



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANŦ EN
ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA E.I.B. N° 60240 COMUNIDAD
“PUCAURQUILLO” PEVAS 2020**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**

**Autores : RUIZ HUERTO ELVIS EDUARDO
VELASQUEZ GARCIA ALWINGER**

Asesor : Lic. CECILIA RÍOS PÉREZ, Mgr.

**San Juan Bautista - Loreto – Maynas – Perú
Enero – 2022**

DEDICATORIA

A mis padres por el amor y apoyo incondicional, que me brindan para poder alcanzar mis metas trazadas y a siempre seguir adelante con perseverancia.

A la comunidad de Puca-urquillo por el apoyo incondicional en este proyecto.

Elvis Eduardo Ruiz Huerto

DEDICATORIA

A mi madre por estar conmigo apoyándome con su amor infinito, que me encaminó para poder alcanzar mis metas trazadas y de seguir con la firmeza.

A mi comunidad de Puca-urquillo Murui por el apoyo infinita en este proyecto.

Alwinger Velásquez García

AGRADECIMIENTO

Gratitud a la Universidad Científica del Perú por la oportunidad de ampliar
y profundizar mis convicciones profesionales

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI
MUIANAN EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA E.I.B. N° 60240
COMUNIDAD "PUCAURQUILLO" PEVAS 2020**

FACULTAD : EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

GRADUANDO : RUIZ HUERTO ELVIS EDUARDO

**DENOMINACIÓN DEL TÍTULO: LICENCIADO EN EDUCACIÓN,
Especialidad: Educación Intercultural Bilingüe**

GRADUANDO : VELASQUEZ GARCIA ALWINGER

**DENOMINACIÓN DEL TÍTULO: LICENCIADO EN EDUCACIÓN,
Especialidad: Educación Intercultural Bilingüe**

MIEMBROS DEL JURADO

**Dra. MARINA DEL AGUILA GONZÁLES.
PRESIDENTE**

**Mgr. KETTY ALARCÓN RAMIREZ, Mgr.
MIEMBRO**

**Mgr. JUAN MENDEZ DEL AGUILA
MIEMBRO**



**Lic. CECILIA RÍOS PÉREZ, Mgr
ASESOR**

Fecha: 28 de Enero del 2022
San Juan Bautista – Maynas – Loreto



UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERÚ
Facultad de Educación y Humanidades
Programa Académico de Educación

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

Con Resolución Decanal N° 136-2022-EFEH-UCP, del 01 de marzo del 2022, la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú – UCP designa como jurado evaluador y dictaminador del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL a los Señores:

Dra. Marina del Águila Gonzales	Presidente
Mgr. Ketty Alarcón Ramírez	Miembro
Mgr. Juan Méndez del Águila	Miembro

En la ciudad de Iquitos, a las 11:00 horas del día **07 del mes de marzo del año 2022**, a través de la plataforma ZOOM supervisado en línea por el secretario Académico de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú- UCP; Programa Académico de: Educación Intercultural Bilingüe - EIB, se constituyó el Jurado para escuchar la Sustentación y defensa del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINAN+ EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA E.I.B. N° 60240 COMUNIDAD "PUCAURQUILLO" PEVAS - 2020.

Presentado por las Bachilleres:

**VELÁSQUEZ GARCÍA, ALWINGER
RUÍZ HUERTO, ELVIS EDUARDO**

Como requisito para optar el TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE.

Asesora: Mgr. Cecilia Ríos Pérez.

Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas, las que fueron:

..... *Abuelitas*

El Jurado después de la deliberación en privado, llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: *Aprobado por unanimidad*
2. Observaciones:

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman el Acta:


Dra. Marina del Águila Gonzales
Presidenta


Mgr. Ketty Alarcón Ramírez
Miembro


Mgr. Juan Méndez del Águila
Miembro

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ – UCP**

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú – UCP

Hace constar que:

El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

**“VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANI
EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA E.I.B. N° 60240 COMUNIDAD
“PUCAURQUILLO” PEVAS 2020”**

De los alumnos: RUIZ HUERTO ELVIS EDUARDO Y VELASQUEZ GARCIA ALWINGER, de la Facultad de Educación y Humanidades, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **16% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 23 de Enero del 2022.



Dr. César J. Ramal Asayag
Presidente del Comité de Ética – UCP

ÍNDICE

	Pg
Portada	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página de Aprobación	iv
Acta del Trabajo de Suficiencia Profesional	v
Constancia de Originalidad del Trabajo de Suficiencia Profesional	vi
Índice de Contenido	viii
Índice de Cuadros o Tablas	
Índice de Gráficos o Figuras	IX
Resumen. Palabras Clave	x
Abstract. Key Words	xi
Introducción	01
CAPÍTULO I: Marco Teórico	03
1.1. Antecedentes de Estudio	03
1.2. Bases Teóricas	06
1.2.1. VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD	
CULTURAL CULMURUI MUINANİ	06
1.2.1.1. Aspecto geográfico	08
1.2.1.2. Aspecto de salud y vivienda	10
1.2.1.3. Aspecto social	11
1.2.1.4. Aspecto económico	12
1.3. Definición de Términos Básicos	14
CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema	15
2.1. Descripción del Problema	15
2.2. Formulación del Problema	17
2.2.1. Problema General	17
2.2.2. Problemas Específicos	17

2.3. Objetivos	18
2.3.1. Objetivo General	18
2.3.2. Objetivos Específicos	18
2.4. Justificación e Importancia de la Investigación	19
2.5. Hipótesis	21
2.5.1. Hipótesis General	21
2.5.2. Hipótesis Derivadas	21
2.6. Variables	22
2.6.1. Identificación de las Variables	22
2.6.2. Definición de las Variables	22
2.6.2.1. Definición Conceptual	22
2.6.2.2. Definición Operacional	22
2.6.3. Operacionalización de las Variables	22
CAPÍTULO III: Metodología	23
3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación	23
3.1.1. Nivel de Investigación	23
3.1.2. Tipo de Investigación	23
3.1.3. Diseño de Investigación	23
3.2. Población y Muestra	24
3.2.1. Población	24
3.2.2. Muestra	25
3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos	25
3.3.1. Técnica de Recolección de Datos	25
3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos	25
3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos	25
3.4. Procesamiento y Análisis de la Información	26
3.4.1. Procesamiento de la Información	26
3.4.2. Análisis de la Información	26
CAPÍTULO IV: Resultados	27
4.1. Análisis Descriptivo	27

4.1.1. VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANĪ

CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones	37
5.1. Discusión	37
5.2. Conclusiones	38
5.3. Recomendaciones	40
Referencias Bibliográficas	41
Anexos	43
Anexo 01: Matriz de Consistencia	44
Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos	46
Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad	52
Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia Profesional	54
Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional	55

ÍNDICE DE TABLAS

N°	TITULO	Pág.
01.	Vestimentas típicas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020	27
02.	Tipos de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020	29
03.	Identidad Étnica en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020	30
04.	La Cosmovisión en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020	33
05.	Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020	35

ÍNDICE DE FIGURAS

N°	TITULO	Pág.
01.	Vestimentas típicas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020	27
02.	Tipos de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020	29
03.	Identidad Étnica en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020	30
04.	La Cosmovisión en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020	33
05.	Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020	35

**VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI
MUIÑANI EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA E.I.B. N° 60240
COMUNIDAD “PUCAURQUILLO” PEVAS 2020**

Autor (es): **RUIZ HUERTO ELVIS EDUARDO
VELASQUEZ GARCIA ALWINGER**

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue: Apreciar las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

La investigación fue de tipo descriptivo. El diseño usual de la Indagación fue el no experimental y el diseño específico fue el descriptivo transversal.

La población estuvo delimitada por todos los miembros de la comunidad de Puca-urquillo, es decir 204 habitantes. La muestra la conformaron el 50% de la población, es decir 102 pobladores de la comunidad de Puca-urquillo. La selección de la muestra fue no aleatoria intencionada.

La técnica que se empleó en la recolección de los datos fue la encuesta y el instrumento de recolección de datos fue el cuestionario. Los resultados muestran que la apreciación de las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani es regular (11 – 16p) en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

Palabras clave: Vestimentas tradicionales, identidad cultural, tipo de vestimentas.

**TRADITIONAL CLOTHING AND MURUI MUINANI CULTURAL
IDENTITY IN STUDENTS OF THE V CYCLE OF E.I.B. N ° 60240
“PUCAURQUILLO” COMMUNITY PEVAS 2020**

Author (es): **RUIZ HUERTO ELVIS EDUARDO
VELASQUEZ GARCIA ALWINGER**

ABSTRACT

The objective of this research was: Appreciate the Traditional Clothing and Cultural Identity Murui Muinani in students of the V cycle of the E.I.B. N ° 60240 of the community of "Puca-urquillo" of the district of Pevas during the year 2020.

The research was descriptive. The usual design of the Inquiry was non-experimental and the specific design was descriptive cross-sectional

The population was delimited by all the members of the Puca-urquillo community, that is, 204 inhabitants. The sample was made up of 50% of the population, that is, 102 residents of the community of Puca-urquillo. The sample selection was intentional non-random.

The technique used to collect the data was the survey and the data collection instrument was the questionnaire. The results show that the appreciation of Traditional Clothing and Murui Muinani Cultural Identity is regular (11 - 16p) in students of the V cycle of the E.I.B. N ° 60240 of the community of "Puca-urquillo" of the district of Pevas during the year 2020.

Keywords: Traditional clothing, cultural identity, type of clothing

Bie nikidogino ie mameci, “iniroi rafue cai jayegima ie birui marena jone llena iemei cai nairaimo uiñotallena Murui Muinani diga ,birui fueotino dabe facaise llofuegano nairai diga mena uai EIB llofueraco mameci 60240 Puca-urquillo -Pevas-2020

**RUIZ HUERTO ELVIS EDUARDO
VELASQUEZ GARCIA ALWINGER**

Bie nikidogino ie mameci, “iniroi rafue cai jayegima ie birui marena jone llena iemei cai nairaimo uiñotallena Murui Muinani diga ,birui fueotino dabe facaise llofuegano nairai diga mena uai EIB llofueraco mameci 60240 Puca-urquillo -Pevas-2020 ” iese comeciga uitacaga nana raice fino llena, ninomona oga o finoca bie iniroi usutiai illa facaise cai mairitallena iobillena, cue nairai isoitellena cai uiñogafe, birui fueotino dabe fiemona 2020 birui llofuecano dano jiae nairai diga mena uai, llofueraco mameci 60240 Puca-urquillo- Pevas- 2020, ie isoi uiñogacino finollena, iese finoca iniroi joreño jaiie comuilla isoi nana raise uiñollena ie finoracomo iemei raise llollena, jaiie finua isoi birui iese finonide bie iniroi ie jira birui nicidoga marena cuellena, ie mei raise junillena. Birui nicidocino jae fieca jiano finotallena ie mei uiñotallena oe bie rafue uacino cai Murui Muinani llua isoi uiñocanajaillena cai comini Murui, giaiie llofueracomo cai illanomo, giai uiñollena naimaci uiñogacino cai usutiai rafue, birui jae faificanajaide nagarui iadedi nia comini ite ei come bie uiñogacino jiaisona llofuellena.

iniroillai jayegima illafue, cai nairai cue muruidicue uiñogacino, moilligai eima ie iniroi riño ie.

