



Universidad Científica del Perú - UCP
*Registrada en el Anexo N° Anexo de la Resolución N° 11000310, Resolución Judicial de Apelación,
Superintendencia de los Registros Públicos - SUNARP*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“CENTRO DE REVALORIZACIÓN DE LA CULTURA KUKAMA - KUKAMIRIA, EN EL
CENTRO POBLADO SANTO TOMÁS, DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA, 2022”**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

Autor: Bach. Arq. MESIA VILLACORTA, LADY ASUNCION

Bach. Arq. TERÀN RIVERA, JOANA ANABEL

Asesores: Arq. GABRIELA VILDOSOLA AMPUERO

Arq. ADRIANZEN ARBULÚ ALEJANDRO

IQUITOS – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Para María Teresa Huanaquiri Tuisima, mi querida abuela, fue la persona que estuvo en mis momentos más importantes y difíciles, por apoyarme e impulsarme a realizar todas mis metas. Te amaré eternamente mamita.

También a mis padres por todo el apoyo incondicional que me dieron, por confiar en mí y por motivarme día a día ser una persona de bien ante la sociedad.

Joana Terán Rivera

Primero a Dios, por darme salud para poder cumplir con mis objetivos y de esa manera seguir cada día en lo que me pueda desempeñar a lo largo de mi vida.

Luego a mis padres por brindarme la educación necesaria para así poder realizar mis metas, como ser una gran profesional, también por inculcarme buenos valores a lo largo de mi vida y por darme su apoyo en el transcurso de mi vida académica.

Lady Mesía Villacorta

AGRADECIMIENTO

A mi amado padre Remigio Terán por enseñarme a tener fortaleza y perseverancia.

A mi madre Juana Rivera por tener siempre palabras de aliento y por tu apoyo constante para poder lograr mis propósitos.

A María Teresa Huanaquiri por el amor y paciencia que me brindó, gracias por todas tus oraciones.

Joana Terán Rivera

Agradezco a los docentes que formaron parte de mi formación en la Universidad, porque de esa manera aprendí con respecto a la Carrera Profesional que es Arquitectura y Urbanismo.

También agradezco al joven Pablo Taricuarima, por habernos brindado su tiempo en hacerle una entrevista acerca de su cultura, como conocer e investigar más sobre la cultura Kukama Kukamiria.

Lady Mesía Villacorta

ACTA DE SUSTENTACION



"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Con Resolución Decanal N° 104-2022-UCP-FAU del 05 de diciembre de 2022, la FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador de la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional a los señores:

- Arq. Jorge Luis Tapullima Flores Mg. Presidente
- Arq. Filomena Bedoya Castillo Miembro
- Arq. Sandra Otilia Vela Alves Milho Miembro

Como Asesores: Arq. Alejandro Javier Adrianzén Arbulú / Arq. Gabriela Petronila Vildosola Ampuero

En la ciudad de Iquitos, siendo las 11:00 horas del día 12 de diciembre de 2022, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Suficiencia Profesional: "CENTRO DE REVALORIZACIÓN DE LA CULTURA KUKAMA- KUKAMIRIA, EN EL CENTRO POBLADO SANTO TOMÁS, DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA, 2022" presentado por las Bachilleres:

LADY ASUNCION MESIA VILLACORTA

JOANA ANABEL TERAN RIVERA

Como requisito para optar el título profesional de: **ARQUITECTO**

Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas las que fueron:.....*absueltas*

El Jurado después de la deliberación en privado llegó a la siguiente conclusión:

La sustentación es:.....*aprobado por unanimidad*

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman la presente Acta:

[Handwritten signature]
Presidente

[Handwritten signature]
Miembro

[Handwritten signature]
Miembro

CALIFICACIÓN: Aprobado (a) Excelencia : 19 – 20
Aprobado (a) Unanimidad : 16 – 18
Aprobado (a) Mayoría : 13 – 15
Desaprobado (a) : 12 – 00



Contáctanos: Iquitos – Perú
065 - 26 1088 / 065 - 26 2240
Av. Abelardo Quiñones Km. 2.5

Filial Tarapoto – Perú
42 – 58 5638 / 42 – 58 5640
Leoncio Prado 1070 / Martines de Compañon 933

Universidad Científica del Perú
www.ucp.edu.pe



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP**

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

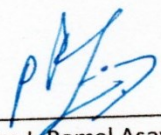
La Tesis titulada:

**"CENTRO DE REVALORIZACIÓN DE LA CULTURA KUKAMA - KUKAMIRIA, EN EL
CENTRO POBLADO SANTO TOMÁS, DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA, 2022"**

De los alumnos: **MESIA VILLACORTA LADY ASUNCION Y TERÀN RIVERA JOANA
ANABEL**, de la Facultad de Arquitectura, pasó satisfactoriamente la revisión por el
Software Antiplagio, con un porcentaje de **10% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que
estime conveniente.

San Juan, 07 de Noviembre del 2022.


Dr. César J. Ramal Asayag
Presidente del Comité de Ética – UCP

CJRA/ri-a
482-2022

ÍNDICE GENERAL

	Página
Dedicatoria	2
Agradecimiento.....	3
Acta de Sustentación	4
Hoja de Antiplagio	5
Índice General	6
Índice de Tablas	12
Índice de Figuras	14
Índice de Gráficos	17
RESUMEN	18
ABSTRAC	19
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.1. Descripción del Problema	20
1.2. Formulación del Problema	21
1.2.1. Problema General	21
1.2.2. Problemas Específicos	21
1.3. Análisis FODA	21
1.4. Objetivos	22
1.4.1 Objetivo General	22
1.4.2 Objetivos Específicos	22
1.5. Supuestos Básicos de la Investigación	23
1.6. Justificación de la Investigación	23
1.7. Alcances y Limitaciones	24
1.7.1 De la Investigación	24

1.7.2 Del Proyecto	24
1.7.3. Limitaciones	24
1.8. Diseño de la Investigación	25
1.9. Metodología de la investigación	25
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL	26
2.1. Antecedentes del lugar	26
2.1.1. Distrito de San Juan Bautista	28
2.1.2. Centro Poblado de Santo Tomas	28
2.2. Antecedentes del tema y la institución	28
2.2.1. Pueblo Kukama Kukamiria	28
2.2.2. Localización	29
2.2.3. Antecedentes históricos	30
2.2.4. La Lengua Kukama Kukamiria	31
2.2.5. Aspectos principales de la cosmogonía y cosmovisión	31
2.2.5.1. Una manera religiosa de mirar el mundo	33
2.3. Antecedentes sociales	33
2.3.1. Datos de la población por edad, sexo y lengua	33
2.3.2. Datos de la población – Salud	39
2.3.3. Datos de la población – Educación	42
2.3.4. Datos de la población – Economía	44
2.3.5. Datos de la población – Infraestructura	46
2.3.6. Datos de la población – Migración	48
CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO	49
3.1. Antecedentes	49

3.1.1. Internacionales	49
3.1.1.1. Chuquimia, Claudia (2018)	49
3.1.1.2. Riascos y Vásquez (2019)	49
3.1.2. Nacionales	49
3.1.2.1. Goycochea, Diego (2015)	49
3.1.2.2. Rojas y Dahua (2019)	50
3.2. Bases teóricas	50
3.2.1. Evolución del Centro Cultural	50
3.2.2. Clasificación de Centro Culturales	50
3.2.3. Arquitectura Vernácula Amazónica	51
3.2.3.1. La maloca	51
3.3. Glosario de términos	52
CAPÍTULO IV: MARCO NORMATIVO	55
4.1. Reglamento Nacional de Edificaciones – Perú y Decreto supremo	55
CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS	56
5.1. Centro Cultural Miguel Delibes	56
5.2. Centro Cultural Teopanzolco	58
5.3. Centro Cultural Garcilaso de la Vega	60
5.4. Centro Cultural del Rímac – Cápac Yupanqui	62
CAPÍTULO VI: MARCO CONTEXTUAL	64
6.1. Análisis del lugar	64
6.1.1. Zonificación de usos de suelos y Parámetros Urbanísticos	65
6.1.2. Cuadro de compatibilidad de usos de suelos	66
6.2. Redes de equipamiento	67

6.3. Justificación de la Elección del Terreno	78
6.3.1. Ubicación estratégica en el Distrito	78
6.3.2. Ubicación del Terreno	78
6.3.3. Área del Terreno	79
6.3.4. Impacto Ambiental	79
6.4 Características del Terreno	80
CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	83
CAPÍTULO VIII: PROYECTO	84
8.1. Toma de partido y estrategias proyectuales	84
8.1.1. Toma de Partido	84
8.1.2. Estrategias del Proyecto	85
8.1.3. Función	85
8.1.4. Estructura	85
8.1.5. Criterios de Seguridad	86
8.1.6. Relación con el Entorno	86
8.1.7. Orientación del Terreno	86
8.1.8. Ruido	87
8.2. Programa Arquitectónico	88
8.3. Memoria Descriptiva	102
8.3.1. Propuesta Arquitectónica	102
8.3.1.1. Organigrama	102
8.3.1.2. Flujograma	102
8.3.1.3. Zonificación	104
8.3.2. Descripción del proyecto	105

8.3.2.1. Nombre del Proyecto	105
8.3.2.2. Ubicación Geográfica	106
8.3.2.3. Plano Arquitectónico Primer Piso	106
8.3.2.4. Plano Arquitectónico Segundo Piso	108
8.3.2.5. Plano Arquitectónico Tercer Piso	109
8.3.2.6. Elevaciones del Proyecto	110
8.3.2.7. Niveles del Proyecto	111
8.3.2.8. Materiales	112
8.3.3. Especialidades	119
8.3.3.1. Plano de Estructuras Primer Piso	119
8.3.3.2. Plano de Estructuras Segundo Piso	119
8.3.3.3. Plano de Estructuras Tercer Piso	120
8.3.3.4. Plano de Instalaciones Eléctricas – Red de Alumbrado Primer Piso.....	120
8.3.3.5. Plano de Instalaciones Eléctricas – Red de Alumbrado Segundo Piso	121
8.3.3.6. Plano de Instalaciones Eléctricas – Red de Alumbrado Tercer Piso.....	121
8.3.3.7. Plano de Instalaciones Eléctricas – Red de Tomacorrientes Primer Piso	122
8.3.3.8. Plano de Instalaciones Eléctricas – Red de Tomacorrientes Segundo Piso	122
8.3.3.9. Plano de Instalaciones Eléctricas – Red de Tomacorrientes Tercer Piso	123
8.3.3.10. Plano de Instalaciones Sanitarias – Red de Desagüe Primer Piso	123

8.3.3.11. Plano de Instalaciones Sanitarias – Red de Desagüe Segundo Piso	124
8.3.3.12. Plano de Instalaciones Sanitarias – Red de Desagüe Tercer Piso.....	124
8.3.3.13. Plano de Instalaciones Sanitarias – Red de Agua Primer Piso	125
8.3.3.14. Plano de Instalaciones Sanitarias – Red de Agua Segundo Piso	125
8.3.3.15. Plano de Instalaciones Sanitarias – Red de Agua Tercer Piso	126
8.3.3.16. Vistas 3D	127
8.3.4. Lista de Planos	130
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	132
BIBLIOGRAFÍA.....	132
ANEXO	

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla N° 01. FODA.....	21
Tabla N° 02. Distribución de la población indígena en función del departamento	34
Tabla N° 03. Cuadro de las comunidades colonas o campesinas e indígenas que conforman el estado de Perú	36
Tabla N° 04. Familias lingüísticas y pueblos étnicos en la Amazonia Peruana	37
Tabla N° 05. Comunidades nativas censadas por entidad pública u originario al que declararon pertenecer. 2017	38
Tabla N° 06. El Kukama Kukamiria figura dentro de las 40 lenguas de la familia lingüística Tupi Guaraní	39
Tabla N° 07. Población en las comunidades indígenas con seguro de salud por sexo, según pueblo étnico	39
Tabla N° 08. Población en las comunidades indígenas censadas, por afiliación a algún tipo de seguro de salud, según pueblo étnico y grupos de edad.....	40
Tabla N° 09. Según pueblo indígena u originario al que declararon pertenecer, 2017.....	40
Tabla N° 10. Comunidades nativas censadas con establecimientos de salud, por tipo, según pueblo indígena u originario al que declararon pertenecer, 2017.....	41
Tabla N° 11. Población total de la comunidad indígena Kukama Kukamiria, por tasa de analfabetismo y sexo.....	42
Tabla N° 12. Comunidades nativas censadas por existencia de instituciones educativas, según pueblo indígena u originario al que declararon pertenecer, 2017.....	43
Tabla N° 13. Población de 6 años y de más edad en las comunidades indígenas, por condición de actividad económica, según pueblo étnico.....	44
Tabla N° 14. Población de 6 años y de más edad en las comunidades indígenas, por condición de actividad económica, según pueblo étnico.....	45
Tabla N° 15. Comunidades nativas censadas por prácticas tradicionales y ancestrales que realizan en las actividades económicas, según pueblo indígena u originario al que declararon pertenecer, 2017.....	45
Tabla N° 16. Comunidades nativas censadas, por actividad productiva o empresarial que realizan, según pueblo indígena u originario al que declararon pertenecer, 2017.....	45

Tabla N° 17. Viviendas particulares con ocupantes presentes de la comunidad indígena, por tipo de abastecimientos de agua, según el pueblo étnico.....	47
Tabla N° 18. Viviendas particulares con ocupantes presentes de la comunidad indígena, por disponibilidad de alumbrado eléctrico en la vivienda, según el pueblo étnico.....	47
Tabla N° 19. Comunidades nativas censadas, por grupos de personas que migraron, según el pueblo indígena u originario al que declararon pertenecer, 2017.....	48
Tabla N° 20. Comunidades nativas censadas, reconocidas por tenencia de títulos de tierras, según el pueblo indígena u originario al que declararon pertenecer, 2017.....	48
Tabla N° 21. Reglamentos o Decretos	55
Tabla N° 22. Cuadro de áreas de necesidades.....	88
Tabla N° 23. Cuadro de áreas.....	91
Tabla N° 24. Programación Arquitectónica.....	94
Tabla N° 25. Cuadro de Áreas del Primer Piso.....	107
Tabla N° 26. Cuadro de Áreas del Segundo Piso.....	108
Tabla N° 27. Cuadro de Áreas del Tercer Piso.....	109
Tabla N° 28. Tipos y características para tabiquería.....	113

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página
Figura N° 01. Esquema de diseño de la investigación.....	25
Figura N° 02. Esquema de la metodología investigación.....	25
Figura N° 03. Ubicación del proyecto.....	26
Figura N° 04. Mapa de distribución de grupo Kukama Kukamiria perteneciente a la familia Tupí-Guaraní.....	29
Figura N° 05. Estructura de la maloca.....	51
Figura N° 06. Maloca	52
Figura N° 07. Accesibilidad al Centro Poblado Santo Tomas.....	64
Figura N° 08. Zonificación de usos de suelo.....	65
Figura N° 09. Cuadro de compatibilidad de uso de suelos.....	66
Figura N° 10. Plano de cobertura de Agua.....	67
Figura N° 11. Plano de cobertura de desagüe.....	67
Figura N° 12. Plano de cobertura de red eléctrica	68
Figura N° 13. Plano de equipamiento urbano	68
Figura N° 14. Diagnóstico del sistema vial metropolitano según PDU.....	71
Figura N° 15. Secciones de vías vehiculares existentes.....	72
Figura N° 16. Plano de vía actual.....	75
Figura N° 17. Zona de Ubicación.....	78
Figura N° 18. Terreno del proyecto.....	78
Figura N° 19. Área del terreno del proyecto.....	79
Figura N° 20. Impacto Ambiental.....	79
Figura N° 21. Accesibilidad	80

Figura N° 22. Ubicación del terreno.....	81
Figura N° 23. Idea rectora.....	84
Figura N° 24. Orientación del terreno.....	85
Figura N° 25. Ruidos existentes.....	87
Figura N° 26. Zonificación del primer piso.....	104
Figura N° 27. Zonificación del segundo piso.....	104
Figura N° 28. Zonificación del tercer piso.....	105
Figura N° 29. Plano de Ubicación.....	106
Figura N° 30. Plano del Primer Piso	107
Figura N° 31. Plano del Segundo Piso.....	108
Figura N° 32. Plano del Tercer Piso.....	109
Figura N° 33. Elevación vista oeste	110
Figura N° 34. Elevación vista este	110
Figura N° 35. Elevación vista norte.....	110
Figura N° 36. Elevación vista sur.....	110
Figura N° 37. Corte transversal	111
Figura N° 38. Corte longitudinal	111
Figura N° 39. Cobertura de Hoja Palmex	115
Figura N° 40. Placas Estructurales Empernadas	116
Figura N° 41. Celosías de Madera.....	117
Figura N° 42. Madera Cumala.....	118
Figura N° 43. Plano de Estructuras Primer Piso.....	119
Figura N° 44. Plano de Estructuras Segundo Piso.....	119
Figura N° 45. Plano de Estructuras Tercer Piso.....	120

Figura N° 46. Plano de Instalaciones Eléctricas – Red de Alumbrado Primer Piso.....	120
Figura N° 47. Plano de Instalaciones Eléctricas – Red de Alumbrado Segundo Piso	121
Figura N° 48. Plano de Instalaciones Eléctricas – Red de Alumbrado Tercer Piso.....	121
Figura N° 49. Plano de Instalaciones Eléctricas – Red de Tomacorrientes Primer Piso...	122
Figura N° 50. Plano de Instalaciones Eléctricas – Red de Tomacorrientes Segundo Piso.....	122
Figura N° 51. Plano de Instalaciones Eléctricas – Red de Tomacorrientes Tercer Piso....	123
Figura N° 52. Plano de Instalaciones Sanitarias – Red de Desagüe Primer Piso.....	123
Figura N° 53. Plano de Instalaciones Sanitarias – Red de Desagüe Segundo Piso.....	124
Figura N° 54. Plano de Instalaciones Sanitarias – Red de Desagüe Tercer Piso.....	124
Figura N° 55. Plano de Instalaciones Sanitarias – Red de Agua Primer Piso.....	125
Figura N° 56. Plano de Instalaciones Sanitarias – Red de Agua Segundo Piso.....	125
Figura N° 57. Plano de Instalaciones Sanitarias – Red de Agua Tercer Piso.....	126
Figura N° 58. Elevación de la entrada Principal.....	127
Figura N° 59. Vista aérea	127
Figura N° 60. Sala de exhibiciones.....	128
Figura N° 61. Zona de esparcimiento.....	128
Figura N° 62. Auditorio	129
Figura N° 63. Taller de pintura.....	129

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico N° 01. Distribución étnica de la población peruana.....	34
Gráfico N° 02. Población por sexo.....	37
Gráfico N° 03. Población total de la comunidad.....	38
Gráfico N° 04. Población Kukama Kukamiria con seguro de salud por sexo.....	40
Gráfico N° 05. Según pueblo indígena que declararon pertenecer.....	41
Gráfico N° 06. Comunidades nativas censadas, con establecimientos de salud, por tipo, según pueblo indígena u originario al que declararon pertenecer, 2017.....	42
Gráfico N° 07. Población total de la comunidad indígena Kukama Kukamiria, por tasa de analfabetismo y sexo.....	42
Gráfico N° 08. Población de 15 años y de más edad de la comunidad indígena Kukama Kukamiria, por nivel educativo alcanzado.....	43
Gráfico N° 09. Comunidades nativas censadas con instituciones educativas por nivel educativo Kukama Kukamiria.....	44
Gráfico N° 10. Viviendas particulares con ocupantes presentes en la comunidad indígena Kukama Kukamiria, por material predominante en las paredes exteriores.....	45
Gráfico N° 11. Viviendas particulares con ocupantes presentes en la comunidad indígena Kukama Kukamiria, por material predominante en los pisos de la vivienda.....	46
Gráfico N° 12. Organigrama	102
Gráfico N° 13. Flujograma del Primer Piso.....	102
Gráfico N° 14. Flujograma del Segundo Piso.....	103
Gráfico N° 15. Flujograma del Tercer Piso.....	103

RESUMEN

Centro de revalorización de la cultura kukama - kukamiria, en el centro poblado Santo Tomás, distrito de San Juan Bautista, 2022.

Lady Asunción, Mesía Villacorta

Joana Anabel, Terán Rivera

El problema general: ¿De qué manera el Centro de Revalorización cultural ayudará a la difusión y promoción de la cultura amazónica Kukama Kukamiria en la ciudad de Iquitos, 2022?

Esta investigación tiene como objetivo general: Desarrollar un proyecto de un Centro de Revalorización cultural que ayudará a difundir y fortalecer la cultura Kukama Kukamiria en la población de Iquitos, 2022.

La investigación fue tipo descriptivo. Se basa en desarrollar una investigación, reuniendo información sobre la población Kukama Kukamiria, acerca de su historia, cosmovisiones, costumbres y tradiciones. Analizar el centro poblado Santo Tomás, de qué manera la población Kukama Kukamiria logró convivir con su nuevo entorno.

Se utilizó la técnica de encuesta para la recopilación de datos y de instrumento el cuestionario. La muestra estuvo conformada por los pobladores del centro poblado Santo Tomás.

Este proyecto busca difundir y promocionar la cultura Kukama Kukamiria, de esta manera revalorizar esta cultura a través de concientizar a la población Iquiteña. Además, se le dará valor cultural al centro Poblado Santo Tomás, ya que no cuenta con una infraestructura que ayude a la población a realizar sus actividades culturales.

ABSTRAC

Center for the revaluation of the Kukama - Kukamiria culture, in the Santo Tomás populated center, district of San Juan Bautista, 2022.

Lady Asunción, Mesía Villacorta

Joana Anabel, Terán Rivera

The general problem: How will the Cultural Revaluation Center help the dissemination and promotion of the Amazonian Kukama Kukamiria culture in the city of Iquitos, 2022?

The general objective of this research is: To develop a project for a Cultural Revaluation Center that will help spread and strengthen the Kukama Kukamiria culture in the population of Iquitos, 2022.

The research was descriptive type. It is based on developing an investigation, gathering information about the Kukama Kukamiria population, about their history, worldviews, customs and traditions. Analyze the Santo Tomas populated center, how the Kukama Kukamiria population managed to live with their new environment.

The survey technique was used for data collection and the questionnaire was used as an instrument. The sample was made up of the inhabitants of the Santo Tomas populated center.

This project seeks to spread and promote the Kukama Kukamiria culture, thus revaluating this culture through raising awareness among the Iquiteña population. In addition, the Poblado Santo Tomas center will be given cultural value, since it does not have an infrastructure that helps the population to carry out their cultural activities.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

El pueblo Kukama Kukamiria, inició una serie de migraciones desde el Amazonas Central en Brasil entre los siglos IX y XVI (Chaumeil 1996). Desde hace algunas décadas, grupos de personas pertenecientes a la cultura Kukama Kukamiria han ido migrando a distintas ciudades como Pucallpa, Yurimaguas, Iquitos, entre otras. Tal es así que un gran grupo de personas de esta comunidad se asentó en el centro poblado Santo Tomas en la ciudad de Iquitos, con el tiempo las personas de este grupo étnico se han ido adaptando a la forma de vida de los Loretanos y han ido perdiendo sus costumbres ancestrales. AIDSESEP y otros autores (2000) sostienen que los Kukama Kukamiria han ido experimentando cambios como la pérdida de su lengua y el temor a identificarse como indígenas, aunque en los últimos años esta situación estaría cambiando a raíz de su vinculación con organizaciones indígenas. Esta comunidad tiene un alto potencial cultural, aunque en la actualidad demuestra un abismo generacional que ha derivado en la pérdida de su cultura, prácticas ancestrales, como la elaboración de sus artesanías, prendas de vestir y la lengua. Para el Ministerio de Educación (2013), la lengua se encuentra en serio peligro porque es hablada por generaciones adultas y la población joven muestra desinterés en aprender.

Hace 6 años los pobladores de Santo Tomas construyeron una maloca llamada “La gran Kukamera o Casa Kukama”, funcionaba como centro de difusión de esta cultura, la enseñanza de la lengua y costumbres de los Kukama Kukamiria. La maloca no contaba con la infraestructura adecuada para la realizar actividades tales como talleres de pintura, danza, entre otros. Desafortunadamente debido a la pandemia del COVID 19, la gran kukamera desapareció, la maloca se convirtió en una vivienda y los pobladores de Santo Tomas se quedaron sin un lugar donde poder aprender acerca de sus costumbres ancestrales. Por eso mostramos interés en realizar una infraestructura dirigida a difundir y promover la cultura Kukama Kukamiria, motivando así a la población de Santo Tomas a recuperar y preservar sus raíces.

1.1 Formulación del problema

¿De qué manera el Centro de Revalorización cultural ayudará a la difusión y promoción de la cultura amazónica Kukama Kukamiria en la ciudad de Iquitos, 2022?

1.2.1. Problema general

La falta de un medio de difusión y promoción que promueva la cultura Kukama Kukamiria hacia la sociedad.

1.2.2 Problema específico

- La falta de infraestructuras culturales que no permiten la difusión y promoción de la cultura Kukama Kukamiria en el centro poblado Santo Tomas, distrito san Juan Bautista 2022.
- La falta de espacios públicos y privados destinados a realizar actividades recreativos, sociales y culturales en el centro poblado Santo Tomas, distrito san Juan Bautista 2022.
- El desconocimiento de nuevas tecnologías y materiales que ayuden a garantizar la sostenibilidad del proyecto: Centro de Revalorización de la cultura Kukama Kukamiria.

1.3 Análisis FODA

Tabla N° 01: FODA

FORTALEZA	<ul style="list-style-type: none">• Riqueza cultural en la zona.• Población joven y activa.• Activa participación social.• Gran demanda de arborización y paisajes amazónicos.
------------------	---

OPORTUNIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Promover el respeto hacia la cultura Kukama Kukamiria. • El fomento a la no discriminación e inclusión social. • Promover conciencia cultural a la población del centro poblado Santo Tomas.
DEBILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Contaminación visual y sonora. • Falta de identidad cultural. • Desaprovechamiento de los recursos naturales. • Falta de espacios comunitarios.
AMENAZAS	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de equipamientos básicos en la zona. • Inseguridad ciudadana. • Mala gobernabilidad local. • Crecimiento urbano acelerado.

Fuente: Elaboración propia

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Desarrollar un proyecto de un Centro de Revalorización cultural que ayudará a difundir y fortalecer la cultura Kukama Kukamiria en la población de Iquitos, 2022.

1.4.2. Objetivo específico

- Analizar las características culturales y socioeconómicas de la población de la cultura Kukama Kukamiria.
- Identificar las principales actividades culturales que desarrollan los Kukama Kukamiria.

- Considerar las condiciones territoriales, entorno natural y accesibilidad donde se llevará a cabo el proyecto.
- Definir las normas y reglamentos nacionales e internacionales que se debe considerar para el diseño del Centro de Revalorización Cultural Kukama Kukamiria, 2022.
- Investigar sobre las tipologías, sistemas constructivos y materiales aplicables para el Centro de Revalorización Cultural Kukama Kukamiria, 2022.

1.5 Supuestos básicos de la investigación

- Se aplicará cuestionarios a la población en estudio para apoyar el proyecto.
- Se cuenta con la información histórica de la cultura Kukama Kukamiria.
- Se tiene acceso a la información física del centro poblado Santo Tomas.
- La cultura Kukama Kukamiria necesita un mecanismo que ayude a Revalorizar su cultura e integrarlo a la sociedad.

1.6 Justificación de la investigación

Se busca hacer una propuesta que pueda promover, difundir y revalorar la Cultura Kukama Kukamiria en la ciudad de Iquitos, donde esta tenga mayor utilidad y las personas puedan concientizar que podemos aportar y aprender de otras culturas, porque lo más importante es conservar la riqueza que tenemos y valorarlo, ya que esto nos ayudara a entender la historia, vivir experiencias, aprender su lenguaje, conocer las vestimentas y actividades que ellos realizan.

También buscamos que las personas que pertenecen a la cultura Kukama Kukamiria sean respetados y considerados como un elemento revalorizado y que podemos aprovecharlos para potencializar esta cultura y que ellos no vayan perdiendo su valor.

Los aportes que podemos ver es que la cultura Kukama Kukamiria tiene mucha historia, actividades que realizan, como la pesca, elaboración de cerámicas, danzas, festividades propias y la lengua materna, donde ellos pueden enseñar a la población a conocer un poco más sobre su cultura.

En cuanto al proyecto a realizar tendrá un diseño que refleje a esta cultura, donde podrá ser bioclimático y sustentable. La parte exterior contara con recreación y espacios

públicos para que la población esté en contacto con la naturaleza. Adicionalmente se diseñará espacios funcionales destinados a potenciar la cultura Kukama kukamiria. Este proyecto beneficiara tanto a la población Kukama kukamiria como también a la comunidad.

1.7 Alcances y Limitaciones

1.7.1. De la investigación

- Análisis de las características sociales y culturales de la población Kukama Kukamiria.
- Contribuir y promover el turismo para revitalizar a la cultura Kukama Kukamiria, con la finalidad de enseñar, generar económica, turismo, historia y vivencias a la sociedad local, nacional e internacional.

1.7.2. Del Proyecto

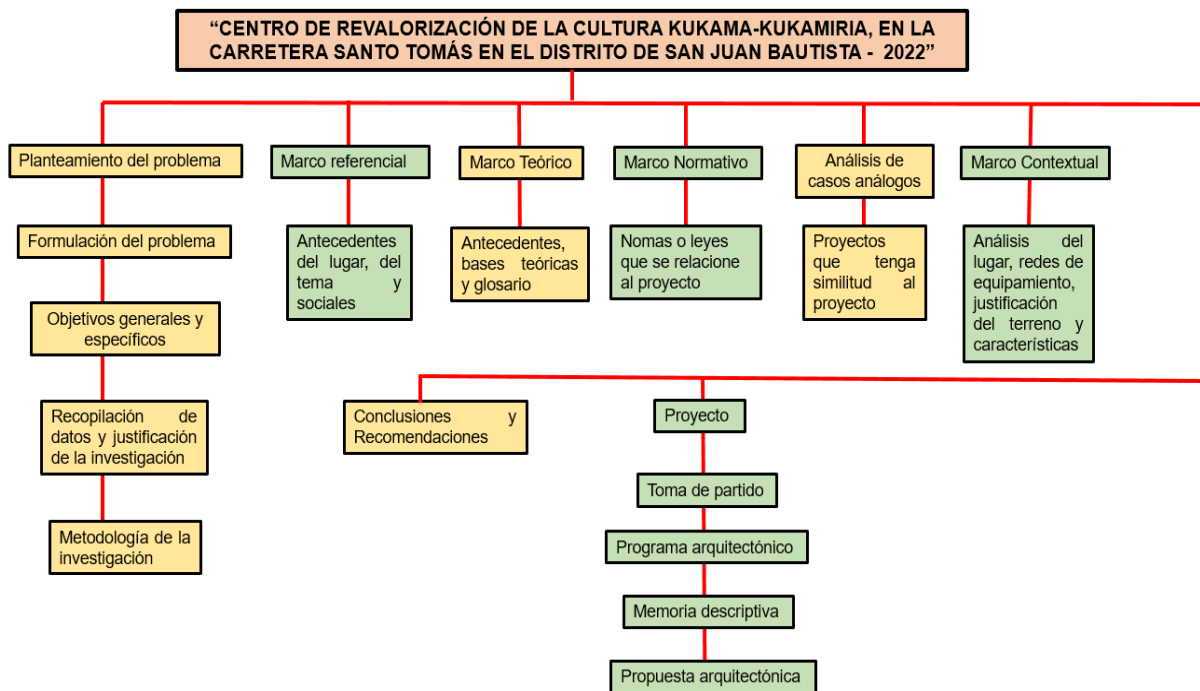
- La ubicación del proyecto se encuentra en una zona pasiva, con vegetación en su alrededor y con una vista al Rio Nanay.
- Este proyecto abarcara las propuestas de espacios que se consideren necesarios para la difusión y promoción de la cultura Kukama Kukamiria para que de esta manera poder realzar el valor que esta requiere.

1.7.3. Limitaciones

- No se pueden realizar las encuestas por el tema de la pandemia, ya que nuestra ciudad estaba atravesando por situaciones difíciles y complicadas y esto no permitió poder interactuar con la población.

