



**FACULTAD DE NEGOCIOS**

**TESIS**

**ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LOS BIENES  
CULTURALES INMUEBLES DECLARADOS MONUMENTOS  
EN LA CIUDAD DE IQUITOS AÑO 2022.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN TURISMO Y HOTELERÍA**

**AUTORAS:**

**CLAVELITA NAVARRO RENGIFO**

**EVELIN MARILÚ PEÑA FAJARDO**

**ASESORA:**

**LIC. TyH. MAGALY GARCÍA VÍLCHEZ, MGR.**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: DESARROLLO SOSTENIBLE  
DE LAS EMPRESAS PÚBLICAS Y PRIVADAS.**

**IQUITOS – PERÚ**

**2022**

## DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo:

A Dios por haberme prestado la vida y acompañarme en esta travesía de mi carrera universitaria, por ser mi maestro en los momentos de debilidad y por darme la fortaleza necesaria para poder cumplir mis metas trazadas.

A mis padres, Betty y Segundo, por haberme brindado su apoyo incondicional, por confiar en mí para poder lograr mis objetivos. A mis hermanos (as) por estar siempre presentes, acompañándome a lo largo de esta etapa de mi vida.

Clavelita

A mi eterno y amado Dios quien me sostuvo pese a mis desaciertos, y quien es mi mejor maestro, por darme la oportunidad de llegar hasta este punto de mi carrera profesional y haberme dado salud para conseguir mis objetivos.

A Marilú Fajardo y Luis Peña mis padres, por los ejemplos de perseverancia y constancia que los caracterizan y que me ha infundado siempre. Por sus apoyos en todo momento, sus consejos, tiempo, por esa motivación para ser mejor cada día.

Evelin Marilú

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por habernos prestado la vida y acompañado en esta travesía de toda nuestra carrera universitaria, por ser nuestro maestro en los momentos de debilidad y por darnos la fortaleza necesaria para poder cumplir con nuestras metas trazadas.

A nuestros padres, maestros y demás familiares por estar presente a largo de nuestra carrera universitaria.

A nuestra alma mater Universidad Científica del Perú, por habernos permitido formarnos en sus aulas, así como también a los diferentes docentes que nos brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante.

Al decano de la Facultad de Negocios por su apoyo en todo momento para la realización de nuestra tesis.

A las autoridades de nuestra ciudad de Iquitos, por su colaboración para concretizar este trabajo de investigación.

A nuestra asesora Lic. TyH. Magaly García Vílchez Mgr, por habernos brindado su tiempo, conocimiento y dedicación para poder realizar nuestra tesis.

Clavelita Navarro Rengifo  
Evelin Marilú Peña Fajardo

### ACTA DE SUSTENTACIÓN

Con Resolución Decanal N° 788-2022-UCP-FAC.NEGOCIOS, del 23 de noviembre de 2022, se autorizó la sustentación para el día martes 29 de noviembre de 2022.

Siendo las 12.00 horas del día 29 de noviembre del 2022 se constituyó de modo presencial el Jurado para escuchar la presentación y defensa del Informe Final de Tesis ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LOS BIENES CULTURALES INMUEBLES DECLARADOS MONUMENTOS EN LA CIUDAD DE IQUITOS AÑO 2022.

Presentado por:

NAVARRO RENGIFO CLAVELITA

Para optar el título profesional de Licenciada en Turismo y Hotelería

PEÑA FAJARDO EVELIN MARILU

Para optar el título profesional de Licenciada en Turismo y Hotelería

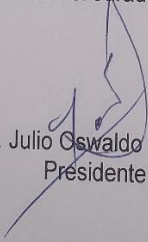
Asesor: Lic. Tur. Magaly García Vilchez, Mgr.

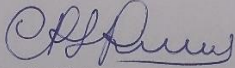
Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas, el Jurado pasó a la deliberación en privado, llegando a la siguiente conclusión:

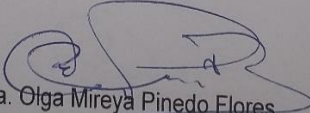
La sustentación es: Aprobada por unanimidad.

A las 13:10 horas culminó el acto público.

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman el acta.

  
Dr. Julio Oswaldo Goicochea Espino  
Presidente del Jurado

  
Lic. NIT. Claudia Patricia Lozano Rocha, Mgr.  
Miembro del Jurado

  
Dra. Olga Mireya Pinedo Flores  
Miembro del Jurado

Contáctanos:

Sede Iquitos – Perú  
065 - 261088 / 065 - 262240  
Av. Abelardo Quiñones Km. 2.5

Filial Tarapoto – Perú  
042-564903  
Av. Aviación N° 226-228

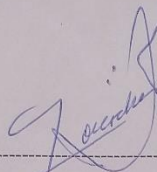
Universidad Científica del Perú  
www.ucp.edu.pe

## APROBACIÓN

TESIS:

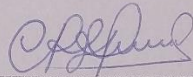
"ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LOS BIENES CULTURALES, INMUEBLES  
DECLARADOS MONUMENTOS EN LA CIUDAD DE IQUITOS AÑO 2022"

Sustento en acto público el día 29 de Noviembre a las 12:30 Horas del 2022



Lic. Julio Oswaldo Goicochea Espino, Dr.

PRESIDENTE DEL JURADO



Lic. Claudia Patricia Lozano Rocha, Mgr.

MIEMBRO DE JURADO



Lic. Olga Mireya Pinedo Flores, Dr.

MIEMBRO DEL JURADO



Lic. Magaly García Vilchez, Mgr.

ASESORA

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP**

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

La Tesis titulada:

**"ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LOS BIENES CULTURALES INMUEBLES  
DECLARADOS MONUMENTOS EN LA CIUDAD DE IQUITOS AÑO 2022."**

De los alumnos: **CLAVELITA NAVARRO RENGIFO Y EVELIN MARILÚ PEÑA FAJARDO**,  
de la Facultad de Negocios, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software  
Antiplagio, con un porcentaje de **7% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que  
estime conveniente.

San Juan, 07 de Noviembre del 2022.



Dr. César J. Ramal Asayag  
Presidente del Comité de Ética – UCP

### Document Information

Analyzed document	UCP_TURISMO Y HOTELERIA_2022_TESIS_EVELIN PEÑA_CLAVELITA NAWARRO_V1.pdf (D147829287)
Submitted	10/27/2022 5:41:00 PM
Submitted by	Comisión Antiplagio
Submitter email	revisión.antiplagio@ucp.edu.pe
Similarity	7%
Analysis address	revisión.antiplagio.ucp@analysis.urkund.com

### Sources included in the report

<b>SA</b>	<b>Universidad Científica del Perú / UCP_Turismo y Hotelería_2021_Tesis_Milagros Lozano_Paula Vela_V1.pdf</b> Document UCP_Turismo y Hotelería_2021_Tesis_Milagros Lozano_Paula Vela_V1.pdf (D111014656) Submitted by: revisión.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revisión.antiplagio.ucp@analysis.urkund.com	 6
<b>SA</b>	<b>PALOMINO OLIVOS RUTH.docx</b> Document PALOMINO OLIVOS RUTH.docx (D118055353)	 2
<b>SA</b>	<b>TESIS_SUAREZ_VILLALTA_MARIAJOSE01 (1).pdf</b> Document TESIS_SUAREZ_VILLALTA_MARIAJOSE01 (1).pdf (D97407269)	 1
<b>SA</b>	<b>Universidad Científica del Perú / UCP_Arquitectura_2020_TSP_MariaMelendez_VivianaSaucedo_V1.pdf</b> Document UCP_Arquitectura_2020_TSP_MariaMelendez_VivianaSaucedo_V1.pdf (D110245456) Submitted by: revisión.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revisión.antiplagio.ucp@analysis.urkund.com	 2
<b>SA</b>	<b>Bonifacio - conservación de los inmuebles históricos, en el centro histórico de los distritos de Urubamba y Sicuani del departamento del Cusco, por la presencia del turismo receptivo 2018.docx</b> Document Bonifacio - conservación de los inmuebles históricos, en el centro histórico de los distritos de Urubamba y Sicuani del departamento del Cusco, por la presencia del turismo receptivo 2018.docx (D54721332)	 1

### Entire Document

FACULTAD DE NEGOCIOS TESIS ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LOS BIENES CULTURALES INMUEBLES DECLARADOS MONUMENTOS EN LA CIUDAD DE QUITOS AÑO 2022. PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN TURISMO Y HOTELERÍA AUTORAS: BACH. CLAVELITA NAWARRO RENGIFO EVELIN MARILÚ PEÑA FAJARDO ASESORA: LIC. TYH. MAGALY GARCÍA VILCHEZ MGR. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: DESARROLLO SOSTENIBLE DE LAS EMPRESAS PÚBLICAS Y PRIVADAS. QUITOS – PERÚ 2022

## ÍNDICE DE CONTENIDO

	<b>Página</b>
Dedicatoria.....	i
Agradecimiento.....	ii
Acta de Sustentación.....	III
Hoja de aprobación.....	IV
Constancia de originalidad de trabajo de Investigación.....	V
Índice de cuadros.....	VIII
Índice de gráficos.....	IX
Resumen.....	XI
Abstract.....	XII
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>01</b>
1.1 Antecedentes del estudio .....	01
1.2 Bases Teóricas.....	04
1.2.1 Patrimonio cultural .....	04
1.2.2 Ley N°28296 General del patrimonio cultural de la Nación...06	06
1.2.3 Ley N°012-2019 Ordenanza municipal.....	07
1.3 Definición de términos básicos .....	07
a) Monumentos históricos.....	07
b) Identidad cultural.....	07
c) Infraestructura.....	07
d) Ruta turística.....	08
e) Características de los patrimonios culturales.....	08
f) Valoración cultural.....	08
<b>CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>09</b>
2.1 Descripción del problema.....	09
2.2 Formulación del problema.....	11
2.2.1 Problema general.....	11
2.2.2 Problemas específicos.....	11
2.3 Objetivos.....	12
2.3.1 Objetivo general.....	12



2.3.2	Objetivos específicos.....	12
2.4	Hipótesis.....	13
2.4.1	Hipótesis general.....	13
2.4.2	Hipótesis específico.....	13
2.5.	Variables.....	13
2.5.1	Identificación de las variables.....	13
2.5.2	Definición conceptual y operacionalización de las variables	14
2.5.3	Operacionalización de las variables.....	15
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....</b>		<b>16</b>
3.1	Nivel, tipo y diseño de investigación.....	16
3.2	Población y muestra.....	17
3.3	Técnicas, instrumentos y procedimientos de recolección de datos.....	18
3.4	Procesamiento y análisis de la información.....	19
<b>4</b>	<b>CAPÍTULO IV</b>	
5	RESULTADOS.....	20
<b>6</b>	<b>CAPITULO V</b>	
7	Discusión.....	35
8	Conclusiones.....	36
9	Recomendaciones.....	37
10	Bibliografía.....	38
11	Anexo 01 Instrumento de recolección de datos .....	42
12	Anexo 02 Bienes culturales inmuebles declarados Monumentos en Iquitos.....	44
13	Anexo 03 Ficha de observación de los patrimonios.....	47
14	Anexo 04 Matriz de consistencia.....	56
15	Anexo 05 Evidencia de la entrevista a los expertos y visita a la zona monumental.....	57

## ÍNDICE DE CUADROS

	<b>Página</b>
1. Cuadro N° 01: Definición conceptual y operacionalización.....	14
2. Cuadro N° 02: Operacionalización de las variables.....	15

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>Página</b>
1. Gráfico N° 01 Mapa de la zona monumental de la ciudad de Iquitos.....	11
2. Grafico N° 02 Monumentos culturales valiosos en la ciudad de Iquitos.....	20
3. Grafico N° 03 Tipos de monumentos culturales que usted conoce en la ciudad de Iquitos.....	21
4. Grafico N° 04 Visita algunos de los monumentos culturales de la ciudad de Iquitos.....	22
3. Grafico N° 05 Monumentos históricos de la ciudad de Iquitos.....	23
5. Grafico N° 06 La población de Iquitos , la identificación y protección de la zona monumental.....	24
6. Grafico N° 07 La población de Iquitos y sus conocimientos de los monumentos culturales.....	25
7. Grafico N° 08 La zona monumental cuenta con infraestructura adecuada para una ruta turística.....	26
8. Grafico N° 09 Importancia de las autoridades regional y local para promover la conservación de los monumentos culturales.....	27
9. Grafico N° 10 Empresas turísticas que realicen recorrido turístico en la zona monumental.....	28
10. Grafico N° 11 Los medios publicitarios para promocionar la zona monumental de la ciudad de Iquitos.....	29
11. Grafico N° 12 Elaboración de una ruta turística en la zona monumental de la ciudad de Iquitos.....	30
12. Grafico N° 13 Los monumentos culturales para difundirse en los colegios.....	31
13. Grafico N° 14 Modificación de los monumentos culturales.....	32
14. Grafico N °15 Apoyo de organizaciones públicas y privadas para la conservación de los monumentos culturales en la ciudad de Iquitos.....	33
15. Grafico N° 16 Promover al estudiante de la zona monumental de la ciudad de Iquitos.....	34

## RESUMEN

Análisis del estado actual de Los bienes culturales inmuebles declarados monumentos en la ciudad de Iquitos Año 2022.

