



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

**“CENTRO METROPOLITANO DE INTEGRACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA  
CULTURA AMAZÓNICA, PUNCHANA – LORETO 2021”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**AUTORES: BACH. ARQ. WILDER EMANUEL BARBOZA CÓRDOVA  
BACH. ARQ. CHRISTIAN ALEXANDER REÁTEGUI DEL  
ÁGUILA**

**ASESOR(ES): ARQ. AUGUSTO ACOSTA GOMEZ  
ARQ. GABRIELA VILDOSOLA AMPUERO. MAG**

**Línea de investigación: ARQUITECTURA SOSTENIBLE**

**Iquitos – Perú  
2021**

## DEDICATORIA

Primero dedicar a Dios, por darme vida y salud, a mis padres Normando y Rosana por haberme inculcado buenos valores para ser una persona de bien, como también a mis hermanos que me apoyaron en todo momento y a Dánae, por darme a dicha de ser padre.

**CHRISTIAN ALEXANDER REÁTEGUI DEL  
ÁGUILA**

Dedico esto a Dios, ya que me dio la oportunidad de realizar este trabajo de investigación y a mis padres Wilder y Guillermina por el apoyo incondicional, que me han brindado a lo largo de mi carrera universitaria.

**WILDER EMANUEL BARBOZA CORDOVA**

## AGRADECIMIENTO

Agradecer Dios, por darnos la oportunidad de realizar este trabajo de Investigación, a nuestra Universidad Científica del Perú, a cada uno de nuestros profesores, por brindarnos sus enseñanzas durante todo este tiempo para formarnos como futuros arquitectos en esta extraordinaria carrera.

A nuestras familias, por cada esfuerzo que nos brindaban y por el amor incondicional que nos tienen.

# CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

**"CENTRO METROPOLITANO DE INTEGRACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA  
CULTURA AMAZÓNICA, PUNCHANA – LORETO 2021"**

De los alumnos: **WILDER EMANUEL BARBOZA CÓRDOVA Y CHRISTIAN  
ALEXANDER REÁTEGUI DEL ÁGUILA**, de la Facultad de Arquitectura y  
Urbanismo, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio,  
con un porcentaje de **2% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que  
estime conveniente.

San Juan, 27 de Junio del 2022.

  
Dr. César J. Ramal Asayag  
Presidente del Comité de Ética – UCP

CJRA/ri-a  
289-2022

# ACTA DE SUSTENTACIÓN



"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Con Resolución Decanal N° 080-2022-UCP-FAU del 15 de julio de 2022, la FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador de la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional a los señores:

- |  |            |
|--|------------|
| ▪ Arq. Jorge Luis Tapullima Flores Mg. | Presidente |
| ▪ Arq. Rafael Donayre Pinedo           | Miembro    |
| ▪ Arq. Sandra Otilia Vela Alves Milho  | Miembro    |

Como Asesor: Arq. Augusto Acosta Gómez

En la ciudad de Iquitos, siendo las 12:00 horas del día 15 de julio de 2022, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Suficiencia Profesional: "CENTRO METROPOLITANO DE INTEGRACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA AMAZÓNICA, PUNCHANA – LORETO 2021" presentado por los Bachilleres:

**WILDER EMANUEL BARBOZA CORDOVA**

**CHRISTIAN ALEXANDER REATEGUI DEL AGUILA**

Como requisito para optar el título profesional de: **ARQUITECTO**

Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: ABSUELTAS

El Jurado después de la deliberación en privado llegó a la siguiente conclusión:

La sustentación es: APROBADO POR UNANIMIDAD

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman la presente Acta:

  
Presidente

  
Miembro

  
Miembro

CALIFICACIÓN	Aprobado (a) Excelencia	: 19 - 20
	Aprobado (a) Unanimidad	: 18 - 18
	Aprobado (a) Mayoría	: 13 - 15
	Desaprobado (a)	: 12 - 00

Contáctanos: Iquitos - Perú  
065 - 26 1088 / 065 - 26 2240  
Av. Abelardo Quiñones Km. 2.5

Filial Tarapoto - Perú  
42 - 58 5638 / 42 - 58 5640  
Leoncio Prado 1070 / Martines de Compagnon 933

Universidad Científica del Perú  
[www.ucp.edu.pe](http://www.ucp.edu.pe)

## INDICE

Dedicatoria.....	I
Agradecimiento.....	II
Constancia de originalidad.....	III
Acta de sustentación.....	IV
Resumen.....	1
Abstract.....	2
Introducción.....	3
1           CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1   Descripción del problema.....	4
1.2   Formulación del Problema.....	6
1.2.1   Problema General.....	6
1.2.2   Problema Específicos.....	6
1.3   Análisis FODA.....	7
1.4   Objetivos:.....	9
1.4.1   Objetivos Generales:.....	9
1.4.2   Objetivos Específicos:.....	9
1.5   Supuesto básico de la investigación.....	9
1.6   Justificación de la Investigación.....	10
1.7   Alcances y Limitaciones.....	11
1.7.1   Alcances.....	11
1.7.2   Limitaciones.....	11
1.8   Diseño de la Investigación.....	12
1.8.1   Diseño de la Investigación.....	12
1.9   Metodología de la Investigación.....	13
1.9.1   Forma y consulta y recopilación de la información.....	13
1.9.2   Forma de análisis de la información.....	13
1.9.3   Forma de presentación de la información.....	13
2           CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL:.....	14
2.1   Antecedentes del lugar.....	14
2.2   Antecedente de los Centros Culturales.....	16
2.2.1   Egipto.....	17
2.2.2   Grecia.....	17
2.2.3   Roma.....	18
2.2.4   Edad Media y Renacimiento.....	18

2.2.5	Edad Contemporánea y En la Actualidad .....	18
2.3	Antecedentes sociales.....	19
3	CAPITULO III: MARCO TEÓRICO .....	26
3.1	Antecedentes Del Estudio .....	26
3.1.1	Antecedentes Internacionales.....	26
3.2	Bases Teóricas.....	28
3.2.1	Neuro Arquitectura.....	28
3.2.2	Expresiones Culturales Amazónicas.....	31
3.2.3	Permeabilidad en la Arquitectura .....	37
3.2.4	Patrones Amazónicos .....	38
3.3	Glosario de Términos .....	39
4	CAPITULO IV: MARCO NORMATIVO .....	43
4.1	ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU).....	43
4.2	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE) .....	43
4.3	GUÍA PARA LA GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES .....	44
5	CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS.....	45
5.1	INTERNACIONAL .....	46
5.2	NACIONAL .....	48
6	CAPITULO VI: MARCO CONTEXTUAL .....	50
6.1	Análisis del lugar .....	50
6.1.1	Ubicación .....	50
6.2	Análisis Macro de la Ciudad de Iquitos-Ubicación del Terreno .....	51
6.2.1	Análisis Urbano – Área Verde.....	51
6.2.2	Análisis Urbano – Equipamiento .....	51
6.2.3	Análisis Urbano – Actividades comerciales .....	52
6.2.4	Análisis Urbano – Vial.....	53
6.2.5	Análisis Urbano – Transporte Vial.....	53
6.3	Análisis Micro de la Ciudad de Iquitos-Ubicación del Terreno.....	54
6.3.1	Infraestructura Vial.....	54
6.4	Redes de equipamiento.....	54
6.4.1	Redes de equipamiento .....	55
6.5	Justificación de la elección del terreno .....	57
6.6	Características del terreno .....	57
6.6.1	Plano del Terreno .....	57
6.6.2	Zonificación.....	58
6.6.3	Temperatura .....	58

7	CAPITULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	59
7.1	Conclusiones:.....	59
7.2	Recomendaciones:.....	60
8	CAPÍTULO VII: PROYECTO .....	61
8.1	Toma de Partido y estrategias proyectuales .....	61
8.1.1	Toma de Partido .....	61
8.1.2	Estrategias proyectuales.....	63
8.2	Programa arquitectónico .....	65
8.3	Memoria Descriptiva.....	68
8.3.1	Propuesta arquitectónica .....	68
8.3.2	Descripción del proyecto.....	68
8.3.3	Especialidades.....	69
8.3.4	Gestión del proyecto .....	73
8.4	PLANOS DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA.....	74

#### INDICE DE TABLAS

TABLA 1.	Visitas a museos en la Región Loreto.....	24
TABLA 2.	Proyectos 2021-2023, Sector Cultura.....	25
TABLA 3.	Tabla de perímetro .....	58

#### INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1.	MAPA DISTRITO DE PUNCHANA-LIMITES.....	16
FIGURA 2.	Causas y Consecuencias del Limitado ejercicio de Derechos Culturales. 19	
FIGURA 3.	Valoración de la Diversidad Cultural – Dimensiones .....	20
FIGURA 4.	Expresiones Artísticas Culturales .....	21
FIGURA 5.	Resultado de Encuesta de Percepciones y actitudes sobre la diversidad cultural y la discriminación étnica-racial .....	22
FIGURA 6.	Puntos de Cultura Reconocidos a nivel de Región.....	23
FIGURA 7.	Vistas realizadas a sitios culturales entre el 2015-2019 .....	23
FIGURA 8.	Presupuesto para el año fiscal 2021, Sector Cultura, Cartera de inversión del PMI 2021-2023 .....	24



FIGURA 9.	Proyectos Culturales a Nivel de Regiones.....	25
FIGURA 10.	Neuro-Arquitectura .....	28
FIGURA 11.	Iluminación .....	29
FIGURA 12.	Espacios verdes .....	29
FIGURA 13.	Techos y coberturas .....	30
FIGURA 14.	Colores .....	30
FIGURA 15.	Elementos Arquitectónicos .....	31
FIGURA 16.	Música .....	32
FIGURA 17.	Danza .....	32
FIGURA 18.	Costumbres .....	33
FIGURA 19.	Creencias .....	34
FIGURA 20.	Comida .....	34
FIGURA 21.	Artesanía .....	35
FIGURA 22.	Festividades religiosas .....	36
FIGURA 23.	Traje Típico.....	36
FIGURA 24.	Permeabilidad.....	37
FIGURA 25.	Patrones amazónicos .....	38
FIGURA 26.	Ubicación de Terreno .....	50
FIGURA 27.	Área Verde .....	51
FIGURA 28.	Equipamiento.....	51
FIGURA 29.	Actividades comerciales .....	52
FIGURA 30.	Vial.....	53
FIGURA 31.	Transporte Vial .....	53
FIGURA 32.	Infraestructura Vial.....	54
FIGURA 33.	Análisis Av.28 de julio.....	55
FIGURA 34.	Análisis Av. La Marina .....	56
FIGURA 35.	Análisis Av. Augusto Freyre.....	56
FIGURA 36.	Plano del Terreno .....	57
FIGURA 37.	Gráfico de Temperatura.....	58
FIGURA 38.	RAMIFICACION .....	61
FIGURA 39.	PLANTA.....	62
FIGURA 40.	ESPACIOS VERDES.....	62
FIGURA 41.	PLANTA Y VISTAS.....	63
FIGURA 42.	ESTRATEGIA PEATONAL.....	64

## RESUMEN

El presente proyecto de Suficiencia Profesional tiene como objetivo el diseño de un Centro Metropolitano de Integración y Promoción de la Cultura Amazónica, para la Difusión, Revaloración y Desarrollo Cultural en la ciudad de Iquitos, Punchana, Loreto 2021. La ciudad de Iquitos cuenta con un gran potencial de diversidad cultural por la misma población local amazónica-urbana y la rural, haciendo que la práctica de expresiones artísticas aumente y sean más visibles en nuestra ciudad. Pero por la escasez de espacios culturales, limita a la población que se inclina hacia la difusión cultural a llevar a cabo estas manifestaciones.

En la investigación se identificó el conjunto de culturas amazónicas dentro de la región Loreto. Se investigó acerca de la normativa sobre Centros Culturales y Centros Didácticos. Además, se indagó sobre las condiciones Socioculturales, Territoriales, Geográficas, del contexto en el que se desarrolla el proyecto. Posteriormente se estableció los criterios de la Arquitectura Cultural. Finalmente, se plantearon estrategias dando como resultado la propuesta.

El proyecto se realiza con la intención de valorar y mantener viva la Cultura Amazónica en el pasar de los tiempos, desarrollando las diversas expresiones culturales que existen, potenciando las habilidades, capacidades y talentos, de los ciudadanos, fortaleciendo la identidad cultural de nuestra población, aportando al desarrollo social.

En lo arquitectónico se plantea una propuesta espacial y funcional, teniendo en cuenta los conceptos de neuro-arquitectura, culturas amazónicas, donde se concibe, una zona de apoyo municipal, con oficinas y área de atención; una zona sociocultural, como un auditorio, una biblioteca, galería de arte, salas de usos múltiples, una zona educativa, con salones, talleres; una zona gastronómica, con áreas de esparcimiento; lugares de venta y stands comerciales; teniendo en cuenta la diversidad de espacios, tales como, espacios virtuales, espacios permeables y didácticos.

**Palabras claves:** Manifestaciones Culturales, Emprendimiento Local, Educación Cultural, Sinergia.

## ABSTRACT

The objective of this Professional Sufficiency project is to design a Metropolitan Center for the Integration and Promotion of Amazonian Culture, for the Dissemination, Revaluation and Cultural Development in the city of Iquitos, Punchana, Loreto 2021. The city of Iquitos has a great potential for cultural diversity by the same local Amazonian-urban and rural population, making the practice of artistic expressions increase and make them more visible in our city. But lack of cultural spaces, it limits the population that is inclined towards cultural diffusion to carry out these demonstrations.

In the investigation, the set of Amazonian cultures within the Loreto region was identified. The regulations on Cultural Centers and Didactic Centers were investigated. In addition, the Sociocultural, Territorial, Geographical conditions of the context in which the project is developed were inquired about. Subsequently, the criteria of Cultural Architecture were established. Finally, strategies were proposed, resulting in the proposal.

The project is carried out with the intention of valuing and keeping alive the Amazonian Culture in the passing of time, developing the various cultural expressions that exist, enhancing the skills, abilities and talents of citizens, strengthening the cultural identity of our population, contributing to social development.

In terms of architecture, a spatial and functional proposal is proposed, taking into account the concepts of neuro-architecture, Amazonian cultures, where a municipal support zone is conceived, with offices and a service area; a socio-cultural zone, such as an auditorium, a library, art gallery, multipurpose rooms, an educational zone, with halls, workshops; a gastronomic area, with recreation areas; places of sale and commercial stands; taking into account the diversity of spaces, such as virtual spaces, permeable and didactic spaces.

**Key words:** Cultural Manifestations, Local Entrepreneurship, Cultural Education, Synergy.

## INTRODUCCION

La ciudad de Iquitos, al ser la capital de Loreto; y teniendo más de medio millón de habitantes y siendo considerada como una de las nuevas metrópolis, no cuenta con un área pública destinada para difusión y valoración de la cultura amazónica

Debido a la biodiversidad cultural de nuestro territorio amazónico, nuestra ciudad cuenta con un potencial de manifestaciones y expresiones artísticas muy alto, estas serían mayor al contar con un espacio cómodo, donde se difunda la cultura de manera libre y sin limitaciones, aportando a la riqueza cultural y al desarrollo de nuestra población.

De acuerdo con la investigación realizada, el proyecto se ubicará en el distrito de Punchana, en la Av. 28 de Julio, siendo esta uno de los principales ejes comerciales del distrito y de nuestra ciudad, contando con una presencia variada de equipamiento público y teniendo como nodo la plaza Miguel Grau.

Entonces, la investigación de nuestro proyecto responde a la necesidad de una ciudad con categoría de Metrópoli, que carece de equipamiento público enfocado a la Cultura, pero también busca brindar una propuesta con las condiciones de diseño, tanto formal como funcional, que ayuden al fomento y valoración de la cultura y que con el pasar de los años esta se mantenga viva, fortaleciendo la identidad cultural, no solo del poblador sino de la región amazónica.

Este proyecto de tesis abarca y considera necesario, Identificar el conjunto de culturas amazónicas dentro de la región Loreto, así también, Conocer las normativas sobre Centros Culturales y Centros Didácticos aplicables a nuestro proyecto e indagar sobre las condiciones Socioculturales, Territoriales, Geográficas, del contexto en el que se desarrolla el proyecto. Finalmente, establecer los criterios de la Arquitectura Cultural y Conocer sobre los Tipos de Materiales y Tecnologías museográficas, aplicables al Centros Culturales.

# 1 CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1.1 Descripción del problema.

La Amazonía peruana es una de las áreas con mayor territorio en comparación a la Costa y la Sierra; abarcando el 60% del territorio peruano (INEI,2000). A pesar de su extensión es también la región menos poblada del Perú, pero la más biodiversa natural y antropológicamente, porque alberga variedad de etnias y lenguas indígenas, (UNAP,2014).

Loreto es la región que alberga a 11 familias lingüísticas (INEI,2017), donde estas familias están dispersas en toda la región. En las últimas décadas, el número de indígenas amazónicos viviendo en zonas urbanas de la Amazonía ha crecido exponencialmente, de tal manera que un porcentaje importante habita hoy en las diversas ciudades de la cuenca amazónica (...) Iquitos, Pucallpa, Puerto Maldonado. (Oscar Espinosa de Rivero, 2009), con el pasar de los tiempos, se han ido juntando y conviviendo, con la población local, por efecto surge así, una riqueza y diversidad cultural para la ciudad de Iquitos.

Según Oscar Espinosa de Rivero, 2009, en su Artículo Ciudad e Identidad Cultural, menciona que, a raíz de este encuentro, si bien hay beneficios, como la Integración Cultural (que da como resultado tradiciones culturales distintas), también se ha visto como estas generaciones van perdiendo ese sentimiento de pertenencia cultural, como olvidan sus orígenes y en general, como adoptan las características de otras culturas.

Las razones y efectos de esta pérdida de identidad cultural se pueden ver desde diferentes perspectivas, porque hay quien lo acepta sin problema, pero también quien lo considera como algo serio, viéndolo desde una perspectiva negativa; por la discriminación, o por la modernización y tecnología, presente en la ciudad, a la que la esencia de cada grupo étnico amazónico se enfrenta, llevando a los individuos a minimizar el valor de su cultura y posteriormente a perderla. Para evitar ser discriminados, muchos jóvenes indígenas optan por ocultar los signos externos de su

identidad indígena, dejando de hablar sus idiomas o reprimiendo la expresión pública de otros aspectos propios de su herencia cultural (Oscar Espinosa de Rivero, 2009). Los pueblos indígenas como parte de la sociedad son una característica importante de la región porque son los primeros pobladores de estos territorios y gran parte de los conocimientos ancestrales se deben a ellos. (UNAP,2014). Para nuestro contexto siendo ellos la base cultural de nuestra región, junto con la gente local que se inclina hacia el desarrollo cultural en sus diversas manifestaciones, no expresan públicamente de manera libre su identidad cultural.

Según el análisis que desarrollamos previo a nuestro proyecto, la ciudad de Iquitos no cuenta con un equipamiento enfocado a la Cultura. Dado a que no se ha brindado un espacio y plataforma adecuada con soluciones a las necesidades espaciales para el correcto desempeño de las expresiones culturales. Esta intención de poner en práctica estas diversas manifestaciones culturales, acentúa la falta de espacios que acojan y difundan estas manifestaciones con intención de valorar y divulgar la cultura en Loreto.

En la actualidad existen establecimientos para el desarrollo cultural, pero especialmente son lugares precarios e improvisados, esto genera un alto debilitamiento en el desarrollo de la perseveración y difusión de nuestro legado cultural e histórico, evidenciando también un contexto urbano desperdiciado. Por efecto a este problema surge la gran demanda y escases de espacios públicos que respondan a la necesidad de los habitantes, enfocado al desarrollo cultural amazónico, aquellos espacios que albergan la cultura viva y que son capaces de integrar a una comunidad, hasta el punto de expandir y enriquecer su identidad cultural. (Calos Zevallos Cenepa, 2004)

Como propuesta de solución a lo antes expuesto, se propone crear un Centro Metropolitano de Integración y Promoción de la Cultura Amazónica, con el objetivo de valorar y divulgar la cultura en Loreto junto con la educación, para todo tipo de usuario, uniéndose de esta manera a la población. Contará con espacios amplios que cuenten con un diseño que cumpla con todos los requerimientos formales, funcionales y normativos para su óptimo funcionamiento donde tendrán lugar las diferentes manifestaciones culturales que enriquecen animan la vida cultural de la población local.

## 1.2 Formulación del Problema.



### 1.2.1 Problema General

¿De qué manera el Centro Metropolitano de Integración y Promoción de la Cultura Amazónica, ayuda a la Difusión, Revaloración y Desarrollo Cultural en la ciudad de Iquitos, Punchana, Loreto 2021?

