

**“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA  
NACIONAL”**

**UNIVERSIDAD CIENTIFA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**TÍTULO:**

**“EJE CULTURAL Y PAISAJÍSTICO PARA LA RECUPERACIÓN DEL  
CAÑO SACHACHORRO, EN LA CIUDAD DE IQUITOS, DISTRITO DE  
BELEN, 2022”**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**AUTORES:**

Bach. Arq. Romero Vela, Soraia Luciana

Bach. Arq. Mansilla Diaz, Gonzalo Abdon

**ASESORES:**

Arq. Acosta Gómez, Augusto

Arq. Vildosola Ampuero, Gabriela

**SAN JUAN BAUTISTA**

**IQUITOS – PERÚ**

**2022**

## DEDICATORIA

*A Dios por permitirme estar en esta vida con motivos de superación y fuerzas para seguir adelante.*

*A mis padres Benjamin y Milagros por darme la oportunidad de estudiar y motivarme a ser mejor cada día, a mis hermanos Flavio y Annette por ayudarme en las amanecidas diarias, A mi abuelita Elena, a Joseomar por estar presente en todo momento, a Angie y Gonzalo por ser un gran equipo.*

**Soraia Luciana Romero Vela**

*A Dios por la salud y fuerza para seguir Adelante a diario.*

*A mis padres por apoyarme a diario, a mis hermanos por estar presentes siempre, a Flavia por acompañarme en todo este proceso de estudio, a Luciana y Angie por ser un gran equipo.*

**Gonzalo Mansilla Diaz**

## AGRADECIMIENTO

*A mis padres por criarme como una persona responsable y disciplinada capaz de resolver las cosas y salir adelante.*

*A nuestros asesores Arq. Gabriela Vildosola y Arq. Augusto Acosta por instruirnos y apoyarnos en el proceso de trabajo.*

*A mis hermanos, mi abuelita y mi pareja por estar presente en todo el proceso de estudio.*

*A Gonzalo, gracias por ser parte de nuestro propio equipo, por ser mi amigo incondicional durante mi vida universitaria, y por tu entrega en nuestro proyecto.*

**Soraia Luciana Romero Vela**

*A mis padres por su dedicación y comprensión brindada durante mi proceso universitario.*

*A mis hermanos y mi pareja por apoyarme durante toda la carrera universitaria sin esperar nada a cambio.*

*A Luciana por ser mi amiga y compañera desde siempre, seremos exitosos.*

**Gonzalo Mansilla Diaz**

"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Con Resolución Decanal N° 079-2022-UCP-FAU del 15 de julio de 2022, la FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador de la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional a los señores:

- |  |            |
|--|------------|
| • Arq. Jorge Luis Tapullima Flores Mg. | Presidente |
| • Arq. Rafael Donayre Pinedo           | Miembro    |
| • Arq. Sandra Otilia Vela Alves Milho  | Miembro    |

Como Asesor: Arq. Augusto Acosta Gómez

En la ciudad de Iquitos, siendo las 10:00 horas del día 15 de julio de 2022, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Suficiencia Profesional: "EJE CULTURAL Y PAISAJÍSTICO PARA LA RECUPERACIÓN DEL CAÑO SACHACHORRO, EN LA CIUDAD DE IQUITOS, DISTRITO DE BELÉN, 2022" presentado por los Bachilleres:

**SORAIA LUCIANA ROMERO VELA**

**GONZALO ABDON MANSILLA DIAZ**


Como requisito para optar el título profesional de: **ARQUITECTO**

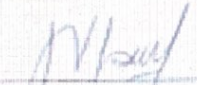
Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: *absolutas*

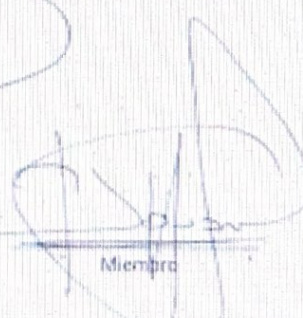
El Jurado después de la deliberación en privado llegó a la siguiente conclusión:

La sustentación es: *aprobado por unanimidad*

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman la presente Acta:

  
Presidente

  
Miembro

  
Miembro

CALIFICACIÓN	Aprobado (al Excelencia)	19 - 20
	Aprobado (al Unanimidad)	16 - 18
	Aprobado (al Mayoría)	13 - 15
	Desaprobado (al)	12 - 00

Contactanos: Iquitos - Perú  
051 26 1088 / 051 26 2240  
Av. Abelardo Quiñones Km. 2.5

Filial Tarapoto - Perú  
02 58 5638 / 42 58 5640  
Jenny de Prado 1070 / Martines de Compagnon 933

Universidad Científica del Perú  
www.ucp.edu.pe



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

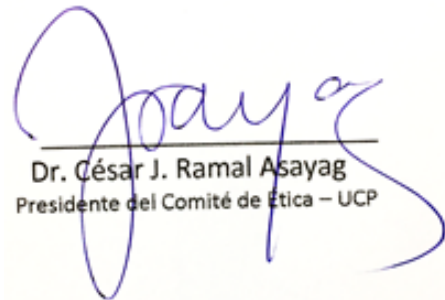
La Tesis titulada:

**“EJE CULTURAL Y PAISAJISTICO PARA LA RECUPERACION DEL CAÑO  
SACHACHORRO, EN LA CIUDAD DE IQUITOS, DISTRITO DE BELEN, 2022”**

De los alumnos: **ROMERO VELA SORAIA LUCIANA Y MANSILLA DIAZ GONZALO**, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **9% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 06 de Junio del 2022.



Dr. César J. Ramal Asayag  
Presidente del Comité de Ética – UCP





## Document Information

---

<b>Analyzed document</b>	UCP_ArquitecturaUrbanismo_2022_TSP_SoraiaRomero_GonzaloMansilla_V1.pdf (D139440597)
<b>Submitted</b>	2022-06-06T16:22:00.0000000
<b>Submitted by</b>	Comisión Antiplagio
<b>Submitter email</b>	revision.antiplagio@ucp.edu.pe
<b>Similarity</b>	9%
<b>Analysis address</b>	revision.antiplagio.ucp@analysis.orkund.com

## Sources included in the report

---

<b>W</b>	URL: <a href="https://www.revistaamazonicasentidos.com/quebrada-de-sachochoorro">https://www.revistaamazonicasentidos.com/quebrada-de-sachochoorro</a> Fetched: 2022-06-06T16:22:13.4230000	 <b>14</b>
<b>SA</b>	<b>TFC Recuperacion Quebrada el Censo Andrés Castro G..pdf</b> Document TFC Recuperacion Quebrada el Censo Andrés Castro G..pdf (D50390424)	 <b>2</b>
<b>SA</b>	<b>Universidad Científica del Perú / UCP_ARQUITECTURA_2021_T_GENOVAGARAYCOCHEA ANITA PIZANGO_V1.pdf</b> Document UCP_ARQUITECTURA_2021_T_GENOVAGARAYCOCHEA ANITA PIZANGO_V1.pdf (D93542480) Submitted by: revision.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revision.antiplagio.ucp@analysis.orkund.com	 <b>8</b>
<b>W</b>	URL: <a href="http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1213/G%C3%89NOVA%20GABRIELA%20G ARAYCOCHEA%20G%C3%81RATE%20Y%20ANITA%20CARABELI%20PIZANGO%20ALVARDO%20-%20TESIS.pdf?sequence=4&amp;isAllowed=y">http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1213/G%C3%89NOVA%20GABRIELA%20G ARAYCOCHEA%20G%C3%81RATE%20Y%20ANITA%20CARABELI%20PIZANGO%20ALVARDO%20-%20TESIS.pdf?sequence=4&amp;isAllowed=y</a> Fetched: 2022-01-18T05:38:44.3000000	 <b>2</b>

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
RESUMEN .....	13
ABSTRACT .....	15
INTRODUCCION .....	17
1 CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
1.1 Descripción del problema.....	21
1.2 Formulación del problema.....	27
1.2.1 Problema General.....	27
1.2.2 Problemas Específicos .....	27
1.3 Análisis FODA.....	28
1.4 Objetivos .....	30
1.4.1 Objetivo General.....	30
1.4.2 Objetivos Específicos .....	30
1.5 Supuesto básico de la investigación .....	30
1.6 Justificación de la investigación .....	31
1.7 Alcances y Limitaciones .....	33
1.7.1 De la investigación.....	33
1.7.2 Del Proyecto .....	34
1.8 Diseño de la investigación.....	35
1.9 Metodología de la investigación .....	36
1.9.1 Forma de consulta y recopilación de la información.....	36
1.9.2 Forma de análisis de la información .....	36
1.9.3 Forma de presentación de la información.....	37
2 CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL.....	38
2.1 Antecedentes del lugar.....	38
2.1.1 Ubicación Geográfica. ....	38
2.1.2 Evolución histórica.....	38
2.2 Antecedentes del tema y la institución .....	39
2.3 Antecedentes sociales .....	40
2.3.1 La ciudad y los espacios públicos: ¿Cómo está presente la construcción social? .....	40
3 CAPITULO 3: MARCO TEÓRICO .....	42
3.1 Antecedentes .....	42

3.1.1	Antecedentes Internacionales .....	42
3.1.2	Antecedentes Nacionales .....	49
3.1.3	Antecedentes Locales .....	51
3.2	Bases teóricas.....	52
3.3	Glosario de términos .....	53
4	CAPITULO 4: MARCO NORMATIVO .....	55
5	CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS .....	61
5.1	Parque Orillas del Sena (Berges de Seine) en París, Francia. ....	61
5.2	Mill River Park en Stamford, Estados Unidos.....	62
5.3	Parque Cinta Roja en Qinhuangdao, China .....	63
5.4	Rio Madrid en España.....	64
6	CAPITULO 6: MARCO CONTEXTUAL.....	66
6.1	Análisis del lugar .....	66
6.1.1	Ubicación Geográfica: .....	66
6.1.2	Límites de intervención.....	67
6.1.3	Construcciones aledañas .....	67
6.1.4	Vías y Acceso.....	68
6.1.5	Riesgos Naturales. ....	69
6.1.6	Riesgos Antrópicos.....	71
6.1.7	Delincuencia y Criminalidad. ....	74
6.2	Redes de equipamiento .....	75
6.3	Justificación de la elección del terreno.....	77
6.4	Características del terreno. ....	77
6.4.1	Topografía. ....	77
6.4.2	Estructura del suelo.....	78
6.4.3	Zonificación y Uso de Suelos .....	79
6.4.4	Hidrografía.....	79
6.4.5	Clima y Temperatura. ....	80
6.4.6	Hidrología. ....	82
6.4.7	Proceso de Ocupación .....	83
7	CAPITULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	85
7.1	Conclusiones.....	85
7.2	Recomendaciones.....	85
8	CAPÍTULO 8: PROYECTO.....	87
8.1	Toma de Partido y estrategias proyectuales .....	87



8.1.1	Estrategias Generales Proyectuales.....	87
8.1.2	Estrategias Especificas Proyectuales .....	95
8.2	Programa arquitectónico (cálculo usuario, áreas) .....	97
8.2.1	Cuadro de áreas .....	101
8.2.2	Zonificación .....	103
8.2.3	Análisis de Usuario .....	106
8.3	Memoria Descriptiva.....	107
8.3.1	Propuesta de Eje Cultural y Paisajístico para la recuperación del Caño Sachachorro.....	108
8.3.2	Descripción del proyecto por sectores.....	110
8.3.3	Tratamiento paisajístico .....	131
8.3.4	Gestión del proyecto.....	136
8.3.5	Lista de Planos Generales.....	138
8.3.6	Planimetría de Condominios Multifamiliares .....	139
8.3.7	Planimetría del Centro Comercial .....	139
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	138

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Análisis FODA-TERRITORIAL.....	26
Tabla 2: Análisis FODA-ZONAL.....	27
Tabla 3: Temperatura mínima promedio mensual.....	76
Tabla 4: Temperatura máximo promedio mensual.....	76
Tabla 5: Precipitación Total Mensual.....	77

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Camino a Sachachorro.....	21
Figura 2. En Sachachorro.....	21
Figura 3. Foto aérea de Belén.....	22
Figura 4. Sachachorro por Antonio Wong.....	23
Figura 5. Lavanderas de la Chorrera.....	24
Figura 6. Escenario de Antaño de Quebrada Sachachorro .....	35
Figura 7. Plano histórico de Seúl.....	37
Figura 8. Plano histórico con el Rio Cheong.....	38
Figura 9. Esquema del Recinto Amurallado.....	39
Figura 10. Chabolas en la primera mitad del siglo XX.....	39
Figura 11. El Rio a principios del siglo XX.....	40
Figura 12. Obras de Cubrición del Rio.....	40
Figura 13. Inauguración de la cubierta del Rio .....	40
Figura 14. Construcción de la autopista.....	41
Figura 15. El rio Cheong Gye Cheong en el contexto urbano.....	42
Figura 16. Esquema del proceso de desmontaje de la autopista hasta la recuperación del Rio.....	42
Figura 17. Nuevo Cauce del Rio.....	43
Figura 18. Cascadas de Arranque.....	43
Figura 19. El éxito ciudadano.....	43
Figura 20. El nuevo parque es el escenario para múltiples actividades en Seúl.....	44
Figura 21. Vista aérea del parque lineal “La Muralla” .....	45
Figura 22. Vista 3D del parque lineal “Ricardo Palma” .....	47
Figura 23. Rives de Siene y su apogeo peatonal.....	56
Figura 24. Rives de Siene y sus espacios didácticos de uso infantil.....	57

Figura 25. Mill River Park y zona recreativa .....	57
Figura 26. Senderos con caminos peatonales.....	58
Figura 27. Uso recreativo infantil.....	59
Figura 28. Modelo de Pabellones.....	59
Figura 29. Vista del Rio con los Linderos peatonales.....	60
Figura 30. Plano de Ubicación estrategia de puentes a lo largo del Rio .....	60
Figura 31. Plano de Sector a intervenir.....	61
Figura 32. Fotografía de viviendas.....	62
Figura 33. Sistema Vial.....	63
Figura 34. Av. Elías Aguirre.....	63
Figura 35. Víctor Raúl Haya.....	63
Figura 36. Jr. José Gálvez.....	63
Figura 37. Estado actual de las áreas verdes .....	64
Figura 38. Estado actual de la Quebrada y viviendas.....	65
Figura 39. Plano de Riesgos Naturales.....	65
Figura 40. Plano de Riesgos a Inundaciones.....	66
Figura 41. Plano de Riesgos Antrópicos .....	67
Figura 42. Área verde existente en el año 2005.....	69
Figura 43. Área verde en el año 2019.....	69
Figura 44. Plano de criminalidad y delincuencia.....	70
Figura 45. Plano de equipamientos.....	71
Figura 46. Plano de equipamientos.....	71
Figura 47. Plano Topográfico .....	73
Figura 48. Zonificación .....	74
Figura 49. Uso de suelos.....	74
Figura 50. Hidrografía.....	75
Figura 51. Plano de proceso ocupacional.....	78
Figura 52. Ocupación urbana .....	79
Figura 53 Detalle del Plano de 1886 de Iquitos.....	141
Figura 54 Detalle de Plano de 1918.....	142



Figura 55 Postal de la Fabrica de Hielo y Gaseosa de Iquitos.....	142
Figura 56 Sachachorro (ca 1920-1930).....	142
Figura 57 Campo Ferial de Sachachorro en la actualidad.....	143
Figura 58 Calle Pénjamo, en el fondo posterior a las viviendas se encuentra el colector natural Sachachorro.....	143
Figura 59 Sachachorro después del incendio.....	144
Figura 60 Acceso actual hacia el Sector B.....	144
Figura 61 Espacios Residuales dentro del Sector B.....	145
Figura 62 Equipamientos Urbanos dentro del Sector B.....	145
Figura 63 Viviendas sobre Palafitos en el Sector C.....	146
Figura 64 Transición entre el Sector B y C calle prospero.....	146
Figura 65 Panorama actual del Sector D.....	147
Figura 66 Desembocadura hacia el Rio Itaya.....	147

## INDICE DE LÁMINAS

Lámina 01 Delimitación de intervención .....	85
Lámina 02 Recuperación de espacios naturales.....	87
Lámina 03 Microalgas para aguas residuales.....	90
Lámina 04 Espacios públicos.....	91
Lámina 05 Nodos sociales.....	92
Lámina 06 Biohuertos Descontaminantes.....	93
Lámina 07 Pasarelas Articuladoras.....	93
Lámina 08 Espacios Rutinarios.....	94
Lámina 09 Puntos Interactivos.....	94
Lámina 10 Sectorización General.....	101
Lámina 11 Zonificación Sector A.....	101
Lámina 12 Zonificación Sector B.....	102
Lámina 13 Zonificación Sector C.....	102
Lámina 14 Zonificación Sector D.....	103
Lámina 15 Planta Ilustrativa Sector A.....	110
Lámina 16 Corte ilustrativo A Sector A.....	110
Lámina 17 Corte Ilustrativo B Sector A.....	111
Lámina 18 Plantas del Centro Comercial.....	115
Lámina 19 Cortes del Centro Comercial.....	116
Lámina 20 Elevaciones del Centro Comercial.....	117
Lámina 21 Planta Ilustrativa Sector B.....	120
Lámina 22 Cortes Ilustrativos Sector B.....	121
Lámina 23 Planta Típica de Condominio Multifamiliar.....	122
Lámina 24 Cortes de Condominio Multifamiliar.....	124
Lámina 25 Planta Ilustrativa Sector C.....	125
Lámina 26 Cortes Ilustrativos Sector C.....	126
Lámina 27 Planta Ilustrativa Sector D.....	127

Lámina 28 Cortes Ilustrativos Sector D.....128

## RESUMEN

La ciudad de Iquitos en los últimos tiempos ha crecido desordenadamente debido al mal manejo de las autoridades competentes, por la cual la población comenzó a ocupar espacios no habitables, haciendo que la ciudad comience a perder espacios importantes tanto en el ámbito cultural, social, paisajística, entre otros.

Debido a estos posicionamientos no autorizados la ciudad comienza a generar caos vehicular y peatonal; contaminaciones visuales, residuales y auditivas en plenas vías públicas, por la cual se ve la necesidad de recuperar espacios destinados a la interacción entre la persona y naturaleza.

Por años se ha tratado de recuperar algunos puntos críticos dentro de la ciudad, para que así se pueda cambiar de a poco el aspecto paisajístico, cultural y social de la ciudad, dando a si la necesidad de proyectar un área determinada en el centro de la ciudad para que sirva como una atracción sana, que se carece hoy en día; ayudándonos a si a curar, mejorar y crear reacciones positivas en cadena para un futuro mejor como ciudad.

Llevándonos a si a la recuperación de una de las quebradas históricas de la ciudad como lo es la quebrada de Sachachorro, que por su valor histórico nos pudiera hacer crear un eje lineal de sano entretenimiento (parque lineal) que se carece bastante en el centro de la ciudad, ya que el único eje lineal existente es el Boulevard de Iquitos que también se encuentra descuidada.

Teniendo en cuenta que la quebrada de Sachachorro en sus inicios era un lugar de encuentro para la población en general, el cual se fue perdiendo debido a una mala planificación de crecimiento, siendo sepultada por la ciudad actual y llevando a la pérdida de un atractivo natural que tenía la ciudad.

Por lo cual la propuesta de diseño es la intervención de un eje paisajístico, cultural y social para la recuperación de la quebrada de Sachachorro,



recuperando de esta manera un espacio natural y paisajístico con potenciales socio-culturales e históricos; ayudándonos a si a combatir el fenómeno de isla de calor que se presenta actualmente debido a la acumulación de calor por el exceso de materiales como el concreto, asfalto, etc; agudizándose el problema por nuestro clima tropical.

Palabra clave: Sachachorro.

## ABSTRACT

The city of Iquitos in recent times has grown disorderly due to mismanagement by the competent authorities, for which the population began to occupy non-inhabitable spaces, causing the city to begin to lose important spaces in the cultural, social, landscape, among others.

Due to these unauthorized positions, the city begins to generate vehicular and pedestrian chaos; visual, residual and auditory contamination in the middle of public roads, for which the need to recover spaces destined for the interaction between the person and nature is seen.

For years there has been an attempt to recover some critical points within the city, so that the landscape, cultural and social aspect of the city can be changed little by little, giving itself the need to project a certain area in the center of the city. City to serve as a healthy attraction, which is lacking today; helping each other to heal, improve and create positive chain reactions for a better future as a city.

Taking us to the recovery of one of the historical ravines of the city such as the Sachachorro ravine, which due to its historical value could make us create a linear axis of healthy entertainment (linear park) that is quite lacking in the center of the city, since the only existing linear axis is the Iquitos Boulevard, which is also neglected.

Taking into account that the Sachachorro ravine in its beginnings was a meeting place for the population in general, which was lost due to poor growth planning, being buried by the current city and leading to the loss of a natural attraction that the city had.

Therefore, the design proposal is the intervention of a landscape, cultural and social axis for the recovery of the Sachachorro ravine, thus recovering a natural and landscape space with socio-cultural and historical potential;

helping us to combat the heat island phenomenon that currently occurs due to the accumulation of heat due to excess materials such as concrete, asphalt, etc; exacerbating the problem by our tropical climate.

Key word: Sachachorro.

## INTRODUCCION

Uno de los lugares más significativos del Iquitos de inicios del siglo XX fue la quebrada Sachachorro, no solo por proporcionar agua para distintas actividades domésticas, si no como un lugar de encuentro para los habitantes.

Una de las primeras referencias encontradas es en el segundo viaje de Antonio Raimondi a la Amazonia en 1862, en el que llega a Iquitos; el explorador describió que en el barranco que baja al puerto había un pequeño chorro de agua, más limpio y fresco que la del río, del que se proveen algunas familias. “Al extremo de la población, cerca de la factoría, hay otro manantial, que sirve para darle agua a esta y del que se proveen también algunas casas, siendo el agua reputada como de mejor calidad” (Raimondi, 1905, pag.330). Esta fuente de agua se refiere a la quebrada Sachachorro, que ya se distinguía por su calidad de otras en la ciudad.

En el primer plano de Iquitos de 1886, levantado por Enrique Espinar (ver figura 1), se puede observar que el límite sur de la ciudad estaba contenido por la quebrada de Sachachorro, este dato es significativo ya que se puede afirmar que la quebrada fue el borde de un Iquitos en los inicios de su urbanización. Sachachorro se encontraba próximo a las lomas de Belén, que lo separaba de “el lago” o cocha de Belén, esta relación se va a mantener hasta la primera mitad del siglo XX, debido a la ocupación del suelo urbano.

En agosto de 1908 se da un acto significativo para Iquitos debido a la escasez de alimentos y alza de precios, dando lugar en los pozos beleninos de Sachachorro una rebelión, cuya dirección fue asumida por una belenina llamada Rosa “la capitana”; entre el 11 y 12 de agosto se organizaron marchas, ocurriendo saqueos a los comercios (Reategui, 2014, pág. 165).

A partir de este momento Sachachorro se puede considerar también como un centro de lucha por la justicia e igualdad en una ciudad que creció a partir de sus diferencias, la población belenina hasta la actualidad no cuenta completamente con aspectos fundamentales de la vida urbana como servicios



básicos completos, y ni mencionar la calidad de la infraestructura pública.

En el plano de 1918 de Andrés Torres, dibujado por Eleodoro García, se observa una serie de quebradas que atravesaban el territorio alrededor del Iquitos de la época. Entre ellas se observa a la quebrada Sachachorro (ver figura 2), que no está muy claro si comienza aproximadamente a la altura de la fábrica de hielo y gaseosas, desembocando en el río Itaya, con una abundante vegetación a su alrededor, favorecida tal vez por su ubicación próxima a la quebrada (ver figura 3).

La última foto de Sachachorro que se encontró es reveladora (ver figura 4). La quebrada ya no es protagonista, sino un punto de acopio de agua, como un pozo común, que alrededor se observan viviendas de materiales rústicos como pona y hojas de palmera, dándose otras maneras de recolectar agua, pero se mantenía este lugar no solo de encuentro, sino también como espacio lúdico.

En algún momento de la segunda mitad del siglo XX, un campo ferial ubicado en la Av. Grau se comenzó a denominar con el nombre de Sachachorro, este lugar se ubica probablemente sobre el terreno de la antigua fábrica de hielos y gaseosas, dando en el imaginario urbano actual que Sachachorro ya no es una quebrada, si no un campo ferial que anhela ser centro comercial ya no se conforma de una quebrada rodeada de una vegetación exuberante y paisaje natural, sino de un amplio centro de comercio con una cubierta alta, cuyo recorrido casi fue sepultado por la ciudad actual y sus bordes definidos por las construcciones aledañas (ver figura 5), en contraste con la foto aérea de 1948 (ver figura 10), poco o nada queda de esta abundante vegetación que acompañaba a las antiguas casa, el antiguo recorrido de la quebrada ha sido asfaltado por la ciudad actual (ver figura 6).

El 2010 la Municipalidad de Maynas (MPM), Centro Interuniversitario ABITA, la Universidad de Florencia y el Centro Andino de Fomento (CAF), colaboraron para la elaboración del Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de Iquitos 2011-2021 (PDU), en el que menciona que los caños y quebradas de Iquitos fueron

canalizadas para verter aguas servidas de la ciudad, así como lugar de arrojamiento de residuos sólidos.

Las quebradas fueron vistas como obstáculos para el proceso de urbanización de la ciudad, por lo que fueron eliminadas. Por lo que se propone la recuperación de diversas quebradas, entre ellas la de Sachachorro (p.58). No obstante, en el análisis de contaminación del agua del río Itaya se observa que: “los niveles más altos de contaminación bacteriológica se han detectado frente al desagüe del Hospital, a la altura de Sachachorro” (PDU, pág.63, Tomo 1).

Entre las metas del PDU estaba que al 2015 se encuentren habilitados distintos parques periurbanos formados por caños y quebradas, entre ellas Sachachorro (p.41, Tomo 2). Para esto se había tomado cuenta que el 2010 habían iniciado las obras de mejoramiento del sistema de alcantarillado y de la Planta de Tratamiento de Aguas Residuales (PTAR) de Iquitos, durante el gobierno del ex gobernador regional Yvan Vásquez Valera, sobre la información al respecto. No obstante, el PDU tomaba en cuenta que los caños y quebradas serían limpiados de las aguas servidas: “pudiendo pensar en su total o parcial recuperación, entrando a formar parte de los nuevos espacios públicos de la ciudad” (p.58).

En diciembre del 2019, un fuerte incendio asoló aquel campo ferial liberando aquel espacio del comercio que lo ocupaba (ver figura 7). Tal vez este acontecimiento nos dé la oportunidad de pensar de manera colectiva que es lo que se puede hacer con Sachachorro, no solo verlo como espacio comercial, sino para fines públicos, específicamente con uno recreacional y de espacio público, recuperando esa visión capitalista del espacio urbano.

Para concluir, Sachachorro fue una quebrada que no solo brindaba agua natural de calidad para los pobladores de Iquitos de antaño, sino que fue un lugar de encuentro para los mismos, una forma de espacio público espontáneo para todo aquel que se aproximaba a sus aguas. Su ocupación no planificada

significo la pérdida de su paisaje natural, que hubiera aportado entre otras formas, a combatir el fenómeno de isla de calor que se presenta actualmente en la ciudad.

## 1 CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Descripción del problema

En varios lugares de la amazonia hay vertientes naturales de agua cristalina, pura y fresca, que los pobladores más veteranos los llaman “los ojos milagrosos de la vida”; lo lamentable es que cada día que pasa hay menos ojos milagrosos debido a que la gente de la ciudad los está tapando y matando, haciendo pistas, regando cemento por todo lado, contaminando el ambiente, calentando la temperatura, secando la tierra, destruyendo ecosistemas, engañando a la población que van a poner agua potable y que va haber agua para todos (Cenit Ríos, 2007).

La mayoría de humedales de ribera que rodean la ciudad de Iquitos fueron categorizados como Zonas de Tratamiento Especial; Zonas de Protección Ecológica por el plan director anterior (1996 y actualización de 2004), la Ordenanza Municipal N° 019-99-A-MPM, la ley 28358. A pesar de las leyes de regulaciones en los últimos diez años se han dado procesos muy intensos de ocupación y deterioro de estas áreas; esta presión se manifiesta en la destrucción de la cubierta vegetal, construcción de viviendas precarias informales, vertido directo de aguas residuales, entre otras. Adicionalmente hay que considerar que los cuerpos de agua relacionados con estas áreas presentan niveles muy altos de contaminación microbiológica al recibir los desagües de la ciudad sin ningún tipo de tratamiento y son objetos de continuos vertidos de basura, lo que supone un importante riesgo sanitario para la población asentada en estas áreas. (PDU, Tomo II).

Estos caños o quebradas lejos de verlos como integrantes del paisaje urbano de la ciudad, fueron vistos como obstáculos para el “proceso de urbanización de la ciudad” y fueron “eliminados por afean” la ciudad.

En el 2010 habían iniciado el proyecto de mejoramiento del sistema de alcantarillado y la construcción de la planta de tratamiento de las aguas

servidas de la ciudad, esto implica la construcción de nuevas redes de alcantarillado para aguas servidas y la rehabilitación de las antiguas redes para las aguas pluviales, esto significa que los caños o quebradas serán limpiadas de las aguas servidas, pudiendo pensarse en su total o parcial recuperación, entrando a formar parte de los nuevos espacios públicos de la ciudad, revalorando su entorno edificado y ofreciendo nuevos “parques lineales” para el disfrute de la población, además de construir nuevos hábitats para especies de flora y aves. Entre los caños o quebradas que pueden recuperarse previo estudio son: Caño Ricardo Palma, Caño Versailles, Caño Pevas o Sinchicari, Caño Sachachorro, Quebrada Felipe Caño, entre otras. (PDU, Tomo I). En donde dicho proyecto de alcantarillado quedo solo en escrito hasta la actualidad, siendo un total fracaso para las autoridades.

