



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

**“NUEVA CENTRALIDAD EN EL BORDE URBANO DE MORONACOCCHA –
IQUITOS, 2022”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTORES:

Bach. Arq. GERALD ARMAS PAIVA.

Bach. Arq. GRASE NATALY DAGNITH REATEGUI PINEDO.

ASESOR:

ARQ. AUGUSTO ACOSTA GOMEZ.

ARQ. GABRIELA P. VILDÓSOLA AMPUERO Mg.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANISMO

San Juan Bautista, Maynas, Loreto

2022

DEDICATORIA

Dedicado a mis padres y hermanas, porque son lo más sagrado que tengo en la vida, por ser siempre mis principales motivadores y los formadores de lo que ahora soy como persona, sin ustedes y sus consejos, su amor y su cariño yo no habría llegado hasta donde estoy.

Grase Nataly Dagnith Reátegui Pinedo.

A mi madre Elizabeth que descansa en la paz eterna, por su gran amor y apoyo incondicional que me demostró en vida.

A mi padre y hermanos, por ser el entorno directo para mi formación personal y profesional.

A mi esposa Melissa e hijos camilo André y Rodrigo Alexander por el apoyo moral y comprensión durante los años de mi formación profesional.

A la Universidad Científica del Perú y a los arquitectos que fueron motivo para mi formación profesional.

Gerald Armas Paiva.

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi vida y formación profesional. A nuestro asesor el Arq. Augusto Acosta Gómez por su apoyo para la realización de este proyecto. Al igual que a los docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Científica del Perú que se encargaron de impartirnos el conocimiento a diario en los años de mi formación profesional.

Grase Nataly Dagnith Reátegui Pinedo.

A mi padre Henderson Armas por todo su amor y entrega, ejemplo de superación y trabajo, que me enseñaron que, trabajando arduamente, manteniendo mis valores y principios, para lograr cada una de mis metas.

A nuestro asesor la Arq. Augusto Acosta Gómez por instruirnos en todo este proceso de cumplir una de nuestras metas y culminar exitosamente este trabajo.

A mi hermano Giuliano Armas, mis hijos Camilo, Rodrigo, Michelle, a mi mujer Melissa Vásquez, por ayudarnos en parte del proceso de elaboración de este trabajo.

Gerald Armas Paiva

ACTA DE SUSTENTACIÓN



"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Con Resolución Decanal N° 102-2022-UCP-FAU del 05 de diciembre de 2022, la FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador de la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional a los señores:

- Arq. Jorge Luis Tapullima Flores Mg. Presidente
- Arq. Filomena Bedoya Castillo Miembro
- Arq. Sandra Otilia Vela Alves Milho Miembro

Como Asesores: Arq. Augusto Acosta Gómez / Arq. Gabriela Petronila Vildosola Ampuero Mg.

En la ciudad de Iquitos, siendo las 10:00 horas del día 05 de diciembre de 2022, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Suficiencia Profesional: "NUEVA CENTRALIDAD EN EL BORDE URBANO DE MORONACocha – IQUITOS, 2022" presentado por los Bachilleres:

GRASE NATALY DAGNITH REATEGUI PINEDO

GERALD ARMAS PAIVA

Como requisito para optar el título profesional de: **ARQUITECTO**

Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: *absueltas*

El Jurado después de la deliberación en privado llegó a la siguiente conclusión:

La sustentación es: *aprobado por mayoría*

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman la presente Acta:

Presidente

Miembro

Miembro

CALIFICACIÓN:	Aprobado (a) Excelencia	: 19 – 20
	Aprobado (a) Unanimidad	: 16 – 18
	Aprobado (a) Mayoría	: 13 – 15
	Desaprobado (a)	: 12 – 00

Contáctanos: Iquitos – Perú
065 - 26 1088 / 065 - 26 2240
Av. Abelardo Quiñones Km. 2.5

Filial Tarapoto – Perú
42 – 58 5638 / 42 – 58 5640
Leoncio Prado 1070 / Martines de Compagnon 933

Universidad Científica del Perú
www.ucp.edu.pe



HOJA DE ANTIPLAGIO



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

**"NUEVA CENTRALIDAD EN EL BORDE URBANO DE MORONACOCCHA –
IQUITOS, 2022"**

De los alumnos: **GRASE NATALY DAGNITH REATEGUI PINEDO Y GERALD ARMAS PAIVA**, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de 7% de plagio.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 23 de Junio del 2022.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'C. Ramal Asayag', is written over a horizontal line.

Dr. César J. Ramal Asayag
Presidente del Comité de Ética – UCP

CIRA/n-La
286-2022



Az. Abelardo Quiñones Km. 2.5



(005) 201088



www.ucp.edu.pe

Document information

Analyzed document	UCP_arquitectura_2022_TSP_GrasiReategui_GeraldArmas_V1.pdf (D64030538)
Submitted	2022-05-22 16:44:00
Submitted by	Comisión Antiplagio
Submitter email	revison.antiplagio@ucp.edu.pe
Similarity	7%
Analysis address	revison.antiplagio@ucp@analysis.urkund.com

Sources included in the report

W	URL: http://www.milciudad.pe/wp-content/uploads/Pan-Decanollo-Urbano-Iquitos.pdf Fetched: 2022-07-23 19:33:06
SA	Universidad Científica del Perú / UCP-ARQUITECTURA-2021-TSP-WINNERFLORESBARRIA_V1.pdf Document UCP-ARQUITECTURA-2021-TSP-WINNERFLORESBARRIA_V1.pdf (D611064658) Submitted by: revison.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revison.antiplagio@ucp@analysis.urkund.com
SA	Universidad Científica del Perú / UCP_ArquitecturaUrbano_2022_TSP_WiderBarboza_ChristianReategui_V1.pdf Document UCP_ArquitecturaUrbano_2022_TSP_WiderBarboza_ChristianReategui_V1.pdf (D64023022) Submitted by: revison.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revison.antiplagio@ucp@analysis.urkund.com
SA	S2_2021_Corazao+Aguaço_Carila+Navarrete_INFORMEL.pdf Document S2_2021_Corazao+Aguaço_Carila+Navarrete_INFORMEL.pdf (D18827943)
W	URL: http://repositorio.unapiguilto.edu.pe/bitstream/handle/00.500.123774855/Weyser_Tecni_Titulo_2016.pdf?sequence=5&isAllowed=y Fetched: 2022-05-22 16:54:23
W	URL: http://repositorio.unf.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/303/UNFV_Bellido_Chevarria_Nadia_Carol_TNCTNADulo_Profesional_2019.pdf?sequence=5&isAllowed=y Fetched: 2022-06-27 15:28:06
SA	Universidad Científica del Perú / UCP-ARQUITECTURA Y URBANISMO_2021-TSP-CARLOS PALACIOS ISABEL AREVALO_V1.pdf Document UCP-ARQUITECTURA Y URBANISMO_2021-TSP-CARLOS PALACIOS ISABEL AREVALO_V1.pdf (D63702684) Submitted by: revison.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revison.antiplagio@ucp@analysis.urkund.com
W	URL: http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/4031/UCNCTN80420HELAGRO620VNC3N85QU7N20SAPAJ0420YD0HARECTN80420SARAS20VNC3N85Q520TSP.pdf?sequence=1&isAllowed=y Fetched: 2022-03-07 12:46:46
SA	Universidad Científica del Perú / UCP_ArquitecturaUrbano_2022_TSP_SorilaRomero_GonzaloManilla_V1.pdf Document UCP_ArquitecturaUrbano_2022_TSP_SorilaRomero_GonzaloManilla_V1.pdf (D139440567) Submitted by: revison.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revison.antiplagio@ucp@analysis.urkund.com
SA	Universidad Científica del Perú / UCP_arquitectura_2022_TrabajodeSuficienciaProfesional_Manilla_Reategui_V1.pdf Document UCP_arquitectura_2022_TrabajodeSuficienciaProfesional_Manilla_Reategui_V1.pdf (D139497332) Submitted by: revison.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revison.antiplagio@ucp@analysis.urkund.com
W	URL: http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1254/RAHCTN80R27200AHUAS200ANAS20CAROLINA320Y20ROJAS20GUTNCTN89882720WILLIAMS20Asequence=1&isAllowed=y Fetched: 2022-03-17 04:55:20
SA	TESIS PDF SIN IMAGENES.pdf Document TESIS PDF SIN IMAGENES.pdf (D6403945)
W	URL: http://hdl.handle.net/10224/155 Fetched: 2022-05-22 16:54:00

Entire Document

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: "MUEVA CENTRALIDAD EN EL BORDE URBANO DE MORONACOCCHA - IQUITOS, 2022" PARA O ARQUITECTO AUTORES: Bach.

Arq. GRASE NATALY DAGNITH REATEGUI PINEDO, Bach. Arq. GERALD ARMAS PANA, ASESOR: ARQ. AUGUSTO ACOSTA GOMEZ.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANISMO San Juan Bautista, Haynas, Loreto 2022

2 DEDICATORIA Dedicado a mis padres y hermanas, porque son lo más sagrado que tengo en la vida, por ser siempre mis principales motivadores y los formadores de lo que ahora soy con amor y su cariño yo no habría llegado hasta donde estoy. Grase Nataly Dagnith Reategui Pinedo, A mi madre Elizabeth que descansa en la paz eterna, por su gran amor y apoyo incondicional hermanas, por ser el entorno directo para mi formación personal y profesional. A mi esposa Melissa e hijos carillo André y Rodrigo Alexander por el apoyo moral y comprensión durante la Universidad Científica del Perú y a los arquitectos que fueron motivo para mi formación profesional. Gerald Armas Pana.

3 AGRADECIMIENTO A Dios por permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi vida y formación profesional. A nuestro asesor el Arq. Augusto Acosta Gómez por su proyecto. Al igual que a los docentes de

la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Científica del Perú

que se

encargaron de impartirnos el conocimiento a diario en los años de mi formación profesional. Grase Nataly Dagnith Reategui Pinedo.

ÍNDICE GENERAL

	Página
DEDICATORIA.....	02
AGRADECIMIENTO.....	03
ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	04
HOJA DE ANTIPLAGIO.....	05
ÍNDICE GENERAL.....	07
ÍNDICE DE TABLAS.....	09
ÍNDICE DE FIGURAS.....	10
ÍNDICE DE LÁMINAS.....	12
RESUMEN.....	13
ABSTRACT.....	14
CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1 Descripción del problema.....	15
1.2 Formulación del problema.....	20
1.2.1 Problema General.....	20
1.3 Análisis FODA.....	20
1.4 Objetivos.....	22
1.4.1 Objetivo General.....	22
1.4.2 Objetivos Específicos.....	22
1.5 Supuesto básico de la investigación.....	22
1.6 Justificación de la investigación.....	23
1.7 Alcances y Limitaciones.....	24
1.7.1 De la investigación.....	24
1.7.2 Del proyecto.....	24
1.8 Diseño de la investigación.....	24
1.9 Metodología de la investigación.....	25
1.9.1 Forma de consulta y recopilación de la información.....	25
1.9.2 Forma de análisis de la información.....	26
1.9.3 Forma de presentación de la información.....	26

CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL	27
2.1 Antecedentes del lugar.....	27
2.2 Antecedentes del tema y la institución.....	29
2.3 Antecedentes sociales.....	33
CAPITULO 3: MARCO TEÓRICO	37
3.1 Antecedentes.....	37
3.2 Bases teóricas.....	47
3.3 Glosario de términos.....	49
CAPITULO 4: MARCO NORMATIVO	51
CAPÍTULO 5 ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS	52
CAPITULO 6: MARCO CONTEXTUAL	57
6.1 Análisis del lugar.....	57
6.2 Redes de equipamiento.....	59
6.3 Justificación de la elección del terreno.....	61
6.4 Características del terreno.....	62
CAPITULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
7.1 Conclusiones.....	65
7.2 Recomendaciones.....	65
CAPÍTULO 8 PROYECTO	66
8.1 Toma de Partido y estrategias proyectuales.....	66
8.2 Programa arquitectónico (cálculo usuario, áreas)	72
8.3 Memoria Descriptiva.....	74
8.3.1 Propuesta arquitectónica.....	74
8.3.2 Descripción del proyecto.....	78
8.3.3 Gestión del proyecto.....	79
8.3.4 Lista de planos.....	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	88
ANEXOS	92

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1: Análisis FODA.....	20
Tabla 2: Programa de áreas.....	74
Tabla 3: Análisis FODA.....	79
Tabla 4: Cuadro de cronograma de obra.....	82
Tabla 5: Resumen de presupuesto general.....	83

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página.
Figura 1: Centralidad urbana y sistema de centralidades.....	16
Figura 2: Equipamiento urbano.....	17
Figura 3: Ubicación de sector de Moronacocha.....	18
Figura 4: Sector de Moronacocha, zona monumental y zona comercial.....	19
Figura 5: Diseño de Investigación para el proyecto de nueva centralidad en el sector de Moronacocha.....	25
Figura 6: Puerto de Moronacocha deteriorado por la basura de los mismos pobladores.....	28
Figura 7: Desemboque del desagüe de Iquitos en el lago Moronacocha.....	28
Figura 8: Iglesia de los hermanos de la Cruz de Moronacocha.....	36
Figura 9: Vista del pórtico.....	38
Figura 10: Vista de área de movimiento lúdico.	38
Figura 11: Vista de la tribuna y pista de desfile.....	39
Figura 12: Vista de los Multifamiliares y Ciclovías.....	39
Figura 13: Vista área de puente peatonal, cruce con Ca. Jorge Chávez.....	41
Figura 14: Vista de los Multifamiliares y Ciclovías.....	41
Figura 15: Elevación zona mirador.....	42
Figura 16: Elevación zona anfiteatro.....	42
Figura 17: Alameda visualización iglesia.....	43
Figura 18: Plaza principal Iscuandé.....	44
Figura 19: Recorrido marimba y espacio recreación.....	44
Figura 20: Acceso recorrido central.....	45
Figura 21: Nodos urbanos principales.....	46
Figura 22: Perspectiva del análisis a corto plazo.....	46
Figura 23: Vista aérea del Malecón 2000.....	52
Figura 24: Vista aérea de las Supermanzanas de Barcelona.....	53
Figura 25: Acercando Lima al mar, Larcomar.....	54
Figura 26: Vista aérea Centro Comercial Larcomar.....	54
Figura 27: Vista aérea Jockey Plaza Shopping Center.....	56
Figura 28: Vista aérea Jockey Plaza Lima.....	56
Figura 29: Vista aérea Moronacocha (EJE Este-Oeste).....	57

Figura 30: Vías de acceso al sector de Moronacocha.....	58
Figura 31: Plano zonificación general.....	59
Figura 32: Cuadro de compatibilidad de usos.....	59
Figura 33: Equipamientos actuales dentro del contexto.....	60
Figura 34: Vista 3D: Proyecto de Nueva Centralidad en el Borde Urbano de Moronacocha.....	61
Figura 35: Ubicación del sector de Moronacocha.....	62
Figura 36: Plano de usos de suelos.....	62
Figura 37: Vías colindantes dentro del contexto.....	63
Figura 38: Relación con el entorno dentro del contexto.....	64
Figura 39: Barrios Sustentables.....	67
Figura 40: Barrios Sustentables	68
Figura 41: Integración de la comunidad.....	68
Figura 42: Integración por medio de espacios públicos– recreativos.....	69
Figura 43: ResearchGete.net.....	71
Figura 44: Plataforma Urbana.....	71
Figura 45: Zonificación.....	73
Figura 46: Vista 3D: Proyecto de Nueva Centralidad en el Borde Urbano de Moronacocha.....	77
Figura 47: Ubicación del Sector de Moronacocha.....	84
Figura 48: Vista Av. Alfonso Ugarte / Ca. Del Ejército – entorno inmediato.....	92
Figura 49: Vista Ca. Del Ejército / Av. Alfonso Ugarte – entorno inmediato.....	93
Figura 50: Vista Ca. Del Ejército – entorno inmediato.....	94
Figura 51: Vista Ca. Del Ejército / Av. Mariscal Cáceres – entorno inmediato.....	95
Figura 52: Vista Av. Mariscal Cáceres / Ca. Del Ejército – entorno inmediato.....	96
Figura 53: Vista Av. Mariscal Cáceres / Jr. Jorge Chávez – entorno inmediato.....	97
Figura 54: Vista Jr. Jorge Chávez / Av. Mariscal Cáceres – entorno inmediato....	98
Figura 55: Vista Jr. Jorge Chávez / Av. Alfonso Ugarte – entorno inmediato.....	99
Figura 56: Vista Av. Alfonso Ugarte / Jr. Jorge Chávez – entorno inmediato....	100

ÍNDICE DE LÁMINAS

	Página.
Lamina 1: Planta de Distribución.....	85
Lamina 2: Corte A-A.....	85
Lamina 3: Corte B-B.....	85
Lamina 4: Corte C-C	86
Lamina 5: Corte D-D.....	86
Lamina 6: Plano de Elevación 1.....	86
Lamina 7: Plano de Elevación 2.....	86
Lamina 8: Plano de Elevación 3.....	87
Lamina 9: Plano de Elevación 4.....	87

RESUMEN

“NUEVA CENTRALIDAD EN EL BORDE URBANO DE MORONACOCHA – IQUITOS, 2022”

En los últimos tiempos, el crecimiento urbano en la ciudad de Iquitos crece de manera acelerada sin una planificación urbana, lo cual genera áreas periféricas con baja densidad y problemas de relación entre áreas rurales y urbanas, así como luchas sociales, físico-espaciales y conflictos por el uso de suelo. Por eso, a través de un proceso de un estudio urbano de identificación mediante análisis cartográfico, se identifican áreas con potencial para el desarrollo de nuevas centralidades; de este modelo de intervención resulta la zona del sector de morona cocha. Esta investigación sostiene que, con la creación de una nueva centralidad se podrá mejorar la calidad de vida urbana de la población y mitigar los mencionados problemas, esto lograremos analizando el sector mencionado para poder optimizar el espacio y equipar con servicios de equipamientos urbanos que ayuden a dinamizar las áreas urbanas en beneficio directo de la población, para poner en valor a este sector de Moronacocha esto hará que población directa cuide y ayude a preservar el ecosistemas de las especies de flora y fauna, para formar una nueva identidad cultural, esto mejorara la salud física y mental de los ciudadanos y así poder generar la economía y el turismo en este sector que traerá efectos positivos para reforzarán el carácter metropolitano de la ciudad.