1.8 Diseño de la investigación

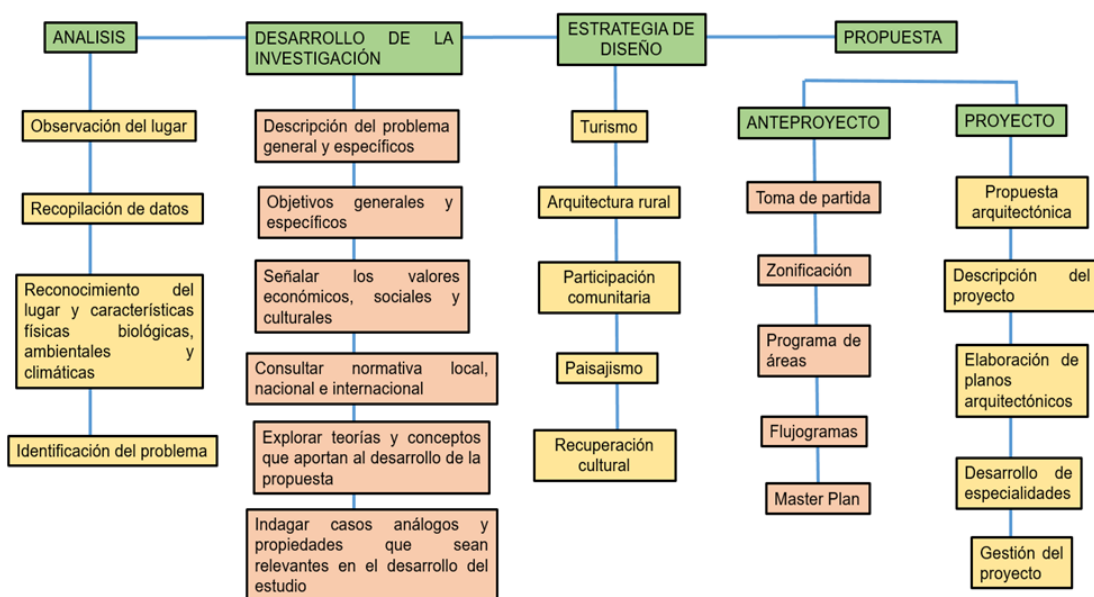
Figura N° 01: Esquema de diseño de la investigación



Fuente: Elaboración propia

1.9 Metodología de la investigación

Figura N° 02: Esquema de la metodología investigación



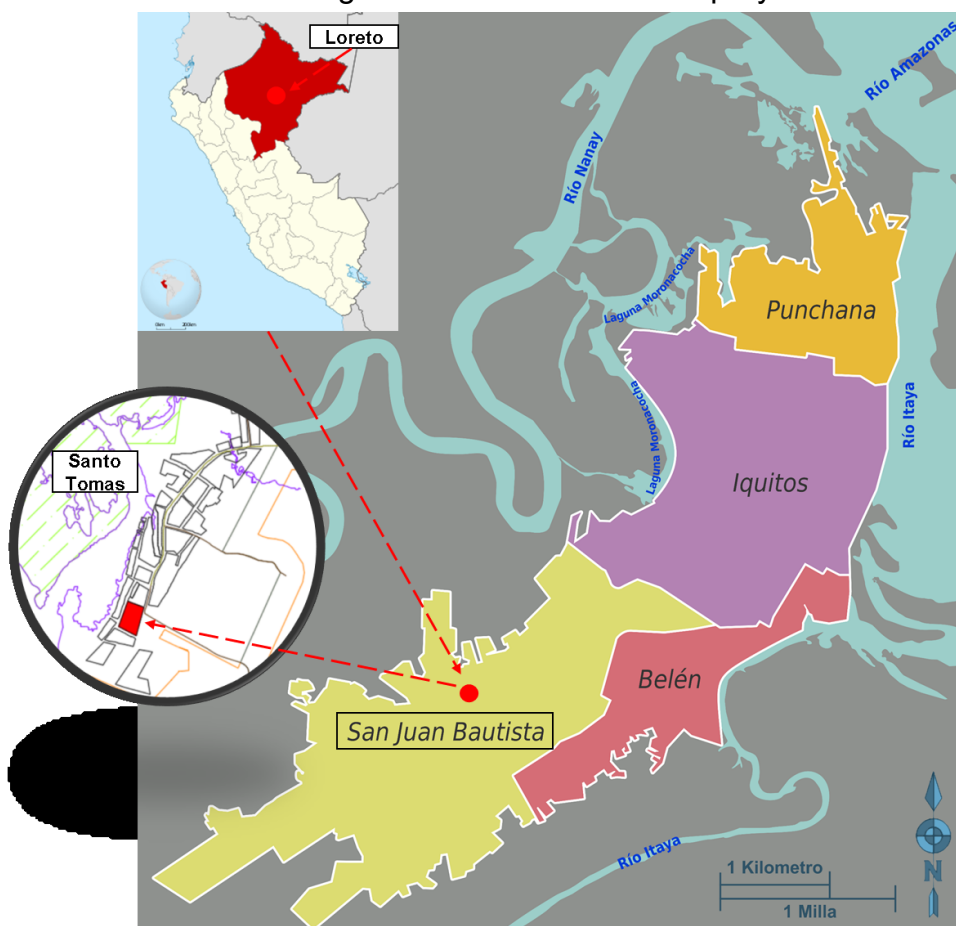
Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes del lugar

La ciudad de Iquitos, es la ciudad capital de la Provincia de Maynas y el Departamento de Loreto. Iquitos está ubicado en el noreste de Perú, al noreste de departamento de Loreto, y en el extremo sur de la Provincia de Maynas. Asentada en una llanura llamada la Gran Planicie, la ciudad tiene una extensión de 368,9 km² (142,4 mi²), abarcando parte de los distritos de Belén, Punchana y San Juan Bautista.

Figura N° 03: Ubicación del proyecto



Fuente: Elaboración propia

A. Límites

- Al Norte: Distrito de Mazan; Río Guano
- Al Sur: Distrito de Fernando Lores

- Al Este: Río Amazonas
- Al Oeste: Distrito de Alto Nanay; Río Nanay

B. Clima

La ciudad de Iquitos se ubica en la Amazonía peruana, a orillas del río Amazonas. Climáticamente esta región se caracteriza por un tipo Ar tropical húmedo todo el año sin meses secos. El régimen de precipitación muestra totales mayores de 1500 mm año, distribuidas de tal forma que no hay un período seco extenso y casi ningún mes con precipitación menor de 50 mm. Los meses más calientes ocurren durante el verano, y los máximos de lluvia se presentan entre finales de verano e inicios de otoño. Las mayores velocidades de viento se observan en los meses de invierno. La humedad relativa es casi constante a lo largo del año.

C. Temperatura

Las temperaturas van desde los 22 °C a 33 °C. La temperatura promedio anual es 26,7 °C.

D. Ciclo Hidrológico

Los ríos que rodea Iquitos presentan un ciclo de cuatro períodos importantes para la pesca y otras actividades:

Creciente

Marzo, abril y mayo. La creciente favorece a la aparición de barcos transatlánticos, pero en casos adversos, la creciente se puede convertir en un riesgo natural notable en cálculos anormales.

Media vaciante:

Junio y julio.

Vaciante

Agosto, septiembre y octubre. Son períodos donde el atractivo turístico de la ciudad se concentra en sus playas de arena blanca.

Media creciente

Noviembre, diciembre, enero y febrero.

2.1.1. Distrito de San Juan Bautista

El área urbana del distrito de San Juan Bautista se corresponde mayoritariamente con zonas de densidad especialmente baja con una densidad promedio de 76.93 Hab/ha, aunque es el segundo distrito de mayor población en la ciudad. En su interior se encuentra la Comunidad Campesina de San Juan caracterizada por la presencia de grandes lotes unifamiliares.

2.1.2. Centro Poblado de Santo Tomas

Es una localidad ubicada al suroeste de la ciudad de Iquitos, en Perú. Los primeros registros de Santo Tomás aparecen en la década de 1980 como un sitio de descanso para la clase alta de la ciudad. En 2010 se registró el regreso de visitantes a la localidad. En diciembre de 2018 los pobladores informaron que la mayoría de su vida laboral la pasan en Iquitos por lo que Santo Tomás funciona también como una ciudad dormitorio. En enero de 2019 el municipio del distrito de San Juan Bautista informó que, con apoyo del Gobierno Regional de Loreto, el centro poblado contaría con una autopista asfaltada que lo conectará al resto de la ciudad como parte de un proyecto de corredor turístico provincial. Según el Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana el centro poblado contaba con 1,100 habitantes en 2009.

2.2. Antecedentes del tema y la institución

2.2.1. Pueblo Kukama Kukamiria

El término kukama está compuesto de dos vocablos: ku que significa chacra y kama es seno, teta, mamas, y significa literalmente chacra-seno o se amamanta de la chacra. El pueblo de los Kukama Kukamiria han desarrollado diferentes instrumentos y técnicas para la pesca, que hoy son un patrimonio heredado de sus ancestros. Existen investigaciones que afirman que las comunidades de población mestiza ribereña y otros pueblos indígenas que actualmente se asientan en ecosistemas similares, reconocen a los Kukama Kukamiria como los grandes pescadores del departamento de Loreto.

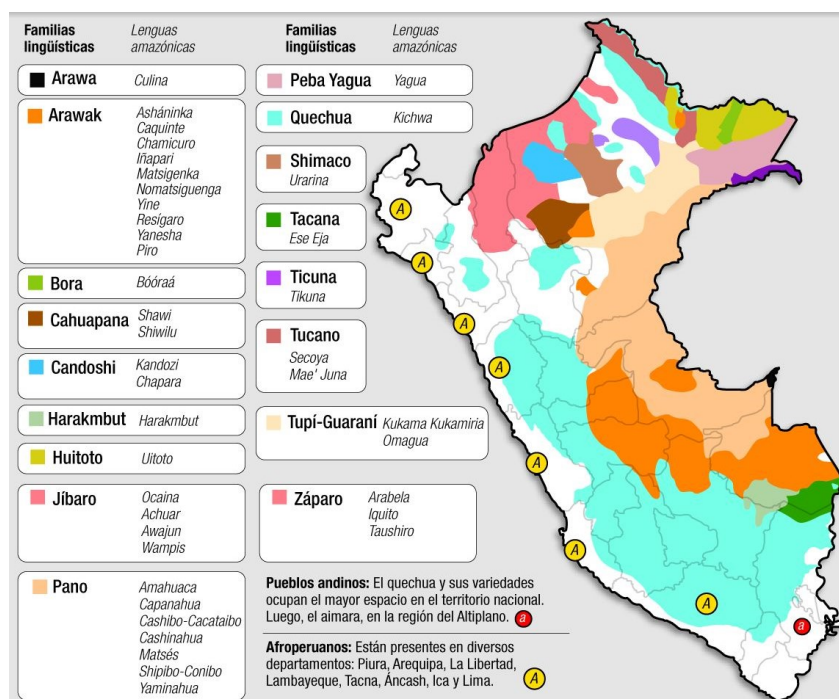
2.2.2. Localización

Los kukama-kukamiria tienen una larga historia de migración y contacto. viven principalmente en el departamento de Loreto. Según los resultados de los censos nacional 2017, por sus costumbres y sus antepasados han sido 10,762 personas que se han autoidentificado como parte del pueblo Kukama Kukamiria a nivel nacional.

Actualmente, las comunidades de la zona del Huallaga y algunas de las zonas del Marañón y del Ucayali cuentan con título de propiedad. Sin embargo, aproximadamente 100 comunidades de las últimas zonas no han logrado este reconocimiento legal al haber sido declarado zona reservada (Reserva Nacional Pacaya-Samiria) el territorio en el que han vivido desde siempre.

Este grupo con sus 11.307 personas registradas constituye el 3,4% del total de la población indígena. De hecho, se cree que conforman el componente indígena más importante de la Región de Loreto.

Figura N° 04: Mapa de distribución de grupo kukama-kukamiria perteneciente a la familia Tupí-guaraní



Fuente: Basado en el mapa aparecido en el "ojo verde, cosmovisiones amazónicas" /IBC/Estadísticas de comunidades Allpa.

2.2.3. Antecedentes históricos

Los kukama-kukamiria llegaron al país de Perú como parte de una migración histórica de los Tupí-guaraní. Fueron diversas las causas que motivaron las migraciones, como la búsqueda de mejores recursos, guerras entre grupos étnicos, propósitos religiosos y escapar de la esclavitud impuesta por los europeos.

Los kukama-kukamiria se escindieron de los omaguas en el siglo XIV, cuando entraron por el río Ucayali. Las comunidades que encontró Juan Salinas de Loyola en su expedición en el año de 1557, contaban con alrededor de 200 a 400 casas, extendidas a lo largo de aproximadamente 300 km de los márgenes del río con una población total aproximada de 10.000 a 12.000 habitantes (AIDSESEP, 2000). Se cree que los kukamiria se escindieron de los kukama hacia el año 1619 (Rivas, 2000).

En 1644, sufrieron una primera epidemia y huyeron de la misión junto con los jeberos. A pesar de su resistencia fueron reducidos por la fuerza en un pueblo cerca del río Shichinahua junto con los kukama hasta 1649, en que el Padre Bartolomé Pérez fundó el pueblo de Santa María de Huallaga como misión kukamiria.

Durante el tiempo de los misioneros en el Alto Amazonas (1637-1768), muchos indígenas se vieron obligados a seguir migrando. Sus opciones fueron trabajar en las haciendas y vivir en esclavitud o huir de los patrones y aceptar las reducciones administradas por los misioneros. Las reducciones concentraban indígenas de diversos orígenes, lo que hace suponer la necesidad de una lengua franca. Se dice que el kukama fue la lengua de las reducciones, y que incluso llegó a ser la lengua franca de la Provincia de Maynas. Esto es, en parte, porque el trabajo misionero comenzó con los kukamas. Hacia 1768, el año en que los misioneros son expulsados de esta zona, había aproximadamente 40 reducciones donde se concentraban alrededor de 18.000 indígenas.

En 1853, se iniciaron los proyectos de colonización de la selva a gran escala que, en la zona del Huallaga, fueron la causa del surgimiento en innumerables haciendas. A diferencia de otros grupos étnicos como los tikuna, quienes durante las diversas situaciones de contacto con los blancos mostraron una tendencia hacia

la evitación y el rechazo, los kukama, sus vecinos territoriales del lado peruano, buscaron vincularse temporalmente como mano de obra en las actividades extractivistas de los mestizos. Los dueños de las haciendas entregaban a los kukamiria mercancías a cambio de su trabajo en un sistema de enganche por endeudamiento.

En los años 1980s se forma la Federación Kukama-Kukamiria (FEDECOCA) con 35 comunidades afiliadas, con sede en la comunidad de Actual Tipishca, ubicada en el margen derecho del río Huallaga. A partir de entonces, los kukama-kukamiria toman conciencia de su identidad como pueblo indígena.

2.2.4. La Lengua Kukama Kukamiria

La lengua kukama-kukamiria tiene dos variedades dialectales principales: kukamiria, hablada en la zona del río Huallaga, y kukama a lo largo del Marañón, Ucayali, Nanay y sus tributarios. Las diferencias entre ellas son básicamente a nivel de los sonidos y del vocabulario; no existen diferencias gramaticales y por lo tanto no hay ningún problema de comunicación entre los hablantes de ambas variedades.

El kukama-kukamiria tiene muchos rasgos interesantes y únicos, uno de ellos es su sistema de género.

En castellano, por ejemplo, indicamos el género de aquello sobre lo que hablamos clasificándolo como masculino o femenino. Así, “cuchara” es femenino y “cuchillo” es masculino, una categorización arbitraria que nada tiene que ver con género biológico. Contrario al castellano, en kukama-kukamiria se hace seguimiento del género biológico del que habla, no de aquello de lo que se habla. Para decir “yo”, las mujeres dicen *etse*, los hombres dicen *ta*. Aún más original es que estas distinciones están indexicalizadas en una serie de elementos como pronombres personales, demostrativos, marca de plural, conjunciones, etc. En consecuencia, un mismo enunciado, como “él es mi hijo”, puede ser expresado de maneras bastante distintas, dependiendo de si es dicho por un hombre o por una mujer.

2.2.5. Aspectos principales de la cosmogonía y cosmovisión

(Rivas, 2000: 31) manifiesta que para realizar sus actividades los Kukama Kukamiria mantienen una estrecha interrelación con su medio ambiente y con el

cosmos. Las categorías astronómicas temporales son las siguientes: el sol (kuarachi), la luna (yatse), las estrellas (ts+tsu).

Asimismo, entre las constelaciones observan a las Pléyades (Wata ts+tsu), Orión (Awa tsu+ma), Antares de Escorpión (Yakari tsaiwa). Sin embargo, los Kukama Kukamiria expresan en una sola categoría (kuarachi) al orbe celestial, al cielo y al día. Continúa Rivas señalando, que para los Cocama-Cocamilla la luna, yatse y sus distintas fases tiene una influencia muy grande para la realización de las actividades, en especial de la agricultura. No en vano el proceso de crecimiento de la luna es percibido como un fruto en vía de madurar. Este astro es también importante para la computación del tiempo. Ellos tienen cinco vocablos para percibir a la luna en sus diferentes fases: +k+ran Yatse, +wati Yatse, Manawari Yatse, kaku-rupe Yatse y ukaima Yatse. El mundo empieza al nacer Kémari, el primer hombre kukama, hijo de una gran mujer boa y de Kémari, el dios kukama, una paloma que se convirtió en ángel. Los primeros tsumi, chamanes ayahuasqueros conocen por medio de sus visiones que hay cinco espacios o soles, que llamamos así porque el sol atraviesa todo. En el Wepe Kuarachi, primer sol, debajo del agua viven los kuarara con sus gorras que son rayas (pez grande de la selva) y sus casas de pura tierra. También un inmenso muiwatsu (boa) que bota burbujas al mundo de los peces. Los kuarara le piden al tigre de agua que sujete al muiwatsu para que no salga de la cocha porque si sale habrá grandes remolinos. En el Wepe Mukuika, segundo sol, viven los peces, lagartos, bufeos (delfín de río), el paiche y las boas pequeñas. La dueña del agua es la Ipira Mama con sus largos cabellos. Ella decide que crezca o merme el agua. En el Mutsapirka, tercer sol, vive el pueblo cocama con sus plantas, animales, seres naturales, curanderos y la gente que ha muerto. Cuando queremos sembrar, pescar o ir de cacería se les pide a los dueños o espíritus que viven en el monte, en el agua, en la tierra, en el árbol y en otros lugares para que los animales caigan en las trampas. En el Irakua, cuarto sol, viven las almas y se relacionan con el médico ayahuasquero. En las casas que se encuentran entre flores, estrellas y pájaros, sobre la cumbrera, viven las almas de los muertos buenos. Los muertos malos son quemados y sus cenizas forman las nubes del cielo. En el Pichka, quinto sol, vive Dios y también está Kémari, el dios kukama, una paloma convertida en ángel. Más abajito, se encuentran los cerros y, elevado en medio de eso, vive el cóndor mama, el jefe de todas las aves de la tierra.

2.2.5.1. Una manera religiosa de mirar el mundo

Santos Granero (2010) del Smithsonian Tropical Research Institute, manifiesta que, en el caso de las cosmovisiones indígenas amazónicas, no sólo se plantea la existencia de una diversidad de mundos, cada uno con sus propias topografías, habitantes y leyes, sino la existencia de una diversidad de esferas al interior del mundo en que vivimos. En efecto, un rasgo común a estas cosmovisiones es su concepción animista del universo, la cual postula que todo lo material, sea objeto o sujeto, tiene una contraparte espiritual.

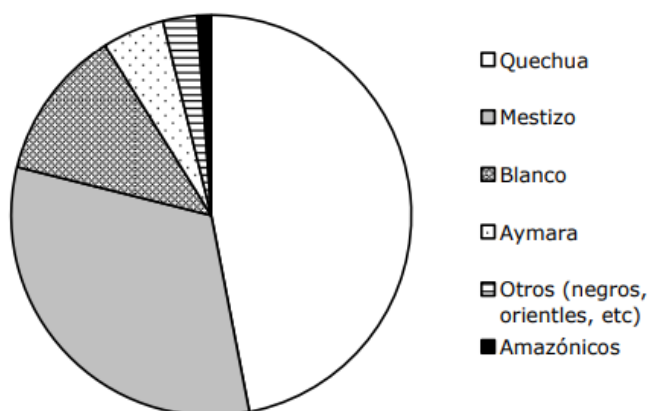
Para los indígenas amazónicos la realidad material es una máscara, un disfraz, que oculta la “verdadera” realidad. No por ello, sin embargo, es una realidad “menos real”. Tanto la apariencia material como la esencia espiritual son consideradas reales, pero mientras que la apariencia no es más que un “envoltorio” pasivo, a la esencia se le atribuyen poderes extraordinarios.

2.3. Antecedentes sociales

2.3.1. Datos de la población por edad, sexo y lengua

(BODMER, MAYOR, 2009). En el año 2000, la población peruana superaba los 22,5 millones de personas, de las cuales el 30% habitaba en las zonas rurales y el resto en las zonas urbanas (70%). Este proceso de urbanización es el resultado de un proceso migratorio en busca de mejores condiciones de vida, y es agravado por el desplazamiento forzado de cientos de familia debido a la violencia política observada en las últimas décadas del siglo XX. La Figura 1 muestra la distribución étnica de la población peruana. En esta figura se observa que la mayor parte de la población se considera quechua y mestiza (sumando el 79% del total). Por otro lado, 332.975 personas (52.2% hombres y 47.8% mujeres), aproximadamente el 1%, pertenecen a grupos étnicos de la Amazonía. A pesar de la pequeña representatividad en el estado peruano, la población indígena amazónica ha experimentado en los últimos 15 años un crecimiento anual del 2.3%.

Gráfico N° 01: Distribución étnica de la población peruana



Fuente: Aroca (2000)

Por otro lado, la Amazonía peruana está habitada por aproximadamente el 11% de la población nacional. La población amazónica está formada por una amplia proporción de campesinos, indígenas o nativos, y por los inmigrantes que por razones económicas han migrado a la selva para colonizarla.

Tabla N° 02. Distribución de la población indígena en función del departamento

	POBLACIÓN TOTAL	%	NÚMERO DE COMUNIDADES	%
JUNIN	73.637	22,1	238	13,3
AMAZONAS	52.153	15,7	254	14,2
UCAYALI	40.407	12,1	257	14,4
SAN MARTIN	21.416	6,4	90	5,0
PASCO	16.414	4,9	113	6,3
CUSCO	15.230	4,6	68	3,8
MADRE DE DIOS	4.005	1,2	30	1,7
HUANUCO	2.594	0,8	18	1,0
CAJAMARCA	988	0,3	9	0,5
AYACUCHO	231	0,1	4	0,2
TOTAL	332.975	100,0	1786	100,0

Fuente: INEI (2009)

Además de este concepto, existe un número de factores vistos como reveladores que definen e identifican su continuidad histórica. Una continuidad histórica debe consistir en la continuación por un período extendido que alcanza al presente, de uno o más de los factores siguientes. (ONU, 1986).

- (1) Ocupación de tierras ancestrales, o por lo menos una parte de ellas.
- (2) Ascendencia común con los habitantes originales de estas tierras.
- (3) Cultura general, o manifestaciones específicas.
- (4) Lengua.
- (5) Residencia en ciertas partes del país, o en ciertas regiones del mundo
- (6) Otros factores relevantes.

La auto identificación como indígena también se considera como un elemento fundamental. Sobre una base individual, una persona indígena es aquella que se auto identifica con el pueblo al que pertenece (sentido de grupo), y es reconocida y aceptada por el grupo como uno de sus miembros (aceptación del grupo). Ello reivindica para el pueblo indígena el derecho y el poder de decidir quién pertenece al grupo sin interferencias externas.

En Perú la denominación indígena es especialmente polémica. Podríamos destacar tres posiciones:

- a. Considerar indígenas sólo a los pueblos amazónicos de contacto relativamente reciente con las sociedades criollas
- b. Considerar pueblos indígenas a los pueblos andinos y amazónicos que conservan sus lenguas maternas
- c. Considerar pueblos indígenas a todo grupo que conserva herencias culturales prehispánicas o de otros orígenes (africano o asiático) que desarrollen sus modos de vida en un territorio determinado.

Tabla N° 03. Cuadro de las comunidades colonas o campesinas e indígenas

Región	Total de Comunidades	Comunidades Campesinas		Comunidades Nativas	
		Número	%	Número	%
AMAZONAS	221	52	17,0	254	83,0
ANCASH	345	345	100,0	0	0,0
APURIMAC	442	442	100,0	0	0,0
AREQUIPA	100	100	100,0	0	0,0
AYACUCHO	578	577	99,3	4	0,7
CAJAMARCA	109	107	92,2	9	7,8
CUSCO	939	886	92,9	68	7,1
HUANCAVELICA	565	565	100,0	0	0,0
HUANUCO	266	257	93,5	18	6,5
ICA	9	9	100,0	0	0,0
JUNIN	563	389	62,0	238	38,0
LA LIBERTAD	120	120	100,0	0	0,0
LAMBAYEQUE	25	25	100,0	0	0,0
LIMA	287	287	100,0	0	0,0
MADRE DE DIOS	24	0	0,0	30	100,0

Fuente: Directorio de comunidades campesinas. PETT 2002. Ministerio de agricultura. Base de datos de comunicaciones nativas. Marzo 2003. Defensoría del pueblo. INEI 2009. El censo de comunidades indígenas del Perú.

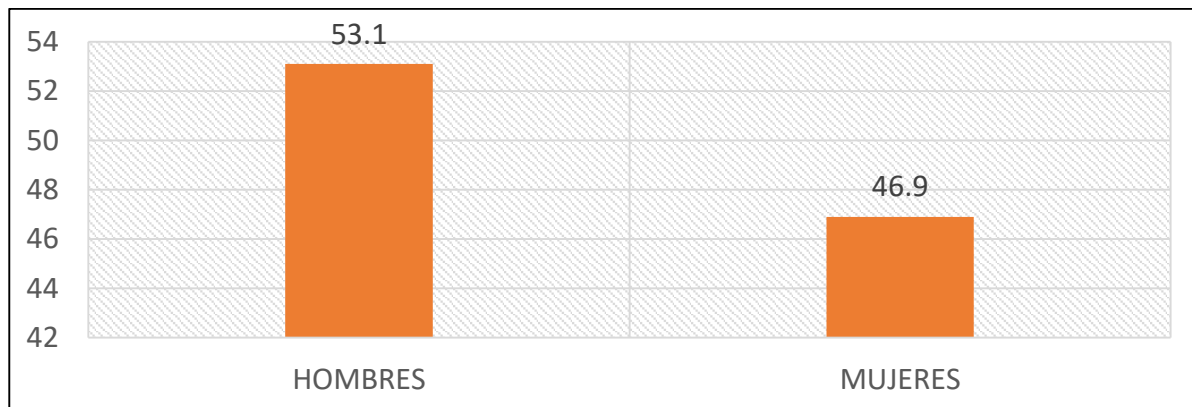
La Comisión Amazónica de Desarrollo y Medio Ambiente (1993) sugiere que la diversidad genética de especies y de ecosistemas no es un simple fenómeno natural, sino también cultural, es decir, resultado de la acción humana. De acuerdo con estos estudios, las poblaciones humanas no solamente conviven con los bosques tropicales y conocen los seres que las habitan, sino también los manejan. Las poblaciones locales amazónicas manipulan los elementos componentes de la Amazonía desarrollando un aumento de las comunidades vegetales y animales.

Tabla N° 04. Población indígena, por sexo, familia lingüística y pueblo étnico

Familia lingüística y pueblo étnico	POBLACIÓN INDÍGENA, POR SEXO, SEGÚN FAMILIA LINGÜÍSTICA Y PUEBLO ÉTNICO				
	Total	Sexo			Conclusión
		Total	Hombres	Mujeres	
SHIPIBO-CONIBO	22 517	6,8	52,0	48,0	
YAMINAHUA	600	0,2	52,7	47,3	
PEBA - YAGUA	5 679	1,7	55,7	44,3	
YAGUA	5 679	1,7	55,7	44,3	
QUECHUA	36 163	10,9	52,5	47,5	
KICHWARUNA	116	0,0	51,7	48,3	
LAMAS (LLACUASH)	16 929	5,1	52,5	47,5	
QUICHUA	19 118	5,7	52,5	47,5	
SIN CLASIFICACION	11 836	3,6	51,7	48,3	
TICUNA	6 982	2,1	52,2	47,8	
URARINA	4 854	1,5	51,0	49,0	
TACANA	588	0,2	52,0	48,0	
ESE'EJJA	588	0,2	52,0	48,0	
TUPLIGUARANI	11 307	3,4	53,1	46,9	
COCAMA-COCAMILLA	11 307	3,4	53,1	46,9	
TUCANO	1 111	0,3	55,7	44,3	

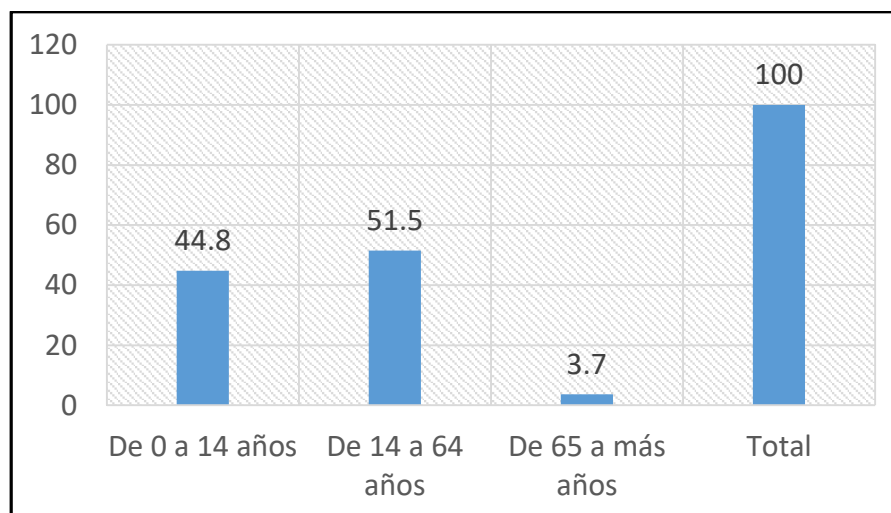
Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

Gráfico N° 02. Población por sexo



Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

Gráfico N° 03. Población total de la comunidad indígena Kukama Kukamiria, por grandes grupos de edad



Población total: 11 307

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

Tabla N° 05. Comunidades nativas censadas por entidad pública u originario al que declararon pertenecer, 2017

Pueblo indígena u originario	Total de comunidades nativas censadas		Entidad pública que las reconoce										No está reconocida		No declarado	
			Ministerio de Agricultura y Riego		Proyecto Especial de Titulación de Tierras (PETT)		Gobierno Regional		Organismo de Formalización de la Propiedad Informal (COFOPRI)		Otro ¹⁾					
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%
Total	2 703	100,0	1 692	62,7	231	8,5	304	11,2	124	4,6	74	2,7	264	9,8	14	0,5
Ashaninka	520	100,0	331	63,6	53	10,2	36	6,9	31	6,0	14	2,7	50	9,6	5	1,0
Awajún	419	100,0	221	52,8	59	14,1	38	9,1	24	5,7	21	5,0	55	13,1	1	0,2
Kichwa	315	100,0	192	61,0	16	5,1	57	18,1	7	2,2	1	0,3	40	12,7	2	0,6
Kukama Kukamiria	216	100,0	150	69,5	18	8,3	35	16,2	5	2,3	-	-	6	2,8	2	0,9
Shawi	185	100,0	115	62,2	10	5,4	23	12,4	2	1,1	10	5,4	25	13,5	-	-
Shipibo-Konibo	153	100,0	121	78,9	9	5,9	9	5,9	5	3,3	3	2,0	5	3,3	1	0,7

Total, de comunidades nativas censadas: 216

Cantidad de personas que se declararon pertenecer a la comunidad indígena kukama kukamiria según el censo del 2017

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

Tabla N° 06. El Kukama - Kukamiria figura dentro de las 40 lenguas de la familia lingüística Tupí - guaraní.

