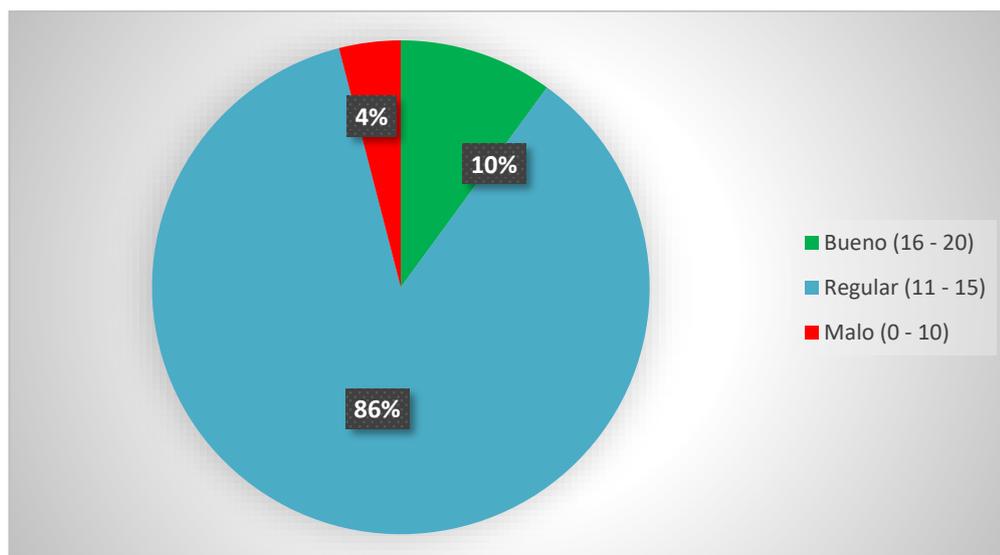
Ritual para la cosecha del pijuayo en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020

FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA		Bueno (16-20)		Regular (15-11)		Malo (0-10)		Total	
2	Ritual para la cosecha el pijuayo	f	%	f	%	f	%	f	%
	2.1	¿La cosecha del pijuayo verde tiene algún ritual al momento de cosecharlo?	6	8.0	64	88.0	3	4.0	73
2.2	¿Practicar esos rituales en la comunidad?	10	14.0	60	82.0	3	4.0	73	100.0
2.3	¿Para realizar la fiesta tradicional del pijuayo verde tienen un lugar apropiado para celebrar la actividad?	8	11.0	60	82.0	5	7.0	73	100.0
2.4	¿Conoce usted la fiesta más importante de la cultura?	9	12.0	64	88.0	0	0.0	73	100.0
2.5	¿Cree usted que la fiesta tradicional daría lugar al desarrollo económico y social de su comunidad, mejorando las condiciones de vida?	8	11.0	62	85.0	3	4.0	73	100.0
2.6	¿Qué representa la fiesta tradicional del pijuayo verde para la cultura maijuna?	2	3.0	66	90.0	5	7.0	73	100.0
	PROMEDIO ( $\bar{x}$ )	7	10.0	63	86.0	3	4.0	73	100.0

Fuente: Base de datos de los autores

## GRÁFICO N° 2

Ritual para la cosecha del pijuayo en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020



Fuente: Cuadro N° 2

En el cuadro y gráfico N° 2 se observa el Ritual para la cosecha del pijuayo en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020, y es lo siguiente:

Del promedio ( $\bar{x}$ ) de 73 (100%) pobladores: 63 (86.0%) pobladores manifestaron que es Regular (11 – 15 p) el Ritual para la cosecha del pijuayo en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna, predominando con 90% el indicador: ¿Qué representa la fiesta tradicional del pijuayo verde para la cultura maijuna?. 3 (4.0%) pobladores manifestaron que es Bueno (16 – 20 p) el Ritual para la cosecha del pijuayo en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna, predominando con 14% el indicador: ¿Practicar esos rituales en la comunidad? Mientras que 1 (2.0%) pobladores manifestaron que es Malo (00 – 10 p) el Ritual para la cosecha del pijuayo en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna, predominando con 7% el indicador: ¿Para realizar la fiesta tradicional del pijuayo verde tienen un lugar apropiado para celebrar la actividad? y ¿Qué representa la fiesta tradicional del pijuayo verde para la cultura maijuna?; concluyendo que es Regular: (11 – 15 p) el Ritual para la cosecha del pijuayo en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna.

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 2 que dice: Evaluar el Ritual para la cosecha del pijuayo en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 2 que dice: La cosecha del pijuayo en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna es regular en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

### CUADRO N° 3

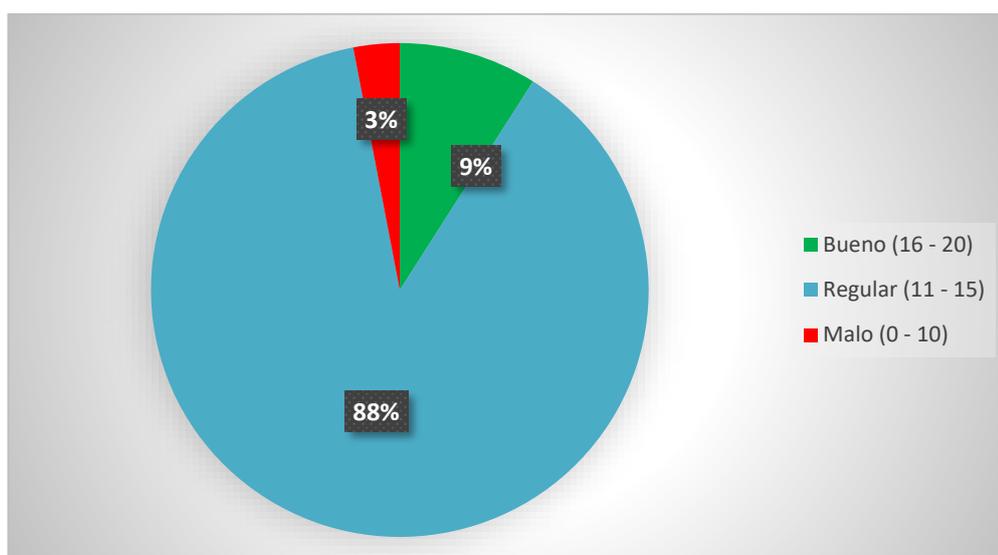
Cantos y Danzas en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020

FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA		Bueno (16-20)		Regular (15-11)		Malo (0-10)		Total	
Cantos y Danza		f	%	f	%	f	%	f	%
3.1	¿Conoces la danza del pijuayo verde?	5	7.0	68	93.0	0	0.0	73	100.0
3.2	¿Los padres de familias practican en la fiesta del pijuayo verde?	4	7.0	66	89.0	3	4.0	73	100.0
3.3	¿Qué otras danzas conoces?	7	10.0	66	90.0	0	0.0	73	100.0
3.4	¿Los niños y niñas participaban en la fiesta tradicional del pijuayo verde que se realiza en la comunidad?	6	8.0	64	88.0	3	4.0	73	100.0
3.5	¿Conoces canto de la cultura maijuna?	10	14.0	60	82.0	3	4.0	73	100.0
3.6	¿Los sabios enseñan esos cantos de la cultura en la actualidad?	8	11.0	60	82.0	5	7.0	73	100.0
3.7	¿El docente enseña los cantos en la escuela?	9	12.0	64	88.0	0	0.0	73	100.0
3.8	¿Los niños conocen los cantos de la cultura?	8	11.0	62	85.0	3	4.0	73	100.0
3.9	¿Los niños participan en actividades de la comunidad?	2	3.0	66	90.0	5	7.0	73	100.0
PROMEDIO ( $\bar{x}$ )		7	9.0	64	88.0	2	3.0	73	100.0

