



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**“LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I.
VICTORIA BARCIA BONIFFATTI IQUITOS 2020”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

**Autor: ARIRAMA IJUMA, Martha Lucy
FONSECA REATEGUI DE MACEDO, Esther Janina**

Asesor (es): Mgr. Ríos Pérez Cecilia

San Juan Bautista - Loreto – Maynas – Perú

Junio – 2021

DEDICATORIA

*A mi familia por el amor y apoyo
incondicional a fin de alcanzar mis
metas profesionales.*

Martha Arirama

DEDICATORIA

A Dios por ser el que siempre guía mi camino y mi familia por el soporte en mi vida personal y profesional.

Esther Fonseca

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro principal agradecimiento a la Universidad Científica del Perú por la oportunidad de habernos permitido ampliar nuestras convicciones profesionales. Así mismo a nuestras familias que con su apoyo incondicional contribuyeron a vigorizar y concluir esta nueva meta alcanzada.

Las Autoras

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

“LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I.
VICTORIA BARCIA BONIFFATTI IQUITOS 2020”

FACULTAD : EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

GRADUANDO : ARIRAMA IJUMA, Martha Lucy

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
Especialidad:

GRADUANDO : FONSECA REATEGUI DE MACEDO, Esther
Janina

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
Especialidad:

MIEMBROS DEL JURADO

Dra. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
PRESIDENTE

Dr. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
MIEMBRO

Dra. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
MIEMBRO

Lic. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, Mgr
ASESOR

Lic. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, Mgr.
ASESOR

Fecha: 21 de Junio del 2021
San Juan Bautista – Maynas – Loreto



UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERÚ
Facultad de Educación y Humanidades
Programa Académico de Educación

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

Con Resolución Decanal N° 524-2022-EFEH-UCP, del 03 de octubre del 2022, la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú – UCP designa como jurado evaluador y dictaminador del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL a los Señores:

Dra. Judith Alejandrina Soplín Ríos	Presidente
Mgr. Juan Méndez del Águila	Miembro
Mgr. Ana Judith Maggy Adriano Sander	Miembro

En la ciudad de Iquitos, a las 17:00 horas del día **11 del mes de octubre del año 2022**, de modo presencial y supervisado por el secretario Académico de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú- UCP; Programa Académico de: Complementación Pedagógica, Complementación Universitario y Complementación Pedagógica y Universitaria en Educación, se constituyó el Jurado para escuchar la Sustentación y defensa del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI IQUITOS 2020

Presentado por las Bachiller:

**FONSECA REÁTEGUI DE MACEDO, ESTHER JANINA y
ARIRAMA IJUMA, MARTHA LUCY**

Como requisito para optar el TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL.

Asesora: Mgr. Cecilia Ríos Pérez

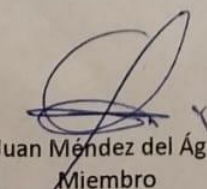
Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas, las que fueron:

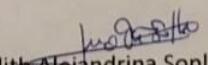
..... *Abiertas*


El Jurado después de la deliberación en privado, llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: *Aprobada por unanimidad*
2. Observaciones: *Ninguna*

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman el Acta:


Mgr. Juan Méndez del Águila
Miembro


Dra. Judith Alejandrina Soplín Ríos
Presidente


Mgr. Ana Judith Maggy Adriano Sander
Miembro

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP**

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

**“LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA
BARCIA BONIFFATTI IQUITOS 2020”**

De los alumnos: **FONSECA REATEGUI ESTHER JANINA Y ARIRAMA IJUMA
MARTHA LUCY**, de la Facultad de Educación y Humanidades, pasó
satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de
12% de plagio.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que
estime conveniente.

San Juan, 22 de Setiembre del 2021.



Dr. César J. Ramal Asayag
Presidente del Comité de Ética - UCP

CJRA/ri-a
339-2021

Urkund Analysis Result

Analysed Document: UCP_EDUCACION_2021_TSP Marta Arirama- Janina
Fonseca_V1.pdf (D112730300)
Submitted: 9/16/2021 6:43:00 PM
Submitted By: revision.antiplagio@ucp.edu.pe
Significance: 12 %

Sources included in the report:

UCP_educacion_2021_TSP_MariaCortez_PilarNuñez_V1.pdf (D110245460)
UCP_educaciónyhumanidades_2021_tsp_luisvega_johnnymendieta_v1.pdf (D110457571)
UCP_educacion_2021_trabajo de suficiencia profesional_LucyNavarro_V1.pdf (D109073407)
<http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1223/JOSENY%20RUIZ%20TUESTA%20-%20TESIS.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1156/ELENA%20EMPERATRIZ%20MATTA%20GONZALES_TSP.pdf?sequence=1&isAllowed=y
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29429/Dur%C3%A1n_SMC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
<https://docplayer.es/211354738-Facultad-de-derecho-y-humanidades.html>

Instances where selected sources appear:

12

ÍNDICE

	Pg
Portada	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iv
Página de Aprobación	v
Acta del Trabajo de Suficiencia Profesional	vi
Constancia de Originalidad del Trabajo de Suficiencia Profesional	vii
Índice de Contenido	ix
Índice de Cuadros o Tablas	xii
Índice de Gráficos o Figuras	xiii
Resumen. Palabras Clave	xiv
Abstract. Key Words	xv
Introducción	01
CAPÍTULO I: Marco Teórico	03
1.1. Antecedentes de Estudio	03
1.2. Bases Teóricas	06
1.2.1. Los Dibujos Animados	06
1.2.1.1. Dimensión Fantástica	08
1.2.1.2. Dimensión Aventura	08
1.2.1.3. Ciencia Ficción	09
1.3. Definición de Términos Básicos	10
CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema	11
2.1. Descripción del Problema	11
2.2. Formulación del Problema	12
2.2.1. Problema General	12
2.2.2. Problemas Específicos	12
2.3. Objetivos	13
2.3.1. Objetivo General	13

2.3.2. Objetivos Específicos	13
2.4. Justificación e Importancia de la Investigación	14
2.5. Hipótesis	16
2.5.1. Hipótesis General	16
2.5.2. Hipótesis Derivadas	16
2.6. Variables	17
2.6.1. Identificación de las Variables	17
2.6.2. Definición de las Variables	17
2.6.2.1. Definición Conceptual	17
2.6.2.2. Definición Operacional	17
2.6.3. Operacionalización de las Variables	18
CAPÍTULO III: Metodología	19
3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación	19
3.1.1. Nivel de Investigación	19
3.1.2. Tipo de Investigación	19
3.1.3. Diseño de Investigación	19
3.2. Población y Muestra	20
3.2.1. Población	20
3.2.2. Muestra	20
3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos	21
3.3.1. Técnica de Recolección de Datos	21
3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos	21
3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos	21
3.4. Procesamiento y Análisis de la Información	22
3.4.1. Procesamiento de la Información	22
3.4.2. Análisis de la Información	22
CAPÍTULO IV: Resultados	23
4.1. Análisis Descriptivo	23
4.1.1. Resultados de los Dibujos Animados en niños de 4 años en la I.E.I.	
Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.	23

CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones	32
5.1. Discusión	32
5.2. Conclusiones	33
5.3. Recomendaciones	34
Referencias Bibliográficas	35

Anexos

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos

Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad

Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia Profesional

Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional

ÍNDICE DE TABLAS

N°	TITULO	Pág.
01.	Resultados de la dimensión fantásticas en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020	23
02.	Resultados de la dimensión aventuras en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020	26
03.	Resultados de la dimensión ciencia ficción en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020	28
04.	Resultados de los dibujos animados en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020	30

ÍNDICE DE FIGURAS

N°	TITULO	Pág.
01.	Resultados de la dimensión fantásticas en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020	24
02.	Resultados de la dimensión aventuras en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020	26
03.	Resultados de la dimensión ciencia ficción en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020	28
04.	Resultados de los dibujos animados en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020	30

**“LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I.
VICTORIA BARCIA BONIFFATTI IQUITOS 2020”**

**AUTOR (es) : ARIRAMA IJUMA, Martha Lucy
FONSECA REATEGUI DE MACEDO, Esther Janina**

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue: Determinar el nivel de los Dibujos Animados en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

La investigación fue de tipo descriptivo. El diseño general de la Investigación fue el no experimental y el diseño específico fue el descriptivo transversal.

La población estuvo delimitada por todos los niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, que hacen un total de 120 estudiantes.

La muestra la conformaron todos los niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, que hacen un total de 42 estudiantes.

La selección de la muestra fue no aleatoria intencionada.

La técnica que se empleó fue la encuesta y el instrumento fue la ficha de observación.

Los resultados muestran que los Juegos lúdicos es regular en Niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

Palabras Claves: DIBUJOS ANIMADOS.

**"THE CARTOONS IN CHILDREN OF 4 YEARS IN THE I.E.I.
VICTORIA BARCIA BONIFFATTI IQUITOS 2020"**

**AUTHOR (s): ARIRAMA IJUMA, Martha Lucy
FONSECA REATEGUI DE MACEDO, Esther Janina**

ABSTRACT

The objective of this research was: To determine the level of Cartoons in 4-Year-Old Children in the I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

The research was descriptive. The general design of the Research was non-experimental and the specific design was descriptive cross-sectional.

The population was delimited by all 4-year-old children in the I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, which makes a total of 120 students.

The sample was made up of all 4-year-old children in the I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, which makes a total of 42 students.

The selection of the sample was intentional non-random.

The technique used to collect the data was the survey and the data collection instrument was the observation sheet.

The results show that playful games are regular in 4-year-old children in the I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

Keywords: CARTOON.

INTRODUCCIÓN

Obtener las metas educativas es una meta que conlleva al educador a utilizar recursos de diferente índole durante el seguimiento de la enseñanza, estos recursos pueden ir desde una simple imagen hasta la utilización de tecnología de punta. Esto requiere que los educadores tengan conocimiento y dominios de estrategias de aprendizaje. Un ejemplo de éstos son los dibujos animados, que son útiles en la delineación de recursos instruccionales del niño, que sirve para averiguar los conocimientos previos y para recoger información sobre los logros de sus aprendizajes.

(Anton Hinostraza et al., 2013) Los dibujos animados son una estrategia cinematográfica, que inventa crear recapitulaciones paralizados como marionetas o cosas que poseen movilización por ellos mismos. La utilización de estos en el juicio de enseñanza hace, no en la mayoría de los casos, que se logren los objetivos, en cambio, en otras no, esto se debe a que no son utilizados de forma correcta y llega a ser un elemento distractor, el problema se encuentra en que muchos de los educadores no comprenden correctamente cuales, cómo y en qué momento utilizarlos. El aprendizaje significativo en contraste con el aprendizaje memorístico por repetición, es clave para facilitar el cambio conceptual necesario para atenuar los problemas que conllevan los dibujos animados, fortaleciéndose con sus dimensiones fantásticas, aventuras y ciencia ficción. Es por ello que se ejecuta la indagación: **“LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI IQUITOS 2020”**

La investigación tiene como propósito: Determinar el nivel de los dibujos animados en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

La presente investigación es importante por lo siguiente:

En lo teórico porque pondrá a soltura de los investigadores y estudiosos información estructurada sobre los Dibujos Animados.