A inicios del siglo XX, en 1900, Joaquín Capelo menciona por primera vez a Sachachorro, como una vertiente de un arroyo que provee de abundante agua potable de “excelente” calidad (Capelo, 1905, pág. 35). Por esos años, el alférez German Stiglich describe que el agua potable que se consumía en Iquitos era casi toda de Sachachorro, un manantial originado por filtraciones, cerca de la cual se estableció una fábrica de aguas gaseosas. “Así como dicen que los hombres que al beber la chicha de Arequipa no sienten deseos de salir, también al tomar agua de Sachachorro es natural que suceda otro tanto por Iquitos. Este famoso chorro esta como a 1 km de la plaza. Se ve al hacer una visita por esos lugares a las mujeres con sus tinajas en la cabeza caminar con gallardía, y viene el recuerdo de la Samaritana” (Stiglich 1905, pág. 330).

El informe de la Junta de Vías Fluviales (1970), repite la descripción de Stiglich, la cual nos permite descubrir a los personajes principales de este lugar: las mujeres que acudían a recoger agua en sus tinajas. Un año después, Hildebrando Fuentes, prefecto de Loreto, complementará la descripción de Stiglich, pero Fuentes la ilustrará con las primeras fotografías de este lugar. En una se puede observar a una mujer adulta

con un vestido típico de la época y una tinaja (olla de barro) sobre su cabeza, camino a Sachachorro.



FIGURA 1. CAMINO A SACHACHORRO  
FUENTE: FUENTES (1908)

En otra, a un grupo de personas reunidas, talvez paseando por el lugar.



FIGURA 2. EN SACHACHORRO  
FUENTE: FUENTES (1908)

De esta manera se completa la idea del personaje femenino, que no solo recogía las aguas en su tinaja, sino que lo usaba para lavar las prendas de su familia. En la misma publicación, Fuentes cita al Anuario de Iquitos, publicado por Manuel Bedoya sobre algunas noticias de Iquitos: “Su clima es cálido pero benigno y tiene agua potable en abundancia (Iquitos), pues se surte de una vertiente que hay en el barranco, del arroyo de Sachachorro, que es excelente, y de otros lugares más” (Fuentes, 1908,

pág. 236).

La principal referencia de Sachachorro es una novela realizada por Cesar Lequerica (1942), en su libro “Sachachorro: cuentos y relatos de la Amazonia Peruana”. Donde Camino tres cuadras de la calle Aguirre y luego bajo la pendiente formada por la estructura en socavón del terreno, una hondonada amplia, de lecho arenoso y malezas en los contornos. Allí estaban los pozos o manantiales de agua, a flor del suelo, en pequeños cuadriláteros emparedados con tablas y protegidos por casetas o pequeños tambos, hechos de horcones endebles y techos de paja.

De uno de los montículos del terreno, brotaban, a poca altura, varios chorros de agua fresca, que cual lenguas de cristal inextinguibles, se ofrecían a la voracidad de las tinajas. ¡Agua de beber, agua de Sachachorro dulce, rumorosa y embrujada! (Lequerica, 1942).

En 1948, el Servicio Aerofotográfico del Perú realiza unas fotos aéreas de Iquitos. En la foto se observa una franja de árboles que atraviesan una sección de la ciudad, era ahí donde se ubicada la quebrada de Sachachorro.

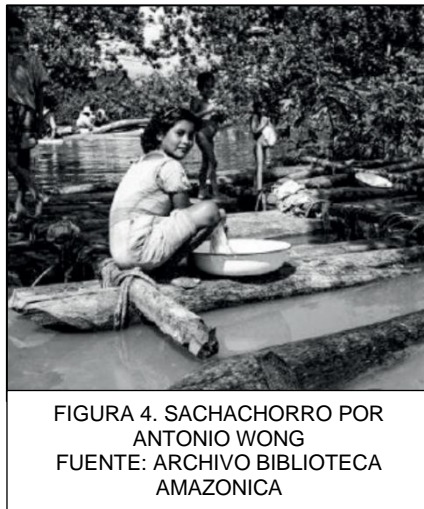


FIGURA 3. FOTO AÉREA DE BELÉN  
FUENTE: SERVICIO AEROFOTOGRAFICO  
NACIONAL (1948).

Se puede afirmar que hasta ese momento se mantenía el paisaje natural que bordeaba a la quebrada. Por esos años (ca. 1948-1951), uno de los



más reconocidos fotógrafos de Iquitos, Antonio Wong toma una foto de Sachachorro (Archivo Biblioteca Amazónica, consultado por Moisés Porras). En la foto se muestra ya no a la mujer adulta lavando, si no a un grupo de niñas bañándose y enjuagando sus ropas en la conocida quebrada.



Las descripciones y fotografías mencionadas nos ayudan a recrear este lugar, sin embargo, una pintura nos puede hacer completar, a través del color, esta imagen de Sachachorro. (ca. 1959), de Cesar Calvo de Araujo, muestra a las mujeres reunidas en la fuente de agua y al costado las prendas tendidas sobre la vegetación. Esta pudo haber sido una escena típica en Sachachorro, las madres de familias que iban en grupo a recoger agua o lavar sus ropas a la quebrada, compartiendo una actividad y un espacio, un momento de labores y recreación.

La practica de lavar ropa en las quebradas o ríos es una actividad frecuente y extendida en la Amazonia, como se observa en las fotos. No obstante, por el crecimiento urbano que genero la época del caucho de Iquitos, Sachachorro fue un centro de convergencia de una población en proceso de urbanización, un espacio público espontaneo generado por la necesidad de un elemento básico como es el agua, y una actividad domestica necesaria como lavas las ropas o recoger el agua.





FIGURA 5. LAVANDERAS DDE LA  
CHORRERA  
FUENTE: BENDAYAN (2017).

El tradicional espacio público ahora se percibe como un lugar peligroso e inseguro y con los niveles más altos de contaminación bacteriológica detectados frente al desagüe del Hospital, a la altura de Sachachorro, alcanzando niveles de 1100 NMP/ml coliformes totales y 950 NMO/ml para coliformes fecales coincidiendo con el periodo de vaciante “junio” (PDU, Tomo I).

La historia de la ciudad se refleja en el espacio público, el cual se presenta a través de la cultura y la ciudadanía del lugar identificado por poseer áreas que caracterizan a la zona como tal, la zona a intervenir refleja la precariedad en la que se encuentra la Quebrada Sachachorro, siendo desvalorizada, con usos para la construcción de viviendas, quedándonos así, sin un gran espacio natural potencialmente. Acotando a esto, el espacio público debe contribuir al sentido de vida urbana, a través del diseño arquitectónico y ambiental brindando calidad de vida, accesibilidad y espacios paisajísticos que definen el progreso de la ciudadanía. (Para Borja 2003).

La estrategia de puesta en valor de estas áreas pasa por proponer usos recreativos, deportivos y educativos compatibles con la perseveración de los valores ambientales y paisajísticos de los humedales. Es decir, darles un uso para que la población no los perciba como lugares vacíos y por tanto susceptibles de ocupación; esto implica su equipamiento de

recursos para la vigilancia y mantenimiento, involucramiento de la sociedad civil, institucionales y privados, así como la sensibilización de la población.

Estas áreas deben construir un anillo a ser respetado por el proceso de expansión urbana, articulándose con la red de parques, áreas verdes y espacios públicos de la ciudad conformantes del sistema de áreas verdes metropolitano. Además, para su recuperación y aprovechamiento óptimo se requiere la implementación del sistema de tratamiento de aguas residuales y la mejora de cobertura del sistema de recogida de residuos que mitigue su contaminación; es por eso que desde el análisis urbano arquitectónico se realizará una propuesta de diseño que ayude a la recuperación urbana paisajística, ambiental, social, cultural de la quebrada Sachachorro, logrando de esta manera, hacer de ella un lugar de integración ambiental, paisajística, cultural y social que ofrezca mejor habitabilidad, confort y equidad.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema General**

- ¿De qué manera un eje paisajístico - cultural contribuirá con la recuperación de la quebrada Sachachorro solucionando problemas sociales de los habitantes en el sector?

### **1.2.2 Problemas Específicos**

- ¿De qué manera podemos identificar la problemática urbana, arquitectónica, paisajística, social y cultural de la quebrada de Sachachorro?
- ¿Cómo podemos identificar las potencialidades paisajísticas, sociales y culturales de la zona para la recuperación de la quebrada de Sachachorro?

- ¿En qué medida podemos establecer los conceptos teóricos, criterios de diseños y tecnológicos para la recuperación paisajística, social y cultural de quebradas naturales?

### 1.3 Análisis FODA

FODA - TERRITORIAL				
		MEDIO SOCIAL	MEDIO URBANO	MEDIO AMBIENTAL
FACTORES INTERNOS	DEBILIDADES	Falta de identidad local. Abundancia de comercio informal. Inseguridad ciudadana. Educación. Falta de oportunidad laboral.	Carencia de espacios públicos. Ineficiencia de planificación sectorial. Deficiente infraestructura.	Congestión vehicular. Contaminación visual. Residuos contaminantes.
	FORTALEZAS	Diversidad cultural amazónica. Turismo.	Espacios residuales recreativos.	Riqueza de arbolización.
FACTORES EXTERNOS	AMENAZAS	Población con carencia de cultura y educación. Aumento de zonas comerciales y no sociales.	Distritos no articulados. Ciudad monocéntrica. Falta de vías peatonales y espacios recreativos. Invasión.	Incremento de vehículos motorizados. Contaminación sonora y ambiental.
	OPORTUNIDADES	Educación socio-cultural y amazónica	Propuestas de recuperación y diseño de espacios públicos culturales. Diseño de vías peatonales.	Propuesta de diseño de áreas verdes y arbolización. Reciclaje de residuos sólidos. Energías renovables.

TABLA 1: ANALISIS FODA – TERRITORIAL

FUENTE: ELABORACION PROPIA

FODA - ZONAL				
		MEDIO SOCIAL	MEDIO URBANO	MEDIO AMBIENTAL
FACTORES INTERNOS	DEBILIDADES	Comercio ambulatorio e informal. Inseguridad ciudadana. Carencia de identidad local.	Falta de espacios públicos y recreativos. Desorden de trama urbana. Carencia de equipamientos.	Abundancia de contaminación de residuos solidos y sonora. Ineficiencia de señales de transito. Carencia de areas verdes
	FORTALEZAS	Población productiva. Participacion ciudadana.	Espacios residuales de uso recreativos. Espacios publicos	Espacios naturales. Quebrada natural Sachachorro
FACTORES EXTERNOS	AMENAZAS	Incremento de delincuencia. Población enfocada en el comercio y no en el desarrollo cultural.	Invasión de espacios naturales y vías vehiculares, peatonales.	Desorden vial. Contaminación de quebrada natural.
	OPORTUNIDADES	Educación socio-cultural y amazónico. Diseño de espacios comerciales.	Propuestas de recuperación y diseño de espacios públicos y culturales. Diseño de vías peatonales.	Propuesta de diseño de areas verdes y arbolización. Reciclaje de residuos solidos. Energías renovables. Recuperacion de caño natural

TABLA 2: ANALISIS FODA – ZONAL  
FUENTE: ELABORACION PROPIA

## 1.4 Objetivos

### 1.4.1 Objetivo General

- Desarrollar una solución de recuperación del eje de la quebrada, recuperando de esta manera un espacio paisajístico con potenciales socio-culturales e históricos.

### 1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar la problemática urbana, arquitectónica, paisajística, social y cultural de la quebrada de Sachachorro.
- Identificar las potencialidades paisajísticas, sociales y culturales la zona para la recuperación de la quebrada de Sachachorro.
- Establecer los conceptos teóricos, criterios de diseños y tecnológicos para la recuperación paisajística, socio y cultural de quebradas naturales.

## 1.5 Supuesto básico de la investigación

El eje de la quebrada de Sachachorro al estar en completo abandono por las autoridades y público en general; nace la propuesta de desarrollar el proyecto de recuperación de este espacio natural, recuperando de esta manera un espacio paisajístico con potenciales socio – culturales e históricos para la ciudad de Iquitos.

Teniendo en este eje una nueva revalorización para poder interconectar con los espacios públicos de la ciudad, siendo un nuevo atractivo e invitando a la población en general a recorrer espacios paisajísticos y culturales dando a conocer en parte la historia de la quebrada de Sachachorro y de la ciudad en general.

Haciendo de esta manera que la sociedad tenga a donde concurrir para una diversión sana y familiar; siendo un punto de acopio para el

desenvolvimiento de los habitantes en general, creando de esta manera que la zona sea un lugar seguro de recorrer sin temor a la gente de mal vivir, siendo capaces de erradicar la delincuencia de la zona para un mejor estilo de vida para los habitantes de la zona y los que lo visitan.

## 1.6 Justificación de la investigación

El proceso de urbanización acelerado que está sufriendo nuestra ciudad en las últimas décadas, ha generado como resultado perdidas de espacios públicos destinados a la recreación pasiva (cultural, social y paisajística), muchas de estas con un gran valor histórico para la ciudad.

Por lo que nos lleva a la elección del presente proyecto en dicha zona, teniendo en cuenta el aporte paisajístico, social, cultural e histórico que tiene este lugar que por el pasar del tiempo ha sido olvidado por las autoridades y población en general. Teniendo los siguientes puntos a trabajar:

### DESDE EL PUNTO DE VISTA PAISAJÍSTICO

La quebrada de Sachachorro en sus épocas era un lugar con abundante vegetación, manteniéndose con un microclima fresco y agradable para los visitantes a la zona.

Dicha vegetación se fue perdiendo casi en su totalidad con el pasar del tiempo por los malos manejos de la creciente urbana, dejándonos así sin un espacio de armonía con la ciudad.

Por la cual, la propuesta del proyecto trata de crear y recuperar ese eje paisajístico que existía, creando así un micro ecosistema dentro de la ciudad ayudándonos a combatir el problema de calor que existe en la ciudad y dándonos un lugar fresco y agradable para visitar sin necesidad de estar saliendo a lugares alejados de la ciudad.

## **DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIAL**

En sus inicios era un lugar muy concurrido por la población en general para hacer diferentes actividades al aire libre, siendo un lugar seguro sin temor a ser víctimas de asaltos.

Hoy en día, este lugar es muy inseguro por los constantes asaltos dentro y alrededor de la zona, perdiendo así el lugar de concentración que existía para que la población realice sus actividades al aire libre.

Siendo de esta manera la propuesta de crear un parque lineal dentro de la zona para que así pueda recuperarse un lugar de encuentro para la población, creando un circuito dinámico, atractivo y de integración de este sector con el sistema de parques urbanos dentro de la ciudad, ya que nuestra ciudad carece de parques lineales.

## **DESDE EL PUNTO DE VISTA CULTURAL:**

La ciudad de Iquitos tenía un gran aporte cultural con la quebrada de Sachachorro, porque en sus inicios se podía apreciar un intercambio cultural (creencias, costumbres, actividades, entre otras cosas) en la zona tanto con la población local como con la población que venía de fuera para conocer el lugar. Una de las creencias más conocidas y transcurrida fue la de la agüita de Sachachorro que decían que al probarla ya no querías dejar la ciudad, siendo esta creencia muy popular con el pasar de los tiempos.

Este intercambio cultural se perdió totalmente al desaparecer la quebrada de Sachachorro por lo que la población comenzó a buscar nuevos lugares a donde ir; siendo el Boulevard de Iquitos el actual punto de encuentro, pero no cuenta con lugares adecuados para actividades culturales, viéndose a los ambulantes vendiendo en el piso, sin un lugar adecuado

para exposiciones y dramatizaciones culturales, recurriendo a otros lugares de la ciudad para dicha actividad.

De este modo el proyecto en la quebrada de Sachachorro buscara crear zonas para actividades culturales tanto al aire libre como en lugares cerrados determinado para exposiciones con acceso gratuito a la población, creando así un eje cultural a lo largo del recorrido de la quebrada, tratando de recuperar ese intercambio cultural de la población local y foránea. Dando así a la ciudad un valor cultural para identificación propia de la zona.

Este proyecto busca dejar de lado esa carencia mediante un aporte a la ciudad, tratando de dinamizar esta área e incrementar espacios de recreación e integración, devolviendo ese atractivo natural que existía con un gran valor histórico dentro de la ciudad.

## 1.7 Alcances y Limitaciones

### 1.7.1 De la investigación

#### Alcances

El presente proyecto investigara los aspectos paisajísticos, culturales y sociales de la quebrada de Sachachorro por su valor histórico que tiene para la ciudad.

#### Limitaciones

La información referente a los aspectos mencionados del sector se deberá obtener a través de censos, búsqueda de bibliografías en la región, fotos recopiladas de la época, debido a que la información es muy reservada y escasa en el internet.



### 1.7.2 Del Proyecto

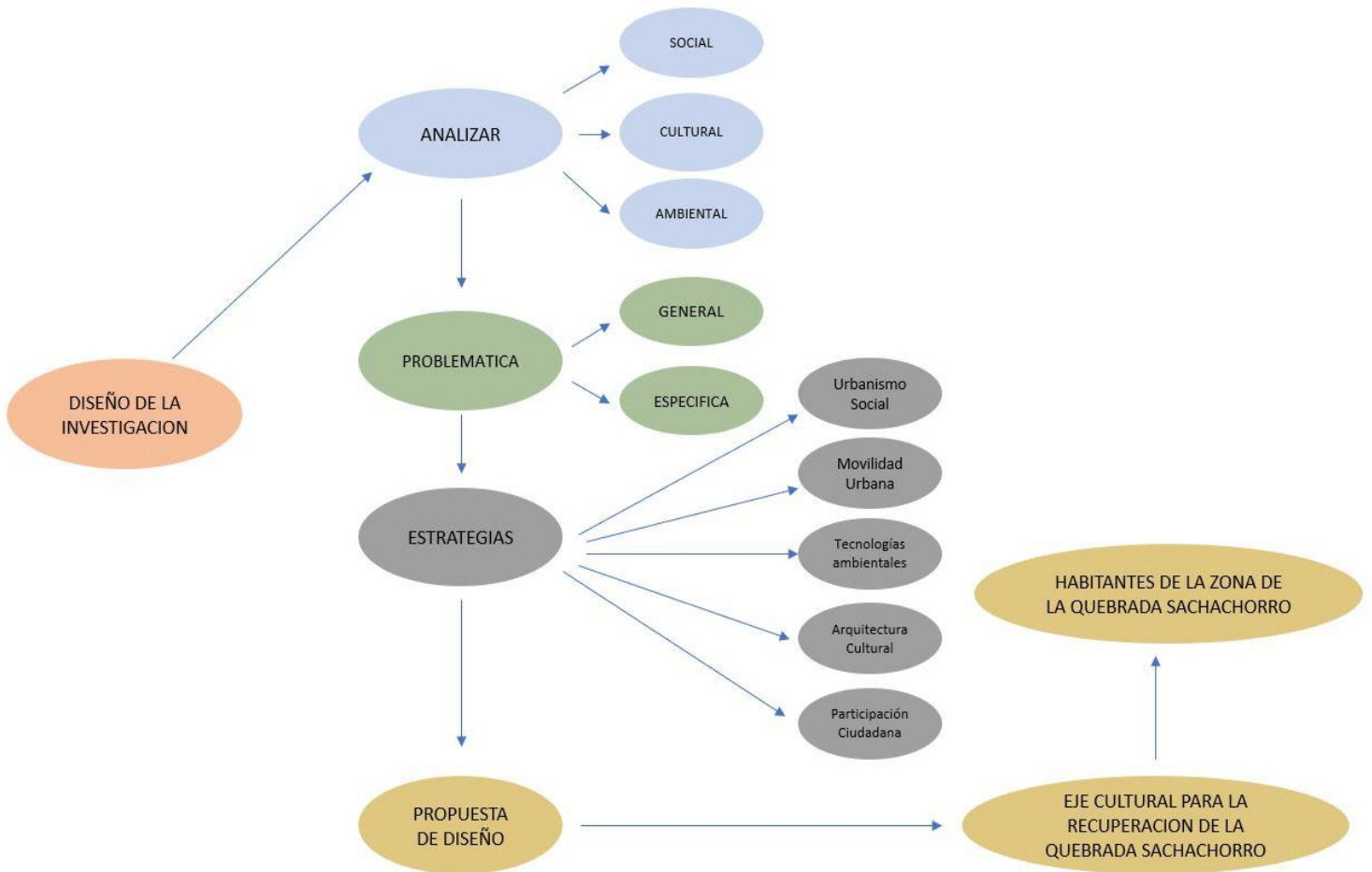
#### Alcances

El presente proyecto consta de dos partes, parte investigativa y la parte de desarrollo, con duración de 4 meses en total para ser desarrollado y libro de tesis.

#### Limitaciones

La propuesta de Eje Cultural y Paisajístico para la recuperación del Caño Sachachorro se desarrollará con un plan maestro de inicio a fin del Caño existente, teniendo en cuenta que se delimitó por sectores para su desarrollo a detalle, incluyendo los equipamientos y mobiliarios urbanos propuestos, desarrollando a nivel de proyecto el Centro Comercial Sachachorro.

## 1.8 Diseño de la investigación



## **1.9 Metodología de la investigación**

### **1.9.1 Forma de consulta y recopilación de la información.**

La información será extraída a través de:

Trabajo de gabinete: libros, páginas de internet, citas textuales de repositorios académicos, reglamentos.

Trabajo de campo: muestras fotográficas, reconocimiento de los aspectos del terreno y conversatorio con habitantes de la zona (no se pudo realizar encuestas por el tema que la población actual de la zona no accede a ese tipo de trabajo).

### **1.9.2 Forma de análisis de la información**

Como parte de metodología de investigación, se trabaja con fuentes primarias y secundarias, recopiladas a lo largo del desarrollo del trabajo.

#### **1.9.2.1 Fuentes primarias**

- a) Entrevistas realizadas a los ciudadanos del sector.
- b) Encuestas de recopilación de datos como análisis para diagnóstico.
- c) Levantamiento arquitectónico de equipamiento que se conservara en el proyecto, adaptado al diseño.
- d) Fotografías realizadas en el sector.

#### **1.9.2.2 Fuentes secundarias**

- a) Plan de Desarrollo Urbano (PDU)
- b) Reglamento nacional de Edificaciones (RNE)
- c) Libros de diversos autores
- d) Tesis de pregrado

### **1.9.3 Forma de presentación de la información**

La forma de presentación será a través de escritos narrando la importancia histórica que tiene la quebrada de Sachachorro, graficando fotos de la época, cuadros, diagramas y laminas explicativas del proyecto; en el transcurso del documento.

## 2 CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL

### 2.1 Antecedentes del lugar

(ciudad, distrito, datos espaciales)

#### 2.1.1 Ubicación Geográfica.

El proyecto se encuentra ubicado geográficamente en:

- País : Perú
- Departamento : Loreto
- Provincia : Maynas
- Distrito : Belén

#### 2.1.2 Evolución histórica.

En el año 1935, Sachachorro conserva los paisajes, quebrada que nacía en lo que hoy es la zona baja del actual cementerio general de Iquitos estando su principal centro de filtración en lo que hoy es un templo mormón y el mercado “Sachachorro”. La frase “toma agua de Sachachorro” era ya proverbial en el Iquitos naciente de fines del siglo.

Sachachorro estaba sombreado de palmeras y los pocitos que allí se ubicaban estaban cubiertos de techos de palma a donde acudían numerosas mujeres a lavar ropa y cuando atardecía, hombres y mujeres acudían a bañarse.

Muchos aún recuerdan a los “sillicos” cargando barriles de agua para venderla en la ciudad. Al pasar los años, la dejadez de las autoridades permitió que este espacio de vida se destruyese.

Sachachorro era en Iquitos un lugar de tradición y de leyenda. Sus pozos eran famosos donde las lavanderas acudían a trabajar. Si algún foráneo saciaba su sed con el agua de ellos manantiales se quedaba para siempre

en Iquitos.



FIGURA 6. ESCENARIO DE ANTAÑO DE LA QUEBRADA SACHACHORRO  
FUENTE: ARCHIVO BENDAYAN.

De Sachachorro ya no queda sino un recuerdo. En su lugar se construyó un mercado; durante la gestión del ex alcalde Dr. Jorge L. Donayre Lozano se remodeló dicho lugar turístico, y se construyó la plazuela Ramon Castilla. Nadie continuó la obra por eso al poco tiempo Sachachorro se convirtió en un basural. En vez de recuperar dicho patrimonio iquiteño, el régimen municipal anterior hizo entrega del terreno a una organización evangélica. Es decir, se optó por lo más fácil y la plazuela incluso ha sido destruida. (Boris Pretell, 1992).

## 2.2 Antecedentes del tema y la institución

Desde años se viene buscando una solución adecuada para la recuperación de la quebrada de Sachachorro. En los años 2010 mediante la elaboración del Plan de Desarrollo Urbano (PDU 2011 – 2021) se da a conocer que Iquitos tiene diferentes caños naturales que antiguamente formaban parte de la ciudad y que han sido canalizadas para descargar en ellas las aguas servidas, que deben ser recuperadas para formar parte de los espacios públicos de la ciudad.

Estos caños o quebradas lejos de verlos como integrantes del paisaje urbano de la ciudad, fueron vistos como obstáculos para el “proceso de urbanización de la ciudad” y fueron eliminadas por la ciudad.

Dádonos como metas recuperar diversas quebradas, entre ellas la de Sachachorro. No obstante, en el análisis de contaminación del agua del río Itaya se observa que los niveles más altos de contaminación bacteriológica se han detectado frente al desagüe del Hospital, a la altura de Sachachorro alcanzándose niveles de 1100 NMP/ml coliformes totales y 950 NMP/ml para coliformes fecales coincidiendo con el periodo de vaciante “junio” (PDU, Tomo I, p.58).

Mas aun cuando a mediados del siglo XX, en la zona de la quebrada se instaló un campo ferial que comenzó a denominarse con el nombre de Sachachorro. Dejando de lado la imagen urbana de un espacio natural, volviéndose en un amplio centro de comercio con una cubierta alta a modo de mercado, quedando la quebrada de Sachachorro completamente sepultada por la ciudad actual.

En diciembre del 2019, un fuerte incendio asolo aquel campo ferial librando aquel espacio del comercio, dando a si una nueva oportunidad a las autoridades para poder tomar cartas en el asunto y tratar de recuperar ese espacio natural y repotenciarlo para crear un nuevo atractivo para la ciudad de Iquitos dentro del casco urbano.

## **2.3 Antecedentes sociales**

### **2.3.1 La ciudad y los espacios públicos: ¿Cómo está presente la construcción social?**

El espacio público moderno se define a partir de la separación formal, entre la propiedad urbana y la pública. Tal separación normalmente supone reservar el suelo libre de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos) para usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, culturales, entre otras). En todo caso, lo que define la naturaleza del espacio público es tanto el uso como su estatuto jurídico. El espacio público supone, pues, dominio público, uso social colectivo y diversidad de actividades. En este sentido, la calidad del

espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural (Segovia & Dascal, 2000).

La historia de la ciudad es la de su espacio público. Este autor sostiene que “el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía; es un espacio físico, simbólico y político”. Agregar que “al espacio público se le pide ni más ni menos que contribuya a proporcionar sentido a nuestra vida urbana. La calidad, la multiplicación y la accesibilidad de los espacios públicos definirán en buena medida el progreso de la ciudadanía”. (Borja, 2003).



### 3 CAPITULO 3: MARCO TEÓRICO

#### 3.1 Antecedentes

##### 3.1.1 Antecedentes Internacionales

#### CHEONG GYE CHEON EN SEÚL, COREA DEL SUR

La recuperación del río perdido de Seúl (renovación urbana del Cheong Gye Cheon en el downtown).

En el año 18 a.c. se constituiría el reino de Baekje en los territorios suroccidentales de la península; el primer rey, Onjo, levantaría ese mismo año su capital, la futura Seúl. La ubico en el entorno del río Han, uno de los principales de la península que, al desembocar en el mar Amarillo, era entonces una de las vías de comunicación básicas entre China y Corea.

Los terrenos seleccionados quedaban enmarcados por cuatro montes que definían una cuenca interior fácilmente protegible. Estas cumbres son Baegak (Bugaksan), Nakta (Naksan), Mongmyeok (Namsan), e Inwangsan (que, además, servirían como referencia para el trazo de la futura muralla del siglo XIV).

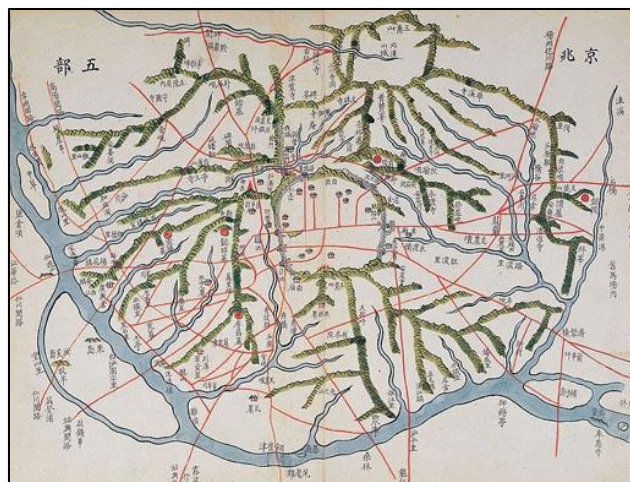
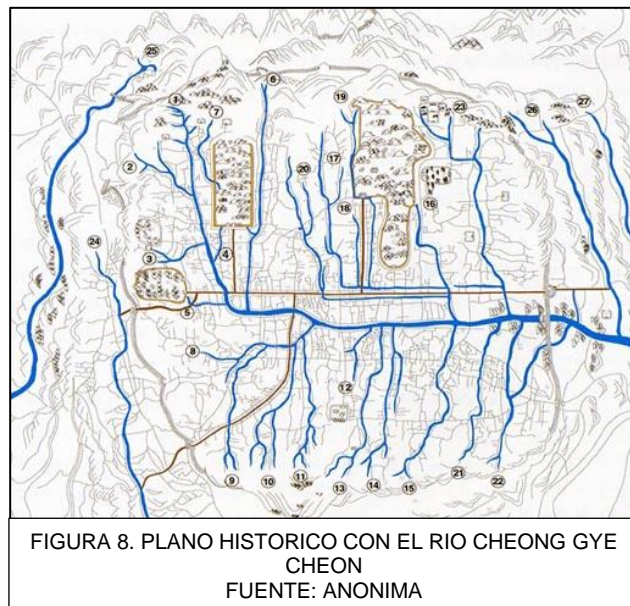


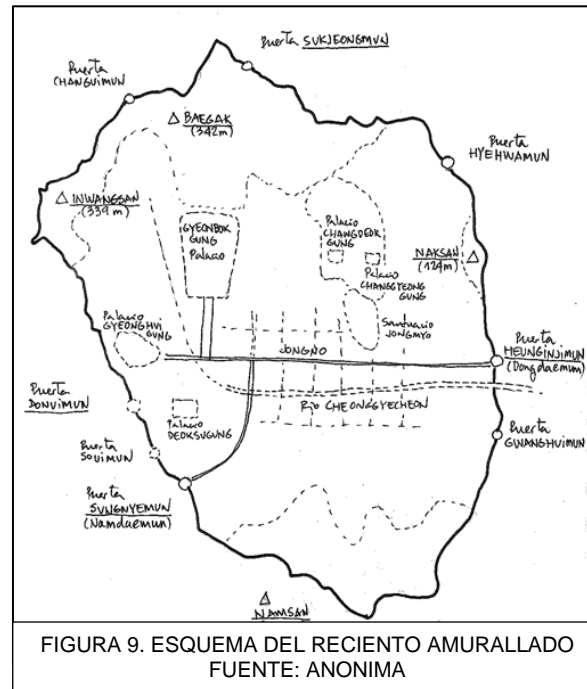
FIGURA 7. PLANO HISTORICO DE SEÚL.  
FUENTE: ANONIMA

Las aguas de la cuenca de Seúl se drenaban a través de numerosos arroyos que descendían de las laderas de los montes perimetrales y se unían en el cauce común del río Cheong Gye Cheon que, a su vez, desaguaba en el río jungnangcheon (siendo este tributario del río Han). El pequeño río Cheong Gye Cheon, de unos ochos kilómetros y medio de recorrido, y sus afluyentes condicionaron la estructura urbana de la ciudad. El Cheong Gye Cheon desciende de las laderas del noroeste hasta la mitad de la cuenca donde adopta una dirección este – oeste. Por su parte, los más de veinte arroyos afluyentes del río descienden de los montes en dirección norte – sur.