Palabras claves: Identidad cultural, cultura, espacios, públicos, comercio, desarrollo urbano; planificación urbana, equipamientos urbanos, rurales, urbanas, nueva centralidad, población, ecosistema.

ABSTRACT

“NEW CENTRALITY IN THE URBAN EDGE OF MORONACOCHA – IQUITOS,
2022”

In recent times, urban growth in the city of Iquitos grows rapidly without urban planning, which generates peripheral areas with low density and relationship problems between rural and urban areas, as well as social, physical-spatial struggles and conflicts. for land use. For this reason, through a process of an urban identification study through cartographic analysis, areas with potential for the development of new centralities are identified; This intervention model results in the area of the Morona Cocha sector. This research maintains that, with the creation of a new centrality, it will be possible to improve the quality of urban life of the population and mitigate the aforementioned problems, we will achieve this by analyzing the aforementioned sector in order to optimize the space and equip it with urban equipment services that help revitalize urban areas for the direct benefit of the population, to value this sector of Moronacocha, this will direct the population to take care of and help preserve the ecosystems of flora and fauna species, to form a new cultural identity, this will improve the physical and mental health of citizens and thus be able to generate the economy and tourism in this sector that will bring positive effects to reinforce the metropolitan character of the city.

Keywords: Cultural identity, culture, spaces, audiences, commerce, urban development; urban planning, urban, rural, urban facilities, new centrality, population, ecosystem.

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La ausencia de planificación de las ciudades ha ocasionado la falta de servicios y equipamientos, la centralidad es la zona más antigua. Iquitos es una ciudad monocéntrica que tiene todo el peso institucional, comercial, social en el centro histórico de la ciudad.

El PDU plantea esa generación de policentralidades, una de ellas es el eje Este–Oeste que le da un peso al otro lado de la ciudad. Iquitos es una monocentralidad y hay que generar policentralidades.

Con base en la *teoría del lugar central* (TLC), desarrollada por Walter Christaller en la década de 1930, el territorio se encuentra organizado a partir de una estructura jerarquizada de espacios centrales o centralidades, donde la jerarquía de estos se define a partir del *superávit de servicios* que presentan; es decir, la diferencia entre la capacidad de un determinado servicio y el número de habitantes del área de influencia de dicho servicio. En ese contexto, la centralidad tiene la capacidad para atraer personas de otras zonas de la ciudad que utilizan dicho "superávit" (Cuenin y Silva, 2010, p. 17).

En consecuencia, las centralidades urbanas tienen la característica de atraer, concentrar actividades y dinamizar, por eso mismo, la zona en la que se encuentra abarcando un área de influencia. Un centro se relaciona con otras áreas a través de atracción de flujos y conectividad.

En las centralidades se concentran equipamientos de distintos niveles, y estos, a su vez, se articulan, a través de redes físicas o virtuales, con otras centralidades de diferentes jerarquías (De La Vega, 2008, p. 19). A esto se le denomina *sistema de centralidades*, o *red de centralidades*.

La definición de red es importante para entender cómo funciona el sistema de centralidades, por lo cual es pertinente, a su vez, la definición de la Red de Proyectos Transaccionales, abordada por Dupuy (1998), las define como la realización de proyectos individuales, y que tienen como característica el imaginario y la virtualidad; la unión de proyectos transaccionales individuales puede llevar a la conexión entre puntos, y esto puede ser transferido en el ámbito urbano.

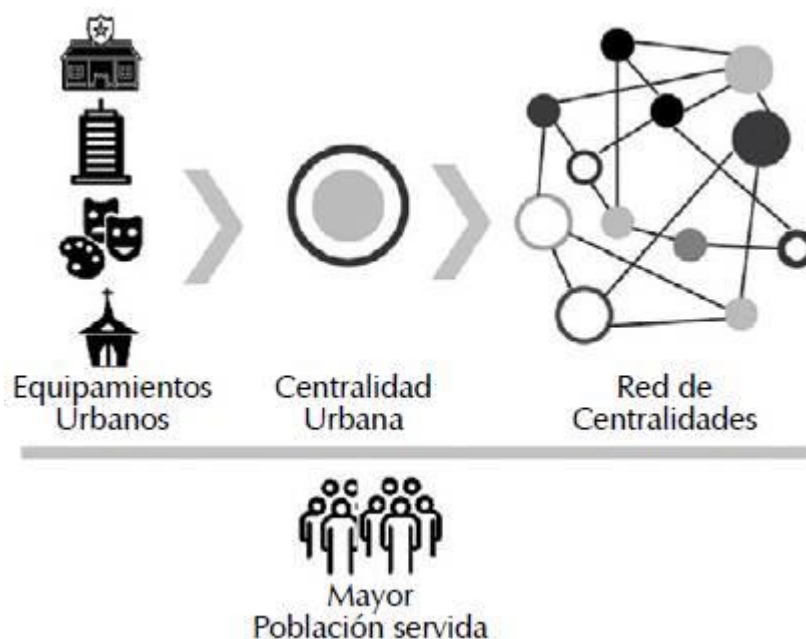


Figura 1: Centralidad urbana y sistema de centralidades.
Fuente: Elaboración Propia.

La creación de nuevas centralidad ayudará a mejorar la calidad de vida de las personas, al implementarse equipamientos que satisfagan las necesidades de la población, de modo que se acorten los viajes a zonas con superávit de servicios, o, incluso, al encontrar en su propio sector lo que necesiten.

En el lugar central se ofrecen bienes de diferentes rangos según el tamaño del centro. Cada bien ofrecido tiene su propio rango [...]. El rango está definido por la distancia que recorre la población dispersa para obtener su bien o servicio que se encuentra en el lugar central. (Vilela, 2012, p. 37).

El equipamiento urbano tiene las siguientes categorías: Administración pública; Seguridad pública y protección; Salud; Educación; Cultura y religión; Deporte;

Ocio, y Asistencia social. Así mismo, los equipamientos urbanos responden a diferentes escalas: barrial, sectorial, distrital y metropolitana.



Figura 2: Equipamiento urbano.
Fuente: Elaboración Propia.

En las centralidades se concentran equipamientos de distintos niveles, y estos, a su vez, se articulan, a través de redes físicas o virtuales, con otras centralidades de diferentes jerarquías (De La Vega, 2008, p. 19). A esto se le denomina sistema de centralidades, o red de centralidades.

El término nueva centralidad, según Caporossi, “son aquellas áreas urbanas factibles de intervención, denominadas áreas de oportunidad por su potencial transformador” (2015, p. 12). Dichas áreas de oportunidades se pueden conocer a través de estudios en el ámbito metropolitano, mediante el uso de cartografías urbanas que permitan comprender la organización y la forma de crecimiento de la ciudad; se pueden analizar las vías principales de transporte, las áreas verdes y los espacios públicos, así como los centros urbanos comerciales y de servicios, los barrios residenciales, los usos de suelo, el reconocimiento de tramas urbanas, la identificación de la densidad poblacional, etc.; a través del diagnóstico, además, se podrán identificar las zonas con carencias y las oportunidades. La intervención en estas áreas de oportunidad podría mejorar la calidad de vida de las personas que las habitan desarrollando equipamientos urbanos de carácter público y privado. La creación de nuevas centralidades también ayudaría al desarrollo económico de las ciudades, pues se impulsarían las inversiones públicas y privadas con la creación de áreas comerciales y de negocios.

Caporossi afirma que: La centralidad se asocia a la toma de decisión y acción del territorio, predominando un punto de vista que destaca los distintos roles que puede asumir a futuro la centralidad a partir de la mediación del estado con las políticas urbanas. (2015, p. 6).

Las zonas urbanas de Iquitos, una de ellas el sector de Moronacocho, se encuentran desatendidas, debido a que la concentración de la población por actividades en el centro de la ciudad da como resultado la necesidad de potenciar un nuevo centro que desarrolle actividades para la descentralización y la dinámica urbana de su sector.

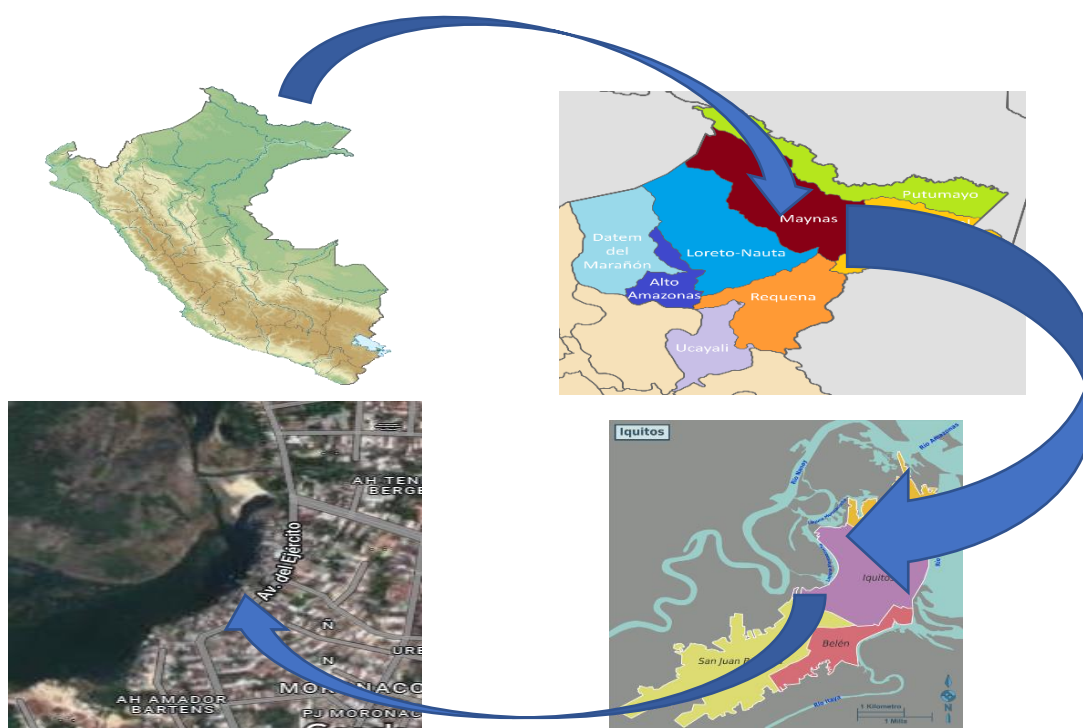


Figura 3: Ubicación de sector de Moronacocho.
Fuente: Elaboración Propia.

La dinámica territorial de Moronacocho se caracteriza por un crecimiento urbano desordenado, lo que da como resultado un sector difuso, donde se configuran nuevos bordes. Este crecimiento vertiginoso provoca una transformación territorial, que conlleva cambios en el uso del suelo. Moronacocho ha sufrido un fuerte crecimiento poblacional en los últimos años, lo cual condujo a un cambio en la configuración urbana, con un proceso de urbanización de baja densidad y de manera difusa.

El PDU 2011-2021 plantea esa generación de policentralidades, uno de ellas es el eje Este – Oeste donde se ubica el sector de Moronacochoa que le da un peso al otro lado frente a la estructura urbana centripeta que condiciona el crecimiento de la ciudad, el Plan propone el fortalecimiento de un polo de escala Sectorial de modo que las actividades económicas, administrativas y comerciales queden más cerca del Ciudadano y se compense la actual saturación del Centro Histórico.

Al ser Moronacochoa una zona con características ideales por explotar y un nuevo centro urbano que integre el eje ESTE-OESTE para su desarrollo urbano que orientarán el desarrollo de la propuesta de una nueva centralidad urbana. Por lo tanto la presente tesis pretende desarrollar una propuesta de NUEVA CENTRALIDAD EN EL BORDE URBANO DE MORONACOCOA – IQUITOS, 2022, que tiene el objetivo de Desarrollar una propuesta urbano-arquitectónica con la creación de una nueva centralidad para contribuir al desarrollo social, económico y turístico en el borde urbano del sector de Moronacochoa.

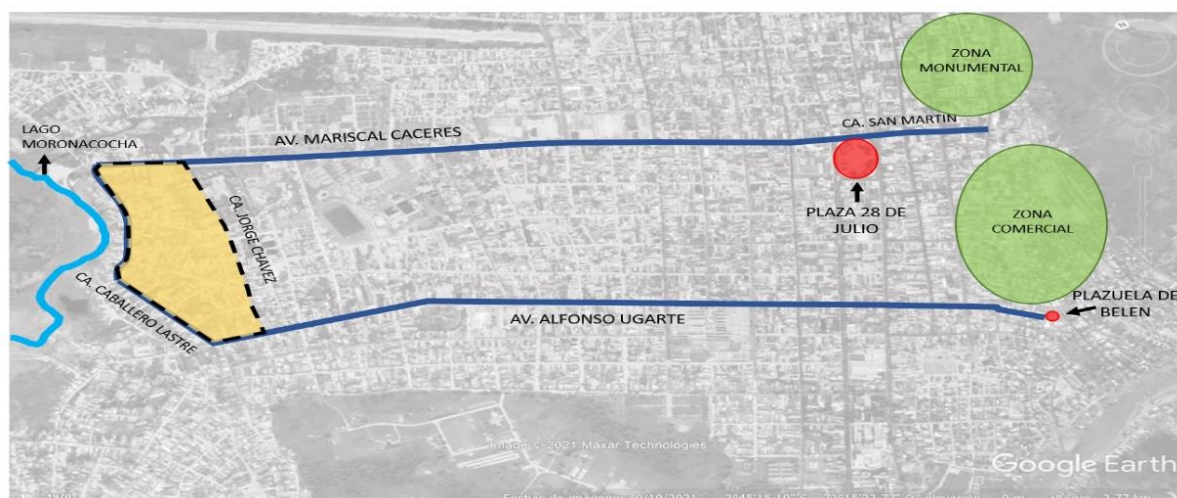


Figura 4: Sector de Moronacochoa, zona monumental y zona comercial.
Fuente: Elaboración Propia.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera la creación de una nueva centralidad en el borde urbano del sector de Moronacocha permite el desarrollo social, cultural, turístico y económico?

1.3 Análisis FODA

ANÁLISIS FODA		MEDIO SOCIAL	MEDIO URBANO	MEDIO AMBIENTAL
Factores Internos	Debilidades	TERRITORIAL: No se ha intervenido para rescatar el potencial turístico.	TERRITORIAL: Carece de una zona cultural que integre al tejido urbano de la ciudad.	TERRITORIAL: Carece de un valor paisajístico.
		ZONAL: No existe turismo en la zona.	ZONAL: Escasos equipamientos públicos (turístico, recreacional y cultural).	ZONAL: Contaminación ambiental en la zona.
		EDIFICACIÓN: Crecimiento desordenado de las viviendas.	EDIFICACIÓN: Existe una contaminación visual en el borde urbano de M.C. por el comercio informal y viviendas precarias.	EDIFICACIÓN: Falta de sensibilización ambiental.
	Fortalezas	TERRITORIAL: Alto índice de mercado de madera.	TERRITORIAL: Ubicación privilegiada.	TERRITORIAL: Entorno paisajístico natural.