En lo metodológico porque brindará alcances sobre el diseño de indagación a emplearse en estos tipos de estudios.

En lo práctico porque permitirá tomar providencias sobre la aplicación de los dibujos animados en la enseñanza-aprendizaje.

En lo social porque los beneficiarios del estudio serán niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020

Nuestro trabajo es abordado a partir de 5 capítulos, a decir:

Capítulo I. Marco Teórico Referencial.

Capítulo II. Planteamiento del Problema

Capítulo III. Metodología.

Capítulo IV. Resultados.

Capítulo V: Discusión. Conclusiones y Recomendaciones

Asimismo, se muestran las concernientes fuentes bibliográficas.

Todo esto va acompañado de apéndices, cuya base es el instrumento de recopilación de datos.

En cuanto a las dificultades, que por otra parte aún existen, destacan la bibliografía y la época, pero estas han sido superadas con lo que nos permite presentar esta humilde producción.

Nuestro mayor reconocimiento a la Universidad Científica del Perú. Institución que hoy nos brinda la congruencia de expandir nuestras creencias personales y así nosotros nos desarrollamos como expertas de la pedagogía.

Las Autoras.

CAPÍTULO I: Marco Teórico

1.1. Antecedentes de Estudio

A Nivel Internacional

(Mosquera Moreira, 2015) en su investigación titulada *“Influencia mediática que tienen los dibujos animados en la violencia interpersonal de los niños de 4 a 8 años, de Guayaquil, Ecuador.”* Presentado en la universidad de Guayaquil Ecuador” Llego a la siguiente conclusión que, con la inclusión de este producto audiovisual nacional con contenido de carácter informativo, educativo y cultural, aportará a la educación y cultura de nuestro país. Ya que así prevalecerá la difusión de contenidos nacionales de calidad, con valores y derechos como lo dice la Ley Orgánica de Comunicación. p.109

(Mejía Nieto, 2017) En su investigación titulada *“Análisis de los Programas Infantiles de La Televisión, canal Ecuavisa, y su influencia en niños de la Cdla. Quisquis, Cantón Guayaquil, Provincia de Guayas.”* Presentado en la universidad de Guayaquil. Llego a la conclusión Los programas de televisión están afectando en el lenguaje de los niños y niñas, ya que adoptan la misma forma de hablar. Pág.91

(Asencio Chilán, 2012) En su investigación titulada *“Los programas infantiles de televisión y su influencia en la educación inicial del centro de educación básica Coronela Filomena Chávez provincia Manabí Cantón Puerto López”.* presentado en la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Llego a la siguiente conclusión que, si se pone en práctica los talleres de los papás y docentes sobre el aprendizaje explicativo y la televisión, se evitaría problemas futuros con los infantes, además conocerán que hacer frente a este caso y cómo actuar.p.119

A Nivel Nacional

(Antón Hinojosa et al., 2013) en su investigación *“Los Dibujos Animados y su Relación con la Conducta Agresiva de los Niños de 5 Años de la I.E.P Señor Cautivo del distrito de Ate de la Ugel 06 -2013”* presentado en la universidad Enrique Guzmán y Valle concluyo que los Dibujos Animados Que ven los niños influyen directamente en la Conducta Agresiva que presentan los Niños de 5 años de la I.E.P."Señor Cautivo" del distrito de Ate, Ugel 2013. p 105.

(Zegarra Cáceres & Zenayuca Cuyo, 2018) en su investigación *“Influencia de los Programas de la Televisión en la Conducta de los niños y niñas del V Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Cristian Barnard del Distrito de Cayma – 2017”*. presentado en la universidad Nacional de San Agustín de Arequipa concluye diciendo que recomienda que se Pongan en convenio con los Niños sobre el tiempo que se va a dedicar cada día a la T.V. Poner una Norma de familia que todo Respeten y que ayuda al Niño a alcanzar una cierta independencia. Cuando los infantes no están Acostumbrados es dificultoso que se adecúen, por tanto, en este periodo es Significativo brindarles trabajos que les mantiene atareados.

(Duran Silva, 2019) en su investigación *“Los dibujos animados y el comportamiento de niños del 2do ciclo en un colegio de educación inicial”*. Lima – Perú presentado por la Universidad Cesar Vallejo llego a la Conclusión que existe evidencia estadística para afirmar que la dimensión dibujos animados se atañen elocuentemente con la dimensión comportamiento asertivo de infantes del 2do ciclo en un colegio de educación inicial, 2018 p. 67

A Nivel Local

(Quiroz Saldaña, & Tangoa Noteno, 2019) En su investigación *“Programa Educativo de Historietas en el Mejoramiento de la Comprensión Lectora en Estudiantes de Cuarto Grado de Primaria en la Institución Educativa Primario Secundario N° 60050 República de Venezuela, Iquitos – 2018”*. Presentado

por la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana llego a la siguiente conclusión El programa educativo de historietas mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Primario Secundario N° 60050 República de Venezuela, Iquitos-2018. p.70

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. Dibujos animados

(Mornhinweg & Herrera M, 2017) “*Consiste en monopolizar personajes dibujados animados digitalmente con el final de distraer y comunicar recomendaciones mediante acciones reales o ficticias que afectan de algún carácter a su audiencia de arreglo a su contenido*”. Los dibujos animados son una habilidad cinematográfica, que crea compendios inmóviles como marionetas o cosas que poseen movilidad por ellos mismos. El dibujo animado es un arte de movimiento que mora en bosquejar a un patrocinio. De los métodos de movimientos, es la más pretérita, y conjuntamente es auténtico la más sonada, más no imponderable. (Aldea Muñoz, 2004)

En la actualidad se puede efectuar por computador. Asimismo, se utiliza el vocablo dibujo animado para aludir a las tónicas, en usual de pequeña permanencia, que son ejecutadas con este método (o que aparentan quedar definidas a mano), inventadas especialmente para la transmisión, asimismo se presentan como largometrajes en la cinematografía y se perciben repetidas veces en pantallas del computador y/o mercantilizadas por el espacio virtual. (Aldea Muñoz, 2004)

Aldea (2004) establece que los dibujos es “*La imitación es el primer mecanismo de aprendizaje que tienen los niños y éstos no son especialmente selectivos en lo que imitan, y lo hacen tanto con modelos reales como con personas en la televisión o dibujos animados*”. p.11

(Mornhinweg & Herrera M, 2017). Existen estudiosos, que se han hechos experto en el talante de la animación. Se les considera a los dibujos animados que presentan proyectos verdaderos, mensajes positivos, buenas costumbres y expresan ideas prácticas y útiles para la familia.

Realizó cientos de estudios y de ellos resalta el estudio del muñeco bobo. Lo creó mediante una película de uno de sus estudiantes lo cual un joven estudiante solo fijaba a un muñeco bobo, este es un inflable tipo globo con dibujo de muñeco y con una base fastidiosa que balancea cuando le damos golpes. La joven adhería a la marioneta, chillando ¡estúpidoooooooooo! Le fijaba, se asentaba arriba de él, le proporcionaba con un mazo y restante ejercicios vociferando expresiones agresivas. Bandura le enseñó esta película a un conjunto de infantes de una guardería. Estos niños brincaron de júbilo al verlo. Consecutivamente se les admitió jugar en la habitación de juegos había varias muchedumbres registrando todas sus informaciones, una marioneta boba desconocido y algunos medianos macillos. Los asistentes apuntaron: un conjunto de infantes pegando con desvergüenza al monigote bobo. Le adherían vociferando ¡estúpidooooo! Se asentaron sobre él, le adhirieron con martillo y otros objetos más. como lo define (Bandura, 1961 y 1963) citado en (Mornhinweg & Herrera M, 2017)

(Mohedano et al., 2018) En otras frases, imitaron al joven de la película y de un modo suficiente precisa y la dirección es la ejecución de cualquier movimiento en la que coexiste una operación o un pensamiento o emoción. Es la expresión de nuestro comportamiento.

Según, (Chateau Dominique, 2001) Define cuatro niveles de realidad:

1) Efecto de iconicidad, reside en mostrarse de acuerdo el comprendido de la imagen ya que está personificada de tal modo que crea en él una emoción de semejanza que le permite coligar a un objeto de la vida real.

2) Nivel diegético, se relata a los datos del mercado y del tiempo, el efecto de realismo. Es el nivel cerebral del filme.

3) Nivel plástico, Es el conjunto de señales: la irradiación, el ralenti o cámara lenta. Son las letras que recuerdan la apariencia de la imagen según Chateau permiten al público no vivir como un sueño.

4) Nivel profílmico, es todo lo que se hallaba al frente de la cámara, delante del rodaje. Chateau hace corresponder un efecto de novedad.

1.2.1.1. Dimensión Fantástica

La naturaleza fantástica posee como cimiento una sucesión de acontecimientos asombrosos que el asistente debe aceptar como innegables en la invención de no juzgar en ellos en su existencia. real y da cobijo en la defensa de su sobradillo a una formidable diversidad de patrimonios. En la naturaleza ficticia coexisten compendios maravillosos combinados con el contexto real. Los protagonistas solventan sus dificultades y gratitudes a la mediación de un agente maravilloso: hadas o pitonisas, que simbolizan el bien o el mal, pero también cosas que obtienen vida (botas, varita mágica), animales que conversan. Bassa y Freixas (1997, p.11) citado en (Anton Hinostroza et al., 2013). Los infantes con los dibujos animados de fantasía crean personajes imaginarios dentro de sus grupos de compañeros llevándole a una realidad no existente y que les ayuda a elaborar o dibujar imágenes de sus personajes imaginarios en lo ideal. Como modelos están: "Pinocho" "La Cenicienta" "La Sirenita" "Alicia en el país de las maravillas" "Peter Pan" "La Bella Durmiente" "La bella y la bestia" "Pocahontas"

Lo cual personifican otro dilema de enseñanza-aprendizaje en la que el infante logran instruirse concepciones, ordenamientos, cualidades y reglas, a través de sus titanes preferidos, no obstante resulta preciso la ocupación ordenadora de los expertos.(Rajadell Puiggròs et al., s. f.)

1.2.1.2. Dimensión Aventuras

Los bosquejos de episodios esgrimen especialmente protagonistas de personas. En sus principios esta especie se establecía por narrar cuentos más sueltos que los otros instrumentos, no obstante, se ajustaban en mucho a las permutas de acontecimientos. Disímiles de estos cuentos existen estables en

obras del lenguaje internacional; las escenas son variados y se emplazan en un trama auténtico y general, a modo en las épocas de conflagración, en el universo del entorno. Gran fragmento de este género tiene como informe las fábulas y episodios los infantes adquieren mejor sus amaestramientos y les ayuda a involucrarse más sobre el tema y tener una mejor aceptación de ilustraciones del tema obteniendo logros beneficiosos para los infantes y con una imaginación más curiosa de querer seguir aprendiendo atravez de los dibujos. Algunos ejemplos son: "Campeones "Dartacán y los tres mosqueteros" "Emperador de la Jungla" "Las fantásticas aventuras de Fly" "El mago de Oz" "Ruy el pequeño Cid" "Remy" "Mujercitas" etc. (Reyes Castro, 2013)

1.2.1.3. Dimensión Ciencia Ficción

Son bosquejos en el cual se armonizan humanos con protagonistas de dogmatismo de ficción: La generalización de ellos son narraciones que retienen época y espacios y persistentemente desarrollan una historia en donde los superhombres salvaguardan al universo de los protagonistas maléficos. Son cuentos con adjunto de terror, pero universalmente permitida. "La fantasía científica, traza la preexistencia de otros universos o de un factible pendiente en la Tierra. Salvo anomalías, la vida astral cobraba imaginariamente en cláusulas simples platillos" (Garcia L, 1999). En este contenido de ciencia ficción muchas veces las películas son violentas y los niños tienen maneras de reaccionar, pero para eso está la profesora los padres y las personas mayores de su entorno. Como también hay dibujos animados que logran que el niño aprenda y se lo tome guía yo quiero ser como él o ella logrando expectativas de querer ser como ellos. Y empiezan adquirir aprendizajes reflejados en sus personajes que les llamó la atención. Y estos dibujos de erudición de cuento influyen bastante en los niños en su forma de hablar, reír etc.

