



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**CENTRO CULTURAL AMAZÓNICO: PUESTA EN VALOR Y CAMBIO DE USO
DEL COLEGIO PADRE AGUSTÍN LÓPEZ PARDO, REQUENA, LORETO, 2022.**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTORES:

Bach. Arq. TAPULLIMA RUIZ, MIJAIL

Bach. Arq. VALDEZ MANUYAMA, JOSÉ LEONARDO

ASESOR:

ARQ. RAFAEL DONAYRE PÍNEDO

IQUITOS – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Dedicado a Dios por brindarme su amor infinito, a mis ángeles en el cielo por ser la motivación para culminar mi carrera profesional de arquitectura; a mis padres, Federico Tapullima y Lady Ruiz; a mis hermanos, Greta Mayli, Luz Sarita y Lion Benny, por el apoyo social incondicional en todo el proceso de mi formación profesional; sin olvidar, al programa Beca 18 por permitirme formarme profesionalmente y conocer personas grandiosas de buen corazón.

Autor: Bach. Arq. Mijail Tapullima Ruiz.

Posiblemente en este momento no entiendas mis palabras, pero cuando seas capaz, quiero que sepas lo que significas para mí; eres la razón de que me levante cada día, esforzarme por el presente y el mañana, eres mi principal motivación; este y todos mis logros son para ti. Muchas gracias hijo.

Autor: Bach. Arq. José L. Valdez Manuyama.

AGRADECIMIENTO

Quiero extender un profundo agradecimiento, aquellos que me apoyaron en todo momento en esta etapa de mi vida profesional, en especial a Dios por ser mi guía y fortaleza; a mis padres y hermanos por ser la pieza clave en este sueño; al programa Beca 18 por la oportunidad y permitirme tener un estudio profesional, de igual manera, a mis asesores por ser fundamental en este proyecto de tesis.

Autor: Bach. Arq. Mijail Tapullima Ruiz.

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia por estar siempre presente; a mis padres, Leonardo y Rody que con su esfuerzo y dedicación me ayudaron a culminar mi carrera universitaria y me dieron el apoyo suficiente para no decaer cuando todo parecía complicado e imposible; asimismo, agradezco infinitamente a mi esposa Mishell que con sus palabras me hacían sentir orgulloso de lo que soy y de lo que puedo dar; de igual forma, agradezco a mi asesor, que gracias a sus consejos y correcciones hoy puedo culminar este trabajo; a los profesores que me han visto crecer como persona, y gracias a sus conocimientos hoy puedo sentirme dichoso y contento.

Autor: Bach. Arq. José L. Valdez Manuyama.

ACTA DE SUSTENTACIÓN



"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Con Resolución Decanal N° 086 -2022-UCP-FAU del 22 de agosto de 2022, la FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador de la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional a los señores:

- | | |
|--|------------|
| ▪ Arq. Jorge Luis Tapullima Flores Mg. | Presidente |
| ▪ Arq. Alejandro Javier Adriansén Arbulú | Miembro |
| ▪ Arq. Sandra Otilia Vela Alves Milho | Miembro |

Como Asesor: **Arq. Rafael Donayre Pinedo**

En la ciudad de Iquitos, siendo las 11:00 horas del día 05 de setiembre de 2022, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Suficiencia Profesional: **"CENTRO CULTURAL AMAZÓNICO: PUESTA EN VALOR Y CAMBIO DE USO DEL COLEGIO AGUSTÍN LÓPEZ PARDO, REQUENA, LORETO 2022"** presentado por los Bachilleres:

JOSE LEONARDO VÁLDEZ MANUYAMA

MIJAIL TAPULLIMA RUIZ

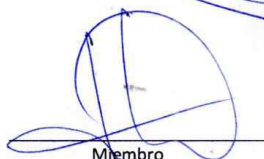
Como requisito para optar el título profesional de: **ARQUITECTO**

Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas las que fueron:..... **ABSUELTOS**

El Jurado después de la deliberación en privado llegó a la siguiente conclusión:

La sustentación es:..... **APROBADA POR UNANIMIDAD**

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman la presente Acta:


Miembro


Presidente


Miembro

CALIFICACIÓN: Aprobado (a) Excelencia : 19 - 20
Aprobado (a) Unanimidad : 16 - 18
Aprobado (a) Mayoría : 13 - 15
Desaprobado (a) : 12 - 00

Contáctanos: Iquitos - Perú
065 - 26 1088 / 065 - 26 2240
Av. Abelardo Quiñones Km. 2.5

Filial Tarapoto - Perú
42 - 58 5638 / 42 - 58 5640
Leoncio Prado 1070 / Martines de Compagnion 933

Universidad Científica del Perú
www.ucp.edu.pe



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

**"CENTRO CULTURAL AMAZÓNICO: PUESTA EN VALOR Y CAMBIO DE USO
DEL COLEGIO PADRE AGUSTÍN LÓPEZ PARDO, REQUENA, LORETO, 2022."**

De los alumnos: **TAPULLIMA RUIZ MIJAIL Y VALDEZ MANUYAMA JOSÉ LEONARDO**, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **2% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 14 de Julio del 2022.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'C. Ramal', is written over a horizontal line.

Dr. César J. Ramal Asayag
Presidente del Comité de Ética – UCP

CJRA/ri-a
312-2022

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ACTA DE SUSTENTACIÓN	iv
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO	v
ÍNDICE DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
ÍNDICE DE LÁMINAS	x
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
RESUMEN	xv
ABSTRACT	xvi
INDRODUCCIÓN	xvii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Formulación del problema	4
1.2.1. Problema General	4
1.2.2. Problemas específicos	4
1.3. Análisis FODA	5
1.4. Objetivos.....	6
1.4.1. Objetivo General	6
1.4.2. Objetivos Específicos.....	6
1.5. Supuesto básico de la investigación.....	7
1.6. Justificación de la investigación	7
1.7. Alcances y Limitaciones.....	8
1.7.1. De la investigación	8
1.7.2. Del proyecto	9
1.8. Diseño de la investigación	9
1.9. Metodología de la investigación	11
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL	12
2.1. Antecedentes del lugar	12
2.1.1. Antecedentes del Colegio Padre Agustín López Pardo	14
2.2. Antecedentes del tema y la institución	24

2.3. Antecedentes sociales	25
CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO	45
3.1. Antecedentes.....	45
3.2. Bases teóricas.....	47
3.2.1. Teoría de la puesta en valor y cambio de uso en edificaciones patrimoniales.....	47
3.2.2. Intervención monumental.....	48
3.2.3. Arquitectura Social.....	49
3.2.4. Arquitectura Ambiental y Sostenible.....	49
3.2.5. Centro Cultural.....	50
3.2.6. Cultura viva	52
3.2.7. Pueblos indígenas u originarios en Loreto - Requena.....	52
3.3. Glosario de términos	56
CAPÍTULO IV: MARCO NORMATIVO	58
CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS	62
CAPÍTULO VI: MARCO CONTEXTUAL.....	66
6.1. Análisis del lugar	66
6.1.1. Ámbito de estudio	66
6.1.2. Análisis del lugar	67
6.1.3. Servicios Básicos Existentes	73
6.1.4. Zonificación.....	73
6.1.5. Vías.....	74
6.1.6. Asolamiento	76
6.1.7. Accesibilidad	76
6.2. Redes de equipamiento	77
6.3. Justificación de la elección del terreno	78
6.4. Características del terreno	78
CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	81
7.1. Conclusiones.....	81
7.2. Recomendaciones.....	82
CAPÍTULO VIII: PROYECTO	84
8.1. Toma de Partido y estrategias proyectuales	84
8.2. Programa arquitectónico	89
8.2.1. Necesidades del Usuario	89
8.2.2. Programa arquitectónico	93
8.2.3. Zonificación.....	103

8.2.4.	Organigrama funcional.....	106
8.2.5.	Matriz de relaciones y diagramas o flujogramas	107
8.3.	Memoria Descriptiva	109
8.3.1.	Propuesta arquitectónica.....	114
8.3.2.	Descripción del proyecto.....	115
8.3.3.	Especialidades	119
8.3.4.	Gestión del proyecto.....	123
8.3.5.	Lista de planos	138
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (citada en el documento)	146
	ANEXOS	159

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 01. Análisis FODA	5
Cuadro N° 02. Infraestructura y Espacios Culturales en Loreto	27
Cuadro N° 03. Distritos de la Provincia Requena	28
Cuadro N° 04. Encuesta del Si y No sobre existencia de instituciones educativas: inicial, primaria y secundaria	32
Cuadro N° 05. Análisis social, cultural y económico	33
Cuadro N° 06. Normas Actuales del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).58	
Cuadro N° 07. Terreno del proyecto	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01. Esquema metodológico del diseño de la investigación.....	10
Gráfico N° 02. Población de la Provincia de Requena.....	28
Gráfico N° 03. Personas que migraron, según pueblo indígena u originario, 2017 ...	31
Gráfico N° 04. Intercambio de Culturas con los pueblos indígenas y aldeaños presentes en la ciudad de Requena	34
Gráfico N° 05. Espacios culturales en la Ciudad de Requena	35
Gráfico N° 06. Actividades Culturales que practican en la Ciudad de Requena	36
Gráfico N° 07. Conocimiento cultural en la Ciudad de Requena.....	37
Gráfico N° 08. Construir un centro Cultural en la Edificación Antigua: Colegio Padre Agustín López Pardo.....	38
Gráfico N° 09. Equipamiento cultural en la Ciudad de Requena.....	39
Gráfico N° 10. Equipamiento cultural en la Ciudad de Requena.....	40
Gráfico N° 11. Convivencia plena con cualquier grupo social, sin discriminación por raza, color, ideología, pensamiento y costumbre.....	41
Gráfico N° 12. Convivencia entre el ciudadano y persona de la ribera	42
Gráfico N° 13. Diferencia que existe entre las actividades culturales del pasado con las actividades culturales actuales en la Ciudad de Requena.	44

ÍNDICE DE LÁMINAS

Lámina N° 01. Centro Cultural Gabriela Mistral	62
Lámina N° 02. Centro Cultural San Pablo.	63
Lámina N° 03. Centro Cultural Caixa Forum Madrid.....	64
Lámina N° 04. Centro Cultural Elena Garro.....	65
Lámina N° 05. Ámbito de estudio	66
Lámina N° 06. Análisis contextual del entorno del lugar y el Colegio PALP	69
Lámina N° 07. Crecimiento Poblacional del lugar.....	71
Lámina N° 08. Equipamiento Urbano existentes.	77
Lámina N° 09. Contexto general de las características físicas del Lugar y ubicación del terreno en tiempo vaciante.	79
Lámina N° 10. Contexto general de las características físicas del Lugar y ubicación del terreno en tiempo creciente.	80
Lámina N° 11. Principios de diseños de las estrategias proyectuales	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01. Intercambio de culturas con los pueblos indígenas y aledaños presentes en la ciudad de Requena	34
Tabla N° 02. Espacios culturales en la Ciudad de Requena.....	35
Tabla N° 03. Actividades Culturales que practican en la Ciudad de Requena	36
Tabla N° 04. Conocimiento cultural en la Ciudad de Requena	37
Tabla N° 05. Construir un centro Cultural en la Edificación Antigua: Colegio Padre Agustín López Pardo.....	38
Tabla N° 06. Equipamiento cultural en la Ciudad de Requena	39
Tabla N° 07. Revitalización de las culturas pasadas de la Ciudad de Requena	40
Tabla N° 08. Convivencia plena con cualquier grupo social, sin discriminación por raza, color, ideología, pensamiento y costumbre	41
Tabla N° 09. Convivencia entre el ciudadano y persona de la ribera.....	42
Tabla N° 10. Diferencia que existe entre las actividades culturales del pasado con las actividades culturales actuales en la Ciudad de Requena.	43
Tabla N° 11. Número de ocupantes	59
Tabla N° 12. Número de ocupantes	59

Tabla N° 13. Número de ocupantes	60
Tabla N° 14. Número de ocupantes	61
Tabla N° 15. Zona receptiva.....	90
Tabla N° 16. Zona administrativa	90
Tabla N° 17. Zona de exhibición	91
Tabla N° 18. Zona de enseñanza y formación cultural	91
Tabla N° 19. Zona de cultura y difusión.....	91
Tabla N° 20. Zona de servicios complementarios.....	92
Tabla N° 21. Zona de servicios generales.	92
Tabla N° 22. Programa arquitectónico del proyecto.	94
Tabla N° 23. FODA del proyecto	124
Tabla N° 24. Cronograma de gestión	126
Tabla N° 25. Aspectos generales sobre la ocurrencia de peligros	127
en la zona	127
Tabla N° 26. Preguntas sobre características específicas de peligros.....	128
Tabla N° 27. Lista de Verificación sobre la generación de vulnerabilidades por Exposición, Fragilidad o Resiliencia en el proyecto	129
Tabla N° 28. Identificación del Grado de Vulnerabilidad por factores de exposición, fragilidad y resiliencia.	130
Tabla N° 29. Resumen de posibles riesgos y soluciones	131
Tabla N° 30. Presupuesto de la inversión.....	132
Tabla N° 31. presupuesto de la post inversión	133
Tabla N° 32. Costo por zonas y tipos de construcción.....	133
Tabla N° 33. Tipo de edificación: cultural (módulo antiguo).....	134
Tabla N° 34. Tipo de edificación: cultural (auditorium – camerinos, vestuarios, ss.hh., oficinas administrativas, sala de profesores)	134
Tabla N° 35. Tipo de edificación: servicios generales (casa de fuerza, caseta de bombeo, vestidores y ss.hh.).....	134
Tabla N° 36. Costo de servicios complementarios	134
Tabla N° 37. Costo de cerco perimétrico, veredas y áreas verdes	135
Tabla N° 38. Costos operativos.....	135
Tabla N° 39. Costos de mantenimiento	136
Tabla N° 40. Plan de implementación	138

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 01. Contexto y ubicación del lugar y del terreno	13
Figura N° 02. Primera misión franciscana para crear una casa misión en Requena. 14	
Figura N° 03. Primer plano del centro de la ciudad de Requena donde se ubica el Colegio Padre Agustín López Pardo	15
Figura N° 04. Certificado de posición para la construcción del Internado de Requena (Colegio Padre Agustín López Pardo)	16
Figura N° 05. Firmas de los primeros pobladores de Requena para la construcción del internado en el siglo XX	17
Figura N° 06. Internado - Colegio Padre Agustín López Pardo en su inicio del siglo XX	17
Figura N° 07. Imagen de la construcción del internado - Colegio Padre Agustín López Pardo en su inicio del siglo XX	18
Figura N° 08. Primeros alumnos del internado - Colegio Padre Agustín López Pardo en su inicio del siglo XX	18
Figura N° 09. Primeros profesores del internado - Colegio Padre Agustín López Pardo en su inicio del siglo XX	19
Figura N° 10. Personal administrativo y de servicio del internado - Colegio Padre Agustín López Pardo en el siglo XX	19
Figura N° 11. Pasadizo - corredor del internado - Colegio Padre Agustín López Pardo en su inicio del siglo XX	20
Figura N° 12. Tercer nivel del internado - Colegio Padre Agustín López Pardo en su inicio del siglo XX	21
Figura N° 13. Fachada interior del internado - Colegio Padre Agustín López Pardo siglo XX.....	21
Figura N° 14. Actividades que se realizaban en el internado - Colegio Padre Agustín López Pardo en su inicio del siglo XX.	22
Figura N° 15. Internado - Colegio Padre Agustín López Pardo, siglo XXI.....	23
Figura N° 16. Ubicación del edificio de valor cultural	24
Figura N° 17. Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de 2005	25
Figura N° 18. Retos y Desafíos de Políticas Culturales del Perú	26
Figura N° 19. Pueblos Indígenas u originarios de Requena	29
Figura N° 20. Pueblo indígena u originario, según Distritos de Requena	30
Figura N° 21. Presencia de creencias en medicinas tradicionales o ancestrales de los pueblos indígenas en la Ciudad de Requena	30
Figura N° 22. Presencia de Culturas de los pueblos indígenas en la Ciudad de Requena	31

Figura N° 23. Esquema de las entidades públicas presentes en la Ciudad de Requena	33
Figura N° 24. Contextos estratégicos en la protección y valoración de las edificaciones de valor histórico y cultural	47
Figura N° 25. Esquema metodológico de intervención en bienes patrimoniales	48
Figura N° 26. La sociedad sin exclusión social	49
Figura N° 27. La arquitectura Sostenible	50
Figura N° 28. Contextualización de un Centro Cultural	50
Figura N° 29. Cualidades de los centros culturales	51
Figura N° 30. Misión de los centros culturales	51
Figura N° 31. Objetivos de los centros culturales	51
Figura N° 32. Cultura viva en Requena	52
Figura N° 33. Población indígena por provincias en Loreto	53
Figura N° 34. Principales valores culturales	54
Figura N° 35. Principales valores culturales	55
Figura N° 36. Principales valores culturales	55
Figura N° 37. Ubicación geográfica del lugar a estudiar	68
Figura N° 38. Paisaje natural y cultural del lugar.	70
Figura N° 39. Transporte Fluvial del lugar	72
Figura N° 40. Transporte Terrestre del lugar	72
Figura N° 41. Zonificación de la Ciudad de Requena	73
Figura N° 42. Zonificación del contexto donde se ubica el terreno	74
Figura N° 43. Sistema vial del lugar donde se ubica el Colegio PALP	75
Figura N° 44. Ubicación del Colegio PALP con vías colindantes	75
Figura N° 45. Análisis del Asolamiento	76
Figura N° 46. Accesibilidad del lugar	77
Figura N° 47. Conclusiones y recomendaciones	83
Figura N° 48. Contexto del Proyecto	84
Figura N° 49. Criterios conceptuales de la configuración espacial.	85
Figura N° 50. Toma de partido del proyecto	86
Figura N° 51. Estrategias generales de diseño proyectual.	87
Figura N° 52. Zonificación general del proyecto	103
Figura N° 53. Planta primer piso	103
Figura N° 54. Plano primer piso – A	104
Figura N° 55. Planta segundo piso	104
Figura N° 56. Planta tercer piso	105

Figura N° 57. Organigrama funcional del centro cultural amazónico	106
Figura N° 58. Matriz de intensidad de relaciones – zonas del proyecto.....	107
Figura N° 59. Diagrama de relaciones –zonas del proyecto	107
Figura N° 60. Diagrama o flujo de circulación del centro cultural amazónico	108
Figura N° 61. Ubicación del proyecto.	109
Figura N° 62. Área y Perímetro.	110
Figura N° 63. Calle Padre Giner.....	110
Figura N° 64. Calle Mártires del Petróleo.	111
Figura N° 65. Calle San Antonio.....	111
Figura N° 66. Planta general del colegio Padre Agustín López Pardo.....	114
Figura N° 67. Planta primer piso - Arquitectura	139
Figura N° 68. Planta primer piso A - Arquitectura	139
Figura N° 69. Planta segundo piso - Arquitectura	140
Figura N° 70. Planta tercer piso - Arquitectura	140
Figura N° 71. Planta de techo - Arquitectura	141
Figura N° 72. Cortes A-A, B-B, C-C Y D-D del proyecto.....	141
Figura N° 73. Cortes E-E, F-F, G-G Y H-H del proyecto.....	142
Figura N° 74. Elevaciones del proyecto	142
Figura N° 75. Plano general del proyecto – Instalaciones eléctricas	143
Figura N° 76. Plano general del proyecto – Instalaciones sanitarias	143
Figura N° 77. Plano general del proyecto: estructura – Cimentación general.....	145

RESUMEN

El presente proyecto de tesis, titulado “Centro cultural amazónico: puesta en valor y cambio de uso del Colegio Padre Agustín López Pardo, Requena, Loreto, 2022”, tiene como **objetivo** la puesta en valor del edificio patrimonial y el cambio de uso a Centro cultural, que permitirán fortalecer la identidad cultural y la promoción de la cultura amazónica en Requena con enfoque de carácter intercultural para satisfacer las necesidades de la población en aspectos social, cultural y económico.

El tipo de investigación utilizado en el proyecto es de investigación descriptiva, porque se ha investigado diferentes bibliografías de autores que explican hechos históricos culturales específicamente del colegio Padre Agustín López Pardo y las culturas vivas de Requena, como otras informaciones referentes a la valoración y conservación de edificaciones patrimoniales, haciendo análisis exhaustivos a nivel local de las culturas materiales e inmateriales apoyado con informaciones nacional e internacional en patrimonios culturales; utilizando un **nivel** exacto en los análisis a través de **métodos** directos como encuestas y entrevistas.

Los principales resultados del proyecto obtenido es que se ha cumplido con los parámetros consignados en el trabajo proyectual teniendo en cuenta las diferentes culturas materiales e inmateriales existentes de la localidad; llegando a **concluir** que se vienen perdiendo actualmente, de los cuales el proyecto pretende que la propuesta arquitectónica de la puesta en valor del Colegio Padre Agustín López Pardo y el cambio de uso a centro cultural fortalezcan la identidad cultural y la promoción de la cultura amazónica en Requena.

Palabras claves: Puesta en valor, centro cultural, cultura viva.

ABSTRACT

This thesis project, entitled "Amazonian Cultural Center: enhancement and change of use of the Colegio Padre Agustín López Pardo, Requena, Loreto, 2022", has as its **objective** the enhancement of the heritage building and the change of use to Centro culture, which will strengthen cultural identity and the promotion of Amazonian culture in Requena with an intercultural approach to meet the needs of the population in social, cultural and economic aspects.

The type of research used in the project is descriptive research, because different bibliographies of authors who explain cultural historical facts specifically about the Padre Agustín López Pardo school and the living cultures of Requena have been investigated, as well as other information regarding the valuation and conservation of heritage buildings, making exhaustive analyzes at the local level of material and immaterial cultures supported by national and international information on cultural heritage; using an exact **level** in the analyzes through direct **methods** such as surveys and interviews.

The main results of the project obtained is that the parameters set forth in the project work have been met, taking into account the different existing material and immaterial cultures of the locality; **concluding** that they are currently being lost, of which the project intends that the architectural proposal for the enhancement of the Padre Agustín López Pardo School and the change of use to a cultural center strengthen cultural identity and the promotion of Amazonian culture in Requena.

Keywords: Value enhancement, cultural center, living culture.

INDRODUCCIÓN

En la Ciudad de Requena se viene perdiendo las culturas vivas debido a los cambios socioculturales en la actualidad, del mismo modo, acontece en las edificaciones patrimoniales siendo una de ellos el Colegio Padre Agustín López Pardo y la falta de interés de las autoridades en promoverlas; es así, que el proyecto denominado “Centro cultural amazónico: puesta en valor y cambio de uso del Colegio Padre Agustín López Pardo, Requena, Loreto, 2022”; promoverá las culturas amazónicas de Requena fortaleciendo la identidad cultural.

El proyecto se basa en la puesta en valor del Colegio PALP y el cambio de uso a centro cultural para albergar las culturas amazónicas de Requena y su puesta a valoración cultural, donde los grupos sociales y culturales y los pobladores puedan integrarse socialmente, así como los visitantes que ayudaran a promoverlas.

Con este proyecto, se estará apoyando a reforzar conocimientos y capacidades culturales a la población en general en valorar las culturas vivas, así como las edificaciones de valor cultural, teniendo en cuenta la importancia de promoverlas y desarrollar actividades culturales que muestran al mundo que en Requena existen culturas materiales e inmateriales que podrían atraer al turismo; las cuales apoyaran al movimiento económico local mejorando la calidad de vida de la población en su economía familiar.

El trabajo proyectual ofrece a la población interesada en valorar, rescatar, promocionar la importancia de la cultura en sus diversas expresiones dando beneficio en aspecto económico, social y cultural.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Los pueblos de los países latinos están afectados por la pérdida de culturas e identidad provocando a no valorar, promover y reconocer su historia y cultura; en el caso de Perú, fueron afectados con la misma tendencia desde la llegada de los conquistadores españoles en 1532, originando nuevas culturas, nuevos estilos de vida a la población peruana marcado en la historia y crecimiento social, religioso y cultural (Elizalde, 2007; Grimaldo Muchotrigo, 2006).

En Loreto, después de la llegada de los colonizadores en 1542, hubo presencia de misioneros religiosos que se expandieron en todo el territorio loreto en el siglo XVI, formando parte fundamental en la creación y fundación de Requena, dejando nuevos estilos de vida, creencias, costumbres y tradiciones, ubicada en la selva peruana en el departamento de Loreto (Gobierno Regional de Loreto, 2009).

La ciudad de Requena fue fundada el 23 de agosto de 1907 por el misionero franciscano Padre Agustín López Pardo, asimismo, capital de la provincia de Requena creada el 2 de Julio de 1943, es una ciudad amazónica y considerada Atenas del Ucayali con riquezas naturales, históricas y culturales, se inició con el pueblo indígena los Cocama-Cocamilla quienes fueron civilizados por los misioneros franciscanos, al mismo tiempo, en la época republicana siglo XX tuvieron influencia de culturas de las grandes ciudades alcanzando prestigio a nivel nacional por la calidad de educación dada a jóvenes de escasos recursos de Loreto y Ucayali (Ugarte, 2020; del Río Sadornil, 2003).

Las culturas amazónicas de los pueblos indígenas u originarios representativos de Requena son los Cocama-Cocamilla, Matsés y Kapanawa. Las comunidades ribereñas o pueblos rurales durante los últimos diez años han mostrado un

decrecimiento poblacional producto de las migraciones que se han dado a la ciudad de Requena (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018a; Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018b).

En tema de la globalización en pleno siglo XXI, las culturas de los grupos sociales y culturales son excluidas del desarrollo y servicios de la ciudad de Requena, sin entender su valor o conocimiento cultural (Miranda Rodríguez, 2014). Actualmente unos de los problemas es la falta de espacios culturales donde integrarse y fomentar su intercambio entre los pueblos indígenas y pobladores de la ciudad de Requena.

Los pobladores de Requena son alejados de los espacios públicos por mala gestión de uso de las autoridades esto provoca en la población a no ser partícipe de las actividades culturales, arte en sus distintas y variadas expresiones; asimismo, que existe una edificación antigua que fue un internado y consiguió prestigio a nivel regional por ser el impulsor del desarrollo de Requena quedando con el tiempo en la historia y en el olvido (Bardales, 2007).

El Colegio Padre Agustín López Pardo es una de las edificaciones más antigua de Requena construida en 1945 y fundamental en la identidad requeñina, es de importancia porque gozó de gran prestigio a nivel local y nacional por ser en su inicio un internado educativo dirigido a jóvenes de escasos recursos provenientes del interior del país, está situada en el centro de la ciudad, goza del paisaje cultural, natural y de servicios básicos que ofrece la ciudad de Requena (Anónimo, 2018).

El problema de Requena es que existe una edificación antigua que tiene valor histórico y cultural pero no tiene valoración por su gente y una cultura viva que no tiene como expresarse ante la sociedad requeñina por falta de espacios donde intercambiar culturas, amenazada por los cambios socioculturales generado por la globalización causando en ellas ser excluidas de la ciudad de Requena (Sotil García, 2012). Siendo el tema a estudiar para desarrollar el presente proyecto.

“La puesta en valor de patrimonios culturales en la arquitectura se desarrolla desde la perspectiva de la sostenibilidad y socialización para la protección y su puesta en valor en la sociedad” (Escribano Velasco, 2010).

El Cambio de uso en patrimonios culturales se desarrollan acciones que implica considerar las normas técnicas de edificaciones bajo el enfoque de valoración a nuevo uso para salvaguardar sosteniblemente el inmueble histórico, respetando el contexto del pasado para la preservación y el desarrollo social y cultural (Chávez Gurrero & Leal Iga, 2017; UNESCO, s. f.).

“En respuesta a esta pérdida de identidad originado por la globalización es necesario plantear los centros culturales para ayudar a promocionar, promover y fortalecer la cultura e identidad y el arte de una sociedad” (Borja Lozano, 2016).

“La ecológica es sumamente importante en la arquitectura, aprovechado por sus recursos naturales para su beneficio en la construcción, pero respetando el medio ambiente en que lo habitan” (Reinberg, 2009).

En este sentido, la puesta en valor y el cambio de uso de la edificación antigua de valor cultural de Requena, el Colegio PALP (Padre Agustín López Pardo), a centro cultural será la propuesta arquitectónica a aplicar, es así, que los nuevos usos culturales ayudarán a preservar, valorar, rescatarlo y ponerlo en vigencia ante la sociedad requeñina, asimismo, la ecología vinculará sus espacios con la naturaleza a través de soluciones con criterios ecológico para su desarrollo arquitectónico, efectuando acciones que ayuden a integrar la diversidad de culturas y promocionar el intercambio cultural entre los pobladores de la localidad y sus pueblos indígenas u originarios y aledaños, a partir de esto; se plantea hacer esta propuesta de Centro Cultural Amazónico: Puesta en valor y cambio de uso del Colegio Padre Agustín López Pardo, Requena, Loreto, 2022, para fortalecer la identidad cultural y promover la cultura amazónica de Requena con enfoque de interculturalidad.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera la propuesta arquitectónica de la puesta en valor del Colegio Padre Agustín López Pardo y el cambio de uso a un centro cultural permitirán fortalecer la identidad cultural y la promoción de la cultura amazónica en Requena, Loreto, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuáles son las características sociales y culturales de la población requeñina para aplicarlos a la propuesta de la puesta en valor y el cambio de uso del Colegio Padre Agustín López a centro cultural amazónico?
- ¿Cuáles son los valores culturales, arquitectónicos e históricos del Colegio Padre Agustín López Pardo que merezcan preservarse, además, de los criterios de diseño arquitectónico, sostenible y social, aplicables a su puesta en valor y cambio de uso a centro cultural amazónico?
- ¿Qué normas y reglamentos de edificación existentes se necesitan aplicar en la puesta en valor del Colegio Padre Agustín López Pardo y el cambio de uso a centro cultural amazónico?
- ¿Qué tecnologías y sistemas constructivos locales pueden permitir su aplicación en la puesta en valor del Colegio Padre Agustín López Pardo y su cambio de uso a centro cultural?
- ¿Qué características presenta el Colegio Padre Agustín López Pardo a desarrollar la propuesta de la puesta en valor y el cambio de uso del edificio de valor cultural a centro cultural amazónico, su entorno urbano, entorno inmediato, ambiente cultural y del entorno natural?

1.3. Análisis FODA

Cuadro N° 01. Análisis FODA

ANÁLISIS FODA	
Factores Internos	
Fortalezas	Debilidades
<p>F.1.Existen Culturas vivas en la actualidad a pesar de los años.</p> <p>F.2.Accesibilidad directa tanto territorial y fluvial a los servicios básicos que ofrece la ciudad para el desarrollo del centro cultural.</p> <p>F.3.Conservan y protegen la biodiversidad.</p> <p>F.4.Existe una edificación antigua de valor histórico y cultural, que será tomado en cuenta como propuesta arquitectónica.</p> <p>F.5.Tiene vínculo con sus grupos sociales y culturales.</p>	<p>D.1. La Ciudad de Requena sufre a no tener espacios que integren y promuevan la cultura.</p> <p>D.2.Falta de conocimientos culturales en los niños, adolescentes y jóvenes.</p> <p>D.3. Las entidades públicas no tienen un espacio donde desarrollar sus actividades culturales.</p> <p>D.4.La edificación antigua el Colegio PALP, con el pasar de los años se vuelve poco atendido por los ciudadanos y autoridades.</p>
Factores Externos	
Oportunidades	Amenazas
<p>O.1.Gozan de diversidad de culturas para desarrollar el centro cultural.</p> <p>O.2.Existe tecnologías para promover y difundir la cultura.</p> <p>O.3.Existen recursos naturales para su aprovechamiento sostenible en todo el proyecto.</p> <p>O.4.Los turistas generan el desarrollo social, cultural y económico.</p>	<p>A.1.Presencia de culturas de los migrantes del interior y exterior del país con aturdir la esencia de la identidad cultural en Requena.</p> <p>A.2.Existe apatía social por la sociedad política de Requena en temas culturas cual provoca perdida de cultura e identidad de su población.</p> <p>A.3.Existe exclusión social hacia los grupos sociales y culturales por la sociedad requenina.</p>

Fuente: Elaboración propia de los autores.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Desarrollar la propuesta arquitectónica de la puesta en valor del Colegio Padre Agustín López Pardo y el cambio de uso a un centro cultural para fortalecer la identidad cultural y la promoción de la cultura amazónica en Requena, Loreto, 2022.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Analizar las características sociales y culturales de la población requeñina para ser aplicados en la propuesta de la puesta en valor y cambio de uso del Colegio Padre Agustín López a centro cultural amazónico.
- Identificar los valores culturales, arquitectónicas e históricos del Colegio Padre Agustín López Pardo para su preservación, además, de los criterios de diseño arquitectónico, sostenible y social que se aplicará en su puesta en valor y cambio de uso a centro cultural amazónico.
- Seleccionar las normas y reglamentos de edificaciones actuales que se deben tomar en cuenta en la puesta en valor del Colegio Padre Agustín López Pardo y el cambio de uso a centro cultural amazónico.
- Identificar las tecnologías y sistemas constructivos locales que permitirán ser aplicados en la puesta en valor del Colegio Padre Agustín López Pardo y el cambio de uso a centro cultural amazónico.
- Analizar las características que presenta el Colegio Padre Agustín López Pardo donde se desarrollará la propuesta de la puesta en valor y el cambio de uso del edificio de valor cultural a centro Cultural Amazónico, su entorno urbano, entorno inmediato, el paisaje cultural y el entorno natural.

1.5. Supuesto básico de la investigación

La propuesta de la puesta en valor del Colegio Padre Agustín López Pardo y el cambio de uso a centro cultural permitirán el fortalecimiento de la identidad cultural y la promoción de la cultura amazónica en Requena, Loreto, 2022.

1.6. Justificación de la investigación

Para los pobladores de Requena, pueblos indígenas u originarios y aledaños, es importante contar con este proyecto arquitectónico; Centro cultural amazónico: puesta en valor y cambio de uso del Colegio Padre Agustín López Pardo, Requena, Loreto, 2022; porque les permitirá integrar la diversidad cultural y promoverlas, al mismo tiempo, ayudaran a preservar, rescatar y poner en vigencia y valoración a la edificación antigua de valor cultural, inclusive, para fortalecer la identidad cultural de la población requenina que será de gran impacto positivo en la sociedad.

Así mismo, para las entidades públicas residentes en el lugar a estudiar, es importante contar con el proyecto ya mencionado porque les permitirá desarrollar sus actividades culturales.

Para la Academia, es importante contar con este proyecto arquitectónico; Centro cultural amazónico: puesta en valor y cambio de uso del Colegio Padre Agustín López Pardo, Requena, Loreto, 2022; porque estará a la disposición de la población local y visitantes, asimismo; considerará fundamental los aportes de la arquitectura, el urbanismo y del lugar a estudiar para satisfacer las necesidades sociales y culturales de la población requenina.

En todo el proceso investigativo del desarrollo del proyecto, los resultados fueron favorables, porque participaron instituciones públicas del estado tanto local como

nacional, como la Municipalidad Provincial de Requena, el Vicariato Apostólico de Requena, el GOREL (Gobierno Regional de Loreto), el INEI (Instituto Nacional de Estadística e informática), el Ministerio de cultura; en el caso del diseño del proyecto participa las normativas actuales del RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones) elaborado por el departamento de normalización del Perú.

La población requeñina presente y futura, serán los beneficiados de este proyecto que generará el desarrollo cultural, social y económico, como también, facilitará el fortalecimiento de las capacidades en conocimientos e investigaciones culturales y mejorará las condiciones de vida de los ciudadanos.

1.7. Alcances y Limitaciones

1.7.1. De la investigación

El alcance de la investigación, se tomó en consideración fuentes de información primarias y secundarias la cual contienen datos confiables y original, como entrevistas y encuestas, periódicos, artículos, diarios o revistas que facilitó el estudio a los investigadores para el desarrollo del proyecto arquitectónico, igualmente, se tomó en cuenta las normas vigentes del RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones), tipologías arquitectónicas, criterios ecológicos, tecnologías y sistemas constructivos considerados adaptables al estudio; y como aportes a la investigación proyectual se tomó en cuenta casos análogos internacionales, para el análisis formal, funcional y conceptual que ayuden en el proceso del desarrollo arquitectónico del proyecto.

En las limitaciones de la investigación, durante el proceso de estudio se presentaron, déficit de información en el análisis del lugar de estudio por parte de la Municipalidad Provincial de Requena en no contar con plano actualizado de la ciudad de Requena y no contar con planos importantes para el análisis que

conlleva el estudio para desarrollar el proyecto arquitectónico, en caso de las entrevistas y cuestionarios se tuvo más tiempo por imprevisto durante el proceso de obtención de información.

1.7.2. Del proyecto

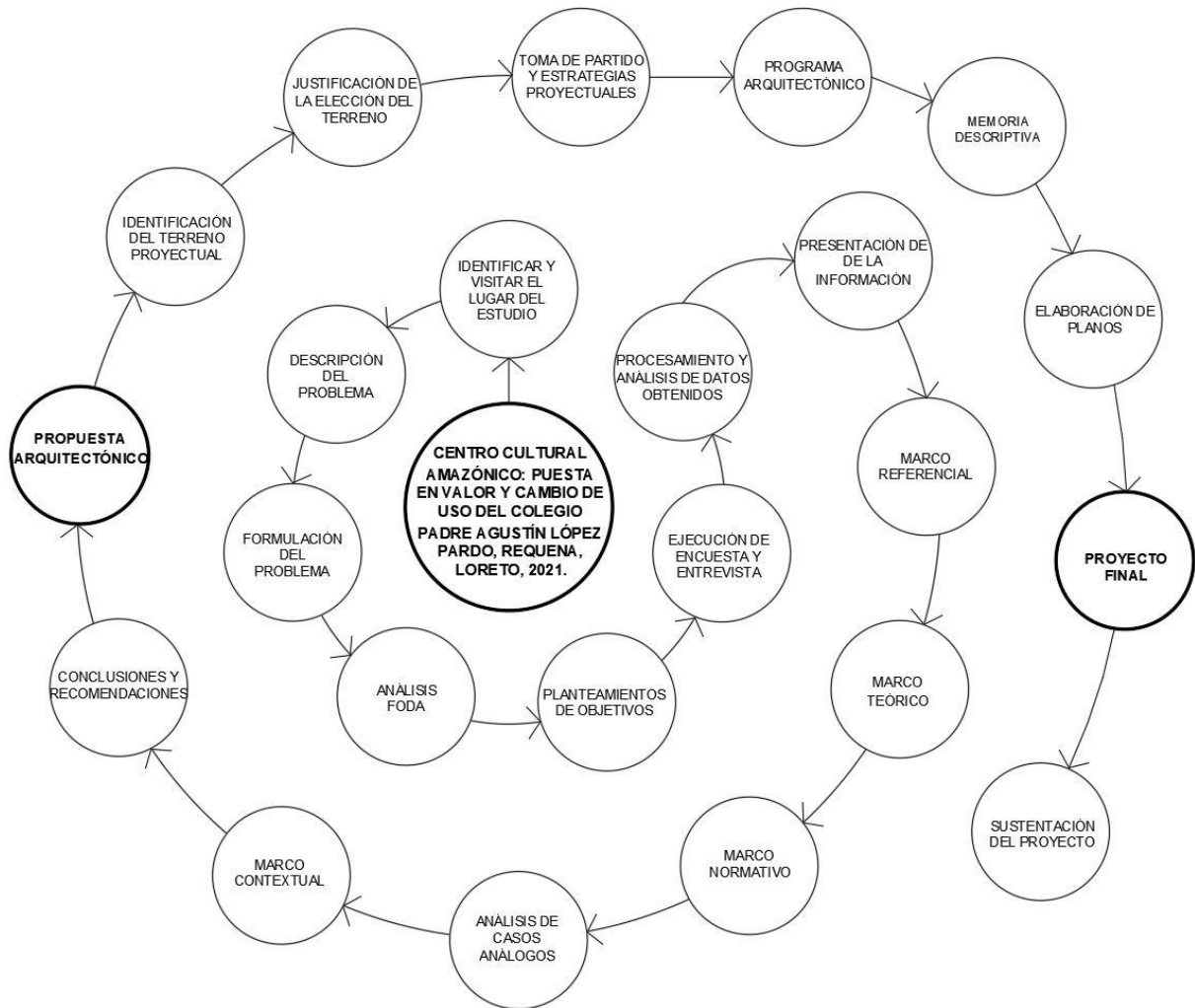
Se considera en el alcance de la investigación como fundamental en el desarrollo del proyecto el aforo local. El proyecto contiene planos de plantas, cortes, elevaciones en escala 1/150, seguido las vistas 3D, video animado, planos estructurales, eléctricas y sanitarias a escala 1/150, presupuesto de obra y cronograma de ejecución del proyecto.

En las limitaciones del proyecto no tomadas en cuenta son, el estudio de suelo e impacto ambiental.

1.8. Diseño de la investigación

Para llegar al proyecto se realizó el siguiente esquema metodológico considerando su importancia y relevancia durante el proceso de investigación:

Gráfico N° 01. Esquema metodológico del diseño de la investigación



Fuente: Elaboración propia de los autores.

1.9. Metodología de la investigación

- Forma de consulta y recopilación de la información

Se recopiló información a través de entrevistas a la población requeñina y consultas bibliográficas del INEI, como instrumentos se utilizó cuestionario a una determinada población. De igual manera se visitó el lugar a intervenir para el proyecto donde se fotografió, su interior y exterior para observar y analizar las características en que se encuentra la edificación antigua de valor cultural. Como complementación secundaria se consideró imágenes satelitales a través del aplicativo Google Earth y aéreas por parte de la Municipalidad Provincial de Requena para el análisis sociocultural del entorno urbano, el paisaje cultural y el entorno natural donde se ubica el presente proyecto.

- Forma de análisis de la información

Son a través de cuadros y gráficos estadísticos del INEI, donde se identificó los pueblos indígenas u originario y aledaños de la localidad; para complementar el análisis se utilizó mapas conceptuales y esquemas de organización de información.

- Forma de presentación de la información

Se presentan en mapas conceptuales, esquemas, cuadros informativos y comparativos, gráficos y tablas, organizador visual, planos arquitectónicos, estructurales, sanitarias y eléctricas, Vistas del proyecto 3D interior y exterior donde se ubica y video animado del proyecto.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes del lugar

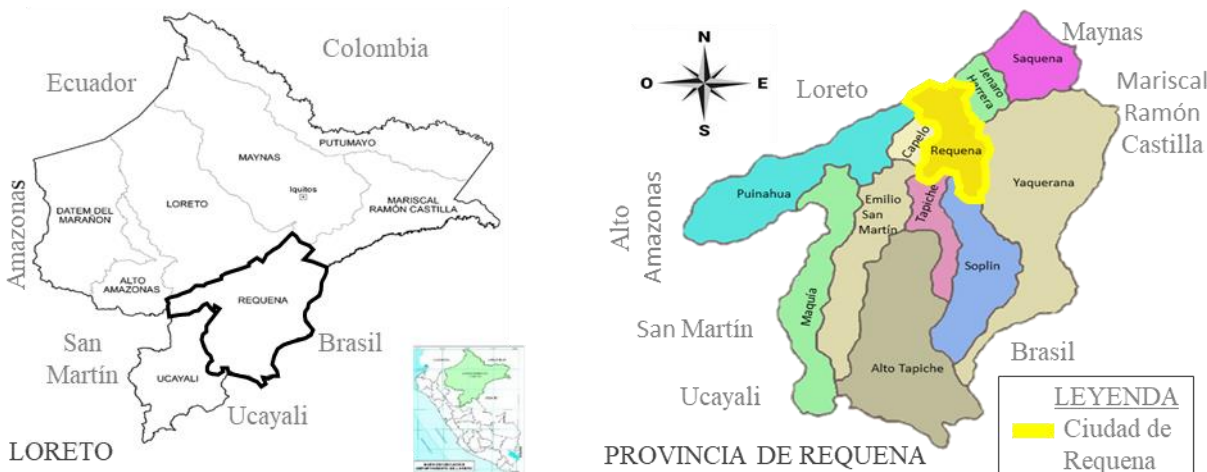
La Ciudad de Requena fue fundada un 23 de agosto de 1907 por el misionero franciscano Padre Agustín López Pardo, creada por la ley 9815 el 2 de Julio de 1943 en la región Loreto como provincia y capital, desde su creación y fundación desarrollaron una glorifica y próspera cultura y educación generando a Requena ser considerada por muchos como la “Atenas del Ucayali” (del Río Sadornil, 2003).

