



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autor: DEL ÁGUILA AMARINGO, Jefferson Evelio

Asesor (es): Lic. Max Luna Rojas Mg.

San Juan Bautista - Loreto – Maynas

Junio – 2022

DEDICATORIA

A mis padres y esposo por su apoyo incondicional.

*A la Universidad Científica del Perú
como motivo de formación profesional*

Jefferson

AGRADECIMIENTO

Mi reconocimiento a la Universidad Científica del Perú por la conformidad de haberme permitido extender y ahondar mis convicciones profesionales.

El Autor.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA”

FACULTAD : EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
GRADUANDO : DEL ÁGUILA AMARINGO, Jefferson Evelio

DENOMINACIÓN DEL GRADO: GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.

MIEMBROS DEL JURADO

Dra. Marina del Águila Gonzales
Presidente

Dra. Judith Alejandrina Soplín Ríos
Miembro

Mgr. Ketty Alarcón Ramírez

Lic. Max Luna Rojas, Mgr.
Asesor

Fecha 24 de agosto del 2022

San Juan Bautista – Maynas - Loreto

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Con Resolución Decanal N° 477-2022-D-UCP-FEH, del 16 de setiembre del 2022, la FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador y Dictaminador del TRABAJO DE INVESTIGACIÓN a los Señores:

Dra. Marina del Águila Gonzales
Dra. Judith Alejandrina Soplin Ríos
Mgr. Ketty Alarcón Ramirez

Presidente
Miembro
Miembro

En la ciudad de Iquitos, siendo las 10 horas del día lunes 19 de agosto del 2022, de forma presencial y supervisado por el Secretario Académico de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú - UCP; Programa Académico de: Complementación Pedagógica, Complementación Universitario y Complementación Pedagógica y Universitaria en Educación, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA”

Presentado por el egresado:

DEL ÁGUILA AMARINGO JEFFERSON EVELIO

Asesora:

Lic. Max Luna Rojas, Mgr.....

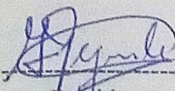
Como requisito para optar el GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.

Luego de escuchar la Sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: *Abiertas*.....

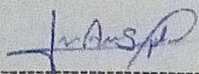
El jurado después de la deliberación en privado llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: *Aprobada por unanimidad*.....
2. Observaciones:

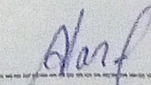
En fe de lo cual los miembros del jurado firman el acta.



Presidente



Miembro



Miembro

CALIFICACIÓN: Aprobado (a): Por Mayoría
Desaprobado (a) Por Unanimidad

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP**

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

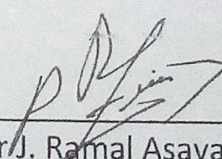
El Trabajo de Investigación titulado:

"LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA"

De los alumnos: **DEL ÁGUILA AMARINGO JEFFERSON EVELIO**, de la Facultad de Educación y Humanidades, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **7% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 14 de Setiembre del 2022.



Dr. César J. Ramal Asayag
Presidente del Comité de Ética - UCP

CJRA/ri-a
396-2022

INDICE

	Pg
Portada	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página de Aprobación	iv
Acta del Trabajo de Suficiencia Profesional	v
Constancia de Originalidad del Trabajo de Suficiencia Profesional	vi
Índice de Contenido	viii
Resumen. Palabras Clave	xi
Abstract. Key Words	xii
 Introducción	 01

CAPÍTULO I: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA

1. La Dramatización	05
2. Ejercicio Dramático	06
3. Pantomima	07
4. Juegos dramáticos	08
5. Aprestamiento Dramático	08
6. Definición de Términos Básicos	09
 Conclusiones	 10
Recomendaciones	11
Referencias Bibliográficas	12
Solicitud de inscripción y aprobación del trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación	15
Carta de aceptación de asesoramiento del trabajo de investigación	16

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA”

Autor (es): DEL ÁGUILA AMARINGO, Jeffersom Evelio

RESUMEN

El objetivo de esta investigación es determinar la influencia de la dramatización como estrategia, asimismo, observar el nivel de la Dramatización como estrategia en niños en etapa escolar

La enseñanza en el aula, requiere de técnicas, en este sentido, la dramatización como estrategia implica que el educador como los educandos en atención al desarrollo de las clases, dinamicen las materias a enseñar, cuyo resultado, sea reflejado en el aprendizaje de los alumnos.