1.3. Definición de Términos Básicos

Aventuras: Las aventuras esgrimen especialmente protagonistas humanos. En sus principios esta naturaleza se identificaba por relatar cuentos duraderos que las de otros géneros. (Reyes Castro, 2013)

Dibujos Animados: Los dibujos animados son una pericia cinematográfica, que crea elementos paralizados como marionetas o cosas que poseen movilización por ellos mismos. (Aldea Muñoz, 2004)

Fantásticas: La naturaleza ficticia tiene como cimiento una sucesión de hechos maravillosos que el asistente debe consentir como indiscutibles en la ficción a pesar de no reputar en ellos en su existencia.(Tizón Jorge L, 2018)

Ficción: Son dibujos en donde se mezclan humanos con personajes de ciencia ficción. (Garcia L, 1999)

I.E.I.: Institución Educativa Inicial constituye el primer ente de la educación básica regular atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años de forma escolarizada. (MINEDU, 2006).

Niño: Persona que está cursando la etapa de la niñez.

CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema

2.1. Descripción del Problema

Existen diversos Bosquejos Animados que posibilitan habilidades en el seguimiento de aprendizaje los mismos que deben ser aprovechadas por los infantes de todas las Instituciones Educativas. Pero no todos los bosquejos animados cooperan a la buena conducta y aprendizaje del niño. Por eso el docente debe escoger los videos más reflexivos de acuerdo a estrategias y técnicas para que ayuden al infante y a si tener un buen logro en sus aprendizajes mejorando la imaginación del niño mediante la dimensión aventuras, imaginación irreal y fantásticas.

(Anton Hinostroza et al., 2013) *“Los dibujos animados son métodos cinematográficos, que hace que los manuales paralizados como marionetas o cosas tengan movilidad por ellos mismos”*. Los bosquejos animados son técnicas para ilustrar las estructuras cognitivas o de significado que tienen las personas. Dentro de un sentido extenso los dibujos animados indican relaciones entre conceptos, vistos estrategias técnicas que reflejan la organización los dibujos animado.

Por lo que el manejo de los bosquejos animados en el colegio mejoraría los métodos de aprendizaje. Pero los escolares de las Instituciones Educativas en general dificultan su uso, debiendo ser de utilidad para sus aprendizajes y rendimientos óptimos.

Esta situación también queda permanente en los niños de la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti, quienes muestran problemas en la utilización de los bosquejos animados por motivo que diversos períodos no tiene las herramientas necesarias, que, de seguir así, pierden una gran oportunidad de mejorar sus aprendizajes y por esa razón se realiza la investigación: los dibujos animados en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020

2.2. Formulación del Problema

2.2.1. Problema General

¿Cuál es el nivel de los dibujos animados en niños de 4 años en la I.E.I.
Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020?

2.2.2. Problemas Específicos

✓ ¿Cómo se da la dimensión fantástica en niños de 4 años en la I.E.I.
Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020?

✓ ¿Cómo se da la dimensión aventuras en niños de 4 años en la I.E.I.
Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020?

✓ ¿Cómo se da la dimensión ciencia ficción en niños de 4 años en la I.E.I.
Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020?

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivo General

Determinar el nivel de los dibujos animados en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

2.3.2. Objetivos Específicos

✓ Evaluar la dimensión fantástica en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

✓ Evaluar la dimensión aventuras en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

✓ Evaluar la dimensión ciencia ficción en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

2.4. Justificación e Importancia de la Investigación

Lograr aprendizajes demostrativos, obliga que el magistral tenga conocimiento y dominios de estrategias de aprendizaje, adaptables en sus aprendizajes, a exigencia de las asignaturas matriculadas de los niños. El aprendizaje revelador en marcado contraste con el aprendizaje memorístico por repetición funcionamiento, es clave para facilitar el cambio conceptual necesario para paliar de los problemas que aqueja los dibujos animados, fortaleciéndose con sus dimensiones fantásticas, aventuras y ciencia ficción. Que son de mucha preminencia.

(Anton Hinostroza et al., 2013) *“Los bosquejos animados son técnicas cinematográficas, que crea las recapitulaciones paralizados como marionetas o cosas que posean movilidad por ellos mismos”*. De similar modo se hace uso del término para designar a las películas divertidas, en su mayoría son de pequeña permanencia, y son elaboradas con la misma técnica (o aparentan quedar descritas a mano), creadas especialmente para la televisión, sin embargo, se presentan como largometrajes en los cinematógrafos. Tiene que tener una estructura cognitiva adecuada en la que residan estar presentes los conceptos más relevantes o inclusores. Además, que los materiales directos del aprendizaje tienen que ser conceptualmente claros en lo que se refiere al significado que se atribuye a los conceptos.

Para responder a estas inquietudes se desplegó un instrumento que proporciona el aprendizaje en todas las asignaturas en tanto los bosquejos divertidos son útiles en el diseño de recursos instruccionales del niño, que sirve para averiguar los conocimientos previos del niño, para recoger información sobre los logros de sus aprendizajes; por lo que expone el siguiente objetivo de investigación: determinar Los dibujos animados en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020”

La investigación será importante en los siguientes aspectos.

En lo teórico porque pondrá a soltura de los investigadores y estudiosos información estructurada sobre los dibujos animados.

En lo metodológico porque brindará alcances sobre el diseño de investigación a emplearse en estos tipos de estudios.

En lo práctico porque permitirá tomar providencias sobre la aplicación de los dibujos animados en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En lo social porque los beneficiarios del estudio serán niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis General

Los Dibujos Animados es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

2.5.2. Hipótesis Derivadas

✓ La dimensión fantástica es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

✓ La dimensión aventuras es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

✓ La dimensión ciencia ficción es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

2.6. Variables

2.6.1. Identificación de las Variables

Variable Independiente (X): Dibujos animados

2.6.2. Definición de las Variables

2.6.2.1. Definición Conceptual

Variable Independiente (X): Los dibujos animados se define conceptualmente como: un método de movimiento que reside en trazar a mano cada uno de los retratos. De las metodologías de animación, es la más pretérita, y asimismo es históricamente la más notoria, más no la única. Ya que presentemente se puede ejecutar por ordenador. (Anton Hinostroza et al., 2013)

2.6.2.2. Definición Operacional

Variable Independiente (X): Los dibujos animados se define operacionalmente como: Ilustraciones de animaciones con movimientos de individuos, fantásticas, aventuras y ciencia ficción apreciados como: **BUENA (16 – 20) REGULAR (11 – 15) y MALA (0 – 10).**

2.6.3. Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES		ÍNDICES
VARIABLE Dibujos Animados	1. Fantásticas	1.1	Como es su creación de un personaje imaginario que vio en un dibujo animado presentado en clase.	Buena (16 – 20) Regular (11 – 15) Mala (00 – 10)
		1.2	Como es su personaje imaginario de un dibujo animado en su grupo de compañeros.	
		1.3	Como es su elaboración de sus dibujos de sus personajes ideal de un dibujo animado.	
		1.4	Como es su elaboración de personajes de fantasía.	
		1.5	Como es su atención cuando la docente ponen un dibujo animado por ejemplo pinocho.	
		1.6	Como es su aprendizaje memorístico a tra vez de los dibujos animados	
		1.7	Como es su reforzamiento de su memoria atravez del dibujo animado presentado en clase.	
	2. Aventuras	2.1	Como es su aprendizaje cuando la profesora está realizando su clase con dibujos de fantasía.	
		2.2	Como se involucra más en el tema atravez de las historietas.	
		2.3	Como es su recepción de conocimientos a involucrarse más sobre el tema.	
		2.4	Como son sus logros de aprendizaje por medio de los dibujos animados.	
		2.5	Como es su curiosidad de querer seguir estudiando atravez de los dibujos animados.	
		2.6	Como es su imaginación cuando la docente realiza su clase con un video sobre mundos de viajes fantásticos.	
		2.7	Como es su imaginación cuando la profesora cuenta historias de aventuras animadas.	
	3. Ciencia Ficción	3.1	Como es su reacción cuando la docente pone un dibujo animado violento.	
		3.2	Como es su reacción cuando la profesora pone un dibujo animado no violento	
		3.3	Como es su expectativa de querer ser como un personaje animado que la profesora los mostros en clases.	
		3.4	Como es su logro de aprendizaje con dibujos animados de ciencia ficción.	
		3.5	Como es su adquisición de aprendizajes reflejados en sus personajes que les llamó la atención.	
		3.6	Como influyen los dibujos de ciencia ficción en sus aprendizajes	
		3.7	Como influye los dibujos animados de ciencia ficción en su forma de hablar.	

CAPÍTULO III: Metodología

3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1. Nivel de Investigación

La investigación de acuerdo al nivel de conocimiento pertenece a una investigación descriptiva, con una variable: Dibujo Animado.

El estudio pertenece al enfoque cuantitativo de investigación porque las preguntas de investigación versaron sobre cuestiones específicas, porque se revisó investigaciones anteriores, porque se sometió a prueba la hipótesis mediante el empleo de los diseños de investigación apropiados; porque se utilizó la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

3.1.2. Tipo de Investigación

La investigación fue de tipo descriptivo porque se estudió la situación en que se encuentra la variable (Velásquez Fernández & Rey Córdova, 1999): Dibujos Animados.

3.1.3. Diseño de Investigación

El diseño general de la investigación fue el no experimental de tipo descriptivo transversal.

Fue No experimental porque no se manipuló la variable en estudio dibujos animados.

Fue Descriptivo Transversal porque se recogió la información en el mismo lugar y en un momento determinado.

Esquema:

Donde:

M: Es la Muestra.

O : Observación de la muestra (Hernández Sampieri et al., 2010).

Los pasos que se seguirá en la aplicación del diseño son:

1. Realizar la observación a la variable (recojo de información sobre el objeto de estudio).
2. Procesar o sistematizar la información o datos.
3. Clasificar la información o datos, organizándolos en cuadros o tablas y representarlos en gráficos.
4. Analizar e interpretar la información o datos.

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población

La población estuvo delimitada por 110 niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, distribuidos de la siguiente forma.