### 1.2.2 Problema Específicos

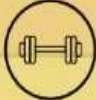

- a. ¿Cuál es el conjunto de culturas amazónicas de la región Loreto, que serán incluidas en el Centro Metropolitano de Integración y Promoción de la Cultura Amazónica?
- b. ¿Cuáles son las normativas sobre Centros Culturales y Centros Didácticos aplicables al Centro Metropolitano de Integración y Promoción de la Cultura Amazónica?
- c. ¿Cuáles son las condiciones Socioculturales, Territoriales, Geográficas, del contexto en el que se desarrolla el proyecto?
- d. ¿Cuáles son los criterios de la Arquitectura Cultural aplicables al Centro Metropolitano de Integración y Promoción de la Cultura Amazónica?
- e. ¿Cuáles son los Tipos de Materiales y Tecnologías museográficas, aplicables al Centro Metropolitano de Integración y Promoción de la Cultura Amazónica?

1.3 Análisis FODA

		<b>FACTORES INTERNOS</b>	
		 <b>DEBILIDADES</b>	 <b>AMENAZAS</b>
<b>SOCIAL</b>	<b>TERRITORIAL</b>	- Perdida de identidad cultural	- Presencia de la Modernidad
	<b>ZONAL</b>	- Desinterés cultural	- Discriminación y minimización a las expresiones culturales
	<b>EDIFICACION</b>	- Falta de Concientización sobre el cuidado de establecimientos públicos	- Vandalismo al patrimonio
<b>URBANO</b>	<b>TERRITORIAL</b>	- Falta de equipamiento para la integración y difusión cultural	- Constante amenaza de invasión al terreno para la propuesta
	<b>ZONAL</b>	- Desinterés cultural, ya que no existe un equipamiento enfocado a la difusión de cultura	- Carencia de seguridad, peligro para los que circulan en la zona
	<b>EDIFICACION</b>	- Existencia de establecimientos improvisados, para el desarrollo cultural	- Presencia de lugares recreativos para adultos, que dan paso a la venta y consumo de alcohol
<b>AMBIENTAL</b>	<b>TERRITORIAL</b>	- Contaminación Visual	- Congestión vehicular - Energía contaminantes
	<b>ZONAL</b>	- Contaminación de Residuos sólidos, con más presencia en la Av. 28 de Julio	- Mala Gestión para el cuidado de áreas de esparcimiento y recreación
	<b>EDIFICACION</b>	- Clima Tropical	- La ubicación del terreno colinda con la planta de Petro Peru



## FACTORES EXTERNOS

		 <b>FORTALEZAS</b>	 <b>OPORTUNIDADES</b>
<b>SOCIAL</b>	<b>TERRITORIAL</b>	- Presencia de diversidad cultural debido a que existen comunidades indígenas en la ciudad	- Migración de las comunidades indígenas de lo rural a la ciudad / Valoración y Divulgación de la cultura en todas sus expresiones
	<b>ZONAL</b>	- Alta presencia de manifestaciones y difusiones culturales	- Oportunidad laboral para la comunidad mediante la propuesta de CMIDC
	<b>EDIFICACION</b>	- Participación ciudadana activa y constante / Expresión de la identidad cultural de manera libre y pública	- Existe presupuesto de parte de las autoridades, enfocado hacia la cultura
<b>URBANO</b>	<b>TERRITORIAL</b>	- De acuerdo al uso de suelos, el PDU, establece que la zona de punchana (ZRDA) es compatible con el equipamiento	- Decentralización - Turismo urbano a nivel metropolitano
	<b>ZONAL</b>	- Ubicación cerca a la plaza Miguel Grau de Punchana	- Sinergia entre la propuesta del centro cultural y la plaza Miguel Grau / Flujo social en el distrito
	<b>EDIFICACION</b>	- Potencial de comercio enfocado al emprendimiento cultural	- Recuperación espacios sin uso / Consolidación del primer Centro Metropolitano de Integración y Promoción de la Cultura amazónica
<b>AMBIENTAL</b>	<b>TERRITORIAL</b>	- Cuenta con 2 avenidas para el acceso directo	- Mejoramiento urbano y paisajístico
	<b>ZONAL</b>	- Ubicación estratégica para desarrollo de actividades culturales	- Riqueza del Patrimonio cultural en la región Loreto
	<b>EDIFICACION</b>	- Fácil integración del proyecto con el entorno	- Aumento de áreas de esparcimiento y recreación

#### 1.4 Objetivos:

##### 1.4.1 Objetivos Generales:

Diseñar un Centro Metropolitano de Integración y Promoción de la Cultura Amazónica, para la Difusión, Revaloración y Desarrollo Cultural en la ciudad de Iquitos, Punchana, Loreto 2021

##### 1.4.2 Objetivos Específicos:

- a. Identificar el conjunto de culturas amazónicas dentro de la región Loreto, que serán incluidas en el Centro Metropolitano de Integración y Promoción de la Cultura Amazónica.
- b. Conocer las normativas sobre Centros Culturales y Centros Didácticos aplicables al Centro Metropolitano de Integración y Promoción de la Cultura Amazónica.
- c. Indagar sobre las condiciones Socioculturales, Territoriales, Geográficas, del contexto en el que se desarrolla el proyecto.
- d. Establecer los criterios de la Arquitectura Cultural aplicables al Centro Metropolitano de Integración y Promoción de la Cultura Amazónica.
- e. Conocer sobre los Tipos de Materiales y Tecnologías museográficas, aplicables al Centro Metropolitano de Integración y Promoción de la Cultura Amazónica.

##### 1.5 Supuesto básico de la investigación.

Diseño arquitectónico para un Centro Metropolitano de Integración y Promoción de la Cultura Amazónica, Punchana, Loreto 2021, con requerimientos tanto como normativos y formales para el óptimo desarrollo de las actividades culturales, permite la Difusión, Revaloración y Desarrollo Cultural, en la ciudad de Iquitos, periodo 2021.

## 1.6 Justificación de la Investigación.

El presente trabajo sobre el Centro Metropolitano de Integración y Promoción de la Cultura Amazónica es importante porque con esta propuesta de diseño, se incentivaría el desarrollo y difusión de la cultura en todas sus expresiones, dándole comodidad y libertad al ciudadano para potenciar sus talentos y habilidades, permitiendo promover y difundir la cultura viva, y a su vez fortalecer la identidad cultural de los pobladores y aportar a su crecimiento social, sabiendo que la cultura es parte del desarrollo de una ciudad, ya que esta nos ayuda a forjar el carácter de nuestro grupo social y los valores compartidos a través de la comunidad, dándonos un sentido de pertenencia, uniéndonos y dándonos una sensación de seguridad.

El diseño del proyecto plantea una propuesta de solución espacial referido a criterios estéticos y conceptuales basados en la Arquitectura Cultural, donde se conciben espacios permeables, espacios virtuales y espacios didácticos que respondan a las necesidades de cada tipo de usuario.

El proyecto responderá a la escasez y necesidad de equipamiento público, enfocado al desarrollo cultural, debido a la coexistencia de la diversidad de culturas en todo el territorio de Loreto, y al crecimiento poblacional de la ciudad de Iquitos, siendo este mismo foco principal de mayor concentración poblacional; llegando a tener carácter metropolitano.

Así mismo es importante para la academia porque permitirá corroborar la validez de los equipamientos públicos enfocado al desarrollo y promoción de la cultura, con un enfoque arquitectónico amazónico, beneficiando tanto a los gobiernos locales y nacionales, y podría ser un piloto para poder implementar este tipo de arquitectura en otro lugar de la amazonia peruana.

## 1.7 Alcances y Limitaciones

### 1.7.1 Alcances

#### 1.7.1.1 De la Investigación

- a. En el presente estudio se realizó un análisis macro de la ciudad de Iquitos, y micro del sector de nuestro territorio seleccionado en el Distrito de Punchana.

#### 1.7.1.2 Del proyecto

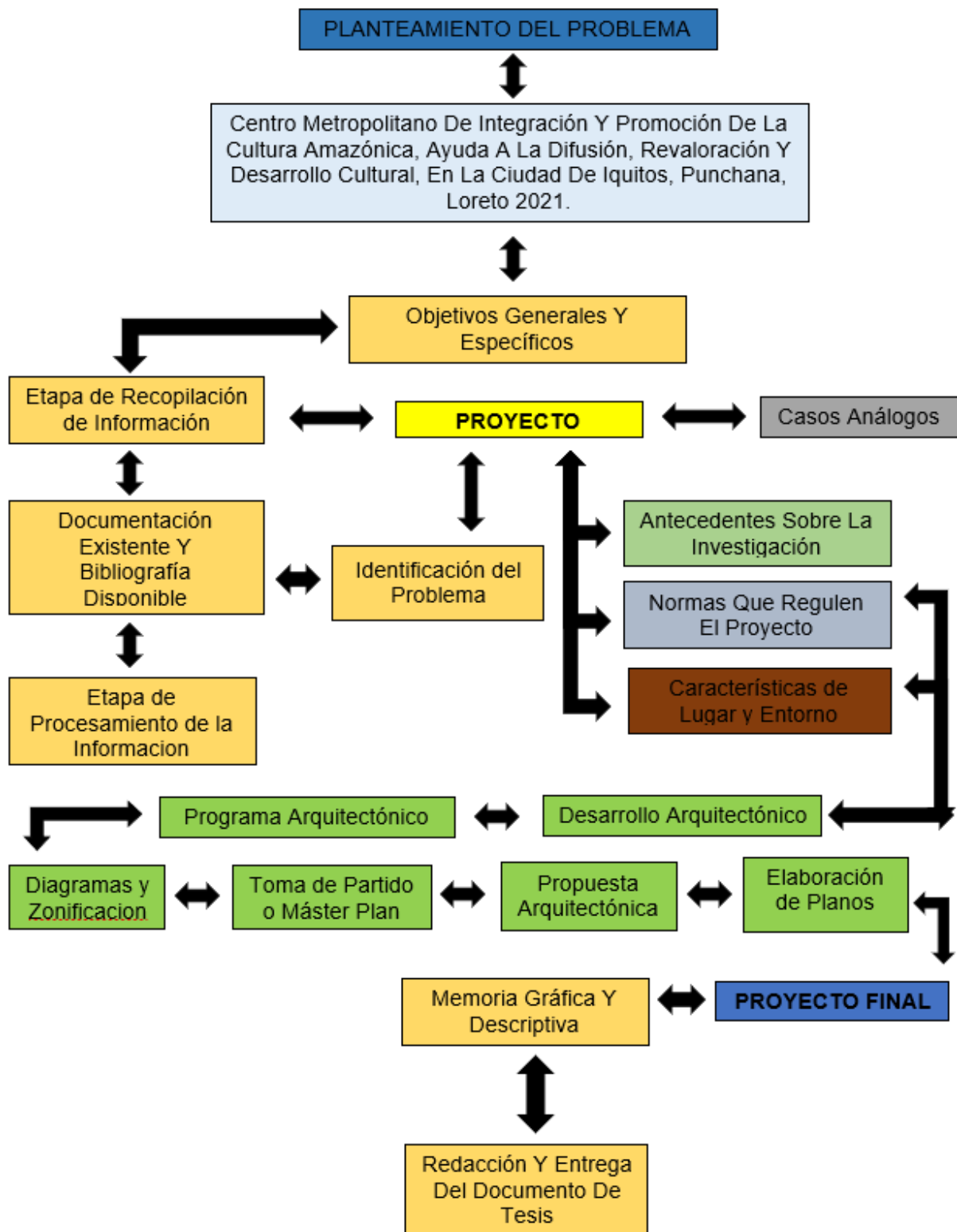
- a. Beneficiará a la población tanto distrital, como a la población metropolitana.
- b. Generará progreso distrital a través de actividades socioculturales.

### 1.7.2 Limitaciones.

- a. Dificultad en desarrollar la encuesta a la población de manera presencial por el COVID 19.

## 1.8 Diseño de la Investigación.

### 1.8.1 Diseño de la Investigación



FUENTE: Propia

## 1.9 Metodología de la Investigación

Las técnicas que se emplearon para esta recolección de datos, fue el descriptivo simple, la encuesta, la observación, el levantamiento del terreno y revisiones bibliográficas.

Como primer segmento estará enfocado en el usuario del sector, del distrito de Punchana y como segundo segmento estará conformado por los distintos establecimientos de cultura que muestren nuestro legado cultural como, Museo Iquitos, Centro artesanal anaconda, Museo cultural amazónico de Indígenas.

### 1.9.1 Forma y consulta y recopilación de la información

La forma de recopilación de Información primaria se realizó a través de levantamiento de campo, donde se usó planos del sector, y la técnica fue a través de la observación.

### 1.9.2 Forma de análisis de la información

La forma de análisis de la información se desarrolló a través de esquemas conceptuales, gráficos, datos estadísticos, planos y cuadros informativos.

### 1.9.3 Forma de presentación de la información

La forma de presentación de la información fue mediante planos del sector, láminas gráficas, planos del proyecto, planos del anteproyecto, máster plan, cuadros en Excel, bocetos a mano.

## 2 CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL:

### 2.1 Antecedentes del lugar

Según Waldemar Espinoza, en su libro “Amazonia del Perú” menciona que “Las etnias que habitaban en la selva amazónica eran bastantes numerosas a mediados del siglo XIV, cuando los conquistadores españoles tomaron contacto con ellas” [...]. Desde ese entonces los primeros pobladores indígenas, comenzaron a sufrir los brotes de las pandemias traídas por los conquistadores españoles, y aparte de esto, hubo abusos a los pobladores hasta 1619.

Samuel Amorós (2020) explica que en ese entonces existían varias etnias como los Yameo y Los Iquito, esta última era una etnia amazónica en particular que ocupaba una extensa área, que hacia el sur terminaba en el rio amazonas, al oeste alcanzaba el rio tigre, al este llegaba el rio nanay (ambos afluentes del mencionado amazonas), y se prolonga hasta el norte, hacia el rio Curaray.

Hasta la actualidad, el centro poblado del distrito de Iquitos no tiene una fecha de fundación precisa, sin embargo, en el blog spot Iperu.org, (2017) menciona que, los documentos indican que inició como una reducción de una misión jesuita alrededor del año 1757.

Iquitos era una pequeña aldea poblada por grupos étnicos. Freddy Guillen (2017) en su blog spot Historia de Iquitos-Perú, narra que, a partir de 1864, mediante la visita del Mariscal Castilla, este se convirtió en ciudad y capital del departamento de Loreto. Durante el Siglo XIX, incremento su comercio con Brasil, pero a partir desde 1880 con la explotación del caucho, inicio su expansión como ciudad.

Según el blog spot iperu.org, “Distrito de Iquitos”, cuenta que después que el distrito de Iquitos fue creado el 7 de febrero de 1866, en 1880 experimentó la fiebre del caucho, el cual generó un rápido crecimiento y densidad de su población. En 1999 Iquitos, ya consolidada como una de las primeras ciudades en la región Loreto, empezó a expandir sus horizontes, de manera longitudinal, trayendo consigo la aparición de nuevos caseríos, próximamente distritos como Iquitos, Punchana, Belén, San Juan.

En el Documento de Plan de Desarrollo concentrado del Distrito de Punchana, Tafur Alberto (2008), menciona que Punchana está relacionada directamente con la historia de Loreto, que en 1638 llegaron a Maynas los dos primeros jesuitas, Gaspar de Cujias y Lucas de la Cueva, ingresando al territorio de la vieja comandancia. En el Siglo XVIII una tribu llamados Aguarunas forzaban a salir de las tierras a ciertos grupos de indígenas y españoles. Por los años 1842, estas familias llegaron a estas tierras encontrándose con la tribu Ikitu, donde también fueron hostilizados y huyendo nuevamente llegando así a la desembocadura del río Nanay, donde se asentaron. Con el tiempo se dieron que existía un roedor que malograba los sembríos llamándose este, la famosa Punchana, determinaron así llamar al poblado, bajo la advocación de la santísima virgen de la purísima. Con el pasar de los años, después de haberse firmado el tratado de libre navegación, el primer buque brasileño fue el Marajo, ingresando al puerto de Iquitos en 1853, ya para entonces el río Amazonas cambió su curso, en lo que en su cauce actual convirtiéndose a Punchana en un caserío riveroño.

En el blog spot iperu.org, se menciona que el distrito de Punchana fue creado mediante Ley N° 24765 del 16 de diciembre de 1987, en el gobierno del presidente Alan García Pérez. En 1908, Punchana era un caserío junto a Iquitos. El distrito de Punchana es uno de los once distritos que conforma la provincia de Maynas en el departamento de Loreto, bajo la administración del Gobierno Regional de Loreto, en el Perú. Su capital es la Villa de Punchana ubicado a 97 msnm, Según fuentes de INEI, (2007), menciona que el distrito de Punchana actualmente cuenta con una población de 75,210 hab.

El distrito limita con:

- Norte: con el distrito de Mazán.
- Sur: con el distrito de Iquitos.
- Este: con los distritos de Las Amazonas y Belén.
- Oeste: con el distrito de Alto Nanay.
- Ubicación Geográfica:



FIGURA 1. MAPA DISTRITO DE PUNCHANA-LIMITES



FUENTE: MDP. SUB-GERENCIA DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL Y CATASTRO

Coordenadas: 3°43'35"S 73°14'41"O

Superficie: 1.573,99 km<sup>2</sup>

Capital: Punchana

## 2.2 Antecedente de los Centros Culturales

Los Centros Culturales, con el pasar de los tiempos, han ido formando parte importante de diversas sociedades en todo el mundo, donde han cumplido con la responsabilidad de ser el espacio de estudio, raciocinio y juicio en cada contexto histórico. Estos empezaron a surgir a principios del siglo XX, pero estos establecimientos tomaron forma hasta mediados del mismo siglo. “Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento [...], Las primeras manifestaciones artísticas datan de la prehistoria (8000 - 9000 a C); están representadas por las piedras talladas que emplean como cuchillos, hachas, después con los monumentos megalíticos que dieron origen a la escultura”. (Yépez Alexis, 2017). Donde también en esa misma etapa surgieron otros tipos de expresiones artísticas como, la pintura, la cerámica, la escultura y metalurgia.

Las primeras construcciones de la historia, donde se desarrollaban actividades administrativas, políticas, religiosas y habitacionales, se crearon para que fuesen admiradas por el gobernante y su pueblo, independientemente de su función. Según

Alexis Yépez en su documento “Historia Centro Culturales”, menciona que las construcciones se hacían según los adelantos en las técnicas constructivas, creencias, partido arquitectónico; se integraban la pintura y escultura para hacerla más expresivas. Los establecimientos para Centros Culturales surgieron tuvieron inicios en:

### 2.2.1 Egipto

El arte prehistórico empezó con la cultura egipcia, donde las primeras edificaciones egipcias fueron las funerarias. Yépez Alexis (2017) en el Documento Historia Centros Culturales relata que: “La actitud artística se centraba más en emplearla para lograr originalidad en sus creaciones en base al desarrollo del conocimiento según las reglas del faraón.” (sn. pág.) Donde en la cultura babilónica y asiria también funcionan conceptos similares a los egipcios en sus manifestaciones artísticas basadas en los cantos, danzas, representaciones religiosas y el diálogo, mediante el cual se comunican los acontecimientos cotidianos; los hechos históricos se transmitían de generación en generación para dar fe de lo que había sucedido.

### 2.2.2 Grecia

Los inicios de las actividades teatrales comenzaron en Grecia, con los dramas y tragedias representadas en teatros, las interpretaciones musicales se ejecutaban en el Odeón. “En las ciudades más importantes existían complejos con teatros y Odeones culturales cercanos al foro ciudadano. Los patios (peristilos) como ágoras y las stoas, eran lugares de reunión a cubierto con habitaciones recreativas (exedras) para aquellos grupos más selectos; estos espacios contenían esculturas y murales. El jardín central contenía fuentes y esculturas. El público concurría a estos lugares con el objeto de informarse; otros lo hacían para recibir clases ya que eran importantes las escuelas de arte formadas por alumnos y sabios maestros.” (Yépez Alexis, 2017).

Para los griegos, el teatro era una actividad de diversión, pero también esta actividad se tomaba como elemento educativo para los ciudadanos.

### 2.2.3 Roma

“Los romanos toman de los griegos la mayor parte de los conceptos en cuanto a la agrupación, tipos de edificios y espacios.” (Yépez Alexis, 2017). Estos a las instalaciones necesarias hicieron ligeras modificaciones en cuanto a agrupación, capacidad de estructura y forma de construirlos, ya que estos eran de la cultura.

### 2.2.4 Edad Media y Renacimiento

Para este periodo de tiempo, las representaciones teatrales populares se realizan al aire libre, en mercados y plazas por artistas ambulantes y juglares. Según el documento Historia Centros Culturales relata que: “Al incrementarse la riqueza de los feudos y después de los reyes, estas actividades artísticas se concentraban en salas que mandaban a edificar dentro de sus castillos y palacios.” (sn. Pag). Estos tipos de actividades artísticas solo podían disfrutar la gente de clase alta, y consistían en grandes salones llamados de usos múltiples, con la desaparición de los grandes reyes y el clero, estos espacios se convirtieron en museos. En el periodo del Renacimiento, se inició a dar importancia al edificio que albergue a la gente asidua a este tipo de espectáculo. Se dio una clara división en el interior del espacio. El anfiteatro fue utilizado por el pueblo, no así los palcos y plateas que eran para la gente más acomodada. (Yépez Alexis, 2017). El espacio que solo se podía usar si eras de clase alta, paso a ser utilizado por grandes masas del pueblo, donde también se introdujo temas acústicos, técnicos, dando como resultado la solución a teatros y salas de concierto. El primer teatro renacentista lo inicio Palladio el “Olímpico” en Vicenzo.