FAMILIA	LENGUAS y DIALECTOS	POBLACIÓN TOTAL (%)	NÚMERO DE COMUNIDADES (%)	LOCALIZACIÓN
PANO (cont.)	Nahua - Morunahua	450 (0.17%)	NO HAY DATOS	Cabeceras del río Embin.
	Sharanahua	565 (0.18%)	13 (0.8%)	Río Alto Purús.
	Shipibo - Conibo	22.517 (6.8%)	104 (5.8%)	Río Medio Ucayali.
	Yaminahua	600 (0.2%)	5 (0.3%)	Huacapishtea y Mayupa.
PEBA YAGUA	Yagua	5.679 (1.7%)	41 (2.3%)	Noreste del río Amazonas, de Iquitos a la frontera con Brasil.
KICHWA	Kichwa, Lamas	16.929 (5.1%)	71 (3.9%)	Yanahuanca, Vilcabamba, Tapoc, Chacayán, Páucar, Goyllarisquizga.
	Kichwa, Pastaza y Tigre	116 (0.0%)	131 (7.3%)	Ríos Pastaza, Tigre, Huasaga, Urituyacu.
	Kichwa, Napo	19.118 (5.7%)		Región del río Napo.
SHIMACO	Urarina	4.854 (1.5%)	53 (2.9%)	Ríos Pucayacu, Chambira, Urituyacu y Corrientes.
TACANA	Ese' Eija	588 (0.2%)	3 (0.2%)	Ríos Tambopata y Heath.
TIKUNA	Tikuna	6.982 (2.1%)	25 (1.4%)	Noreste del río Amazonas.
TUKANO	Orejon	190 (0.1%)	4 (0.2%)	Ríos Yanayacu, Sucusari, Algodón y Putumayo.
	Secoya	921 (0.3%)	9 (0.5)	Boca de Anquisillay Santa Marta, Río Napo.
ZÁPARO	Arabela	403 (0.1%)	2 (0.1%)	Río Arabela (tributario del Napo).
	Iquito	519 (0.2%)	3 (0.2%)	Río Nanay.
TOTAL		332.975	1786 (100%)	AMAZONÍA PERUANA
TOTAL		4.295.931		ESTADO PERUANO

Fuente: INEI (2003)

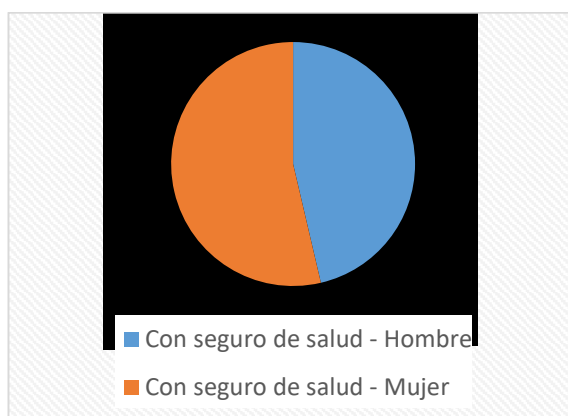
2.3.2. Datos de la población - Salud

Tabla N° 07. Población en las comunidades indígenas con seguro de salud por sexo según pueblo étnico

Pueblo étnico	Total		Sexo			
			Hombre		Mujer	
	Con Seguro de salud	%	Con Seguro de salud	%	Con Seguro de salud	%
CAPANAHUA	93	24,2	39	17,1	54	34,6
CAQUINTE	315	71,8	142	67,3	173	75,9
CASHIBO-CACATAIBO	985	52,4	489	47,4	496	58,5
CASHINAHUA	1.873	77,4	991	76,1	882	79,0
COCAMA-COCAMILLA	6.923	61,2	3.423	57,0	3.500	66,0
CULINA	366	87,8	177	86,3	189	89,2

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

Gráfico N° 04. Población Kukama Kukamiria con seguro de salud por sexo



Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

Tabla N° 08. Población total en las comunidades indígenas censadas, por afiliación a algún tipo de seguro de salud, según pueblo étnico y grupos de edad

Pueblo étnico y grupos de edad	Afiliado a algún seguro de salud				
	Total	SIS (seguro integral de salud)	ESSALUD	Otro seguro de salud	Ninguno
COCAMA-COCAMILLA	11 307	6 325	468	234	4 384
Menores de 1 año	372	281	14	-	77
De 1 a 14 años	4 688	3 688	174	74	825
De 15 a 29 años	2 746	1 239	96	74	1 362
De 30 a 44 años	1 806	605	118	43	1 050
De 45 a 64 años	1 276	424	52	30	781
De 65 y más años	419	108	14	13	289

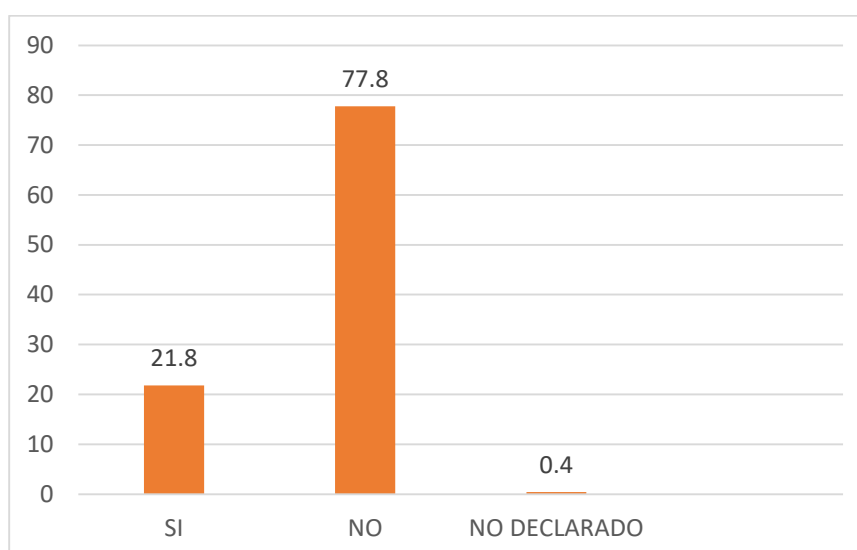
Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

Tabla N° 09. Según pueblo indígena u originario al que declararon pertenecer 2017

Pueblo indígena u originario	Total de comunidades nativas censadas		Establecimiento de salud				No declarado	
			Sí		No			
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%
Total	2 703	100,0	865	32,0	1 811	67,0	27	1,0
Ashaninka	520	100,0	172	33,1	342	65,8	6	1,1
Awajún	419	100,0	149	35,6	269	64,2	1	0,2
Kichwa	315	100,0	84	26,7	227	72,1	4	1,2
Kukama Kukamiria	216	100,0	47	21,8	168	77,8	1	0,4
Shawi	185	100,0	55	29,7	128	69,2	2	1,1
Shipibo-Konibo	153	100,0	63	41,2	90	58,8	-	-

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

Gráfico N° 05. Según pueblo indígena que declararon pertenecer



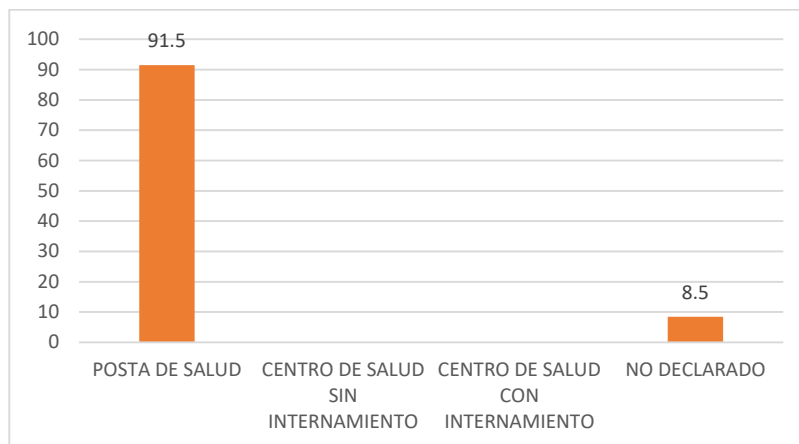
Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

Tabla N° 10. Comunidades nativas censadas con establecimientos de salud, por tipo, según pueblo indígena u originario al que declararon pertenecer, 2017

Pueblo indígena u originario	Total de comunidades nativas censadas con establecimientos de salud		Tipo de establecimientos de salud						No declarado	
			Puesto/ Posta de salud		Centro de salud sin internamiento		Centro de salud con internamiento			
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%
Total	865	100,0	798	92,3	43	5,0	15	1,7	33	3,8
Ashaninka	172	100,0	159	92,4	7	4,1	2	1,2	7	4,1
Awajún	149	100,0	140	94,0	14	9,4	2	1,3	3	2,0
Kichwa	84	100,0	79	94,0	1	1,2	4	4,8	2	2,4
Shipibo-Konibo	63	100,0	62	98,4	1	1,6	2	3,2	-	-
Shawi	55	100,0	46	83,6	1	1,8	2	3,6	6	10,9
Achuar	48	100,0	44	91,7	2	4,2	1	2,1	1	2,1
Kukama Kukamiria	47	100,0	43	91,5	-	-	-	-	4	8,5

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

Gráfico N° 06. Comunidades nativas censadas con establecimientos de salud, por tipo, según pueblo indígena u originario al que declararon pertenecer, 2017



Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

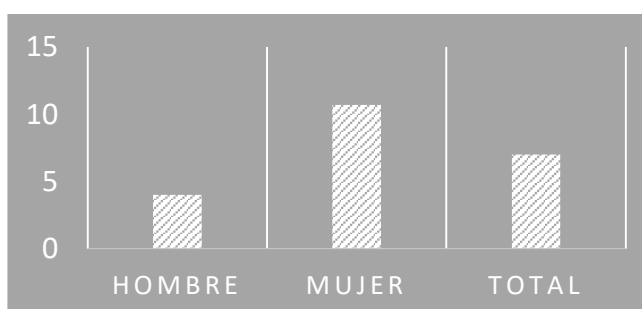
2.3.3. Datos de la población - Educación

Tabla N° 11. Población total de la comunidad indígena Kukama Kukamiria, por tasa de analfabetismo y sexo

Pueblo étnico	Total	Tasa de analfabetismo		
		Total	Hombre	Mujer
CASHIBO-CACATAIBO	170	16,1	8,4	26,7
CASHINAHUA	204	14,2	5,6	24,8
COCAMA-COCAMILLA	435	7,0	4,0	10,7
CULINA	73	34,4	22,1	46,3

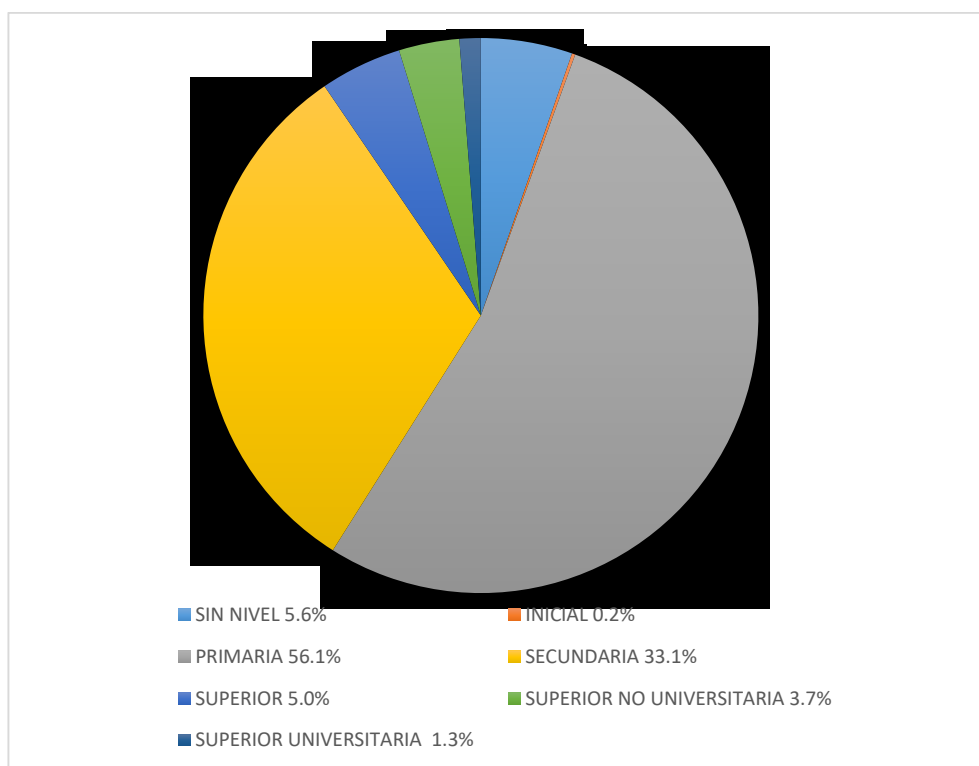
Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

Gráfico N° 07. Población total de la comunidad indígena Kukama Kukamiria, por tasa de analfabetismo y sexo



Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

Gráfico N° 08. Población de 15 años y más de edad de la comunidad indígena Kukama Kukamiria, por nivel educativo alcanzado



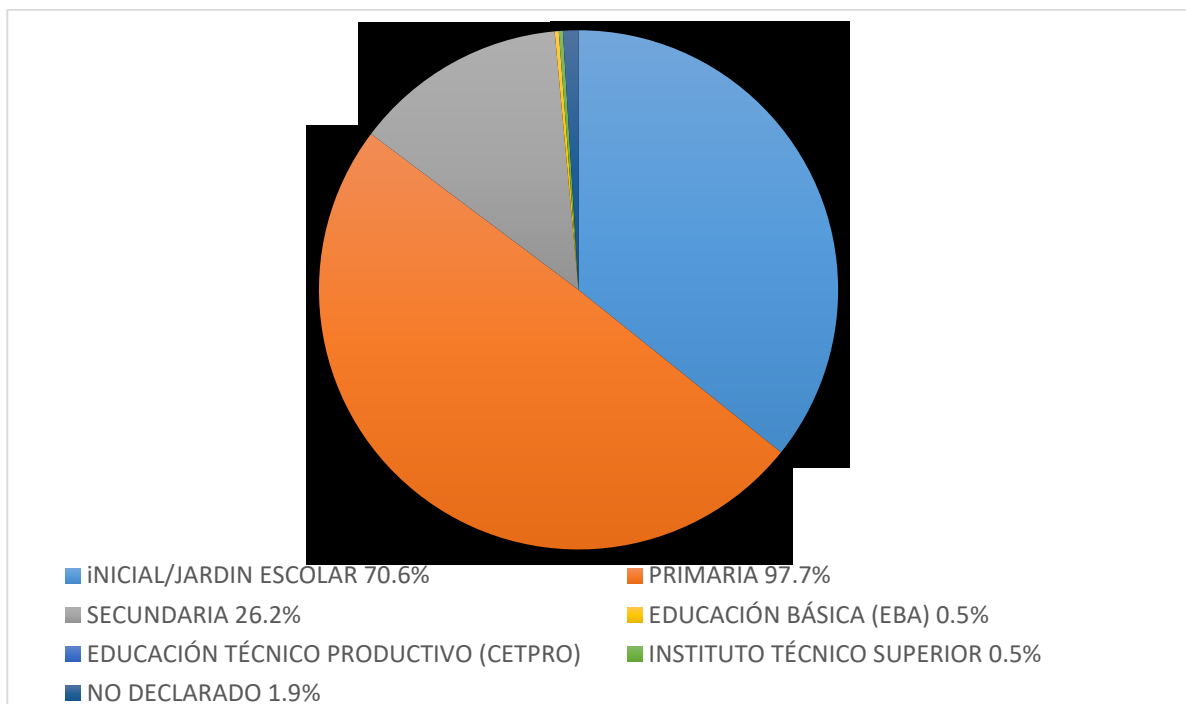
Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

Tabla N° 12. Comunidades nativas censadas por existencia de instituciones educativas, según pueblo indígena u originario al que declararon pertenecer, 2017

Pueblo indígena u originario	Total de comunidades nativas censadas		Existencia de instituciones educativas			
			Sí		No	
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%
Total	2 703	100,0	2 604	96,3	99	3,7
Ashaninka	520	100,0	495	95,2	25	4,8
Awajún	419	100,0	414	98,8	5	1,2
Kichwa	315	100,0	299	94,9	16	5,1
Kukama Kukamiria	216	100,0	214	99,1	2	0,9
Shawi	185	100,0	178	96,2	7	3,8
Shipibo-Konibo	153	100,0	150	98,0	3	2,0
Asheninka	113	100,0	107	94,7	6	5,3
Achuar	94	100,0	92	97,9	2	2,1

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

Gráfico N° 09. Comunidades nativas censadas con instituciones educativas, por nivel educativo, Kukama Kukamiria



TOTAL, DE COMUNIDADES NATIVAS CON INSTITUCIONES EDUCATIVAS: **214**

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

2.3.4. Datos generales – Economía

Tabla N° 13. Población de 6 años y de más edad en las comunidades indígenas, por condición de actividad económica, según pueblo étnico

Pueblo étnico	Total	Condición de actividad económica		
		Total	PEA	NOPEA
CAQUINTE	322	100	21,7	78,3
CASHIBO-CACATAIBO	1 491	100	53,1	46,9
CASHINAHUA	1 941	100	38,7	61,3
COCAMA-COCAMILLA	9 095	100	38,0	62,0
CULINA	321	100	34,9	65,1
CHAMICURO - COCAMA COCAMILLA 1/	50	100	34,0	66,0

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

Tabla N° 14. Población de 6 años y de más edad en las comunidades indígenas, por condición de actividad económica, según pueblo étnico

Pueblo étnico	Total	Condición de ocupación		
		Total	Ocupada	Desocupada
CULINA	112	100	99,1	0,9
CHAMICURO - COCAMA COCAMILLA 1/	17	100	100,0	0,0
CHAYAHUITA	6 175	100	98,9	1,1
COCAMA-COCAMILLA	3 460	100	96,3	3,7
ESE'EJJA	214	100	99,5	0,5
HUACHIPAERI	134	100	97,0	3,0

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

Tabla N° 15. Comunidades nativas censadas, por prácticas tradicionales y ancestrales que realizan en las actividades económicas, según pueblo indígena u originario al que declararon pertenecer, 2017

Pueblo indígena u originario	Total de comunidades nativas censadas	Actividades donde se realizan prácticas tradicionales o ancestrales										No realiza prácticas tradicionales o ancestrales	No declarado
		Manejo de bosques	Caza	Pesca	Agricultura	Manejo y/o intercambio de semillas	Cerámica	Ganadería	Siembra y cosecha de aguas	Textiles	Otra ^{1/}		
Total	2 703	687	1 423	1 504	2 015	434	307	500	97	207	13	227	102
Ashaninka	520	119	277	284	405	73	19	98	20	45	1	42	11
Awajún	419	152	245	248	326	111	104	70	15	19	8	30	20
Kichwa	315	79	177	163	250	54	27	78	10	14	1	29	12
Kukama Kukamiria	216	28	79	112	149	31	5	13	3	-	-	29	3

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

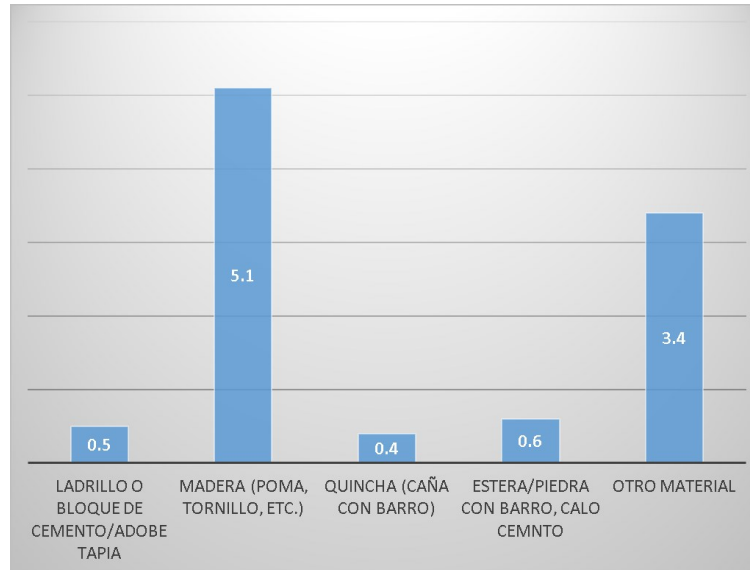
Tabla N° 16. Comunidades nativas censadas, por actividad productiva o empresarial que realizan, según pueblo indígena u originario al que declararon pertenecer, 2017

Pueblo indígena u originario	Total de comunidades nativas censadas	Actividad productiva o empresarial											
		Agrícola	Pecuaría (crianza de aves, ganado vacuno, porcino, etc.)	De caza	De piscicultura	De recolección	De transporte	Artesanal	De turismo	De comercio	De explotación forestal	Otra actividad ^{1/}	Ninguna
Total	2 703	2 668	1 611	335	206	10	1	607	4	63	282	15	12
Ashaninka	520	519	322	28	11	-	-	83	-	9	68	2	-
Awajún	419	416	318	87	41	5	1	132	-	15	44	-	-
Kichwa	315	300	190	70	18	2	-	51	-	4	18	-	5
Kukama Kukamiria	216	214	77	23	20	-	-	15	-	2	7	1	-

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

2.3.5. Datos de la población – Infraestructura

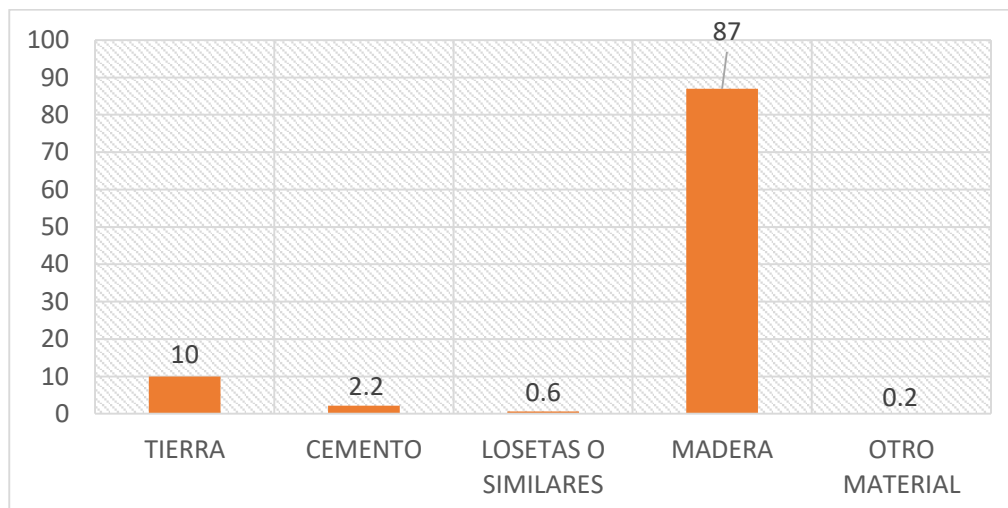
Gráfico N° 10. Viviendas particulares con ocupantes presentes en la comunidad indígena Kukama Kukamiria, por material predominante en las paredes exteriores



Total: 2 139

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

Gráfico N° 11. Viviendas particulares con ocupantes presentes en la comunidad indígena kukama kukamiria, por material predominante en los pisos de la vivienda



Total: 2 139

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

Tabla N° 17. Viviendas particulares con ocupantes presentes de la comunidad indígenas, por tipo de abastecimiento de agua, según el pueblo étnico

Pueblo étnico	Tipo de abastecimiento de agua							
	Total	Red pública Total	Red pública dentro de la vivienda	Red pública fuera de la vivienda pero dentro de la edificación	Pilón de uso público	Pozo	Rio, acequia, manantial o similar	Otro 2/
CASHIBO-CACATAIBO	484	100,0	0,4	0,6	0,2	5,0	93,2	0,6
CASHINAHUA	446	100,0	-	0,4	-	67,3	18,8	13,5
CHAMICURO - COCAMA COCAMILLA	15	100,0	-	-	-	-	86,7	13,3
CHAYAHUITA	3 798	100,0	1,0	0,1	0,5	10,9	86,0	1,6
COCAMA-COCAMILLA	2 139	100,0	-	-	-	12,7	85,2	2,2
CULINA	80	100,0	-	-	-	41,3	58,8	-

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

Tabla N° 18. Viviendas particulares con ocupantes presentes de la comunidad indígenas, por disponibilidad de alumbrado eléctrico en la vivienda, según el pueblo étnico

Pueblo étnico	Total	Dispone de alumbrado eléctrico por red pública		
		Total	Si	No
CASHIBO-CACATAIBO	484	100,0	7,6	92,4
CASHINAHUA	446	100,0	49,3	50,7
CHAMICURO - COCAMA COCAMILLA 1/	15	100,0	-	100,0
CHAYAHUITA	3 798	100,0	6,2	93,8
COCAMA-COCAMILLA	2 139	100,0	25,2	74,8
CULINA	80	100,0	-	100,0

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

2.3.6. Datos de la población – Migración

Tabla N° 19. Comunidades nativas censadas, por grupo de personas que migraron, según pueblo indígena u originario al que declararon pertenecer, 2017

Pueblo indígena u originario	Total de comunidades nativas censadas		Grupo de personas que migraron								Ninguna		No declarado	
			De 1 a 5		De 6 a 10		De 11 a 20		Más de 20		Absoluto	%	Absoluto	%
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%				
Total	2 703	100,0	908	33,6	270	10,0	110	4,1	109	4,0	1 203	44,5	103	3,8
Ashaninka	520	100,0	198	38,1	46	8,8	16	3,1	23	4,4	217	41,8	20	3,8
Awajún	419	100,0	139	33,2	41	9,8	14	3,3	13	3,1	199	47,5	13	3,1
Kichwa	315	100,0	119	37,8	31	9,8	11	3,5	4	1,3	134	42,5	16	5,1
Kukama Kukamiria	216	100,0	65	30,1	31	14,4	16	7,4	15	6,9	84	38,9	5	2,3

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

Tabla N° 20. Comunidades nativas censadas, reconocidas, por tenencia de título de sus tierras, según pueblo indígena u originario al que declararon pertenecer, 2017

Pueblo indígena u originario	Total de comunidades nativas reconocidas		Tenencia de título de propiedad de sus tierras				No declarado	
			Sí		No		Absoluto	%
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%		
Total	2 425	100,0	1 871	77,1	552	22,8	2	0,1
Ashaninka	465	100,0	391	84,1	74	15,9	-	-
Awajún	363	100,0	299	82,4	64	17,6	-	-
Kichwa	273	100,0	189	69,2	84	30,8	-	-
Kukama Kukamiria	208	100,0	134	64,4	74	35,6	-	-

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007

Capítulo III: Marco Teórico

3.1. Antecedentes

3.1.1. Internacionales

3.1.1.1 Chuquimia, Claudia (2018)

En la tesis titulada “Centro de Revalorización Cultural, Ciudad de la Paz, Provincia Manco Cápac, Municipio Copacabana”, en Bolivia, que incluye como población de estudio revalorizar la identidad cultural promocionando cómo insertar esta edificación de carácter contemporáneo en un contexto histórico, y entender qué impacto pueda tener está en relación al conjunto y se concluye en los espacios que han sido diseñados bajo los 5 pasos de interpretación de Freeman Tilden que son los siguientes: Dar la bienvenida, atender al usuario, interpretar el patrimonio, manejar el flujo de visitantes, y evaluar los resultados del recorrido para la interpretación del patrimonio cultural andino que se desarrolló en el Municipio de Copacabana.

3.1.1.2. Riascos y Vásquez (2019)

En la tesis titulada “Centro de Desarrollo Étnico y Cultural” en Colombia, concluye que debe de entender a las comunidades étnicas presentes en Bosa debido a que son segregadas, lo cual genera con el tiempo que sus tradiciones no sean respetadas, por eso es importante fomentar espacios en los que estos grupos étnicos y el resto de la población interactúen, para que sus creencias sean consideradas y se logre un sentido de apropiación.

3.1.2. Nacionales

3.1.2.1. Goycochea, Diego (2015)

En la tesis titulada “Centro de Interpretación de la Cultura y la Historia en Cusco”, en Perú, que incluye como población de estudio el crecimiento poblacional y turismo, se determinó crear proyectos donde se pueda exponer la cultura e historia del lugar con estrategias diferentes, y el trabajo concluye en que, al hacer este proyecto el usuario que visita se compromete de una manera subjetiva con el aprendizaje y posterior revelación de un significado. Aparte otro punto es como insertar esta

edificación de carácter contemporáneo en un contexto histórico, y entender qué impacto pueda tener está en relación al conjunto.

3.1.2.2. Rojas y Dahua (2019)

En la tesis titulada “Complejo de Educación Intercultural Bilingüe en Santo Tomás Distrito de San Juan Bautista 2019.”, en Perú, donde concluye que se debe de rescatar la lengua Kukama Kukamiria, cumpliendo con las características y normativa que toda edificación educativa debe poseer, para las actividades de interacción pública y el entorno ambiental, de esta manera mantenemos al lugar de emplazamiento del proyecto con áreas activas durante el día y la noche.

3.2. Bases Teóricas

3.2.1. Evolución del Centro Cultural

Según la Guía de Estándares FEMP de España, la definición de un centro cultural es aquel equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”.

Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes. En un centro cultural se suele atraer al gran público a experiencias que pongan a la cultura en el centro de la atención y este tipo de proceder implica que se realice una exposición de distintas posibilidades que de otro modo serían difíciles de frecuentar. (Gonzalo Ramos).

3.2.2. Clasificación de Centros Culturales:

En el país de Perú los centros culturales se diferencian según su modelo de gestión y la naturaleza de su origen organizacional que pueden segmentarse en grandes bloques identificables como los centros culturales universitarios, centros de difusión cultural de los diferentes países con los cuales mantenemos relaciones

bilaterales, centros culturales de gremios y sindicatos, centros culturales de asociaciones, de fundaciones, etc. (SIICA).

3.2.3. Arquitectura Vernácula Amazónica

3.2.3.1. La Maloca

Es una edificación vernácula que aún se ve en algunos grupos étnicos amazónicos. Es una arquitectura vernácula, manifestación cultural de la Amazonía Peruana, construidas con productos naturales de la misma selva. Las malocas son una respuesta y adaptación al clima y territorio. Los pobladores autoconstruyen sus viviendas sin la asesoría profesional de los arquitectos e ingenieros respondiendo a las necesidades básicas con técnicas ancestrales. Son expresiones simultáneas de una necesidad de sobrevivencia al fuerte calor y las lluvias. Son sustentables, pues representan un ejemplo de buen aprovechamiento de los recursos naturales y del reciclaje que provienen de la tierra. Ofrecen confort térmico al usuario, es funcional y eficiente.

Figura N° 05. Estructura de una maloca



Fuente: Rossana Miranda North

Figura N° 06. Maloca



Fuente: Rossana Miranda North

3.3. Glosario de términos

- **Análisis socio cultural**
Se refiere al método analítico utilizado para comprender mejor y aliviar los problemas sociales y culturales.
- **Amazonia Peruana**
El centro fundamental de la naturaleza es el territorio que se expresa concretamente en el Bosque, integrado por el agua, la flora, la fauna, la tierra, el aire. El ser que determina y justifica la existencia del hombre amazónico es el territorio libre, usufructuado solidaria y colectivamente.
- **Arquitectura amazónica**
Podemos decir con certeza que todos los temas arquitectónicos están más amplificados en las amazonas; El extremo calor y humedad en el exterior y por sobre todo en el interior de los espacios; La tradición constructiva ancestral versus la mano de obra local y de la comunidad indígena.
- **Arquitectura vernácula**
Es una construcción ecológica; todo se reutiliza, los pocos elementos de tierra se dejan en el suelo amazónico al cual se integran y los restos de madera sirven para cocinar sus alimentos.

- **Centro cultural**
Es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc.
- **Cultura amazónica**
El hombre amazónico concibe a la sociedad ligada a la naturaleza y a la economía, no las concibe separadas y aisladas unas de otras como ocurre en el pensamiento económico de las sociedades industrializadas de occidente.
- **Cultura Kukama Kukamiria**
El pueblo Kukama Kukamiria vive principalmente en el departamento de Loreto. Según los resultados de los censos nacional 2017, por sus costumbres y sus antepasados han sido 10,762 personas que se han auto identificado como parte del pueblo Kukama Kukamiria a nivel nacional; y por el idioma o lengua materna con el que aprendió a hablar en su niñez han sido 1,185 personas que han manifestado que hablan la lengua Kukama Kukamiria que corresponde al 0,02% del total de lenguas originarias a nivel nacional.
- **Difusión cultural**
Es la promoción de las actividades artísticas y manifestaciones culturales, entre otros eventos, que contribuyen al desarrollo humano y social de los integrantes de la comunidad universitaria del Centro en especial los que fortalecen la formación integral del estudiante.
- **Espacio publico**
Por lo general, las referencias al espacio público incluyen lugares donde la naturaleza o plantaciones intencionadas con fines ornamentales, constituyen el marco o estructura de las funciones sociales que cumplen dichos espacios.
- **Hito urbano**
Los hitos dentro del espacio urbano son piezas de arquitectura singular diseñadas de forma que su altura destaque por encima de las edificaciones de su propio entorno. La función de estos hitos es servir como elementos de orientación dentro del espacio urbano.
- **Identidad cultural**
Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de nuestra sociedad.
- **Integración cultural**
Es cuando las personas de una cultura adoptan la esencia de otra cultura, como sus actitudes y ceremonias, mientras que al mismo tiempo mantienen su propia cultura.

- **Maloca**
La maloca es una edificación vernácula que aún se ve en algunos grupos étnicos amazónicos. Es una expresión de la arquitectura vernácula, manifestación cultural de la Amazonía Peruana, construidas con productos naturales de la misma selva.
- **Promoción cultural**
Es un sistema de acciones que facilita una relación activa entre la población y la cultura, cuya esencia responde a la política cultural.
- **Proyecto arquitectónico**
Es la planeación y solución más sustentable de la conformación espacial y funcional de una edificación (casa, oficina, estudio, escuela, edificio, etc.)

CAPITULO IV: MARCO NORMATIVO

4.1. Reglamento Nacional de Edificaciones – Perú y Decreto supremo

Tabla N° 21. Reglamento o Decretos

REGLAMENTOS O DECRETOS	NORMAS O LEYES	ESPECIFICACIONES
<p align="center">REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ NORMA A.090 SERVICIOS COMUNALES ❖ NORMA A.100 RECREACIÓN Y DEPORTES ❖ NORMA A. 120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD ❖ NORMA G.010 CONSIDERACIONES BÁSICAS ❖ NORMA GH.020 COMPONENTES DE DISEÑO URBANO ❖ NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO 	<p>Son criterios que se basan en cuanto al diseño en los espacios que pueden ser habitados por el ser humano y también en el entorno.</p>
<p align="center">DECRETO SUPREMO N.º 003-2010-MINCETUR</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ DISPOSICIONES GENERALES ➤ LEY N° 30487, LEY DE PROMOCIÓN DE LOS PUNTOS DE CULTURA ➤ LEY N.º 29408, GENERAL DE TURISMO 	<p>Indica sobre como promocionar la cultura, de acuerdo a varios aspectos que se puede tener como alternativas y también enfocar el turismo.</p>

Fuente: Reglamento nacional de edificaciones – Decreto supremo

CAPITULO V. ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

5.1. Centro Cultural Miguel Delibes



Autor: Ricardo Boffill

Ubicación: España

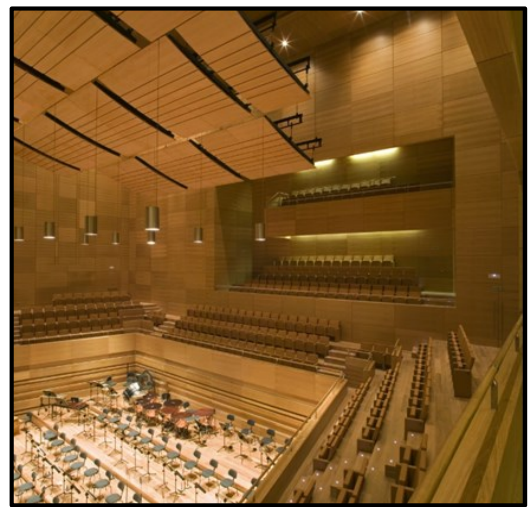
Año del proyecto: 2007

Área: 40000 m²

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural>

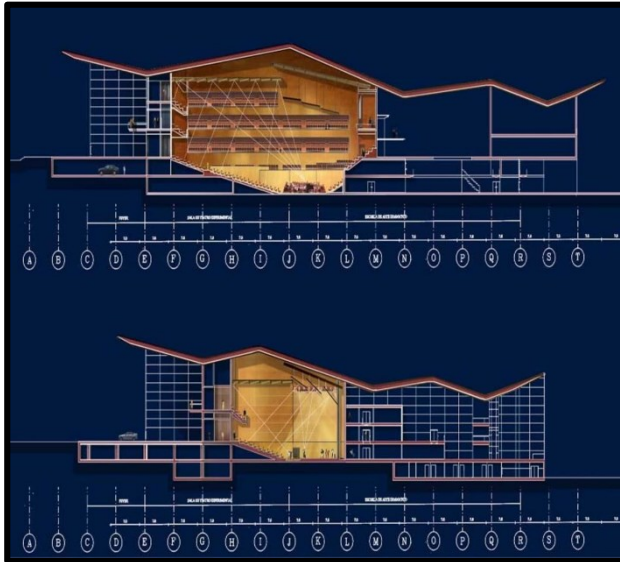
DESCRIPCIÓN

- Un centro cultural con espacios aptos para los conciertos musicales de orquestas sinfónicas (con capacidad para 2080 personas).
- Una sede para la orquesta sinfónica de Castilla y León, músicas de cámara, salones de conciertos menores (capacidad: 450 personas).
- Conservatorios, un teatro experimental (capacidad: 480 personas) y la escuela de Arte Escénicas de Valladolid.



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural>

La plaza cubierta, une los diferentes sectores y es concebida como un atrio interactivo que permite a los estudiantes de distintas disciplinas relacionarse con los demás, al igual que a los profesionales y al público en general. Este nuevo complejo pretende ser un nuevo lugar de encuentro e intercambio cultural para la ciudad.



El esquema integra tres partes diferenciadas, unificadas bajo un techo en forma de onda, una forma simbólica que representa las ondas de sonido de la música.

Tres edificios dentro de un volumen que se distribuyen alrededor de un gran espacio central cubierto, concebido como un atrio interactivo donde desarrollar un nuevo programa de actividades que contribuirán a la regeneración de la zona, ofreciendo una amplia gama de servicios culturales a la comunidad en general.



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural>

5.2. Centro Cultural Teopanzolco



Autor: Isaad Broid

Ubicación: Madrid

Año del proyecto: 2017

Área: 7000 m2.