		ZONAL: Cerca al centro histórico de la ciudad.	ZONAL: Acceso vial y peatonal.	ZONAL: El lago de Moronacocha como atractivo turístico.
		EDIFICACIÓN: La cruz de Moronacocha como hito principal.	EDIFICACIÓN: Cuenta con equipamiento urbano básico.	EDIFICACIÓN: La flora influye en el entorno de las viviendas.
Factores Externos	Amenazas	TERRITORIAL: El mercadillo y el borde acuático de Moronacocha como foco de insalubridad.	TERRITORIAL: La tugurización como factor de riesgo al desarrollo urbano.	TERRITORIAL: Descarga de las aguas residuales y servidas de todo Iquitos.
		ZONAL: El comercio de madera ocasiona un caos vehicular.	ZONAL: Vías principales y colectoras en mal estado.	ZONAL: La estación de combustible es un peligro latente.
		EDIFICACIÓN: Posibles incendios ocasionados por las coberturas de las viviendas con hoja de Irabay.	EDIFICACIÓN: Apropiación ilícita de terrenos en el borde urbano de Moronacocha.	EDIFICACIÓN: Las viviendas del borde de Moronacocha como agente contaminante del lago.
	Oportunidades	TERRITORIAL: Nuevo desarrollo turístico, económico, financiero y cultural.	TERRITORIAL: Integración urbana con el eje Este – Oeste.	TERRITORIAL: Rescate del ecosistema natural.
		ZONAL: Nueva identidad social.	ZONAL: La alameda como una nueva centralidad urbana.	ZONAL: Integración ciudad – paisaje.
		EDIFICACIÓN: Nueva infraestructura para	EDIFICACIÓN: Nuevos equipamientos urbano para el	EDIFICACIÓN: El malecón de Moronacocha como nuevo centro

		seguridad ciudadana.	desarrollo sostenible de los usuarios.	paisajístico del entorno natural.
--	--	-------------------------	--	--------------------------------------

Tabla 1: Análisis FODA.
Fuente: Elaboración Propia.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Desarrollar una propuesta urbano-arquitectónica para una nueva centralidad en el borde urbano del sector de Moronacocho para contribuir al desarrollo social, económico y turístico del sector, Iquitos – Loreto – 2022.

1.4.2 Objetivos Específicos

- a) Indicar las actividades productivas a las que se dedican las personas oriundas del sitio.
- b) Identificar las potencialidades del sector de Moronacocho para convertirse en una nueva centralidad que atraiga, concentre y dinamice actividades.
- c) Indagar sobre las condiciones de un espacio urbano para convertirse en una nueva centralidad.
- d) Desarrollar el análisis urbano del sector en relación con la ciudad de Iquitos.
- e) Investigar las normas y reglamentos vigentes que se tomará en cuenta en el desarrollo del proyecto de la nueva centralidad urbana o similares.

1.5 Supuesto básico de la investigación

Con nuestro proyecto vamos a lograr la creación de una nueva centralidad para contribuir al desarrollo social, económico y turístico en el borde urbano del sector de Moronacocho.

1.6 Justificación de la investigación

La presente Tesis Proyectual se encuentra dentro de la Línea de Investigación de Urbanismo y se orienta a contribuir al desarrollo social, urbanístico y ambiental de la Metrópoli.

La propuesta de CREACIÓN DE UNA NUEVA CENTRALIDAD URBANA EN EL BORDE URBANO DE MORONACOA - IQUITOS 2022 con actividades activas y pasivas dentro de la ciudad de Iquitos es importante, porque genera un bienestar más allá de lo social en disfrute del poblador que repercutirá en su economía.

Esta propuesta pretende atraer no sólo al poblador, así como ser un nuevo atractivo turístico rescatando su valor paisajístico con respeto al medio natural y dando a conocer a la sociedad la importancia de su presencia y la preservación de conocimiento de las demás generaciones.

Es importante para los habitantes del sector de Moronacocho, porque con este punto de partida podrán generar desarrollo económico a través del desarrollo de actividades económicas y el turismo para mejorar la calidad de vida de su población.

La implementación de este proyecto de intervención urbano arquitectónico redundará en beneficio directo de la población, y tendrá una relevancia cultural importante, en vista de que pondrá en valor, un espacio para los ciudadanos y que podría atraer miles de turistas al año, con la respectiva dinamización de la economía.

Este proyecto es importante porque generará efectos positivos en el sector urbano de Moronacocho y que reforzara el carácter metropolitano de la ciudad, la preservación de los ecosistemas, la construcción de una nueva identidad cultural, la revaloración de las especies de flora y fauna, la salud mental y física de los ciudadanos.

1.7 Alcances y Limitaciones

1.7.1 De la investigación

- a) Para la investigación del tema se considerará el sector de Moronacocha para el estudio de las características paisajísticas, sociales, económicas.
- b) Para el análisis territorial se considerara toda la ciudad de Iquitos.
- c) Las limitaciones de la investigación fueron la poca información de registros bibliográficos sobre la historia del lugar.

1.7.2 Del proyecto

Dentro del alcance del proyecto tendrá como usuarios a la población local y a los turistas nacionales y extranjeros. El proyecto arquitectónico incluye planos de plantas, cortes y elevaciones del proyecto son a escala 1/50 acompañado de vistas en 3D y video animado.

Las limitaciones del proyecto que no se consideró son: Estudio de Batimetría del Lago de Moronacocha, monitoreo arqueológico y fuentes de financiamiento.

1.8 Diseño de la investigación

Con la información recopilada del estudio del planteamiento del problema de crear una nueva centralidad urbana, planteamos un diseño investigación que se enfoca en los siguientes procesos para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

Enfoque I: Estudiar la información recabada del planteamiento del problema, el marco referencial y el marco teórico, esta información es fundamental para encaminar al proyecto arquitectónico.

Enfoque II: Estudiar el marco normativo, esto es fundamental en el proceso de diseño.

Enfoque III: Comparar los casos análogos esto es un apoyo importante porque

servirá de base para poder conocer y emplear en el proceso de diseño y poder encaminar el proyecto a mejores resultados.

Enfoque IV: con toda la información procesado y analizado del enfoque I, II, III, desarrollaremos el diseño del proyecto arquitectónico, “NUEVA CENTRALIDAD EN EL BORDE URBANO DE MORONACOCHA – IQUITOS, 2022”.

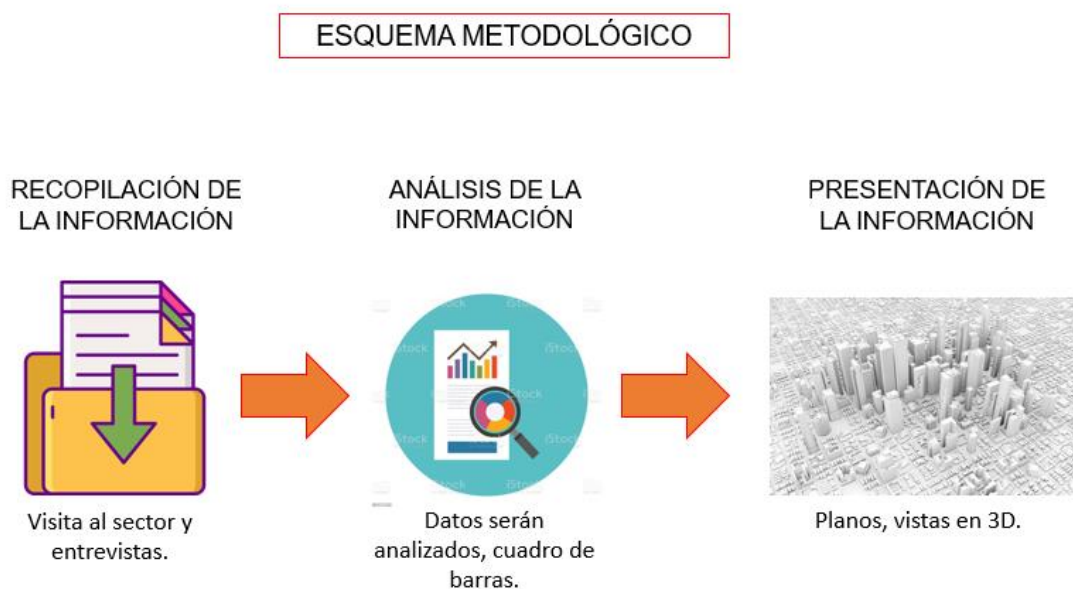


Figura 5: Diseño de Investigación para el proyecto de nueva centralidad en el sector de Moronacochoa.

Fuente: Elaboración Propia.

1.9 Metodología de la investigación

1.9.1 Forma de consulta y recopilación de la información

Se aplicó el diseño de investigación descriptivo, tomando en cuenta la problemática de la investigación, análisis FODA y objetivos, basado en la teoría de recopilación de datos, medición y análisis de datos, presentación de datos recopilados. Asimismo, se realizó la inspección ocular para el relevamiento del lugar y fotografías, sobre el ambiente construido y condiciones del terreno. Para recabar información, se consultó bibliografías sobre centralidades urbanas y similares de proyectos desarrollados en a nivel nacional e internacional; normativa y registros municipales referentes al lugar; factores climatológicos vistas fotográficas y satelitales.

1.9.2 Forma de análisis de la información

Los datos recopilados son analizados a través de cuadros comparativos, cuadro de barras, esquemas analíticos, fichas descriptivas y mapas temáticos.

1.9.3 Forma de presentación de la información

Los datos analizados se presentarán en cuadros comparativos, esquemas, diapositivas, planos arquitectónicos, esquema estructural, eléctrico y sanitario; vistas 3D y video animado.

CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes del lugar

Moronacocha es un pueblo satélite ubicado en el área metropolitana de Iquitos, Perú, y fue fundada el 12 de junio de 1943. El Lago Moronacocha es un cuerpo de aguas negras ubicado en la Selva baja, en la Amazonia a una altitud promedio de 107 msnm en el territorio de la república del Perú, su nivel regular de agua aumenta en los meses de enero a marzo y desciende de octubre a diciembre. Está formado por tres cuerpos de aguas unidos por canales locales de agua; el más grande situado en el norte es denominado Lago Moronacocha Norte, el segundo más grande está en el centro y es denominado Lago Moronacocha Central, y el más pequeño ubicado en el sur es denominado Lago Moronacocha Sur. En la costa este del lago se encuentra la ciudad de Iquitos, de los tres cuerpos el lago del norte es el más alejado de los tres, de los tres cuerpos los dos primeros se encuentran incrustado en la parte metropolitana, mientras que el último en la parte rural de la urbe amazónica.

Gómez (1995), el lago de Moronacocha es uno de los receptores de las aguas residuales producidas por las actividades urbanas e industriales de la ciudad de Iquitos, las aguas servidas, las excretas, los desechos orgánicos e inorgánicos y del transporte fluvial son vertidas directamente sin ningún tratamiento previo, y a pesar de la continua contaminación a la que está sujeta esta parte de la ciudad por factores intrínsecos y extrínsecos (como el vertimiento de las aguas residuales), esta zona no ha recibido la debida atención, lo que conllevaría al deterioro del tiempo de vida del lago y a la pérdida de uno de los atractivos naturales de la ciudad de Iquitos.

INGEMMET (2009), elaboró y publicó un informe técnico preliminar sobre las zonas críticas a peligros geológicos de la región Loreto, en la que mencionan que el lago Moronacocha ubicado en el distrito de Iquitos a periferia de la ciudad de Iquitos, esta propensa a desborde por efecto de fuertes lluvias e incremento del nivel del río durante periodos de creciente por lo que se vuelve un área no apto

para el establecimiento de viviendas, así mismo, indican que la actividad antrópica ha generado sobre el cuerpo de agua un constante deterioro del paisaje y la contaminación de sus aguas, siendo necesario propuestas de [5] acciones para contrarrestar y recuperar las mejores condiciones ambientales del lago de Moronacocho.



Figura 6: Puerto de Moronacocho deteriorado por la basura de los mismos pobladores.
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 7: Desemboque del desagüe de Iquitos en el lago Moronacocho.
Fuente: Elaboración Propia.

2.2 Antecedentes del tema y la institución

Históricamente, la ciudad es una forma espacial de organización social que permite a las sociedades multiplicar las interacciones sociales. Hasta finales del siglo XX y la revolución de las tecnologías de la Información y Comunicación, el obstáculo a las relaciones siempre ha sido la distancia. La construcción de ciudades fue la respuesta de las sociedades para hacer posible la co-presencia de los hombres y de las actividades en un territorio limitado y así fomentar la diversidad de los intercambios. Por eso, a lo largo de la historia, las civilizaciones más urbanizadas fueron las civilizaciones comerciantes, como por ejemplo las civilizaciones mediterráneas en la Antigüedad. Fenicios, Griegos, Egipcios, Cartaginenses intercambiaban sus productos que circulaban por vía marítima: los transportes fluvial y marítimo eran efectivamente los más rápidos y seguros hasta la invención del ferrocarril en el siglo XIX. Así se explica la importancia histórica de las ciudades portuarias. Al contrario, las civilizaciones agrarias, formadas por comunidades rurales dispersas que vivían prácticamente en autarquía, produjeron muy pocas ciudades, en el mejor de los casos pequeñas ciudades cuya función principal era el control y la administración de las zonas rurales. De esta manera, la conjunción de la diversidad y la densidad constituye el principio mismo de las organizaciones urbanas, lo que define el carácter propio de las ciudades, es decir su urbanidad. Esta definición permite a (Lévy, 1994) clasificar las ciudades según su grado de urbanidad. La idea es que el recurso urbano es plenamente explotado cuando se maximizan las oportunidades de interacción social, los encuentros programados, pero también los encuentros aleatorios, fortuitos, que son el centro de la experiencia urbana (concepto inglés de serendipity).

La configuración de las ciudades responde de manera más o menos «eficaz» a esta exigencia de maximización de las interacciones. Así, Ámsterdam representaría el modelo de la ciudad europea, compacta, densa y diversa, que presentaría el más alto nivel de urbanidad. Johannesburgo representaría el modelo opuesto, el de una ciudad de un país nuevo, poco densa y segregada en barrios homogéneos, y que presenta entonces un nivel bajo de urbanidad. Pero,

a partir de esta grilla de análisis, es igualmente posible identificar espacios urbanos en el interior de una misma ciudad, más o menos dotados de urbanidad. El centro urbano es entonces el espacio urbano que concentra, con el más alto grado de densidad y de diversidad, poblaciones, hitos y símbolos urbanos, usos, flujos, intercambios. Este espacio es central no en razón de su posición geométrica dentro del espacio urbanizado (definición geométrica de la centralidad), sino más bien en razón de su capacidad a concentrar las interacciones sociales de diferente naturaleza. Habría entonces dos sustancias: la una conceptual, la centralidad, que remite a la propiedad de una ciudad de concentrar servicios y recursos urbanos en su globalidad Centralidad y policentralidades urbanas Espiral 1(2) (2020)| 133 o en ciertos lugares llamados "centralidades", en plural. Y la otra, física, que se refiere al lugar, al centro urbano. ¿Cuál es la naturaleza y qué representa el "centro" en una ciudad? ¿Es una forma de materializar y reproducir la lógica del poder en el funcionamiento de las ciudades? ¿O es el resultado de una necesidad casi biológica de la población urbana por delimitar -como lo haría cualquier animal- el epicentro de un territorio definido bajo su dominio? ¿Por qué muchas ciudades mantienen un solo centro? ¿Y por qué y a partir de qué condiciones surgen en una ciudad otros centros alternativos? ¿Cuáles son las relaciones entre la existencia de un determinado tipo de centro y las estructuras totalitarias o democráticas de la sociedad?

Los temas del centro, la centralidad y otros fenómenos análogos resultan por esencia multifacéticos y multidimensionales, tanto como los "centros" que constituyen para sí la sociedad, cada grupo social o los individuos. De otro lado, no hay centro y centralidad sin interpretación política, económica, social, cultural o simbólica, lo que le otorga al problema una dimensión de fenómeno complejo. En este contexto la discusión sobre el centro, la centralidad y la periferia puede resultar tan contradictoria como la discusión sobre autoritarismo y democracia, sobre dominio centralizado y participación igualitaria, sobre identidad social autorreferencial e identidad social no jerarquizada.

La existencia práctica de los centros no supone el mismo escenario que el discurso ideológico sobre éstos: tal es otro rasgo del problema que lo hace más

complejo en su abordaje. Entre centro real y discurso sobre la centralidad, existe una multiplicidad de lecturas y enfoques. No es lo mismo referirse al centro y la centralidad desde las fronteras de la periferia, como tampoco lo es convertir en reflexión el tema del centro desde las entrañas mismas de su territorio. Y tampoco nunca será igual "retorizar" el centro desde los intereses de los que precisan urgentemente un hito de referencia, casi en los mismos términos de Valdelomar y de los que detentan otros poderes, que referirse desde un contexto que no precisa de formas centralizadas de autor representación.