Clavelita Navarro-Rengifo.

Evelin Marilú Peña-Fajardo.

En la investigación, el objetivo es determinar el estado actual de las zonas monumentales; el diseño de investigación fue descriptiva, la población estuvo conformada por 90 patrimonios culturales, y muestra 18 de ellos.

Los patrimonios culturales actualmente no se encuentran en un buen estado de conservación, ya que están ocupadas por empresas privadas, entidades del gobierno, y algunos de ellos están en completo abandono. Cabe recalcar que la mayoría de ellos no están en condiciones de tener uso turístico.

Los expertos del tema consideran que las autoridades locales y regionales deben trabajar de manera articulada, de tal forma darle relevancia y valor a todos los patrimonios por igual, ya que forman parte de la historia que nos representa en la época del caucho, siendo también nuestra riqueza cultural. Se considera que para mantener en buen estado de conservación estos inmuebles se tiene que restaurar, periódicamente para que puedan perdurar en el tiempo y con la finalidad de darles un uso turístico en la ciudad de Iquitos.

**Palabras claves: Conservación, uso turístico, beneficios económicos.**

## **ABSTRACT**

Analysis of the current state of immovable cultural assets declared monuments in the city of Iquitos Year 2022.

Clavelita Navarro-Rengifo.

Evelin Marilu Pena-Fajardo.

In the investigation, the objective is to determine the current state of the monumental areas; the research design was descriptive, the population was made up of 90 cultural heritages, and it shows 18 of them.

The cultural patrimonies are currently not in a good state of conservation, since they are occupied by private companies, government entities, and some of them are completely abandoned. It should be noted that most of them are not fit for tourist use.

The experts on the subject consider that the local and regional authorities must work in an articulated manner, in such a way as to give relevance and value to all heritages equally, since they are part of the history that represents us in the rubber era, being also our cultural wealth. It is considered that in order to maintain these properties in a good state of conservation, they must be restored periodically so that they can last over time and with the purpose of giving them a tourist use in the city of Iquitos.

**Keywords: Conservation, tourist use, economic benefits.**

## CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes del estudio.

Chirinos Andrade (2020), en su tesis *Evaluación del patrimonio cultural para el uso turístico en la zona monumental de Chiclayo*. El tipo de investigación fue cualitativo de diseño no experimental; su población estuvo conformada por 60 bienes culturales. Concluye que los monumentos históricos reconocidos son La Casa Ortiz Salcedo, que se encuentra en la calle 7 de Enero y Elías Aguirre, Pizzería Venecia, casa de George Hende que se encuentra en calle Elías Aguirre, Capitán Fragata Remigio Elías Aguirre, casa Townsend, Química Walter, Colegio Elías 48 Aguirre, ex Convento de los Padres Franciscanos, Catedral de Chiclayo, Palacio Municipal, La casa del héroe Elías Aguirre, Basílica San Antonio, Iglesia La Verónica y la ex Estación de Ferrocarril, Plazuela Elías Aguirre todos los entrevistados coincidieron en los nombres de patrimonios culturales de la ciudad de Chiclayo sin embargo, la identidad cultural de la población chiclayana con las culturas antiguas existe un deficiente conocimientos y que la población solo se identifica con la arqueología, además mencionaron al no existir identidad no hay un óptimo cuidado de los mismos .En lo que respecta a infraestructura se mencionó que falta mejorar en los servicios básicos, existentes y una deficiente señalización, concluyendo los entrevistados en el reordenamiento de la zona monumental.

Tafur Arimuya & Diope Pérez (2018), en su tesis *Caracterización del patrimonio tangible inmueble y propuesta para su uso turístico de la ciudad de Yurimaguas, año 2017*. El tipo de investigación fue exploratorio, descriptivo, correlacional y explicativo; su población estuvo conformada por 121 inmuebles registrados en el Instituto Nacional de Cultura. Concluyen que el estado actual de patrimonio cultural tangible inmueble para el uso turístico de la ciudad de Yurimaguas, 20

patrimonios, son atractivos turísticos reconocidos oficialmente, siendo necesario que se cambie técnicamente su estado actual.

Munives Laya (2019), en su tesis *Propuesta de conservación del patrimonio arquitectónico comprendido en el eje turístico cultural de las avenidas 9 de diciembre y 28 de Julio en la ciudad de Ayacucho para la mejora del turismo de la ciudad – 2018*. El tipo de investigación fue no experimental; la muestra comprendió diálogo entre dos personas, expertos en temas relacionados a temas relacionados a conservación de patrimonios arquitectónicos. Concluye que el centro de la ciudad de Ayacucho cuenta con una importante cantidad de bienes inmuebles históricos que merecen su conservación.

Uceda Mercado (2019), en su tesis *Valoración turística del patrimonio cultural inmaterial en la zona del cementerio de la ciudad de la Paz*. El tipo de investigación fue descriptivo; su población estuvo conformada por 66 personas de la zona. Concluye que el patrimonio cultural Inmaterial es amplio y está compuesto por diferentes elementos que lo enriquecen, constituyéndose así en la representación de los pueblos en cuanto a expresiones culturales propias y muestras vivas de los estilos de vida pasados y presentes. Es claro que tiene un potencial enorme para ser aprovechado en la actividad turística, sin embargo, no se lo ve como atractivo turístico importante para el turismo dentro de la Zona del Cementerio y sus alrededores.

De Lara Duarte (2015), en su tesis *Criterios e indicadores para una evaluación de resultados. Proyectos de conservación del patrimonio cultural*. El tipo de investigación fue cualitativa; y cuantitativa, su población estuvo conformada en tres entrevistas realizadas a personal de INAH, para obtener la visión sobre la evaluación de la conservación dentro de la institución. Concluye que el objetivo general de esta investigación fue diseñar un instrumento de evaluación de resultados,

para proyectos de conservación de bienes culturales tangibles, aplicando los criterios de evaluación de proyectos culturales para obtener una perspectiva integral de la intervención al patrimonio cultural.

Vela Damonte (2017), en su tesis *Valoración del patrimonio cultural de la nación en la educación escolar*. El tipo de investigación fue no experimental, método cualitativo y cuantitativo; su población estuvo conformada por 369 alumnos de 4to y 5to de secundaria, edad entre 15-17 años y 204 profesores de las especialidades de historia, geografía y ciudadanía. Concluye, la identidad cultural que es reconocida como un derecho humano fundamental, lo que lo convierte en elemento tributario del desarrollo humano. En el contexto peruano, teniendo en cuenta que nuestro patrimonio cultural no es producto de una única síntesis cultural, su verdadera valoración en la educación construiría un nuevo selfi social basado en una supra-identidad cultural, pues su mecanismo principal es el de ser objeto de integración en nuestra sociedad diversa, individualista y desigual.

Bazzetti de los Santos (2019), en su tesis *Inventario y evaluación del patrimonio turístico, para determinar el potencial del desarrollo turístico en el distrito de Cerro Azul- Cañete*. El tipo de investigación fue descriptivo; muestra conformada por 367 personas. Concluye, que el inventario y evaluación del patrimonio turístico es una metodología que contribuye a determinar el potencial turístico de una localidad; es el primer paso para iniciar el proceso de planificación turística, se puede deducir que el distrito tiene condiciones y recursos que permitirán un flujo mayor y constante de visitantes.



## **1.2. Bases teóricas.**

### **1.2.1. El patrimonio cultural.**

Unesco (2021), comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Mincultura (2020), el patrimonio cultural es la expresión creativa de la existencia de un pueblo en el pasado remoto, en el pasado cercano y en el presente. Nos habla acerca de las tradiciones, las creencias y los logros de un país y su gente, originariamente solo se refería a obras maestras de valor artístico e histórico, pero ahora se usa más ampliamente y abarca todo aquello que tiene un significado particular para los grupos históricos.

#### **Tipos de patrimonios culturales.**

Guardia, Sara Beatriz (2019), categoría cultural o natural trasciende las fronteras nacionales y reviste de crucial importancia para las futuras generaciones y para la humanidad. El bien cultural está comprendidos en los criterios así mismo, deben cumplir con los requisitos de autenticidad o integridad.

PromPerú (2017), se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a toda manifestación del quehacer humano - material o inmaterial- que, por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo.

## **Patrimonio cultural y su relación con el turismo.**

Borrega Reyes, Yolanda (2009), el turismo incorpora los bienes culturales como parte de la oferta turística, incluyéndolo así en el patrimonio turístico. Es así que se plantea una relación directa entre patrimonio cultural y turismo, donde por una parte tenemos la conservación de la riqueza cultural e histórica de un territorio y por otro lado una actividad que pone en valor dicho patrimonio, fomentando su rescate y conservación de las diferentes manifestaciones culturales tanto tangibles como intangibles, lo promociona y difunde.

Martínez Medina Roció Lindsay (2018), se contempla el patrimonio como un recurso susceptible de generar beneficios económicos y como tal, plantea problemas a resolver como las relaciones con la presencia del público o turistas, o con la necesidad de incrementar la calidad de visita, introduciendo cambios en la manera de exponer y presentar el patrimonio a los mismos.

## **Dimensiones del patrimonio cultural.**

Rodríguez Temiño Ignacio (2010), patrimonio cultural, se nutre principalmente de dos fuentes. Por un lado, el significado adquirido durante la Ilustración, asimilado de su etimología latina relacionada con el cultivo del campo, en el sentido de desarrollo del intelecto mediante un cúmulo de conocimientos eruditos Y otra, que procede de la antropología, relativa a las habilidades extra somáticas de los seres humanos.

LEAP (2021), el patrimonio se ha ido desmarcando de las nociones más tradicionales cercanas a la idea de monumento, en las que los objetos y bienes de carácter “cultural” jugaban un rol central en la construcción y legitimación del pasado, amarrados a unos criterios rígidos de valoración en donde lo bello, lo bueno (como auténtico) y lo antiguo sirvieron casi con exclusividad para considerar el carácter patrimonial de las colecciones.

### **Criterios para la evaluación de patrimonios culturales.**

Hermosilla Jorge (2020), la preservación y recuperación de los bienes patrimoniales requieren de una gestión responsable y sostenible. No obstante, en la actual coyuntura, una adecuada planificación del Patrimonio Cultural es una tarea compleja como consecuencia de los desafíos y circunstancias existentes. Aspectos como las desigualdades socioeconómicas, el turismo masivo, las aglomeraciones o la globalización conllevan la necesidad de diseñar tareas que consideren el beneficio de las comunidades.

#### **1.2.2 Ley N°28296 General del patrimonio cultural de la Nación.**

Artículo 1°- Objeto de la Ley

(I.N.C 2017), establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación.

