



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE
EDUCACIÓN INICIAL**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**“LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPUBLICA FEDERAL
DE ALEMANIA N°165 PUNCHANA 2020”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Autor: VASQUEZ LOPEZ, Mónica Patricia
VASQUEZ LOPEZ, Patricia Stephany**

Asesor (es): DEL AGUILA GONZALES Marina

San Juan Bautista - Loreto – Maynas – Perú

Junio – 2022

DEDICATORIA

*A mi familia por la comprensión
y el apoyo que me brindan día a día.*

Patricia Vásquez

DEDICATORIA

A mi madre por guiarme y ayudarme a
alcanzar mis metas.

Mónica Vásquez

AGRADECIMIENTO

Enunciamos nuestro reconocimiento y gratitud a la Universidad Científica del Perú por la conformidad de habernos apoyado en ampliar y ahondar nuestras convicciones profesionales.

Las Autoras

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**“LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA
N°165 PUNCHANA 2020”**

FACULTAD : EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**GRADUANDO : VASQUEZ LOPEZ, Mónica Patricia
DENOMINACIÓN DEL TÍTULO: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

GRADUANDO : VASQUEZ LOPEZ, Patricia Stephany

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

MIEMBROS DEL JURADO

**Dra. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
PRESIDENTE**

**Dr. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
MIEMBRO**

**Dra. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
MIEMBRO**

**Lic. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, Mgr
ASESOR**

**Lic. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, Mgr.
ASESOR**

Fecha: 21 de Junio del 2021
San Juan Bautista – Maynas – Loreto



UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERÚ
Facultad de Educación y Humanidades
Programa Académico de Educación

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

Con Resolución Decanal N° 481-2022-EFEH-UCP, del 28 de setiembre del 2022, la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú – UCP designa como jurado evaluador y dictaminador del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL a los Señores:

Dra. Judith Alejandrina Soplín Ríos	Presidente
Mgr. Ketty Alarcón Ramírez	Miembro
Mgr. Ana Judith Maggy Adriano Sander	Miembro

En la ciudad de Iquitos, a las 16:00 horas del día **10 del mes de octubre del año 2022**, de modo presencial y supervisado por el secretario Académico de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú- UCP; Programa Académico de: Complementación Pedagógica, Complementación Universitario y Complementación Pedagógica y Universitaria en Educación, se constituyó el Jurado para escuchar la Sustentación y defensa del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA N° 165 PUNCHANA 2020

Presentado por las Bachiller:

**VÁSQUEZ LÓPEZ, MÓNICA PATRICIA y
VÁSQUEZ LÓPEZ, PATRICIA STEPHANY**

Como requisito para optar el TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL.

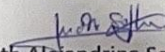
Asesora: Dra. Marina del Águila Gonzales


Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas, las que fueron:
abuelta Satisfactorio

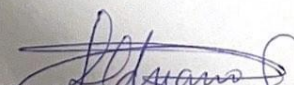
El Jurado después de la deliberación en privado, llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: *aprobada por unanimidad*
2. Observaciones: *Ninguna*

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman el Acta:


Dra. Judith Alejandrina Soplín Ríos
Presidente


Mgr. Ketty Alarcón Ramírez
Miembro


Mgr. Ana Judith Maggy Adriano Sander
Miembro



UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERÚ
Facultad de Educación y Humanidades
Programa Académico de Educación

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

Con Resolución Decanal N° 481-2022-EFEH-UCP, del 28 de setiembre del 2022, la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú – UCP designa como jurado evaluador y dictaminador del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL a los Señores:

Dra. Judith Alejandrina Soplin Ríos	Presidente
Mgr. Ketty Alarcón Ramírez	Miembro
Mgr. Ana Judith Maggy Adriano Sander	Miembro

En la ciudad de Iquitos, a las 16:00 horas del día **10 del mes de octubre del año 2022**, de modo presencial y supervisado por el secretario Académico de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú- UCP; Programa Académico de: Complementación Pedagógica, Complementación Universitario y Complementación Pedagógica y Universitaria en Educación, se constituyó el Jurado para escuchar la Sustentación y defensa del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA N° 165 PUNCHANA 2020

Presentado por las Bachiller:

**VÁSQUEZ LÓPEZ, MÓNICA PATRICIA y
VÁSQUEZ LÓPEZ, PATRICIA STEPHANY**

Como requisito para optar el TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL.

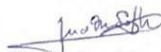
Asesora: Dra. Marina del Águila Gonzales

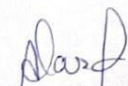
Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas, las que fueron:
absueltas Satisfactorias

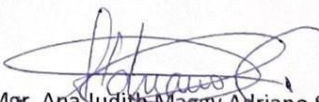
El Jurado después de la deliberación en privado, llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: *aprobada por unanimidad*
2. Observaciones: *Ninguna*

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman el Acta:


Dra. Judith Alejandrina Soplin Ríos
Presidente


Mgr. Ketty Alarcón Ramírez
Miembro


Mgr. Ana Judith Maggy Adriano Sander
Miembro

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA
DEL PERÚ - UCP**

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

**“LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA N°165
PUNCHANA 2020”**

De los alumnos: **VASQUEZ LOPEZ MÓNICA PATRICIA Y VASQUEZ LOPEZ
PATRICIA STEPHANY**, de la Facultad de Educación y Humanidades, pasó
satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un
porcentaje de **21% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines
que estime conveniente.

San Juan, 14 de Setiembre del 2022.



Dr. César J. Ramal Asayag
Presidente del Comité de Ética – UCP

Document Information

Analyzed document	UCP_EDUCACION_2021_TSP_MONICAVASQUEZ_PA TRICIAVASQUEZ_V1.pdf (D143491018)
Submitted	2022-09-01 18:08:00
Submitted by	Comisión Antiplagio
Submitter email	revision.antiplagio@ucp.edu.pe
Similarity	21%
Analysis address	revision.antiplagio.ucp@analysis.urkund.com

Sources included in the report

SA

Universidad Científica del Perú /
UCP_EDUCACION_2021_TSP_BELLACHUJUTALLI_MONICATEAGUA_V1.pdf
Document UCP_EDUCACION_2021_TSP_BELLACHUJUTALLI_MONICATEAGUA_V1.pdf
(D115622685)
Submitted by:
revision.antiplagio@ucp.edu.pe

Receiver:
revision.antiplagio.ucp@analysis.urkund.com

SA

Universidad Científica del Perú /
UCP_MatematicayFisica_2021_TSP_ErikaRamirez_CesarSoplin_V1.pdf
Document UCP_MatematicayFisica_2021_TSP_ErikaRamirez_CesarSoplin_V1.pdf (D116575102)
Submitted by:
revision.antiplagio@ucp.edu.pe

Receiver:
revision.antiplagio.ucp@analysis.urkund.com

SA

Universidad Científica del Perú /
UCP_COMPLEMENTACIONPEDAGOGICA_2021_TSP_SUSANRUIZ_JORGEMUÑOZ_V1.pdf
Document UCP_COMPLEMENTACIONPEDAGOGICA_2021_TSP_SUSANRUIZ_JORGEMUÑOZ_V1.pdf (D113382049) Submitted by:

revision.antiplagio@ucp.edu.pe
Receiver:
revision.antiplagio.ucp@analysis.urkund.com

SA

Universidad Científica del Perú / UCP_EDUCACION_2021_TSP Marta Arirama-
JaninaFonseca_V1.pdf

Document UCP_EDUCACION_2021_TSP Marta Arirama- Janina Fonseca_V1.pdf (D112730300)

Submitted by:

revision.antiplagio@ucp.edu.pe

Receiver:

revision.antiplagio.ucp@analysis.ur

kund.com

Universidad Científica del Perú /

UCP_COMPLEMENTACIONPEDAGOGICA_2021_TSP_JOANNAFLORES_MEREDITHMARQUEZ_V1.pdf

Document

UCP_COMPLEMENTACIONPEDAGOGICA_2021_TSP_JOANNAFLORES_MEREDITHMARQUEZ_V1.pdf

(D114235254) Submitted by:

revision.antiplagio@ucp.edu.pe

Receiver:

revision.antiplagio.ucp@analysis.ur

kund.com

Universidad Científica del Perú / UCP_CIENCIA DE EDUCACIÓN Y

HUMANIDADES_2021_TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL_MARV

ELARUIZ_V1.pdf

Document UCP_CIENCIA DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES_2021_TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL_MARV ELARUIZ_V1.pdf (D113380175)