Cuando los españoles se constituyen en el valle de Lima para construir la capital del virreinato del Perú, el área estaba ocupada por unos 40.000 habitantes. Entonces existían en la zona, con distintos grados de uso, dos complejos urbanos de singular importancia: Cajamarquilla y Pachacamac. Lima era entonces una especie de ciudad de ciudades. O más bien se trataba de una ciudad (o anticiudad, en el sentido occidental) constituida por un todo unitario de relaciones humanas y espaciales, antes que por un todo unitario físico-espacial. Una ciudad propia de una racionalidad precanónica y topológica.

A parte de la existencia de una multitud de centros pequeños, representados por las decenas de huacas ubicadas en puntos estratégicos de todo el territorio, esta red urbana llegó a poseer en una fase tardía un "centro" de mayor significación, en el que se encontraban ubicados el palacio de Taulichusco, el cacique de la cultura Lima, una Huaca para la casta sacerdotal y las ofrendas colectivas, así como el punto de control de aguas para regar parte del valle. Era un centro político, religioso y de control productivo.

La ciudad colonial se erige en este mismo centro. Mejor dicho, se superpone rigurosamente sobre la trama preexistente con los signos de la misma violencia cultural de casos similares, como el Cuzco o Cajamarca. El centro de Taulichusco sería el centro de Pizarro. La parcela ocupada por la dacha nativa sería reemplazada por la catedral católica. La antigua cancha sería reciclada por la plaza ortogonal hispánica. El mensaje era absolutamente claro: no sólo se trataba de una violenta apropiación de una preexistencia urbana, sino de una refundación

simbólica de trágicas consecuencias en la identificación entre sociedad nativa y su centro social y existencial. Aquí, los cánones de fundación pasaron a un segundo plano, como que la plaza central del damero tuvo que ubicarse de manera excéntrica para establecer una perfecta coincidencia entre la ciudad impuesta y la ciudad preexistente. El poder y la racionalidad eurocéntrica del yo conquistador erigidos sobre la preexistencia conquistada. Los principios de un orden ideal renacentista impuestos sobre un orden nativo mitopoético y topológico.

La ciudad colonial convierte al centro en sinónimo de la ciudad: Lima es el centro y el centro es Lima. Tras una fase de adaptación al medio preexistente, mediante la cual el orden impuesto deviene conciliatorio con las condiciones preexistentes, se produce una fase de expansión dentro de las limitaciones de una muralla construida para evitar el acoso de los piratas. Este orden urbano y su centro correspondiente se mantendrán prácticamente inalterado en su lógica inherente hasta décadas después de la declaración de la independencia de España, en 1821, y la demolición de la muralla entre 1870 y 1872.

La ciudad de Iquitos se articula de manera sostenible los cuerpos de agua que la rodean mediante espacios públicos, infraestructura de transporte, áreas verdes y barrios salubres, eficientes y accesibles a todos los habitantes y visitantes de la Ciudad. Los aspectos históricos y ambientales relacionados con el río se han incorporado a la identidad de la ciudad así como la calidad natural y biológica.

La ciudad de Iquitos es más compacta. Su relación con su área metropolitana es policéntrica, las actividades comerciales, sociales y recreativas se desarrollan en todos los distritos y son accesibles a todos los ciudadanos sin necesidad de grandes desplazamientos. Iquitos se encuentra rodeada de un cinturón verde que lo relaciona con los centros poblados del área metropolitana los cuales están interconectados por sistemas de transporte público multimodal organizado y absorben parte del crecimiento de la ciudad con una densidad baja que permite asegurar una alta calidad ambiental a sus habitantes.

Iquitos, es una de las áreas metropolitanas macro regionales o ciudades mayores que por definición son los “espacios geo-económicos definidos funcionalmente a partir de un centro principal o centro metropolitano que por su gran volumen de población, por sus actividades (sociales; económicas; político administrativas; culturales) así como por sus niveles de equipamiento, servicios y comportamiento de mercados, ejerce una fuerte y constante influencia sobre otros espacios y centros poblados (urbanos y rurales) con los cuales intercambia intensamente flujos de población, bienes y servicios.

Iquitos es un centro administrativo, de servicios, comercial, educativo, financiero e industrial maderero; concentra la mayor oferta laboral en el departamento, por la cual llega mucha población flotante, esta población es del interior del departamento, de otros departamentos del país y personal extranjero especializado en labores petroleras y de biodiversidad (investigadores, académicos y operadores de turismo), teniendo y ejerciendo el rol de centro dinamizador principal del sistema metropolitano urbano con sus distritos y centros poblados que la forman y la circundan. Iquitos, es el concentrador de actividades económicas, de servicios y de mayor concentración poblacional, lo cual se complementa por núcleos urbanos ubicados de manera dispersa alrededor de la ciudad. Las industrias, el comercio, los centros de educación y servicios, todo ello organizado de una manera centralizada en Iquitos que por su poca distancia se dinamizan, toda la metrópoli loreana queda estructurada de una manera centralizada en la ciudad principal y sobretodo en su centro urbano, por lo que el transporte es fluido y causa un caos urbano en el centro urbano, por lo que es necesario la descentralización de funciones urbanas en el resto de la ciudad.

2.3 Antecedentes sociales

El lago está sumamente crecido, tal vez una de sus mayores crecientes en su historia, es navegable y ofrece una preciosa vista. En su ribera se plantearon muchos proyectos como el de hacer un hermoso malecón, de revisar la pista de la circunvalación y completarlo debidamente asfaltado para darle una imagen diferente que merece la gran población que ha extendido sus límites y exige con

razón ser un nuevo distrito, para tal vez así puedan ellos resolver los problemas que afrontan.

EL FESTIVAL ACUATICO EN MORONACOCHA NATACIÓN, REGATAS Y ACUAPLANISMO

El bello lago de Morona fue escenario de un gran festival deportivo que perdurará por mucho tiempo en la memoria de quienes lo espectaron. La "Comisión de Natación, Regatas y Waterpolo" recientemente nombrará Presidente del C.D. de Loreto y puede anotarse un "Sobresaliente"; pues, la organización y ejecución de su primer programa que se realizó ayer fue tan bueno que merece éste calificativo.

La primera competencia de natación se inició a las 2.30 p.m. habiendo sido ganada por el representante del Instituto Politécnico. Seguidamente se largó la de 260 metros estilo libre que fue ganada en gran forma por el representante del Colegio Nacional de Iquitos joven Pablo del Castillo, muchacho que promete llegar a ser. Luego se corrió la prueba de 130 metros para damas la que fue emocionadamente luchada por dos lindas y esforzadas nadadoras las señoritas Juanita La Torre y Alba Catalao; habiendo ganado ésta última, por estrecho margen de A continuación se efectuó la regata de canoas regionales que fue ganada por el equipo del CNI.

Terminada la regata de canoas los señores del control llamaron a los corredores de las regatas para botes motores fuera de borda categoría 9 a 12 H.P.; sin copiloto; quienes se dirigieron a la boya de partida. Desde allí arrancaron a media marcha y enfilaron sus proas hacia la línea de partida a la cual llegaron igualmente alineados, en donde al recibir la señal de partida. Desde allí arrancaron a media marcha y enfilaron sus proas hacia la línea de partida a la cual llegaron igualmente alineados, en donde al recibir la señal de partida aceleraron sus motores y empezó la emocionada lucha por el triunfo del primer puesto. Desde la primera vuelta el popular "flaco" Hirsch se impuso al lote, sacándole a sus adversarios una notable ventaja, la misma que supo mantener hasta establecido para esta categoría que fue 10 kilómetros. "El Raudo-Hirsch, do del "Mosquito" se clasificó pilotado ganador, por segui-Luis Varela.

Seguidamente se llamó a los participantes de la regata de fondo, correspondiente a la categoría de 18 a 24 H.P. con copiloto. Esta regata fue la más emocionante. No sólo porque se corrían 15 kilómetros a altas velocidades sino porque se disputaba el trofeo del doctor Jordán Lawezari, Prefecto del Departamento, quien goza de una gran popularidad entre los deportistas de Iquitos.

Desde el momento de la partida hasta el final de la tercera vuelta, el público que espectó esta regata vivió momentos de intensa emoción deportiva. Fue una gran competencia náutica en la que volvió a imponerse el "Raudo" esta vez con motor de 24 H.P. Jhonson saliendo en segundo lugar el alegre Paco Borges con su "PILARICA".

No cabe duda, Oscar Hitsch, fue el mimado de la fortuna en las dos regatas de fondo el día de ayer, pero consideramos que fue un triunfo merecido porque nadie como él se entrenó mejor para obtener estos brillantes triunfos

FUENTE 16 DE AGOSTO 2009 / KANATARI I300 / (133) 5357

LA CRUZ DE MORONA COCHA

A la vuelta de la curva de Moronacocha reflejada en las aguas del deteriorado y ensombrecido lago Moronacocha reposa esta alta cruz con su STA (salva tu alma) junto a los pies. Vestidos de blanco, con cordones a la cintura del color de la bandera brasileña, desfila diariamente gente del extracto más popular de todos los ríos de la proximidad.

Muchos años han pasado desde aquel 1971 en que paso por aquí el hno. Francisco da Cruz nos la dejará como herencia y aporte este símbolo de fe rodeado de agua procedente del río nanay como los antiguos castillos medievales. Un detalle tan nuestro, tan propio de esta tierra de cuencas bajas casi infinitas, que merece todo el respeto y aprecio por los que transitan por este lugar. Tal vez nos inspire, a parte del clima de oración, alguna idea arquitectónica que responda los cánones de nuevos en el diseño de estos lugares más de acuerdo con nuestros orígenes y la dilatación de Iquitos de hace cuarenta años.

FUENTE: DESDE LA TORRE. AUTOR ARQ, TITO RIOS



Figura 8: Iglesia de los hermanos de la Cruz de Moronacocha.
Fuente: Elaboración Propia.

CAPITULO 3: MARCO TEÓRICO

3.1 Antecedentes

➤ **La Gran Alameda Metropolitana de Iquitos, 2016.**

Es un proyecto urbano – arquitectónico con una dotación de servicios públicos en el distrito de Maynas, ciudad de Iquitos, es también un ejemplo de desarrollo urbano sostenible que responde a un análisis que se hizo a través de la cualificación de los espacios públicos que tenemos actualmente en la ciudad.

Esta alameda se desarrolla sobre una extensión de 2km de largo, desde el Jr. Alzamora hasta la calle 1° de Enero; el diseño del proyecto se da en un contexto de cambios a nivel de crecimiento urbano y de una naturaleza transformadora que propone una regeneración urbana, planteando una arborización adecuada en todo el eje de la alameda y brindando la importancia necesaria del espacio al peatón y creando corredores para las ciclo vías.

Se formula como plan de la Alameda que el diseño responda a 3 fases teniendo así cada uno un carácter definido. Es así que se llega a designar cada espacio con una personalidad marcada de acuerdo a la necesidad del usuario.

La primera fase, lleva el nombre de CIUDAD CIVICA, es un espacio urbano el cual está diseñado para el ciudadano y su participación activa y social a través de tribunas y zonas destinadas para acciones cívicas.

La segunda fase, lleva como nombre VOCES CULTURALES, es un espacio que está propuesto a manifestar, exteriorizar y expresar la cultura urbana y sus emociones a través de anfiteatros, espacios de exposiciones y todo un tratamiento de chorro de agua.

Tercera y última fase, esta nombrado como MOVIMIENTO LUDICO, el cual nos brinda un lugar que se integra a través de áreas recreacionales activa, dando como resultado un movimiento Lúdico, agradable y placentero a al usuario.



Figura 9: Vista del pórtico.
Fuente: Tesis, La Gran Alameda de Iquitos 2016.



Figura 10: Vista de área de movimiento lúdico.
Fuente: Tesis, La Gran Alameda de Iquitos 2016.



Figura 11: Vista de la tribuna y pista de desfile.
Fuente: Tesis, La Gran Alameda de Iquitos 2016.



Figura 12: Vista de los Multifamiliares y Ciclovías.
Fuente: Tesis, La Gran Alameda de Iquitos 2016.

➤ **La recuperación del caño Ricardo Palma para el primer parque lineal de Iquitos, 2017.**

El proyecto planteado fue la recuperación integral del caño Ricardo Palma, el cual durante décadas sufrió contaminación, afectando a la flora, fauna e incluso a nosotros como seres permanentes de esta zona.

La intervención es a nivel estructural y paisajístico, pues se busca dar una actividad pasiva y activa, mediante intervenciones moderadas, las cuales generarán bienestar social, económico y ecológico.

Este proyecto está enfocado a los requerimientos del plan de desarrollo urbano de Iquitos, el cual expresa el rescate de los caños y quebradas de la ciudad, siendo este proyecto el primero en su tipo.

Mediante un análisis del entorno, tanto infraestructural como del paisaje estableceremos los requerimientos y necesidades de la zona, el instrumento técnico fue el FODA y entrevistas a los pobladores circundantes.

El proyecto contemplará restaurante turístico, explanada, anfiteatro, puestos de auxilio y vigilancia, embarcadero turístico, cancha de fútbol, pista de bicigrós, rampas de skate, el mirador turístico entre otras áreas afines.

Se recuperará ambas orillas del caño, creando un circuito que conectará el futuro malecón de Moronacochoa con la gran alameda que está ubicada en el aeropuerto viejo.

Esta propuesta tiene principios internacionales que se debe tener en cuenta, pues un parque lineal es básicamente el rescate de una zona natural sin mucha intervención estructura. Debido a esto y pensando atraer no solo al poblador y de ser un nuevo atractivo turístico se propondrá los ambientes mencionados líneas arriba con mucho respeto al medio natural.



Figura 13: Vista área de puente peatonal, cruce con Ca. Jorge Chávez.
Fuente: Tesis, Recuperación del caño Ricardo Palma, 2017.



Figura 14: Vista de los Multifamiliares y Ciclovías.
Fuente: Tesis, Recuperación del caño Ricardo Palma, 2017.



Figura 15: Elevación zona mirador.
Fuente: Tesis, Recuperación del caño Ricardo Palma, 2017.



Figura 16: Elevación zona anfiteatro.
Fuente: Tesis, Recuperación del caño Ricardo Palma, 2017.

➤ **Espacio público integral como ordenador del territorio, Bogotá 2020.**

La cabecera municipal de Santa Barbará de Iscuandé ha crecido de manera desmesurada como consecuencia de las migraciones del área rural al casco urbano, lo que dio paso a la conformación de asentamientos sin un orden o parámetros de organización, dando como resultado la desarticulación del tejido urbano en expansión y desligando las tradiciones socio-culturales del municipio.

De este modo, el proyecto presenta a partir de la comprensión del territorio, la forma de habitar y como se ha visto afectado; la posibilidad de generar recomposición del tejido urbano en expansión, revitalizando el modo de habitar en la cabecera municipal de Santa Barbará de Iscuandé, por medio de la conformación del espacio público como ordenador del territorio conectando diferentes áreas de función para la revitalización de las dinámicas urbanas y como un nodo articulador del territorio, todo esto acompañado de la implementación de un orden para el entorno urbano y factores de sostenibilidad que contribuyan a la planificación urbano-arquitectónica.

El proyecto tiene como objetivo diseñar un sistema urbano – arquitectónico que evidencie como la relación entre espacios de comunicación y dinámicas culturales en contacto con núcleos de viviendas autosuficientes logran crear una experiencia de significado y abastecer las necesidades de la población, brindando un orden al continuo crecimiento.



Figura 17: Alameda visualización iglesia.

Fuente: Tesis, *Espacio público integral como ordenador del territorio, Bogotá 2020.*



Figura 18: Plaza principal Icuandé.

Fuente: Tesis, *Espacio público integral como ordenador del territorio*, Bogotá 2020.



Figura 19: Recorrido marimba y espacio recreación.

Fuente: Tesis, *Espacio público integral como ordenador del territorio*, Bogotá 2020.



Figura 20: Acceso recorrido central.

Fuente: Tesis, *Espacio público integral como ordenador del territorio, Bogotá 2020.*

➤ **Prospectiva territorial para una centralidad urbana, La Paz 2017.**

Para comprender y estudiar a la ciudad de La Paz, implica ver el problema actual de la mayoría de las ciudades Latinoamericanas; un Centro Urbano con estructura Monocéntrica e identidad centralizada, donde la excesiva concentración de servicios de gestión pública y privados más equipamientos, causan la saturación caótica del espacio público.

La aparición de nuevos nodos centrales autonómicos, están ocasionando un proceso de disgregación urbana asociado a la segregación socio espacial, eclosionando centros urbanos sin urbanidad, es decir que la ciudad crece y no desarrolla.