### 2.2.5 Edad Contemporánea y En la Actualidad

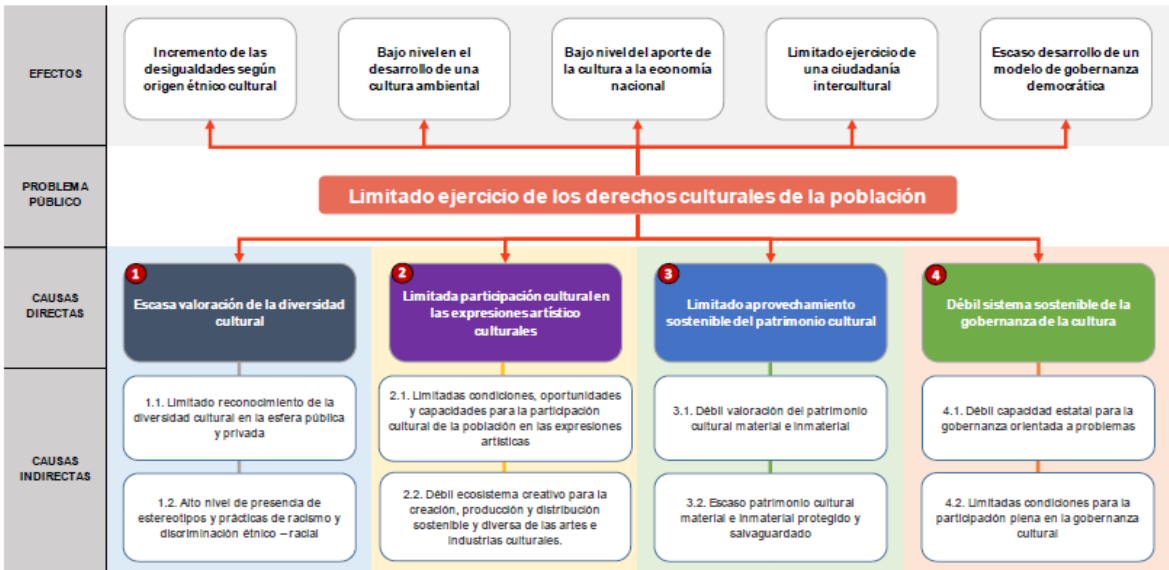
Según Rodríguez M. A., (2011), narra que, en la época contemporánea, la revolución francesa y la difusión de los principios de esa revolución en América, constituyeron una nueva corriente en los principios democráticos, mostrando acceso a la educación y a la cultura para todos, donde siendo las bibliotecas lugares con restringidos, se abrieron al público en general.

Actualmente, Latinoamérica cuenta con infraestructura cultural de diversos indoles, que responden a visiones culturales y artísticas, de diferentes contextos históricos, sociales y económicos. Con el acercamiento de países europeos, las dinámicas sociales y políticas han dado lugar a centros culturales o lugares de contacto cultural, como centros de arte, museos e incluso edificios patrimoniales (Choez, 2017, pag12).

2.3 Antecedentes sociales

Según La agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, menciona que: “Los derechos culturales son fundamentalmente derechos humanos para asegurar el disfrute de la cultura y de sus componentes en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación.” El siguiente cuadro muestra las causas y consecuencias del Limitado ejercicio de los derechos culturales, donde una de las causas es el débil ecosistema creativo para la creación para la población, haciendo referencia a que la población no tiene un pleno ejercicio de dichos derechos y no existen espacios o edificaciones diseñadas normativa y funcionalmente enfocado al desarrollo cultural en todas sus expresiones.

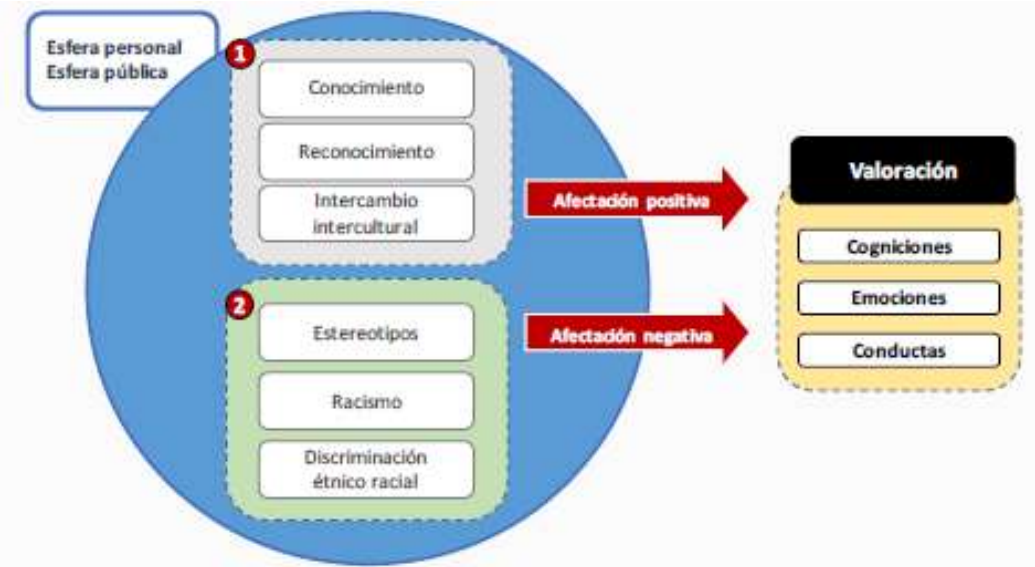
FIGURA 2. Causas y Consecuencias del Limitado ejercicio de Derechos Culturales.



Fuente: Dirección de la Diversidad Cultural y eliminación de la discriminación racial, Ministerio de Cultura  
 Elaboración: Oficina General De Planeamiento Y Presupuesto, Ministerio De Cultura.

“La valoración de la diversidad cultural es esencial para el ejercicio de los derechos culturales en igualdad de oportunidades y no discriminación [...], constituye el conjunto de actitudes que incluye cogniciones, emociones y conductas frente a la diversidad de culturas” (Rosenberg y Hovland, 1960). En el siguiente cuadro se explica que la valoración de la diversidad cultural se da en dos dimensiones, la primera que afirma la identidad cultural y asimila la diversidad del otro; La dimensión privada, y en la segunda, donde el estado reconoce la diversidad en el espacio público e institucional, la dimensión pública.

FIGURA 3. Valoración de la Diversidad Cultural – Dimensiones



Fuente: Dirección de la Diversidad Cultural y eliminación de la discriminación racial, Ministerio de Cultura  
 Elaboración: Oficina General De Planeamiento Y Presupuesto, Ministerio De Cultura

“La participación cultural tiene como objetivo producir una experiencia cultural a través de un acto intencional que implica la capacidad, disposición y oportunidad de recibir una expresión cultural” Agudo (2015) UNESCO (2016). La participación cultural no solo incluye recibir actividades, bienes o servicios culturales, producto de los trabajos de los artistas, sino también ser parte de las expresiones y experiencias culturales, producto de la creatividad cotidiana de la población. En el siguiente cuadro se muestra los campos de las expresiones artísticas culturales.

FIGURA 4. Expresiones Artísticas Culturales

Artes	Artes escénicas	Teatro, circo, danza, performance, presentaciones musicales en vivo, otros.
	Artes visuales	Pintura, escultura, arte industrial, grabado, artes gráficas, ilustración, otros.
	Actividades tradicionales	Esfuerzos relacionados a la preservación y transmisión del patrimonio cultural material e inmaterial de una sociedad.
Industrias culturales	Audiovisual	Cine y video, radio, televisión, multimedia, otros.
	Editorial	Libros, publicaciones periódicas, otros.
	Fonografía	Edición de música, producción fonográfica, otros.
Industrias creativas	Creaciones funcionales	Donde el resultado es creativo, pero no necesariamente relacionado a la cultura: artes gráficas, ilustración, joyería, videojuegos, publicidad, textil -moda, industrial, otros
	Actividades de apoyo creativo	Son parte de las cadenas de valor de otras industrias y se utilizan como insumo intermedio en el proceso de producción de un bien o servicio que no es necesariamente creativo por sí mismo: Diseño de producto, diseño de empaque, marketing, otros.

Fuente: Alfaro,2015 en Ministerio de Cultura,2016c; Bistraigo y Duque, 2013 en Benamente y Grazzi 2017

Elaboración: Oficina General De Planeamiento Y Presupuesto, Ministerio De Cultura

De acuerdo con la encuesta Nacional “Percepciones y actitudes sobre la diversidad cultural y la discriminación étnica-racial” (2017). Más de la mitad de los peruanos y peruanas consideran que la diversidad cultural es importante para el país y para uno mismo (63% y 61%) respectivamente se sienten orgullosos de su herencia o tradición. Más de la mitad de la población peruana considera a las danzas típicas como la expresión más asociada a la diversidad cultural con 55%, seguido de las fiestas regionales y patronales un 49%, la cocina típica y regional 48%, lenguas indígenas 42%, las vestimentas típicas 40%. El siguiente cuadro muestra las expresiones asociadas a la diversidad cultural (2017).

**FIGURA 5. Resultado de Encuesta de Percepciones y actitudes sobre la diversidad cultural y la discriminación étnica-racial**



Fuente: Encuesta Nacional de actitudes y percepciones sobre la diversidad cultural y la discriminación étnica racial (2017)  
 Elaboración: Dirección de Diversidad Cultural y la eliminación de la discriminación racial, Ministerio de Cultura

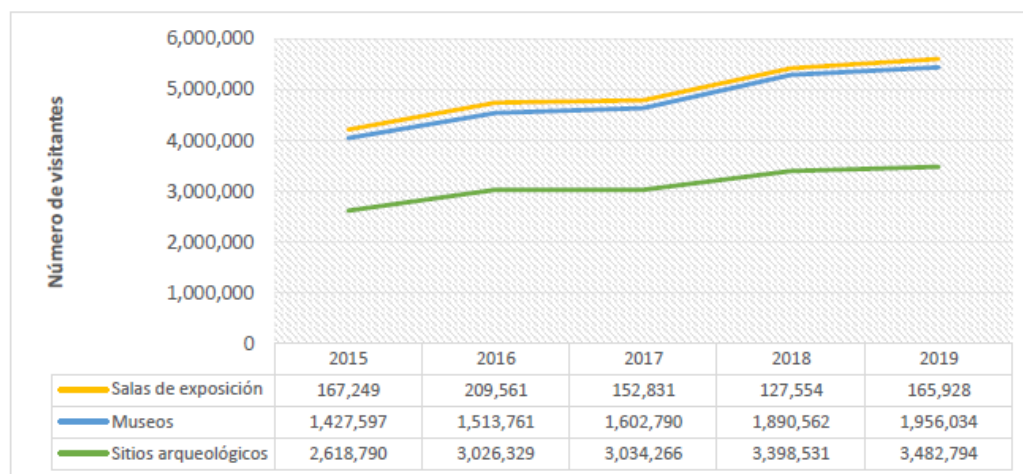
“En el año 2012 solo había 50 puntos registrados, mientras que para el 2019 se tiene 169 puntos de Cultura reconocidos en 25 regiones del país, De acuerdo con el Ministerio de Cultura como en promedio, un punto de cultura cuenta con más de 20 miembros y puede impactar a entre 2709 y 2150 personas en un año, entre niños, jóvenes y adultos.” (Ministerio de Cultura,2016). En la siguiente tabla se muestra puntos de Cultura reconocido, según región donde realizan actividades principales, 2019. Para el departamento de Loreto solo cuenta con un punto de Cultura.

FIGURA 6. Puntos de Cultura Reconocidos a nivel de Región

Región	N° Puntos de Cultura Reconocidos
Amazonas	2
Áncash	5
Apurímac	2
Arequipa	6
Ayacucho	1
Cajamarca	0
Callao	7
Cusco	1
Huancavelica	0
Huánuco	0
Ica	3
Junín	2
La Libertad	14
Lambayeque	6
Lima	77
<b>Loreto</b>	<b>1</b>
Madre de Dios	1
Moquegua	2
Pasco	3

En el caso de acceso a la oferta pública en Loreto, museos de sitios arqueológicos y salas de exposiciones podemos observar un incremento de visita en los últimos años, a pesar de la cantidad de visitantes es menor en proporción de la cantidad de la población total. Durante el periodo de 2015-2019 se tiene un incremento en el número de visitas nacionales y extranjeros. En el siguiente cuadro se muestra el incremento de vistas realizadas entre el 2015-2019.

FIGURA 7. Vistas realizadas a sitios culturales entre el 2015-2019



Fuente: Sistema de Registro de Visitantes - Sitios Administrados por el Ministerio de Cultura  
 Elaboración: Oficina General de Planeamiento y Presupuesto, Ministerio de Cultura



Para la región Loreto se puede observar la disminución de visitas a museos del Sistema Nacional, habiendo solo un punto de Cultura en toda la región.

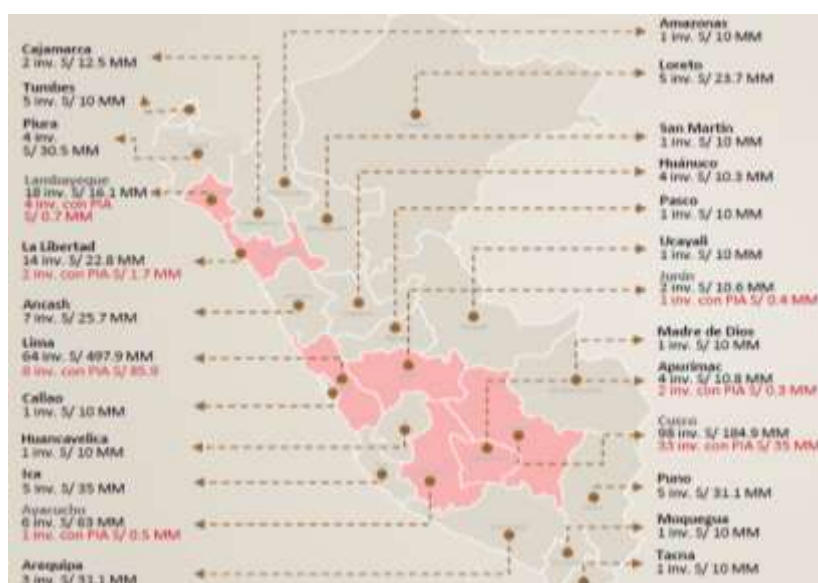
TABLA 1. Visitas a museos en la Región Loreto

Región	2015	2016	2017	2018	2019
Ancash	76,584	40,851	71,054	121,032	115,810
Apurímac	1,644	2,446	6,022	5,441	5,798
Ayacucho	79,086	89,156	102,685	110,221	115,161
Cajamarca	93,235	98,811	86,713	105,117	129,009
Cusco	168,192	166,198	161,563	167,607	185,301
Huancavelica	246	4,036	3,244	8,277	7,127
Ica	29,305	40,023	61,306	71,915	62,956
Junín	22,687	25,384	21,992	31,151	42,361
La Libertad	20,540	19,375	22,880	26,101	34,713
Lambayeque	315,834	357,642	295,744	408,309	416,878
Lima	510,257	552,098	667,106	712,269	722,612
<b>Loreto</b>	<b>7,004</b>	<b>6,094</b>	<b>6,308</b>	<b>6,449</b>	<b>3,525</b>
Piura	25,220	32,754	12,760	31,918	33,699
Puno	68,988	68,024	73,203	71,823	68,608
San Martín	1,843	2,218	2,256	2,205	2,845
Tacna	3,150	3,011	3,853	2,989	3,200
Tumbes	3,782	5,640	4,101	6,738	5,430
<b>Total</b>	<b>1,427,597</b>	<b>1,513,761</b>	<b>1,602,790</b>	<b>1,890,562</b>	<b>1,956,034</b>

Fuente: Dirección General de Museos, Ministerio de Cultura

Según el Proyecto de Presupuesto para el año fiscal 2021, Sector Cultura, Cartera de inversión del PMI 2021-2023. Para la región Loreto se concibe como 5 inversiones para proyectos enfocados a la cultura, 2 proyectos en ideas, 2 proyectos en formulación y solo 1 en ejecución.

FIGURA 8. Presupuesto para el año fiscal 2021, Sector Cultura, Cartera de inversión del PMI 2021-2023



Fuente: Ministerio de Cultura

FIGURA 9. Proyectos Culturales a Nivel de Regiones

Estado de inversiones por departamento	Total de inversiones	En Idea	En formulación	En ejecución
Amazonas	1		1	
Ancash	7	4	1	2
Apurímac	4		1	3
Arequipa	3	2	1	
Ayacucho	6	2	1	3
Cajamarca	2	1	1	
Callao	1		1	
Cusco	98	20	2	76
Huancaavelica	1		1	
Huánuco	4		1	3
Ica	5	1	2	2
Junín	2		1	1
La Libertad	14	2	1	11
Lambayeque	18	2	1	15
Lima	64	15	10	39
Loreto	5	2	2	1
Madre De Dios	1		1	
Moquegua	1		1	
Pasco	1		1	
Piura	4	1	2	1
Puno	5	1	1	3
San Martín	1		1	
Tacna	1		1	
Tumbes	5		1	4
Ucayali	1		1	
Multidepartamental	7	2	3	2
<b>Total Inversiones</b>	<b>262</b>	<b>55</b>	<b>41</b>	<b>166</b>

Fuente: Ministerio de Cultura

Elaborado: Alejandro Neira, Ministerio de Cultura 2020

TABLA 2. Proyectos 2021-2023, Sector Cultura

Lista De Proyectos Dentro De La Cartera De Inversión Loreto 2021-2023, Sector Cultura Y Deporte			
Proyecto	En Idea	En Formulación	Ejecución
Creación de los servicios de Intercambio Intercultural, para las poblaciones indígenas asentadas en la cuenca media del río Putumayo, Distrito de Putumayo, Provincia de Putumayo, Departamento de Loreto			X
Rehabilitación del Cerco perimétrico, de la retransmisora Requena del IRTP, ubicado en el distrito de Iquitos, Provincia de Maynas y Departamento de Loreto.	X		
Mejorar el acceso a servicios sociales para personas en situación de vulnerabilidad, Programa de Masificación Deportiva, adecuado, a la población en situación de vulnerabilidad		X	
Creación de Servicios de Interpretación Cultural en el Museo Amazónico, Distrito de Nauta, Provincia de Loreto, Departamento de Loreto	X		

Fuente: Resolución Ministerial 00051-2022-DM-ANEXO PMI 2023-2025

Elaboración: Propia

### 3 CAPITULO III: MARCO TEÓRICO

#### 3.1 Antecedentes Del Estudio

##### 3.1.1 Antecedentes Internacionales

**Nogueira, Nilcemar (2015)**, en la tesis “El Centro Cultural Cartola y el Proceso del Patrimonio Samba Carioca”, Universidad Estatal de Rio de Janeiro, Brasil, Facultad Ciencias Humanas, Psicología Social, menciona que, a raíz de que los procesos de preservación de la memoria, transmisión de la historia y el conocimiento de la samba carioca se habían debilitado con el tiempo y por la variedad de la industria musical en los últimos tiempos. Habiendo sido reconocido como Ponto de Cultura en 2005, el Centro Cultural Cartola fue el impulsor de la candidatura de la samba de Río de Janeiro al Patrimonio Cultural Inmaterial Brasileño, este ha estado trabajando en el protagonismo que tienen los bailarines de samba en el ámbito social y tratar de salvaguardar este patrimonio intangible que es la samba, con la finalidad de su afirmación social se trabajó en el Centro Cultural una implementación de política, rescate, valorización y difusión de bienes registrados: Partido-Alto, Samba de Ferreiro y Samba-enredo.

**Santos Jaramillo, Pablo Javier (2017)**, en la tesis “Diseño Arquitectónico participativo de un centro para la difusión de la cultura afrodescendiente del cantón Catamayo Provincia de Loja” Facultad de Arquitectura, Ecuador, hace referencia al principal enfoque para la aplicación de nuevas metodologías para la generación de proyectos arquitectónicos, siendo este el método participativo, que ayudara a desarrollar un mejor trabajo con la comunidad y haciendo que esta esté relacionada directamente con el proyecto constantemente, también mención que el cantón Catamayo como se ha ido desarrollando en los últimos tiempos, demandaba muchas exigencias, como la de tener un lugar donde se pueda realizar diversas actividades culturales. A raíz de esto, se plantea crear un Centro Cultural, enfocado principalmente a realzar el patrimonio tangible e intangible de la cultura afrodescendiente, siendo parte fundamental de la creación de esta ciudad desde su origen hasta la actualidad.