La lealtad, el amor y la familia son valores importantes que dejaron los religiosos llegados a Requena y que hoy son fundamentales para la población requenina, los antecedentes muestran que Requena desde su inicio fue centro de atención a nivel local y nacional por la calidad de educación dada a niños y jóvenes de escasos recurso de todas partes del Perú, que llegaban al lugar para formarse profesionalmente y ser personas de éxito quedando estos acontecimientos marcado en la historia e identidad de Requena, aquellas generaciones presentes que dejaron muchas culturas en la vida de la sociedad requenina; en 1945, se crea el Colegio Padre Agustín López Pardo que antes fue un internado educativo, siendo el principal impulsor de la educación en Requena y ganando prestigio a nivel local y nacional (Municipalidad Provincial de Requena, s. f.-a).

El colegio Padre Agustín López Pardo es a honor del fundador e impulsor de la educación y cultura de Requena, siendo esta casa de estudio su prioridad que genero gran impacto positivo a nivel local y nacional en el crecimiento educativo de la población requenina. Antes este centro educativo era un internado que abogaba y albergaba niños y jóvenes de escasos recursos del interior del país que no accedían a una educación pero con ganas de crecer profesionalmente, en tema de estudio estaban a cargos profesores del interior y exterior del Perú, las enseñanzas brindadas eran muy enriquecedora y muy avanzada, tenían como lema: disciplina tenemos por norma, estudiar es constante inquietud, contaban con todos los equipamientos

requeridos para dar buena educación, recreación y desarrollo deportivo. Su edificación cuenta con tres niveles hasta ahora, con el tiempo fue ganando mucho prestigio en la sociedad Loreтана y demás regiones del país por su calidad de enseñanzas, formando generaciones de grandes profesionales de renombres; logrando ser parte fundamental en la identidad y crecimiento social, cultural, educativo, turístico y económico de Requena (MINEDU, s. f.; Ciudad de Requena, 2020).

Figura N° 01. Contexto y ubicación del lugar y del terreno



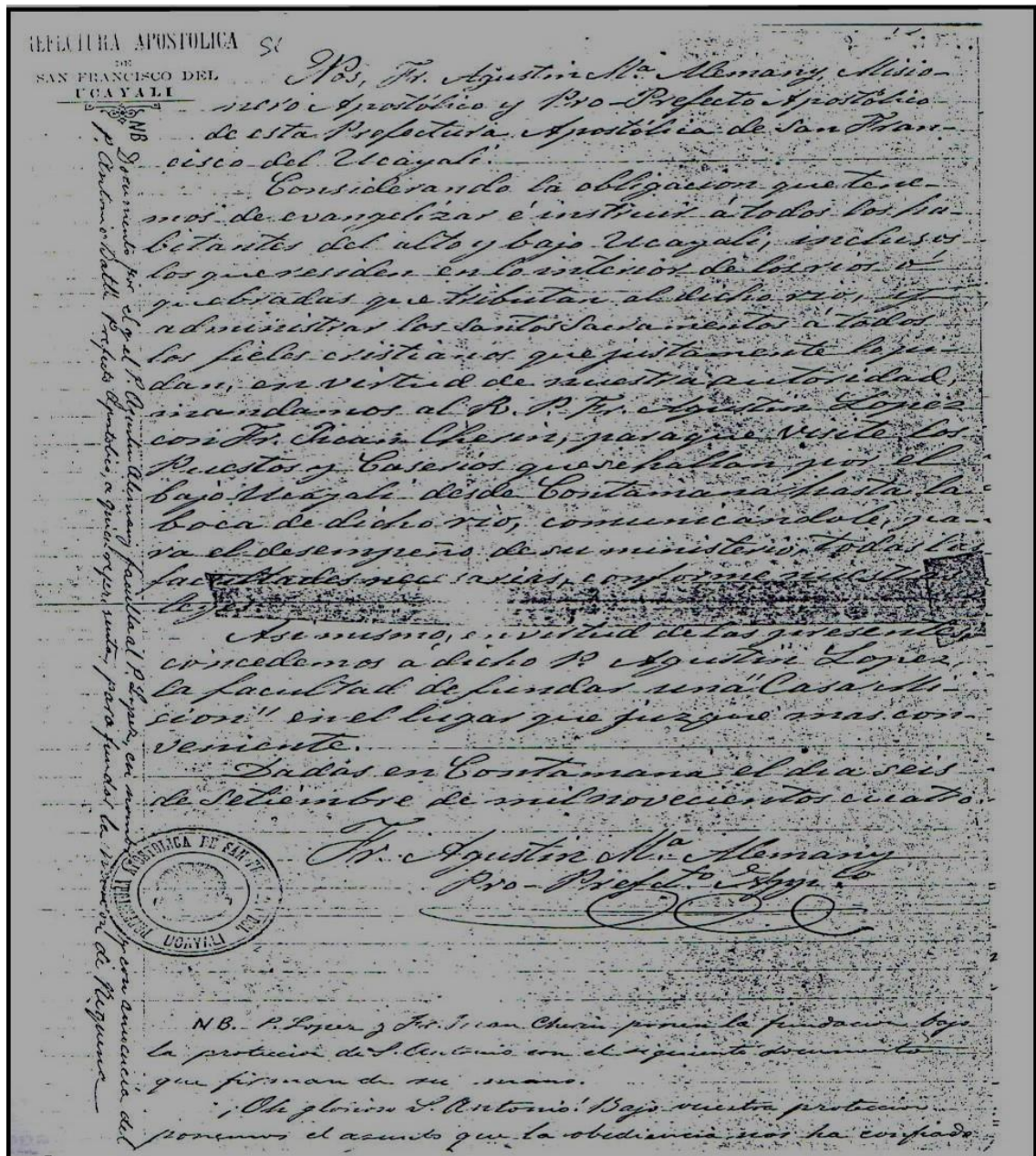
Fuente: Tomada de: (Mapas para colorear, s. f.) (FamilySearch, 2021) (Google Earth, s. f.) (Municipalidad Provincial de Requena, 2021) (Alva, 2012) (Fotografía propia)

Elaboración propia de los autores

2.1.1. Antecedentes del Colegio Padre Agustín López Pardo

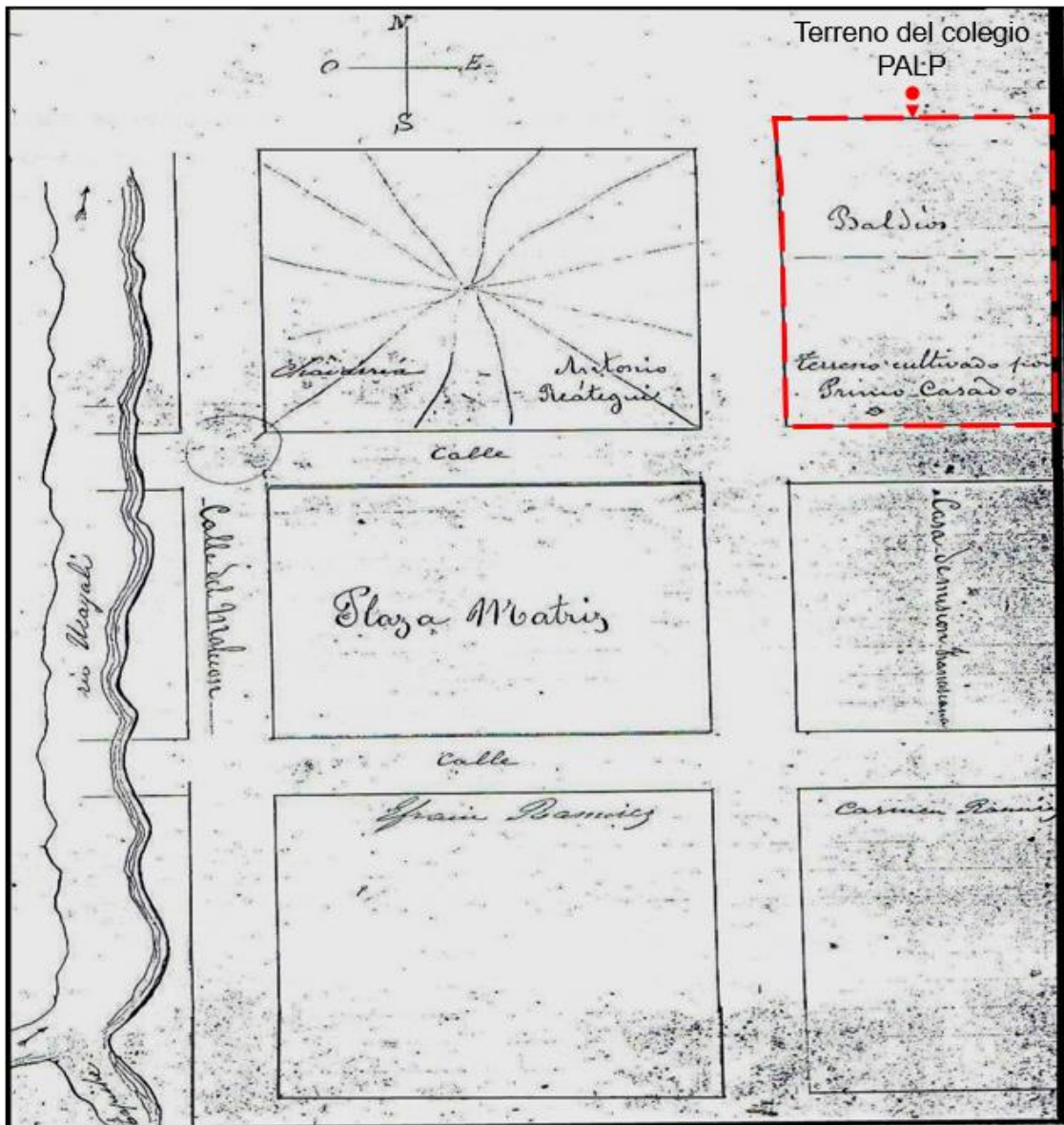
A continuación, se presenta los antecedentes del Colegio Padre Agustín López Pardo en sus inicios de internado, siglo XX.

Figura N° 02. Primera misión franciscana para crear una casa misión en Requena



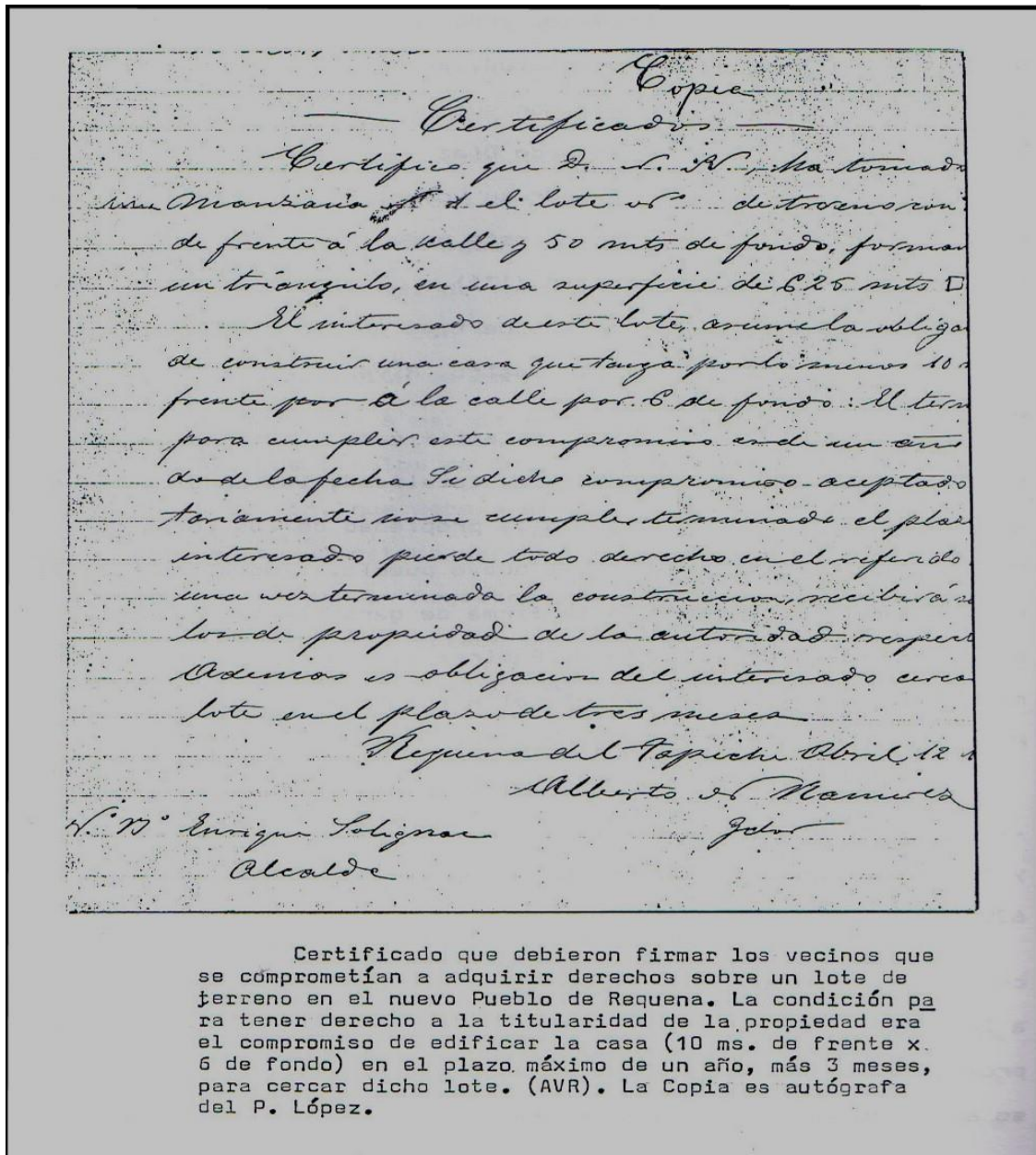
Fuente: Imagen propia de los autores

Figura N° 03. Primer plano del centro de la ciudad de Requena donde se ubica el Colegio Padre Agustín López Pardo



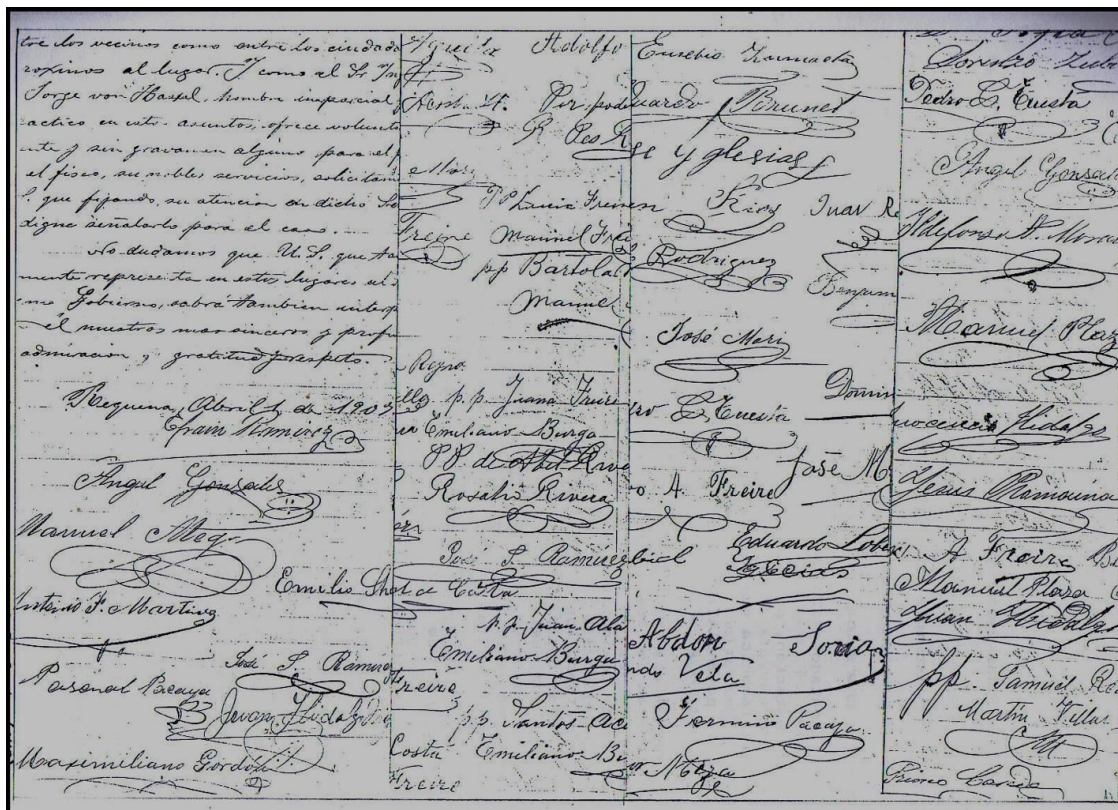
Fuente: Imagen propia de los autores

Figura N° 04. Certificado de posición para la construcción del Internado de Requena (Colegio Padre Agustín López Pardo)



Fuente: Imagen propia de los autores

Figura N° 05. Firmas de los primeros pobladores de Requena para la construcción del internado en el siglo XX



Fuente: Imagen propia de los autores

Figura N° 06. Internado - Colegio Padre Agustín López Pardo en su inicio del siglo XX



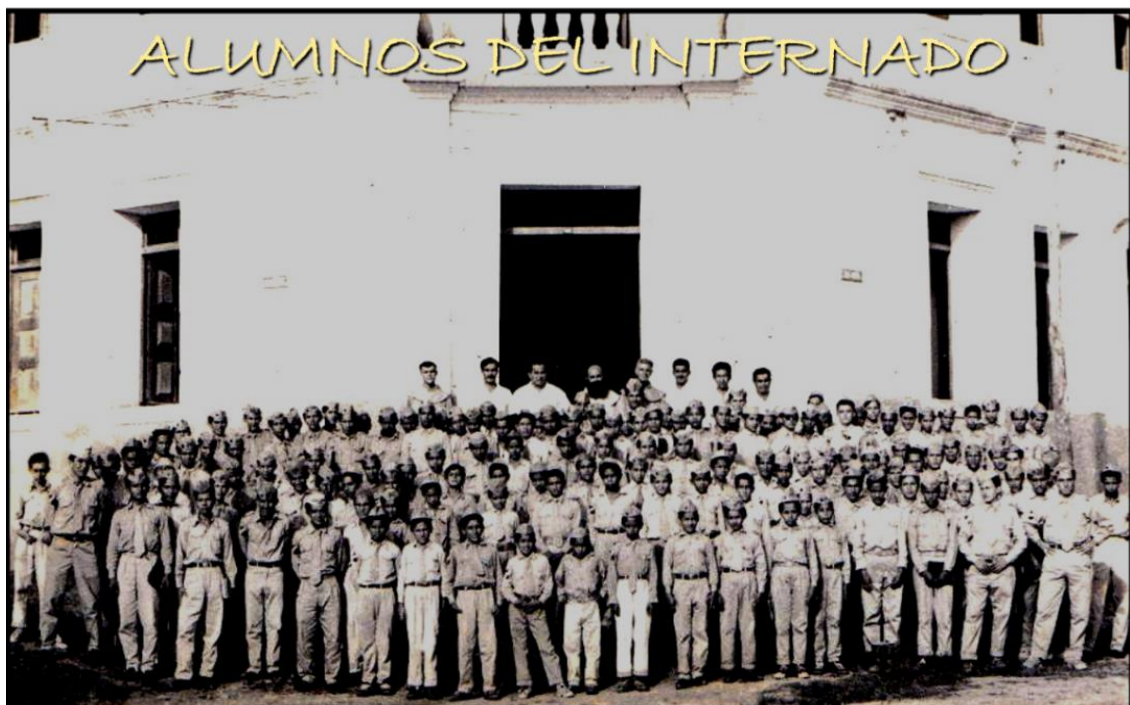
Fuente: Imagen propia de los autores

Figura N° 07. Imagen de la construcción del internado - Colegio Padre Agustín López Pardo en su inicio del siglo XX



Fuente: Imagen propia de los autores

Figura N° 08. Primeros alumnos del internado - Colegio Padre Agustín López Pardo en su inicio del siglo XX



Fuente: Imagen propia de los autores

Figura N° 09. Primeros profesores del internado - Colegio Padre Agustín López Pardo en su inicio del siglo XX



Fuente: Imagen propia de los autores

Figura N° 10. Personal administrativo y de servicio del internado - Colegio Padre Agustín López Pardo en el siglo XX



Fuente: Imagen propia de los autores

Figura N° 11. Pasadizo - corredor del internado - Colegio Padre Agustín López Pardo en su inicio del siglo XX



Fuente: Imagen propia de los autores

El primer piso del edificio en su pasadizo-corredor servía como zona receptiva donde los internados y visitantes aprecian las actividades que se realizaban en la zona céntrica exterior la cual era un espacio libre y muy amplio donde se desarrollaba deportes y artes, además, gozaba del entorno natural y su buena visualización, apropiándose de toda la ciudad de Requena. El pasadizo-corredor del segundo nivel los internados o estudiantes eran merecedores de la buena enseñanza en ambiente cálido y fresco para su buen aprendizaje, es decir, daban prioridad a los alumnos brindándoles espacios confortables al aire libre para la buena ventilación cruzada e iluminación natural, además, servía como comedores donde podían abastecer a todos los internados, asimismo, de tener una vista panorámica a toda la ciudad de Requena permitiendo que la edificación sea de gran importancia hasta la actualidad. El primer y segundo nivel en los ambientes eran dormitorios de los misioneros franciscanos y misioneras franciscanas que cumplían la función de docentes exceptos de algunos profesores provenientes del interior y exterior del país contratados por los mismos misioneros, del mismo modo, el tercer nivel eran los dormitorios de los internados o alumnos.

Figura N° 12. Tercer nivel del internado - Colegio Padre Agustín López Pardo en su inicio del siglo XX



Fuente: Imagen propia de los autores

El tercer nivel de la edificación eran las habitaciones de los internados donde el piso era de madera y su acceso eran muy directo acompañado de ingresos en formas de arcos, amplios y sumamente abiertos para la buena circulación desde la escalera. El edificio era muy acogedor y muy comfortable por su vista al exterior, además, de ser un hito en la ciudad de Requena hasta la actualidad.

Figura N° 13. Fachada interior del internado - Colegio Padre Agustín López Pardo siglo XX.



Fuente: Imagen propia de los autores

La fachada está cubierta de arcos de medio punto y triunfales que permiten la ventilación cruzada e iluminación natural a los ambientes, además, de la buena vista que ofrece a la Ciudad de Requena, las ventanas interiores tienen un espesor de 0.45 cm y tienen una altura de 1.97 m. de alto con un ancho de 1.20 m., igualmente las puertas que miden 3.38 m. de alto y 1.23 m de ancho., desde muy antes esta edificación era considerada a nivel regional la primera escuela o

colegio educativo más grande de Loreto por su altura de aproximadamente de 10 m., y la capacidad de albergar estudiantes casi todos los años.

Figura N° 14. Actividades que se realizaban en el internado - Colegio Padre Agustín López Pardo en su inicio del siglo XX.



Fuente: Imagen propia de los autores

Las actividades que se realizan en el internado para el entretenimiento de los alumnos eran netamente culturales las más importantes eran las danzas amazónicas y las músicas tradicionales realizadas con instrumentos amazónicos, además, entre otras actividades como, la gimnasia y peleas de

toros; entre los valores educativos destacados era la formación educativa donde los estudiantes se formaban física y psicológicamente, entre sus actividades destacados eran el deporte como el fútbol, el vóley y el básquet. El objetivo del internado era albergar personas de bajos recursos económicos que no podían acceder a un estudio y formar personas de éxitos y de renombres en el mundo laboral.

Figura N° 15. Internado - Colegio Padre Agustín López Pardo, siglo XXI.



Fuente: Fotografía propia

Las fachadas son de color crema y marrón que representa la misión franciscana en Requena, entre sus valores culturales destacan sus ventanales de arcos de medio punto acompañado de balcones rasos (no sobresalen del muro de la fachada) decorados con balaustres, además, de sus ventanas altas interiores y exteriores a dos hojas y sus puertas hechas de madera propia de la zona, sus paredes son lisas y anchas conducido con cornisas y líneas de color marrón en la fachada, conjuntamente resalta y hace única a la edificación; en sus cielorrasos tienen formas de oleados de color blanco que se aprecia interiormente, además, cuenta con balcones al aire libre o abiertos que dan a la calle principal de Requena y al centro de la ciudad.

2.2. Antecedentes del tema y la institución

La Ciudad de Requena es la tercera ciudad más grande de Loreto, es muy importante recalcar que este proyecto arquitectónico: “Centro cultural amazónico: puesta en valor y cambio de uso del Colegio Padre Agustín López Pardo, Requena, Loreto, 2022” ; surge por motivos de la globalización que presenta la localidad desde su crecimiento y desarrollo como ciudad, de esta manera, fueron apareciendo algunos problemas como la exclusión social de los pobladores de la ciudad de Requena hacia los grupos sociales y culturales, y la falta de espacio donde interactuar o intercambiar culturas y promoverlas, provocando la pérdida de identidad cultural local. Actualmente la que fortalece la identidad requenina es el colegio PALP (Padre Agustín López Pardo) por ser una antigua edificación cultural que marcó un antes y un después en el crecimiento de Requena, se encuentra ubicada en el centro de la ciudad con todos los servicios básicos que brinda a la población requenina según sus necesidades, en su entorno goza de la naturaleza, accesibilidad inmediata en tiempo de creciente y vaciante (fluvial y terrestre) y disfruta del paisaje cultural. Actualmente este colegio no es valorado e interesado por los ciudadanos y autoridades de Requena. Las instituciones que la administran al colegio es el Vicariato Apostólico de Requena y la municipalidad provincial de Requena.

Figura N° 16. Ubicación del edificio de valor cultural



Fuente: Tomada de: (Municipalidad Provincial de Requena, s. f.-b) (Google Earth, s. f.)

Elaboración propia de los autores

2.3. Antecedentes sociales

La UNESCO, afirma su respaldo en apoyar y ayudar a las industrias culturales de todas partes del mundo donde acude diariamente la sociedad, que ahora está siendo afectado fuertemente por el Covid-19; este es el caso de Perú que cuenta con gran diversidad de culturas y que el Ministerio de cultura del Perú reporta cada 4 años: la convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales en dicho país, indicaciones dadas por la UNESCO.

Figura N° 17. Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de 2005














Fuente: Tomada de: (UNESCO Perú, 2021)

Elaboración propia de los autores

De acuerdo a las indicaciones de la UNESCO. El Ministerio de cultura del Perú, reporta la política cultural realizada para el periodo 2016-2019 para su elaboración estuvo acompañado por la UNESCO y apoyado por el Gobierno de Suecia, en este proceso se realizaron talleres y reuniones llegando a considerar 11 retos y desafíos para proteger la diversidad cultural en el campo de las artes y las industrias culturales.

Figura N° 18. Retos y Desafíos de Políticas Culturales del Perú

<p>1</p> <p>Fortalecer el enfoque intercultural</p> 	<p>2</p> <p>Fortalecer la gestión pública en materia cultural en el ámbito local</p> 	<p>3</p> <p>Potenciar la articulación interinstitucional</p> 
<p>4</p> <p>Contar con sistemas actualizados de información</p> 	<p>5</p> <p>Promover la participación de mujeres y comunidades LGTBI en la vida cultural</p> 	<p>6</p> <p>Mejorar condiciones laborales del trabajador de la cultura</p> 
<p>7</p> <p>Potenciar acceso al entorno digital para la cultura</p> 	<p>8</p> <p>Fortalecer medidas orientadas a la creación y gestión</p> 	<p>9</p> <p>Generar estrategias para la circulación nacional e internacional</p> 
<p>10</p> <p>Establecer sinergias con la sociedad civil y el sector privado</p> 		<p>11</p> <p>Implementación de la Política Nacional de Cultura</p> 

Fuente: Tomada de: (UNESCO Perú, 2021)

Elaboración propia de los autores

El Ministerio de Cultura del Perú y la UNESCO, lanzan la convocatoria para el Pacto por la Cultura al 2030, que tiene como objetivo fortalecer los derechos culturales de nuestro patrimonio, la promoción de las industrias culturales y la valoración de la diversidad cultural. En Loreto el panorama cultural es muy elevado, en la ciudad de Iquitos siendo la capital, realizaron muy antes un programa denominado: Mapeo de

Infraestructura y Espacios Culturales, este pretendía que la sociedad Iquiteña y visitantes del interior o exterior del país accedan con facilidad a la ubicación de todos los espacios e infraestructura cultural dentro del territorio de la localidad para así generar más facilidad de intercambiar culturas y promocionar la cultura loreтана, aquí se presenta todas infraestructura y espacios culturas en Loreto.

Cuadro N° 02. Infraestructura y Espacios Culturales en Loreto

Infraestructura y Espacios culturales en Loreto	
Infraestructura y espacios culturales	Cantidad
Bibliotecas Escolares	87
Bibliotecas Municipales	15
Centros Culturales	4
Museos	3
Librerías	2
Salas de Cine	1
Editoriales	1
Teatros	0

*Fuente: Elaboración propia de los autores a base de datos del:
(Diario del Distrito Judicial de Loreto, 2013)*

Este es el caso de Requena ubicada en la región Loreto, desde su funcionamiento como ciudad y capital provincial, está vinculada con diversas culturas desde su origen formando parte importante en la identidad Cultural. Actualmente la Ciudad de Requena sufre de muchos problemas una de ellas es la exclusión social que se manifiesta en el lugar y la falta de espacios culturales provocando la pérdida de identidad cultural, además, al no tener un centro cultural para fortalecer la identidad cultural ante la pérdida de la misma. Existe una edificación antigua como muchas que ahora fueron modernizadas y quedando en la historia de Requena, siendo una de las cuantas en mantenerse el Colegio PALP (Padre Agustín López Pardo) desde muy antes tiene rasgo de no tener valoración y se encuentra amenazada de ser modernizado por las autoridades futuras sin saber su valor monumental. Durante el proceso de la investigación y para enriquecer la información realizamos el análisis sociocultural, se consideraron datos actualizados del Instituto Nacional de Estadística e Informática publicada en el año 2018. Según el cuadro de datos brindado por el INEI la provincia de Requena cuenta con 11 distritos.

Cuadro N° 03. Distritos de la Provincia Requena

PROVINCIAS	CAPITAL	N° DE DISTRITOS
MAYNAS	IQUITOS	11
ALTO AMAZONAS	YURIMAGUAS	6
LORETO	NAUTA	5
MARISCAL RAMÓN CASTILLA	CABALLOCOCHA	4
REQUENA	REQUENA	11
UCAYALI	CONTAMANA	6
DATEM DEL MARAÑÓN	SAN LORENZO	6
PUTUMAYO	SAN ANTONIO DEL ESTRECHO	4

Fuente: Tomada de: (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018b)

Según el gráfico realizado a base del INEI, muestra que la provincia de Requena tiene 58.511 hab. Que es la suma total de lo urbano y lo Rural.

Gráfico N° 02. Población de la Provincia de Requena

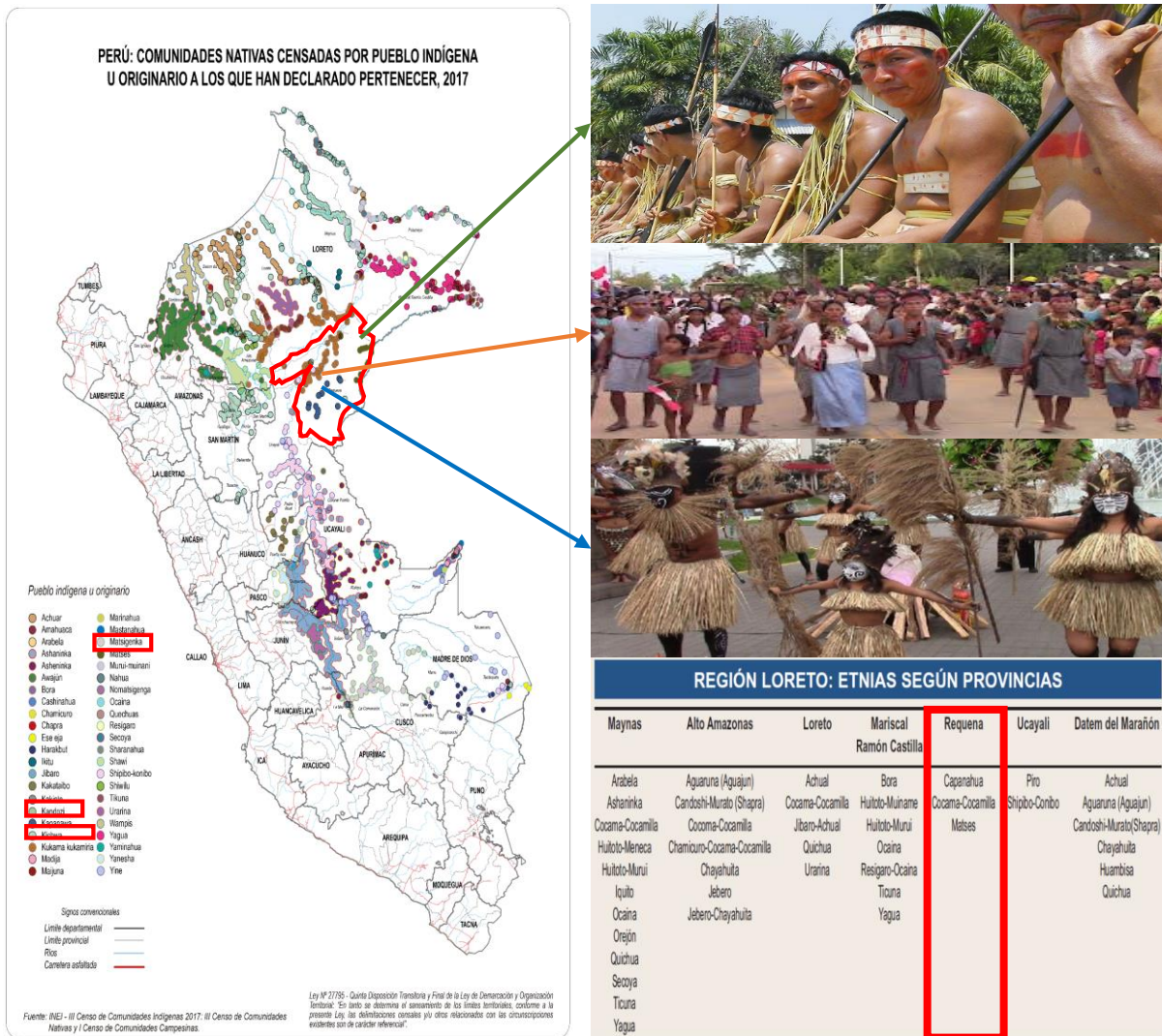


Fuente: Elaboración propia de los autores a base de datos del:
(Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018b)

La ciudad de Requena como capital de la provincia de Requena posee diversidad de culturas como se apreciará en el gráfico N° 02, encontrada en el Instituto Nacional de Estadística e Informática - III Censo de Comunidades Nativas 2017, publicada en el año 2018 y Banco Central de Reserva del Perú en su Informe

Económico y Social, donde nos muestra la ubicación de los pueblos indígenas u originario donde encontramos los Cocama-Cocamilla, Matsés y Capanahua, luego su esparcimiento, actividades culturales y migración.

Figura N° 19. Pueblos Indígenas u originarios de Requena



Fuente: Tomada de: (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018a) (SERVINDI, 2020) (Pinedo Sanchez, 2017) (RRP Noticias, 2016) (Gobierno Regional de Loreto, 2009)

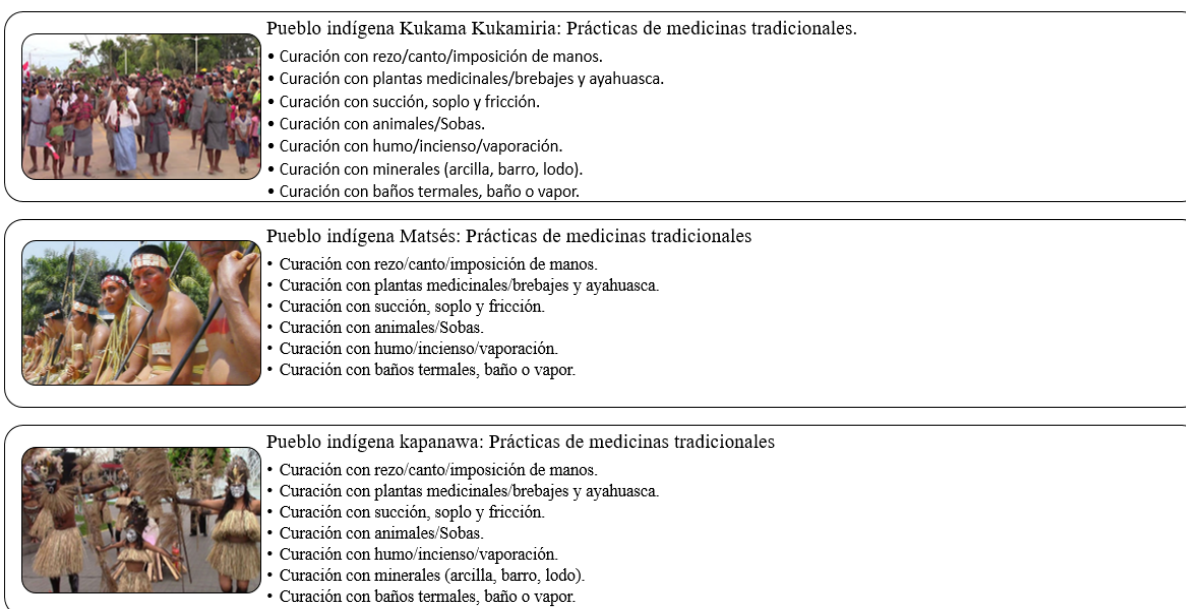
Elaboración propia de los autores

Figura N° 20. Pueblo indígena u originario, según Distritos de Requena



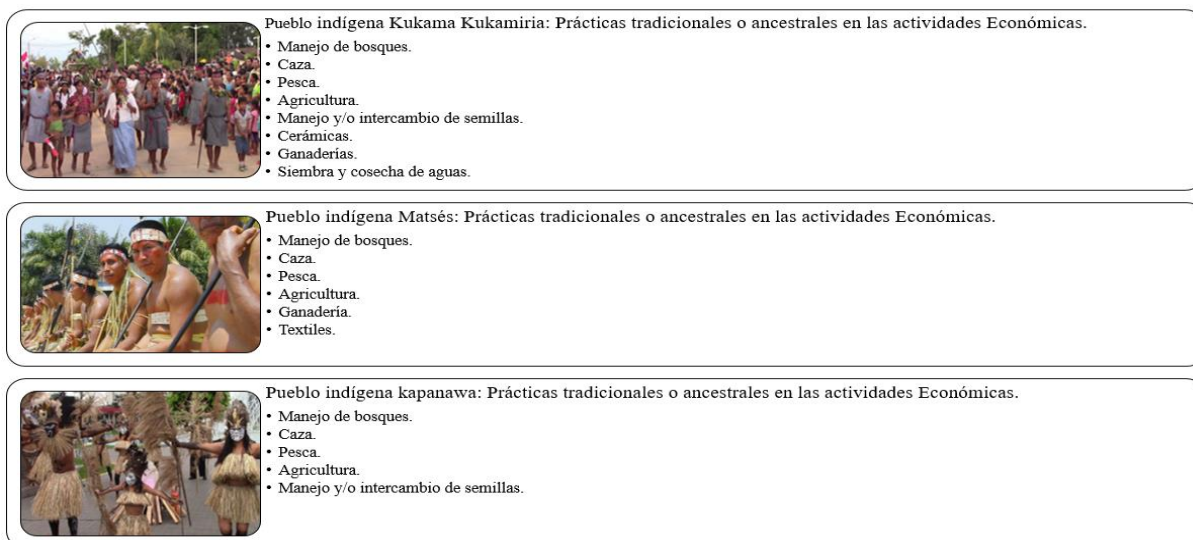
*Fuente: Elaboración propia de los autores a base de datos:
(Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018a)*

Figura N° 21. Presencia de creencias en medicinas tradicionales o ancestrales de los pueblos indígenas en la Ciudad de Requena



Fuente: Elaboración propia de los autores a base de datos e imagen del: (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018a) (SERVINDI, 2020) (Pinedo Sanchez, 2017) (RRP Noticias, 2016)

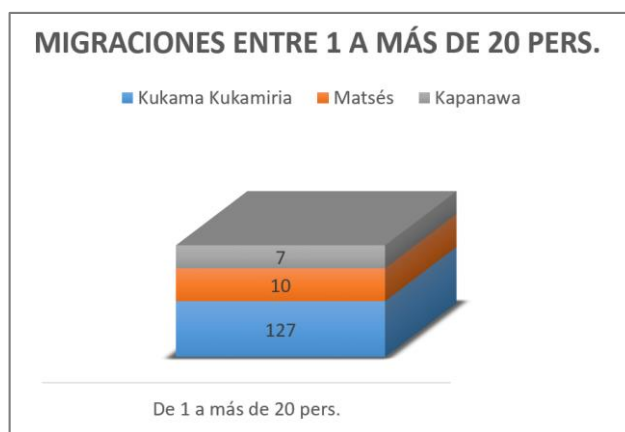
Figura N° 22. Presencia de Culturas de los pueblos indígenas en la Ciudad de Requena



Fuente: Elaboración propia de los autores a base de datos e imagen del: (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018a) (SERVINDI, 2020) (Pinedo Sanchez, 2017) (RRP Noticias, 2016)

Según el gráfico realizado a base del INEI, muestra que las personas pertenecientes al pueblo indígena Kukama Kukamiria son los que mayormente migran a otros lugares del interior del país y las demás personas pertenecientes como los Matsés y Kapanawa son las que menos migran y se mantienen en su lugar natal.

Gráfico N° 03. Personas que migraron, según pueblo indígena u originario, 2017



Fuente: Elaboración propia de los autores a base de datos del: (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018a)

Para enriquecer el dato del gráfico N° 03, con nuestra investigación la razón de esta migración de los pueblos indígenas ya sea en la ciudad de Requena, Iquitos u otros lugares del interior del país, se da por no contar con instituciones superiores, Universidades, tecnológicos o pedagógicos siendo el factor clave para que los jóvenes principalmente migren por una educación superior al culminar su etapa escolar, como se muestra en el siguiente dato del INEI.

Cuadro N° 04. Encuesta del Si y No sobre existencia de instituciones educativas: inicial, primaria y secundaria

Pueblos Indígenas u originarios	Existencia de Instituciones Educativas	
	SI	NO
Kukama Kukamiria	214	2
Matsés	18	1
Kapanawa	11	1

*Fuente: Elaboración propia de los autores a base de datos del:
(Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018a)*

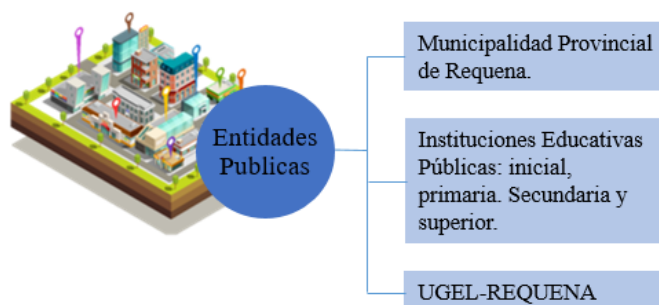
De acuerdo a la visita realizado en la ciudad de Requena, se ejecutó un análisis social, cultural y económico para saber la condición en que se encuentra, se recorrió toda la ciudad y se apreció acontecimientos positivos y negativos; además, se realizó encuestas y entrevistas, como se presenta en la siguiente información.