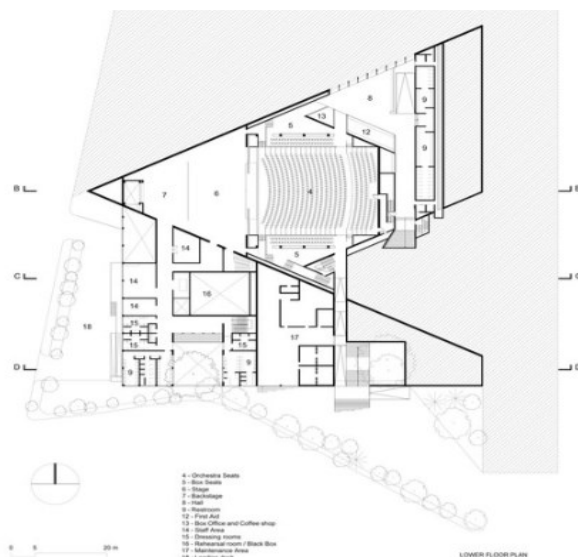
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/883745/centro-cultural-teopanzolco-isaac-broid-plus-productora>.

Descripción

El Proyecto para el nuevo Centro Cultural está localizado en un predio frente a la zona arqueológica de Teopanzolco, situación que plantea dos estrategias fundamentales: por un lado, potenciar la relación con el sitio arqueológico y por el otro generar espacio público significativo.

Infraestructura:

El edificio se organiza a través de dos elementos, una planta triangular que contiene los programas públicos (vestíbulos, servicios, taquillas, guardarropas, auditorio) y una plataforma que lo rodea y que aloja las zonas privadas de operación (camerinos, bodegas, zonas de armado, etc.) incluyendo una caja negra para usos múltiples.



La plataforma horizontal que rodea la planta triangular sirve como mirador hacia la zona arqueológica y hacia la ciudad. El gran basamento contiene una serie de patios, uno de ellos se hunde frente al acceso secundario del Auditorio y crea un pequeño teatro al aire libre. Esta plataforma es capaz de generar espacios exteriores diversos y resolver los accesos secundarios al interior del auditorio o a la misma plataforma, además de incorporar los grandes árboles existentes del lugar.

De esta manera, el vestíbulo dispuesto exactamente frente a la pirámide se convierte en un mirador y en un lugar de encuentro antes o después de los eventos: un espacio que establece un diálogo continuo entre la vida cultural contemporánea y la presencia del pasado.



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/883745/centro-cultural-teopanzolco-isaac-broid-plus-productora>.

5.3 Centro Cultural Garcilaso de la Vega



Autor: Ricardo Boffill

Ubicación: Lima – Perú

Año del proyecto: 2003

Fuente: Ministerio de relaciones exteriores del Perú

Descripción

- En 2002, se le encomendó al poeta y gestor cultural Alonso Ruiz Rosas elaborar un “Plan de política cultural del Perú en el exterior”. El plan incluyó, la creación del Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores, como una institución llamada a jugar un rol gravitante en la promoción internacional de la cultura peruana y cuya sede debía estar en la Casona Aspíllaga, contigua al Palacio de Torre Tagle. El plan fue aprobado y convertido en norma legal en 2003.



- Desde su creación, el CCIG lleva adelante una política de Estado en la promoción de los grandes valores y las diversas expresiones de la cultura peruana, y ha acogido numerosas manifestaciones culturales de países amigos, proyectando algunas de sus actividades en otras regiones del país.

- La arquitectura del centro histórico de Lima reúne una serie de estilos, entre los que destacan especialmente el barroco y el neoclásico.
- Como capital del Virreinato del Perú y una de las ciudades más importantes de “América Hispana”, la llamada Ciudad de los Reyes se mantenía a la vanguardia en los estilos y modas.



Actividades

1. Exposiciones
2. Biblioteca
3. conciertos
4. Proyección de películas



Fuente: Ministerio de relaciones exteriores del Perú

5.4 Centro Cultural del Rímac – Cápac Yupanqui



Autor: Oscar Niemeyer

Ubicación: En el Club del Rímac –
Cápac Yupanqui (Perú)

Año del proyecto: 2013

Área: 470 m².

Fuente: [CENTROS CULTURALES | SERPAR - Servicio de Parques de Lima](#)

Descripción

Difusión de los grupos artísticos de música, danza, teatro y diversas artes; y la proyección de películas al aire libre

produce un conjunto de actividades culturales como teatro, danza, música, cine, exposiciones de arte y conferencias que, teniendo como objetivo la excelencia, contribuyen al enriquecimiento del quehacer cultural de nuestro país, acercando el arte en sus diversas expresiones a la comunidad.

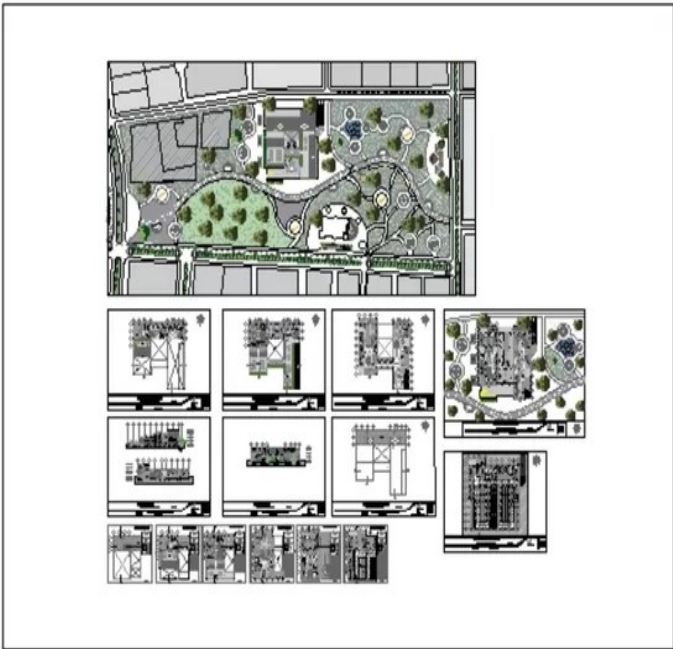
Infraestructura:

La Ludoteca “Rosa Mercedes Ayarza”. Denominada así en honor a la más importante investigadora de la música popular peruana del siglo XX, gracias a cuyo trabajo se rescató el valor del baile de la Marinera y diversos géneros populares. Incentiva el juego y la lectura, entre niños de 0 a 10 años; con sus áreas de cuenta-cuentos y dibujos.

El Anfiteatro Verde, denominado “Lucha Reyes”. En memoria de una de las máximas exponentes de la música criolla del país. Cuenta con gradas hechas de grass natural y tiene capacidad de albergar a 300 personas. Sirve para la difusión de los grupos artísticos de música, danza, teatro y diversas artes; y la proyección de películas al aire libre.

La Biblioteca-mediateca “Manuel Acosta Ojeda”. Ubicada en el segundo nivel, toma el nombre del reconocido cantautor, quien puso en valor la prosa y música del compositor peruano Felipe Pinglo Alva. Tiene un área multimedia, con sillones, mesas de reuniones y diferentes tipos de módulos de lectura y música. Posee una rampa de acceso medio que corona la gradería del anfiteatro verde; facilitando el acceso a personas discapacitadas al complejo.

Además, cuenta con servicios higiénicos para niños y un pequeño snack, ubicados debajo del anfiteatro verde.



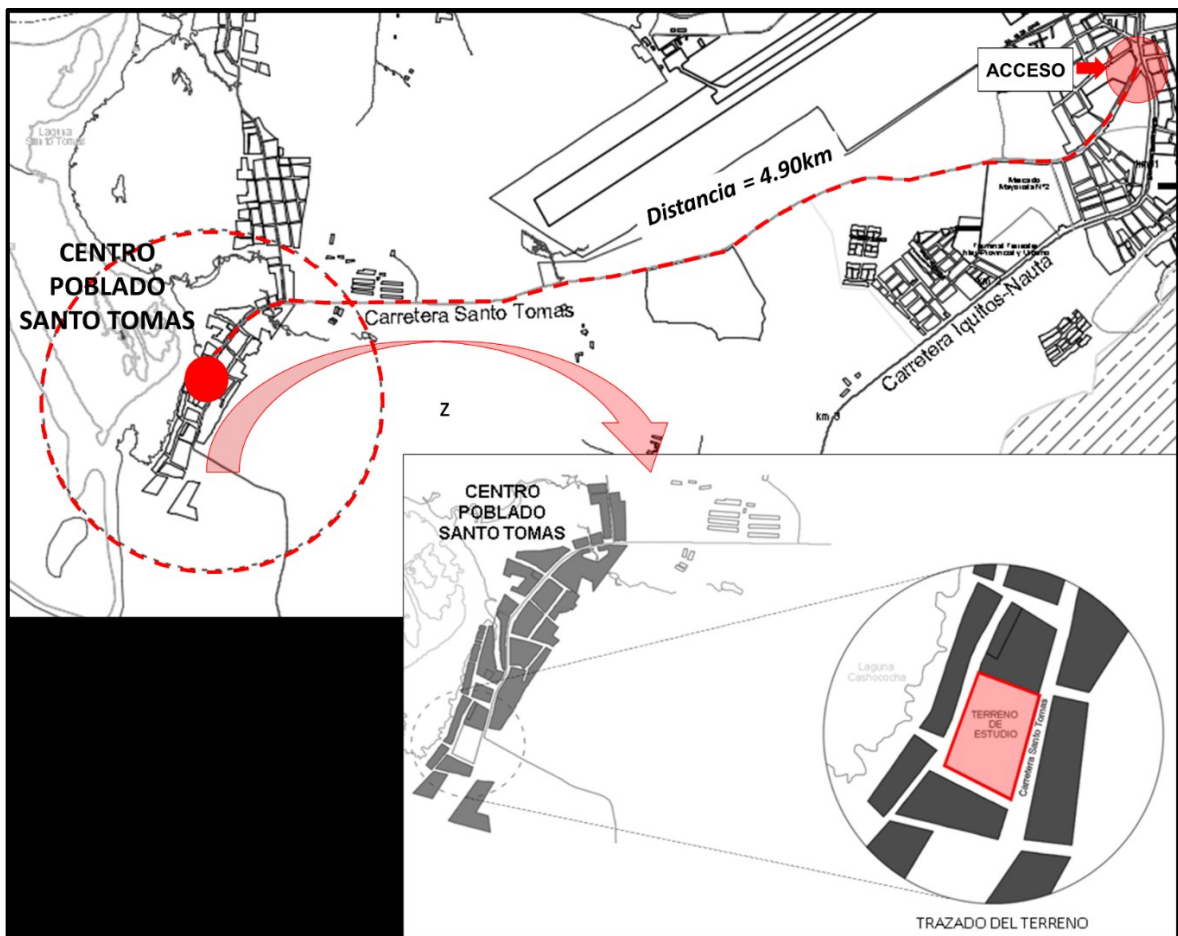
Fuente: [CENTROS CULTURALES | SERPAR - Servicio de Parques de Lima](#)

CAPÍTULO VI: MARCO CONTEXTUAL

6.1. Análisis del lugar

En el centro Poblado Santo Tomas, ubicado en el distrito de san Juan Bautista en la ciudad de Iquitos, se encuentra una alta población de personas pertenecientes a la cultura Kukama Kukamiria.

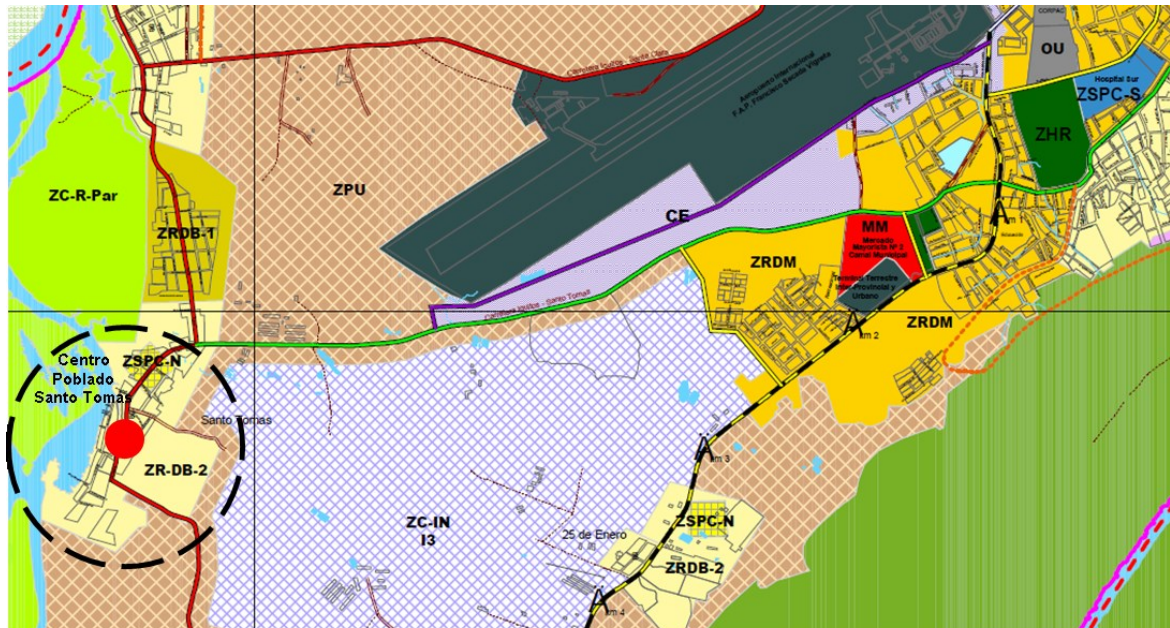
Figura N° 07. Accesibilidad al Centro Poblado Santo Tomas



Fuente: Elaboración Propia

6.1.1. Zonificación de usos de suelo y Parámetros urbanísticos

Figura N° 08. Zonificación de usos de suelo



LEYENDA - ZONIFICACIÓN		
1. RESIDENCIAL		
	Densidad Alta	ZR-DA
	Densidad Media - Alta	ZR-DMA
	Densidad Media	ZR-DM
	Densidad Baja - 1	ZR-DB-1
	Densidad Baja - 2	ZR-DB-2
	Densidad Baja Especial	ZR-DB-E
	Densidad Baja Productiva	ZR-DB-P
4. EQUIPAMIENTO		
	Educación	ZSPC - E
	Salud	ZSPC-S
	Mercado Mayorista	MM
	Mercado Zonal	MZ
	Núcleo de Equipamiento Básico	ZSPC-N
	Transporte aereo, terrestre, y fluvial	
	Otro Equipamiento	OE

LEYENDA	
	Límite Distrital
	Quebrada, Caño
	Río Principal y Secundario
	Cochas, Lagos y Lagunas
	Carretera Asfaltada
	Carretera Afirmada
	Trocha Carrozable
	Trocha Peatonal
	Poliducto Refinería

SISTEMA VIAL METROPOLITANO	
	Interconexión Regional
	Vía Circunvalatoria Periférica
	Vía Semi Expresa
	Vía Arterial
	Colector Principal
	Colector Secundario
	Vía Paisajista
	Vía Peatonal
	Circuito Ecológico Turístico
	Interconexión Fluvial

Fuente: Plan de desarrollo urbano

6.2.2. Cuadro de compatibilidad de usos de suelo

Figura N° 09. Cuadro de compatibilidad de usos de suelo

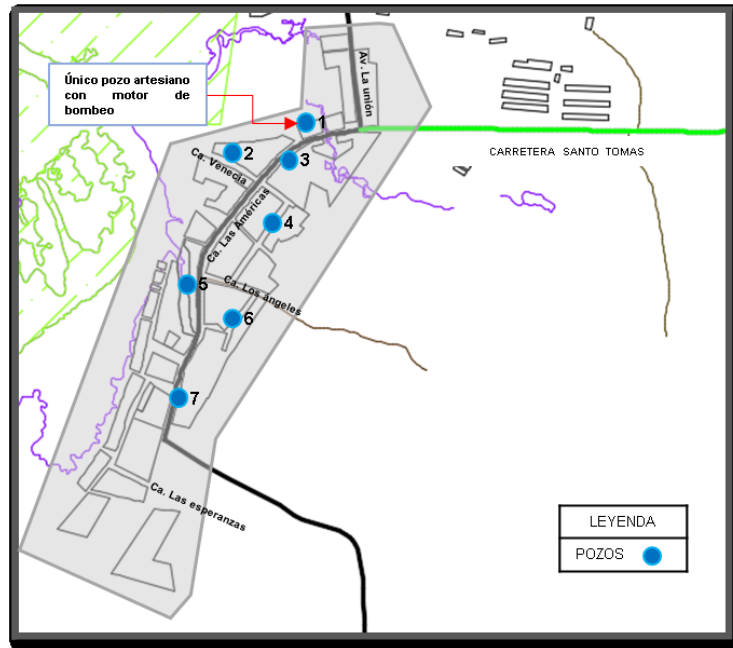
USOS DE SUELOS	ZONAS	RESIDENCIAL							COMERCIAL							EQUIPAMIENTO											
		ABREV.	VIVIENDAS UNIFAMILIARES	VIVIENDAS BIFAMILIARES	VIVIENDAS MULTIFAMILIARES	QUINTAS CONDOMINIOS	CONJUNTOS HABITACIONAL	VIVIENDA-HUERTO	VIVIENDA-GRANJA	VIVIENDA-TALLER	VIVIENDA-COMERCIO	COMERCIO LOCAL	COMERCIO VECINAL	COMERCIO SECTORIAL	COMERCIO DISTRITAL	COMERCIO METROPOLITANO	COMERCIO ESPECIALIZADO	COMERCIO INDUSTRIAL	COMERCIO MAYORISTA	MERCADO TRADICIONAL	AUTOSERVICIOS	LOCALE EDUCATIVO	LOCALE CULTURAL	CENTRO DE SALUD-POSTA MEDICA	HOSPITALE-CLINICA	CENTRO DE ESPARCIMIENTO DE MAYORES	CENTRO DE ESPARCIMIENTO DE MENORES
RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA-1	ZR-DB-1																										
RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA ESPECIAL	ZR-DB-E																										
RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA PRODUCTIVA	ZR-DB-P																										
RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA-2	ZR-DB-2																										
RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	ZR-DM																										
RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA ALTA	ZR-DMA																										
RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA	ZR-DA																										
COMERCIO LOCAL	ZCL																										
COMERCIO VECINAL	ZCV																										
COMERCIO SECTORIAL	ZCS																										
COMERCIO DISTRITAL	ZCD																										
COMERCIO METROPOLITANO	ZCM																										
COMERCIO ESPECIALIZADO	ZCE																										
COMERCIO INDUSTRIAL	ZCh																										
INDUSTRIA ELEMENTAL Y COMP	ZILEC																										
INDUSTRIA LIVIANA	ZIL																										

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano

6.2. Redes de equipamiento

a. Agua potable

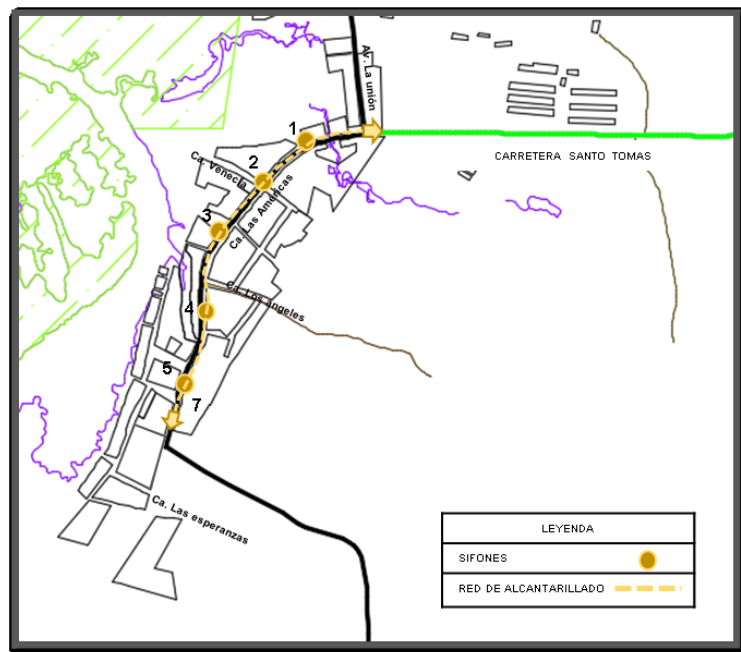
Figura N° 10. Plano de cobertura de Agua



Fuente: Elaboración propia

b. Desagüe

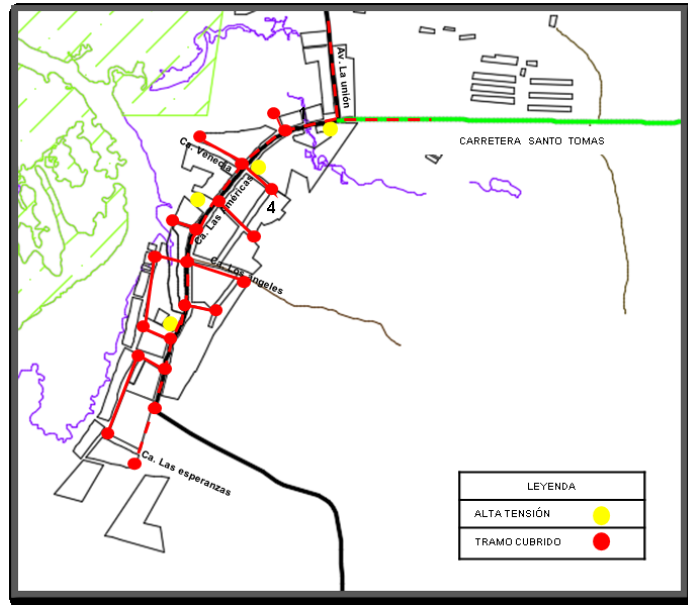
Figura N° 11. Plano de cobertura de desagüe



Fuente: Elaboración propia

c. Energía eléctrica

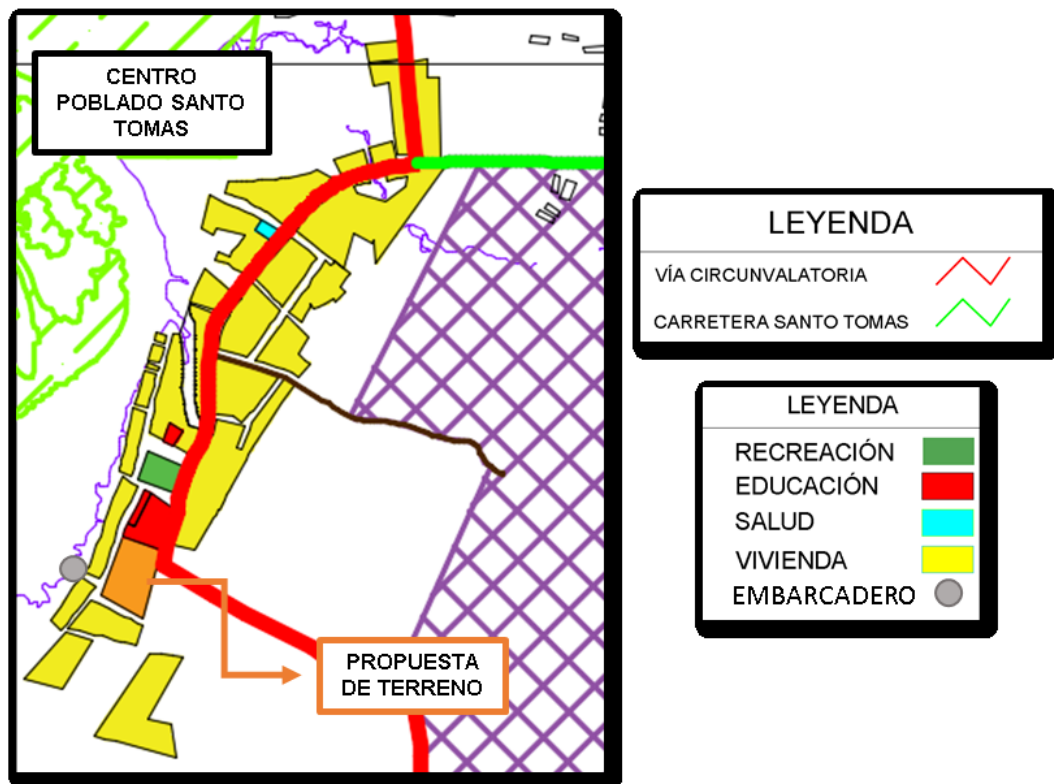
Figura N° 12. Plano de cobertura de red eléctrica



Fuente: Elaboración propia

d. Análisis de equipamiento urbano

Figura N° 13. Plano de equipamiento urbano



Fuente: Elaboración propia



SALUD

El centro poblado de Santo Tomas cuenta con un equipamiento de salud tipo I-2, ubicada en la esquina de la calle Venecia con la carretera Santo Tomas, brinda buena atención y cuenta con una infraestructura adecuada.

Fuente: Propia



PLAZA SANTO TOMAS

Santo Tomas cuenta con una plaza donde la población puede acudir para socializar y recrearse.

Fuente: Propia



IGLESIA

Santo Tomas cuenta con equipamientos de iglesias, de religión adventista, cristiana y evangélicas. sus infraestructuras se encuentran en un estado promedio.

Fuente: Propia



COMERCIO

El centro poblado de Santo Tomas presenta una gran variedad de comercio, entre ellos ferretería, bodegas y puestos de venta ambulatorio.



LOCAL COMUNAL

Las autoridades y la población de Santo Tomas se reúnen para discutir temas de política y respecto al beneficio de la comunidad.

Fuente: Propia



IEPSM JOSÉ OLAYA

El centro educativo primaria y secundaria cuenta con una infraestructura moderna. Cuenta con dos plantas, 18 aulas y albergará 520 niños aprox. Tiene ambientes dedicados al aprendizaje.

Fuente: Propia



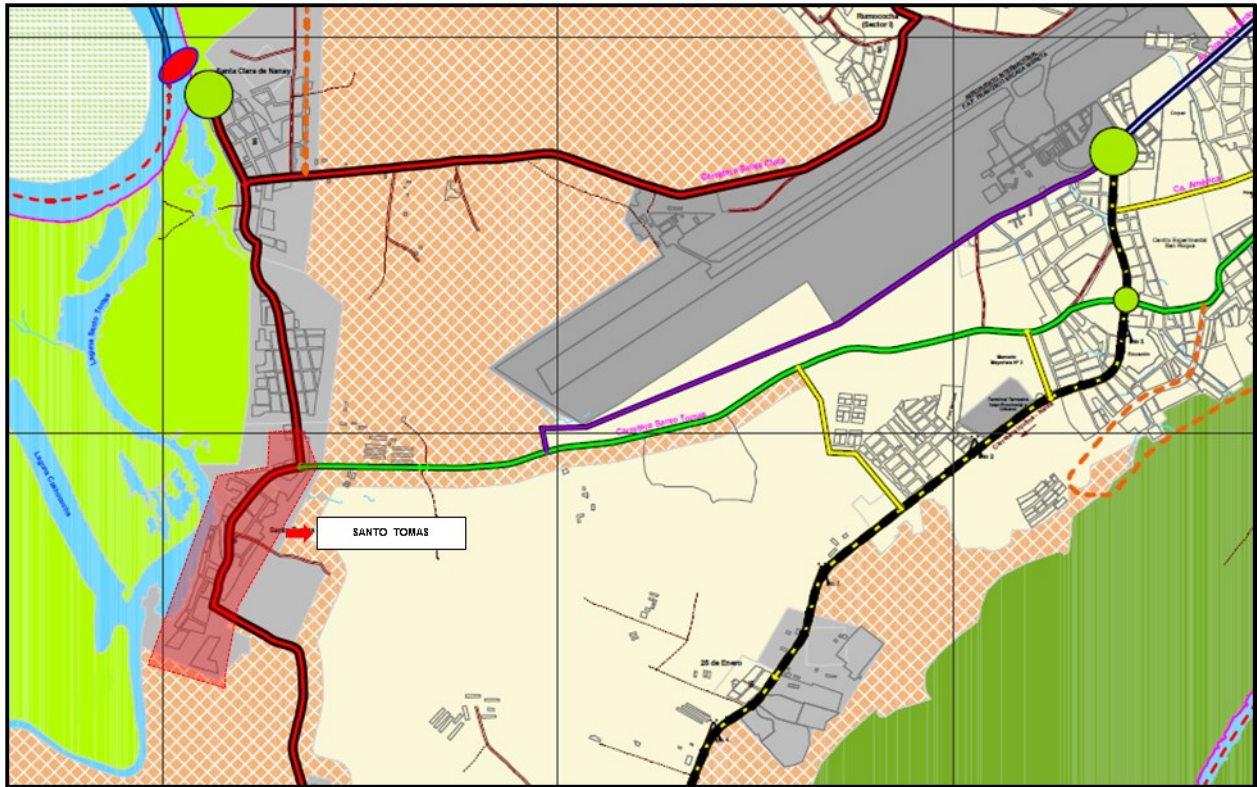
EMBARCADERO

Se puede observar muchos botes, lanchas turísticas, balsas flotantes y motos acuáticas, donde las personas se embarcan para que vayan a las playas más cercanas, siendo un punto de concentración también para los turistas.

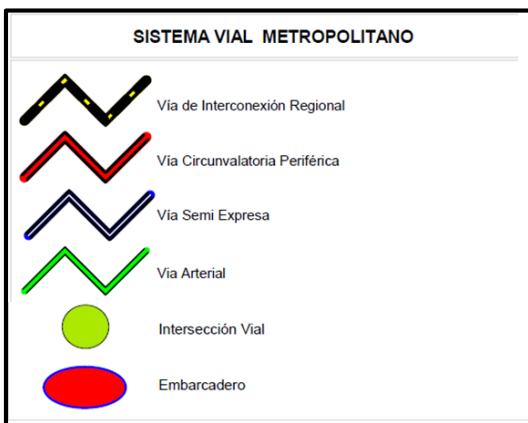
Fuente: Propia

e) Análisis de vía

Figura N° 14. Diagnóstico del sistema vial metropolitano según PDU



Fuente: Plan de desarrollo urbano

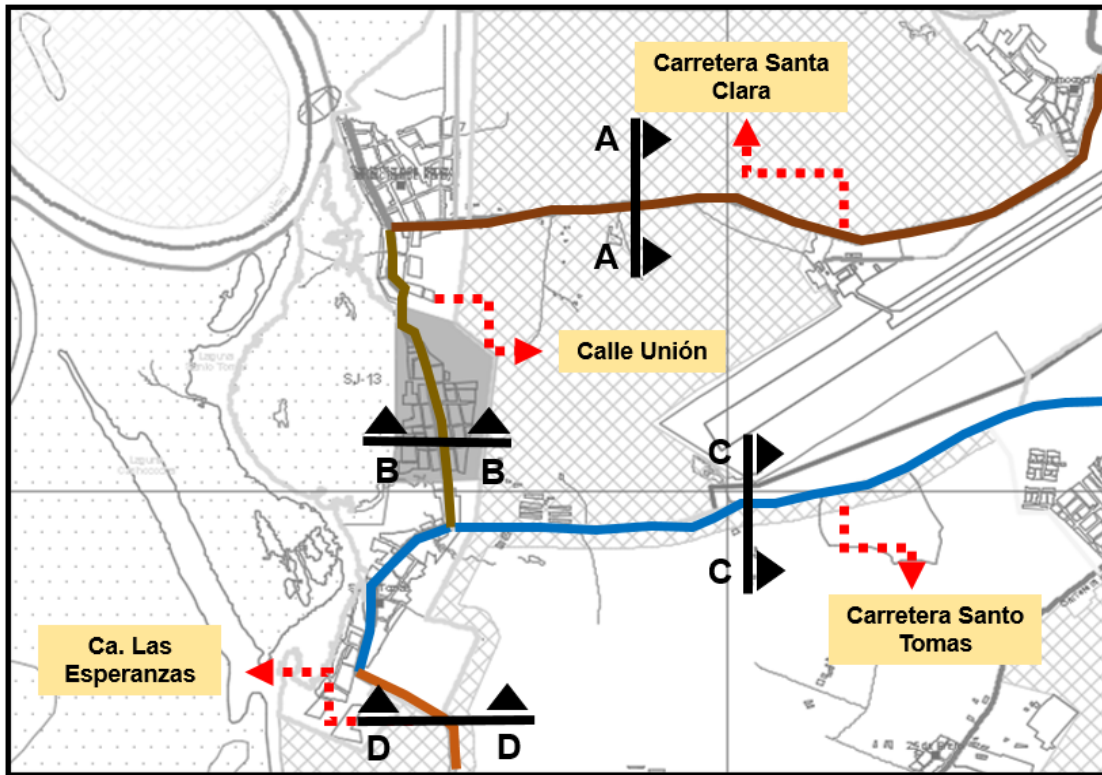


Fuente: Plan de desarrollo urbano

Según el plan de desarrollo urbano

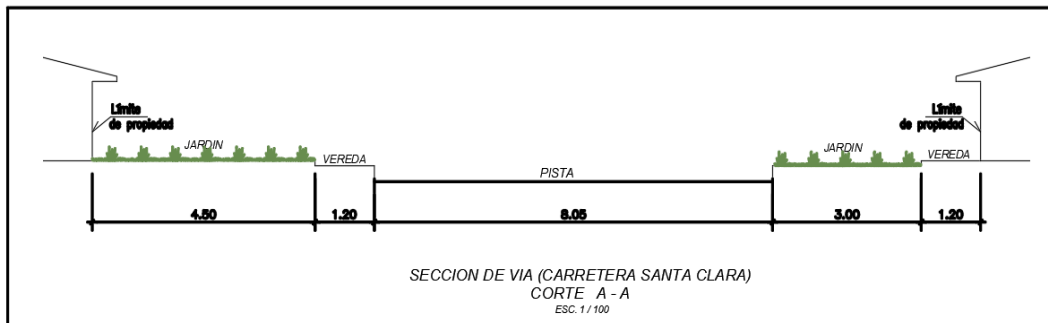
La vía arterial (carretera Santo tomas) estará conectada a la vía de interconexión regional (carreta Iquitos – Nauta).