Grado y Sección	N° de Estudiantes
“A”	35
“B”	35
“C”	40
Total, de Estudiantes	110

3.2.2. Muestra

La muestra la conformaron 42 estudiantes de la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020,

La selección de la muestra fue no aleatoria intencionada, para lo cual utilizamos el diseño muestral para poblaciones menor a 1500.

Margen: 10%

Nivel de confianza: 95%

Población: 110

Tamaño de muestra: 42

Ecuacion Estadística para Proporciones poblacionales

n= Tamaño de la muestra

z= Nivel de confianza deseado

p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)

q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)

e= Nivel de error dispuesto a cometer

N= Tamaño de la población

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos

3.3.1. Técnica de Recolección de Datos

La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la encuesta porque se observó el hecho en forma indirecta.

3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos

El instrumento que se empleó en la recolección de datos fue la ficha de observación el que fue sometido a prueba de validez y confiabilidad antes de su aplicación, obteniéndose 72.3 de validez y 0.938 de confiabilidad.

3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos

- ✓ Elaboración y aprobación del proyecto de tesis.
- ✓ Elaboración del instrumento de recolección de datos.

✓ Prueba de validez y confiabilidad al instrumento de recolección de datos.

✓ Recojo de la información.

✓ Procesamiento de la información.

✓ Organización de la información en cuadros.

✓ Análisis de la información.

✓ Interpretación de datos.

✓ Elaboración de discusión y presentación del informe.

✓ Sustentación del informe.

3.4. Procesamiento y Análisis de la Información

3.4.1. Procesamiento de la Información

El procesamiento de los datos se efectuó en forma mecánica sobre la base de los datos.

3.4.2. Análisis de la Información

El análisis e interpretación de los datos se efectuó empleando la estadística descriptiva: Frecuencia, promedio (\bar{x}), porcentaje (%)

CAPÍTULO IV: Resultados

4.1. Análisis Descriptivo

4.1.1. Resultados de los Dibujos Animados en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

CUADRO N° 1

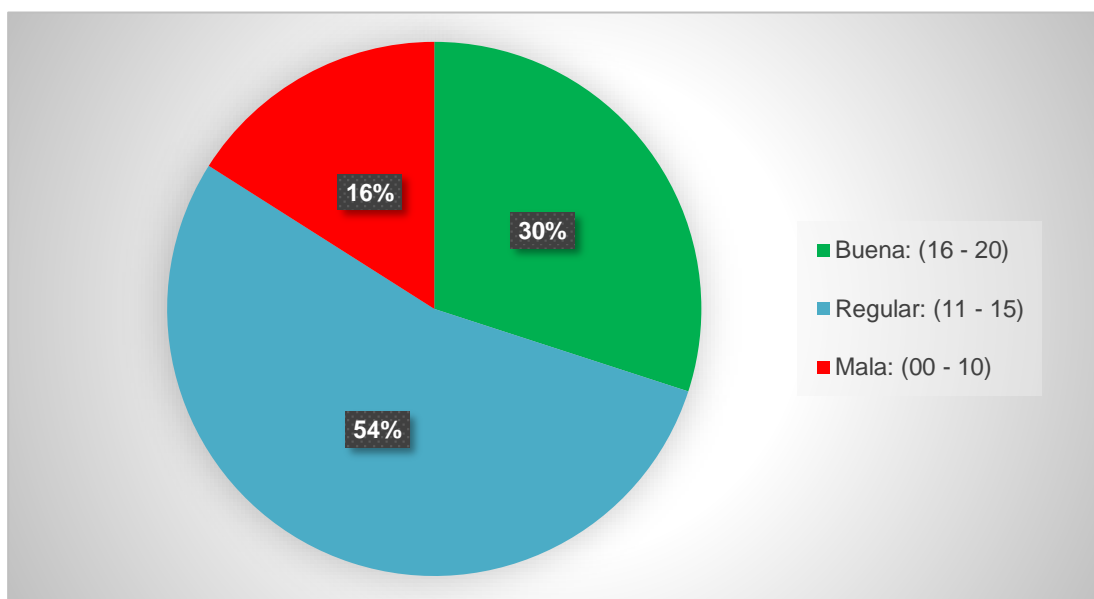
Resultados de la dimensión Fantásticas en Niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

Fantásticas		BUENA (16 – 20)		REGULAR (11 – 15)		MALA (00 – 10)		Total		
		f	%	f	%	f	%	f	%	
1	1.1	Como es su creación de un personaje imaginario que vio en un dibujo animado presentado en clase.	15	36.0	23	55.0	4	9.0	42	100.0
	1.2	Como es su personaje imaginario de un dibujo animado en su grupo de compañeros.	12	29.0	22	52.0	8	19.0	42	100.0
	1.3	Como es su elaboración de sus dibujos de sus personajes ideal de un dibujo animado.	14	33.0	21	50.0	7	17.0	42	100.0
	1.4	Como es su elaboración de personajes de fantasía.	11	26.0	25	60.0	6	14.0	42	100.0
	1.5	Como es su atención cuando la docente ponen un dibujo animado por ejemplo pinocho.	13	31.0	24	57.0	5	12.0	42	100.0
	1.6	Como es su aprendizaje memorístico a través de los dibujos animados	14	33.0	20	48.0	8	19.0	42	100.0
	1.7	Como es su reforzamiento de su memoria a través del dibujo animado presentado en clase.	10	24.0	23	55.0	9	21.0	42	100.0
Promedio (\bar{x})			13	30.0	22.0	54.0	7	16.0	42	100.0

FUENTE: Base de datos de las autoras

GRÁFICO N° 1

Resultados de la dimensión Fantásticas en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.



Fuente: Cuadro N° 1

En el Cuadro y Gráfico N° 1 se observa los Resultados de la dimensión Fantásticas en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 42 (100%) **Estudiantes** 22 (54.0%) **Estudiantes** manifestaron que es regular (11-15) los resultados de la dimensión Fantásticas en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, predominando con 60% el indicador: Como es su elaboración de personajes de fantasía. Y 13 (30.0%) Estudiantes manifestaron que es Buena (16-20) los Resultados de la dimensión Fantásticas en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, predominando con 36% el indicador: Como es su creación de un personaje imaginario que vio en un dibujo animado presentado en clase. Y 7 (16.0%) Estudiantes manifestaron que es Mala (00-10) los resultados de la dimensión Fantásticas en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, predominando con 21% el indicador: Como es su reforzamiento de su memoria a través del dibujo animado presentado en clase. Concluyendo que es Regular los Resultados de la dimensión Fantásticas en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

Con este resultado se logra el objetivo específico número 1 que dice: Evaluar la dimensión fantástica en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

También se aprueba la hipótesis específica número 1 que dice: La dimensión fantástica es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

CUADRO N° 2

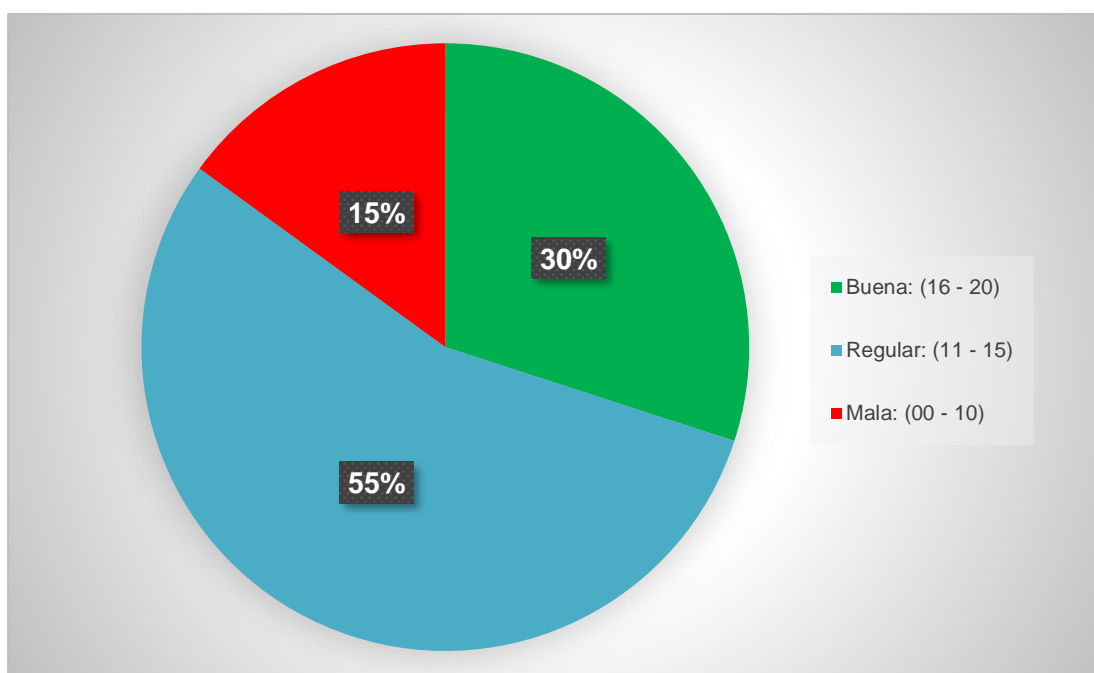
Resultados de la dimensión aventuras en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

Aventuras			BUENA (16 – 20)		REGULAR (11 – 15)		MALA (00 – 10)		Total	
			f	%	f	%	f	%	f	%
2	2.1	Como es su aprendizaje cuando la profesora está realizando su clase con dibujos de fantasía.	15	36.0	21	50.0	6	14.0	42	100.0
	2.2	Como se involucra más en el tema a través de las historietas.	13	31.0	24	57.0	5	12.0	42	100.0
	2.3	Como es su recepción de conocimientos a involucrarse más sobre el tema.	12	29.0	26	62.0	4	9.0	42	100.0
	2.4	Como son sus logros de aprendizaje por medio de los dibujos animados.	16	38.0	20	48.0	6	14.0	42	100.0
	2.5	Como es su curiosidad de querer seguir estudiando a través de los dibujos animados.	11	26.0	23	55.0	8	19.0	42	100.0
	2.6	Como es su imaginación cuando la docente realiza su clase con un video sobre mundos de viajes fantásticos.	10	24.0	22	52.0	10	24.0	42	100.0
	2.7	Como es su imaginación cuando la profesora cuenta historias de aventuras animadas.	10	24.0	25	59.0	7	17.0	42	100.0
Promedio (\bar{x})			12	30.0	23	55.0	7	15.0	42	100.0

FUENTE: Base de datos de las autoras

GRÁFICO N°2

Resultados de la dimensión aventuras en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.