La propuesta del modelo de ciudad policéntrica basado en la idea de Nuevas Centralidades como una nueva forma de organización territorial. Se define a partir de la metodología mixta (cualitativo-cuantitativo), dividida en dos campos; La teoría crítica, y el enfoque prospectivo, donde se estudiará las variables claves como gestores de nuevos indicadores urbanos que será un instrumento que logre un equilibrio planificado dinamizando el desarrollo económico local de manera equitativa e inclusiva, para el desarrollo del barrio de Achachicala del distrito 11 y por ende a la ciudad de La Paz.



Figura 21: *Nodos urbanos principales.*

Fuente: *Tesis, Prospectiva territorial para una centralidad urbana, La Paz 2017.*

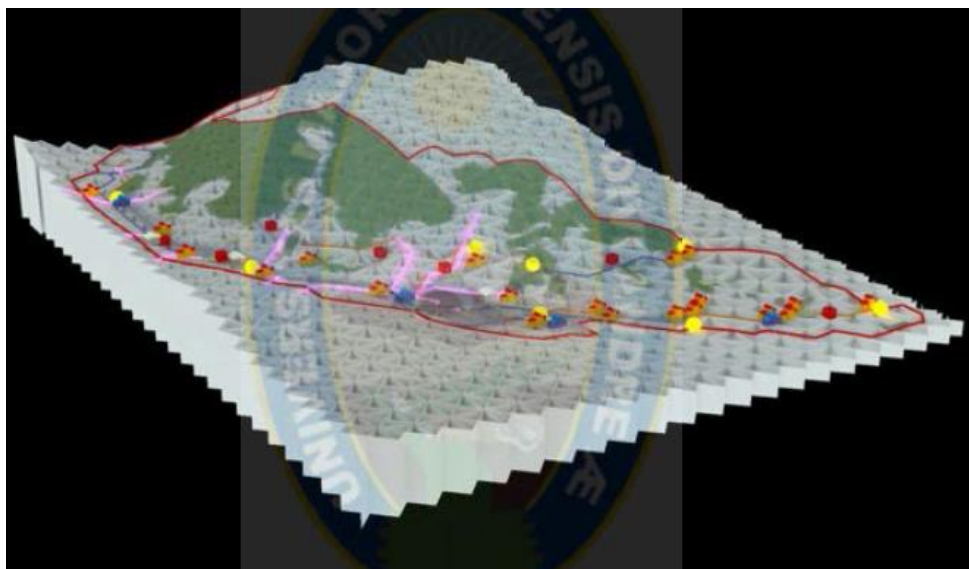


Figura 22: *Perspectiva del análisis a corto plazo.*

Fuente: *Tesis, Prospectiva territorial para una centralidad urbana, La Paz 2017.*

3.2 Bases teóricas

3.2.1 Centralidad Urbana

El concepto de centralidad urbana fue desarrollado a partir de 1933 por Walter Christaller en su teoría de los lugares centrales. Él define la centralidad como la capacidad de una ciudad, a ofrecer bienes y servicios a la población de la región circundante y por eso llama la ciudad así concebida un “lugar central”.

Son lugares dinámicos que aportan a la descentralización de los centros tradicionales, y en numerosos casos, contribuyen al marketing e identidad de una ciudad, principalmente cuando logran trascender nacional o internacionalmente por su naturaleza, arquitectura, volumetría, función, capacidad de atracción o generación de empleo, entre otros aspectos.

3.2.2 Centro Urbano

Hablar de “centro” en urbanismo y geografía implica su definición compleja como “punto medio o central de un espacio cualquiera; como punto central dotado de propiedades activas dinámicas; y como punto de convergencia o de radiación, donde las actividades se concentran” (Le Petit Robert, 1986: 274).

3.2.3 Borde Urbano

Un borde urbano es un elemento lineal que no se percibe como una senda, sino como una barrera para la ciudad. Los bordes no solo no sirven para desplazarse sino que limitan la movilidad de las personas.

3.2.4 Espacios Urbanos

Los espacios urbanos son la transformación de los no lugares, de los lugares que habían sido ignorados por las personas y por la ciudad, son espacios que han sido rediseñados, reanimados, revitalizados para cumplir con su objetivo.

El espacio urbano es de dominio público en primera porque está enfocado a los ciudadanos, para que realicen actividades recreativas, culturales o simplemente de descanso. Las características de los espacios urbanos son que tienen una accesibilidad, que hace el espacio sea de reunión e intercambio, así como también el éxito del mismo será dado por los mismos usuarios que se interrelacionaran y harán uso del mismo.

Por lo general, las referencias al espacio urbano incluyen lugares donde la naturaleza o plantaciones intencionadas con fines ornamentales, constituyen el marco o estructura de las funciones sociales que cumplen dichos espacios. Parques, playas y equipamientos deportivos y recreativos tales como lugares para juegos infantiles, canchas de futbol, tenis, piscinas, patinaje u otros similares, son una necesidad dentro de los espacios urbanos.

Otra característica que tiene el espacio urbano para serlo es que debe de tomar en cuenta los elementos que caracterizan el lugar donde se encuentran, entiéndase topografía, cuerpo de agua, etc.

También que la función va ligada al diseño del espacio, porque su objetivo es embellecer los corredores viales, conjuntos habitacionales y áreas comerciales, para que las personas interesadas hagan inversiones inmobiliarias, comerciales o simplemente disfruten el espacio, sin tener que hacer alguna negociación. Además se debe tratar que el diseño del espacio, elimine la contaminación visual en zonas problemáticas, así como también de evitar el ruido por medio de barreras a este por medio de vegetación; son espacios que se diseñaron para descansar, meditar, pensar y olvidarse del gran caos de la ciudad y de sus múltiples actividades.

3.2.5 Espacios Públicos

El espacio público, por lo tanto, es el lugar que está abierto a toda la sociedad, a diferencia del espacio privado que puede ser administrado o hasta cerrado según los intereses de su dueño.

Un espacio público, por lo tanto, es de propiedad estatal y dominio y uso de la población general. Puede decirse, en general, que cualquier persona puede circular por un espacio público, más allá de las limitaciones obvias que impone la ley.

Lo habitual es que el espacio público sea aquel lugar destinado al uso social típico de la vida urbana, como un parque donde la gente puede acudir con fines de recreación o descanso.

3.3 Glosario de términos

3.3.1 Centralidades

Se concentran equipamientos de distintos niveles, y estos, a su vez, se articulan, a través de redes físicas o virtuales, con otras centralidades de diferentes jerarquías (De La Vega, 2008, p. 19).

3.3.2 Equipamiento Urbano

Infraestructura de servicio, bien sea de carácter público o privado, al servicio de la ciudadanía.

3.3.3 Urbanismo

El que busca soluciones creativas a los problemas de carácter social, económico, físico y ambiental que afectan a la colectividad. (Camerin, 2018; Vegara y de las Rivas, 2016, p. 47).

3.3.4 Espacio Multifuncional

El espacio público ciudadano no es un espacio residual entre calles y edificios. Tampoco es un espacio vacío considerado público simplemente por razones jurídicas. Ni un espacio “especializado”, al que se ha de ir, como quien va a un museo

o a un espectáculo. Mejor dicho estos espacios citados son espacios públicos potenciales, pero hace falta algo más para que sean espacios públicos ciudadanos.

3.3.5 Espacio Público

Factor sintomático que se considere al espacio público no solamente como un indicador de calidad urbana sino que también como un instrumento privilegiado de la política urbanística para hacer ciudad sobre la ciudad y para calificar las periferias, para mantener y renovar los antiguos centros y producir nuevas centralidades, para suturar los tejidos urbanos y para dar un valor ciudadano a las infraestructuras.

3.3.6 Ciudad

Es sobre todo el espacio público donde el poder se hace visible, donde la sociedad se fotografía, donde el simbolismo colectivo se materializa. La ciudad es un escenario, un espacio público que cuanto más abierto esté a todos, más expresará la democratización política y social. Habermas¹⁸.

3.3.7 Riveranidad

Es el tipo de relación que se establece entre la vía o canal para el movimiento, con los bordes de su entorno, y puede ser continua, discontinua o nula. (Demorgon, 1991).

3.3.8 Adherencia

Es la relación que se establece entre el modo de locomoción y el entorno, y esta puede ser terminal o longitudinal, es decir, puntual o en tramos. (Brès, 2007),

3.3.9 Centro

Se establece como la relación existente entre el punto –origen del círculo– con toda el área contenida en el perímetro que tiene ese punto de origen. (Barocchi, 1982).

CAPITULO 4: MARCO NORMATIVO

4.1. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES – RNE

- Tipo de habilitación: TH.050 - Habilitaciones en riberas y laderas.
- Norma A.020 – Vivienda
- Norma A.070 – Comercio
- Norma A.120 – Accesibilidad para personas con discapacidad.
- Norma A.130 – Requisitos de seguridad.

4.2. DECRETO SUPREMO N° 038-2021-PCM

DECRETO SUPREMO QUE APRUEBA LA POLÍTICA NACIONAL DE GESTIÓN DEL RIESGO DE DESASTRES AL 2050.

CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

- **Malecón 2000**

Ubicado en la ciudad de Guayaquil, junto al río Guayas, es un proyecto de regeneración urbana del antiguo Malecón Simón Bolívar, de 2.5 km de extensión en donde se puede disfrutar de los grandes monumentos de la historia de Guayaquil, como el Hemiciclo de la Rotonda, museos, jardines, fuentes, centro comercial, restaurantes, bares, patios de comida, el primer cine IMAX de Sudamérica, así como muelles, desde donde se puede abordar embarcaciones para realizar paseos diurnos y nocturnos por el río Guayas y miradores entre otras atracciones.

Constituye una de las más grandes obras emprendidas por la ciudad de Guayaquil y considerada modelo a nivel mundial, además de haber sido declarado 'espacio público saludable' por la Organización Panamericana de la Salud/Organización Mundial de la Salud (OPS/OMS).

La remodelación del Malecón Simón Bolívar, iniciada en la administración del alcalde León Febres-Cordero Rivadeneira, expresidente de la República del Ecuador, tuvo como finalidad desde el principio de su concepción, la revalorización del casco comercial de la ciudad de Guayaquil, creando espacios que propiciarán la regeneración urbana.



Figura 23: Vista aérea del Malecón 2000.
Fuente: plataformaurbana.cl

- **Las Supermanzanas de Barcelona**

Las Supermanzanas son células urbanas de unos 400 por 400 metros, en cuyo interior se reduce al mínimo el tráfico motorizado y el aparcamiento de vehículos en superficie, y se da la máxima preferencia a los peatones en el espacio público.



Figura 24: Vista aérea de las Supermanzanas de Barcelona.
Fuente: elpais.com

- **Larcomar**

El centro comercial está construido sobre una excavación en la parte superior del acantilado de Lima y la mayoría de sus espacios se encuentran sobre el vacío, lo cual le da un carácter flotante. La construcción fue realizada en el sector del Malecón de la Reserva que ocupaba anteriormente el parque Alfredo Salazar, el cual fue modificado dando paso a un parque artificial de mayor área, el cual en realidad es la cobertura de los sótanos de estacionamiento vehicular y multicines. El sistema de ventilación de los subterráneos se resolvió con grandes "chimeneas" de desfogue que aparecen en el parque como grandes esculturas de vidrio azulado.

Larcomar cuenta con un importante posicionamiento turístico, recibiendo en promedio alrededor de 56,000 turistas extranjeros por mes por su ubicación en el distrito de Miraflores y su cercanía a los hoteles.



Figura 25: Acercando Lima al mar, Larcomar.
Fuente: moleskinearquitectonico.blogspot.com



Figura 26: Vista aérea Centro Comercial Larcomar.
Fuente: arquitecturaperuana.pe

- **Jockey Plaza**

Es un centro comercial, ubicado entre las Av. Manuel Olgúin y la Av. Javier Prado Este en el distrito de Santiago de Surco, en Lima, Perú. Es uno de los centros comerciales más grandes del país, contando con más de 500 tiendas. Inició sus operaciones en el año 1997. En el centro de los pabellones se encuentra el patio de comidas. En entretenimiento, destaca el ingreso de la cadena de cines Cinemark y la apertura del centro de juegos Happyland. También operaba el Bowling Plaza y contaba con un centro de convenciones.

Actualmente cuenta con más de 500 locales comerciales y 3 tiendas ancla, acogiendo importantes cadenas peruanas e internacionales como los supermercados Plaza Vea (sobre un área de 5 mil 200 m²) del grupo Interbank, y Tottus del grupo Falabella, las tiendas por departamentos Falabella, Ripley y Oechsle y las tiendas de artículos de construcción y decoración Sodimac y Crate & Barrel. Además, cuenta con tiendas tecnológicas de marcas como Xiaomi, Samsung, Sony y Apple. También se han construido restaurantes de cadenas internacionales como Tony Roma's, TGI Friday's, Chili's, Benihana, Longhorn, Subway, KFC, Pizza Hut, Burger King, Domino's Pizza, McDonald's y operan muchas cadenas peruanas de restaurantes como Bambos, China Wok, Pardos Chicken, Papacho's, Tanta, Paseo Colón, Segundo Muelle, Makoto, El Grifo, La Bodega de la Trattoría, etc., además de cafeterías y heladerías como Starbucks, Juan Valdez, 4D, Lucio Caffè, Cinnabon, Havanna, Pinkberry, entre otras.¹⁰ Asimismo ofrece servicios de entretenimiento como cines (12 salas administradas por la empresa Cinemark), centros de entretenimiento para niños como Happyland y Divercity y una plaza de comidas.



Figura 27: Vista aérea Jockey Plaza Shopping Center.
Fuente: es.wikipedia.org



Figura 28: Vista aérea Jockey Plaza Lima.
Fuente: gestión.pe

CAPITULO 6: MARCO CONTEXTUAL

6.1 Análisis del lugar:

6.1.1 Accesibilidad

Para llegar a la zona de proyección se accede por una avenida principal de la ciudad, como es la Av. Mariscal Cáceres, siendo ésta de gran coyuntura dentro de la ciudad. Que va de este a oeste, comunicando la zona monumental de manera rápida.



Figura 29: Vista aérea Moronacocho (EJE Este-Oeste)
Fuente: Google Earth - Elaboración Propia.

La Av. Del Ejército y la calle Jorge Chávez cuenta con una adecuada extensión siendo favorable para nuestro proyecto, quedando éstas como calles auxiliares de ingreso a la NUEVA CENTRALIDAD URBANA EN EL BORDE URBANO DE MORONACOCKA – IQUITOS, 2022.

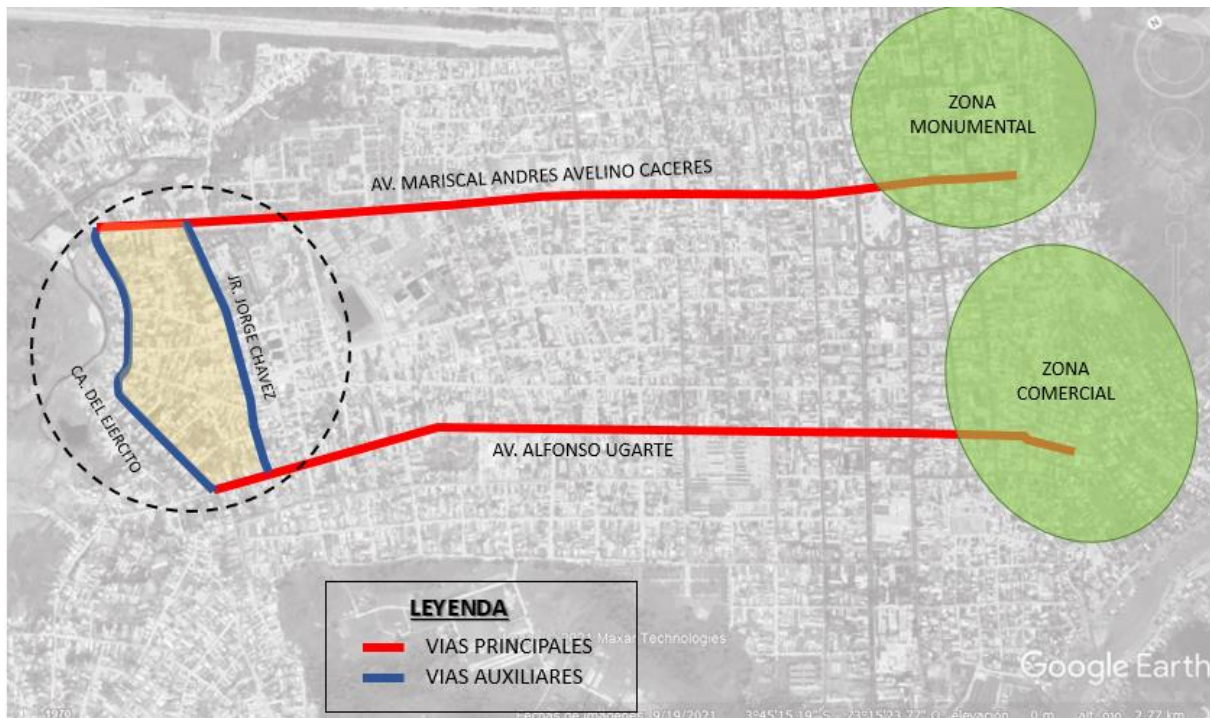


Figura 30: Vías de acceso al sector de Moronacocho.
Fuente: Google Earth - Elaboración Propia.