INTRODUCCIÓN

La vestimenta tradicional del pueblo Murui Muinani es muy importante porque representa la identidad de la cultura mediante las costumbres y festividades tales como la fiesta de recolección de frutos (Eraï), pisoteo de la maloka entre otros en lo cual la vestimenta es parte esencial las cuales se realiza en la comunidad, y muy poco en la institución educativa, también hay conceptos de varios autores como Sánchez (2011. p 39) la vestimenta tradicional o traje indígena por su diversidad de diseños, formas, colores, detalles y variedades, es uno de los motivos que más colorido le da a la cultura, ya que no sólo es considerado una simple vestimenta, sino una verdadera obra de arte. El traje indígena es sin duda la más grande expresión artística y míticoreligiosa de los indígenas, porque está lleno de una bella mezcla de figuras que demuestran la cosmovisión, realizando con ellas una verdadera combinación de estilos basados en la época precolombina y la época colonial, con un pequeño agregado de la moda actual. También relata el artesano textil Tucumbi, que el rosado para las mujeres representa la suerte y la vida; el blanco la niebla, el bordado de flores la buena suerte; el rojo: coraje, corazón; y los adornos de aves o espejos en la vestimenta, el recuerdo de sus antepasados. Otro concepto que encontramos es el de Roel - Borja (2011, p12-13) que nos dice que la vestimenta tradicional o vestido es una importante manifestación cultural.

El estudio: **VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANİ EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA E.I.B. N° 60240 COMUNIDAD “PUCAURQUILLO” PEVAS 2020**, es de mucha importancia en todas las instituciones Educativas e instancias, sean estas públicas o privadas; fundamentalmente en los Centros Educativos.

Nuestro trabajo es abordado a partir de 5 capítulos, a decir:

CAPÍTULO I: Marco Teórico

CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema

CAPÍTULO III: Metodología

CAPÍTULO IV: Resultados

CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones

Referencias Bibliográficas y Anexos.

Los Autores

CAPÍTULO I: Marco Teórico

1.1. Antecedentes de Estudio

En el año 2015, se desarrolló una investigación de tipo cuantitativo y diseño correlacional, que incluyó como población de estudio a miembros de la comunidad. La investigación determinó que los conocimientos ancestrales se han ido perdiendo paulatinamente; excepto en la gente mayor, quienes si poseen sus sabidurías y están prestos para compartirla y el trabajo concluyó en que los jóvenes indígenas, desconocen la importancia que tienen la vestimenta tradicional y lo importante que esta es para su identidad cultural.

Paredes Mónica (2015)

En el año 2011, se desarrolló una investigación de tipo cuantitativo y diseño correlacional, que incluyó como población de estudio a miembros de la comunidad. La investigación determinó que el traje indígena, no sólo es un medio que le da color al país para atraer a turistas y así mejorar la economía, sino que es un verdadero instrumento de identidad para las poblaciones indígenas, el cual no debe ser folclorizado y el trabajo concluyó en que el derecho a utilizar la indumentaria con la cual se identifiquen como población, y, tienen también el derecho a hacer que se cumplan las normas, leyes o acuerdos nacionales o internacionales, que respeten el derecho al uso del traje indígena. **Sánchez, Karol (2011)**

En el año 2015, se desarrolló una investigación de tipo cuantitativo y diseño correlacional, que incluyó como población de estudio a miembros de la comunidad. La investigación determinó que existe una relación directa y significativa entre la identidad cultural y el nivel de satisfacción de los pobladores de la comunidad intercultural Benajema del distrito de Yarinacocha y el trabajo concluyó en que a mayor identidad cultural, mejor será el nivel de satisfacción de los pobladores, existiendo por lo tanto una relación alta de dependencia, y también concluyen que la identidad cultural social se relaciona directa y significativamente con el nivel de satisfacción de los

pobladores de la comunidad intercultural Benajema del distrito de Yarinacocha. **Camacho, Magly & Vásquez, Felicia (2015)**

En el año 2018, se desarrolló una investigación de tipo cuantitativo y diseño correlacional, que incluyó como población de estudio a miembros de la comunidad. La investigación determinó que acorde al primer tema en análisis la identidad cultural es la identificación propia de los individuos que conforma o son parte de una cultura, siendo esto, que comparten costumbres y hábitos de convivencia en la comunidad, como lenguaje, valores y creencias y el trabajo concluyó en que los elementos que limitan la identidad cultural se genera por la ausencia de fortalecimiento de la lengua materna “Quechua” y la ausencia de integración cultural del menor por el docente en la institución educativa. **Leon, Praxides (2018)**

En el año 2018, se desarrolló una investigación de tipo cuantitativo y diseño correlacional, que incluyó como población de estudio a miembros de la comunidad. La investigación determinó que aún existe un gran índice de personas de las comunidades nativas Boras y yaguas que siguen practicando sus costumbres, tradiciones, lengua entre otros caracteres que lo identifican y el trabajo concluyó en que con el transcurso de los años han ido a asumiendo, formas de vida que no son propias de sus ancestros dejando de lado muchas prácticas, tradiciones, costumbres que realizaban de forma cotidiana. **Cruz, Anderson & Panduro, Alexandra (2018)**

En el año 2009, se desarrolló una investigación de tipo cuantitativo y diseño correlacional, que incluyó como población de estudio a miembros de la comunidad. La investigación determinó que los conocimientos y técnicas que nuestros antepasados han ido construyendo desde la antigüedad, actualmente se están perdiendo y se le está dando y el trabajo concluyó en que se poca importancia sobre todo las nuevas generaciones, por eso es necesario recopilar y sistematizar estos conocimientos para registrarlos, aprenderlos y promover su práctica en la vida de la comunidad, para evitar su perdida ya que este compite con la facilidad de obtener otros vestidos fáciles en el mercado. **Lancha, Zaida. (2009)**

En el año 2012, se desarrolló una investigación de tipo cuantitativo y diseño correlacional, que incluyó como población de estudio a miembros de la comunidad. La investigación determinó que la vestimenta Kukama - kukamiria ha sufrido un franco proceso de sincretismo, ha incorporado elementos de la vestimenta de otros pueblos originarios y de la vestimenta traída por los europeos y el trabajo concluyó en que las nuevas generaciones Kukama - kukamiria no tienen conocimientos sobre las vestimentas tradicionales por lo que es importante rescatar los conocimientos que aún tienen los ancianos y promover su confección y uso en diferentes espacios. **Mosolin, Ayde & Rengifo, Vil (2012)**

En el año 2010, se desarrolló una investigación de tipo cuantitativo y diseño correlacional, que incluyó como población de estudio a miembros de la comunidad. La investigación determinó que sobre el tema de tejido de pampanilla Shawi, basada fundamentalmente en las prácticas, los usos, modo de vida, formas de aprendizaje de los conocimientos ancestrales en la escuela, casa, monte, niveles y condiciones en la determinación, para incorporar los saberes en el currículo educativo nacional así como también nuestras propuestas pedagógicas, que renacen de la reflexión de la investigación hacia la Educación Bilingüe Intercultural del pueblo Shawi y el trabajo concluyó en que se pretende introducir los temas de los conocimientos indígenas en el desarrollo educativo en la comunidad para así dar una mirada reflexiva, y de alcanzar un nuevo paradigma de trabajo educativo en la zona rural y urbana, aceptando la demanda educativa de los propios indígenas Shawi de relacionar con los conocimientos pertinentes que nacen desde los actores indígena de la construcción de un nuevo modelo de trabajo educativo. **Tangoa, Elías (2010)**

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANİ

La comunidad de Puca-urquillo está asentada en el margen izquierdo del río ampiyacu, las primeras personas que llegaron fueron los hermanos Miguel y Carlos Loayza en su afán de escapar de la guerra armada fronteriza entre Perú y Colombia (al finalizar la década de 1920 y comienzos de la década de 1930), en 1937 dirigieron un grupo de obreros Boras, Murui y Ocainas trasladándoles en lancha desde los ríos Caquetá e Igaraparaná hacia la cuenca del Ampiyacu, otros comuneros llegaron por trochas, estableciéndose en diferentes espacios geográficos.

La palabra Puca-urquillo proviene de la lengua quechua donde: “Puca” es rojo o colorado y “urquillo” tierra de altura en relación a ello la palabra Puca-urquillo significa tierra de altura colorado, ubicada en una zona no inundable territorio elegido por los Loayza para construir su fundo.

La comunidad de Puca-urquillo está dividida de la siguiente manera:

Boras de Puca-urquillo y Murui – Muinani de Puca-urquillo, la palabra huitoto proviene del huitto, porque los primeros pobladores se pintaban el cuerpo con huitto y los patrones en relación a ello les llamaron huitotos, el cual era un insulto para estos comuneros en la actualidad el idioma huitoto denominado Murui, estos dos grupos étnicos, aunque en la cotidianidad pueden observarse similares, tienen características propias, tales como la lengua originaria, autoridades y territorio.

En cuanto a la IDENTIDAD CULTURAL, es lo que nos identifica a cada uno según nuestras costumbres y cosmovisiones también podemos encontrar muchas definiciones que expresan que la identidad cultural es como el ser con vivencias y experiencias con pertenencia colectiva, relativas a un pasado histórico de tipo afectivo y operacional, en función de un futuro común, bien

sea factible o utópico que provea una forma de estar en un mundo uniforme y a la vez diferenciado a sí mismo Rojas (2004 p.490) define que la identidad se desarrolla dentro de pautas culturales e históricas, tradicionales y no, dentro de dinámicas de conflicto, con un período evolutivo propio y con un pasado y un futuro, con un conjunto de significaciones y representaciones que son relativamente permanentes. Es decir, la identidad no es fija ni estática, “la identidad cambia, se transforma, guardando siempre un núcleo fundamental que permite el reconocimiento de sí mismo colectivo y del yo en nosotros”. Según (Montero, 1987 p.77). la identidad esta entre lo individual y lo social y no se puede separar a un individuo del grupo; no se puede hablar de cambio o progreso individual sin hablar de cambio social y es por ello que las crisis de identidad individual y las crisis en el desarrollo histórico generalmente están unidas y contribuyen a explicarse mutuamente, así mismo Molano (2007, p.73) dice que el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” La identidad, como nos dice Ortiz (1996 p. 77-78), sería “una construcción simbólica que se hace en relación con un referente, (...) un producto de la historia de los hombres y mujeres”. En ese sentido, la identidad es histórica y situacional al mismo tiempo. Este hecho hace la distancia de cualquier apreciación existencialista, que sobre ella se pudiera suponer. Es más, una forma de subjetivación que se constituye en escenarios de socialización, desde donde se construyen significados sociales de pertenencia. De esta forma un sujeto se piensa a sí mismo y al contexto en el que se sitúa, y en tal sentido se auto-define.

