

**UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA**  
**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**“CENTRO CULTURAL AMAZONICO PARA LA ETNIA KUKAMA, NAUTA**  
**– Loreto 2021”**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. Arq. CORREA RUIZ, JAVIER**

**Bach. Arq. GONGORA GUERRA MONICA LUZ**

**ASESOR: Arq. Alejandro Javier Adrianzen Arbulu**

**San Juan Bautista - Loreto – Maynas – Perú**

**Noviembre 2022**

# ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Con Resolución Decanal N° 015-2023-UCP-FAU del 16 de enero de 2023, la FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador de la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional a los señores:

- |                                        |            |
|----------------------------------------|------------|
| ▪ Arq. Jorge Luis Tapullima Flores Mg. | Presidente |
| ▪ Arq. Filomena Bedoya Castillo        | Miembro    |
| ▪ Arq. Sandra Otilia Vela Alves Milho  | Miembro    |

Como Asesor: Arq. Alejandro Javier Adriansén Arbulú

En la ciudad de Iquitos, siendo las 12:00 horas del día 26 de enero de 2023, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Suficiencia Profesional: "CENTRO CULTURAL AMAZONICO PARA LA ETNIA KUKAMA, NAUTA – LORETO 2021" presentado por los Bachilleres:

JAVIER CORREA RUIZ

MONICA LUZ GONGORA GUERRA

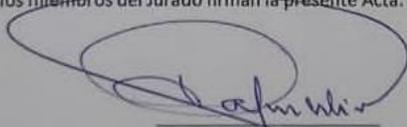
Como requisito para optar el título profesional de: **ARQUITECTO**

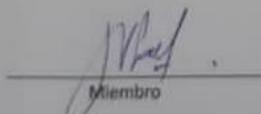
Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: *absueltas*

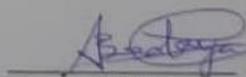
El Jurado después de la deliberación en privado llegó a la siguiente conclusión:

La sustentación es: *aprobada por unanimidad*

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman la presente Acta:

  
Presidente

  
Miembro

  
Miembro

CAIFICACIÓN	Aprobado (a) Excelente	19 - 20
	Aprobado (a) Unanimidad	16 - 18
	Aprobado (a) Mayoría	13 - 15
	Desaprobado (a)	12 - 00

Contactanos: Iquitos - Perú  
065 - 26 1088 / 065 - 26 2240  
Av. Abelardo Quiñones Km. 2.5

Universidad Científica del Perú  
www.ucp.edu.pe

# CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL



*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

**"CENTRO CULTURAL AMAZONICO PARA LA ETNIA KUKAMA, NAUTA –  
LORETO 2021"**

De los alumnos: **CORREA RUIZ JAVIER Y GONGORA GUERRA MONICA LUZ**, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **13% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 14 de Julio del 2022.

Dr. César J. Ramal Asayag  
Presidente del Comité de Ética – UCP

CJRA/r/a  
306-2022

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme salud y fortaleza.

A mis padres Arnaldo Correa, Olivia Ruiz y hermanos por el apoyo incondicional en todo momento durante esta bonita etapa de mi vida, a mis docentes por las enseñanzas durante toda mi etapa universitaria. ¡GRACIAS ¡

**Bach. Javier Correa Ruiz**

A Dios por ser mi guía y fortaleza.

A mis padres David Góngora Rojas y Lellis J. Guerra Ruiz, por confiar en mí en todo momento, brindándome el apoyo moral y económico durante estos años en mi formación como profesional y a mis profesores que me fueron brindando sus enseñanzas durante el proceso.

**Bach. Mónica L. Góngora Guerra**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por permitirnos llegar a esta meta en compañía de los que más amamos.

A nuestros padres y hermanos por sus apoyos incondicionales en nuestra formación personal y profesional.

A nuestro asesor que gracias a sus conocimientos hicieron posible la culminación del trabajo de tesis.

## ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>4</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>5</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>14</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>15</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>16</b>
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>17</b>
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	20
1.2.1. PROBLEMA GENERAL .....	20
1.3. ANÁLISIS FODA.....	20
1.4. OBJETIVOS.....	21
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	21
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	21
1.5. SUPUESTO BÁSICO DE LA INVESTIGACION.....	21
1.6. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	21
1.7. ALCANCES Y LIMITACIONES.....	23
1.7.1. DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
1.7.2. DEL PROYECTO .....	23
1.8. DISEÑO DE LA INVESTIGACION .....	23
1.9. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	24
<b>CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>25</b>
2.1. ANTECEDENTES DEL LUGAR .....	25
2.2. ANTECEDENTES DEL TEMA Y LA INSTITUCIÓN .....	28
2.3. ANTECEDENTES SOCIALES.....	30
2.4. HISTORIA DE LA POBLACIÓN AMAZÓNICA PERUANA .....	32
<b>CAPITULO III: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>34</b>
3.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....	34
3.2. BASES TEORICAS.....	39
3.2.1. CONCEPTO DE CENTRO CULTURAL Y ORIGEN .....	39
3.2.2. EVOLUCIÓN DE CENTROS CULTURALES.....	43

3.2.3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE CENTROS CULTURALES ....	44
3.2.4. OBJETIVO DEL CENTRO CULTURAL .....	46
3.2.5. FUNCIONES DEL CENTRO CULTURAL.....	47
3.2.6. IMPORTANCIA DEL CENTRO CULTURAL .....	48
3.2.7. LAS VIVIENDAS AMAZÓNICAS Y SU TIPOLOGÍA.....	48
3.2.8. VESTIMENTA TÍPICA KUKAMA.....	50
3.2.9. ARTESANÍA KUKAMA .....	51
3.2.10. COSMOVISION KUKAMA.....	52
3.2.11. INSTRUMENTO MUSICAL KUKAMA.....	53
<b>3.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS .....</b>	<b>54</b>
3.3.1. AMAZONIA .....	54
3.3.2. ARQUITECTURA AMAZÓNICA.....	54
3.3.3. CANTO .....	54
3.3.4. CENTRO CULTURAL .....	54
3.3.5. CULTURA.....	54
3.3.6. CENTRO.....	54
3.3.7. COSMOVISIÓN .....	54
3.3.8. DANZA.....	55
3.3.9. ESPACIO PUBLICO .....	55
3.3.10. ETNIA .....	55
3.3.11. IDENTIDAD CULTURAL .....	55
3.3.12. MALOCA.....	55
3.3.13. PATRIMONIO CULTURAL.....	56
3.3.14. USUARIO .....	56
3.3.15. VIVIENDA.....	56
<b>CAPITULO IV: MARCO NORMATIVO.....</b>	<b>57</b>
4.1. CRITERIOS GENERAL DE DISEÑO .....	57
<b>CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS .....</b>	<b>58</b>
5.1. CONTEXTO INTERNACIONAL.....	58
5.1.1. CENTRO CULTURAL Y SOCIAL DE COSTA NOVA.....	58
5.1.2. CENTRO CULTURAL CHAMANGA .....	59
5.1.3. CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLÁN DEL VALLE ...	60
<b>CAPITULO VI: MARCO CONTEXTUAL.....</b>	<b>62</b>
6.1. ANALISIS DEL LUGAR .....	62