Submitted by:

revision.antiplagio@ucp.edu.pe

Receiver:

revision.antiplagio.ucp@analysis.ur

kund.com

SA

SA

ÍNDICE

	Pg
Portada	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página de Aprobación	iv
Acta del Trabajo de Suficiencia Profesional	v
Constancia de Originalidad del Trabajo de Suficiencia Profesional	vi
Índice de Contenido	viii
Índice de Cuadros o Tablas	ix
Índice de Gráficos o Figuras	x
Resumen. Palabras Clave	xi
Abstract. Key Words	xii
Introducción	01
CAPÍTULO I: Marco Teórico	
1.1. Antecedentes de Estudio	03
1.2. Bases Teóricas	06
1.2.1. La Cancion como Estrategia	06
1.2.1.1. Crecimiento Socio Emocional	07
1.2.1.2. Desarrollo Físico	07
1.2.1.3. Aprendizaje Cognitivo	08
1.3. Definición de Términos Básicos	08
CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema	10
2.1. Descripción del Problema	10
2.2. Formulación del Problema	11
2.2.1. Problema General	11
2.2.2. Problemas Específicos	11
2.3. Objetivos	12
2.3.1. Objetivo General	12

2.3.2. Objetivos Específicos	13
2.4. Justificación e Importancia de la Investigación	15
2.5. Hipótesis	15
2.5.1. Hipótesis General	15
2.5.2. Hipótesis Derivadas	15
2.6. Variables	16
2.6.1. Identificación de las Variables	16
2.6.2. Definición de las Variables	16
2.6.2.1. Definición Conceptual	16
2.6.2.2. Definición Operacional	16
2.6.3. Operacionalización de las Variables	17
CAPÍTULO III: Metodología	18
3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación	18
3.1.1. Nivel de Investigación	18
3.1.2. Tipo de Investigación	18
3.1.3. Diseño de Investigación	18
3.2. Población y Muestra	19
3.2.1. Población	19
3.2.2. Muestra	20
3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos	20
3.3.1. Técnica de Recolección de Datos	20
3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos	20
3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos	21
3.4. Procesamiento y Análisis de la Información	21
3.4.1. Procesamiento de la Información	21
3.4.2. Análisis de la Información	21
CAPÍTULO IV: Resultados	22
4.1. Análisis Descriptivo	22

4.1.1. Resultados de la Canción como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020 22

CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones	31
5.1. Discusión	31
5.2. Conclusiones	32
5.3. Recomendaciones	33
Referencias Bibliográficas	34

Anexos

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos

Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad

Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia Profesional

Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional

ÍNDICE DE TABLAS

N°	TITULO	Pág.
01.	Resultados del crecimiento socio emocional en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020	22
02.	Resultados del desarrollo físico en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020	25
03.	Resultados del aprendizaje cognitivo en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.	27
04.	Resultados de la Canción como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.	29

ÍNDICE DE FIGURAS

N°	TITULO	Pág.
01.	Resultados del crecimiento socio emocional en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020	23
02.	Resultados del desarrollo físico en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020	25
03.	Resultados del aprendizaje cognitivo en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.	27
04.	Resultados de la Canción como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.	29

**“LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA
N°165 PUNCHANA 2020”**

**AUTOR (es) : VASQUEZ LOPEZ, Mónica Patricia
VASQUEZ LOPEZ, Patricia Stephany**

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue: Determinar el nivel de la Canción como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020

La investigación fue de tipo descriptivo. El diseño general de la Investigación fue el no experimental y el diseño específico fue el descriptivo transversal.

La población estuvo delimitada por todos los niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020 que hacen un total de 50

La muestra lo conformaron todos los niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020 que hacen un total de 45

La selección de la muestra fue no aleatoria intencionada.

La técnica fue la ficha de observación y el instrumento fue el cuestionario.

Los resultados muestran que es regular los resultados de la Canción en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020

Palabras Claves: La Cancion.

**"SONG AS A STRATEGY IN 4-YEAR-OLD CHILDREN OF THE
GERMAN FEDERAL PUBLIC INSTITUTION OF NATIONALITY 165
PUNCHANA 2020"**

AUTHOR (s): VASQUEZ LOPEZ, Mónica Patricia
VASQUEZ LOPEZ, Patricia Stephany

ABSTRACT

The objective of this research was: To determine the level of the Song as a Strategy in 4-year-old Children of the Educational Institution Federal Republic of Germany No. 165 Punchana 2020

The research was descriptive. The general design of the Research was non-experimental and the specific design was descriptive cross-sectional.

The population was delimited by all the 4-Year-Old Children of the Educational Institution Federal Republic of Germany No. 165 Punchana 2020 that make a total of 50

The sample was made up of all 4-year-olds from the Federal Republic of Germany Educational Institution No. 165 Punchana 2020, making a total of 45

Sample selection was intentional non-random.

The technique used in the data collection was the observation form and the data collection instrument was the questionnaire.

The results show that the Results of the Song in Children of 4 Years of the Educational Institution Federal Republic of Germany N ° 165 Punchana 2020 is Regular

Key Words: The Song.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, existe muchos métodos para estimular a un niño en cualquiera de las áreas motoras. Se conoce que desde anteriormente de su nacimiento desarrollan su audición, y se convierte en su principal forma de comunicación, desde ese momento el sonido se convierte en su lenguaje universal, con ello se logra exuberante indagación del contexto social y auténtico de la lengua. (Poncela Anna, 2005, p. 14) (...) La canción es una vía de Endo culturalización social y particular en general esto parece claro en la infancia, donde se moldean las fuentes infantiles, cuando se configura su cultura sociopolítica.es por ello que se realiza la investigación: **“LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVAREPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA N°165 PUNCHANA 2020”**

La investigación tiene como propósito: Determinar el nivel de la canción como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020

La presente investigación es importante por lo siguiente:

En lo teórico: porque pondrá a soltura de los investigadores y estudiosos información estructurada sobre las canciones como estrategia.

En lo metodológico: porque propondrá trascendencias sobre el diseño de investigación a emplearse en estos tipos de estudios.

En lo práctico: porque permitirá tomar providencias sobre la diligencia de las canciones en el asunto enseñanza-aprendizaje.

En lo social: Porque los beneficiarios del estudio serán los Infantes de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020

Nuestro trabajo es abordado a partir de 5 capítulos, a decir:

Capítulo I. Marco Teórico Referencial.

Capítulo II. Planteamiento del Problema

Capítulo III. Metodología.

Capítulo IV. Resultados.

Capítulo V: Discusión. Conclusiones y Recomendaciones

Asimismo, se muestran las concernientes fuentes bibliográficas.

Todo esto va acompañado de apéndices, cuyo asiento es el instrumento de recopilación de datos.

En cuanto a los aprietos, que por cierto existen, enfatizan la bibliografía científica, pero estas han sido prevalecidas. lo que nos permite ostentar esta humilde producción.

Nuestro mayor reconocimiento a la Universidad Científica del Perú. Institución que hoy nos ofrece la congruencia de expandir nuestras creencias personales y así nosotros desenvolvemos como profesionales de la educación.

Las Autoras.

CAPÍTULO I: Marco Teórico

1.1. Antecedentes de Estudio

A Nivel Internacional

(Quingaluisa Mena, 2016) En su Investigación la música infantil y los procesos de aprendizaje en niños y niñas del centro Infantil del buen vivir en el barrio lucha de los pobres de la ciudad de Quito y propuesta de un programa de talleres de capacitación sobre educación musical para madres comunitarias. presentado por la Universidad Central del Ecuador concluyó que los infantes manifiestan gusto por la realización de actividades que incluyan canciones infantiles y esta permite desarrollar habilidades cognitivas debido a que envuelven la comprensión de las letras, representaciones mediante el baile y la memorización de la canción por la rima y la melodía.p.78

(Ávila S. & Medina V., 2010) En su investigación las canciones infantiles, como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje presentado en la Universidad Central de Ecuador concluyeron que las canciones como estrategia metodológica en el aula, nos crea un sin número de prácticas de aprendizaje, no solo nivel epistemológico, sino también social y cultural, las ya extraviadas rondas, que no permitan tomar de la mano a nuestro compañero/a, cantar y reír al aire libre.p.151