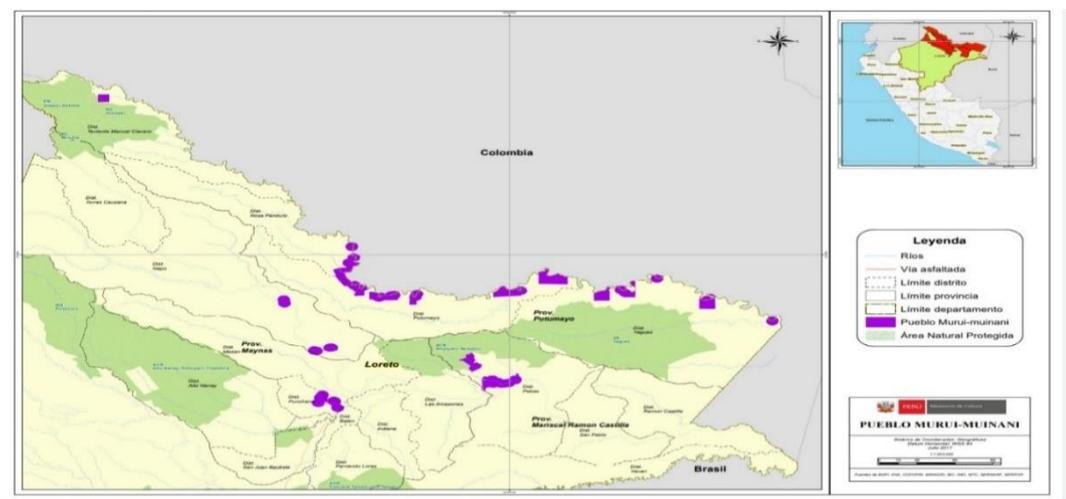
CARACTERIZACIÓN GENERAL DEL PUEBLO MURUI – MUINANÍ

Síntesis histórica. El pueblo Murui - Muinani ha sido también conocido como huitoto, sin embargo, hoy se conoce bajo el nombre de huitoto a la familia lingüística a la que pertenece la lengua originaria de los Murui - Muinani. Por su tradición histórica y cultural, los Murui - Muinani han sido relacionados con los pueblos bora y ocaina. Se conoce que gran parte de estos pueblos emigró al lado peruano en los primeros años del siglo XX, con el auge del boom del caucho. Es recién a finales de ese siglo que se conoce más sobre este pueblo, entonces denominado huitoto” (Mora y Zarzar 1997).

Aspecto geográfico. Los Murui habitan la zona sur de la Amazonía colombiana, viven en los ríos Caquetá, Putumayo, Igará-Paraná y Cará-Paraná. En el departamento del Putumayo están ubicados sobre el curso medio del río Putumayo, al oeste del Resguardo Predio Putumayo en el Departamento de Caquetá, se encuentran sobre el río del mismo nombre, un poco aislados del resto del grupo a causa de los Raudales del Araracuara.

Y también los Murui-Muinani viven en la Amazonía peruana. En nuestro país, se encuentran principalmente en el departamento de Loreto.

Mapa del pueblo Murui – Muinani



Fuente: Base de Datos de los Pueblos Indígenas u Originarios

Vías y medios de comunicación. La comunidad de Puca-urquillo Murui en la actualidad cuenta con vereda peatonal y carretera Pevas -Puca-urquillo.

Para llegar a la comunidad de Puca-urquillo desde la ciudad de Iquitos el transporte es vía fluvial siguiendo la ruta Iquitos - Pevas y luego Pevas - Puca-urquillo.

Desde la ciudad de Iquitos al distrito de Pevas existe una distancia de 162 km., con tiempo aproximado de 12 horas en lancha y 4 horas en deslizador, y desde el distrito de Pevas a la comunidad de Puca-urquillo existe una distancia de 10 km., para lo cual existen dos medios de transporte:

Vía fluvial haciendo uso de los peque peque con un tiempo aproximado de 30 minutos.

Vía terrestre recurriendo al servicio de los motocarros con un tiempo aproximado de 15 minutos, pasando las comunidades nativas: Santa Lucia de Pro y Betania.

Aspecto de salud y vivienda

En la actualidad el uso de la medicina tradicional está siendo remplazado por el uso de la medicina occidental con la presencia del puesto de salud comunal a cargo de los técnicos en enfermería Sica Margot Flores Dana y Miguel Quevare Alvarez

En el aspecto de viviendas son construidas de palo redondo y de tablas con techos de calaminas.

Salud. El pueblo Murui – Muinani siempre uso plantas medicinales para curar sus enfermedades con la ayuda de los sabios que vivían en las malocas.

En la actualidad cuenta con centros de salud.

Vivienda. Los Murui – Muinani vivían en las malocas, porque son grandes construcciones; sin embargo, tienen un dueño que organiza fiestas y rituales.

En la actualidad los Murui Muinani viven en casas construidas de maderas aserradas y techo de calaminas.

Aspecto social. El Murui – Muinani se distribuyen por clanes ocupados cada uno por una línea patrilineal en el centro de la zona residencial.

La regla del matrimonio es la exogamia de linaje que incluye estos asentamientos, que consisten en segmentos segregados de su propia línea. Además, un individuo no puede casarse con un grupo en el que los miembros de su descendencia en su generación tienen a su padre o abuelo, tienen una mujer. Por lo tanto, todos los matrimonios deben llevarse a cabo entre los individuos socialmente remotos. Los Murui de Puca-urquillo pertenecen a la familia lingüística huitoto, establecidas y dirigidas por directivas comunales y curacas, la cual son elegidos mediante votos democráticos.

Eventos sociales

Se realizan

- Fiestas tradicionales del pueblo Murui.
- ✓ Erai
- ✓ Siki
- ✓ Lluaki
- Campeonato deportivo por aniversario de la comunidad que se celebra cada 9 de octubre.
- Otras actividades de la I. E. P. S. B “Joaquín Silva Guerra” Aniversario de la institución que se celebra el 29 de abril.

Actividades que se realizan.

Las actividades que se realizan en la comunidad son la horticultura, caza, pesca y crianza de animales menores.

Población de la comunidad

La comunidad de Puca-urquillo cuenta con una población de 52 familias concerniente al lado Murui - Muinani

Aspecto económico. Realizan actividades como la agricultura, la caza, la pesca y la recolección de ciertos frutos silvestres. Algunas veces el dueño de una parcela convoca a otros indígenas para realizar labores colectivas como la tala de bosque. El dueño debe ofrecer coca, ambil, frutas, preparar abundante bebida de yuca y ofrecer una buena comida a los participantes de la minga.

Los hombres se encargan de las labores que requieren de un esfuerzo físico mayor como la pesca y la cacería, las mujeres se encargan de las labores del hogar, del cuidado de los niños, y en la comunidad con los abuelos y los jóvenes se encargan del mantenimiento de la chacra.

Aspecto educativo. La maloca es el centro de enseñanza y aprendizaje del conocimiento tradicional la cual mantiene una relación directa con el medio ambiente pues ella es la base de la vida indígena; desde el origen de la vida los distintos pueblos Murui han vivido en sus territorios manteniendo el equilibrio con tendencia armónica con la naturaleza. Para vivir de acuerdo a la cultura indígena es importantísimo el cuidado del territorio la protección de los grupos nativos y la protección del medio ambiente, pues quien se educa con el conocimiento tradicional dentro de la cultura aprende a conocer y respetar la naturaleza, este conocimiento se transmite oralmente de generación en generación en los diferentes espacios como en la maloca, la chacra el río y en la selva.

Puca-urquillo cuenta con un centro educativo inicial N° 391 a cargo de la dirección la profesora Gilma Vega Quevare, institución donde acuden los dos grupos étnicos de la comunidad.

Datos de la institución Educativa Inicial

Nivel	N° de Alumnos	N° de Aulas	N° de profesores
inicial	40	02	02

Además, cuenta con una institución educativa primaria y secundaria anteriormente conocido como Colegio Nacional Técnico Agropecuario-

CONATAP, actualmente reconocido como Institución Educativa Primaria y Secundaria de Menores Bilingüe N° 60240 Joaquín Silva Guerra a cargo de la dirección la profesora Luciana Garay Anchante, I.E. donde acuden los dos grupos étnicos de la comunidad.

Datos de la I.E.P. S. B “Joaquín Silva Guerra”

Niveles	N° de aulas	N° de alumnos	N° de profesores
Primaria	04	97	04
Secundaria	05	65	05

En la actualidad los pueblos Murui tienen colegios hechos de material noble.

Aspecto político. En lo político antiguamente estábamos representados por el Curaca y, en la actualidad están conformados por.

Presidente: Isideo Bernardo Ruiz Dávila

Vicepresidente, Janeth Flores Rivera

Secretario, Ever Carrera Huayunga

Tesorero. Nelson Ruiz Rivero

Vocal. Robinson Rivera Flores

1.3. Definición de Términos Básicos

IDENTIDAD. Conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. La identidad también es la conciencia que una persona tiene respecto de sí misma y que la convierte en alguien distinto a los demás. (Pérez, 2009)

IDENTIDAD. Se expresan en un campo de luchas y conflictos en el que prevalecen las líneas de fuerza diseñadas por la lógica de la máquina de la sociedad” (Ortiz, 1996 p.92).

IDENTIDAD CULTURAL. “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González, 2000 p.43).

CULTURA. “La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (Verhelst, 1994 p.42).

VESTIMENTA. La palabra vestimenta se utiliza para señalar todas aquellas prendas de ropa o de vestido a las que los seres humanos recurren para cubrir su cuerpo y poder así abrigarse o protegerse de los diferentes tipos de clima.

TRADICIÓN. La tradición es un proceso y situación de naturaleza social en que los elementos del patrimonio cultural se transmiten de una a otra generación por contactos de continuidad. (Berdichewsky, 2002, págs. 299-300)

CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema

2.1. Descripción del Problema

Las vestimentas tradicionales han estado presentes desde la aparición del hombre en el mundo de acuerdo a sus culturas y tradiciones, estas vestimentas tienen un amplio significado de la historia de un país y de sus costumbres más arraigadas.