### **1.2.3 Ley N° 012-2019, ordenanza municipal.**

(M.P.M, 2019), aprueba la sectorización y reglamenta los derechos adicionales de edificación transferible, DAET para la conservación de patrimonio cultural inmueble en el marco de proyecto piloto “Altura para la cultura”, en la provincia de Maynas-ciudad de Iquitos.

### **1.3. Definición de términos básicos.**

#### **a) Monumentos históricos.**

CMN (2021), son monumentos históricos los lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico o artístico o por su antigüedad, se han declarados como tales por decreto supremo, dictado a solicitud y previo acuerdo del Consejo.

#### **b) Identidad cultural.**

EdX (2022), manifiesta que es un conjunto de formas de vida, valores, tradiciones, simbología de la propia realidad de la sociedad actual, propia del ser humano y que genera un sentido de pertenencia. Se nutre de las relaciones sociales entre los seres humanos en un proceso tácito de enseñanza-aprendizaje en la vida cotidiana.

#### **c) Infraestructura.**

Pérez Mariana (2021), lo destino como un conjunto de medios técnicos, de servicios e instalaciones que promueven el desarrollo de una actividad determinada. Sus usos más comunes se aplican a

las obras públicas, instituciones, instalaciones, redes y sistemas que se encargan del correcto funcionamiento de países, ciudades y organizaciones sociales en todo el mundo.

#### **d) Ruta turística.**

Villasante Mamani Wilson (2016), explica que el camino o recorrido que se destaca por sus atractivos para el desarrollo del turismo. Estas rutas pueden sobresalir por sus características naturales o por permitir el acceso a un patrimonio cultural o histórico de importancia. Suele denominarse vía que sobresale por estar rodeada de lugares que se consideran, por algún motivo, valiosos.

#### **e) Características de los patrimonios culturales.**

Carreton Adrián (2018), manifiesta que el patrimonio cultural surge a partir del sentimiento que despierta en la sociedad, por lo que éste representa histórica o culturalmente. Identidad, orgullo, diferenciación, prestigio, etc. Una cuestión tan subjetiva y maleable que es difícil poner una línea entre lo que es y lo que no es. No obstante, el patrimonio cultural suele compartir una serie de características que, aunque no siempre se dan todas ellas, muchas veces se comparten.

#### **f) Valoración cultural.**

Gálvez Peña, Pablo (2010), destaca por sus resultados en términos de propuestas de acción hacia la autoridad sobre el patrimonio cultural, su valor agregado se encuentra en las metodologías o nuevas técnicas de valoración, clasificación de bienes patrimoniales desarrolladas por el equipo, las técnicas en el mediano plazo formarán un referente en materia de trabajo sectorial.

## **CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **2.1. Descripción del problema.**

El patrimonio o bienes culturales declarados monumentos es la huella que deja la identidad cultural en el devenir del proceso histórico en forma de bienes materiales que trascienden su época traducida como la manifestación real de la propia ciudad donde se encuentre. Está constituido por todos los bienes y valores culturales, abarcando dentro de ello la tradición y el conjunto de bienes e inmuebles históricos, artísticos, estético, arquitectónico en este contexto la finalidad de las obras (edificios, casas, monumentos, ruinas) adquieren valor museal, entendido como el valor que tienen los objetos o bienes en este caso bienes inmuebles considerados patrimonio cultural.

Conociendo que estudiar el patrimonio es complejo y también interdisciplinario, pues requiere el compromiso de distintas partes decisorias y de los que intervienen en el estudio, quienes deberían siempre poner énfasis en la preservación y el máximo respeto hacia el inmueble declarado monumento.

En forma indirecta, el estudio alcanzará al lector, a los profesionales y los que aún están en formación, la realidad de los bienes cultural que posee la ciudad de Iquitos al año 2022, este presente año se realizara un estudio para investigar a fin de aportar un conocimiento científico sobre el indicador en estudio.

Socialmente posee relevancia porque los conocimientos y manejo de la conservación servirán a corto plazo para proponer a las instancias correspondientes el cambio para mejorar la presentación y así se recupere la valoración a fin de dar mayor uso

turístico en nuestra ciudad de Iquitos. Se beneficiará la localidad, las personas residentes, estudiantes, turistas locales, regionales, nacionales e internacionales.

A la vez el estudio posee implicancias prácticas de la puesta en acción del conocimiento a lo procedimental, conocimiento los factores que impactan en su falta de conservación o deterioro de los bienes culturales inmuebles declarados monumentos en la ciudad de Iquitos.

Consecuentemente, el estudio resolverá un problema álgido como es de debilidad en el aspecto turístico de los bienes culturales, siendo un estudio cualitativo.

En los últimos años las autoridades locales y regionales han descuidado los patrimonios culturales, debido a ello estos monumentos perdieron su valor cultural y social ante su gente, en la actualidad los contenidos del sector educativo hacen de poca importancia el tema de patrimonio cultural, esto provoca que los estudiantes tienen deficiencia en cuanto a su identidad cultural, así mismo constituyendo la pérdida de interés de defensa y difusión de los patrimonios culturales.

Con el pasar del tiempo los patrimonios se están quedando en el olvido debido a que los ciudadanos, no están tomando conciencia del valor y la riqueza que tienen nuestros patrimonios culturales en la ciudad de Iquitos. Los estudiantes y ciudadanos puedan ser influenciados por otras culturas, todos los ciudadanos debemos tener presente que somos una ciudad rica en cultura, tradiciones y costumbres, debido a esto surge la necesidad de realizar el estudio de los patrimonios culturales para recalcar el valor y la importancia que tiene cada uno de los monumentos históricos.

**Gráfico 01**  
**Mapa de ubicación de la zona monumental.**



Elaboración: INC. 2009.

**Leyenda**

- MANZANAS
- MONUMENTOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS
- FINCAS EXISTENTES QUE DEBERÍAN SER PINTADAS DE UN SOLO COLOR PARA RECUPERAR SU UNIDAD ARQUITECTÓNICA
- PLAZAS

**2.2. Formulación del problema.**

**2.2.1. Problema general:**

¿Cuál es el estado actual de los bienes culturales inmuebles declarados monumentos en la ciudad de Iquitos año 2022?

**2.2.2. Los problemas específicos:**

¿Cuáles son los patrimonios culturales en la zona monumental de la ciudad de Iquitos año 2022?



¿Cuál es el estado actual de los patrimonios culturales de la zona monumental de la ciudad de Iquitos año 2022?

¿Cuáles son los patrimonios culturales de la zona monumental que se encuentran abiertos para la atención al público en la ciudad de Iquitos año 2022?

### **2.3. Objetivos.**

#### **2.3.1. Objetivo general.**

Determinar el estado actual de los Patrimonios culturales en la zona monumental de la ciudad de Iquitos año 2022.

#### **2.3.2. Objetivos específicos.**

- a. Describir los patrimonios culturales en la zona monumental de la ciudad de Iquitos año 2022
- b. Explicar el estado actual de los patrimonios culturales de la zona monumental de la ciudad de Iquitos año 2022.
- c. Describir los patrimonios culturales de la zona monumental que se encuentran abiertos para la atención al público en la ciudad de Iquitos año 2022.

## **2.4. Hipótesis.**

### **2.4.1. Hipótesis general.**

Se observa deterioro el estado actual de los patrimonios culturales en la zona monumental de la ciudad de Iquitos año 2022.

### **2.4.2. Hipótesis específicas.**

Describir los patrimonios culturales en la zona monumental de la ciudad de Iquitos año 2022.

El estado actual de los patrimonios culturales de la zona monumental si influyen en la visita de los turistas en la ciudad de Iquitos año 2022.

Los patrimonios culturales de la zona monumental se encuentran abiertos para la atención al público en la ciudad de Iquitos año 2022.

## **2.5. Variables**

### **2.5.1. Identificación de variables**

Variable (X) patrimonio cultural

## 2.5.2. Definición conceptual y operacionalización.

Cuadro N° 01  
Definición conceptual

Variable	Definición conceptual	Indicador
Patrimonios culturales de la ciudad de Iquitos.	Tiene una creciente reputación como un destino turístico debido a que se encuentra a orillas del río más largo y caudaloso del mundo, el Amazonas. De la misma forma, conserva numerosos edificios de la época del caucho, aunque muchos de ellos no están en buen estado de conservación. (Clavero Muga, valoración cultural e identidad, 2015)	Monumentos históricos
		Identidad cultural
		Infraestructura
		Ruta turística
		Características de los patrimonios culturales
		Valoración cultural

Fuente: Elaboración propia.

### 2.5.3. Operacionalización de la variable.

Cuadro N°: 02

Operacionalización de la variable.

Variable	Definición conceptual	Indicador	Índice
Patrimonios culturales de la ciudad de Iquitos.	Tiene una creciente reputación como un destino turístico debido a que se encuentra a orillas del río más largo y caudaloso del mundo, el Amazonas. De la misma forma, conserva numerosos edificios de la época del caucho, aunque muchos de ellos no están en buen estado de conservación. (Clavero Muga, valoración cultural e identidad, 2015)	Monumentos históricos	Numero de monumentos históricos.
		Identidad cultural	Puesta en valor
			Fomento de jornadas culturales.
		Infraestructura	Tipo de uso
		Ruta turística	Incluido en tours.
		Características de los patrimonios culturales	Materiales
			Relevancia turística.
		Valoración cultural	Expresiones culturales

Fuente: Elaboración propia.

## CAPITULO III: METODOLOGÍA

### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

#### 3.1.1. Nivel de investigación

La investigación de acuerdo el nivel de conocimiento pertenece a descriptiva del variable **patrimonio cultural**.

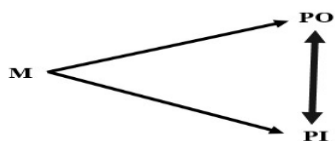
El estudio de investigación pertenece a un enfoque cuantitativo, esto se someterá a la prueba de hipótesis mediante el diseño de investigación relacionado al tema, se usará la recolección de datos para probar la hipótesis con base en medición numérica y el análisis estadístico.

#### 3.1.2. Tipo de investigación:

La investigación es de tipo descriptivo.

#### 3.1.3. Diseño de investigación:

El diseño corresponde a un estudio descriptivo que determina gráficamente el diseño corresponde al descriptivo de la siguiente manera:



M: Meta poblacional de investigación.

PO: Población observada anteriormente.

PI: Población actual de investigación.

**Los pasos que se seguirá en la aplicación del diseño son:**

- a) Realizar la observación a la variable (Recojo de información sobre el objeto de estudio).
- b) Procesar o sistematizar la información o datos.
- c) Clasificar la información o datos, organizándolos en cuadros o tablas y representarlos en gráficos.
- d) Analizar e interpretar la información o datos.

**3.2. Poblacional y muestra.**

**3.2.1. Población.**

La población estará conformada por 90 patrimonios culturales en la ciudad de Iquitos año 2022.

**3.2.2. Muestra.**

La muestra estará conformada por 18 patrimonios culturales que están ubicados en la zona monumental de la ciudad de Iquitos.

### **3.3. Técnica, instrumentos y procedimientos de recolección de datos.**

La técnica estará conformada por una serie de preguntas, que se verificarán en los lugares asignados. Los datos se obtendrán a partir del análisis de los documentos obtenidos que permitirán analizar el estado actual de los bienes culturales inmuebles declarados monumentos en la ciudad de Iquitos año 2022, en este caso se realizará la encuesta a expertos relacionados al tema como es representante de la dirección desconcentrada de cultura, representante de Caretur, Colegio de arquitectos de Loreto.

El instrumento de recolección de datos que será utilizado en la presente investigación, será la ficha de observación para el levantamiento de información de los patrimonios de Iquitos.

La ficha de encuesta es un documento básico para obtener la información en la gran mayoría de las investigaciones y estudios, está formado por una serie de preguntas que deben estar redactadas de una forma organizada coherente, secuencial y estructurada de acuerdo con una determinada planificación, con el fin en el que se precise. El procedimiento para la recolección de datos se realizará de la siguiente manera:

La recolección de los datos se someterá a la validez y confiabilidad de los resultados.