**Gutiérrez Ramos, María del Carmen y Reaño Portugal, Sandra Paola (2017)**, en la tesis “Centro Cultural para Danzas y Música Urbano / Latina en Provincia Constitucional del Callao”, Perú, Universidad Ricardo Palma, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, nos comenta que, según el estudio realizado en el entorno del terreno seleccionado para la propuesta, surge la necesidad de un lugar concebido y diseñado específicamente para el desarrollo de diferentes actividades culturales que se manifiestan en esta zona donde se encuentra la propuesta. La mayor parte de los lugares o centro que actualmente se encuentran en esta zona, no llegan a abastecer a la cantidad de usuarios y tampoco a satisfacerlos, por las limitaciones que se pueden apreciar en estos lugares. Así mismo se cubre este proyecto con un equipo calificado de profesionales que dan servicios de real interés a los habitantes de esta zona y así mismo mejoran su calidad y estilo de vida. También se da alternativas de preferencia para la población como el baile y música de la cultura chalaca.

**Arnaiz Barraza, Andrea Antonieta (2016)**, en la tesis “Centro Cultural Gastronómico”, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú, Facultad de Arquitectura, menciona que este proyecto de tesis se enfoca en la gastronomía peruana, ya que esta con el transcurso de los años ha logrado ser reconocida a nivel mundial, y ya que existe la carencia de un lugar en el cual se concentre, promueva y difunda el desarrollo y disfrute de este patrimonio. Para ello han analizado ejemplos arquitectónicos de tipologías similares o relacionadas a la gastronomía en el exterior e interior del país, la demanda actual y el usuario, la accesibilidad para su ubicación estratégica y su relación con el entorno, donde se ha tratado de desarrollar un proyecto con un concepto y arquitectura innovadora.

**Vargas Astorga, Juan Carlos(2020)**, en la tesis “Centro cultural y de actividades artísticas como espacio público de integración sociocultural para la ciudad de Ica”, Perú, Universidad Ricardo Palma, Facultad de Arquitectura, sostiene que, el proyecto arquitectónico tiene como propósito promover la integración sociocultural, de esta manera permite el desarrollo de actividades artísticas, educativas y culturales, adicional a esto también ofrecer espacios de esparcimiento que configura la integración con el paisaje urbano, manteniendo los espacios existentes y restableciendo las actividades del Museo brindadas en el terreno, desencadenando el interés de la población in situ y visitantes a este tipo de edificaciones.

## 3.2 Bases Teóricas

### 3.2.1 Neuro Arquitectura

Según **(Ochoa Andrea ,2021)**, menciona que la neuro arquitectura es una de las grandes tendencias de los últimos años, ya que hace referencia a cómo el entorno físico influye directamente a nuestra cognición, La iluminación, las zonas verdes, los colores o los techos, son algunos de los elementos que esta materia toma en cuenta para crear espacios que estimulen los sentidos de las personas.

FIGURA 10. Neuro-Arquitectura



Fuente: Getty Imagen / Los espacios verdes son esenciales en el diseño según la neuro arquitectura.

La neuro arquitectura establece aspectos claves a la hora de diseñar los espacios, para lograr que la mente se estimule y permanezca relajada, entre ellos:

- **Iluminación:** La luz atrae al ser humano, al ser un elemento clave que guía al individuo en su experiencia en el edificio. La luz natural ayuda a la concentración de las personas y relaja la mente.

FIGURA 11. Iluminación



Fuente: Lena Ganssmann Photography / Getty Imagen La neuro arquitectura toma en cuenta la luz, las formas y colores para estimular la mente.

- **Espacios verdes:** La sensación de estar encerrados genera estrés y disminuye la productividad de las personas, sin embargo, la luz natural y los espacios verdes ayudan a abrir la mente, aumentar la concentración y favorecer la calma.

FIGURA 12. Espacios verdes



Fuente: Tremises / Neuro arquitectura o como la Neurociencia influye en la Arquitectura



- **Techos:** Según estudios científicos, la altura de los techos también influye en la concentración y actividades de las personas. Así, los techos altos son ideales para las tareas más creativas, mientras que los techos bajos favorecen un trabajo de carácter más rutinario.

FIGURA 13. Techos y coberturas



Fuente: El Imparcial

- **Colores:** Los colores influyen y condicionan el estado de ánimo de las personas, ya que los tonos cercanos a la naturaleza como verdes, azules y amarillos reducen el estrés, aumentan la sensación de confort e inciden sobre la percepción del espacio como un edificio saludable. Por otro lado, los tonos cálidos como el rojo captan la atención del receptor, por lo que se recomiendan en tareas que requieren de mayor concentración.

FIGURA 14. Colores



Fuente: Toscana arquitectos

- **Elementos arquitectónicos:** Asimismo, los ángulos o formas empleadas en la arquitectura también tienen incidencia en el cerebro del ser humano. Mientras los espacios rectangulares son entendidos como edificios menos agobiantes que los cuadrados, los ángulos marcados de las edificaciones favorecen la aparición de estrés o ansiedad frente a las curvas o contornos suaves, que generan una sensación de seguridad y comodidad.

FIGURA 15. Elementos Arquitectónicos



Fuente: Doug Stratton / Getty Images Los espacios abiertos y formas curvas ayudan a relajar la mente según la neuroarquitectura.

### 3.2.2 Expresiones Culturales Amazónicas

**(Rosario, 2020)** afirma que, en el Perú coexisten muchas culturas que poseen maneras propias de expresar su forma de vida. Esa diversidad cultural nos presenta el reto de respetar y considerar a cada una de las culturas que forman parte de nuestra nación, evitando actitudes discriminatorias, contra las minorías culturales y generando una convivencia que no solo respete, si no también proteja y promueva activamente su legado. Algunas expresiones culturales son:

- **Música:** la música amazónica se caracteriza principalmente por la energía de sus agrupaciones étnicas donde generalmente se dividen entre el folclore amazónico peruano y la infusión de la música urbana, teniendo una música



vibrante entre bombos, flautas, historias que nos cuenta mediante la música avanza.

FIGURA 16. Música



Fuente: Danzas de la selva

- Danza: La danza de la selva es una de las más llamativas y representativas de la amazonia peruana, donde nos representan conflictos y nos detallan cuentos, generalmente en estas dazas son representativos por hombres y mujeres, que se encuentran pintados en su piel, con colores naturales de frutas, aparte de esto usan flechas, plumas, vestimentas.

FIGURA 17. Danza



Fuente: Danzas de la selva

- Costumbres: Las costumbres más representativas de la región amazónica están constituidas por actividades tradicionales de todas las etnias indígenas, tales como danzas, cantos, cuentos, artesanías, creencias, entre otros. Estos se manifiestan de acuerdo con las diversas culturas existentes en el territorio que van heredando de generación a generación.

FIGURA 18. Costumbres



Fuente: AndinaPeru

- Creencias: El pensamiento del varón de las étnicas amazónicas peruanas está basada o relacionada con la naturaleza, la economía y socializa con personas de su entorno, allí se integran con la finalidad de procrear con seres pertenecientes a su comunidad donde se vive y muere en y para la comunidad. Estos tienen la creencia de que existen seres mitológicos que pueden ser de buena intención como que otros no.

FIGURA 19. Creencias



Fuente: Delamazonia

- Comida. La selva peruana cuenta con una variada y exótica lista de platos típicos, y estos se distinguen por sus ingredientes, variedad de sabores, donde se combina diversos elementos de la región selva. Los platos amazónicos son hechos a base de pescados, carne seca, plátano, legumbres, carne del monte, etc. Algunos platos típicos famosos de la selva amazónica son el tacacho con cecina, pango de pescado, zarapatera, suri asado, inchicapi, entre otros.

FIGURA 20. Comida



Fuente: Por HugoMon [ CC BY-SA 3.0 o GFDL], Wikimedia Commons

- Artesanía. Se caracteriza por su llamativo y colorido trabajo hecho a mano, principalmente por las comunidades indígenas de las diversas tribus existentes alrededor la ciudad, en las artesanías podemos encontrar flechas, lanzas, cerbatanas, cerámica, abanicos, adornos, bolsos, tobilleras, pulseras, aretes, cinturones, entre otros. La artesanía es parte importante de la economía y sustento de estas comunidades.

FIGURA 21. Artesanía



Fuente: Mincetur / Diseño elaborado a mano

- Festividades religiosas. Las festividades dentro de nuestra selva peruana adquieren un carácter importante dentro de la cultura amazónica, ya que este refleja costumbres, creencias, tradiciones de pueblos indígenas y de la misma gente local. Esta se basa en historias, leyendas y relatos, que se representan en danzas, bailes, escenificaciones y estas festividades están programadas en distintas épocas del año. Una de las festividades más populares es La Fiesta de San Juan, también encontramos la Fiesta de la Purísima, El Carnaval, Semana Turística de Iquitos, entre otros.



FIGURA 22. Festividades religiosas



Fuente: Iletoursperu

- Trajes Típicos. El traje típico de la amazonia refleja parte de la cultura de esta, ya que se confecciona a base de geometrías con significado religioso y textilería hecha a mano. Esta es holgada y con poca tela debido a las altas temperaturas de la región.

FIGURA 23. Traje Típico



Fuente: Viajaraperu

### 3.2.3 Permeabilidad en la Arquitectura

(Hena Luz, 2017) en su estudio sobre la Permeabilidad Visual en el diseño arquitectónico, menciona que en la actualidad la relación de interior y exterior es algo deseado por el usuario. La permeabilidad es uno de los elementos de la urbanidad material que constituye una respuesta espacial equivalente a movimiento y representa secuencias espaciales dinámicas y articuladas.

En la arquitectura, con la modernidad se consiguió que el espacio interior y el espacio exterior sean fluidos, conseguir en adentro y el afuera en el proyecto caracteriza a una de las propiedades de la noción moderna de espacio arquitectónico cuyo objetivo consiste en proteger y desahogar el interior. (Meléndez Lenin, 2019), de esta manera se genera un espacio más dinámico y entretenido. Meléndez Lenin en su blogpost de ARQ/PE, menciona que: “La permeabilidad visual en la arquitectura nace como un nuevo de pieza urbana, con la finalidad de resolver la saturación y hacinamiento de las construcciones en la ciudad.”, de esta manera el usuario disfruta de la variedad de vistas, desde un solo lugar.

FIGURA 24. Permeabilidad



Fuente: CEOArquitectos/images.adsttc.com

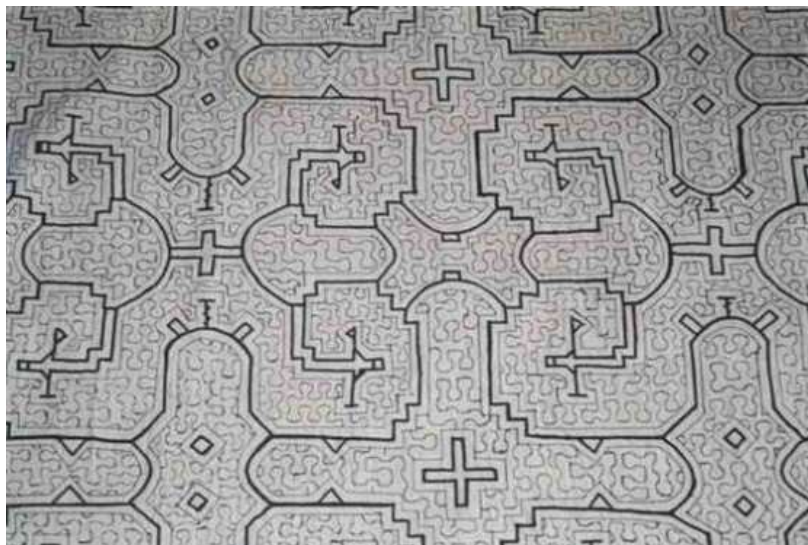
### 3.2.4 Patrones Amazónicos

(Anónimo, 2013) Afirma que la riqueza artesanal de la selva se manifiesta -en mayor medida mediante la cerámica y la textilería.

Estos son realizados exclusivamente por mujeres; las artesanas emplean distintos materiales para la elaboración de cerámica y artesanía, tales como la greda, arcilla de diversos colores, la madera, la resina, la corteza de árboles, frutos, semilla, huesos de peces y de otros animales, tintes vegetales, entre otros. Los textiles de la selva son teñidos y bordados con símbolos y figuras geométricas y mitológicas de la selva. Ellos fabrican los tejidos con algodón, tocuyo y cañamazo fabril.

(Monica,2020) en su blogpost sobre la Colorida Cultura del Amazonas Peruano, menciona que las artistas, hacen estas piezas después de tomar ayahuasca, una droga alucinógena, con la que visualizan los diseños para más tarde plasmarlos en sus obras.

FIGURA 25. Patrones amazónicos



Fuente: Onirogenia.com

### 3.3 Glosario de Términos

- a. Amazonia Peruana.** Originario de la selva con un estilo de vida diferente al resto, se consideran amazónicos de acuerdo con su cultura y forma de vida, religión, por su forma de hablar y representar su arte, mayormente se encuentran en grupos cerca de las orillas de la amazonia y el cual se sienta a escucharte y a contarte sus creencias que cree importante para su grupo humano. (Centro Amazónico de Antropología y Aplicación práctica, 2018).
- b. Arquitectura Cultural.** La arquitectura cultural tiene como objetivo avanzar en la formulación de un cuerpo teórico, que haga consciente los valores humanos de cada territorio y formalizarlo como proyecto arquitectónico. La arquitectura cultural viene de muchos años atrás desde el pensamiento contemporáneo hasta la antropología de la cultura, donde existen en el mundo diversas y numerosas obras de arquitectos que dan cuenta de estos procesos en distintos lugares del mundo. (MUNTAÑOLA THORNBERG José, 2017).
- c. Artesanía indígena.** Producción de bienes útiles, rituales y estéticos. Se constituye en expresión material de la cultura de comunidades con unidad étnica y relativamente cerradas. Elaborada para satisfacer necesidades sociales, integrando los conceptos de arte y funcionalidad. Materializa el conocimiento de la comunidad sobre el potencial de cada recurso del entorno geográfico, el cual es transmitido a través de las generaciones. (Artesanía Colombia, 2021).
- d. Artesano.** Es aquella persona que trabaja haciendo manualidades ya se totalmente a mano o con ayuda de herramientas manuales o incluso con medios mecánicos, con artesano es una pieza importante del producto acabado a lo que refiere con cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenible. (Unesco, 2011).



- e. **Centro cultural.** Es el espacio creado con la intención de servir para la difusión de las diversas expresiones tanto artísticas, educativas entre otras, estos se realizan con medio privados o públicos que van destinados al arte, y es utilizado para determinados puntos de un artista y exponga su arte, este tiene como lugar ser accesible a la cultura para un público general, llegando hacer también puntos de debates respetando las distintas culturas de nuestra sociedad. (RAMOS Gonzalo, 2014).
  
- f. **Comunidades indígenas.** Son grupos sociales y culturales distintos que comparten vínculos ancestrales como la tierra y recursos naturales, los cuales han sido desplazados, viven de recursos naturales y dependen de su identidad cultural y medios de subsistencia, generalmente buscan ser representados por sus líderes y organizaciones tradicionales, manteniendo sus lenguas originarias. (Banco Mundial, 2021).
  
- g. **Comunidad.** Hace referencia a un conjunto de individuos que comparten un espacio y características en común, entre ellas el lenguaje, intereses, objetivos, cultura, costumbres, entre otros constituyen un grupo de personas. La comunidad presenta lo que se conoce como identidad social, debido a que adoptan formas de vida características que las diferencian de los demás. (PÉREZ Mariana, 2021).
  
- h. **Desarrollo cultural.** El desarrollo cultural se puede definir como un proceso del cual a través de un ámbito territorial, incluye a la comunidad a una escala más reducida, el barrio y su participación de la población en la vida cultural y promueve la creatividad de todos los ciudadanos de igual modo define su identidad y diversidad. (Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina, 2017)
  
- i. **Espacio cultural.** Un espacio cultural es ante todo un lugar de intercambio, de negociación de la realidad y de percepciones sobre como es el mundo. Es un lugar en donde se generan puntos de fuga de

la cultura, de mi cultura y de la del otro. No nos interesa sobre codificar, ratificar una identidad o concepción del mundo, sino descubrir vías de escape y acceder a otras realidades e indagar en la imagen del otro. (Blog 15-16, 2011).

- j. Identidad cultural.** Es el conjunto de manifestaciones donde están las creencias, tradiciones, símbolos y valores que los individuos de una comunidad tienen en un sentido de pertinencias en su parte está compuesta por condiciones de nacimiento y por cultura homogénea, una persona es capaz de mostrar que pertenece a un rasgo diferente, entonces es cuando ejerce su identidad y cultura. (Concepto – editorial atecé, 2017).
- k. Integración cultural.** Es entonces cuando las personas de una cultura adoptan la esencia de otra cultura, como sus actitudes y ceremonias, mientras que al mismo tiempo mantienen su propia cultura. Esto sucede en muchos hogares de inmigrantes como una herramienta de supervivencia, independientemente de dónde se mude o de dónde sea el individuo. Los individuos mantienen lo familiar, generalmente en casa y en la comunidad, mientras adoptan las prácticas centrales de la nueva cultura en público. (Ricardo Rodrigo, 2020).
- l. Manifestaciones culturales.** Una manifestación cultural es la manera en que expresamos nuestra cultura, por ejemplo, la música, la danza, la literatura, la pintura, las artesanías son manifestaciones culturales. Todo lo que realiza y manifiesta una sociedad forma parte de sus características y su contexto social y cultural, esto, a su vez, valorará la diversidad con la que cuenta un país o varios países juntos, como lo es un continente. (Unión, 2021).
- m. Metrópoli.** El término metrópoli define a la ciudad de mayor relevancia en una región específica, la importancia de dicha ciudad se verá influenciada por diferentes elementos como su tamaño, la relevancia política con que cuenta, el nivel de economía que presenta, entre otras cosas. Otra aplicación de esta palabra es para definir a una entidad de

la cual dependen las regiones o <http://www.lanacion.com.ar/1966985-cuales-son-las-17-colonias-que-aun-existen-en-el-mundo-una-es-malvinas> pertenecientes a dicha entidad.(Humanidades, 2021).

- n. Patrimonio Cultural.** El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos de una época a otra, un objeto de una época a otra. (Servicio Nacional de Patrimonio Cultural 2015).
- o. Promoción cultural.** Disciplina existente que se ve reflejada como actividad, existe con intención de cambio y a su vez un proceso inacabado, con diálogo del pasado y presente, se orienta hacia la modelación y construcción que se vive entre la persona y su cultura. (Deriche,2006)
- p. Revalorización Cultural.** Radica en los valores positivos locales de la cultura, rescatando y reintegrando dentro de un marco cultural actual, este es producto de diferentes aspectos, comúnmente se encuentra, en espacios con componentes, semánticas, con valores o la cultura a la que representa. (Diego Beltrami,2014).

#### 4 CAPITULO IV: MARCO NORMATIVO

##### 4.1 ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU)

<b>N° NORMA</b>	
Artículo 1	Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.
Artículo 27	Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten

. Fuente: [news.un.org/](https://news.un.org/) Organización de las Naciones Unidas (ONU)

##### 4.2 REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)

<b>N° NORMA</b>	
Norma a.010. Condiciones generales de diseño.	La presente norma establece los criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico que deberán cumplir las edificaciones
Norma a.040. Educación	Regula las condiciones de diseño para la infraestructura de uso educativo
Norma a.070. Comercio	Se complementa con las normas de los reglamentos específicos que para determinadas edificaciones comerciales han expedido los sectores correspondientes
Norma a.080. Oficinas	Criterio sobre diseño de las zonas administrativas
Norma a.090. Servicios comunales.	Destinada a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad,

<p>Norma a.100. Recreación y deportes.</p>	<p>Para fines de recreación y deportes aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica del deporte o para concurrencias a espectáculos</p>
<p>Norma a.120. Accesibilidad para las personas con discapacidad y de las personas adultas mayores.</p>	<p>Establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación, y para la adecuación de las existentes donde sea posible, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad y/o adultas mayores.</p>


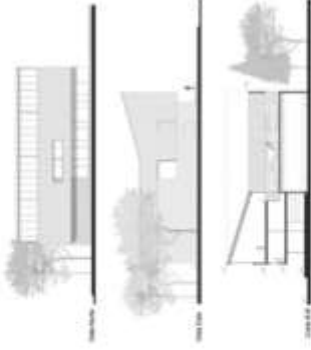


Fuente: Reglamento nacional de Edificaciones (RNE)

#### 4.3 GUÍA PARA LA GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES

La Gestión por proyectos en el sector de la cultura y las artes, como muchos otros de la vida social, saber diseñar y gestionar proyectos es indispensable para aprovechar las oportunidades y recursos. Por medio de un lenguaje establecido por otros sectores. En cuanto a su gestión, elaboración, recursos, producción y evaluación de los proyectos.