En zonas en las cuales las modas en el mundo se han convertido en la vestimenta cotidiana, los trajes tradicionales a menudo son utilizados en conexión con eventos especiales y celebraciones, esto para distinguirse de la población urbana y mantener viva su cultura y tradiciones.

En la actualidad la ropa tradicional de nuestro país es pieza clave de la identificación nacional peruana porque engloba muchos conceptos que varían según el tipo de música, las costumbres, festividades y en la región en la que se encuentre, sea costa, sierra o selva.

En la actualidad tanto en la institución educativa como en la comunidad las vestimentas tradicionales se están perdiendo debido a que muchas personas de otros lugares vienen a vivir y traen costumbres de otra parte es por eso que con este proyecto de investigación se espera revalorar las costumbres y tradiciones con relación a las vestimentas y la identidad del pueblo Murui Muinani

Así mismo se puede ver que en el pueblo Murui Muinani de la comunidad de Puca-urquillo los niños, jóvenes y adolescentes solo usan las vestimentas tradicionales para realizar presentaciones cuando llegan turistas de diferentes países y también cuando hay actividades en la Instituciones educativas. En este caso las mujeres utilizan vestimenta completa y corona corto con pluma de loro, los hombres faldines y corona larga de la pluma de guacamayo.

Con este proyecto se pretende que en la institución educativa los estudiantes y los padres de familia valoren la importancia de las vestimentas tradicionales y que se identifiquen con su cultura a través de cantos, danzas y las enseñanzas- aprendizaje que imparten los maestros y maestras, esto lo realizaremos con el apoyo de los padres de familia Murui Muinani de la comunidad de Puca-urquillo ya que el uso de las vestimentas están en proceso de perderse, por lo que es necesario investigar sobre:

VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANÍ EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA E.I.B. N° 60240 COMUNIDAD “PUCAURQUILLO” PEVAS 2020 formulando los siguientes problemas de investigación:

2.2. Formulación del Problema

2.2.1. Problema General

¿Cuáles son las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020?

2.2.2. Problemas Específicos

¿Cómo son las Vestimentas Tradicionales típicas e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020?

¿Cómo son los Tipos de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020?

¿Cómo es la Identidad Étnica a partir del uso de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020?

¿Cómo es la Cosmovisión a partir del uso de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020?

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivo General

Apreciar las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

2.3.2. Objetivos Específicos

Evaluar las Vestimentas Tradicionales típicas e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

Evaluar los Tipos de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

Evaluar la Identidad Étnica a partir del uso de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

Evaluar la Cosmovisión a partir del uso de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

2.4. Justificación e Importancia de la Investigación

La investigación tiene como propuesta ayudar a los comuneros, niños, jóvenes, y adolescentes del pueblo Murui - Muinani de la comunidad de Puca-urquillo a fortalecer su identidad cultural a través del uso de las vestimentas tradicionales que antiguamente se utilizaban en sus expresiones culturales. Se realizó mediante este proyecto será de gran valor ya que mediante esta se podrá dar a conocer el valor ancestral y cultural que posee cada una de las vestimentas indígenas y se podrá conocer el nivel de identidad cultural que tiene los estudiantes del V ciclo de la institución educativa 60240 de la comunidad de Puca-urquillo.

Así mismo, nosotros como maestros pretendemos revalorar los conocimientos ancestrales que se están perdiendo en nuestra cultura y fortalecer la identidad cultural a través de propuestas de enseñanza aprendizaje que inculcaremos a los estudiantes del V ciclo de la institución educativa de la comunidad de Puca-urquillo.

Así mismo desde el punto de vista social ayudará a cada una de los comuneros y estudiantes, a concientizar lo valiosa que es nuestra identidad como pueblo indígena, en especial a las generaciones actuales que se han dejado culturizar de una manera negativa.

La investigación es importante de forma:

Teóricamente porque el estudio contribuirá a determinar las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de "Puca-urquillo" del distrito de Pevas presentándose en forma organizada.

En lo metodológico porque se presenta la operacionalización de la variable en estudio con sus dimensiones, indicadores e índices que será utilizado para la elaboración del instrumento de recolección de datos.

En lo práctico por que permitirá conocer las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas.

En lo social por que los beneficiarios del estudio los Estudiantes, padres de familia, Directivos y jerárquicos de Instituciones Educativas del departamento de Loreto y sobre todo conocer las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis General

Las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani es regular en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

2.5.2. Hipótesis Derivadas

Las Vestimentas Tradicionales típica e Identidad Cultural Murui Muinani es regular en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

Los Tipos de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani es regular en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

La Identidad Étnica a partir del uso de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani es regular en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

La Cosmovisión a partir del uso de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani es regular en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

2.6. Variables

2.6.1. Identificación de las Variables

Variable: VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANĪ

2.6.2. Definición de las Variables

2.6.2.1. Definición Conceptual

La variable: **VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANĪ** se define conceptualmente como las vestimentas tradicionales expresan la identidad cultural de una región específica mediante la vestimenta. (Marcus, 2011, p113)

2.6.2.2. Definición Operacional

La variable: **VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANĪ** se define operacionalmente a las vestimentas, como identidad cultural en las dimensiones: Uso de vestimentas típicas. Tipos de vestimentas. Identidad étnica. Cosmovisión, apreciado como: BUENO de 16 – 20 puntos. REGULAR de 11 – 15 puntos. MALO de 0 – 10 puntos.

2.6.3. Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES		ÍNDICES
VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANĪ	1. Uso de vestimentas típicas	1.1	Fiestas tradicionales	Bueno (16 – 20) Regular (11 – 15). Malo (00 – 10)
		1.2	Encuentros culturales	
		1.3	Turismo	
	2. Tipos de vestimentas	2.1	Hombres	
		2.2	Mujeres	
		2.3	Niños	
		2.4	Autoridades	
	3. Identidad étnica	3.1	Costumbres	
		3.2	Fiestas	
		3.3	Tradiciones	
	4. Cosmovisión	4.1	Rituales	
		4.2	Pensamiento	
		4.3	Labores diarias	

CAPÍTULO III: Metodología

3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1. Nivel de Investigación

La investigación de acuerdo al nivel de conocimiento pertenece a una investigación descriptiva, con una variable: **VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANŦ.**

El estudio pertenece al enfoque cuantitativo de investigación porque las preguntas de investigación versaron sobre cuestiones específicas, porque se revisó investigaciones anteriores, porque se sometió a prueba la hipótesis mediante el empleo de los diseños de investigación apropiados; porque se utilizó la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

3.1.2. Tipo de Investigación

La investigación fue de tipo descriptivo porque se estudió la situación en que se encuentra la variable (Velásquez Fernández & Rey Córdova, 1999): **VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANŦ.**

3.1.3. Diseño de Investigación

El diseño general de la investigación fue el no experimental de tipo descriptivo transversal.

Fue No experimental porque no se manipuló la variable en estudio **VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANŦ.**

Fue Descriptivo Transversal porque se recogió la información en el mismo lugar y en un momento determinado.

Esquema:



Donde:

M : Es la Muestra.

O : Observación de la muestra (Hernández Sampieri et al., 2010).

Los pasos que se seguirá en la aplicación del diseño son:

1. Realizar la observación a la variable (recojo de información sobre el objeto de estudio).
2. Procesar o sistematizar la información o datos.
3. Clasificar la información o datos, organizándolos en cuadros o tablas y representarlos en gráficos.
4. Analizar e interpretar la información o datos.

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población

La población estuvo delimitada por los estudiantes de V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de Puca-urquillo, que cuenta con una población 50 estudiantes.

3.2.2. Muestra

La muestra la conformaron el 100% de la población, es decir 50 estudiantes de V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de Puca-urquillo.

La selección de la muestra fue no aleatoria intencionada.

3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos

3.3.1. Técnica de Recolección de Datos

La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la encuesta porque se observó el hecho en forma indirecta.

3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos

El instrumento que se empleó en la recolección de datos fue el cuestionario el que fue sometido a prueba de validez y confiabilidad antes de su aplicación, obteniéndose 70.3 de validez y 0.880 de confiabilidad.

3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos

- ✓ Elaboración y aprobación del proyecto de tesis.
- ✓ Elaboración del instrumento de recolección de datos.
- ✓ Prueba de validez y confiabilidad al instrumento de recolección de datos.
- ✓ Recojo de la información.
- ✓ Procesamiento de la información.
- ✓ Organización de la información en cuadros.
- ✓ Análisis de la información.
- ✓ Interpretación de datos.
- ✓ Elaboración de discusión y presentación del informe.
- ✓ Sustentación del informe.

3.4. Procesamiento y Análisis de la Información

3.4.1. Procesamiento de la Información

El procesamiento de los datos se efectuó en forma mecánica sobre la base de los datos.

3.4.2. Análisis de la Información

El análisis e interpretación de los datos se efectuó empleando la estadística descriptiva: Frecuencia, promedio (\bar{x}), porcentaje (%)

CAPÍTULO IV: Resultados

4.1. Análisis Descriptivo

4.1.1. VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUIANĪ

CUADRO N° 1

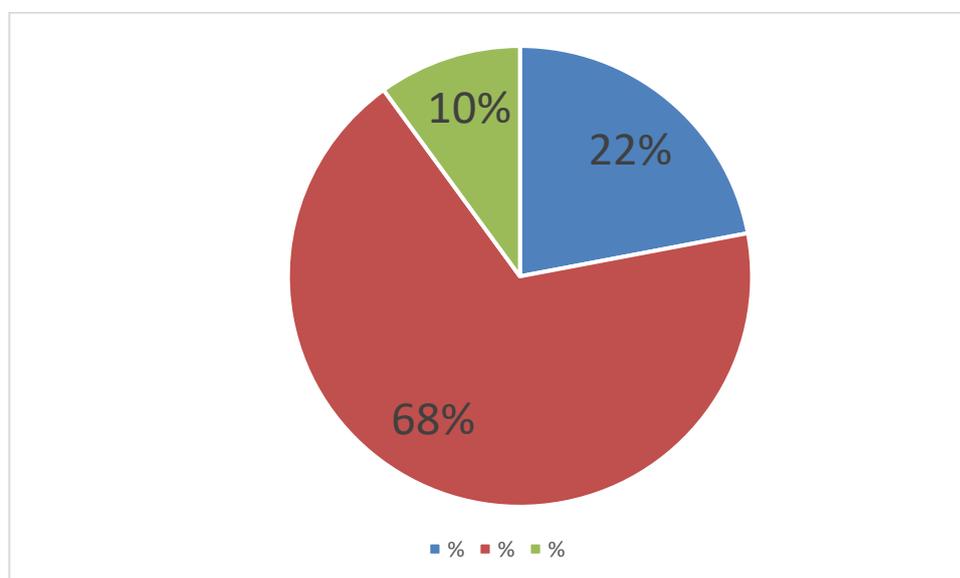
Vestimentas típicas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020

VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANANI		Bueno (16-20)		Regular (15-11)		Malo (0-10)		Total	
Uso de vestimentas típicas		f	%	f	%	f	%	f	%
1	1.1 Fiestas tradicionales	10	20.0	38	76.0	2	2.0	50	100.0
	1.2 Encuentros culturales	14	28.0	36	72.0	0	0.0	50	100.0
	1.3 Turismo	10	20.0	28	56.0	12	24.0	50	100.0
	PROMEDIO (\bar{x})	11	22.0	34	68.0	5	10.0	50	100.0

Fuente: Base de datos de los autores

GRÁFICO N° 1

Vestimentas típicas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020



Fuente: Cuadro N° 1

En el cuadro y gráfico N° 1 se observa las Vestimentas típicas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020, y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 50 (100%) estudiantes: 11 (22%) estudiantes manifestaron que es bueno (16 – 20 p) las Vestimentas Típicas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani; 34 (68.0%) estudiantes manifestaron que

es Regular (11 – 15 p) las Vestimentas típicas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani, mientras que 5 (10%), de estudiantes manifestaron que es malo, predominando con 68%. En el indicador: Fiestas Tradicionales, 10 (20.0%) estudiantes manifestaron que es Bueno (16 – 20 p) las Vestimentas típicas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani; 38 (76%) estudiantes, manifestaron que es regular (11 – 15 p), mientras que 2 (2.0%) manifestaron que es malo, predominando con 76%. En el indicador: Encuentros culturales. 14 estudiantes (28%) manifestaron que es bueno, 36 (72%) manifestaron que es regular, las Vestimentas típicas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani, predominando con 72%. En el indicador: Turismo; 10 (20%) de estudiantes, manifestaron que es bueno; 28 (56%) estudiantes, manifestaron que es regular, mientras que 12 estudiantes manifestaron que es malo, predominando el 56%. Concluyendo que es Regular: (11 – 15 p) las Vestimentas típicas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani.

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 1 que dice: Evaluar las Vestimentas Tradicionales típicas e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevás durante el año 2020.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 1 que dice: Las Vestimentas Tradicionales típica e Identidad Cultural Murui-Muinani es regular en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevás durante el año 2020.

CUADRO N° 2

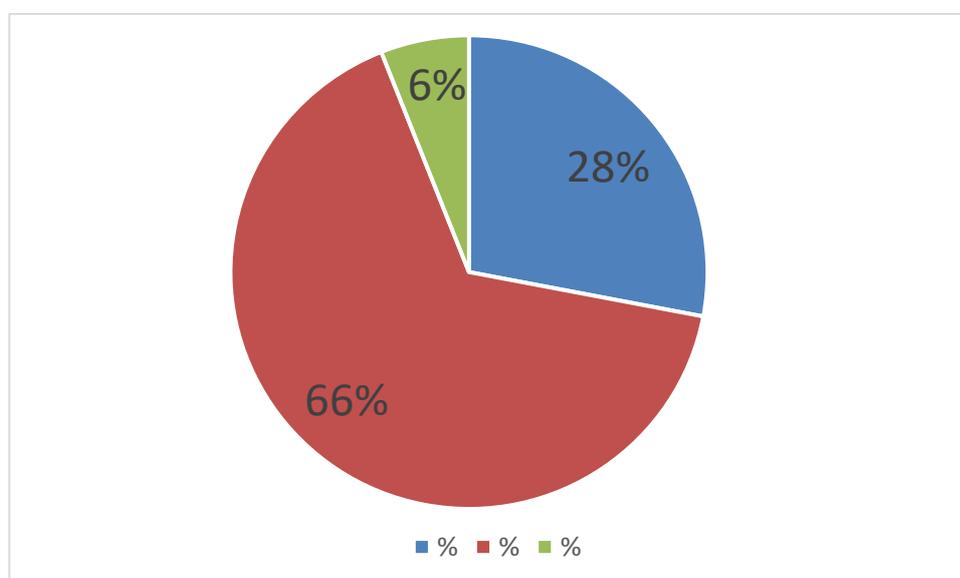
Tipos de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020

VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANI		Bueno (16-20)		Regular (15-11)		Malo (0-10)		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
2	Tipos de vestimentas								
	2.1 Hombres	10	20.0	36	72.0	4	8.0	50	100.0
	2.2 Mujeres	18	36.0	30	60.0	2	4.0	50	100.0
	PROMEDIO (\bar{x})	14	28.0	33	66.0	3	6.0	102	100.0

Fuente: Base de datos de los autores

GRÁFICO N° 2

Tipos de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020



Fuente: Cuadro N° 2

En el cuadro y gráfico N° 2 se observa Tipos de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020, y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 50 (100%) estudiantes se observa que: 14 (28.0%) estudiantes manifestaron que es Bueno (16 – 20 p); los Tipos de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani, 33 estudiantes (66%)

manifestaron que es Regular (11 – 15 p) los Tipos de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani, 3 (6%) manifestaros que es malo (0 – 10 p), predominando con 66%.

En el indicador: Mujeres. 18 (36.0%) estudiantes manifestaron que es Bueno (16 – 20 p) los Tipos de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani; 30 (60%) de estudiantes manifestaron que es Regular (11 – 15 p) los Tipos de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani; 2 (4%) manifestaron que es malo (0 – 10 p) los Tipos de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani, predominando con 60%.

En el indicador: Hombres, 10 (29%) de estudiantes manifestaron que es Bueno (16 – 20 p) los Tipos de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani; 36 (72 %) de estudiantes, manifestaron que es Regular: (11 – 15 p) los Tipos de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani; 4 (8%) de estudiantes manifestaron que es Malo (0 – 10), predominando el 72%.

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 2 que dice: Evaluar los Tipos de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 2 que dice: Los Tipos de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani es regular en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

CUADRO N° 3

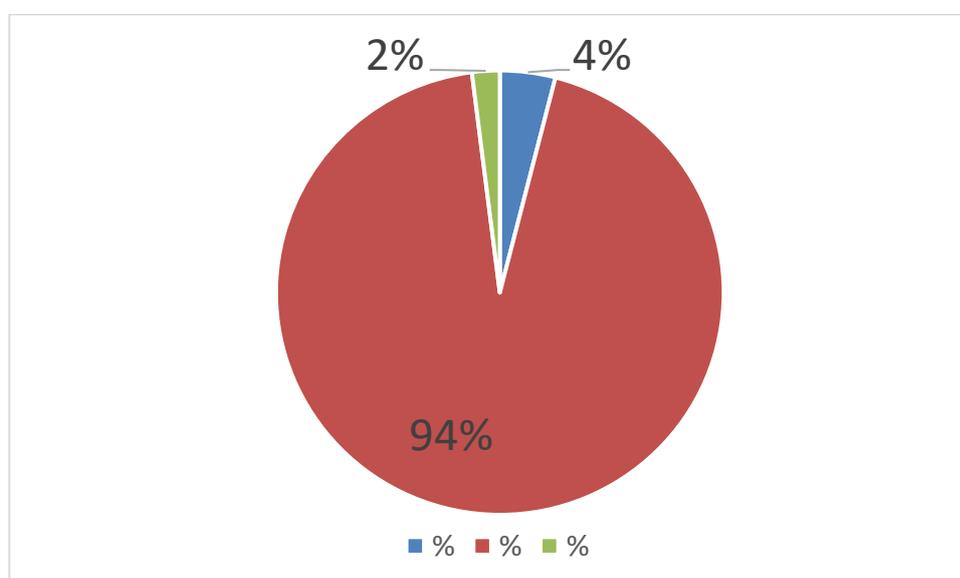
Identidad Étnica en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020

VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANI		Bueno (16-20)		Regular (15-11)		Malo (0-10)		Total		
3	Identidad étnica	f	%	f	%	f	%	f	%	
	3.1	Costumbres	4	8.0	46	92.0	0	0.0	50	100.0
	3.2	Fiestas	2	4.0	47	94.0	1	2.0	50	100.0
	3.3	Tradiciones	2	4.0	48	96.0	0	0.0	50	100.0
		PROMEDIO (\bar{x})	2	4.0	47	94.0	1	2.0	50	100.0

Fuente: Base de datos de los autores

GRÁFICO N° 3

Identidad Étnica en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020



Fuente: Cuadro N° 3

En el cuadro y gráfico N° 3 se observa la Identidad Étnica en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020, y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 50 (100%) estudiantes se observa: 2 (%) de estudiantes, manifestaron que es Bueno (16 – 20 p); Identidad Étnica en las

Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani, 47 (96.0%) estudiantes manifestaron que es Regular (11 – 15 p) la Identidad Étnica en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani, mientras que 1 (2%) estudiante, manifestó es Malo (00 – 10 p), predominando con 94%. el indicador: Tradiciones, nos muestra que 2 (4.0%) estudiantes manifestaron que es Bueno (16 – 20 p) la Identidad Étnica en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani, mientras que 48 (96%) de estudiantes manifestaron que es Regular: (11 – 15 p) la Identidad Étnica en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani. En el indicador: Costumbres. Observamos que 4 (8%) de estudiantes manifestaron que es Bueno (16 – 20 p) la Identidad Étnica en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani, 46 (92%) de estudiantes manifestaron que es Regular: (11 – 15 p), mientras que en el indicador Fiestas, 2 (4%) de estudiantes manifestaron que es Bueno (16 – 20 p); 47 (94%) de estudiantes manifestaron que es Regular: (11 – 15 p), la Identidad Étnica en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani, mientras que 1 (2.0%) estudiante manifestó que es Malo (00 – 10 p) la Identidad Étnica en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani, predominando con 2% el indicador: Fiestas; concluyendo que es Regular: (11 – 15 p) la Identidad Étnica en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani.