Cuadro N° 05. Análisis social, cultural y económico

Ciudad de Requena		
social	cultural	económico
Actualmente existe crecimiento poblacional	Existencia de elementos de gran valor histórico desde su fundación.	Goza de tierra fértil para la agricultura.
Presencia temporal de grupos indígenas en la ciudad.	Se realizan actividades turísticas, sociales y culturales,	Existe en el centro de la ciudad gran movimiento cultural, turístico y comercial.
Deficiente conocimiento de culturas de los pueblos indígenas u originarios en las nuevas generaciones	Existencia de grupos de danzas amazónicas, artesanos, etc.	Práctica de tipos de actividades económicas: primaria, secundaria y terciaria.
Espacios públicos olvidados por las autoridades	Posee cultura (tradiciones, costumbres, creencias, artes en sus variadas y distintas expresiones).	La movilidad diaria de las personas son el motocarro, motos, bicicletas y a veces autos.
Existencia de personas del mal vivir en los espacios públicos.	Poca convivencia social con la cultura de los pueblos indígenas u originarios y pueblos ribereños con los ciudadanos de la ciudad.	Tienen accesibilidad fluvial y terrestre.
La ciudadanía práctica actividades culturales, recreacional y artes en sus distintas y variadas expresiones, especialmente adolescentes, jóvenes y niños.	Presencia de culturas de comerciantes de la sierra y la costa.	Cuentan con redes de equipamientos.
Existe relación directa entre la cultura de los pueblos rivereños y la ciudad; como también nuevas culturas por los migrantes de otras provincias o ciudades.	Presencia de turistas local y nacional.	Posee recreos turísticos importantes dentro de la ciudad.
Tiene influencia con la naturaleza.	En el centro de la ciudad goza del paisaje cultural.	-

Fuente: Elaboración propia de los autores.

Figura N° 23. Esquema de las entidades públicas presentes en la Ciudad de Requena



Fuente: Tomada de: (Ministerio de Vivienda, 2019)

Elaboración propia de los autores.

Las encuestas y entrevistas realizadas son a los pobladores de Requena donde se manifiesta la pérdida de identidad cultural, ante estos se busca soluciones para fortalecer la identidad cultural de la localidad.

Resultados de las encuestas

Tabla N° 01. Intercambio de culturas con los pueblos indígenas y aledaños presentes en la ciudad de Requena

¿Interactúan o intercambian culturas con los pueblos indígenas y aledaños presentes en la ciudad de Requena?			
CLASES	FI	Fi	PORCENTAJE
SI	15	15	30%
NO	35	50	70%
TOTAL	50		100%

Fuente: Encuesta realizada a pobladores de Requena

Elaboración propia de los autores

Gráfico N° 04. Intercambio de Culturas con los pueblos indígenas y aledaños presentes en la ciudad de Requena



Fuente: Encuesta realizada a pobladores de Requena

Elaboración propia de los autores

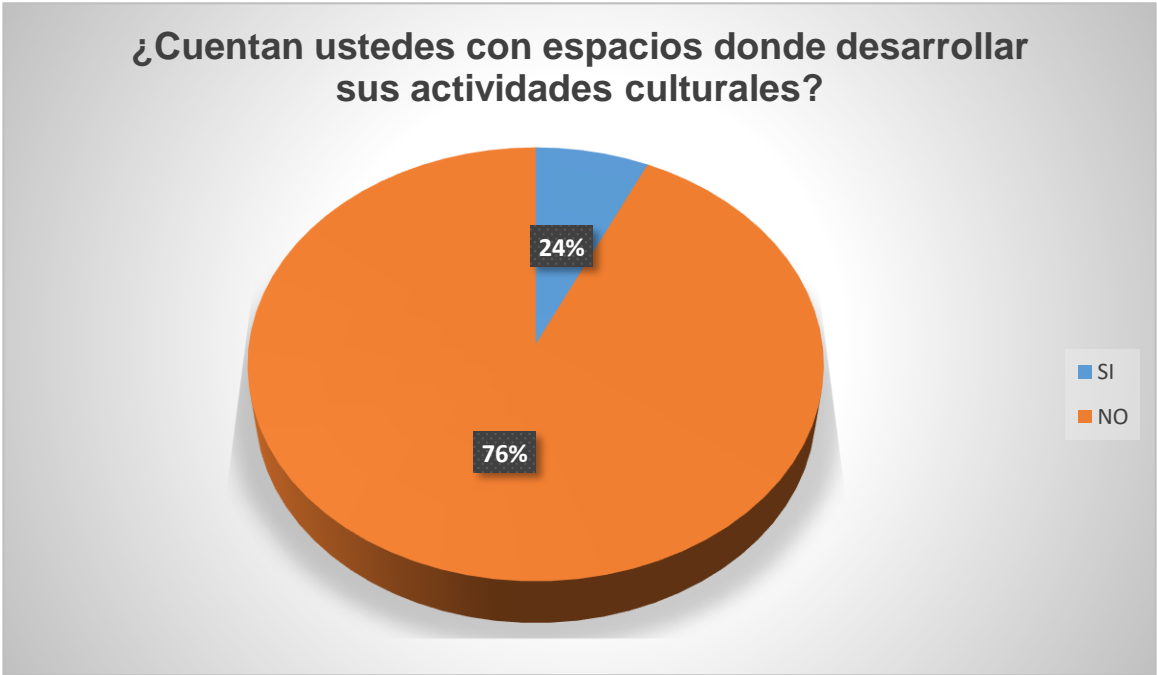
Interpretación. Del 100% de la población solo 50 fueron encuestadas como se muestra en la tabla N°01 y grafico N°04, de las cuales 15 personas (30%) respondieron que si interactúan culturas con los pueblos indígenas y aledaños y 35 personas (70%) respondieron que no interactúan culturas con los pueblos indígenas y aledaños.

Tabla N° 02. Espacios culturales en la Ciudad de Requena

¿Cuentan ustedes con espacios donde desarrollar sus actividades culturales?			
CLASES (X)	Fi	Fi	PORCENTAJE
SI	12	12	24%
NO	38	50	76%
TOTAL	50		100%

*Fuente: Encuesta realizada a pobladores de Requena
Elaboración propia de los autores*

Gráfico N° 05. Espacios culturales en la Ciudad de Requena



*Fuente: Encuesta realizada a pobladores de Requena
Elaboración propia de los autores*

Interpretación. Del 100% de la población solo 50 fueron encuestadas como se muestra en la tabla N°02 y grafico N°05, de las cuales 12 personas (24%) respondieron que la ciudad de Requena si cuenta con espacios donde desarrollar actividades culturales y 38 personas (76%) respondieron que la ciudad de Requena no cuenta con espacios donde desarrollar actividades culturales.

Tabla N° 03. Actividades Culturales que practican en la Ciudad de Requena

¿Qué actividades culturales practican con frecuencia?			
CLASES(X)	FI	Fi	PORCENTAJE (%)
Danzas amazónicas	13	13	26%
Exposiciones culturales	16	29	32%
Festival de música	08	37	16%
Ferias artesanales	05	42	10%
Pasacalles culturales	08	50	16%
TOTAL	50		100%

*Fuente: Encuesta realizada a pobladores de Requena
Elaboración propia de los autores*

Gráfico N° 06. Actividades Culturales que practican en la Ciudad de Requena



*Fuente: Encuesta realizada a pobladores de Requena
Elaboración propia de los autores*

Interpretación. Del 100% de la población solo 50 fueron encuestadas como se muestra en la tabla N°03 y grafico N°06, de las cuales 13 personas (26%) practican actividades culturales que son las danzas amazónicas, 16 personas (32%) practican actividades culturales que son las exposiciones culturales, 08 personas (16%) practican actividades culturales que son el festival de música, 05 personas (10%) practican actividades culturales que son las ferias artesanales y 08 personas (16%) practican actividades culturales que son las pasacalles culturales.

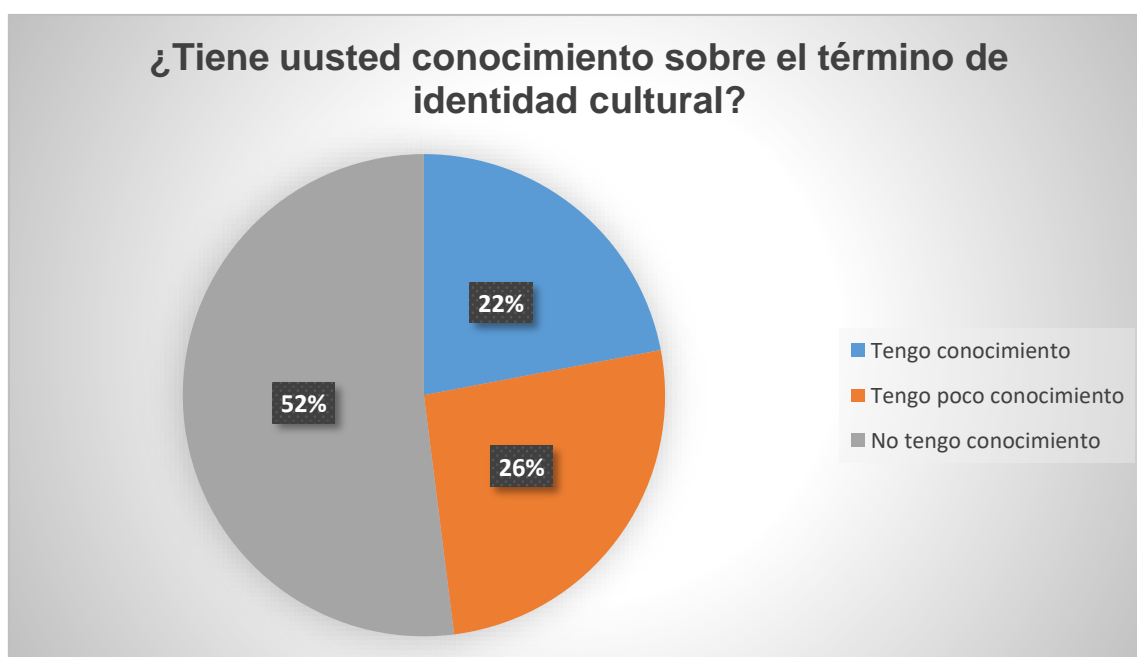
Tabla N° 04. Conocimiento cultural en la Ciudad de Requena

¿Tiene usted conocimiento sobre el término de identidad cultural?			
CLASES (X)	FI	Fi	PORCENTAJE (%)
Tengo conocimiento	11	11	22%
Tengo poco conocimiento	13	24	26%
No tengo conocimiento	26	50	52%
TOTAL	50		100%

Fuente: Encuesta realizada a pobladores de Requena

Elaboración propia de los autores

Gráfico N° 07. Conocimiento cultural en la Ciudad de Requena



Fuente: Encuesta realizada a pobladores de Requena

Elaboración propia de los autores

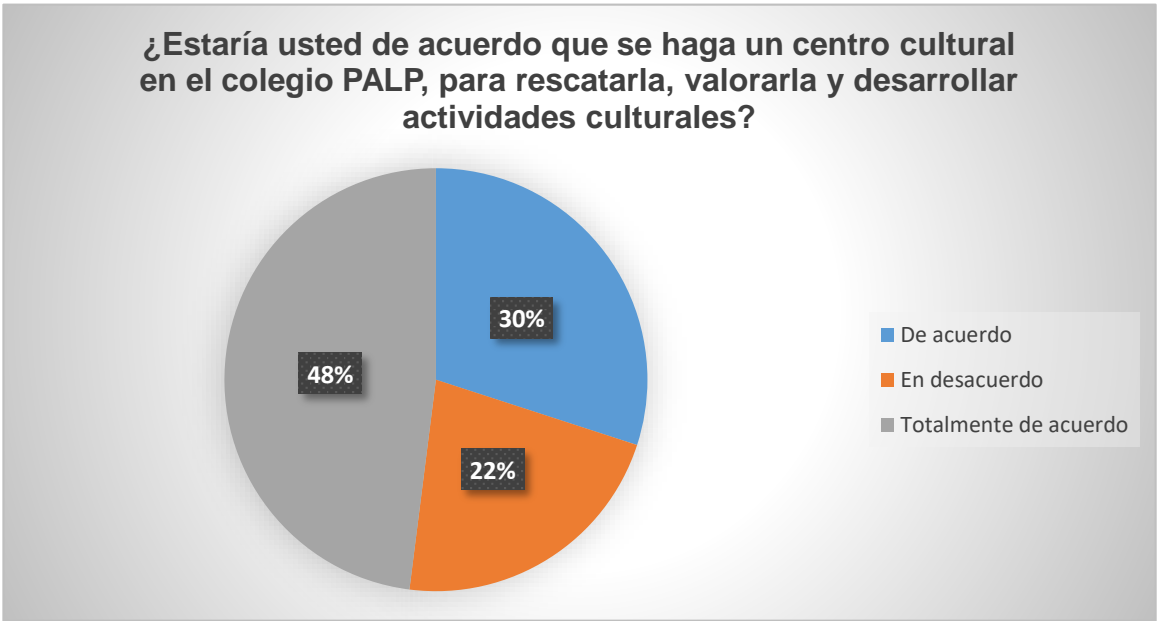
Interpretación. Del 100% de la población solo 50 fueron encuestadas como se muestra en la tabla N°04 y grafico N°07, de las cuales 11 personas (22%) tienen conocimiento sobre el término de identidad cultural, 13 personas (26%) tienen poco conocimiento sobre el término de identidad cultural y 26 personas (52%) no tienen conocimiento sobre el término de identidad cultural.

Tabla N° 05. Construir un centro Cultural en la Edificación Antigua: Colegio Padre Agustín López Pardo

¿Estaría usted de acuerdo que se haga un centro cultural en el colegio PALP, para rescatarla, valorarla y desarrollar actividades culturales?			
CLASES (X)	Fi	Fi	PORCENTAJE (%)
De acuerdo	15	15	30%
En desacuerdo	11	26	22%
Totalmente de acuerdo	24	50	48%
TOTAL	50		100%

*Fuente: Encuesta realizada a pobladores de Requena
Elaboración propia de los autores*

Gráfico N° 08. Construir un centro Cultural en la Edificación Antigua: Colegio Padre Agustín López Pardo



*Fuente: Encuesta realizada a pobladores de Requena
Elaboración propia de los autores*

Interpretación. Del 100% de la población solo 50 fueron encuestadas como se muestra en la tabla N°05 y gráfico N°08, de las cuales 15 personas (30%) están de acuerdo que se haga el centro cultural en el colegio PALP, para rescatarla, valorarla y desarrollar actividades culturales; 11 personas (22%) están en desacuerdo que se haga el centro cultural en el colegio PALP, para rescatarla, valorarla y desarrollar actividades culturales y 24 personas (48%) están totalmente de acuerdo que se haga el centro cultural en el colegio PALP, para rescatarla, valorarla y desarrollar actividades culturales.

Resultados de las entrevistas

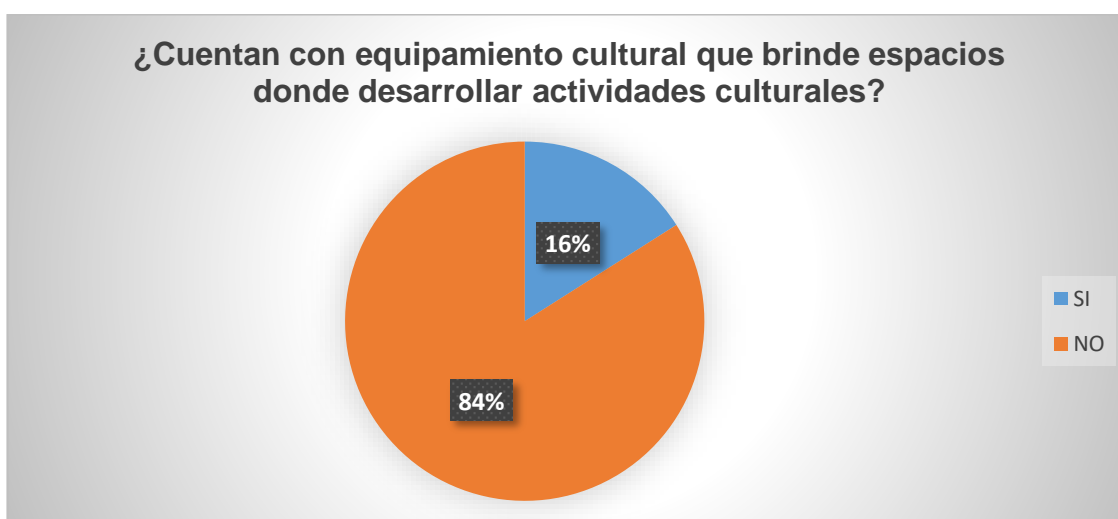
Tabla N° 06. Equipamiento cultural en la Ciudad de Requena

¿Cuentan con equipamiento cultural que brinde espacios donde desarrollar actividades culturales?			
CLASES (X)	FI	Fi	PORCENTAJE (%)
SI	08	08	16%
NO	42	50	84%
TOTAL	50		100%

Fuente: Entrevista realizada a pobladores de Requena

Elaboración propia de los autores

Gráfico N° 09. Equipamiento cultural en la Ciudad de Requena



Fuente: Entrevista realizada a pobladores de Requena

Elaboración propia de los autores

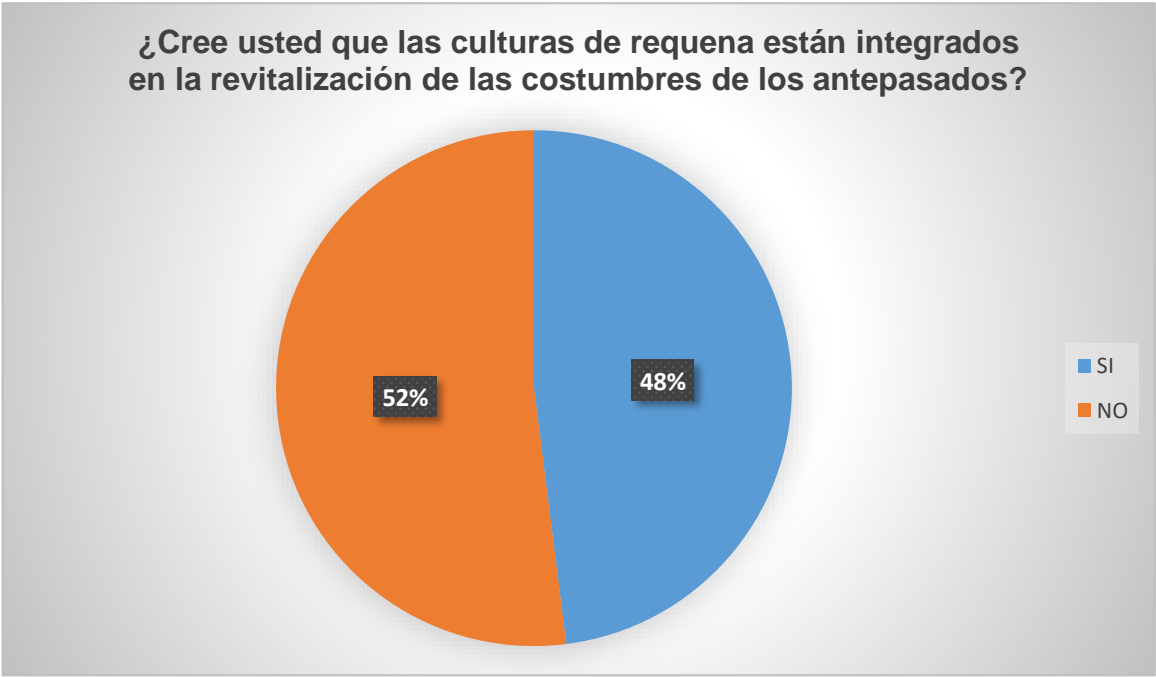
Interpretación. Del 100% de la población solo 50 fueron entrevistados como se muestra en la tabla N°06 y grafico N°09, de las cuales 08 personas (16%) respondieron que la Ciudad de Requena si cuenta con equipamiento cultural que brinde espacios donde desarrollar actividades culturales y 42 personas (84%) respondieron que la Ciudad de Requena no cuenta con equipamiento cultural que brinde espacios donde desarrollar actividades culturales.

Tabla N° 07. Revitalización de las culturas pasadas de la Ciudad de Requena

¿Cree usted que las culturas de requena están integrados en la revitalización de las costumbres de los antepasados?			
CLASES (X)	FI	Fi	PORCENTAJE (%)
SI	24	24	48%
NO	26	50	52%
TOTAL	50		100%

*Fuente: Entrevista realizada a pobladores de Requena
Elaboración propia de los autores*

Gráfico N° 10. Equipamiento cultural en la Ciudad de Requena



*Fuente: Entrevista realizada a pobladores de Requena
Elaboración propia de los autores*

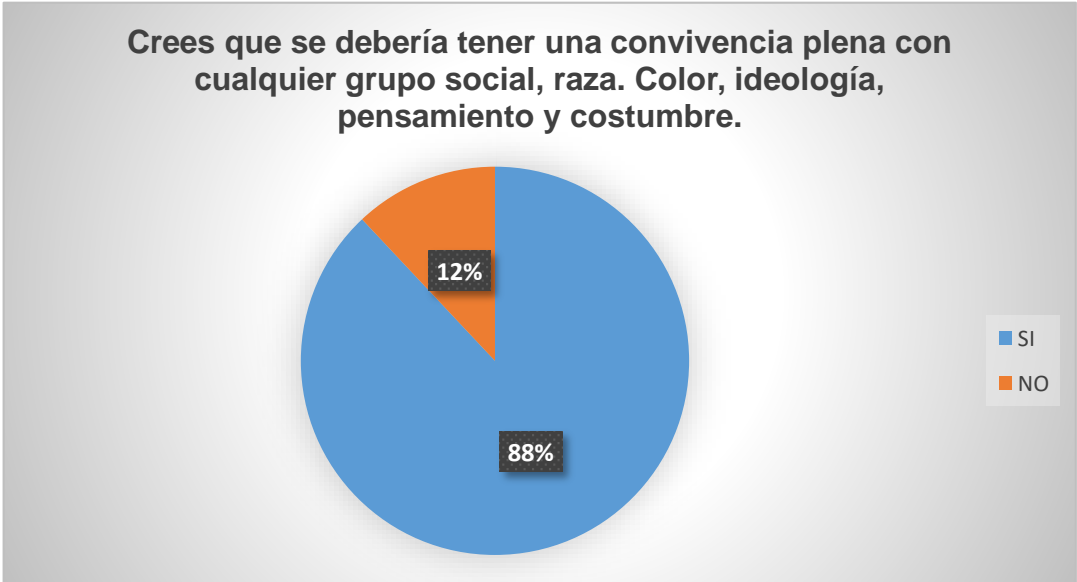
Interpretación. Del 100% de la población solo 50 fueron entrevistados como se muestra en la tabla N°07 y grafico N°10, de las cuales 24 personas (48%) respondieron que, si creen que las culturas de Requena están integradas en la revitalización de las costumbres de los antepasados y 26 personas (52%) respondieron que no creen que las culturas de Requena están integradas en la revitalización de las costumbres de los antepasados.

Tabla N° 08. Convivencia plena con cualquier grupo social, sin discriminación por raza, color, ideología, pensamiento y costumbre

¿Crees que se debería tener una convivencia plena con cualquier grupo social, sin discriminación por raza, color, ideología, pensamiento y costumbre?			
CLASES (X)	FI	Fi	PORCENTAJE (%)
SI	44	44	88%
NO	06	50	12%
TOTAL	50		100%

*Fuente: Entrevista realizada a pobladores de Requena
Elaboración propia de los autores*

Gráfico N° 11. Convivencia plena con cualquier grupo social, sin discriminación por raza, color, ideología, pensamiento y costumbre



*Fuente: Entrevista realizada a pobladores de Requena
Elaboración propia de los autores*

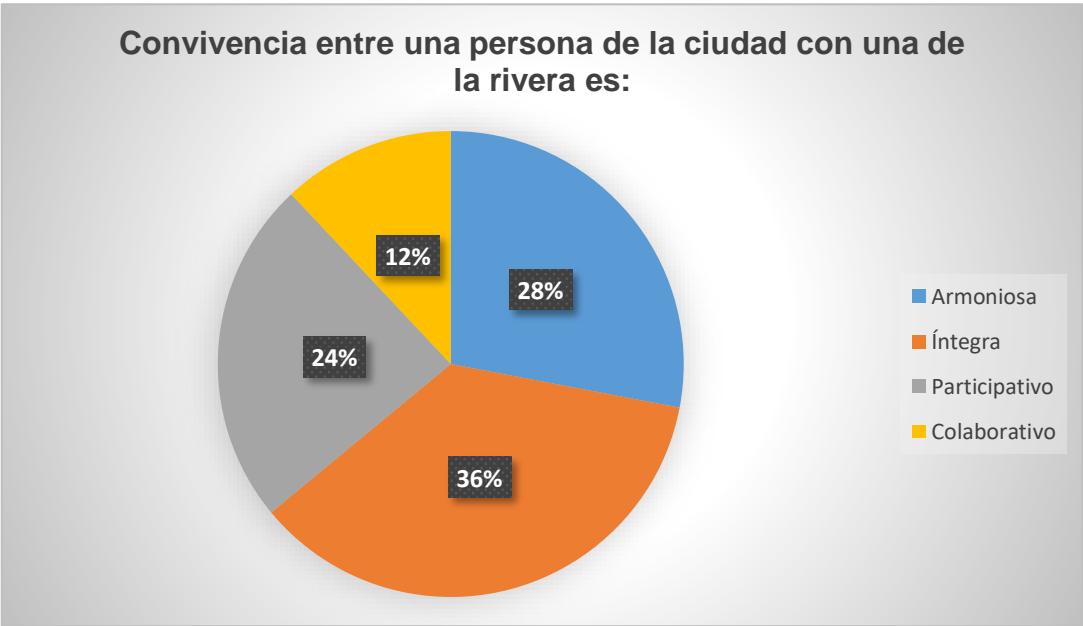
Interpretación. Del 100% de la población solo 50 fueron entrevistados como se muestra en la tabla N°08 y grafico N°11, de las cuales 44 personas (88%) respondieron que, si se debería tener una convivencia plena con cualquier grupo social, sin discriminación por raza, color, ideología, pensamiento y costumbre, 06 personas (12%) respondieron que no se debería tener una convivencia plena con cualquier grupo social, sin discriminación por raza, color, ideología, pensamiento y costumbre.

Tabla N° 09. Convivencia entre el ciudadano y persona de la ribera

La convivencia entre una persona de la ciudad con una de la ribera es:			
CLASE (X)	Fi	Fi	PORCENTAJE (%)
Armoniosa	14	14	28%
Íntegra	18	32	36%
Participativo	12	44	24%
Colaborativo	06	50	12%
TOTAL	50		100%

*Fuente: Entrevista realizada a pobladores de Requena
Elaboración propia de los autores*

Gráfico N° 12. Convivencia entre el ciudadano y persona de la ribera



*Fuente: Entrevista realizada a pobladores de Requena
Elaboración propia de los autores*

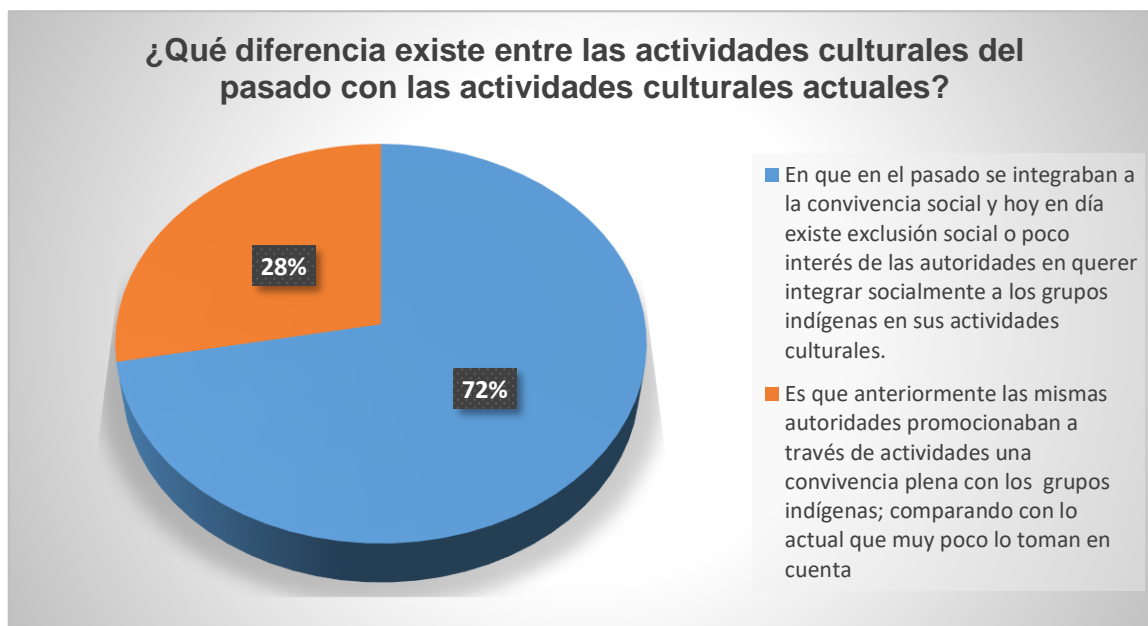
Interpretación. Del 100% de la población solo 50 fueron entrevistados como se muestra en la tabla N°09 y grafico N°12, de las cuales 14 personas (28%) respondieron que la convivencia entre una persona de la ciudad con una de la rivera es armoniosa, 18 personas (36%) respondieron que la convivencia entre una persona de la ciudad con una de la rivera es íntegra, 12 personas (24%) respondieron que la convivencia entre una persona de la ciudad con una de la rivera es participativa, 06 personas (12%) respondieron que la convivencia entre una persona de la ciudad con una de la rivera es colaborativo.

Tabla N° 10. Diferencia que existe entre las actividades culturales del pasado con las actividades culturales actuales en la Ciudad de Requena.

De acuerdo a su conocimiento, ¿qué diferencia existe entre las actividades culturales del pasado con las actividades culturales actuales?			
CLASES (X)	FI	Fi	PORCENTAJE (%)
En que en el pasado se integraban a la convivencia social y hoy en día existe exclusión social o poco interés de las autoridades en querer integrar socialmente a los grupos indígenas en sus actividades culturales	36	36	72%
Es que anteriormente las mismas autoridades promocionaban a través de actividades una convivencia plena con los grupos indígenas; comparando con lo actual que muy poco lo toman en cuenta	14	50	28%
TOTAL	50		100%

*Fuente: Entrevista realizada a pobladores de Requena
Elaboración propia de los autores*

Gráfico N° 13. Diferencia que existe entre las actividades culturales del pasado con las actividades culturales actuales en la Ciudad de Requena.



Fuente: Entrevista realizada a pobladores de Requena

Elaboración propia de los autores

Interpretación. Del 100% de la población solo 50 fueron entrevistados como se muestra en la tabla N°10 y gráfico N°13, de las cuales 36 personas (72%) respondieron que en el pasado se integraban a la convivencia social y hoy en día existe exclusión social o poco interés de las autoridades en querer integrar socialmente a los grupos indígenas en sus actividades culturales, 14 personas (28%) respondieron que anteriormente las mismas autoridades promocionaban a través de actividades una convivencia plena con los grupos indígenas; comparando con lo actual que muy poco lo toman en cuenta.

CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes

En la tesis doctoral de Cárdenas Arroyo (2007), titulado: “Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980 - 2002. Los antiguos conventos. La tesis doctoral se desarrolló en la universidad de Barcelona, toma como aportes en su investigación la base teórica de la conservación arquitectónica y sus modalidades, como, conservación, restauración, consolidación, liberación, integración, reintegración, recomposición y complementación; ante estos, la investigación determino la importancia de la reutilización de edificios para un cambio de uso o función, pero manteniendo el contexto físico original, es decir, la estructura formal y estructural. El trabajo doctoral concluye que la conservación es la estrategia para mantener toda edificación antigua en buen estado y en uso por su importancia en la sociedad, como aportes, es tomar en cuenta la importancia de las edificaciones históricas, su entorno y su contexto en el que se ubican.

Garabito Maldonado & Umeres Francia (2020), en sus tesis de titulación “Espacios culturales y recreativos como elemento de integración del centro poblado UNANUE: Puesta en valor de la antigua casa hacienda UNANUE en San Vicente de Cañete”, desarrollaron su trabajo final en la ciudad de Lima, Perú; esta propuesta se enfoque en la intervención de la antigua edificación UNANUE, hito en el centro poblado de San Vicente de cañete, todo surge por el mal estado y deterioro con el pasar del tiempo y su poca valoración histórica y cultural, como, objetivo de esta tesis es la adecuada valoración de los espacios culturales y recreativos con la adaptación a nuevos usos del inmueble y la propuesta arquitectónica de un centro cultural; el trabajo concluyó que es importante salvaguardar la historia de una sociedad satisfaciendo las necesidades culturales y recreativos según las necesidades del usuario.

Graus Quevedo (2015), en su tesis “Centro Cultural Metropolitano: Puesta en valor del ex convento santa maría en la ciudad de Chiclayo”, desarrolló su trabajo final de carrera en la Ciudad de Chiclayo, departamento de Lambayeque, Perú; este equipamiento cultural estuvo enfocado en la toma de conciencia ante la pérdida de identidad cultural y elemento arquitectónico de gran valor histórico, ante estos acontecimientos la investigación determinó en dar espacios donde desarrollar actividades culturales a la población para conservar la historia local y fortalecer la identidad cultural por medio de una edificación antigua en Chiclayo; el trabajo concluyó que para solucionar estos problemas que origina la globalización es necesario hacer análisis social y urbano para consolidar la identidad de un pueblo.

Piedra Solís (2017), en su proyecto de graduación “Puesta en valor de edificios patrimoniales, el caso de las edificaciones El Salitral”, desarrolló en su trabajo final de carrera en Costa Rica, las intervenciones en inmuebles históricos para ayudarlos en su valoración y no dejarlos en el olvido; la puesta en valor en edificios patrimoniales es el objetivo central de este proyecto, siendo dos edificaciones tomados en cuenta que poseen historia y cultura, ante estos, la investigación determinó un punto esencial, el cambio de uso de estas edificaciones para el beneficio de la sociedad costarricense a hacer espacios que permitan el desarrollo de actividades culturales y artes en sus distintas y variadas expresiones permitiendo integrarse al contexto histórico de su entorno, sin dejar de lado sus valores culturales e históricos; el trabajo concluyó que la puesta en valor y el cambio de uso son herramientas o estrategias importantes y necesarios para mantener, proteger y conservar los edificios patrimoniales.

En la tesis de Vela Collazos (2020), titulado: “Centro Cultural Amazónico, Distrito de Iquitos, Provincias de Maynas, Departamento de Loreto”. El proyecto se desarrolló en zona monumental, para su realización se hizo análisis de las problemáticas de la globalización que ha generado en los pobladores de la Ciudad Iquiteña como, poco conocimiento en temas culturales y la falta de un centro cultural que valore su diversidad cultural amazónico; la investigación determinó dos puntos importantes, la concientización de la cultura y su permanencia en el tiempo, a este respecto; el trabajo concluyó que es importante revalorar la historia, la cultura y la arquitectura para fortalecer la identidad cultural de un lugar en específico.

3.2. Bases teóricas

3.2.1. Teoría de la puesta en valor y cambio de uso en edificaciones patrimoniales

Es importante salvaguardar y proteger, la historia y la cultura inmaterial de la sociedad, que son temas importantes en el ámbito académico y profesional de arquitectura, esto permitirá buscar soluciones como la importancia de la puesta en valor para las edificaciones antiguas que forman parte de la arquitectura permanente en el tiempo para su valoración cultural, además, de su difusión para fortalecer la identidad y cultura de una localidad (Carreton, 2017).

La puesta en valor es un servidor para conservar la cultura que en la actualidad no se valúan, para ello se debe trabajar a futuro con el objetivo de proteger los edificios antiguos presentes en la sociedad (Revista Utopía, 2008).

La puesta en valor en edificios patrimoniales se manifiesta por el valor histórico, cultural, arquitectónico, entre otros, que forman parte de la identidad en una sociedad, se pretende que sus nuevos usos o función sean adecuados, que permitan ser evaluados, aprovechados, gozados por los habitantes para su desarrollo social y cultural (Ministerio de cultura del Perú, 2017).

Figura N° 24. Contextos estratégicos en la protección y valoración de las edificaciones de valor histórico y cultural

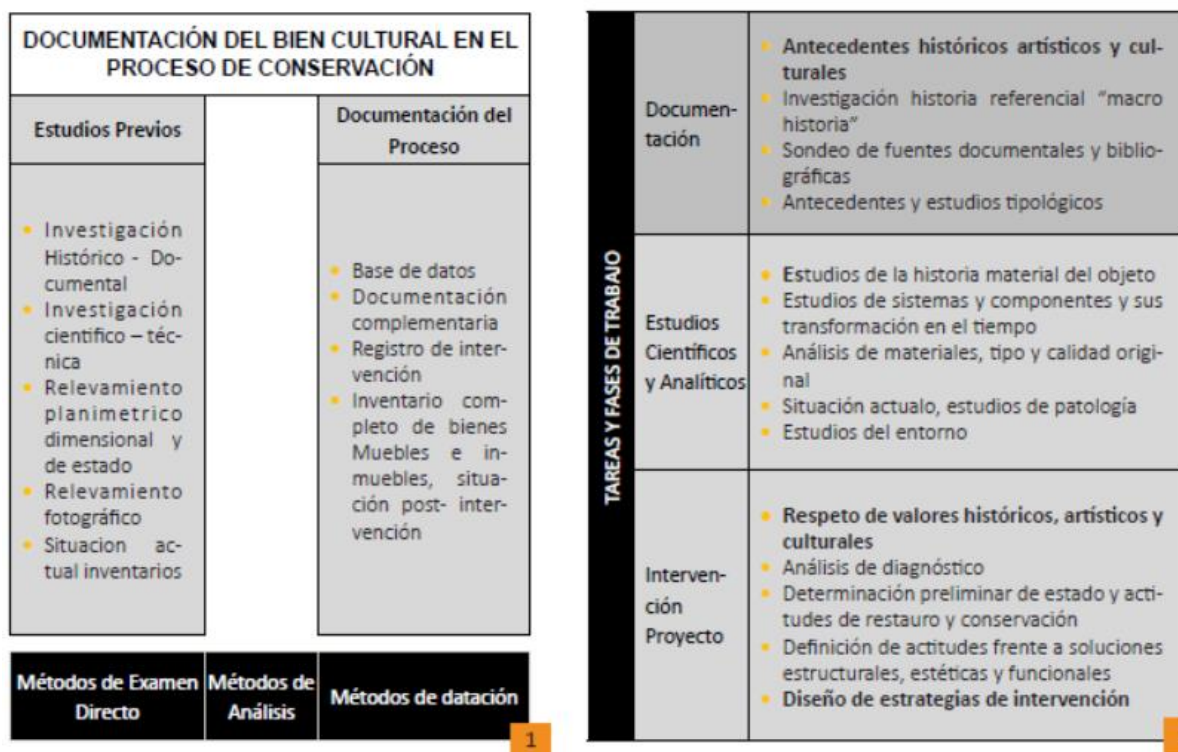


Fuente: Elaboración propia de los autores

3.2.2. Intervención monumental

La intervención en edificios patrimoniales consiste en aplicar ciertas acciones, técnicas y tratamientos que ayuden en la conservación que es parte del desarrollo patrimonial por la cual es necesario hacer evaluaciones profundas para la intervención considerando distintos valores culturales y la posibilidad de conseguir la conservación adecuada; el concepto de conservación – restauración se define como disciplina estrictamente necesario agrupándose en conservación indirecta o preventiva y conservación o intervención directa efectuando acciones en las edificaciones patrimoniales su valor cultural (Novacovsky & Romero, 2019).

Figura N° 25. Esquema metodológico de intervención en bienes patrimoniales



Fuente: Tomada de: (Novacovsky & Romero, 2019)

3.2.3. Arquitectura Social

“La arquitectura social, permite facilitar soluciones a los problemas sociales por medio de proyectos arquitectónicos facilitando resultados favorables que ayuden a la sociedad a desarrollarse sosteniblemente para una mejor calidad de vida respetando la cultura, el entorno y el medio donde habitan” (Garcidueñas, 2016).

Figura N° 26. La sociedad sin exclusión social



*Fuente: Tomada de: (iStock by Getty Images, s. f.)
Elaboración propia de los autores*

3.2.4. Arquitectura Ambiental y Sostenible

Todo nace por las problemáticas ambientales de la actualidad, el objetivo de este lineamiento de diseño es buscar reducir daños al ecosistema y el impacto antrópico, a través de la arquitectura ambiental más conocida como “Arquitectura Sostenible o Sustentable”, esta busca nuevas técnicas y modelos para implementar a las construcciones de las edificaciones que están relacionadas armónicamente con la naturaleza donde se posicionan, ante estos; considera importante las fuentes de energías renovables y el aprovechamiento de los recursos naturales; las ventajas que ofrece son, la reducción de costos, promover el bienestar de los usuarios y hacer diseños sofisticados y llamativos (Universidad Privada del Norte, 2016).

Figura N° 27. La arquitectura Sostenible



Fuente: Tomada de: (Isan, 2017)

3.2.5. Centro Cultural

Un Centro Cultural es un espacio que sirve como medio de difusión cultural, y al mismo tiempo educa a la población en temas culturales, este equipamiento tiene como finalidad salvaguardar la cultura de la sociedad y ofrecer sus servicios a las entidades públicas según la requiera; la misión de esta edificación es, actuar como espacio democrático e integrador social en la sociedad, entre sus cualidades se destaca la singularidad, conectividad, sinergia y adaptabilidad (Ramos, 2014; Borja Lozano, 2016).

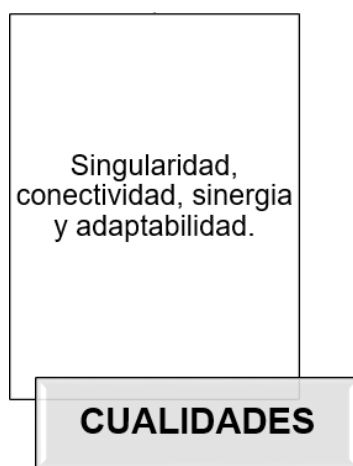
Figura N° 28. Contextualización de un Centro Cultural



Fuente: Tomada de: (Borja Lozano, 2016)

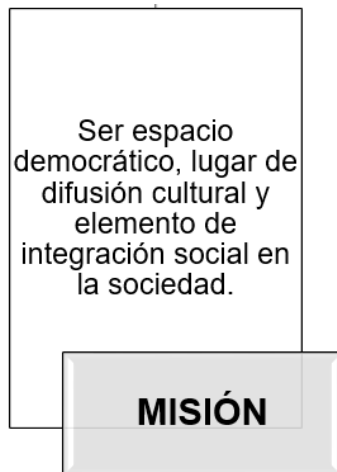
Los centros culturales cumplen roles muy importantes en la sociedad satisfaciéndolas en su desarrollo cultural y social.