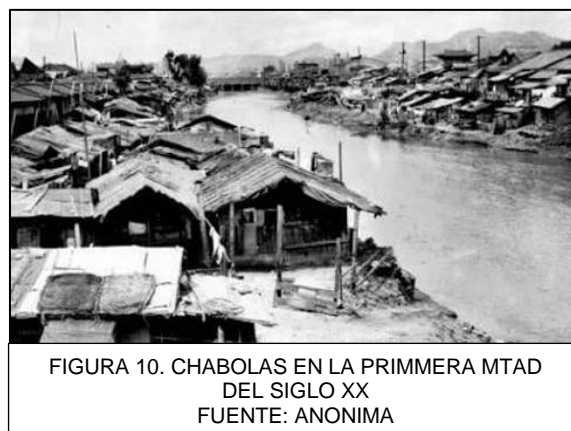


En consecuencia, el principal eje urbano de la ciudad, la calle Jongno, seguiría la orientación del río y el resto de las vías, que enlazaban con ella, la perpendicular. Esta distribución creaba una retícula orientada aproximadamente respecto a los puntos cardinales, que definía grandes manzanas que luego sería distribuidas interiormente. No obstante, conforme la trama se alejaba del centro y se acercaba a las laderas de los montes perimetrales, sufría importantes distorsiones para adaptarla a la topografía. Cuando el rey Taejo tomo la decisión de trasladar la capital del reino a Seúl (entonces Hanyang), se hizo necesaria la

fortificación de la misma para protegerla de las invasiones. Asia en 1396 se comenzaron a levantar las murallas que delimitaron Seúl durante el largo periodo de la dinastía Joseon (de las que se conservan dos terceras partes de su recorrido). (José Blasco, 2015).



Un gran número de inmigrantes lo hizo en las orillas del río Cheong Gye Cheon, en cuyas riberas fue consolidándose un denso conjunto de infraviviendas de madera de ínfima calidad e ilegales.



El estado del pequeño río se deterioró con gran rapidez, la basura, los sedimentos y la cantidad de residuos que transportaba lo convirtió en una cloaca a cielo abierto, con el consiguiente riesgo para la salubridad pública.



FIGURA 11. EL RIO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX  
FUENTE: ANONIMA

Comenzó a hablarse de la posibilidad de cubrirlo por motivos higiénicos, sin conseguir ni el acuerdo para ello ni la financiación requerida, pero en los años cuarenta, durante el periodo colonial japonés, el río fue cubierto bajo una losa de hormigón.



FIGURA 12. OBRAS DE CUBRICION DEL RIO  
FUENTE: ANONIMA



FIGURA 13. INAUGURACION DE LA CUBIERTA DEL RIO  
FUENTE: ANONIMA

Ya en los años sesenta, la acuciante necesidad de espacios para el tráfico en el centro de la ciudad, debido, entre otras razones, a que el downtown acogía cada vez más empresas que generaban una frenética actividad en su entorno (con desplazamientos incluidos), llevó a la construcción de una autopista de doble nivel sobre el antiguo cauce, que se concluiría en 1976. El río Cheong Gye Cheon quedó enterrado y el centro histórico quedó dominado por un intenso tráfico rodado.

La desaparición del río se convirtió en un símbolo del desarrollo económico y de la “modernidad” que estaba adquiriendo Corea del Sur durante la segunda mitad del siglo XX (José Blasco, 2015).



FIGURA 14. CONSTRUCCION DE LA AUTOPISTA  
FUENTE: ANONIMA

Pero la “modernización” tuvo sus costes reflejados en los incrementos espectaculares de la congestión de tráfico, de la polución y también del ruido. La propia autopista tendría problemas constructivos y tuvo que limitar el peso de los vehículos que circulaban por ella. El centro de la ciudad se convirtió en un lugar inhóspito para los ciudadanos.

Con el cambio de milenio, Seúl modificaría su estrategia urbana, otorgando protagonismo a nuevos valores que se situaron por encima de los económicos. así la ecología, la sostenibilidad o el uso ciudadano se convirtieron en directrices para una transformación radical que pretendía recuperar el río y recalificar el downtown de Seúl (José Blasco, 2015).





FIGURA 15. EL RIO CHEONG GYE CHEON EN EL CONTEXTO URBANO  
FUENTE: ANONIMA

Desde 1999, un grupo de técnicos dirigidos por Kee Yeon Hwang impulsarían la idea de revertir la situación del antiguo cauce del Cheong Gye Cheon, e incluso propusieron un nuevo modelo de tráfico para el centro de la ciudad, pero las autoridades no llegaron a tener en cuenta las propuestas. Afortunadamente, la situación cambiaría con la campaña electoral de 2002 para la alcaldía de Seúl. El candidato Lee Myung-bak incorporó la idea como una de sus principales propuestas dentro de una estrategia general de recuperación del downtown de la capital. Lee Myung-bak logró alzarse con la alcaldía y desde su posición como primer mandatario de Seúl, pondría en marcha en 2003 el ambicioso proyecto de renovación urbana (José Blasco, 2015).

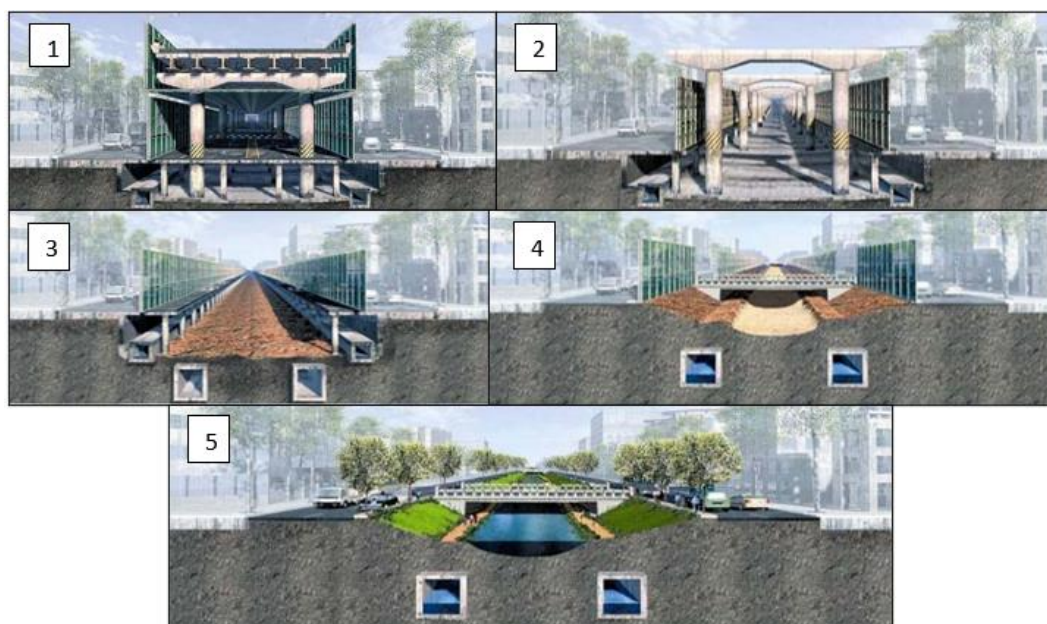


FIGURA 16. ESQUEMA DEL PROCESO DE DESMONTAJE DE LA AUTOPISTA HASTA LA RECUPERACION DEL RIO  
FUENTE: ANONIMA

El antiguo cauce del río que estaba oculto bajo las vías rodadas pasaría a convertirse en un parque fluvial para los ciudadanos, cuestión que además conllevó una intensa reestructuración y potenciación de la red de transporte público. La operación estuvo envuelta en múltiples polémicas, también hubo protestas de los comerciantes de la zona que creían que sus negocios se iban a ver perjudicados. Pero finalmente en 2005 se lograría inaugurar. Lee Myung-bak terminaría su mandato municipal en 2006 y el éxito de su gestión en la capital le catapultaría a la máxima responsabilidad del estado (José Blasco, 2015).



FIGURA 17. NUEVO CAUCE DEL RIO  
FUENTE: ANONIMA

El río recupera su situación al aire libre. El parque lineal ofrece una gran variedad de situaciones espaciales dentro del cauce; con la recuperación del Cheong Gye Cheon y el resto de proyectos impulsados desde el municipio, el downtown de Seúl ha cambiado radicalmente, recuperando la vida ciudadana que había perdido (José Blasco, 2015).

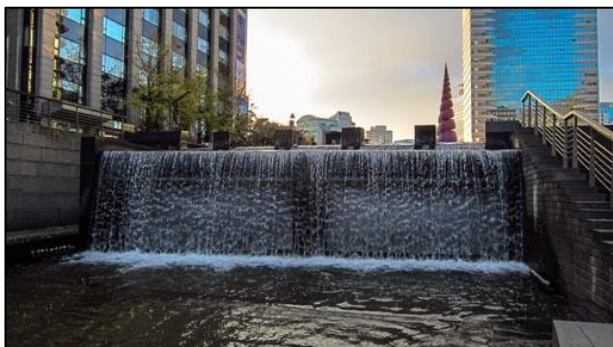


FIGURA 18. CASCADAS DE ARRANQUE.  
FUENTE: ANONIMA



FIGURA 19. EL ÉXITO CIUDADANO.  
FUENTE: ANONIMA



FIGURA 20. EL NUEVO PARQUE ES EL ESCENARIO PARA MULTIPLES ACTIVIDADES EN SEÚL.  
FUENTE: ANONIMA

### 3.1.2 Antecedentes Nacionales

#### LIMA – EL CERCADO – PARQUE LINEAL “LA MURALLA”.

Informe técnico:

Está ubicado en el distrito El Cercado, Lima; con una superficie de 25,000 m<sup>2</sup>, perteneciente a la Municipalidad de Lima Metropolitana del 2004.

Su diseño arquitectónico y sus extensas áreas verdes marcan la diferencia y surten un efecto contrastante.

La Municipalidad Metropolitana de Lima, por medio del Servicio de Parques de Lima (SERPAR) como ente administrador, se ha preocupado por su cuidado y mantenimiento, pero a la vez le ha dado un valor agregado al convertido en un centro de difusión de la cultura, el arte y folklore de nuestro país.

Prueba de ellos es el Museo de Sitio, que muestra los restos arqueológicos descubiertos al pie de la vieja muralla. Para reforzar tal orientación se ejecutó una obra de ampliación correspondiente a la segunda etapa del parque, donde se habilitó una extensa explanada con capacidad para unas cinco mil



personas para la realización de conciertos, ferias, exposiciones u otro tipo de eventos de esta naturaleza.

Pero no solo SERPAR se ha planteado potenciar el parque. El interés por este recinto viene no solo del público, sino de entidades públicas y empresas privadas que lo ven como un sitio propicio para mostrarse, para exponer su trabajo y sus productos, por la cantidad de visitantes que recibe semana a semana (municipalidad de lima metropolitana, 2004).

Entre la infraestructura y el servicio que tiene este parque para el público son:

- Anfiteatro.
- Museo de la muralla.
- Exhibición abierta.
- Área para camélidos andinos.
- Aviario que alberga cerca de 100 especies.
- Biblioteca juvenil e infantil.
- Juegos para niños.
- Restaurante.
- Estacionamiento.
- Escuela de cómputo.
- Gimnasio con modernas máquinas para ejercicios.
- Tren turístico.



FIGURA 21. VISTA AEREA DEL PARQUE LINEAL "LA MURALLA".  
FUENTE: MUNICIPALIDAD DE LIMA METROPOLITANA

### 3.1.3 Antecedentes Locales

En cuanto a las intervenciones locales aún no existe ningún proyecto ejecutado de tal magnitud; así que se muestra una propuesta de trabajo de suficiencia profesional de

#### **INTERVENCIÓN DE LA QUEBRADA RICARDO PALMA.**

Informe técnico:

Está ubicado en de distrito de Iquitos, con una superficie de 9 hectáreas, perteneciente al Arq. Raúl Martín Mendiola Lazo del 2017.

El terreno por tener una forma alargada invito a proponer un recorrido lineal de este a oeste. Es aquí que donde se propone las infraestructuras que estarán dispersas a lo largo del terreno a fin de generar la circulación del visitante.

A continuación, los equipamientos propuestos:

- Mirador.
- Restaurante.
- Concha acústica.
- Ss. hh públicos.
- Rampa de skate.
- Pista de bicicross.
- Estacionamientos.
- Puestos de vigilancia y emergencia médica.
- Patio de comidas.
- Anfiteatro.
- Malocas educativas.
- Embarcadero.
- Malocas de refugio.
- Stand de venta.
- Cancha multiusos.
- Áreas verdes.



FIGURA 22. VISTA 3D DEL PARQUE LINEAL "RICARDO PALMA".  
FUENTE: MARTIN MENDIOLA LAZO

### 3.2 Bases teóricas

La recuperación o restauración ambiental y paisajística es un proceso inducido por el hombre para la mejora de un ecosistema perturbado teniendo en cuenta la vegetación, fauna, clima, agua, suelo, etc. Este proceso tiene como objetivo principal la puesta en valor del paisaje y la biodiversidad existente, proponiendo así, una integración paisajística, es decir, adecuar las transformaciones del paisaje realizadas para conseguir adecuarlas al paisaje.

### 3.3 Glosario de términos

**URBANISMO SOCIAL:** Iniciativas gubernamentales que tienen como objetivo mejorar relaciones sociales y espacios críticos existentes a través de diversas estrategias urbanas de recuperación. (Yuiza Martínez-Rivera-2012).

**CULTURA:** Características primordiales y peculiares de una comunidad, grupo usualmente extraño para otros, nosotros y el otro". (Raúl Barrera Luna-2014).

**ACUPUNTURA URBANA:** Estrategias puntuales que sirven para intervenir en puntos específicos de la ciudad, caracterizadas por poseer gran potencial de regeneración o recuperación. (Jaime Lerner-1992).

**ESPACIO NATURAL:** Derivado de la naturaleza que no ha sido alterado ni modificado por el hombre, posee un significado natural proveniente del lugar. (Javier Gómez).

**IDENTIDAD CULTURAL:** Características o peculiaridades que definen un grupo social o cultura para identificarse como tal. (Jaime Lerner-1992).

**EJE CULTURAL:** Riqueza patrimonial de una ciudad, comunidad o grupo en el cual se conectan formando riqueza urbanística y espacial propia del lugar.

**EQUIPAMIENTO URBANO:** Conjunto de espacios o edificaciones de uso público brindando bienestar social y confort del usuario. (Adriana Sepulveda-2019).

**PAISAJISMO:** Natural de aprovechamiento de flora y fauna con el objetivo de lograr belleza estética en los espacios combinando lo natural con la construcción. (Vince Studio-2020).

**ARBORIZACION:** Diseño de árboles en cuanto a ubicación en un espacio con el propósito de articular ciertos componentes de diseño aprovechando sus componentes y características. (TALLER ESPACIO PUBLICO-2011).

**QUEBRADA:** Pequeños ríos o cuerpos de agua que no son profundos, pero si largos, usualmente aparecen entre pequeños valles o superficies montañosas. (CONCEPTO DEFINICION-2021).

**MOVILIDAD URBANA:** Es el movimiento de las personas y bienes en las ciudades, independientemente del medio que utilicen para desplazarse, ya sea a pie, en transporte público, automóvil, bicicleta, etc. (CONUEE-2018).

**REGENERACION:** Es una compleja combinación de factores sociales, económicos, ambientales, de planeación y gestión, que para su correcta implementación debe de estar acompañada de estrategias que permitan reconocer las problemáticas estructurales que han generado los procesos de deterioro y ser sensibles a las tendencias urbanas que cada sector de la ciudad necesita (Jair Chávez, 2015).

**REVITALIZACION:** Busca volver a dar vida a la ciudad construida, y eso significa que algunos casos es necesario generar condiciones urbanísticas para que algunas de las actividades que ya no se desarrollan en las áreas centrales de la ciudad. (Melissa Granados, 2015).

**AMENAZAS NATURALES:** Son aquellos elementos del medio ambiente que son peligrosos al hombre y que están causados por fuerzas extrañas a él (anónimo).

**PARTICIPACION CIUDADANA:** Consiste en el involucramiento activo de los ciudadanos y las ciudadanas en los procesos de toma de decisiones públicas que tienen repercusión en sus vidas (anónimo).

#### 4 CAPITULO 4: MARCO NORMATIVO

PLAN DE DESARROLLO URBANO DE IQUITOS-PDU		
TOMO 2 Capítulo 5.3: Ordenamiento Ambiental y Gestión Ambiental Urbana.	5.3.1. Propuestas de recuperación ambiental y puesta en valor de las áreas ribereñas y las quebradas en la ciudad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los humedales son categorizados como Zonas de Tratamiento Especial; Zonas de Protección ecológica.</li> <li>• Los cuerpos de agua presentan niveles altos de contaminación microbiológica.</li> <li>• Desarrollar habilitaciones urbanas para la población de recursos bajos.</li> <li>• Declarar como parques urbanos y quebradas recuperables: Caño Sachachorro.</li> <li>• No brindar reconocimiento de posesión ni prestar servicios a los invasores de áreas inundables.</li> <li>• Desarrollar programas para uso recreativo compatible y educación ambiental.</li> <li>• Implementar equipamiento integrado al paisaje.</li> <li>• Actividades educativas, turísticas, y deportivas.</li> </ul>

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)		
Norma A.090 Servicios Comunales	Artículo 1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destinados a desarrollar actividades de uso público a la par con las viviendas, teniendo relación funcional con las comunidades con el fin de responder a sus necesidades de servicios y desarrollo comunal.</li> </ul>
	Artículo 2.	<p>Dentro de los tipos de edificaciones están incluidos los servicios culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Museos</li> <li>• Galerías de Arte</li> <li>• Bibliotecas</li> <li>• Salones Comunales.</li> </ul>

LEY GENERAL DEL AMBIENTE		
Capítulo 2 Política nacional del ambiente	Artículo 11.	Desarrollo sostenible de las zonas urbanas, rurales, conservación de las áreas agrícolas periurbanas, prestación ambientalmente sostenible de los servicios públicos, conservación de los patrones culturales, conocimientos y estilos de vidas de las comunidades y pueblos indígenas.
Capítulo 4 Acceso a la información ambiental y participación ciudadana	Artículo 48.	Facilitar la afectiva participación ciudadana en la gestión ambiental y promueve el desarrollo y uso por las personas naturales y jurídicas, interesadas o involucradas con un proceso de toma de decisiones en materia ambiental o ejecución, seguimiento y control. El diseño de mecanismo de participación ciudadana ambiental incluye: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultas.</li> <li>• Audiencia pública.</li> <li>• Encuestas de opinión.</li> <li>• Apertura de buzones de sugerencia.</li> <li>• Publicación de proyectos normativos.</li> <li>• Grupos técnicos.</li> <li>• Mesas de concertación.</li> </ul>



LEY DE DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE		
Sección 1 Disposiciones Generales	Artículo 4. Principios y enfoques orientadores del acondicionamiento territorial, la planificación urbana y el desarrollo sostenible	El acondicionamiento territorial, la planificación urbana sostenible se sustentan en los siguientes principios <ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdad.</li> <li>• Habilidad.</li> <li>• Equidad espacial y territorial.</li> <li>• Participación ciudadana efectiva.</li> <li>• Diversidad.</li> <li>• Sostenibilidad.</li> <li>• Resiliencia.</li> <li>• Gestión de riesgo de desastre.</li> <li>• Salvaguarda del patrimonio.</li> <li>• Movilidad sostenible.</li> <li>• Productividad y competitividad.</li> <li>• Cohesión social.</li> <li>• Accesibilidad.</li> <li>• Potencialidades y limitaciones.</li> <li>• Economía circular.</li> <li>• Asequibilidad de la vivienda.</li> <li>• El acondicionamiento territorial.</li> <li>• Coherencia y concordancia.</li> <li>• Integridad.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematización.</li> <li>• Descentralización.</li> <li>• Principio de predictibilidad.</li> </ul>
<p>Sección 2</p> <p>Disposiciones Organizativas</p> <p>Título 1</p> <p>Organizaciones del Desarrollo Urbano</p>	<p>Artículo 11.</p> <p>Participación ciudadana efectiva en materia de acondicionamiento territorial y desarrollo urbano</p>	<p>La participación ciudadana afectiva, en materia de desarrollo urbano sostenible, es una condición de los procesos de toma de decisión, a través de la cual los ciudadanos sin exclusiones, de manera individual o grupal, intervienen en las propuestas e intervenciones relacionadas con los componentes físicos, socioeconómicos, ambientales y perceptuales de los centros poblados urbanos y rurales.</p>
<p>Sección 4</p> <p>Desarrollo urbano sostenible</p> <p>Título 1</p> <p>Acondicionamiento territorial y planificación urbana del desarrollo urbano sostenible</p>	<p>Artículo 19.</p> <p>Acondicionamiento territorial</p>	<p>Proceso de organizar el espacio, las actividades, recursos naturales, intervención en el territorio, en armonía con las actividades económicas de los ciudadanos, ambiente, cultural e historia, a través de políticas, acciones y planes de los gobiernos regionales y locales.</p>
	<p>Artículo 20.</p> <p>Planificación urbana sostenible</p>	<p>Organización espacial de las ciudades o centros poblados, lograr el desarrollo urbano en armonía con su territorio y ambiente, articulado a sus expectativas económicas,</p>

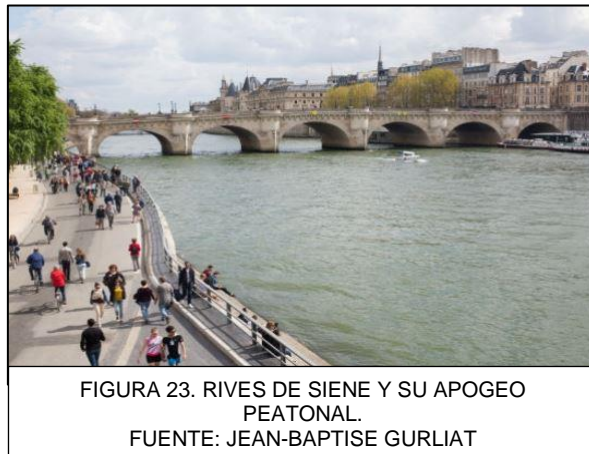
		productiva y sociales del conjunto de agentes de una sociedad.
	Artículo 23. Ámbitos de la planificación urbana	Pueden tomar en su elaboración las siguientes dimensiones o sistemas: <ul style="list-style-type: none"><li>• Ambiente.</li><li>• Adaptación y mitigación del cambio climático.</li><li>• Riesgos y resiliencia urbana.</li><li>• Desarrollo económico y laboral.</li><li>• Vivienda y barrios.</li><li>• Sistema de equipamiento urbano.</li><li>• Sistema de espacios públicos.</li><li>• Sistema de infraestructura de servicios.</li><li>• Sistema de movilidad urbana.</li><li>• Patrimonio cultural.</li></ul>

## 5 CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

### 5.1 Parque Orillas del Sena (Berges de Seine) en París, Francia.

París cuenta con un nuevo espacio natural de 10 hectáreas, inaugurado en 2017 y conocido como **el Parc Rives de Seine**, ubicación bastante cercana a la Torre Eiffel, las riberas del río parisino actualmente figuran con Patrimonio Mundial de la UNESCO, el cual realizaron un cambio radical al asfalto por áreas verdes, llena de recorridos lúdicos y didácticos para el usuario, incluyendo también la venta de productos sostenibles y turísticos de la zona.

Los espacios alrededor del río cuentan con diferentes tipos de actividades, como deportivas, lúdicas, espacios de relajación, de ocio y todos absolutamente de uso público, teniendo como principal protagonista al río obteniendo de este un espectáculo natural armonizando el entorno y a sus usuarios, el acceso a las orillas del Sena puede ser peatonal, a través de ciclovías y sobre todo tiene un correcto acceso para discapacitados al igual que los servicios públicos en el lugar.



El río está actualmente conservado y limpio, incluso tiene un museo flotante con acceso libre y un terminal **Timescope** de realidad virtual que te permite visualizar la historia de Francia de manera realista y didáctica. Rives de Seine está considerado como parte principal de un espacio público dedicado a recrear al usuario aprovechando su uso natural como

tal, un gran ejemplo de adaptación de alrededores de un espacio natural como centro principal.



FIGURA 24. RIVES DE SIENE Y SUS ESPACIOS DIDACTICOS DE USO INFANTIL.  
FUENTE: JEAN-BAPTISE GURLIAT

## 5.2 Mill River Park en Stamford, Estados Unidos.

El parque Mill se encuentra ubicado en Stamford, Connecticut, Estados Unidos, en un área diversamente geológica con una topografía ligeramente inclinada.

Mill River actúa como conector urbano dentro del centro de Stamford, que une la ciudad con el río y los barrios a través de caminos peatonales y ciclovías, el proyecto es próximo a ser considerado como un segmento integral debido a su constante implementación de espacios públicos recreativos en sus alrededores.



FIGURA 25. MILL RIVER PARK Y ZONA RECREATIVA.  
FUENTE: OLIN/SAHAR COSTON-HARDY

Además de esto, el proyecto busca ampliar y mejorar el corredor como una vía de paso de fauna y conector urbano de 3 espacios verdes, siguiendo todo el recorrido del río, adaptándolo al entorno natural.

Como proyecto a futuro para continuar con las conexiones verdes a través del parque, como la modificación de calles y plantación de árboles, proporcionará espacios peatonales con experiencias didácticas entre el río, locales, parques y áreas de recreación.



FIGURA 26. SENDEROS CON CAMINOS PEATONALES.  
FUENTE: OLIN/SAHAR COSTON-HARDY

### 5.3 Parque Cinta Roja en Qinhuangdao, China

Ubicado en Qinhuangdao, China, con una extensión de 500 metros en donde se conserva el corredor fluvial más natural posible, un proyecto minimalista con gran mejora al paisaje.

El sitio cuenta con calidad de circunstancias ecológicas ofreciendo diversos hábitats para una variedad de especies, fue recuperado debido a que anteriormente era un sitio abandono y tenía rol de basural para los alrededores de la zona, teniendo riesgo obsoleto como zanjas y torres de agua, cubierto de arbustos sucios, el sitio era completamente inaccesible. El sitio también fue utilizado como parte de expansión urbana por las nuevas comunidades y a la vez remplazado por el concreto debido a la exigencia y concepto que tienen sobre “desarrollo urbano”.



El principal objetivo previamente a lo actualmente existente, era de preservar el río natural y hábitats a lo largo de este, combinando actividades recreativas y de educación ambiental, propósito fue desarrollar un elemento a lo largo del recorrido del paisaje fluvial, teniendo como resultado la **Red Ribbon**, elemento vivo en un entorno de vegetación verde y agua azul que integra un paseo marítimo iluminándose desde el interior, de color rojo brillante que cuenta con 5 pabellones a lo largo del recorrido de uso para protección del sol, reuniones sociales y uso público.

A raíz del Red Ribbon, la zona fue mucho más concurrida por locales y turistas debido a su mantenimiento en los procesos ecológicos y servicios naturales intactos.



FIGURA 27.USO RECREATIVO INFANTIL.  
FUENTE: TURENSCAPE



FIGURA 28. MODELO DE PABELLONES  
FUENTE: TURENSCAPE

#### 5.4 Río Madrid en España

El principal motivo para establecer un parque artificial es a raíz de que las viviendas daban la espalda al río, dejando de lado un espacio natural con extremado potencial de aprovechamiento urbano, público y ambiental, este recorre por todo Madrid generando un eje integrador caracterizado por diferentes actividades y tipos de arborización a lo largo del río.

Lo más resaltante de este gigantesco es la variedad de arborización de diferentes estilos paisajísticos, en cada sector existen equipamientos

culturales de recreación, deportivos y de ocio, todos completamente conectados por el río y sus orillas de uso peatonal.

Un aspecto muy importante a destacar es la implementación de puentes como una estrategia global en la ciudad, ya que la ubicación de cada una responde problemas puntuales en el entorno y a la vez forma parte del sistema integral de conectividad transversal de acuerdo con la relación entre ciudad y río.