Fuente: Cuadro N° 2

En el Cuadro y Gráfico N° 2 se observa los resultados de la dimensión Aventuras en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 42 (100%) **Estudiantes** 23 (55.0%) **Estudiantes** manifestaron que es Regular (11-15) los resultados de la dimensión aventuras en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, predominando con 62% el indicador: Como es su recepción de conocimientos a involucrarse más sobre el tema. Y 12 (30.0%) Estudiantes manifestaron que es Buena (16-20) los Resultados de la dimensión aventuras en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, predominando con 38% el indicador: Como son sus logros de aprendizaje por medio de los dibujos animados. Y 7 (15.0%) Estudiantes manifestaron que es Mala (00-10) los resultados de la dimensión aventuras en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, predominando con 24% el indicador: Como es su imaginación cuando la docente realiza su clase con un video sobre mundos de viajes fantásticos. Concluyendo que es regular los resultados de la dimensión aventuras en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

Con este resultado se logra el objetivo específico número 2 que dice: Evaluar la dimensión Aventura en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

También se aprueba la hipótesis específica número 2 que dice: La dimensión Aventura es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

CUADRO N° 3

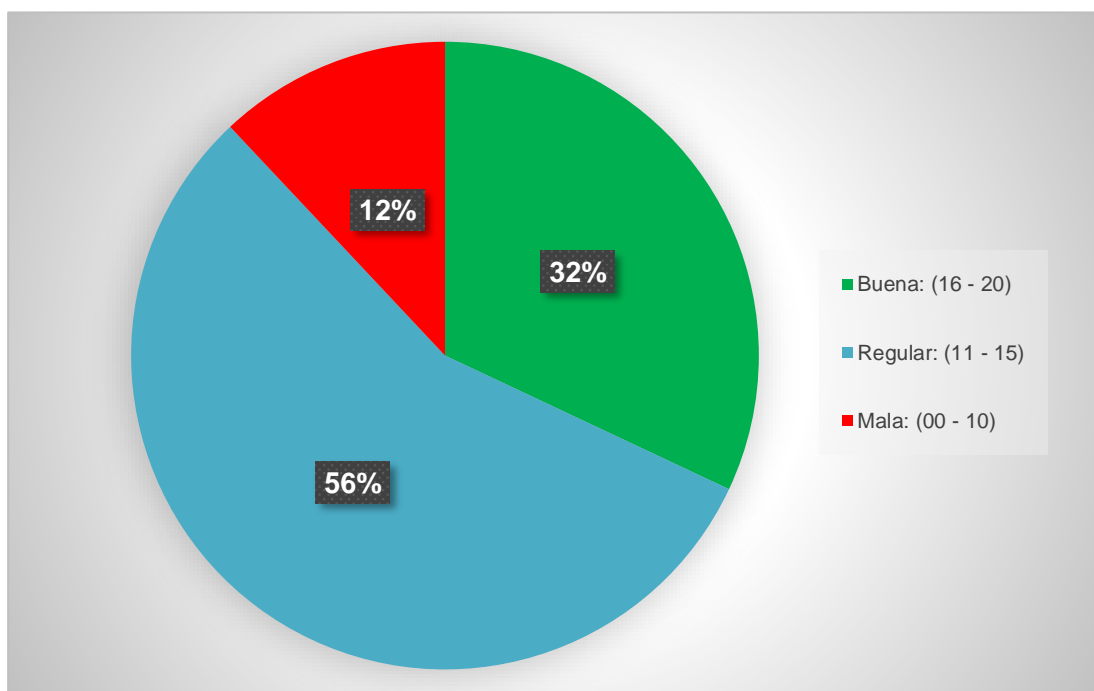
Resultados de la dimensión Ciencia ficción en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

Ciencia Ficción			BUENA (16 – 20)		REGULAR (11 – 15)		MALA (00 – 10)		Total	
			f	%	f	%	f	%	f	%
3	3.1	Como es su reacción cuando la docente pone un dibujo animado violento.	12	29.0	25	59.0	5	12.0	42	100.0
	3.2	Como es su reacción cuando la profesora pone un dibujo animado no violento	14	33.0	21	50.0	7	17.0	42	100.0
	3.3	Como es su expectativa de querer ser como un personaje animado que la profesora los mostros en clases.	13	31.0	26	62.0	3	7.0	42	100.0
	3.4	Como es su logro de aprendizaje con dibujos animados de ciencia ficción.	16	38.0	24	57.0	2	5.0	42	100.0
	3.5	Como es su adquisición de aprendizajes reflejados en sus personajes que les llamó la atención.	11	26.0	27	64.0	4	10.0	42	100.0
	3.6	Como influyen los dibujos de ciencia ficción en sus aprendizajes	12	29.0	22	52.0	8	19.0	42	100.0
	3.7	Como influye los dibujos animados de ciencia ficción en su forma de hablar.	15	36.0	21	50.0	6	14.0	42	100.0
Promedio (\bar{x})			13	32.0	24.0	56.0	5	12.0	42	100.0

FUENTE: Base de datos de las autoras

GRÁFICO N° 3

Resultados de la dimensión Ciencia ficción en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.



Fuente: Cuadro N° 3

En el Cuadro y Gráfico N° 3 se observa los resultados de la dimensión Ciencia Ficción en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 42 (100%) **Estudiantes** 24 (56.0%) **Estudiantes** manifestaron que es Regular (11-15) los resultados de la dimensión Ciencia Ficción en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, predominando con 64% el indicador: Como es su adquisición de aprendizajes reflejados en sus personajes que les llamó la atención. Y 13 (32.0%) Estudiantes manifestaron que es Buena (16-20) los Resultados de la dimensión Ciencia Ficción en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, predominando con 38% el indicador: Como es su logro de aprendizaje con dibujos animados de ciencia ficción. Y 5 (12.0%) Estudiantes manifestaron que es Mala (00-10) los resultados de la dimensión Ciencia Ficción en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, predominando con 19% el indicador: Como influyen los dibujos de ciencia ficción en sus aprendizajes. Concluyendo que es regular los Resultados de la dimensión Ciencia Ficción en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

Con este resultado se logra el objetivo específico número 3 que dice: Evaluar la dimensión Ciencia Ficción en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

También se aprueba la hipótesis específica número 3 que dice: La dimensión Ciencia Ficción es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

CUADRO N° 4

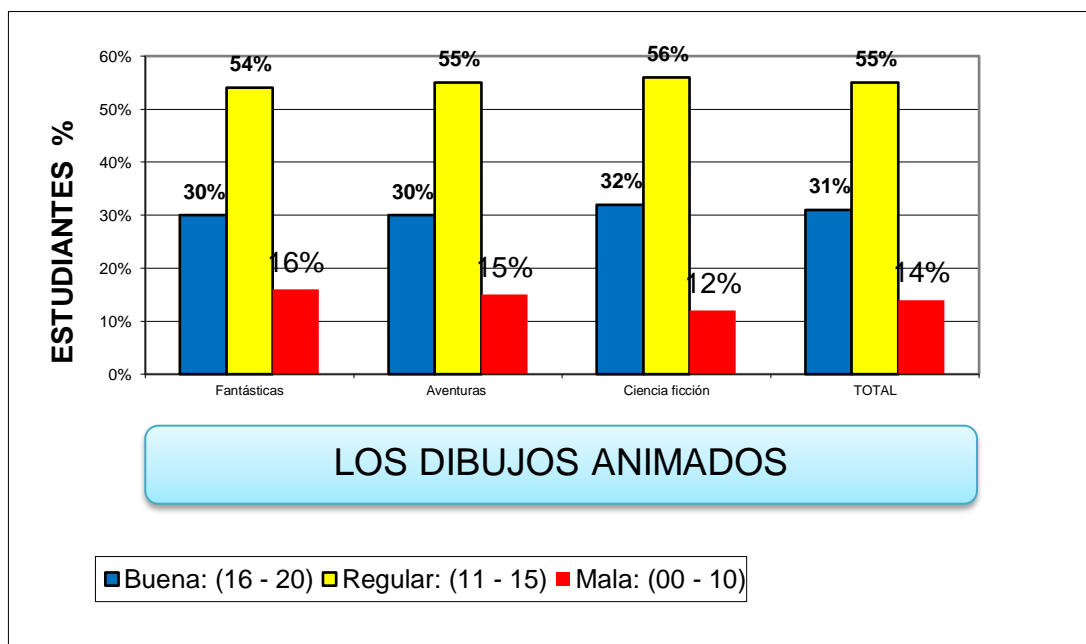
Resultados de los dibujos animados en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

Los Dibujos Animados			Buena (16-20)		Regular (11-15)		Mala (00-10)		Total	
			f	%	f	%	f	%	f	%
4	4.1	Fantásticas	13	30.0	22	54.0	7	16.0	42	100.0
	4.2	Aventuras	12	30.0	23	55.0	7	15.0	42	100.0
	4.3	Ciencia ficción	13	32.0	24	56.0	5	12.0	42	100.0
Promedio (\bar{x})			13	31.0	23	55.0	6	14.0	42	100.0

FUENTE: Cuadros 1, 2 y 3

GRAFICO N° 4

Resultados de los dibujos animados en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.



Fuente: Grafico N° 1,2,3y4

En el Cuadro y Gráfico N° 4 se observa, los resultados de los dibujos animados en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020 y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 42 (100.0%) Estudiantes 23 (55%) Estudiantes manifestaron que es regular (11-15) los resultados de los dibujos animados en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, predominando con 56% la dimensión de los Dibujos Animados: Ciencia

Ficción. 13 (31%) Estudiantes manifestaron que es Buena (16-20) los resultados de los dibujos animados en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, predominando con 32% la dimensión de los dibujos animados: Ciencia Ficción. Y 6 (14%) Estudiantes manifestaron que es Mala (00-10) los Resultados de los Dibujos Animados en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, predominando con 16.0% la dimensión de los dibujos animados: Fantásticas. Concluyendo que es Regular (11-15) los Resultados de los dibujos animados en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

Con este resultado se logra el Objetivo General que dice: Determinar el nivel de los dibujos animados en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

También se prueba la Hipótesis General que dice: Los dibujos animados es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones

5.1. Discusión

Los dibujos animados es una industria cinematográfica, en la que compendios paralizados como marionetas o cosas, tienen tendencia por ellos propios. En la educación, los diseños animados son utilizados en el nivel inicial, como instrumento de motivación durante la articulación de enseñanza. Estos recursos son de mucha ayuda, puesto que cautivan a los infantes y ayudan a que el tema que se pretenda informar, sea aprovechada y captada de forma conveniente.

Al analizar los Dibujos Animados se identifica, en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti, su uso de forma regular, estos resultados coinciden cuando (Duran Silva, 2019) en su investigación *“Los dibujos animados y el comportamiento de niños del 2do ciclo en un colegio de educación inicial”*. Lima – Perú presentado por la Universidad Cesar Vallejo llego a la Conclusión que existe evidencia estadística para afirmar que la variable dibujos animados se relacionan significativamente con la dimensión comportamiento asertivo de niños del 2do ciclo en un colegio de educación inicial, 2018 p. 67

Así mismo (Quiroz Saldaña, & Tangoa Noteno, 2019) En su investigación *“Programa Educativo de Historietas en el Mejoramiento de la Comprensión Lectora en Estudiantes de Cuarto Grado de Primaria en la Institución Educativa Primario Secundario N° 60050 República de Venezuela, Iquitos – 2018”*. Presentado por la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana llego a la siguiente conclusión El programa educativo de historietas mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Primario Secundario N° 60050 República de Venezuela, Iquitos-2018. p.70

5.2. Conclusiones

5.2.1. Conclusiones Específicas

✓ La dimensión fantástica es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

✓ La dimensión Aventura es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

✓ La dimensión Ciencia Ficción es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

✓ Los dibujos animados fueron delimitados por las siguientes dimensiones: Fantástica, Aventura y Ciencia ficción.