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 3 que dice: Evaluar la Identidad Étnica a partir del uso de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 3 que dice: La Identidad Étnica a partir del uso de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani es regular en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

CUADRO N° 4

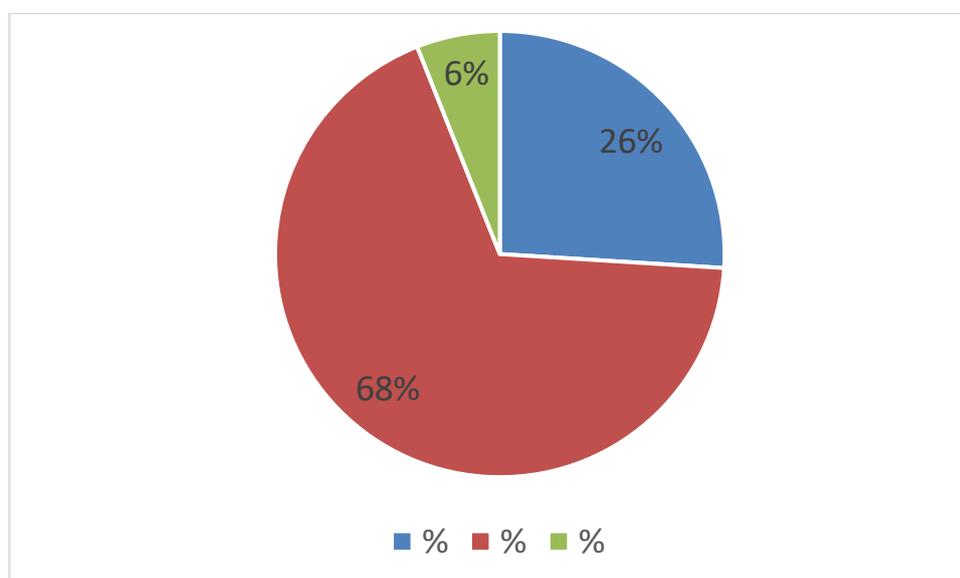
La Cosmovisión en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020

VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANI			Bueno (16-20)		Regular (15-11)		Malo (0-10)		Total	
4	Cosmovisión		f	%	f	%	f	%	f	%
	4.1	Rituales	20	40.0	28	56	2	4.0	50	100.0
	4.2	Pensamiento	10	20.0	38	76	2	4.0	50	100.0
	4.3	Labores diarias	10	20.0	36	72	4	8.0	50	100.0
	PROMEDIO (\bar{x})		13	26	34	68	3	6.0	50	100.0

Fuente: Base de datos de los autores

GRÁFICO N° 4

La Cosmovisión en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020



Fuente: Cuadro N° 4

En el cuadro y gráfico N° 4 se observa la Cosmovisión en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020, y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 50 (100%) estudiantes se observa que: 13 (26.0%) estudiantes, manifestaron que es Bueno (16 – 20 p) la Cosmovisión en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani; 34 (68%) de

estudiantes, manifestaron que es Regular (11 – 15 p) la Cosmovisión en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani; 3 (6%) estudiantes manifestaron que es Malo (0 – 10 p), predominando con 68%.

En el indicador: Rituales, observamos que 20 (40%) de estudiantes, manifestaron que es Bueno (16 – 20 p); 28 (56%) de estudiantes manifestaron que es Regular (11 – 15 p), mientras que 2 (4.0%) estudiantes, manifestaron que es Malo (00 – 10 p) la Cosmovisión en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani, predominando con 56%. En el indicador: Pensamiento. 10 (20.0%) estudiantes, manifestaron que es Bueno (16 – 20 p) la Cosmovisión en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani, 38 (76%) de estudiantes manifestaron que es Regular (11 – 15 p), mientras que 2 (4%) estudiantes manifestaron que es Malo (0 – 10 p), predominando con 76%. En el indicador: Labores diarias; observamos que 10 (20%) estudiantes manifestaron que es Bueno (16 – 20 p), 36 (72%) estudiantes, manifestaron que es Regular: (11 – 15 p) la Cosmovisión en las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani, mientras que 4 (8%) estudiantes manifestaron que es Malo (0 – 10 p).

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 4 que dice: Evaluar la Cosmovisión a partir del uso de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 4 que dice: La Cosmovisión a partir del uso de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani es regular en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

CUADRO N° 5

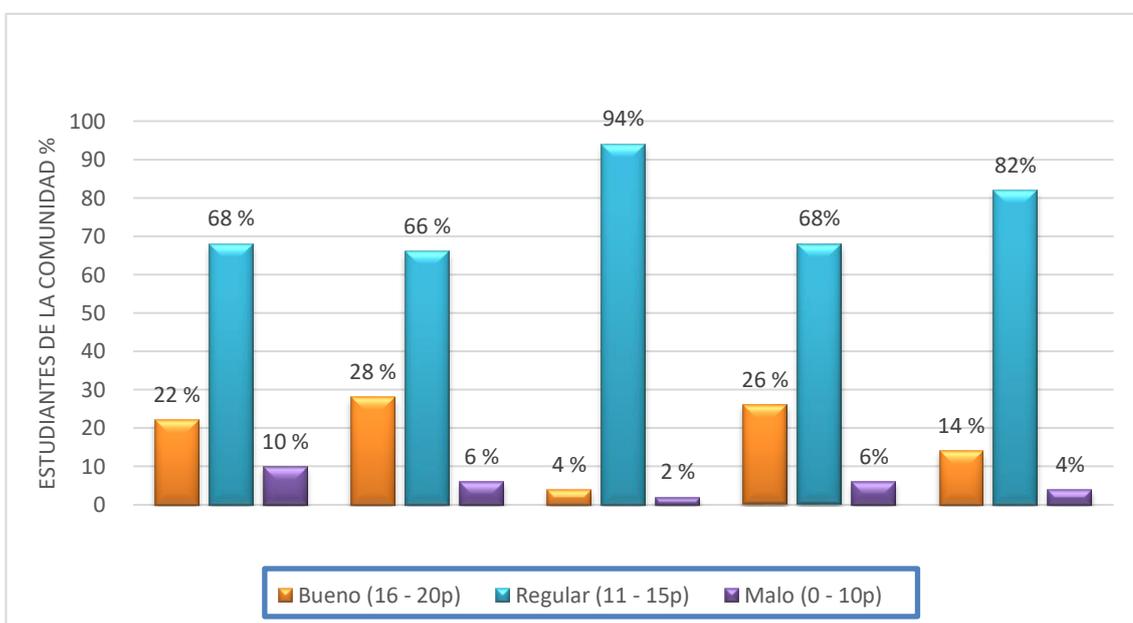
Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020

VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANI		Bueno (16-20)		Regular (15-11)		Malo (0-10)		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%
4	4.1	8	16.0	37	74.0	5	10.0	50	100.0
	4.2	6	12.0	43	86.0	1	2.0	50	100.0
	4.3	3	6.0	46	92.0	1	2.0	50	100.0
	4.4	10	20.0	38	76.0	2	4.0	50	100.0
PROMEDIO (\bar{x})		7	14	41	82.0	2	4.0	50	100.0

Fuente: Cuadros N° 1, 2, 3, 4

GRÁFICO N° 5

Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020



Fuente: Cuadro N° 5

En el cuadro y gráfico N° 5 se observa la Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020, y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 50 (100%) estudiantes: 7 (14.0%) estudiantes manifestaron que es Bueno (16 – 20 p), 41 (82%) estudiantes, manifestaron

que es Regular (11 – 15 p) la Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani, mientras que 2 (4.0%) manifestaron que es Malo (0 – 10 p), predominando el 82%.

En los indicadores de la dimensión: Uso de vestimentas típicas; observamos que 8 (16.0%), estudiantes, manifestaron que es Bueno (16 -20 p). 37 (74.0%) estudiantes, observaron que es Regular: (11 – 15 p) la Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani. En los indicadores de la dimensión: Tipos de vestimentas, observamos que 6 (12.0%) estudiantes, manifestaron que es Bueno 16 – 20 p); 43 (86.0%) manifestaron que es Regular (11 – 15 p), mientras que 1 (2.0%) estudiante, manifestó que es Malo (0 – 10 p). En los indicadores de la dimensión: Identidad étnica, 3 (6.0%) estudiantes manifestaron que es Bueno (16 – 20 p) las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani; 46 (92.0%) estudiantes, manifestaron que es Regular (11 – 15 p), mientras que 1 (2.0%) estudiante, manifestaron que es Malo (00 – 10 p) la Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani, predominando con 5%. En los indicadores de la dimensión: Cosmovisión, 10 (14.0%) estudiantes manifestaron que es Bueno (16 – 20 p) las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani; 38 (76.0%) estudiantes, manifestaron que es Regular (11 – 15 p), mientras que 2 (4.0%) estudiantes, manifestaron que es Malo (00 – 10 p) la Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani, predominando con 5%.

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 5 que dice: Apreciar las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 5 que dice: Las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani es regular en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones

5.1. Discusión

“La historia del pueblo Murui-Muinani se encuentra estrechamente ligada a la historia de los bora y ocaina. Estos pueblos, originalmente asentados en la actual Colombia, fueron desplazados de sus territorios en tiempos del auge de la explotación cauchera, en las primeras décadas del siglo XX. Se sabe que, desde finales del siglo XIX, muchos Murui-Muinani fueron forzados a trabajar en la extracción del caucho en las zonas cercanas a los ríos Caquetá y Putumayo. La migración de este pueblo desde Colombia se intensificó durante el conflicto peruano colombiano que terminó con la firma del Tratado Salomón- Lozano en el año 1922” (Chirif y Mora 1977).

Al realizar el análisis descriptivo acerca de las Dimensiones Apreciar las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020., se encontró que: **Sánchez, Karol (2011)** explica que el derecho a utilizar la indumentaria con la cual se identifiquen como población, y, tienen también el derecho a hacer que se cumplan las normas, leyes o acuerdos nacionales o internacionales, que respeten el derecho al uso del traje indígena. En esa misma línea **Camacho, Magly & Vásquez, Felicia (2015)** dice que, a mayor identidad cultural, mejor será el nivel de satisfacción de los pobladores, existiendo por lo tanto una relación alta de dependencia, y también concluyen que la identidad cultural social se relaciona directa y significativamente con el nivel de satisfacción de los pobladores de la comunidad. Similar dice **Leon, Praxides (2018)** que los elementos que limitan la identidad cultural se generan por la ausencia de fortalecimiento de la lengua materna, y la ausencia de integración cultural del menor por el docente en la institución educativa.

5.2. Conclusiones

5.2.1. Conclusiones Específicas

La presente investigación ha permitido conocer más sobre la realidad de la identidad cultural de los estudiantes del del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas

Se ha identificado como es el uso de la vestimenta tradicional en la comunidad de Puca-Urquillo.

Se ha analizado la situación actual con respecto a la identidad cultural actual del pueblo Murui-Muinani en Puca-Urquillo.

Los conocimientos ancestrales se han ido perdiendo paulatinamente; excepto en las personas de mayor edad, quienes si poseen sus sabidurías y están dispuestos a compartirla.

Los jóvenes indígenas, desconocen la importancia que tiene la vestimenta tradicional y lo importante que esta es para su identidad cultural.

Se ha observado que la vestimenta tradicional durante los últimos años ha provocado la pérdida parcial de algunas prendas original.

Con el fin de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Murui-Muinani, se ha creído conveniente hacer una campaña de concientización que ayude al fortalecimiento y recuperación de la vestimenta tradicional.