FIGURA 29. VISTA DEL RIO CON LOS LINDEROS PEATONALES.  
FUENTE: ANONIMO

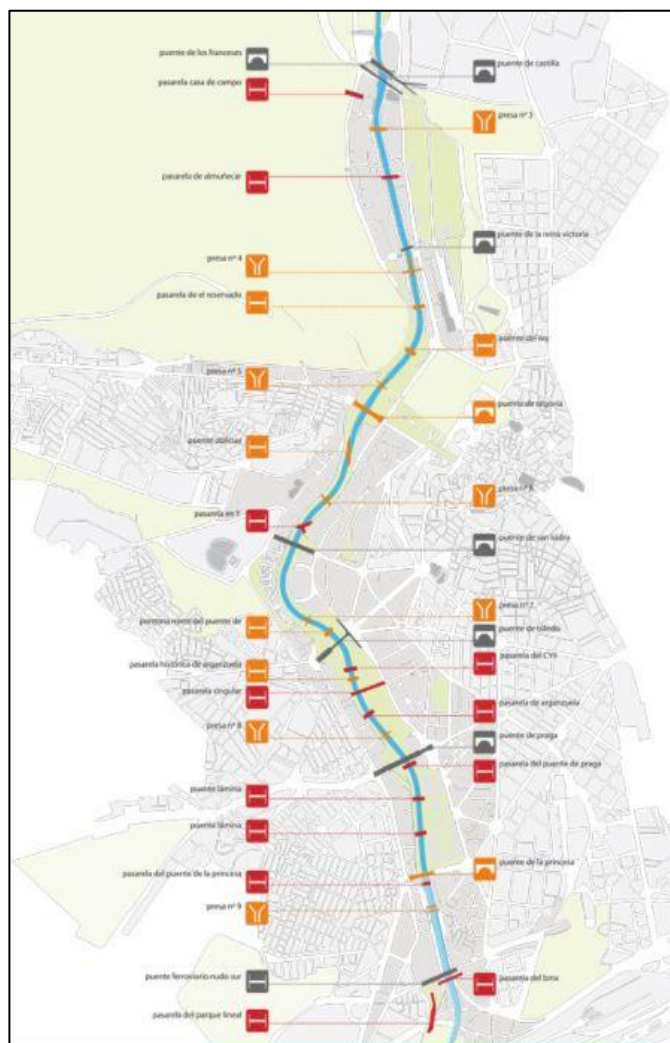


FIGURA 30. PLANO DE UBICACIÓN ESTRATEGIA DE Puentes A LO LARGO DEL RIO  
FUENTE: ANONIMO



## 6 CAPITULO 6: MARCO CONTEXTUAL

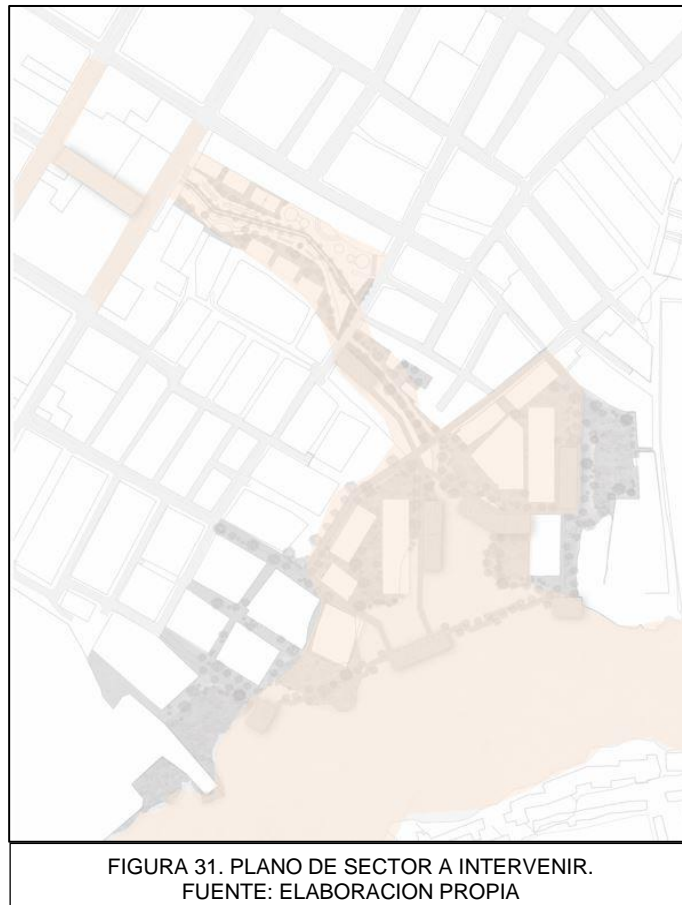
### 6.1 Análisis del lugar

#### 6.1.1 Ubicación Geográfica:

El proyecto se encuentra ubicado en:

- País: Perú.
- Departamento: Loreto.
- Provincia: Maynas.
- Distrito: Belén.

El sector de intervención en donde se proyectará el “Eje paisajístico - cultural para la recuperación del Caño Sachachorro en la ciudad de Iquitos, 2021”, se encuentra ubicado en el Distrito de Belén, refugiado entre el comercio que caracteriza al distrito.



El sector a intervenir, comprende desde la Av. Almirante Miguel Grau Seminario de forma lineal, desembocando en el río Itaya. El sector de

intervención es de uso residencial alta/baja (FUENTE: PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE IQUITOS).

### 6.1.2 Límites de intervención

El área a intervenir cuenta con los siguientes límites:

- Por el norte : Av. Almirante Miguel Grau.
- Por el Sur : Rio Itaya.
- Por el Este : Jirón José Gálvez
- Por el Oeste : La calle 14.
- Perímetro : 1861.82 m
- Area : 114071.11 m<sup>2</sup> (11.40 Ha).
- Quebrada Sachachorro 737 m

### 6.1.3 Construcciones aledañas

Las construcciones que se ubican dentro del terreno elegido está conformado en su mayoría por vivienda comercio, el mercado de “SACHACHORRO”, pequeños terminales de combis, instituciones educativas y un puesto de salud.



FIGURA 32. FOTOGRAFICA DE VIVIENDAS.  
FUENTE: GOOGLE EARTH

### 6.1.4 Vías y Acceso.

El acceso al terreno se da por:

- Por el norte: Av. Elías Aguirre.
- Por el sur: Rio Itaya.
- Por el este: Jr. José Gálvez.
- Por el oeste: Ca. Víctor Raúl Haya.



FIGURA 33. SISTEMA VIAL  
FUENTE: ELABORACION PROPIA – PLANO BASE – PDU.



FIGURA 34. AV. ELIAS AGUIRRE  
FUENTE: GOOGLE EARTH



FIGURA 35. CA. VICTOR RAUL HAYA  
FUENTE: GOOGLE EARTH



FIGURA 36. JR. JOSE GALVEZ  
FUENTE: GOOGLE EARTH

De acuerdo a la ubicación del proyecto se observa un paisaje urbano deteriorado y con carencias de áreas verdes. Sin ningún tipo de aprovechamiento de la quebrada Sachachorro como fuente hidrológica, el cual actualmente está con altos niveles de contaminación, siendo utilizado como zona de descarga de aguas servidas, lo cual va directo al río Itaya, generando un foco infeccioso atentando contra la Salud.



FIGURA 37. ESTADO ACTUAL DE LAS AREAS VERDES  
FUENTE: ELABORACION PROPIA

#### 6.1.5 Riesgos Naturales.

El riesgo natural más frecuente en la zona a trabajar es: el desborde de los ríos en las épocas de creciente, originados por la erosión ribereña causada por el cambio del curso del agua de los ríos y por los fuertes vientos. La cual conlleva a daños de las viviendas, cultivos, áreas de crianza y atentando contra la salud de la población que vive en esa zona.

Ante esto, la planificación urbana para ciudades sostenibles establece que:

- Estos fenómenos son recurrentes, donde han ocurrido en el pasado, ocurrirán en el futuro.
- Si no hay elementos expuestos, no habrá desastres.
- Si los elementos expuestos al peligro son vulnerables, habrá desastres.
- Los desastres no son naturales, el fenómeno es lo natural.





FIGURA 38. ESTADO ACTUAL DE LA QUEBRADA Y VIVIENDAS  
FUENTE: ELABORACION PROPIA

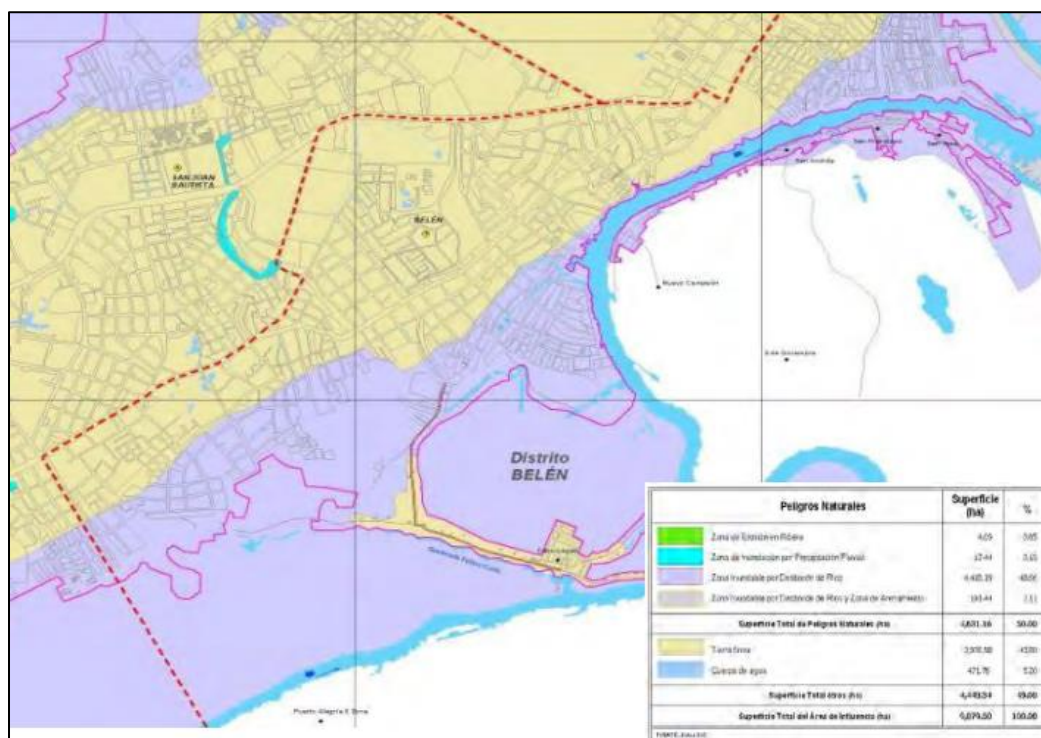
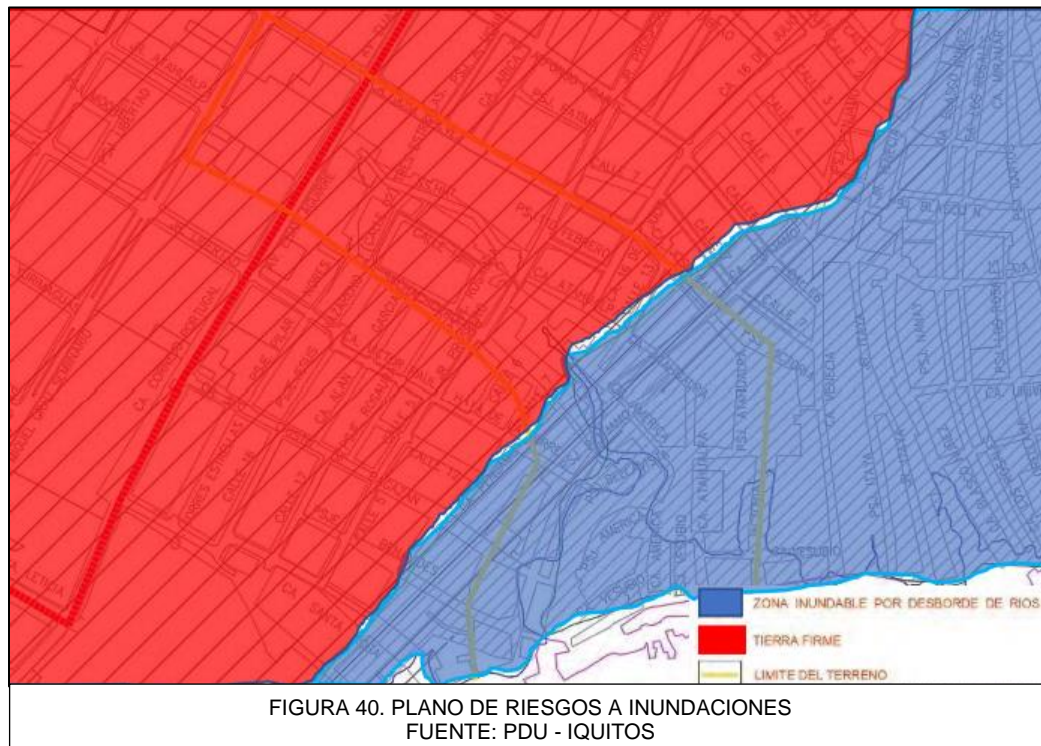


FIGURA 39. PLANO DE RIESGOS NATURALES  
FUENTE: PDU - IQUITOS



### 6.1.6 Riesgos Antrópicos.

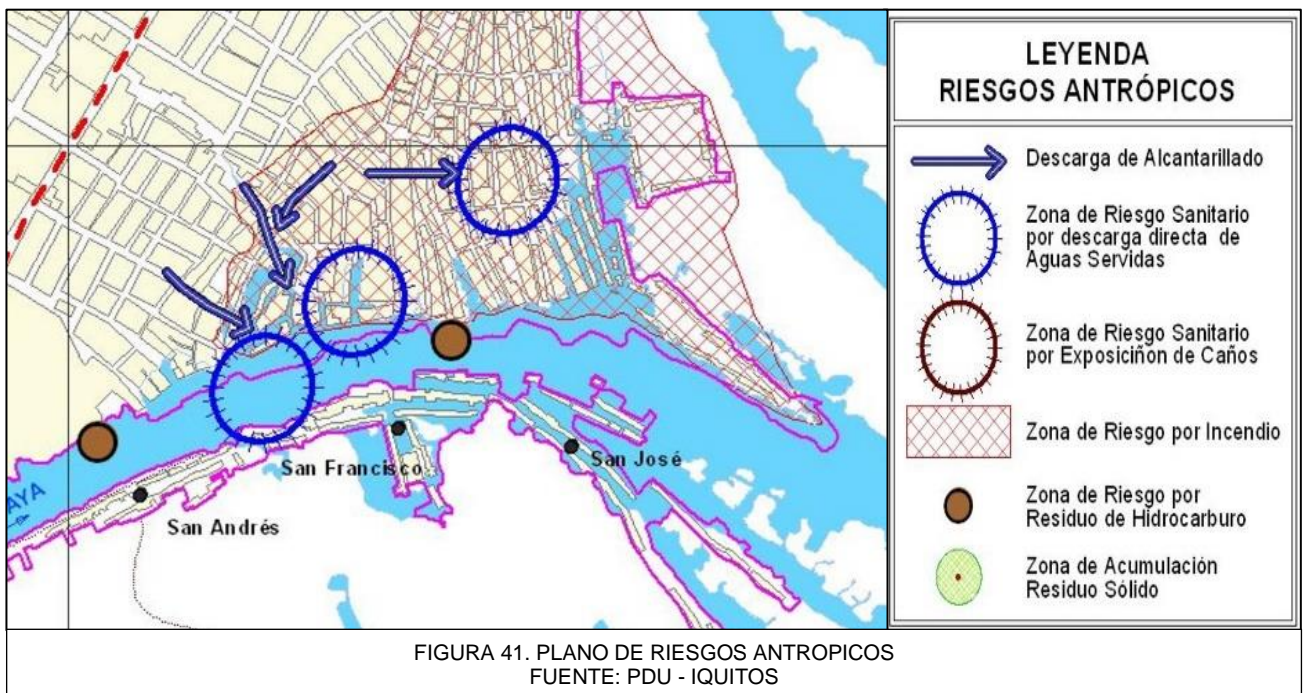
Los riesgos antrópicos son aquellos que se generan por la intervención del ser humano, ya sea de manera consciente o de manera inconsciente dependiendo de la gravedad y circunstancias de la situación, sin embargo, estos riesgos son mucho más propensos a ocurrir en el sector de intervención debido al estado actual, estas pueden ser:

#### CONTAMINACIÓN DE QUEBRADA EXISTENTE Y RIO ITAYA

La contaminación existente en la quebrada y el río Itaya cada vez más se incrementa por la acumulación excesiva de residuos sólidos provenientes de los habitantes del sector, acumulando así, puntos de “botaderos”, convirtiéndose en focos infecciosos que conllevan a distintas enfermedades comunes en nuestra región como el dengue y malaria, que en su mayoría se presentan en zonas rurales de nuestra ciudad.

El problema de contaminación de la zona se agudiza y es más notorio en épocas de vaciantes del río Itaya, pues se acumulan residuos sólidos y efluentes líquidos al final de los vertederos de las aguas servidas formando lagunas naturales de oxidación cercanas al río sin ningún tratamiento.

Considerando que el agua del río Itaya es empleada para consumo e higiene, así como para fines recreativos y como cuerpo de agua dulce; da a conocer que estas aguas estarían afectando a la salud y bienestar de los pobladores que la consumen (RAMOS & TUESTA, 2003).



## INCENDIOS

Fenómeno antrópico que se puede dar en cualquier momento por descuido, negligencia, y falta de prevención, ocasionando pérdidas económicas y/o de vidas humanas. (Gabriela Garaycochea y Anita Pizango, 2020).

Belén es considerado el distrito con el mayor índice de incendios en la ciudad de Iquitos, en su mayoría, provenientes de zonas rurales debido a

la precariedad constructiva de las viviendas existentes o por descuido por parte de los habitantes del sector, el sector a intervenir se encuentra con un alto índice de riesgo de incendios a diario.

## **DEFORESTACION**

La deforestación de las riberas del río Itaya, así como de las zonas de protección ecológicas (áreas inundables) que rodean la ciudad, son por los asentamientos humanos que se establecieron en dicha zona, siendo los responsables en su mayoría por la erosión producida.





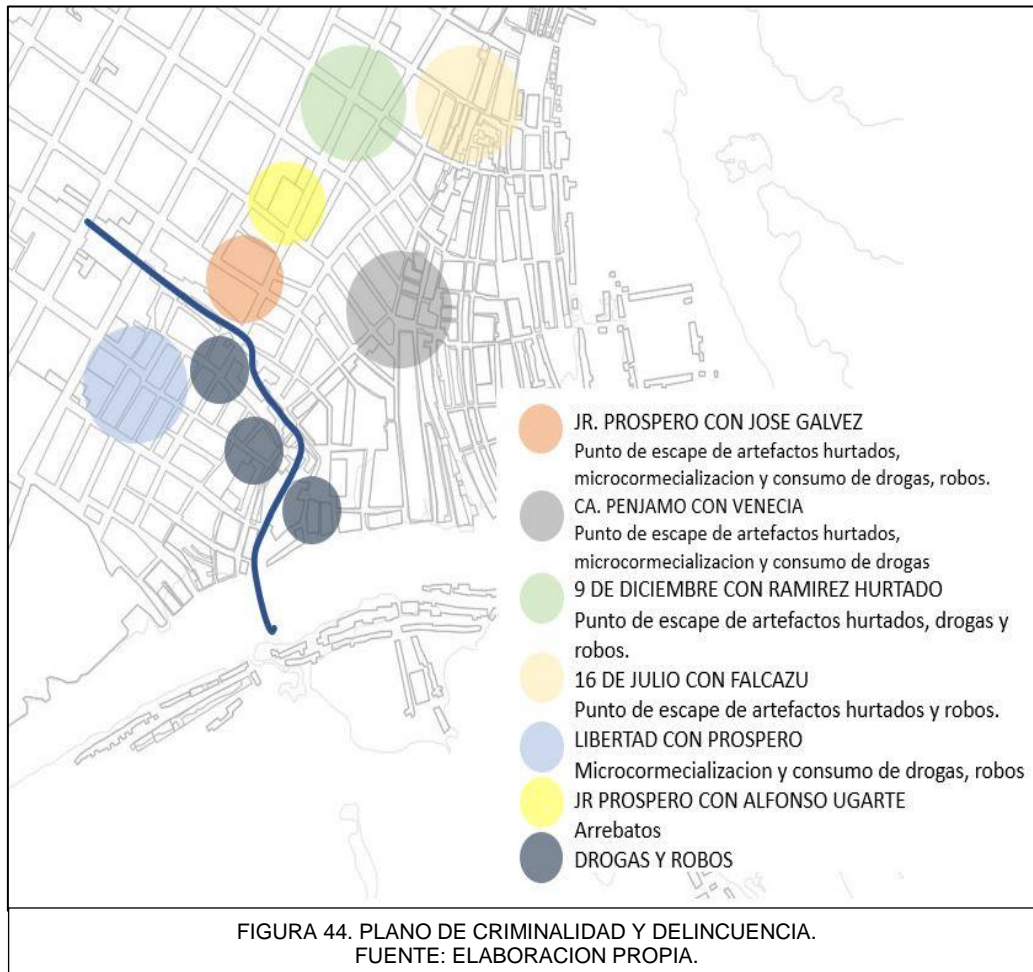
FIGURA 42. AREA VERDE EXISTENTE EN EL AÑO 2005  
FUENTE: GOOGLE EARTH



FIGURA 43. AREA VERDE EXISTENTE EN EL AÑO 2019  
FUENTE: GOOGLE EARTH

### 6.1.7 Delincuencia y Criminalidad.

El distrito de Belén se caracteriza por el alto índice de delincuencia en la ciudad; ser peatón en Belén, es someterse a un recorrido de riesgo tanto en el día y en la noche, el sector a intervenir específicamente destaca por ser un punto de escape para las personas de mal vivir.



## 6.2 Redes de equipamiento

El sector se encuentra ubicado en un punto con alto flujo comercial, considerando el caos vehicular que este provoca. El sector se caracteriza por la venta de pasajes terrestres, comercio informal por la cercanía al mercado Belén y al Mercadillo Sachachorro, a 200 metros de distancia se viene construyendo el Hospital Iquitos, así como también se encuentran aledañas diferentes centros médicos especializados.



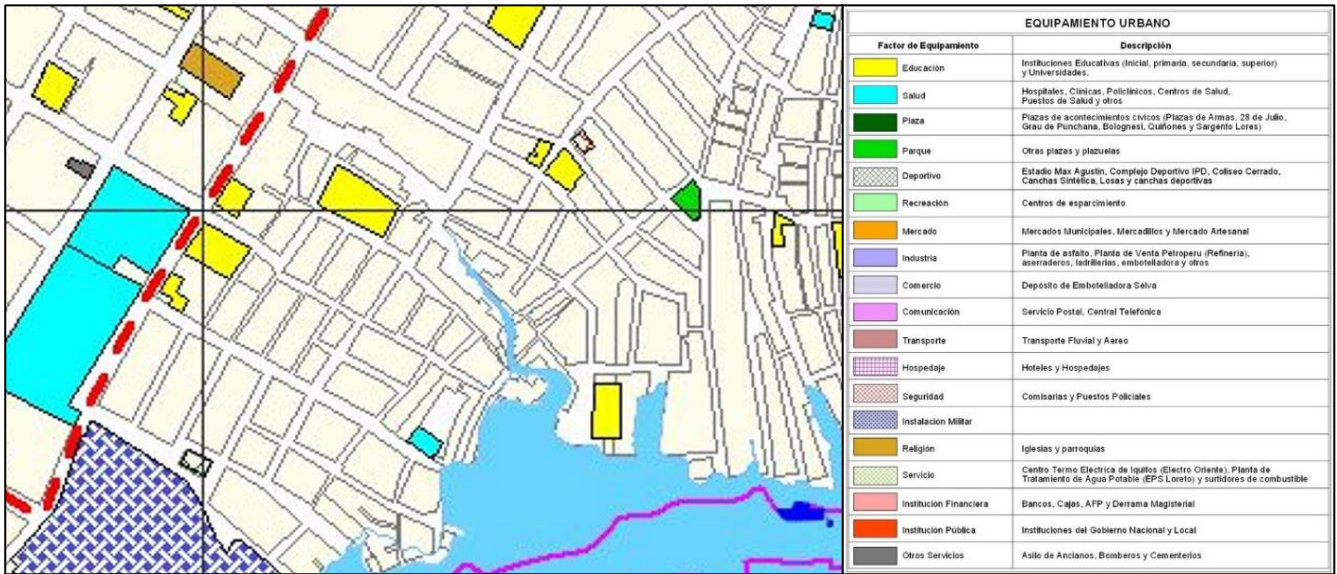


FIGURA 45. PLANO DE EQUIPAMIENTOS.  
FUENTE: PDU – IQUITOS.



FIGURA 46. PLANO DE EQUIPAMIENTOS.  
FUENTE: ELABORACION PROPIA – PLANOS BASE – PDU, 2021

### 6.3 Justificación de la elección del terreno

A través del análisis de manera macro y micro en la ciudad de Iquitos, nuestra ciudad cuenta con diversos caños en estado de deterioro y abandono total a causa de los habitantes de los sectores aledaños, sin embargo, el conocido “Caño Sachachorro” se encuentra en un punto bastante estratégico de la ciudad, debido a que es un espacio natural y paisajístico con potenciales socio-culturales e históricos, las actividades del usuario a diario son incompatibles con los equipamientos existentes, teniendo así, espacios públicos de uso múltiple.

El sector de Sachachorro cuenta como núcleo principal al mercadillo existente, sin embargo, años anteriores, este era un espacio libre de uso público, lo que establecía interacción entre los usuarios del sector, actualmente cuenta con equipamientos en total abandono a lo largo del eje de la quebrada, que pueden ser revitalizados para un uso adecuados, sin perder la identidad que caracteriza al lugar.

Todo el eje de la quebrada, desemboca en el Rio Itaya con alto potencial turístico y visual, debido a sus paisajes extravagantes que inundan la imaginación por los colores del cielo, la vegetación y el rio. Iquitos cuenta con tanto potencial paisajístico y cultural propenso a explotarlo en conjunto de los habitantes que posee.

### 6.4 Características del terreno.

#### 6.4.1 Topografía.

El sector de Sachachorro está ubicado en el noreste de Perú, al noreste de departamento de Loreto, y en el extremo sur de la Provincia de Maynas.<sup>33</sup> Asentada en una llanura llamada la Gran Planicie, la ciudad tiene una extensión de 368,9 km<sup>2</sup> (142,4 mi<sup>2</sup>) y abarca parte de los distritos de Belén, Punchana y San Juan Bautista. Se encuentra aproximadamente en las coordenadas 03°43'46"S 73°14'18"O a 106 msnm.

Actualmente a causa de la invasión en el sector, la topografía fue adaptada con las viviendas existentes y las vías vehiculares, obteniendo así, accesibilidad vehicular hasta desembocar el río Itaya.

El distrito de Belén presenta un relieve accidentado en algunos de los sectores que la conforman, con superficies de colinas, ligeramente onduladas por presentar zonas planas y adyacentes a los ríos como lomadas y colinas ubicadas en los interfluvios.



FIGURA 47. PLANO TOPOGRAFICO.  
FUENTE: MUNICIPALIDAD DE BELEN.

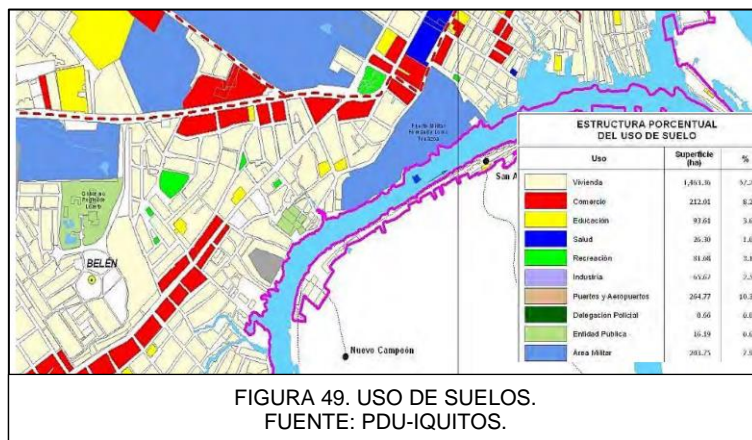
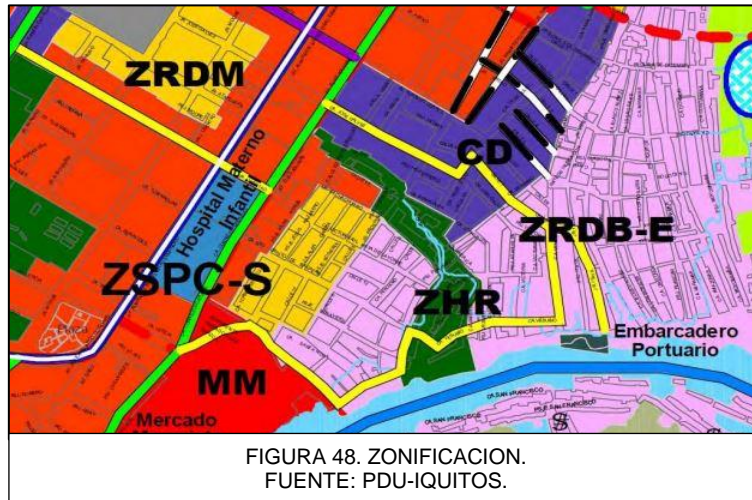
#### 6.4.2 Estructura del suelo.

La ciudad de Iquitos, tiene como sedimentos predominantes a la arena fina y a la arcilla. No se observa en la zona afloramientos rocosos, ni sedimentos de tipo de agregados gruesos. Estos factores que muestran los estratos son propios de un ambiente inestable, donde las oscilaciones han sido variables y el relieve irregular.