Figura N° 29. Cualidades de los centros culturales



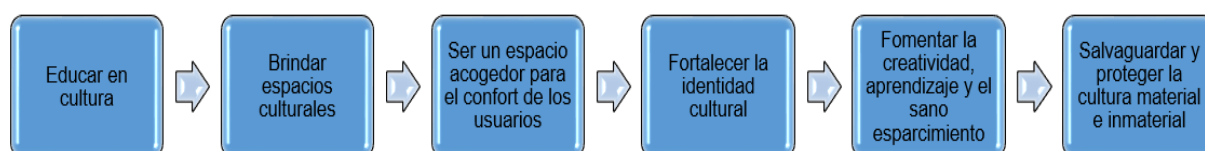
Fuente: Elaboración propia de los autores

Figura N° 30. Misión de los centros culturales



Fuente: Elaboración propia de los autores

Figura N° 31. Objetivos de los centros culturales

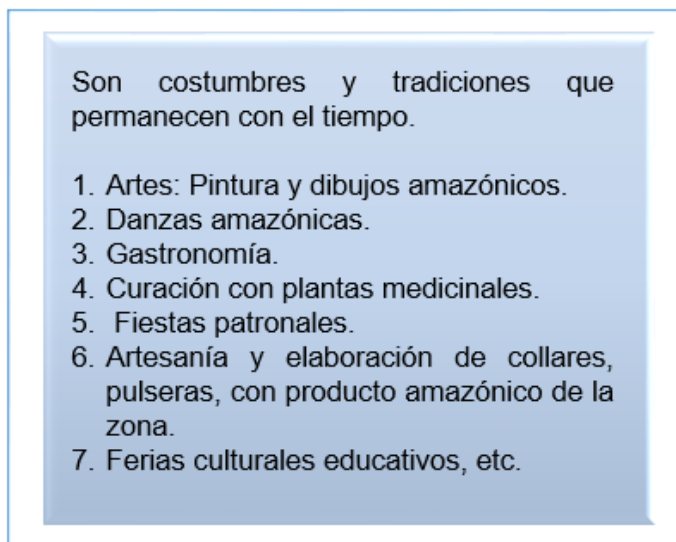


Fuente: Elaboración propia de los autores

3.2.6. Cultura viva

La cultura viva en el Perú, son costumbres y tradiciones reflejados en fusiones culturales y sociales que se mantienen en el tiempo y que pueden ser partícipe de ellos (Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo, s. f.).

Figura N° 32. Cultura viva en Requena

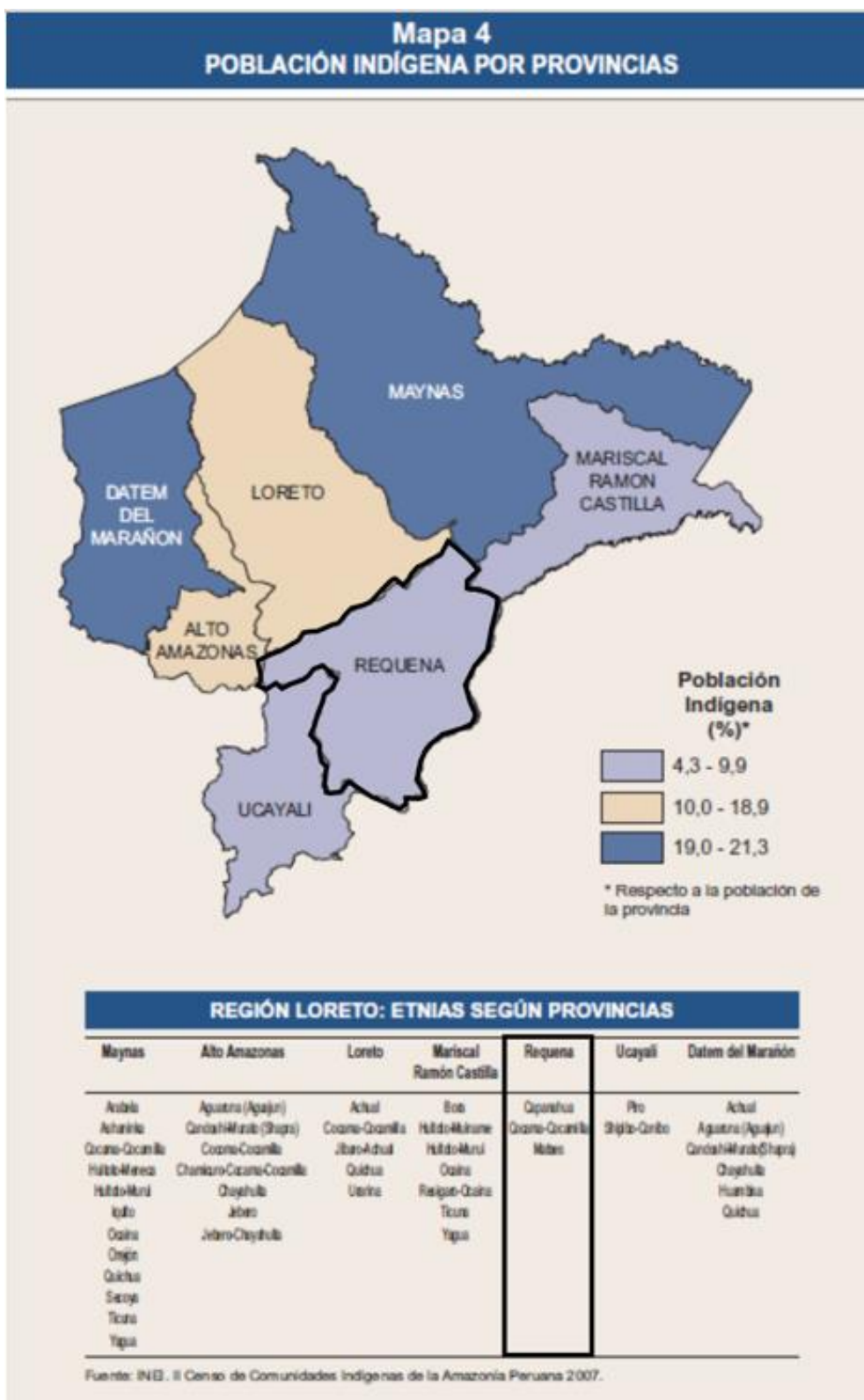


Fuente: Elaboración propia de los autores

3.2.7. Pueblos indígenas u originarios en Loreto - Requena

A continuación, se presenta el mapa poblacional indígena por provincias en Loreto donde se ubica la provincia de Requena.

Figura N° 33. Población indígena por provincias en Loreto



Fuente: Tomada de: (Gobierno Regional de Loreto, 2009)

Elaboración propia de los autores

Requena tiene 3 pueblos indígenas que son: los Cocamas-cocamillas, Matsés y Kapanawa.

- ✓ Pueblo indígena: Kukama Kukamiria

El termino comprende a dos vocablos de la palabra Kukama: Ku “chacra” y kama “seno, tetas, mamas”, denominándose “chacraseno” o “se amamanta de la chacra”, igualmente en la siguiente palabra: Kukamiria: miri e ia, refiriéndose como “delgado, pequeño, chico” y “corazón, centro”. Así que la palabra Kukama Kukamiria significa “chacra pequeña amamantada”.

Figura N° 34. Principales valores culturales



Fuente: Elaboración propia de los autores

- ✓ Pueblo indígena: Matsés

La palabra Matsés en su lengua significa “ gente” o “pariente”, también son conocidos como Mayoruna, viven principalmente en la provincia de Requena en Loreto.

Figura N° 35. Principales valores culturales



Fuente: Elaboración propia de los autores

✓ Pueblos Kapanawa: Kapanawa

El nombre del pueblo Kapanawa se refiere “gente ardilla”, pues capa significa “ardilla” y nahua significa “gente”. Su ámbito territorial con presencia tradicional es el río Tapiche, río Juanache, río Parapuna en Loreto.

Figura N° 36. Principales valores culturales



Fuente: Elaboración propia de los autores

3.3. Glosario de términos

Definiciones.

- **Amazonia**, es un bosque tropical de gran biodiversidad cual habitan comunidades indígenas desde su origen (Barcelona, 2019).
- **Arquitectura ambiental y sostenible**, son principios en la arquitectura que buscan la completa armonía de lo construido con lo natural, en este sentido; estos lineamientos de diseño trabajan en conjunto para generar estabilidad ambiental de forma honesta y responsable (Serrano Dina, s. f.).
- **Arquitectura Social**, Son criterios arquitectónicos que ayudan a construir proyectos para el servicio de la sociedad creando espacios habitables con condiciones de sostenibilidad en el diseño generando la interacción y comunicación entre el usuario y lo construido (Schwiontek, 2015).
- **Cambio de uso**, son lineamientos de diseños en la arquitectura con el objetivo de cambiar y dar nuevo uso sostenible a una edificación determinada (E360, 2019).
- **Centro Cultural**, es una edificación con espacios culturales destinado a la creación, producción, promoción o difusión de las artes y la cultura (Consejo Nacional de la cultura y las Artes, 2009).
- **Cultura**, son conjunto de conocimientos y rasgos característicos que distinguen a una sociedad o un grupo social (Peiró, 2020).

- **Criterios ecológicos**, son lineamientos orientado a la preservación y restauración del equilibrio ecológico, al aprovechamiento sustentable de los recursos naturales y la protección al ambiente (Diccionario Jurídico, s. f.).
- **Identidad Cultural**, es un término dinámico que se encuentra en constante evolución comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores, creencias, las tradiciones, los ritos y los comportamientos de una comunidad (Dosar, 2018).
- **Inmueble de valor monumental**, es aquel inmueble o edificación que sin haber sido declarado monumento posee valor arquitectónico o histórico declarado expresamente por el Instituto Nacional de Cultura (Sociedad de Urbanistas del Perú, 2006).
- **Pueblos Indígenas u originario**, son conjuntos de familias vinculadas por elementos principales: idioma o dialecto, características culturales y sociales, permanente de un mismo territorio con asentamiento nucleado o disperso (Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios, s. f.).
- **Pueblos ribereños**, los pueblos ribereños, son pueblos amazónicos relacionados con la naturaleza (Rodrigues Chaves et al., 2008).
- **Puesta en valor**, es una acción técnica que se utiliza para destacar y exaltar las características y valores de una edificación, colocándole en condiciones para cumplir a plenitud la función a que será destinado (Sociedad de Urbanistas del Perú, 2006).

CAPÍTULO IV: MARCO NORMATIVO

Se consideró en la propuesta o investigación proyectual para el desarrollo del proyecto el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), en el título III – Arquitectura, las siguientes normativas actuales:

Cuadro N° 06. Normas Actuales del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)
Título III: Arquitectura
Normativas
Norma A.010 Condiciones generales de diseño.
Norma A.040 Educación.
Norma A.050 Salud.
Norma A.070 Comercio.
Norma A.080 Oficinas.
Norma A.090 Servicios comunales.
Norma A.100 Recreación y deportes.
Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.
Norma A.130 Requisitos de seguridad.
Norma A.140 Bienes culturales inmuebles y zonas monumentales.

*Fuente: Elaboración propia de los autores a base de datos de:
(Sociedad de Urbanistas del Perú, 2006)*

- **Norma técnica A.010 del RNE.** Condiciones Generales. Tiene en cuenta las condiciones generales de diseño cual establece consideraciones mínimas para ser aplicadas en diseño en toda edificación.
- **Norma técnica A.040 del RNE.** Educación. Consideran los siguientes números de ocupantes en el Art.13:

Tabla N° 11. Número de ocupantes

Principales Ambientes	Coefficiente de ocupantes
Auditorios	Según el número de asientos
Salas de Usos Múltiples	1.0 m ² por persona
Aulas	1.5 m ² por persona
Talleres y Laboratorios	3.0 m ² por persona
Bibliotecas	2.0 m ² por persona
Oficinas	9.5 m ² por persona

Fuente: Tomada de: (Sociedad de Urbanistas del Perú, 2006)

- **Norma técnica A.050 del RNE.** Salud. consideran los siguientes números de ocupantes en una edificación o ambiente de salud en el Art.6:

Tabla N° 12. Número de ocupantes

Áreas de servicios ambulatorios y diagnóstico	6.0 mt2 por persona
Sector de habitaciones (superficie total)	8.0 mt2 por persona
Oficinas administrativas	10.0 mt2 por persona
Áreas de tratamiento a pacientes internos	20.0 mt2 por persona
Salas de espera	0.8 mt2 por persona
Servicios auxiliares	8.0 mt2 por persona
Depósitos y almacenes	30.0 mt2 por persona

Fuente: Tomada de: (Sociedad de Urbanistas del Perú, 2006)

- **Norma técnica A.070 del RNE.** Comercio. consideran los siguientes números de ocupantes en una edificación o ambiente de uso comercial en el Art.13:

Tabla N° 13. Número de ocupantes

Locales de expendio de comidas y bebidas	
Restaurante, cafetería (cocina)	9.3 m ² por persona
Restaurante, cafetería (área de mesas)	1.5 m ² por persona
Comida rápida, comida al paso (cocina)	9.3 m ² por persona
Comida rápida, comida al paso (área de mesas, área de atención)	1.5 m ² por persona

Fuente: Tomada de: (Sociedad de Urbanistas del Perú, 2006)

En el caso del art.16, señala, que los servicios sanitarios serán considerados de 10.00 m² por personas y en el art. 27, indica, que para la bota de basura serán área mínima de 6 m².

- **Norma técnica A.080 del RNE.** Oficinas. Consideran los siguientes aportes en el diseño de una edificación:
 - ✓ Considera en el art.6, el número de ocupantes: 1 persona cada 9.5 m².
 - ✓ Emplea en el art.10, que la altura mínima de los vanos (puertas) serán de 2.10 m. y considerando los siguientes anchos mínimos para su instalación: ingreso principal de 1.00 m., interiores de la edificación de 0.90 m. y servicios higiénicos de 0.80 m.
 - ✓ En el caso del art. 23, indica, que los ambientes para basuras serán de un área de 6 m².
- **Norma técnica A.090 del RNE.** Servicios comunales. Aplica consideraciones básicas para toda edificación que están al servicio del pueblo donde se desarrollan actividades de servicios públicos para atender las necesidades de la comunidad con el fin de contribuir a su desarrollo.

- **Norma técnica A.100 del RNE. Recreación y deportes.** Consideran los siguientes números de ocupantes en el Art.7 del Reglamento Nacional de Edificaciones:

Tabla N° 14. Número de ocupantes

Discotecas y salas de baile	1.0 m2 por persona
Casinos	2.0 m2 por persona
Ambientes administrativos	10.0 m2 por persona
Vestuarios, camerinos	3.0 m2 por persona
Depósitos y almacenamiento	40.0 m2 por persona
Piscinas techadas	3.0 m2 por persona
Piscinas	4.5 m2 por persona

Fuente: Tomada de: (Sociedad de Urbanistas del Perú, 2006)

- **Norma técnica A.120 del RNE. Accesibilidad para personas con discapacidad.**

La accesibilidad será aplicada para toda edificación que presten servicios de atención al público de propiedad pública privada, personas con discapacidad y adultos mayores. También se tendrá en cuenta la accesibilidad universal en edificaciones.

- **Norma técnica A.130 del RNE. Requisitos de seguridad.**

Consideran fundamental los requisitos de seguridad y prevención de siniestro que son aplicables en toda edificación para salvaguardar las vidas humanas.

- **Norma técnica A.140 del RNE. Bienes culturales inmuebles y zonas monumentales.**

Aplican criterios técnicos mínimos en el diseño y la ejecución de obra en edificaciones antiguas de valor arqueológico, histórico, religioso, entre otros, para asegurar su conservación, protección, uso responsable y promoción en la sociedad.

CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

Se encontró solo casos análogos internacionales por la semejanza al proyecto, considerando aportes o criterios de diseño que ayudaran al diseño proyectual.

Lámina N° 01. Centro Cultural Gabriela Mistral

Centro Cultural Gabriela Mistral



* Ubicación	Santiago, Chile.
* Fecha de construcción	2008.
* Arquitecto a cargo	Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño.
* Área	44000 m ²

Este edificio con el tiempo ha permanecido olvidado por el gobierno de Chile. Esto origino en la población desinterés hacia la edificación. Este edificio posee historia y en la actualidad, está en funcionamiento como centro cultural que fue la estrategia para salvaguardar el contexto histórico y ponerla en valoración a la edificación.



Planta contextual



Perspectiva

En la planta contextual arquitectónica, muestra una jerarquía entre espacios, toma de ideas y cualidades arquitectónicas contemporáneas. En sus estrategias de diseño tomaron la arquitectura sostenible. La edificación cuenta con tres niveles y destinado a las artes y la cultura.

Exterior



Interior



El objetivo de este centro cultural se enfoca en el concepto de transparencia (ser parte de la ciudad y del entorno urbano), rescatando cuatro ideas primordiales: la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella; la creación de nuevo espacio público; la apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario; y la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad.



- BACH. ARQ. TAPULLIMA RUIZ, MJAIL.
- BACH. ARQ. VALDEZ MANUYAMA, JOSÉ LEONARDO.



ASESOR: ARQ. RAFAEL DONAYRE PINEDO.

L 01

Fuente: Elaboración propia de los autores a base de datos de: (Fracalossi, 2022)

Lámina N° 02. Centro Cultural San Pablo.

Centro Cultural San Pablo



* Ubicación	Oaxaca, México.
* Fecha de construcción	2012.
* Arquitecto a cargo	Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo.



En la planta baja, se muestra las circulaciones peatonales la cual resalta dentro de la edificación generando al visitante estar en confort y aprovechar el espacio cultural.

Este edificio es un ex convento construido en el siglo XVI, actualmente funciona como centro cultural con fines académicos y culturales, en pleno siglo XXI, esta edificación fue quedando en la ignorancia por la poca valoración de su historia en la Sociedad Mexicana. Como estrategia para el rescate del inmueble se optó por crear espacios culturales para su cambio de uso y su puesta en valor.



En el primer nivel, según el análisis sería el segundo piso, nos muestra la jerarquía entre espacios dando prioridad a los visitantes a disfrutar de los acontecimientos culturales, además, permite apropiarse del entorno natural.



El segundo nivel, según el análisis sería el tercer piso, nos muestra la apropiación del espacio natural con los espacios culturales por medio de aberturas y mamparas.



Las estrategias de diseño que utilizaron los arquitectos es la arquitectura sostenible y la arquitectura contemporánea. El objetivo del centro cultural San Pablo es generar actividades culturales con el fin de valorar la herencia pluricultural, sobre todo indígena, de Oaxaca, México.



• BACH. ARQ. TAPULLIMA RUIZ, MIJAIL.
• BACH. ARQ. VALDEZ MANUYAMA, JOSÉ LEONARDO.



ASESOR: ARQ. RAFAEL DONAYRE PINEDO.

L 02

Fuente: Elaboración propia de los autores a base de datos de: (Rojas, 2019)

Lámina N° 03. Centro Cultural Caixa Forum Madrid

Centro Cultural Caixa Forum Madrid



Esta edificación construida en el año 1900 que antiguamente era la Central Eléctrica del Mediodía, uno de los ejemplos de arquitectura industrial de finales del siglo XIX, posteriormente, para su puesta en valor hicieron un proyecto de reforma y adecuación del antiguo edificio a un centro cultural, su nuevo uso social y cultural, permitirá la integración de toda la población de Madrid, España; dentro de su enfoque están: el arte antiguo, moderno y contemporáneo.



El nuevo edificio de uso cultural considera una gran plaza pública como zona receptiva. El edificio preservará la imagen industrial de la antigua fábrica y definiendo una nueva volumetría.

ESPACIOS

Sus espacios son destinados a exposiciones, talleres, conferencias y otras actividades

* Ubicación	Madrid, España.
* Fecha de construcción	2008.
* Arquitecto a cargo	Jacques Herzog y Pierre de Meuron.
* Área	8.000 m ²

El centro cultural se ubica en la antigua Central Eléctrica del Mediodía y es uno de los principales centros culturales de Madrid.



CONCEPTO

Se conservan la fachada original de la antigua fábrica, sus espacios son distribuidos en distintos niveles.

PLANO CONTEXTUAL



• BACH. ARQ. TAPULLIMA RUIZ, MIJAIL.
• BACH. ARQ. VALDEZ MANUYAMA, JOSÉ LEONARDO.



ASESOR: ARQ. RAFAEL DONAYRE PINEDO.

L 03

Fuente: Elaboración propia de los autores a base de datos de: (WikiArquitectura, s. f.)

Lámina N° 04. Centro Cultural Elena Garro.

Centro Cultural Elena Garro



- * Ubicación Coyoacán, México.
- * Fecha de construcción 2013.
- * Arquitecto a cargo Fernanda Canales, arquitectura 911sc.
- * Área 1500 m²

El proyecto, ubicado en Coyoacán, consiste en una adaptación de una casona existente - un inmueble de principios del siglo XX, a centro cultural, su nuevo uso será su puesta en valor .



Tienen una serie de jardines y patios que rodean a la edificación y se insertan interiormente, además, un volumen rectangular hacia el fondo del terreno.



El proyecto surge por la necesidad de conservar el inmueble existente proponiendo usos culturales dentro de la edificación respetando su originalidad de diseño.

PLANTA PRIMER NIVEL



El proyecto consiste en varios elementos que definen la intervención: una primera pieza que marca el acceso, como si fuera una especie de marco, vinculando la obra con la calle y resaltando la casona existente.



Cuentan con tres plantas, conformado por un salón de uso múltiples, bodegas, servicios y estacionamiento en planta baja. Estas piezas marcan los diferentes recorridos y consiguen unir las distintas partes del conjunto.



• BACH. ARQ. TAPULLIMA RUIZ, MIJAIL.
• BACH. ARQ. VALDEZ MANUYAMA, JOSÉ LEONARDO.



A SESOR: ARQ. RAFAEL DONAYRE PINEDO.

L 04

Fuente: Elaboración propia de los autores a base de datos de: (Fracalossi, 2019)

CAPÍTULO VI: MARCO CONTEXTUAL

6.1. Análisis del lugar

6.1.1. Ámbito de estudio

El ámbito de estudio son lineamientos de investigación de carácter institucional y académico. El lugar de estudio del proyecto será la Ciudad de Requena, ubicada en la Provincia de Requena en Loreto.

Lámina N° 05. Ámbito de estudio



Fuente: Tomada de: (Municipalidad Provincial de Requena, 2021)

Elaboración propia de los autores

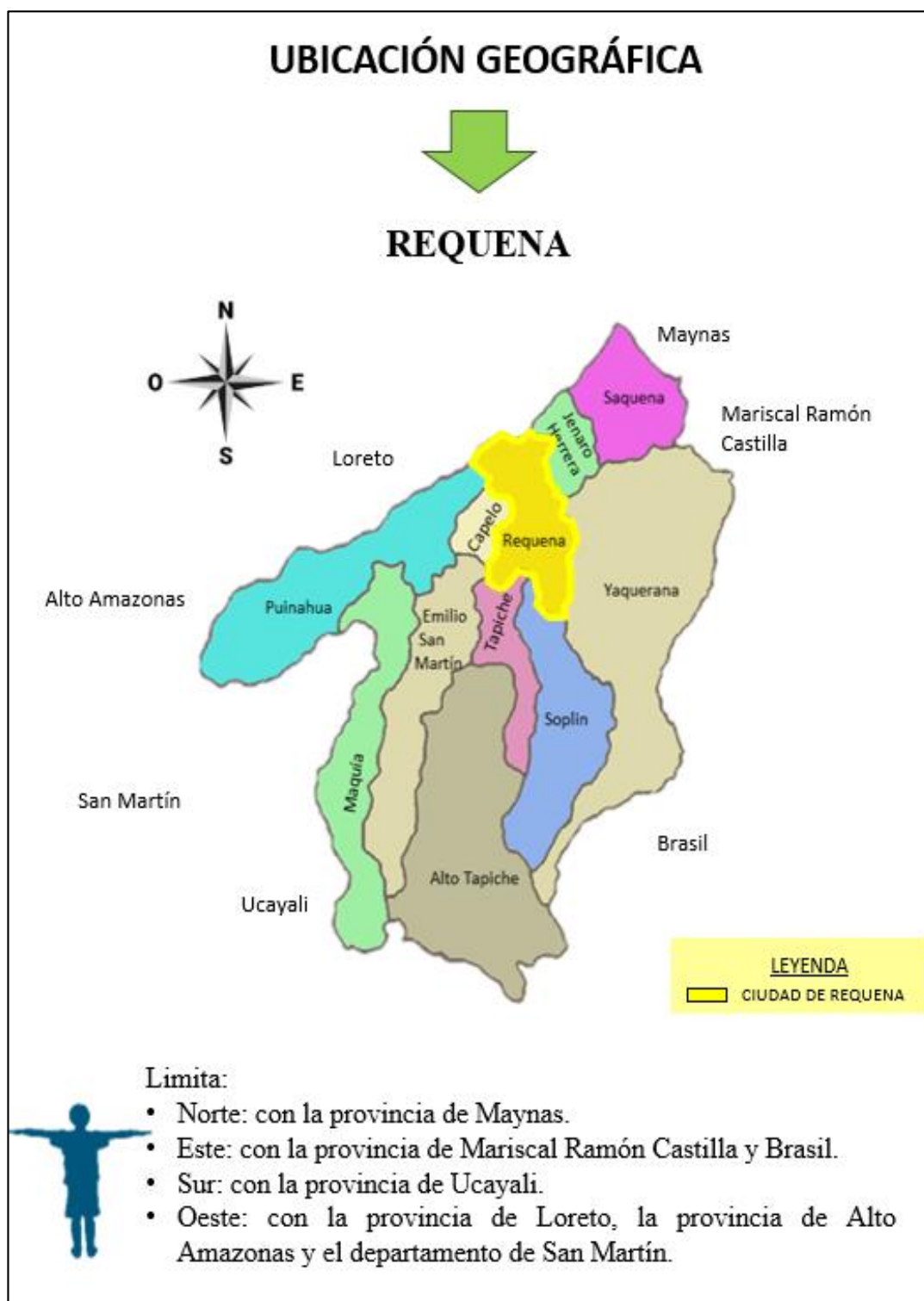
6.1.2. Análisis del lugar

El análisis del lugar, surge por las serias problemáticas de la actualidad que afecta seriamente a la sociedad, una de ellas es la globalización que conlleva a no tener conciencia, valores ni interés en proteger o salvaguardar, la historia, la arquitectura y las culturas vivas, presentes en un territorio. El análisis contextual del lugar consiste en visualizar y analizar la importancia de la zona, su entorno urbano, natural y cultural, además, la accesibilidad, transportes y el impacto urbano donde se encuentra.

Según el análisis del lugar con problemáticas de pérdida de identidad cultural generado por la globalización se sugiere plantear los centros culturales como propuesta para combatir los problemas culturales de la actualidad, para salvaguardar, integrar y fomentar las culturas vivas del lugar, como crear espacios culturales para desarrollar actividades con respecto a la cultura que puedan ayudar a fortalecer la identidad cultural del lugar.

El proyecto propuesto a desarrollar en la ciudad de Requena se denomina: “Centro cultural amazónico: puesta en valor y cambio de uso del Colegio Padre Agustín López Pardo, Requena, Loreto, 2022”, se sitúa en la Ciudad de Requena, Provincia de Requena de la Región Loreto y limita por el norte con la Provincia de Maynas; Este con la Provincia de Mariscal Ramón Castilla y Brasil; Sur con la Provincia de Ucayali y por el Oeste con la Provincia de Loreto, la Provincia de Alto Amazonas y el departamento de San Martín.

Figura N° 37. Ubicación geográfica del lugar a estudiar



Fuente: Tomada de: (FamilySearch, 2021)

Elaboración propia de los autores

Lámina N° 06. Análisis contextual del entorno del lugar y el Colegio PALP



Fuente: Tomada de: (Google Earth, s. f.) (Municipalidad Provincial de Requena, 2021) (Municipalidad Provincial de Requena, s. f.-b) (Alva, 2012) (Fotografía propia)

Elaboración propia de los autores

Cuadro N° 07. Terreno del proyecto

COLEGIO PADRE AGUSTÍN LÓPEZ PARDO		
	Medidas M.	Colindancia
Frontal	152.00	Calle Mártires del Petróleo
Lateral derecho	112.13	Calle Padre Giner
Lateral izquierda	130.00	Quebrada Camana (Espacio natural) – Anillo Vial.
Posterior	170.50	Quebrada Camana (Espacio Natural) – Anillo Vial

Fuente: Elaboración propia de los autores

El área total del terreno del colegio PALP, es de 19363.49 m2. Que equivale a 1 hectárea.

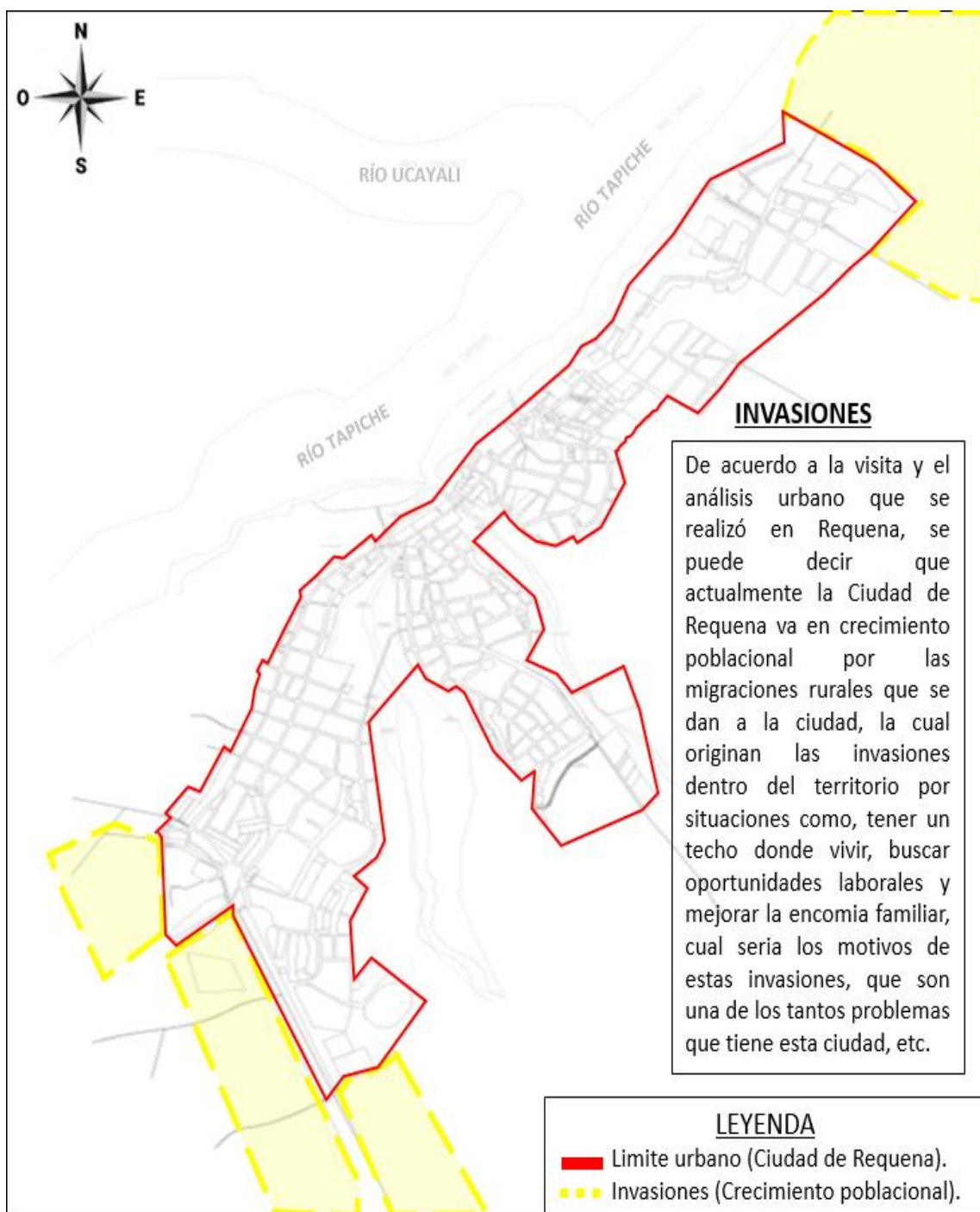
Figura N° 38. Paisaje natural y cultural del lugar.



Fuente: Tomada de: (Municipalidad Provincial de Requena, s. f.-b) (Municipalidad Provincial de Requena, 2021)

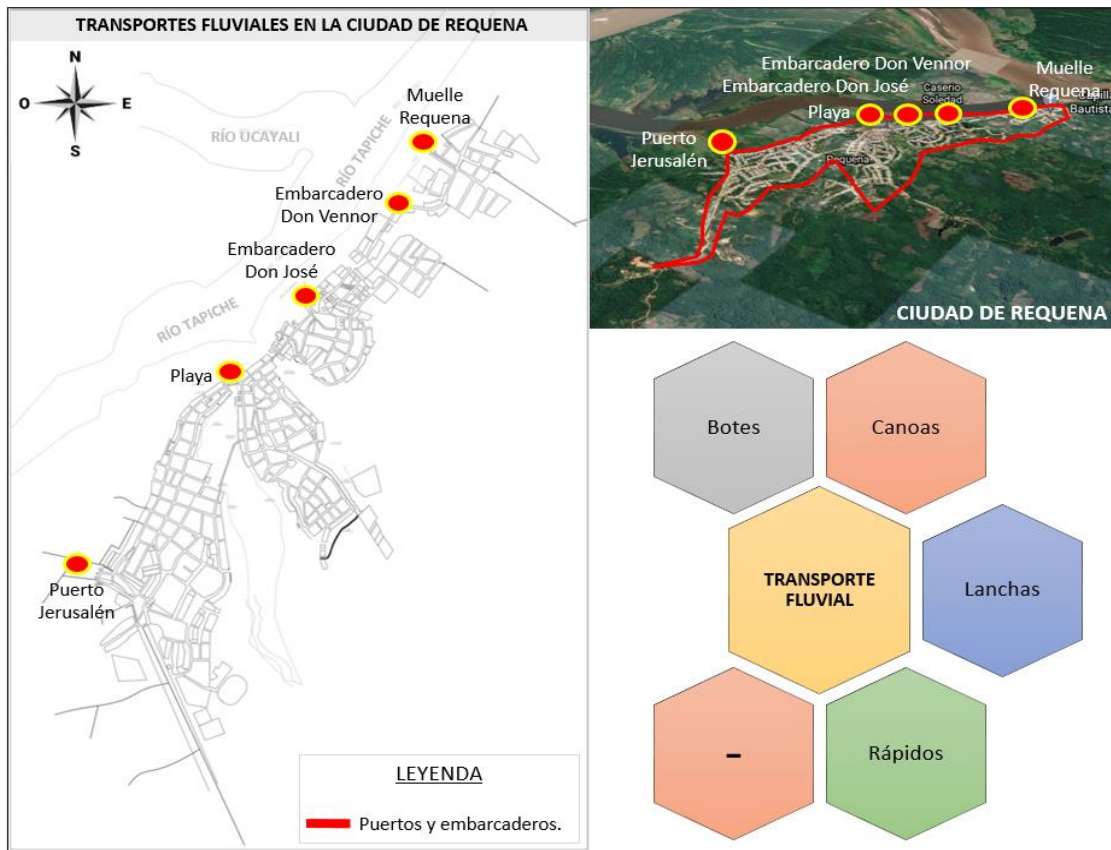
Elaboración propia de los autores

Lámina N° 07. Crecimiento Poblacional del lugar.



Fuente: Elaboración propia de los autores

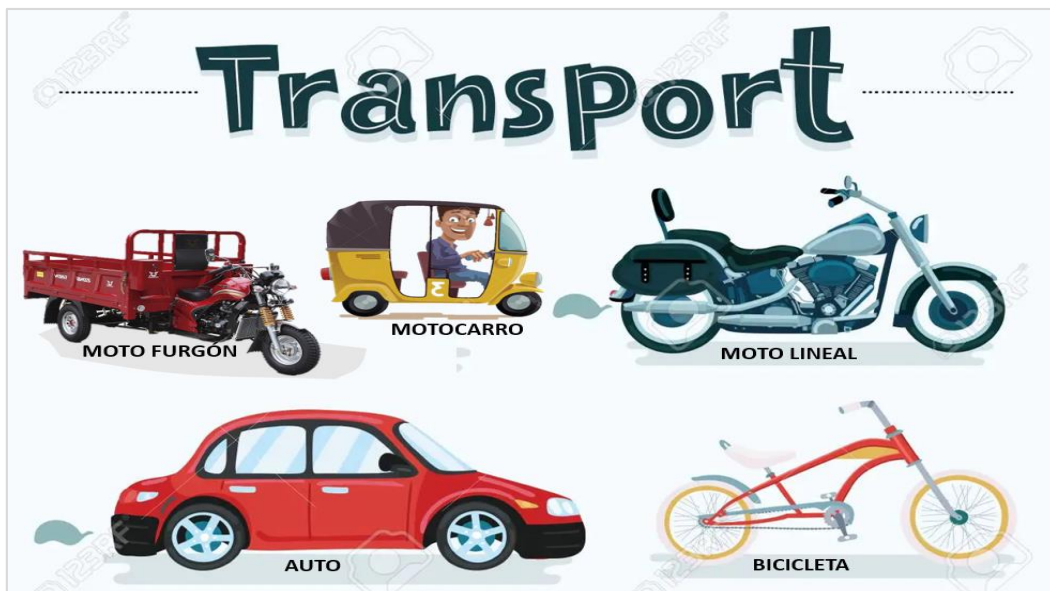
Figura N° 39. Transporte Fluvial del lugar



Fuente: Tomada de: (Google Earth, s. f.)

Elaboración propia de los autores

Figura N° 40. Transporte Terrestre del lugar



Fuente: Tomada de: (Cosmaa, s. f.) (Leks, s. f.) (La Curacao, s. f.)

Elaboración propia de los autores

6.1.3. Servicios Básicos Existentes

- Red de Agua Potable
- Desagüe
- Electricidad

Estos tres servicios básicos son los que existen en la Ciudad de Requena, que son fundamentales en la vida de la población. En caso de la Red de Agua Potable, los ciudadanos no se abastecen con el agua potable por el no funcionamiento en casi toda la ciudad, la cual los pobladores buscan la solución por medio de pozos naturales o el agua del Río Tapiche (río principal de Requena), para el consumo o beneficio en la vida diaria de la población; el desagüe si es favorable porque la población posee este servicio en sus hogares y en el caso del servicio de electricidad administrada por el electro oriente, es muy favorable en la ciudad por contar con el servicio las 24 horas del día.

6.1.4. Zonificación

Zonificación del lugar de acuerdo a la ubicación del terreno proyectual.

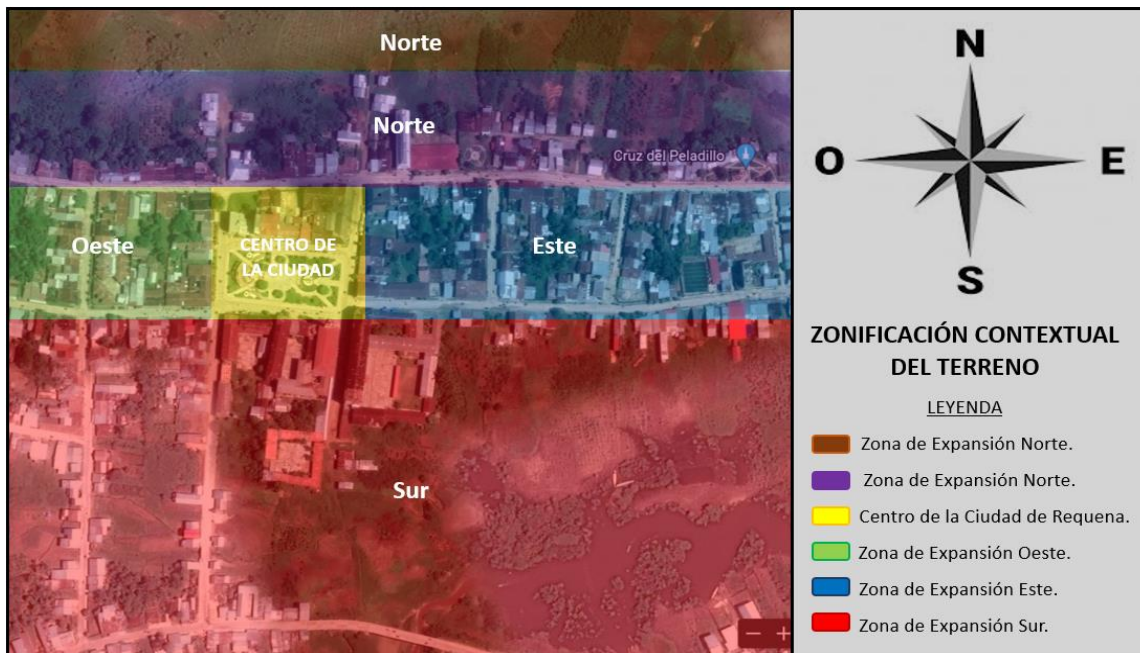
Figura N° 41. Zonificación de la Ciudad de Requena



Fuente: Tomada de: (Google Earth, s. f.)

Elaboración propia de los autores

Figura N° 42. Zonificación del contexto donde se ubica el terreno



Fuente: Tomada de: (Google Earth, s. f.)

Elaboración propia de los autores

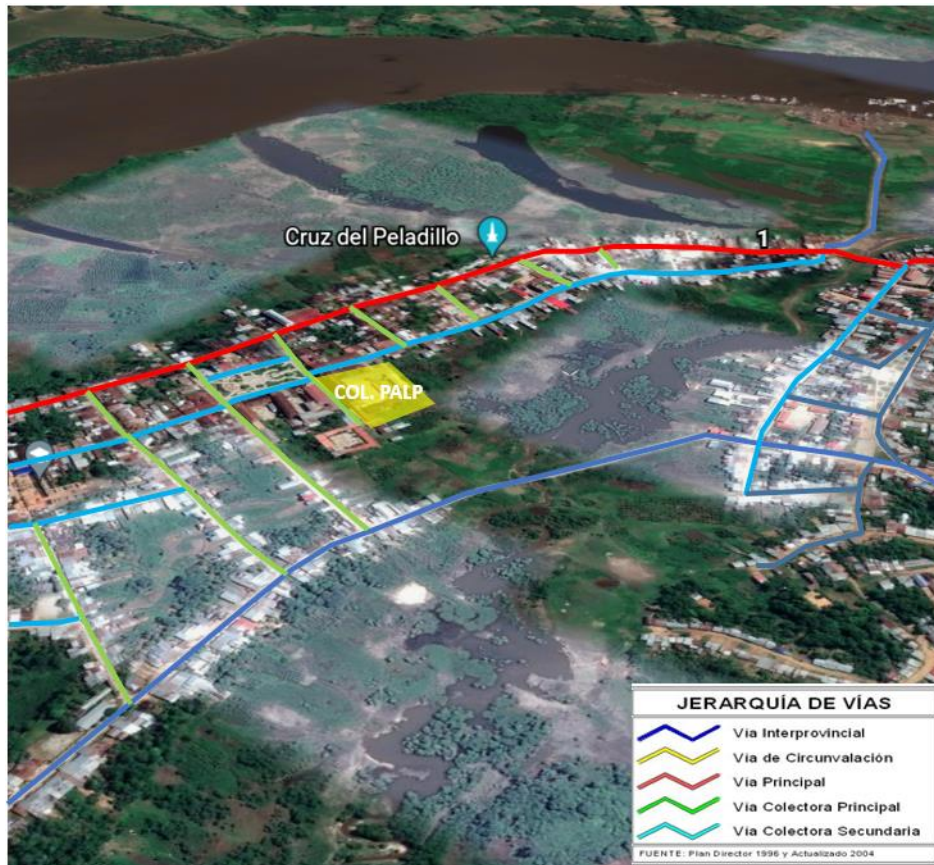
6.1.5. Vías

La propuesta proyectual se encuentra en el Centro de la Ciudad de Requena, el Colegio Padre Agustín López Pardo y es accesible por tener las vías principales y secundarias en el lugar de estudio. Las vías que dan fácil acceso al terreno son la Calle Padre Giner y la calle Mártires del Petróleo.

Las calles de la localidad tienen mayor movilidad comercial en la Ciudad de Requena, siendo la principal actividad económica que se presenta en el lugar, las vías o calles antes eran de tierra firme y con los años fueron pavimentadas por parte de las autoridades locales.