La temática depende de lo que el educador ha programado, pero lo más importante es que el docente desarrolle la utilización de la dramatización como estrategia

El Trabajo de Investigación se concentra en crear escenarios de aprendizaje, esto, mediante la utilización de la dramatización como estrategia, con el objetivo de incorporar la aplicación de dinamismo en los docentes en las instituciones, de esta manera mejorar el aprendizaje y la meditación en los estudiantes

Palabras Claves: Dramatización

“DRAMATIZATION AS A STRATEGY”

Author(s): DEL ÁGUILA AMARINGO, Jeffersom Evelio

ABSTRACT

The objective of this research is to determine the influence of dramatization as a strategy, as well as to observe the level of Dramatization as a strategy in children in the school stage.

Teaching in the classroom requires techniques, in this sense, dramatization as a strategy implies that the educator and the students in attention to the development of the classes, dynamize the subjects to be taught, whose result is reflected in the learning of the students. .

The theme depends on what the educator has programmed, but the most important thing is that the teacher develops the use of dramatization as a strategy

The Research Work focuses on creating learning scenarios, this, through the use of dramatization as a strategy, with the aim of incorporating the application of dynamism in teachers in institutions, thus improving learning and meditation in students.

Keywords: Dramatization

INTRODUCCIÓN

La dramatización es un evento de llevar un drama a un carácter de una leyenda o cuentos históricos, cuentos que de una interpretación que requiere de una o más persona dispuesta de llevar una representación de manera improvisada. La dramatización es practicada también en los niños del nivel inicial como manera de juego de relajación e interpretación de personajes de cuentos fábulas que significa de mucha ayuda a mejorar sus pensamientos, expresiones. Como lo dice.

(Núñez Cubero & Navarro Solano, 2007) la «dramatización» como la palabra comúnmente manipulada en el entorno educativo, pues ha sido con este término como se ha referenciado en diversas leyes educativas. En un principio la Legislación Frecuente de Educación de 1970, situando la dramatización y el teatro infantil en el sitio de dicción, que es parte de la Educación Artística.

La dramatización es importante dentro del amaestramiento del infante en su alineación por lo que se realiza La investigación y tiene como propósito: Determinar el nivel de la dramatización como estrategia.

La actual indagación es importante por lo siguiente:

Teórico: porque busca determinar los paralelismos que se tiene desde los fundamentos teóricos de la dramatización que poseen los niños

Práctico: porque permitirá determinar de cómo se desarrolla la práctica de la dramatización a través de sus dimensiones en los niños

En lo social: la investigación ayudará a los maestros y estudiantes, por qué favorecerá a mejorar la educación ambiental en su vida cotidiana.

Objetivo General

Conceptualizar la temática de la dramatización como estrategia, a partir de sus dimensiones básicas

Objetivo Específico

Analizar la temática de la dramatización como estrategia relevante para docentes y estudiantes

El presente trabajo de investigación aborda 1 capítulo, es decir:

Capítulo I. “La Dramatización como Estrategia”

Al final se plantea conclusiones y recomendaciones, conjuntamente con la referencia bibliográfica

El Autor

CAPÍTULO I:

(Panata Oña, 2006) En su investigación *“La Dramatización Como Estrategia Didáctica Para Fomentar El Pensamiento Creativo de los Estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí”*, presentado en la Universidad Técnica de Ambato concluyendo que la utilización de la dramatización como estrategia didáctica incide en el pensamiento creativo de los estudiantes, incentivando la colaboración y entusiasmo además de motivar al estudiante el interés por el tema a tratar en las clases, facilitando la enseñanza-aprendizaje. Pág. 93.