### 6.4.3 Zonificación y Uso de Suelos

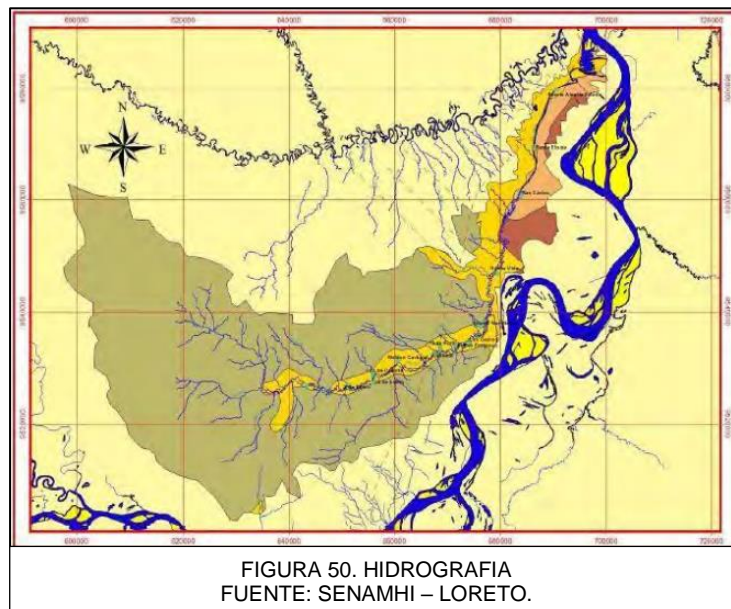
La zonificación de uso de suelos que establece el plan de desarrollo urbano de la ciudad de Iquitos, la ubicación del terreno se encuentra en Zonificación de Habitación recreacional, permitiéndonos de esta manera ejecutar una propuesta de parque lineal con espacios naturales y paisajísticos con potenciales socio-culturales e históricos.



### 6.4.4 Hidrografía.

El río Itaya, constituye uno de los principales ejes de drenaje natural de la ciudad de Iquitos, departamento de Loreto. Este río atraviesa la carretera Iquitos-Nauta y gran parte de los distritos Belén y San Juan Bautista, la cuenca hidrográfica de aproximadamente 2 984 km<sup>2</sup> de área y 231 km de perfil longitudinal (AHUANARI, 2010).

El río nace en las cabeceras de la cuenca ubicadas entre las latitudes  $4^{\circ} 10.806'S$ - $4^{\circ} 15.582'S$  y las longitudes  $73^{\circ} 57.115'$ - $73^{\circ} 58.097'O$  entrando en el distrito de San Juan y Belén en el cual es gradual y creciente la urbanización de su cuenca. En el segmento del curso bajo del río se encuentra en un área intensamente intervenida y ocupada por asentamientos humanos, con una población de bajos ingresos, generando una desordenada y un inadecuado uso del suelo. Además de que el canal fluvial ha sufrido algunas severas modificaciones en las características de sus bordes, debido a que el río Amazonas entró y erosionó la parte de la desembocadura. (Garaycochea Garate, Gabriela y Pizango Alvarado, Anita, 2020.)



#### 6.4.5 Clima y Temperatura.

El clima en nuestra ciudad es considerado Tropical, sin embargo, cuenta con una cantidad considerable de lluvias durante todo el año. Esta ubicación está clasificada como Af por Köppen y Geiger.

La temperatura media anual es  $26.4^{\circ} C$ . Precipitaciones aquí promedias 2857 mm. Octubre es el mes más cálido del año. La temperatura en octubre promedios  $26.9^{\circ} C$ . julio tiene la temperatura promedio más baja del año. Es  $25.4^{\circ} C$  Hay una diferencia de 117 mm de precipitación entre

los meses más secos y los más húmedos. Durante el año, las temperaturas medias varían en 1.5 ° C. Tal y como se muestra en la siguiente tabla:

**TEMPERATURA MÍNIMA PROMEDIO MENSUAL (°C)**

Latitud : 03° 45' 50.54" S      Departamento: Loreto  
 Longitud : 73° 15' 17.51" W      Provincia : Maynas  
 Altitud : 113 m.s.n.m.      Distrito : Iquitos

MESES AÑOS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DEC
2010	23.1	23.3	23.2	23.2	22.7	22.1	21.8	22.5	23.2	23.4	22.9	22.5
2011	23.4	23.0	22.8	23.0	22.5	22.6	22.3	21.1	22.1	22.9	23.0	22.7
2012	22.6	22.6	22.5	23.1	23.0	22.4	22.2	22.5	22.3	22.7	22.9	22.6
2013	23.0	23.0	23.0	22.3	22.7	22.6	22.0	21.7	22.7	22.6	23.1	23.0
2014	23.1	22.6	22.5	22.2	22.5	22.4	21.9	22.5	22.5	22.5	22.8	22.8
2015	22.5	22.8	23.2	23.5	23.0	22.8	22.9	22.4	23.1	22.9	22.8	22.7
2016	23.5	22.9	22.8	22.4	22.7	21.9	22.2	22.3	22.2	22.9	22.9	22.4
2017	22.4	22.7	23.1	22.9	23.1	22.6	21.8	22.5	22.7	22.3	23.0	22.8
2018	22.3	23.0	21.6	21.8	21.7	21.4	21.8	21.4	22.8	23.5	24.0	23.5

TABLA 3: TEMPERATURA MINIMA PROMEDIO MENSUAL.  
 FUENTE: SENAMHI – LORETO.

**TEMPERATURA MÁXIMA PROMEDIO MENSUAL (°C)**

Latitud : 03° 45' 50.54" S      Departamento: Loreto  
 Longitud : 73° 15' 17.51" W      Provincia : Maynas  
 Altitud : 113 m.s.n.m.      Distrito : Iquitos

MESES AÑOS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DEC
2010	33.0	32.8	33.2	32.6	31.8	30.7	30.3	32.7	33.8	34.1	33.2	32.8
2011	32.7	32.2	30.5	31.2	29.6	30.2	30.1	32.0	32.5	32.6	32.0	31.2
2012	30.8	30.5	30.2	30.6	30.5	31.0	30.8	32.5	32.8	32.8	32.6	32.1
2013	31.6	31.3	31.7	31.8	31.4	31.2	30.2	31.3	33.1	32.4	32.6	32.5
2014	31.4	31.9	31.4	31.3	31.5	31.1	31.3	31.9	33.1	32.6	32.1	32.3
2015	30.6	32.0	31.1	31.4	31.1	31.9	31.3	32.9	34.8	33.8	33.5	32.0
2016	34.4	32.7	32.7	32.8	32.3	30.6	31.6	32.9	32.6	33.2	34.2	32.7
2017	32.2	32.8	32.8	32.2	32.0	31.9	31.8	33.7	33.2	32.7	33.0	33.2
2018	32.2	33.7	33.2	31.5	30.8	29.9	31.4	31.5	34.0	33.3	32.9	31.2

TABLA 4: TEMPERATURA MAXIMA PROMEDIO MENSUAL.  
 FUENTE: SENAMHI – LORETO.



**PRECIPITACIÓN TOTAL MENSUAL (mm)**

Latitud : 03° 45' 50.54" S      Departamento: Loreto  
 Longitud : 73° 15' 17.51" W      Provincia : Maynas  
 Altitud : 113 m.s.n.m.      Distrito : Iquitos

MESES	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DEC
AÑOS												
2010	166.7	215.9	292.0	180.4	130.8	100.2	129.4	63.6	72.9	251.4	299.5	144.4
2011	224.8	124.6	213.4	329.7	379.1	244.7	139.1	248.5	239.3	156.0	255.5	144.8
2012	379.3	367.6	314.6	264.0	137.0	115.7	88.5	72.2	120.1	235.2	228.1	202.1
2013	407.7	325.6	296.7	160.7	280.7	293.0	111.9	294.0	113.7	276.4	232.9	214.5
2014	186.0	263.7	259.6	451.2	126.9	188.1	230.3	250.9	250.0	272.6	272.1	399.8
2015	392.0	285.4	466.6	387.2	178.1	105.1	210.2	181.7	131.0	149.3	264.4	378.6
2016	108.0	431.8	405.6	411.0	248.5	174.2	295.8	163.1	74.7	176.9	260.6	293.8
2017	513.8	123.5	448.5	189.9	268.5	168.6	83.3	162.3	108.4	351.7	253.5	195.2
2018	312.1	94.6	317.6	173.1	349.7	66.6	109.5	106.4	128.2	103.8	107.1	263.9

TABLA 5: PRECIPITACION TOTAL MENSUAL.  
 FUENTE: SENAMHI – LORETO.

#### 6.4.6 Hidrología.

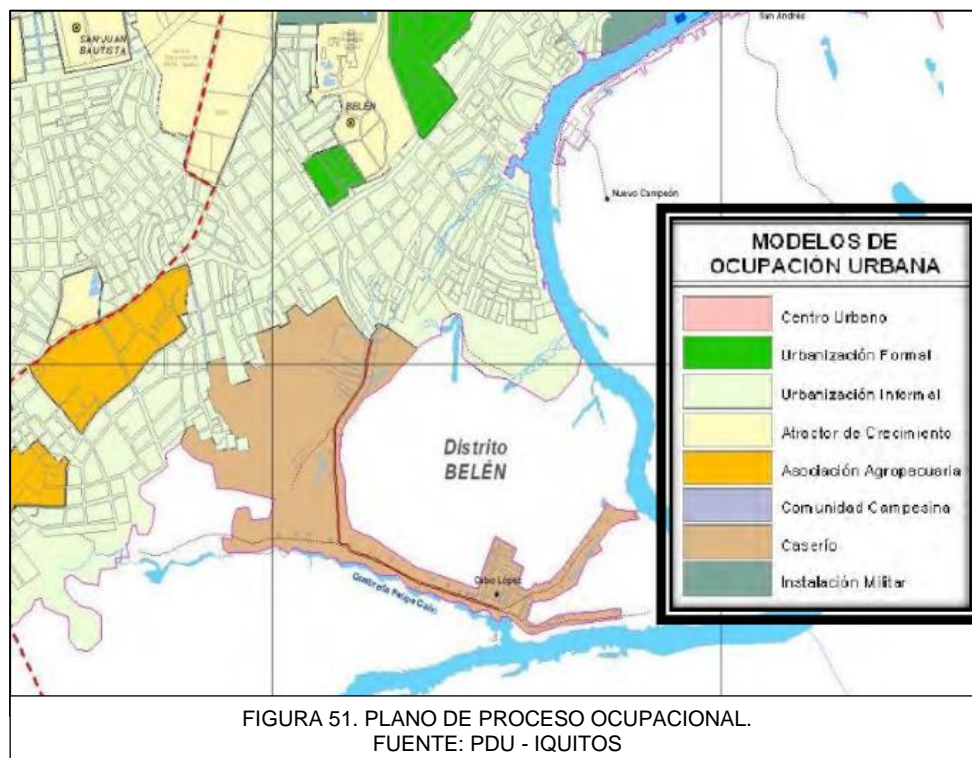
En la época de creciente, es bastante favorable para el funcionamiento de barcos trasatlánticos, pero en algunos casos se puede convertir en un riesgo natural sobre todo para las zonas periféricas de la ciudad debido a los desbordes e inundación, afectando así a las viviendas informales de material precario, así como accidentes de ahogamiento. Se da en los meses de marzo, abril y mayo. (Inundaciones de Loreto de 2012).

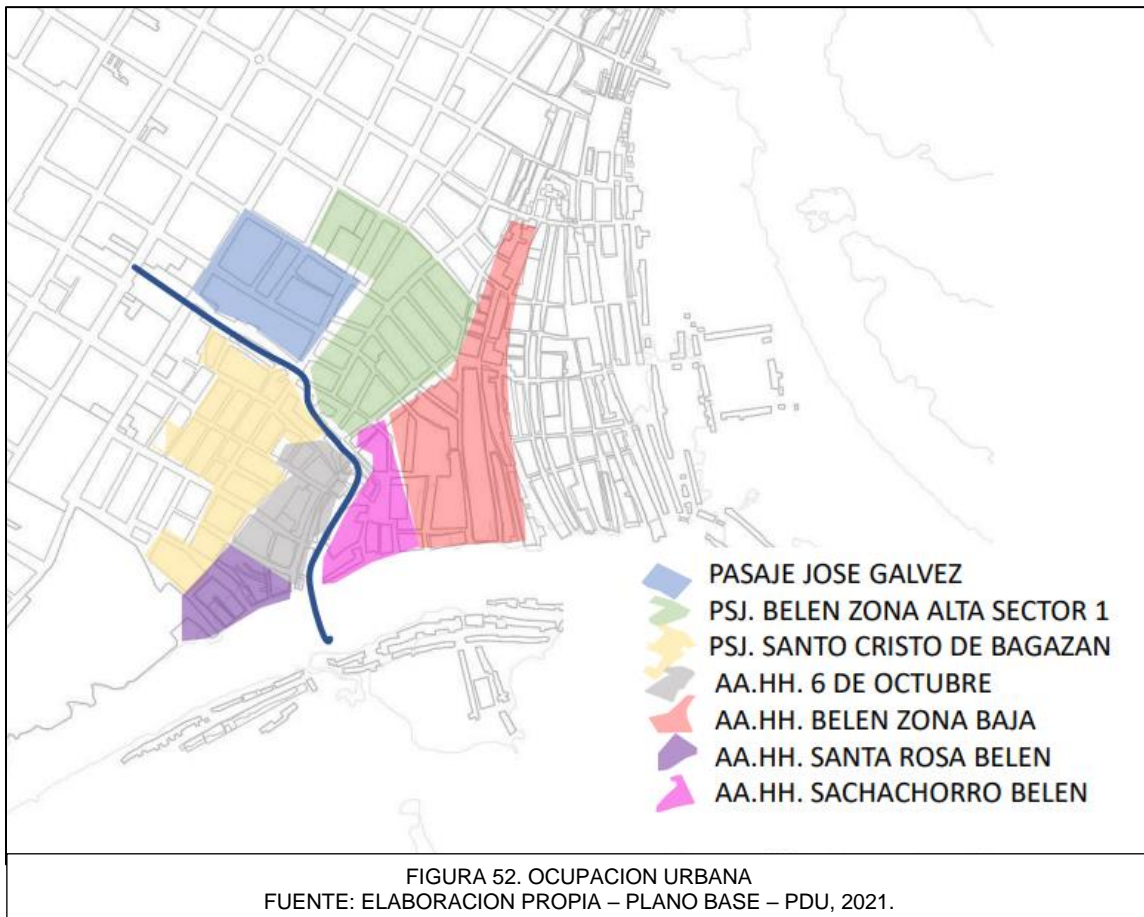
En la época de vaciante, se da la aparición de playas incrementando la actividad turística en la ciudad y para los habitantes del sector, así como también existen riesgos naturales por la abundancia contaminación que contiene el río, a este sumando las cochas empozadas con alto índice de contaminación y bacterias que producen enfermedades a largo y corto plazo; las cuales se dan en los meses de agosto, setiembre, octubre, noviembre y diciembre.

### 6.4.7 Proceso de Ocupación

Podemos observar que la ciudad de Iquitos viene experimentando un “proceso de metropolización” debido a la concentración de actividades económicas fundamentalmente comerciales y de transporte, socio-culturales y política-administrativas de mayor jerarquía en el departamento, producto de la centralización y la dependencia de un país que aún sigue aferrado a la herencia de la colonia; acentuando el crecimiento de Iquitos con fuertes procesos migratorios desde el interior de la selva, por el empobrecimiento de ella. Así mismo se da en sus demás distritos como en el caso de Belén.

En los años 70 y 80 florecerán otros asentamientos poblacionales como Sachachorro, ubicado a la vera de aquella mítica quebrada, también surgirán Nuevo Liberal y otros sectores de Pueblo Libre. El 5 de noviembre de 1999 se expide la ley 27195 creándose el distrito de Villa Belén, en la actualidad el distrito cuenta con aproximadamente 74,000 habitantes y en noviembre del 2002 se eligió como primer alcalde del distrito al Dr. Carlos Lozano Escudero.





## 7 CAPITULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 7.1 Conclusiones.

- a. El previo análisis del sector de Sachachorro hace referencia a las necesidades básicas de los habitantes, la realidad de equipamientos en los alrededores y la precariedad de trama urbana que arrastra los años anteriores a causa de las invasiones, topándonos con una población considerablemente activa con alto potencial cultural.
- b. La principal fuente a recuperar se encuentra en estado de deterioro, perdiendo así, un gran potencial ambiental dentro del sector, con condiciones físicas totalmente desfavorables próximos a renovar a través de tecnologías actuales, convirtiéndose así, a través de la propuesta, en todo un eje natural como principal atractivo del distrito y la ciudad.
- c. Identificar la importancia de la naturaleza en nuestra ciudad, ya que existen diversos tipos de quebradas en estado de abandono, teniendo al ambiente como un factor secundario en el desarrollo sostenible de nuestra ciudad.
- d. Desarrollar un “Eje paisajístico – cultural para la Recuperación del Caño Sachachorro” contribuye a la recuperación paisajística, cultural, social e histórica del sector a intervenir.

### 7.2 Recomendaciones.

- a. En caso de realizar el proyecto en otra quebrada natural con el objetivo de recuperarla, se debe realizar un análisis previo y precisar el diagnóstico para identificar las necesidades básicas del usuario y del sector de intervención.

- b. Se recomienda brindar mayor importancia al paisaje y naturaleza que caracteriza a nuestra ciudad, con el objetivo de adaptarlo al entorno y a la realidad vivencial de nuestra ciudad.

## 8 CAPÍTULO 8: PROYECTO

### 8.1 Toma de Partido y estrategias proyectuales



LAMINA 01-DELIMITACION DE INTERVENCION  
ELABORACIÓN: PROPIA

El proyecto tiene como toma de partido, la recuperación de un espacio natural en estado de abandono, aprovechando la riqueza paisajística y ambiental que este posee, adaptando el proyecto a lo existente en conjunto de propuestas de equipamiento y mobiliario urbano que responde a las necesidades de los usuarios, organizado en 4 sectores que responden a diferentes realidades, la secuencia lineal de la quebrada Sachachorro, facilita su recorrido a través de la recuperación de espacios públicos.

#### 8.1.1 Estrategias Generales Proyectuales

##### 8.1.1.1 Recuperación de Espacios Naturales

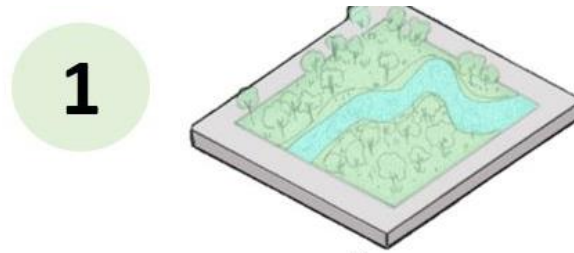
Limpiar la quebrada mediante proyectos de delimitación, cercado y dragado. Rehabilitar y regenerar para la revalorización paisajística del lugar (Julio García G, 2014).

Sachachorro considerado un espacio natural “perdido” en la ciudad de Iquitos, con abundante riqueza de flora y fauna, protagonizado por el impetuoso caño, con mitos históricos de gran relevancia en nuestra ciudad, necesita ser recuperado, sobre todo para la recuperación medioambiental de ciertos ecosistemas acuáticos existentes.

Antes de acondicionar arquitectónicamente la zona de actuación delimitada, se debe promover la mejora de la calidad del agua a través de nuestras estrategias específicas posteriormente mencionadas que favorece las comunidades biológicas (animales y vegetales) lo cual también favorece la recuperación de micro especies raras y amenazadas que se encuentran en este tipo de ambientes.

Posteriormente al tratamiento de agua, se favorece el uso didáctico y educativo del espacio, es decir, adaptando la infraestructura mínima necesaria para favorecer su interpretación y valor, adecuando así, los espacios y/o equipamientos públicos al entorno natural.





### RECUPERACIÓN DE ESPACIOS NATURALES

LAMINA 02-RECUPERACION DE ESPACIOS  
NATURALES  
ELABORACIÓN: PROPIA

#### 8.1.1.2 Nuevas Tecnologías

Diseñar un proyecto amigable con el medio natural, aprovechando las tecnologías para reducir la contaminación en los ríos o quebradas. Implementación de las micro algas para la biorremediación de estas (Bermeo, 2011).

Las microalgas son organismos unicelulares eucariotas y fotosintéticos, el cual son de mayor importancia en la producción primaria dentro de la cadena trófica, siendo también la primera formadora de materia orgánica. Estas pueden sobrevivir en condiciones aisladas o en colonias en forma de agregados celulares, de igual manera suponen la base de la cadena alimentaria global, con alrededor del 70% de la producción total de materia orgánica, por lo tanto, las microalgas pueden crecer y desarrollarse en casi todos los ambientes, pero mayormente pertenecen a sistemas marinos o de agua dulce, zonas maderables o húmedas.

La importancia del tratamiento de aguas residuales es vital para los habitat existentes y la población colindante debido a que el agua que fue manipulado por el ser humano, regrese al medio de forma aceptable y que continúe el ciclo hidrológico. El método más usado actualmente es la remediación biológica, que puede ser biorremediación, ficorremediación y rizerremediación.

La biorremediación busca lograr el tratamiento de aguas residuales empleando microalgas y 26 cianobacterias. Las microalgas son muy efectivas en el tratamiento de aguas residuales especialmente porque tienen la capacidad de remover nutrientes y xenobióticos en estas aguas. Especies como *Scenedesmus quadricauda*, *Chlorella miniata*, *Chlorella vulgaris* y *Chlorella sorokiniana* destacan por eliminar de manera eficiente metales pesados en las aguas residuales, además de poder crecer en medios contaminados (Forero, 2007).

#### **8.1.1.2.1 Uso de microalgas en lagunas para depuración de aguas residuales urbanas**

El trabajo investigativo titulado Microalgas presentes en una laguna para pulimento de efluentes de una planta de tratamiento de aguas residuales urbanas fue realizado por Escorihuela et al (2007) en la ciudad de Zulia en Venezuela. El punto de partida de este proyecto fue comprender cómo es posible optimizar el uso de aguas residuales en el riego y la piscicultura, actividades en donde este tipo de líquido es muy apreciado. Los efluentes poseen nutrientes muy importantes que sirven para fertilizar y acrecentar el rendimiento de los cultivos y de las plantas. Por esta razón, las microalgas pueden cumplir una función esencial en el proceso de tratamiento de las aguas residuales destinadas a este tipo de cultivos, pues, como ya fue dicho páginas atrás, los gastos operacionales y de mantenimiento son mucho más bajos y la eficiencia es igualmente alta.

Primer lugar se realizó un muestreo de nueve semanas durante dos meses, más exactamente entre el 14 de marzo y el 14 de mayo de 2005, en la laguna construida en el Centro de Investigación del Agua de la Universidad del Zulia. Las muestras fueron colectadas en

vasos cerrados semitransparentes puestos en una cava portátil con hielo en el Laboratorio de Microorganismos Fotosintéticos del Departamento de Biología de la misma universidad. De igual manera, la densidad celular fue medida por medio de recuento celular, utilizando el hematocitómetro Neübauer. Por último, se realizó un muestreo de parámetros fisicoquímicos, teniendo en cuenta las siguientes variables: “demanda química de oxígeno (DQO), sólidos suspendidos totales (SST), pH, nitrógeno total Kjeldahl y fósforo total (1) en el afluente y efluente del sistema estudiado” (Escorihuela et al, 2007).

A partir de estos procesos metodológicos y de método, el estudio encontró que la más abundante de las divisiones se dio entre la Cyanophyta, con un porcentaje de entre el 99,5% y el 98,11%, tanto en la población de entrada como en la de la salida. Entre la división presente, *Synechocystis* llegó a ser el más abundante, con aproximadamente el 96% del total de la población fitoplanctónica. De igual manera, se constató que el número de la población de entrada en la laguna fue superior a la de salida, con 303,73cel.mL<sup>-1</sup> y 98,35cel.mL<sup>-1</sup> respectivamente (Escorihuela & Otros, 2007). Teniendo en cuenta esto, la investigación puntualizó que:

- Las microalgas cianofitas del género *Synechocystis* tuvieron predominancia durante todo el monitoreo.
- Existió una importante disminución de los valores de entrada y salida de 60; 38; 31,5 y 7,64% para SST, DQO y NTK, mientras que el fósforo sólo disminuyó de forma moderada.

- La presencia de la comunidad de microalgas favorece la remoción de nutrientes, exponiendo la importancia que posee el tratamiento avanzado o pulimento de aguas residuales por medio de la remoción de la carga orgánica que se encuentre presente en ellas.



LAMINA 03-MICROALGAS PARA AGUAS RESIDUALES  
ELABORACIÓN: PROPIA

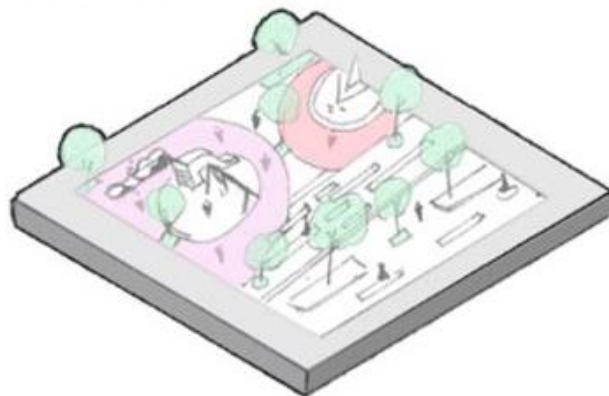
### 8.1.1.3 Espacios Públicos

Crear y mejorar los espacios de recreación existentes, sembrando sentido de pertenencia y estimulando la identidad cultural (Segovia & Dascal, 2000).

Para tener en cuenta, el espacio público no es un espacio cerrado o doméstico, son el ámbito en donde la población se encuentra, se identifica, participa y se desarrolla, es por eso que las calles, plazas o equipamientos urbanos deben ser entendidos como “sistema de redes”, debido a que son espacios de uso colectivo por la apropiación progresiva de personas que permite el paseo y encuentro. El espacio público es el espacio principal del urbanismo, entendido como un espacio simbólico, físico y político.

El espacio público debe ser reconocido como un territorio visible y accesible, reconocido y reconocible, asignado por uso cotidiano del ciudadano, es por eso, que el proyecto se encuentra adaptado arquitectónicamente y espacialmente a la realidad de cada sector a intervenir.

El espacio es un hecho social en el sentido que es un hecho histórico, en la medida en que lo reconocemos como un elemento de un conjunto y realiza así una doble función que le asegura, efectivamente, la condición de hecho histórico: de un lado, se define el conjunto; es a la vez productor y producto determinado; un revelador que permite ser descifrado por los mismos que revela; y al mismo tiempo, cuando adquiere un significado auténtico, atribuye un sentido a otras cosas. El espacio es un hecho social, un factor social y una instancia social” (Santos, 1990; 146).

**3**

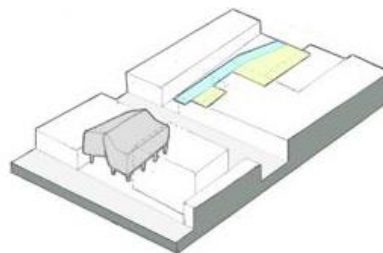
### ESPACIOS PÚBLICOS

LAMINA 04-ESPACIOS PUBLICOS  
ELABORACIÓN: PROPIA

#### 8.1.1.4 Nodo Social

Los nodos sociales son aquellos puntos estratégicos o puntos de referencia con fácil identificación dentro de una ciudad o un sector, los nodos a proponer, son producto del análisis previo a la zona de intervención, respondiendo a través de estos a la problemática existente.

Creando espacios para la interacción social e integración como puntos de encuentros en un eje de equipamientos culturales y espacio natural como protagonista.

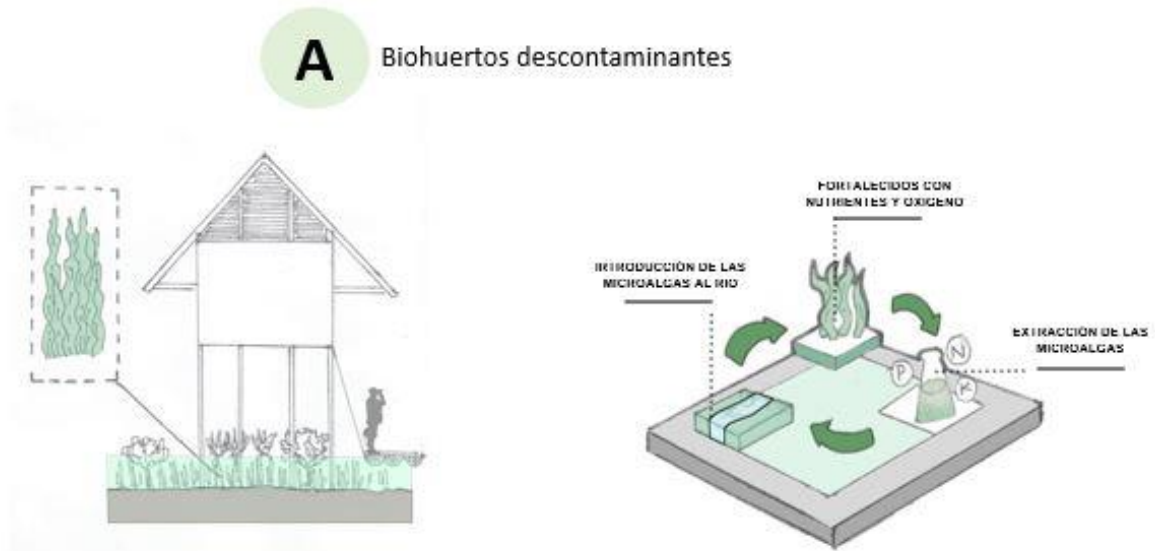


**NODO SOCIAL**

LAMINA 05-NODOS SOCIALES  
ELABORACIÓN: PROPIA

## 8.1.2 Estrategias Especificas Projectuales

### 8.1.2.1 Biohuertos Descontaminantes



LAMINA 06-BIOHUERTOS DESCONTAMINANTES  
ELABORACIÓN: PROPIA

### 8.1.2.2 Pasarelas Articuladoras

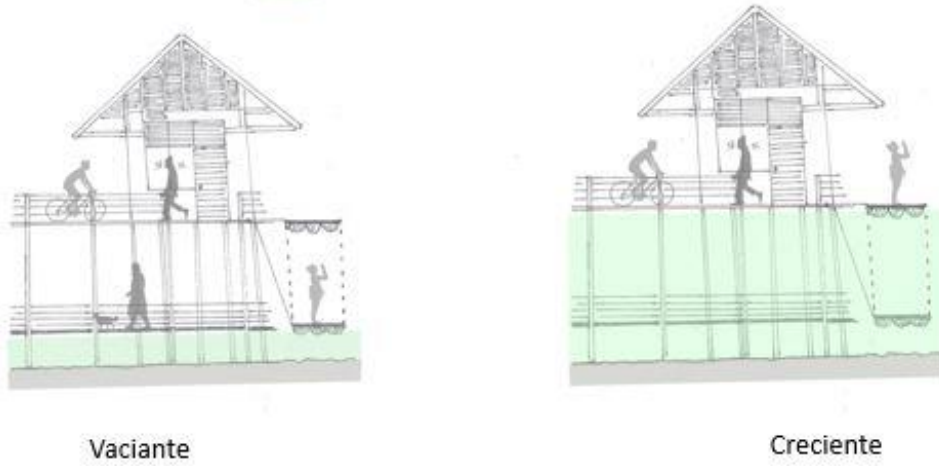


LAMINA 07-PASARELAS ARTICULADORAS  
ELABORACIÓN: PROPIA



### 8.1.2.3 Espacios Rutinarios

#### C Espacios rutinarios



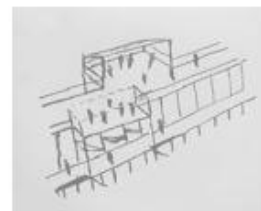
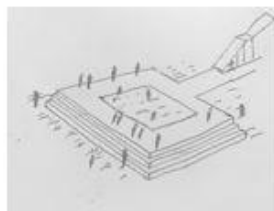
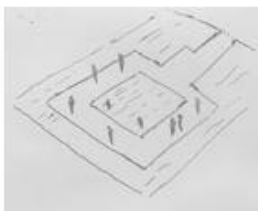
Vacante

Creciente

LAMINA 08-ESPACIOS RUTINARIOS  
ELABORACIÓN: PROPIA

### 8.1.2.4 Puntos Interactivos

#### D Puntos Interactivos



Piscinas inundables en  
vacante y creciente

Puntos de encuentro social y  
hamacas flotantes de relajó

LAMINA 09-PUNTOS INTERACTIVOS  
ELABORACIÓN: PROPIA

## 8.2 Programa arquitectónico (cálculo usuario, áreas)

La propuesta está distribuida en 4 sectores (Sector A, Sector B, Sector C y Sector D), cada una con los respectivos equipamientos y mobiliarios urbanos.