Figura N° 15. Secciones de Vías vehiculares existentes



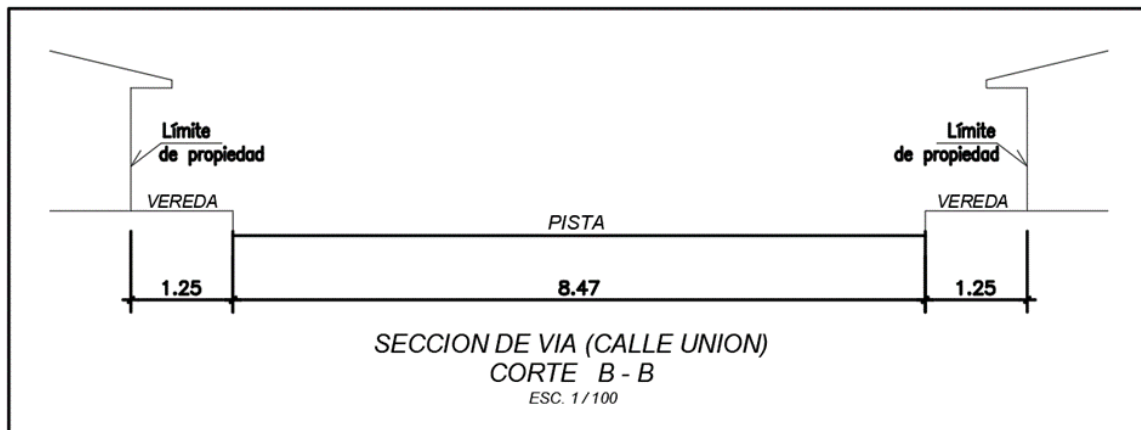
Fuente: Elaboración propia

- Sección de vía Carretera Santa Clara



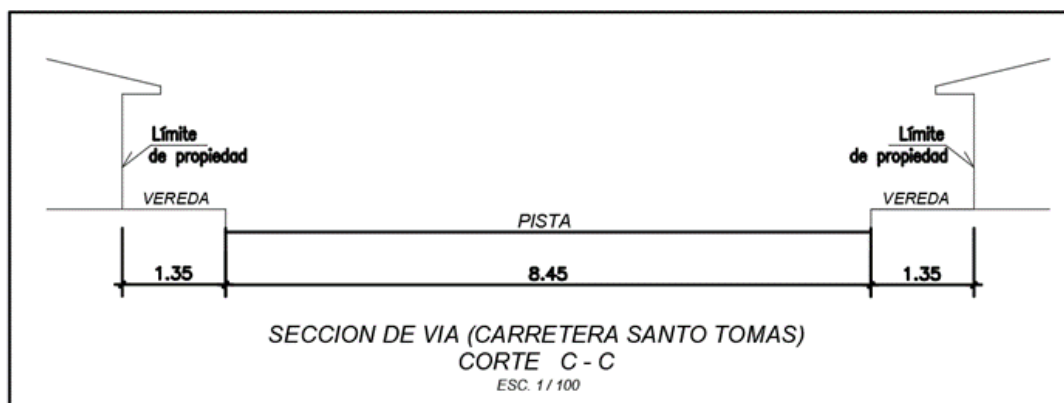
Fuente: Elaboración propia

- Sección de vía Calle La Unión



Fuente: Elaboración propia

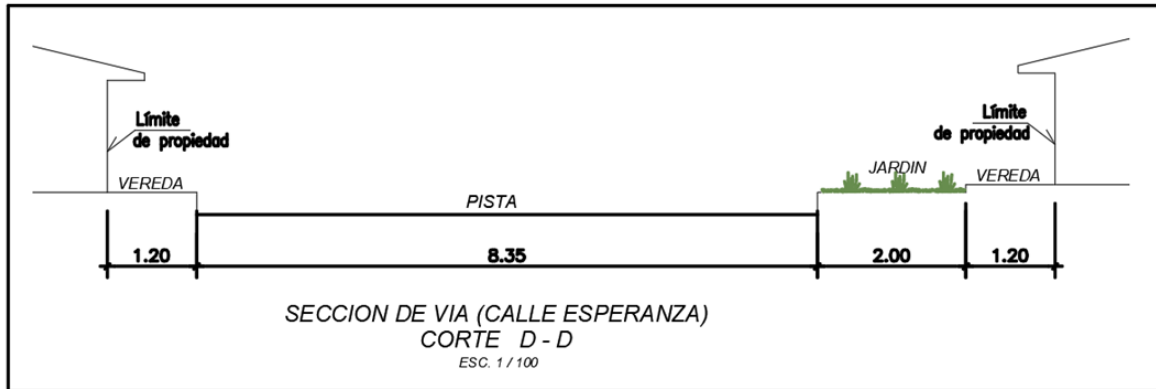
- Sección de vía Carretera Santo Tomas





Fuente: Elaboración propia

- Sección de vía Calle La Esperanza



Fuente: Elaboración propia



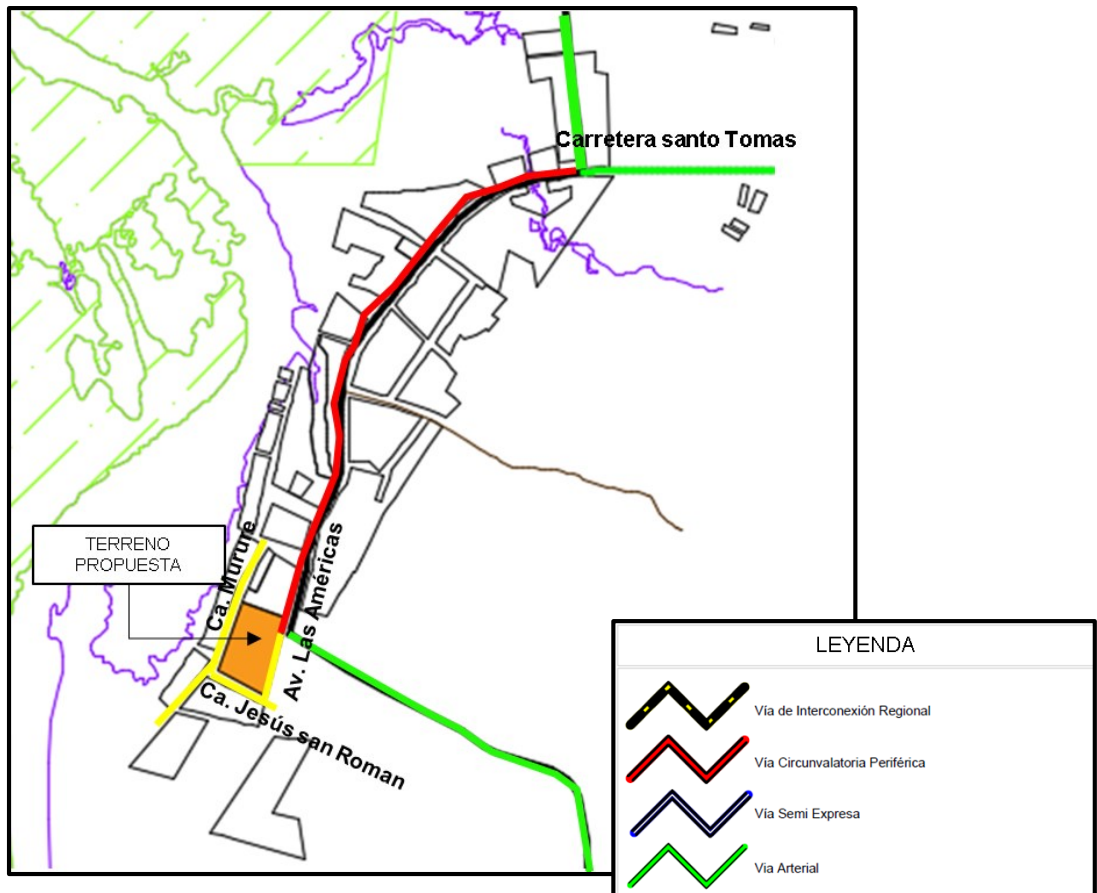
El estado de las vías vehiculares, son importantes para poder llegar al lugar donde realizamos el proyecto, ya que estas vías están pavimentadas y esto permite un fácil acceso.

Las vías principales para el acceso al terreno de proyecto son: La Carretera Santa Clara, La Carretera Santo Tomas, La Calle Unión y la Calle Esperanza.

También al conectar con estas vías, podemos ver que principalmente la Carretera Santo

Tomas, no será un núcleo de congestión en la zona que vamos a intervenir. Ya que contamos con varias vías auxiliares.

Figura N° 16. Plano de vía actual



Fuente: Elaboración propia

En el plano se muestra las vías principales del terreno del proyecto. El flujo de vía que es en la Av. Las Américas es intermedio a diferencia de la calle Jesús de san Román y la calle Marure que es bajo.

Av. Las Américas



Fuente: Elaboración propia

Vista Av. Las Américas



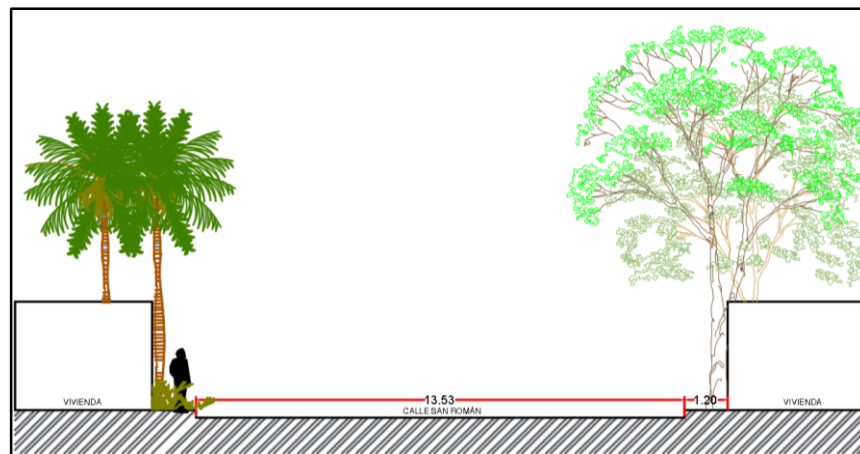
Fuente: Elaboración propia

calle Jesús de san Román



Fuente: Elaboración propia

Vista Av. Las Américas



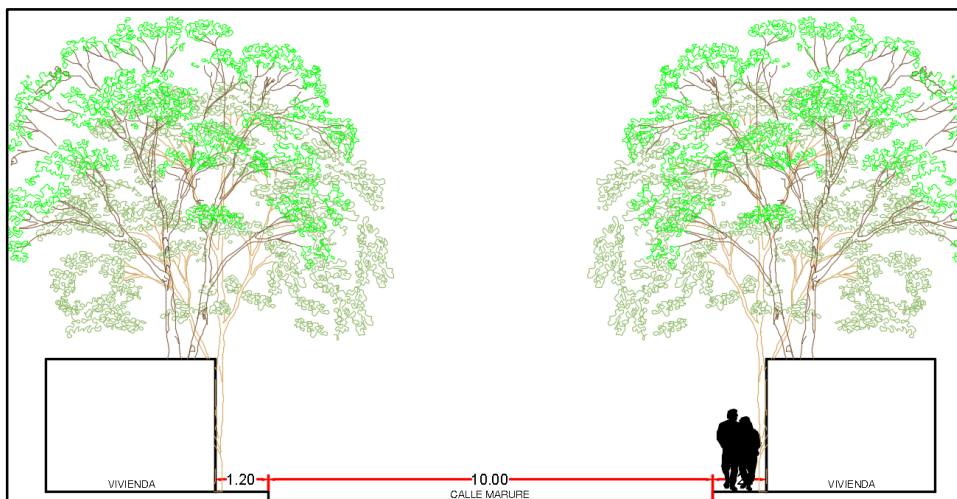
Fuente: Elaboración propia

calle Marure



Fuente: Elaboración propia

Vista calle Marure



Fuente: Elaboración propia

6.3. Justificación de la elección del terreno

6.3.1. Ubicación Estratégica en el Distrito

Figura N° 17. Ubicación



La etnia Kukama Kukamiria, se encuentra en el Distrito de San Juan Bautista, de esa manera se encuentra a unos kilómetros de la ciudad, como también permite conocer varios lugares que ofrece este Distrito.

6.3.2. Ubicación del terreno

Figura N° 18. Terreno del proyecto

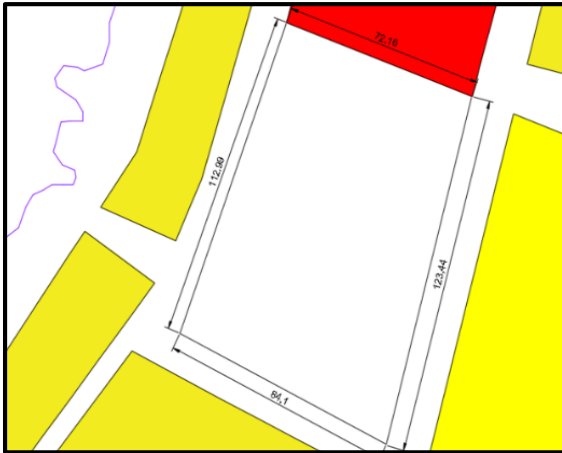


El terreno se encuentra cerca de la plaza de Santo Tomás, donde la vía vehicular es transitable. Aparte al costado del terreno podemos encontrar el Colegio que pertenece a Santo Tomas.

Fuente: Elaboración propia

6.3.3. Área del Terreno

Figura N° 19. Área del terreno del proyecto



El Centro de Revalorización de la Cultura Kukama Kukamiria, tiene un área de 9128.9 m², donde se podrá plantear áreas culturales, espacios pasivos y activos dentro y fuera del equipamiento, también áreas de aprendizaje sobre la cultura.

Fuente: Elaboración propia

6.3.4. Impacto Ambiental

Figura N° 20. Impacto Ambiental



Se observa al Río Nanay, como una fuente natural, donde la población sale a pescar, en épocas de playas, la población recurre para embarcarse e ir a las playas cercanas



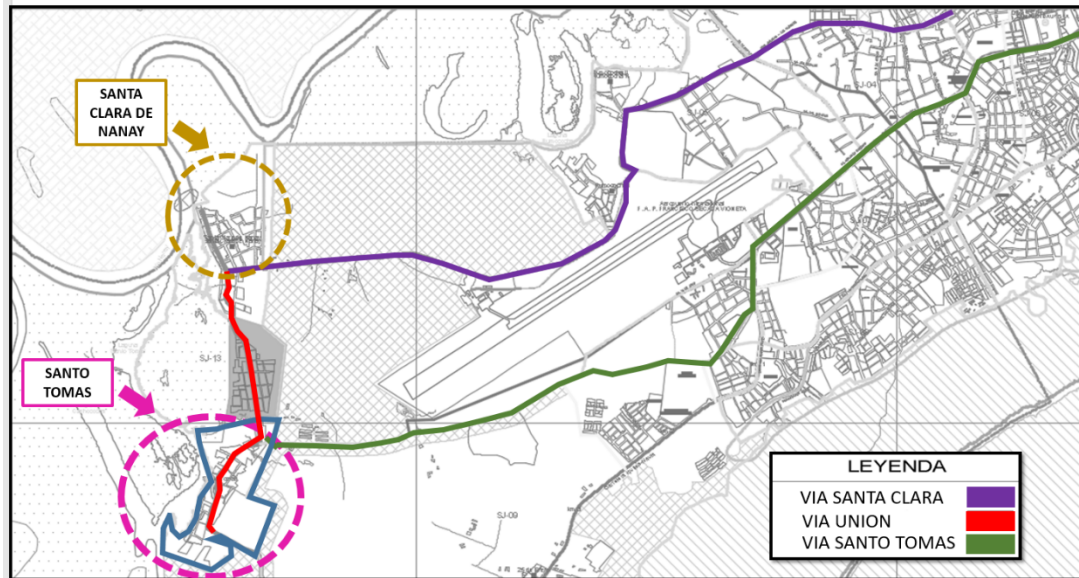
Se puede ver que hay mucha vegetación y arborización, alrededor del terreno

Fuente: Elaboración propia

6.4. Características del terreno

a). Facil acceso

Figura N° 21. Accesibilidad



Fuente: Elaboración propia

- El acceso por la Carretera Santa Clara es de: 5.47 km
- El acceso por la Carretera a Santo Tomas es de: 4.90 km
- De acuerdo a ambos accesos, hay una vía que conecta a los dos accesos, esa vía se llama Calle Unión y hace un recorrido de 1.50 km.
- La carretera Santo tomas también conecta con otra Vía Interprovincial, que viene a salir a la Carretera Iquitos Nauta, para ser exactos al km 5.
- Como otra alternativa de acceso tenemos por el mismo rio, que viene a ser un caño llamado Mapacocha, que se conecta con el Rio Nanay.

b). Análisis del terreno

- La población de Santo Tomas, tiene un 90% de pobladores que pertenecen a la etnia de Kukama Kukamiria, de los cuales algunos de ellos se dedican a fortalecer su dialecto y a participar en actividades que realizaban dentro de su maloca, llamado la Kukamera.
- Por lo tanto, el terreno elegido, será adecuado para el proyecto arquitectónico, porque el uso de suelos es compatible de acuerdo a lo que el PDU afirma.
- El terreno está en una zona no inundable, como también tiene un fácil acceso a la vía vehicular, aparte alrededor del terreno podemos encontrar el Colegio y la Plaza de Santo Tomas.

Figura N° 22. Ubicación del terreno



Fuente: Elaboración propia

c). Entorno paisajístico

En el centro poblado Santo Tomas podemos encontrar la laguna Santo Tomas y Cashococha, donde en época de verano podemos encontrar botes, lanchas turísticas, balsas flotantes y motos acuáticas, donde la población y muchos turistas vienen a embarcarse para que vayan a las playas más cercanas, donde esto es un punto de concentración también para los turistas.



Fuente: Elaboración propia

- Podemos ver que en el entorno hay una gran variedad de arborización, lo que permite que el ambiente sea fresco y natural. Donde el contacto con la naturaleza es digno para las personas y también para el mismo pueblo que son de los Kukamas Kukamria.



Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

El propósito de este proyecto es la Revalorización Cultural, donde a lo largo del tiempo se está perdiendo su cultura, lengua, tradiciones y costumbre, por lo tanto, se realizó un análisis sobre sus características, de esta manera saber que estrategias plantear para promover la integración social en el centro poblado de Santo Tomas, implementar espacios públicos donde se desarrollen actividades culturales y recreativos.

El estudio realizado en la tesis hace un aporte importante sobre la cultura Kukama Kukamiria, sobre las actividades que realizaban y se han ido perdiendo en los últimos años, devolver el valor que este grupo étnico necesita, concientizar sobre el respeto a cultura y de lo que representan ante los demás. Se pretende que el centro cultural es un conector principal que funcione como difusor ante todo los pobladores de la ciudad de Iquitos.

El centro de revalorización cultural deberá ser funcional y cumplir con las necesidades que la población requiera, de esta manera será aceptado y garantizará su cuidado. También busca formar parte con su entorno, de esta manera no causar un impacto ambiental.

El proyecto pretende crear espacios accesibles, donde los Kukamas Kukamiria, puedan desarrollar sus actividades e incentivar a los turistas a aprender, ofrecer sus artesanías, revitalizar su costumbre, tradiciones, lengua, etc.

RECOMENDACIONES

Al momento de crear un proyecto con tanta ambición cultural, se recomienda a los estudiantes, bachilleres y proyectista, que deben de revitalizar la cultura, porque eso es lo que más se está perdiendo en nuestra Ciudad.

Porque una Ciudad sin cultura, no es Ciudad, también como desarrollo de la tesis, se recomienda crear espacios que permita a esa cultura, realizar sus actividades, enseñar a la nueva generación, como también a los turistas, para que de esta manera no piensen o no se sientan discriminados por parte de la sociedad.

Como otro punto se puede ver reflejado la economía que esta cultura pueda tener, porque pueden vender sus artesanías, pinturas, tallados en madera, etc. En el cual se va a permitir la comercialización de todos sus productos elaborados por ellos mismos.

CAPÍTULO VIII. PROYECTO

8.1. Toma de partido y estrategias proyectuales

8.1.1. Toma de partido

Pretendemos hacer que nuestro proyecto de Revalorización cultural se vea reflejado en la conexión que ha tenido la población Kukama kukamiria desde sus inicios de existencia con la naturaleza.

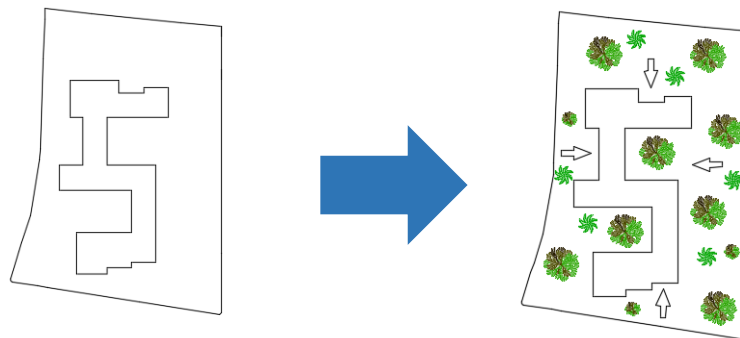
Figura N° 23: Idea rectora



NATURALEZA = VIDA

Se pretende crear espacios sociables que rodeen todo el bloque estructural (centro de revalorización cultural) de esta manera estaría conformado con elementos naturales, siendo una atracción visual y para el bienestar de la población.

Este proyecto destacará por sus espacios públicos, donde la población pueda socializar y tenga una recreación pasiva, además tendrá elementos característicos de la cultura Kukama kukamiria.



Fuente: Elaboración propia

8.1.2. Estrategias del Proyecto

- a) Los espacios públicos serán una de las atracciones del centro de revalorización cultural, tendrá muchos elementos característicos de la cultura Kukama kukamiria.
- b) Los volúmenes estarán proporcionados y darán jerarquía según los ambientes correspondientes.
- c) La fachada será un elemento principal que conectará con la alameda “La gran anaconda”.
- d) Los ambientes del centro de revalorización cultural tendrán elementos que tengan una conexión con la cultura Kukama kukamiria.

8.1.3. Función

- Se propone una alameda que sirva como amortiguador entre el proyecto y el IEPSM José Olaya. La alameda estará conectada con espacios públicos que están alrededor de todo el centro de revalorización cultural, funcionará como espacios para socializar y de recreación.
- El centro de revalorización cultural tendrá ambientes destinados a difundir la cultura Kukama kukamiria. Estarán clasificadas por zonas: Administrativa, cultural, social, servicios y complementarios.
- Se propone diseño de las vías para mejorar la accesibilidad al proyecto, de esta manera se contará con una vía vehicular, de servicio y una vía peatonal.
- El proyecto contará con características sostenibles para no alterar el ambiente y tendrá vistas paisajísticas.

8.1.4. Estructura

- El proyecto tendrá un diseño estructural de acuerdo a las actividades que se realizaran en el centro de revalorización cultural, así se garantizará que cuente con la resistencia y rigidez suficiente para evitar un colapso.
- Los materiales serán de la mejor calidad para garantizar una buena estructura. Se utilizarán materiales como el mortero armado, madera y vidrios.

8.1.5. Criterios de seguridad

- Serán de acuerdo a los parámetros urbanísticos que manda el PDF y el reglamento nacional de edificaciones para garantizar la seguridad de las personas que visiten el centro de revalorización cultural.

8.1.6. Relación con el entorno

- El proyecto aprovechará todos los recursos naturales, de esta manera busca adaptarse a su entorno.
- El centro de valorización cultural contará con materiales que no alteren el ambiente.

8.1.7. Orientación del terreno

El sol da directo hacia la dirección Este -Sur-Oeste. Por ello se procuró orientar los vanos en dirección Este - Norte – Oeste.

En las Fachadas se debe considerar en sus materiales la necesidad de protección contra el sol proveniente del este y en la tarde el potente sol del oeste. Para ello se recomienda el uso de parasoles, aleros y falsas fachadas.

La Dirección de los vientos va de Nor Oeste a Sur Este.

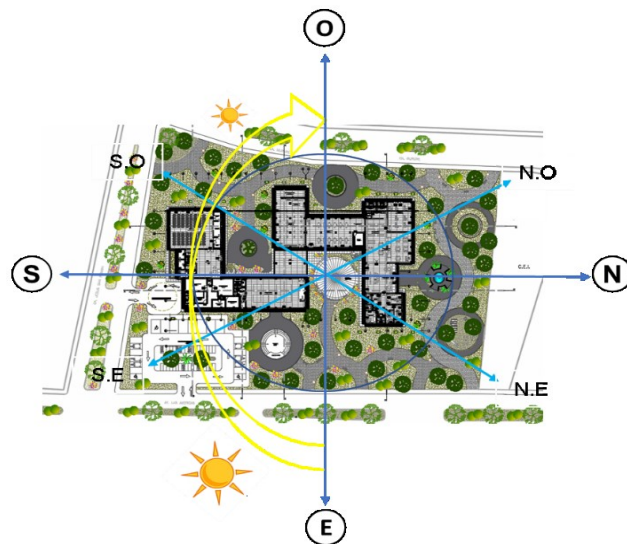
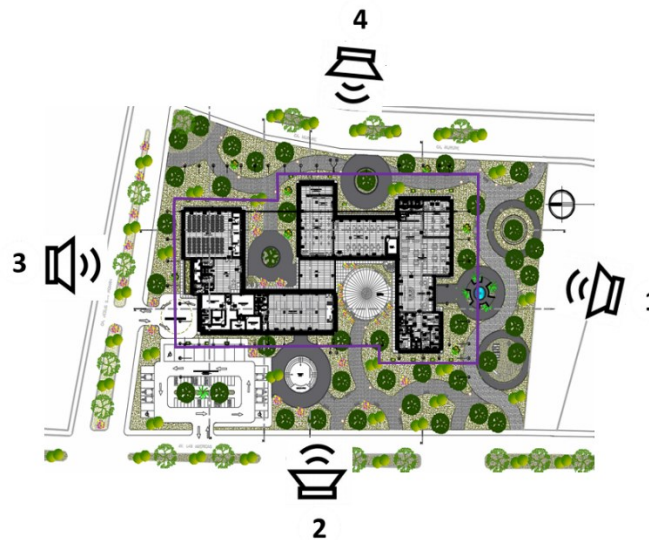


Figura N° 24. Orientación del terreno

Fuente: Proyecto de tesis

8.1.8. Ruido

Figura N° 25. Ruidos existentes



Fuente: Proyecto de tesis

1. El ruido en la zona, es causado porque al lado del proyecto se encuentra un colegio y jardín.
2. El ruido es menor debido al pase de los vehículos motorizados.
3. El ruido es menor a causa del sonido de los vehículos.
4. El ruido es menor se genera con el paso de los botes y balsas flotantes, debido al sonido que genera el motor

8.2 Programa arquitectónico

8.2.1 Cuadro de necesidades

Tabla N° 22. Cuadro de áreas de necesidades

ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDAD	ACCESIBILIDAD
ADMINISTRATIVA	Hall de ingreso	Recepción	Orientar, informar, reservar	Público
		Sala de espera	Esperar	Público
	Dirección general	Oficina del director	Gestionar, toma de decisiones	Público
		SS. HH	Necesidades fisiológicas	Privado
		Almacén	Almacenar productos	Privado
	Secretaria	Sala de espera	Esperar	Público
		Área de atención	Orientar al público	Público
	Oficina de seguridad y vigilancia	Sala de vigilancia	Vigilar	Privado
	Oficina de coordinación y eventos	Oficina	Brindar información e orientar	Público
		SS. HH	Necesidades fisiológicas	Privado
	Tópico	Área de atención	Orientar e informar	Público
		SS. HH	Necesidades fisiológicas	Privado
	Limpieza	Almacén	Almacenar productos	Privado
	Servicios higiénicos	SS. HH hombres	Necesidades fisiológicas	Público
SS. HH mujeres		Necesidades fisiológicas	Público	
SOCIAL	Taller de pintura	Área de trabajo	Aprender	Público
		Área de lavado	Limpiar o asear	Público
		Depósito de insumos	Almacenar productos	Semi público
	Taller de cerámica	Área de secado y lavado	Limpiar o asear	Público
		Área de trabajo	Aprender	Público
		Almacén de producto terminado	Almacenar productos	Semi público

	Depósito de insumos	Almacenar productos	Público
Taller de tallado de madera	Área de trabajo	Aprender	Público
	Almacén de producto terminado	Almacenar productos	Público
	Depósito de materiales	Almacenar productos	Público
Taller de música	Aula de clase	Aprender	Público
	Depósito de materiales	Almacenar productos	Semi público
Taller de lengua	Aula de clase	Aprender	Público
Taller de danza	Aula de clase	Aprender	Público
	Escenario	Enseñar	Público
	Depósito de materiales	Almacenar productos	Semi público
Biblioteca	Oficina	Orientar e informar	Público
	Sala de lectura	Leer	Público
	SS. HH mujeres	Necesidades fisiológicas	Público
	SS. HH hombres	Necesidades fisiológicas	Público
	Sala virtual	Aprender	Público
	Almacén	Almacenar productos	Privado
SUM	Foyer	Decepcionar	Público
	Kitchenette	Elaboración de alimentos	Privado
	Salón multiuso	Espectar	Público
	Alacena	Almacenar	Privado
	Depósito general	Almacenar productos	Privado
	SS. HH mujeres	Necesidades fisiológicas	Público
	SS. HH hombres	Necesidades fisiológicas	Público
Auditorio	Foyer	Decepcionar	Público
	Área de butacas	Espectar	Público
	Escenario	Representación de actos culturales	Público
	Vestíbulo de mujeres	Vestirse y prepararse	Privado
	Vestíbulo de hombres	Vestirse y prepararse	Privado

		SS. HH mujeres público	Necesidades fisiológicas	Público
		SS. HH hombres público	Necesidades fisiológicas	Público
		Almacén	Almacenar productos	Privado
		Kitchenette	Elaboración de alimentos	Privado
COMPLEMENTARIO	Snack	Área de mesas	Comer	Público
		Despensa	Almacenar los productos	Privado
		Cocina	Elaboración de alimentos	Público
		Depósito de materiales	Almacenar productos	Privado
		Vestidor y SS. HH de hombres	Necesidades fisiológicas	Privado
		Vestidor y SS. HH de mujeres	Necesidades fisiológicas y vestirse	Privado
		SS. HH mujeres público	Necesidades fisiológicas y vestirse	Público
		Limpieza	Limpiar o asear	Privado
		SS. HH hombres público	Necesidades fisiológicas	Público
		Área de exhibiciones	Exhibir	Público
	Exhibiciones	SS. HH mujeres público	Necesidades fisiológicas	Público
		SS. HH hombres público	Necesidades fisiológicas	Público
	SERVICIO	Mantenimiento	control de seguridad	Vigilar
Cuarto de desechos sólidos			Clasificar - botar	Privado
Subministro de agua potable			Servicio	Privado
Planta eléctrica			Servicio	Privado
planta de desagüe			Servicio	Privado
Almacén general			Almacenar productos	Privado

Fuente: Elaboración propia

8.2.2 Cuadro de áreas

Tabla N° 23. Cuadro de áreas

PROGRAMA ARQUITECTONICO					
ITEM	TIPO	ZONIFICACIÓN	ÁREA (m2)	AMBIENTES	ÁREA (m2)
A1	PÚBLICO	Hall de ingreso	100	Recepción	13
				Sala de espera	87
A2		Dirección general	19.5	Oficina del director	11
				SS. HH	4.5
				Almacén	4
A3		Secretaria	18	Sala de espera	13
				Área de atención	5
A4		Oficina de seguridad y vigilancia	12.48	Sala de vigilancia	12.48
A5		Oficina de coordinación y eventos	17	Oficina	13
				SS. HH	4
A6		Tópico	20	Área de atención	15
	SS. HH			4	
A7	Limpieza	3	Almacén	3	
A8	Hall	2	ninguno	200	
A9	Servicios higiénicos	20.93	SS. HH hombres	11.68	
			SS. HH mujeres	9.25	
A10	Taller de pintura	181	Área de trabajo	131.6	
			Área de lavado	30.4	
			Depósito de insumos	33.49	
A11	Taller de cerámica	176	Área de secado y lavado	19	

			Área de trabajo	150
			Almacén de producto terminado	10
			Depósito de insumos	16
A12	Taller de tallado de madera	188	Área de trabajo	153
			Almacén de producto terminado	20
			Depósito de materiales	15
A13	Taller de música	140.46	Aula de clase	135
			Depósito de materiales	5.46
A14	Taller de lengua	100	Aula de clase	100
A15	Taller de danza	190	Aula de clase	170
			Escenario	11
			Depósito de materiales	9
A16	Biblioteca	295	Oficina	4
			Sala de lectura	180
			SS. HH mujeres	14
			SS. HH hombres	14
			Sala virtual	79
			Almacén	4
A17	SUM	562	Foyer	152
			Kitchenette	17
			Salón multiuso	358
			Alacena	7
			Depósito general	10
			SS. HH mujeres	9
			SS. HH hombres	9
A18	Snack	178.05	Área de mesas	99
			Cocina	12
			Despensa	3

			Vestidor	3.3	
			ss. de hombres	1.55	
			ss. de mujeres	15.8	
			SS. HH mujeres público	16.46	
			Alacena	6.71	
			Limpieza	3.77	
			SS. HH hombres público	16.46	
A19		Servicios higiénicos	32	SS. HH hombres	16
				SS. HH mujeres	16
A20		Exhibiciones	328	Área de exhibiciones	137
				SS. HH mujeres público	18
				SS. HH hombres público	18
A21		Auditorio	340.3	Foyer	76
				Área de butacas	182
				Escenario	13
				Vestíbulo de mujeres	9.4
				Vestíbulo de hombres	9.4
				SS. HH mujeres público	19
				SS. HH hombres público	19
				Almacén	3.5
				Kitchenette	9
A22		Souvenir	100	Área de exhibiciones	100
A23	PRIVADO	Mantenimiento	127.18	control de seguridad + ss. hh	12.17
				Cuarto de desechos sólidos	17
				Subministro de agua potable	18
				Planta eléctrica	30
				planta de desagüe	38
				Almacén general	12

SUBTOTAL	3226
ÁREA DE CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)	967.8
ÁREA CONSTRUIDA TOTAL	4194

Fuente: Elaboración propia

8.2.3 Programación arquitectónica

Tabla N° 24. Programación arquitectónica

PROGRAMA ARQUITECTONICO													
ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	CANT.	MOBILIARIO					USUARIO			ÁREA PARCIAL	ÁREA TOTAL
				DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	M2	CANT.	ÁREA TOTAL	AFORO	M2/PER	ÁREA		
INGRESO	Hall de ingreso	Recepción	1	Counter de atención	1.70 x 3.60	3.12	1	5.12	2	1.9	3.8	8.92	33.96
				Silla	0.50 x 0.60	0.3	2						
				Estante	4.00 x 0.35	1.4	1						
		Sala de espera	1	Sofá	3.00 x 1.00	3	2	10.72	2	0.8	1.6	12.32	
				Mesa de centro	1.00 x 1.00	1	2					12.72	
				Silla	0.80 x 0.85	0.68	4						
ADMINISTRATIVO A	Dirección general	Oficina del director	1	Escritorio	1.70 x 0.50	0.85	1	1.45	3	1.9	5.7	7.15	11.25
				Silla	0.50 x 0.60	0.3	2						
		SS. HH	1	Inodoro	0.70 x 0.50	0.35	1	0.6	1	1	1	1.6	
				Lavatorio	0.60 x 0.42	0.25	1						
		Almacén	1	Estante	0.40 x 1.50	0.6	1	0.6	1	1.9	1.9	2.5	
				Silla	0.50 x 0.60	0.3	5						