(Panchi Culqui, 2017) La música como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria de los niños y niñas de a 4 a 5 años de la escuela de educación básica República de Colombia de la provincia de Cotopaxi cantón Saquisilí presentado en la Universidad Central del Ecuador concluyo que al desplegar esta proposición durante el periodo de intervención fueron ocho semanas, se pudo observar un cambio sustancial en los niños y niñas de la institución, los cambios fueron los aspectos socio afectuoso, cognitivo y en especial motor, debido a que durante todas las expediciones se utilizó la música como habilidad metodológica en todos los ámbitos desarrollados.p.66

A Nivel Nacional

(Ventura & Edith, 2017) En su investigación Programa musical infantil para el desarrollo fonológico en niños de inicial, I.E. "Gotitas de amor" La Victoria presentado en la Universidad Cesar Vallejo. concluyendo que la música infantil mejora significativamente el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. "Gotitas de amor" 2016. El resultado del experimento de Wilcoxon reporta un valor $Z = -4.060$, con un grado de significación $p < 0.000$. Este representa la disconformidad entre las puntuaciones del pre test (Rango 1) y del post test (Rango 24) en el perfeccionamiento fonológico en la muestra de estudio es significativa.p.61

(Pacheco & Beatriz, 2019) En su investigación La música como estrategia para mejorar la atención en niños de 5 años de la I.E. inicial N° 656- Lauriana - Barranca presentada por la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión concluyo que coexiste una analogía entre la canción y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N° 656 Lauriana – Barranca debido a la analogía de Spearman que restituye un valor de 0.876, personificando una muy buena agrupación.p.60

(Pintado Castillo, 2016) en su investigación Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo. presentado por la Universidad Cesar Vallejo concluyo que luego de aplicar el taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral, se pudo evidenciar una mejoría significativa; desarrollando sesiones de canciones infantiles, donde también se utilizaron instrumentos musicales donde las primeras sesiones obtenían un 19% y que el instante de la sesión 10 a la 20 se llegó a un 100%. p.51

A Nivel Local

(López Rodríguez & Valles Santillán, 2017) En su Investigación de Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157

“Victoria Barcia Boniffati” presentado por la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. Concluyeron que en todo lo que al objetivo general se logró demostrar de qué modo las presentaciones de canciones tiernas tiene efectos significativos en la mejora de la dicción y perspicacia verbal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti p.55

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. La Canción como estrategia

La canción se describe a la pieza de música que tiene palabras. Esto toma nuestra imaginación, emociones e intelecto con igual fuerza a angustia de los imperfectos del idioma. Potencialmente conserva que las canciones sujetan la autoridad de la música como también el dominio de las letras. sin embargo, la música toca nuestros corazones, las letras destilan en nuestras imaginaciones y así nos rodea en su mundo. como lo establece (Griffie Dale, 1988, pp. 20-87)

(Poncela Anna, 2005) (...) La canción es una vía de culturalización social y particular en general esto parece claro en la infancia, donde se moldean las fuentes infantiles, cuando se configura su cultura sociopolítica. p. 14

(Griffie Dale, 1988) Se examina brevemente la credencial de la música en la familia. Se observa que, que la música juega un papel importante en la familia, este interés no se destella en tesol. lo cual te dan los beneficios positivos de usar canciones. p. 6

Las canciones representan la síntesis global de los compendios de la expresión musical. El canto para los niños es una necesidad y constituye un acto espontáneo que desarrolla la porte de expresión artística y afectivo realizar actividades mediante del camino posee un valor formativo ya que trabaja el contenido emocional implícito en todo aprendizaje que es tan importante como el intelectual en las etapas que estamos tratando la educación infantil contribuimos de esta forma el desarrollo global del distintivo del niño en sus 3 dimensiones la canción representa la síntesis de armoniosos ritmo melodía timbre textura y forma de repetición de estos elementos se relacionan directamente con las dimensiones física afectiva e intelectual mencionadas anteriormente el ritmo está íntimamente afín con la dimensión

física la melodía con la afectiva y la textura con la intelectual por tanto la canción contribuye al desarrollo global de la personalidad.(Caveda et al., 1998, p. 23)

(Caveda et al., 1998, p. 23) Establece 3 dimensiones

1.2.1.1. Desarrollo Socioemocional

(Caveda et al., 1998) En la afectividad utilizamos el timbre porque es un dispositivo especialmente motivante y atractivo para el niño y por eso se lo presta una atención favorable. lo cual el sonido hace que el infante se sienta a gusto con las diferentes melodías y ayuda a diferenciar uno de otro sintiéndose contento. p. 25

La afectividad por el gusto de la melodía surge de arreglo a la entonación de una canción que le goza cómo es su expresión al escuchar una canción. con sentimientos cuando es entona por lo que su conocimiento en la variedad de Canciones lo hace que sienta afecto hacia a los demás dentro de su aula cuando su profesor está realizando su motivación.

1.2.1.2. Desarrollo Físico

En todo lo que la física partimos de los denominados comúnmente del ritmo básico es decir aquellos que resultan familiares a los infantes y que realizan espontáneamente sus acciones cotidianas andar correr saltar desde el punto de vista musical estos ritmos se representan con las imágenes claras y negras corcheas y sus combinaciones.(Caveda et al., 1998, p. 24)

Los movimientos al escuchar una canción que le encanta o le gusta demasiado y el infante empieza a entonarle interaccionándose con sus compañeros y lo cual fortalece su asimilación de aprendizaje cuando escucha una canción lo cual ayuda al niño a su mejora de destrezas al escuchar una canción.

1.2.1.3. Desarrollo Cognitivo

Del lugar de inicio intelectual nos ayuda a la iniciación de la lectura y escritura musical asumiendo en recuento en la características rítmica es el nexo de Unión entre el movimiento la expresión corporal y la música, meta de presentar estas propuestas rítmico musical es proporcionar el estímulo necesario capaz de incitar a la respuesta motriz a través del texto de las canciones potenciamos la conexión entre el ritmo y el lenguaje hablado las letras implican la privatización de acciones motrices realizado hechos que ayuda a la toma de conciencia y aprendizaje y favoreciendo con esta represión la concentración en el implícito del texto a modo de ayudar a comprender a través del ritmo musical y sus compas como lo dice (Caveda et al., 1998, p. 25)

Cuando el niño empieza a escuchar música hace de esta modalidad que se grabe una canción mejorando su vocabulario con las coplas educativas lo cual se va volver frecuente y su imaginación va empezar a volar lo que va permitir que al escuchar una canción que tiene mucho sentimiento le traiga recuerdos.

1.3. Definición de Términos Básicos

Canción: La canción se describe a la pieza de música que tiene palabras. Esto conquista de nosotros la imaginación, conmociones e inteligencia con impulso a angustia de los imperfectos del idioma. (Griffie Dale, 1988, pp. 20-87)

Enseñanza: La enseñanza es imaginada como una acción fabricante de un proceso especialmente activo, donde los estudiantes edifican sus aprendizajes en interacción con su contexto, con sus compañeros, con los bastos educativos y con su experto. (MINEDU, 2005)

Aprendizaje: Se concreta el amaestramiento como una presteza fructuosa y se examinan enunciaciones y simbolizaciones de las destrezas del aprendizaje, conteniéndose su importe como caudales para el amaestramiento. Se describen las tipologías principales de tres materiales para la valoración de las tácticas de aprendizaje.(Meza Aníbal, 2013)

Niño: Persona que está en el periodo de la niñez

I.E.I.: Institución Educativa Inicial compone el primer ente de la educación básica regular a niños de 0 a 2 años en representación no escolarizada y de 3 a 5 años de manera escolarizada.(MINEDU, 2006).

CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema

2.1. Descripción del Problema

hoy en día se ve muchas diversidades de canciones de diferentes géneros que viabilizan destrezas en el asunto de aprendizaje los mismos que deben ser diligentes por los docentes para enseñar a los infantes en las Instituciones Educativas Inicial.

Las músicas son las letras iluminadas de las prácticas o historias de cada escritor, pero que estas culturas dan un sentido y recomendación acompañado con los disímiles materiales.

(Griffie Dale, 1988, pp. 20-87) establece que son estrategias que ayudan a ilustrar las estructuras cognitivas o de significado que poseen los niños. Adentro de un sentido amplio las canciones indican relaciones entre el progreso concreto del infante y las estrategias aplicadas.

La conducción de las canciones mejoraría el seguimiento del aprendizaje. de los infantes de las escuelas de inicial en general obstaculizan su práctica debiendo ser de provecho para sus aprendizajes y rendimientos óptimos. Con ayuda del docente.