#### **Técnica de recolección de datos**

La técnica que se empleará en la recolección de datos será la ficha de observación se realizará de forma directa.

### **3.3.1. Instrumentos de recolección de datos**

El instrumento que se empleará en la recolección de datos será el cuestionario el que será sometido a prueba de validez y confiabilidad antes de su aplicación.

### **3.3.2. Procedimientos de recolección de datos**

- Elaboración y aprobación del proyecto de tesis.
- Elaboración del instrumento de recolección de datos.
- Prueba de validez y confiabilidad al instrumento de recolección de datos.
- Recojo de la información.
- Procesamiento de la información.
- Organización de la información en cuadros.
- Análisis de la información.
- Interpretación de datos.
- Elaboración de discusión y presentación del informe.
- Sustentación del informe.

## **3.4. Procesamiento y análisis de la información**

### **3.4.1. Procesamiento de la información**

El procesamiento de los datos se efectuará en forma mecánica sobre la base de los datos.

### **3.4.2. Análisis de la información**

El análisis e interpretación de los datos se efectuo empleando la estadística descriptiva.

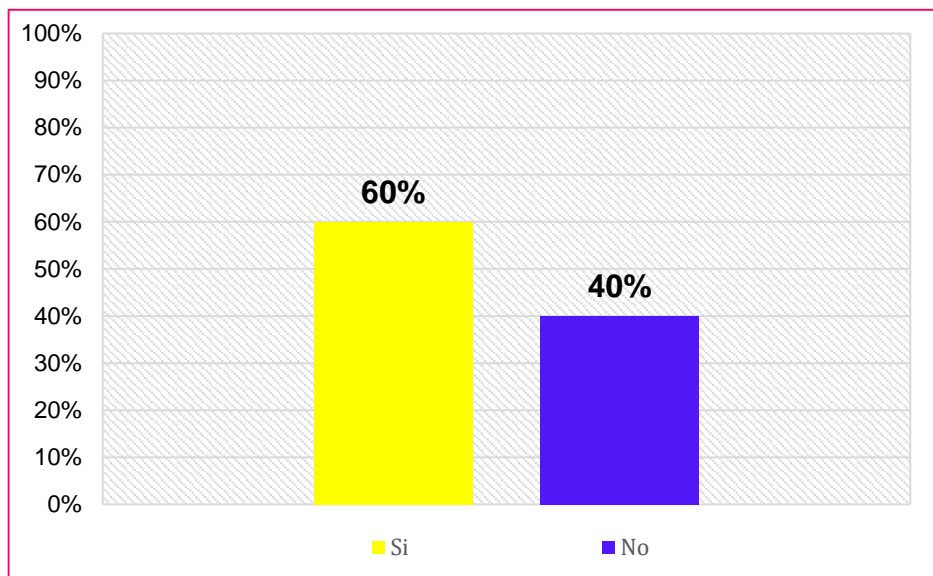


## CAPITULO IV: RESULTADOS

Las personas entrevistadas consideran que el 60% de los monumentos culturales si son valiosos en la ciudad de Iquitos, y el 40% No lo consideran valiosos, por la infraestructura que presenta un estado de deterioro y una condición deprimente.

**Grafico N° 02**

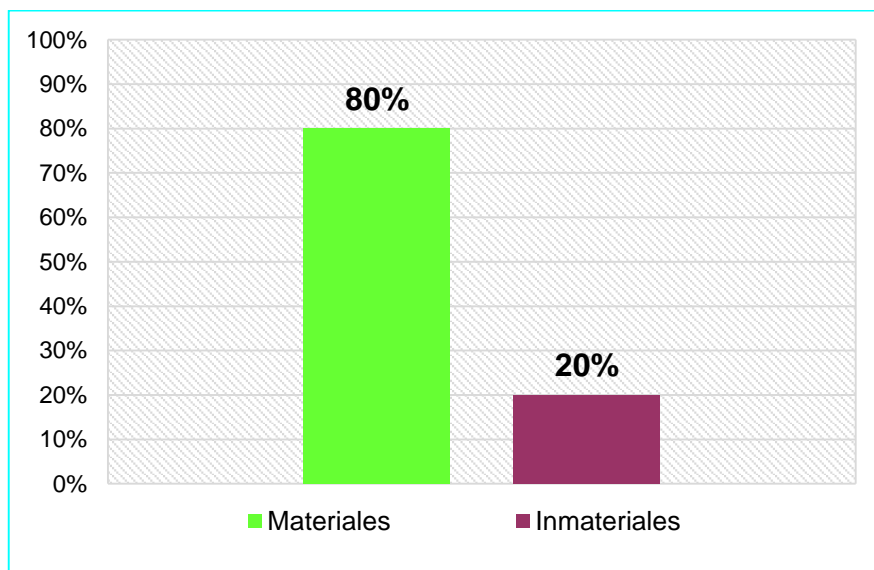
**Monumentos culturales valiosos en la ciudad de Iquitos.**



En el grafico nos muestra que el 80% de los monumentos materiales son conocidos por los expertos, y el 20% de los monumentos inmateriales no son conocidos por ellos, esto se debe por la falta de información y publicidad.

**Grafico N° 03**

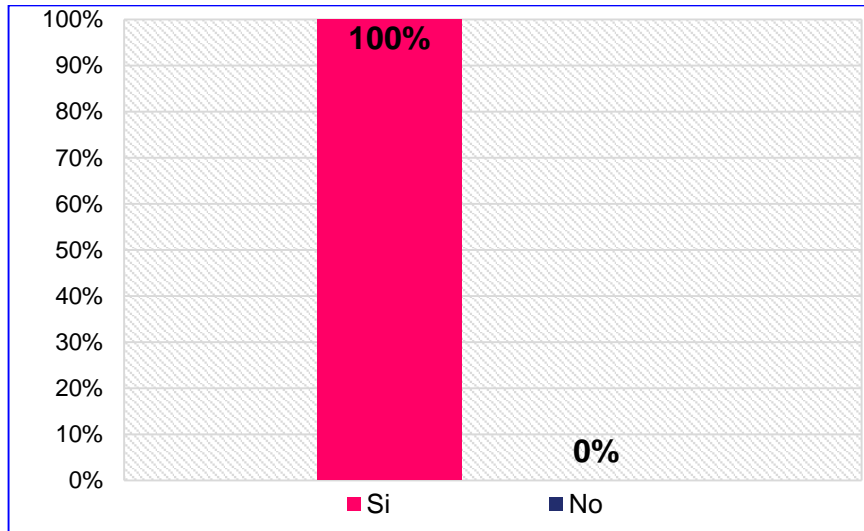
**Tipo de monumentos culturales que usted conoce en la ciudad de Iquitos.**



El 100% de la población si visito algunos de los monumentos culturales que se encuentran en la ciudad de Iquitos.

**Grafico N° 04**

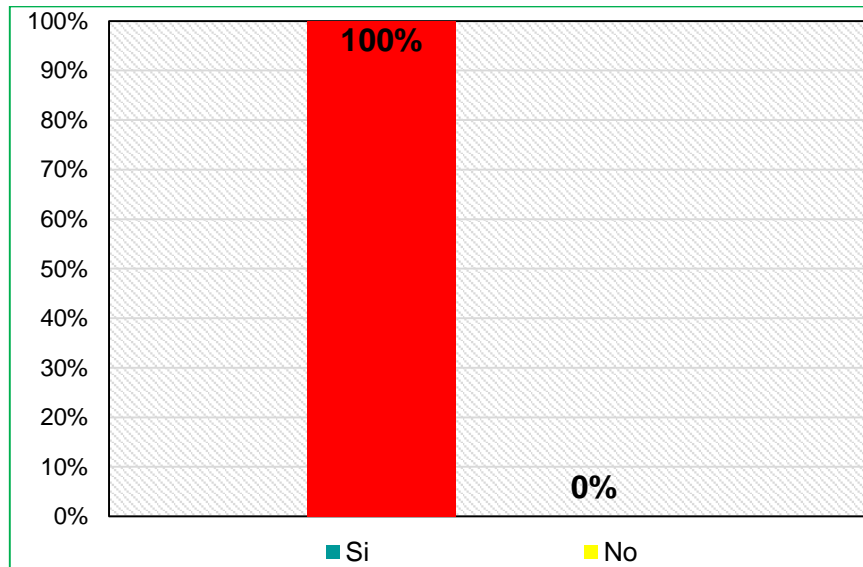
**Visita algunos de los monumentos culturales de la ciudad de Iquitos.**



Nos muestra que el 100% de la población de Iquitos, si conoce algunos monumentos históricos que se encuentran en la ciudad.

**Grafico N° 05**

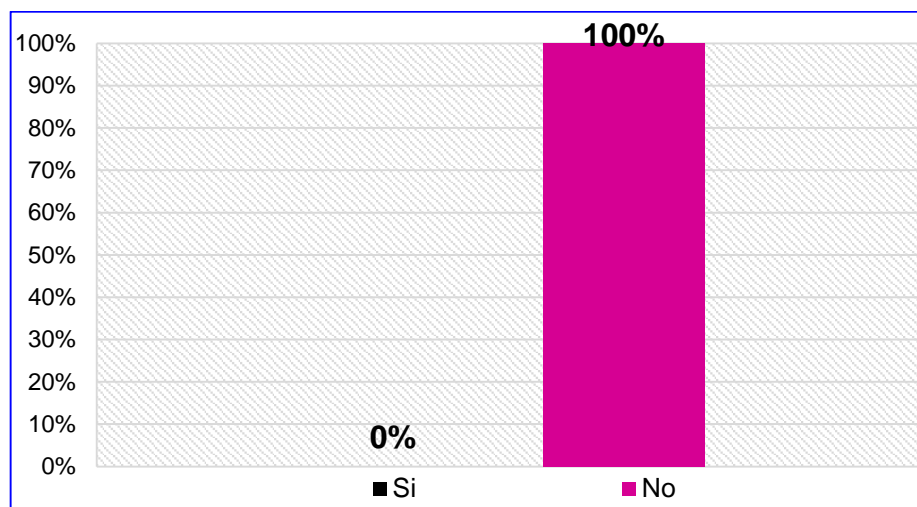
**Monumentos históricos de la ciudad de Iquitos.**



El 100% de la población de Iquitos, no se identifica con su cultura de sus antepasados y no protege de forma responsable la zona monumental de la ciudad.

**Grafico N° 06**

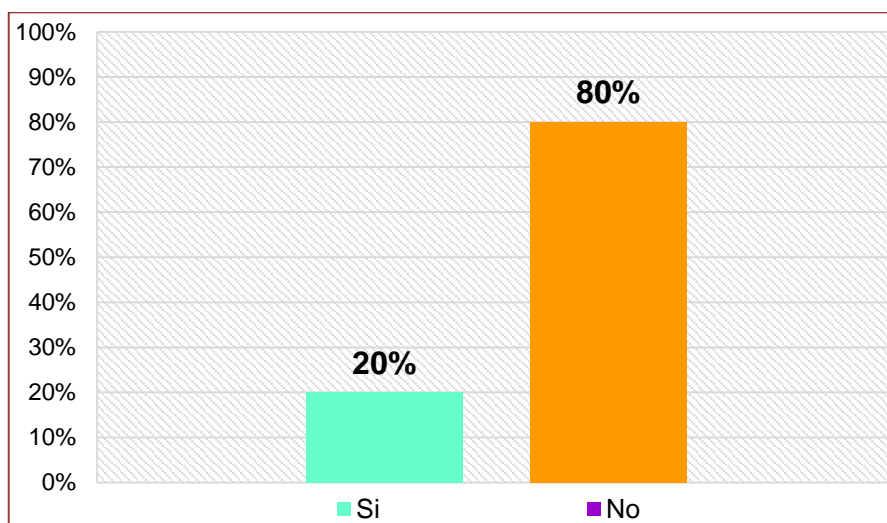
**La población de Iquitos, la identificación con las culturas y protección de la zona monumental.**



El 20% de la población de Iquitos, si están informados de La existencia de los monumentos culturales que se encuentran en la ciudad y el 80 % de la población no tiene conocimiento e ignora el tema.