5.2.2. Conclusión General

Los dibujos animados es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.

5.3. Recomendaciones

5.3.1. Recomendaciones Específicas

✓ A los directivos y jerárquicos de la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti, dar importancia a los dibujos animados en niños de 4 años para facilitar la distribución de la información y una mejor captación en sus aprendizajes.

✓ A los directivos y jerárquicos de la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti, preparar nuevas estrategias metodológicas para ser uso adecuado de los dibujos animados en niños de 4 años para facilitar sus aprendizajes en las diferentes áreas educativas.

✓ A los padres de familia de la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti, instruir o indagar nuevas metodologías para desarrollar los dibujos animados en niños de 4 años y así facilitar un mejor rendimiento académico y exigir para sus hijos (as) una educación de calidad.

✓ A los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Científica del Perú continuar indagando más sobre el tema de dibujos animados con fines de desarrollo para mejorar el aprendizaje.

✓ Hacer extensible los resultados de la investigación a otras universidades de la localidad, la región y el país.

5.3.2. Recomendación General

A los directivos y jerárquicos de la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti, buscar nuevas estrategias metodológicas para desarrollar el uso de los dibujos animados en niños de 4 años, promover programas de capacitación sobre el uso de dibujos animados mediante estrategias y métodos pedagógicos centradas en los estudiantes, dirigido a docentes y padres de familia para lograr un buen desempeño en el proceso de enseñanza y aprendizaje

Referencias Bibliográficas

- Aldea Muñoz, S. (2004). *La influencia de la nueva televisión en las emociones y en la Educación de los Niños*. 5(2), 31.
- Antón Hinojosa, Y. R., Coto Condori, J. B., & Carhuaz Medina, L. M. (2013). *Los dibujos animados y su relación con la conducta agresiva de los niños de la IEP " Señor Cautivo" del distrito de Ate de la UGEL 06-2013*. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/802>
- Anton Hinojosa, Y. R., Coto Condori, J. B., & Cerhuas Medina, L. M. (2013). *Los dibujos animados y su relación con la conducta agresiva de los niños de la I.E.P. «Señor Cautivo» del distrito de Ate de la UGEL 06—2013* [Tesis, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/802>
- Asencio Chilán, D. M. (2012). *Los programas infantiles de televisión y su influencia en la educación inicial del centro de educación básica Coronela Filomena Chávez provincia Manabí Cantón Puerto López, año 2012*. [B.S. thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2012.]. <https://scholar.google.es>.
- Chateau, D. (2001). *Cine y filosofía*. Ediciones Colihue SRL.
- Duran Silva, M. C. (2019). *Los dibujos animados y el comportamiento de niños del 2do ciclo en un colegio de educación inicial, 2018* [Tesis, Universidad Cesar vallejo]. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/29429>
- García, L. (1999). *Influencia de la televisión violenta en niños* (3ra ed.). Síntesis S. A.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta). McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C.V.
- Mejía Nieto, K. J. (2017). *Análisis de las programaciones infantiles de la televisión, canal Ecuavisa, y su influencia en niños de la Cdl. Quisquis, Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas, año 2016* [Thesis, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/18322>
- Mohedano, F. O., Sánchez, Á. J., & de la Cavada, J. M. L. (2018). *Industrias culturales y composición de los personajes en las series de animación*

- infantil emitidas en España. *Revista Latina de Comunicación Social*, 1(73), 74-85.
- Mornhinweg, G., & Herrera M, L. C. (2017). *Los Dibujos Animados: Herramienta para la educación*. 5(2), 21-37.
- Mosquera Moreira, H. D. (2015). *Influencia mediática que tienen los dibujos animados en la violencia interpersonal de los niños de 4 a 8 años en el sector de Saucos 8, norte de Guayaquil, Ecuador* [Tesis, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/7475>
- Quiroz Saldaña, F. T., & Tangoa Noteno, F. (2019). *Historieta o cómic a una "serie de dibujos que constituye un relato" para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de segunda secundaria de la Institución Educativa Pública Maynas – Iquitos*. [Tesis, Universidad Nacional de la Amazonia Peruana].
- Rajadell Puiggròs, N., Antònia Pujol, M., & Violant Holz, V. (s. f.). *Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales | Comunicar*. Recuperado 5 de noviembre de 2020, de <https://www.revistacomunicar.com/ojs/index.php/comunicar/article/view/C25-2005-190>
- Reyes Castro, V. (2013). Dibujos Animados antecedentes, historia y más.: Clasificación y géneros de los dibujos animados. [Blogspot.com]. *Dibujos Animados*.
<http://dibujosanimadosantecedentes.blogspot.com/2011/01/clasificacion-y-generos-de-los-dibujos.html>
- Tizón, J. L. (2018). *Apuntes para una psicopatología basada en la relación: Vol. 1 Psicopatología general* (Vol. 1). Herder Editorial.
- Velásquez Fernández, Á. R., & Rey Córdova, N. G. (1999). *Metodología de la Investigación Científica* (Primera). San Marcos.
- Zegarra Cáceres, L. C., & Zenayuca Cuyo, M. E. (2018). Influencia de los programas de la televisión en la conducta de los niños y niñas del V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Particular "Cristian Barnard" del Distrito de Cayma—2017. *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*, tesis.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6438>

Anexos

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos

Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad

Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia profesional

Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional

ANEXO N° 1: Matriz de Consistencia

TÍTULO: “LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI IQUITOS 2020”.

AUTOR (es): ARIRAMA IJUMA, Martha Lucy
FONSECA REATEGUI, Esther Janina

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Indicadores	Metodología																																
<p>Problema General ¿Cuál es el nivel de los Dibujos Animados en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020?</p> <p>Problemas Específicos ✓ ¿Como se da la dimensión fantástica en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020? ✓ ¿Como se da la dimensión Aventuras en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020? ✓ ¿Como se da la dimensión Ciencia Ficción en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020?</p>	<p>Objetivo General Determinar el nivel de los Dibujos Animados en Niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.</p> <p>Objetivos Específicos ✓ Evaluar la dimensión fantástica en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020. ✓ Evaluar la dimensión Aventuras en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020. ✓ Evaluar la dimensión Ciencia Ficción en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.</p>	<p>Hipótesis General Los Dibujos Animados es regular en niños de 4 Años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.</p> <p>Hipótesis Derivadas ✓ La dimensión fantástica es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020. ✓ La dimensión Aventuras es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020. ✓ La dimensión Ciencia Ficción es regular en niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020.</p>	<p>Los dibujos animados</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Fantásticas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.1</td> <td>Como es su creación de un personaje imaginario que vio en un dibujo animado presentado en clase.</td> </tr> <tr> <td>1.2</td> <td>Como es su personaje imaginario de un dibujo animado en su grupo de compañeros.</td> </tr> <tr> <td>1.3</td> <td>Como es su elaboración de sus dibujos de sus personajes ideal de un dibujo animado.</td> </tr> <tr> <td>1.4</td> <td>Como es su elaboración de personajes de fantasía.</td> </tr> <tr> <td>1.5</td> <td>Como es su atención cuando la docente ponen un dibujo animado por ejemplo pinocho.</td> </tr> <tr> <td>1.6</td> <td>Como es su aprendizaje memorístico a tra vez de los dibujos animados</td> </tr> <tr> <td>1.7</td> <td>Como es su reforzamiento de su memoria atravez del dibujo animado presentado en clase.</td> </tr> <tr> <th colspan="2">Aventuras</th> </tr> <tr> <td>2.1</td> <td>Como es su aprendizaje cuando la profesora está realizando su clase con dibujos de fantasía.</td> </tr> <tr> <td>2.2</td> <td>Como se involucra más en el tema atravez de las historietas.</td> </tr> <tr> <td>2.3</td> <td>Como es su recepción de conocimientos a involucrarse más sobre el tema.</td> </tr> <tr> <td>2.4</td> <td>Como son sus logros de aprendizaje por medio de los dibujos animados.</td> </tr> <tr> <td>2.5</td> <td>Como es su curiosidad de querer seguir estudiando atravez de los dibujos animados.</td> </tr> <tr> <td>2.6</td> <td>Como es su imaginación cuando la docente realiza su clase con un video sobre mundos de viajes fantásticos.</td> </tr> <tr> <td>2.7</td> <td>Como es su imaginación cuando la profesora cuenta historias de aventuras animadas.</td> </tr> </tbody> </table>	Fantásticas		1.1	Como es su creación de un personaje imaginario que vio en un dibujo animado presentado en clase.	1.2	Como es su personaje imaginario de un dibujo animado en su grupo de compañeros.	1.3	Como es su elaboración de sus dibujos de sus personajes ideal de un dibujo animado.	1.4	Como es su elaboración de personajes de fantasía.	1.5	Como es su atención cuando la docente ponen un dibujo animado por ejemplo pinocho.	1.6	Como es su aprendizaje memorístico a tra vez de los dibujos animados	1.7	Como es su reforzamiento de su memoria atravez del dibujo animado presentado en clase.	Aventuras		2.1	Como es su aprendizaje cuando la profesora está realizando su clase con dibujos de fantasía.	2.2	Como se involucra más en el tema atravez de las historietas.	2.3	Como es su recepción de conocimientos a involucrarse más sobre el tema.	2.4	Como son sus logros de aprendizaje por medio de los dibujos animados.	2.5	Como es su curiosidad de querer seguir estudiando atravez de los dibujos animados.	2.6	Como es su imaginación cuando la docente realiza su clase con un video sobre mundos de viajes fantásticos.	2.7	Como es su imaginación cuando la profesora cuenta historias de aventuras animadas.	<p>Tipo de investigación La investigación será de tipo descriptivo porque se estudiará la situación en que se encuentra la variable: Dibujos animados.</p> <p>Diseño de investigación El diseño general de la investigación fue el no experimental de tipo descriptivo transversal. No experimental porque no se manipulará la variable en estudio. Descriptivo transversal porque se recogió la información en el mismo lugar y en un momento determinado. Esquema:</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em; margin: 10px 0;">M O</div> <p>Donde: M: Es la Muestra. O: Observación de la muestra.</p> <p>Población La población estuvo delimitada por todos los niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, que hacen un total de 120 estudiantes.</p> <p>Muestra La muestra la conformaron todos los niños de 4 años en la I.E.I. Victoria Barcia Boniffatti Iquitos 2020, que</p>
Fantásticas																																					
1.1	Como es su creación de un personaje imaginario que vio en un dibujo animado presentado en clase.																																				
1.2	Como es su personaje imaginario de un dibujo animado en su grupo de compañeros.																																				
1.3	Como es su elaboración de sus dibujos de sus personajes ideal de un dibujo animado.																																				
1.4	Como es su elaboración de personajes de fantasía.																																				
1.5	Como es su atención cuando la docente ponen un dibujo animado por ejemplo pinocho.																																				
1.6	Como es su aprendizaje memorístico a tra vez de los dibujos animados																																				
1.7	Como es su reforzamiento de su memoria atravez del dibujo animado presentado en clase.																																				
Aventuras																																					
2.1	Como es su aprendizaje cuando la profesora está realizando su clase con dibujos de fantasía.																																				
2.2	Como se involucra más en el tema atravez de las historietas.																																				
2.3	Como es su recepción de conocimientos a involucrarse más sobre el tema.																																				
2.4	Como son sus logros de aprendizaje por medio de los dibujos animados.																																				
2.5	Como es su curiosidad de querer seguir estudiando atravez de los dibujos animados.																																				
2.6	Como es su imaginación cuando la docente realiza su clase con un video sobre mundos de viajes fantásticos.																																				
2.7	Como es su imaginación cuando la profesora cuenta historias de aventuras animadas.																																				