(Camara Ramos & Velásquez Salazar, 2015) En su trabajo de investigación *“La Dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los Niños y Niñas de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial San Martin del Distrito de Mariano Melgar”*. Presentado en la Universidad Nacional de San Agustín concluyeron que los educandos observados demuestran limitantes en el progreso de ejercicios de dramatización y en consecuencia en su expresión dramática verbal y físico afectando el desarrollo integral. Mediante la dramatización se logra grandes ventajas tales como el cultivo de superioridad memorística, creativa, imaginativa, participativa, mensaje, mueca, dibujo y melodía, expresión plástica, y del movimiento corporal. Pág. 101.

(Ruiz Valladares, 2019) En su investigación *“La Dramatización de Cuentos Costumbristas y el Desarrollo de la Creatividad en niños y niñas de 5 Años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del Distrito de Zarumilla, Tumbes”*. Presentado en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Concluyó que Existe un nivel de relación significativa entre la dramatización de cuentos costumbristas y el progreso de la imaginación en los infantes de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del

distrito de Zarumilla, Tumbes, como lo demuestra la correlación de Spearman al asignarle un valor de 0.753, representando una buena asociación. Pág. 103.

(Pillaca Prado & Ureta Hinostraza, 2014) En su investigación *“La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P “Mollepata 11”*. Presentado por la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, concluyeron que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de infante de 4 años. lo evidenciamos con las derivaciones que expulsó el postest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los guías propuestos. Pág. 75.

(Valdivia Soto, 2018) En su investigación que *“Los Talleres de dramatización desarrollaron significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años, en la Institución Educativa Inicial N° 423 “Virgen María”*. Presentado por la Universidad de Ucayali, concluyó obteniendo en ambos grupos promedios similares en un nivel bajo en el pre- test, 10.9 para el grupo experimental y 9.5 para el grupo control, sin embargo, en el postest, después de desarrollar los talleres de dramatización estos promedios fueron diferenciados y favorables para el grupo experimental ubicándose en un nivel alto de 22.9, en tanto que el grupo control solo alcanzó el 11.7 en un nivel medio. Pág. 62.

(Manzanares Méndez. & Rodriguez Noriega, 2014) En su investigación *“Efectos de un Programa de Títeres en el desarrollo de la expresión y Comprensión Oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” de Belén”*. Presentado por la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Concluyeron que el progreso de la palabra y comprensión oral se hacen

favorables o aumentan su nivel cuando se utiliza la emisión televisiva de títeres.
Pág.60

1. La Dramatización

(Cervera, 1981) Dramatización se concibe el juicio de dar representación y circunstancias dramática, que incide en el juicio convenido de los sujetos y objetos, hechos personas que renuncian a lo que verdaderamente son para recategorizar a lo que personifican.

La «dramatización» como la palabra comúnmente utilizada en el entorno educativo, pues ha sido con este término como se ha referenciado en diversas leyes educativas. En un principio la Legislación Frecuente de Educación del 1970, situando la dramatización y el teatro infantil en el sitio de locución, como fragmento de la Educación Artística. (Núñez Cubero & Navarro Solano, 2007)

La dramatización es el intermedio predilecto que desenvuelve la creatividad, ya que solicita de la producción de nuevas situaciones y respuestas utilizando los recursos lingüísticos, corporales, musicales, gestuales, etc. El progreso creativo personal es producto de la creación de contextos creados por la práctica de la dramatización. Se logran marcar pasos y procedimientos seguros y fiables para incitar los procesos creativos. Es expresar, el adelanto de la imaginación mediante la dramatización en la clase no es fruto de una improvisación constante o falta de organización por parte del profesor. Es indudable desde el análisis de nuestras experiencias que cada sesión de dramatización tiene una estructura, un modo de proceder concreto. (Núñez Cubero & Navarro Solano, 2007)

Por otro sitio, la dramatización presume un espacio que proporciona seguridad para la indagación de ideas. (Tejerina, 1994): establece como una impresión de

seguridad porque para ella: el juego funciona como una habilidad de desbloqueo y de liberación expresiva, al tiempo que crea un espacio para la creatividad.