**Grafico N° 07**

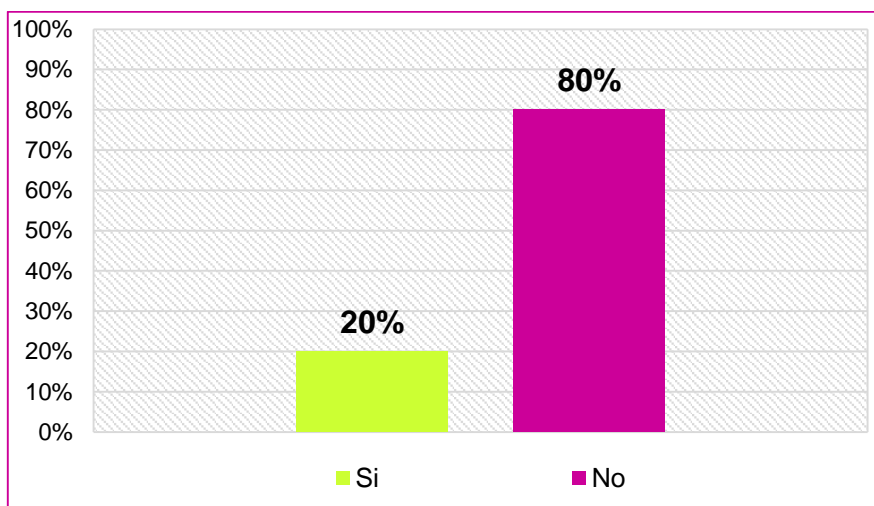
**La población de Iquitos y sus conocimientos de los monumentos culturales.**



El 20% la zona monumental, si cuenta con una infraestructura adecuada para una ruta turística y el 80% los expertos consideran que no cuenta con una infraestructura adecuada para ser promocionado en un recorrido turístico.

**Grafico N° 08**

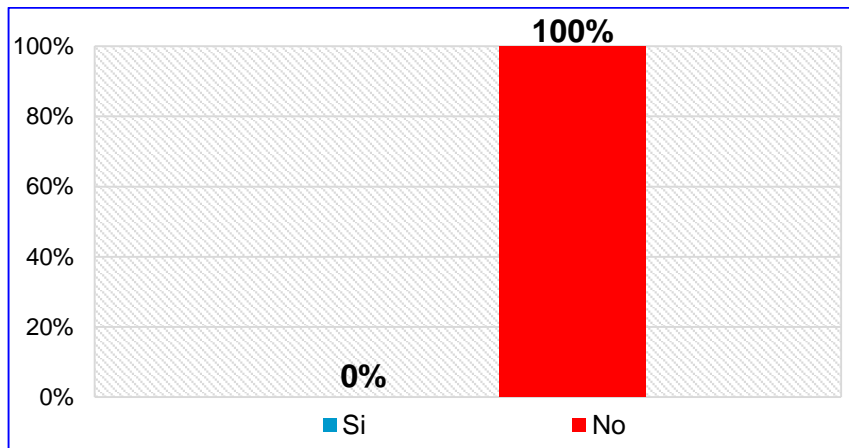
**La zona monumental cuenta con infraestructura adecuada para una ruta turística.**



En el gráfico nos muestra que el 100% las autoridades regionales y locales, no promueven la conservación de los monumentos culturales, por falta de interés no lo dan el valor que se merece a los monumentos que se encuentran en la ciudad de Iquitos.

**Grafico N° 09**

**Importancia de las autoridades regionales y locales para promover la conservación de los monumentos culturales.**

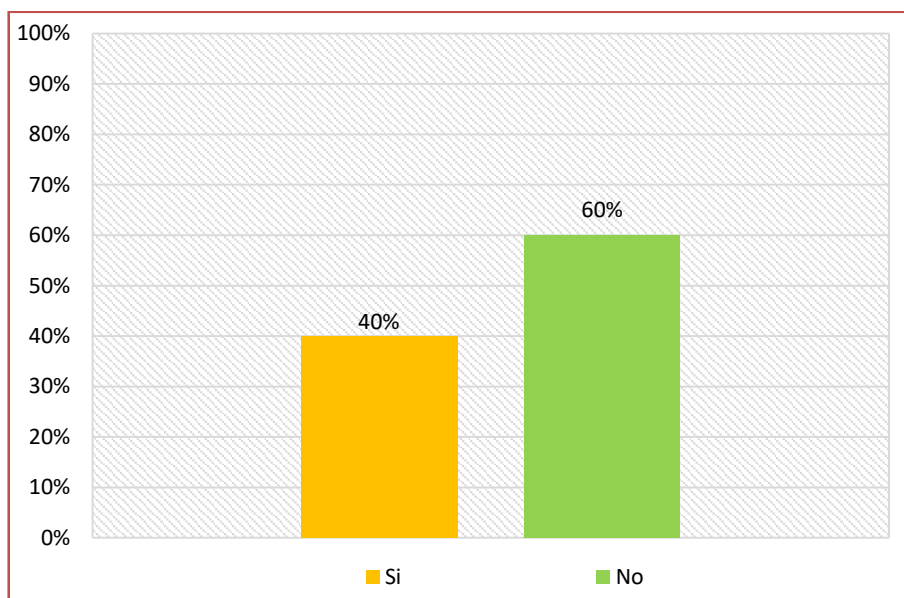




En el gráfico los expertos consideran que el 40% las empresas turísticas, si realizan el recorridos turísticos dentro de la zona monumental, dando a conocer las historias de los patrimonios culturales que se encuentran en la ciudad de Iquitos y el 60% no, realizan e incluyen en sus paquetes el recorrido del city tours de la zona monumental.

**Gráfico N° 10**

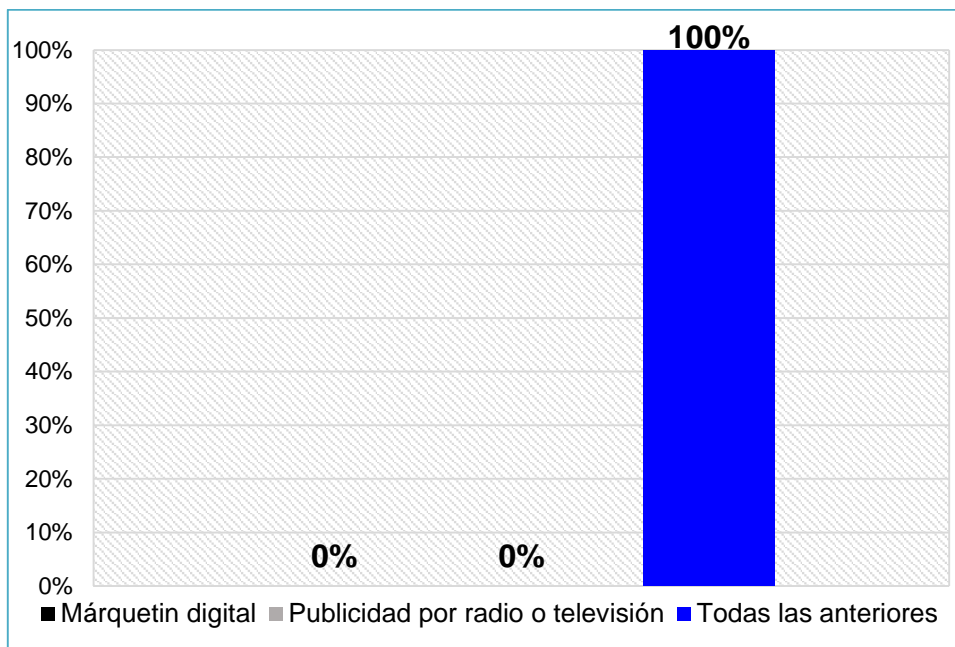
**Empresas turísticas que realicen recorrido turístico en la ciudad de Iquitos.**



El grafico nos muestra que el 100% de la población optó por implementar y promover la zona monumental. Esto se debería promocionar mediante marketing digital, publicidad por radio, televisión, páginas web, entre otros.

**Grafico N° 11**

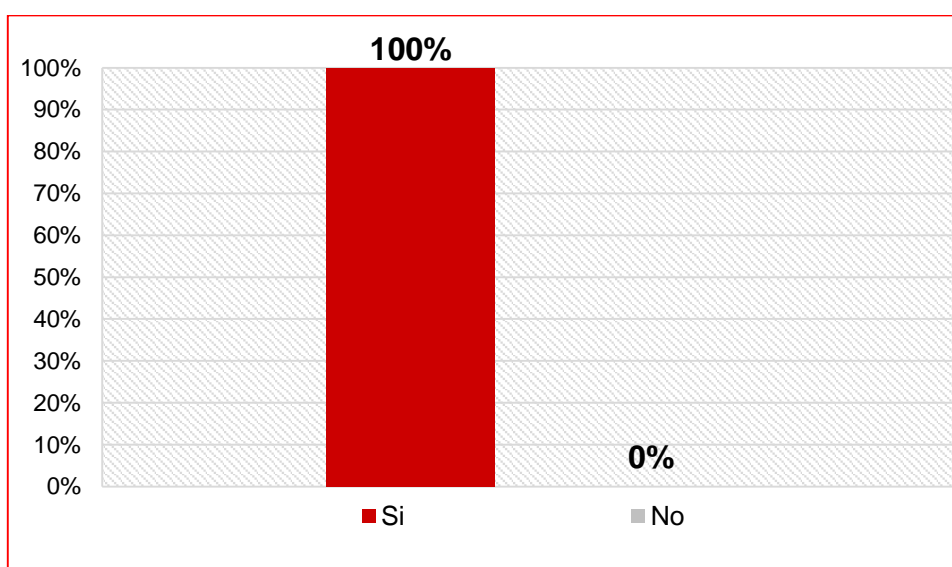
**Los medios publicitarios para promocionar la zona monumental de la ciudad de Iquitos.**



Se observa que el 100% de la población si está de acuerdo que las empresas de turismo implementen una ruta turística, donde se dé a conocer e informar la historia de la zona monumental en la ciudad de Iquitos.

**Grafico N° 12**

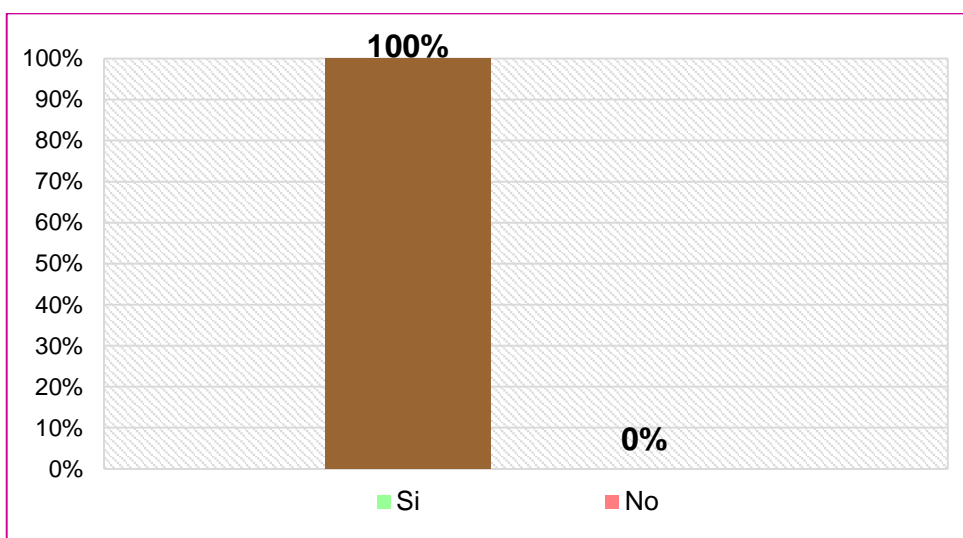
**Elaboración de una ruta turística en la zona monumental de la ciudad de Iquitos.**



El 100% de los expertos si están de acuerdo que los monumentos culturales deben difundirse de forma educativa, para sensibilizar a la población y darles a conocer el valor e importancia que tienen cada uno de ellos.