## 5 CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

## 5.1 INTERNACIONAL

<p><b>01 CENTRO CULTURAL EL BOLSON (2012)</b></p> <p>UBICACION: ARGENTINA, PROYECTISTA: ARO, PABLO PERRANO, ARO, SEBASTIAN COLLE</p> <p><b>IDEA GENERAL</b></p> <p>EL TEJIDO DEL ÁREA ESTÁ COMPUUESTO POR UNA SERIE DE EDIFICIOS EXENTOS NO RELACIONADOS ENTRE SI. EN ESTE ESCENARIO, LA ESTRATEGIA ADOPTADA CONSISTE EN POTENCIAR DICHO CARÁCTER INSINUADO DE VOLÚMENES EXENTOS, PARA ASÍ DEFINIR LA MANZANA COMO UN CONJUNTO DE PABELLONES.</p> <p><b>SISTEMA CONSTRUCTIVO</b></p> <p>PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO, SE OPTÓ POR UNA TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL MIXTA (TABIQUES, LOSA DE HORMIGÓN ARMADO IN SITU), ESTE SE USÓ PARA LA UNIÓN DEL EDIFICIO CON EL SUELO, DONDE TAMBIÉN CUENTA CON UN SISTEMA ESTRUCTURAL METÁLICO, Y SE USÓ LOSETAS PREMOLDEADAS DE HORMIGÓN</p>  <p>Vistas - Centro Cultural El Bolsón</p>	<p><b>SISTEMA FUNCIONAL</b></p> <p>EN CONJUNTO, LOS VOLUMENES BUSCAN GENERAR NEUTRALIDAD, HOMOGENEIDAD. PARA LOS ESPACIOS COMUNES ESOS SE CONCIBIERON COMO FLEXIBLES Y TRANSPARENTES HACIENDO ESTO EFICIENTE SUS FUNCIONALIDAD.</p>  <p>Cortes, Elevación - Centro Cultural El Bolsón</p>
<p><b>INTENSION DEL PROYECTO</b></p> <p>SE LOGRO UNA NUEVA FORMA DE INTEGRACIÓN E INTERACCIÓN URBANA, YA QUE LOS BLOQUES PLANTEADOS, SE DISTRIBUYERON EN TODO EL TERRENO, APORTANDO UNA NUEVA ESPACIALIDAD GENERANDO ESPACIOS ABIERTOS, QUE ESTOS A SU VEZ SON PUBLICOS, UNIENDO EL PROYECTO ARQUITECTONICO CON EL ENTORNO.</p> <p><b>IDEA GENERAL</b></p> <p>EL TEJIDO DEL ÁREA ESTÁ COMPUUESTO POR UNA SERIE DE EDIFICIOS EXENTOS NO RELACIONADOS ENTRE SI. EN ESTE ESCENARIO, LA ESTRATEGIA ADOPTADA CONSISTE EN POTENCIAR DICHO CARÁCTER INSINUADO DE VOLÚMENES EXENTOS, PARA ASÍ DEFINIR LA MANZANA COMO UN CONJUNTO DE PABELLONES.</p>  <p>Fachada Principal - Centro Cultural El Bolsón</p>	<p><b>SISTEMA FUNCIONAL</b></p> <p>EN CONJUNTO, LOS VOLUMENES BUSCAN GENERAR NEUTRALIDAD, HOMOGENEIDAD. PARA LOS ESPACIOS COMUNES ESOS SE CONCIBIERON COMO FLEXIBLES Y TRANSPARENTES HACIENDO ESTO EFICIENTE SUS FUNCIONALIDAD.</p>  <p>Planta General - Centro Cultural El Bolsón</p>

Elaboración: Propia

## IDEA GENERAL

LA INTENCIÓN DEL PROYECTO FUE BUSCAR LA RELACIÓN DEL EQUIPAMIENTO ARQUITECTÓNICO CON LO URBANO Y EL ESPACIO PÚBLICO. TOMANDO COMO CONCEPTO PRINCIPAL LA TRANSPARENCIA.



Fachada Principal - Centro Cultural Gabriela Mistral

## SISTEMA CONSTRUCTIVO

PARA LA CONSTRUCCIÓN SE UTILIZÓ ACERO, EL CORTEN, EL HORMIGÓN ARMADO A LA VISTA, ACERO, EL CRISTAL Y LA MADERA. PARA LOS PISOS SE UTILIZÓ PAVIMENTO PERFORADO, LISO Y NATURAL



Vistas - Centro Cultural Gabriela Mistral

## INTENSIÓN DEL PROYECTO

A TRAVÉS DE UNA GRAN CUBIERTA Y DEBAJO VOLÚMENES SUELTOS, SE GENERA UNA RELACIÓN DEL INTERIOR CON EL EXTERIOR. SE CREA NUEVOS ESPACIOS PÚBLICOS. EL EDIFICIO SE ABRE A LA CIUDAD INCORPORANDO PROGRAMAS COMUNITARIOS.



Planta General - Centro Cultural Gabriela Mistral

## SISTEMA FUNCIONAL

PARTE DE LA VIDA INTERIOR SE PUEDE VER DESDE LO EXTERIOR, A TRAVÉS DE SUPERFICIES VIDRIADAS, DE ESTA MANERA SE BUSCÓ HACER PARTICIPES, A LOS HABITANTES DE LA CIUDAD, CON LOS USUARIOS DENTRO DEL EDIFICIO



Cortes, Elevación - Centro Cultural El Bolsón



**01 CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA**

UBICACION: PIBU-LIMA, MIRAFLORES / PROYECTISTA: ABOG. JUAN CARLOS DOBLADO



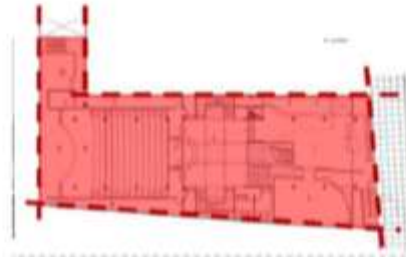
Fachada Principal - Centro Cultural Ricardo Palma

PARA LA CONSTRUCCIÓN SE UTILIZÓ CONCRETO ARMADO. SE UTILIZO TEATINAS PARA LA PARTE SUPERIOR, PERMITIENDO EL PASO DE ILUMINACIÓN A LOS AMBIENTES, APROVECHANDO LA ORIENTACIÓN DEL SOL. EN LA FACHADA SE UTILIZÓ CONCRETO ARMADO, CON COBERTURA METALICA Y CRISTAL LAMINADO.

**IDEA GENERAL**

**COMPOSICION PLASTICAS**

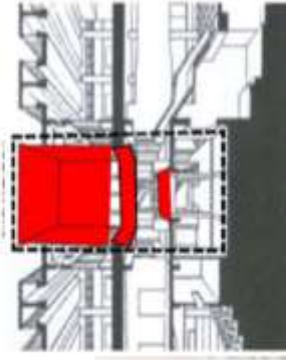
LA PLANTA ES ASIMÉTRICA, ESTÁ COMPUESTA POR UN SOLO VOLUMEN. EN LA COMPOSICIÓN DE LA FACHADA SE APRECHIA U JUEGO VOLUMÉTRICO PARA MARCAR LA ENTRADA.



Planta General - Centro Cultural Ricardo Palma

**SISTEMA FUNCIONAL**

SE ORGANIZA ALREDEDOR DE UN ESPACIO CENTRAL, TODOS LOS PISOS SE CONECTAN ATREVES DE ESTE ESPACIO CENTRAL. CONSTA DE ESPACIOS DE DOBLE ALTURA Y EL PÓRTICO EN LA FACHADA QUE MARCA EL INGRESO, DÁNDOLE IMPONENCIA AL LUGAR



Cortas Perspectiva - Centro Cultural Ricardo Palma

CATEGORIA: NACIONAL

FICHA TECNICA DELPROYECTO

**IDEA GENERAL**

LA IDEA FUE CAPTAR LO PRIMITIVO, LO ARTESANAL Y LLEVARLO A UNA DIMENSION ARQUITECTÓNICA CONTEMPORÁNEA



Ingreso Principal - Plaza Cultural Norte

**SISTEMA CONSTRUCTIVO**

PARA LA CONSTRUCCIÓN, EL VOLUMEN PRINCIPAL SE RECUESTA AL LADO NOROESTE DEL TERRENO, EN DONDE ES UNA INCISIÓN EN EL SUELO LA QUE DEFINE AL RECINTO. LOS ELEMENTOS DE APOYO QUE LO ESTRUCTURAN, RECIBEN UNA SERIE DE VIGAS DE HORMIGÓN VISTO, CUYA SITUACIÓN RESPONDE A UN PATRÓN DE FUNCIONES DETERMINADAS.



Sistema Constructivo - Plaza Cultural Norte

**INTENSION DEL PROYECTO**

LA INTENCIÓN FUE QUE EL PROYECTO RESPONDA A LA IDENTIDAD, A LA CULTURA Y SU EXPRESIÓN EN CUALIDADES ATEMPORALES.



Vista - Plaza Cultural Norte

**SISTEMA FUNCIONAL**

ESTE ESPACIO FUE PENSADO COMO TRANSICIÓN Y EXPANSIÓN DE LOS TALLERES, OFICINAS ADMINISTRATIVAS Y SERVICIOS. PATIOS DE ESPERA, DESCANSO Y JUEGO QUE SE DESARROLLAN EN AMBOS EXTREMOS DEL VOLUMEN PRINCIPAL. LA FACHADA INTERIOR SE ABRE HACIA SU PATIO, MIENTRAS QUE EN LA PARTE POSTERIOR SE ENCUENTRA UNA FACHADA MÁS CERRADA, UN PATIO JARDÍN DE USOS MÚLTIPLES Y UNA AGROTECA.



Corte - Plaza Cultura Norte

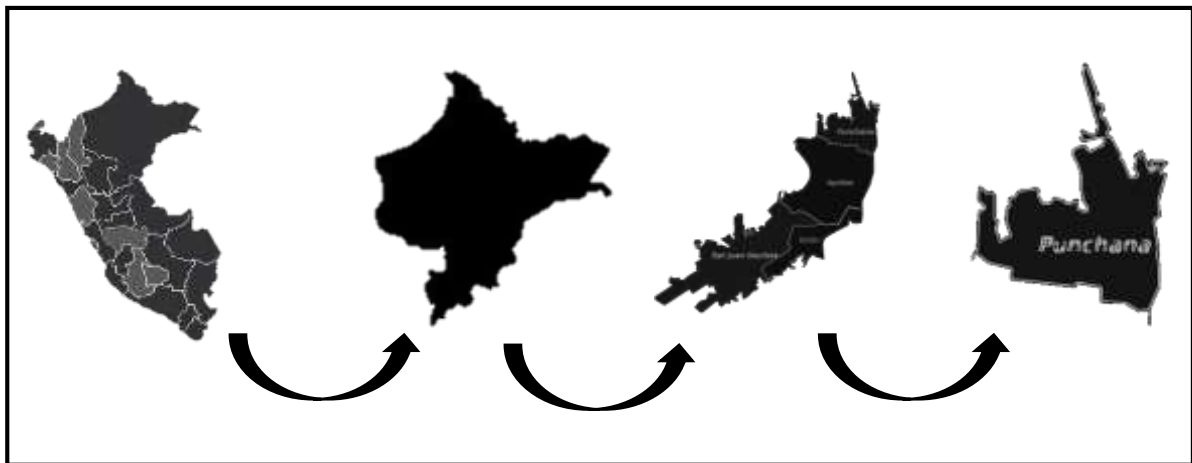
## 6 CAPITULO VI: MARCO CONTEXTUAL

### 6.1 Análisis del lugar

#### 6.1.1 Ubicación

El Terreno seleccionado donde se encontrará el “Centro Metropolitano de Integración y Promoción de la Cultura Amazónica, Punchana, Loreto 2021”, se encuentra ubicado en el distrito de Punchana, Provincia de Maynas, Región Loreto, en la intersección de la Av. 28 de Julio con Calle Piura, donde actualmente se encuentra la Villa del Ejercito.

FIGURA 26. Ubicación de Terreno



FUENTE: IPERU.ORG  
ELABORACION: PROPIA

EL terreno se encuentra ubicado a 10 minutos del centro de la ciudad de Iquitos, donde esté a su vez, se encuentra en el centro del distrito de Punchana, la cara principal del terreno apunta hacia el Sur, y la parte posterior, hacia el norte mirando al río Nanay. El sector cuenta con servicios básicos, como red de energía eléctrica, suministrada por la Compañía ElectrOriente, como también red de agua y desagüe suministrada por Seda Loreto cuenta con servicios de internet y telefonía.

## 6.2 Análisis Macro de la Ciudad de Iquitos-Ubicación del Terreno

### 6.2.1 Análisis Urbano – Área Verde

FIGURA 27. Área Verde



Fuente: Propia  
Elaboración: Propia

Siendo Iquitos una ciudad ubicada en medio de la selva baja, según el análisis realizado, en cuanto a lo urbano existe una carencia de áreas verdes y espacios de esparcimientos naturales.

### 6.2.2 Análisis Urbano – Equipamiento

FIGURA 28. Equipamiento



Fuente: Propia  
Elaboración: Propia



La ciudad de Iquitos actualmente cuenta con 23.7 millones de soles para 5 proyectos de inversión para el sector cultura, además, Carece de instalaciones diseñadas enfocado al desarrollo cultural. La intención con la ubicación del proyecto es reforzar el sector de Punchana con equipamiento cultural y generar descentralización en la ciudad.

6.2.3 Análisis Urbano – Actividades comerciales

FIGURA 29. Actividades comerciales

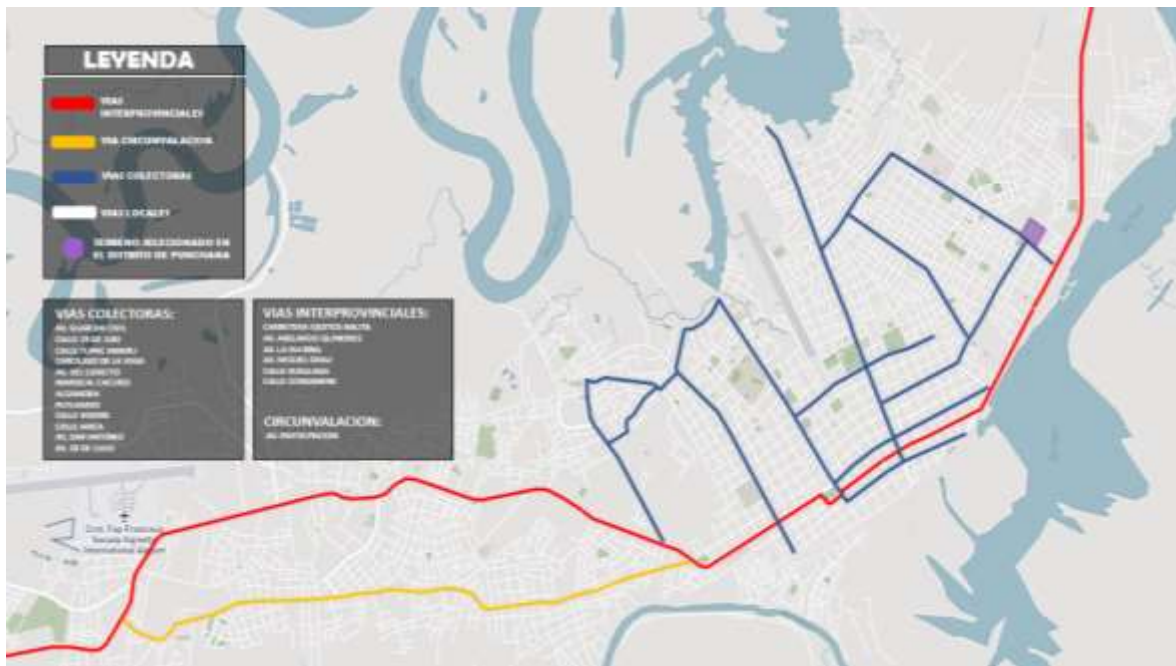


Fuente: Propia  
Elaboración: Propia

En la ciudad de Iquitos existen 2 zonas de concentración económica, el mercado Belén, y en sector de nanay en el distrito de Punchana.

## 6.2.4 Análisis Urbano – Vial

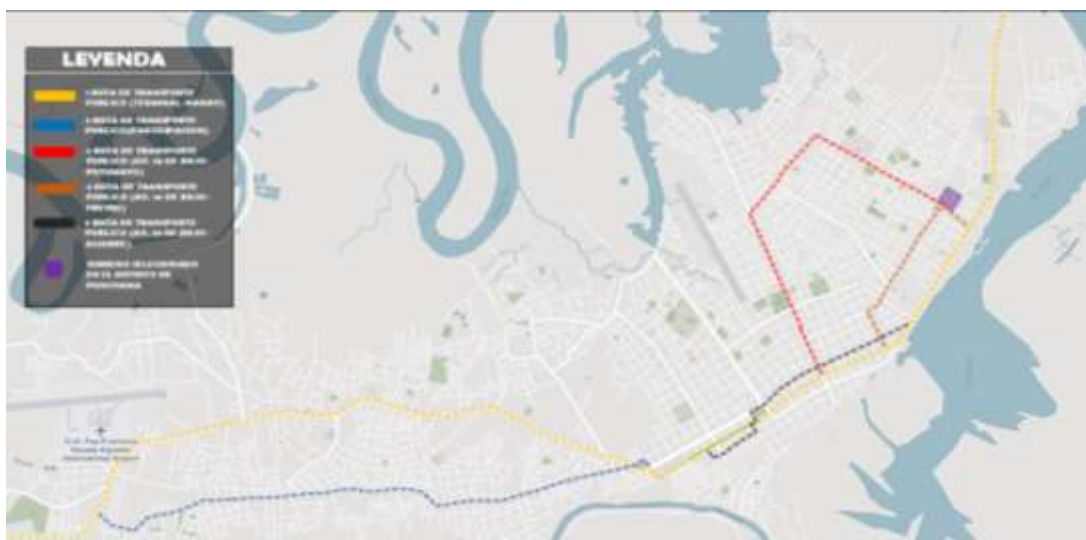
FIGURA 30. Vial



Fuente: Propia  
Elaboración: Propia

## 6.2.5 Análisis Urbano – Transporte Vial

FIGURA 31. Transporte Vial



Fuente: Propia  
Elaboración: Propia

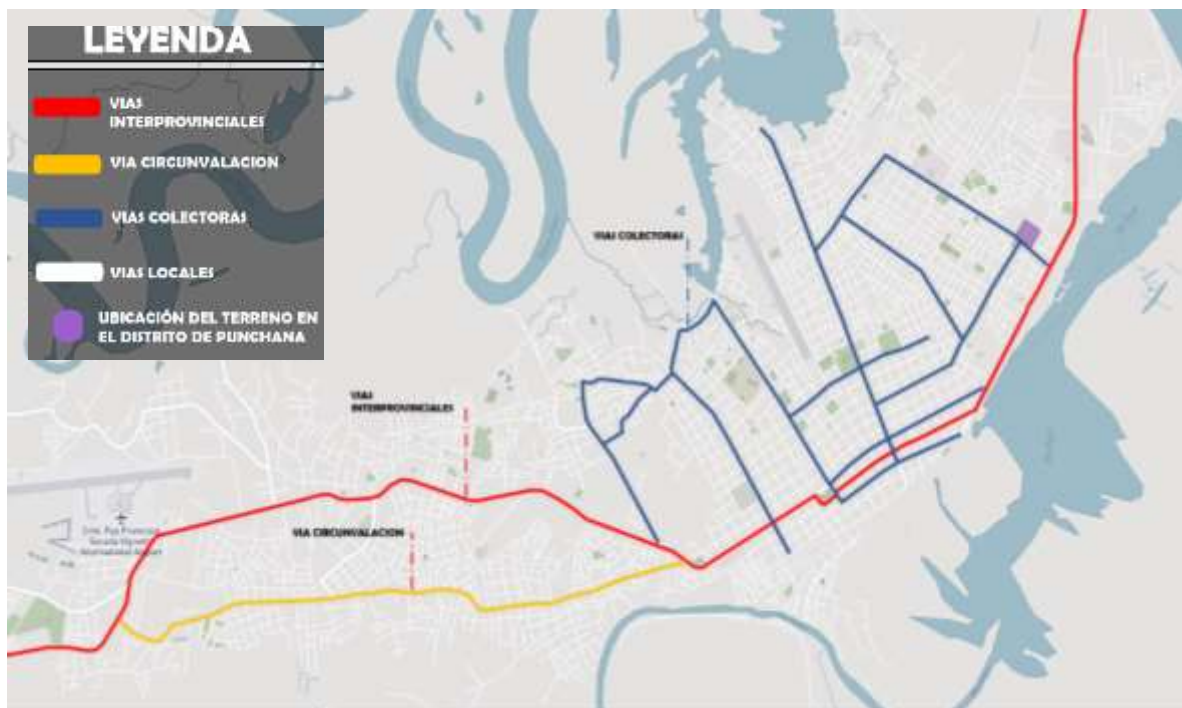
Iquitos actualmente cuenta 5 rutas fijas de transporte público, siendo el colectivo el transporte principal y único. Solo 3 rutas pasan cerca a nuestro terreno seleccionado.