Este contexto también está presente en los infantes de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania quienes exponen dificultades al aplicar la estrategia musical, que, de seguir así, pierden una gran oportunidad de mejorar sus aprendizajes en lo cual se realiza la investigación: las Canción como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.

2.2. Formulación del Problema

2.2.1. Problema General

¿Cuál es el nivel de la Canción como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020?

2.2.2. Problemas Específicos

✓ ¿Cómo se da el crecimiento Socio Emocional en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020?

✓ ¿Cómo se da el Desarrollo Físico en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020?

✓ ¿Cómo se da el Aprendizaje Cognitivo en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020?

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivo General

Determinar el nivel de la Canción como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020

2.3.2. Objetivos Específicos

✓ Evaluar el crecimiento socio emocional en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.

✓ Evaluar el desarrollo físico en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020

✓ Evaluar el aprendizaje cognitivo en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020

2.4. Justificación e Importancia de la Investigación

La presente Investigación se justifica en que las canciones como estrategias son importantes para los niños porque aprende más rápido y los docentes de formación inicial no les dan la correspondida importancia a las canciones inofensivas para el impulso de la dicción y perspicacia oral y que tiene gran repercusión en el asunto educativo de los infantes y por ende en su formación integral.

(Griffie Dale, 1988, pp. 20-87) lo delimita a la canción cuando se describe al fragmento de música que posee frases. Esto conquista de nosotros la imaginación, alteraciones y entendimiento con semejante impulso a angustia de los informes del idioma. Indistintamente sostiene que las canciones sujetan el mando de la melodía asimismo los caracteres. Mientras que la canción toca nuestros corazones, las letras subliman en nuestros sentimientos y así nos encierra en su mundo.

Asimismo, la producción de la actual investigación es delinear que los instructivos utilicen las canciones infantiles para favorecer el perfeccionamiento de la dicción y comprensión oral y de este modo coopera a la construcción del conocimiento, otorgando a los docentes la contingencia de conocer, ampliar y enaltecer sus conocimientos próxima de la trama a tratar.

La indagación será importante en los subsiguientes aspectos.

En lo teórico: porque pondrá a soltura de los indagadores y brindará información estructurada sobre las Canciones como estrategia.

En lo metodológico: porque propondrá alcances sobre el diseño de investigación a utilizar en estos tipos de estudios.

En lo práctico: porque permitirá tomar providencias sobre la diligencia de las canciones en el asunto enseñanza-aprendizaje.

En lo social: Porque los beneficiarios del estudio serán los infantes de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020”

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis General

La Canción como estrategia es regular en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020

2.5.2. Hipótesis Derivadas

✓ El crecimiento socio emocional es regular en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal De Alemania N°165 Punchana 2020.

✓ El desarrollo físico es regular en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.

✓ El aprendizaje cognitivo es regular en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020

2.6. Variables

2.6.1. Identificación de las Variables

Variable Independiente (X): La canción

2.6.2. Definición de las Variables

2.6.2.1. Definición Conceptual

Variable Independiente (X): La Canción como estrategia se define conceptualmente como letras iluminadas de las experiencias o historias de cada autor, porque estas letras dan un sentido y recado acompañado con los desemejantes instrumentos.

2.6.2.2. Definición Operacional

Variable Independiente (X): La Canción se define operacionalmente como una herramienta que es de gran beneficio en la enseñanza apreciados como: **BUENA (16 – 20) REGULAR (11 – 15) y MALA (0 – 10)**

2.6.3. Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES		INDICES
VARIABLE CANCIÓN	1. Crecimiento Socioemocional	1.1	Como es su gusto por la música	Buena (16 – 20) Regular (11 – 15) Malo (00 – 10)
		1.2	Como es su entonación de una canción que le gusta	
		1.3	Como es su expresión al escuchar una canción.	
		1.4	Como es su expresión de sentimientos cuando entona una Canción	
		1.5	Como es su conocimiento en la variedad de Canciones.	
		1.6	como son las canciones que escucha dentro del aula cuando su profesor está realizando su motivación	
	2. Desarrollo Físico	2.1	Como son sus movimientos al escuchar una canción que le encanta	
		2.2	De qué manera canta una canción cuando le gusta demasiado	
		2.3	Como es su interacción con sus compañeros cuando están escuchando una Canción.	
		2.4	Como es su asimilación de aprendizaje cuando escucha una canción.	
		2.5	Como es su desarrollo de sus habilidades al escuchar una canción	
	3. Aprendizaje Cognitivo	3.1	De qué manera te grabas una canción	
		3.2	Como es su vocabulario cuando escucha una Canción Educativa.	
		3.3	Como es su frecuencia al escuchar una música que le gusta	
		3.4	Como es su imaginación al cantar o al escuchar una canción	
3.5		Como es su sensibilización al cantar una canción que le trae recuerdos.		

CAPÍTULO III: Metodología

3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1. Nivel de Investigación

La investigación de acuerdo al nivel de conocimiento pertenece a una investigación descriptiva, con una variable: Canción.

El estudio pertenece al enfoque cuantitativo de investigación porque las preguntas de investigación versaron sobre cuestiones específicas, porque se revisó investigaciones anteriores, porque se sometió a prueba la hipótesis mediante el empleo de los diseños de investigación apropiados; porque se utilizó la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

3.1.2. Tipo de Investigación

La investigación fue de tipo descriptivo porque se estudió la situación en que se encuentra la variable (Velásquez Fernández & Rey Córdova, 1999): La canción.

3.1.3. Diseño de Investigación

El diseño general de la investigación fue el no experimental de tipo descriptivo transversal.

Fue No experimental porque no se manipuló la variable en estudio la canción.

Fue Descriptivo Transversal porque se recogió la información en el mismo lugar y en un momento determinado.

Esquema:

Donde:

M : Es la Muestra.

O : Observación de la muestra (Hernández Sampieri et al., 2010).

Los pasos que se seguirá en la aplicación del diseño son:

1. Realizar la observación a la variable (recojo de información sobre el objeto de estudio).
2. Procesar o sistematizar la información o datos.
3. Clasificar la información o datos, organizándolos en cuadros o tablas y representarlos en gráficos.
4. Analizar e interpretar la información o datos.

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población

La población estuvo delimitada por todos los niños de 4 años que son 90 del A y B Institución Educativa república federal de Alemania N°165 Punchana 2020, distribuidos de la siguiente forma.

Grado y Sección	N° de Estudiantes
"A"	30
"B"	30
"C"	30
Total	90

3.2.2. Muestra

La muestra la conformaron 45 estudiantes de la de la Institución Educativa república federal de Alemania N°165 Iquitos durante el año 2020

La selección de la muestra fue no aleatoria intencionada, para lo cual utilizamos el diseño muestral para poblaciones menor a 1500.

Margen: 10%

Nivel de confianza: 95%

Población: 90

Tamaño de muestra: 45

Ecuacion Estadistica para Proporciones poblacionales

$$n = \frac{z^2(p*q)}{e^2 + \frac{z^2(p*q)}{N}}$$

n= Tamaño de la muestra

Z= Nivel de confianza deseado

p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)

q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)

e= Nivel de error dispuesto a cometer

N= Tamaño de la población

3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos

3.3.1. Técnica de Recolección de Datos

La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la ficha de observación porque se observó el hecho en forma directa.

3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos

El instrumento que se empleó en la recolección de datos fue la ficha de observación el que fue sometido a prueba de validez y confiabilidad antes de su aplicación, obteniéndose 63.5 de validez y 0.638 de confiabilidad.

3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos

- ✓ Elaboración y aprobación del proyecto de tesis.
- ✓ Elaboración del instrumento de recolección de datos.
- ✓ Prueba de validez y confiabilidad al instrumento de recolección de datos.
- ✓ Recojo de la información.
- ✓ Procesamiento de la información.
- ✓ Organización de la información en cuadros.
- ✓ Análisis de la información.
- ✓ Interpretación de datos.
- ✓ Elaboración de discusión y presentación del informe.
- ✓ Sustentación del informe.

3.4. Procesamiento y Análisis de la Información

3.4.1. Procesamiento de la Información

El procesamiento de los datos se efectuó en forma mecánica sobre la base de los datos.