		Área de atención	1	Escritorio	1.70 x 0.50	0.85	1						
	Oficina de seguridad y vigilancia	Sala de vigilancia	1	Mesa	0.70 x 2.50	1.75	1	3.25	1	1.9	1.9	5.15	5.15
				Silla	0.50 x 0.60	0.3	5						
	Oficina de coordinación y eventos	Oficina	1	Escritorio	1.70 x 0.50	0.85	1	2.05	5	1.9	9.5	11.55	13.15
				Silla	0.50 x 0.60	0.3	4						
		SS. HH	1	Inodoro	0.70 x 0.50	0.35	1	0.6	1	1	1	1.6	
			Lavatorio	0.60 x 0.42	0.25	1							
	Tópico	Área de atención	1	Cama	0.80 x 2.00	1.6	1	2.75	2	0.8	1.6	4.35	12.5
				Escritorio	1.70 x 0.50	0.85	1						
				Silla	0.50 x 0.60	0.3	1						
		SS. HH	1	Inodoro	0.70 x 0.50	0.35	1	0.6	1	1	1	1.6	
			Lavatorio	0.60 x 0.42	0.25	1							
	Limpieza	Almacén	1	Estante	0.40 x 1.50	0.6	1	0.6	1	1.9	1.9	2.5	2.5
	Servicios higiénicos	SS. HH hombres	1	Inodoro	0.70 x 0.50	0.35	1	0.6	1	1	1	1.6	3.2
				Lavatorio	0.60 x 0.42	0.25	1						
		SS. HH mujeres	1	Inodoro	0.70 x 0.50	0.35	1	0.6	1	1	1	1.6	
				Lavatorio	0.60 x 0.42	0.25	1						
								Personas	27	Total, de zona			95.46
CULTURAL	Taller de pintura	Área de trabajo	1	Caballote para pintar	0.20 x 0.50	0.1	48	10.83	49	1.9	93.1	103.9	11.6
				Bancas	0.30 x 0.30	0.09	48						
				Escritorio	0.60 X 1.75	1.05	1						
				Silla	0.40 X 0.60	0.24	1						
				Caballote para pintar	0.10 X 1.40	0.14	3						
		Área de lavado	1	Lavatorio	0.50 x 1.00	0.5	3	1.5	3	1	3	4.5	
		Depósito de insumos	1	Estante	0.40 X 9.70	3.9	1	3.9	1	1.9	1.9	5.8	

Taller de cerámica	Área de secado y lavado	1	Barra de concreto	0.78 x 1.88	1.5	1	4.16	5	1	5	9.16	116.96
			Lavatorio	0.75 x 1.77	1.33	2						
	Área de trabajo	1	Escritorio	1.70 x 2.44	4.15	1	28.5	33	1.9	62.7	91.2	
			Silla	0.40 x 0.70	0.3	33						
			Mesa	1.00 x 1.80	1.8	8						
	Almacén de producto terminado	1	Estante 1	0.50 x 4.14	2.07	1	3.4	4	1.9	7.6	11	
			Estante 2	0.50 x 2.65	1.32	1						
Depósito de insumos	1	Estante	0.50 x 3.50	1.8	1	1.8	2	1.9	3.8	5.6		
Taller de tallado de madera	Área de trabajo	1	Escritorio	0.60 x 1.75	1.05	1	16.57	37	1.9	70.3	86.87	104.39
			Silla	0.40 x 0.70	0.28	1						
			Escritorio	0.76 x 1.00	0.76	12						
			Bancas	0.35 x 0.35	0.12	36						
			Mesa	1.00 x 1.80	1.8	1						
	Almacén de producto terminado	1	Estante 1	0.40 X 4.00	1.6	1	3.6	5	1.9	9.5	13.1	
			Estante 2	0.40 X 2.50	1	2						
Depósito de materiales	1	Estante	0.30 x 2.10	0.63	4	2.52	1	1.9	1.9	4.42		
Taller de música	Aula de clase	1	Atril	0.20 x 2.00	0.4	16	11.23	16	1.9	30.4	41.63	46.93
			Estante 1	0.60 x 3.04	1.82	1						
			Estante 2	0.60 x 3.38	2.03	1						
			Escritorio	0.50 x 1.00	0.5	1						
			Silla	0.50 x 0.60	0.03	16						
	Depósito de materiales	1	Estante	0.60 x 2.50	1.5	1	1.5	2	1.9	3.8	5.3	
Taller de lengua	Aula de clase	1	Pupitre	0.60 x 0.70	0.24	24	6.36	25	1.9	47.5	53.86	53.86
			Mesa	0.50 x 0.75	0.4	1						

			Silla	0.40 x 0.50	0.2	1						
Servicios higiénicos	SS. HH hombres	1	Inodoro	0.70 x 0.50	0.35	3	1.55	3	1	3	4.5	9
			Lavatorio	0.60 x 0.42	0.25	2						
	SS. HH hombres	1	Inodoro	0.70 x 0.50	0.35	3	1.55	3	1	3	4.5	
			Lavatorio	0.60 x 0.42	0.25	2						
Taller de danza	Aula de clase	1	Espacio	2.50 x 2.50	6.25	10	67.9	12	5	60	127.9	307.6
	Escenario	1	Tribuna	2.00 x 4.00	4	1			3.5	42	109.9	
	Depósito de materiales	1	Estante	0.40 x 3.50	1.4	1			1.9	1.9	69.8	
Biblioteca	Oficina	1	Escritorio	1.70 x 0.50	0.85	1	1.45	1	1.9	1.9	3.35	138.4
			Silla	0.50 x 0.60	0.6	1						
	Sala de lectura	1	Mesa 1	1.70 x 1.20	0.85	8	27.86	42	1.9	79.8	107.6	
			Mesa 2	1.00 x 1.30	1.3	4						
			Silla 1	0.40 x 0.50	0.2	32						
			Silla 2	0.40 x 0.40	0.16	4						
			Estante	0.30 x 2.10	0.63	14						
	SS. HH mujeres	1	Inodoro	0.70 x 0.50	0.35	3	1.55	3	1	3	4.5	
			Lavatorio	0.60 x 0.42	0.25	2						
	SS. HH hombres	1	Inodoro	0.70 x 0.50	0.35	3	1.55	3	1	3	4.5	
			Lavatorio	0.60 x 0.42	0.25	2						
Sala virtual	1	Escritorio	1.70 x 0.50	0.85	1	4	8	1.9	15.2	19.2		
		Silla	0.50 x 0.60	0.3	7							
		Escritorio	0.60 x 1.75	1.05	1							
Almacén	1	Estante	0.40 x 1.85	0.74	1	0.74	1	1.9	1.9	2.64		
SUM	Foyer	1	Sillas	0.50 x 0.60	0.3	10	3	60	1.9	114	117	372
			Kitchenette	1	Cocina	0.56 x 0.60	0.34	1	1.11	3	0.8	
	Lavatorio	0.42 x 0.60			0.26	1	1	3				
	Refrigerador	0.70 x 0.74			0.51	1	0.8	2.4				

	Salón multiuso	1	Butacas	0.56 x 0.76	0.43	100	43	100	1.9	190	233	
	Alacena	1	Estante	0.40 x 1.85	0.74	1	0.74	1	1.9	1.9	2.64	
	Depósito general	1	Estante	0.60 x 2.00	1.2	1	1.2	2	1.9	3.8	5	
	SS. HH mujeres	1	Lavatorio	0.42 x 0.60	0.26	1	0.61	2	1	2	2.61	
			Inodoro	0.50 x 0.70	0.35	1						
	SS. HH hombres	1	Lavatorio	0.42 x 0.60	0.26	1	0.61	2	1	2	2.61	
Inodoro			0.50 x 0.70	0.35	1							
Auditorio	Foyer	1	Sofá	3.00 x 1.00	3	1	5.36	5	0.8	4	9.36	146.24
			Mesa de centro	1.00 x 1.00	1	1			1	5	10.36	
			Silla	0.80 x 0.85	0.68	2						
	Área de butacas	1	Butacas	0.50 x 0.70	0.35	80	28	80	0.7	56	84	
	Escenario	1	Tribuna	2.50 x 5.00	12.5	1	12.5	5	3.5	1.75	14.25	
	Vestíbulo de mujeres	1	Tocador	0.40 x 2.30	0.92	1	0.92	2	1.32	2.64	3.56	
	Vestíbulo de hombres	1	Tocador	0.40 x 2.30	0.92	1	0.92	2				
	SS. HH mujeres público	1	Inodoro	0.70 x 0.50	0.35	3	1.8	3	1	3	4.8	
			Lavatorio	0.60 x 0.42	0.25	3						
	SS. HH hombres público	1	Inodoro	0.70 x 0.50	0.35	3	1.95	4	1	4	5.95	
			Urinario	0.36 x 0.42	0.15	1						
			Lavatorio	0.60 x 0.42	0.25	3						
	Almacén	1	Estante	0.40 X 2.00	0.8	1	0.8	1	1.9	1.9	2.7	
	Kitchenette	1	Cocina	0.50 x 0.58	0.29	1	1.26	3	0.8	2.4	3.5	
Lavatorio			0.50 x 0.90	0.45	1	1			3	4.1		
Refrigerador			0.70 x 0.74	0.52	1	0.8			2.4	3.66		
						Personas	534	Total, de zona			1306.98	

COMPLEMENTARIO	Snack	Área de mesas	1	Mesas	0.60 x 1.00	0.6	7	35.28	28	1.9	53.2	88.48	122.95	
				Sillas	0.50 x 0.60	0.3	28							
		Cocina	1	Cocina	0.50 x 0.58	0.29	1	1.23	3	0.8	2.4	9.03		
				Lavatorio	0.50 x 0.90	0.45				1	3			
				Refrigerador	0.70 x 0.74	0.52				0.8	2.4			
		Despensa	1	Estante	0.60 x 1.20	0.72	1	0.72	1	1.9	1.9	2.62		
		Vestidor y ss. hh de hombres	1	Inodoro	0.50 x 0.70	0.35	1	0.6	1	1	1	1.06		
				Lavatorio	0.42 x 0.60	0.25								
		Depósito de materiales	1	Estante	0.60 x 1.50	0.9	1	0.9	2	1.9	3.8	4.7		
		Vestidor y ss. hh de mujeres	1	Lavatorio	0.42 x 0.60	0.25	1	0.6	1	1	1	1.06		
	Inodoro			0.50 x 0.70	0.35									
	SS. HH mujeres público	1	Lavatorio	0.42 x 0.60	0.25	5	3	5	1	5	8			
			Inodoro	0.50 x 0.70	0.35									
	SS. HH hombres público	1	Lavatorio	0.42 x 0.60	0.25	5	3	5	1	5	8			
			Inodoro	0.50 x 0.70	0.35									
	Souvenir	1	Área de Exhibiciones	Exhibidores	0.60 x 1.00	0.6	16	9.6	20	1.9	38	47.6		47.6
	Exhibiciones	1	Área de exhibiciones	Exhibidores	0.60 x 1.00	0.6	13	7.8	45	1.9	85.5	93.3		106.1
1		SS. HH mujeres público	Lavatorio	0.42 x 0.60	0.25	4	2.4	4	1	4	6.4			
			Inodoro	0.50 x 0.70	0.35									
1		SS. HH hombres público	Lavatorio	0.42 x 0.60	0.25	4	2.4	4	1	4	6.4			
	Inodoro		0.50 x 0.70	0.35										
							Personas	119	Total, de zona			276.65		
SERVICIO	Mantenimiento	control de seguridad	1	Escritorio	1.70 x 0.50	0.85	1	1.75	1	1.9	1.9	3.65	61.4	
				silla	0.50 x 0.60	0.3	1							
				Inodoro	0.70 x 0.50	0.35	1							1

			Lavatorio	0.60 x 0.42	0.25	1						
		1	Contenedores de basura	3.00 x 2.00	6	1	6	1	1.25	1.25	7.25	
		1	Espacio destinado para el control del agua potable	3.50 x 3.50	12.25	1	12.25	1	1.25	1.25	13.5	
		1	Espacio destinado para el control de la energía eléctrica	3.50 x 3.50	12.25	1	12.25	1	1.25	1.25	13.5	
		1	planta de desagüe	3.50 x 3.50	12.25	1	12.25	1	1.25	1.25	13.5	
		1	Almacén de útiles de limpieza	3.00 x 2.00	6	1	6	1	1.25	1.25	7.25	
						Personas	6	Total, de zona		61.4		
ÁREA TOTAL DE AMBIENTES											1740.49	

Fuente: Elaboración propia

RESÚMEN	ÁREA (M2)
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	9128.88 M2
ÁREA TOTAL DE AMBIENTES	1740.49
ÁREA DE CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)	2738.664
ÁREA CONSTRUIDA TOTAL	4470.174
ÁREA LIBRE (40%)	3651.552
TOTAL	8133.426

ZONA	ÁREA	AFORO
ADMINISTRATIVA	95.46	27
CULTURAL	1306.98	534
COMPLEMENTARIA	276.65	119
SERVICIO	61.4	6
TOTAL	1740.49	686

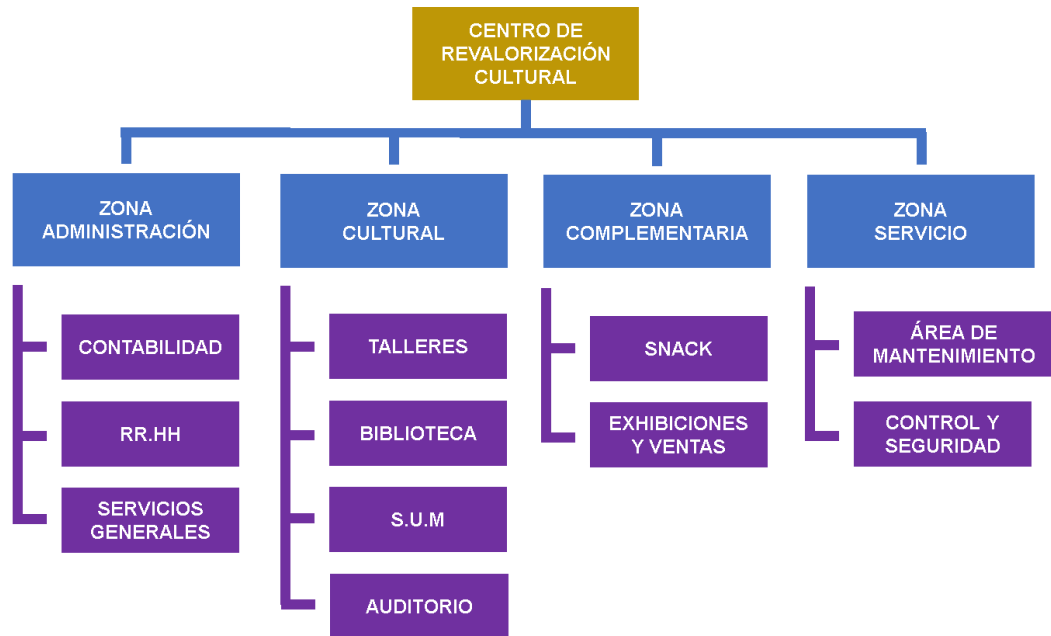
Fuente: Elaboración propia

8.3. Memoria descriptiva

8.3.1. Propuesta arquitectónica

8.3.1.1. Organigrama

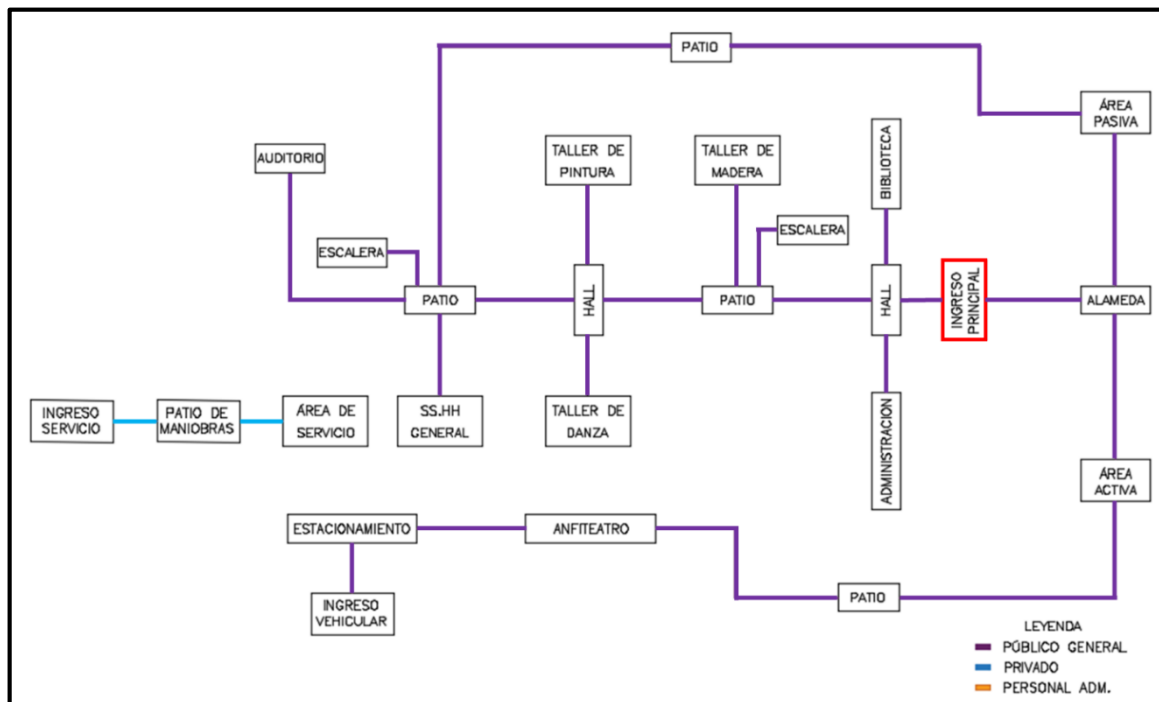
Gráfico N° 12. Organigrama



Fuente: Elaboración propia

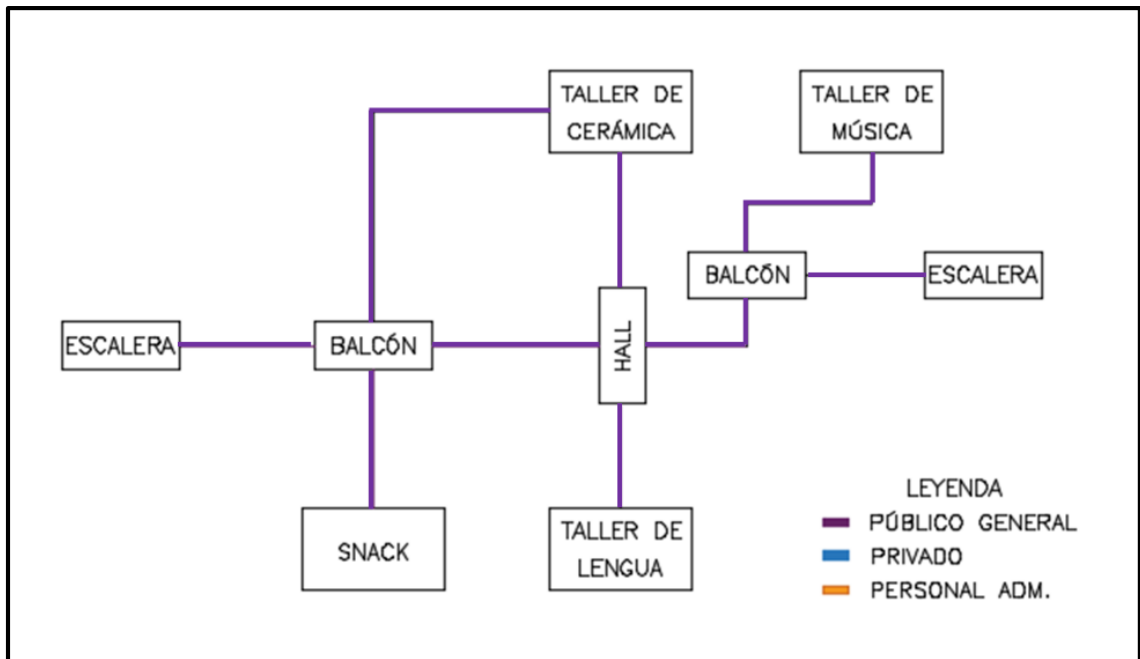
8.3.1.2. Flujograma

Gráfico N° 13: Flujograma del Primer Piso



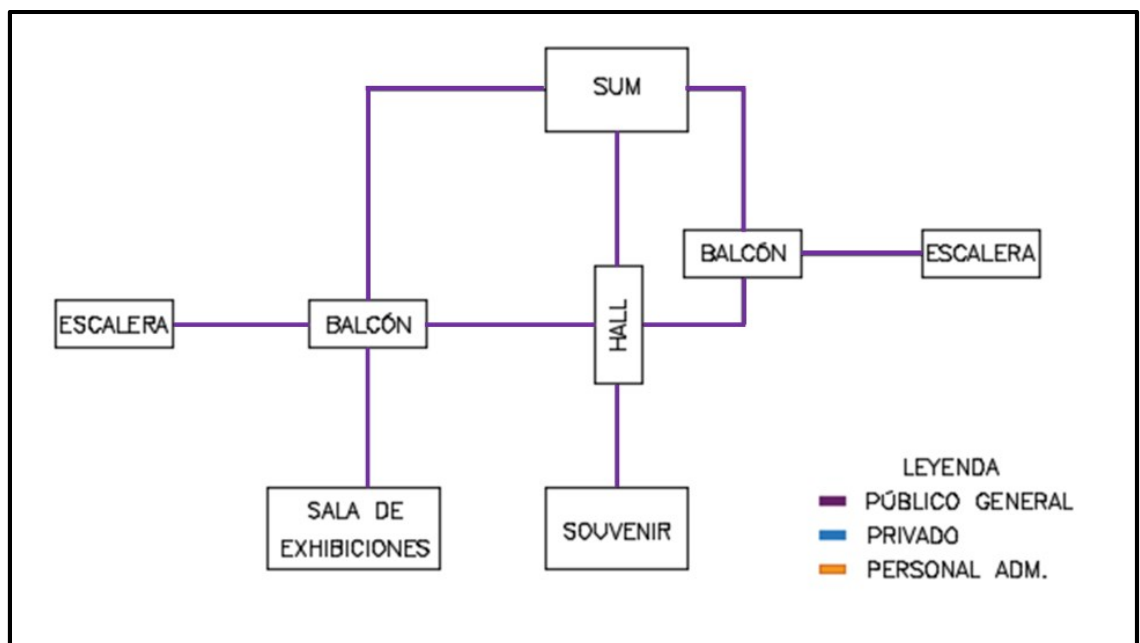
Fuente: Elaboración propia

Grafico N° 14: Flujograma del Segundo Piso



Fuente: Elaboración propia

Grafico N°15: Flujograma del Tercer Piso



Fuente: Elaboración propia

8.3.1.3. Zonificación

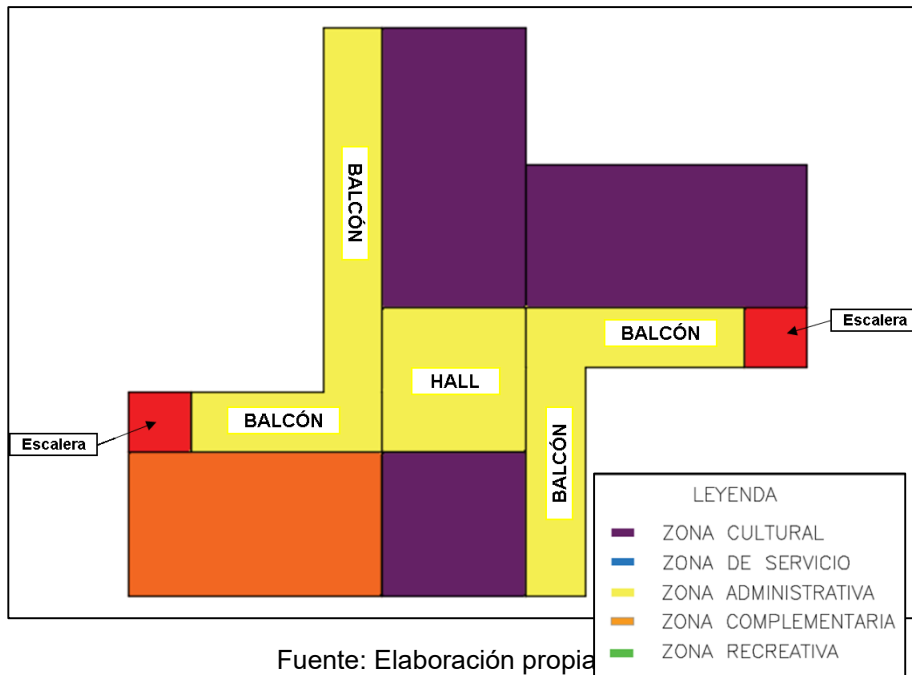
La zonificación responde a la programación arquitectónica, siguiendo criterios para realizar un buen proyecto que cubra las necesidades del usuario.

Figura N° 26: Zonificación Primer Piso



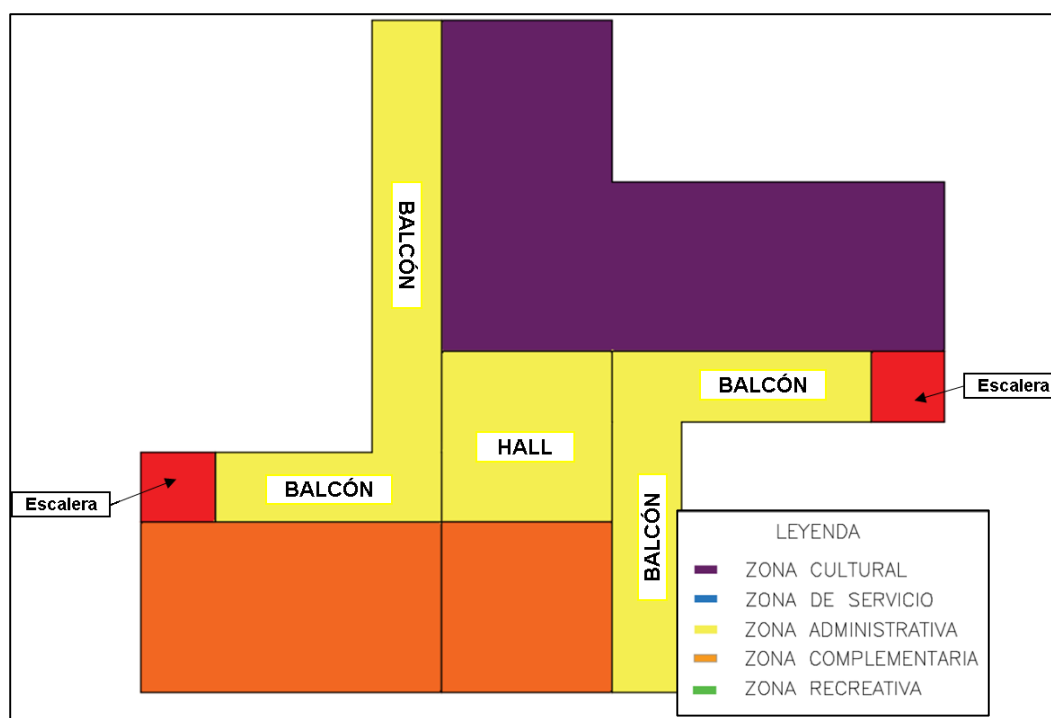
Fuente: Elaboración propia

Figura N° 27: Zonificación Segundo Piso



Fuente: Elaboración propia

Figura N° 28: Zonificación Tercer Piso



Fuente: Elaboración propia

Las zonas que cuenta el proyecto son particularmente para la revalorización de la cultura kukama kukamiria en el centro poblado de Santo Tomás.

Cuenta con talleres de pintura, cerámica, tallado de madera, música, lengua y danza. De esta manera repotenciar las costumbres y tradiciones de esta cultura. También tendrá una biblioteca, para que la población pueda acceder a buscar información sobre su historia y antepasados. con un auditorio, SUM y sala de exhibiciones, donde se mostrará y se dará a conocer la cultura kukama kukamiria a través de múltiples actividades. El centro cultural está rodeado de área sociales y naturales, la población se sentirá en lugar seguro y cálido.

8.3.2. Descripción de Proyecto

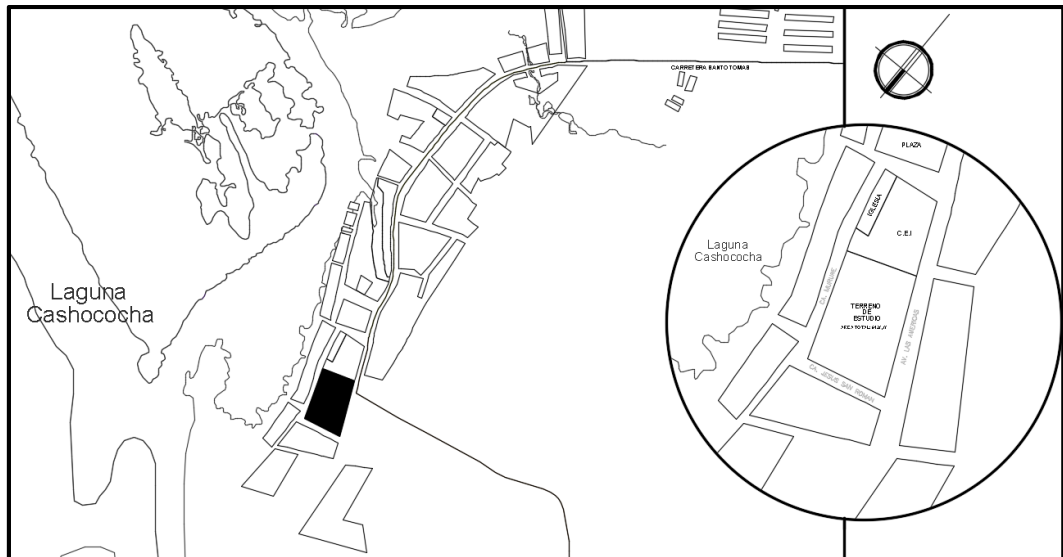
8.3.2.1. Nombre del proyecto

Centro de revalorización de la cultura Kukama - Kukamiria, en el centro poblado santo Tomás, distrito de san Juan Bautista, 2022

8.3.2.2. Ubicación geográfica

La propuesta de terreno se encuentra ubicada en el centro poblado santo Tomas, en el distrito de san Juan Bautista, Iquitos – Perú.

Figura N° 29. Plano de Ubicación



Fuente: Proyecto de tesis

8.3.2.3. Plano Arquitectónico Primer piso

- La primera planta se encuentra a 0.15 cm del nivel del piso. El área total es de 9128.8814 m². Podremos encontrar los siguientes ambientes. Un hall de ingreso que se encuentra al frente de la gran alameda, el hall te reparte a los ambientes de la biblioteca, el área administrativa y al área cultural. En el área cultural nos encontramos con una maloca, talleres: tallado de madera, pintura y danza. También encontramos un Hall que nos reparte al otro extremo del proyecto, que está repartido de esta manera: SS. HH general, el auditorio y a el área de servicio. La primera planta contiene un recorrido de amplios patios, una alameda y un anfiteatro, que estarán al acceso para los usuarios.

Figura N° 30. Plano Arquitectónico del Primer Piso



Fuente: Proyecto de tesis

Tabla N° 25. Cuadro de áreas del Primer Piso

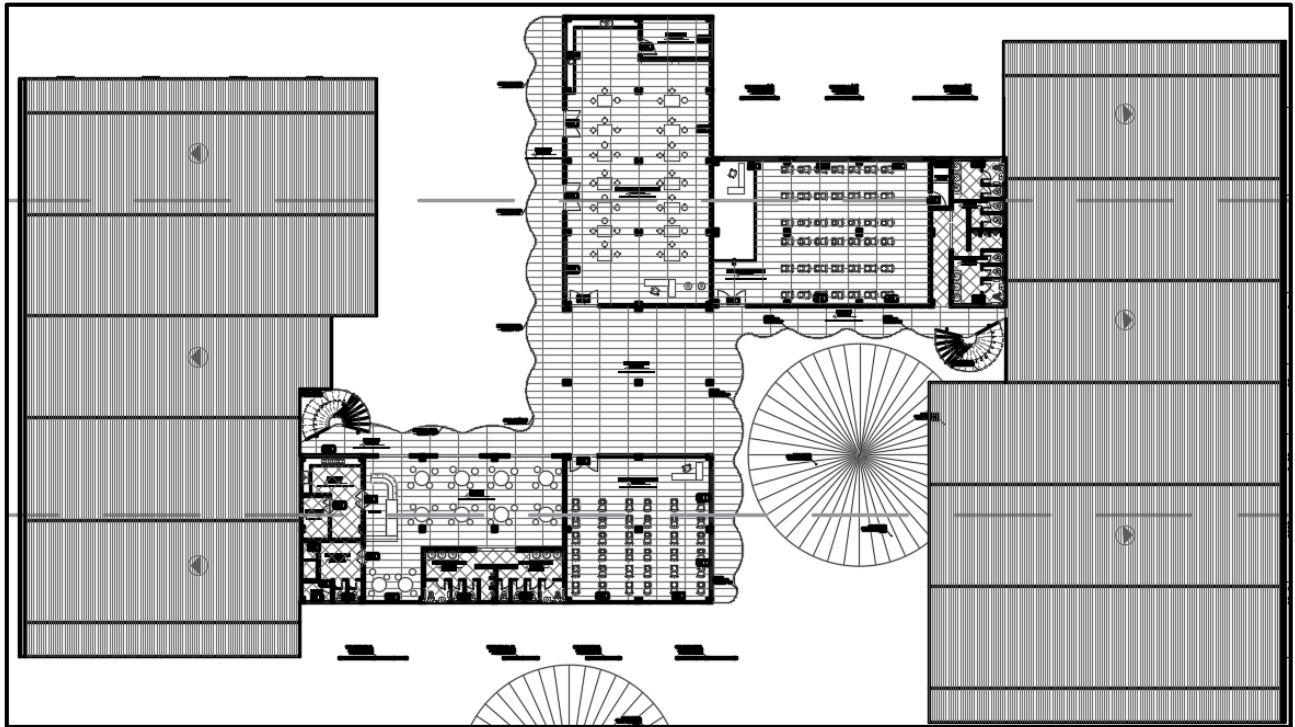
PRIMER PISO	
AMBIENTE	M2
Hall de ingreso	100
Biblioteca	295
Administración	121
Taller de tallado de madera	188
Taller de pintura	181
Taller de danza	190
Hall	100
SS. HH general	20.93
Auditorio	340.3
Servicios generales	127.8
Total	1664.03

Fuente: Elaboración propia

8.3.2.4. Plano Arquitectónico Segundo piso

- Segundo piso: La segunda planta se encuentra a 3.20 cm del nivel del piso. El área total es de 937 m2. Contiene un hall que nos reparte a los talleres deámica, lengua y música. También podemos visualizar una batería de SS. HH general y snack.