A las vías la transitan motos, motocarros, moto furgón, camiones, bicicletas actualmente autos, que son movildades diarias de las personas en la localidad.

Figura N° 43. Sistema vial del lugar donde se ubica el Colegio PALP



Fuente: Tomada de: (Google Earth, s. f.)

Elaboración propia de los autores

Figura N° 44. Ubicación del Colegio PALP con vías colindantes

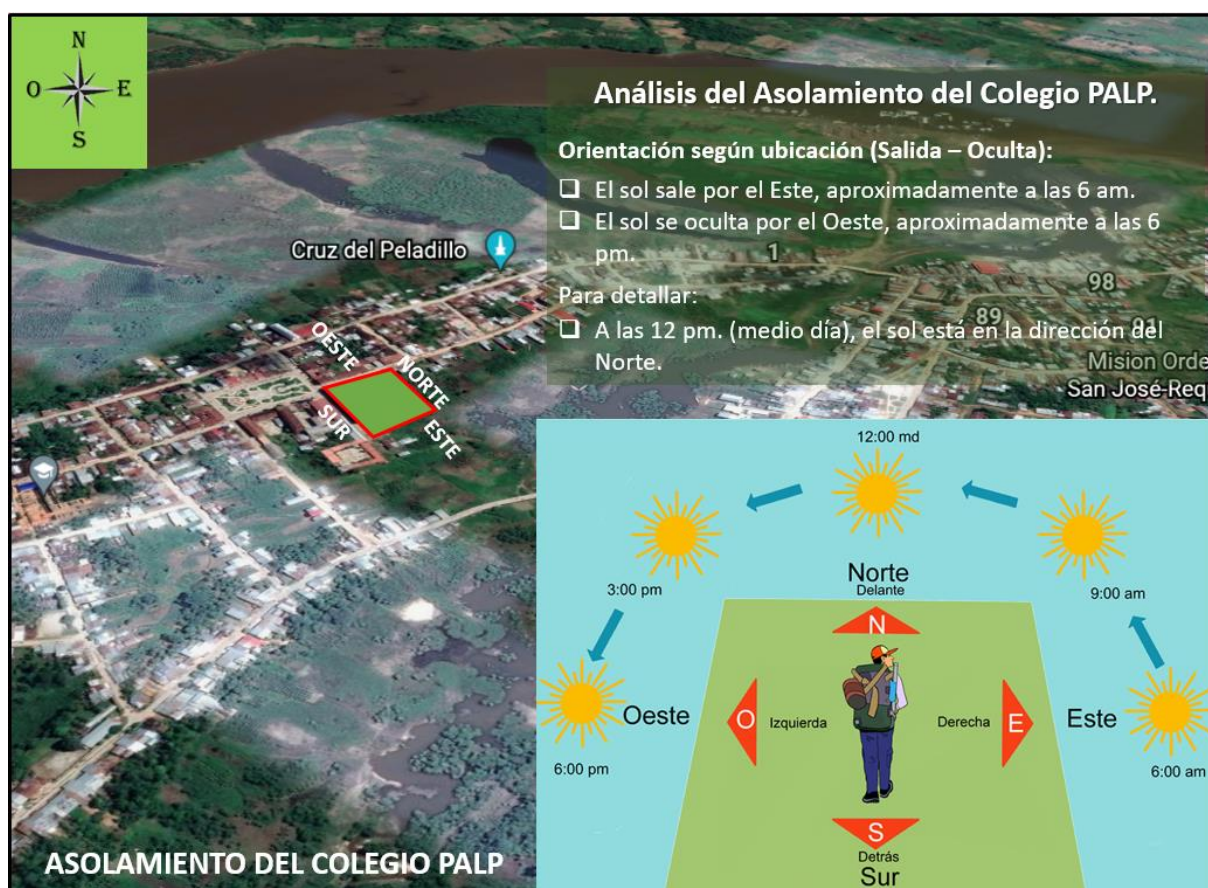


Fuente: Elaboración propia de los autores

6.1.6. Asolamiento

Para la ubicación de la salida y la puesta del sol se utilizó los puntos cardinales. Para ubicarse se utiliza el cuerpo de una persona como punto de referencia en el terreno. Este análisis servirá para una mejor opción de ubicación para los ambientes culturales del centro cultural con el objetivo de satisfacer las necesidades de la población y al mismo tiempo dar confort para habitarla.

Figura N° 45. Análisis del Asolamiento.



Fuente: Tomada de: (Google Earth, s. f.) (Orientación en el campo y Técnicas de MONTAÑISMO, s. f.)
Elaboración propia de los autores

6.1.7. Accesibilidad

La accesibilidad es viable y de fácil acceso tanto terrestre como fluvial.

Figura N° 46. Accesibilidad del lugar.



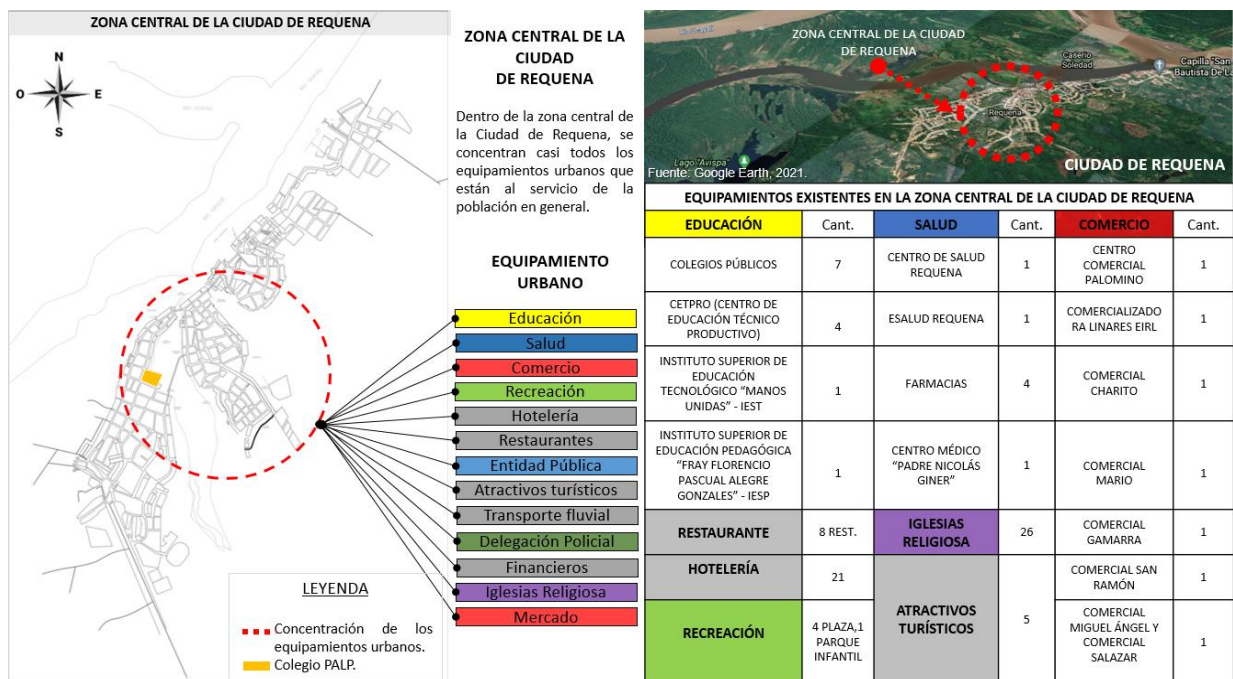
Fuente: Tomada de: (Google Earth, s. f.)

Elaboración propia de los autores

6.2. Redes de equipamiento

Los equipamientos urbanos existentes que están al servicio de la población requeñina se concentran en la zona central de la ciudad de Requeña.

Lámina N° 08. Equipamiento Urbano existentes.



Fuente: Tomada de: (Google Earth, s. f.)

Elaboración propia de los autores

6.3. Justificación de la elección del terreno

El colegio Padre Agustín López Pardo es una de las edificaciones antiguas de Requena con espacios libres para la intervención, se ubica desde sus inicios en la parte céntrica de la ciudad. Actualmente está olvidada, no tiene valoración por la población requenina, ni interés en salvaguardar o protegerla de las amenazas por los cambios socioculturales que acontece la ciudad de Requena.

De todos los análisis realizadas es necesario la intervención para su vigencia y puesta en valor por medio de un cambio de uso a centro cultural, la cual generará espacios culturales y desarrollar actividades con respecto a la cultura, de igual manera, integrará las culturas vivas del lugar con los pobladores de la localidad para fortalecer y promover la identidad cultural sin exclusión social y tener una convivencia aceptable.

La sociedad requenina no cuenta con equipamientos culturales desde muy antes, siendo unos de los factores para el interés en solucionar este problema, proponiendo a los centros culturales como propuesta para proteger, integrar, intercambiar y promover la cultura material e inmaterial de la ciudad de Requena, con el fin de fortalecer las culturas indígenas y ribereñas de la zona, como también la cultura inmaterial propia de la localidad ante la pérdida de la identidad cultural manifestado en el lugar generado por los cambios socioculturales de la actualidad (globalización).

6.4. Características del terreno

El Colegio PALP aproximadamente tiene 1 hectáreas, con accesibilidad aceptable, tiene acceso directo por vías principales y secundarias, como vía interprovincial, con vistas al paisaje cultural y natural que ofrece la ciudad. Tiene relación directa con la ecología de la ciudad en creciente y vaciante; la topografía es respectivamente plana y definida. Existe una edificación antigua dentro del terreno proyectual que poco a poco va quedando en el olvido desde muchos años atrás y es

necesario su valoración cultural y arquitectónica por ser parte fundamental en la identidad de Requena e impulsor de la educación y crecimiento como ciudad en la vida política del ahora. El vicariato Apostólico de Requena quien es la principal institución quien la administra está a la disposición de que se realice el proyecto académico, y esto indica que si es posible el cambio de uso del colegio a centro cultural Amazónico.

Lámina N° 09. Contexto general de las características físicas del Lugar y ubicación del terreno en tiempo vaciante.



Fuente: Elaboración propia de los autores

Lámina N° 10. Contexto general de las características físicas del Lugar y ubicación del terreno en tiempo creciente.



Fuente: Elaboración propia de los autores

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. Conclusiones

- 1) De acuerdo a la encuesta y entrevista realizadas a los pobladores de Requena, los resultados obtenidos y analizados determinan que no existen espacios adecuados con relación a la cultura que promocióne y desarrolle sus actividades entre los pobladores de la localidad y sus pueblos indígenas y aledaños, de tal manera, la población requenina está dispuesta de contar con un Centro Cultural en el Colegio Padre Agustín López Pardo que ayudará en su puesta en valor y adaptación a nuevo uso cultural para fortalecer la identidad cultural y promoción de la cultura amazónica en Requena.

- 2) Las estrategias de diseño desarrollados y de gran interés que son la arquitectura social, la arquitectura ambiental y sostenible, la puesta en valor y el centro cultural, de acuerdo a los análisis realizados se concluye que son las apropiadas para el proyecto, pues cumplen con las expectativas de la sociedad, consiguiendo estabilizar las problemáticas culturales de la actualidad.

- 3) Se concluye que las normas actuales del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), fueron consideradas solo el título III – Arquitectura, las cuales aportaron criterios y requisitos mínimos en el diseño.

- 4) Se concluye que los casos análogos internacionales, estudiados, analizados y calificados son aquellas edificaciones semejantes al proyecto que ayudaron y aportaron criterios de diseño arquitectónico en el proceso del desarrollo proyectual.

- 5) De acuerdo al análisis del lugar se determina que cuenta con todos los equipamientos necesarios para desarrollar el proyecto, es decir, cuenta con paisajes naturales y una ecología que beneficia al proyecto, además, posee un paisaje cultural en el centro de la ciudad donde estará ubicado el centro cultural amazónico, además, tiene una accesibilidad favorable tanto terrestre como fluvial, el entorno urbano muy aceptable, etc.; de todo lo mencionado se concluye que la propuesta de un centro cultural será muy beneficio para el lugar la cual cumplirá con las expectativas de sus ciudadanos.

7.2. Recomendaciones

- 1) Se recomienda que el centro cultural amazónico realice proyectos educativos culturales donde participen la población e entidades públicas quienes ayuden en la promoción y protección de la diversidad e identidad cultural de Requena.
- 2) Se recomienda identificar los valores culturales, arquitectónicas e históricos del Colegio Padre Agustín López Pardo para ser preservados y al mismo tiempo aplicar los criterios arquitectónicos y sostenible para su puesta en valor y cambio de uso a centro cultural amazónico.
- 3) Se recomienda respetar las normativas del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) actuales para todo proyecto arquitectónico a realizar, porque establece requisitos mínimos en el diseño en toda edificación para dar seguridad y confortabilidad al usuario.
- 4) Se recomienda estudiar y analizar los casos análogos calificados en el proceso del desarrollo proyectual para considerar aportes o criterios de diseño que ayuden al proyecto, la cual en este caso se tomaron en cuenta los sistemas

constructivos contemporáneos, las tecnologías y criterios ecológicos como otros aportes que servirán para el diseño arquitectónico del proyecto.

- 5) Se recomienda tomar en cuenta en el proyecto, el paisaje natural, el paisaje cultural, la accesibilidad terrestre y fluvial, la ecología que ofrece el lugar para el buen manejo y funcionamiento de la propuesta arquitectónica de un centro cultural amazónico.

Figura N° 47. Conclusiones y recomendaciones



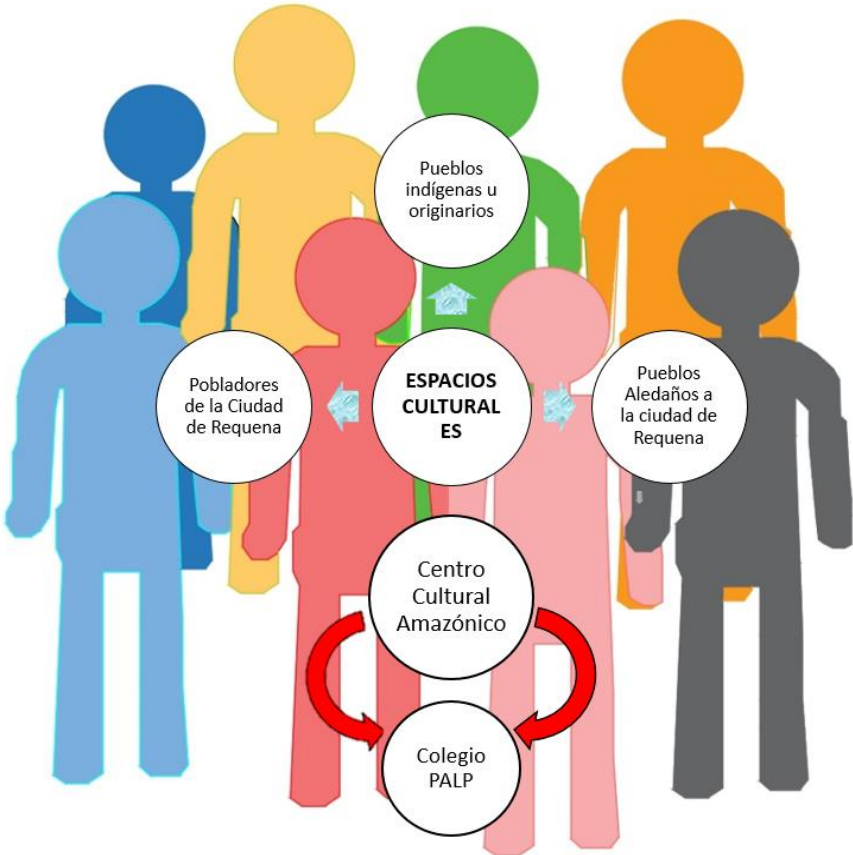
Fuente: Elaboración propia de los autores

CAPÍTULO VIII: PROYECTO

8.1. Toma de Partido y estrategias proyectuales

Acorde a toda la investigación, se identificó poblaciones indígenas u originarios y aledaños excluidas y ausentes dentro del territorio estudiado al no contar con espacios culturales para desarrollar actividades con respecto a la cultura y promoverlas con los pobladores de la localidad que incentiven a la convivencia social igualitaria, para ello, existe el Colegio Padre Agustín López Pardo con mucha historia e importancia dentro del lugar, olvidada y sin valoración por los ciudadanos, así que, se propone esta propuesta arquitectónica de un centro cultural amazónico en dicho colegio siendo la más idónea para solucionar estos problemas socioculturales de la actualidad de la Ciudad de Requena.

Figura N° 48. Contexto del Proyecto



Fuente: Elaboración propia de los autores

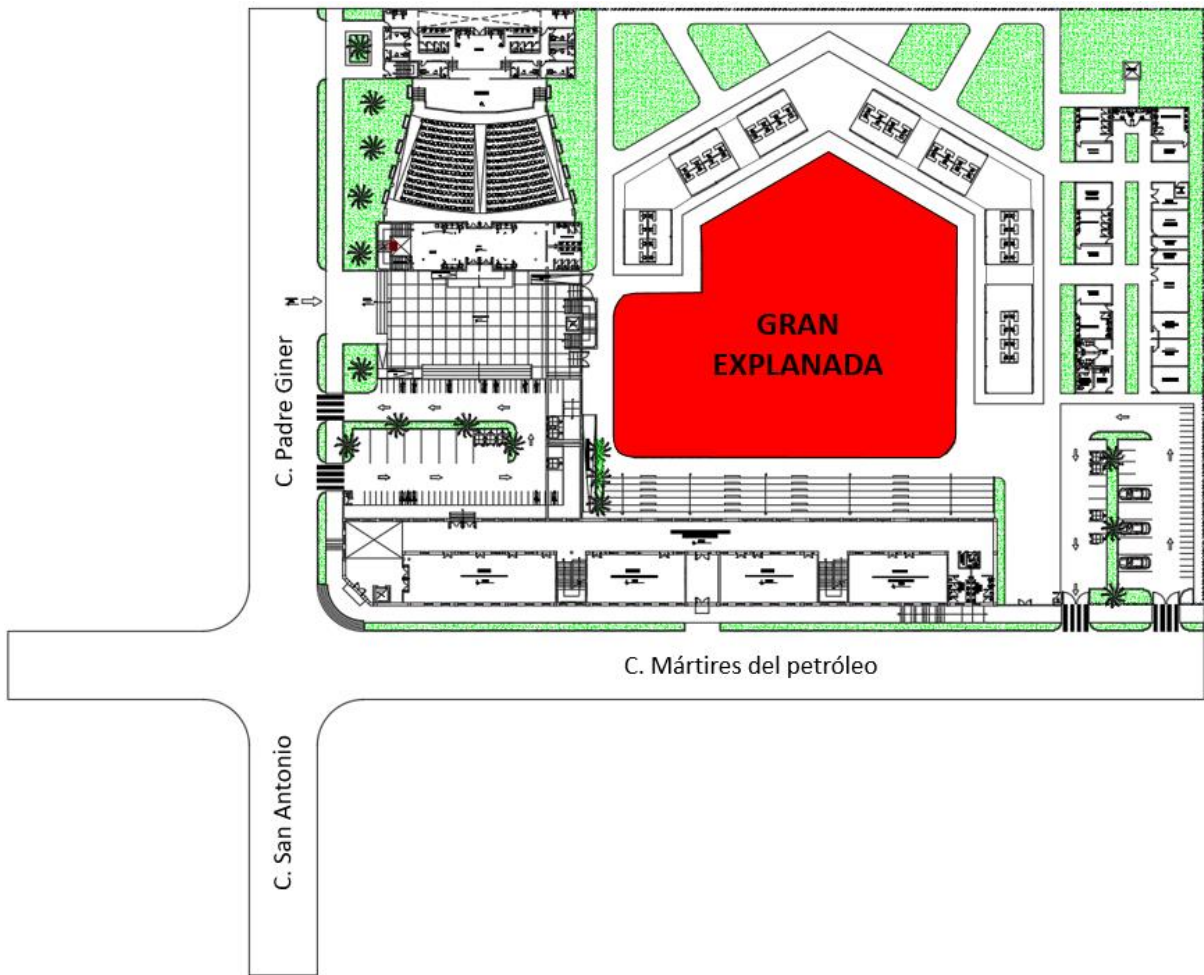
La toma de partido nace por la necesidad de los usuarios en contar con un diseño de un centro cultural que brinde espacios culturales, ante ello, el proyecto del centro cultural Amazónico, está a base del concepto teórico, la configuración espacial a través de la arquitectura, plasmándose en espacios confortables, habitables y de fácil acceso, así, permitir la integración entre los pobladores de Requena con sus pueblos indígenas u originarios y aledaños a intercambiar culturas como ejercerlas o desarrollarlas, con una convivencia sin discriminación y rechazo, además, obligar a los usuarios a poner en vigencia y valoración a la edificación antigua del Colegio Padre Agustín López Pardo permitiéndoles el fácil acceso a la misma, por recorridos libres para su apreciación y su apropiación del espacio interior como exterior. De acuerdo a la toma de partido bajo el concepto teórico de la configuración espacial a través de la arquitectura, se toma como punto de partido a unos de los espacios más importantes y relevante como configurador u organizador espacial la gran explanada.

Figura N° 49. Criterios conceptuales de la configuración espacial.



Fuente: Elaboración propia de los autores

Figura N° 50. Toma de partido del proyecto



Fuente: Elaboración propia de los autores

El proyecto “Centro Cultural Amazónico: Puesta en valor y cambio de uso del Colegio Padre Agustín López Pardo, Requena, Loreto, 2022”; está a base del concepto de la configuración espacial a través de la arquitectura plasmándose en la planimetría como punto de partida la gran explanada, tendrá la función de organizar los ambientes o espacios culturales para brindar el confort adecuado al usuario y la buena visualización a la naturaleza o ecología del lugar, permitiendo a la edificación antigua de valor cultural, ser apreciada por la población y ponerla en vigencia y valoración ante la sociedad requenina, además, permitirá al Colegio Padre Agustín López Pardo, apropiarse del entorno exterior e interior permitiendo la conservación y preservación de sus valores culturales para su puesta en valor y función a centro cultural amazónico la cual permitirán fortalecer la identidad cultural y promoción de la cultura amazónica en Requena con enfoque de interculturalidad.

De las estrategias proyectuales tomadas o consideradas en el proyecto son los principios de diseño.

Figura N° 51. Estrategias generales de diseño proyectual.



Fuente: Tomada de: (Significados, s. f.) (Jimenez De Borrero & Borrero, 2016) (Tavani, s. f.) (WordPress, 2013)

Elaboración propia de los autores

- La puesta en valor: Es una de las estrategias proyectuales importantes para resolver la problemática de la falta de valoración e interés del edificio de valor cultural en la localidad a desarrollar el proyecto, además, de permitir la conservación y preservación de los valores culturales del Colegio PALP.
- La arquitectura social. Es la estrategia clave para resolver la problemática sociocultural que acontece el lugar, tendrá dos funciones importantes dentro del proyecto, convivencia social igualitaria y al mismo tiempo la inclusión social.

- La arquitectura ambiental y sostenible. Es la estrategia de diseño a tomar para el desarrollo del proyecto, tendrá la función de aprovechar sosteniblemente los recursos naturales de la zona siendo respetuoso con el medio ambiente donde habitan.
- El centro cultural. Es la estrategia de las más importante dentro del proyecto siendo el equipamiento cultural que permitirá satisfacer las necesidades del usuario teniendo como objetivo primordial, brindar espacios culturales para educar en cultura a la población, integrar la diversidad de culturas, promover el intercambio cultural entre los pobladores y los grupos sociales y culturales de la localidad y al mismo tiempo fortalecer la identidad cultural.

Lámina N° 11. Principios de diseños de las estrategias proyectuales

Arquitectura Social

Inclusión social Convivencia social igualitaria.



La arquitectura ambiental y sostenible

- Aprovechamiento sostenible de los recursos naturales de la zona.
- Aplicación de criterios ecológicos.
- Permitir el confort en los espacios de la edificación.
- Aprovechamiento del entorno natural del lugar.
- Apropiación del paisaje natural.
- Promover el bienestar a los usuarios.



Centro cultural

- Satisfacer las necesidades del usuario.
- Dar espacios culturales.
- Integración de la diversidad de culturas.
- Promover el intercambio cultural.
- Fortalecer la identidad cultural



Puesta en valor

Poner en valoración y vigencia al edificio de valor cultural del Colegio PALP y permitir la conservación y preservación de sus valores culturales .



Fuente: Tomada de: (Significados, s. f.) (Jimenez De Borrero & Borrero, 2016) (Tavani, s. f.) (OVACEN, s. f.) (Martínez, 2022) (WordPress, 2013) (La Región: Diario del Distrito Judicial de Loreto, 2016) (Periódico plural e independiente, 2017) (Loreto Loreto, 2018) (La Región: Diario del Distrito Judicial de Loreto, 2013) (Agencia Peruana de Noticias Andina, 2019) (CAAAP Iquitos, 2019)

Elaboración propia de los autores

8.2. Programa arquitectónico

8.2.1. Necesidades del Usuario

Los usuarios directos son los pobladores de la Ciudad de Requena, como también, sus pueblos indígenas u originarios y aledaños. De acuerdo a las encuestas y entrevistas se llegaron a esta conclusión: Falta de espacios culturales donde integrar la diversidad cultural como desarrollar sus actividades; ante ello, se propone el centro cultural amazónico en el colegio PALP, teniendo en cuenta el contexto a intervenir, brindando espacios para el beneficio de los usuarios. Los usuarios se clasifican en permanentes, frecuentes y temporales; en el permanente están, el personal administrativo, el personal de servicio y mantenimiento, y personal de seguridad; en el caso de los usuarios frecuentes están, los profesores y alumnos de los talleres de enseñanza y formación cultural, además, de los pobladores de Requena, grupos sociales y culturales de la localidad beneficiados con el centro cultural amazónico; en este último caso los usuarios temporales son, las entidades públicas estatales y los visitantes que estarán a la disposición de los espacios culturales para cualquier actividad que se manifiestan temporalmente como, conferencias, actuaciones, exposiciones, entre otras, desarrolladas en el auditorio, salas de exposiciones, la gran explanada u otros espacios según la requieran a su actividad a desarrollar.

Se consideraron las siguientes zonas para satisfacer las necesidades del usuario en la Ciudad de Requena:

- ✓ Zona receptiva.
- ✓ Zona administrativa.
- ✓ Zona de exhibición.
- ✓ Zona de enseñanza y formación cultural.
- ✓ Zona de cultura y difusión.
- ✓ Zona de servicios complementarios.
- ✓ Zona de servicios generales.

Tabla N° 15. Zona receptiva

Zona receptiva	Ambiente
Zona receptiva netamente pública que permite al usuario a disfrutar el espacio exterior de la ciudad como desarrollar actividades culturales según lo requiera, permitiéndoles el fácil acceso al centro cultural amazónico y a la edificación antigua de valor cultural.	<u>Recepción</u> Plaza de acceso

Fuente: Elaboración propia de los autores

Tabla N° 16. Zona administrativa

Zona administrativa	Ambientes
Zona encargada en temas administrativo del centro cultural amazónico.	<u>Servicios administrativos</u> Hall + Sala de espera. Dirección general + SS.HH. Secretaría. Servicio técnico administrativo. Sala de monitoreo + Sala de espera. Administración. Contabilidad. Archivo. Sala de reuniones. Tópico + SS. HH.

Fuente: Elaboración propia de los autores

Tabla N° 17. Zona de exhibición

Zona de exhibición	Ambientes
Zona para exhibir productos de la localidad.	<u>Patio de exhibición</u> Exhibición comercial. Exhibición gastronómica. Exhibición artesanal. Servicios higiénicos.

Fuente: Elaboración propia de los autores

Tabla N° 18. Zona de enseñanza y formación cultural

Zona de enseñanza y formación cultural	Ambientes
Zona en función a educar en temas culturales a los pobladores requeñinos como desarrollar sus actividades.	<u>Talleres generales</u> Vestíbulo general. Oficina de control interno. Salas de exposiciones. SUM 1. SUM 2. SUM 3. SUM 4. Servicios higiénicos.

Fuente: Elaboración propia de los autores

Tabla N° 19. Zona de cultura y difusión

Zona de cultura y difusión.	Ambientes
Zona para desarrollar la cultura y su difusión.	<u>Auditorio</u> Administración + Sala de espera. Zona social. Zona butacas. Zona de actores.

	Zona de servicios Servicios higiénicos.
	<u>Servicios sociales</u> Dirección Biblioteca. Biblioteca Virtual. Videoteca. Hemeroteca. Librería. Galerías. Gran explanada. Servicios higiénicos.

Fuente: Elaboración propia de los autores

Tabla N° 20. Zona de servicios complementarios.

Zona de servicios complementarios	Ambiente
Zona al servicio al usuario	<u>Cafetería</u> Máquina expendedora de café y bebidas comercial + cuarto de limpieza.

Fuente: Elaboración propia de los autores

Tabla N° 21. Zona de servicios generales.

Zona de servicios generales	Ambientes
Zona al servicio del centro cultural amazónico en el colegio PALP.	<u>Personal</u> Sala estar. Control personal + SS.HH. <u>Servicios de mantenimientos</u> Cuarto de bombeo y cisterna.

	<p>Grupo electrógeno. Taller de reparación de MOB. Y EQ. Almacén general. Cuarto de limpieza. Cuarto de basura. Vestidores de mujeres y varones.</p> <p style="text-align: center;"><u>Servicios sanitarios</u></p> <p>SS. HH - Hombres. SS. HH - Mujeres. SS. HH – Discapacitados.</p> <p style="text-align: center;"><u>Estacionamiento</u></p> <p>Privado. Público .</p>
--	---

Fuente: Elaboración propia de los autores

8.2.2. Programa arquitectónico

A continuación, se presenta el programa arquitectónico del proyecto: “Centro cultural amazónico: puesta en valor y cambio de uso del Colegio Padre Agustín López Pardo, Requena, Loreto, 2022”. El área total del Colegio Padre Agustín López Pardo es de 19363.49 m2.

Tabla N° 22. Programa arquitectónico del proyecto.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - PROYECTO CENTRO CULTURAL AMAZÓNICO: PUESTA EN VALOR Y CAMBIO DE USO DEL COLEGIO PADRE AGUSTÍN LÓPEZ PARDO, REQUENA, LORETO, 2022.													
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	N° DE AMBIENTE	AFORO	M2 POR PERSONA (RNE)	FUENTE (RNE)	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA M2	AREA PARCIAL M2	SUB TOTAL M2	AREA TOTAL M2
ZONA RECEPTIVA	RECEPCIÓN	Plaza de Acceso	Espacio sin Techar	Desarrollar actividades culturales	1	300	0.25	NORMA A 090 SERVICIOS COMUNALES - ART. 11	-	75	75	75	75
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	N° DE AMBIENTE	AFORO	M2 POR PERSONA (RNE)	FUENTE (RNE)	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA M2	AREA PARCIAL M2	SUB TOTAL M2	AREA TOTAL M2
ZONA ADMINISTRATIVA	SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	HALL + SALA DE ESPERA	-	Ingresar	1	3	8	NORMA A.050 SALUD - ART. 6	-	24	24	184	184
		Dirección General + SS.HH.	Oficina Director	Dirigir, Coordinar, planificar, recibir visitas, etc.	1	2	10	NORMA A.080- OFICINAS - ART.6	Archiveros, estantería, escritorio, sillas, computadora.	20	20		
		Secretaría	-	Atencion al usuario	1	1	10	NORMA A.080- OFICINAS - ART. 6	Escritorio, archivero, sillas y computadora.	10	10		
		Servicio técnico administrativo	-	Mantenimiento de computadoras	1	1	10	NORMA A.080- OFICINAS - ART. 6	Mesa, silla y herramientas de trabajo	10	10		
		Sala de monitoreo + sala de espera	Control de monitoreo	-	1	3	8	NORMA A.050 SALUD - ART. 6	Archivero, Computadora, Mesa y silla.	24	24		
		Administración	-	Coordinar, planificar, etc.	1	2	10	NORMA A.080- OFICINAS - ART. 6	Escritorio, archivero, silla y computadora.	20	20		
		Contabilidad	-	Coordinar, planificar, etc.	1	2	10	NORMA A.080- OFICINAS - ART. 6	Escritorio, archivero, silla y computadora.	20	20		
		Archivo	-	Guardar archivos.	1	1	8	NORMA A.050 SALUD - ART. 6	Estantería.	8	8		
		Sala de reuniones	-	Coordinar, planificar.	1	30	1	NORMA A 090 SERVICIOS COMUNALES ART 11	Mesa, proyector y sillas.	30	30		
		Tópico + SS.HH	-	Atención al paciente - Asearse.	1	3	6	NORMA A.050 SALUD - ART. 6	Mesa, silla y camilla	18	18		

Fuente: Elaboración propia de los autores

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	N° DE AMBIENTE	AFORO	M2 POR PERSONA (RNE)	FUENTE (RNE)	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA M2	AREA PARCIAL M2	SUB TOTAL M2	AREA TOTAL M2
ZONA DE EXHIBICIÓN	PATIO DE EXHIBICIÓN	EXHIBICIÓN COMERCIAL	Stand de Comercio	Exhibir	1	15	2.8	NORMA A.070 COMERCIO - ART. 8 (Actualizado, año 2021)	-	42	42	168	640
			Stand de Comercio		1	15	2.8		-	42	42		
			Stand de Comercio		1	15	2.8		-	42	42		
			Stand de Comercio		1	15	2.8		-	42	42		
		EXHIBICIÓN GASTRONÓMICA	Stand de Comida	Exhibir	1	15	2.8		-	42	42		
			Stand de Comida		1	15	2.8		-	42	42		
			Stand de Comida		1	15	2.8		-	42	42		
			Stand de Comida		1	15	2.8		-	42	42		
		EXHIBICIÓN ARTESANAL	Stand de Presentación y Venta	Exhibir	1	15	2.8		-	42	42		
			Stand de Presentación y Venta		1	15	2.8		-	42	42		
			Stand de Presentación y Venta		1	15	2.8		-	42	42		
			Stand de Presentación y Venta		1	15	2.8		-	42	42		
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	SS.HH Hombres	Asearse	1	3	10	NORMA A.070 COMERCIO - ART. 16 (Actualizado, año 2021)	3 urinarios, 3 inodoros, 3 lavatorios.	30	30		
					1	3	10		3 inodoros, 3 lavatorios.	30	30		
					1	1	10		3 urinarios, 3 inodoros, 3 lavatorios.	10	10		
			Vestidores (2 Módulos = 1 Varones, 1 Mujeres)	Cambiarse	1	20	3	NORMA A.100 RECREACIÓN Y DEPORTE - ART.7	Sillas	60	60		
			Cuarto Limpieza	Guardar y Almacenar materiales de limpieza.	1	1	6	NORMA A.070 COMERCIO - ART. 27	Escobas, recogedores y estantes.	6	6		

Fuente: Elaboración propia de los autores

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	N° DE AMBIENTE	AFORO	M2 POR PERSONA (RNE)	FUENTE (RNE)	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA M2	AREA PARCIAL M2	SUB TOTAL M2	AREA TOTAL M2
ZONA DE ENSEÑANZA Y FORMACIÓN CULTURAL	TALLERES GENERALES	VESTÍBULO GENERAL	Vestíbulo	Cambiarse	1	50	3	NORMA A.100 RECREACIÓN Y DEPORTE - ART.7	Casilleros, Sillas y mesa.	150	150	150	1133
		OFICINA DE CONTROL INTERNO	Dirección de Formación Artística	Dirigir, Coordinar, planificar, recibir visitas, etc.	1	2	10	NORMA A.080- OFICINAS - ART.6	Archiveros, estantería, escritorio, sillas, computadora.	20	20	40	
			Sala de Profesores	Reunión, coordinar, etc.	1	20	1	NORMA A 090 SERVICIOS COMUNALES ART 11	Mesa, proyector y sillas.	20	20		
		SALAS DE EXPOSICIONES	Sala de Exposición 1 (Historiografía, Dibujo, Pintura)	Mostrar y Exponer	1	100	1	NORMA A.040 EDUCACION - ART. 13 (Actualizado, año 2021)	-	100	100	300	
			Sala de Exposición 2 (Plantas medicinales, Actividades económicas ancestrales de la localidad, Evolución de la formación académica y estudios, cultural de la localidad)	Mostrar y Exponer	1	100	1		-	100	100		
			Sala de Exposición 3 (Atractivos Turísticos de la localidad)	Mostrar y Exponer	1	100	1		Stand de exhibición	100	100		
		SUM 1	Lenguas indígenas u originarias de la localidad	Enseñar	1	50	1	NORMA A.040 EDUCACION - ART. 13 (Actualizado, año 2021)	Mesa, proyector y sillas.	50	50	100	
			Oratoria	Enseñar	1	50	1		Mesa, proyector y sillas.	50	50		
		SUM 2	Musica	Enseñar y Practicar	1	35	1	NORMA A.040 EDUCACION - ART. 13 (Actualizado, año 2021)	Mesa, proyector y sillas.	35	35	105	
			Manualidades	Enseñar y Practicar	1	35				35	35		
			Taller de talentos	Enseñar y Practicar	1	35				35	35		
		SUM 3	Danza	Enseñar y Bailar	1	35	1	NORMA A.040 EDUCACION - ART. 13 (Actualizado, año 2021)	Mesa, proyector y sillas.	35	35	105	
			Pintura	Enseñar y practicar	1	35				35	35		
			Dibujo	Enseñar y practicar	1	35				35	35		
		SUM 4	Bisutería	Enseñar y practicar	1	35	1	NORMA A.040 EDUCACION - ART. 13 (Actualizado, año 2021)	Mesa, proyector y sillas.	35	35	105	
			Artesanía	Enseñar y practicar	1	35				35	35		
			Cerámica	Enseñar y practicar	1	35				35	35		
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	SS.HH Hombres	Asearse	3	3	10	NORMA A.070 COMERCIO - ART. 16 (Actualizado, año 2021)	3 urinarios, 3 inodoros, 3 lavatorios	30	90	228	
			SS.HH Mujeres		3	3	10		3 inodoros, 3 lavatorios	30	90		
			SS.HH Discapacitados		3	1	10		3 urinarios, 3 inodoros, 3 lavatorios	10	30		
			Cuarto Limpieza	Guardar y Almacenar materiales de limpieza.	3	1	6	NORMA A.070 COMERCIO - ART 27	Escobas, recogedores y estantes.	6	18		

Fuente: Elaboración propia de los autores

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	N° DE AMBIENTE	AFORO	M2 POR PERSONA (RNE)	FUENTE (RNE)	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA M2	AREA PARCIAL M2	SUB TOTAL M2	AREA TOTAL M2
	AUDITORIO	ADMINISTRACIÓN + SALA DE ESPERA	Administrador Auditorio + Secretaria	Administrar	1	3	10	NORMA A.080-OFICINAS - ART. 6	Archiveros, estantería, escritorio, sillas, computadora.	30	30	30	
		ZONA SOCIAL	Taquilla	-	1	2	10	NORMA A.080-OFICINAS - ART. 6	Mesa y sillas.	20	20	74	
			Foyer	-	1	30	0.8	NORMA A.050 SALUD - ART. 06	-	24	24		
		ZONA BUTACAS	Platea	-	1	610	1	NORMA A.040 EDUCACION -ART. 13 (Actualizado, año 2021)	-	610	610	660	
			Cuarto de Proyeccion	-	1	2	10	NORMA A.080-OFICINAS - ART. 6	Mesa y sillas.	20	20		
			Cuarto de Luces	-	1	1			Mesa y sillas.	10	10		
			Cuarto de Sonidos	-	1	2			Mesa y sillas.	20	20		
		ZONA DE ACTORES	Escenario	-	1	10	3	NORMA A.090 SERVICIOS COMUNALES - ART. 11	-	30	30	110	
			Sala de Ensayo + Estar	-	1	20	1		Sofás y mesa de centro.	20	20		
			Camerinos Individuales + SS.HH	Cambiar y asearse	1	10	3	NORMA A.100 RECREACIÓN Y DEPORTE - ART.7	Sillas. 1 urinarios, 1 inodoros, 1 lavatorios	30	30		
			Camerinos Colectivos + SS.HH		1	10	3		Sillas. 2 urinarios, 2 inodoros, 2 lavatorios.	30	30		

Fuente: Elaboración propia de los autores

ZONA DE SERVICIOS	Cuarto Limpieza	Guardar y Almacenar materiales de limpieza	1	1	6	NORMA A.070 COMERCIO - ART.27	Escobas, recogedores y estantes.	6	6	58
	Cuarto de Máquina	-	1	1	6	NORMA A.070 COMERCIO - ART.27	-	6	6	
	Almacén	-	1	1	40	NORMA A.100 RECREACIÓN Y DEPORTE - ART.7	Mesa, sillas y equipos.	40	40	
	Cuarto de Residuos	-	1	1	6	NORMA A.070 COMERCIO - ART.27	Contenedores plasticas.	6	6	
SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH Hombres	Asearse	1	3	10	NORMA A.070 COMERCIO - ART. 16 (Actualizado, año 2021)	3 urinarios, 3 inodoros, 3 lavatorios.	30	30	76
	SS.HH Mujeres		1	3	10		3 inodoros y 3 lavatorios.	30	30	
	SS.HH Discapacitados		1	1	10		3 urinarios, 3 inodoros, 3 lavatorios.	10	10	
	Cuarto Limpieza	Guardar y Almacenar materiales de limpieza.	1	1	6	NORMA A.070 COMERCIO - ART.27	Escobas, recogedores y estantes.	6	6	

Fuente: Elaboración propia de los autores

SERVICIOS SOCIALES	DIRECCIÓN	Dirección + SS.HH	Dirigir, Coordinar, planificar, recibir visitas, etc.	1	2	10	NORMA A.080 OFICINAS - ART. 6	Archiveros, estantería, escritorio, sillas, computadora.	20	20	30	4776
		Secretaria	Recibir visitas	1	1	10	NORMA A.080 OFICINAS - ART. 7	Archiveros, estantería, escritorio, sillas, computadora.	10	10		
	BIBLIOTECA	Vestíbulo	-	1	10	2	NORMA A.040 EDUCACION -ART. 13 (Actualizado, año 2021)	sillas.	20	20	264	
		PC - Buscador + Ficheros	-	1	2	2		sillas.	4	4		
		Sala de Lectura Adultos	-	1	30	2		Mesas y sillas.	60	60		
		Sala de Lectura Niños	-	1	30	2		Mesas y sillas.	60	60		
		Atencion y Area de Libros	-	1	20	2		Escritorio, Mesas y sillas.	40	40		
		Depósito	-	1	2	40	NORMA A.100 RECREACIÓN Y DEPORTE - ART.7	-	80	80		
	BIBLIOTECA VIRTUAL	Cubículos de Internet	Buscar información	1	30	2	NORMA A.040 EDUCACION -ART. 13 (Actualizado, año 2021)	Mesa, computadora y sillas.	60	60	60	
	VIDEOTECA	Videoteca	Difusión de documentos audiovisuales	1	10	2	NORMA A.040 EDUCACION -ART. 13 (Actualizado, año 2021)	Stand de discos, Mesa y sillas.	20	20	20	
	HEMEROTECA	Depósito de revistas, diarios, periódicos, otros.	Guardar documentos	1	1	6	NORMA A.070 COMERCIO - ART.27	Archivero, mesa y sillas.	6	6	66	
		Sala de lectura	leer	1	30	2	NORMA A.040 EDUCACION -ART. 13 (Actualizado, año 2021)	Mesas y sillas.	60	60		
	LIBRERÍA	Atención de Ventas + Exhibidor	vender libros	1	25	2	NORMA A.070 COMERCIO - ART. 16 (Actualizado, año 2021)	-	50	50	56	
		Depósito de Archivos	Guardar archivos	1	1	6	NORMA A.070 COMERCIO - ART.27	-	6	6		
	GALERIAS	Hall de Acceso + Sala de Espera	Recibir visitas	1	45	0.8	NORMA A.050 SALUD - ART. 6	Sillas, Escritorio, archivero y TV.	36	36	1796	
		Sala de Interpretación - Cultural	-	1	30	3	NORMA A 090 SERVICIOS COMUNALES - ART. 11	-	90	90		
		Sala de Interpretación - Historico	-	1	30			-	90	90		
Sala de Interpretación - Artesania		-	1	30	-			90	90			
Sala de Interpretación de la Productos Region y Localidad		-	1	30	-			90	90			