### Sector A

#### **Área Pública:**

- Rotondas publicas
- Zona de murales artísticos
- Paradero de buses
- Ojo de agua

#### **Centro Comercial Sachachorro - Sector A:**

#### **Zona Comercial:**

- Stands Comerciales
- Talleres de carpintería

- Cafetería

#### **Zona Administrativa:**

- Dirección
- Secretaria
- SS.HH.

#### **Zona de Servicio:**

- Servicios Higiénicos
- Cuarto de bombas

#### **Sector B**

#### **Área Publica:**

- Cancha Deportiva
- Rotondas Publicas

- Galerías Feriales
- Zona recreativa para niños
- Biblioteca al aire libre
- Zona de descanso
- Paseo lineal bordeando el caño
- Anfiteatro

#### **Condominios:**

- Hall
- Sala
- Comedor
- Cocina
- SS.HH.
- Lavandería

**Sector C**

- Mirador Turístico
- Zona de encuentro social
- Hamacas de paso
- Viviendas sobre palafitos

**Sector D**

- Zona de encuentro social
- Hamacas de paso
- Viviendas sobre palafitos
- Embarcadero

## 8.2.1 Cuadro de áreas

### 8.2.1.1 Centro Comercial Sachachorro-Sector A

MERCADILLO SACHACHORRO-SECTOR A								
AMBIENTES	SUB AMBIENTES	TOTAL AFORO	M2 por persona	Fuente	CANTIDAD	M2 PARCIALES	M2 TOTALES	TOTAL PARCIAL M2
Cafeteria		50	1.50	RNE A.040 ED ART. 9 AFORO	1	75	75	944.00
Galerias comerciales		4	2.80	RNE A.0407 COM ART. 8 AFORO	60	11.2	672	
Talleres Carpinteria		2	3.00	R.M. Nº 0025-2010- ED, art. 6.1.3	13	6	78	
Zona Administrativa	Direccion + SS.HH	2	9.50	RNE A.080 OFICINAS ART 6 AFORO	1	19	19	
SS.HH Hombres		5	10.00	RNE A.070 ART 22	1	50	50	
SS.HH Mujeres		5	10.00	RNE A.070 ART 22	1	50	50	
<b>TOTAL AFORO</b>				<b>68</b>				



## 8.2.1.2 Condominios-Sector B

Vivienda	#per. por piso	Area	Ambiente	Actividades	Mobiliario o Equipamiento	Cant.	A.Mobiliario			Area de uso Total	Area Parcial(m2)	Area Circulación(m <sup>2</sup> )	Area Total(m2)	
							L	A	T					
U N I F A M I L I A R	5	A r e a  T e c h a d a	SALA ESTAR	Socializar	Sofa 1 plaza	1	0.90	0.90	0.81	1.41	2.22	2.82	17.19	
					Sofa 2 Plazas	1	1.35	0.90	1.22	1.82	3.03	3.63		
					Sofa 3 plazas	1	2.30	0.90	2.07	2.67	4.74	5.34		
					Mesa de centro	2	1.00	0.60	0.60	1.20	1.80	2.40		
					Area del televisor	1	1.00	0.90	0.90	1.50	2.40	3.00		
			COCINA	Preparar la comida	Cocina	1	0.60	0.60	0.36	0.96	1.32	1.92	11.24	
					Refrigerador	1	1.00	0.80	0.80	1.40	2.20	2.80		
					Lavatorio	1	0.50	0.80	0.50	1.10	1.60	2.20		
					Area de trabajo	1	2.60	0.60	1.56	2.16	3.72	4.32		
			COMEDOR	Comer	Mesa con 8 sillas	1	1.85	3.10	5.74	6.34	12.07	12.67	12.67	
			BAÑO SERVICIO	Lavarse	Lavamanos	1	0.60	0.60	0.36	0.96	1.32	1.92	3.68	
					Orinar	Inodoro	1	0.64	0.44	0.28	0.88	1.16		1.76
			DORMITORIO	Descansar	Cama queen	1	2.00	1.80	3.60	4.20	7.80	8.40	19.86	
					Sofa pequeño	1	0.90	0.90	0.81	1.41	2.22	2.82		
					Mesa de Noche	1	0.50	0.70	0.35	0.95	1.30	1.90		
					Ropero	1	2.20	0.55	1.21	1.81	3.02	3.62		
					Comoda	1	1.60	0.60	0.96	1.56	2.52	3.12		
			BAÑO PROPIO	Lavarse	Lavamanos	1	0.60	0.60	0.36	0.96	1.32	1.92	5.87	
					Orinar	Inodoro	1	0.64	0.44	0.28	0.88	1.16		1.76
					Bañarse	Ducha	1	1.40	1.20	1.68	2.28	3.96		4.56
			DORMITORIO	Descansar	Cama de una plaza	1	2.00	1.00	2.00	2.60	4.60	5.20	9.62	
					Comoda	1	1.20	0.55	0.66	1.26	1.92	2.52		
					Mesa de Noche	1	0.50	0.70	0.35	0.95	1.30	1.90		
			BAÑO PARA CUARTOS	Lavarse	Lavamanos	1	0.60	0.60	0.36	0.96	1.32	1.92	6.88	
					Orinar	Inodoro	1	0.64	0.44	0.28	0.88	1.16		1.76
					Bañarse	Ducha	1	1.25	0.80	1.00	1.60	2.60		3.20
			DORMITORIO	Descansar	Cama de una plaza	1	2.00	1.00	2.00	2.60	4.60	5.20	10.02	
Comoda	1	1.60			0.60	0.96	1.56	2.52	3.12					
Mesa de Noche	1	0.50			0.50	0.25	0.85	1.10	1.70					
BAÑO PROPIO	Lavarse	Lavamanos	1	0.60	0.60	0.36	0.96	1.32	1.92	7.12				
		Orinar	Inodoro	1	0.64	0.44	0.30	0.90	1.20		1.80			
		Bañarse	Ducha	1	1.25	0.80	1.10	1.70	2.80		3.40			
Lavanderia	Lavar	Lavadora	1	0.60	0.60	0.36	0.96	1.32	1.92	8.06				
		Secar	Secadora	1	0.60	0.60	0.36	0.96	1.32		1.92			
		tender	tendal	1	0.60	2.52	1.51	2.11	3.62		4.22			
AREA TOTAL												112.22		
AREA LIBRE												36.76		
TOTAL												148.98		

### 8.2.2 Zonificación



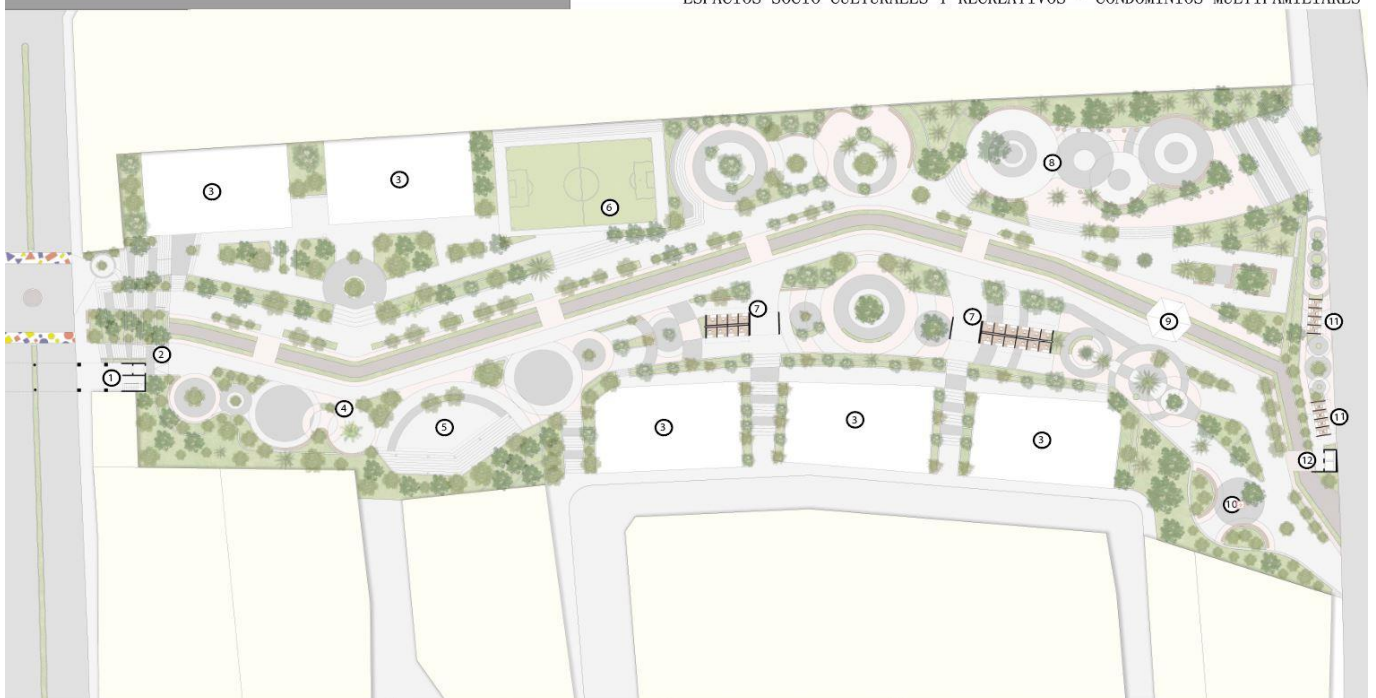
LAMINA 10-SECTORIZACION GENERAL  
ELABORACIÓN: PROPIA



LAMINA 11-ZONIFICACION SECTOR A  
ELABORACIÓN: PROPIA

EJE CULTURAL Y PAISAJISTICO  
PARA LA RECUPERACION DEL CAÑO SACHACHORRO

SECTOR B  
ESPACIOS SOCIO CULTURALES Y RECREATIVOS - CONDOMINIOS MULTIFAMILIARES



- |  |   |                              |   |
|--|---|------------------------------|---|
| 1 TORRE DE TRANSICION 1 ENTRE SECTOR A Y B | 3 CONDOMINIOS MULTIFAMILIARES           | 6 CANCHA DEPORTIVA           | 9 MALOCAS PÚBLICAS  |
| 2 ESCALERAS ARTÍSTICAS                     | 4 ESPACIOS PÚBLICOS-PERGOLAS CIRCULARES | 7 GALERIAS ITINERANTES       | 10 ESPACIO PÚBLICO DE REUNIÓN CON PROPUUESTA DE BANCAS LIBRES |
|  | 5 ANFITEATRO                            | 8 AREA RECREATIVA PARA NIÑOS | 11 GALERIAS DE PSJ. PAQUITO                                   |
|  |   |                              | 12 TORRE DE TRANSICION 2 ENTRE SECTOR B Y C                   |

LAMINA 12-ZONIFICACION SECTOR B  
ELABORACIÓN: PROPIA

EJE CULTURAL Y PAISAJISTICO  
PARA LA RECUPERACION DEL CAÑO SACHACHORRO

SECTOR C  
VIVIENDAS SOBRE PALAFITOS



- |  |   |                               |
|--|---|-------------------------------|
| 1 FINALIZA RECORRIDO BORDEANDO EL CAÑO Y EMPIEZA EL ESPACIO PUBLICO DE ACCESO A DESEMBOCADURA DE RIO ITAYA | 3 INICIA RECORRIDO DE PASARELAS SOBRE PALAFITOS       | 5 DESEMBOCADURA DEL RIO ITAYA |
| 2 VIVIENDA SOBRE PALAFITOS   | 4 PASARELA EN VACIANTE, FINALIZA EN MIRADOR TURISTICO |                               |

LAMINA 13-ZONIFICACION SECTOR C  
ELABORACIÓN: PROPIA





- ① **MIRADOR TURÍSTICO**  
EQUIPAMIENTO DE USO TURÍSTICO Y SOCIAL CON VISTA AL RIO ITAYA Y EJE LINEAL DEL CAÑO SACHACHORRO.
- ② **HAMACAS PÚBLICAS**  
EQUIPAMIENTO RECREATIVO RESPONDIENDO AL USO ESPONTÁNEO DE LOS USUARIOS DENTRO DEL SECTOR, USO EN VACIANTE Y CRECIENTE
- ③ **MÓDULOS SOCIALES**  
EQUIPAMIENTO DE INTERACCIÓN SOCIAL Y DE DESCANSO
- ④ **SOBRE PALAFITOS**  
PROPUESTA DE VIVIENDA SOBRE PALAFITOS
- ⑤ **EMBARCADEROS DE PASO**  
EMBARCADEROS EN RESPUESTA AL FLUJO DE VEHICULOS FLUVIALES

LAMINA 14-ZONIFICACION SECTOR D  
ELABORACIÓN: PROPIA

### 8.2.3 Análisis de Usuario

Los equipamientos y/o espacios propuestos son resultado del previo análisis al sector, teniendo como resultado, diferente tipo de usuario con diferentes características cada uno, a continuación, una breve descripción de los usuarios por sectores:

#### **Sector A:**

Usuarios cuya actividad es netamente comercial y de carpintería, sin embargo, anteriormente en épocas de antaño, este espacio tenía uso público y se encontraba al aire libre, el proyecto propuesto recupera este espacio público manteniendo la actividad diaria de los comerciantes y proponiendo un equipamiento de actividad comercial para los usuarios; se unifica hacia el Sector B a través de un puente peatonal que parte desde un nivel superior del centro comercial hacia un volumen conector ubicado en el Sector B.

#### **Sector B:**

Usuarios cuya población en mayoría son infantes y jóvenes, aglomera actividad deportiva y de ocio, viviendas informales y en precariedad donde también están ubicados equipamientos antiguos, pero, sin embargo; prevalecen en la propuesta urbana, adaptándolos a las propuestas que responden a las actividades cotidianas de los usuarios de este sector; se integra hacia el Sector C a través de las galerías feriales Paquito, en alusión al impetuoso y existente Pasaje Paquito.

**Sector C:**

Los usuarios tanto en el Sector C y D habitan en viviendas sobre palafitos, caracterizadas por ser familias numerosas, en su mayoría con vivienda comercio, sin embargo, la creciente no se ve tan afectada como en la del Sector D, en este sector culmina el paseo lineal en vaciante que bordea el caño Sachachorro, pero se unifica a través de un mirador turístico de menor escala hacia el Sector D.

**Sector D:**

Usuarios habitando en viviendas sobre palafitos, caracterizadas por ser familias numerosas, dedicados a la pesca, viviendo del día a día a través de embarcaciones pequeñas como chalupas, canoas, etc. Por tal motivo, se plantea en esta zona, puestos pequeños con funciones de embarcaderos en menor escala, adecuadas a las actividades diarias del sector.

**8.3 Memoria Descriptiva****Ubicación**

El proyecto “Eje cultural y paisajístico para la recuperación del Caño Sachachorro” se encuentra ubicado en la ciudad de Iquitos, Región Loreto, distrito de Belén, abarcando desde el actual Mercadillo Sachachorro hasta la desembocadura del Río Itaya.



### 8.3.1 Propuesta de Eje Cultural y Paisajístico para la recuperación del Caño Sachachorro

El caño Sachachorro es un potencial natural dentro de la ciudad de Iquitos, bordeado por usuarios con actividades multiusos, a raíz del análisis realizado en el sector, traería consigo resultados satisfactorios para la cultura y el ambiente de nuestra ciudad, en específico para el distrito de Belén, contribuyendo a las actividades diarias de los usuarios existentes, y de cierta forma, impulsando al turismo de nuestra ciudad y valoración al medio ambiente aprovechando el paisaje existente.

La propuesta de eje cultural y paisajístico para la recuperación del caño Sachachorro abarca el aprovechamiento del espacio natural existente, repotenciada a través de la recuperación de los espacios públicos, rehabilitando los mobiliarios urbanos existentes acoplándolos a los propuestos, implementando equipamientos y espacios para ordenamiento sectorial, contribuyendo al medio ambiente a través de la tecnología de algas para limpiar las aguas residuales y propuesta urbana que soluciona los problemas existentes dentro del sector.

El eje como recorrido lineal, será en su totalidad un conjunto de espacios públicos de uso común para los habitantes del sector, turistas y visitantes.

### **8.3.1.1 Medidas Preliminares Generales**

#### **8.3.1.1.1 Función**

El diseño urbano y arquitectónico del eje comprende de espacios públicos con diferentes usos de acuerdo a la actividad usuaria de cada sector, en cada uno con equipamiento urbano que, funcionalmente responde a cada sector adaptándolos al espacio.

#### **8.3.1.1.2 Cultura**

Como principal objetivo del proyecto, es promover la cultura dentro de la zona y como aporte a nuestra ciudad, cada sector cuenta con espacios de actividad cultural para su respectiva promoción, como galerías feriales, espacios infantiles interactivos, anfiteatros, hamacas de ocio, biblioteca verde al aire libre, recuperación de pasaje paquito a través de galerías gastronómicas, mirador turístico hacia el emblemático Rio Itaya, dando así, originalidad a la propuesta urbana y al sector de Sachachorro.

#### **8.3.1.1.3 Ambiental y Paisajístico**

Como protagonista ambiental y paisajístico, contamos con la flora del sector, el recorrido lineal del Caño Sachachorro y el emblemático Rio Itaya, como principal objetivo es la recuperación y limpieza del caño a través de estrategias específicas anteriormente mencionadas, mientras que, en los bordes, el acondicionamiento paisajístico será con flora silvestre de diferentes tipos de vegetación de nuestra localidad, que propiciará beneficios en cuanto al asoleamiento del sector.

#### **8.3.1.1.4 Economía**

La presente propuesta, si en caso fuese ejecutada, puede ser financiado por una entidad pública o privada.

#### **8.3.1.1.5 Legal**

Las bases normativas correspondientes a la propuesta urbana arquitectónica están regidas al Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) y al Plan de Desarrollo Urbano (PDU).

### **8.3.2 Descripción del proyecto por sectores**

El presente proyecto Eje cultural y paisajístico para la recuperación del Caño Sachachorro, desarrollado a nivel de master plan teniendo en cuenta los siguientes aspectos: ambiental, paisajístico, cultural y social; está dividido en 4 sectores debido a la magnitud del proyecto y a las diferentes necesidades básicas por la parte usuaria del sector.

#### **8.3.2.1 Sector A**

El primer sector del proyecto ubicado entre dos Av. Principales en el distrito de Belén, Av. Elías Aguirre y Av. Grau, en este sector se encuentra actualmente el conocido Mercadillo Sachachorro, del cual, en épocas de antaño, este era un espacio público al aire libre como

cuentas las leyendas urbanas, en donde existía un ojo de agua directamente del caño Sachachorro, y como cuentan los pobladores del sector, quien bebía del caño, quedaba encantado de la ciudad y se quedaba, sin embargo, con el pasar de los años, este fue invadido por comerciantes aprovechando que el distrito de Belén es caracterizado por la abundancia de actividad comercial, convirtiéndose así, en un punto muy conocido de la ciudad por la venta de diversos productos locales y algunos importados directamente de la frontera, sin embargo, este mercadillo se mantiene en nuestra propuesta arquitectónica urbana, pero a la vez, recuperando el espacio público que anteriormente existía, despejando todo el área de ocupación actual para convertirlo en un espacio libre de actividad pública acondicionado con mobiliarios urbanos, integrándolo a la nueva ubicación de la propuesta de Centro Comercial Sachachorro, recuperando el ojo de agua como inicio del recorrido lineal del caño, adaptando los muros laterales de los centros comerciales ferreteros que se encuentran colindantes al sector, convirtiéndolos en murales con actividad de arte urbano libre para los artistas de la localidad, como significado representativo del talento en nuestra ciudad, ya que, en el centro de nuestra ciudad existen muros en estado de abandono acondicionados por las majestuosas pinturas de arte urbano.

La integración entre el Sector A y el Sector B, es a través del Centro Comercial Sachachorro, exactamente a través del segundo piso que se conecta hacia al frente mediante un puente mirador, con un ascensor como acceso hacia el inicio del sector B en donde inicia el recorrido lineal del Caño Sachachorro.



LAMINA 15-PLANTA ILUSTRATIVA SECTOR A  
ELABORACIÓN: PROPIA

**EJE CULTURAL Y PAISAJISTICO**  
PARA LA RECUPERACIÓN DEL CAÑO SACHACHORRO

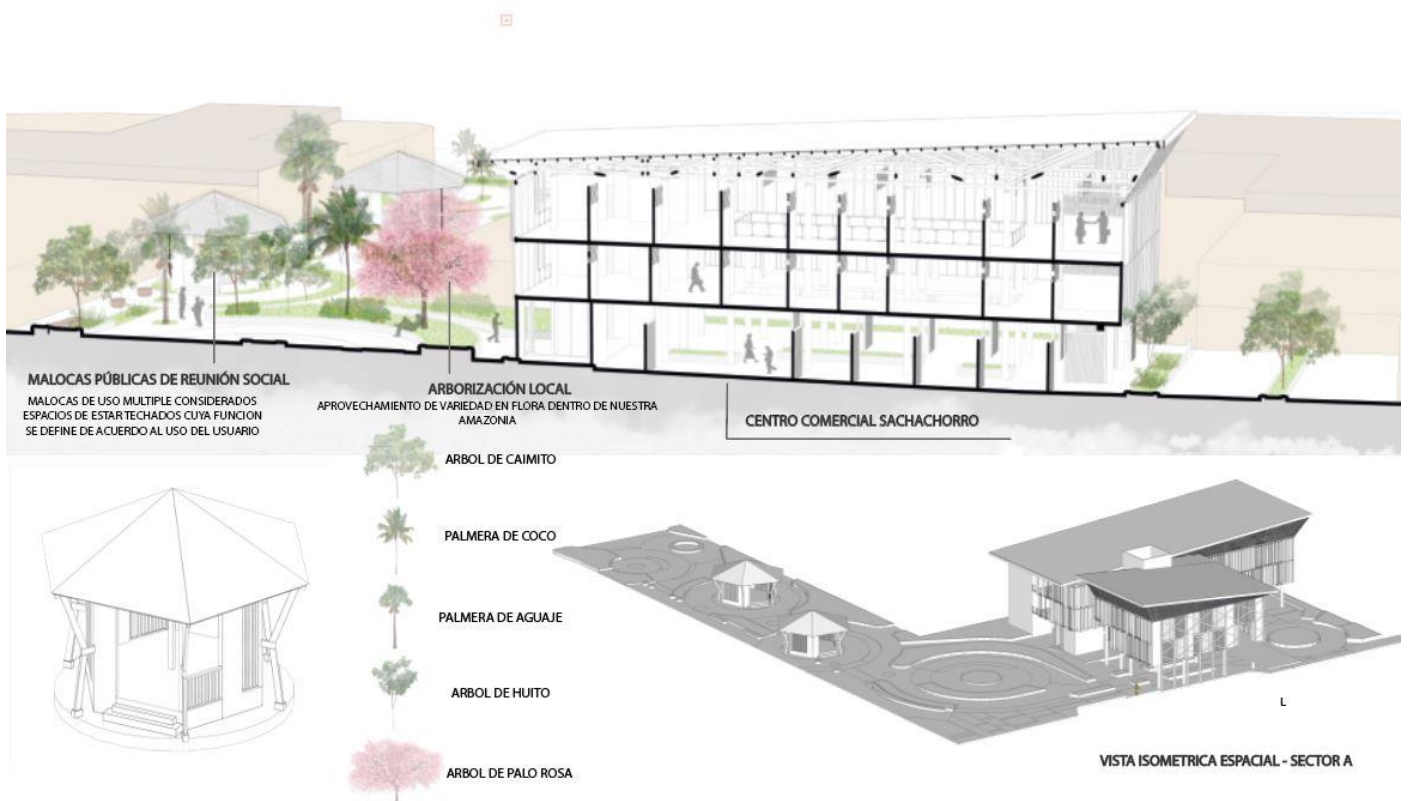
**SECTOR A - CORTE A**  
RECUPERACION DE ESPACIO PUBLICO - CENTRO COMERCIAL SACHACHORRO



LAMINA 16-CORTE ILUSTRATIVO A - SECTOR A  
ELABORACIÓN: PROPIA

**EJE CULTURAL Y PAISAJISTICO**  
PARA LA RECUPERACIÓN DEL CAÑO SACHACHORRO

**SECTOR A - CORTE B**  
RECUPERACION DE ESPACIO PUBLICO - CENTRO COMERCIAL SACHACHORRO



LAMINA 17-CORTE ILUSTRATIVO B - SECTOR A  
ELABORACIÓN: PROPIA

### 8.3.2.1.1 Centro Comercial Sachachorro

Ubicado como parte del sector A, producto de la reubicación del actual mercadillo Sachachorro, en donde se reubicaron 38 stands comerciales ubicados en el segundo y tercer piso del centro comercial, acondicionando también, un área administrativa y patio de comidas para los trabajadores. En todo el primer piso se encuentran ubicados los talleres de carpintería dedicados a la venta de muebles de madera y en algunos casos de melamina, a través de este equipamiento, se integra el sector B.



### **Primer Nivel**

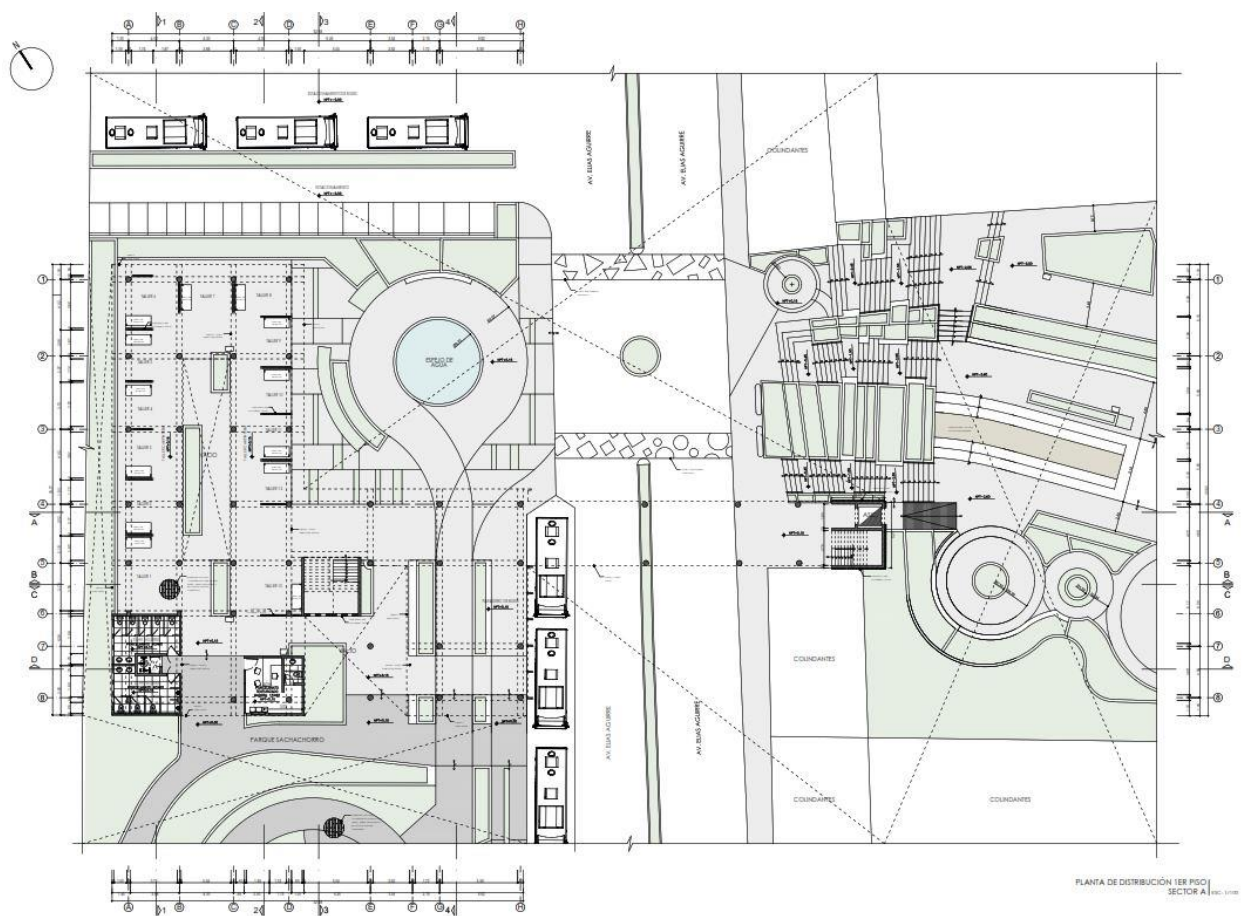
Cuenta con dos ingresos públicos, a través de la Av. Aguirre iniciando con el ojo de agua en un espacio público donde se visualiza el inicio del caño Sachachorro, y a través del espacio público recuperado a través de la propuesta, el Centro Comercial Sachachorro, es un equipamiento ubicado dentro del Sector A, en el primer nivel se encuentran las galerías de carpintería en donde se realiza la fabricación de muebles de madera y melamina, dentro del primer nivel también se encuentra la oficina administrativa con su respectivo SS.HH., también se encuentran los servicios higiénicos públicos para damas y caballeros, y por último, la escalera con acceso al resto de niveles. En la parte exterior existe un paradero de buses con destino a Nauta debido a la alta demanda de viajes por día, partiendo desde ese sector.