Fuente: Base de datos de los autores

### GRÁFICO N° 3

Cantos y Danzas en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020



Fuente: Cuadro N° 3

En el cuadro y gráfico N° 3 se observa los Cantos y Danzas en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020, y es lo siguiente:

Del promedio ( $\bar{x}$ ) de 73 (100%) pobladores: 64 (88.0%) pobladores manifestaron que es Regular (11 – 15 p) los Cantos y Danzas en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna, predominando con 93% el indicador: ¿Conoces la danza del pijuayo verde?. 7 (9.0%) pobladores manifestaron que es Bueno (16 – 20 p) los Cantos y Danzas en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna, predominando con 14% el indicador: ¿Conoces canto de la cultura maijuna?. Mientras que 2 (3.0%) pobladores manifestaron que es Malo (00 – 10 p) los Cantos y Danzas en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna, predominando con 7% los indicadores: ¿Los sabios enseñan esos cantos de la cultura en la actualidad? y ¿Los niños participan en actividades de la comunidad?; concluyendo que es Regular: (11 – 15 p) los Cantos y Danzas en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna.

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 3 que dice: Evaluar los cantos en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 3 que dice: La Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna es regular en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

### CUADRO N° 4

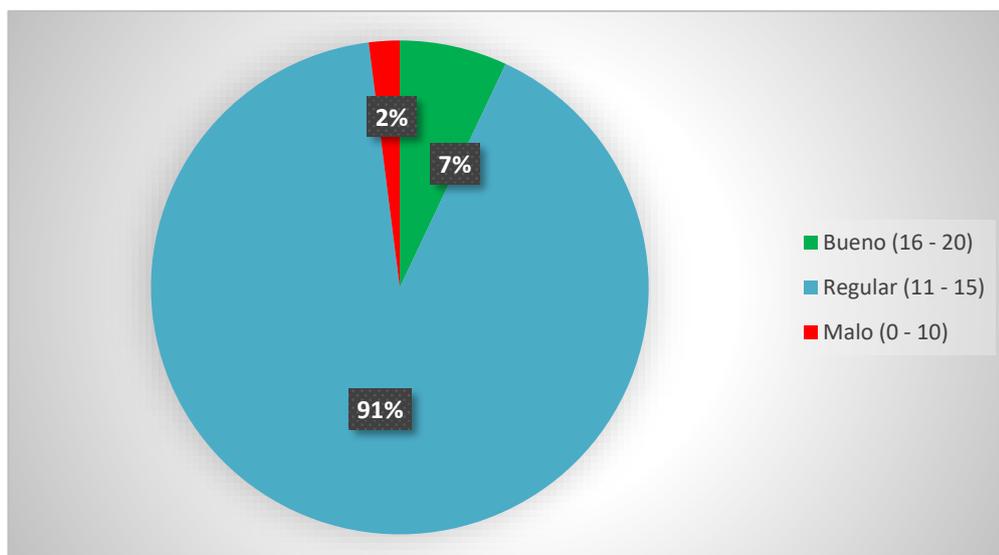
Vestimenta en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020

FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA		Bueno (16-20)		Regular (15-11)		Malo (0-10)		Total	
	Vestimenta	f	%	f	%	f	%	f	%
4	4.1 ¿En la celebración de la fiesta del pijuayo verde usan vestimenta tradicional?	5	7.0	68	93.0	0	0.0	73	100.0
	4.2 ¿Alguna vez ha preferido no usar tu vestimenta tradicional?	4	7.0	66	90.0	3	4.0	73	100.0
	4.3 ¿Según Ud. quienes participar en la fiesta tradicional del pijuayo verde?	7	10.0	66	90.0	0	0.0	73	100.0
	4.4 ¿Qué está usted dispuesto hacer para recuperar los valores y expresiones culturales de la comunidad?	5	7.0	68	93.0	0	0.0	73	100.0
	4.5 ¿Cómo considera usted que las prácticas y manifestaciones culturales de la fiesta tradicional del pijuayo verde se conservan en la actualidad?	4	7.0	66	89.0	3	4.0	73	100.0
	4.6 ¿Qué valores culturales de la fiesta tradicional del pijuayo verde piensa usted que se deberían rescatar?	7	10.0	66	90.0	0	0.0	73	100.0
	4.7 ¿Los docentes utilizan materiales educativos para la enseñanza aprendizaje?	3	4.0	66	89.0	4	7.0	73	100.0
	4.8 ¿Los docentes fortalecen las fiestas tradicionales para que los niños conozcan?	7	10.0	66	90.0	0	0.0	73	100.0
		PROMEDIO ( $\bar{x}$ )	5	7.0	67	91.0	1	2.0	73

Fuente: Base de datos de los autores

### GRÁFICO N° 4

Vestimenta en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020



Fuente: Cuadro N° 4

En el cuadro y gráfico N° 4 se observa la Vestimenta en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020, y es lo siguiente:

Del promedio ( $\bar{x}$ ) de 73 (100%) pobladores: 67 (91.0%) pobladores manifestaron que es Regular (11 – 15 p) la Vestimenta en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna, predominando con 93% los indicadores: ¿En la celebración de la fiesta del pijuayo verde usan vestimenta tradicional? y ¿Qué está usted dispuesto hacer para recuperar los valores y expresiones culturales de la comunidad?. 5 (7.0%) pobladores manifestaron que es Bueno (16 – 20 p) la Vestimenta en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna, predominando con 10% los indicadores: ¿Según Ud. quienes participar en la fiesta tradicional del pijuayo verde? y ¿Los docentes fortalecen las fiestas tradicionales para que los niños conozcan? Mientras que 1 (2.0%) pobladores manifestaron que es Malo (00 – 10 p) la Vestimenta en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna, predominando con 7% el indicador: ¿Los docentes utilizan materiales educativos para la enseñanza aprendizaje?; concluyendo que es Regular: (11 – 15 p) la Vestimenta en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna.

Evaluar las Vestimentas en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 4 que dice: La Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna es regular en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

### CUADRO N° 5

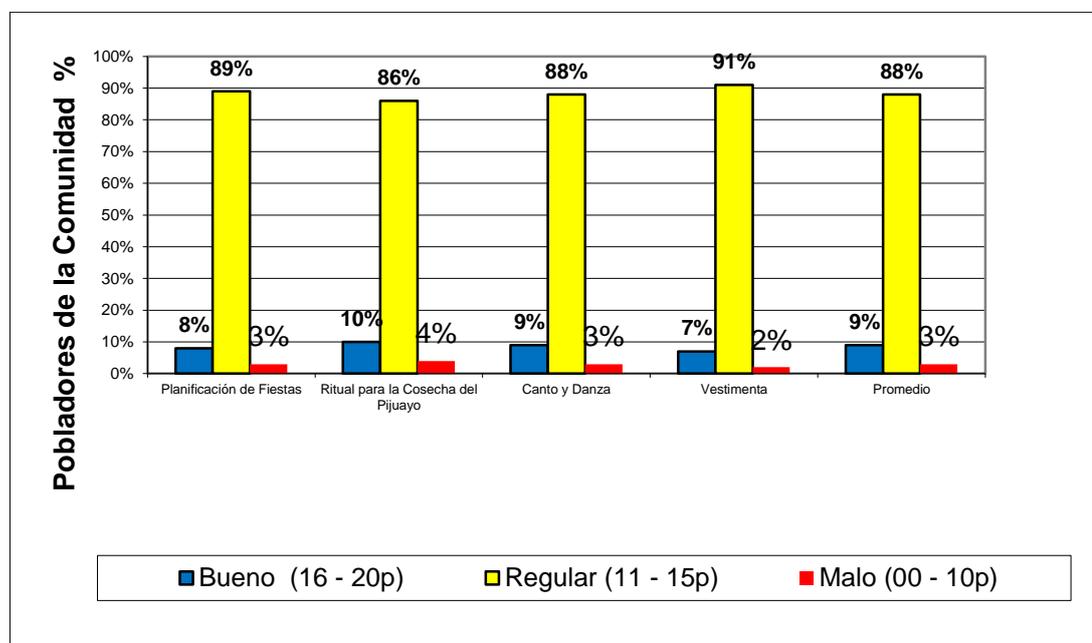
Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020

FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA		Bueno (16-20)		Regular (15-11)		Malo (0-10)		Total		
		f	%	f	%	f	%	f	%	
5	5.1	Planificación de la fiesta	6	8.0	65	89.0	2	3.0	73	100.0
	5.2	Ritual para la cosecha el pijuayo	7	10.0	63	86.0	3	4.0	73	100.0
	5.3	Canto y Danza	7	9.0	64	88.0	2	3.0	73	100.0
	5.4	Vestimenta	5	7.0	67	91.0	1	2.0	73	100.0
	PROMEDIO ( $\bar{x}$ )		6	9.0	65	88.0	2	3.0	73	100.0

Fuente: Cuadros N° 1, 2, 3, 4

### GRÁFICO N° 5

Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020



Fuente: Cuadro N° 5

En el cuadro y gráfico N° 5 se observa la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020, y es lo siguiente:

Del promedio ( $\bar{x}$ ) de 73 (100%) pobladores: 65 (68.0%) pobladores manifestaron que es Regular (11 – 15 p) la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna, predominando con 91% los indicadores de la dimensión: Vestimenta. 6 (9.0%) pobladores manifestaron

que es Bueno (16 – 20 p) la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna, predominando con 10% los indicadores de la dimensión: Ritual para la cosecha del Pijuayo. Mientras que 2 (3.0%) pobladores manifestaron que es Malo (00 – 10 p) la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna, predominando con 4% los indicadores de la dimensión: Ritual para la cosecha del pijuayo; concluyendo que es Regular: (11 – 15 p) la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna.

Con estos resultados se logra el objetivo general que dice: Apreciar la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

Así mismo se aprueba la hipótesis general que dice: La Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna es regular en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.

## **CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones**

### **5.1. Discusión**

#### **LA FIESTA DEL PIJUAYO VERDE. INENU RESCATAR SABERES ANCESTRALES DE LA FIESTA DEL PIJUAYO VERDE PARA REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA**

El año comienza con la llegada a la tierra del abuelo, *ineyi*, responsable del crecimiento y maduración de los frutos, de la palmera *Bactris*. Está representada por una cigarra, *inenu ako ago*, la madre del tiempo del pijuayo, que mide 7 cm. y canta todo el día *ine ine ine ine*". Todas las cigarras de la especie son criaturas de *ineyi*. El camino de luna y sol, *inema*, pasa Por el centro de la casa, las Generaciones, *batakua*, aparecen en el horizonte noroeste, cerca de las tres estrellas alineadas en "palo" *tukutika*, que representan el tahalí de Orión. El tiempo del pijuayo va de diciembre-enero a mayo más o menos. En enero aparece el abuelo *vimatori*, cigarra negra, "madre de los plantones de veneno", *vima*, sobre los cuales se posa. Canta en dos formas: las mujeres oyen "*yogi yogi yogi*", los hombres "*togi togi togi*". Esta cigarra ocupa los antiguos lugares donde los Maijuna vivían, río arriba respecto de los lugares actuales: es allá que los antepasados cultivaban sus venenos de caza. La preparación del veneno y el cultivo de los plantones actualmente son abandonados, y la desaparición de esta costumbre lleva a un relativo olvido de una localización cuya función se hace, desde ese momento, difícil de realizar. Varios Maijuna no conocen a *vimatori*. Este personaje está relacionado con el período de la caza y el tiempo ritual.

#### **CONOCER EL VALOR DEL PIJUAYO VERDE COMO APORTE AL CONOCIMIENTO TRADICIONAL**

En el tiempo del pijuayo, las frutas silvestres maduran en abundancia y los animales comienzan su régimen de "embarazo". Se dice explícitamente que los animales comienzan a engordarse porque mejoran su alimentación y que las hembras parirán, cuando el período se termine. En particular, el mono chorro (naso) se engorda en el vientre, *hoko*, que llega a su tamaño máximo

en mayo. La presencia de este mono, apreciado en todas las circunstancias, está requerida en el marco del rito de las primicias del pijuayo y la especie es muy controlada. El tiempo del pijuayo es el de la reproducción de los monos, aves, mamíferos y es época de una caza selectiva. La llegada de la cigarra "veneno" anuncia que llega la época de preparar el veneno para la caza, en especial, de los monos choros del rito. El tiempo del pijuayo es el de la abundancia y felicidad; las fiestas de chicha se suceden una tras otra sin interrupción. Los maijunas preparaban una casa grande (jai wee) para la fiesta del pijuayo verde donde que el yerno y niñas de 6 años a 12 años participaran en la actividad, para la realización de la fiesta del pijuayo verde no se utiliza vestimenta tradicional solo tantos hombre y mujeres se pintaban en la frente y los brazos símbolo que de representación que están preparados para la fiesta. Ese tiempo es motivo de una cantidad de representaciones, cosa que en sí ya es un buen indicador de su valor. Tres personajes se preocupan de los frutos y su reproducción. *Ine jojo*, el sapo-búfalo, es la "madre" del pijuayo. Este fruto es uno de los primeros cultivados por los Maijuna, como se explica en la economía mítica. No existe en forma salvaje, y los Maijuna reconocen la presencia de la mano del hombre, incluso si este hombre es desconocido, en cada palmera de esta especie. Lathrap (1970: 57) probó que los *Bactris* son las únicas palmeras del Alto Amazonas cuya reproducción se hace posible solamente con la intervención humana. *Ineyi* es el abuelo encargado específicamente del crecimiento y maduración de los frutos. Las pinturas de bija que lleva en la cara, son los colores que adornan la cara de los frutos. Las cigarras son al mismo tiempo, las mujeres y las criaturas de *Ineyi*. Aquí como en *Miña Bese*, porque cambian de residencia según los períodos (y los informantes). Ellas son fecundadas por el otro abuelo, *Kuãko*, cuando *Ineyi* está ausente: en la tierra, cuando *Ineyi* está en *Miña Bese*, y viceversa. Los hijos que ellas llevan en la pantorrilla son las frutas del pijuayo, cuya paternidad social se atribuye a *Ineyi*. Los dos abuelos están en permanente desacuerdo, *Ineyi* acusa a *Kuãko* de robarle las mujeres y hambrear a su gente, pero él le paga con la misma moneda en *Miña Bese*, donde *Kuãko* es un personaje más importante. La opción de la fecundación terrestre corresponde más al fenómeno de polinización de la especie, que se realiza en tiempo en que *Kuãko* hace soplar un viento violento. *Ñukeo* es la última,

la más importante y más admirada de todas las fuerzas protectoras. Es la "madre" del rito de primicias y la responsable de la armonía en la reproducción del mundo y los hombres.