**Grafico N° 13**

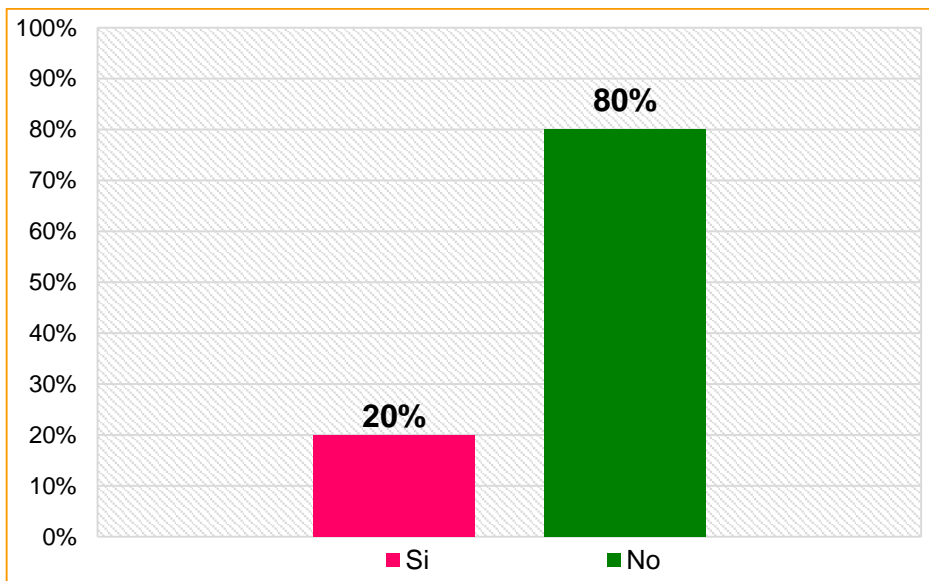
**Los monumentos culturales para difundirse en los colegios.**



Nos muestra que el 20% de la población si cree que un monumento cultural puede ser modificado y el 80% no está de acuerdo que un monumento cultural se modifique, ellos prefieren que lo restauren y conserven para el uso turístico.

**Grafico N° 14**

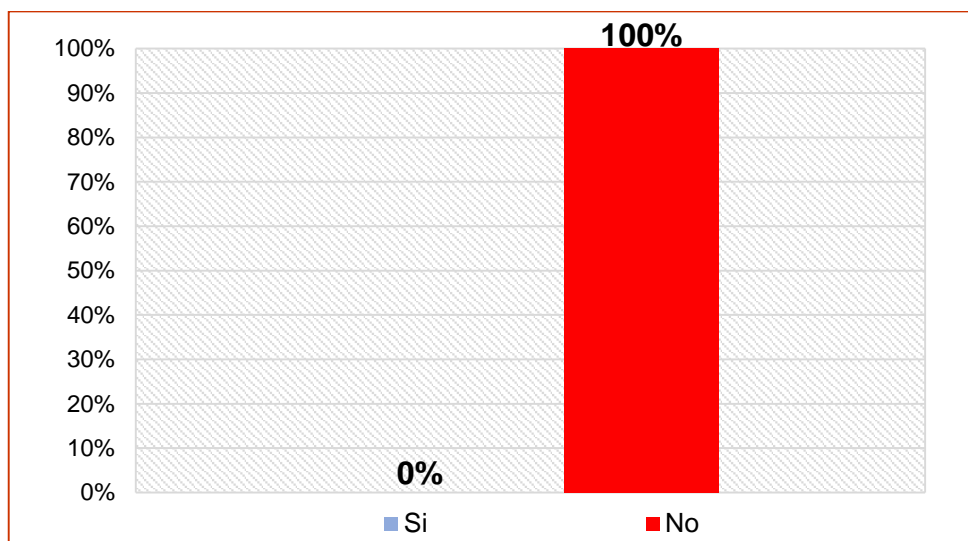
**Modificación de los monumentos culturales.**



Los expertos opinaron que el 100% de las organizaciones públicas y privadas no están apoyando de forma consiente para la preservación de los monumentos culturales de la ciudad de Iquitos.

**Grafico N° 15**

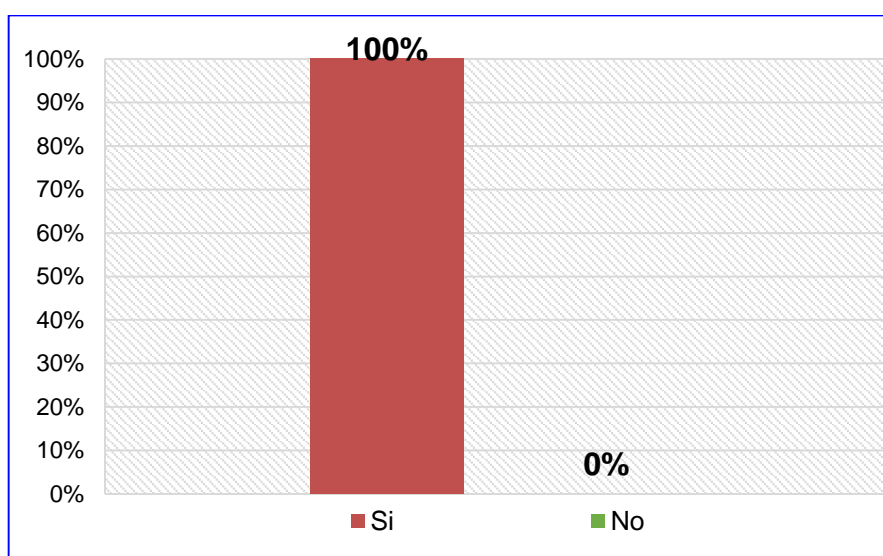
**Apoyo de organizaciones públicas y privadas para la conservación de los monumentos culturales en la ciudad de Iquitos.**



En el gráfico nos muestra que el 100% de los estudiantes, si deben ser inculcados, preparados para brindar una buena información respecto al tema de los monumentos que se encuentran dentro de la zona monumental de la ciudad de Iquitos.

**Grafico N° 16**

**Promover al estudiante de la zona monumental de la ciudad de Iquitos.**



## **CAPITULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

La tesis concluye que el análisis realizado permitió identificar a cada monumento, con ciertas deficiencias que se encuentran ubicados en la zona monumental de la ciudad de Iquitos, los monumentos no se encuentran en condiciones de tener un uso turístico esto se debe a un conjunto de factores que afectan directamente, por lo que se encuentran inhabilitados y necesitan la restauración, para ser incluidos en una ruta turística.

De acuerdo al análisis de los expertos, sostuvieron que efectivamente no existe identidad cultural por parte de los ciudadanos de la ciudad de Iquitos, no están informados de la ubicación de la zona monumental, son motivo de desconocimiento de los monumentos culturales.

La investigación realizada, se pudo observar que agencias turísticas no promocionan y tampoco es parte de su city tour la zona monumental, la carencia de publicidad a los monumentos que tenemos en nuestra ciudad, de acuerdo a sus opiniones de los empresarios se pudo entender que no promocionan la zona monumental porque muchos de ellos se encuentran inhabilitados, en deterioro y no están aptos para recibir turistas.



## CONCLUSIONES

Con respecto a la presente tesis denominada análisis del estado actual de los bienes culturales inmuebles declarados monumentos en la ciudad de Iquitos años 2022, se concluye que:

- a) En la zona monumental de la ciudad de Iquitos existe 90 patrimonios culturales, de los cuales el 20%, 18 patrimonios fueron analizados; las cuales muestran deficiencias, por lo tanto los monumentos no se encuentran en condiciones de tener un uso turístico, esto se debe a un conjunto de factores que afectan directamente al turismo cultural, por lo que se encuentran inhabilitados y necesitan la restauración, para ser incluidos en una ruta turística.
- b) Se identificó el estado actual de patrimonio cultural tangible inmueble, 18 patrimonios fueron analizados de la muestra se debe cambiar técnicamente su estado actual. Se requiere las siguientes intervenciones; reestructuración, reconstrucción, y otros. Se realizó un estudio referente a la necesidad de conservación en sus diferentes variaciones de intervención y formas para aplicar.
- c) Actualmente en la zona monumental de Iquitos, de los 18 patrimonios analizados, 16 se encuentran accesible para la atención al público, estos son: La casa de Fierro, la casa Morey, casa Barcia, Ex hotel Palace, la Iglesia Matriz, la casa Cohen, Centro Educativo República de Venezuela, consulado de Colombia, Iglesia de Santo Cristo de Bagazán, cárcel de Iquitos, prefectura de Iquitos, casa de Hernández, museo de culturas Indígenas Amazónicas, casa Luis Felipe Morey e Hijos, casa Pinasco. Los entrevistados coincidieron que en lo que respecta a infraestructura falta mejorar los servicios básicos.

## RECOMENDACIONES

- a) La municipalidad de Maynas y las empresas privadas, deben actuar de forma responsable y con rapidez realizando un programa de restauración, en la zona monumental, para que las agencias de viajes incluyan en su ruta turística los patrimonios culturales que se encuentran dentro de la zona monumental, es importante que tomen conciencia respecto al tema.
- b) Se debe implementar estrategias de publicidad para difundir la zona monumental a nivel nacional e internacional, asimismo se debe incluir actividades donde se vea involucrado las entidades públicas y privadas. Esto se logra mediante promociones que incluyen las agencias de viajes que realizan los city tours en la ciudad de Iquitos.
- c) La municipalidad provincial de Maynas y el gobierno regional de Loreto deben trabajar de manera articulada para crear alianzas estratégicas en beneficio de la zona monumental de la ciudad de Iquitos, se debe implementar un plan de recuperación de las rutas turísticas, debe tener un objetivo específico, que es velar por el cuidado y restauración de toda la zona monumental, sin excepción alguna, debido a que cada monumento tiene un valor importante, porque forma parte de nuestra historia, cultura y lo que nos identifica como ciudadanos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Chirino Andrade, Marselha Alessandra (2020), *Evaluación del patrimonio cultural para el uso turístico en la zona monumental de Chiclayo*. [Tesis para título profesional de licenciado en turismo y negocios, Universidad Señor de Sipán]. Portal institucional.
- Tafur Arimuya, Jorge & Diope Pérez, Cindy Estefany (2018), *Caracterización del patrimonio tangible inmueble y propuesta para su uso turístico de la ciudad de Yurimaguas, año 2017*. [Tesis para título profesional en negocios internacionales y turismo, Universidad Nacional de la Amazonia Peruana]. Portal institucional.
- Munives Laya Héctor (2019), *Caracterización del patrimonio tangible inmueble y propuesta para su uso turístico de la ciudad de Yurimaguas, año 2017*. [Tesis para el grado académico de maestro en gestión cultural, patrimonio y turismo, Universidad de San Martín de Porres]. Portal institucional.
- Uceda Mercado; Amed Said (2019), *Valoración turística del patrimonio cultural inmaterial en la zona del cementerio de la ciudad de la paz*. [Tesis para el título de licenciado en turismo, Universidad Mayor de San Andrés]. Portal institucional.
- De Lara Duarte; Mitzi (2015), *Criterios e indicadores para una evaluación de resultados. Proyectos de conservación del patrimonio cultural*. [Tesis para grado de maestría en comunicación y estudios de la cultura, Instituto de investigación en comunicación y cultura]. Portal institucional.
- Vela Damonte; Jorge Máximo (2017), *Valoración del Patrimonio Cultural de la Nación en la educación escolar*. [Tesis para el grado académico de magíster en política social con mención en gestión de proyectos sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Portal Institucional.