				<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Ciencia Ficción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3.1</td> <td>Como es su reacción cuando la docente pone un dibujo animado violento.</td> </tr> <tr> <td>3.2</td> <td>Como es su reacción cuando la profesora pone un dibujo animado no violento</td> </tr> <tr> <td>3.3</td> <td>Como es su expectativa de querer ser como un personaje animado que la profesora los mostros en clases.</td> </tr> <tr> <td>3.4</td> <td>Como es su logro de aprendizaje con dibujos animados de ciencia ficción.</td> </tr> <tr> <td>3.5</td> <td>Como es su adquisición de aprendizajes reflejados en sus personajes que les llamó la atención.</td> </tr> <tr> <td>3.6</td> <td>Como influyen los dibujos de ciencia ficción en sus aprendizajes</td> </tr> <tr> <td>3.7</td> <td>Como influye los dibujos animados de ciencia ficción en su forma de hablar.</td> </tr> </tbody> </table>	Ciencia Ficción		3.1	Como es su reacción cuando la docente pone un dibujo animado violento.	3.2	Como es su reacción cuando la profesora pone un dibujo animado no violento	3.3	Como es su expectativa de querer ser como un personaje animado que la profesora los mostros en clases.	3.4	Como es su logro de aprendizaje con dibujos animados de ciencia ficción.	3.5	Como es su adquisición de aprendizajes reflejados en sus personajes que les llamó la atención.	3.6	Como influyen los dibujos de ciencia ficción en sus aprendizajes	3.7	Como influye los dibujos animados de ciencia ficción en su forma de hablar.	<p>hacen un total de 42 estudiantes. La selección de la muestra fue no aleatoria intencionada.</p> <p>Técnicas de Recolección de Datos La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la encuesta porque se observó el hecho en forma indirecta.</p> <p>Instrumentos de Recolección de Datos El instrumento que se empleó en la recolección de datos fue la ficha de observación el que fue sometido a prueba de validez y confiabilidad antes de su aplicación obteniéndose 72.3 de valides y 0.938 de confiabilidad.</p>
Ciencia Ficción																					
3.1	Como es su reacción cuando la docente pone un dibujo animado violento.																				
3.2	Como es su reacción cuando la profesora pone un dibujo animado no violento																				
3.3	Como es su expectativa de querer ser como un personaje animado que la profesora los mostros en clases.																				
3.4	Como es su logro de aprendizaje con dibujos animados de ciencia ficción.																				
3.5	Como es su adquisición de aprendizajes reflejados en sus personajes que les llamó la atención.																				
3.6	Como influyen los dibujos de ciencia ficción en sus aprendizajes																				
3.7	Como influye los dibujos animados de ciencia ficción en su forma de hablar.																				

“LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I.

VICTORIA BARCIA BONIFFATTI IQUITOS 2020

ANEXO 02

Cuestionario

Ficha de Observación

(Para estudiantes de la Institución Educativa “Victoria Barcia Boniffatti”)

CÓDIGO: -----

El presente cuestionario tiene como propósito obtener información sobre:
**“LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I.
VICTORIA BARCIA BONIFFATTI IQUITOS 2020**, el que servirá para
elaborar la tesis conducente a la obtención del Título Profesional de
Licenciado en Educación.

Gracias

I. Datos generales:

Institución Educativa :.....
Grado :.....
Sección :.....
Día :.....
Hora :.....

II. Instrucciones

- Lee detenidamente las cuestiones y respóndalas
- La información que nos proporciona será confidencial.
- No deje preguntas sin responder.

III. Contenido.

FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBSERVADOR:		FECHA:	
PERSONA OBSERVADA:		CURSO:	
CLASE A OBSERVAR:		N° ESTUDIANTES	
ITEMS	BUENA	REGULAR	MALA
FANTÁSTICAS			
Como es su creación de un personaje imaginario que vio en un dibujo animado presentado en clase.			
Como es su personaje imaginario de un dibujo animado en su grupo de compañeros.			
Como es su elaboración de sus dibujos de sus personajes ideal de un dibujo animado.			
Como es su elaboración de personajes de fantasía.			
Como es su atención cuando la docente ponen un dibujo animado por ejemplo pinocho.			
Como es su aprendizaje memorístico a través de los dibujos animados			
Como es su reforzamiento de su memoria a través del dibujo animado presentado en clase.			
AVENTURAS			
Como es su aprendizaje cuando la profesora está realizando su clase con dibujos de fantasía.			
Como se involucra más en el tema a través de las historietas.			
Como es su recepción de conocimientos a involucrarse más sobre el tema.			
Como son sus logros de aprendizaje por medio de los dibujos animados.			
Como es su curiosidad de querer seguir estudiando a través de los dibujos animados.			
Como es su imaginación cuando la docente realiza su clase con un video sobre mundos de viajes fantásticos.			
Como es su imaginación cuando la profesora cuenta historias de aventuras animadas.			
CIENCIA FICCIÓN			
Como es su reacción cuando la docente pone un dibujo animado violento.			
Como es su reacción cuando la profesora pone un dibujo animado no violento			
Como es su expectativa de querer ser como un personaje animado que la profesora los mostros en clases.			
Como es su logro de aprendizaje con dibujos animados de ciencia ficción.			
Como es su adquisición de aprendizajes reflejados en sus personajes que les llamó la atención.			
Como influyen los dibujos de ciencia ficción en sus aprendizajes			
Como influye los dibujos animados de ciencia ficción en su forma de hablar.			

Estimado Profesional: Dr.

MARINA DEL AGUILA GONZALES
SILVIA DEL CARMEN ARÉVALO PANDURO
CECILIA RIOS PEREZ

Con motivo de la investigación que se está ejecutando sobre: **“LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI IQUITOS 2020**, es necesario someter a juicio de experto la propuesta de dimensiones, indicadores e índices.

Este trabajo de investigación se despliega sobre habilidades comunicativas que tienen un valor educativo muy personal. El acto de comunicarse hablando mientras se expresa de una manera muy significativa ayuda a alinear y reconstruir el conocimiento.

De modo anticipado le agradecemos su valiosa colaboración.

DATOS PERSONALES:

Apellidos y Nombre (s):

Nombre y dirección de su Centro Laboral actual:

Teléfono Fijo: Celular:

Nivel en el que labora:

Título Universitario que posee:

Grado Académico (el más Alto):

Años de experiencia profesional:

Experiencia en Investigación: SI () NO ()

Años de Experiencia en Jefaturas:

Cargo que Desempeña:

Otras Responsabilidades que Ocupa:

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del informante : RÍOS PÉREZ, Cecilia
 Cargo e institución donde labora : DOCENTE EN LA FEH-UCP
 Nombre del instrumento motivo de evaluación : DIBUJOS ANIMADOS
 Autor del Instrumento : ARIRAMA IJUMA, Martha Lucy
 FONSECA REATEGUI, Esther Janina

Alumno (a) de la Universidad Científica del Perú. Facultad de Educación y Humanidades.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado																X				
OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables																X				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														X						
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio (VI)																	X			
CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico y del tema de estudio																X				
COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)																	X			
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio																X				

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD -----

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN :

Lugar y Fecha: -----

Firma del experto informante
 D.N.I. N° 05381320

Firma del experto informante D.N.I. N° 05381920
 Teléf. N° 961634538

V. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del informante : CADILLO LÓPEZ., Claudet.
 Cargo e institución donde labora : Docente FEH-UCP
 Nombre del instrumento motivo de evaluación : DIBUJOS ANIMADOS
 Autor del Instrumento : ARIRAMA IJUMA, Martha Lucy
 FONSECA REATEGUI, Esther Janina

Alumno (a) de la Universidad Científica del Perú. Facultad de Educación y Humanidades.

VI. ASPECTOS DE VALIDACION

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado														x						
OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables															x					
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología															x					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														x						
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															x					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio (VI)															x					
CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico y del tema de estudio														x						
COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)															x					
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio															x					

VII. OPINION DE LA APLICABILIDAD

VIII. PROMEDIO DE VALORACIÓN :

Lugar y Fecha: -----

Firma del experto informante

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del informante : PANDURO AREVALO Silvia del Carmen
 Cargo e institución donde labora : DOCENTE HOSPITALARIA
 Nombre del instrumento motivo de evaluación : DIBUJOS ANIMADOS
 Autor del Instrumento : ARIRAMA IJUMA, Martha Lucy
 FONSECA REATEGUI, Esther Janina

Alumno (a) de la Universidad Científica del Perú. Facultad de Educación y Humanidades.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables															x	x				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															x	x				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio (VT)																				
CONSISTENCIA	Basado en el aspecto técnico científico y del tema de estudio															x	x				
COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)															x	x				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio															x	x				

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

Lugar y Fecha: _____

Firma del experto informante

D.N.I. N° 05389186- Telef. N° 966238180

RESULTADO DE LA PRUEBA DE VALIDEZ

TÍTULO: "LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI IQUITOS 2020"

**Autor (es) del Instrumento: ARIRAMA IJUMA, Martha Lucy
FONSECA REATEGUI, Esther Janina**

Nombre del instrumento motivo de evaluación: LOS DIBUJOS ANIMADOS

Se realizó la prueba de validez del instrumento de recolección de datos, a través del Juicio de Expertos, donde colaboraron los siguientes profesionales:

Mgr. Ríos Pérez Cecilia, profesora de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú. Magister en Docencia e Investigación Universitaria.

Dra. Cadillo Lopez Claudet, Docente de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú.

Mgr. Silvia del Carmen Arévalo Panduro, profesora a tiempo completo de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú. Magister en Docencia e Investigación Universitaria.

Profesionales	Indicadores								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Mgr. Ríos Pérez Cecilia	76	71	76	66	71	76	71	76	71
Dra. Cadillo Lopez Claudet	71	76	76	71	76	71	66	76	71
Mgr. Silvia del Carmen Arévalo Panduro	76	71	76	71	71	76	71	71	61
Promedio General	72.3								

Teniendo en cuenta la tabla de valoración:

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
Deficiente	0 – 20
Regular	21 – 40
Buena	41 – 60
Muy Buena	61 – 80
Excelente	81 – 100

Como resultado general de la prueba de validez realizado a través del Juicio de Expertos, se obtuvo: 72.3 puntos, lo que significa que está en el rango de "Excelente", quedando demostrado que el instrumento de esta investigación, cuenta con una sólida evaluación realizado por profesionales conocedores de instrumentos de recolección de datos.