3.4.2. Análisis de la Información

El análisis e interpretación de los datos se efectuó empleando la estadística descriptiva: Frecuencia, promedio (\bar{x}), porcentaje (%)

CAPÍTULO IV: Resultados

4.1. Análisis Descriptivo

4.1.1. Resultados de la Canción como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020”

CUADRO N° 1

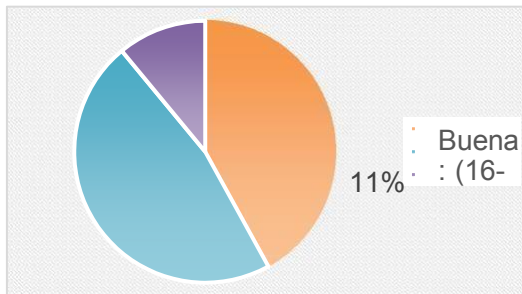
Resultados del Crecimiento Socio Emocional en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.

CRECIMIENTO SOCIOEMOCIONAL			Buena (16-20)		Regular (11-15)		Mala (0-10)		Total	
			f	%	f	%	f	%	f	%
1	1.1	Como es su gusto por la música	18	40.0	20	44.0	7	16.0	45	100.0
	1.2	Como es su entonación de una canción que le gusta	19	42.0	22	49.0	4	9.0	45	100.0
	1.3	Como es su expresión al escuchar una canción.	21	47.0	22	49.0	2	4.0	45	100.0
	1.4	Como es su expresión de sentimientos cuando entona una Canción	17	38.0	25	55.0	3	7.0	45	100.0
	1.5	Como es su conocimiento en la variedad de Canciones.	23	51.0	19	42.0	3	7.0	45	100.0
	1.6	como son las canciones que escucha dentro del aula cuando su profesor está realizando su motivación	16	36.0	19	42.0	10	22.0	45	100.0
Promedio (\bar{x})			19	42.0	21	47.0	5	11.0	45	100.0

FUENTE: Base de datos de las autoras

GRAFICO N° 1

Resultados del Crecimiento Socio Emocional en Niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020”



Fuente: Grafico N° 1

En el Cuadro y Gráfico N° 1 se observa el Resultado de Crecimiento Socio Emocional en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020, y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 45 (100%) Estudiantes 21 (47.0%) Estudiantes manifestaron que es regular el resultado de Crecimiento Socio Emocional en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020, predominando con 55% el indicador: Como es su expresión de sentimientos cuando entona una Canción. Y 19 (42.0%) Estudiantes manifestaron que es Bueno el Resultado de Crecimiento Socio Emocional en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020, predominando con 51% el indicador: Como es su conocimiento en la variedad de Canciones. y 5 (11.0%) Estudiantes manifestaron que es Mala el Resultado de Crecimiento Socio Emocional en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020, predominando con 22% el indicador:

como son las canciones que escucha dentro del aula cuando su profesor está realizando su motivación Concluyendo que es Regular los Resultado de Crecimiento Socio Emocional en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.

Con este resultado se logra el objetivo número 1 específico que dice: Evaluar el crecimiento Socio Emocional en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal De Alemania N°165 Punchana 2020.

También se aprueba la hipótesis específica número 1 que dice: El crecimiento Socio Emocional es regular en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.

CUADRO N° 2

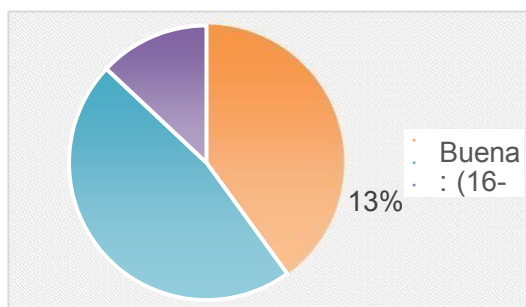
Resultados del Desarrollo Físico en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.

DESARROLLO FÍSICO			Buena (16-20)		Regular (11-15)		Mala (0-10)		Total	
			f	%	f	%	f	%	f	%
2	2.1	Como son sus movimientos al escuchar una canción que le encanta	18	40.0	20	44.0	7	16.0	45	100.0
	2.2	De qué manera canta una canción cuando le gusta demasiado	19	42.0	22	49.0	4	9.0	45	100.0
	2.3	Como es su interacción con sus compañeros cuando están escuchando una Canción.	21	47.0	22	49.0	2	4.0	45	100.0
	2.4	Como es su asimilación de aprendizaje cuando escucha una canción.	17	38.0	25	55.0	3	7.0	45	100.0
	2.5	Como es su desarrollo de sus habilidades al escuchar una canción	23	51.0	19	42.0	3	7.0	45	100.0
Promedio (\bar{x})			20	44	21	48.0	4	8.0	45	100.0

FUENTE: Base de datos de las autoras

GRAFICO N° 2

Resultados del Desarrollo Físico en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.



Fuente: Grafico N° 2

En el Cuadro y Gráfico N° 2 se observa el Resultado del Desarrollo Físico en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020, y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 45 (100%) Estudiantes 21 (48.0%) Estudiantes manifestaron que es Regular (11-15) el Resultado del Desarrollo Físico en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020, predominando con 55% el indicador: Como es su asimilación de aprendizaje cuando escucha una canción. 20 (44.0%) Estudiantes manifestaron que es Bueno (16-20) el Resultado del Desarrollo Físico en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020, predominando con 51% el indicador: Como es su desarrollo de sus habilidades al escuchar una canción. y 4 (8.0%) Estudiantes manifestaron que es Mala (0-10) el Resultado del Desarrollo Físico en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020, predominando con 16% el indicador: Como son sus movimientos al escuchar una canción que le encanta. Concluyendo que es Regular (11-15) los Resultado del Desarrollo Físico en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.

Con este resultado se logra el objetivo número 2 específico que dice: Evaluar el Desarrollo Físico en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal De Alemania N°165 Punchana 2020.

También se aprueba la hipótesis específica número 2 que dice: El Desarrollo Físico es regular en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.

CUADRO N° 3

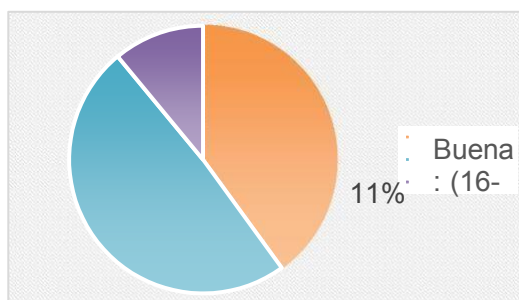
Resultados del Aprendizaje Cognitivo en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.

APRENDIZAJE COGNITIVO			Buena (16-20)		Regular (11-15)		Mala (0-10)		Total	
			f	%	f	%	f	%	f	%
2	2.1	De qué manera te grabas una canción	18	40.0	19	42.0	8	18.0	45	100.0
	2.2	Como es su vocabulario cuando escucha una Canción Educativa.	18	40.0	22	49.0	5	11.0	45	100.0
	2.3	Como es su frecuencia al escuchar una música que le gusta	16	36.0	23	51.0	6	13.0	45	100.0
	2.4	Como es su imaginación al cantar o al escuchar una canción	18	40.0	25	56.0	2	4.0	45	100.0
	2.5	Como es su sensibilización al cantar una canción que le trae recuerdos.	22	49.0	19	42.0	4	9.0	45	100.0
Promedio (\bar{x})			18	41.0	22.0	48.0	5	11.0	45	100.0

FUENTE: Base de datos de las autoras

GRAFICO N° 3

Resultados del Aprendizaje Cognitivo en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.



Fuente: Grafico N° 3

En el Cuadro y Gráfico N° 3 se observa el Resultado del Aprendizaje Cognitivo en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020, y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 45 (100%) Estudiantes 22 (49.0%) Estudiantes manifestaron que es Regular el Resultado del Aprendizaje Cognitivo en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020, predominando con 56% el indicador: Como es su imaginación al cantar o al escuchar una canción. 18 (40.0%) Estudiantes manifestaron que es Bueno el Resultado del Aprendizaje Cognitivo en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020, predominando con 44% el indicador: Como es su sensibilización al cantar una canción que le trae recuerdos. y 5 (11.0%) Estudiantes manifestaron que es Mala el Resultado del Aprendizaje Cognitivo en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020, predominando con 18% el indicador: De qué manera te grabas una canción. Concluyendo que es Regular los Resultado del Aprendizaje Cognitivo en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.