Figura N° 31. Plano Arquitectónico Segundo Piso



Fuente: Proyecto de tesis

Tabla N° 26. Cuadro de áreas Segundo Piso

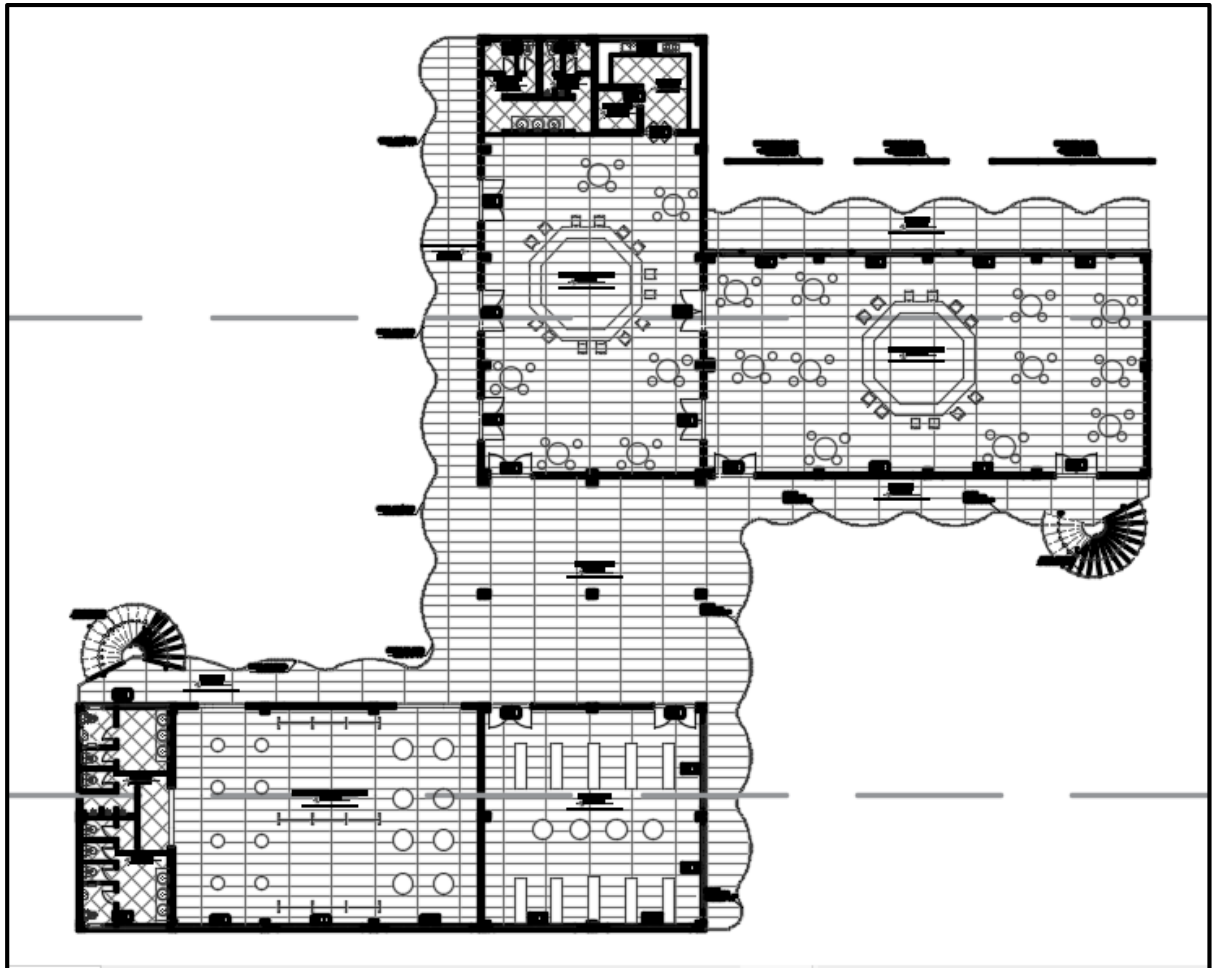
SEGUNDO PISO	
AMBIENTE	M2
Hall	100
Snack	178.05
Taller de lengua	100
Taller de cerámica	176
Taller de música	140.46
Servicios higiénicos	32
Total	550.51

Fuente: Elaboración propia

8.3.2.5. Plano Arquitectónico Tercer piso

- Tercer piso: La tercera planta se encuentra a 6.35 cm del nivel del piso. El área total es de 937 m2. Contiene un hall que nos reparte a un SUM, sala de exhibiciones y souvenir.

Figura N° 32. Plano Arquitectónico Tercer Piso



Fuente: Proyecto de tesis

Tabla N° 27. Cuadro de áreas de Tercer Piso

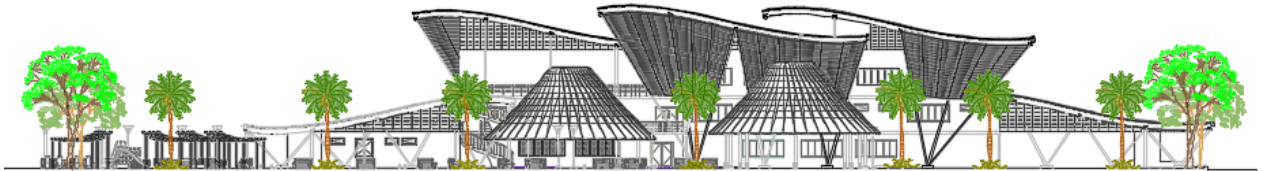
TERCER PISO	
AMBIENTE	M2
Hall	100
SUM	562
Sala de exhibiciones	328
souvenir	100
Total	1640.51

Fuente: Elaboración propia

8.3.2.6. Elevaciones del Proyecto

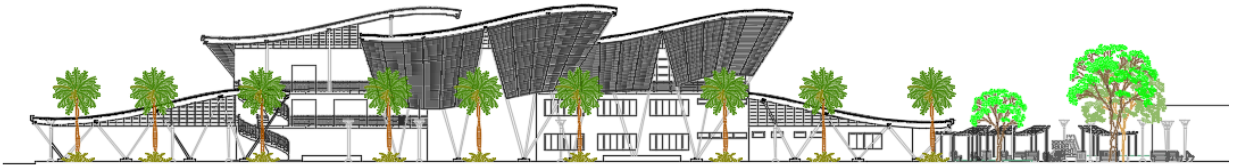
El centro de revalorización de la cultura kukama kukamiria, tendrá 4 fachadas, contiene elementos arquitectónicos, que conectan con el entorno.

Figura N° 33. Elevación Vista Oeste



Fuente: Proyecto de tesis

Figura N° 34. Elevación Vista Este



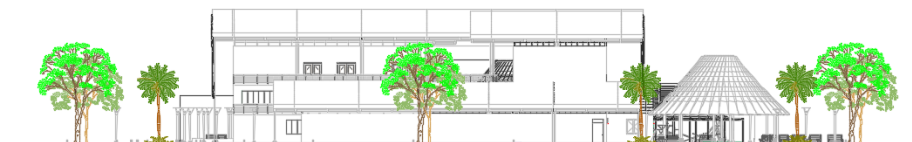
Fuente: Proyecto de tesis

Figura N° 35. Elevación Vista Norte



Fuente: Proyecto de tesis

Figura N° 36. Elevación Vista Sur



Fuente: Proyecto de tesis

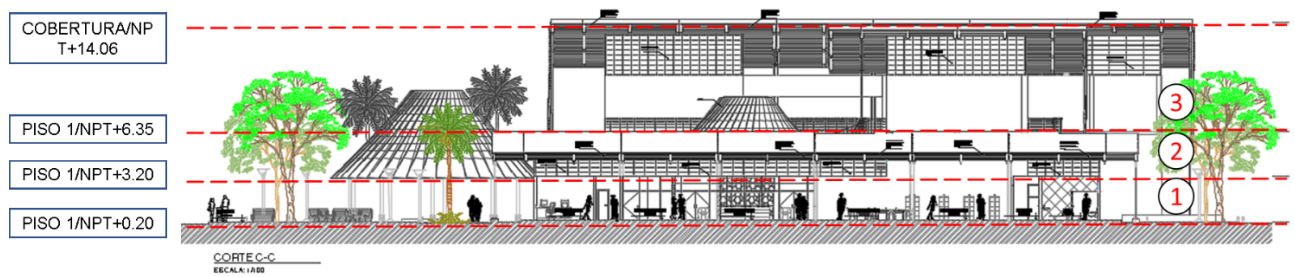
8.3.2.7. Niveles del Proyecto

El volumen del proyecto está compuesto por 3 niveles. Cuenta con un primer piso, teniendo como ingreso principal frente a la gran alameda, con N.P.T de + 0.20, los ambientes que corresponden a este nivel son: Administración, Talleres culturales, auditorio, biblioteca, servicios generales, Áreas sociales y estacionamiento general y de servicio.

El segundo piso tiene un N.P.T de 3.20, los ambientes que cuenta este nivel de: Hall, talleres culturales, snack y servicios generales.

El tercer piso tiene un N.P.T de 6.35, cuenta con ambientes como son: SUM, sala de exhibiciones y souvenir.

Figura N° 37. Corte Transversal



Fuente: Proyecto de tesis

Figura N° 38. Corte Longitudinal



Fuente: Proyecto de tesis

8.3.2.8. Materiales

a. Muros de ladrillo

Se destinará el uso de este material para los ambientes de las zonas de servicio, zonas culturales, cuarto de máquinas. Debido a su resistencia al fuego, humedad y durabilidad.

Ventajas del uso del ladrillo cerámico para la construcción

El ladrillo cerámico es uno de los materiales más usados en construcción debido a beneficios como un mejor comportamiento térmico, por lo que puede mantener el hogar fresco o caliente según el mes del año. También resiste altas temperaturas: son cocidos a 960 grados y pueden soportar hasta 1200 grados centígrados. Estos ladrillos presentan una gran seguridad, pues no son combustibles y no emiten gases ni humos en contacto con el fuego, lo que otorga una barrera protectora de ser necesaria ante un incendio.

Además de soportar la humedad, otra cualidad es que ofrecen un mejor comportamiento acústico ya que reducen en un mayor porcentaje los ruidos de un ambiente a otro en comparación con otros materiales de albañilería.

Por otro lado, entre los materiales de construcción, especialmente los cerámicos, es la industria con menor consumo de energía relativa y más amigable con el ambiente. Por ejemplo: si se construye una casa de 36 m² con paredes de vaciado de concreto, esta arrojaría a la atmósfera 12 toneladas de dióxido de carbono (CO₂) y si fuese con bloque de hormigón arrojaría 6 toneladas de CO₂. Mientras que si la construcción se realiza con ladrillos de arcilla arrojaría solo 2 toneladas de CO₂.

Para tabiquería: muros divisorios

Se llaman “tabiques” a los muros que no soportan cargas principales y cuya función es solo separar los ambientes de una casa, por lo que se pueden eliminar sin temor a riesgos

Para este tipo de muros, los más usados son los ladrillos pandereta, que pueden ser lisos o con rayas. Uno menos utilizado, pero también apropiado para tabiquería es el ladrillo tabicón, que, por su diseño, posee un área mayor de adherencia para el tarrajeo.

Tabla N° 28. Tipos y características para tabiquería

Tipos y características de ladrillo para tabiquería			
Tipos	Medidas promedio (cm) Largo X ancho X alto	Unidades promedio/m ²	Peso kg promedio
Pandereta	23 X 11 X 9	38	2,2
Tabicón	25 X 15 X 8	24	3,2
Fuente: Ladrillos Pirámide			

b. Vanos

Las ventanas del centro de revalorización cultural kukama kukamiria serán metálicas y vidrio con buenos acabados.

Las puertas principales de ingreso serán de material de madera, mientras que de los servicios higiénicos serán metálicos.

c. Cobertura de hojas Palmex

Las hojas Palmex son hechas de polietileno de alta densidad, un material que se usa para la fabricación de los barcos.

Este material asegura un producto 100% impermeable, con alta resistencia, que no se decolora y tiene protección a los UV.

Viene en paneles de 1m x 60cm. Se instalan en listones de maderas, en las zonas húmedas se recomienda usar 8 hojas por metro cuadrado y la instalación es fácil y rápida.

Elegir Palmex para el techo es un compromiso con el medio ambiente porque evita la deforestación, no necesita pesticidas, está hecha con 10% de plástico reciclado, es 100% reciclable y tiene 50 años de vida útil.

➤ RESPONSABILIDAD CON EL MEDIO AMBIENTE

- ✓ 50 años de vida útil
- ✓ 20 años de garantía
- ✓ Materiales ecológicos
- ✓ Sin necesidad de fumigación con productos tóxicos
- ✓ Materiales reciclados y reciclables
- ✓ Sin transferencia de calor Producción sin generación de residuos
- ✓ Embalaje reutilizable
- ✓ Solución sostenible a largo plazo para evitar la explotación de los recursos naturales
- ✓ Asociación con múltiples organizaciones para promover las construcciones ecológicas.
- TRANQUILIDAD Y CONFIANZA
 - ✓ Proceso de instalación rápido y sencillo
 - ✓ No existe la necesidad de reemplazar o reparar las hojas
 - ✓ No existe la necesidad de dar mantenimiento o atención a las áreas interiores
- A PRUEBA DE TODO TIPO DE CLIMA
 - ✓ 100% impermeable
 - ✓ Resistencia certificada al viento de 260km/h (160mph)
 - ✓ Certificación de resistencia a los rayos UV y a la decoloración
 - ✓ Material de resistencia industrial
 - ✓ Disponible en versión resistente a la expansión del fuego
 - ✓ Aislamiento térmico
- SEGURIDAD
 - ✓ Protección total contra el moho y hongos, insectos y animales, evitando la proliferación de bacterias, brindándole así un techo limpio.

Figura N° 39. Cobertura de Hoja Palmex



Fuente: <http://hojas+palmex+peru&simid.com>

d. Cielorraso de madera

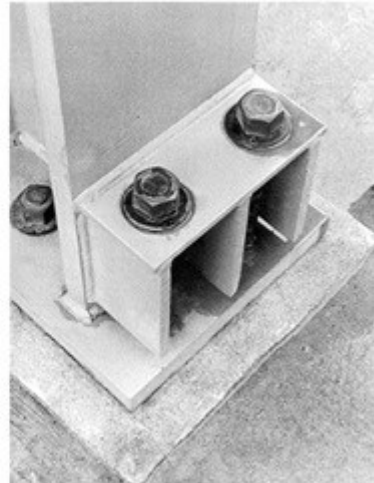
En la Amazonía es muy común el uso de madera para la construcción de la vivienda, debido a la abundancia de este material.

Dado que es el material de construcción por excelencia en el área, es que se planea mantener el uso de este para las zonas del centro de revalorización de la cultura Kukama Kukamiria. Además de que queremos mantener la esencia de la vivienda amazónica.

e. Placas estructurales empernadas

Las placas base son elementos estructurales de conexión, que constituyen la interface entre las columnas de acero y la cimentación de concreto. Una placa base recibe las cargas de la columna de acero y las distribuye en un área mayor del concreto localizado bajo dicha placa.

Figura N° 40. Placas Estructurales Empernadas



Fuente:
Diseño
de

Estructuras de Acero con LRFD

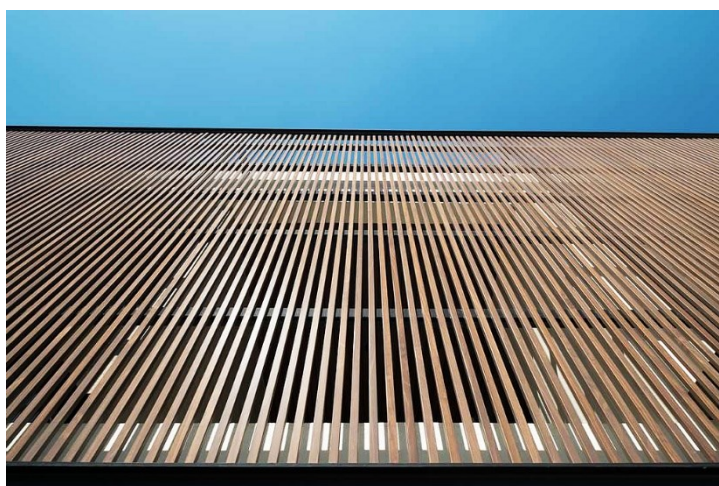
f. Celosías de madera

Las celosías de madera generalmente son usadas para delimitar espacios interiores o exteriores, en la gran mayoría de los casos se usan en exteriores con usos decorativos y para proporcionar sombra, intimidad o un soporte para plantas trepadoras.

➤ Características

- ✓ Celosías de madera 100% natural, sin químicos tóxicos.
- ✓ Terminación con impregnante y barniz.
- ✓ Vida útil de 60 años (BRE).
- ✓ Carbono negativo.
- ✓ Natural y renovable.
- ✓ Liviano.
- ✓ Fácil instalación.
- ✓ Muy baja mantención.
- ✓ Resistente a insectos, hongos, microorganismos.
- ✓ Resistente al impacto.
- ✓ Resistente a los rayos UV.
- ✓ Resistente a agentes químicos y congelamiento.
- ✓ No se oxida, garantía independiente de zona geográfica de instalación.
- ✓ Fácil de cortar en obra con elementos de corte para madera.

Figura N° 41. Celosías de madera



Fuente: Plataforma Arquitectónica

g. Madera Cumala

Nombre común, regional o vernacular: Cumala colorada, cumala blanca

Nombre comercial: Cumala

Nombre internacional: Virola

Nombre científico: Virola SP.

Símbolo: VIRX (según NTP 251.006)

La Cumala es una madera medianamente pesada, que presenta contracciones lineales bajas y contracción volumétrica moderadamente estable. Para la resistencia mecánica se sitúa en el límite de la categoría baja a media. Densidad básica 0.45 g/cm³.

DESCRIPCIÓN DE LA MADERA Color: Blanco Brillo: Elevado Grano: Recto
Textura: Media Veteado: No presenta un veteado característico Olor:
Ausente o no distintivo

DURABILIDAD NATURAL Y USOS La Cumala Blanca es una madera de color blanco. La densidad básica es de baja a mediana. El aserrío es fácil y de regular a buen comportamiento a la trabajabilidad. El secado al aire libre es en forma rápida y presenta un buen comportamiento al secado artificial con un programa severo.

La madera de Cumala Blanca es poco durable, muy susceptible al ataque de hongos y termites. Por lo que se recomienda la aplicación de un tratamiento preservante adecuado.

Figura N° 42. Madera Cumala

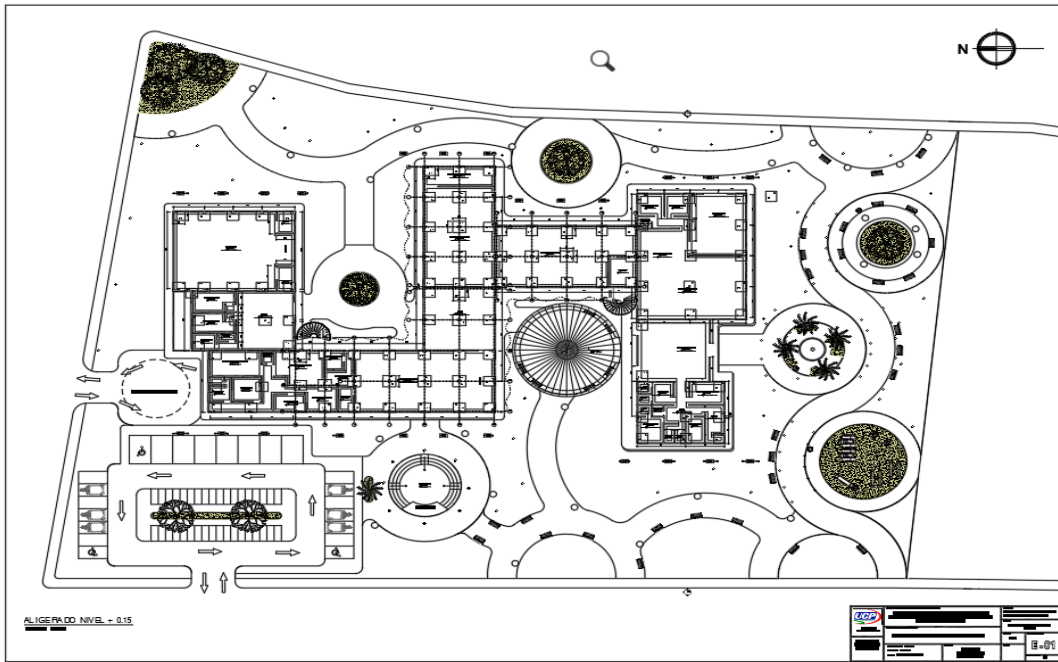


Fuente: Catalogación - Oficina General de Tecnologías de la Información – MEF

8.3.3. Especialidades

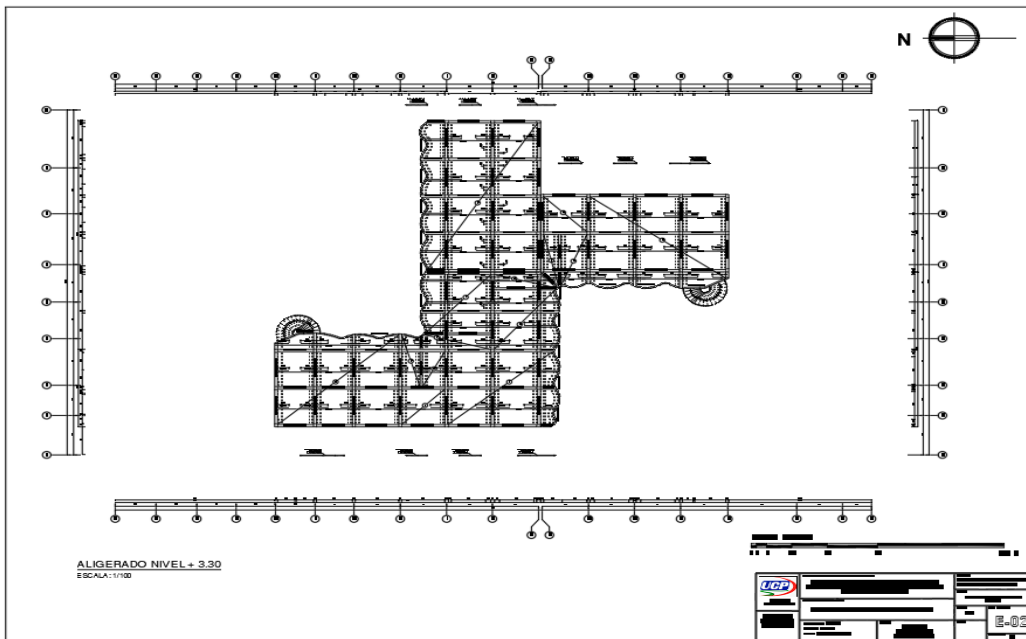
8.3.3.1. Plano de Estructuras Primer Piso

Figura N° 43. Plano de Estructuras Primer Piso



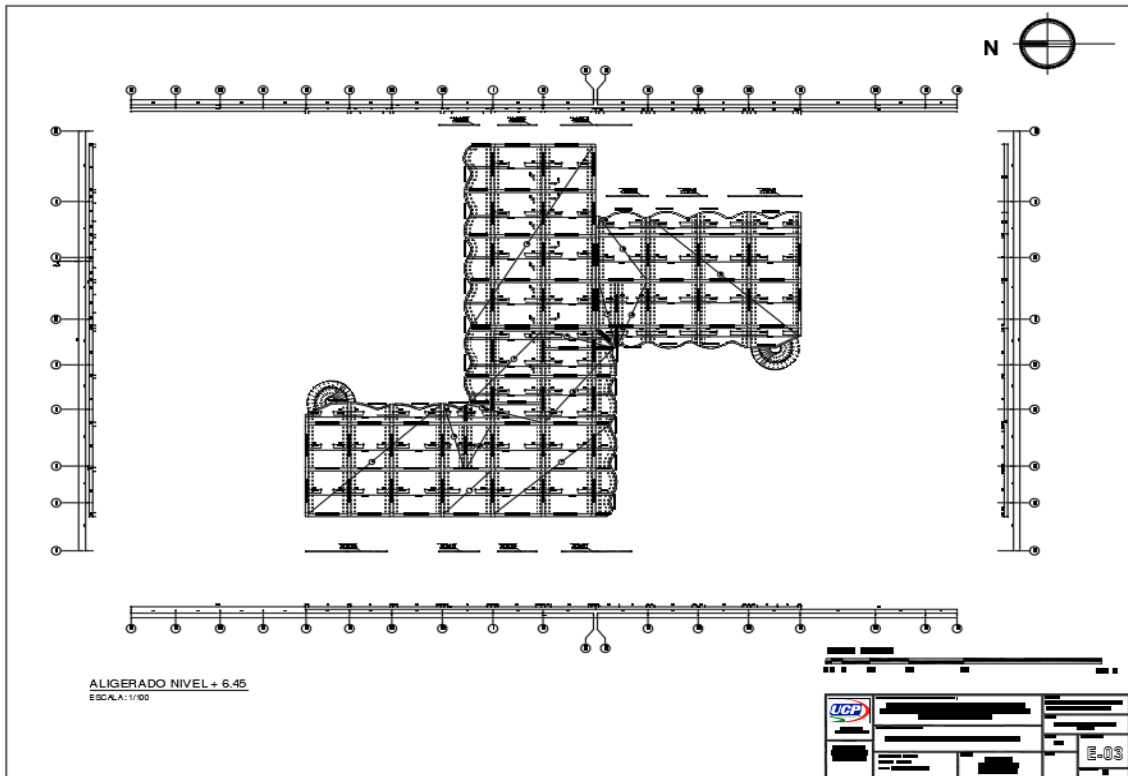
8.3.3.2. Plano de Estructuras Segundo Piso

Figura N° 44. Plano de Estructuras Segundo Piso



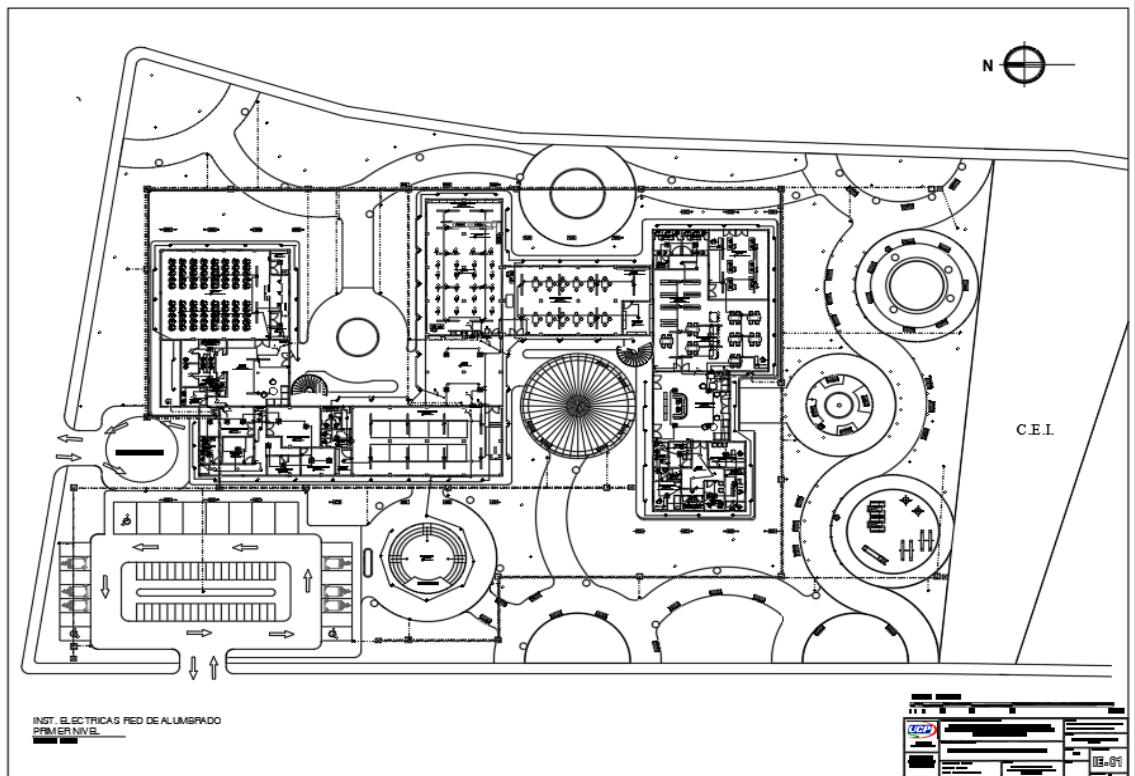
8.3.3.3. Plano de Estructuras Tercer Piso

Figura N° 45. Plano de Estructuras Tercer Piso



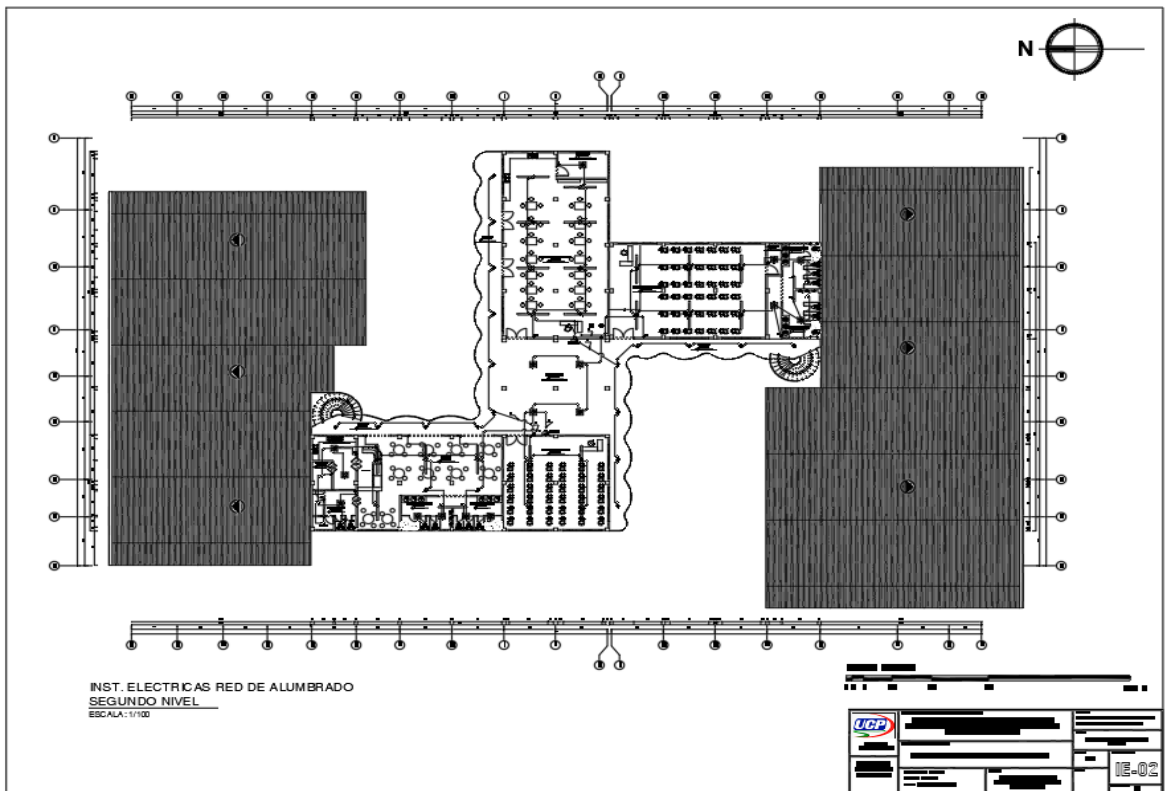
8.3.3.4. Plano de Eléctricas – Red de Alumbrado Primer Piso

Figura N° 46. Plano de Eléctricas – Red de Alumbrado Primer Piso



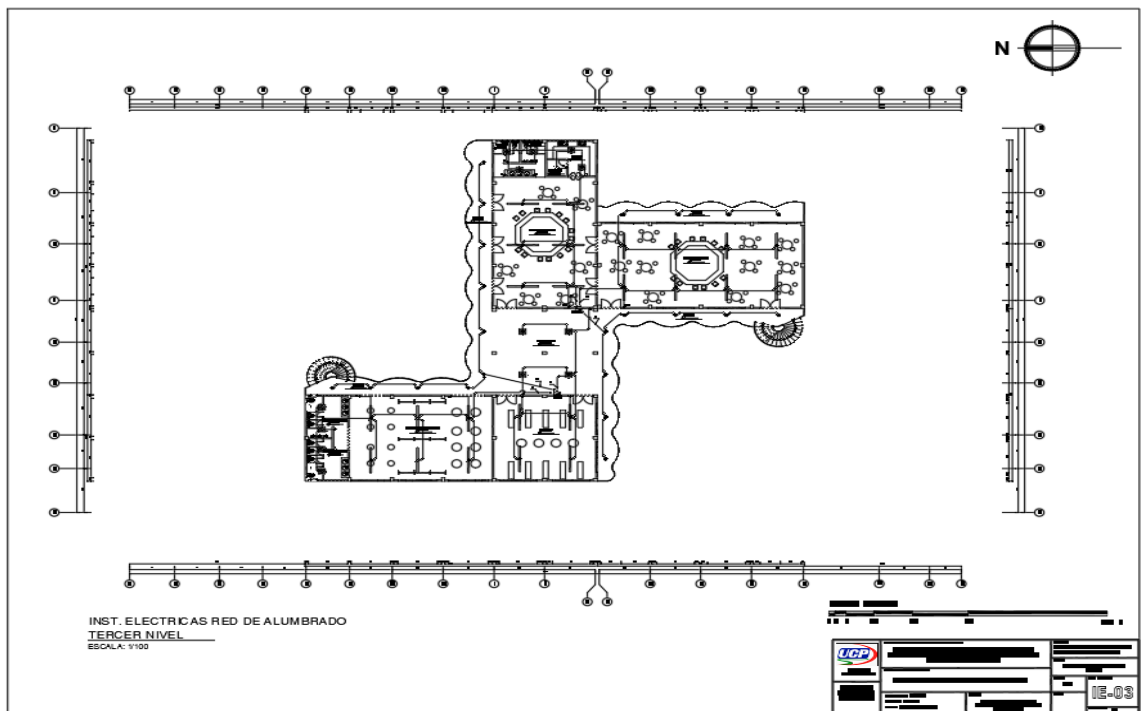
8.3.3.5. Plano de Eléctricas – Red de Alumbrado Segundo Piso