6.1.2 Servicios Básicos

Moronacocho, es un distintivo sector y puerto dentro de la sección oeste del Distrito de Iquitos, cuenta con servicios básicos como: red de energía eléctrica, suministrada por la compañía ELECTRORENTE, como también red de agua y desagüe, suministrada por SEDA LORETO y así mismo cuenta con servicios de internet y telefonía.

6.1.3 Zonificación

Según el PDU, el terreno está ubicado en la ZONA RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA (ZR-DA) y ZONA RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA-ALTA (ZR-DMA)



Figura 33: Equipamientos actuales dentro del contexto.
Fuente: Google Earth - Elaboración propia.

El sector de Moronacocha está ubicado en el distrito de Iquitos, el cual está conformado por su cercanía al centro histórico de la ciudad, se caracteriza por estar rodeado del lago de Moronacocha, lo cual le hace un centro del comercio de madera rolliza. Este aspecto es importante porque nos debe servir de referencia para la planificación y el ordenamiento del territorio y de esta manera garantizar una ocupación sostenible.

La red de equipamientos se basa en un modelo de crecimiento que apunte desde un objetivo a nivel regional, nacional y local, tomando la Av. Mariscal Cáceres como eje este – oeste y nos sirva para estructurar una nueva centralidad de servicios metropolitano para las necesidades de la población.

Teniendo en cuenta la necesidad de proteger, conservar y tratar la ribera del lago de Moronacocha, se propone a lo largo de la intervención un malecón turístico. Con el cual se busca recuperar y potencializar río – ciudad o borde urbano que han perdido valor por la amenaza del crecimiento desordenado de los pobladores, para ello se creará zonas circundantes que revitalicen el borde mediante dinámicas sociales para

generar componentes urbano-paisajísticos y un elemento emblemático dentro del sector de Moronacochoa.



Figura 34: Vista 3D: Proyecto de Nueva Centralidad en el Borde Urbano de Moronacochoa.
Fuente: Elaboración propia.

6.3 Justificación de la Elección del Terreno:

La intervención urbana arquitectónica para una nueva centralidad urbana - paisajística del sector de Moronacochoa se justifica, porque es un sector de barrio y puerto dentro del Distrito de Iquitos en la Provincia de Maynas. El cual existe una población económicamente activa, tanto en comercio de madera, comercio de alimentos, etc. Y esto con su crecimiento desordenado de la población, vivienda y comercio, y siendo este lugar un centro dinamizador del comercio, se puede hacer que el sector de Moronacochoa plantee y acondicione nuevos espacios urbanos, con la finalidad de que este sector se convierta en nueva centralidad urbana río - ciudad para potenciar todos sus espacios existentes que están mal planificados arquitectónicamente y desarrollar en este sector una intervención urbana y arquitectónica, de esta manera aprovechar el paisaje del lago de Moronacochoa para generar componentes de río - ciudad y así poder descongestionar el centro de la ciudad de Iquitos.

6.4 Características del terreno:

6.4.1 Ubicación

Moronacocho es un pueblo satélite ubicado en el área metropolitana de Iquitos, Perú, y fue fundada el 12 de junio de 1943. Situada en el margen derecho del río Nanay. Cerca de sus orillas, se encuentra la Av. Mariscal Cáceres, que luego continúa y se prolonga a la Av. del Ejército, en el distrito de Iquitos, provincia de Maynas, departamento Loreto.



Figura 35: Ubicación del sector de Moronacocho.
Fuente: Google Earth – Elaboración Propia.

4.2 Usos de suelos

En el sector de Moronacocho se encuentran equipamientos públicos, privados e instituciones del estado, el sector es mayormente zona de viviendas, a su vez es conocido en la ciudad de Iquitos por el alto comercio de madera.

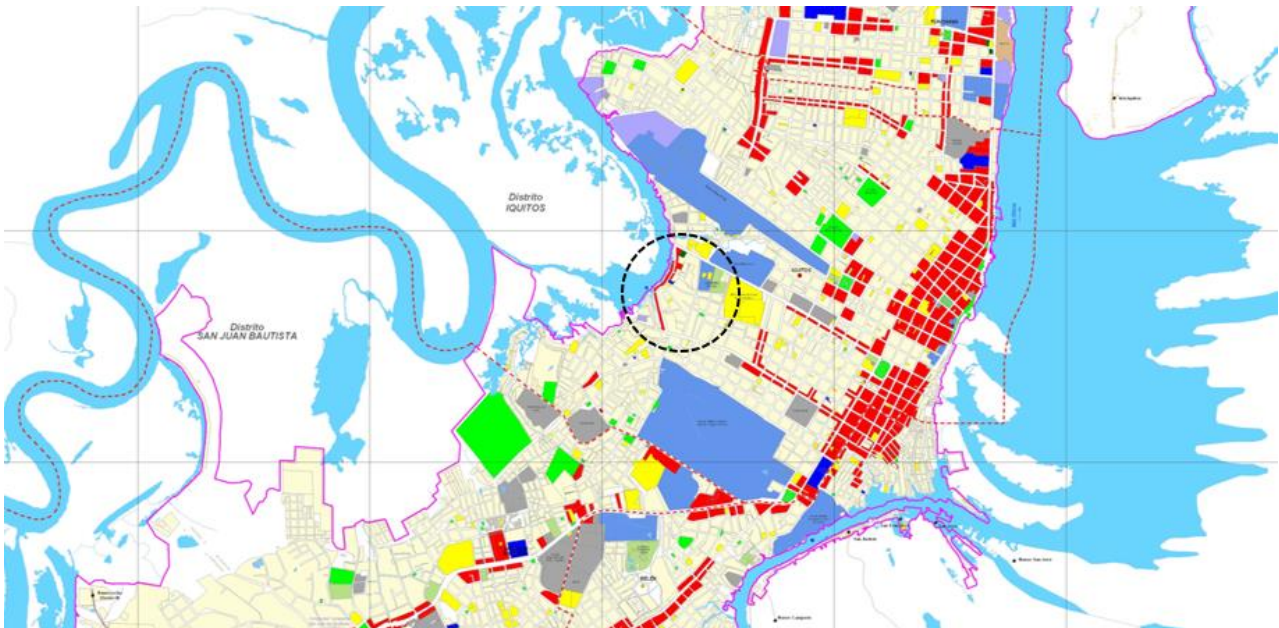


Figura 36: Plano de usos de suelos.
Fuente: PDU Iquitos.

6.4.3 Vías colindantes

El sector de Moronacochoa colinda con cuatro vías, dos principales (Av. Mariscal Cáceres y Av. Alfonso Ugarte) y dos vías secundarias (Ca. Del Ejército y Jr. Jorge Chávez).



Figura 37: Vías colindantes dentro del contexto.
Fuente: Google Earth - Elaboración propia.

6.4.4 Relación con el entorno

En el sector de Moronacochoa el flujo de actividades es el comercio de madera, la venta de combustibles, el transporte fluvial, actividades religiosas y actividades de administración pública por parte del centro de salud, la comisaria y el ministerio de trabajo. También existe la presencia de colegios en todo el alrededor del sector y por tal efecto se cuenta con presencia de niños y adolescentes en esta zona.



Figura 38: Relación con el entorno dentro del contexto.
Fuente: Google Earth - Elaboración propia.

6.4.5 Área / superficie

Área de 316 889.09 M2 para el proyecto de “NUEVA CENTRALIDAD EN EL BORDE URBANO DE MORONACOA – IQUITOS, 2022”

CAPITULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones

- Las centralidades urbanas son espacios multifuncionales y autosuficientes que se ubican en distintos puntos de la ciudad y buscan balancear la distribución de equipamientos, empleo, vivienda y reducir los costos de desplazamiento.
- Moronacochoa tiene potencialidades paisajísticas, económicas y turísticas por su lago y entorno natural.
- Las centralidades urbanas son instrumentos urbanos que se pueden utilizar para consolidar, ordenar y fortalecer nuevos centros urbanos en el territorio.
- Moronacochoa posee un alto índice de mercado de madera y esto genera una actividad comercial activa.
- El sector de Moronacochoa tiene una ubicación privilegiada por que se encuentra cerca al centro histórico de la ciudad.
- Cuenta con un acceso vial que es la Av. Mariscal Cáceres que sirve como eje conector con la zona monumental y la zona comercial de Iquitos.

Se puede concluir que la Nueva Centralidad en el borde Urbano de Moronacochoa ayudará a recuperar un espacio urbano degradado, y permitirá la integración del centro histórico con el borde urbano mediante el eje este – oeste, que generará una red de centralidades urbanas.

7.2 Recomendaciones

- Se recomienda recuperar el borde urbano porque hemos determinado que sí hay potencialidades y sí es posible mejorar sus condiciones.
- Se recomienda la propuesta de nuevos equipamientos públicos (turístico, recreacional y cultural) para el desarrollo de la ciudad.
- Se recomienda al gobierno el funcionamiento del PETAR para que las descargas de las aguas residuales y servidas de todo Iquitos no contamine el lago de Moronacochoa.
- Se recomienda potenciar el turismo en la zona para el desarrollo del sector de Moronacochoa.

CAPÍTULO 8: PROYECTO

8.1 Toma de Partido y estrategias proyectuales

8.1.1 Intenciones

- Integrar el borde Urbano de Moronacocha como Nueva Centralidad.
- Mejorar e implementar equipamientos en el borde urbano de Moronacocha para generar una Nueva Centralidad.
- Crear oportunidades para el desarrollo económico en la Nueva Centralidad para mejorar la calidad de vida de su población.
- Implementar los servicios básicos con tecnología sostenible.

8.1.2 Estrategias Proyectuales

- Espacios públicos de difusión e interpretación cultural.
- Espacios de recreación y contemplación. Parque Central, Malecón, Biblioteca, Colegios, Centro Cultural, Centro Cívico, Salud.
- Espacios de comercialización comunal, trabajo laboral y aprendizaje.
- Mecanismos de captación de energía solar, captación pluvial, tratamiento de agua, tratamiento de residuos.
- Permeabilidad arquitectónica (el parque central) como espacio social propiciando los puntos de encuentro entre las personas.

8.1.3 Toma de Partido

El Borde Urbano deberá ofrecer espacios multifuncionales que le dará jerarquía y/o unión a los equipamientos propuestos, cumpliendo con el objetivo de potencializar el sector de Moronacocho para convertirse en una nueva centralidad que atraiga, concentre y dinamice actividades sin la necesidad de transitar largas distancias para llegar al centro de la ciudad; de esta manera facilitar las redes que brinden los servicios básicos para la población, mejorando así su calidad de vida.

La Nueva Centralidad será un modelo de ciudad más sostenible, ambientalmente más equilibrada, lo que significa construir una ciudad más habitable, con menos contaminación, con una movilidad más eficiente, con más calidad en sus espacios públicos, con menor consumo energético y más integrada a su entorno urbano, dando como resultado una zona más acogedora.



Figura 39: Barrios Sustentables.
Fuente: Elaboración propia.

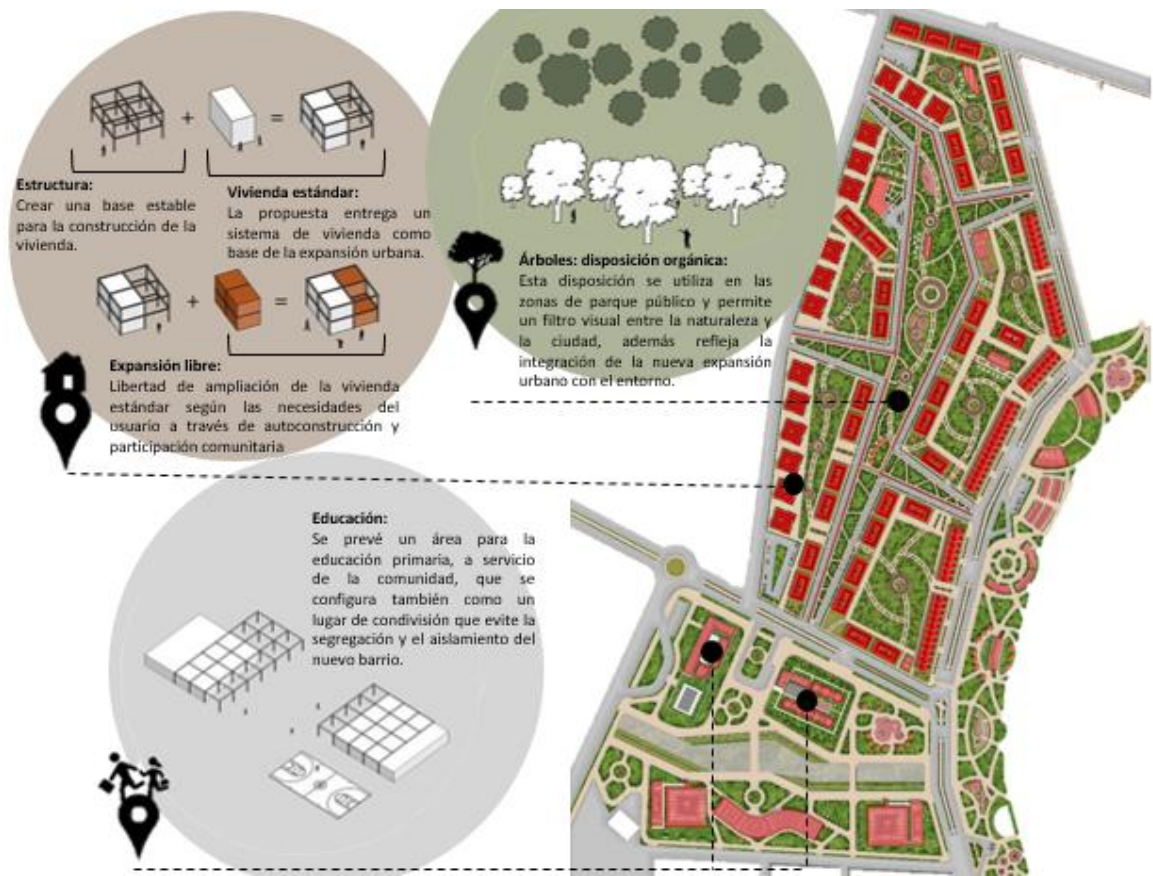


Figura 40: Barrios Sustentables.
Fuente: Elaboración propia.

8.1.4 Estrategias de Diseño

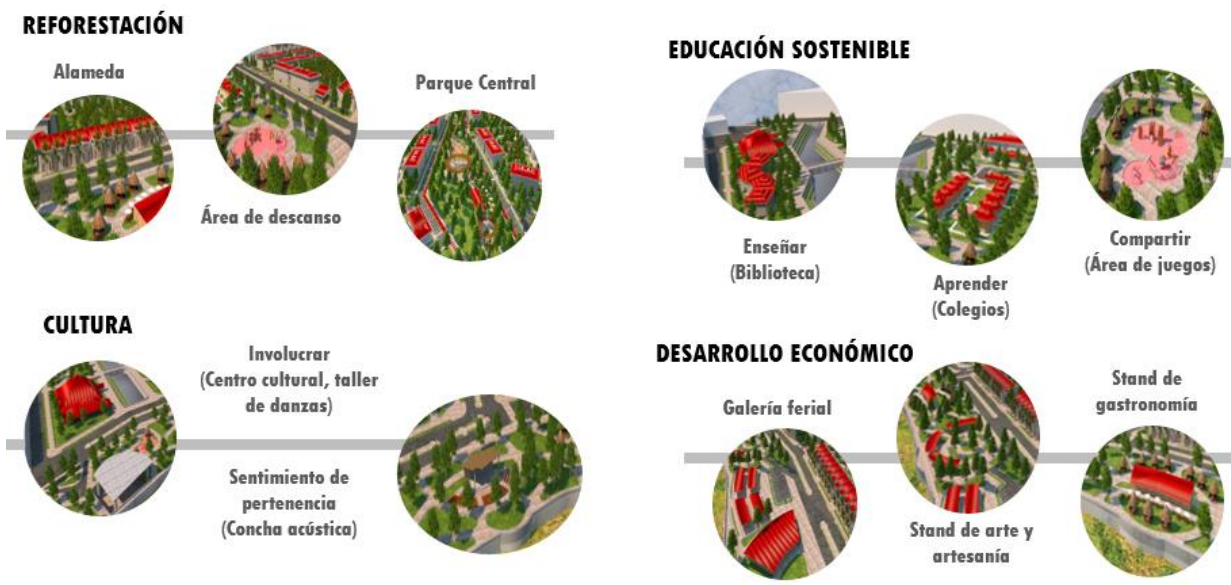


Figura 41: Integración de la Comunidad.
Fuente: Elaboración propia.