Con este resultado se logra el objetivo número 3 específico que dice: Evaluar el Aprendizaje Cognitivo en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal De Alemania N°165 Punchana 2020

También se aprueba la hipótesis específica número 3 que dice: El Aprendizaje Cognitivo es regular en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020

CUADRO N° 4

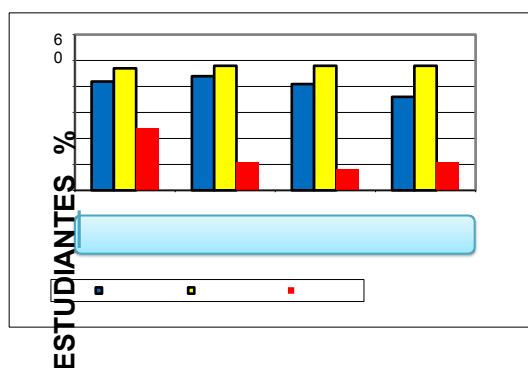
Resultados de la Canción como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.

LA CANCIÓN			Bueno (16-20)		Regular (11-15)		Mala (0-10)		Total	
			f	%	f	%	f	%	f	%
4	4.1	Crecimiento Socio Emocional	19	42.0	21.0	47.0	5	11.0	45	100.0
	4.2	Desarrollo Físico	20	44.0	21.0	48.0	4	8.0	45	100.0
	4.3	Aprendizaje Cognitivo	18	41.0	22.0	48.0	5	11.0	45	100.0
Promedio (\bar{x})			19	42.0	21.0	48.0	5	10	45	100.0

FUENTE: Cuadros 1, 2, 3,

GRAFICO N° 4

Resultados de la Canción como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.



Fuente de Grafico N°1,2,3 y 4

En el Cuadro y Gráfico N° 4 se observa, el Resultado de la canción como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020. y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 35 (100.0%) Estudiantes 21 (48%) Estudiantes manifestaron que es Regular el Resultado de la Canción como estrategia en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.predominando con 48% la dimensiones de la Canción: Desarrollo Físico, Aprendizaje Cognitivo.19 (42%) Estudiantes manifestaron que es Bueno (16-20) el Resultado de la Canción como estrategia en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.predominando con 44% las dimensiones de la Canción: Desarrollo Físico, y 5 (10%) Estudiantes manifestaron que es Mala (0-10) Resultado de la Canción como estrategia en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020 predominando con 11.0% las dimensiones de la Canción: Crecimiento Socio Emocional. Concluyendo que es Regular el Resultado de la Canción como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.

Con este resultado se logra el Objetivo General que dice: Determinar el nivel de la Canción como Estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020

También se prueba la Hipótesis General que dice: La Canción Como Estrategia es regular en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.

CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones

5.1. Discusión

La canción es una estrategia que posee frases. Esto conquista la ilusión, conmociones y entendimiento con igual impulso a consternación de los imperfectos del idioma. Al examinar la Canción como estrategia se observa en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 aprecian de forma regular la aplicación de la Canción como estrategia estos resultados concuerdan cuando

(Pintado Castillo, 2016) en su investigación Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo. presentado por la Universidad Cesar Vallejo concluyo que luego de aplicar el taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral, se pudo evidenciar una mejoría significativa; desarrollando sesiones de canciones infantiles, donde también se utilizaron instrumentos musicales donde las primeras sesiones obtenían un 19% y que el instante de la sesión 10 a la 20 se llegó a un 100%. p.51

Así mismo (López Rodríguez & Valles Santillán, 2017) En su Investigación de Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 "Victoria Barcia Boniffati" presentado por la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. Concluyeron que en todo lo que al objetivo general se logró demostrar de qué modo las presentaciones de canciones tiernas tiene efectos significativos en la mejora de la dicción y perspicacia verbal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 "Victoria Barcia Boniffatti p.55

5.2. Conclusiones

5.2.1. Conclusiones Específicas

✓ Es Regular los resultados del crecimiento socio emocional en infantes de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.

✓ Es Regular los resultados del desarrollo físico en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.

✓ Es Regular los resultados del aprendizaje cognitivo en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.

✓ La Canción como estrategia fue delimitado por las siguientes dimensiones: Crecimiento Socio emocional. Desarrollo Físico. Aprendizaje Cognitivo.

5.2.2. Conclusión General

Es Regular los resultados de la canción como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 Punchana 2020.

5.3. Recomendaciones

5.3.1. Recomendaciones Específicas

✓ A los directivos y jerárquicos de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 dar importancia a la canción en niños de 4 años para facilitar su creatividad, imaginación y así expresar con seguridad sus emociones y sentimientos.

✓ A los padres de familia de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 ejercitar o buscar nuevas tácticas metodológicas para desarrollar con eficiencia la Canción en infantes para facilitar y exigir para sus niños (as) una educación de calidad con estrategias para la estimulación de desenvolvimiento de creatividad.

✓ A los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Científica del Perú continuar indagando sobre la Canción como estrategia con fines de perfeccionamiento de la creatividad.

✓ Hacer extensivos las derivaciones de la indagación a otras universidades de la localidad la región y el país.

5.3.2. Recomendación General

A los directivos de la Institución Educativa República Federal de Alemania N°165 buscar acontecimientos o estrategias metodológicas para tender la Canción y promover programas de capacitación, mediante, técnicas pedagógicas centradas en infantes docentes y papás para lograr un buen desempeño en el aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- Avila S., A., & Medina V., P. (2010). Las canciones infantiles, como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje. Universidad de Cuenca, 223.
- Caveda, J. L. C., Moreno, C. M., & Garófano, V. V. (1998). Las canciones motrices II: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en la educación infantil y primaria a través de la música [audiocasetes]. INDE.
- Griffie Dale. (1988). Songs and music techniques in foreign and second language classrooms. *Cross Currents*, 15(1), 23-35.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2010). *Metodología de la Investigación (Quinta)*. Mcgraw-HILL Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- López Rodríguez, A. L., & Valles Santillán, G. L. (2017). Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución educativa inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffati” del distrito de Iquitos 2016. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
<https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/5327>
- Meza Aníbal. (2013). Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición. *Propósitos y Representaciones*, 1(2), 193-212. <https://doi.org/10.20511/pyr2013.v1n2.48>
- MINEDU. (2005). MINEDU (Minedu). MINEDU.
- Pacheco, L., & Beatriz, R. (2019). La música como estrategia para mejorar la atención en niños de 5 años de la I.E. inicial N° 656- Lauriana—Barranca. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, 78.
- Panchi Culqui, M. K. (2017). La música como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica República de Colombia de la provincia de Cotopaxi cantón Saquisilí [Masters Thesis]. Quito: UCE.
- Pintado Castillo, D. (2016). Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo—2016. Universidad César Vallejo, 173.

- Poncela Anna, M. F. (2005). *Canción infantil: Discurso y mensajes*. Anthropos Editorial.
- Quingaluisa Mena, E. C. (2016). *La música infantil y los procesos de aprendizaje en niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir en el barrio Lucha de los Pobres de la ciudad de Quito y propuesta de un programa de talleres de capacitación sobre educación musical para madres comunitarias* [B.S. thesis]. Quito: UCE.
- Velásquez Fernández, Á. R., & Rey Córdova, N. G. (1999). *Metodología de la Investigación Científica (Primera)*. San Marcos.
- Ventura, S., & Edith, Y. (2017). Programa musical infantil para el desarrollo fonológico en niños de inicial, I.E. "Gotitas de amor" La Victoria—2016. Universidad César Vallejo, 109.