Fuente: Elaboración propia de los autores

		GRAN EXPLANADA	Espacio sin Techar	Desarrollar actividades Culturales	1	5600	0.25	NORMA A 090 SERVICIOS COMUNALES - - ART. 11	-	1400	1400	1400	
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	SS.HH Hombres	Asearse	1	3	10	NORMA A.070 COMERCIO - ART. 16 (Actualizado, año 2021)	3 urinarios, 3 inodoros, 3 lavatorios.	30	30	76	
			SS.HH Mujeres		1	3	10		3 inodoros y 3 lavatorios.	30	30		
			SS.HH Discapacitados		1	1	10		3 urinarios, 3 inodoros, 3 lavatorios.	10	10		
			Cuarto Limpieza		1	1	6	NORMA A.070 COMERCIO - ART.27	Escobas, recogedores y estantes.	6	6		
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	N° DE AMBIENTE	AFORO	M2 POR PERSONA (RNE)	FUENTE (RNE)	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA M2	AREA PARCIAL M2	SUB TOTAL M2	AREA TOTAL M2
ZONA DE SERVICIO COMPLEMENTARIO	CAFETERÍA/BEBIDAS	CAFÉ Y BEBIDAS COMERCIAL	MÁQ. EXPENDEDORA	Preparar café	1	1	2	NORMA A.070 COMERCIO - ART. 8 (Actualizado, año 2021)	Sillas	2	2	8	8
			Cuarto Limpieza	Guardar y Almacenar materiales de limpieza.	1	1	6	NORMA A.070 COMERCIO - ART.27	Escobas, recogedores y estantes, etc.	6	6		

Fuente: Elaboración propia de los autores

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	N° DE AMBIENTE	AFORO	M2 POR PERSONA (RNE)	FUENTE (RNE)	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA M2	AREA PARCIAL M2	SUB TOTAL M2	AREA TOTAL M2	
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	PERSONAL		Sala de Estar	-	1	5	1	NORMA A.090 SERVICIOS COMUNALES - ART. 11	Sofás y mesa de centro.	5	5	13	922.75	
			Control Personal + SS.HH	-	1	1	8	NORMA A.050 SALUD - ART. 6	Mesa, archivero, y silla	8	8			
	SERVICIO DE MANTENIMIENTOS			Cuarto de Bombeo y cisterna	Distribuir agua	1	1	6	NORMA A.080 OFICINAS - ART. 23	-	6	6		223
				Grupo electrógeno	Generar energía	1	1	25	FUENTE PROPIA	-	25	25		
				Taller de reparación de MOB. y EQ.	-	1	2	40	NORMA A. 100 RECREACIÓN Y DEPORTE - ART. 7	-	80	80		
				Almacén general	Almacenar	1	1	40		Estantería, mesa y silla.	40	40		
				Cuarto de limpieza	Guardar y Almacenar materiales de limpieza.	1	1	6	NORMA A.070 COMERCIO - ART.27	Escobas, recogedores y estantes, etc.	6	6		
				Cuarto de basura	-	1	1	6	NORMA A.080 OFICINAS - ART. 23	Contenedores plasticas.	6	6		
				Vestidores (2 Módulos = 1 Varones, 1 Mujeres)	Cambiarse	1	20	3	NORMA A.100 RECREACIÓN Y DEPORTE - ART.7	Sillas	60	60		
	SERVICIOS SANITARIOS	SERVICIOS HIGIÉNICOS		SS.HH Hombres	Asearse	1	3	10	NORMA A.070 COMERCIO - ART. 16 (Actualizado, año 2021)	2 urinarios, 2 inodoros, 2 lavatorios.	30	30		70
				SS.HH Mujeres		1	3	10		2 inodoros, 2 lavatorios.	30	30		
				SS.HH Discapacitados		1	1	10		2 urinarios, 2 inodoros, 2 lavatorios.	10	10		
	ESTACIONAMIENTO	Privado	Trabajadores	Estacionarse	1	20	Motos: 2.00 x 0.85= 1.7	NORMA A.090 SERVICIOS COMUNALES - ART. 17 (1 ESTACIONAMIENTO POR CADA 10 PERSONAS)	Motos, motocarros y autos.	10 (1.7) motos, 5 (4.25) motocarros y 5 (12.5)autos.	17	616.75		
					1		Motocarros: 2.50 x 1.70 = 4.25			21.25				
					1		Autos: 5.00 x 2.50 = 12.5			62.5				
		Público	Públicos		1	150	Motos: 2.00 x 0.85= 1.7			80 (1.7)motos, 60 (4.25)motocarr os y 10 (12.5) autos.	136			
					1		Motocarros: 2.50 x 1.70 = 4.25			255				
					1		Autos: 5.00 x 2.50 = 12.5			125				
												7738.75		

Fuente: Elaboración propia de los autores

PROYECTO: CENTRO CULTURAL AMAZÓNICO: PUESTA EN VALOR Y CAMBIO DE USO DEL COLEGIO PADRE AGUSTÍN LÓPEZ PARDO, REQUENA, LORETO, 2022.	
ZONA GENERAL	ÁREA TOTAL
RECEPTIVA	75
ADMINISTRATIVA	184
EXHIBICIÓN	640
ENSEÑANZA Y FORMACIÓN CULTURAL	1133
CULTURA Y DIFUSIÓN	4776
SERVICIO COMPLEMENTARIO	8
SERVICIOS GENERALES	922.75
	7738.75

ZONA TECHADA DEL PROYECTO	
ZONA TECHADA	ÁREA TOTAL
ADMINISTRATIVA	184
EXHIBICIÓN	640
ENSEÑANZA Y FORMACIÓN CULTURAL	1133
CULTURA Y DIFUSIÓN	3376
SERVICIO COMPLEMENTARIO	8
SERVICIOS GENERALES	306
	5647

ZONAS SIN TECHAR DEL PROYECTO	
ZONA SIN TECHAR	AREA TOTAL
RECEPTIVA	75
ZONA CULTURA Y DIFUSIÓN - GRAN EXPLANADA	1400
ESTACIONAMIENTO	616.75
	2091.75

AREA TOTAL DEL COLEGIO PALP	19363.49
-----------------------------	----------

PROYECTO: CENTRO CULTURAL AMAZÓNICO: PUESTA EN VALOR Y CAMBIO DE USO DEL COLEGIO PADRE AGUSTÍN LÓPEZ PARDO, REQUENA, LORETO, 2022.	
ÁREA NETA DE AMBIENTES	
30% MURO Y CIRCULACIÓN	7738.75
PARCIAL	2321.625
30% ÁREA LIBRE	10060.375
TOTAL DE ÁREA REQUERIDA	5809.047
	15869.422

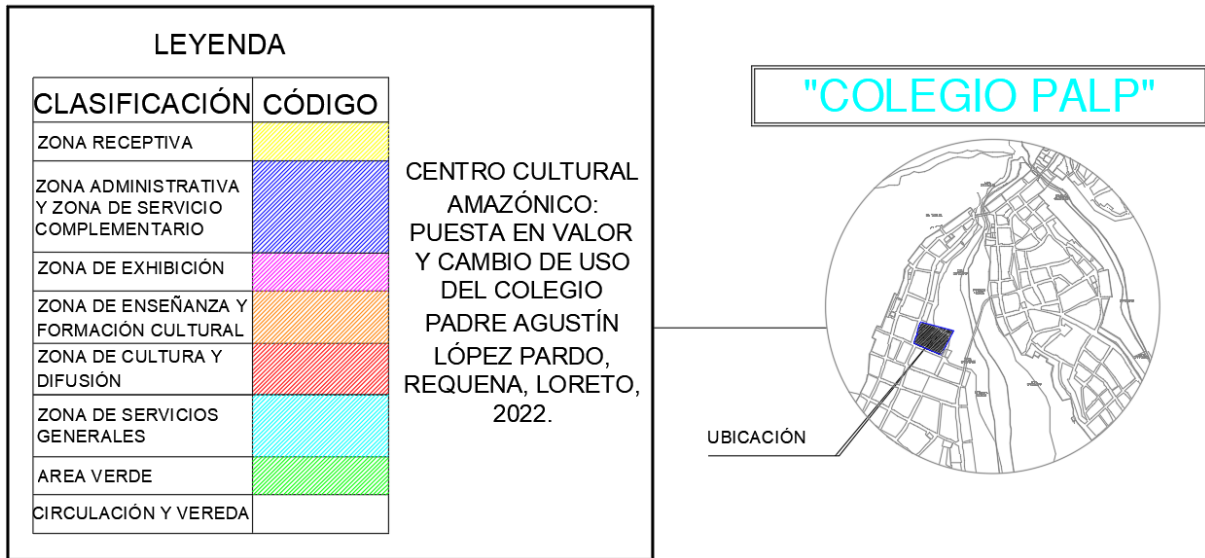
Fuente: Elaboración propia de los autores

8.2.3. Zonificación

Figura N° 52. Zonificación general del proyecto

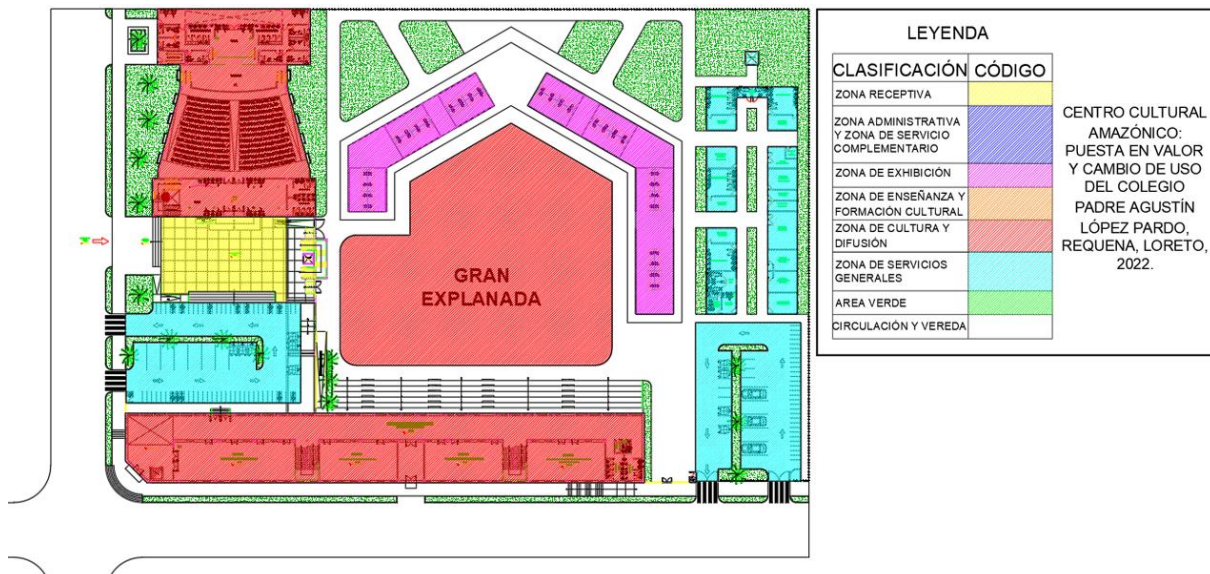
ZONIFICACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

AREA : 19363.49 m2.



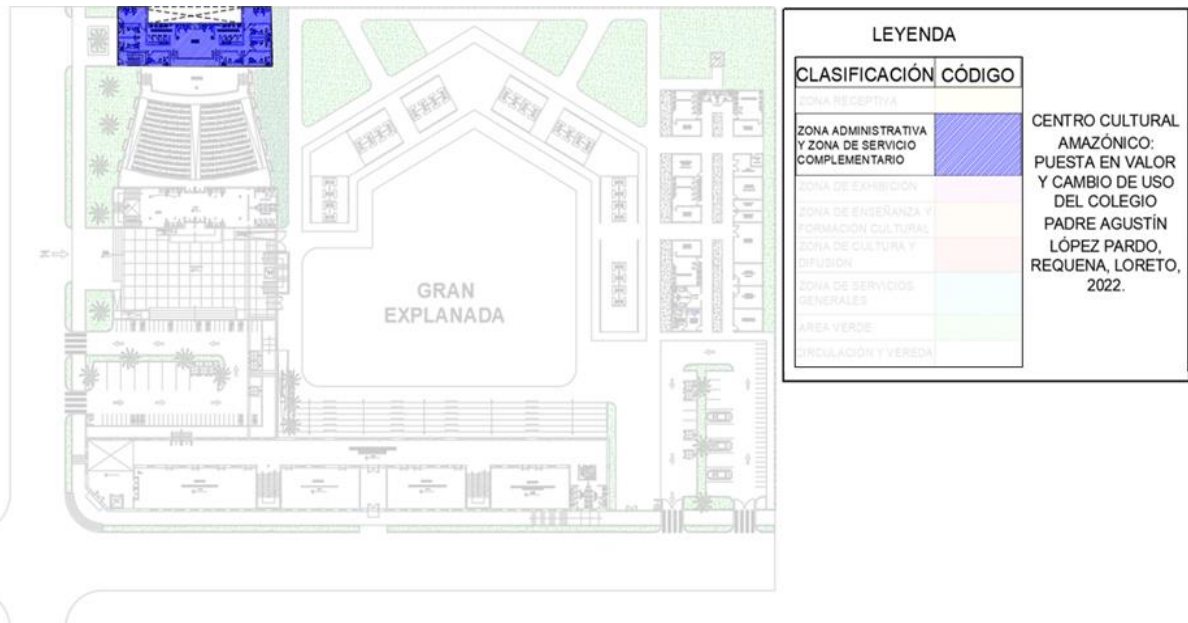
Fuente: Elaboración propia de los autores

Figura N° 53. Planta primer piso



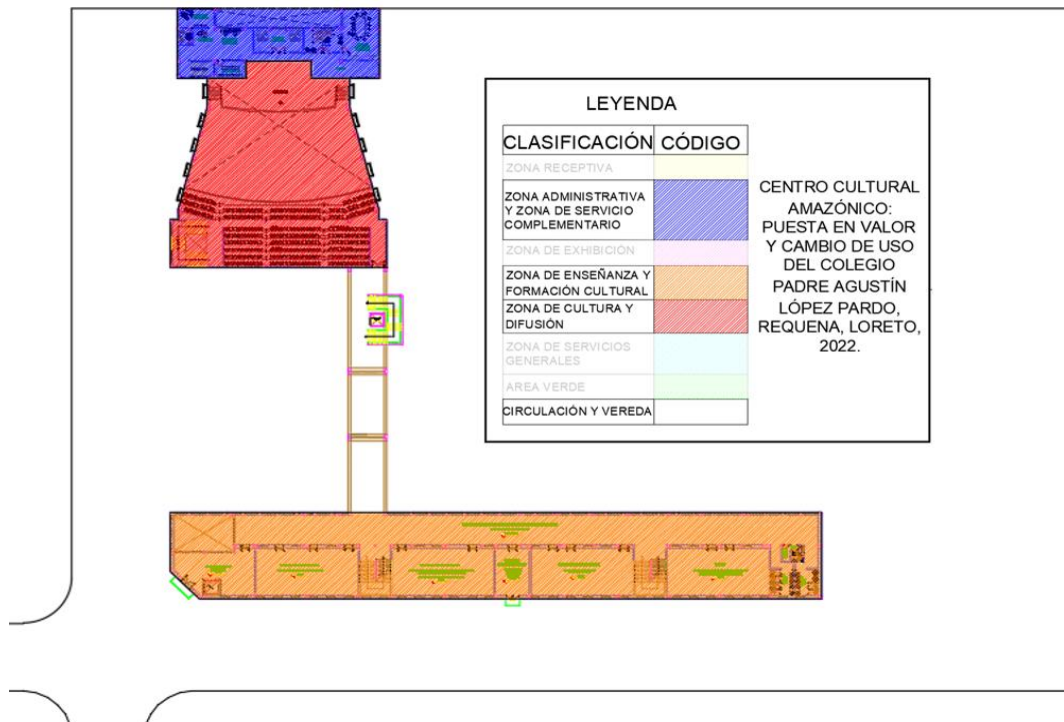
Fuente: Elaboración propia de los autores

Figura N° 54. Plano primer piso – A



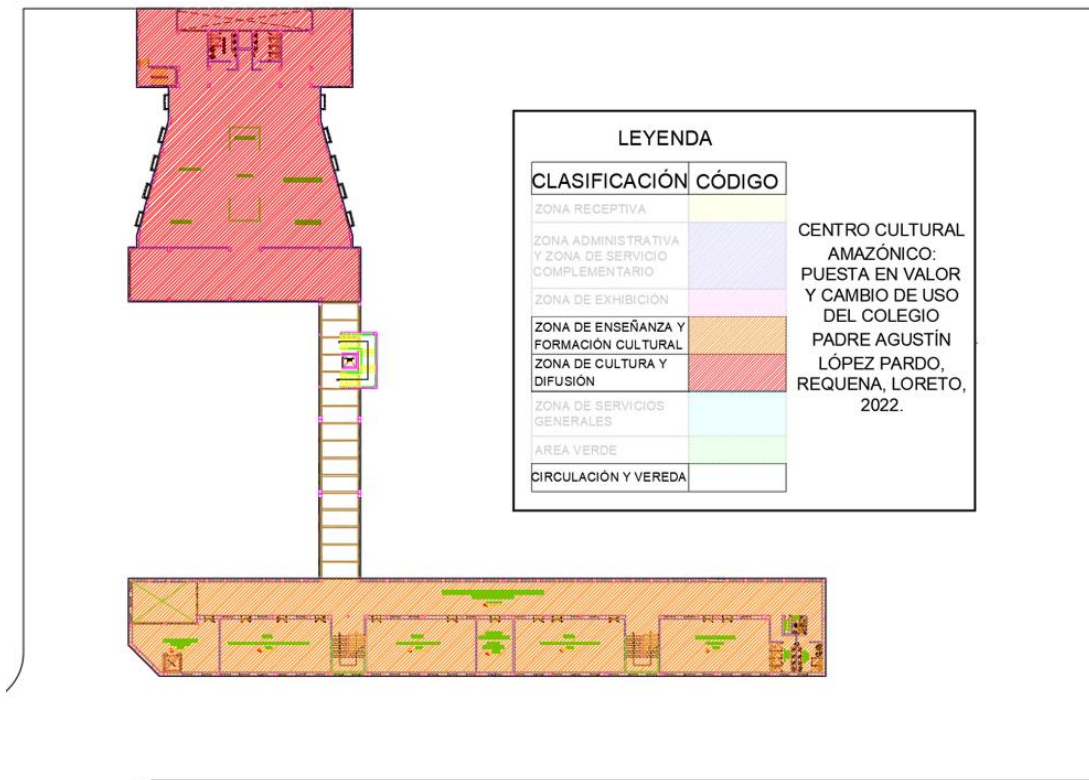
Fuente: Elaboración propia de los autores

Figura N° 55. Planta segundo piso



Fuente: Elaboración propia de los autores

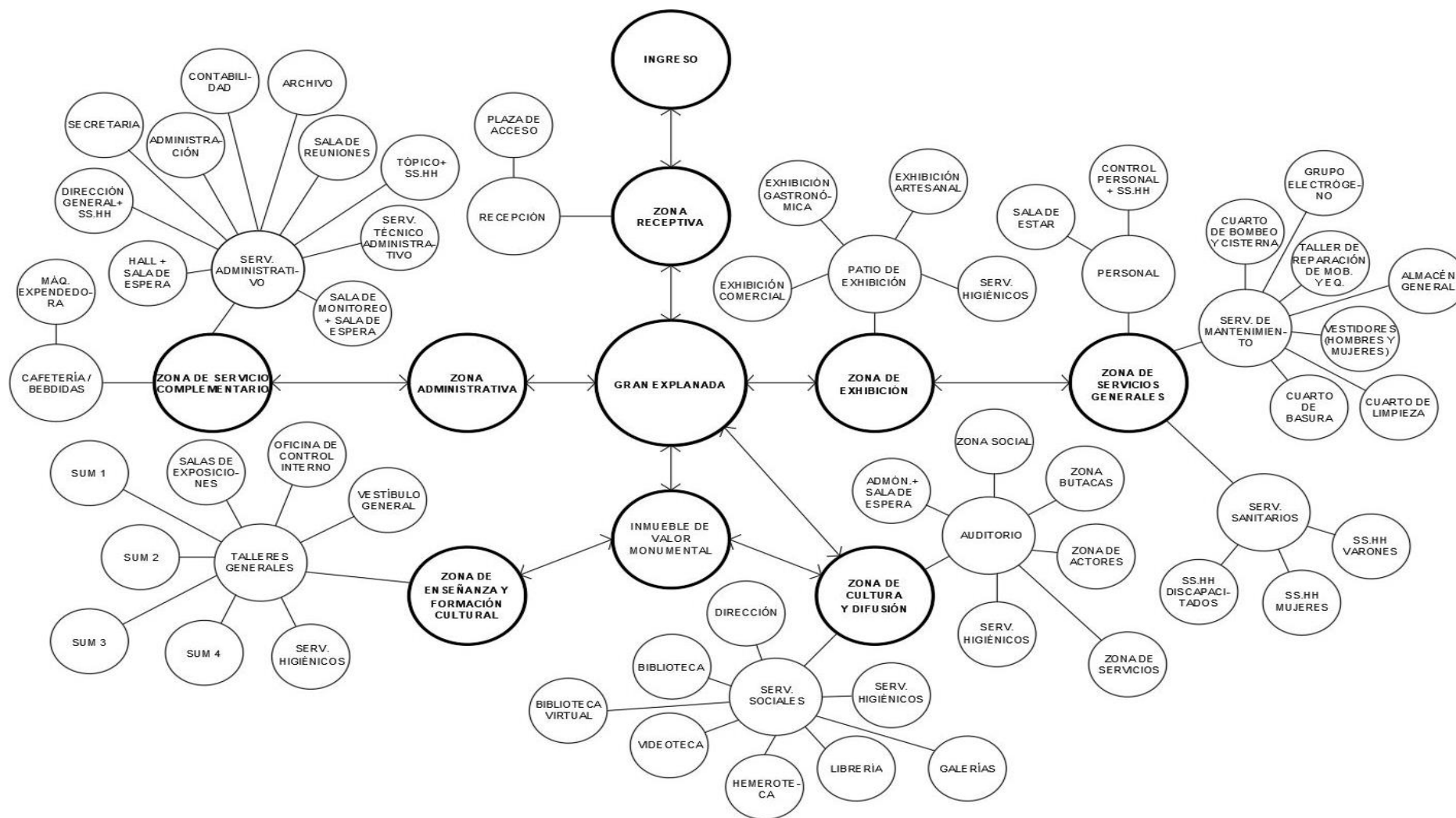
Figura N° 56. Planta tercer piso



Fuente: Elaboración propia de los autores

8.2.4. Organigrama funcional

Figura N° 57. Organigrama funcional del centro cultural amazónico



Fuente: Elaboración propia de los autores

8.2.5. Matriz de relaciones y diagramas o flujogramas

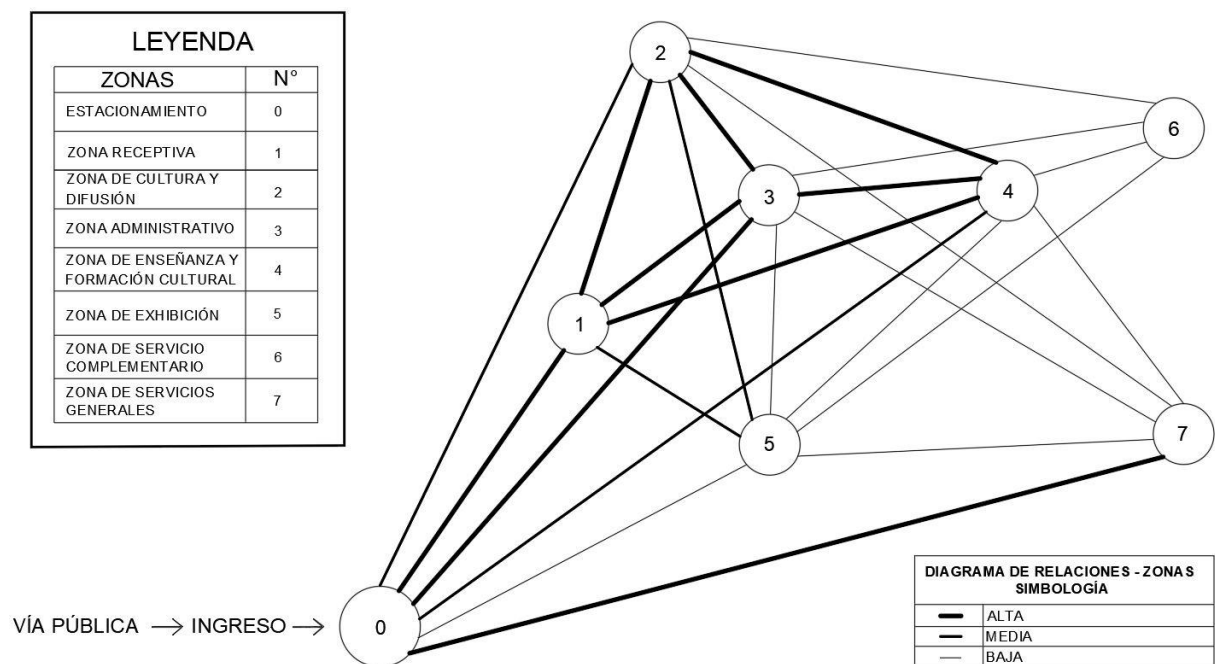
Figura N° 58. Matriz de intensidad de relaciones – zonas del proyecto

CENTRO CULTURAL AMAZÓNICO: PUESTA EN VALOR Y CAMBIO DE USO DEL COLEGIO PADRE AGUSTÍN LÓPEZ PARDO, REQUENA, LORETO, 2022.	ZONAS GENERALES	ZONA RECEPTIVA	3
		ZONA ADMINISTRATIVA	1 2 3
		ZONA DE EXHIBICIÓN	1 3 3 3 0
		ZONA DE ENSEÑANZA Y FORMACIÓN CULTURAL	3 2 1 1 1 0
		ZONA DE CULTURA Y DIFUSIÓN	1 1 1 1 3
		ZONA DE SERVICIO COMPLEMENTARIO	0 1 2 2
		ZONA DE SERVICIOS GENERALES	3 0
		ESTACIONAMIENTO	

INTENSIDAD DE RELACIONES - ZONAS	
0	INTENSIDAD NULO
1	INTENSIDAD BAJO
2	INTENSIDAD MEDIA
3	INTENSIDAD ALTO

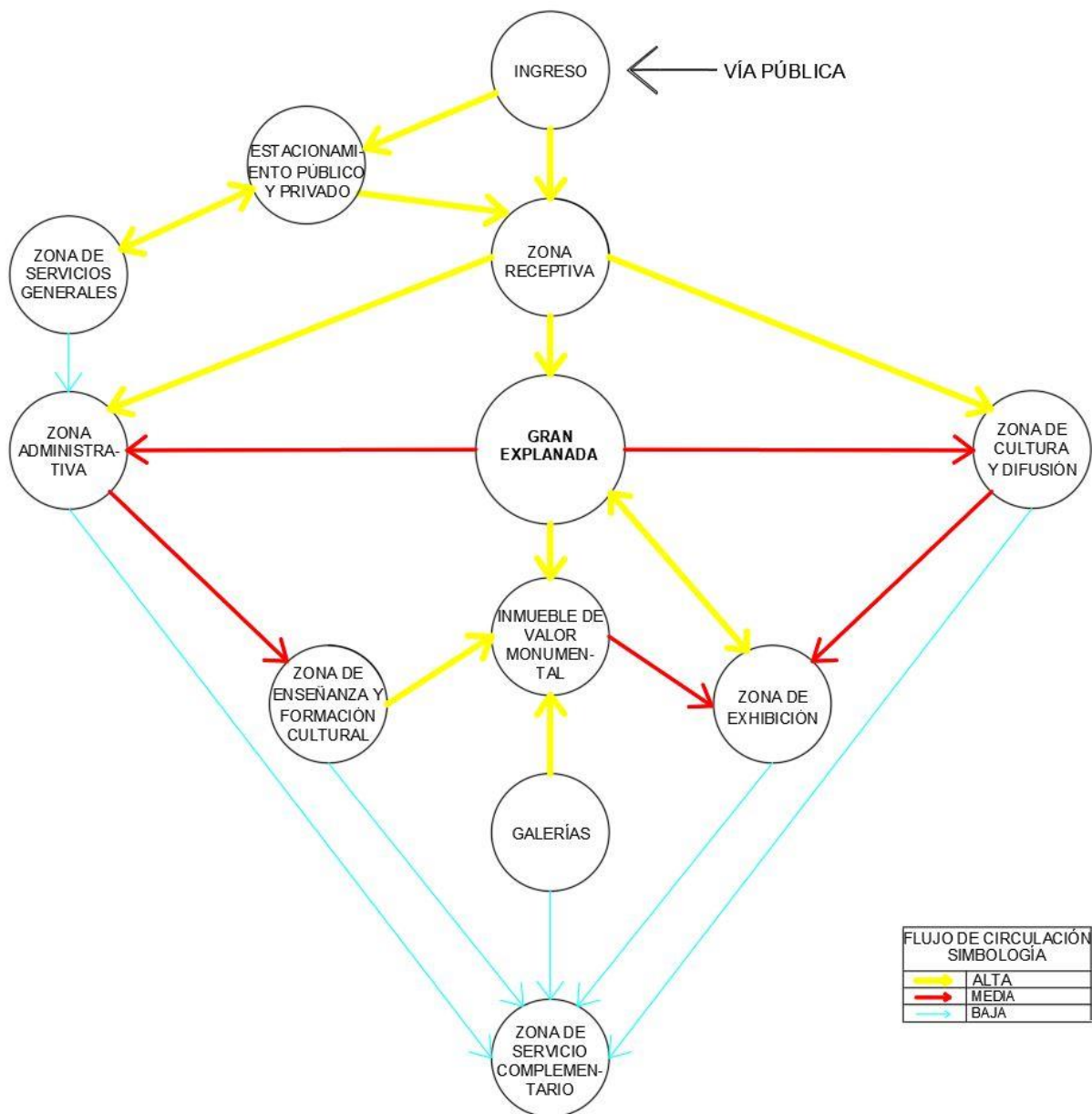
Fuente: Elaboración propia de los autores

Figura N° 59. Diagrama de relaciones –zonas del proyecto



Fuente: Elaboración propia de los autores

Figura N° 60. Diagrama o flujo de circulación del centro cultural amazónico



Fuente: Elaboración propia de los autores

8.3. Memoria Descriptiva

- **Generalidades.**

El presente proyecto es de carácter intercultural, tiene como finalidad la puesta en valor del Colegio Padre Agustín López Pardo y el cambio de uso a Centro cultural amazónico, que permitirán fortalecer la identidad cultural y la promoción de la cultura amazónica en la Ciudad de Requena.

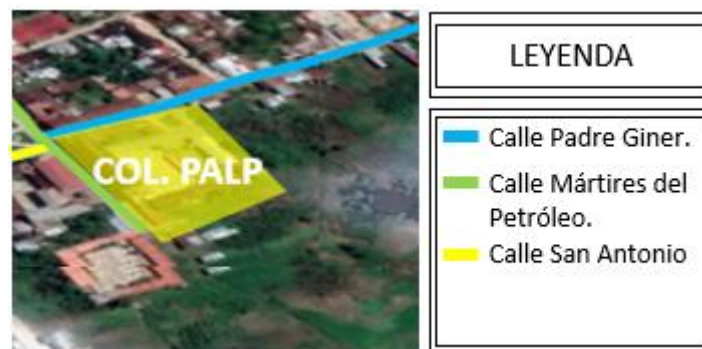
- **Proyecto Arquitectónico.**

“Centro cultural amazónico: puesta en valor y cambio de uso del Colegio Padre Agustín López Pardo, Requena, Loreto, 2022”.

- ✓ **Ubicación.**

El proyecto está ubicado en la Ciudad de Requena, Provincia de Requena, de la Región Loreto y limita por el norte con la Provincia de Maynas; Este con la Provincia de Mariscal Ramón Castilla y Brasil; Sur con la Provincia de Ucayali y por el Oeste con la Provincia de Loreto, la Provincia de Alto Amazonas y el departamento de San Martín. Se encuentra entre la Calle Padre Giner y la Calle Mártires del Petróleo y como secundaria la calle San Antonio.

Figura N° 61. Ubicación del proyecto.

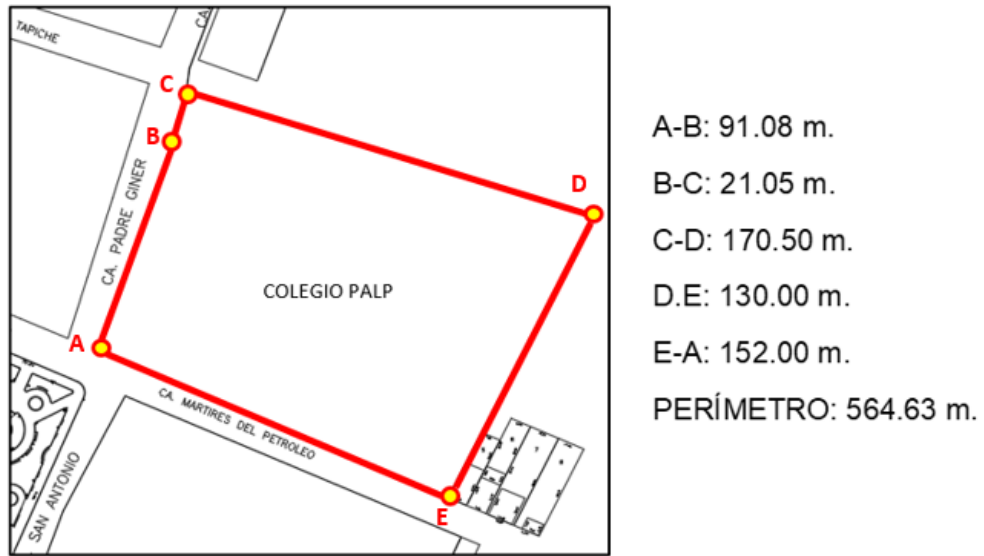


Fuente: Elaboración propia de los autores a base de: (Google Earth, 2021)

✓ **Área y Perímetro.**

El área total del colegio PALP, es de 19363.49 m².

Figura N° 62. Área y Perímetro.

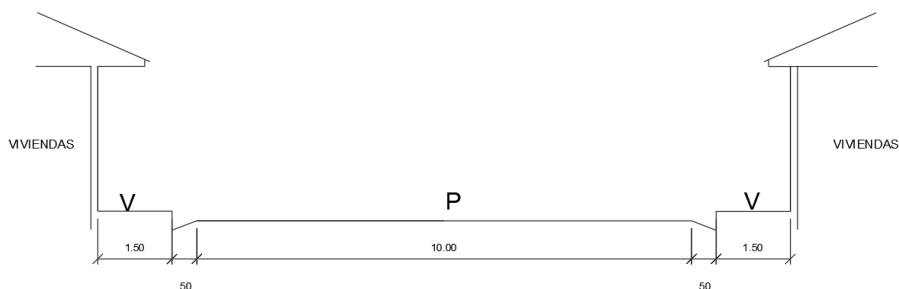


Fuente: Elaboración propia de los autores

✓ **Viabilidad.**

Vías de acceso principales y secundario al terreno proyectual.

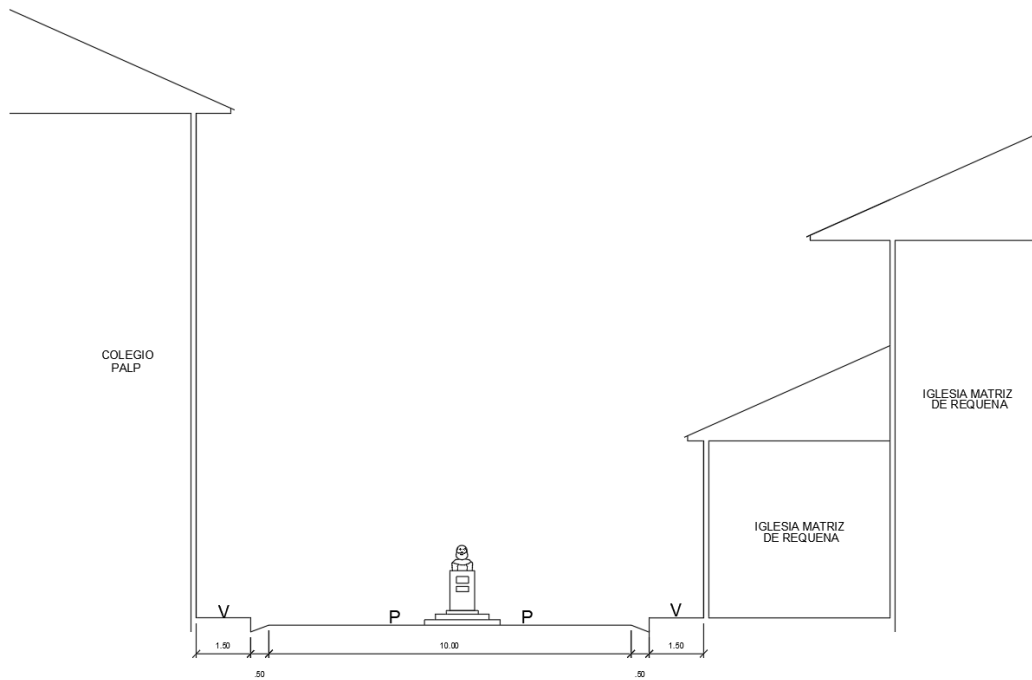
Figura N° 63. Calle Padre Giner.



**SECCIÓN DE VÍA DE LA
CA. PADRE GINER**

Fuente: Elaboración propia de los autores

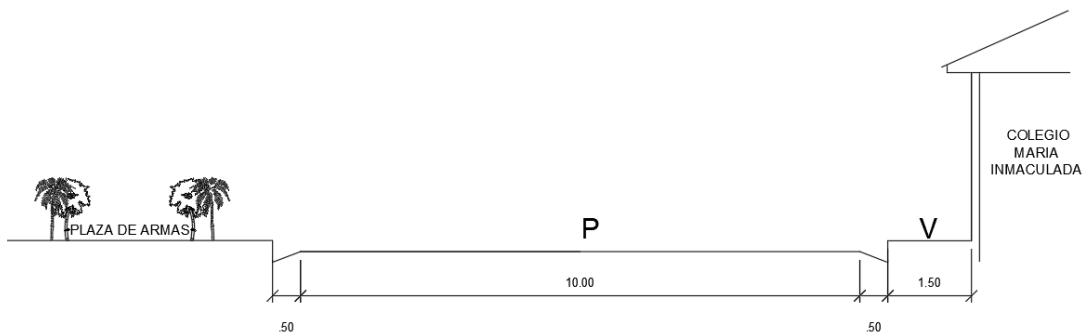
Figura N° 64. Calle Mártires del Petróleo.



**SECCIÓN DE VÍA DE LA
CA. MÁRTIRES DEL PETRÓLEO**

Fuente: Elaboración propia de los autores

Figura N° 65. Calle San Antonio.



**SECCIÓN DE VÍA DE LA
CA. SAN ANTONIO**

Fuente: Elaboración propia de los autores

✓ **Premisas para la propuesta.**

✓ **Color.**

Se considera para desarrollar espacios enfocados en la funcionalidad y lo pragmático como también la comodidad para convivir, disfrutar y generar conjunto de emociones o efectos visuales armónicos y de calidez en la arquitectura local existente.

✓ **Textura indígena amazónica.**

Al ser una edificación cultural amazónica, se fortalecerá la cultura indígena local tomando conceptos del arte de la textura como la belleza, la armonía, orden y proporción en los ambientes para su integración con los ciudadanos de la localidad.

✓ **Volumetría.**

Responde a la forma o integración de los volúmenes que no afecta el perfil del entorno ni a la edificación existente.

✓ **Jerarquía.**

La edificación antigua es la más relevante del proyecto por su valoración, por la altitud y antigüedad, además, refleja su importancia y contenido funcional, formal y simbólico con su entorno interior e exterior existente.

✓ **Ecología.**

Al estar rodeado y relacionado directamente con la ecología del lugar se considera, el aprovechamiento de su uso exterior permitiendo la

ventilación natural cruzada en ambientes cerrados en el proyecto como también de su vegetación donde existe la necesidad en contar con su apreciación y uso sostenible.

✓ Iluminación.

Se prioriza la iluminación natural para el uso sostenible, además, como apoyo la iluminación artificial.

✓ Materiales.

Se consideran materiales propios de la zona y del exterior.

✓ Techo.

Se usan materiales como calamina aluzinc por su resistencia y durabilidad, generan climas frescos, elegancia, además, son fáciles de instalar.

✓ **Criterios de diseño.**

✓ Criterios Formales y funcionales.

Compuestas en la planimetría arquitectónica por líneas rectas, inclinadas, curvas, formando y creando espacios en formas de cuadrados, rectángulos (paralelo, redondeado e irregular) y pentágonos rectangulares, incentivando a una buena apreciación de la arquitectura local y permitiendo a la edificación antigua existente la apropiación del espacio exterior como interior, ante ello, para el funcionamiento de estos espacios se plantea una gran explanada siendo el punto de partida en

el diseño como configurador u organizador espacial del Centro cultural amazónico.

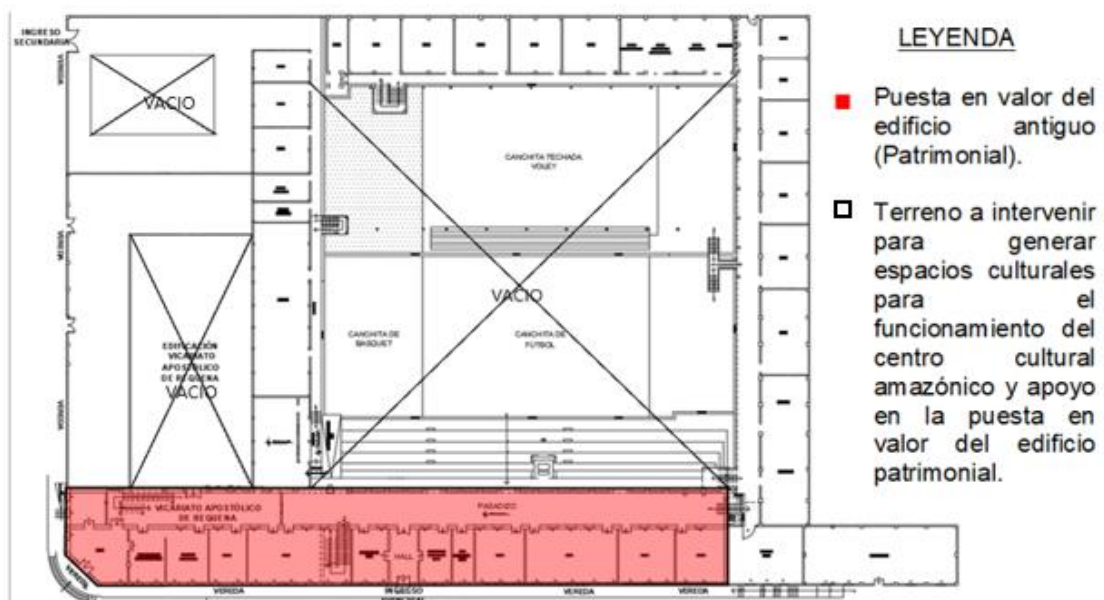
✓ Criterios técnicos.