### 6.3 Análisis Micro de la Ciudad de Iquitos-Ubicación del Terreno

#### 6.3.1 Infraestructura Vial

La ubicación del terreno tiene conexión directa a 2 principales avenidas a nivel metropolitano siendo la Av. 28 de Julio, la principal y la Av. La Marina, siendo una vía interprovincial, las cuales se encuentran conectadas

FIGURA 32. Infraestructura Vial



FUENTE: PDU  
ELABORACION: PROPIA

#### 6.4 Redes de equipamiento

Para la Av. 28 de Julio siendo una vía principal y siendo la vía que colinda con el supuesto terreno para la propuesta de CMIPCA, según los equipamientos encontrados, el flujo de actividades va relacionado con actividades religiosas, actividades de servicios de administración pública por parte de la SUNAT y la

municipalidad de Punchana. Como el Hospital regional se encuentra en esta zona, alrededor de ella existe comercio farmacéutico. Por la presencia de la plaza Grau y otros parques, existe gran flujo de actividades recreativas y comercio gastronómico, peluquerías, mecánicos y atención para animales.

6.4.1 Redes de equipamiento

FIGURA 33. Análisis Av.28 de julio



FUENTE:

ANÁLISIS IN SITU  
ELABORACION: PROPIA

Para la Av. La Marina siendo una vía Interprovincial según los equipamientos encontrados, el flujo de actividad va relacionado a lo industrial y a la presencia de actividades por parte del cuerpo de la marina, policía del Perú y cuerpo de bomberos.



FIGURA 34. Análisis Av. La Marina



FUENTE: ANALISIS IN SITU  
ELABORACION: PROPIA

Para la Av. Augusto Freyre siendo una vía principal según los equipamientos el flujo de actividad es más comercial y recreacional, teniendo en cuenta que esta vía existe la presencia de colegios y por efecto presencia de niños y adolescentes en esta zona

FIGURA 35. Análisis Av. Augusto Freyre



FUENTE: ANALISIS IN SITU  
ELABORACION: PROPIA

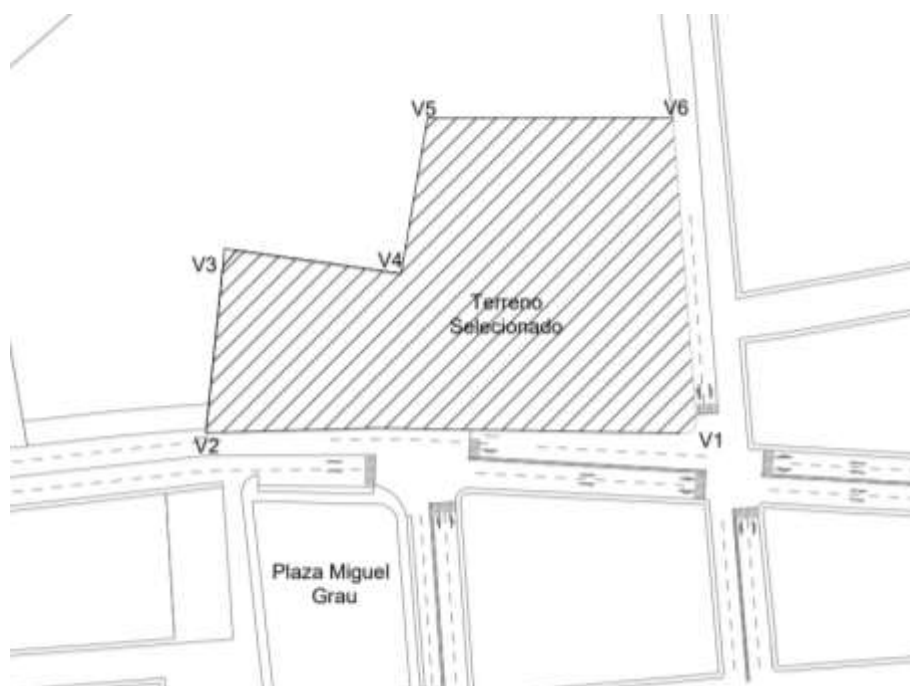
## 6.5 Justificación de la elección del terreno

- Según el análisis macro de la metrópoli de Iquitos, se pudo observar que Iquitos es una ciudad monocéntrica, donde el gran flujo de diversas actividades se concentra solo en la zona monumental de la ciudad. Con la intención de hacer a la ciudad de Iquitos pluricéntrica y generar turismo urbano en la ciudad, optamos por el distrito de Punchana, teniendo como referencia que el terreno elegido pertenece a la administración pública.
- Después del análisis de equipamiento de las vías con predominancia entorno al supuesto terreno, y sabiendo que no existe equipamiento enfocado a la difusión y promoción de la cultura y ninguno de estos equipamientos siendo públicos se relaciona directamente con el ciudadano, nuestro planteamiento y elección del lugar va enfocado a la integración del ciudadano con el equipamiento público y el uso constante de este mismo.

## 6.6 Características del terreno

### 6.6.1 Plano del Terreno

FIGURA 36. Plano del Terreno



Fuente: Plano Base Iquitos  
Elaboración: Propia

Área Total: 16161.48 m<sup>2</sup>

TABLA 3. Tabla de perímetro

VERTICE	DISTANCIA
1-2	192.50
2-3	57.50
3-4	69.00
4-5	63.35
5-6	87.76
6-1	122.50

Fuente: Análisis In situ

Elaboración: Propia

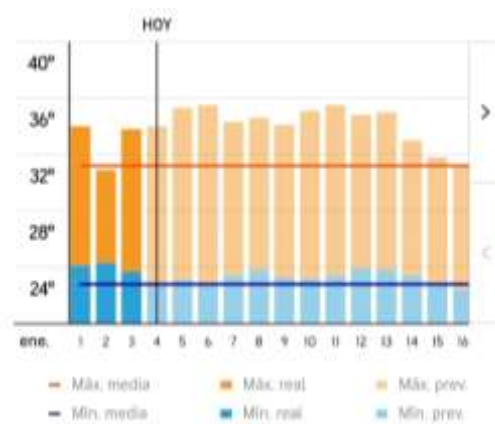
### 6.6.2 Zonificación

Según el PDU-Maynas el terreno seleccionado se encuentra en Zona Residencial de Densidad Alta (ZRDA), de acuerdo con el uso de suelo, el terreno esta apto para la construcción de un Equipamiento Cultural y de Esparcimiento. (PDU, Maynas)

### 6.6.3 Temperatura

La temperatura en el distrito de Punchana anualmente alcanza los 36°C, siendo esta la temperatura máxima, y la mínima 24°C.

FIGURA 37. Gráfico de Temperatura



Fuente: Accuweather

## 7 CAPITULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 7.1 Conclusiones:

- a. La ciudad de Iquitos considerada una metrópoli en la región Loreto, no cuenta con espacios concebidos y diseñados, enfocados a la difusión e integración cultural, donde se pueda desarrollar de manera libre y cómoda las diversas manifestaciones y expresiones culturales, que esta posee. Para ello consideramos diseñar una propuesta de un Centro Metropolitano de Integración y Promoción de la Cultura Amazónica.
- b. De acuerdo con la investigación se conoció que los Centros Culturales, como edificaciones han estado presentes desde la antigüedad, y en el desarrollo del ser humano en la sociedad a través de los tiempos, recibiendo esta categoría recién a mediados del siglo XX. En la actualidad, la concepción de estas edificaciones, tienen como base al ciudadano y su participación libre y sin límites en la sociedad, ya que este reconociendo su cultura, tiene la necesidad de expresarse y manifestarse culturalmente, desarrollando sus capacidad y talentos, aportando al desarrollo de su sociedad.
- c. Para mayor conocimiento como base de la investigación teórica, se tuvo como referencia otros ejemplos nacionales e internacionales, que nos ayudó a la concepción de nuestro proyecto, donde tuvimos en cuenta conceptos arquitectónicos y bases teóricas para el desarrollo de la propuesta de diseño de nuestro Centro Metropolitano de Integración y Promoción de la Cultura Amazónica.
- d. De acuerdo con el sistema normativo, hemos tenido en cuenta en el proceso de diseño referido a espacios arquitectónicos con enfoque cultural, ciertas normativas y artículos que se tomaron en cuenta según nuestra programación arquitectónica, siendo la principal el Reglamento Nacional de Edificación (RNE).

- e. De acuerdo con la investigación desarrollada macro y micro de nuestra ciudad para con nuestra propuesta. Se ubicará en el departamento de Loreto, provincia de Maynas, distrito de Punchana en la intersección de la Av. 28 de Julio y la calle Piura, frente a la plaza Miguel Grau, en terreno de la administración pública.

## 7.2 Recomendaciones:

El presente trabajo se desarrolló con la finalidad de mejorar las condiciones en el plano cultural de los pobladores del Distrito de Punchana, proponiendo espacios arquitectónicos enfocados a la promoción y difusión de la cultura. Por lo cual recomendaríamos:

- a. Tener en cuenta nuestra propuesta de diseño de Centro Metropolitano de Integración y Promoción de la Cultura Amazónica, Punchana, Loreto 2021, El desarrollo de próximos proyectos culturales que se podrían crear en la ciudad de Iquitos, ya que con esto ayudaran a ser concebido desde un análisis teórico y sociocultural y consecuentemente el diseño.
- b. Se recomienda fortalecer el Distrito de Punchana, con muchos más programas y proyectos enfocados a las diversas expresiones culturales que existen en la ciudad de Iquitos, que comprendan y expresen un lenguaje y un estilo propio de la zona.

## 8 CAPÍTULO VII: PROYECTO

### 8.1 Toma de Partido y estrategias proyectuales

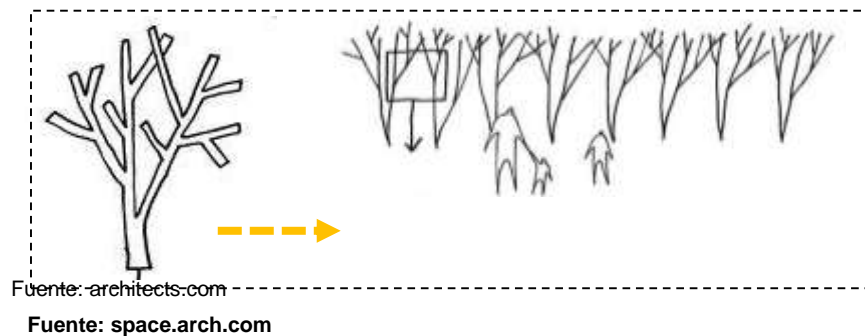
#### 8.1.1 Toma de Partido

##### a. RAMIFICACION DE ARBOL

Nuestra toma de partido inicial, para el diseño de nuestro Centro Metropolitano de Integración y Promoción de la Cultura Amazónica, se basa en captar la idea principal de la palabra AMAZONICO (flora amazónica), teniendo como idea principal, dentro de este, la RAMIFICACION, al sobreponerse las ramas de los árboles.

Esta idea nos ayuda a acoplarnos a la forma del terreno, donde las líneas al cruzarse generan espacios interiores, ayudándonos con la volumetría y la intención espacial de nuestro proyecto.

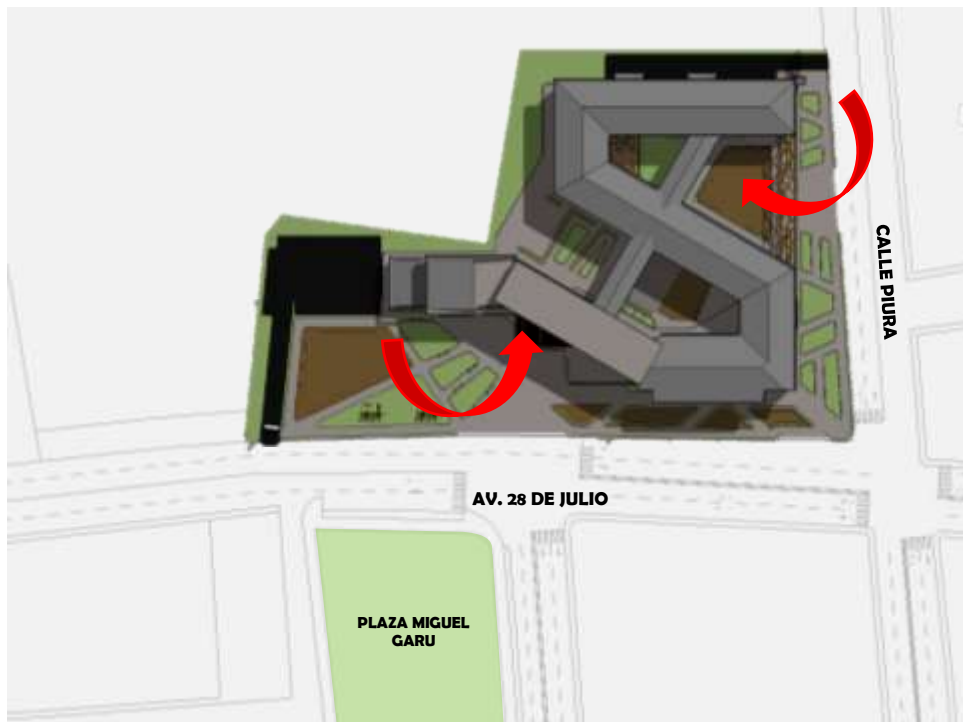
FIGURA 38. RAMIFICACION



##### b. RELACION INTERIOR/EXTERIOR

Nuestra intención es unir nuestra propuesta arquitectónica con el entorno, generando dentro de nuestra volumetría espacios abiertos exteriores, que a su vez dan una sensación al usuario de que, “está afuera pero dentro”; estos espacios exteriores son colectivos, ya que, en estos, se desarrollan actividades culturales al aire libre para una gran masa de personas.

FIGURA 39. PLANTA



### c. ESPACIOS COLECTIVOS EXTERIORES

Los espacios colectivos exteriores establecen una conexión virtual y permeable del exterior con el interior para el usuario, espacio donde también se podrán desarrollar actividades culturales estando dentro del Centro Cultural, pero afuera; estas actividades, harán que el CMIPCA sea más dinámico y entretenido.

FIGURA 40. ESPACIOS VERDES

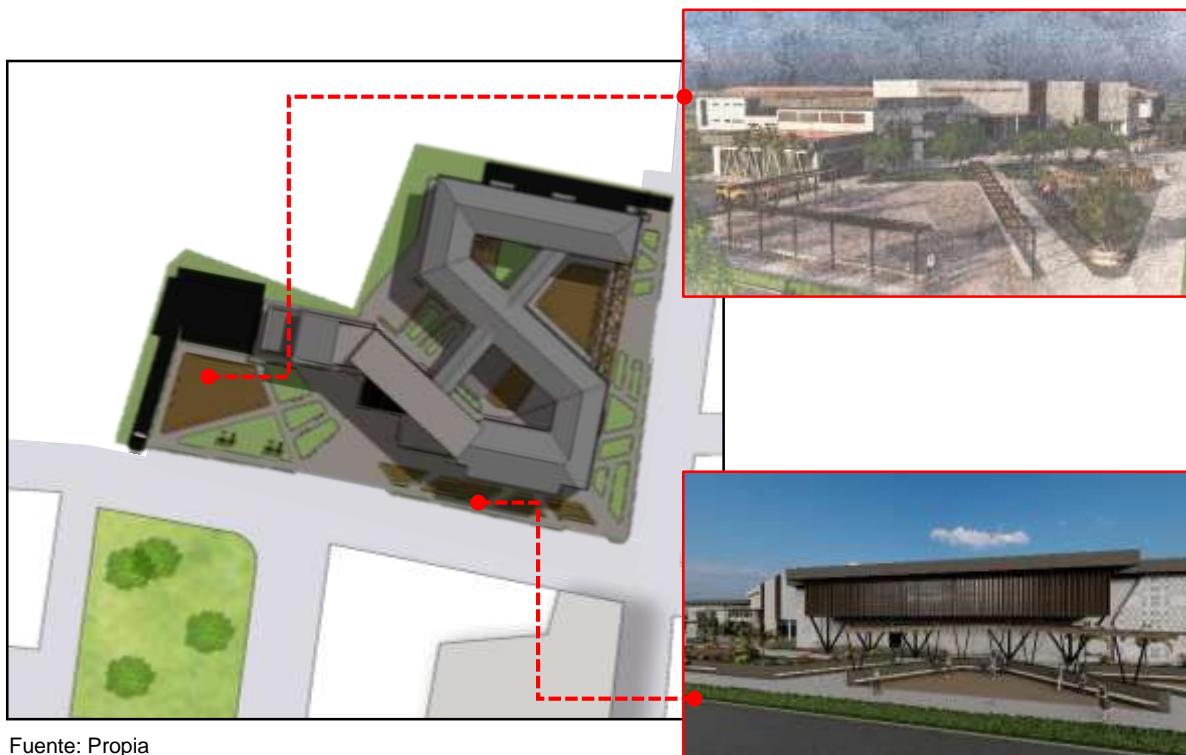


Fuente: space.arch.com

### 8.1.2 Estrategias proyectuales

- a. Eje Cultural: Generar un eje cultural previo al CMIPCA, equilibrando de esta manera el flujo dinámico de la plaza Miguel Grau. Proponiendo distintos espacios que respondan al desarrollo de varias expresiones culturales al aire libre, donde los usuarios que circulan en el exterior se relacionen con lo interior del Centro Cultural.

FIGURA 41. PLANTA Y VISTAS



Fuente: Propia

- b. Estrategia Urbana: Propuesta de tratamiento de urbano, con mobiliario destinado para ocio y descanso, uniendo así, el equipamiento urbano con el tratamiento paisajístico que se plantea en el exterior e interior del CMIPCA.



Fuente: Propia



c. Estrategia Peatonal: Propuesta vial enfocada en el usuario (peatón, ciclista, conductor, persona con discapacidad), haciendo seguro sus recorridos dentro y fuera del CMIPCA

FIGURA 42. ESTRATEGIA PEATONAL



Fuente: space.arch.com

## 8.2 Programa arquitectónico

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	N. AMBIENTE	AFORO	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	OF. DIRECTOR G. + SS.HH+ SECRETARIA	1	3	181	241
		SECRETARIA + RECEPCION	1	6		
		OF. GERENCIA	1	1		
		OF. CONTABILIDAD /SISTEMAS	1	2		
		OF. LOGISTICA	1	2		
		OF. RECURSOS HUMANOS	1	2		
		TOPICO	1	2		
		AREA DE IMPRESION	1	1		
		SALA DE REUNIONES	1	10		
		SALA DE ESPERA	1	15		
	SERVICIOS GENERALES	SS.HH VARONES	2	2 INODOROS, 2 LAVATORIOS, 2 URINARIOS	60	
		SS.HH DAMAS	2	2 INODOROS, 2 LAVATORIOS		
		SS.HH DISCAPACITADOS	1	1 LAVATORIO, 1 INODRO		
		ALMACEN				
		CTO. CONTRO MAQUINAS	1	1		

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	N. AMBIENTE	AFORO	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA MUNICIPAL (APOYO)	GERENCIA DE CULTURA Y TURISMO	OF. GERENTE + SS.HH	1	3	346.82	679.69
		SUBGERENCIA DE PATRIMONIO, CULTURA Y ARTE	1	3		
		OF. DIFUSION CULTURAL	1	3		
		OF.SUBGERENCIA DE CULTURA Y CIUDADANIA	1	3		
		AULA CAPACITACION	1	6		
		AREA DE ESPERA	1	15		
		OFICINAS DE APOYO + SALA DE ESPERA	7	2	332.87	

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	N. AMBIENTE	AFORO	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA SERVICIOS GENERALES		INGRESO DE PERSONAL			296.7	296.7
		CONTROL				
		SS.HH MUJERES + VESTIDOR				
		SS.HH VARONES + VESTIDOR				
		TANQUE SEPTICO	1	1		
		CUARTO DE MAQUINAS	1	1		
		CUARTO DE BOMBEO	1	1		
		GRUPO ELECTROGENO	1	1		
		DEPOSITO DE LIMPIEZA	1	1		

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	N. AMBIENTE	AFORO	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA EDUCATIVA	TALLERES	T. PINTURA	1	30	70.00	630.00
		T. ESCULTURA	1	30	70.00	
		T. ARTESANIA	1	30	70.00	
		T. DANZA	1	30	70.00	
		T. TEATRO	1	30	70.00	
		T. CANTO	1	30	70.00	
		T. MUSICA	1	30	70.00	
		T. TEJIDO	1	30	70.00	
		ARTES PLASTICAS	1	30	70.00	
	SERVICIOS GENERALES	SS.HH VARONES	1	3	13.63	43.23
		SS.HH DAMAS	1	5	29.6	
	BIBLIOTECA	AREA DE TENCION	1	2	31.00	446.00
		AREA DE LECTURA	1	25	246.00	
		PRESTAMOS DE LIBRO	1	25	32.00	
		HEMEROTECA / VIDEOTECA	1	10	137.00	