Unesco (2021) Patrimonio cultural-inmaterial.

Extraído de: <http://crespial.org/que-es-el-patrimonio-cultural-inmaterial/>.

Mincultura (2020) Ministerio de cultura.

Extraído de: <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx>.

Guardia, Sara Beatriz (2019), Patrimonio cultural y turismo sostenible.

Extraído de: <http://catedraunesco.usmp.edu.pe/el-patrimonio-cultural-del-peru/>.

PromPerú (11 de agosto 2017). Patrimonio cultural del Perú.

Extraído de: <https://peru.info/es-pe/turismo/noticias/3/17/seis-tipos-de-patrimonio-cultural-del-peru#:~:text=%E2%80%9CSe%20entiende%20por%20bien%20integrante,o%20intelectual%2C%20sea%20expresamente%20declarado.>

Borrega Reyes, Yolanda. (2009). El patrimonio y su relación con el turismo. Instituto de investigación servicios y consultoría turística (La Paz).

Extraído de: </CIESDE.Gestion.Cultural/photos/borrega-reyes-yolanda-el-patrimonio-y-su-relación-con-el-turismo/instituto-de-inv/>

Martínez Medina Roció Lindsay (2018). Turismo y patrimonio cultural. (Cochabamba, Bolivia).

Extraído de: <https://www.entornoturistico.com/turismo-y-patrimonio-cultural/>

Rodríguez Temiño Ignacio (2010). Patrimonio cultural ciencias sociales y de la comunicación.

Extraído de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4396245>

LEAP (10 de agosto de 2021). Laboratorio de estudio en artes y patrimonios.

Extraído de: <https://facartes.uniandes.edu.co/cursos/leap/>

Hermosilla Jorge (2020). Valoración del patrimonio cultural.

Extraído de: <https://facartes.uniandes.edu.co/curso/valoracion-del-patrimonio-cultural/>

I.N.C (Instituto Nacional de cultura N°28296-2017).

Extraído: [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2\\_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/\\$FILE/2Ley\\_28296.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/$FILE/2Ley_28296.pdf)

M.P.M (Ordenanza municipal N° 012-2019).

Extraído de: Ordenanza municipal de Maynas

CMN, Consejos de monumentos nacionales de Chile (2021). Categoría monumentos históricos.

Extraído: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/monumentos-historicos>

EdX (2022). Identidad cultural.

Extraído de: <https://www.edx.org/es/aprende/identidad-cultural>

Pérez Mariana (24 de mayo de 2021). Infraestructura turística.

Extraído de: <https://conceptodefinicion.de/infraestructura/>.

Villasante Mamani Wilson (2016). Definición ruta turística.

Extraído: <https://asesoresenturismoperu.wordpress.com/2016/03/26/definicion-ruta-turistica/>

Carreton Adrián (2018). Características básicas de un bien de patrimonio cultural.

Extraído de: <https://patrimoniointeligente.com/caracteristicas-basicas-de-un-bien-de-patrimonio-cultural/>

Gálvez Peña Pablo (2010). Valoración del patrimonio cultural en los Ríos.

Extraído de: <https://www.redalyc.org/pdf/2817/281722857002.pdf>

Clavero Muga Manuel (2015). Patrimonio cultural e identidad

Extraído de: <https://1library.co/article/patrimonio-cultural-de-iquitos-patrimonio-cultural.z3d59d8y>

## ANEXO 01:

### GUÍA DE ENTREVISTA

1. ¿Cree usted que existen patrimonios culturales más valiosos que otros?  
a.- Si                      b.- No
2. ¿Qué tipo de monumentos culturales conoce usted en la ciudad de Iquitos?  
a.- Materiales    b.- Inmateriales.
3. ¿Visito usted algunos de los monumentos culturales de la ciudad de Iquitos?  
a.- Si                              b.- No
4. ¿Conoce usted algunos monumentos históricos dentro de la ciudad de Iquitos?  
a.- Si                              b.- No
5. ¿Considera que la población de Iquitos, se identifica con las culturas antiguas, cuida y protege las zonas monumentales?  
a.- Si                              b.- No
6. ¿Cree usted que los pobladores de Iquitos están informados de los monumentos culturales que existen?  
a.- Si                              b.- No
7. ¿Considera usted si la zona monumental de Iquitos, cuenta con una infraestructura adecuada para algún recorrido turístico?  
a.- Si                              b.- No
8. ¿Considera usted, que las autoridades regionales y locales les dan la debida importancia a los patrimonios culturales?  
a.- Si                              b.- No
9. ¿Conoce usted si alguna empresa de tours que realice un recorrido turístico dentro de la Zona Monumental de la Ciudad de Iquitos?  
a.-Si                              b.-No

10. ¿Qué tipo de publicidad cree usted que se debería implementar para promover y promocionar las Zona Monumentales en la ciudad de Iquitos?  
a.- Márquetin digital b.- Publicidad por radio o televisión c.- Todas las anteriores.
11. ¿Considera que se debe elaborar una ruta turística dentro de la Zona Monumental de la ciudad?  
a. Si b.- No
12. ¿Cree usted que los patrimonios culturales de la ciudad de Iquitos, deben difundirse de forma educativa?  
a.- Si b.- No
13. ¿Cree usted que un patrimonio cultural puede ser modificado?  
a.- Si b.-No
14. ¿Cree usted que las zonas monumentales cuentan con apoyo de las entidades públicas y/o privadas, para ser preservadas?  
a.- Si b.- No
15. ¿Considera usted que es importante promover el conocimiento e inculcar a los estudiantes sobre la zona monumental que tenemos en la ciudad de Iquitos?  
a.- Si b.- No



## ANEXO 02:

### Lista de Bienes Culturales Declarados Monumentos en Iquitos.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura  
Loreto

### **BIENES CULTURALES INMUEBLES DECLARADOS MONUMENTOS EN IQUITOS**

#### **RESOLUCIÓN SUPREMA N° 505-74-ED**

01.- Casa de Hierro, Jr. Próspero 1ra. Cuadra Esq. Jr. Putumayo 1ra. Cuadra (Plaza de Armas)

#### **RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 793-86-ED del 30/12/86**

- 02.- Jr. Fitzcarrald N° 454-486
- 03.- Jr. Sargento Lores N° 100-134 (Esq. Malecón Tarapacá)
- 04.- Jr. Sargento Lores N° 131-137
- 05.- Jr. Sargento Lores N° 141-149 (Casa Barcia)
- 06.- Jr. Sargento Lores N° 170-180
- 07.- Jr. Sargento Lores N° 429
- 08.- Jr. Sargento Lores N° 457
- 09.- Jr. Sargento Lores N° 464 Esq. Jr. Tacna (Centro Educativo 60050 NEC N° 14)
- 10.- Jr. Loreto N° 201-227 Esq. Jr. Raimondi N° 395
- 11.- Jr. Malecón Maldonado N° 203-219-229 Esq. Jr. Nauta - Capilla y Antiguo Colegio San Agustín (Capilla de la Consolación)
- 12.- Jr. Malecón Tarapacá N° 200-228 Esq. Jr. Putumayo N° 107-129 (Casa Vela)
- 13.- Jr. Malecón Tarapacá N° 234-256
- 14.- Jr. Malecón Tarapacá N° 260-268 (Consulado de Colombia)
- 15.- Jr. Malecón Tarapacá N° 302-308 Esq. Jr. Sargento Lores N° 101-129 (Casa Hernández)
- 16.- Jr. Malecón Tarapacá N° 354-386 Esq. Jr. Morona N° 106-132 (Prefectura)
- 17.- Jr. Malecón Tarapacá N° 422-466
- 18.- Jr. Malecón Tarapacá N° 554 al 512 Esq. Jr. Brasil N° 119
- 19.- Jr. Malecón Tarapacá N° 572-584
- 20.- Jr. Morona N° 148
- 21.- Jr. Morona N° 153-155 (Diario El Oriente)
- 22.- Jr. Morona N° 161-165
- 23.- Jr. Morona N° 345-349
- 24.- Jr. Morona N° 354-358
- 25.- Jr. Napo N° 141-151
- 26.- Jr. Napo N° 200-212 Esq. Raimondi N° 105-121 (Casa Fitzcarrald)
- 27.- Jr. Napo N° 302-312 Esq. Fitzcarrald N° 101-107 (Plaza de Armas)
- 28.- Jr. Nauta N° 149-197 Esq. (Colegio 1908)
- 29.- Jr. Nauta N° 172-196 Esq. Jr. Raimondi N° 200-210
- 30.- Jr. Nauta N° 217
- 31.- Jr. Nauta N° 263 (Templo Masónico)
- 32.- Jr. Próspero N° 129-169 (Casa Pinasco)
- 33.- Jr. Próspero N° 234-244
- 34.- Jr. Próspero N° 237-243 (Casa Santillán 1904)
- 35.- Jr. Próspero N° 245-261
- 36.- Jr. Próspero N° 246-250
- 37.- Jr. Próspero N° 268-270
- 38.- Jr. Próspero N° 272
- 39.- Jr. Próspero N° 278-286
- 40.- Jr. Próspero N° 288-298 Esq. Sargento Lores N° 204-218
- 41.- Jr. Próspero N° 377-399
- 42.- Jr. Próspero N° 383-397 Esq. Morona N° 182-198
- 43.- Jr. Próspero N° 401-437 Esq. Jr. Morona N° 181-199 (Casa Cohen 1905)
- 44.- Jr. Próspero N° 402-418 Esq. Jr. Morona N° 203-225
- 45.- Jr. Próspero N° 502-540 Esq. Brasil 2da. Cdra. (Casa L/F Morey e Hijos)
- 46.- Jr. Próspero N° 572-576



- 47.- Jr. Próspero N° 581-595 Esq. Ricardo Palma N° 196-198
- 48.- Jr. Próspero N° 601-615 Esq. Ricardo Palma N° 177-195
- 49.- Jr. Próspero N° 616-628
- 50.- Jr. Próspero N° 632-640
- 51.- Jr. Próspero N° 635-645
- 52.- Jr. Próspero N° 656-674
- 53.- Jr. Próspero N° 906 (Casa Soto, 1912)
- 54.- Jr. Raimondi N° 183
- 55.- Jr. Raimondi N° 270
- 56.- Jr. Raimondi N° 276-296 Esq. Pevas N° 183-199
- 57.- Jr. Raimondi N° 319-321-323
- 58.- Jr. Raimondi N° 413-429 Esq. Loreto N° 200-234 (Casa L/F Morey 1913)
- 59.- Jr. Putumayo N° 157-169
- 60.- Jr. Putumayo N° 178
- 61.- Jr. Putumayo N° 223-231 (Plaza de Armas)
- 62.- Jr. Putumayo N° 233-243 (Plaza de Armas)
- 63.- Jr. Putumayo N° 327-333
- 64.- Jr. Ramírez Hurtado N° 614-620
- 65.- Jr. Ramírez Hurtado N° 622
- 66.- Jr. Ramírez Hurtado N° 650 (Sociedad de Beneficencia China)
- 67.- Jr. Ramírez Hurtado N° 664-672
- 68.- Jr. Ramírez Hurtado N° 676-686
- 69.- Jr. Ramírez Hurtado N° 702-718 Esq. San Martín N° 103-119
- 70.- Jr. Brasil N° 138 (Casa Morey del Águila, 1912)
- 71.- Jr. Brasil N° 156-158
- 72.- Jr. Brasil N° 162-174
- 73.- Jr. Brasil N° 308 Esq. Arica
- 74.- Jr. Brasil N° 258-272
- 75.- Jr. Brasil N° 217-231
- 76.- Jr. Brasil N° 342
- 77.- Jr. Brasil N° 377
- 78.- Jr. Brasil N° 381
- 79.- Jr. Arica N° 218-222
- 80.- Jr. Arica N° 290 Esq. Sargento Lores (Colegio Sagrado Corazón)
- 81.- Iglesia Matriz de Iquitos (Plaza de Armas)
- 82.- Cárcel de Iquitos, Jr. Brasil 1ra. Cuadra
- 83.- Cementerio General de Iquitos
- 84.- Cementerio Israelita
- 85.- Mercado Central de Iquitos, Jr. Sargento Lores, Esq. Jr. Moore
- 86.- Antiguo Kiosco de Hierro de la Plaza de Armas, hoy ubicado en la Plazuela de Belén

**Declarar Zona Monumental:**

87.- Área encerrada entre las calles:

J.C. Arana, Dos de Mayo, Moore, Nanay, Távora West y el Río Amazonas

**RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 303-87-ED del 26/06/87**

88.- Jr. Próspero N° 252-254-256

**RESOLUCIÓN JEFATURAL N° 214-88-INC/J del 25/04/88**

89.- Iglesia Santo Cristo de Bagazán

**RESOLUCIÓN JEFATURAL N° 191-89-INC/J del 26/04/89**

90.- B.A.P. "América" Patrimonio de la nación por poseer valores Históricos que ameritan su Conservación



## **BIENES CULTURALES INMUEBLES DECLARADOS MONUMENTOS EN YURIMAGUAS**

### **RESOLUCIÓN DIRECTORAL NACIONAL N° 1338/INC del 09/11/2000**

01.- Templo Virgen de las Nieves – Catedral de Yurimaguas, ubicado en la Plaza Mayor.