Se tomaron en consideración el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), en el título III – Arquitectura, las siguientes normas técnicas actuales para desarrollar el diseño proyectual: A.010, A.090, A.120, A.130 y A.140, cumpliendo con los requisitos básicos para desarrollar el proyecto, además, como apoyos en el diseño se consideraron los aforos de las siguientes normas: A.040, A.050, A.070, A.080 y A.100.

8.3.1. Propuesta arquitectónica

Responda a la problemática sociocultural de la Ciudad de Requena, logrando hacer esta propuesta arquitectónica, la puesta en valor del Colegio Padre Agustín López Pardo y el cambio de uso a centro cultural amazónico, siendo estas las herramientas o estrategias adecuadas, para fortalecer la identidad cultural y la promoción de la cultura amazónica en Requena con enfoque de interculturalidad.

Figura N° 66. Planta general del colegio Padre Agustín López Pardo



Fuente: Elaboración propia de los autores

La propuesta de la puesta en valor y adaptación a nuevo uso del colegio Padre Agustín López Pardo a centro cultural, abarca la conservación y restauración arquitectónica del edificio patrimonial siendo la más importante dentro del proyecto para su valoración cultural, además, del terreno para generar espacios culturales para la función del centro cultural amazónico y apoyo en su puesta en valor en la Ciudad de Requena. El edificio patrimonial será netamente cultural y se identificará de los demás espacios por abarcar todos los ambientes culturales del centro cultural amazónico, es decir, galerías y talleres generales, en sus tres niveles; y los demás espacios culturales de carácter educativo cultural serán plasmados y definidos en el terreno a intervenir que generará su vigencia ante la sociedad requenina y su puesta en valor; de esta manera estará a la disposición de las personas para fortalecer la identidad cultural, desarrollar actividades culturales y promover la cultura amazónica en Requena.

8.3.2. Descripción del proyecto

El Centro cultural amazónico: puesta en valor y cambio de uso del Colegio Padre Agustín López Pardo, Requena, Loreto, 2022; será de gran importancia por contar con espacios culturales en el Colegio PALP, que estarán a la disposición del usuario. El proyecto se divide en 7 zonas, tomando como punto de partida la gran explanada bajo el concepto de la configuración espacial a través de la arquitectura, su función es organizar a los ambientes con fácil acceso y que tengan relación con la naturaleza o ecología del lugar para dar confort al usuario, como, buena circulación, ventilación e iluminación natural, esparcimiento que permitan al usuario ser parte de la edificación de valor cultural para su puesta en valor y al mismo tiempo permita a los usuarios a desarrollar sus actividades culturales plácidamente. El Centro cultural amazónico es la propuesta a desarrollarse en el Colegio PALP para su puesta en valor y cambio de uso, siendo estos espacios culturales, consideradas en el proyecto:

- **Zona receptiva.**

Plaza de acceso.

- **Zona administrativa.**

Servicios administrativos

- ✓ Hall + sala de espera.
- ✓ Dirección general + SS.HH.
- ✓ Secretaria.
- ✓ Servicios técnicos administrativo.
- ✓ Sala de monitoreo + sala de espera.
- ✓ Administración.
- ✓ Contabilidad.
- ✓ Archivo.
- ✓ Sala de reuniones.
- ✓ Tópico + SS.HH.

- **Zona de exhibición.**

Patio de exhibición

- ✓ Exhibición comercial (Stand exhibidores)
- ✓ Exhibición gastronómica (Stand exhibidores)
- ✓ Exhibición artesanal (Stand exhibidores)
- ✓ Servicios higiénicos (SS. HH hombres, SS. HH mujeres, SS. HH discapacitados, vestidores y cuarto de limpieza).

- **Zona de enseñanza y formación cultural.**

Talleres generales:

- ✓ Vestíbulo general.
- ✓ Oficina de control interno (Dirección de formación artística y sala de profesores).
- ✓ Salas de exposiciones (Sala de exposición 1 – historiografía, dibujo y pintura; sala de exposición 2 – plantas medicinales, actividades

económicas ancestrales de la localidad, evolución académica, estudios y cultural de la localidad; sala de exposición 3 - atractivos turísticos de la localidad).

- ✓ SUM1 (Lenguas u originarias de la localidad y oratoria)
- ✓ SUM2 (Música, manualidades amazónicas y taller de talentos).
- ✓ SUM3 (Danza, pintura y dibujo).
- ✓ SUM4 (Bisutería amazónica, artesanía y cerámica).
- ✓ Servicios higiénicos (SS. HH hombres, SS. HH mujeres, SS. HH discapacitados, vestidores y cuarto de limpieza).

▪ **Zona de cultura y difusión.**

Auditorio

- ✓ Administración + sala de espera.
- ✓ Zona social (Taquilla y foyer)
- ✓ Zona butacas (Platea, cuarto de proyección, cuarto de luces y cuarto de sonidos).
- ✓ Zona de servicios (Cuarto de limpieza, cuarto de máquina, almacén y cuarto de residuos).
- ✓ Zona de actores (Escenario, sala de ensayo + estar, camerinos individuales + SS. HH y camerinos colectivos + SS, HH).
- ✓ Zona de servicios (Cuarto de limpieza, cuarto de máquina, Almacén y cuarto de residuos.
- ✓ Servicios higienicos (SS. HH de mujeres, SS. HH de hombres, SS. HH discapacitados y cuarto de limpieza,).

Servicios sociales

- ✓ Dirección (Dirección + SS. HH, secretaria).
- ✓ Biblioteca (Vestíbulo, PC – buscador + ficheros, sala de lectura adultos, sala de lectura niños, atención y áreas de libros, y depósito).
- ✓ Biblioteca virtual (Cubículos de internet).
- ✓ Videoteca
- ✓ Hemeroteca (Depósito de revistas, diarios, periódicos y sala de lectura).

- ✓ Librería (Atención de ventas + exhibidor y depósitos de archivos).
- ✓ Galerías (Hall de acceso + sala de espera, sala de interpretación - cultural, sala de interpretación - histórico, sala de interpretación - artesanía y sala de interpretación de productos de la región y localidad).
- ✓ Gran explanada
- ✓ Servicios higiénicos (SS. HH hombres, SS. HH mujeres, SS. HH discapacitados y cuarto de limpieza).

▪ **Zona de servicio complementario.**

Cafetería

Máquina expendedora de café y bebidas comercial + cuarto de limpieza.

▪ **Zona de servicios generales.**

Personal

- ✓ Sala de estar.
- ✓ control personal + SS. HH.

Servicio de mantenimientos

- ✓ Cuarto de bombeo y cisterna
- ✓ Grupo electrógeno.
- ✓ Taller de reparación de MOB. Y EQ.
- ✓ Almacén general.
- ✓ Cuarto de limpieza.
- ✓ Cuarto de basura.
- ✓ Vestidores (2 módulos= 1 varones y 1 mujeres).
- ✓ Servicios higiénicos (SS. HH hombres, SS. HH mujeres y SS. HH discapacitados).

Servicios sanitarios

Servicios higiénicos (SS. HH hombres, SS. HH mujeres y SS. HH discapacitados).

Estacionamiento

- ✓ Privado (trabajadores).
- ✓ Público (públicos – visitantes).

8.3.3. Especialidades

a) Arquitectura

- **Zona receptiva**

- ✓ **Piso.** Se plantea piso con placas de concreto porque presentan durabilidad, resistencia y poco mantenimiento.

- **Zona administrativa y zona de servicio complementario.**

- ✓ **Muros o paredes.** Se plantea muro enchapados de madera para la confortabilidad del usuario y trabajadores administrativos, como también se toma en cuenta la pintura para generar conjuntos de emociones. La Madera moena, es una madera peruana por excelencia por su alta versatilidad, durabilidad natural y alta resistencia en ataques biológicos que serán usados en la zona administrativa. Tienen varios usos, entre ellas en las construcciones, carpinterías, entre otros.

- ✓ **Ventanas y puertas.** Se plantean madera (caoba) y vidrio polarizado. La madera caoba, es una madera tropical, resistente a los golpes y a la humedad, extremadamente versátil y de gran calidad; muy utilizada para puertas y ventanas, sus colores van del rojizo al marrón. Se usan en las construcciones y otros fines.

- ✓ **Cubierta.** Se plantean cubiertos acústicos es decir el falso techo de plafón o placa de unicel para reducir el calor en los ambientes y aislar las cubiertas que serán de aluzinc tipo PV4.

- ✓ **Piso.** Se plantea piso de porcelanato brillante de 0.60 m x 0.60 m tipo madera.

- **Zona de exhibición**

- ✓ **Muros o paredes.** Se plantean de uso libre para la buena iluminación y ventilación natural y los exhibidores son de madera (Cedro).

- ✓ **Ventanas y puertas.** Se plantean en ventanas las persianas de madera (caoba) para la buena ventilación cruzada en los ambientes interiores y las puertas son de libre acceso.

- ✓ **Cubierta.** Se plantean hojas de irapay para aprovechar los recursos naturales de la zona, además, son las tradiciones en las viviendas amazónicas.

- ✓ **Piso.** Se plantea piso de madera (capirona) por la durabilidad y resistencia al alto tránsito peatonal.

- **Zona de enseñanza y formación cultural y zona de cultura y difusión.**

Colegio PALP.

- ✓ **Muros o paredes.** Se plantean en los ambientes de la edificación de valor monumental los biombos separadores de madera con rueda (separadores de ambientes) que serán movibles, dividiendo los espacios para desarrollar las diferentes actividades culturales. Los muros o paredes de la edificación proyectual, es decir del colegio PALP se mantendrán, pero se tomará en cuenta el mantenimiento de la fachada interior y exterior como en sus ambientes, con el uso de la pintura mate que tiene la facilidad de aplicar, durabilidad, resistencia y facilidad de limpieza; obteniendo la buena apreciación de su arquitectura, al mismo tiempo, se utilizará vidrio polarizado en los arcos de la edificación monumental que den acceso a la calle para su seguridad, visibilidad y protección. En caso de los nuevos espacios culturales fuera del colegio PALP, este es el caso del auditorio que los muros serán enchapados de madera con aberturas para la ventilación e iluminación natural.
- ✓ **Ventanas y puertas.** Por la ubicación en zona monumental se mantendrán las ventanas y puertas y sus materiales constructivos de madera (caoba) para su mantenimiento se usarán la pintura mate.
- ✓ **Cubierta.** Se plantean en último piso o nivel el falso techo de plafón o placa de unicel para reducir el calor en los ambientes y aislar las cubiertas que serán de aluzinc tipo PV4.

- ✓ **Piso.** Se plantea piso de porcelanato brillante de 1 m x 1 m color marrón claro. En caso de los nuevos espacios culturales fuera del colegio PALP como, el auditorio se utilizará piso de alfombra color marrón y en la gran explanada se usará piso porcelanato antideslizante de 1 m x 1m, para desarrollar diversas actividades culturales como las danzas amazónicas y otras actividades.

- **Zona de servicios generales**

- ✓ **Muros o paredes:** Se plantean muro tarrajado y frotachado con pintura látex de color blanco.
- ✓ **Ventanas y puertas:** Se plantean madera (caoba) para la construcción de las puertas y ventanas.
- ✓ **Cubierta:** Se plantean el falso techo de plafón o placa de unicel para reducir el calor en los ambientes y aislar las cubiertas que serán de aluzinc tipo PV4.
- ✓ **Piso.** Se plantea piso de porcelanato brillante de 0.60 m x 0.60 m tipo madera.

b) Estructura

- ✓ **Zapatatas:** Se utilizaron zapatas de acero: Ø5/8" y Ø1/2" c.0.15 A.S., con medidas de 1.80m x 1.80m, 0.80m x 0.80, 1.40m x 1.40m, 1.20m x 1.20m, 1m x 1 m; con alturas de h= 0.40m y 0.45m.
 - ✓ **Columnas:** Se han considerado medidas de 2.25m x 2.25m, 1.26m x 1.26m, 2.25m x 1.75m, 1.25m x 1 m, 2.25m x 1.75m, 0,76m x 1.23m, en

los nuevos espacios culturales de la propuesta del centro cultural amazónico en el Colegio PALP, en el caso de la edificación de valor cultural las vigas se mantienen de 0.45 m x 0.45 m. Se utilizaron placas especialmente en el auditorio.

c) Eléctricas

Se toma en cuenta la red de alimentación a los tableros de distribución, red de iluminación exterior e interior del equipamiento, red de tomacorrientes y sistemas de protección contra sobre tensiones.

d) Sanitarias

Se consideran importante el agua, el desagüe y el sistema de drenaje pluvial.

8.3.4. Gestión del proyecto

Consideradas las siguientes gestiones en el proyecto.

1) Proyecto

“Centro cultural amazónico: puesta en valor y cambio de uso del Colegio Padre Agustín López Pardo, Requena, Loreto, 2022”.

1.1) FODA

Se presenta el FODA del proyecto.

Tabla N° 23. FODA del proyecto

ANÁLISIS FODA DEL PROYECTO	
Factores Internos	
Fortalezas	Debilidades
<p>F.1. Proyecto orientado a fortalecer la identidad cultural y promoción de la cultura amazónica en Requena.</p> <p>F.2. Salvaguarda la cultura material e inmaterial de Requena.</p> <p>F.3. Aprovecha sosteniblemente la biodiversidad.</p> <p>F.4. Diseñado bajo principios de diseño de la arquitectura social, arquitectura sostenible, puesta en valor y centro cultural.</p> <p>F.5. Espacios culturales destinados a desarrollar actividades culturales.</p>	<p>D.1. Es dificultoso conseguir fuente de financiamiento para el proyecto.</p> <p>D.2. Para el mantenimiento del inmueble de valor monumental genera gastos constantes por su permanencia en el tiempo.</p> <p>D.3. El desinterés de la autoridad local puede influir negativamente en el desarrollo del proyecto.</p> <p>D.4. Para conseguir apoyo de instituciones públicas del estado para el desarrollo y funcionamiento del proyecto es muy complicado.</p>
Factores Externos	
Oportunidades	Amenazas
<p>O.1. El proyecto, genera conciencia a los pobladores de Requena del valor cultural de sus culturas tanto material e inmaterial.</p> <p>O.2. Todas las entidades públicas del lugar podrán usar el centro cultural amazónico para desarrollar sus actividades con respecto a la cultura.</p>	<p>A.1. Existe desinterés en temas y proyectos culturales por las autoridades políticas.</p> <p>A.2. Existe apatía social por la sociedad requenina en temas culturales cual provoca pérdida de cultura e identidad de su población.</p> <p>A.3. El inmueble de valor monumental está amenazada en ser modernizada por los</p>

<p>O.3.Las visitas de turistas extranjeros, nacionales como locales permitirán la difusión y desarrollo del proyecto.</p>	<p>políticos sin saber su valor cultural e histórico.</p>
<p>O.4.Las actividades culturales que presenta el lugar dará el funcionamiento al proyecto y su funcionamiento cultural pondrá en el interés de las autoridades.</p>	

Fuente: Elaboración propia de los autores

1.2) Identificación de stakeholders

Las partes implicadas o interesadas para la realización del proyecto son:

- ✓ Entidades públicas del estado (local).

Municipalidad Provincial de Requena, Instituciones educativas públicas como superiores y UGEL – Requena.

- ✓ Entidad privada (local).

Vicariato Apostólico de Requena.

- ✓ Las partes interesadas como apoyo o alianzas para el proyecto son: Gobierno Regional de Loreto y Ministerio de cultura del Perú.

1.3) Público objetivo

El público objetivo, Son los pobladores de Requena y visitantes nacionales como internacionales quienes serán importante en difundir el proyecto para su funcionamiento y desarrollo.

2) Gestión del tiempo

2.1) Cronograma de gestión, construcción y puesta en marcha del proyecto.

Tabla N° 24. Cronograma de gestión

Cronograma de Actividades													
Año		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Fase	Inversión (meses)	Post Inversión (años)											
Mes		1	2	3	4	18							
1	Elaboración del Expediente Técnico	■	■										
2	Selección de la empresa que construirá la obra			■									
3	Ejecución de la obra.				■	■							
4	Operación y Mantenimiento						■	■	■	■	■	■	■

Fuente: Elaboración propia de los autores

2.2) Identificación de posibles riesgos de incumplimiento del cronograma del proyecto

Tabla N° 25. Aspectos generales sobre la ocurrencia de peligros en la zona

1. ¿Existen antecedentes de Peligros en la zona en la cual se pretende ejecutar el proyecto?				2. ¿Existen estudios que pronostican la probable ocurrencia de peligros en la zona bajo análisis? ¿Qué tipo de peligros?				
	SI	NO	Comentarios		SI	NO	Comentarios	
Inundaciones		X	Porque la zona es alta	Inundaciones		X	Porque la zona es alta	
Lluvias intensas	X		Este tipo de lluvia no son continuas, son ocasionales	Lluvias intensas	X		Informe de SENAMHI	
Heladas		X		Heladas		X		
Friaje / Nevada		X		Friaje / Nevada		X		
Sismos		X		Sismos		X		
Sequías		X		Sequías		X		
Huaycos		X		Huaycos		X		
Derrumbes / Deslizamientos		X		Derrumbes / Deslizamientos		X		
Tsunamis		X		Tsunamis		X		
Incendios urbanos		X		Incendios urbanos		X		
Derrames tóxicos		X		Derrames tóxicos		X		
Otros		X		Otros		X		
3. ¿Existe la probabilidad de ocurrencia de algunos de los peligros señalados en las preguntas anteriores durante la vida útil del proyecto?							SI	NO
							X	
4. ¿La información existente sobre la ocurrencia de peligros naturales en la zona es suficiente para tomar decisiones para la formulación y evaluación de proyectos?							SI	NO
							X	

Fuente: Elaboración propia de los autores

La información se obtuvo de diversos sectores (SENAMHI, HIDROGRAFIA DE LA MARINA DE GUERRA) y de las referencias de la población que tiene años viviendo en la zona.

Tabla N° 26. Preguntas sobre características específicas de peligros

Peligros	SI	NO	Frecuencia				Severidad			
			B	M	A	S.I.	B	M	A	S.I.
Inundación										
¿Existen zonas con problemas de inundación?		X								
¿Existe sedimentación en el río o quebrada?		X								
¿Cambia el flujo del río o acequia principal que estará involucrado con el proyecto?		X								
Lluvias Intensas	X			1			1			
Derrumbes / Deslizamientos		X								
¿Existen procesos de erosión?		X								
¿Existe mal drenaje de suelos?		X								
¿Existen antecedentes de inestabilidad o fallas geológicas en la zona?		X								
¿Existen antecedentes de deslizamientos?		X								
¿Existen antecedentes de derrumbes?		X								
Heladas		X								
Friajes / Nevadas		X								
Sismos		X								
Sequías		X								
Huaycos		X								
Incendios urbanos		X								
Derrames tóxicos		X								
Otros		X								

Fuente: Elaboración propia de los autores

Instrucciones:

- a) Para definir el grado de peligro se requiere utilizar los siguientes conceptos:

- Frecuencia se define de acuerdo con el período de recurrencia de cada uno de los peligros identificados, lo cual se puede realizar sobre la base de información histórica o en estudios de prospectiva.

- Severidad se define como el grado de impacto de un peligro específico.

b) Para definir el grado de Frecuencia (a) y severidad (b), utiliza la siguiente escala: B = Bajo; M = Medio; A = Alto, S.I. = Sin Información.

De acuerdo con los resultados de la parte B, la zona en la cual se desarrollará el proyecto es de Medio Peligro. Las precipitaciones pluviales se desarrollan con mayor frecuencia desde el mes de diciembre a mayo, por lo cual se deberá adoptar las acciones preventivas que no altere el desarrollo del proyecto.

Tabla N° 27. Lista de Verificación sobre la generación de vulnerabilidades por Exposición, Fragilidad o Resiliencia en el proyecto

Preguntas	SI	NO	Comentarios
A. Análisis de Vulnerabilidades por Exposición (localización)			
1. ¿La localización escogida para la ubicación del proyecto evita su exposición a peligros?	X		
2. Si la localización prevista para el proyecto lo expone a situaciones de peligro, ¿es posible, técnicamente, cambiar la ubicación del proyecto a una zona menos expuesta?	X		
B. Análisis de Vulnerabilidades por Fragilidad (tamaño, tecnología)	SI	NO	Comentarios
1. ¿La construcción de la infraestructura sigue la normativa vigente, de acuerdo con el tipo de infraestructura de que se trate? Ejemplo: norma Arquitectónica.	X		Se ejecutará de acuerdo a la normatividad vigente
2. ¿Los materiales de construcción consideran las características geográficas y físicas de la zona de ejecución del proyecto? Ejemplo: Si se va a utilizar madera en el proyecto, ¿se ha considerado el uso de preservantes y selladores para evitar el daño por humedad o lluvias intensas?	X		
3. ¿El diseño toma en cuenta las características geográficas y físicas de la zona de ejecución del proyecto?	X		

4. ¿La decisión de tamaño del proyecto considera las características geográficas y físicas de la zona de ejecución del proyecto?	X		Toma las características geográficas y física de la zona
5. ¿La tecnología propuesta para el proyecto considera las características geográficas y físicas de la zona de ejecución del proyecto?	X		
6. ¿Las decisiones de fecha de inicio y de ejecución del proyecto toman en cuenta las características geográficas, climáticas y físicas de la zona de ejecución del proyecto? Ejemplo: ¿Se ha tomado en cuenta que en la época de lluvias es mucho más difícil construir porque se dificulta la operación de la maquinaria?	X		
C. Análisis de Vulnerabilidades por Resiliencia	SI	NO	Comentarios
1. En la zona de ejecución del proyecto, ¿existen mecanismos técnicos (por ejemplo, sistemas alternativos para la provisión del servicio) para hacer frente a la ocurrencia de desastres?	X		La población se ha organizado en comité de emergencia
2. En la zona de ejecución del proyecto, ¿existen mecanismos financieros (por ejemplo, fondos para atención de emergencias) para hacer frente a los daños ocasionados por la ocurrencia de desastres?	X		
3. En la zona de ejecución del proyecto, ¿existen mecanismos organizativos (por ejemplo, planes de contingencia), para hacer frente a los daños ocasionados por la ocurrencia de desastres?	X		
Las 3 preguntas anteriores sobre resiliencia se refirieron a la zona de ejecución del proyecto. Ahora se quiere saber si la información recopilada, de manera específica, está incluyendo mecanismos para hacer frente a una situación de riesgo.	X		
4. ¿La población beneficiaria del proyecto conoce los posibles daños que genere si el proyecto se ve afectado por una situación de peligro?	X		La población se ha organizado en Comité de Emergencia.

Fuente: Elaboración propia de los autores

Tabla N° 28. Identificación del Grado de Vulnerabilidad por factores de exposición, fragilidad y resiliencia.

Factor de Vulnerabilidad	Variable	Grado de Vulnerabilidad		
		Bajo	Medio	Alto
Exposición	(A) Localización del proyecto respecto de la condición de peligro	X		
	(B) Características del terreno	X		
Fragilidad	(C) Tipo de construcción	X		
	(D) Aplicación de normas de construcción	X		
Resiliencia	(E) Actividad económica de la zona		X	
	(F) Situación de pobreza de la zona		X	
	(G) Integración institucional de la zona	X		
	(H) Nivel de organización de la población	X		

	(I) Conocimiento sobre ocurrencia de desastres por parte de la población	X		
	(J) Actitud de la población frente a la ocurrencia de desastres	X		
	(K) Existencia de recursos financieros para respuesta ante desastres.	X		

Esta pregunta se refiere a la cercanía o alejamiento del proyecto a condiciones de peligro por inundación

Fuente: Elaboración propia de los autores

De acuerdo al cuadro de identificación de vulnerabilidad, si todas las variables de exposición presentan Vulnerabilidad Baja y por lo menos alguna de las variables de fragilidad o resiliencia presentan Vulnerabilidad Media y las demás un grado menor, entonces, el proyecto enfrenta VULNERABILIDAD MEDIA.

Tabla N° 29. Resumen de posibles riesgos y soluciones

Tipo	Riesgos	Soluciones
Financiamiento	Retraso en el financiamiento económico para el proyecto a desarrollar.	Tener un capital adicional.
Materiales	Desabastecimiento de materiales constructivos en la localidad como otros lugares por la gran demanda de compras alrededor del país (Perú).	Separar los materiales constructivos con anticipación para su respectiva compra.
Transporte	Los transportes son vía fluvial y los materiales se demoran en llegar al lugar del proyecto.	Se debe programar fechas destinadas para las llegadas de cada material constructivo para la obra del proyecto para evitar estos percances.
Climas	Aumento de temperatura que es natural de la zona como es el calor, que provoca el retraso de la obra por su efecto radiales en los trabajadores hasta ser insoportable.	Considerar cronogramas de horas de descansos para evitar incidentes como el desvanecimiento y deshidratación en los trabajadores.

Recursos humanos	Desconocimiento en algunos casos de los trabajadores en temas constructivos.	Charla de 5 minutos a los trabajadores para su adecuada capacitación y preparación y evitar accidentes laborales.
	Accidentes en el proceso laboral de la obra.	

Fuente: Elaboración propia de los autores

3) Gestión económica – Financiera

3.1) Presupuesto referencial general

Tabla N° 30. Presupuesto de la inversión

Rubros	Unidad de Medida	Costo Parcial S/.	Costo Total S/.
Costo Directo (incluye Obras civiles, Mobiliario y Equipamiento)	100%	12'842,831.69	12'842,831.69
Gastos Administrativos 5.5%	5.00%	642,141.58	642,141.58
Utilidad 10%	10.00%	1'284,283.17	1'284,283.17
Sub Total			14'769,256.44
IGV 18%	18.00%	2'658,499.15	2'658,466.15
Expediente Técnico	3.00%	385,284.95	385,284.95
Supervisión	2.00%	256,856.63	256,856.63
Capacitación		15,000.00	15,000.00
Sensibilización y Promoción		20,000.00	20,000.00
Gestión de Proyectos		20,000.00	20,000.00
Liquidación		40,000.00	40,000.00
Total			18'164,864.17

Fuente: Elaboración propia de los autores

Los Costos de Inversión para el proyecto “CENTRO CULTURAL AMAZÓNICO: PUESTA EN VALOR Y CAMBIO DE USO DEL COLEGIO PADRE AGUSTIN LÓPEZ PARDO”, REQUENA, LORETO, 2022”, ascienden a **S/. 18’164,864.17**.

Tabla N° 31. presupuesto de la post inversión

Rubros	Costo Anual S/.	Costo Horizonte S/.
Operación y Mantenimiento	610,800.00	6’108,000.00
Total		6’108.000.00

Fuente: Elaboración propia de los autores

Los Costos Anuales de Post Inversión para el proyecto “CENTRO CULTURAL AMAZÓNICO: PUESTA EN VALOR Y CAMBIO DE USO DEL COLEGIO PADRE AGUSTIN LÓPEZ PARDO, REQUENA, LORETO, 2022”, ascienden a **S/. 610,800.00** soles.

Costos de construcción por m2, incluye mano de obra, al mes de mayo del 2022

Tabla N° 32. Costo por zonas y tipos de construcción

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	ÁREA (m2)	COSTO X M2 S/.	COSTO TOTAL S/.
Plaza de Acceso a Edificación	M2	468.00	680.50	318.474.00
Estacionamiento 01 (sin techar)	M2	660.84	637.03	420.974.90
Estacionamiento 02 (sin techar)	M2	511.41	637.03	325,783.51
Zona de elevadores-Escalera	GLB.	1.00	516,000.00	516,000.00
Gran Explanada	M2	1730.00	580.00	1’003,400.00
Zona de Exhibición – Counters - Stands	M2	625.00	800.00	500,000.00
Plazuelas interiores	M2	328.66	85.00	27,936.10
Maloca	M2.	67.00	180.00	12,060.00

Auditorium	GLB.	1.00	3'500,000.00	3'500.000.00
------------	------	------	--------------	--------------

S/. 6'624,628.51

Fuente: Elaboración propia de los autores

Presupuesto referencial en base al cuadro de valores unitarios para la selva vigentes al 2022

Tabla N° 33. Tipo de edificación: cultural (módulo antiguo)

DESCRIPCIÓN	MUROS Y COLUMNAS	TECHOS	PISOS	PUERTAS Y VENTANAS	REVES TIMIENTOS	BAÑOS	ELÈC. Y SANIT.	COSTO TOTAL	AREA CONST.	TOTAL S/.
CATEGORIAS	----	C	A	----	F	C	F			
MÓDULOS	0.00	172.50	394.51	0.00	79.06	58.08	35.51	739.66	3,430.11	2'537,115.16

COSTO DE LA OBRA

S/. 2'537,115.16

Fuente: Elaboración propia de los autores

Tabla N° 34. Tipo de edificación: cultural (auditorium – camerinos, vestuarios, ss.hh., oficinas administrativas, sala de profesores)

DESCRIPCIÓN	MUROS Y COLUMNAS	TECHOS	PISOS	PUERTAS Y VENTANAS	REVESTIMIENTOS	BAÑOS	ELÈC. Y SANIT.	COSTO TOTAL	AREA CONST.	TOTAL S/.
CATEGORIAS	C	C	A	D	F	C	F			
MÓDULOS	318.49	172.50	394.51	108.45	79.06	58.08	35.51	1,166.60	1,355.08	1'580,836.33

COSTO DE LA OBRA

S/. 1,580,836.33

Fuente: Elaboración propia de los autores

Tabla N° 35. Tipo de edificación: servicios generales (casa de fuerza, caseta de bombeo, vestidores y ss.hh.)

DESCRIPCIÓN	MUROS Y COLUMNAS	TECHOS	PISOS	PUERTAS Y VENTANAS	REVESTIMIENTOS	BAÑOS	ELÈC. Y SANIT.	COSTO TOTAL	AREA CONST.	TOTAL S/.
CATEGORIAS	C	F	A	D	F	C	F			
MÓDULOS	318.49	50.35	394.51	108.45	79.06	58.08	35.51	1,044.45	717.29	749,173.54

COSTO DE LA OBRA

S/. 749,173.54

Fuente: Elaboración propia de los autores

Tabla N° 36. Costo de servicios complementarios

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO S/.	COSTO TOTAL S/.
Tanques elevado y Cisterna	GLB	1.00	185,000.00	185,000.00

COSTO DE LA OBRA

S/. 185,000.00

Fuente: Elaboración propia de los autores

Tabla N° 37. Costo de cerco perimétrico, veredas y áreas verdes

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL S/.
Cerco Perimétrico	ML.	194.54	565.21	109,955.95
Veredas de mortero simple	M2	1,614.86	110.50	178,442.03
Áreas verdes	M2	1,071.15	35.00	37,490.25

COSTO DE LA OBRA

S/. 325,888.23

Fuente: Elaboración propia de los autores

Costos de operación y mantenimiento del proyecto

Tabla N° 38. Costos operativos

N°	DESCRIPCIÓN	MODALIDAD	CANTIDAD	REMUNERACIÓN MENSUAL S/.	TOTAL CA	TOTAL CH
1	Administrador	Contratado	1	3,400.00	40,800.00	408,000.00
2	Profesor	Contratado	3	7,500.00	90,000.00	900,000.00
3	Personal Administrativo	Contratado	10	20,000.00	240,000.00	2'400,000.00
4	Personal de Limpieza	Contratado	10	15,000.00	180,000.00	1'800,000.00
	TOTAL		24	45,900.00	550,800.00	5'508,000.00

Fuente: Elaboración propia de los autores

Los costos operativos anuales del proyecto ascienden a **S/. 550,800.00** soles, los mismos que se ven constantes a lo largo de los 10 años. Se agrupan básicamente en la remuneración de los profesionales, personal administrativo, personal de limpieza o servicio.

Tabla N° 39. Costos de mantenimiento

Nº	DESCRIPCIÓN	COSTO MENSUAL S/.	TOTAL COSTO ANUAL	TOTAL COSTO HORIZONTE
1	Mantenimiento de la Infraestructura	3,500.00	42,000.00	420,000.00
2	Mantenimiento del Mobiliario	1,500.00	18,000.00	180,000.00
	TOTAL	5,000.00	60,000.00	600,000.00

Fuente: Elaboración propia de los autores

Los costos de mantenimiento anuales del proyecto ascienden a **S/. 60,000.00** soles, los mismos que se ven constantes a lo largo de los 10 años. Se agrupan básicamente en la remuneración de técnicos, adquisición de equipos, artefactos eléctricos y sanitarios.

Los costos operativos y de mantenimiento del proyecto anualmente, asciende a un monto total de **S/. 610,800.00** soles, tal como se describe en los cuadros.

3.2) Análisis de rentabilidad o costo – beneficio del proyecto ejecutado.

- **Beneficios del Proyecto**

Los beneficios del proyecto son cualitativos y están referidos a la satisfacción de la demanda cobertura educativa relacionada con infraestructura mobiliario escolar en la Institución Padre Agustín López Pardo de la ciudad de Requena.

- **Sostenibilidad del Proyecto**

El proyecto es sostenible porque la operación y mantenimiento está garantizado: el primero porque el pago de las remuneraciones es

asumido por el Ministerio de Educación y el segundo por la dirección y la APAFA.

- **Impacto ambiental**

En el análisis de los impactos posibles a generar con el proyecto, estas son mínimas. En la Etapa de Inversión, durante la ejecución de las obras civiles, los impactos serán controlados finalizado los mismos, no necesitando un plan de manejo y recursos financieros adicionales para su mitigación. Para el caso de la Etapa de Post Inversión, cuando se preste los servicios, el manejo de residuos sólidos se hará a través del recojo de los mismos por parte de la concesionaria de este servicio.

- **Organización y Gestión**

Los roles y funciones que deberán cumplir las instituciones encargadas de la implementación del proyecto se presentan a continuación:

- ✓ La Gerencia de la Sub Región de Requena se encargará de la elaboración de los estudios de Pre inversión; asimismo, coordinará con las instancias correspondientes, la aprobación y Declaratoria de Viabilidad del estudio de Pre inversión.
- ✓ Aprobado el estudio procederá a elaborar el Expediente Técnico que al igual que el caso anterior realizará el seguimiento del mismo para su aprobación y ejecución.
- ✓ El Gobierno Regional asignará los recursos necesarios para el financiamiento del proyecto.
- ✓ El proyecto se ejecutará por la modalidad de contrata.

- **Plan de Implementación**

Según el Plan de Implementación, la fase de inversión tiene una temporalidad de 18 meses desde la elaboración del expediente técnico hasta la recepción de la obra.

Tabla N° 40. Plan de implementación

Descripción de actividades	Duración
Fase de Inversión	
1. Expediente Técnico para la construcción de la infraestructura	1º mes
2. Proceso de Selección y contratación de la empresa que se encargará de la construcción de la infraestructura y el equipamiento	2º meses
3. Entrega del terreno y construcción, equipamiento y recepción de la obra	3 y 4º 18º mes
Fase de Post Inversión	
1. Mantenimiento del mobiliario y equipo escolar	10 años

Fuente: Elaboración propia de los autores

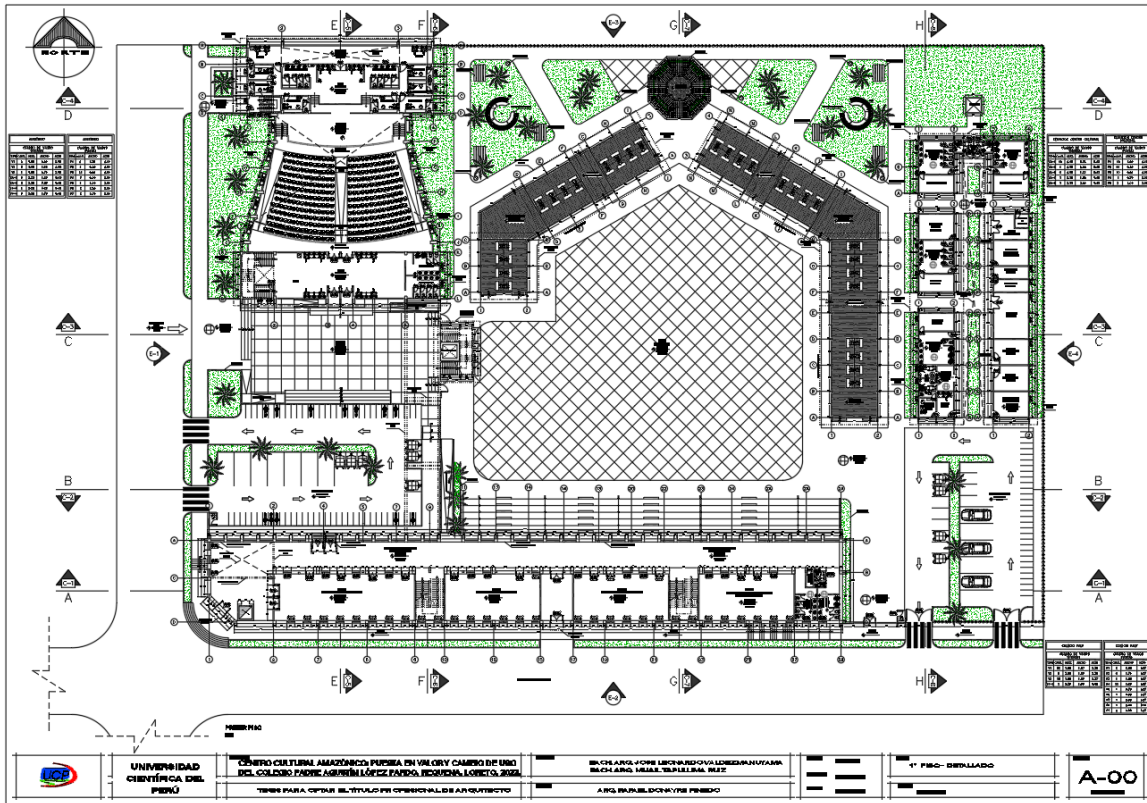
3.3) Fuentes de financiamientos

El financiamiento del proyecto será asumido por el Gobierno Regional de Loreto encargándose la Gerencia de la Sub Región de Requena, para las coordinaciones durante todo el proceso, desde la elaboración del expediente técnico, aprobación y ejecución de la obra.

8.3.5. Lista de planos

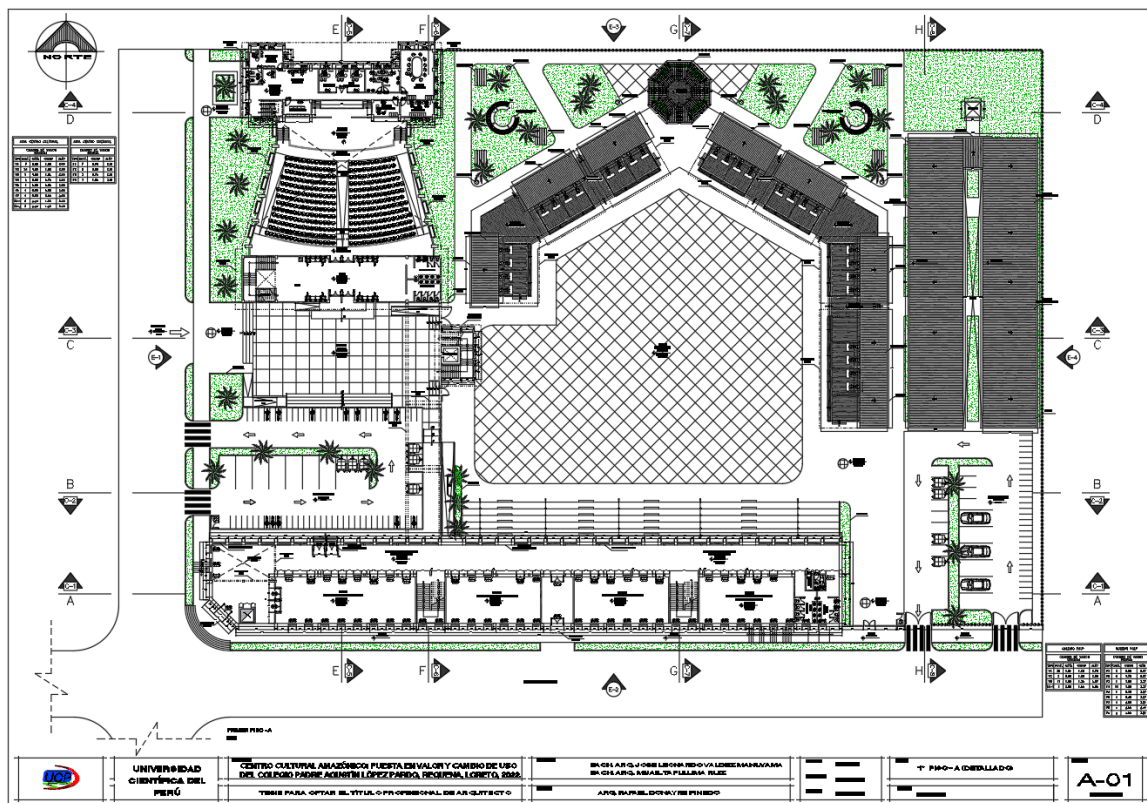
A continuación, se presentan la lista de planos del proyecto **“Centro cultural amazónico: puesta en valor y cambio de uso del colegio padre Agustín López Pardo, Requena, Loreto, 2022”**.