Anexos

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos

Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad

Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia profesional

Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional

ANEXO N° 1: Matriz de Consistencia

TÍTULO: “LA CANCION COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA N°165 PUNCHANA 2020”

AUTOR (es): VASQUEZ LOPEZ, Mónica
VASQUEZ LOPEZ, Patricia Estefany

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Indicadores	Metodología
<p>Problema General Cuál es el nivel de las Canciones Como Estrategia en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal De Alemania N°165 Punchana 2020”</p> <p>Problemas Específicos ✓ Como se da el crecimiento Socio Emocional en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal De Alemania N°165 Punchana 2020” ✓ Como se da el Desarrollo Físico en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal De Alemania N°165 Punchana 2020” ✓ Como se da el Aprendizaje Cognitivo en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal De Alemania N°165 Punchana 2020”</p>	<p>Objetivo General Determinar el nivel de las Canciones Como Estrategia en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal De Alemania N°165 Punchana 2020”</p> <p>Objetivos Específicos ✓ Evaluar el crecimiento Socio Emocional en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal De Alemania N°165 Punchana 2020” ✓ Evaluar el Desarrollo Físico en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal De Alemania N°165 Punchana 2020” ✓ Evaluar el Aprendizaje Cognitivo en Niños de 4 Años de la Institución Educativa</p>	<p>Hipótesis General Las Canciones Como Estrategia es regular en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal De Alemania N°165 Punchana 2020”</p> <p>Hipótesis Derivadas ✓ El crecimiento Socio Emocional es regular en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal De Alemania N°165 Punchana 2020” ✓ El Desarrollo Físico es regular en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal De Alemania N°165 Punchana 2020” ✓ El Aprendizaje Cognitivo es regular en Niños de 4 Años de la Institución Educativa República Federal De Alemania N°165 Punchana 2020”</p>	<p>La Canción como estrategia.</p>	<p>CRECIMIENTO SOCIOEMOCIONAL</p> <p>Como es su gusto por la música</p> <p>Como es su entonación de una canción que le gusta</p> <p>Como es su expresión al escuchar una canción.</p> <p>Como es su expresión de sentimientos cuando entona una Canción</p> <p>Como es su conocimiento en la variedad de Canciones.</p> <p>como son las canciones que escucha dentro del aula cuando su profesor está realizando su motivación</p>	<p>Tipo de investigación La investigación será de tipo descriptivo porque se estudió la situación en que se encuentra la variable: La Canción como estrategia. Diseño de investigación El diseño general de la investigación fue el no experimental de tipo descriptivo transversal. No experimental porque no se manipuló la variable en estudio. Descriptivo transversal porque se recogió la información en el mismo lugar y en un momento determinado. Esquema:</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; text-align: center; margin: 5px 0;"> M O </div> <p>Donde: M : Es la Muestra. O : Observación de la muestra. Población La población estuvo delimitada por todos los niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal De Alemania N°165 Punchana 2020 que hacen un total de 50 Muestra La población estuvo delimitada por todos los</p>
				<p>DESARROLLO FISICO</p> <p>Como son sus movimientos al escuchar una canción que le encanta</p> <p>De qué manera canta una canción cuando le gusta demasiado</p> <p>Como es su interacción con sus compañeros cuando están escuchando una Canción.</p> <p>Como es su asimilación de aprendizaje cuando escucha una canción.</p> <p>Como es su desarrollo de sus habilidades al escuchar una canción</p>	
				<p>APRENDIZAJE COGNITIVO</p> <p>De que manera te grabas una canción</p> <p>Como es su vocabulario cuando escucha una Canción Educativa.</p> <p>Como es su frecuencia al escuchar una música que le gusta</p> <p>Como es su imaginación al cantar o al escuchar una canción</p> <p>Como es su sensibilización al cantar una canción que le trae recuerdos.</p>	

	República Federal De Alemania N°165 Punchana 2020"				<p>niños de 4 años de la Institución Educativa República Federal De Alemania N°165 Punchana 2020 que hacen un total de 50</p> <p>La selección de la muestra fue no aleatoria intencionada.</p> <p>Técnicas de Recolección de Datos</p> <p>La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la encuesta porque se observó el hecho en forma indirecta.</p> <p>Instrumentos de Recolección de Datos El instrumento que se empleó en la recolección de datos fue el cuestionario el que fue sometido a prueba de validez y confiabilidad antes de su aplicación.</p>
--	--	--	--	--	---



**“LA CANCION COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA
N°165 PUNCHANA 2020”**

ANEXO 02

Cuestionario

(Para estudiantes de la Institución Educativa “República Federal de
Alemania”)

CÓDIGO: _____

El presente cuestionario tiene como propósito obtener información sobre:
**“LA CANCION COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA
N°165 PUNCHANA 2020”**, el que servirá para elaborar la tesis conducente
a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación.

Gracias

I. Datos generales:

Institución Educativa :.....
Grado :.....
Sección :.....
Día :.....
Hora :.....

II. Instrucciones

- Lee detenidamente las cuestiones y respóndalas
- La información que nos proporciona será confidencial.
- No deje preguntas sin responder.

III. Contenido.

OBSERVADOR:	FECHA:
PERSONA OBSERVADA:	CURSO:
CLASE A OBSERVAR:	N° ALUMNOS

ITEMS	BUENA	REGULAR	MALA
CRECIMIENTO SOCIOEMOCIONAL			
Como es su gusto por la música			
Como es su entonación de una canción que le gusta			
Como es su expresión al escuchar una canción.			
Como es su expresión de sentimientos cuando entona una Canción			
Como es su conocimiento en la variedad de Canciones.			
Como son las canciones que escucha dentro del aula cuando su profesor está realizando su motivación			
DESARROLLO FISICO			
Como son sus movimientos al escuchar una canción que le encanta			
De qué manera canta una canción cuando le gusta demasiado			
Como es su interacción con sus compañeros cuando están escuchando una Canción.			
Como es su asimilación de aprendizaje cuando escucha una canción.			
Como es su desarrollo de sus habilidades al escuchar una canción			
APRENDIZAJE COGNITIVO			
De que manera te grabas una canción			
Como es su vocabulario cuando escucha una Canción Educativa.			
Como es su frecuencia al escuchar una música que le gusta			
Como es su imaginación al cantar o al escuchar una canción			
Como es su sensibilización al cantar una canción que le trae recuerdos.			

Estimado Profesional: Dr.

SILVIA DEL CARMEN ARÉVALO PANDURO
MARINA DEL AGUILA GONZALES
SOPLÍN RÍOS JUDITH ALEJANDRINA

Con motivo de la investigación que se está ejecutando sobre: **“LA CANCION COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA N°165 PUNCHANA 2020”** es necesario someter a juicio de experto la propuesta de dimensiones, indicadores e índices.

Este trabajo de investigación se despliega sobre habilidades comunicativas que tienen un valor educativo muy personal. El acto de comunicarse hablando mientras se expresa de una manera muy significativa ayuda a alinear y reconstruir el conocimiento.

De modo anticipado le agradecemos su valiosa colaboración.

DATOS PERSONALES:

Apellidos y Nombre (s):

Nombre y dirección de su Centro Laboral actual:

Teléfono Fijo: Celular:

Nivel en el que labora:

Título Universitario que posee:

Grado Académico (el más Alto):

Años de experiencia profesional:

Experiencia en Investigación: SI () NO ()

Años de Experiencia en Jefaturas:

Cargo que Desempeña:

Otras Responsabilidades que Ocupa:

I. DATOS GENERALES

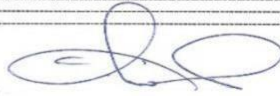
Apellidos y nombres del informante: Chavez Paredes Alejandro
 Cargo e institución donde labora : DOCENTE FACULTAD UVAO - ODONTOLOGIA
 Nombre del instrumento motivo de evaluación: _____
 Autor del instrumento: _____
 Alumno (a) de la Universidad Científica del Perú. Facultad de Educación y Humanidades.

II. ASPECTOS DE VALIDACION

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	DEFICIENTE 00 - 20					REGULAR 21 - 40					BUENA 41 - 60					MUY BUENA 61 - 80					EXCELENTE 81 - 100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
CLARIDAD	Ha formulado con lenguaje apropiado											X														
OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables											X	X													
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología												X													
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica												X													
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad												X			X										
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio (VI y VD)											X	X													
CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico y del tema de estudio											X			X											
COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)												X													
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio											X	X													
CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías											X														

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:



Firma del experto informante
 D.N.I. N° 87433221
Alejandro Chavez Paredes

Lugar y Fecha: _____

Telef. N° 985035721

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del informante: Dr. DEL AGUILA GONZALES MARINA
 Cargo e institución donde labora : DOCENTE - UCP
 Nombre del instrumento motivo de evaluación: _____
 Autor del instrumento: _____
 Alumno (a) de la Universidad Científica del Perú. Facultad de Educación y Humanidades.

II. ASPECTOS DE VALIDACION

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	DEFICIENTE 00 - 20					REGULAR 21 - 40					BUENA 41 - 60				MUY BUENA 61 - 80				EXCELENTE 81 - 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado											X											
OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables													X									
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología											X											
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica													X									
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad											X											
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio (VI y VD)													X									
CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico y del tema de estudio											X											
COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)													X									
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio											X											

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lugar y Fecha: _____

Firma del experto informante
 D.N.I. N° _____

Teléf. N° 965875453

05211483



UNIVERSIDAD
CIENTÍFICA
DEL PERÚ

FACULTAD
EDUCACIÓN
HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del informante: Dra. Soplin Rios Judith Alejandrina
 Cargo e institución donde labora : Docente - UCP
 Nombre del instrumento motivo de evaluación: _____
 Autor del instrumento: _____
 Alumno (a) de la Universidad Científica del Perú. Facultad de Educación y Humanidades.