## **ESTABLECER QUE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA SE PUEDEN RESCATAR DE LA FIESTA QUE FORTALEZCAN LA ENSEÑANZA DE LOS ESTUDIANTES MAIJUNAS**

### **1) La fiesta tradicional como recurso didáctico**

La fiesta tradicional es una herramienta que sirve para desarrollar distintas habilidades, que abre un espacio de oportunidades para efectivamente emplearlo en un salón de clases, de manera que los estudiantes se puedan beneficiar en el proceso de memorización en distintas materias. Lo cual puede ser muy útil en **la enseñanza de las matemáticas**, así como la memorización de la tabla de multiplicación, aplicación de los tiempos, distancias, velocidad, espacios, etc. en el ámbito de las matemáticas. Por otro lado, es un instrumento muy ventajoso para **la apropiación de la lectoescritura y comprensión de textos**, ya que pueden ser utilizados como recursos para desarrollar habilidades de escritura, lectura y contribuye a mejorar la fonología como: la pronunciación, la entonación, la acentuación, el ritmo, etc. Asimismo, la incorporación del ritmo y la rima pueden facilitar más la comprensión de textos acerca de lo que se está aprendiendo. Por lo tanto, la fiesta tradicional y los instrumentos musicales son materiales didácticos, sobre todo para la utilización de docentes en EIB, además, un componente cultural que está muy ligado al calendario agro festivo.

### **2) La fiesta tradicional como valor educativo y desarrollo de las emociones.**

La fiesta es un medio que nos permite expresar nuestras emociones, sentimientos, relaciones interpersonales, imaginaciones, etc. por lo tanto fortalece el desarrollo socio afectivo y formación personal del estudiante de manera integro, ya que la fiesta tradicional es un espacio que capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros, expresión y socialización. Los docentes pueden realizar actividades con las

fiestas para **mantener la concentración, motivación y relajación**. En ese sentido los estudiantes en todos los procesos educativos tienen que sentirse contentos, alegres y felices al realizar cualquier actividad. De manera que la fiesta tradicional del pijuayo verde se vuelva **una actividad para el aprendizaje significativo**, ya que la fiesta tradicional es la que realmente nos hace sentir, latir el corazón y nos motiva a aprender significativamente y desarrollar la creatividad con el que nace. Asimismo, la fiesta tradicional nos permite tomar en consideración la existencia de una miscelánea de sabidurías de los pobladores. Por lo tanto, **la fiesta es parte del calendario comunal**, lo cual nos orienta a entender los momentos propicios para desarrollar un evento o una actividad por formar parte de una cultura, si bien es cierto que los instrumentos musicales cambian de acuerdo al calendario comunal. Por consiguiente, en la educación intercultural bilingüe se debe tener mucha en cuenta. Con las fiestas tradicionales **se fomenta el interés de los estudiantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje**, por ello es necesario que **los docentes tengan habilidades musicales**, porque a partir de un amplio repertorio de las fiestas, el docente puede dar soluciones a las dificultades del aprendizaje y disponer la capacidad de ejecutar instrumentos musicales.

### **3) Construcción de la identidad cultural**

La fiesta tradicional está asociada a la vida cotidiana, a la sociedad y a la cultura; por consiguiente, es un instrumento trascendental para poder facilitar la construcción de la identidad de los estudiantes. Implementar la fiesta tradicional del pijuayo verde como recurso pedagógico promueve las buenas prácticas y atiende los escasos conocimientos de los aprendices sobre los elementos culturales, ya que con la fiesta se mejora el orgullo y autoestima por su cultura; es decir, hay **un sentimiento de pertenencia cultural** más alto. Igualmente, mediante la fiesta se puede realizar un proceso de interacción cultural tanto el idioma Maijuna y en castellano, lo cual dará como resultado un intercambio cultural, de manera que **la fiesta tradicional impulsa el desarrollo de la interculturalidad**.

## 5.2. Conclusiones

### 5.2.1. Conclusiones Específicas

Es Regular: (11 – 15 p) la Planificación de la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna.

Es Regular: (11 – 15 p) el Ritual para la cosecha en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna.

Es Regular: (11 – 15 p) los cantos y danzas en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna.

Es Regular: (11 – 15 p) la vestimenta en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna.

La Variable “Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna” fue delimitado por las siguientes dimensiones: **Planificación de la fiesta. Ritual para la cosecha el pijuayo. Cantos y Danza.** Vestimenta.

### 5.2.2. Conclusión General

Es Regular: (11 – 15 p) la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna. Sin embargo, de importancia la fiesta tradicional del pijuayo verde como un recurso didáctico para el aprendizaje y formación en la EIB. De manera concreta, se investigó a través de la descripción en la que se fundamenta como una disciplina indispensable para la inclusión en el currículo académico de las instituciones de EIB, ya que la investigación muestra un análisis sobre el impacto positivo en la formación y desarrollo de los estudiantes. Además, mediante la fiesta tradicional del pijuayo verde se puede complementar el proceso académico, potenciando los resultados e intercediendo positivamente en el desarrollo cognitivo, emocional, personal, social de los estudiantes con actividades apropiadas. La función educativa que cumple la fiesta tradicional del pijuayo verde es

numerosa, ya que es una herramienta transformadora de un paradigma multicultural a un modelo intercultural. Por ello la fiesta tradicional juega un rol muy importante para trabajar ciertos desafíos en la práctica pedagógica con una competencia intercultural porque le permite al estudiante acercarse, entenderse, recibirse, relacionarse, socializarse, fusionarse y ser interdependiente con los demás compañeros. Si se quiere que los estudiantes se desarrollen desde una perspectiva intercultural, se debe conocer las distintas contribuciones o manifestaciones culturales y otros métodos artísticos como la danza, teatro, literatura, poesía, etc. lo cual ayude a apropiarse y crear conocimientos.

### **5.3. Recomendaciones**

#### **5.3.1. Recomendaciones Específicas**

Se sugiere a los docentes dinamizar y motivar más sus actividades pedagógicas, con recursos de la fiesta tradicional, ya sea los ritmos, canciones, letras, juegos musicales, etc. en todo momento de enseñanza y aprendizaje para mejorar la disposición al conocimiento y formación de los estudiantes.

Se propone a los docentes encargados de cada aula de educación que busquen informaciones sobre la importancia de la fiesta tradicional en la formación de los niños con el propósito de generar un aprendizaje significativo de acuerdo a su cultura o contexto. Sobre todo, en grados inferiores, ya que mediante la fiesta pueda fortalecer sus habilidades de lectoescritura y las matemáticas. Asimismo, usar la música en espacios libres para despejar la mente o relajarse.

Conocer la fiesta tradicional todavía sigue siendo un objeto de discriminación en la sociedad. Por lo tanto, se recomienda a los docentes que rompan estos estigmas que las poseen en contra de una cultura o pueblo.

Se sugiere a los docentes tener habilidades musicales, para que puedan implementar talleres, ya sea a través de la expresión corporal, canciones, expresión verbal, lectora a través de canciones, juegos con canciones, vocabularios a través de canciones, entre otros. Pero sobre todo conocer la fiesta tradicional para que los estudiantes también tengan ese entusiasmo de querer participar, de manera que pueden darle un valor.

A los docentes, padres de familias y estudiantes se les recomienda seguir practicando la fiesta tradicional Maijunas y propiciar su transmisión a través de la escuela y de las familias.

Los docentes bilingües y no bilingües de todos los niveles educativos que trabajan en las comunidades Maijuna deben usar la fiesta tradicional como un instrumento imprescindible en el desarrollo de los proyectos educativos porque es un material necesario para el desarrollo de la interculturalidad en nuestra sociedad.

También, se debe buscar la participación de los sabios y sabia o personas conecedoras para la enseñanza en la institución educativas en el desarrollo del proceso educativo, para ir transmitiendo los conocimientos de la cultura a otras generaciones.