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	N. AMBIENTE	AFORO	MOBILIARIO	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA GASTRONOMICA	AREA COMERCIAL	STAND DE COMIDA	7	10	BARRA DE	164.64	292.24
				10	BARRA DE		
				10	BARRA DE		
				10	BARRA DE VENTA		
				10	BARRA DE VENTA		
	PA TIO DE		1	50	MESAS Y	75	
	SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH VARONES	3	4 INODOROS,	13.4	
			SS.HH DAMAS	5	4 INODOROS,	25.9	
			SS.HH	1	1 LAVATORIO,	2.9	
			CTO. LIMPIEZA	1	1 ESTANTES	4.4	

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	N. AMBIENTE	AFORO	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA SOCIOCULTURAL	SALAS	HALL	1	195	243	1,357.98
		AUDITORIO 1	1	195	352.8	
		SALA DE LUCES	1	2	10.88	
		FOYER	1		84.00	
		SALA DE EXPOSICION PERMANENTE	1	25	105.60	
		SALA DE EXPOSICION TEMPORAL	1	30	312.00	
		SALA DE CAPACITACION	1	30	93.50	
		GALERIA DE ARTE	1	70	156.20	
	ADMINISTRACION	LOBY	1	100	100	153.18
		AREA DE INFORMES	1	20	20	
		DIRECCION	1	2	12.77	
		SECRETARIA + ATENCION	1	1	20.41	
	SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH VARONES	3	19.4	52.6
			SS.HH DAMAS	5	25.9	
			SS.HH DISCAPACITADOS	1	2.9	
			CTO. LIMPIEZA		4.4	

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	N. AMBIENTE	AFORO	SUB TOTAL	TOTAL
<b>ZONA DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL</b>	<b>ARTESANIA</b>	STAND DE ARTESANIA	1	10	74.4	350.2
		STAND DE ARTESANIA	1	10		
		STAND DE ARTESANIA	1	10		
		STAND DE ARTESANIA	1	10		
		STAND DE ARTESANIA	1	10		
	<b>PRODUCTOS REGIONALES</b>	STAND P. REGIONALES	1	10	74.4	
		STAND P. REGIONALES	1	10		
		STAND P. REGIONALES	1	10		
		STAND P. REGIONALES	1	10		
	<b>ROPA</b>	STAND DE ROPA	1	10	74.4	
		STAND DE ROPA	1	10		
		STAND DE ROPA	1	10		
		STAND DE ROPA	1	10		
	<b>SOUVENIERS</b>	STAND DE SOUVENIERS	1	10	74.4	
		STAND DE SOUVENIERS	1	10		
		STAND DE SOUVENIERS	1	10		
		STAND DE SOUVENIERS	1	10		
	<b>SERVICIOS GENERALES</b>	SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH VARONES	3	19.4	
			SS.HH DAMAS	5	25.9	
			SS.HH DISCAPACITADOS	1	2.9	
CTO. LIMPIEZA		1	1	4.4		

<b>ESTACIONAMIENTO</b>				
TOTAL VEHICULOS	TIPOS DE VEHICULOS	M2 POR VEHICULO	TOTAL DE VEHICULOS	TOTAL DE M2
173	MOTO LINEAL	2.25	78	175.5
	MOTOCARRO	6.75	58	391.5
	CARRO	15	37	555
			<b>TOTAL</b>	<b>1122</b>

<b>PROGRAMACION</b>			
ZONAS	AREA SUBTOTAL	30% M	AREA TOTAL
A. ZONA ADMINISTRACION	241	66.213	307.213
B. ZONA APOYO MUNICIPALIDAD	679.69	21.813	701.503
C. ZONA EDUCATIVA	119.23	35.769	154.999
D. ZONA SOCIOCULTURAL	1563.76	392.96	1956.72
E. ZONA GASTRONOMICA	292.24	87.672	379.912
F. ZONA EMPRENDIMIENTO	350.2	105.06	455.26
G. ZONA SERVICIOS GENERALES	296.7	43.335	340.035
H. ESTACIONAMIENTO	1122	1	1123
I. EJE CULTURAL	4861.45	1	4862.45
AREA DEL TERRENO	16161.48	1	16161.48
AREA TECHADA Y INTERVENIDA(40.40%)			5847.45
AREA LIBRE()			10314.03
AREA TOTAL			16161.48

### 8.3 Memoria Descriptiva

#### 8.3.1 Propuesta arquitectónica

#### **“Centro Metropolitano de Integración y Promoción de la Cultura Amazónica, Punchana, Loreto 2021”**

#### 8.3.2 Descripción del proyecto

##### **Ubicación:**

El terreno elegido para la propuesta arquitectónica se encuentra ubicado en la intersección de la Av. 28 de Julio con calle Piura, frente a la plaza Miguel Grau en el distrito de Punchana. Donde se tuvo en cuenta que la zona donde se ubica el terreno presenta un gran flujo dinámico de actividades económicas y de esparcimiento/entretenimiento, relacionados al enfoque de nuestro proyecto.

En cuanto al factor climatológico, se tuvo en cuenta la orientación del sol, que sale por el este y se oculta por el oeste, ubicando de manera estratégicas los vanos (puertas y ventanas), planteando estrategias de acondicionamiento, donde las fachadas que dan hacia el noreste, se trabajó con parasoles verticales, y las fachadas que dan hacia el suroeste, se trabajaron con parasoles horizontales.

También se tuvo en cuenta, las fuertes lluvias que presenta la ciudad, donde se planteó, techos con caídas de agua, con aleros de 1.50 metros.

El proyecto cuenta con 01 ingreso principal, 02 ingresos secundarios, y 02 ingreso vehicular, el primer ingreso es para el público general y administrativo, los 02 segundos ingresos, también para el público general, y los 02 últimos, son para el ingreso vehicular del usuario, y para el personal de servicio

### 8.3.3 Especialidades

- Arquitectura

#### Primer Piso

Presenta una superficie plana construida de material noble, con techo de calamina y estructura metálica y de losa aligerada. El primer piso consta con las siguientes zonas:

**Zona Administrativa:** Cumple con la función de administrar todo el Centro Cultural, brindando atención al público e Instituciones interesadas en las instalaciones. Cuenta con oficinas moduladas, sala de reuniones, área de impresión y servicios generales.

**Zona Apoyo Municipal:** Cumple la función de apoyar en cuanto a instalaciones de la municipalidad provincial de Punchana-Sector Cultura, Deporte y Turismo, brindando oficinas de atención al usuario y a instituciones del estado.

**Zona Sociocultural:** Cuenta con una sala de exposición cultural, que se encuentra en el ingreso principal al centro cultural. Encontramos también auditorio para gran capacidad de personas, con sala de luces y audio, camerinos y almacén.

Cuenta también con un anfiteatro hundido, una explanada y un área de ocio, para el desarrollo de expresiones culturales de gran magnitud, al aire libre.

**Zona de Emprendimiento:** Zona enfocada al emprendedor amazónico que se inclina al comercio de expresiones culturales tales como; artesanía, productos regionales, ropa y souvenirs, contando también con servicios generales.

**Zona Gastronómica:** Zona enfocada al comercio de alimentos y platos típicos de la región selva, cuenta con siete puestos gastronómicos, más un patio de comida, para el uso libre del usuario.

**Zona de Servicio Generales:** Zona enfocada al cuidado y mantenimiento del Centro Cultural, contando con salas de bombeos, depósitos generales, grupo electrógeno, sala de tableros, cuarto séptico y servicios para el personal de esta área.

Eje Cultural: Parte exterior del proyecto, que se encuentra a lo largo de toda la fachada principal, donde encontramos áreas diseñadas para el uso del público, donde se pueden desarrollar actividades culturales como, exposiciones al aire libre, área para niños, plataforma de ensayos y presentaciones culturales.

Estacionamiento: Espacio acondicionado para los tres tipos de vehículos más comunes en nuestra ciudad (moto, motocarro y carro), con capacidad de 173 vehículos.

### Segundo Piso

Presenta una superficie plana construida de material noble, con techo de calamina y estructura metálica y su losa aligerada. El segundo piso consta con las siguientes zonas:

Zona Apoyo Municipal: Cumple la función de apoyar en cuanto a instalaciones de la municipalidad provincial de Punchana-Sector Cultura, Deporte y Turismo, brindando oficinas de atención al usuario y a instituciones del estado.

Zona Sociocultural: Cuenta con una sala de capacitación, sala de exposición permanente, con una galería de arte.

Zona Educativa: Área destinada a la enseñanza didáctica, que cuenta con una biblioteca, con hemeroteca, aulas para teatro, canto, baile, danza, música, talleres de tejido, artesanías, pintura, escultura, artes plásticas y servicios higiénicos.





- Estructuras

El sistema de estructuras empleado es el de muros y estructuras a porticadas, que soportan los esfuerzos verticales y horizontales. Las columnas de pórticos que cargan solicitaciones verticales irán apoyadas en zapatas conectadas con vigas de cimentación, en tanto que los muros que cargan la estructura de techo irán apoyados sobre vigas collarín en todo el contorno.

- **Instalaciones Sanitarias**

El objetivo de estas instalaciones es de dotar de agua al equipamiento en general en los puntos previstos en el sistema, desagüe para la evacuación de aguas servidas y sistema de drenaje para la evacuación de las aguas pluviales.

#### Agua

Las instalaciones son las necesarias para dotar de agua a todos los aparatos sanitarios y puntos de abastecimiento de agua previstos en el proyecto arquitectónico.

Los diámetros de las redes de distribución de agua varían desde 1" hasta ½". Se ha considerado una cisterna conveniente con el fin de obtener una profundidad considerable para su mantenimiento y limpieza, además de prever un mayor almacenamiento ante la restricción del servicio.

#### Desagüe

La evacuación del desagüe se ha proyectado para que se efectuó a través de montantes de desagüe con diámetros de 4", estas aguas residuales se evacuaran por gravedad en el equipamiento.

#### Sistema de Drenaje Pluvial

Se prevé de un sistema de canaletas de zinc liso. La evacuación se hará mediante montantes de tubería PVC – SAL Ø 4", orientadas hacia las cunetas más próximas.

- Instalaciones Eléctricas

Se ha proyectado con el objetivo de dotar de energía eléctrica a la edificación, considerando que viene de la Red existente.

Salida para centro de luz.

Salida para tomacorrientes dobles con línea de tierra.

Elementos constitutivos de la Red de Baja Tensión.

Los elementos constitutivos de la Red de Baja Tensión objeto e estudio son:

Cuadro de Distribución

Cajas de Seccionamiento.

Conductores, empalmes, derivaciones y terminales.

Materiales:

Cables.

Caja de Seccionamiento.

Puesta a tierra y continuidad del neutro.

#### 8.3.4 Gestión del proyecto

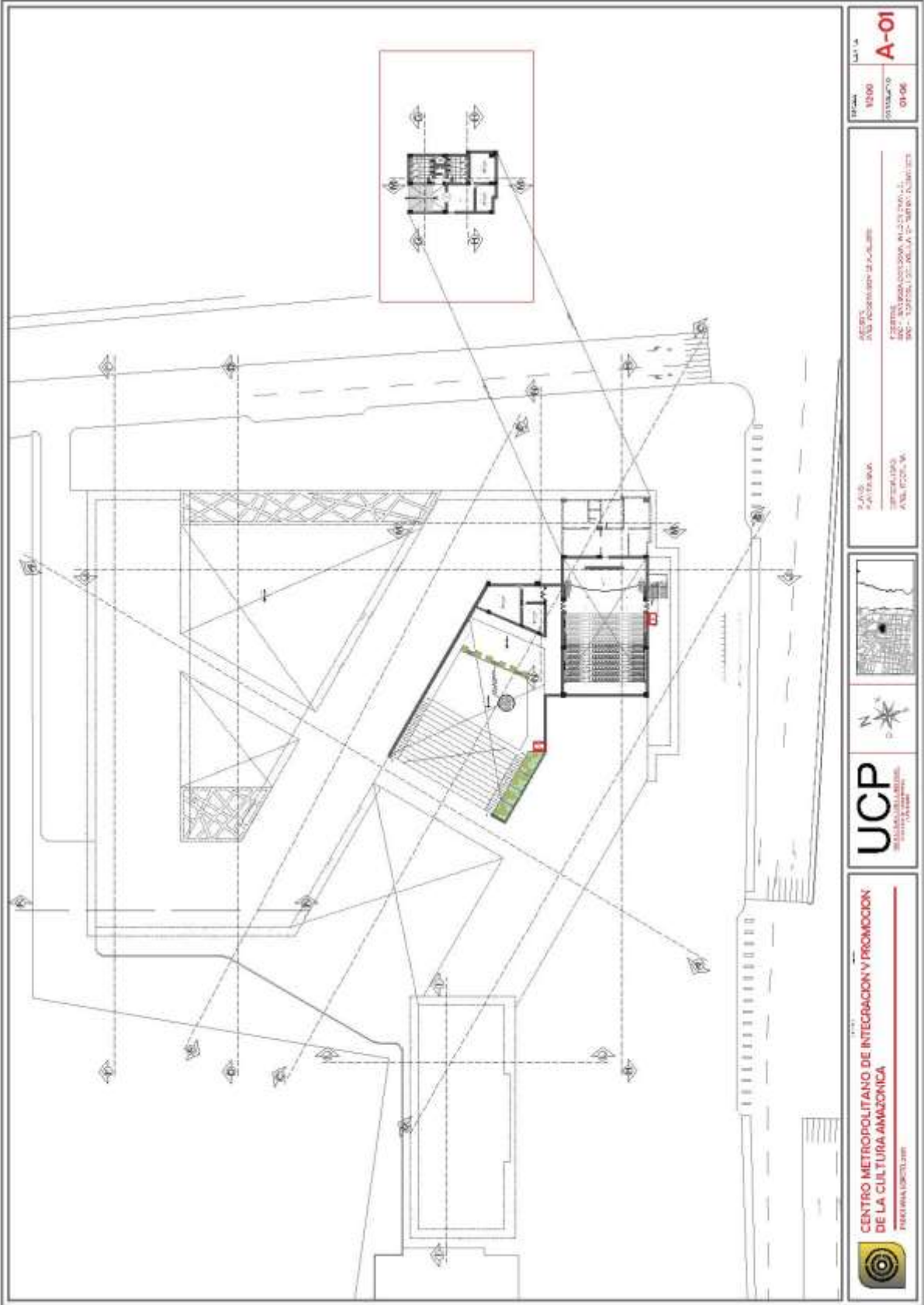
##### a. Identificación de stakeholders

- Comunidades Nativas
- Universidades
- Dirección Desconcentrada de Cultura de Loreto
- Municipalidades dentro de la Región
- Grupos Artísticos

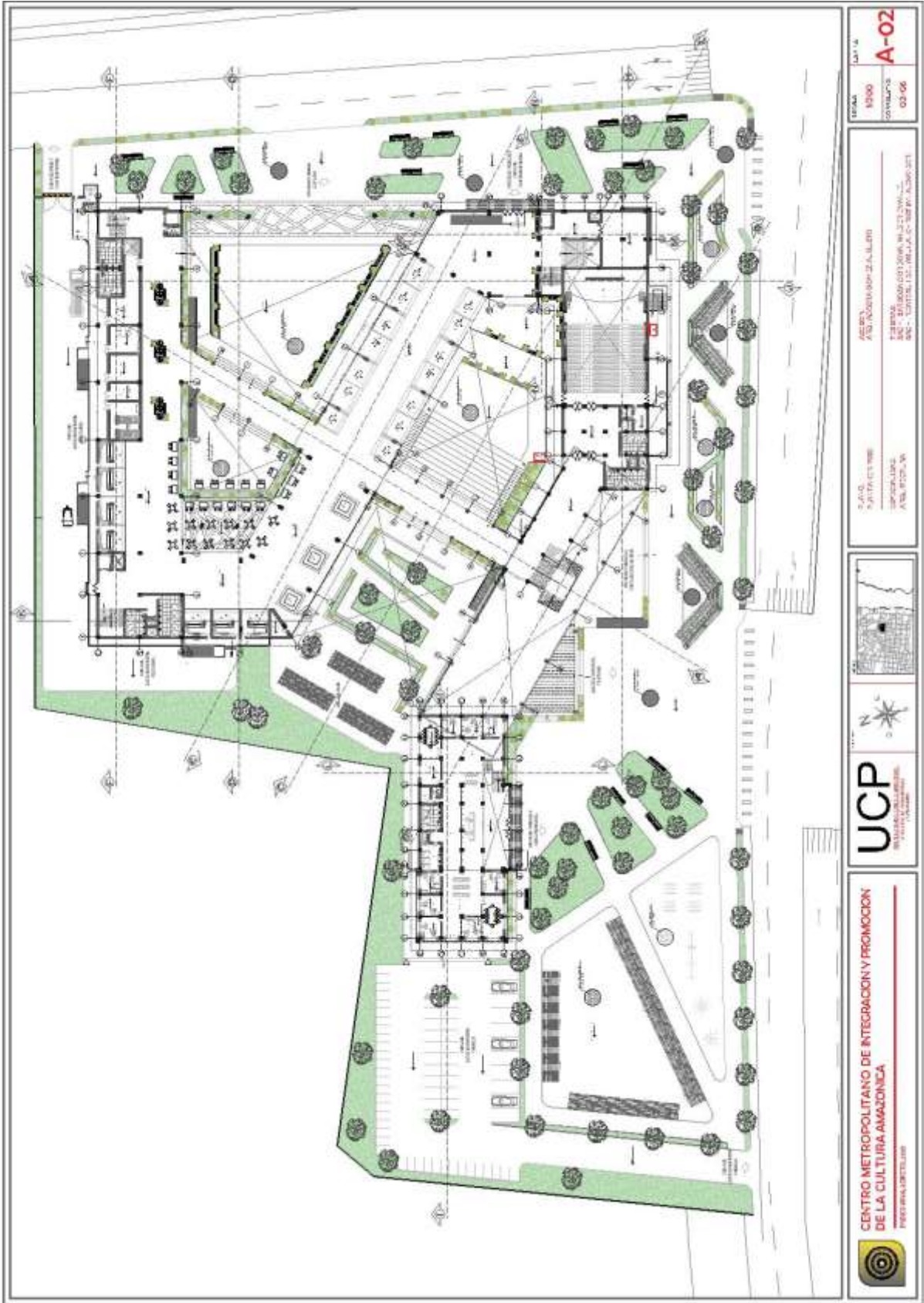
##### b. Público objetivo:

Nuestro público objetivo será la ciudadanía, y para captarlos se generarán programas y actividades culturales dentro de las instalaciones, brindando espacios diseñados para el desarrollo de expresiones culturales de manera cómoda y libre.