La Variable **“VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANI”** fue delimitado por las siguientes dimensiones: Uso de vestimentas. Tipos de vestimentas. Identidad étnica. Cosmovisión

5.2.2. Conclusión General

Es Regular: (11 – 15 p) el hecho de Apreciar las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

5.3. Recomendaciones

5.3.1. Recomendaciones Específicas

Se debe formar un centro artesanal donde, en forma permanente se exponga la importancia de la vestimenta tradicional, para motivar su uso.

Se recomienda diseñar planes de capacitación sobre la importancia que tiene la vestimenta tradicional en la identidad de cada pueblo.

Crear un documento de respaldo que ayude a los jóvenes indígenas, de una manera didáctica a tomar consciencia y valoración a su vestimenta tradicional y su identidad cultural.

Entregar la propuesta de capacitación a las autoridades correspondientes para su ejecución.

A los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Científica del Perú seguir haciendo investigaciones sobre **“VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANI”**.

Hacer extensivo los resultados de la investigación a otras universidades de la localidad y región.

5.3.2. Recomendación General

A los pobladores de la comunidad, de cualquier edad, sexo, etc. A fin de que colaboren con los estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas, apreciar las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui-Muinani y muy en especial los estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de “Puca-Urquillo” del distrito de Pevas durante el año 2020.

Referencias Bibliográficas

- Bastidas, S & Pallo, A (2016) *video-reportaje: vestimenta ancestral y moderna de la comunidad panzaleo, parroquia de zumbahua*.
- Berdichewsky, B. (2002). *Antropología social: Introducción*. Santiago de Chile: Lom.
- Cruz, A & Panduro, A (2018) *identidad cultural en las comunidades nativas boras y yaguas para el desarrollo de la actividad turística en el distrito de Iquitos, región Loreto, Perú año 2018 (tesis de pregrado)* Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Camacho, M & Vásquez, F (2015) *Identidad cultural y nivel de satisfacción de los pobladores de la Comunidad Intercultural Benajema del Distrito de Yarinacocha Provincia coronel Portillo, periodo 2015 (tesis de pregrado)* Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Pucallpa, Perú.
- Gómez, E. (2007). *Introducción a la Antropología Social y cultural*. USA: Open Course.
- Giménez, G. (1997) *Materiales para una teoría de las identidades sociales*. FRONTERA NORTE VOL. 9, NÚM. 18, JULIO-DICIEMBRE DE 1997
- Hernández, R. (2012). *La vestimenta indígena: una manifestación cultural mexicana*. *Temas de nuestra américa*, 153 - 154. Obtenido de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/tdna/article/view/4242>
- León, P. (2018) *Identidad cultural frente a la educación intercultural bilingüe y la deserción escolar en instituciones primarias rurales del distrito de putina-2017 (tesis de pregrado)* Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, Juliaca, Perú.
- Lastra, E. (06 de 07 de 2016). El atuendo marca a la mujer de Chimborazo. Comercio.
- Lancha, T. (2009), *La vestimenta shawi en la comunidad de Progreso - Río Yanayacu: Sugerencias para su utilización en los proyectos de Educación Intercultural Bilingüe I.S.P.P.L"* (FORMABIAP), Iquitos, Perú.
- Marcus, J. (2011) *Apuntes sobre concepto de identidad*. Intersticios, revista sociológico de pensamiento, Vol. 5 (1) 2011, ISSN 1887 – 3898

- Mosolin, N. & Rengifo, Y. (2012) *La vestimenta tradicional Kukama – Kukamiria* (tesis de pregrado) I.S.P.P.L" (FORMABIAP), Iquitos, Perú.
- Montero, M. (1987). *Ideología, alienación e identidad nacional*. Caracas: UCV.
- Molano, O (2007) *Identidad cultural, Un concepto que evoluciona*. opera, N° 7.
- Niño, R (2011) *Metodología de la Investigación" diseño y ejecución*, Bogotá: Ediciones de la U, 2011,ISBN 978-958-8675-94-7
- Ortiz, R (1996): *Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, Argentina.
- Paredes, M. (2015). *La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua* (tesis de pregrado) Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Roel, P & Borja,P (2011) *Anaco de camilaca, uso contemporáneo de un traje prehispánico*, ISBN 978-612-4126-01-7,Arte textil--Perú--Época prehispánica, Dewey 746-14.
- Rojas, M. (2004) *Identidad y Cultura*. Educere, vol. 8, núm. 27, octubre-diciembre, 2004.
- Sánchez, K. (2011). *Derecho al uso del traje indígena en Guatemala* (tesis de pregrado) Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala.
- Tangoa, E (2010) *Los conocimientos de textiles shawi y su enseñanza en las comunidades del pueblo chayahuita y puerto libre, (tesis de pregrado)* Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba, Bolivia.
- Torre, C. (2001). *Las identidades una mirada desde la psicología*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la cultura.
- UNESCO (1982) Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales (MONDIACULT).
- Verhelts, T (1994). *Las funciones sociales de la cultura*, LEADER magazine nr.8 invierno.

Anexos

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos

Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad

Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia profesional

Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional

ANEXO N° 1: Matriz de Consistencia

TÍTULO: VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANI EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA E.I.B. N° 60240 COMUNIDAD "PUCAURQUILLO" PEVAS 2020

Autor: RUIZ HUERTO ELVIS
VELASQUEZ GARCIA ALWINGER

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Indicadores	Metodología																																		
<p>Problema General</p> <p>¿Cuáles son las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de "Puca-urquillo" del distrito de Pevas durante el año 2020?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿Cómo son las Vestimentas Tradicionales típicas e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de "Puca-urquillo" del distrito de Pevas durante el año 2020?</p> <p>¿Cómo son los Tipos de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de "Puca-urquillo" del distrito de Pevas durante el año 2020?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Apreciar las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de "Puca-urquillo" del distrito de Pevas durante el año 2020.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Evaluar las Vestimentas Tradicionales típicas e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de "Puca-urquillo" del distrito de Pevas durante el año 2020.</p> <p>Evaluar los Tipos de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Las Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani es regular en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de "Puca-urquillo" del distrito de Pevas durante el año 2020.</p> <p>Hipótesis Derivadas</p> <p>Las Vestimentas Tradicionales típica e Identidad Cultural Murui Muinani es regular en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de "Puca-urquillo" del distrito de Pevas durante el año 2020.</p> <p>Los Tipos de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani es regular en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la</p>	<p>VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANI</p>	<table border="1"> <tr><td colspan="2">Uso de Vestimentas típicas</td></tr> <tr><td>1.1</td><td>Fiestas tradicionales</td></tr> <tr><td>1.2</td><td>Encuentros culturales</td></tr> <tr><td>1.3</td><td>Turismo</td></tr> <tr><td colspan="2">Tipos de Vestimentas</td></tr> <tr><td>2.1</td><td>Hombres</td></tr> <tr><td>2.2</td><td>Mujeres</td></tr> <tr><td>2.3</td><td>Niños</td></tr> <tr><td>2.4</td><td>Autoridades</td></tr> <tr><td colspan="2">Identidad Étnicas</td></tr> <tr><td>3.1</td><td>Costumbres</td></tr> <tr><td>3.2</td><td>Fiestas</td></tr> <tr><td>3.3</td><td>Tradiciones</td></tr> <tr><td colspan="2">Cosmovisión</td></tr> <tr><td>4.1</td><td>Rituales</td></tr> <tr><td>4.2</td><td>Pensamiento</td></tr> <tr><td>4.3</td><td>Labores diarias</td></tr> </table>	Uso de Vestimentas típicas		1.1	Fiestas tradicionales	1.2	Encuentros culturales	1.3	Turismo	Tipos de Vestimentas		2.1	Hombres	2.2	Mujeres	2.3	Niños	2.4	Autoridades	Identidad Étnicas		3.1	Costumbres	3.2	Fiestas	3.3	Tradiciones	Cosmovisión		4.1	Rituales	4.2	Pensamiento	4.3	Labores diarias	<p>Nivel de Investigación</p> <p>Descriptiva, con una variable: VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANI.</p> <p>de enfoque cuantitativo porque las preguntas versaran sobre cuestiones específicas, porque se revisó investigaciones anteriores, porque se sometió a prueba la hipótesis mediante el empleo de los diseños de investigación apropiados; porque se usó la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico.</p> <p>Tipo de Investigación</p> <p>Descriptivo porque se estudió la situación en que se encuentra la variable: VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANI.</p> <p>Diseño de Investigación</p> <p>No experimental de tipo descriptivo transversal. Esquema:</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px; display: inline-block; margin: 5px 0;">M O</div> <p>Donde: M : Es la Muestra. O : Observación de la muestra.</p>
Uso de Vestimentas típicas																																							
1.1	Fiestas tradicionales																																						
1.2	Encuentros culturales																																						
1.3	Turismo																																						
Tipos de Vestimentas																																							
2.1	Hombres																																						
2.2	Mujeres																																						
2.3	Niños																																						
2.4	Autoridades																																						
Identidad Étnicas																																							
3.1	Costumbres																																						
3.2	Fiestas																																						
3.3	Tradiciones																																						
Cosmovisión																																							
4.1	Rituales																																						
4.2	Pensamiento																																						
4.3	Labores diarias																																						

<p>¿Cómo es la Identidad Étnica a partir del uso de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de "Puca-urquillo" del distrito de Pevas durante el año 2020?</p> <p>¿Cómo es la Cosmovisión a partir del uso de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de "Puca-urquillo" del distrito de Pevas durante el año 2020?</p>	<p>estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de "Puca-urquillo" del distrito de Pevas durante el año 2020.</p> <p>Evaluar la Identidad Étnica a partir del uso de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de "Puca-urquillo" del distrito de Pevas durante el año 2020.</p> <p>Evaluar la Cosmovisión a partir del uso de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de "Puca-urquillo" del distrito de Pevas durante el año 2020.</p>	<p>comunidad de "Puca-urquillo" del distrito de Pevas durante el año 2020.</p> <p>La Identidad Étnica a partir del uso de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani es regular en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de "Puca-urquillo" del distrito de Pevas durante el año 2020.</p> <p>La Cosmovisión a partir del uso de Vestimentas Tradicionales e Identidad Cultural Murui Muinani es regular en estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 de la comunidad de "Puca-urquillo" del distrito de Pevas durante el año 2020.</p>			<p>Población</p> <p>Muestra</p> <p>Instrumentos de Recolección de Datos Encuesta Cuestionario</p> <p>Procesamiento de la Información Mecánica sobre la base de los datos.</p> <p>Análisis de la Información El análisis e interpretación de los datos se efectuará empleando la estadística descriptiva: Frecuencia, promedio (\bar{X}), porcentaje (%).</p>
--	---	---	--	--	--

**VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI
MUIÑANÍ EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA E.I.B. N° 60240
COMUNIDAD “PUCAURQUILLO” PEVAS 2020**

ANEXO 02

Cuestionario

(Para Estudiantes del V ciclo de la E.I.B. N° 60240 comunidad “Pucaurquillo” Pevas)

CÓDIGO: -----

El presente cuestionario tiene como propósito obtener información sobre: **VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUIÑANÍ EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA E.I.B. N° 60240 COMUNIDAD “PUCAURQUILLO” PEVAS 2020**, el que servirá para elaborar la tesis conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación.