RESULTADO DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

TÍTULO: “LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI IQUITOS, 2020”

Autor (es) del Instrumento: ARIRAMA IJUMA, Martha Lucy
FONSECA REATEGUI, Esther Janina

Nombre del instrumento motivo de evaluación: Dibujos Animados

- a. La confiabilidad para “**LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI IQUITOS, 2020**” se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el ALFA DE CRONBACH a través de una muestra piloto, los resultados obtenidos se muestran a continuación
- b. Estadísticos de confiabilidad para “**LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI IQUITOS, 2020**”

ALFA DE CRONBACH para	ALFA DE CRONBACH basado en los elementos tipificados	N° de ítems
“ LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI IQUITOS, 2020 ”)	0.938	9

- c. **Criterio de confiabilidad valores**
Según Herrera (1998):

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Para la validación del cuestionario sobre LOS DIBUJOS ANIMADOS, se utilizó el Alfa de CronBach el cual arrojó el siguiente resultado: La confiabilidad de 9 ítems que evalúan el instrumento sobre “**LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI IQUITOS, 2020**”. Según Herrera (1998) donde el valor va de 0,53 a 1. Nos da como resultado de un ALFA DE CRONBACH y validado la variable sus dimensiones e indicadores arrojó 0.938 ubicándose en el rango cuantitativo 0,72 a 0,99 y cualitativo de Excelente Confiabilidad lo que permite aplicar el instrumento en la muestra del presente estudio.

**SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN DEL INFORME
FINAL DE TESIS PARA OPTAR EL**

TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN

SEÑOR (a) DECANO (a) DE LA FACULTAD DE, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

Dr. Luis Ronald RUCOBA DEL CASTILLO

ARIRAMA INUMA, Martha Lucy DNI

FONSECA REATEGUI, Esther Janina DNI

Me dirijo a usted para solicitarle la inscripción y aprobación de mi anteproyecto de tesis titulado: **“LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI IQUITOS, 2020”**.


Para lo cual adjunto a la presente:

- ✓ Boleta de pago
- ✓ Cuatro (4) copias del Informe Final de Tesis:

X

Por tanto, pido a Ud. Acceder a mi solicitud por ser de justicia.

San Juan Bautista, 22 de junio de 2021



Arirama Inuma, Martha Lucy
DNI N° 40900636



Fonseca Reategui, Esther Janina
DNI N° 42477459

CARTA DE ACEPTACIÓN DE ASESORAMIENTO DEL INFORME FINAL DE TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN
EDUCACIÓN

Mgr. Ríos Pérez Cecilia Docente Principal de la Facultad de EDUCACIÓN Y HUMANIDADES de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, identificado con D.N.I. N°05381320, me comprometo a asesorar el Informe Final de Tesis de:

ARIRAMA IJUMA, Martha Lucy **DNI: 40900636**

FONSECA REATEGUI DE MACEDO, Esther Janina **DNI: 42477459**

cuyo título es: **“LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA BARCIA BONIFFATTI IQUITOS, 2020”**.

San Juan Bautista, 22 de junio del 2021



Mgr. Ríos Pérez Cecilia
D.N.I. N°05381320

DOCENTE PRINCIPAL UCP – FEH

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

**TÍTULO: “LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. VICTORIA
BARCIA BONIFFATTI IQUITOS, 2020”.**

**AUTOR (es): ARIRAMA IJUMA, Martha Lucy
FONSECA REATEGUI DE MACEDO, Esther Janina**

N°	Items	Valor	Puntos
DATOS GENERALES			
1	El Informe Final de Tesis presenta coherentemente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Portada o Carátula. De acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Dedicatoria. De acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Agradecimiento. De acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Hoja de aprobación. De acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Acta del Trabajo de Investigación ✓ Constancia de Originalidad del Trabajo de Investigación ✓ Índice de contenido. Es coherente con los contenidos de la tesis y de acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Índice de cuadros o tablas. Refleja lo que existe en el Trabajo de Suficiencia Profesional. ✓ Índice de gráficos o figuras. Refleja lo que existe en el Trabajo de Suficiencia Profesional. ✓ Resumen y palabras clave. Está redactado en pasado, incluye problemas, objetivos, tipo y diseño de investigación, población, tamaño de muestra, técnicas de análisis de resultados, destaca los resultados principales, incluye las conclusiones y recomendaciones. ✓ Abstract Key Words. Es fiel reflejo del resumen en el idioma Inglés. 	2	
Sub Total		02	
INTRODUCCIÓN			
1	Incluye problemas, objetivo de estudio y vincula con los específicos, describe antecedentes, comenta el basamento teórico y describe cada capítulo sucintamente	1	
Sub Total		01	
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO			
1	Los antecedentes del estudio incluyen estudios relacionados con la investigación propuesta a nivel internacional, nacional y regional?	2	
2	Los antecedentes presentan una revisión selectiva de estudios relacionados a la (s) variable (s)	1	
3	La Base teórica expone, analiza, compara e interpreta, mostrando puntos de vista sobre las teorías, concepciones, perspectivas teóricas que se consideran válidas para el correcto encuadre del estudio?	1	
4	La base teórica está elaborada en función de las variables. Dimensiones e indicadores en forma lógica y coherente?	1	
5	En la base teórica, se aprecia con claridad la vinculación entre las teorías vigentes y el problema de la investigación?	1	
6	La Base teórica está actualizado?	1	
7	La Definición de Términos sigue un procedimiento lógico y en orden alfabético?	1	
8	La Definición de Términos enfoca y establece sobre qué base se asientan los problemas y temas de investigación?	1	
9	La Definición de Términos precisa los términos que permiten una comprensión de la teoría que sustenta el tema y problema de investigación?	1	
10	Los términos que aparecen en el tema de investigación, en la formulación del problema y la exposición del marco teórico están definidos conceptualmente?	1	
Sub Total		11	
CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA			
1	Expone la problemática general o contexto en el cual se desenvuelve el hecho o fenómeno a investigar, presentando en lo posible una caracterización de la problemática?	1	
2	Presenta el problema específico indicando el diagnóstico, el pronóstico y la propuesta?	1	
3	El problema general y los problemas específicos, están redactados en preguntas e incluyen la(s) variable(s), dimensión espacial y temporal?	1	
Sub Total		03	
OBJETIVOS			
1	El objetivo general expresa el logro terminal a alcanzar en el estudio?	1	
2	Los objetivos específicos expresan operaciones concretas de cómo va a realizarse el propósito expuesto?	1	
3	Se visualiza la desagregación del objetivo general en objetivos específicos?	1	
4	Los objetivos están redactados con un verbo, contenido y condición?	1	
Sub Total		04	
HIPÓTESIS			
1	La hipótesis responde tentativamente a los problemas de investigación	2	
2	La hipótesis establece una relación entre dos o más variables para explicar y si es posible, predecir probabilísticamente las propiedades y conexiones internas de los fenómenos o las causas y consecuencias de un determinado problema	2	
Sub Total		04	
VARIABLES			
1	Se identifican las variables que son medibles y observables?	2	
2	Presenta una definición conceptual de las variables?	2	
3	Presenta una definición operacional de las variables y están definidas cuantitativa o cualitativamente?	2	
Sub Total		06	
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA			
1	Está presente el tipo de investigación?	2	
2	El diseño de Investigación como plan, estrategia o procedimiento; permite obtener los datos, su procesamiento, análisis e interpretación con el objetivo de dar respuesta a los problemas planteados?	2	

N°	Items	Valor	Puntos
3	¿La población se relaciona directamente con el campo de estudio?	2	
4	Se indica el tipo de muestra y la técnica de muestreo?	2	
5	Presenta la(s) técnica(s) que se empleará(n) en la recolección de datos de acuerdo a las variables en estudio?	2	
6	Presenta lo(s) instrumento(s) que se empleará(n) en la recolección de datos de acuerdo a las variables en estudio?	2	
7	Muestra la forma de cómo será sometido a prueba de validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos, antes de su aplicación?	2	
8	Plantea los procedimientos de recolección de datos relacionadas a las actividades dentro del cronograma?	2	
9	Plantea los procesos de procesamiento de la información?	2	
10	Plantea el estadístico descriptivo o inferencial a utilizar en las variables en estudio para el análisis de la información?	2	
Sub Total		20	
CAPITULO IV : RESULTADOS			
1	Describe y analiza los resultados de manera coherente en torno a las variables de estudio? (5)	6	
2	Describe y analiza los resultados de manera coherente en torno a los objetivos de la investigación? (5)	6	
3	Utiliza cuadros y gráficos e interpretación para resumir los resultados? (5)	6	
Sub Total		18	
CAPITULO V : DISCUSIÓN. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES			
1	Analiza y compara resultados con los estudios de los antecedentes?	6	
2	Analiza y contrasta resultados con las bases teóricas?	6	
3	Las conclusiones son respuestas a los problemas planteados, teniendo en cuenta las variables de estudio	6	
4	Las recomendaciones .son redactadas en tiempo futuro o conforme a los objetivos específicos?	5	
Sub Total		23	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA			
1	Las referencias bibliográficas y la Bibliografía están presentadas de acuerdo al estilo correspondiente a su Facultad y Carrera profesional?	4	
Sub Total		04	
ANEXOS			
1	La matriz de consistencia presenta problema, objetivos, hipótesis, variables, indicadores y metodología.	1	
2	Presenta los instrumentos de recolección de datos para la(s) variable(s)	1	
3	Informe de Validez y Confiabilidad	2	
Sub Total		04	
PUNTAJE TOTAL		100	

Nombre del Presidente de Jurado

FIRMA

Nombre del Miembro del Jurado


FIRMA

Nombre del Miembro del Jurado

FIRMA

Escala Valorativa para la calificación final

Valoración	Puntaje
Excelencia	90 – 100
Bueno	80 – 89
Regular	70 – 79
Desaprobado	25 – 69

EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN			
CRITERIOS		PUNTAJE	
		BASE	OBTENIDO
I. PRESENTACIÓN			HASTA 2 PUNTOS
1.1.	Motivación		
1.2.	Tono de Voz		
1.3.	Calidad de Materiales Audiovisuales		
1.4.	Secuencia		
II. DESARROLLO DEL CONTENIDO			HASTA 8 PUNTOS
2.1.	Dominio del Tema		
2.2.	Uso adecuado de Materiales Audiovisuales		
2.3.	En la Introducción relata experiencias vividas en correspondencia a las Variables de su tesis		
2.4.	Describe el problema y pregunta orientadora		
2.5.	Enuncia los objetivos de la investigación		
2.6.	Presenta la Metodología utilizada en el estudio		
2.7.	Da a conocer los Resultados más importantes		
III. APORTE CIENTÍFICO			HASTA 2 PUNTOS
3.1.	Al desarrollo de la comunidad		
3.2.	A la Carrera Profesional y Especialidad (según sea el caso)		
3.3.	Otros de importancia		
3.4.	Discusión		
IV. DEFENSA DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL			HASTA 8 PUNTOS
4.1.	Satisface con sus respuestas		
4.2.	Importancia del estudio		
4.3.	Metodología		
4.4.	Resultados		
4.5.	Conclusiones y recomendaciones		
PUNTAJE TOTAL		DE 20	
RESULTADO:			
PUNTAJE TOTAL = 20		PUNTAJE OBTENIDO:	

 Presidente

 Miembro

CALIFICACIÓN: Aprobado (a): Por Mayoría
 Por Unanimidad
 Desaprobado (a)

 Miembro