➤ **Exteriores positivos de la dramatización para los infantes de 0 a 6 años.**

Las diligencias dramáticas contribuyen grandiosos favores en el perfeccionamiento integral de los estudiantes y alumnas de 0 a 6 años, entre ellas existen:

- Asistencia a formular sus conmociones, emociones, opiniones, clarividencias, desconfianzas, etc.
- Beneficia la alineación de su representación material, reconstrucción de su coincidencia, auto concepto y autoestima.
- Logran mayor libertad en sus diligencias usuales.
- Es una expresión internacional, entendible para todos los estudiantes/as oriundos de cualquier procedencia (un contexto educativo y con ello atendemos la variedad de nosotros en las clases).

2. Ejercicio Dramático

Son actividades dramáticas que se repiten una tras otra para dominar una dificultad y lograr habilidades dramáticas.

Los adiestramientos se logran desplegar los caudales de dicción, poseemos adiestramientos de cuidado, concentración, de sentimentalismo, etc. Lograremos

decir a los alumnos por ejemplo que observen todos los itinerarios que coexisten en el salón de clases, en todo el colegio, y consecutivamente los de la calle.

Otro adiestramiento estaría que utilicen la letra "A" formulando que se quiere algo, luego que se está afligido, lamentándose, intrigando, etc. Otro ejemplo es: situar a los estudiantes fundando un círculo y que uno muestre una señal cualquiera, el que le persigue repite el vocablo que dijo su compañero y acrecienta otra, el tercer estudiante coreará la palabra inicial y del segundo y aumentará una cobertera palabra, el cuarto coreará las tres frases sin equivocarse y aumentará otra y así interminablemente. Los estudiantes deben ocuparse con mucho cuidado para que logren establecer en su reminiscencia de cada una de las frases.

Es bueno ocuparse con "tareas" que los niños se elaborarán si se equivocan a estos trabajos cualesquiera catedráticos les designan "castigos" "sentencias" pero es más majestuoso es ocuparse con trabajos, para que el estudiante no posea réplicas al crear, los trabajos logra darlas al profesor o el compañero, ejemplo : que vocalice, que remede a un loco, al conductor, etc.(Alcántara Gutierrez, 2012)

3. Pantomima

Es la expresión corporal por medio del gesto puro demostrándose una relación del cuerpo con el espacio. Es un excelente intermedio para espolear el progreso por la práctica de intermedios expresivos del niño o del adulto.

Es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y modos explícitos del cuerpo. Hallamos en la pantomima un valor pedagógico enorme, ya que estimula la imaginación, la ternura, obliga a la muchedumbre, y declina el molesto de la clarividencia. al realizar la expresión es ineludible recordar emociones: cómo creamos cuando poseemos rabia y cuando vivimos apenados y asustados, etc. Se

necesita estar a la mira en promover los ejercicios que caminan a representar mímicamente; la dimensión, deber, y representación existente lo que se conjeturara manejar. La mímica como habilidad de locución verdadera y admite al infante enunciarse convenientemente de todo lo que siente. (Alcantara Gutierrez, 2012)

4. Juegos dramáticos

Son reflejos ideales que los niños a temprana edad desarrollan, de manera espontánea. Es el período de la cordura del universo que lo envuelve. Cual quiera des estos efectos lo entienden y combinan en el miramiento del mayor por lo que ajusta estar al corriente proporcionar la repercusión y estímulos puestos que la base formativa de los niños comienza sin ningún titubeo en el esparcimiento. Brindando familiaridad.

5. Aprestamiento Dramático

El aprestamiento dramático con consumaciones pedagógicas en los años en que el infante abandona la recreación de la residencia y presencia a la escuela. No es insólito que el infante, entona, juguetea, baila, y es espoleado en unas las conveniencias de lanzamiento y exaltación corpórea. Este aprestamiento viabiliza que el infante se atañe con la naturaleza que lo rodea ya que el escenario en cuanto antes a la instrucción apremia enaltecer técnicas y sus beneficios que compone un mediano y enérgico ya que suplica al sujeto por íntegro, a su recóndita sensibilidad, a su conocimiento de productos y a su más contigua y espontanea gentileza.