8.4 PLANOS DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA



	<p><b>CENTRO METROPOLITANO DE INTEGRACION Y PROMOCION DE LA CULTURA AMAZONICA</b>  <small>PROYECTO DE ARQUITECTURA</small></p>	<p><b>UCP</b>  <small>UNIVERSIDAD CECILIA ACOSTA</small></p>			<p>PLANO                  PLANTA DE                  PLANTA DE                  PLANTA DE</p> <p>PROYECTO DE ARQUITECTURA                  CENTRO METROPOLITANO DE INTEGRACION Y PROMOCION DE LA CULTURA AMAZONICA</p>	<p>ESCALA                  1:1000</p> <p>LA 1/A  <b>A-01</b>                  01-06</p>
--	--	--	--	--	--	---



ESCALA 1:500  
 LAM 1-A  
**A-02**  
 GOBIERNO  
 03-06

DISEÑO: ATELOROUS S.P.A. S. EN C.  
 DISEÑO: ESTUDIO DE ARQUITECTURA  
 INC. - CONTROL DE OBRA Y ASesorIA  
 DISEÑO: ESTUDIO DE ARQUITECTURA  
 INC. - CONTROL DE OBRA Y ASesorIA

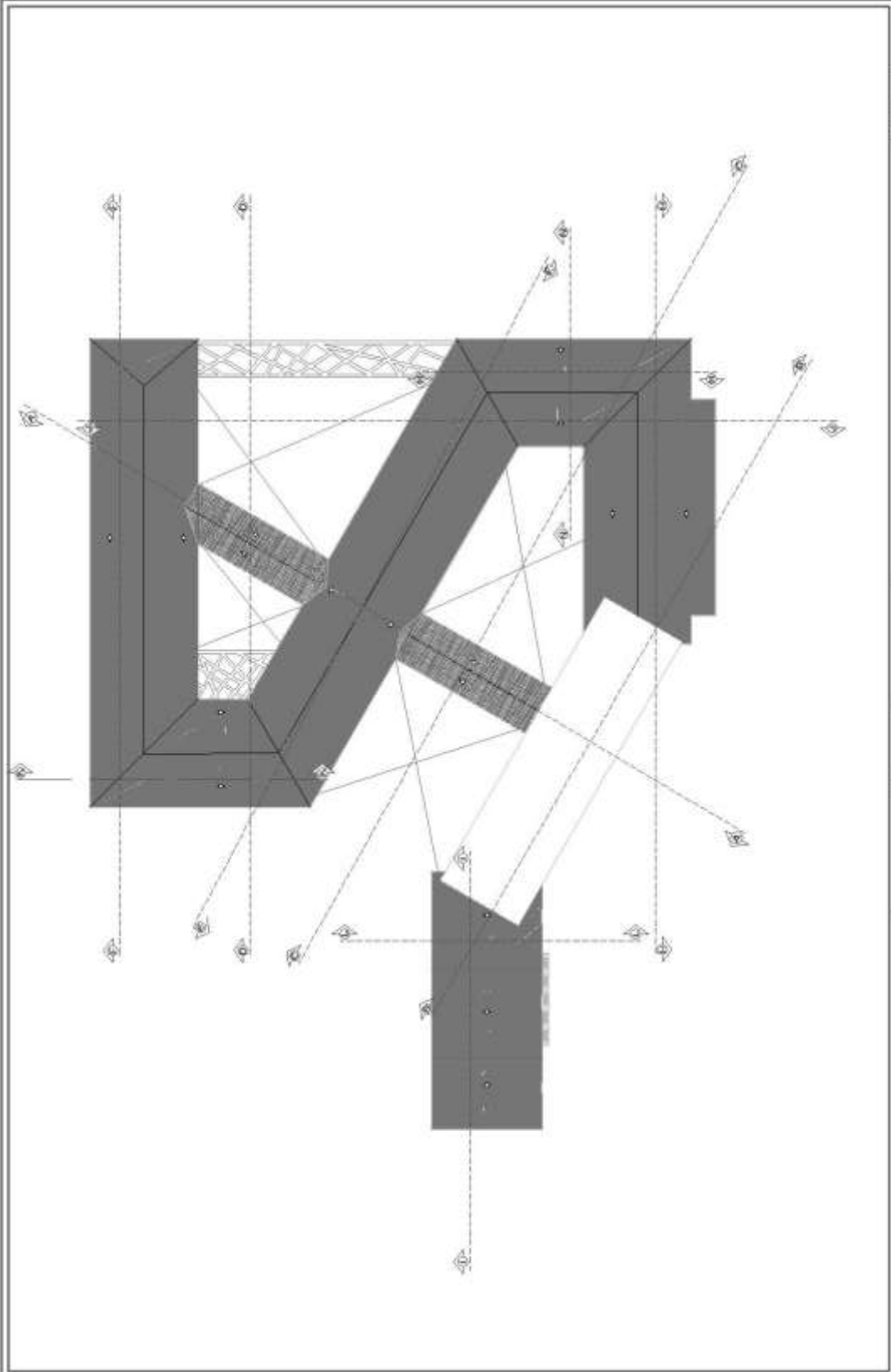


**UCP**  
 UNIVERSIDAD CECILIA  
 TRUJILLO

**CENTRO METROPOLITANO DE INTEGRACION Y PROMOCION  
 DE LA CULTURA AMAZONICA**  
 PREGO PARA LA OBRA







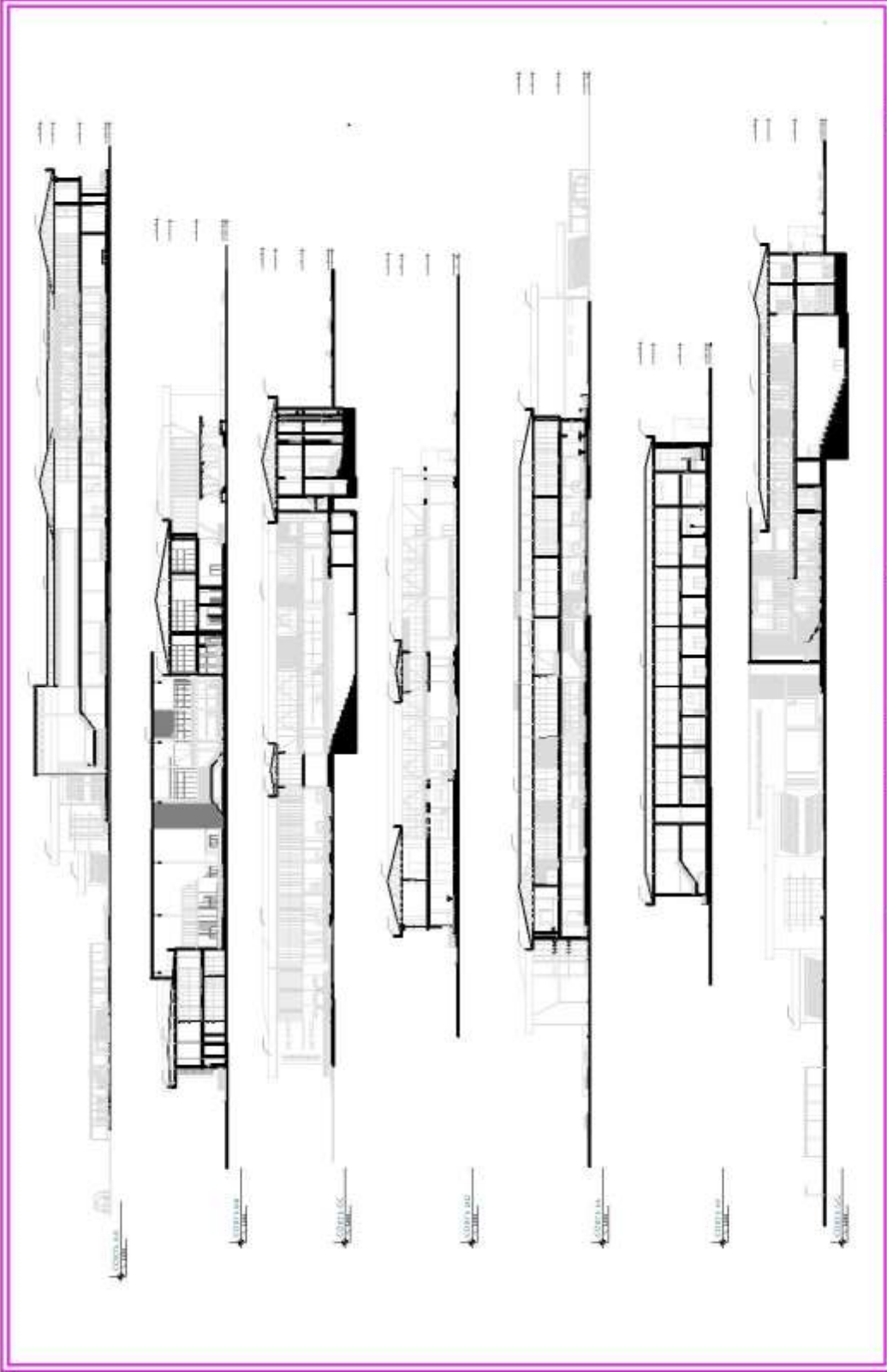
ESCALA: 1:1000  
 FECHA: 04-08  
 LAF: A  
**A-04**

P. 0101 PLAN DE OBRAS  
 AREA: 1700 ANEXOS DEL ALBIRDO  
 DISEÑADA POR: ARQUITECTA ROSA LUCILA  
 INGENIERO: INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 INGENIERO: INGENIERO EN ARQUITECTURA



**CENTRO METROPOLITANO DE INTEGRACION Y PROMOCION DE LA CULTURA AMAZONICA**  
 PUNTO BAJA LUCILA





LITINA  
 10300  
 03-18  
**A-05**

DISEÑO:  
 INGENIERIA CIVIL  
 INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION  
 INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION  
 INGENIERIA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCION



**UCP**  
 UNIVERSIDAD CECILIA UCHIRAZO  
 CARRERA DE INGENIERIA CIVIL

**CENTRO METROPOLITANO DE INTEGRACION Y PROMOCION DE LA CULTURA AMAZONICA**  
 PROYECTO DE ARQUITECTURA





Architectural drawings of a building, including elevations and sections. The drawings are arranged in two rows. The top row shows elevations and sections of a long building with a complex roofline. The bottom row shows sections of a shorter building. Each drawing includes a title block with the text "LOCOSIA" and a north arrow.

ESCALA 1:500  
 LUGAR A-06  
 03-88

PROYECTO: CENTRO METROPOLITANO DE INTEGRACION Y PROMOCION DE LA CULTURA AMAZONICA  
 ARQUITECTO: [unreadable]  
 DISEÑO: [unreadable]  
 DISEÑO: [unreadable]



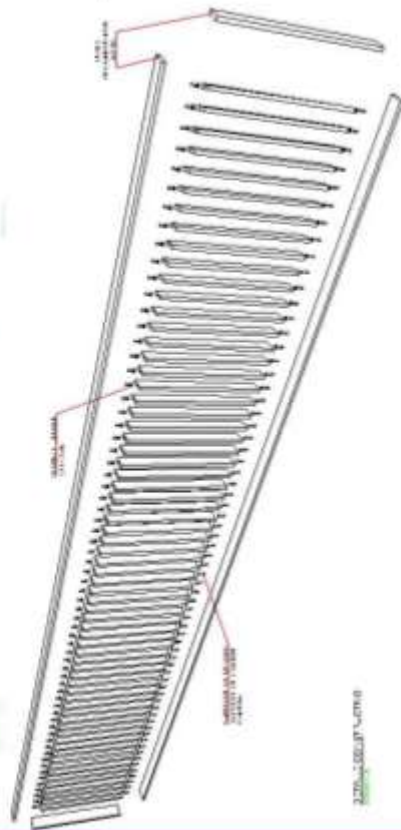
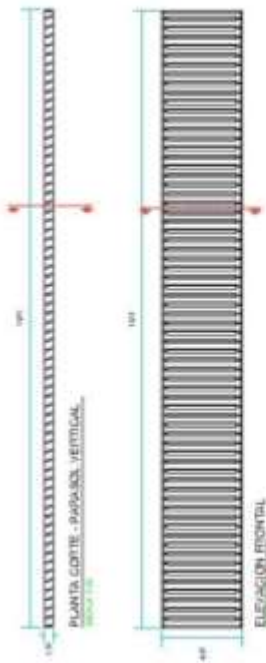
**UCP**  
 CENTRO METROPOLITANO DE INTEGRACION Y PROMOCION DE LA CULTURA AMAZONICA

**CENTRO METROPOLITANO DE INTEGRACION Y PROMOCION DE LA CULTURA AMAZONICA**  
 WWW.UCP-AMAZONIA.COM

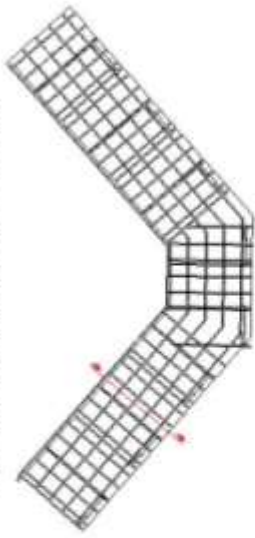




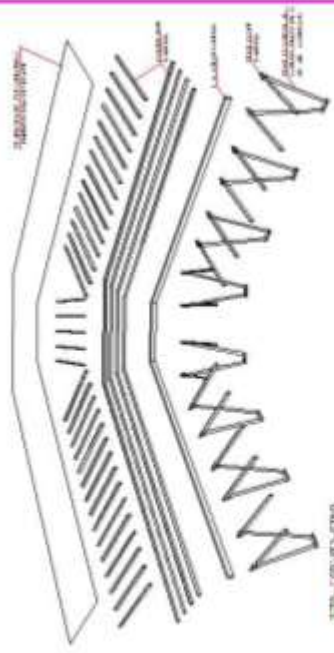
DETALLE DE PARASOLES VERTICALES DE FACHADA



DETALLE DE PERGOLAS DE EXTERIOR



PLANTA PERGOLA EXTERIOR



**UCP**  
UNIVERSIDAD CENTRAL DE LA COSTA

CENTRO METROPOLITANO DE INTEGRACION Y PROMOCION DE LA CULTURA AMALCONICA  
PROYECTO: UCP-UCP

ESTAD. 1480  
EBOG 6006  
PROYECTO A-03  
09 08

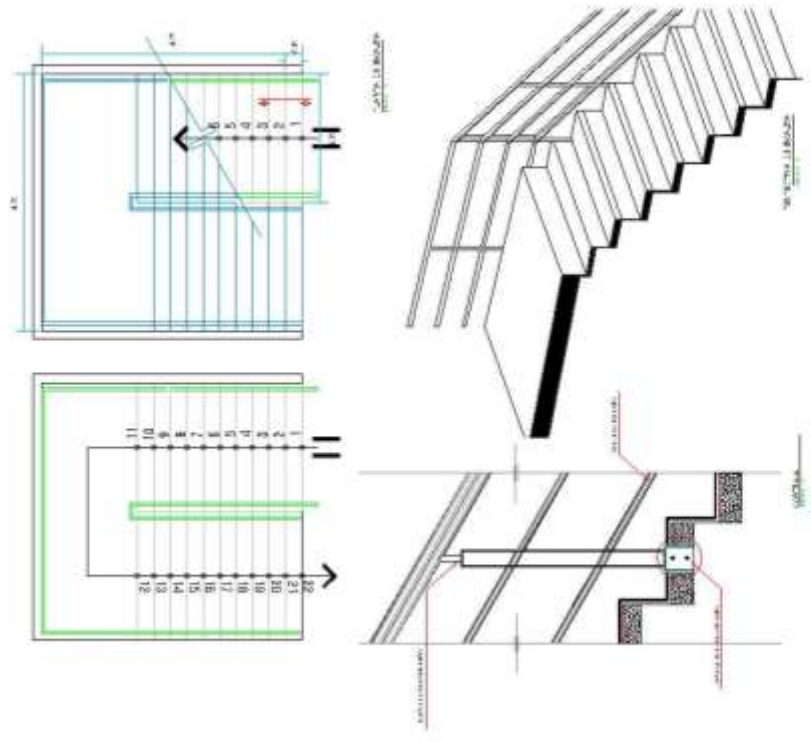
ESTAD. 1480  
EBOG 6006  
PROYECTO A-03  
09 08

ESTAD. 1480  
EBOG 6006  
PROYECTO A-03  
09 08

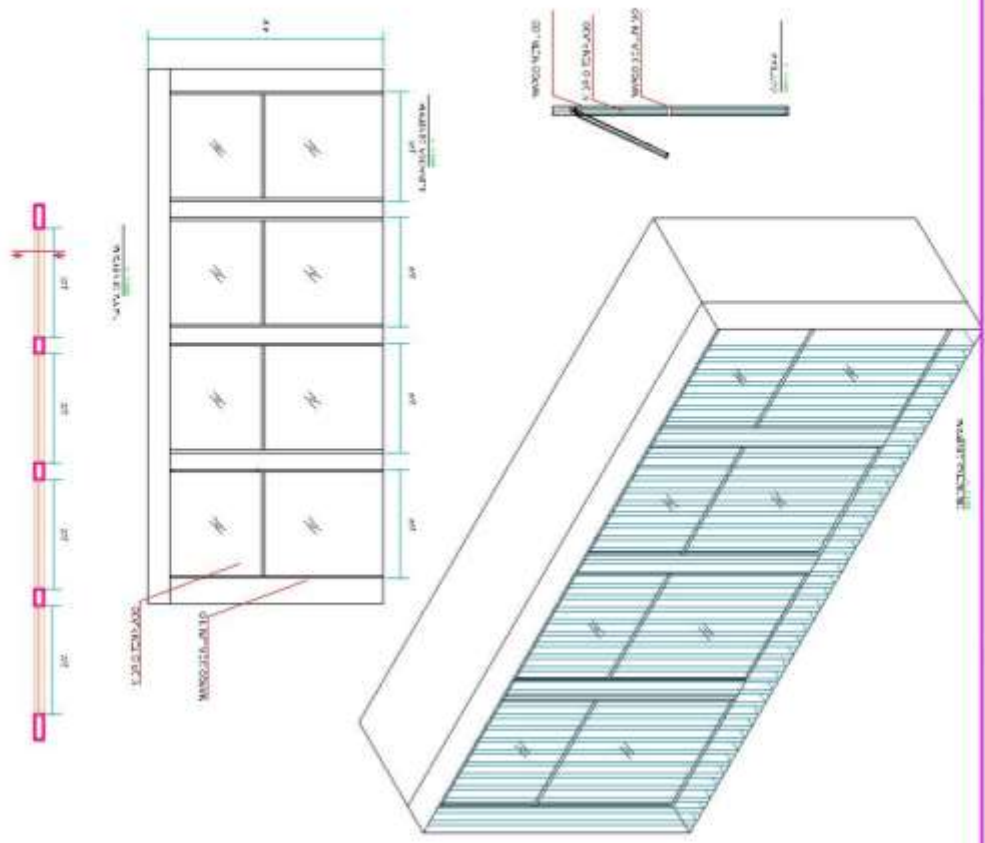




DETALLE DE ESCALERA



DETALLE DE VENTANAS



**CENTRO METROPOLITANO DE INTEGRACION Y PROMOCION DE LA CULTURA AMAZONICA**  
 FUNDACION COLOMBIANA



ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN  
 1. RECONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA  
 2. RECONSTRUCCIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA  
 3. RECONSTRUCCIÓN DE LA ECONOMÍA LOCAL  
 4. RECONSTRUCCIÓN DE LA CULTURA LOCAL

PROYECTO: 10000  
 FASE: 03-B  
**A-03**

ANEXOS















## BIBLIOGRAFIA

1. **Amorós, Samuel.** Historia Y Arquitectura Patrimonial De Iquitos. *Historia Y Arquitectura Patrimonial De Iquitos*. Lima: s.n., 2020.
2. **Rivero, Oscar Espinoza de.** Ciudad e Identidad Cultural. *Ciudad e Identidad Cultural*. 2009.
3. **PUNCHANA, MUNICIPALIDAD DE.** WWW.PERU.GOB.PE. WWW.PERU.GOB.PE. [En línea] 2008. [https://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/11505/PLAN\\_11505\\_Plan\\_de\\_Desarrollo\\_Concertado\\_-\\_MDP\\_2012.pdf](https://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/11505/PLAN_11505_Plan_de_Desarrollo_Concertado_-_MDP_2012.pdf).
4. *Historia de la gobernación y comandancia de Maynas del siglo XV a la primera mitad del siglo XIX.* **SORIANO, WALDEMAR ESPINOZA.** 2, Lima: Histórica, 2007, Vol. 31.
5. **Nogueira, Nicelmar.** *El Centro Cultural Cartola y el Proceso del Patrimonio Samba Carioca*. Rio de Janeiro: s.n., 2015.
6. **JARAMILLO, Pablo Javier Santos.** *Diseño arquitectónico participativo de un centro para la difusión de la cultura afrodescendiente del Catamayo*. Loja : s.n., 2015.
7. **CENEP, CARLOS ZEVALLOS.** *CENTRO CULTURALES EN IQUITOS*. CENTRO CULTURALES EN IQUITOS. LIMA: s.n., 2013.
8. **YEPEZ, ALEXIS.** ES.SCRIBD.COM. ES.SCRIBD.COM. [En línea] 27 de JUNIO de 2017. [HTTPS://ES.SCRIBD.COM](https://es.scribd.com).
9. **GUTIERREZ RAMOS, MARIA DEL CARMEN y REAÑO PORTUGAL, SANDRA PAOLA.** *CENTRO CULTURAL PARA DANZAS Y MUSICA URBANO/ LATINA EN PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO*. LIMA: s.n., 2017.
10. **1 LIBRARY. [aut. libro] FREDDY GUILLEN.** *CENTRO CULTURAL PARA EL RESCATE DE LAS TRADICIONES ANCESTRALES DE LOS PUEBLOS INDIGENAS DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA-COTOPAXI*. QUAYAQUIL: s.n., 2019.
11. **INEI.** INEI.GOB.PE. INEI.GOB.PE. [En línea] DICIEMBRE de 2018. [HTTP://INEI.GOB.PE](http://inei.gob.pe).
12. **DC, ROSARIO.** BLOGPOST. BLOGPOST. [En línea] 08 de DICIEMBRE de 2013. <http://peruanidadcultural.blogpost.com>.
13. **Redondo, Yamile Deriche.** *Material del Centro de Superación para la Cultura*. La Habana: s.n., 2006.

14. **Perú.org.** *Perú.org.* [En línea] 2017. [Citado el: 15 de 02 de 2022.] <http://www.iperu.org/distrito-de-iqitos-provincia-de-maynas>.
15. **Adriana, Heno Quintero Luz.** La permeabilidad de las formas arquitectónicas. [aut. libro] Luz Adriana Heno Quintero. *La permeabilidad de las formas arquitectónicas.* Cataluña: s.n., 2017.
16. **Mónica.** *La colorida cultura del Amazonas.* [En línea] 10 de enero de 2020. <http://www.denomades.com>.
17. **Anónimo.** *Artesanía en el Perú.* [En línea] 01 de octubre de 2013. <https://aresanoschancay.blogspot.com>.
18. **Rodríguez, Lenin John Meléndez.** arqa. [En línea] 26 de Julio de 2019. <http://arqa.com>.
19. **Carlos, Vargas Astorga Juan.** *Centro cultural y de actividades artísticas como espacio público de integración sociocultural para la ciudad de Ica.* Ica: s.n., 2020.
20. **Andrea, Ochoa.** admagazine. *admagazine.* [En línea] 17 de setiembre de 2021. <https://www.admagazine.com>.