Por otro lado, la federación (FECONAMAI) y las autoridades comunales deben respaldar, promover y exigir el uso de las fiestas tradicional en las instituciones bilingües para garantizar la transmisión de la cultura maijuna.

Las instituciones públicas y privadas ligadas a la educación, hagan publicaciones de estas fiestas tradicionales. De esta manera, estaremos contribuyendo al fortalecimiento de la identidad y a la estabilidad del pueblo maijuna y de los pueblos indígenas en general. Asimismo, serviría para que en la sociedad peruana se conozcan las visiones de los pueblos indígenas sobre diferentes aspectos. Esto es importante para el desarrollo de la interculturalidad en el país y para generar el respeto hacia los pueblos indígenas.

Se proyecta a los docentes encargados de cada aula de educación trabajar con proyectos de fiesta tradicional en la formación de los niños con el propósito de conocer la costumbres y creencia de la cultura y generar un aprendizaje significativo

A los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Científica del Perú seguir haciendo investigaciones sobre “Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna”.

Hacer extensivo los resultados de la investigación a otras universidades de la localidad y región.

### **5.3.2. Recomendación General**

A los pobladores de la comunidad y a todos los docentes en general, se les recomienda leer e investigar a cerca de las fiestas tradicionales y de la historia local, recopilar tradiciones maijunas, siempre teniendo en cuenta que los fiestas son hechos literarios colectivos y anónimos que transmiten enseñanzas múltiples, de generación en generación, porque si no manejamos se perderá irremediablemente.

## Referencias Bibliográficas

- Valarezo, J. P., & Escobar, T. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador* (No. 2). Ministerio de Cultura del Ecuador.
- Chirif Tirado, A. Carlos Mora Berrasconi y Roque Moscoso Miranda. 1977. *Los Shipibo-Conibo del alto Ucayali: Diagnóstico socio-económico*.
- Figuerola Reyes, I. (2015). *Las fiestas populares tradicionales en el municipio Amancio* (Doctoral dissertation).
- Franco Cortez, J. C. Análisis etnomusicológico de los cantos ujáj en la cultura tradicional shuar de la amazonía ecuatoriana.
- García Martínez, T. (2012). Fuentes informativas para el estudio de las fiestas tradicionales de invierno en el sureste peninsular:(1879-1903). *Proyecto de investigación*:  
<http://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Maijuna>  
<https://www.definiciones-de.com/Sinonimos/de/revaloracio-n.php>  
<https://www.google.com/search?q=pijuayo&oq=pijua&aqs=chrome.1.69i57j0l7.6042j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>  
<https://www.omni-bus.com/n21/fiesta.html>  
<https://www.significados.com/cultura/>
- Jaramillo, L., Pizano, O., Zuleta, L., & Rey, G. (2004). La fiesta, la otra cara del patrimonio: valoración de su impacto económico, cultural y social.
- Logroño Santillán, L. E. (2012). *Plan de desarrollo turístico para las fiestas tradicionales del cantón Guamote en la provincia de Chimborazo* (Bachelor's thesis, UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL. FACULTAD: TURISMO, HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA).
- Millones, L., Tomoeda, H., & Fujii, T. (2003). Cabeza y cola: expresión de dualidad, religiosidad y poder en los Andes. *Tradición popular: Arte y religión de los pueblos del norte del Perú*, 43, 5.
- Palomino Vicente, dora (2017) “fiesta tradicional “virgen de las mercedes” de colán-piura herramienta articuladora entre el arte y la cultura en escolares del nivel secundaria de lima metropolitana

Rodríguez, R., & Govy, Y. (2019). Percepciones de los profesores de música sobre la quena amazónica: un estudio de caso en instituciones educativas de la provincia de Datem del Marañón, Loreto.

Sandoval, E., Guerra, E., & Contreras, R. (2010). Políticas públicas de educación superior intercultural y experiencias de diseños educativos.

Verdú, J. F. D. (2018). *Las fiestas de moros y cristianos de Villena* (Doctoral dissertation, Universito d'Alacant-Universidad de Alicante).

[www.pijuayo.org](http://www.pijuayo.org)

Zhang, Y. (2009). *Tratamiento turístico a las festividades tradicionales de la región central de Cuba* (Doctoral dissertation, Universidad Central" Marta Abreu" de Las Villas).

<https://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html#:~:text=Las%20fiestas%20populares%20tradicionales%2C%20son,ende%20de%20la%20identidad%20cultural.&text=Las%20fiestas%20expresan%20huellas%20del,un%20pueblo%20seg%C3%BAAn%20su%20tradici%C3%B>

## **Anexos**

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos

Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad

Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia profesional

Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional

ANEXO N° 1: Matriz de Consistencia

TÍTULO: FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA EN LA COMUNIDAD DE PUERTO HUAMAN 2020

Autor: LISDER EDILBERTO TAMAYO RIOS

JACK WALDIR PIZANGO HUAYLLAHUA

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Indicadores	Metodología																						
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿Cómo es la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020?</p> <p><b>Problemas Específicos</b></p> <p>¿Cómo es la Planificación de la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020?</p> <p>¿Cómo es el Ritual para la cosecha del pijuayo en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020?</p> <p>¿Cuáles son los cantos en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Apreciar la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Evaluar la Planificación de la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.</p> <p>Evaluar el Ritual para la cosecha del pijuayo en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>La Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna es regular en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.</p> <p><b>Hipótesis Derivadas</b></p> <p>La Planificación de la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna es regular en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.</p> <p>La cosecha del pijuayo en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna es regular en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.</p> <p>La Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la</p>	<p><b>FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA</b></p>	<p><b>Planificación de la fiesta</b></p> <table border="1"> <tr> <td>1.1</td> <td>¿Cómo piensa usted que se ha venido desarrollando las actividades culturales en la comunidad?</td> </tr> <tr> <td>1.2</td> <td>¿Cómo se planifica la actividad de la fiesta tradicional en la comunidad?</td> </tr> <tr> <td>1.3</td> <td>¿En qué época del año se realiza la fiesta tradicional del pijuayo verde?</td> </tr> <tr> <td>1.4</td> <td>¿Te gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de tu comunidad?</td> </tr> <tr> <td>1.5</td> <td>¿Cómo está actualmente la práctica tradicional en la cultura?</td> </tr> <tr> <td>1.6</td> <td>¿En la comunidad, los conocimientos ancestrales se transmiten de abuelos a padres e hijos?</td> </tr> <tr> <td>1.7</td> <td>¿Participas en las festividades culturales de tu comunidad?</td> </tr> <tr> <td>1.8</td> <td>¿Los sabios brindan conocimiento sobre las fiestas tradicional para no perderlas? ¿Los docentes enseñan las prácticas ancestrales de la fiesta del pijuayo verde?</td> </tr> <tr> <td>1.9</td> <td>¿Consideras que tu cultura es fuerte y prevalecerá con el paso de los años?</td> </tr> <tr> <td>1.10</td> <td>¿Las personas conocen las fiestas tradicionales de la cultura?</td> </tr> <tr> <td>1.11</td> <td>¿Los padres de familia enseñan a sus hijos los saberes ancestrales?</td> </tr> </table> <p><b>Ritual para la cosecha el pijuayo</b></p>	1.1	¿Cómo piensa usted que se ha venido desarrollando las actividades culturales en la comunidad?	1.2	¿Cómo se planifica la actividad de la fiesta tradicional en la comunidad?	1.3	¿En qué época del año se realiza la fiesta tradicional del pijuayo verde?	1.4	¿Te gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de tu comunidad?	1.5	¿Cómo está actualmente la práctica tradicional en la cultura?	1.6	¿En la comunidad, los conocimientos ancestrales se transmiten de abuelos a padres e hijos?	1.7	¿Participas en las festividades culturales de tu comunidad?	1.8	¿Los sabios brindan conocimiento sobre las fiestas tradicional para no perderlas? ¿Los docentes enseñan las prácticas ancestrales de la fiesta del pijuayo verde?	1.9	¿Consideras que tu cultura es fuerte y prevalecerá con el paso de los años?	1.10	¿Las personas conocen las fiestas tradicionales de la cultura?	1.11	¿Los padres de familia enseñan a sus hijos los saberes ancestrales?	<p><b>Nivel de Investigación</b></p> <p>Descriptiva, con una variable: <b>FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA.</b></p> <p>de enfoque cuantitativo porque las preguntas versaran sobre cuestiones específicas, porque se revisó investigaciones anteriores, porque se sometió a prueba la hipótesis mediante el empleo de los diseños de investigación apropiados; porque se usó la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico.</p> <p><b>Tipo de Investigación</b></p> <p>Descriptivo porque se estudió la situación en que se encuentra la variable: <b>FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA.</b></p> <p><b>Diseño de Investigación</b></p> <p>No experimental de tipo descriptivo transversal. Esquema:</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px; display: inline-block; margin: 5px;"> <span style="font-size: 24px; margin-right: 20px;">M</span> <span style="font-size: 24px;">O</span> </div> <p>Donde: M : Es la Muestra.</p>
1.1	¿Cómo piensa usted que se ha venido desarrollando las actividades culturales en la comunidad?																										
1.2	¿Cómo se planifica la actividad de la fiesta tradicional en la comunidad?																										
1.3	¿En qué época del año se realiza la fiesta tradicional del pijuayo verde?																										
1.4	¿Te gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de tu comunidad?																										
1.5	¿Cómo está actualmente la práctica tradicional en la cultura?																										
1.6	¿En la comunidad, los conocimientos ancestrales se transmiten de abuelos a padres e hijos?																										
1.7	¿Participas en las festividades culturales de tu comunidad?																										
1.8	¿Los sabios brindan conocimiento sobre las fiestas tradicional para no perderlas? ¿Los docentes enseñan las prácticas ancestrales de la fiesta del pijuayo verde?																										
1.9	¿Consideras que tu cultura es fuerte y prevalecerá con el paso de los años?																										
1.10	¿Las personas conocen las fiestas tradicionales de la cultura?																										
1.11	¿Los padres de familia enseñan a sus hijos los saberes ancestrales?																										