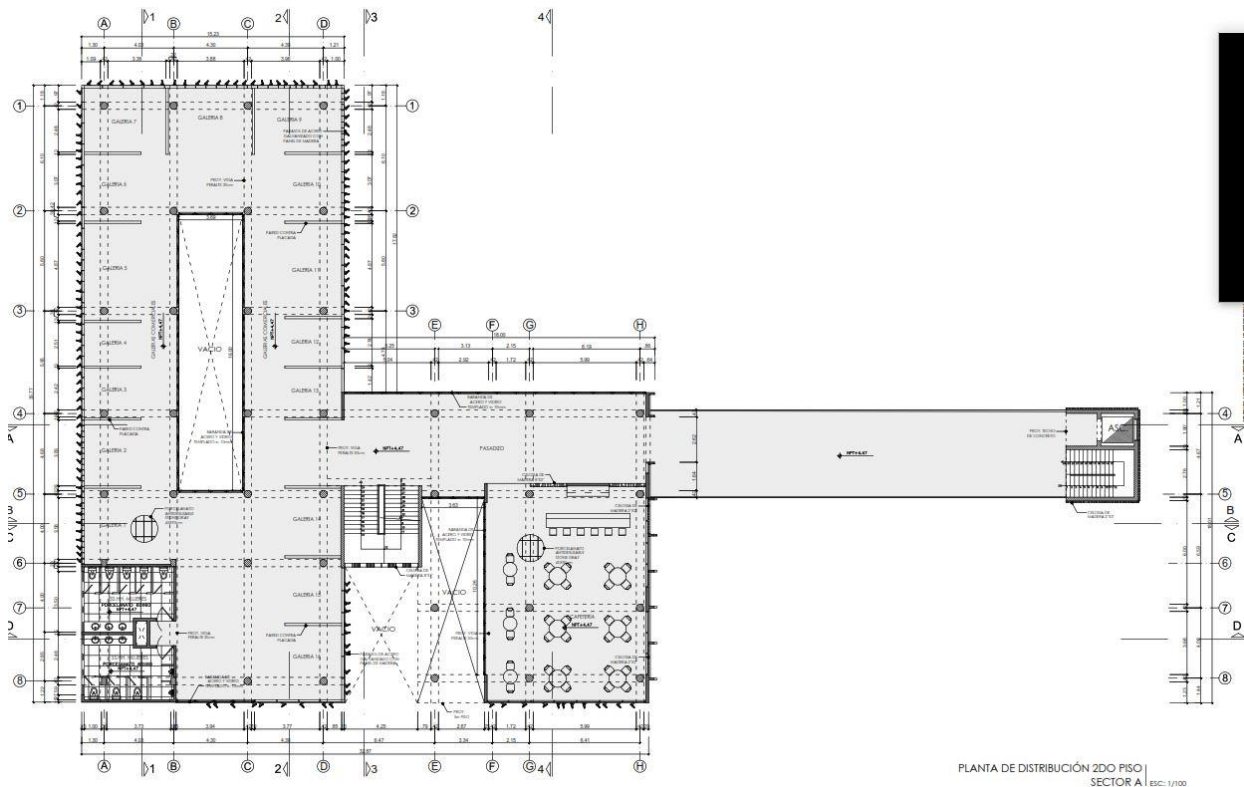
### **Segundo Nivel**

En el segundo nivel encontramos los stands comerciales, producto de la reubicación de las galerías existentes, separadas con persianas de madera, también se encuentran los servicios higiénicos del segundo nivel, cuenta con un snack restaurant para los trabajadores y público en general, el segundo nivel cuenta con doble altura para mejor confort del usuario, a través de un puente peatonal ubicado en este nivel, se puede acceder al siguiente sector (Sector B), puente con vista a la Av. Aguirre y al Parque Lineal del Sector B, accediendo a este a través de escalera y u ascensor ubicado en la primera torre de transición ubicados entre sectores.

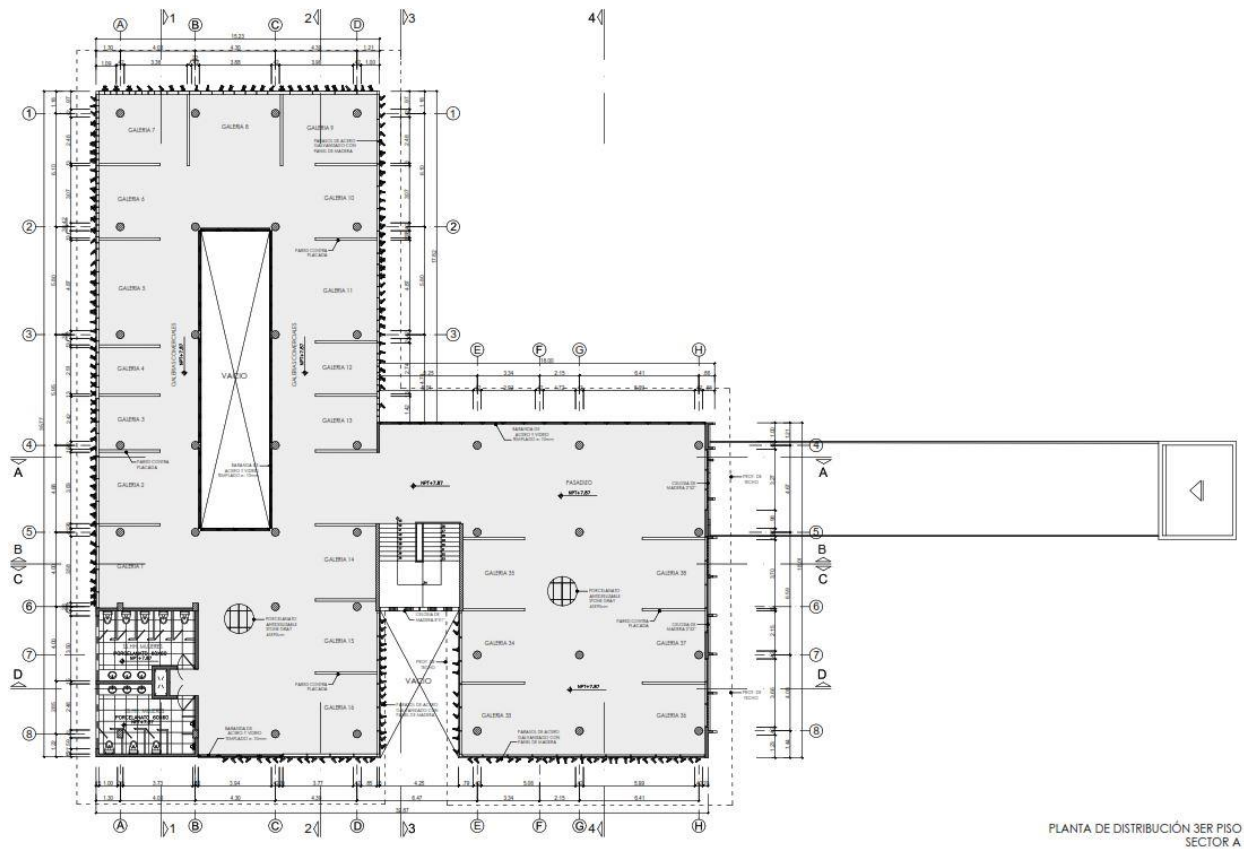
## Tercer Nivel

En el tercer nivel también encontramos los stands comerciales, producto de la reubicación de las galerías existentes, separadas con persianas de madera, se encuentran los servicios higiénicos del tercer nivel, el tercer nivel cuenta con triple altura para mejor confort del usuario.

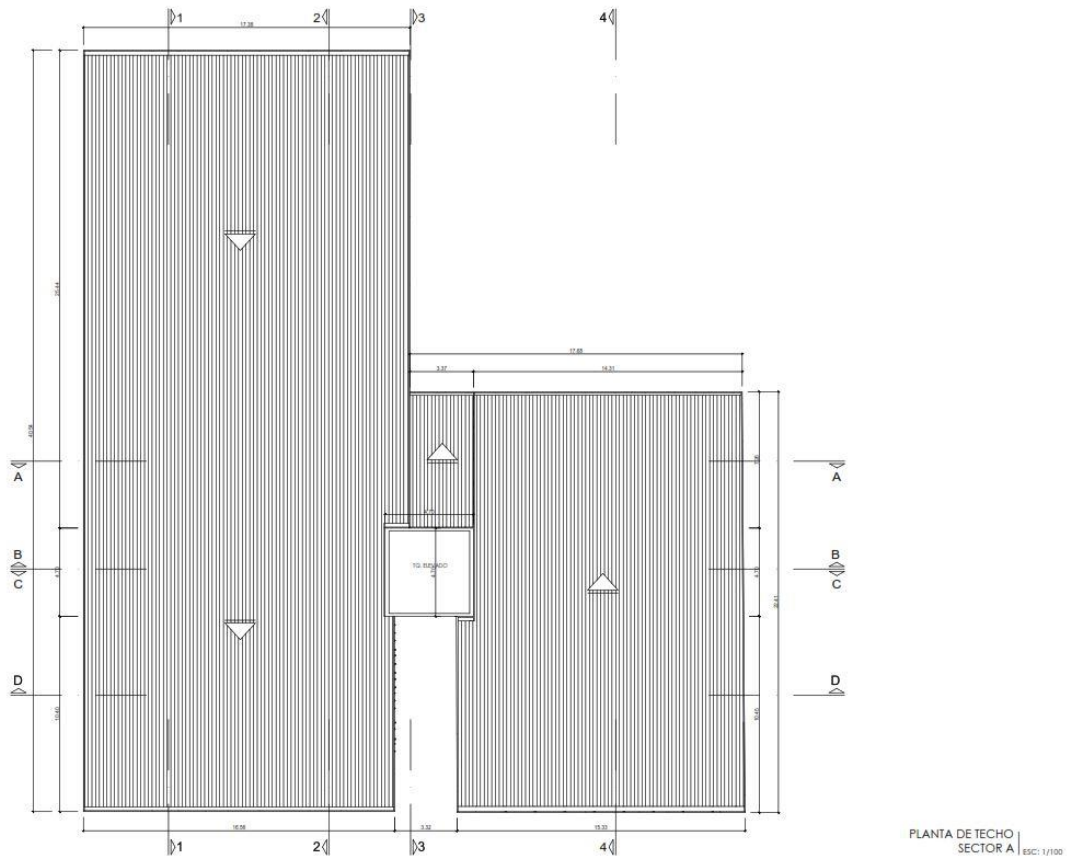




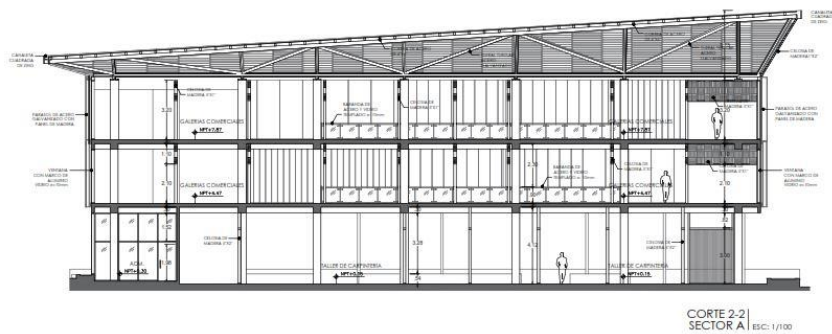
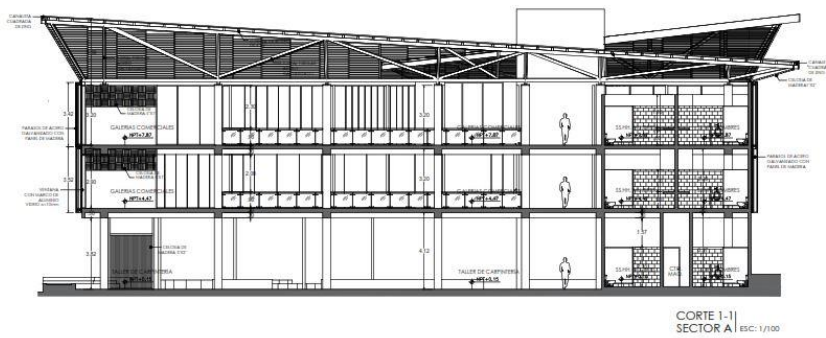
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN 2DO PISO | SECTOR A | ESC: 1/100

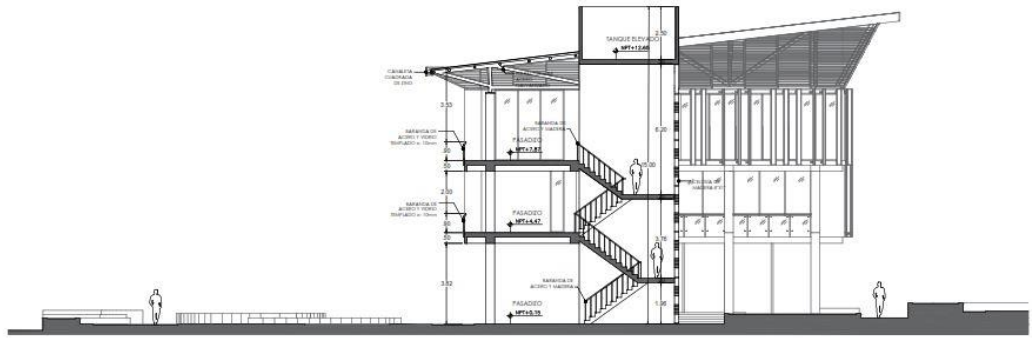


PLANTA DE DISTRIBUCIÓN 3ER PISO | SECTOR A | ESC: 1/100

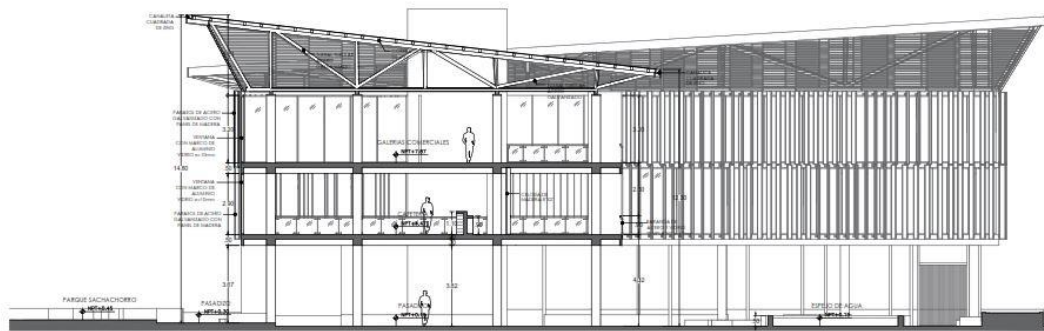


LAMINA 18-PLANTAS DEL CENTRO COMERCIAL-SECTOR A  
ELABORACIÓN: PROPIA

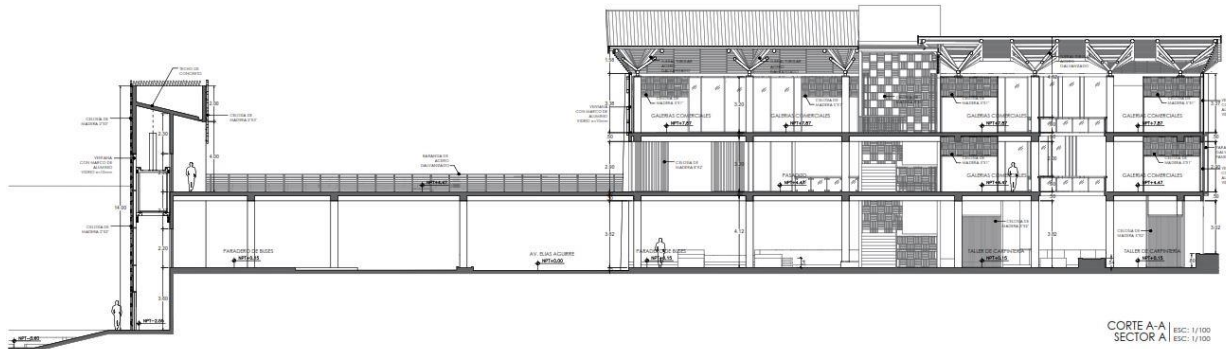




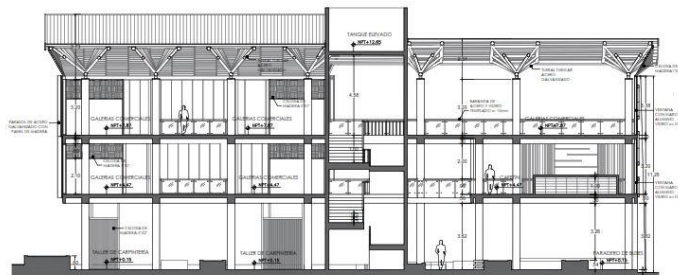
CORTE 3-3 | SECTOR A | ESC: 1/100



CORTE 4-4 | SECTOR A | ESC: 1/100



CORTE A-A | SECTOR A | ESC: 1/100

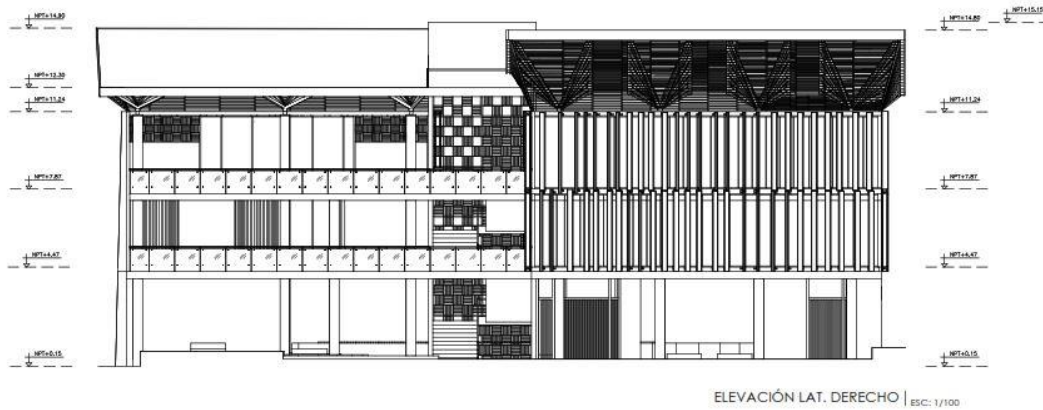


CORTE B-B | SECTOR A | ESC: 1/100

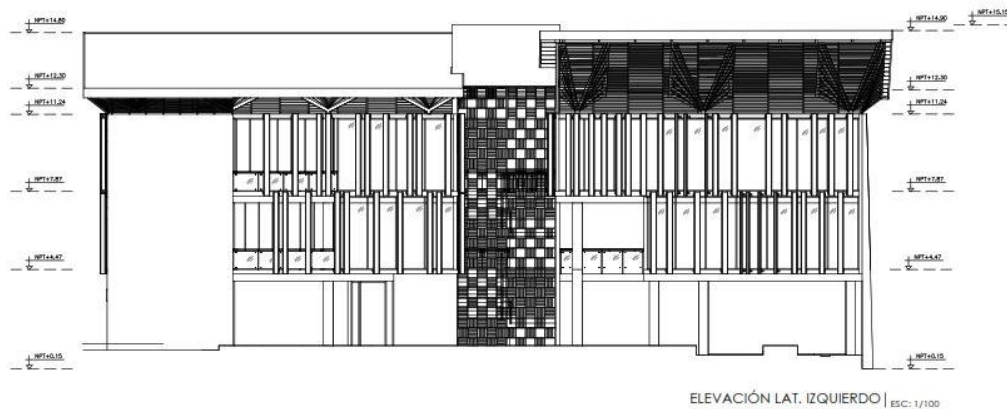








ELEVACIÓN LAT. DERECHO | ESC: 1/100



ELEVACIÓN LAT. IZQUIERDO | ESC: 1/100

LAMINA 20-ELEVAIONES DEL CENTRO COMERCIAL-  
SECTOR A  
ELABORACIÓN: PROPIA

## Materiales

### Madera

Madera, material que proporciona un mejor confort ambiental, la integración de este material a la propuesta asegura que los ambientes tengan un visual confort y calidez dentro de sus espacios. Este material será usado en puertas, mobiliarios, barandas, entre otros.

### **Porcelanato**

Los tres niveles estarán enchapados en porcelanato rectangular de 1.20 x 0.60 en color gris anti deslizante que ayudan a la visual confort en los ambientes.

### **Concreto**

En definitiva, el concreto está disponible dentro de la cimentación y en los sardineles interiores que protegen las áreas verdes.

### **Acero Galvanizado**

Esta presente como perfiles envolventes en la fachada, son perfiles rectangulares revestidas con láminas de color madera, actúan como persianas regulables de acuerdo a la altura solar del día a día.

### **Microcemento**

Como material decorativo propuesto a utilizar en los servicios higiénicos, está compuesto a base de cemento, resinas de base agua, aditivos y pigmentos minerales, se caracteriza porque puede ser revestido sobre un material existente.

### 8.3.2.2 Sector B

Dentro del Sector B, se encuentra una población joven y activa, con mucha presencia infantil, espacios residuales y equipamientos urbanos en precariedad que son recuperados y considerados como parte de la propuesta urbana arquitectónica, se reacomodaron las viviendas existentes en 6 condominios multifamiliares, integrándolos con el diseño de espacios públicos, teniendo como conector principal de todo el eje, al caño lineal Sachachorro con recorridos peatonales bordeando el caño, galerías feriales y bibliotecas verdes al aire libre como parte de la recuperación de identidad cultural del sector, espacios lúdicos infantiles que actúan de manera didáctica con los niños de usuarios, anfiteatros y espacios de descanso como puntos de encuentros ciudadano, las rotondas existentes y nuevas hacen parte del paisaje como identificador del sector, la cancha deportiva en respuesta a los resultados del análisis a los usuarios, teniendo como acceso al sector C, de manera subterránea siguiendo en continuidad el recorrido lineal del Caño Sachachorro.



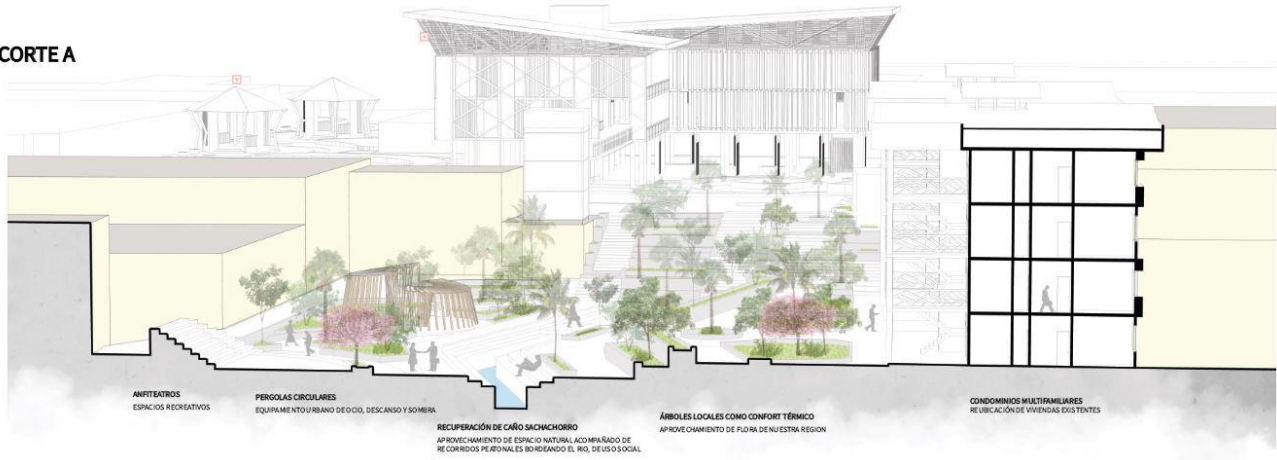
LAMINA 21-PLANTA ILUSTRATIVA-SECTOR B  
ELABORACIÓN: PROPIA

**EJE CULTURAL Y PAISAJISTICO**  
PARA LA RECUPERACION DEL CAÑO SACHACHORRO

**SECTOR B - CORTES A Y B**

ESPACIOS SOCIO CULTURALES Y RECREATIVOS - CONDOMINIOS MULTIFAMILIARES

**CORTE A**



**CORTE B**



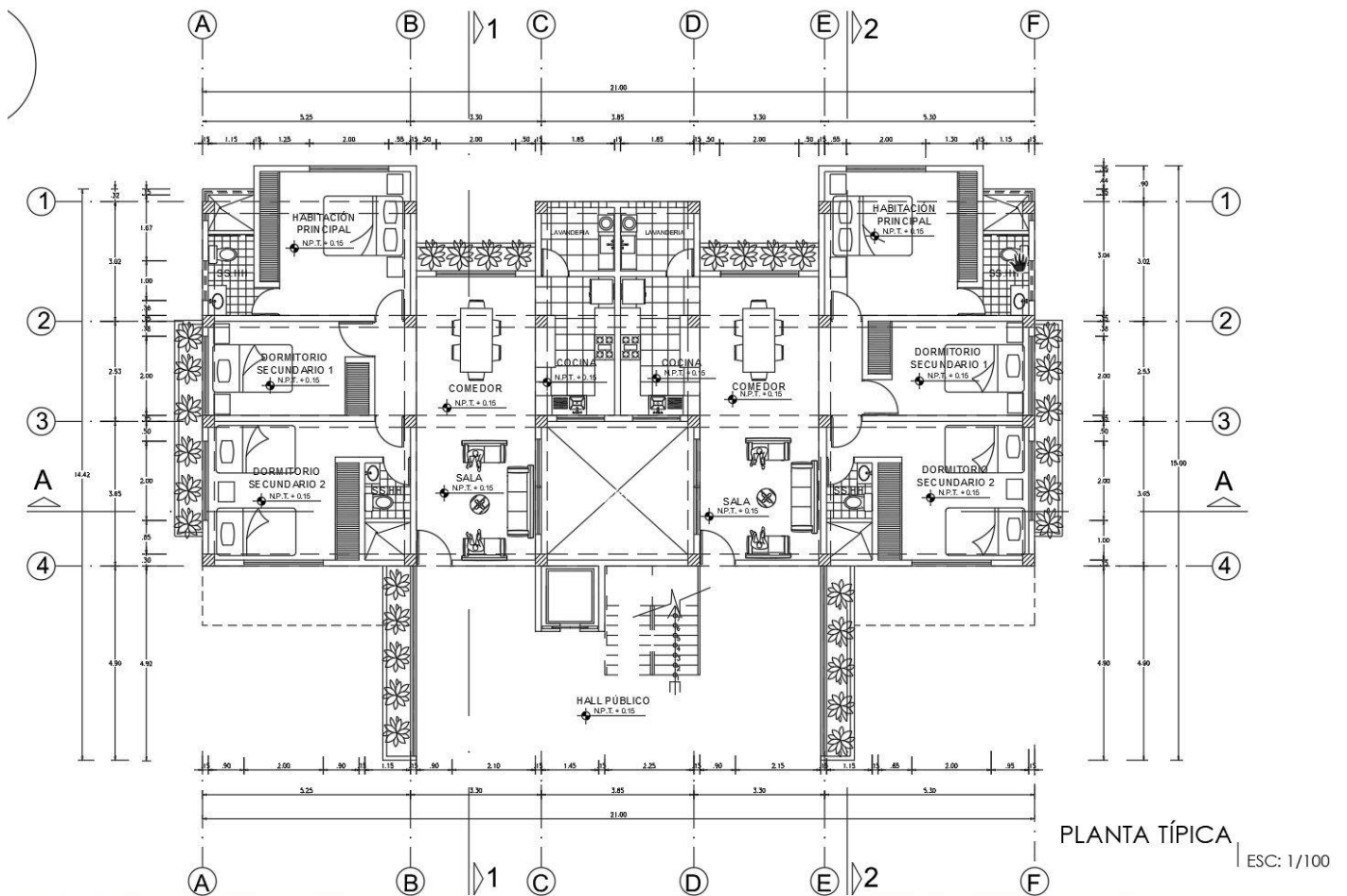
**CORTE C**



LAMINA 22-CORTES ILUSTRATIVOS A, B Y C-SECTOR B  
ELABORACIÓN: PROPIA

### 8.3.2.2.1 Condominios multifamiliares

Actualmente, en el sector B se encuentran viviendas multifamiliares existentes, sin embargo, a través de nuestra propuesta, se encuentran reubicadas en 6 condominios de 4 pisos cada uno, cuenta con un hall público libre con acceso a los otros niveles a través de escalera y ascensor, los departamentos inician con el ambiente sala, seguido del comedor y el kitchenette en donde posteriormente se encuentra la lavandería, lateralmente la distribución a las habitaciones, la habitación principal cuenta con SS.HH. propio, habitación doble y una habitación simple con SS.HH. compartido.