### **RESOLUCIÓN DIRECTORAL NACIONAL N° 078/INC del 05/02/2002**


#### **Declarar Zona Monumental:**


01.- Área delimitada de la siguiente forma:

Por el Norte, con la ribera del Río Huallaga, desde el Jr. Dos de Mayo hasta el Jr. La Loretana, luego desciende hacia el Sur por el Jr. La Loretana hasta el cruce con el Jr. Julio C. Arana, continua hacia el Oeste por el Jr. Julio C. Arana hasta el cruce con el Jr. Garcilaso, baja por el Jr. Garcilaso hasta el cruce con el Jr. José Riera, continua hacia el Oeste por el Jr. José Riera hasta el cruce con el Jr. Tarata, baja por el Jr. Tarata hasta el cruce con el Jr. Grau por donde continua hasta el Jr. Atanasio Jáuregui y baja por el Jr. Atanasio Jáuregui hasta el Jr. Angamos, continua por el Jr. Angamos hasta el Jr. Teniente Cesar López, luego sube hacia el Norte por el Jr. Teniente Cesar López hasta el Jr. Francisco Bardales, continua por el Jr. Francisco Bardales hasta el Jr. Alfonso Ugarte, sube por el Jr. Alfonso Ugarte hasta el Jr. Tacna, continua por el Jr. Tacna hacia el Oeste hasta el Jr. Dos de Mayo, por donde sube hasta encontrar la ribera del Río Huallaga

**ANEXO 03:**

**Estado de Bienes culturales inmuebles declarados Monumentos en Iquitos.**

<b>Inmueble</b>	<b>“La Casa de Fierro”</b>	
<b>Ubicación</b>	Jirón Putumayo 182, Iquitos 16002	
<b>Estado Actual</b>	Existe	
<b>Observaciones</b>	Actualmente funciona como restaurante, venta de artesanías y farmacia, está apto para la atención al público en general.	


<b>Inmueble</b>	<b>“La Casa Morey”</b>	
<b>Ubicación</b>	Jr. Prospero N° 502 – 540 Esq. Brasil-2da. Cuadra	
<b>Estado Actual</b>	Existe	
<b>Observaciones</b>	Actualmente funciona como un hotel categorizado en cuatro estrellas, está apto para recibir turistas.	


<b>Inmueble</b>	<b>“Casa Barcia”</b>	
<b>Ubicación</b>	Jr.- Sargento Lores N° 141- 149	
<b>Estado Actual</b>	Existe	
<b>Observaciones</b>	Funciona como casino y máquinas tragamonedas, apto para todo el público en general.	

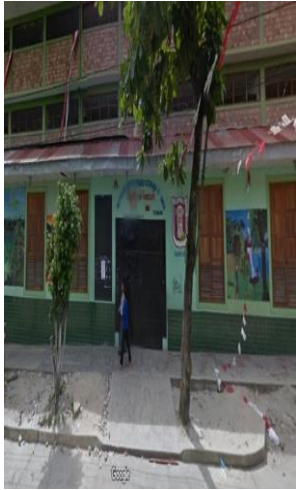
<b>Inmueble</b>	<b>“San Agustín” (Capilla de la Consolación)</b>	
<b>Ubicación</b>	Jr. Malecón Maldonado N° 203 – 219- 229. Esq. Jr. Nauta	
<b>Estado Actual</b>	Existe	
<b>Observaciones</b>	Se encuentra en un estado de deterioro e inhabilitado.	

<b>Inmueble</b>	<b>“Ex Hotel Palace”</b>	
<b>Ubicación</b>	Malecón Tarapacá 200-228, esq. Putumayo 107-129	
<b>Estado Actual</b>	Existe	
<b>Observaciones</b>	Actualmente tomó posición del inmueble la comandancia de la quinta región militar de Loreto.	

<b>Inmueble</b>	<b>“Iglesia Matriz”</b>	
<b>Ubicación</b>	Jirón putumayo 271, Iquitos 16002	
<b>Estado Actual</b>	Existe	
<b>Observaciones</b>	Actualmente es el templo religioso más alto de la ciudad y uno de los edificios patrimoniales que se encuentra en mejor estado de conservación, funciona como centro parroquial católico.	


<b>Inmueble</b>	<b>“Casa de Soto”</b>	
<b>Ubicación</b>	Jr. Próspero 906	
<b>Estado Actual</b>	Existe	
<b>Observaciones</b>	Funciona como tienda Comercial de calzados y ropa.	


<b>Inmueble</b>	<b>“La Casa Cohen”</b>	
<b>Ubicación</b>	Jr. Próspero 401-437, esq. Jr. Morona 181-199	
<b>Estado Actual</b>	Existe	
<b>Observaciones</b>	Actualmente, sirve como sede para supermercados los portales, el cual toma su nombre de la hilera de portales del edificio.	


<b>Inmueble</b>	<b>“Centro Educativo 60050 NEC N° 14 (Colegio República De Venezuela)</b>	
<b>Ubicación</b>	Jirón Sargento Lores 464, esq. Jr. Tacna	
<b>Estado Actual</b>	Existe	
<b>Observaciones</b>	Funciona como centro educativo primario y secundario en la actualidad.	


<b>Inmueble</b>	<b>“Templo Masónico”</b>	
<b>Ubicación</b>	Jr. Nauta 263	
<b>Estado Actual</b>	Existe	
<b>Observaciones</b>	Actualmente se encuentra inhabilitado, (No apto para recibir visitas).	




<b>Inmueble</b>	<b>“Consulado de Colombia”</b>	
<b>Ubicación</b>	Malecón Tarapacá 260 – 268	
<b>Estado Actual</b>	Existe	
<b>Observaciones</b>	Funciona como consulado colombiano y el horario de atención al público es de lunes a viernes 7:00 a.m. a 1:00 p.m.	


<b>Inmueble</b>	<b>“Iglesia de Santo Cristo de Bagazán”</b>	
<b>Ubicación</b>	Aguirre 1721, Iquitos 16006	
<b>Estado Actual</b>	Existe	
<b>Observaciones</b>	Actualmente funciona como centro parroquial católico en Iquitos.	


<b>Inmueble</b>	<b>Cárcel de Iquitos</b>	
<b>Ubicación</b>	Jr. Brasil primera cuadra	
<b>Estado Actual</b>	Existe	
<b>Observaciones</b>	Actualmente está posicionado la institución de sistema general seguridad del ejército (No apto para recibir vista).	

<b>Inmueble</b>	<b>Prefectura de Iquitos</b>	
<b>Ubicación</b>	Malecón Tarapacá 354-386, Esq. Morona 106-132	
<b>Estado Actual</b>	Existe	
<b>Observaciones</b>	Actualmente el inmueble está apto para recibir visitas gratuitas al público en general y el horario de atención es de lunes a viernes de 9 am a 12:30- 4:45 pm.	

<b>Inmueble</b>	<b>Casa de Hernández</b>	
<b>Ubicación</b>	Malecón Tarapacá 302-308, esq. Sargento Lores 101- 129	
<b>Estado Actual</b>	Existe	
<b>Observaciones</b>	Actualmente sirve como sede de la fuerza aérea del Perú, cuartel general ala aérea N° 05.	

<b>Inmueble</b>	<b>Museo de Culturas Indígenas Amazónicas</b>	
<b>Ubicación</b>	Malecón Tarapacá 332	
<b>Estado Actual</b>	Existe	
<b>Observaciones</b>	Actualmente es el museo amazónico a las comunidades nativas de la amazonia peruana y está apto para recibir visitas al público en general en forma gratuita, el horario De atención es de lunes a viernes de 9:00 am a 12:30 pm- 4:45 pm.	

<b>Inmueble</b>	<b>Casa Luis Felipe Morey e Hijos</b>	
<b>Ubicación</b>	Jr. Próspero 502-540, esq. Brasil segunda cuadra	
<b>Estado Actual</b>	Existe	
<b>Observaciones</b>	Actualmente funciona como la oficina central de la empresa cable visión.	

<b>Inmueble</b>	<b>“Casa Pinasco”</b>	
<b>Ubicación</b>	Jr. Próspero N° 129- 169	
<b>Estado Actual</b>	Existe	
<b>Observaciones</b>	Funciona actualmente como pollería, heladería, farmacia y Atención al público en general.	

**ANEXO 04:**

**Matriz de consistencia**

Título: Análisis del estado actual de los bienes culturales inmuebles declarados monumentos en la ciudad de Iquitos año 2022.

<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variable</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Índice</b>
<p><b>General.</b></p> <p>¿Cuál es el estado actual de los bienes culturales inmuebles declarados monumentos en la ciudad de Iquitos año 2022?</p> <p><b>Problema Especifico</b></p> <p>¿Cuáles son los patrimonios culturales en la zona monumental de la ciudad de Iquitos año 2022?</p> <p>¿Cuáles es el estado actual de los patrimonios culturales de la zona monumental de la ciudad de Iquitos año 2022?</p> <p>¿Cuáles son los patrimonios culturales de la zona monumental que se encuentran abiertos para la atención del público en la ciudad de Iquitos año 2022?</p>	<p><b>General</b></p> <p>Determinar el estado actual de los patrimonios culturales en la zona monumental de la ciudad de Iquitos año 2022.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Describir los patrimonios culturales en el a zona monumental en la ciudad de Iquitos año 2022.</p> <p>Explicar el estado actual de los patrimonios culturales de la zona monumental de la ciudad de Iquitos año 2022.</p> <p>Describir los patrimonios culturales de la zona monumental que se encuentran abiertos para la atención al público en la ciudad de Iquitos año 2022.</p>	<p><b>General.</b></p> <p>Se observa deterioro el estado actual de los patrimonios culturales en la zona monumental en la ciudad de Iquitos año 2022.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b></p> <p>Describir los patrimonios culturales en la zona monumental en la ciudad de Iquitos año 2022.</p> <p>El estado actual de los patrimonios culturales de la zona monumental se influye en la vista de los turistas en la ciudad de Iquitos año 2022.</p> <p>Los patrimonios culturales de la zona monumental se encuentran abierto para la atención al público en la ciudad de Iquitos año 2022.</p>	<p>Patrimonios culturales de la ciudad de Iquitos</p>	Monumentos históricos.	Numero de monumentos
				Identidad cultural.	Históricos puesta en valor. Fomento de las jornadas culturales
				Infraestructura.	Tipo de uso
				Ruta Turística	Incluido en tours.
				Características De los patrimonios culturales.	Materiales. Relevancia turística.
				Valoración cultural.	Expresiones culturales.

**ANEXO 05:**

Evidencia de la entrevista a los expertos y visita a la zona monumental.