Figura N° 67. Planta primer piso - Arquitectura



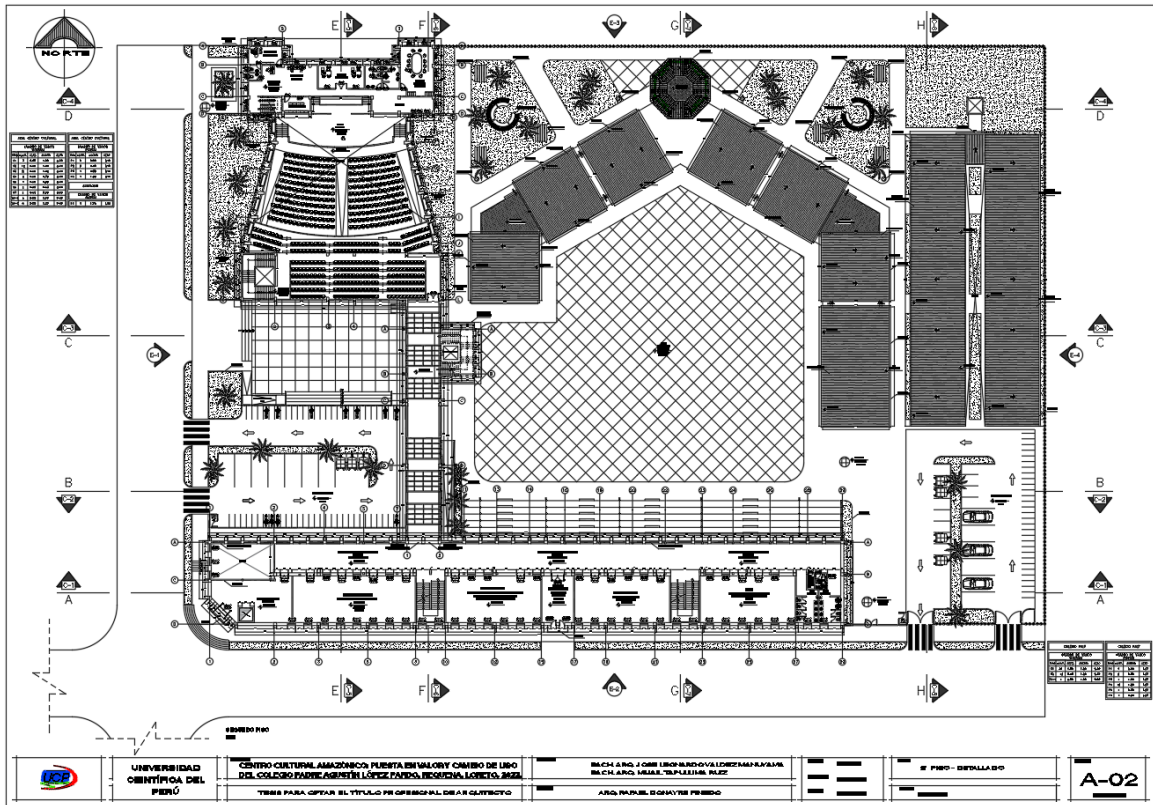
Fuente: Elaboración propia

Figura N° 68. Planta primer piso A - Arquitectura



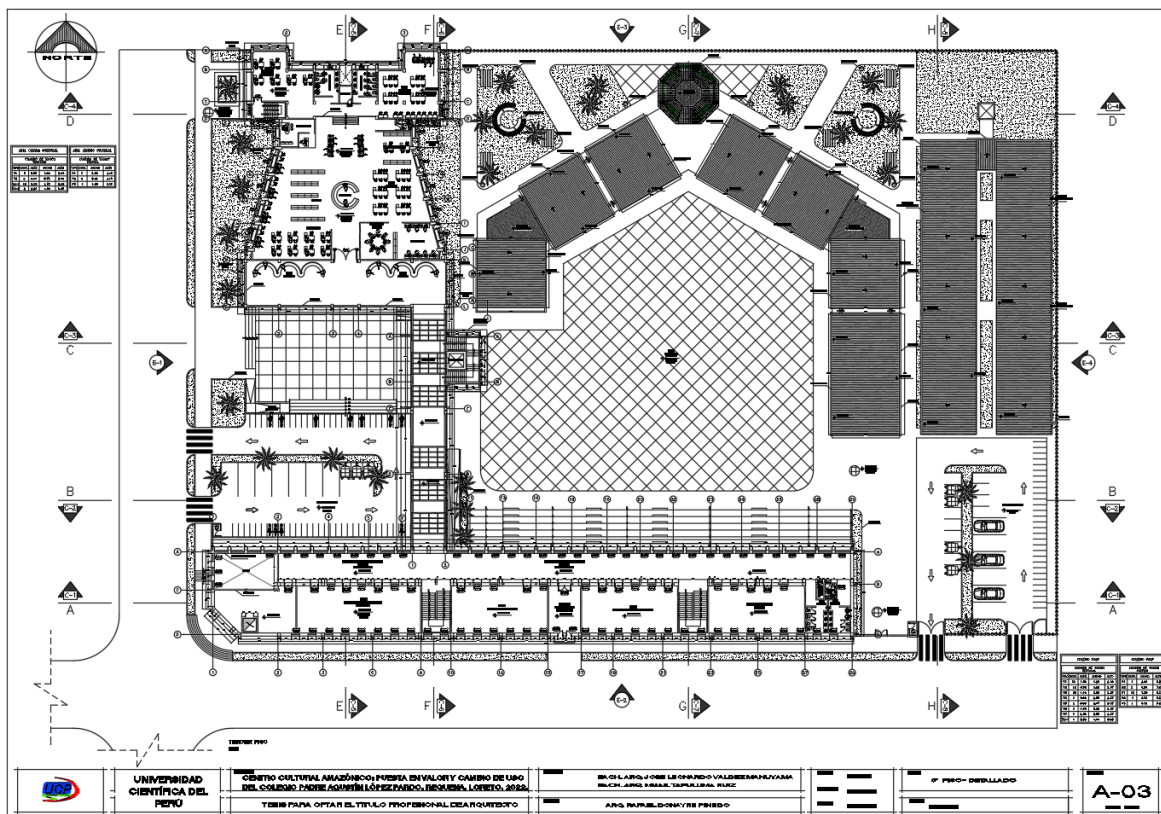
Fuente: Elaboración propia

Figura N° 69. Planta segundo piso – Arquitectura



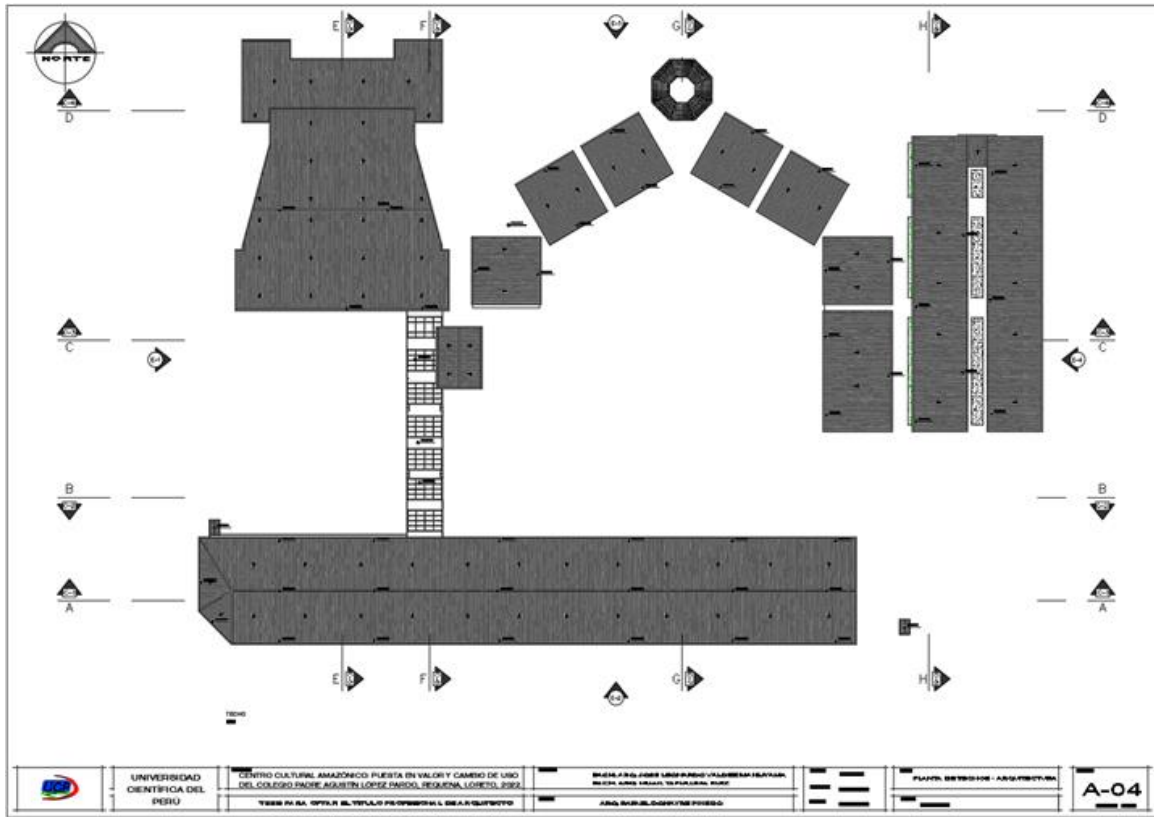
Fuente: Elaboración propia

Figura N° 70. Planta tercer piso - Arquitectura



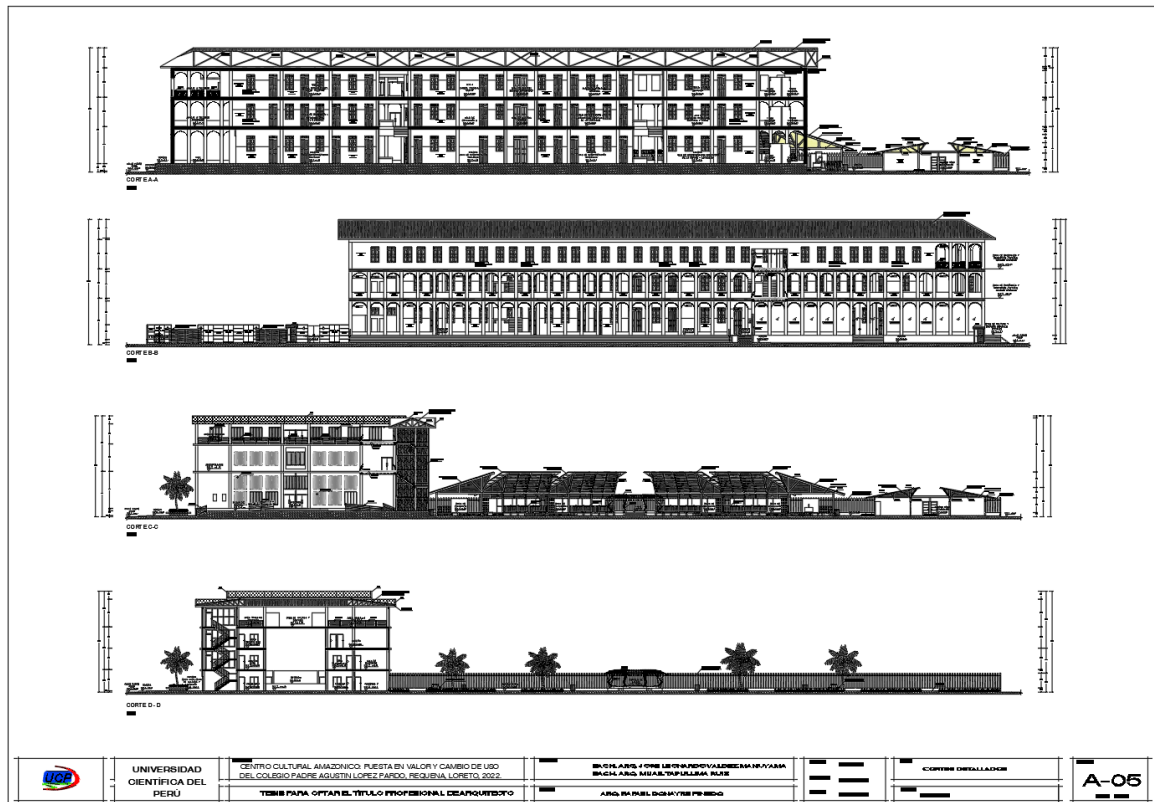
Fuente: Elaboración propia

Figura N° 71. Planta de techo - Arquitectura



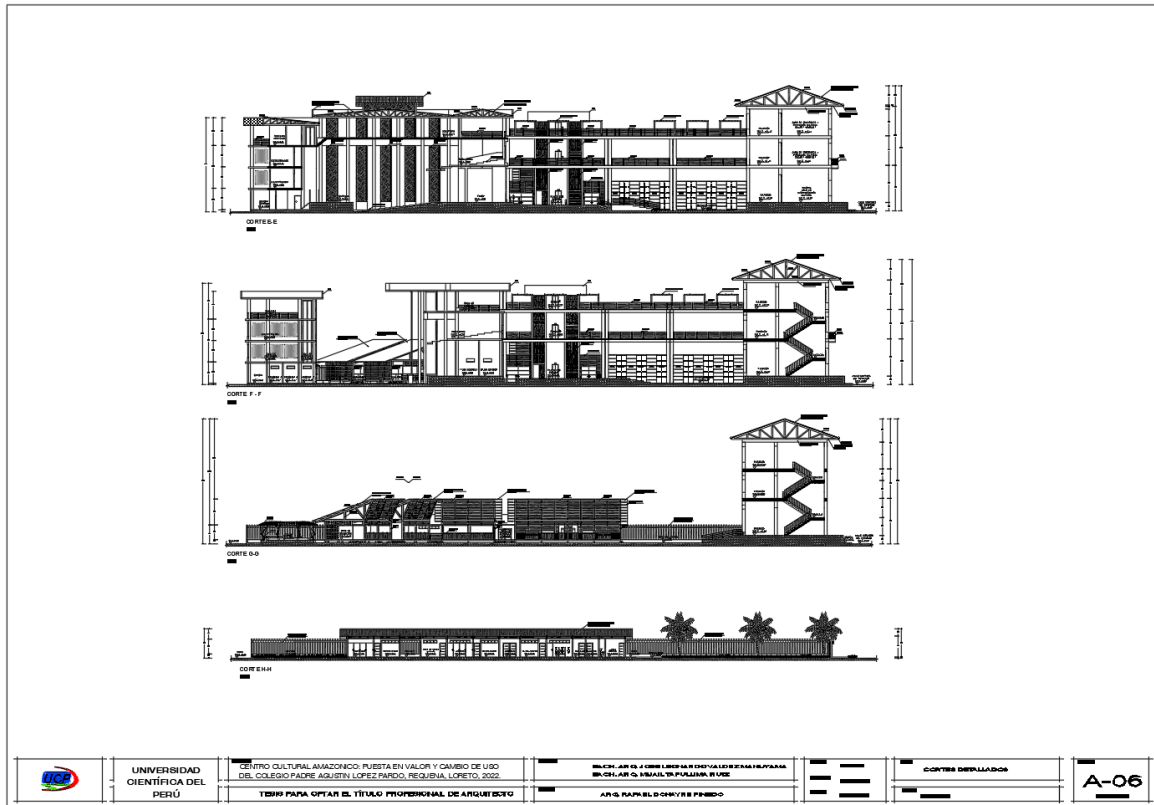
Fuente: Elaboración propia

Figura N° 72. Cortes A-A, B-B, C-C Y D-D del proyecto



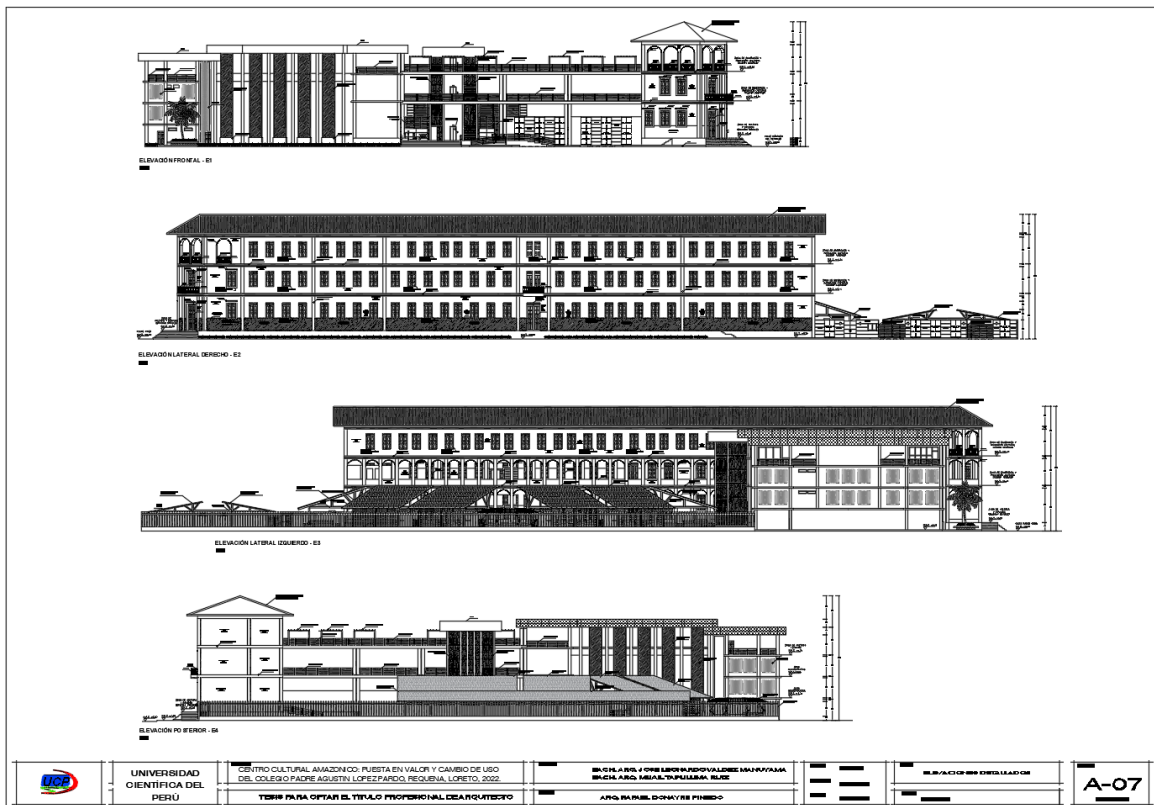
Fuente: Elaboración propia

Figura N° 73. Cortes E-E, F-F, G-G Y H-H del proyecto



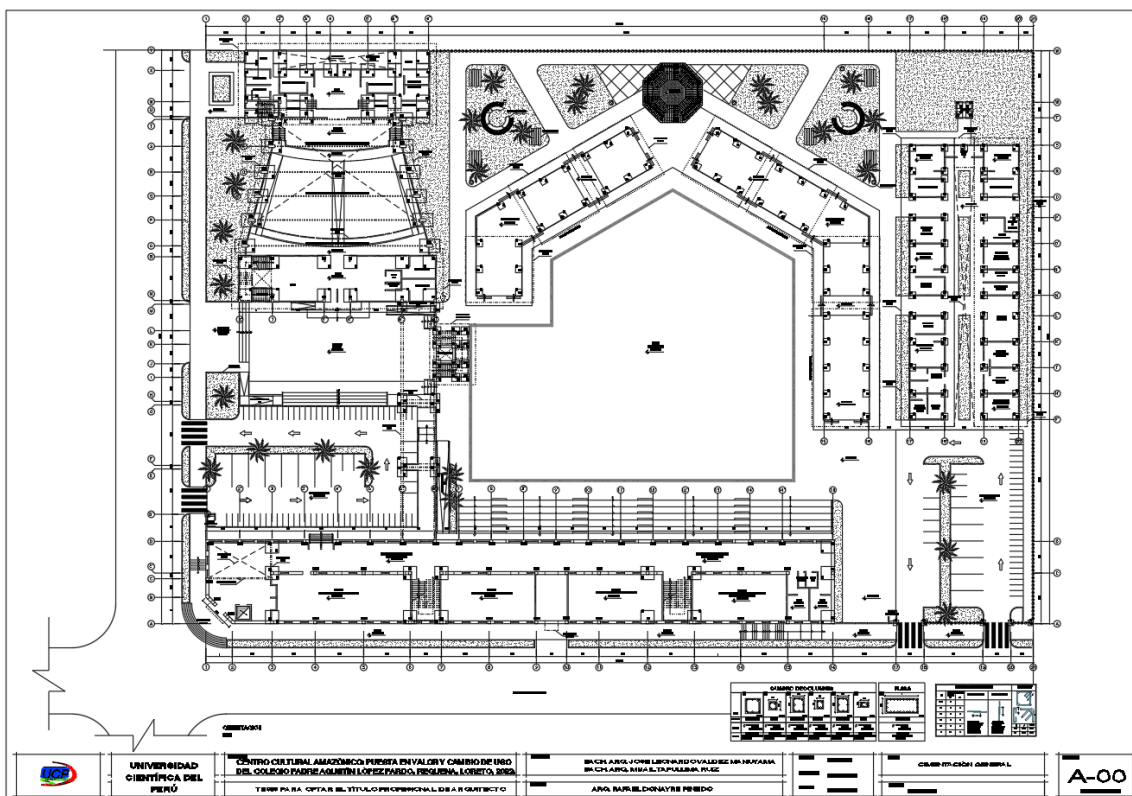
Fuente: Elaboración propia

Figura N° 74. Elevaciones del proyecto



Fuente: Elaboración propia

Figura N° 77. Plano general del proyecto: estructura – Cimentación general



Fuente: Elaboración propia

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (citada en el documento)

Agencia Peruana de Noticias Andina. (2019, 12 septiembre). *Ministerio de Cultura capacita a intérpretes culturales de Ucayali y Loreto para fortalecer labor en PIAS. ANDINA/Difusión* [Imagen]. Capacitan a intérpretes culturales de Ucayali y Loreto para fortalecer labor en PIAS. <https://andina.pe/agencia/noticia-capacitan-a-interpretres-culturales-ucayali-y-loreto-para-fortalecer-labor-pias-766364.aspx>

Alva, P. (2012, 14 febrero). *Requena historica* [Diapositivas]. SlideShare. <https://es.slideshare.net/paoalva27/requena-historica>

Anónimo. (2018, 13 junio). *Colegio Padre Agustin Lopez Pardo - PALP*. Ciudad de Requena. Recuperado 13 de noviembre de 2021, de <https://ciudadderequena.blogspot.com/2018/06/colegio-padre-agustin-lopez-pardo.html>

Barcelona, L. J. (2019, 23 agosto). *Por qué necesitamos la Amazonia*. La Vanguardia. Recuperado 11 de junio de 2022, de <https://www.lavanguardia.com/natural/20190822/464203885758/amazonia-amenaza-desaparicion-importancia.html>

Bardales, P. (2007, 4 octubre). *ARTE Y CULTURA EN PROVINCIAS: EL CASO REQUENA*. Blogger. Recuperado 16 de junio de 2022, de <https://pakobardales.blogspot.com/2007/10/arte-y-cultura-en-provincias-el-caso.html?m=0>

Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios. (s. f.). *Glosario | BDPI*. [Bdpi.cultura.gob.pe](http://bdpi.cultura.gob.pe). Recuperado 12 de junio de 2022, de <https://bdpi.cultura.gob.pe/glosario>

Borja Lozano, S. (2016). *Centro Cultural Colli en el distrito de Comas* (Tesis de pregrado). Universidad Femenina del Sagrado Corazón. <https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/141/BORJA-L-S-LIC-ARQ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CAAAP Iquitos. (2019, 9 agosto). *El grupo estuvo integrado por representantes de hasta cinco pueblos indígenas - en la imagen, junto al equipo facilitador - foto: MINCUL- Loreto* [Imagen]. LORETO: Mujeres indígenas intercambian saberes y visibilizan sus culturas para celebrar el Día de los Pueblos Indígenas. <https://www.caaap.org.pe/2019/08/09/loreto-mujeres-indigenas-intercambian-saberes-y-visibilizan-sus-culturas-para-celebrar-el-dia-de-los-pueblos-indigenas/>

Cárdenas Arroyo, E. (2007). *Arquitecturas transformadas: Reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. Los antiguos conventos* (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Cataluña - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6812/03_cardenasArroyo_capitol_2.pdf?sequence=3

Carreton, A. (2017, 18 enero). *¿Qué es la puesta en valor del patrimonio cultural?* Patrimonio Inteligente. Recuperado 11 de junio de 2022, de <https://www.patrimoniointeligente.com/la-puesta-en-valor-del-patrimonio-cultural/>

Chávez Gurrero, D. B., & Leal Iga, C. (2017, 24 marzo). *El uso del patrimonio edificado: Entre el valor de cambio y el valor de uso*. Realidades - Revista de la Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano. Recuperado 16 de junio de 2022, de <https://realidades.uanl.mx/index.php/realidades/article/view/a1a5n1>

Ciudad de Requena. (2020, 4 enero). *Colegio PALP - PADRE AGUSTIN LOPEZ PARDO | ciudad de requena* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=pna_cZkMjcM

Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo. (s. f.). *Perú cultura viva - Oficina Comercial del Perú en Argentina*. PROM PERÚ. Recuperado 11 de junio de 2022, de <https://www.peruenargentina.com.ar/page-content.php?alias=per-cultura-viva>

Consejo Nacional de la cultura y las Artes. (2009). *Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*. Valparaíso, Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Cosmaa. (s. f.). *Transport* [Imagen]. Vector conjunto de dibujos animados de diferentes vehículos de transporte establecido. Bicicletas, scooter, coche, motocicleta, scooter, motocicleta. https://es.123rf.com/photo_92435685_vector-conjunto-de-dibujos-animados-de-diferentes-veh%C3%ADculos-de-transporte-establecido-bicicletas-scoot.html

del Río Sadornil, J. L. (2003). Vista de Don Francisco Requena y Herrera: una figura clave en la Demarcación de los Límites Hispano-Lusos en la cuenca del Amazonas (s. XVIII). *Revista Complutense de Historia de América*, 29. Recuperado 14 de junio de 2022, de <https://revistas.ucm.es/index.php/RCHA/article/view/RCHA0303110051A/28629>

Diario del Distrito Judicial de Loreto. (2013, 23 mayo). *Iquitos convoca a iniciativa comunitaria para Mapeo de Infraestructura y Espacios Culturales*. La Región. Recuperado 12 de junio de 2022, de <https://diariolaregion.com/web/iquitos-convoca-a-iniciativa-comunitaria-para-mapeo-de-infraestructura-y-espacios-culturales/>

Diccionario Jurídico. (s. f.). Criterios ecológicos. En *Jurídico*. Recuperado 12 de junio de 2022, de <http://diccionariojuridico.mx/definicion/criterios-ecologicos/>

Dosar. (2018, 26 noviembre). *Identidad cultural*. UN BLOG PARA TODOS. Recuperado 4 de noviembre de 2021, de <http://unblogparatodos-iecavm2015.blogspot.com/2018/11/identidad-cultural-como-identidad.html>

E360. (2019, 8 marzo). *Cambio de uso*. e360 Ingeniería Arquitectura Gestió d'obres. Recuperado 12 de junio de 2022, de <https://www.e360.es/informacion/cambio-de-uso/>

Elizalde, A. (2007, 23 diciembre). Identidad Latinoamericana hoy: tensiones y desafíos. *Polis*. Recuperado 16 de junio de 2022, de <https://journals.openedition.org/polis/4011>

Escribano Velasco, C. (2010). Socialización, puesta en valor e interpretación para la gestión del Patrimonio Cultural y natural a escala local: programación, ejecución y reflexiones en Cogeces del Monte, Valladolid. *Dialnet*. Recuperado 16 de junio de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3280856>

FamilySearch. (2021, 10 noviembre). *Plantilla:Requena Provincia Mapa* [Imagen]. https://www.familysearch.org/es/wiki/Plantilla:Requena_Provincia_Map

Fracalossi, I. (2019, 24 octubre). *Centro cultural elena garro / fernanda canales + arquitectura 911sc*. ArchDaily Perú. Recuperado 3 de enero de 2022, de <https://www.archdaily.pe/pe/02-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc>

Fracalossi, I. (2022, 10 mayo). *Centro cultural gabriela mistral / cristián fernández arquitectos + lateral arquitectura & diseño*. ArchDaily Perú. Recuperado 11 de junio de 2022, de <https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

Garabito Maldonado, B. D., & Umeres Francia, C. A. (2020). *Espacios culturales y recreativos como elemento de integración del centro poblado UNANUE: Puesta en valor de la antigua casa hacienda UNANUE en San Vicente de Cañete* (Tesis de pregrado). Universidad Ricardo Palma. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/4232>

Garcidueñas, P. (2016, 27 enero). *Qué es la arquitectura social y 8 ejemplos*. ExpokNews. Recuperado 15 de junio de 2022, de <https://www.expoknews.com/que-es-la-arquitectura-social-y-8-ejemplos/>

Gobierno Regional de Loreto. (2009, septiembre). *Informe Económico y Social - Región Loreto*. <https://www.bcrp.gob.pe/docs/Proyeccion-Institucional/Encuentros-Regionales/2009/Loreto/Informe-Economico-Social/IES-Loreto.pdf>

Google Earth. (s. f.). Navegador web. Recuperado 12 de junio de 2022, de <https://earth.google.com/web/@-5.06269978,-73.85603718,100.74183386a,530.94159902d,35y,30.13783108h,0t,0r>

Graus Quevedo, S.Y. (2015). *Centro Cultural Metropolitano: puesta en valor del ex Convento Santa María en la Ciudad de Chiclayo* (Tesis de pregrado). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. <http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/483>

Grimaldo Muchotrigo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit*, 12. Recuperado 12 de junio de 2022, de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/liberabit/v12n12/v12n12a05.pdf>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018a). *III Censo de Comunidades Nativas 2017 - Resultados Definitivos* [Libro electrónico]. Recuperado 12 de junio de 2022, de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib1598/TOMO_01.pdf

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018b). *Loreto - Resultados definitivos* [Libro electrónico]. Recuperado 12 de junio de 2022, de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib1561/16TOMO_01.pdf

Isan, A. (2017, 23 noviembre). *Construcción sostenible: arquitectura sustentable*. ecologiaverde.com. Recuperado 12 de junio de 2022, de <https://www.ecologiaverde.com/construccion-sostenible-arquitectura-sustentable-484.html>

IStock by Getty Images. (s. f.). *Ilustraciones de stock de Integración Social* [Imágenes]. IStockphoto. <https://www.istockphoto.com/es/ilustraciones/integraci%C3%B3n-social>

Jimenez De Borrero, L. B., & Borrero, P. (2016, 6 febrero). *La igualdad social: un nuevo reto para los colombianos* [Imagen]. Noticias de Cali, el Valle y Colombia - Centro de investigación ciudadano, con énfasis en lo Urbano y Regional - Caliescribe. <https://caliescribe.com/es/columnistas/2016/02/06/9509-igualdad-social-nuevo-reto-colombianos>

La Curacao. (s. f.). *Moto furgón Zongshen ZS250CM - rojo* [Imagen]. LA CURACAO.pe. <https://www.lacuracao.pe/curacao/moto-furg%C3%B3n-zongshen-zs250cm---rojo-zs250cm-rj-p>

La Región: Diario del Distrito Judicial de Loreto. (2013, 25 octubre). *DIRECCION REGIONAL DE CULTURA* [Imagen]. DDC-Loreto realiza actividades de identidad cultural para la Amazonía, Brasil e Italia. <https://diariolaregion.com/web/ddc-loreto-realiza-actividades-de-identidad-cultural-para-la-amazonia-brasil-e-italia/>

La Región: Diario del Distrito Judicial de Loreto. (2016, 15 mayo). *Sub Gerencia de Cultura del GORE Loreto participará en actividades de la fiesta patronal de San Juan 2016* [Imagen]. La Región. <https://diariolaregion.com/web/sub-gerencia-de-cultura-del-gore-loreto-participara-en-actividades-de-la-fieta-patronal-de-san-juan-2016/>. (2016, 15 mayo). Sub Gerencia de Cultura del GORE Loreto participará en actividades de la fiesta patronal de San Juan 2016 [Imagen]. La Región. <https://diariolaregion.com/web/sub-gerencia-de-cultura-del-gore-loreto-participara-en-actividades-de-la-fieta-patronal-de-san-juan-2016/>

Leks. (s. f.). *El rickshaw indio sonriente está conduciendo su vehículo de tres ruedas - Él está mirando a camera - Editable EPS vector v10.0* [Imagen]. 123RF. https://es.123rf.com/photo_32813647_el-rickshaw-indio-sonriente-est%C3%A1-conduciendo-su-veh%C3%ADculo-de-tres-ruedas-%C3%A9l-est%C3%A1-mirando-a-camera-edi.html

Loreto Loreto, R. (2018, 29 noviembre). *Actividades culturales por Cierre Pedagógico en la ETC Dr Rafael Loreto Loreto en el Primer lapso 2018–2019* @circuitomirand1 @yelyalfa @dajpazegGUARICO @ETARZGUARICO @antrod_265 @psuvaristobulo [Imágenes]. Tweet. <https://twitter.com/etcrdrlloreto/status/1068181591313268737?lang=da>

Mapas para colorear. (s. f.). *Mapa de provincias de Loreto - División política con las provincias y la capital departamental* [Imagen]. https://www.mapasparacolorear.com/peru/mapa-departamento-loreto.php#google_vignette

Martínez, C. (2022, 1 marzo). *Cooled Conservatories Complex de Wilkinson Eyre Architects* [Imagen]. *Arquitectura ecológica sostenible: fundamentos, beneficios, materiales, arquitectos y proyectos famosos*. <https://www.cinconoticias.com/arquitectura-ecologica-sostenible/>

MINEDU. (s. f.). *Institución Ceba – Padre Agustín López Pardo Requena – Requena*. Instituciones Educativas del Perú. Recuperado 16 de junio de 2022, de <https://www.institucioneducativa.info/dre/dre-loreto/institucion-ceba-padre-agustin-lopez-pardo-30424/>

Ministerio de cultura del Perú. (2017). *Programa presupuestal: puesta en valor y en uso social del patrimonio cultural* [Libro electrónico]. Recuperado 15 de junio de 2022, de [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/59E31F8F8D201DBE05258275007242C1/\\$FILE/anexo2pp0132.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/59E31F8F8D201DBE05258275007242C1/$FILE/anexo2pp0132.pdf)

Ministerio de Vivienda. (2019, 25 junio). *Las entidades públicas, privadas y la ciudadanía en general pueden enviar sus observaciones, comentarios y/o aportes en el enlace: https://bit.ly/2X20R9W - El plazo es de 10 días hábiles* [Imagen]. Tweet. <https://twitter.com/viviendaperu/status/1143519359228416000>

Miranda Rodríguez, C. (2014, 23 agosto). *Breves notas históricas de Requena*. *Diariolaregion.com*. Recuperado 13 de junio de 2022, de <https://diariolaregion.com/web/breves-notas-historicas-de-requena/>

Municipalidad Provincial de Requena. (s. f.-a). *Historia Requena*. munirequena.gob.pe. Recuperado 13 de junio de 2022, de <https://munirequena.gob.pe/historia-requena/>

Municipalidad Provincial de Requena. (s. f.-b). *Requena, Atenas del Ucayali* [Imagen]. Munirequena.gob.pe/. <https://munirequena.gob.pe/>

Municipalidad Provincial de Requena. (2021, 6 octubre). *¡Crecimiento económico! #Reportaje #Video - CARRETERAS CONECTAN LAS COMUNIDADES CON EL CENTRO DE LA CIUDAD DE REQUENA* [Reportaje]. Facebook. <https://web.facebook.com/watch/?v=966219050906606>

Novacovsky, A., & Romero, L. (2019). EJE 5 [Libro electrónico]. En A. Novakovsky & F. Paris Benito (Eds.), *Universidad y Patrimonio Líneas de acción: ciudad, territorio y patrimonio* (1° Ed., pp. 831–912). D.I CANETTI Rocío. Recuperado 13 de junio de 2022, de <https://librosfaud.mdp.edu.ar/EbooksFaud/catalog/view/pc04/35/321-1>

Orientación en el campo y Técnicas de MONTAÑISMO. (s. f.). *Figura 14. El sol, el Astro Rey, «nace» o sale al este y se oculta o se «pone» al oeste* [Imagen]. Orientación por medio de satélites naturales. https://multimedia.uned.ac.cr/pem/montanismo/1navegacion/orientacion_satelites_naturales.html

OVACEN. (s. f.). *Bambú en construcción y arquitectura sostenible* [Imagen]. Bambú en la arquitectura y construcción. Por qué su uso? <https://ovacen.com/bambu-en-la-arquitectura-sustentable/>

Peiró, R. (2020, 11 mayo). *Cultura*. Economipedia. Recuperado 13 de junio de 2022, de <https://economipedia.com/definiciones/cultura.html>

Periódico plural e independiente. (2017, 17 mayo). *BP|Baja Press|Malecón de Loreto* [Imagen]. Loreto, un espacio agradable para realizar actividades culturales. <https://www.bajapress.com/noticias/baja-california-sur/loreto/loreto-un-espacio-agradable-para-realizar-actividades-culturales>

Piedra Solís, K. (2017). Puesta en Valor de Edificios Patrimoniales, el caso de la edificaciones El Salitral [Diapositivas]. Issuu. https://issuu.com/kevinpiedra/docs/proyecto_de_graduacion_final

Pinedo Sanchez, E. (2017, 25 agosto). *TSANI URI ĖPĖ (Bienvenidos)* [Imagen]. Manifestaciones Culturales del Pueblo Kukama Kukamiria. <http://tifhaps.blogspot.com/2017/08/tsani-uri-epe-bienvenidos.html>

Ramos, G. (2014). *Centro Cultural*. Enciclopedia Asigna. Recuperado 13 de junio de 2022, de <https://definicion.mx/centro-cultural/>

Reinberg, G. (2009). Apuntes sobre: La arquitectura de la construcción ecológica. *REVISTA UNIANDES*. Recuperado 14 de junio de 2022, de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq4.2009.01>

Revista Utopía. (2008). *EL CONCEPTO DE PUESTA EN VALOR - FUENSANTA LUQUE*. Blogger. Recuperado 14 de junio de 2022, de <http://revista-utopia.blogspot.com/2008/10/utopa-3-el-concepto-de-puesta-en-valor.html>

Rodrigues Chaves, M. P. S., Rodrigues Simonetti, S., & dos Santos Lima, M. (2008). *Pueblos ribereños de la Amazonía: haberes y habilidades*. Scientific Electronic Library Online. Recuperado 15 de junio de 2022, de <https://www.scielo.br/j/inter/a/phmxy37k9fYtF5HqWtHzzvp/?lang=es>

Rojas, C. (2019, 24 octubre). *Centro académico y cultural san pablo / mauricio rocha + gabriela carrillo*. ArchDaily Perú. Recuperado 3 de enero de 2022, de <https://www.archdaily.pe/pe/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>

RRP Noticias. (2016). *Oficializan alfabeto de la lengua originaria kapanawa | Fuente: Andina* [Imagen]. Oficializan alfabeto de la lengua originaria kapanawa. <https://rpp.pe/peru/actualidad/peru-reconoce-el-alfabeto-de-la-lengua-originaria-amazonica-kapanawa-noticia-928067?ref=rpp>

Schwiontek, E. (2015). *Arquitectura social: comunitaria, económica y sólida*. Goethe Institut. Recuperado 18 de junio de 2022, de <https://www.goethe.de/ins/cl/es/kul/fok/ayu/14676590.html>

Serrano Dina, M. I. (s. f.). *Conceptos de Arquitectura Ambiental*. Blogger. Recuperado 15 de junio de 2022, de http://arquitecturaambientalrd.blogspot.com/p/blog-page_24.html

SERVINDI. (2020, 17 mayo). *Imagen: Acaté Amazon Conservation* [Imagen]. Invocan ayuda para indígenas matsés varados en Iquitos. <https://www.servindi.org/actualidad-noticias/17/05/2020/edit-ayuda-para-indigenas-matses-varados-en-iquitos>

Significados. (s. f.). *5 ejemplos de igualdad en la sociedad* [Imagen]. Vea También. <https://www.significados.com/igualdad/>

Sociedad de Urbanistas del Perú. (2006). *Reglamento nacional de edificaciones* [Libro electrónico]. Recuperado 14 de junio de 2022, de <https://www.urbanistasperu.org/rne/pdf/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>

Sotil García, G. D. (2012, 18 noviembre). *REQUENA: REMINISCENCIAS Y REFLEXIONES DESDE LA LEJANÍA*. TIPISHCA. Recuperado 15 de junio de 2022, de <http://tipishca.blogspot.com/2012/11/requena-reminiscencias-y-reflexiones.html>

Tavani, R. (s. f.). *FEATURED COLLECTIONS* [Imagen]. Romolo Tavani. <https://stock.adobe.com/contributor/202483008/romolo-tavani>

Ugarte, C. (2020, 6 febrero). Conozca la Atenas del Ucayali, Requena. *Noticias | Diario Oficial El Peruano*. Recuperado 15 de junio de 2022, de <https://elperuano.pe/noticia/89529-conozca-la-atenas-del-ucayali-requena#:~:text=05%2F02%2F2020%20Al%20sur,y%20cultural%20de%20la%20Amazon%C3%ADa.&text=La%20tarde%20se%20ha%20te%20C3%B1ido%20de%20fuego%20en%20el%20puerto%20de%20Requena>

UNESCO. (s. f.). *Patrimonio* [Libro electrónico]. Recuperado 15 de junio de 2022, de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

UNESCO Perú. (2021, 29 enero). *Mira el video - Informe Diversidad Cultural* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=I9pavEmEr_I

Universidad Privada del Norte. (2016, 23 noviembre). *Arquitectura Sustentable: ¿qué es y cuáles son sus ventajas?* Blog de la Facultad de Arquitectura UPN. Recuperado 15 de junio de 2022, de <https://blogs.upn.edu.pe/arquitectura/2016/06/08/arquitectura-sustentable-cuales-ventajas/>

Vela Collazos, J. A. (2020). *Centro CULTURAL AMAZONICO” DISTRITO DE IQUITOS, PROVINCIA DE MAYNAS, DEPARTAMENTO DE LORETO* (Tesis de

pregrado). Universidad científica del Perú.
<http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1169>

WikiArquitectura. (s. f.). *Caixa Forum Madrid - Ficha, Fotos y Planos*. Recuperado 15 de junio de 2022, de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/caixa-forum-madrid/>

WordPress. (2013, 5 febrero). *Definiciones de cultura, interculturalidad y multiculturalidad* [Imagen]. Mareikegornemann.
<https://mareikegornemann.wordpress.com/2013/02/05/definiciones-de-cultura-interculturalidad-y-multiculturalidad/>

ANEXOS

CUESTIONARIO SOBRE “CENTRO CULTURAL AMAZÓNICO: PUESTA EN VALOR Y CAMBIO DE USO DEL COLEGIO PADRE AGUSTÍN LOPEZ PARDO, REQUENA, LORETO, 2022”. DIRIGIDO A LA POBLACIÓN DE REQUENA.

Presentación: Estimado poblador Requenino, tiene usted un cuestionario para desarrollar las preguntas sobre **“la problemática que afronta Requena en temas culturales”** la que nos servirá con fines de investigación y titulación, agradeceremos mucho a usted responder con honestidad.

Indicaciones: Lee atentamente y marque con un aspa (x) la respuesta que considere correcta.

ASPECTOS GENERALES

1. *¿Interactúan o intercambian culturas con los pueblos indígenas y aledaños presentes en la ciudad de Requena?*
 - a) Si.
 - b) No.

2. *¿Cuentan ustedes con espacios donde desarrollar sus actividades culturales?*
 - a) Si.
 - b) No.

3. *¿Qué actividades culturales practican con frecuencia?*
 - a) Danzas amazónicas.
 - b) Exposiciones culturales.
 - c) Festival de música.
 - d) Ferias artesanales.

4. *¿Tiene usted conocimiento sobre el término de identidad cultural?*
 - a) Tengo conocimiento.
 - b) Tengo poco conocimiento.
 - c) No tengo conocimiento.

5. *¿Estaría usted de acuerdo que se haga un centro cultural en el colegio PALP, para revalorarla, conocer su historia y desarrollar actividades culturales?*
 - a) De acuerdo.
 - b) En desacuerdo
 - c) Totalmente de acuerdo.

FICHA DE ENTREVISTA: SOBRE “CONVIVENCIA SOCIAL CON LAS CULTURAS DE SUS PUEBLOS INDÍGENAS Y ALEDAÑOS”.

Presentación: Estimado poblador Requenino, le haremos unas cuantas preguntas respecto a convivencia social entre los pobladores de la ciudad de Requena, grupos étnicos y aledaños; las cuales nos ayudará a validar información en nuestro trabajo de investigación con fines de titulación. Agradeciéndole de antemano su colaboración.

1. *¿Cuentan con equipamiento cultural que brinde espacios donde desarrollar actividades culturales?*
 - a. Si
 - b. No

2. *¿Cree usted que las culturas de requena están integradas en la revitalización de las costumbres de los antepasados?*
 - a. Si
 - b. No

3. *La convivencia entre una persona de la ciudad con una de la rivera es:*
 - a. Armoniosa ()
 - b. Íntegra ()
 - c. Participativo ()
 - d. Colaborativo. ()

4. *De acuerdo a su conocimiento, ¿qué diferencia existe entre las actividades culturales del pasado con las actividades culturales actuales?*
 - a. *En que en el pasado se integraban a la convivencia social y hoy en día existe exclusión o poco interés de las autoridades en querer integrar socialmente a los grupos indígenas en sus actividades culturales.*
 - b. *Es que anteriormente las mismas autoridades promocionaban a través de actividades una convivencia plena con grupos indígenas; comparando con lo actual que muy poco lo toman en cuenta.*

5. *¿Crees que se debería tener una convivencia plena con cualquier grupo social, raza, color, ideología, pensamiento y costumbre?*
 - a. Si
 - b. No

VISTAS FOTOGRÁFICAS DEL COLEGIO PADRE AGUSTÍN LÓPEZ PARDO, AÑO 2022.

FACHADA EXTERIOR Y INTERIOR



Fuente: Autoría propia.

MEDICIÓN DEL COLEGIO PALP



Fuente: Autoría propia.

VISTAS 3D DEL PROYECTO

VISTA AÉREA



Fuente: Autoría propia.

VOLUMETRÍA: EL INMUEBLE DE VALOR CULTURAL ES RESALTANTE EN EL PROYECTO



Fuente: Autoría propia.

VISTA DESDE EN CONJUNTO DEL PROYECTO



Fuente: Autoría propia.

VISTA AL EXTERIOR



Fuente: Autoría propia.

FACHADA DEL AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL



Fuente: Autoría propia.







Zona de exhibición

PROYECTO FINAL