<p>comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020?</p> <p>¿Cuáles son las Vestimentas en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020?</p>	<p>Evaluar los cantos en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.</p> <p>Evaluar las Vestimentas en la Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.</p>	<p>cultura Maijuna es regular en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.</p> <p>La Fiesta Tradicional del Pijuayo Verde como revaloración de la cultura Maijuna es regular en la comunidad de Puerto Huaman durante el año 2020.</p>		<table border="1"> <tr> <td>2.1</td> <td>¿La cosecha del pijuayo verde tiene algún ritual al momento de cosecharlo?</td> </tr> <tr> <td>2.2</td> <td>¿Practicar esos rituales en la comunidad?</td> </tr> <tr> <td>2.3</td> <td>¿Para realizar la fiesta tradicional del pijuayo verde tienen un lugar apropiado para celebrar la actividad?</td> </tr> <tr> <td>2.4</td> <td>¿Conoce usted la fiesta más importante de la cultura?</td> </tr> <tr> <td>2.5</td> <td>¿Cree usted que la fiesta tradicional daría lugar al desarrollo económico y social de su comunidad, mejorando las condiciones de vida?</td> </tr> <tr> <td>2.6</td> <td>¿Qué representa la fiesta tradicional del pijuayo verde para la cultura maijuna?</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>Cantos y Danza</b></td> </tr> <tr> <td>3.1</td> <td>¿Conoces la danza del pijuayo verde?</td> </tr> <tr> <td>3.2</td> <td>¿Los padres de familias practican en la fiesta del pijuayo verde?</td> </tr> <tr> <td>3.3</td> <td>¿Qué otras danzas conoces?</td> </tr> <tr> <td>3.4</td> <td>¿Los niños y niñas participaban en la fiesta tradicional del pijuayo verde que se realiza en la comunidad?</td> </tr> <tr> <td>3.5</td> <td>¿Conoces canto de la cultura maijuna</td> </tr> <tr> <td>3.6</td> <td>¿Los sabios enseñan esos cantos de la cultura en la actualidad?</td> </tr> <tr> <td>3.7</td> <td>¿El docente enseña los cantos en la escuela?</td> </tr> <tr> <td>3.8</td> <td>¿Los niños conocen los cantos de la cultura?</td> </tr> <tr> <td>3.9</td> <td>¿Los niños participan en actividades de la comunidad?</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Vestimenta</td> </tr> </table>	2.1	¿La cosecha del pijuayo verde tiene algún ritual al momento de cosecharlo?	2.2	¿Practicar esos rituales en la comunidad?	2.3	¿Para realizar la fiesta tradicional del pijuayo verde tienen un lugar apropiado para celebrar la actividad?	2.4	¿Conoce usted la fiesta más importante de la cultura?	2.5	¿Cree usted que la fiesta tradicional daría lugar al desarrollo económico y social de su comunidad, mejorando las condiciones de vida?	2.6	¿Qué representa la fiesta tradicional del pijuayo verde para la cultura maijuna?	<b>Cantos y Danza</b>		3.1	¿Conoces la danza del pijuayo verde?	3.2	¿Los padres de familias practican en la fiesta del pijuayo verde?	3.3	¿Qué otras danzas conoces?	3.4	¿Los niños y niñas participaban en la fiesta tradicional del pijuayo verde que se realiza en la comunidad?	3.5	¿Conoces canto de la cultura maijuna	3.6	¿Los sabios enseñan esos cantos de la cultura en la actualidad?	3.7	¿El docente enseña los cantos en la escuela?	3.8	¿Los niños conocen los cantos de la cultura?	3.9	¿Los niños participan en actividades de la comunidad?	Vestimenta		<p>O : Observación de la muestra.</p> <p><b>Población</b></p> <p><b>Muestra</b></p> <p><b>Instrumentos de Recolección de Datos</b> Encuesta Cuestionario</p> <p><b>Procesamiento de la Información</b> Mecánica sobre la base de los datos.</p> <p><b>Análisis de la Información</b> El análisis e interpretación de los datos se efectuará empleando la estadística descriptiva: Frecuencia, promedio (<math>\bar{x}</math>), porcentaje (%).</p>
2.1	¿La cosecha del pijuayo verde tiene algún ritual al momento de cosecharlo?																																						
2.2	¿Practicar esos rituales en la comunidad?																																						
2.3	¿Para realizar la fiesta tradicional del pijuayo verde tienen un lugar apropiado para celebrar la actividad?																																						
2.4	¿Conoce usted la fiesta más importante de la cultura?																																						
2.5	¿Cree usted que la fiesta tradicional daría lugar al desarrollo económico y social de su comunidad, mejorando las condiciones de vida?																																						
2.6	¿Qué representa la fiesta tradicional del pijuayo verde para la cultura maijuna?																																						
<b>Cantos y Danza</b>																																							
3.1	¿Conoces la danza del pijuayo verde?																																						
3.2	¿Los padres de familias practican en la fiesta del pijuayo verde?																																						
3.3	¿Qué otras danzas conoces?																																						
3.4	¿Los niños y niñas participaban en la fiesta tradicional del pijuayo verde que se realiza en la comunidad?																																						
3.5	¿Conoces canto de la cultura maijuna																																						
3.6	¿Los sabios enseñan esos cantos de la cultura en la actualidad?																																						
3.7	¿El docente enseña los cantos en la escuela?																																						
3.8	¿Los niños conocen los cantos de la cultura?																																						
3.9	¿Los niños participan en actividades de la comunidad?																																						
Vestimenta																																							