LAMINA 23-PLANTA TÍPICA DE CONDOMINIO  
MULTIFAMILIAR-SECTOR B  
ELABORACIÓN: PROPIA



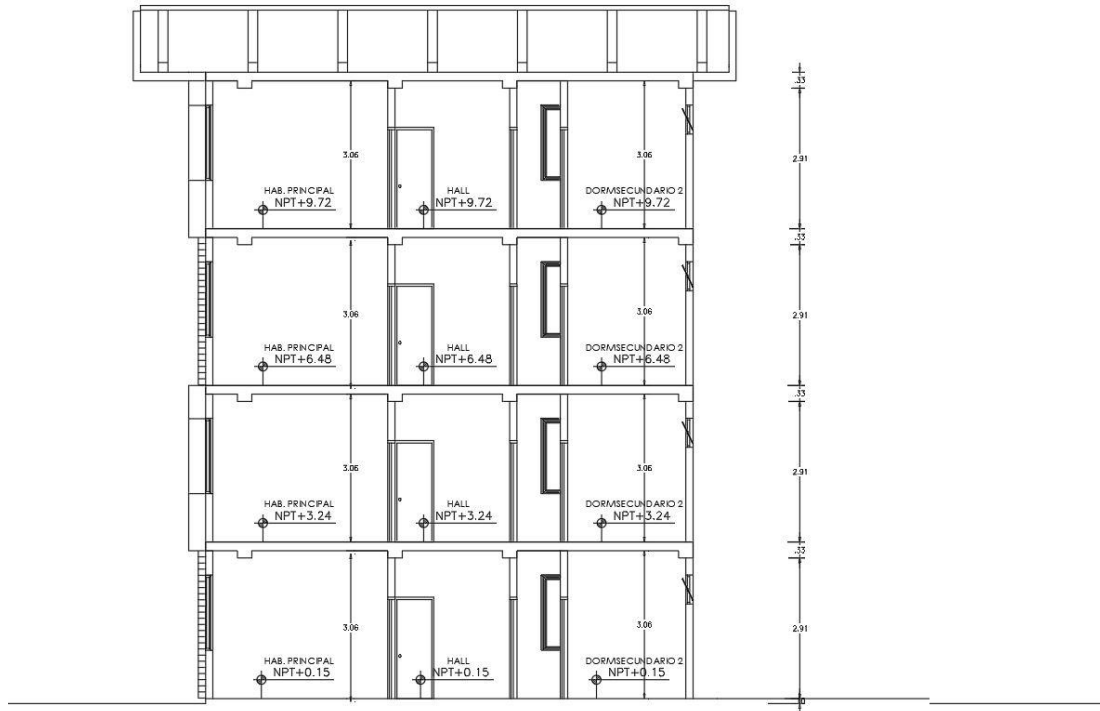


CORTE A-A | ESC: 1/100



CORTE 1-1 | ESC: 1/100





CORTE 2-2 | ESC: 1/100

LAMINA 24-CORTES DE CONDOMINIO MULTIFAMILIAR-  
SECTOR B  
ELABORACIÓN: PROPIA

### 8.3.2.3 Sector C

En el sector C, se empieza a notar la transición de acuerdo a las distintas realidades existentes, debido a que en este es el inicio del diseño sobre zona inundable, adaptando la realidad existente con la propuesta de mejoramiento para esta zona, se inicia con la finalización del recorrido bordeando el caño desde sus inicios, adaptado a la topografía hasta llegar a un pequeño equipamiento de distribución hacia las pasarelas articuladoras, al mismo tiempo con acceso hacia las pasarelas con función en época de vaciante, es el inicio de la arquitectura de viviendas sobre palafitos, cada una con la propuesta sanitaria de UBS.



① FINALIZA RECORRIDO BORDEANDO EL CAÑO Y EMPIEZA EL ESPACIO PUBLICO DE ACCESO A DESEMBOCADURA DE RIO ITAYA

② VIVIENDA SOBRE PALAFITOS

③ INICIA RECORRIDO DE PASARELAS SOBRE PALAFITOS

④ PASARELA EN VACIANTE, FINALIZA EN MIRADOR TURISTICO

⑤ DESEMBOCADURA DEL RIO ITAYA

LAMINA 25-PLANTA ILUSTRATIVA-SECTOR C  
ELABORACIÓN: PROPIA

EJE CULTURAL Y PAISAJISTICO  
PARA LA RECUPERACION DEL CAÑO SACHACHORRO

SECTOR C - CORTE A  
CONECTORES SOCIALES-VIVIENDAS SOBRE PALAFITOS



EJE CULTURAL Y PAISAJISTICO  
PARA LA RECUPERACION DEL CAÑO SACHACHORRO

SECTOR C - CORTE B  
CONECTORES SOCIALES-VIVIENDAS SOBRE PALAFITOS-MIRADOR TURISTICO

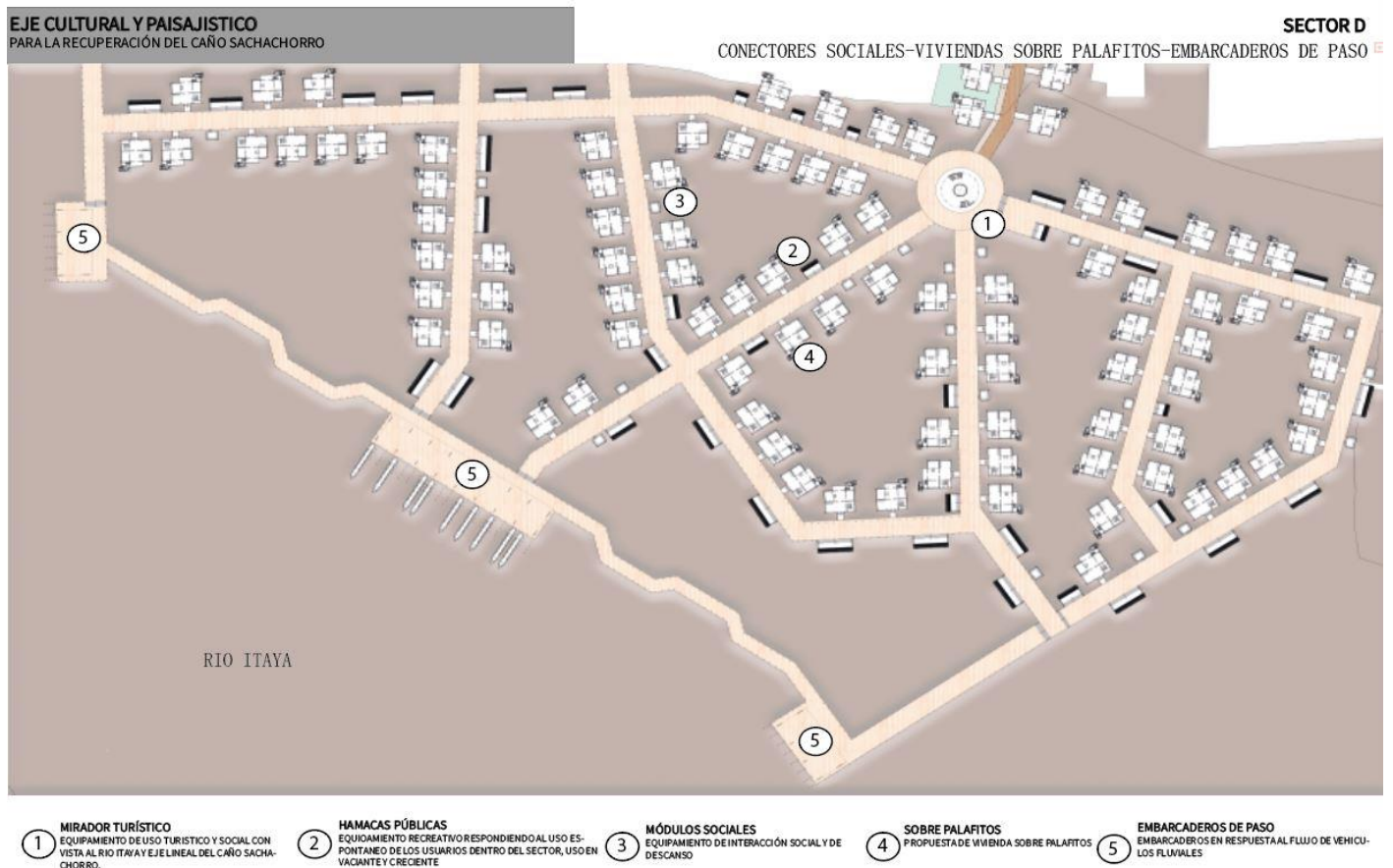


LAMINA 26-CORTES ILUSTRATIVOS-SECTOR C  
ELABORACION: PROPIA



### 8.3.2.4 Sector D

Continua la transición con el sector D en donde la propuesta se basa netamente en la zona inundable, adaptado a la realidad económica del sector, empieza la pasarela articuladora en conjunto de las viviendas sobre palafitos, a lo largo del recorrido de la pasarela, el usuario se encontrará con espacios de descanso y reunión social como la propuesta de nuestros módulos sociales y las hamacas públicas, desembocando a las propuestas de embarcaderos de paso debido a la gran actividad fluvial que existe en el sector, el sector D desemboca al majestuoso río Itaya.



LAMINA 27-PLANTA ILUSTRATIVA-SECTOR D  
ELABORACIÓN: PROPIA

EJE CULTURAL Y PAISAJISTICO  
PARA LA RECUPERACIÓN DEL CAÑO SACHACHORRO

SECTOR D - CORTE A Y B  
CONECTORES SOCIALES-VIVIENDAS SOBRE PALAFITOS-EMBARCADEROS DE PASO

CORTE A



CORTE B



LAMINA 28-CORTES ILUSTRATIVOS-SECTOR D  
ELABORACIÓN: PROPIA

## 8.3.3 Tratamiento paisajístico



Tipos de vegetación	Características	Justificación
<p>Mamey o Poma Rosa</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Es frondoso.</li> <li>. Árbol que alcanza hasta los 15 metros de altura.</li> <li>. Se desarrolla en climas tropicales.</li> <li>. Se utiliza para setos vivos, y como árbol de sombra.</li> <li>. Su tiempo de cosecha es de abril a junio.</li> <li>. Su fruto tiene un sabor agradable y se consumen directamente frescas o como bebidas.</li> </ul>	<p>Proyecta sombra generosamente, aprovechando así en los espacios libres y de mobiliarios urbanos.</p>
<p>Lisa de Rio</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Árbol de 5 a 30 metros de altura de ramas gruesas y hojas peltadas.</li> <li>. Tiene flores de distintos tipos producidas de manera diferente en cada árbol.</li> <li>. Es de crecimiento rápido y sus hojas tienen un color blanco plateado que los destaca a gran distancia.</li> </ul>	<p>. Genera un aspecto de elegancia debido a la peculiar caracterización de sus hojas, combina perfectamente con la propuesta mobiliaria y paisajística.</p>
<p>Huito</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Árbol caducifolio de 15 a 20 m, con copa redondeada y densa.</li> <li>. Flores grandes ligeramente fragantes blanca y amarillenta, flor masculina con filamentos rosados.</li> <li>. Florece de mayo a septiembre y fructifica de marzo a abril.</li> <li>. Originaria de la región noreste de América del Sur. Se encuentra desde Florida, México,</li> </ul>	<p>. Proyecta sombra generosamente, aprovechando así en los espacios libres y de mobiliarios urbanos.</p>



	Centroamérica, Islas del Caribe hasta Paraguay, Argentina, Ecuador, Perú, Bolivia y Brasil.	
<p>Chambira</p> 	<p>. El tronco es solitario de 15 a 28 m de altura y 30 a 35 cm de diámetro, con espinas negras de 15 cm de largo. La corona tiene de 16 a 20 hojas erectas en forma de abanico, con raquis de 4,5 a 5,5 m de longitud, con 60 a 150 pares de pinnas cada una.</p> <p>. A menudo es plantada o conservada en las chacras. En el occidente de la Amazonia desde Venezuela hasta Perú y el occidente de Brasil.</p>	<p>. Sus frutos tienen un efecto geroprotector, antioxidante, antiinflamatorio, antimicrobiano y potencialmente antitumoral, por lo que tiene un potencial farmacológico.</p> <p>. Es útil para hacer aceites naturales.</p>
<p>Caimito</p> 	<p>. El caimito es el fruto de un árbol de gran tamaño originario de Centroamérica. Se consume directamente en su estado natural; tiene un sabor especial y muy agradable. Los frutos de segunda calidad se utilizan en la alimentación del ganado porcino. En otros países, al caimito se le conoce como manzana de estrella, manzana de leche y leche de pecho. El árbol del caimito es generalmente recto y su altura puede ser desde 15 hasta cuarenta metros. Su diámetro es de cuarenta centímetros.</p>	<p>. Caracterizada por sus deliciosos frutos y sus flamantes hojas, proyecta gran sombra cuando alcanza mayor altura.</p>

	<p>. Los frutos son como globos, de tres a 12 centímetros de diámetro, con textura lisa y consistencia blanda. Su peso va desde 125 hasta ochocientos gramos. Cuando maduran, su color verde se torna amarillo o amarillo verdoso</p>	
<p>Coco</p> 	<p>. Junto con el trigo, el arroz, el árbol de pan, el plátano, el frijol, la yuca y la papa, el coco ha sido uno de los recursos alimenticios más importantes de la humanidad.</p> <p>. Existen más de 40 especies de palma de coco, las cuales van desde aquellas que crecen a nivel del mar, hasta algunas que se dan a 1.500 de altura. La palmera del coco alcanza hasta los 20 metros de altura dependiendo de su variedad, tiene numerosas hojas las cuales se agrupan en la copa y alcanzan los 6 metros de longitud aproximadamente, su fruto es una drupa de gran tamaño, hasta 30 cm de diámetro es de color verde y una vez madura se torna de un color marrón, con una corteza fuerte, rugosa y con algunos filamentos a manera de vellosidad.</p>	<p>. La madera que se extrae de las palmeras se utiliza como material de construcción o para elaborar muebles y macetas.</p> <p>. La cáscara se aprovecha en el cultivo de hortalizas como abono.</p> <p>. La fibra del fruto después de procesarlo se utiliza como sustrato para siembra las hojas de la palma pueden aprovecharse como alimento para ganado en épocas de sequía.</p> <p>. Sustancias que contiene el coco como el ácido láurico sirve para crear jabones, detergentes y shampoos, también es aprovechado por la industria de la belleza para elaborar cremas, fragancias y diversos cosméticos.</p>
<p>Aguaje</p>	<p>. Es una palmera nativa de la Amazonía que se</p>	<p>. Palmera muy conocida en nuestra</p>

	<p>distribuye en los países de Perú, Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Venezuela y Guyana. Se encuentra en manchales o “aguajales” donde se cultiva y explota en todas sus partes: hojas, tallos, semillas, raíces y frutos.</p> <p>. La palmera del aguaje en edad adulta, tiene un tallo que alcanza los 35 metros de altura y un diámetro de 60 centímetros.</p> <p>. El aguaje es una planta dioica, es decir, algunas palmeras producen flores femeninas y otras producen flores masculinas. La planta “hembra” es la que produce el fruto, pero necesita de una planta “macho” para ser polinizada.</p> <p>. El hábitat natural del aguaje se encuentra en los suelos con permanente inundación o con temporadas de mayor presencia de agua.</p>	<p>región por su peculiar fruto y sus flamantes hojas de palmera, creando un aspecto armónico dentro del paisaje en el parque lineal del sector B.</p>
<p>Pijuayo</p> 	<p>. El pijuayo es una palmera originaria de la América tropical que fue muy utilizada por algunas culturas indígenas prehispánicas y cuya importancia como fuente alimenticia disminuyó durante la colonia, al igual que muchas otras especies nativas de América.</p>	<p>. El pijuayo es una de estas especies, que tiene un alto potencial para la producción de alimentos, madera y fibra.</p>

	<p>. La planta es de porte erecto puede alcanzar hasta 20 m de altura, siendo lo más frecuente observar plantas con 12 a 15 m y con diámetro entre 15 y 30 cm.</p> <p>. Los tallos presentan espinas, las que se ubican en los anillos entre las cicatrices de las hojas viejas y son de color negro, salen más o menos perpendicularmente del tronco, miden hasta 8 cm de longitud y son quebradizas cuando han completado su desarrollo.</p>	
<p>Cucarda</p> 	<p>. Arbusto que puede alcanzar hasta los 5 metros de altura.</p> <p>. Es perennifolio.</p> <p>. Se desarrolla en climas tropicales.</p> <p>. Arbusto muy usado en jardinería y paisajismo.</p> <p>. Presenta flores muy vistosas con colores.</p>	<p>. Estas flores y arbustos son propios de nuestra zona, son pieza de la parte estética que posee nuestro ambiente paisajístico dentro del sector A y B.</p>
<p>Toronja</p> 	<p>. Árbol cítrico que se caracteriza por ser árbol perenne cuya altura oscila entre los 5 y 6 metros.</p> <p>. En su mayoría son podadas de 5 metros, ya que permite realizar las tareas agrícolas fácilmente y resulten más productivas.</p> <p>. Crece en zonas tropicales, cálidos y con mucha humedad.</p>	<p>. Los cítricos tienen propiedades curativas para resfriados.</p>

### **8.3.4 Gestión del proyecto**

#### **8.3.4.1 Funcionalidad en el tiempo del proyecto**

##### **8.3.4.1.1 Propietarios y aliados**

La municipalidad de Belén es encargada del mantenimiento y cuidado del distrito, por lo que también será el encargado de prevalecer su respectivo mantenimiento, de igual manera, al tener esta iniciativa por parte de la municipalidad, se compartirán responsabilidades con la administración del Mercado Comercial que generan ingresos de aportes de los comerciantes que se encontraran trabajando en las instalaciones del centro, parte de la ganancia económica serán destinadas al mantenimiento y manutención del predio, otra manera de poder cuidar y mantener el centro comercial, es la concesión al sector privado.

##### **8.3.4.1.2 Público objetivo**

Público en general en todos los sectores, habitantes que actualmente residen, comerciantes y consumidores, todos los espacios propuestos son de uso público, a excepción de los condominios ubicados en el Sector B y las viviendas sobre palafitos ubicadas en los Sectores C y D.

#### **8.3.4.2 Gestión del tiempo**

##### **8.3.4.2.1 Cronograma**

El cronograma tentativo se propone el inicio de la ejecución del proyecto en el Mes de Agosto, según SENAMHI considerado como el verano en nuestra ciudad.

#### **8.3.4.2.2 Riesgos**

Los riesgos más comunes dentro de las obras, son los accidentes laborales, muchas veces por falta de EPP básico, sin embargo, existe el personal SSOMA para velar por el bienestar de los trabajadores.

A pesar de haber pasado las etapas más difíciles por el COVID, aún estamos propensos a una cuarta ola, definitivamente con menos mortalidad, pero aun con síntomas fuertes que atentan contra la salud de las personas.

#### **8.3.4.2.3 Gestión económica**

La gestión económica será mediante los convenios institucionales, y el gobierno regional de Loreto.

#### **8.3.4.2.4 Presupuesto referencial general**

El presupuesto general referencial es de S/. 40,450,022.37.



### 8.3.5 Lista de Planos Generales

U-1 UBICACIÓN

A-01 PLANO GENERAL

A-02 PLANTA SECTOR A

A-03 CORTE A-SECTOR A

A-04 CORTE B-SECTOR A

A-05 PLANTA SECTOR B

A-06 CORTES A Y B-SECTOR B

A-07 CORTE C-SECTOR B

A-08 PLANTA SECTOR C

A-09 CORTE A-SECTOR C

A-10 CORTE B-SECTOR C

A-11 PLANTA SECTOR D

A-12 CORTES A Y B-SECTOR D

A-13 PLANTA PRIMER Y SEGUNDO PISO DE CENTRO COMERCIAL

A-14 PLANTA TERCER PISO Y PLANO DE TECHO

A-15 CORTES A Y B CENTRO COMERCIAL

A-16 ELEVACIONES CENTRO COMERCIAL

A-17 PLANTA DE PROTOTIPO DE CONDOMINIOS

A-18 CORTES – ISOMETRIAS DE PROTOTIPO DE CONDOMINIO

A-19 9DETALLE DE VIVIENDA SOBRE PALAFITOS

A-20 DETALLE DE MALOCAS

A-21 DETALLE DE PERGOLAS CIRCULARES

A-22 DETALLE DE BANCA LIBRE

A-23 DETALLE DE BIBLIOTECA LIBRE

A-24 DETALLE DE GALERIAS ITINERANTES

A-25 DETALLE DE MIRADOR SOBRE PALAFITOS

A-26 DETALLE DE MODULO SOCIAL

A-27 DETALLE CON VISTAS DE HAMACAS PUBLICAS

A-28 DETALLE DE MINI EMBARCADEROS DE PASO

A-29 DETALLE DE ESCALERA ARTISTICA

### **8.3.6 Planimetría de Condominios Multifamiliares**

A-01 PLANTA TIPICA DE CONDOMINIO UNIFAMILIAR

A-02 CORTE A

A-03 CORTE 1-1

A-04 CORTE 2-2

A-05 ELEVACIÓN FRONTAL

A-06 ELEVACIÓN POSTERIOR

### **8.3.7 Planimetría del Centro Comercial**

A-01 PLANTA PRIMER PISO DEL CENTRO COMERCIAL

A-02 PLANTA SEGUNDO PISO DEL CENTRO COMERCIAL

A-03 PLANTA TERCER PISO DEL CENTRO COMERCIAL

A-04 PLANO DE TECHO

A-05 CORTES 1-1 Y 2-2

A-06 CORTES 3-3 Y 4-4

A-07 CORTES A-A Y B-B

A-08 CORTES C-C Y D-D

A-09 ELEVACIÓN FRONTAL Y POSTERIOR

A-10 ELEVACIÓN LAT. DERECHO Y LAT. IZQUIERDO

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. GARCÍA GARCÍA, Giulio, 2014. Recuperación ambiental paisajística el rincón del lago (Mejoramiento y desarrollo de espacios naturales, Regeneración urbana). Tesis de grado. Colombia: Universidad Católica de Colombia
2. CANDELA ORDUZ, Rubén Darío, 2016. Las microalgas y el tratamiento de aguas residuales.
3. ESCORIHUELA, A, 2007. Microalgas presentes en una laguna para pulimento de efluentes de una planta de tratamiento de aguas residuales urbanas.
4. PINILLA AGUILERA, Diego, 2016. Eje Urbano para la Integración Social y Cultural (Centro Cultural Fenicia). Tesis de grado. Colombia: Universidad Católica de Colombia
5. RAMIREZ MONROY, Patricia, 2016. Identificación de las fuentes de contaminación y su relación con la dinámica del río Itaya (zona baja de Belén), distrito de Belén.
6. GARAYCOCHEA GARATE, Gabriela y PIZANGO ALVARADO, Anita, 2020. Parque Lineal como estrategia de regeneración urbana-ambiental de la Quebrada de Sachachorro, ciudad de Iquitos.
7. VIRHUEZ, Ricardo, 2020. La literatura en Iquitos. Repaso bibliográfico de la ciudad de Iquitos. Brasil.
8. DASCAL, Guillermo-SEGOVIA, Olga, 2000. Espacio público, participación y ciudadanía.
9. VELASQUEZ, Carmen, 2015. Espacio público y movilidad urbana. Tesis doctoral. Barcelona.
10. CASTELLS, Manuel, 1998. Economía, sociedad y cultura.
11. BORJA, Jhordy, 2003. El espacio público, ciudad y ciudadanía.
12. PRETELL MEGO, Boris Andrés, 2020. Sentidos, revista Amazónica – La quebrada de Sachachorro: la literatura y el arte al rescate del espacio público de nuestra ciudad amazónica.
13. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2001. Mitos y leyendas del agua en el Perú.

14. Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de Iquitos 2011 – 2021, Tomo I y Tomo II.
15. Blasco, José Antonio, 2015. UN – Urban Networks.

## ANEXOS

## Anexo N° 1



FIGURA 53. DETALLE DEL PLANO DE 1886 DE IQUITOS.  
FUENTE: ARCHIVO BIBLIOTECA AMAZONICA.

## Anexo N° 2

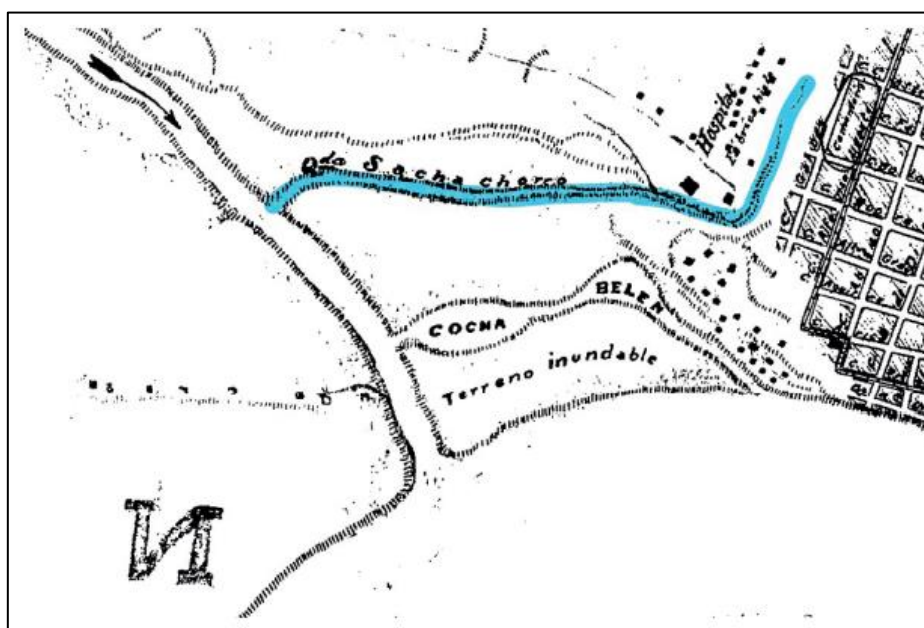


FIGURA 54. DETALLE DEL PLANO DE 1918.  
FUENTE: ARCHIVO BIBLIOTECA AMAZONICA.

**Anexo N° 3**

FIGURA 55. POSTAL DE LA FABRICA DE HIELO Y GASEOSA DE IQUITOS.  
FUENTE: ARCHIVO BIBLIOTECA AMAZONICA.

**Anexo N° 4**

FIGURA 56. SACHACHORRO (ca. 1920 – 1930).  
FUENTE: ARCHIVO BENDAYAN.



### Anexo N° 5

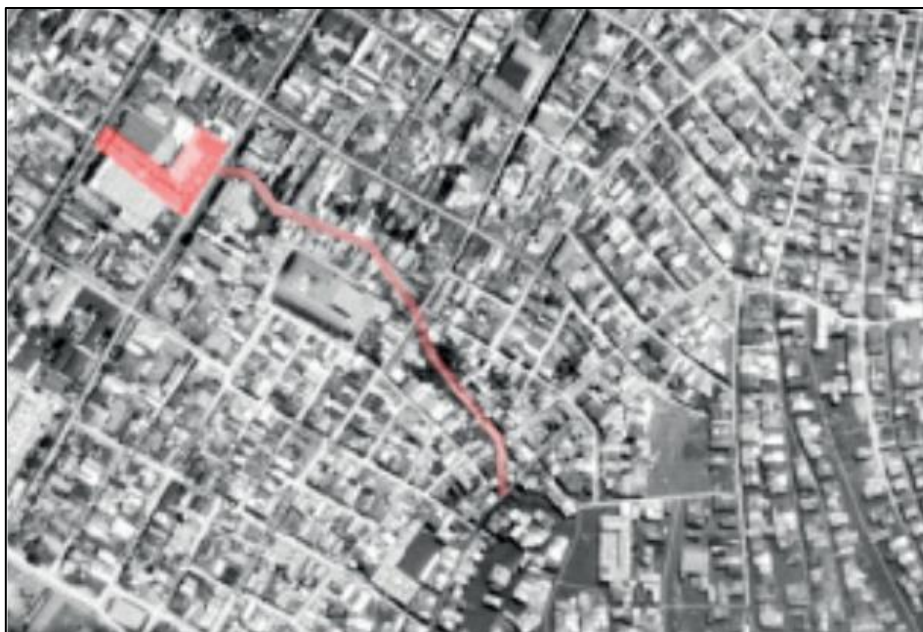


FIGURA 57. CAMPO FERIAL DE SACHACHORRO EN LA ACTUALIDAD.  
FUENTE: GOOGLE EARTH (2020).

### Anexo N° 6



FIGURA 58. CALLE PÉNJAMO, EN EL FONDO POSTERIOR A LAS VIVIENDAS SE  
ENCUENTRA EL COLECTOR NATURAL "SACHACHORRO".  
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE BÉLEN (2020).

**Anexo N° 7**

FIGURA 59. SACHACHORRO DESPUES DEL INCENDIO.  
FUENTE: PRO Y CONTRA (2019).

**Anexo N°8**

FIGURA 60-ACCESO ACTUAL HACIA EL SECTOR B.  
FUENTE: PROPIA (2021).



**Anexo N°9**

FIGURA 61-ESPACIOS RESIDUALES DENTRO DEL SECTOR B.  
FUENTE: PROPIA (2021).

**Anexo N°10**

FIGURA 62-EQUIPAMIENTOS URBANOS DENTRO DEL SECTOR B.  
FUENTE: PROPIA (2021).

**Anexo N°11**

FIGURA 63-VIVIENDAS SOBRE PALAFITOS EN EL SECTOR C  
FUENTE: PROPIA (2022).

**Anexo N°12**

FIGURA 64-TRANSICIÓN ENTRE EL SECTOR B Y C, CALLE PROSPERO  
FUENTE: PROPIA (2022).

**Anexo N°13**

FIGURA 65-PANORAMA ACTUAL DEL SECTOR D  
FUENTE: PROPIA (2022).

**Anexo N°14**

FIGURA 66-DESEMBOCADURA HACIA EL RIO ITAYA  
FUENTE: PROPIA (2022).