Gracias

I. Datos generales:

Institución Educativa :.....
Grado :.....
Sección :.....
Día :.....
Hora :.....

II. Instrucciones

- Lee detenidamente las cuestiones y respóndalas
- La información que nos proporciona será confidencial.
- No deje preguntas sin responder.

III. Contenido.

VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUIÑANI		Bueno (16-20)	Regular (15-11)	Malo (0-10)
1	Uso de Vestimentas Típicas			
	1.1 Fiestas tradicionales			
	1.2 Encuentros culturales			
	1.3 Turismo			
	PROMEDIO (\bar{x})			
2	Tipos de Vestimentas			
	2.1 Hombres			
	2.2 Mujeres			
	2.3 Niños			
	2.4 Autoridades			
PROMEDIO (\bar{x})				
3	Identidad Étnica			
	3.1 Costumbres			
	3.2 Fiestas			
	3.3 Tradiciones			
	PROMEDIO (\bar{x})			
4	Cosmovisión			
	4.1 Rituales			
	4.2 Pensamiento			
	4.3 Labores diarias			
	PROMEDIO (\bar{x})			

Estimado Profesional: Dr.

Con motivo de la investigación que se está realizando sobre: **VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINAN† EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA E.I.B. N° 60240 COMUNIDAD “PUCAURQUILLO” PEVAS 2020**, es necesario someter a juicio de experto la propuesta de dimensiones, indicadores e índices.

Para la evaluación de las mencionadas variables, Ud. Ha sido seleccionado a fin de emitir opinión de experto, para lo cual hemos considerado su elevada preparación científica – técnica y experiencia en la actividad TÉCNICA - PEDAGÓGICA, así como en los resultados obtenidos de su trabajo como profesional, y como directivo, pues sus opiniones resultarán de gran valor:

De modo anticipado le agradecemos su valiosa colaboración.

DATOS PERSONALES:

Apellidos y Nombre (s):

Nombre y dirección de su Centro Laboral actual:

Teléfono Fijo: Celular:

Nivel en el que labora:

Título Universitario que posee:

Grado Académico (el más Alto):

Años de experiencia profesional:

Experiencia en Investigación: SI () NO ()

Años de Experiencia en Jefaturas:

Cargo que Desempeña:

Otras Responsabilidades que Ocupa:

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del informante : CLAUDET CADILLO LÓPEZ

Cargo e institución donde labora : -----

Nombre del instrumento motivo de evaluación: **VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANI**

Autor del Instrumento: **RUIZ HUERTO ELVIS EDUARDO**

VELASQUEZ GARCIA ALWINGER

Alumno (a) de la Universidad Científica del Perú. Facultad de Educación y Humanidades.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado														X						
OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables													X							
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología													X							
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica													X							
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad														X						
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio (VI)														X						
CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teóricos científico y del tema de estudio															X					
COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)											X									
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio											X									

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD -----

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN :

68.3

Lugar y Fecha: 13 de octubre

Firma del experto informante

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del informante : Ketty Alarcón Ramírez

Cargo e institución donde labora : -----

Nombre del instrumento motivo de evaluación: **VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANI**

Autor del Instrumento: **RUIZ HUERTO ELVIS EDUARDO**

VELASQUEZ GARCIA ALWINGER

Alumno (a) de la Universidad Científica del Perú. Facultad de Educación y Humanidades.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado													X							
OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables													X							
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología												X								
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad														X						
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio (VI)															X					
CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teóricos científico y del tema de estudio													X							
COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)												X								
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio												X								

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD -----

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN :

66.7

Lugar y Fecha: 15 de octubre del 2020

Firma del experto informante

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del informante : Silvia del Carmen Arévalo Panduro

Cargo e institución donde labora : -----

Nombre del instrumento motivo de evaluación: **VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANI**

Autor del Instrumento: **RUIZ HUERTO ELVIS EDUARDO**

VELASQUEZ GARCIA ALWINGER

Alumno (a) de la Universidad Científica del Perú. Facultad de Educación y Humanidades.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado											X									
OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																		X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio (VI)																		X		
CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teóricos científico y del tema de estudio													X							
COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)												X								
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio												X								

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD -----

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN :

75.6

Lugar y Fecha: Iquitos, 14 de octubre de 2020

Firma del experto informante

D.N.I. N°05359186 -

Teléf. N° 966238186

RESULTADO DE LA PRUEBA DE VALIDEZ

TÍTULO: VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANÍ EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA E.I.B. N° 60240 COMUNIDAD “PUCAURQUILLO” PEVAS 2020

**Autor (es) del Instrumento: RUIZ HUERTO ELVIS EDUARDO
VELASQUEZ GARCIA ALWINGER**

Nombre del instrumento motivo de evaluación: VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANÍ

Se realizó la prueba de validez del instrumento de recolección de datos, a través del Juicio de Expertos, donde colaboraron los siguientes profesionales:

Dra. Claudet Cadillo López, profesora Asociada de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú. Magister en Docencia Universitaria. Magister en Docencia e Investigación Universitaria y Doctor en Educación.

Mgr. Ketty Alarcón Ramírez, profesora a tiempo completo de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú. Magister en Administración y dirección de empresas.

Mgr. Silvia del Carmen Arévalo Panduro, profesora a tiempo completo de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú. Magister en Docencia e Investigación Universitaria.

Profesionales	Indicadores								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Dra . Claudet Cadillo López	75	65	70	65	75	70	75	60	60
Mgr. Ketty Alarcón Ramírez	65	65	60	80	70	75	65	60	60
Mgr. Silvia del Carmen Arévalo Panduro	60	85	70	90	85	90	70	65	65
Promedio General	70.3								

Teniendo en cuenta la tabla de valoración:

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
Deficiente	0 – 20
Regular	21 – 40
Buena	41 – 60
Muy Buena	61 – 80
Excelente	81 – 100

Como resultado general de la prueba de validez realizado a través del Juicio de Expertos, se obtuvo: 70.3 puntos, lo que significa que está en el rango de “Muy Buena”, quedando demostrado que el instrumento de esta investigación, cuenta con una sólida evaluación realizado por profesionales conocedores de instrumentos de recolección de datos.



RESULTADO DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

TÍTULO: VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANÍ EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA E.I.B. N° 60240 COMUNIDAD “PUCAURQUILLO” PEVAS 2020

**Autor (es) del Instrumento: RUIZ HUERTO ELVIS EDUARDO
VELASQUEZ GARCIA ALWINGER**

Nombre del instrumento motivo de evaluación: VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANÍ

- a. La confiabilidad para **VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANÍ EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA E.I.B. N° 60240 COMUNIDAD “PUCAURQUILLO” PEVAS 2020** se llevó a cabo mediante el método de inter correlación de ítems cuyo coeficiente es el ALFA DE CRONBACH a través de una muestra piloto, los resultados obtenidos se muestran a continuación
- b. Estadísticos de confiabilidad para **VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANÍ EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA E.I.B. N° 60240 COMUNIDAD “PUCAURQUILLO” PEVAS 2020.**

ALFA DE CRONBACH para	ALFA DE CRONBACH basado en los elementos tipificados	N° de ítems
(VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANÍ EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA E.I.B. N° 60240 COMUNIDAD “PUCAURQUILLO” PEVAS 2020)	0.880	9

- c. **Criterio de confiabilidad valores**
Según Herrera (1998):

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Para la validación del cuestionario sobre la **VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANÍ**, se utilizó el Alfa de Cronbach el cual arrojó el siguiente resultado:

La confiabilidad de 9 ítems que evalúan el instrumento sobre: **VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANÍ EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA E.I.B. N° 60240 COMUNIDAD “PUCAURQUILLO” PEVAS 2020.** Según Herrera (1998) donde el valor va de 0,53 a 1. Nos da como resultado de un ALFA DE CRONBACH y validado la variable sus dimensiones e indicadores arrojó 0.880 ubicándose en el rango cuantitativo 0,72 a 0,99 y cualitativo de EXCELENTE CONFIABILIDAD lo que permite aplicar el instrumento en la muestra del presente estudio.



UNIVERSIDAD
CIENTÍFICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE
EDUCACIÓN - EIB

**SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN DEL INFORME
FINAL DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA
OPTAR EL**

TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN

SEÑOR (a) DECANO (a) DE LA FACULTAD DE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Dr. Luis Ronald RUCOBA DEL CASTILLO

RUIZ HUERTO ELVIS EDUARDO, DNI N° 45012917
VELASQUEZ GARCIA ALWINGER, DNI N° 75334248

Me dirijo a usted para solicitarle la inscripción y aprobación de mi Informe Final del Trabajo de Suficiencia Profesional titulado: **“VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANĀ EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA E.I.B. N° 60240 COMUNIDAD “PUCAURQUILLO” PEVAS 2020”**.

Para lo cual adjunto a la presente:

✓ Boleta de pago

✓ Cuatro (4) copias del Informe Final del Trabajo de Suficiencia Profesional:

X

Por tanto, pido a Ud. Acceder a mi solicitud por ser de justicia.

San Juan Bautista, 28 de Enero de 2022

RUIZ HUERTO ELVIS EDUARDO
DNI N° 45012917

VELASQUEZ GARCIA ALWINGER
DNI N° 75334248



UNIVERSIDAD
CIENTÍFICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE
EDUCACIÓN - EIB

CARTA DE ACEPTACIÓN DE ASESORAMIENTO DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN
EDUCACIÓN

Mgr. CECILIA RIOS PEREZ Docente a tiempo completo de la Facultad de EDUCACIÓN Y HUMANIDADES de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, identificado con D.N.I. N° 05381320, me comprometo a asesorar el Informe Final del Trabajo de Suficiencia Profesional de:

RUIZ HUERTO ELVIS EDUARDO, DNI N° 45012917

VELASQUEZ GARCIA ALWINGER, DNI N° 75334248

cuyo título es: **VESTIMENTAS TRADICIONALES E IDENTIDAD CULTURAL MURUI MUINANÍ EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA E.I.B. N° 60240 COMUNIDAD “PUCAURQUILLO” PEVAS 2020.**

San Juan Bautista, 28 de Enero de 2022

CECILIA RIOS PEREZ
D.N.I. N° 05381320