				3.1	¿En la celebración de la fiesta del pijuayo verde usan vestimenta tradicional?	
				3.2	¿Alguna vez ha preferido no usar tu vestimenta tradicional?	
				3.3	¿Según Ud. quienes participan en la fiesta tradicional del pijuayo verde?	
				3.4	¿Qué está usted dispuesto hacer para recuperar los valores y expresiones culturales de la comunidad?	
				3.5	¿Cómo considera usted que las prácticas y manifestaciones culturales de la fiesta tradicional del pijuayo verde se conservan en la actualidad?	
				3.6	¿Qué valores culturales de la fiesta tradicional del pijuayo verde piensa usted que se deberían rescatar?	
				3.7	¿Los docentes utilizan materiales educativos para la enseñanza aprendizaje?	
				3.8	¿Los docentes fortalecen las fiestas tradicionales para que los niños conozcan?	

**FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO  
REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA EN LA COMUNIDAD DE  
PUERTO HUAMAN 2020**

**ANEXO 02**

**Cuestionario**

(Para Estudiantes de la I.E. N° 64471 “PUERTO HUAMAN”)

CÓDIGO: -----

El presente cuestionario tiene como propósito obtener información sobre:  
**FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION  
DE LA CULTURA MAIJUNA EN LA COMUNIDAD DE PUERTO HUAMAN  
2020**, el que servirá para elaborar la tesis conducente a la obtención del  
Título Profesional de Licenciado en Educación.

**Gracias**

**I. Datos generales:**

Institución Educativa :.....  
Grado :.....  
Sección :.....  
Día :.....  
Hora :.....

**II. Instrucciones**

- Lee detenidamente las cuestiones y respóndalas
- La información que nos proporciona será confidencial.
- No deje preguntas sin responder.

**III. Contenido.**

		Bueno (16-20)	Regular (15-11)	Malo (0-10)
1	<b>Planificación de la fiesta</b>			
	1.1	¿Cómo piensa usted que se ha venido desarrollando las actividades culturales en la comunidad?		
	1.2	¿Cómo se planifica la actividad de la fiesta tradicional en la comunidad?		
	1.3	¿En qué época del año se realiza la fiesta tradicional del pijuayo verde?		
	1.4	¿Te gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de tu comunidad?		
	1.5	¿Cómo está actualmente la práctica tradicional en la cultura?		
	1.6	¿En la comunidad, los conocimientos ancestrales se transmiten de abuelos a padres e hijos?		
	1.7	¿Participas en las festividades culturales de tu comunidad?		
	1.8	¿Los sabios brindan conocimiento sobre las fiestas tradicional para no perderlas? ¿Los docentes enseñan las prácticas ancestrales de la fiesta del pijuayo verde?		
	1.9	¿Consideras que tu cultura es fuerte y prevalecerá con el paso de los años?		
	1.10	¿Las personas conocen las fiestas tradicionales de la cultura?		
	1.11	¿Los padres de familia enseñan a sus hijos los saberes ancestrales?		
	PROMEDIO ( $\bar{x}$ )			
2	<b>Ritual para la cosecha el pijuayo</b>			
	2.1	¿La cosecha del pijuayo verde tiene algún ritual al momento de cosecharlo?		
	2.2	¿Practicas esos rituales en la comunidad?		
	2.3	¿Para realizar la fiesta tradicional del pijuayo verde tienen un lugar apropiado para celebrar la actividad?		
	2.4	¿Conoce usted la fiesta más importante de la cultura?		
	2.5	¿Cree usted que la fiesta tradicional daría lugar al desarrollo económico y social de su comunidad, mejorando las condiciones de vida?		
	2.6	¿Qué representa la fiesta tradicional del pijuayo verde para la cultura maijuna?		
	PROMEDIO ( $\bar{x}$ )			
3	<b>Cantos y Danzas</b>			
	3.1	¿Conoces la danza del pijuayo verde?		
	3.2	¿Los padres de familias practican en la fiesta del pijuayo verde?		
	3.3	¿Qué otras danzas conoces?		
	3.4	¿Los niños y niñas participaban en la fiesta tradicional del pijuayo verde que se realiza en la comunidad?		
	3.5	¿Conoces canto de la cultura maijuna		
	3.6	¿Los sabios enseñan esos cantos de la cultura en la actualidad?		
	3.7	¿El docente enseña los cantos en la escuela?		
	3.8	¿Los niños conocen los cantos de la cultura?		
	3.9	¿Los niños participan en actividades de la comunidad?		
	PROMEDIO ( $\bar{x}$ )			
4	<b>Vestimenta</b>			
	4.1	¿En la celebración de la fiesta del pijuayo verde usan vestimenta tradicional?		
	4.2	¿Alguna vez ha preferido no usar tu vestimenta tradicional?		
	4.3	¿Según Ud. quienes participar en la fiesta tradicional del pijuayo verde?		
	4.4	¿Qué está usted dispuesto hacer para recuperar los valores y expresiones culturales de la comunidad?		
	4.5	¿Cómo considera usted que las prácticas y manifestaciones culturales de la fiesta tradicional del pijuayo verde se conservan en la actualidad?		
	4.6	¿Qué valores culturales de la fiesta tradicional del pijuayo verde piensa usted que se deberían rescatar?		
	4.7	¿Los docentes utilizan materiales educativos para la enseñanza aprendizaje?		
	4.8	¿Los docentes fortalecen las fiestas tradicionales para que los niños conozcan?		
	PROMEDIO ( $\bar{x}$ )			

Estimado Profesional: Dr.

Con motivo de la investigación que se está realizando sobre: **FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA EN LA COMUNIDAD DE PUERTO HUAMAN 2020**, es necesario someter a juicio de experto la propuesta de dimensiones, indicadores e índices.

Para la evaluación de las mencionadas variables, Ud. Ha sido seleccionado a fin de emitir opinión de experto, para lo cual hemos considerado su elevada preparación científica – técnica y experiencia en la actividad TÉCNICA - PEDAGÓGICA, así como en los resultados obtenidos de su trabajo como profesional, y como directivo, pues sus opiniones resultarán de gran valor:

De modo anticipado le agradecemos su valiosa colaboración.

**DATOS PERSONALES:**

Apellidos y Nombre (s): .....

Nombre y dirección de su Centro Laboral actual: .....

Teléfono Fijo: ..... Celular: .....

Nivel en el que labora: .....

Título Universitario que posee: .....

Grado Académico (el más Alto): .....

Años de experiencia profesional: .....

Experiencia en Investigación: SI ( ) NO ( )

Años de Experiencia en Jefaturas: .....

Cargo que Desempeña: .....

Otras Responsabilidades que Ocupa: .....

**I. DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del informante : CLAUDET CADILLO LÓPEZ

Cargo e institución donde labora : -----

Nombre del instrumento motivo de evaluación: **FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA**

Autor del Instrumento: **LISDER EDILBERTO TAMAYO RIOS**

: **JACK WALIDIR PIZANGO HUAYLLAHUA**

Alumno (a) de la Universidad Científica del Perú. Facultad de Educación y Humanidades.