6. Definición de Términos Básicos

Aprestamiento dramático: El infante abandona la recreación de la residencia y concurre a la escuela. No es insólito que el infante, entona, juega, danza, y estimula todas las formas de concentración y exaltación corpórea. (León Achachao & Luis López, 2017)

Ejercicio Dramático: Son movimientos dramáticos que refrendan una tras otra para avasallar un inconveniente y conseguir destrezas dramáticas. (León Achachao & Luis López, 2017)

I.E.I.: Institución Educativa Inicial forma el primer ente de la educación básica regular atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años de forma escolarizada. (MINEDU, 2006)

Niño: Persona que está cursando la etapa de la niñez.

Pantomima: Es la habilidad de informar doctrinas, a través de tendencias y cualidades expresas del cuerpo. (León Achachao & Luis López, 2017)

Dramatización: Establece como una sensación de seguridad porque el juego marcha como una habilidad de desbloqueo y de liberación expresiva, al tiempo que crea un espacio para la creatividad. (Tejerina, 1994)

Conclusiones

- ✓ La dimensión ejercicio dramático es regular en niños el aprendizaje de los alumnos de forma dinámica
- ✓ La dimensión pantomima sirve como método para la aplicación de la dramatización como estrategia
- ✓ La dimensión juego dramáticos son técnicas aplicadas en mejorar el aprendizaje de los estudiantes
- ✓ La dimensión aprestamiento dramático proceso que coadyuva al mejoramiento del aprendizaje de los alumnos

La dramatización es el arte de interpretación dinámica para el aprendizaje de los estudiantes

Recomendaciones

- ✓ A los directivos y jerárquicos de las instituciones educativas, darle mayor importancia a la dramatización en los estudiantes para facilitar una mejor atracción en sus aprendizajes.
- ✓ A los docentes de las instituciones educativas, disponer nuevas estrategias metodológicas para su uso eficiente de la dramatización en los estudiantes como medio de aprendizaje en las diferentes áreas educativas.
- ✓ A los padres de familia, instruir o examinar nuevas metodologías para desenvolver la dramatización en los estudiantes y así facilitar un mejor beneficio académico y exigir para sus hijos (as) una educación eficiente y eficaz.
- ✓ A los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Científica del Perú continuar investigando más sobre el tema de dramatización con fines de progreso para mejorar el aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- Aspajo Cano, C. Á. (2014). Técnicas para desarrollar la capacidad de expresión y comprensión oral en el aprendizaje del idioma ingles en estudiantes del 2° grado de secundaria en el" Colegio Industrial N° 029" de Yurimaguas-2013 [Tesis de doctorado]. Universidad Nacional De La Amazonia Peruana.
- Bonill de las Nieves, C. (2008). La importancia de las habilidades comunicativas en la humanización de los cuidados. Index de Enfermería, 17(1), 74-75. <https://doi.org/S1132-12962008000100017>
- Cangalaya Sevillano, L. M. (2019). Habilidades comunicativas y pensamiento crítico en estudiantes de primer año del curso de Introducción a la Literatura, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2017 [Tesis de doctorado, Universidad Mayor de San Marcos]. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe>.
- Condor Izaguirre, B. A. (2018). Habilidades sociales y habilidades comunicativas en los niños de 04 y 05 años en la Institución Educativa N 160 "Mi pequeño mundo" de la provincia de Junín, 2018 [Grado de Maestra, Universidad Cesar vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe>.
- Díaz Barriga Ángel. (1998). Habilidades comunicativas (Pisa). Pisa.
- Fernández M, M. (2014). Comprensión lectora: Historia y componentes del. Bruselas: Colosa.
- Flores Mostacero, E. (2004). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje y Comunicación (Lima). Lima, Peru.
- Guerrero Garcia, Y. (2017). Estrategias Activas Interdisciplinarias para Fortalecer las Habilidades Comunicativas en los estudiantes del VII Ciclo, Especialidad Primaria, de Formación Magisterial del IESSP Rafael Hoyos Rubio de la Provincia de San Ignacio, 2014 [Tesis de Grado de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca]. <https://repositorio.unc.edu.pe>.