USO DE PLAZAS / PARQUES COMO ELEMENTOS ORGANIZADORES

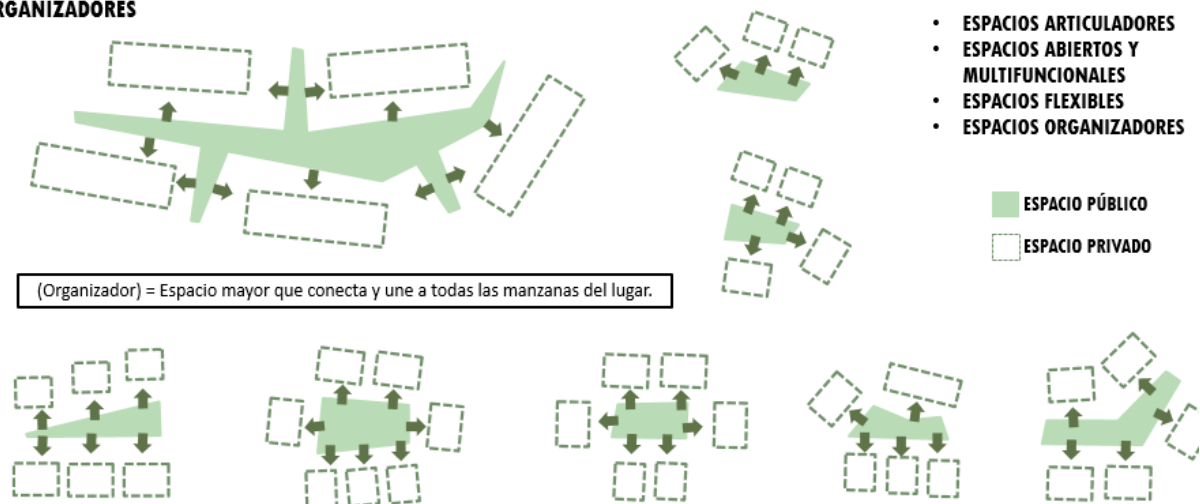


Figura 42: Integración por medio de espacios públicos - recreativos.

Fuente: Elaboración propia.

8.1.5 Esquema de Composición

ENFOQUE

El proyecto busca la transformación del Sector de Moronacocha a través de una renovación urbana, siendo una nueva centralidad y conector del sector con su entorno y con el resto de la ciudad, entre otros. Los parámetros sobre los que se trabaja son: la densidad urbana, la compacidad edificatoria, la complejidad de usos y funciones, la accesibilidad y proximidad a los servicios y equipamientos básicos, y la movilidad en el entorno urbano. Su contemplación permitirá mantener un equilibrio territorial, ambiental, económico y social. El proyecto prima las edificaciones bioclimáticas, ambientes de zonas verdes, la convivencia de diversos usos que tiene el lugar en un único espacio-residencia, comercio, terciario y equipamientos.

8.1.6 Estrategias de Intervención

Se planifica y proyecta una renovación urbana piloto basándonos en la integración y complementariedad de los recursos naturales, la productividad y la calidad de vida. Esto se logra con conservaciones y transformaciones diversas:

➤ SISTEMA ECOLÓGICO

a) **Recursos Naturales:** Consideramos fundamental la valorización de su biodiversidad a la hora de planificar el sector, pensando en sus alcances a escala. Esta visión la materializamos en un Plan de Gestión y Manejo de los Recursos Naturales a fin de mantener las funciones ecológicas esenciales, siendo esto absolutamente compatible (y necesario) con la implantación de viviendas.

b) **Parques Biológicos:** Planteamos la instauración de parques biológicos de especies nativas que conecten la biodiversidad de diferentes áreas en las manzanas, lo cual es fundamental para minimizar la fragmentación, insularización y simplificación del paisaje.

➤ SISTEMA PRODUCTIVO

a) **Emprendimientos:** Taller de carpintería en madera, taller de artesanía y venta de madera rolliza. Estos emprendimientos permiten capitalizar el sector, completando y mejorando las viviendas y ayudando a fabricar el equipamiento urbano.

b) **Sistematización de las viviendas, el mobiliario y el equipamiento:** La masividad reduce costos y tiempos siempre que se sistematice el diseño y que algunos elementos iguales resuelvan la mayor cantidad de situaciones diferentes. Si encontramos esos elementos repetitivos podemos diseñarlos exhaustivamente para que duren y que su calidad esté por encima de la media.

c) **Producción agroecológica:** Producción de alimentos agroecológicos para autoconsumo de las familias que vivan en el sector, para los comedores de establecimientos cercanos (comedores, escuelas, jardines) y para la venta de sus excedentes en feria o mercado del sector o cercanos. Desde la perspectiva de la soberanía alimentaria, generando producción de alimentos locales, de proximidad y de estación.

➤ SISTEMA SOCIAL

a) **Diseño participativo:** El diseño urbano, de las viviendas que lo compongan (sean de baja densidad en lotes, o bien vivienda colectiva de mayor densidad), del mobiliario urbano, del equipamiento, de los centros educativos, de salud, y su necesidad planteada ante el municipio implicado, deben ser decididos de modo participativo con los integrantes y pobladores de los mismos. Esto se realiza mediante dinámicas acordadas, fijando como prioridad lo colectivo, pero permitiendo los sueños de cada individuo surgir y trabajando con las posibilidades reales.



Figura 43: ResearchGate.net
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 44: Plataforma Urbana.
Fuente: Elaboración Propia.

b) **Urbanismo social:** Planteamos la necesidad de espacios de encuentro: de esparcimiento, de reunión concreta entre los pobladores. Propiciamos modos de producir encuentros benéficos, entre niños, ancianos, adolescentes que vivirán allí y en la cercanía.

8.2 Programa arquitectónico (cálculo usuario, áreas)

8.2.1 Necesidades del Usuario

Los usuarios directos son los las personas que viven en el sector de Moronacocha, así como también las personas que viven en los distritos de Iquitos, Punchana, Belén y San Juan Bautista. El equipamiento urbano cuenta con áreas donde los usuarios desarrollan y practican actividades pasivas, activas y culturales; también zonas de exposición donde podrán mostrar y aprender o mejorar sus talentos en manualidades, pintura y artesanías, las mismas que serán mostrados en zonas de exposiciones temporales, así mismo puede acceder a una biblioteca en busca de información y/o conocimiento. El equipamiento incita la visita de turistas nacionales y extranjeros que son considerados como usuarios secundarios.

La propuesta tiene la necesidad de proteger, conservar y tratar la ribera del lago de Moronacocha, se propone a lo largo de la intervención un malecón turístico. Con el cual se busca recuperar y potencializar río – ciudad o borde urbano que han perdido valor por la amenaza del crecimiento desordenado de los pobladores, para ello se creará zonas circundantes que revitalicen el borde mediante dinámicas sociales para generar componentes urbano-paisajísticos y un elemento emblemático dentro del sector de Moronacocha.

8.2.2 Zonificación

El desarrollo del proyecto está distribuido en cinco (05) zonas, las cuales son:



Figura 45: Zonificación.
Fuente: Elaboración propia.

8.2.3 Programa de áreas

ZONA	AMBIENTE	PARCIAL m2	TOTAL m2
TURISTICO - COMERCIAL	MALECON	42739.84	42739.84
CULTURAL	BIBLIOTECA	10519.01	45264.94
	EDUCACION	23645.18	
	MALOCAS CULTURALES	11100.75	
VIVIENDA	VIVIENDA MULTIFAMILIARES TORRE 02	9592.20	30380.28
	VIVIENDA MULTIFAMILIARES TORRE 01	11768.08	
	VIVIENDA FAMILIAR Y COMERCIO	9020.00	
RECREATIVA	PARQUES	84854.66	84854.66
OTROS	CAMINOS	109785.15	113649.37
	ESTACIONAMIENTO	3864.22	
TOTAL			316889.09

Tabla 2: Programa de áreas.

Fuente: Elaboración Propia.

8.3 Memoria Descriptiva

8.3.1 Propuesta arquitectónica

El presente proyecto constituye el diseño de la “**NUEVA CENTRALIDAD EN EL BORDE URBANO DE MORONACocha – IQUITOS, 2022**” el mismo que ha sido concebido para ser construido íntegramente con materiales resistentes a los diferentes agentes externos, contará con protecciones y tecnologías tradicionales, revestimientos y estructuras resistentes (mortero armado), siguiendo paso a paso las condiciones de uso, especificaciones técnicas y normatividades para su construcción.

Para la elaboración del presente proyecto se ha tenido en cuenta las siguientes consideraciones propias y muy peculiares de la zona donde han de desarrollarse los trabajos, las mismas que deberán ser tomadas en cuenta por el ejecutor de la obra:

- Accesibilidad a la zona, la misma que es ruta comercial por medio de transportes terrestre.
- Existencia de servicios básicos para realizar trabajos de construcción: energía, mano de obra calificada, etc.
- Ubicación del lugar, con cercanía al Hospital Apoyo Iquitos y otros lugares públicos, las mismas que son consideradas como polos de desarrollo de sus respectivos lugares.

I. UBICACIÓN

El área del presente proyecto, está ubicado en la parte Nor-Oriental del Perú, en la Región natural denominado Selva Baja; desde el punto de vista político, está situado en la Provincia de Maynas, Región Loreto, que a su vez es la Región más extensa del Perú, cubriendo una extensión de 368, 852,00Km²; lo que representa el 28 % del territorio nacional.

El proyecto de la **“NUEVA CENTRALIDAD EN EL BORDE URBANO DE MORONACOA – IQUITOS, 2022”**. Se ubica en:

Distrito	: Iquitos
Provincia	: Maynas
Región	: Loreto

II. ACCESO A LA ZONA

La ubicación donde se ha proyectado la propuesta urbano-arquitectónica para una nueva centralidad en el borde urbano del sector de Moronacochoa para contribuir al desarrollo social, económico y turístico del sector, Iquitos – Loreto – 2022, del sector de Moronacochoa, del Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Departamento de Loreto, a este lugar se puede acceder por la Av. Alfonso Ugarte y Av. MARISCAL

CASERES, mediante transportes públicos y privados considerando que se encuentra cerca al Hospital Apoyo Iquitos y Plaza 28 de Julio.

También en esta ruta existen varios transportes terrestres denominadas “públicos”, que son Ómnibus, Taxi, Motocarros, Motos, cuyo servicio es brindado por empresas particulares, con una travesía en promedio de 30 minutos desde los Distritos de Iquitos, San Juan, Belén.

Las Vías Mencionadas se utilizan para los traslados público terrestre de personas, y para traslados particulares.

Los plazos de travesía por medio de la vía terrestre dependen sustancialmente de las vías públicas.

III. TOPOGRAFÍA.

El terreno donde se construirá la propuesta urbano-arquitectónica para una nueva centralidad en el borde urbano del sector de Moronacocha presenta una topografía plana y accidentada, con pendientes mínimas, que permiten un adecuado drenaje natural; la zona es inundable.

IV. ANTECEDENTES.

Por decisión de los bachilleres de arquitectura, se ha creído conveniente construir una **“NUEVA CENTRALIDAD EN EL BORDE URBANO DE MORONACOCHA – IQUITOS, 2022”**, lo cual supone un diseño arquitectónico adecuado, con una edificación de arquitectura moderna, funcional, para dar cabida, al interior y exterior de ella actividades financieras, culturales, con la finalidad de obtener una mayor densidad de edificación.

De esta manera se estaría apoyando al Sector Vivienda y Construcción y al Estado, en su política de Desarrollo.

Esta propuesta se desarrollará en el borde urbano Moronacochoa que colinda con los demás propietarios de la Calle Alfonso Ugarte, avenida Mariscal Cáceres, garantizando su adecuado comportamiento funcional y estructural para la instalación del proyecto.

V. METAS

La meta principal del presente proyecto es la intervención arquitectónica en la Zona Urbana de Iquitos mediante la Construcción de **“NUEVA CENTRALIDAD EN EL BORDE URBANO DE MORONACOCOA – IQUITOS, 2022”** con infraestructura moderna, en la cual se está considerando espacios para su adecuada habitabilidad y confort.



Figura 46: Vista 3D: Proyecto de Nueva Centralidad en el Borde Urbano de Moronacochoa.
Fuente: Elaboración propia.

8.3.2 Descripción del proyecto

- ALCANCES DEL PROYECTO

El Proyecto elaborado para el de **“NUEVA CENTRALIDAD EN EL BORDE URBANO DE MORONACocha – IQUITOS, 2022”** en el Distrito de Iquitos comprende los siguientes planos:

- Diseño de Arquitectura, planta, cortes y elevaciones, y perspectivas 3D, etc.
- Diseño Estructural, cimentaciones, columnas, vigas, detalles, etc.
- Diseño de Instalaciones Sanitarias y Eléctricas.
- Costos y Presupuesto

- CRITERIOS DE DISEÑO

Los criterios básicos tomados en cuenta para la elaboración del presente proyecto han sido los siguientes:

- Uso de material noble como elemento fundamental en la construcción, debido a la durabilidad del mismo.
- Se ha previsto el diseño de ventanas en toda la edificación a fin de dotarla de ventilación e iluminación natural.
- El Proyecto de **“NUEVA CENTRALIDAD EN EL BORDE URBANO DE MORONACocha – IQUITOS, 2022”** consiste esencialmente de los siguientes ambientes: Un malecón, una biblioteca, dos malocas culturales de usos múltiples, una I.E. Primaria y Secundaria, una I.E. Inicial, conjuntos habitacionales, viviendas multifamiliares, vivienda unifamiliar-comercio y equipamientos varios.

8.3.3 Gestión del proyecto

1. DEL PROYECTO:

1.1 FODA

ANÁLISIS FODA		MEDIO SOCIAL	MEDIO URBANO	MEDIO AMBIENTAL
Factores Internos	Debilidades	TERRITORIAL: No se ha intervenido para rescatar el potencial turístico.	TERRITORIAL: Carece de una zona cultural que integre al tejido urbano de la ciudad.	TERRITORIAL: Carece de un valor paisajístico.
		ZONAL: No existe turismo en la zona.	ZONAL: Escasos equipamientos públicos (turístico, recreacional y cultural).	ZONAL: Contaminación ambiental en la zona.
		EDIFICACIÓN: Crecimiento desordenado de las viviendas.	EDIFICACIÓN: Existe una contaminación visual en el borde urbano de M.C. por el comercio informal y viviendas precarias.	EDIFICACIÓN: Falta de sensibilización ambiental.
	Fortalezas	TERRITORIAL: Alto índice de mercado de madera.	TERRITORIAL: Ubicación privilegiada.	TERRITORIAL: Entorno paisajístico natural.
		ZONAL: Cerca al centro histórico de la ciudad.	ZONAL: Acceso vial y peatonal.	ZONAL: El lago de Moronacochoa como atractivo turístico.
		EDIFICACIÓN: La cruz de Moronacochoa como hito principal.	EDIFICACIÓN: Cuenta con equipamiento urbano básico.	EDIFICACIÓN: La flora influye en el entorno de las viviendas.

Factores Externos	Amenazas	TERRITORIAL: El mercadillo y el borde acuático de Moronacocha como foco de insalubridad.	TERRITORIAL: La tugurización como factor de riesgo al desarrollo urbano.	TERRITORIAL: Descarga de las aguas residuales y servidas de todo Iquitos.
		ZONAL: El comercio de madera ocasiona un caos vehicular.	ZONAL: Vías principales y colectoras en mal estado.	ZONAL: La estación de combustible es un peligro latente.
		EDIFICACIÓN: Posibles incendios ocasionados por las coberturas de las viviendas con hoja de Irapay.	EDIFICACIÓN: Apropiación ilícita de terrenos en el borde urbano de Moronacocha.	EDIFICACIÓN: Las viviendas del borde de Moronacocha como agente contaminante del lago.
	Oportunidades	TERRITORIAL: Nuevo desarrollo turístico, económico, financiero y cultural.	TERRITORIAL: Integración urbana con el eje Este – Oeste.	TERRITORIAL: Rescate del ecosistema natural.
		ZONAL: Nueva identidad social.	ZONAL: La alameda como una nueva centralidad urbana.	ZONAL: Integración ciudad – paisaje.
		EDIFICACIÓN: Nueva infraestructura para seguridad ciudadana.	EDIFICACIÓN: Nuevos equipamientos urbano para el desarrollo sostenible de los usuarios.	EDIFICACIÓN: El malecón de Moronacocha como nuevo centro paisajístico del entorno natural.

Tabla 3: Análisis FODA.
Fuente: Elaboración Propia.