Figura N° 47. Plano de Eléctricas – Red de Alumbrado Segundo Piso



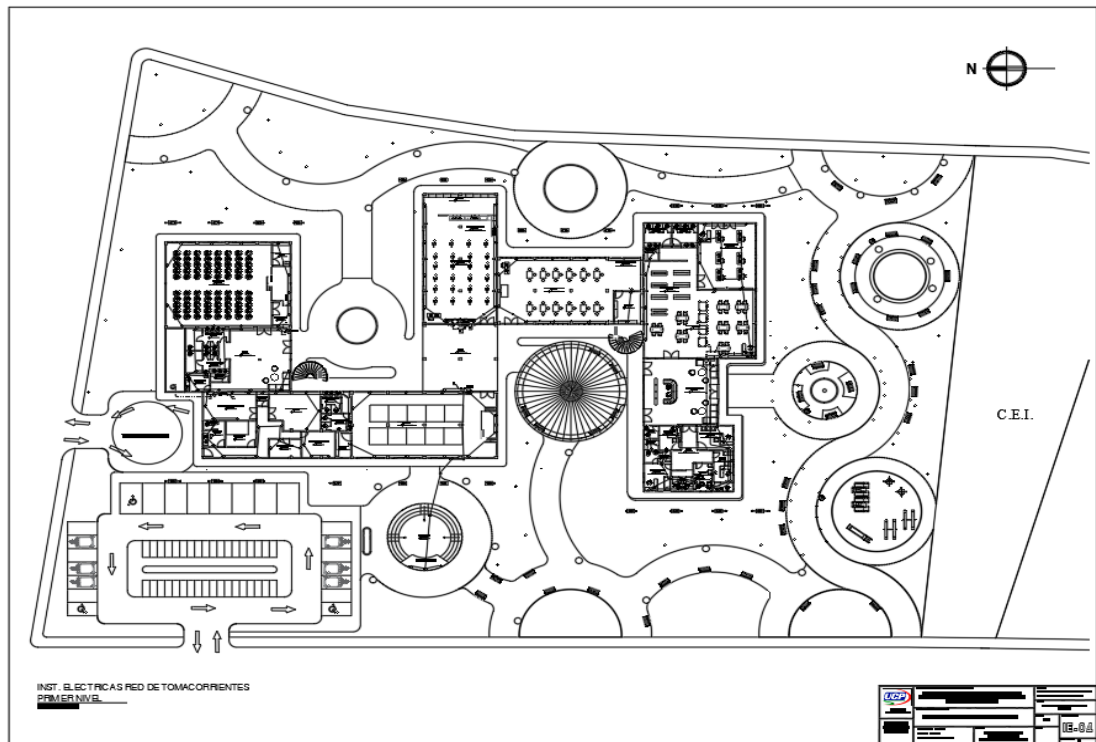
8.3.3.6. Plano de Eléctricas – Red de Alumbrado Tercer Piso

Figura N° 48. Plano de Eléctricas – Red de Alumbrado Tercer Piso



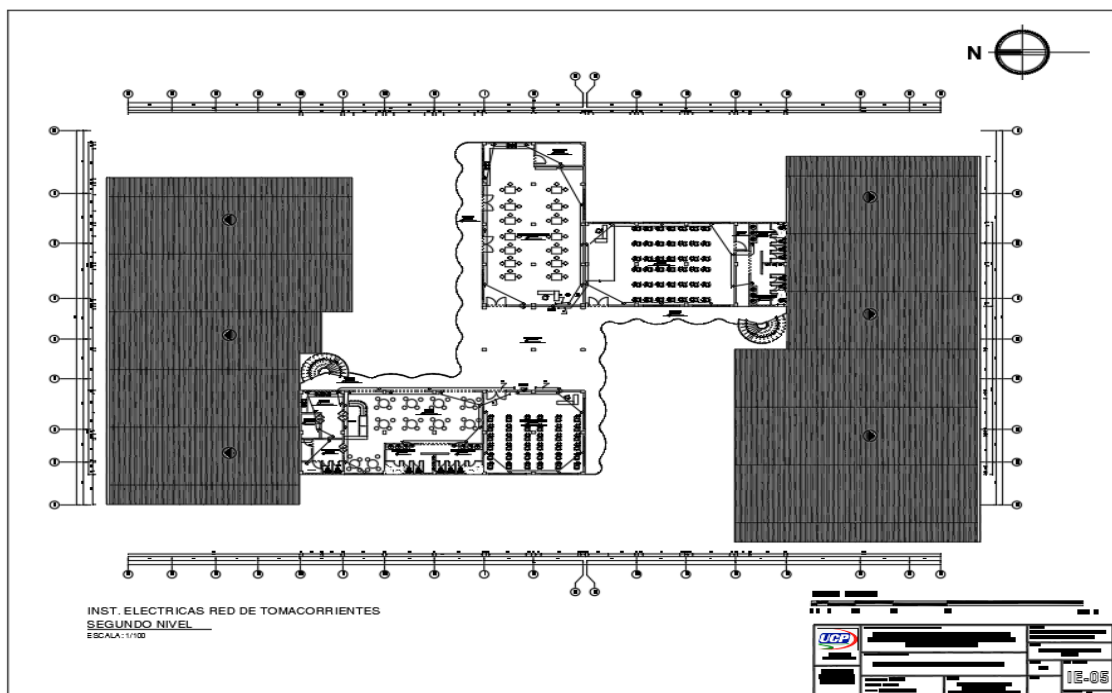
8.3.3.7. Plano de Eléctricas – Red de Tomacorrientes Primer Piso

Figura N° 49. Plano de Eléctricas – Red de Tomacorrientes Primer Piso



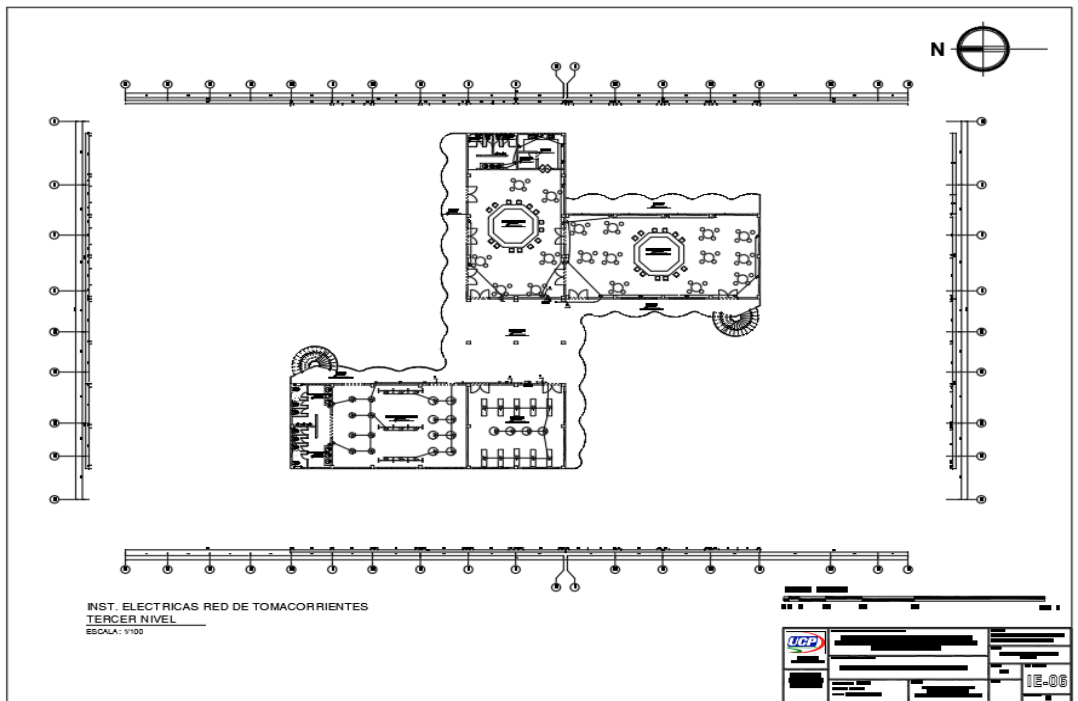
8.3.3.8. Plano de Eléctricas – Red de Tomacorrientes Segundo Piso

Figura N° 50. Plano de Eléctricas – Red de Tomacorrientes Segundo Piso



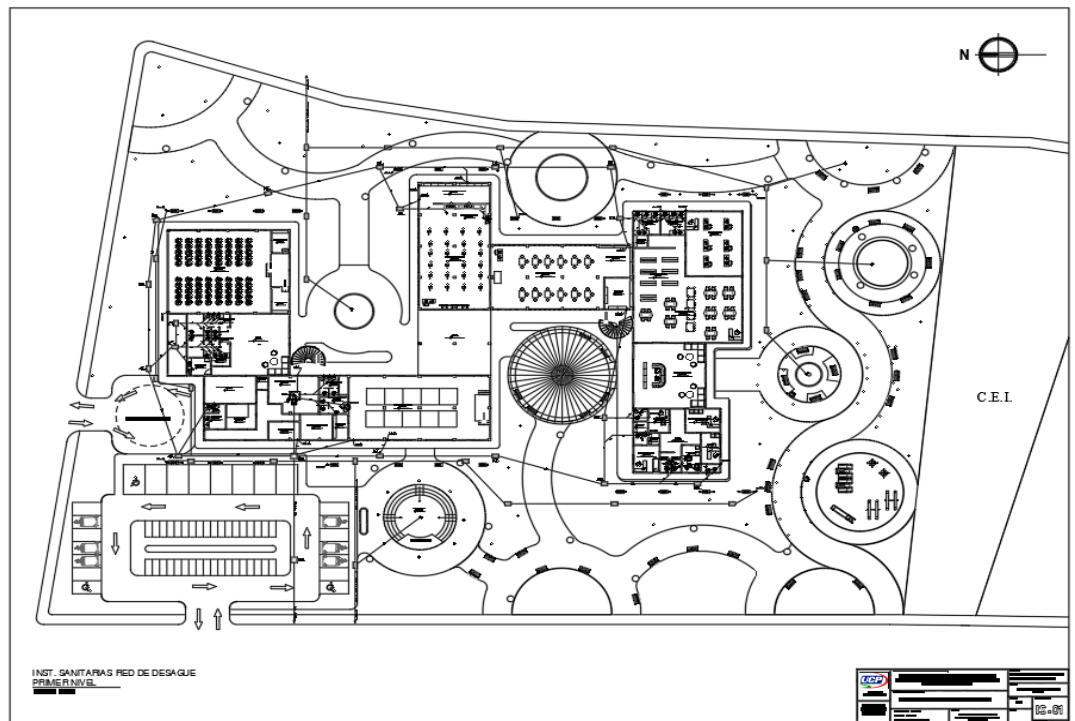
8.3.3.9. Plano de Eléctricas – Red de Tomacorrientes Tercer Piso

Figura N° 51. Plano de Eléctricas – Red de Tomacorrientes Tercer Piso



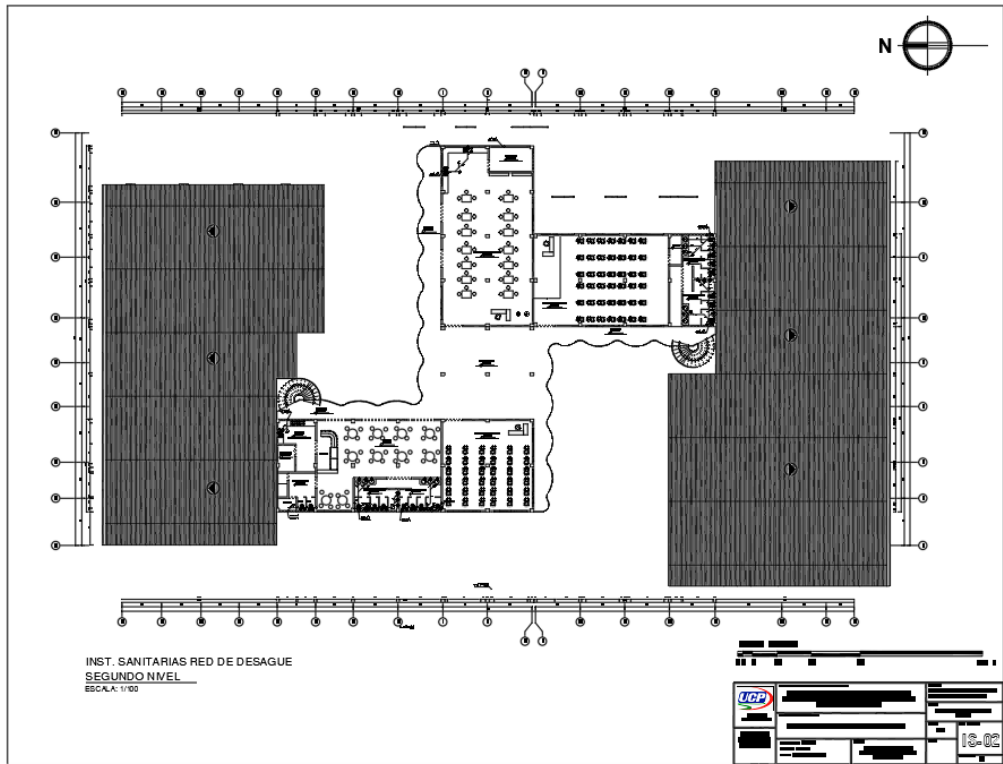
8.3.3.10. Plano de Sanitarias – Red de Desagüe Primer Piso

Figura N° 52. Plano de Sanitarias – Red de Desagüe Primer Piso



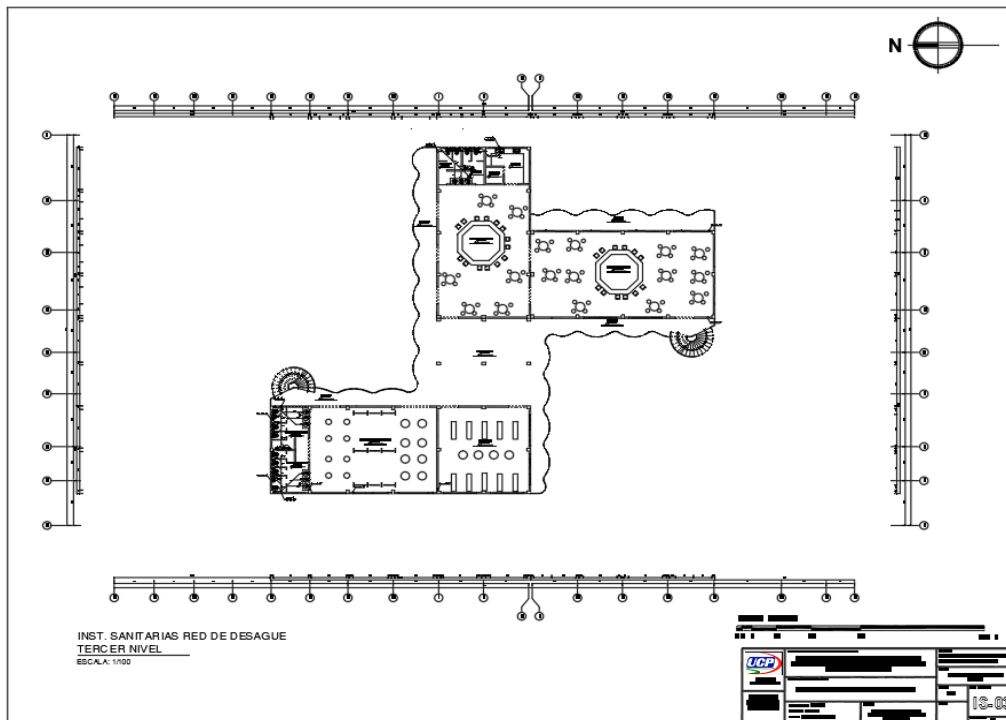
8.3.3.11. Plano de Sanitarias – Red de Desagüe Segundo Piso

Figura N° 53. Plano de Sanitarias – Red de Desagüe Segundo Piso



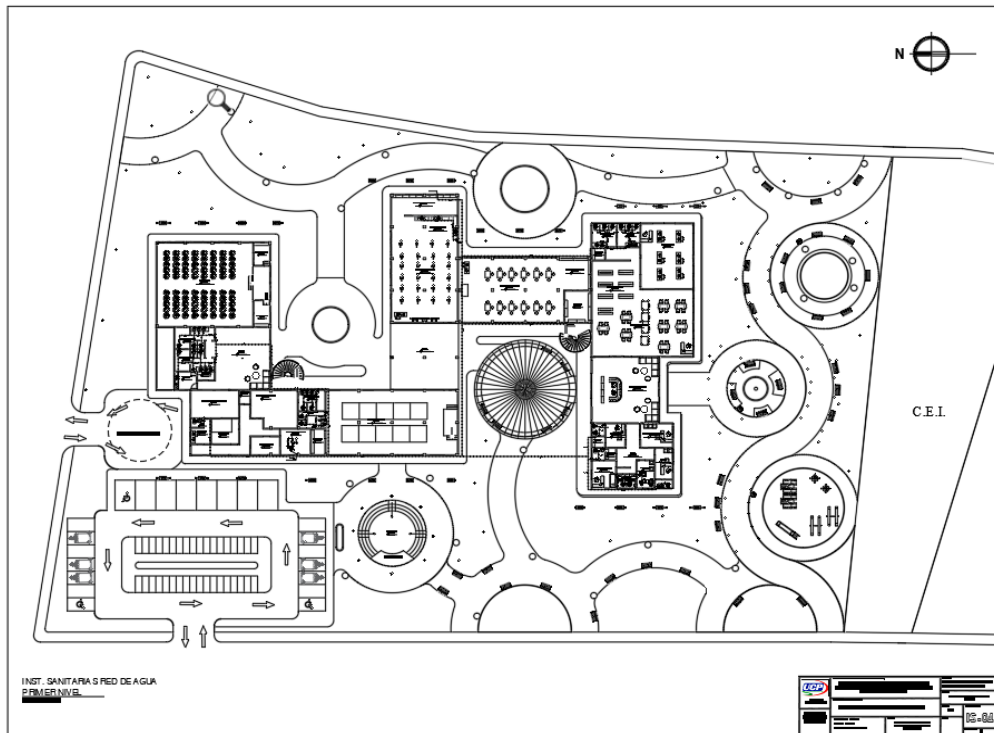
8.3.3.12. Plano de Sanitarias – Red de Desagüe Tercer Piso

Figura N° 54. Plano de Sanitarias – Red de Desagüe Tercer Piso



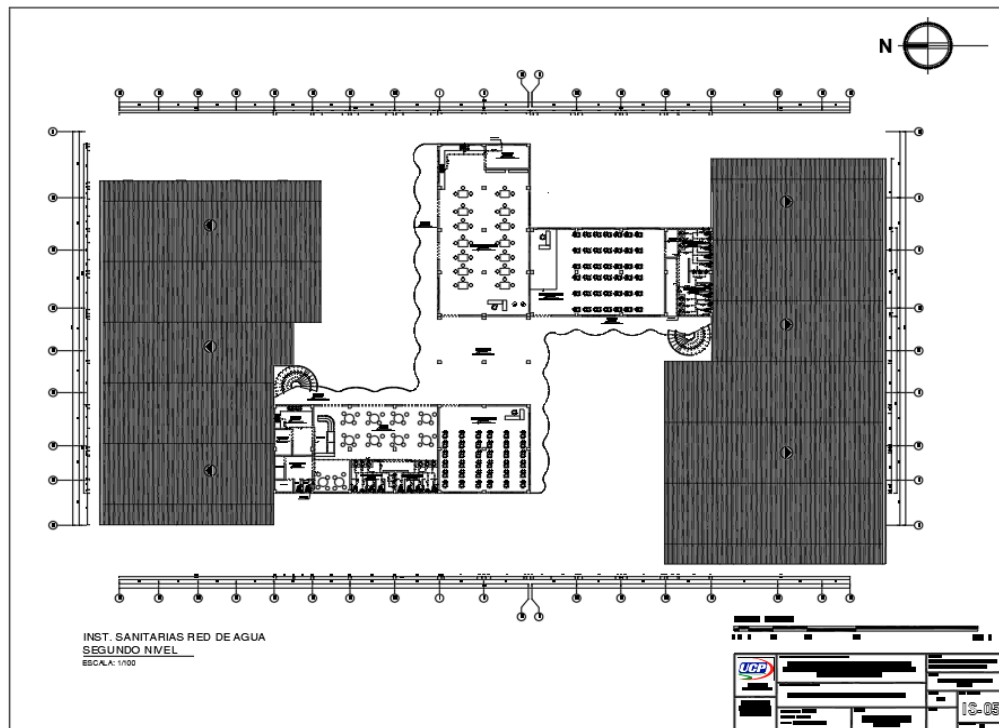
8.3.3.13. Plano de Sanitarias – Red de Agua Primer Piso

Figura N° 55. Plano de Sanitarias – Red de Agua Primer Piso



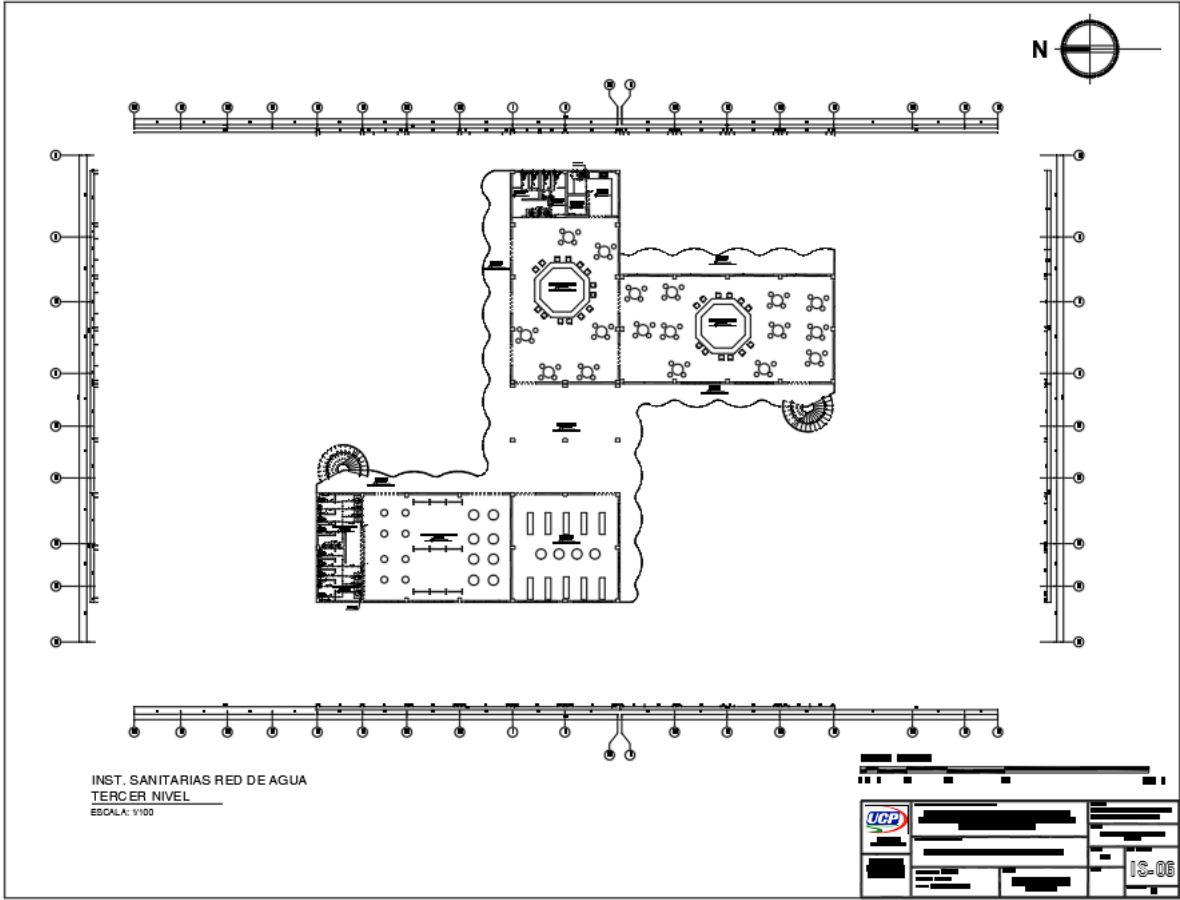
8.3.3.14. Plano de Sanitarias – Red de Agua Segundo Piso

Figura N° 56. Plano de Sanitarias – Red de Agua Segundo Piso



8.3.3.15. Plano de Sanitarias – Red de Agua Tercer Piso

Figura N° 57. Plano de Sanitarias – Red de Agua Tercer Piso



8.3.3.16. Vistas 3D

Figura N° 58. Elevación



Figura N° 59. Vista aérea



Figura N° 60. Sala de Exhibiciones



Figura N° 61. Zona de esparcimiento



Figura N° 62. Auditorio



Figura N° 63. Taller de pintura



8.3.4. Lista de planos

“CENTRO DE REVALORIZACIÓN DE LA CULTURA KUKAMA - KUKAMIRIA, EN EL CENTRO POBLADO SANTO TOMÁS, DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA, 2022”

SAN JUAN BAUTISTA – LORETO

GENERALES

PLANOS GENERALES

Plano de ubicación Lámina: U - 01

• PLANOS DE PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Planteamiento general – Primer nivel Lámina: A - 01

Planteamiento general – Segundo nivel Lámina: A - 02

Planteamiento general – Tercer nivel Lámina: A - 03

Planta de techo Lámina: A - 04

• PLANOS DE MODULOS DE DESARROLLO (PLANTAS Y CORTES)

Corte A-A, Corte B-B Lámina: A - 05

Corte C-C, Corte D-D Lámina: A - 06

Corte E-E, Corte F-F Lámina: A - 07

• PLANOS DE ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS O ALZADOS

Elevaciones: Oeste y Este Lámina: A - 08

Elevaciones: Norte y Sur Lámina: A - 09

• PLANOS DE ESTRUCTURAS

Plano de Cimentación Primer Piso	Lámina: E - 01
Plano de Losa Aligerada Segundo Piso	Lámina: E - 02
Plano de Losa Aligerada Tercer Piso	Lámina: E - 03
Detalle estructural del techo	Lamina E - 04

- **PLANO GENERAL DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS**

Plano de Instalaciones Eléctricas - Red de Alumbrado Primer Piso	Lámina: IE-01
Plano de Instalaciones Eléctricas - Red de Alumbrado Segundo Piso	Lámina: IE-02
Plano de Instalaciones Eléctricas - Red de Alumbrado Tercer Piso	Lámina: IE-03
Plano de Instalaciones Eléctricas - Red de Tomacorrientes Primer Piso	Lámina: IE-04
Plano de Instalaciones Eléctricas - Red de Tomacorrientes Segundo Piso	Lámina: IE-05
Plano de Instalaciones Eléctricas - Red de Tomacorrientes Tercer Piso	Lámina: IE-06
Plano de detalles de Instalaciones Eléctricas	Lámina: IE-07

- **PLANO GENERAL DE INSTALACIONES SANITARIAS**

Plano de Instalaciones Sanitarias - Red de Desagüe Primer Piso	Lámina: IS-01
Plano de Instalaciones Sanitarias - Red de Desagüe Segundo Piso	Lámina: IS-02
Plano de Instalaciones Sanitarias - Red de Desagüe Tercer Piso	Lámina: IS-03
Plano de Instalaciones Sanitarias - Red de Agua Primer Piso	Lámina: IS-04
Plano de Instalaciones Sanitarias - Red de Agua Segundo Piso	Lámina: IS-05
Plano de Instalaciones Sanitarias - Red de Agua Tercer Piso	Lámina: IS-06

ACOTACIÓN:

En total de planos elaborados son 27 planos correspondientes a presentar

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- AIDSESEP, FORMABIAP, FUNDACIÓN TELEFÓNICA, (2000). El ojo verde. Cosmovisiones amazónicas. Lima: AIDSESEP, FORMABIAP, fundación telefónica.
- Ministerio de Educación (2013). Cultura Kukama Kukamiria. Perú. Obtenido de <https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/kukama-kukamiria>
- Ministerio de cultura (2019). Consulta previa. Obtenido de <http://consulta-previa.cultura.gob.pe/por-que-la-consulta-previa/>.
- Plan de desarrollo Urbano Sostenible Iquitos 2011 - 2021. (2011). Iquitos. Plan de desarrollo Urbano Sostenible.
- Tello Gordillo, C. (agosto de 2015). El clima de Iquitos. Obtenido de Apuntes - revista digital de arquitectura: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com>
- Fernández Marco. (2016,11 de Setiembre). Todos Somos Kukama. Diario Uno.
- Rivas, Roxani (2003), Uwaritata: los Kukama-Kukamiria y su bosque, Lima, Perú, FORMABIAP.
- Amazonia Peruana (2021). Murutakarapan. Diseños kukama kukamiria. En P. Taricuarima. (ed.). Etnografía (pp 31 – 54). Iquitos.
- Ferdinand Hagiwara Grández. (2014). Iquitos – Perú. Cosmogonía y cosmovisión en la racionalidad y el pensamiento cocama-cocamilla. obtenido de:<http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/filosofia/Phainomenon/2014/Artu00EDculo%204.pdf>
- Mayor, P & Bodmer, R. (2009). Pueblos Indígenas de la Amazonía Peruana. Iquitos: Ceta.
- Aroca (2000) Distribución étnica de la población peruana. Perú.
- INEI (2009). Distribución de la población indígena en función del departamento. Perú.
- Directorio de comunidades campesinas. (2002). Perú.
- Ministerio de agricultura. Base de satos de comunicaciones nativas. (2003). Defensoría del pueblo. INEI (2009). Perú. II censo de comunidades indígenas del Perú.
- Chuquimia, Claudia (2018) En la tesis titulada “Centro de Revalorización Cultural, Ciudad de la Paz, Provincia Manco Cápac, Municipio Copacabana”, en Bolivia.

- Riascos y Vásquez (2019) En la tesis titulada “Centro de Desarrollo Étnico y Cultural” en Colombia.
- Goycochea, Diego (2015) En la tesis titulada “Centro de Interpretación de la Cultura y la Historia en Cusco”, en Perú.
- Rojas y Dahua (2019) En la tesis titulada “Complejo de Educación Intercultural Bilingüe en Santo Tomás Distrito de San Juan Bautista 2019.”, en Perú.
- Miranda North, Rossana. (2012). La Maloca: Arquitectura vernácula amazónica sustentable. Obtenido de Miranda North, Rossana: <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/consensus/article/view/942>.
- Sir, Edward Burnett Tylor (1881). "Cultura Primitiva y Antropología". Publicado en España. Editorial Alta Fulla.
- Rivera Palomino, Juan (1991). pensamiento amazónico: Sobre naturaleza y sociedad y hombre. Perú.
- Contreras Rodríguez, Sebastián (2021) Arquitectura en el Amazonas. Colombia.
- Miranda North, R. (2018). La Maloca: Arquitectura vernácula amazónica sustentable. Consensus, 17(1), 129-142.
- Ramos, Gonzalo (07-2014). Edición #16 de Definición MX. Obtenido de <https://definicion.mx/centro-cultural/>.
- Rivera Palomino, Juan (1991). pensamiento amazónico: Sobre naturaleza y sociedad y hombre. Perú.
- Ministerio de Cultura (2007) Ministerio de Cultura. Obtenido de <https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/kukama-kukamiria>
- Universidad de Guadalajara (2021) Tepatitlán de Morelos, Jalisco, México. Obtenido de <http://www.cualtos.udg.mx/extension/difusion-cultural>
- Rogers, Richard. "The Culture of Cities". Extracto del texto presentado por el autor en las Reith Lectures de 1995, bajo el título 'Cities for a Small Planet'. Editado por Burdett, Richard, "Richard Rogers Partnership: Works and Projects". The Monacelli Press. N. Y. USA. 1996.
- Banet, Teresa. (2007) El blog de Teresa Banet. Madrid. Recuperado de <https://tbanet.wordpress.com/2007/09/04/hitos-en-el-espacio-urbano/>
- Fuente: Berger y Luckman (1988). Tesis: La sociología constructivista de Berger y Luckman como perspectiva para el estudio del turismo. Universidad Ibero Americana. Ciudad de México.
- Rodrigo Ricardo. (2020). Recuperado de <https://estudyando.com/integracion-cultural-definicion-y-ejemplos/>
- Deriche Redondo, Yamile (2006). Material del Centro de Superación para la Cultura. La Habana.
- Deriche Redondo, Yamile (2006) ECURED. Obtenido de https://www.ecured.cu/Proyecto_arquitect%C3%B3nico
- Reglamento Nacional de Edificaciones. (2006). Perú.

- Ricardo Bofill. (2007). España. Centro Cultural Miguel Delibes. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural>
- Ministerio de relaciones exteriores del Perú. (2003). Lima.
- Broid, I. (2017). Centro Cultural Teopanzolco. Archdaily. Obtenido de [Centro Cultural Teopanzolco / Isaac Broid + PRODUCTORA | ArchDaily México](#)
- Serpar.(2013). Centros culturales. Obtenido de [CENTROS CULTURALES | SERPAR - Servicio de Parques de Lima](#)
- Oficina General de Tecnologías de la Información del Ministerio de Economía y Finanzas – Catalogación (2016). Obtenido de https://www.mef.gob.pe/contenidos/doc_siga/catalogo/ctlogo_familias_madera_cu_mala.pdf