- Herrero Isidro, I. M. (2004). La utilización de medios y recursos didácticos en el aula. Departamento de Didáctica y Organización Escolar, 14.
- Marulanda Arteaga, L. C. (2015). Potenciación de habilidades comunicativas, a través de las terapias narrativas, en la Unidad Educativa José María Vélaz de Fe y Alegría Quito-Ecuador [Masters Thesis, Universidad de Guayaquil, Facultad de Ciencias Psicológicas]. <http://repositorio.ug.edu.ec>.
- Menéndez Orquidea, O. B. (2007). Las tareas comunicativas en el aprendizaje de lenguas extranjeras: Una alternativa para el desarrollo de habilidades comunicativas. *Revista Iberoamericana de educación*, 42(5), 8.
- Minedu. (2006). (MINEDU, ley general de educación Ley Nro. 28044. Capítulo II: La Institución Educativa, Artículo 66°. - Definición y finalidad. Artículo 67°. Ámbito de la Institución Educativa, 2006) Art° 66. (Ministerio de Educación). Ministerio de Educación.
- Moreno, M., & Silvana, I. (2018). Habilidades Comunicativas para el Desarrollo del Lenguaje en los Niños de primer año paralelo F, de la Unidad Educativa Juan de Velasco, periodo académico 2017-2018. 47.
- Solé Isabel, I. (1992). Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa. Barcelona: Graó.
- Solís, P. Y. J., Rodríguez, A. A. Z., & Vera, M. L. B. (2019). Desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de la carrera de Comunicación Social, de la Universidad Técnica de Babahoyo-Extensión Quevedo. *LUZ*, 18(1), 4-12. <https://doi.org/5891/589164355001>
- Upegui, M. E. M., Velásquez, M. A. F., Ríos, M. A. M., Trujillo, V. L. B., & Salazar, D. A. R. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Revista Educación y Pedagogía*, 21(55), 189-210.
- Velásquez Fernández, Á. R., & Rey Córdova, N. G. (1999). Metodología de la Investigación Científica (Primera). San Marcos.

Zoppi, K., & Epstein, R. M. (2001). ¿ Es la comunicación una habilidad? Las habilidades comunicativas para mantener una buena relación. Anales del Sistema Sanitario de Navarra, 24, 23-31.



SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

GRADO ACADÉMICO. GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

SEÑOR (a) DECANO (a) DE LA FACULTAD DE, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Dr. Luis Ronald RUCOBA DEL CASTILLO

DEL ÁGUILA AMARINGO, Jefferson Evelio

DNI N° 71960855

Me dirijo a usted para solicitarle la inscripción y aprobación de mi trabajo de investigación, titulado: **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA**

Para lo cual adjunto a la presente:

- ✓ Boleta de pago
- ✓ Cuatro (4) copias del Trabajo de Investigación:

X

Por tanto, pido a Ud. Acceder a mi solicitud por ser de justicia.

San Juan Bautista, 22 de agosto de 2022

Del Águila Amaringo, Jefferson Evelio
DNI N° 71960855



UNIVERSIDAD
CIENTÍFICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE
EDUCACIÓN

CARTA DE ACEPTACIÓN DE ASESORAMIENTO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN

Mg. MAX LUNA ROJAS Docente Auxiliar de la Facultad de EDUCACIÓN Y HUMANIDADES de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, identificado con D.N.I. N°05404872, me comprometo a asesorar el Trabajo de Investigación:

DEL ÁGUILA AMARINGO, Jefferson Evelio

DNI N° 71960855

cuyo título es: **“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA”**.

San Juan Bautista 15 de julio del 2022

Lic. Max LUNA ROJAS Mg.

DNI: 05404872

DOCENTE AUXILIAR UCP - FEH