1.2 Identificación de stakeholders o partes interesadas además del propietario.

Las partes interesadas directamente en el proyecto son:

- Asociaciones con fines culturales.
- Instituciones Educativas.
- Junta vecinal del sector de Moronacocha
- Municipalidad provincial de Maynas

Las partes que pueden interesar con alianzas son:

- Municipalidad provincial de Maynas.
- Gobierno Regional de Loreto
- Ministerio de Cultura
- Organismos internacionales

1.3 Público objetivo y cómo captarlo.

El público objetivo es la población del sector de Moronacocha, visitantes nacionales y extranjeros, beneficiando directamente a la población en la parte económica, social, cultural y en calidad de vida.

2. GESTIÓN DEL TIEMPO

2.1 Cronograma de gestión, construcción y puesta en marcha del proyecto

Se propone que la ejecución del proyecto deberá iniciarse en el mes de Septiembre, porque aprovecharíamos la temporada de playas y que según indicativos del SENAMHI es el mes donde empiezan los trimestres con menos afluencia pluvial en la región.

DEMA: "SERVICIO DE TRABAJO EN EL EDIFICIO DE INVESTIGACIONES - GUATEMALA"
 UBICACIÓN: CALLE ALFONSO LUARTE - MAYANOS - LORICHO
 PLAZA: 8.000
 AÑO DE INICIO: 2011
 AÑO DE FIN: 2011
 FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 28/09/2011

CODIGO	DESCRIPCION	DIAS	PERIODO DE EJECUCION (MES DIA)																	
			SEPTIEMBRE 2011 01 al 31	OCTUBRE 2011 01 al 31	NOV. 2011 01 al 31	DIC. 2011 01 al 31	ENE. 2012 01 al 31	FEB. 2012 01 al 28	MAR. 2012 01 al 31	ABR. 2012 01 al 30										
00	TRABAJOS PRELIMINARES	10.00	■																	
01	MOVIMIENTO DE TIERRAS	10.00	■	■																
04	MORTERO SIMPLE	10.00		■	■															
05	OBRAS DE HORMERO ARMADO	130.00		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
05.01	ZAPATAS	20.00		■	■															
05.02	VIGA DE CIMENTACIÓN	20.00		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
05.03	COLUMNAS Y PLACAS	20.00		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
05.04	VIGA	20.00		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
05.05	LOSA ALIGERADA (H.0.20)	20.00		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
05.06	MURO DE CONTENCIÓN	130.00		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
05.07	ESCALERA	20.00		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
05.08	SCORCHADO ARMADO	20.00		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
06	ARQUITECTURA	130.00				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
06.01	MARIPOSTERA	20.00				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
06.02	REJOLINAS Y DILACIONES	20.00				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
06.04	ZOCALOS	20.00				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
06.05	PISO PULIDO Y PATIOS	20.00				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
06.06	VEREDAS Y BAÑOS	70.00				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
06.07	ESTRUCTURAS DE MADERA	20.00				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
06.08	COBERTURA	10.00				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
06.12	CARPINTERIA DE MADERA	20.00				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
06.14	CIELORASO	20.00				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
06.15	PINTURA	20.00				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
07	INSTALACIONES SANITARIAS	20.00																		
07.01	RED DE AGUA FRÍA	20.00																		
07.02	RED DE DESAGUE	10.00																		
07.03	ACCESORIOS DE AGUA POTABLE	20.00																		
07.04	ACCESORIOS DE DESAGUE	10.00																		
07.05	ARMARIOS SANITARIOS	20.00																		
07.06	RED PLUVIAL	20.00																		
08.02	INSTALACIONES ELÉCTRICAS	70.00																		
08.02.01	SISTEMA FOTOVOLTAICOS	20.00																		
08.02.03	SUMINISTRO E INSTALACION DE TABLEROS DE DISTRIBUCION BAJA TENSION	20.00																		
08.02.04	SUMINISTRO E INSTALACION SISTEMA DE PROTECCION ATMOSFERICA	20.00																		
08.02.05	SUMINISTRO E INSTALACION SISTEMA DE ILUMINACION ALUMINUM, PANGLOS, MINICOLISEO, CAMPS	20.00																		
08.05	GRUPOS ELÉCTRICOS MECANICOS Y ESPECIALIZADOS	20.00																		

Tabla 4: Cuadro de cronograma de obra.
Fuente: Elaboración propia.

2.2 Identificando los posibles riesgos de incumplimiento del cronograma (clima, falta de material, etc.) y cómo se puede minimizar esos riesgos.

Riesgos.

- Retraso de los cronogramas de trabajo por parte de la empresa ejecutora del proyecto.
- El retraso con las compras de materiales por parte de la contratista.
- Observaciones en las partidas de los presupuestos o replanteo del proyecto por parte de la contratista y la empresa supervisora del proyecto.
- Incumplimiento de pagos por parte de la entidad que financia el proyecto.
- Condiciones climáticas que retrasan los trabajos y generan perdida de materiales y horas de trabajo.

Soluciones.

- La compra de materiales, tiene que ser con anticipación y planificación.
- El presupuesto destinado a la ejecución del proyecto no debe ser utilizado con otros fines.
- El inicio de la construcción debe calcularse en función al tiempo de verano ya que los trabajos iniciales son de excavaciones y cimentaciones.
- Medir los rendimientos constantes de la mano de obra para ir acorde con lo programado en el cronograma.

3. GESTIÓN ECONÓMICA – FINANCIERA

La gestión económica financiera será mediante convenios institucionales entre la Municipalidad Provincial de Maynas, el Gobierno Regional de Loreto a través del presupuesto del fideicomiso y sus oficinas ejecutoras de servicio como el organismo público para la productividad (OPPIP).

3.1 Presupuesto referencial general

RESUMEN DE PRESUPUESTO	
Proyecto :“NUEVA CENTRALIDAD EN EL BORDE URBANO DE MORONACOCOA – IQUITOS, 2022”	
FECHA : MAYO 2022	
OBRAS PROVISIONALES	903,676.71
ESTRUCTURAS	15,206,210.79
ARQUITECTURA	5,064,762.43
SANITARIAS	1,660,932.80
ELECTRICAS	944,973.26
COSTO DIRECTO	23,780,555.99

Tabla 5: Resumen de presupuesto general
Fuente: Elaboración propia.

3.2 Análisis de rentabilidad o costo - beneficio del proyecto ejecutado.

El proyecto tiene una gran rentabilidad, al considerar que es una nueva centralidad en el sector de Moronacocha que tiene una gran concurrencia y de mayor demanda en la ciudad, esto abre un camino para que este sector de Iquitos pueda ser revalorado y abrirá las oportunidades y atraerá turismo cultural en el lugar, el malecón, centros comerciales, centros culturales y el nuevo centro financiero será el eje fundamental de esta para un nuevo desarrollo y así descongestionar el centro de la ciudad de Iquitos.

3.3 Fuentes de financiamiento (inversionistas internos, externos, público, privado, ONG subsidios) dependiendo del proyecto)

Existen varias alternativas de fuentes de financiamiento, para la ejecución del proyecto denominado, NUEVA CENTRALIDAD EN EL BORDE URBANO DE MORONACOCHA – IQUITOS, 2022. Estos son:

- Municipalidad Provincial de Maynas.
- Gobierno Regional de Loreto.
- Ministerio de Cultura.

8.3.4 Lista de planos

U-1 – UBICACIÓN.



Figura 47: Ubicación del sector de Moronacocha.
Fuente: Google Earth – Elaboración Propia.

A-01 PLANO DE DISTRIBUCIÓN.



Lamina 01: Planta de Distribución.
Fuente: Elaboración Propia.

A-02 PLANO DE CORTE A-A.



Lamina 02: Corte A-A.
Fuente: Elaboración Propia.

A-03 PLANO DE CORTE B-B.



Lamina 03: Corte B-B.
Fuente: Elaboración Propia.

A-04 PLANO DE CORTE C-C.



Lamina 04: Corte C-C.
Fuente: Elaboración Propia.

A-05 PLANO DE CORTE D-D.



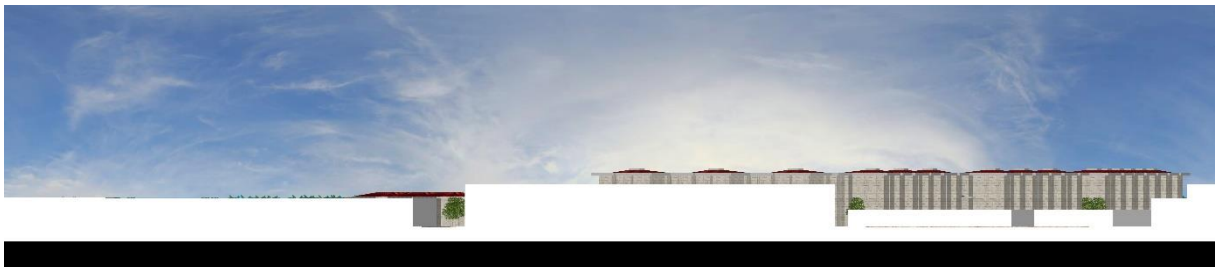
Lamina 05: Corte D-D.
Fuente: Elaboración Propia.

A-06 PLANO DE ELEVACION 1.



Lamina 06: Plano de Elevación 1.
Fuente: Elaboración Propia.

A-07 PLANO DE ELEVACION 2.



Lamina 07: Plano de Elevación 2.
Fuente: Elaboración Propia.

A-08 PLANO DE ELEVACION 3.



Lamina 08: *Plano de Elevación 3.*
Fuente: *Elaboración Propia.*

A-09 PLANO DE ELEVACION 4.



Lamina 09: *Plano de Elevación 4.*
Fuente: *Elaboración Propia.*

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Allen A. (2003). Environmental planning and management of the peri-urban interface: perspectives on an emerging field. *Environment and Urbanization*, 15(1), 135-148.

<https://doi.org/10.1177/095624780301500103>

Camerin, F. (2018). Vegara Gómez, A. y De la Rivas Sanz, J. L. (2016). *Supercities. La inteligencia del territorio*. Fundación Metrópoli, Madrid, 390 pp., ISBN 978-84-608-4460-0 [Reseña]. *Investigaciones Geográficas*, (96).

<http://dx.doi.org/10.14350/ig.59720>

Caporossi, C. (2015). *Las centralidades barriales en la planificación urbana [tesis de maestría]*. <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/69945/6/ccaporossiTFM0617memoria.pdf>

Cuenin, F., y Silva, M. (2010). Identificación y fortalecimiento de centralidades urbanas. *El Caso de Quito*, IDB-TN-156(Julio), 1-40. https://flacso.edu.ec/cite/cuenin-f-et-al_2010_identificacion-y-fortalecimientode-centralidades-urbanas-el-caso-de-quito/

De la Vega, D. (2008). *Sistema de centralidades. Estrategia para conformar centralidades en red a partir de equipamientos de educación [tesis de maestría]*. Pontificia Universidad Javeriana. <http://hdl.handle.net/10554/165>

Dupuy, G. (1998). *El urbanismo y las redes. Teorías y métodos*. Editorial Oikos-Tau.

Gil, A. (2008). *Concepción de centralidades peri- féricas en el marco de la panificación urbana*. Memorias de VII Seminario ACIUR 2008. <http://www.institutodeestudiosurbanos.info/descargasdocs/eventos/seminariosde-investigacion-urbano-regional-aciur/memorias-vii-seminario-aciur-2008/mesa2/167-concepcion-de-centralidades-perifericasen-el-marco-de-la-planificacion-urbana/file>

HYDEA-Target Euro (2008). *Programa de Fortalecimiento del Sistema de Centralidades Urbanas de Quito (EC-L1041)*. Informe Final de Consultoría.

Jiménez, A. (2009). Movilidad y centralidades, un diálogo urbano [tesis de maestría]. Escuela de Planeación Urbano-Regional. Universidad Nacional de Colombia. http://www.bdigital.unal.edu.co/3419/1/43157692.2009_1.pdf

López, J. F., Delgado, D. L., y Vinasco, L. (2005). La interfase urbano rural como territorio y espacio para la sostenibilidad ambiental. Revista de Ingenieras Universidad de Medellín, 4(7), 29-41. <https://investigaciones-pure.udem.edu.co/es/publications/la-interfase-urbano-ruralcomo-territorio-y-espacio-para-la-soste>

López, L. (2010). Diccionario de términos sobre la ciudad y lo urbano. Biblioteca nueva.

Mena, A. (2008). Las nuevas centralidades urbanas del Distrito Metropolitano de Quito. Centro Panamericano de estudios e investigaciones geográficas, 1-25. https://www.academia.edu/24849256/LAS_NUEVAS_CENTRALIDADES_URBANAS_DEL_DISTRITO_METROPOLITANO_DE_QUITO

Vegara Gómez, A. y de la Rivas Sanz, J. L. (2016) Supercities. La inteligencia del territorio. Fundación Metròpoli.

Vilela, M. (2012). Aspectos topológicos y reticulares en la comprensión del territorio y la ciudad. Cuadernos (7), 37. http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/28685/Cuadernos_07_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Kevin Lynch (1959). la imagen de la ciudad. 4ª. ed. Cambridge (Massachusetts), 1960.
Fernández Güell, José Miguel. 1997. Planificación estratégica de ciudades. Barcelona: Gustavo Gili.

Peñalosa Londoño, Enrique. 2003. Ciudad, igualdad y bienestar. Discurso
Galería de regeneración Valparaíso
www.valparaiso.com

Ministerio del ambiente. Guía para la identificación y caracterización de impactos ambientales.

www.minam.gob.pe/guiaimpactos.

Iquitos convoca a iniciativa comunitaria para Mapeo de Infraestructura y Espacios Culturales – Diario de Noticias y Actualidad de Loreto – Iquitos – Ucayali – Requena – Datem del Marañon – Mariscal Ramon Castilla – Alto Amazonas – Loreto – Maynas – El Diario Judicial de Loreto, sin fecha. [en línea]. [Accedido 22 marzo 2021]. Recuperado a partir de: <https://diariolaregion.com/web/iquitos-convoca-a-iniciativa-comunitariapara-mapeo-de-infraestructura-y-espacios-culturales/>

La construcción sostenible en España - ¡Cuidemos el planeta!, sin fecha. [en línea]. [Accedido 6 agosto 2021]. Recuperado a partir de: <https://cuidemoselplaneta.org/construccion-sostenible-en-espana/>

Niemeyer, curvas sensuales en Avilés | TECNNE, 2020. [en línea]. [Accedido 6 agosto 2021]. Recuperado a partir de: <https://tecnne.com/arquitectura/centro-oscar-niemeyer/>

Simisterra, M. (2016). Estudio y diseño del Malecón Turístico de la Parroquia Urbana de Barreiro, Babahoyo Año 2015. (Tesis de pregrado para obtener el título de Arquitecto). Guayaquil. Universidad de Guayaquil.

Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23a ed.). Tapia Gómez L. (2018). Intervenciones urbanas y arquitectónicas como estrategia de transformación social. Universidad Católica de Colombia.

Briceño-Ávila, M. (2018), Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura*, 20(2), 10–19.

Galvis, N. (2017). Turismo fluvial: una alternativa para fomentar la actividad turística en los municipios ribereños al río Magdalena. El caso del Municipio de Suárez (Tolima, Colombia). *Rev. Turismo y Sociedad*, vol. XXIII, julio-diciembre 2018, pp. 149-182.

Reglamento Nacional Edificación – RNE. (Accedido el 27 de Julio del 2019).

Instituto Nacional de Estadística e Informática. Censo 2017

www. Senami.gob.pe

Plan de Desarrollo Urbano de Iquitos - PDU (2011-2021)

Www.Google earth.com 17. Guía para el Desarrollo de Turismo Gastronómico

Organismo supervisor de contratación con el estado

<https://mail.osce.gob.pe/osce/content/oficina-desconcentrada-de-iquitos>

ANEXOS

Anexo 01. Fotos del terreno y su entorno



Figura 48: Vista Av. Alfonso Ugarte / Ca. Del Ejército – entorno inmediato.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 49: Vista Ca. Del Ejército / Av. Alfonso Ugarte – entorno inmediato.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 50: Vista Ca. Del Ejército – entorno inmediato.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 51: Vista Ca. Del Ejército / Av. Mariscal Cáceres – entorno inmediato.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 52: Vista Av. Mariscal Cáceres / Ca. Del Ejército – entorno inmediato.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 53: Vista Av. Mariscal Cáceres / Jr. Jorge Chávez – entorno inmediato.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 54: Vista Jr. Jorge Chávez / Av. Mariscal Cáceres – entorno inmediato.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 55: Vista Jr. Jorge Chávez / Av. Alfonso Ugarte – entorno inmediato.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 56: Vista Av. Alfonso Ugarte / Jr. Jorge Chávez – entorno inmediato.
Fuente: Elaboración propia.