II. ASPECTOS DE VALIDACION

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	DEFICIENTE 00 - 20				REGULAR 21 - 40				BUENA 41 - 60				MUY BUENA 61 - 80			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80
CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado											X					
OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables															X	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad											X					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio (VI y VD)													X			
CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico y del tema de estudio											X					
COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)										X						
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio													X			

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lugar y Fecha: _____

Judith Rios
 Firma del experto informante
 D.N.I. N° 05215363

Teléf. N° 965893072

RESULTADO DE LA PRUEBA DE VALIDEZ

TÍTULO: “LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA N°165 PUNCHANA 2020”

Autor (es) del Instrumento: VASQUEZ LOPEZ, Mónica Patricia
VASQUEZ LOPEZ, Patricia Stephany

Nombre del instrumento motivo de evaluación: La canción

Se realizó la prueba de validez del instrumento de recolección de datos, a través del Juicio de Expertos, donde colaboraron los siguientes profesionales:

Mgr. SILVIA DEL CARMEN ARÉVALO PANDURO, Docente de la Facultad de Educación y Humanidades de la UCP, Mg. en docencia e Investigación Universitaria.

Dra. DEL AGUILA GONZALES MARINA, Docente de la Universidad Científica del Perú UCP. doctora en educación.

Dra. SOPLIN RÍOS JUDITH ALEJANDRINA, Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana y de la Universidad Científica del Perú UCP.

Profesionales	Indicadores								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Dr. Chávez Paredez Alejandro	75	80	75	75	80	75	70	75	80
Dra. Del Aguila Gonzales Marina	75	75	80	75	75	80	80	75	80
Dra. Soplin Ríos Judith Alejandrina	55	55	55	55	55	55	55	55	55
Promedio General	82.1								

Teniendo en cuenta la tabla de valoración:

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
Deficiente	0 – 20
Regular	21 – 40
Buena	41 – 60
Muy Buena	61 – 80
Excelente	81 – 100

Como resultado general de la prueba de validez realizado a través del Juicio de Expertos, se obtuvo: 82.1 puntos, lo que significa que está en el rango de “Excelente”, quedando demostrado que el instrumento de esta investigación, cuenta con una sólida evaluación realizado por profesionales conocedores de instrumentos de recolección de datos.

RESULTADO DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

TÍTULO: “LA CANCION COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA N°165 PUNCHANA 2020”

Autor (es) del Instrumento: VASQUEZ LOPEZ, Mónica Patricia
VASQUEZ LOPEZ, Patricia Stephany

Nombre del instrumento motivo de evaluación: La canción

- La confiabilidad para “LA CANCION COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA N°165 PUNCHANA 2020”
- se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el ALFA DE CRONBACH a través de una muestra piloto, los resultados obtenidos se muestran a continuación Estadísticos de confiabilidad para LA CANCION COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA N°165 PUNCHANA 2020”

ALFA DE CRONBACH para	ALFA DE CRONBACH basado en los elementos tipificados	N° de ítems
LA CANCION COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA N°165 PUNCHANA 2020”	0.904	9

c. Criterio de confiabilidad valores

Según Herrera (1998):

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Para la validación del cuestionario sobre la canción se utilizó el Alfa de Cronbach el cual arrojó el siguiente resultado: La confiabilidad de 9 ítems que evalúan el instrumento sobre. **LA CANCION COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA N°165 PUNCHANA 2020”** Según Herrera (1998) donde el valor va de 0,53 a 1. Nos da como resultado de un ALFA DE CRONBACH y validado la variable sus dimensiones e indicadores arrojó 0.904 ubicándose en el rango cuantitativo 0,72 a 0,99 y cualitativo de Excelente Confiabilidad lo que permite aplicar el instrumento en la muestra del presente estudio.

**SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN DEL INFORME
FINAL DE TESIS PARA OPTAR EL**

TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN

SEÑOR (a) DECANO (a) DE LA FACULTAD DE, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

Dr. Luis Ronald RUCOBA DEL CASTILLO

VASQUEZ LOPEZ, Mónica Patricia DNI: 05356608

VASQUEZ LOPEZ, Patricia Stephany DNI: 71247208

Me dirijo a usted para solicitarle la inscripción y aprobación de mi anteproyecto de tesis titulado: **LA CANCION COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA N°165 PUNCHANA 2020**

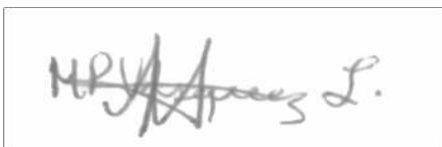
Para lo cual adjunto a la presente:

- ✓ Boleta de pago
- ✓ Cuatro (4) copias del Informe Final de Tesis:

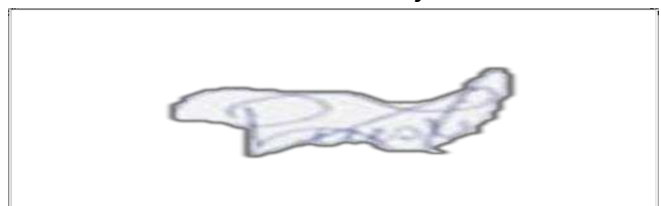
X

Por tanto, pido a Ud. Acceder a mi solicitud por ser de justicia.

San Juan Bautista, 22 de junio de 2021



VASQUEZ LOPEZ, Mónica Patricia
DNI N°05356608



VASQUEZ LOPEZ, Patricia Stephany
DNI N°71247208

CARTA DE ACEPTACION DE ASESORAMIENTO DEL INFORME FINAL DE TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN
EDUCACIÓN

Dra. MARINA DEL AGUILA GONZALES Docente Principal de la Facultad de EDUCACIÓN Y HUMANIDADES de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, identificado con D.N.I. N°05211483, me comprometo a asesorar el Informe Final de Tesis de:

VASQUEZ LOPEZ, Mónica Patricia DNI: **05356608**
VASQUEZ LOPEZ, Patricia Estefany DNI: **71247208**

cuyo título es: LA CANCION COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA N°165 PUNCHANA 2020

San Juan Bautista, 22 de junio del 2021


Dra. DEL AGUILA GONZALES Marina
D.N.I. N°05211483
DOCENTE PRINCIPAL UCP – FEH



**UNIVERSIDAD
CIENTÍFICA
DEL PERÚ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE
EDUCACIÓN**

FIRMA

EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN			
CRITERIOS		PUNTAJE	
		BASE	OBTENIDO
I. PRESENTACIÓN			HASTA 2 PUNTOS
1.1.	Motivación		
1.2.	Tono de Voz		
1.3.	Calidad de Materiales Audiovisuales		
1.4.	Secuencia		
II. DESARROLLO DEL CONTENIDO			HASTA 8 PUNTOS
2.1.	Dominio del Tema		
2.2.	Uso adecuado de Materiales Audiovisuales		
2.3.	En la Introducción relata experiencias vividas en correspondencia a las Variables de su tesis		
2.4.	Describe el problema y pregunta orientadora		
2.5.	Enuncia los objetivos de la investigación		
2.6.	Presenta la Metodología utilizada en el estudio		
2.7.	Da a conocer los Resultados más importantes		
III. APOORTE CIENTIFICO			HASTA 2 PUNTOS
3.1.	Al desarrollo de la comunidad		
3.2.	A la Carrera Profesional y Especialidad (según sea el caso)		
3.3.	Otros de importancia		
3.4.	Discusión		
IV. DEFENSA DEL TRABAJO DE SUFICIANCIA PROFESIONAL			HASTA 8 PUNTOS
4.1.	Satisface con sus respuestas		
4.2.	Importancia del estudio		
4.3.	Metodología		
4.4.	Resultados		
4.5.	Conclusiones y recomendaciones		
PUNTAJE TOTAL		DE 20	
RESULTADO:			
PUNTAJE TOTAL = 20		PUNTAJE OBTENIDO:	

 Presidente

 Miembro
 CALIFICACIÓN: Aprobado (a): Por Mayoría
 Por Unanimidad
 Desaprobado (a)

 Miembro