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado														X						
OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables													X							
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología														X						
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica													X							
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															X					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio (VI)														X						
CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teóricos científico y del tema de estudio															X					
COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)												X								
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio												X								

**III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD** -----

**IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN** :

68.3

Lugar y Fecha: 13 de octubre

Firma del experto informante

D.N.I. N° 05847173

Teléf. N° 950898100

**I. DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del informante : Ketty Alarcón Ramírez

Cargo e institución donde labora : -----

Nombre del instrumento motivo de evaluación: **FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA**

Autor del Instrumento: **LISDER EDILBERTO TAMAYO RIOS**

**:JACK WALDIR PIZANGO HUAYLLAHUA**

Alumno (a) de la Universidad Científica del Perú. Facultad de Educación y Humanidades.

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado												X								
OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables												X								
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología											X									
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															X					
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad													X							
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio (VI)														X						
CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teóricos científico y del tema de estudio												X								
COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)											X									
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio											X									

**III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD** -----

**IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN** :

66.7

Lugar y Fecha: 15 de octubre del 2020

Firma del experto informante

**I. DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del informante : Silvia del Carmen Arévalo Panduro

Cargo e institución donde labora : -----

Nombre del instrumento motivo de evaluación: **FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA**

Autor del Instrumento: **LISDER EDILBERTO TAMAYO RIOS  
:JACK WALDIR PIZANGO HUAYLLAHUA**

Alumno (a) de la Universidad Científica del Perú. Facultad de Educación y Humanidades.

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado											X									
OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																			X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio (VI)																		X		
CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teóricos científico y del tema de estudio													X							
COHERENCIA	Entre Título: (Problema. Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico. Operacionalización e Indicadores)												X								
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio												X								

**III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD** -----

**IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN** :

75.6

Lugar y Fecha: Iquitos, 14 de octubre de 2020

  
Firma del experto informante

D.N.I. N°05359186 -

Teléf. N° 966238186

**RESULTADO DE LA PRUEBA DE VALIDEZ**

**TÍTULO: FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA EN LA COMUNIDAD DE PUERTO HUAMAN 2020**

**Autor (es) del Instrumento: LISDER EDILBERTO TAMAYO RIOS  
:JACK WALDIR PIZANGO HUAYLLAHUA**

**Nombre del instrumento motivo de evaluación: FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA**

Se realizó la prueba de validez del instrumento de recolección de datos, a través del Juicio de Expertos, donde colaboraron los siguientes profesionales:

Dra. Claudet Cadillo López, profesora Asociada de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú. Magister en Docencia Universitaria. Magister en Docencia e Investigación Universitaria y Doctor en Educación.

Mgr. Ketty Alarcón Ramírez, profesora a tiempo completo de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú. Magister en Administración y dirección de empresas.

Mgr. Silvia del Carmen Arévalo Panduro, profesora a tiempo completo de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú. Magister en Docencia e Investigación Universitaria.

Profesionales	Indicadores								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Dra . Claudet Cadillo López	75	65	70	65	75	70	75	60	60
Mgr. Ketty Alarcón Ramírez	65	65	60	80	70	75	65	60	60
Mgr. Silvia del Carmen Arévalo Panduro	60	85	70	90	85	90	70	65	65
Promedio General	<b>70.3</b>								

Teniendo en cuenta la tabla de valoración:

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
Deficiente	0 – 20
Regular	21 – 40
Buena	41 – 60
Muy Buena	61 – 80
Excelente	81 – 100

Como resultado general de la prueba de validez realizado a través del Juicio de Expertos, se obtuvo: 70.3 puntos, lo que significa que está en el rango de "Muy Buena", quedando demostrado que el instrumento de esta investigación, cuenta con una sólida evaluación realizado por profesionales conocedores de instrumentos de recolección de datos.

**RESULTADO DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD**

**TÍTULO: FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA EN LA COMUNIDAD DE PUERTO HUAMAN 2020**

**Autor (es) del Instrumento: LISDER EDILBERTO TAMAYO RIOS  
JACK WALDIR PIZANGO HUAYLLAHUA**

**Nombre del instrumento motivo de evaluación: FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA**

- a. La confiabilidad para **FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA EN LA COMUNIDAD DE PUERTO HUAMAN 2020** se llevó a cabo mediante el método de inter correlación de ítems cuyo coeficiente es el ALFA DE CRONBACH a través de una muestra piloto, los resultados obtenidos se muestran a continuación
- b. Estadísticos de confiabilidad para **FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA EN LA COMUNIDAD DE PUERTO HUAMAN 2020**.

ALFA DE CRONBACH para	ALFA DE CRONBACH basado en los elementos tipificados	N° de ítems
<b>(FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA EN LA COMUNIDAD DE PUERTO HUAMAN 2020)</b>	0.880	9

**c. Criterio de confiabilidad valores**

Según Herrera (1998):

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Para la validación del cuestionario sobre la **FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA**, se utilizó el Alfa de Cronbach el cual arrojó el siguiente resultado:

La confiabilidad de 9 ítems que evalúan el instrumento sobre **FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA EN LA COMUNIDAD DE PUERTO HUAMAN 2020**. Según Herrera (1998) donde el valor va de 0,53 a 1. Nos da como resultado de un ALFA DE CRONBACH y validado la variable sus dimensiones e indicadores arrojó 0.880 ubicándose en el rango cuantitativo 0,72 a 0,99 y cualitativo de EXCELENTE CONFIABILIDAD lo que permite aplicar el instrumento en la muestra del presente estudio.



UNIVERSIDAD  
CIENTÍFICA  
DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES  
PROGRAMA ACADÉMICO DE  
EDUCACIÓN - EIB

---

**SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN DEL INFORME  
FINAL DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA  
OPTAR EL**

**TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

SEÑOR (a) DECANO (a) DE LA FACULTAD DE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Dr. Luis Ronald RUCOBA DEL CASTILLO

**LISDER EDILBERTO TAMAYO RIOS, DNI N° 60112725**

**JACK WALDIR PIZANGO HUAYLLAHUA, DNI N° 70467953**

Me dirijo a usted para solicitarle la inscripción y aprobación de mi Informe Final del Trabajo de Suficiencia Profesional titulado: **"FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA EN LA COMUNIDAD DE PUERTO HUAMAN 2020"**.

Para lo cual adjunto a la presente:

- ✓ Boleta de pago
- ✓ Cuatro (4) copias del Informe Final del Trabajo de Suficiencia Profesional:

Por tanto, pido a Ud. Acceder a mi solicitud por ser de justicia.

San Juan Bautista, 28 de Enero de 2022

-----  
**LISDER EDILBERTO TAMAYO RIOS**  
**DNI N° 60112725**

-----  
**JACK WALDIR PIZANGO HUAYLLAHUA**  
**DNI N° 70467953**



UNIVERSIDAD  
CIENTÍFICA  
DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES  
PROGRAMA ACADÉMICO DE  
EDUCACIÓN - EIB

---

## **CARTA DE ACEPTACIÓN DE ASESORAMIENTO DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN

Mgr. CECILIA RIOS PEREZ Docente a tiempo completo de la Facultad de EDUCACIÓN Y HUMANIDADES de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, identificado con D.N.I. N° 05381320, me comprometo a asesorar el Informe Final del Trabajo de Suficiencia Profesional de:

**LISDER EDILBERTO TAMAYO RIOS, DNI N° 71114639**  
**JACK WALDIR PIZANGO HUAYLLAHUA DNI N° 70467953**

cuyo título es: **FIESTA TRADICIONAL DEL PIJUAYO VERDE COMO REVALORACION DE LA CULTURA MAIJUNA EN LA COMUNIDAD DE PUERTO HUAMAN 2020.**

San Juan Bautista, 28 de Enero de 2022

---

**CECILIA RIOS PEREZ**  
D.N.I. N° 05381320