6.1.1. DELIMITACIÓN DEL SECTOR Y RELACIONES CON LOS DISTRITOS.....	64
6.1.2. USOS DE SUELO .....	65
6.1.3. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	67
6.1.4. CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS .....	67
6.1.5. LÍMITES.....	68
6.1.6. POBLACIÓN.....	68
6.1.7. DIVERSIDAD BIOLÓGICA.....	68
6.1.8. ECOSISTEMA .....	69
6.1.9. ASPECTOS ECONÓMICOS .....	69
6.1.10. TOPOGRAFÍA .....	70
6.1.11. MODELO DE CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE NAUTA.....	70
6.1.12 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO.....	72
6.1.13. ALTURA DE EDIFICACIÓN EN LA CIUDAD DE NAUTA .....	79
6.2. REDES DE EQUIPAMIENTO.....	79
6.2.1. ANÁLISIS VIAL Y TRANSPORTE EN LA CIUDAD DE NAUTA.....	79
6.2.2. SECCIÓN DE VÍAS DEL SECTOR DE ESTUDIO.....	82
6.2.3. TIPOS DE VÍAS Y ESTADO FÍSICO .....	82
6.2.4. ANÁLISIS DE SERVICIOS BÁSICOS.....	84
6.3. JUSTIFICACIÓN DEL TERRENO .....	87
6.4. CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO .....	88
6.4.1. UBICACIÓN DEL TERRENO .....	88
6.4.2. ÁREA Y PERÍMETRO .....	88
6.4.3. ENTORNO DEL TERRENO .....	88
6.4.4. ALTURA DE VIVIENDAS .....	89
6.4.5. TOPOGRAFÍA DEL TERRENO .....	90
<b>CAPITULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>91</b>
7.1. CONCLUSIONES .....	91
7.2. RECOMENDACIONES.....	92
<b>CAPÍTULO VIII: PROYECTO .....</b>	<b>93</b>
8.1. TOMA DE PARTIDO Y ESTRATEGIAS PROYECTUALES .....	93
8.1.1. ESTRATEGIAS PROYECTUALES .....	94
8.1.2. CRITERIOS DEL DISEÑO .....	94
8.1.3. PERFIL DEL USUARIO.....	94
8.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	95

8.2.1. NECESIDAD.....	95
8.2.2. ZONIFICACION.....	102
8.3. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	102
8.3.1. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	103
8.3.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	103
8.3.3. ESPECIALIDADES.....	105
8.3.4. GESTIÓN DEL PROYECTO.....	119
8.3.5 LISTA DE PLANOS.....	124
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>130</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>136</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. FODA.....	20
TABLA 2: PROPUESTA DE DISEÑO DEL “CENTRO CULTURAL AMAZÓNICO PARA LA ETNIA KUKAMA, NAUTA – LORETO 2021” .....	24
TABLA 3: UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA CIUDAD DE NAUTA .....	27
TABLA 4: DISTRIBUCIÓN ÉTNICA DE LA POBLACIÓN PERUANA.....	32
Tabla 5: DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN INDÍGENA EN FUNCIÓN DEL DEPARTAMENTO .....	33
TABLA 6: CUADRO DE COMPATIBILIDAD DE USO DE SUELO .....	66
TABLA 7: TABLA CLIMÁTICA // DATOS HISTÓRICOS DEL TIEMPO DE NAUTA .....	68
TABLA 8: TABLA POBREZA Y DESARROLLO HUMANO.....	70
TABLA 9: CUARO DE AREAS DE NECESIDADES.....	95
TABLA 10: PROGRAMA ARQUITECTONICO .....	96
TABLA 11: CRONOGRAMA ESTIMADO DE OBRA DEL CENTRO CULTURAL .....	121
TABLA 12: POSIBLES RIESGOS Y ESTRATEGIAS PREVENTIVAS .....	122
Tabla 12: PRESUPUESTO DEL CENTRO CULTURAL AMAZONICO PARA LA ETNIA KUKAMA.....	123
TABLA 13: BENEFICIO ECONÓMICO MENSUAL MÁXIMO DEL CENTRO CULTURAL AMAZONICO PARA LA ETNIA KUKAMA. ....	124

## ÍNDICE DE GRAFICOS

<b>GRAFICO 1: FOTOGRAFÍA DE UNA MUJER KUKAMA.....</b>	<b>29</b>
<b>GRAFICO 2: VIVIENDAS KUKAMA.....</b>	<b>31</b>
<b>GRÁFICO 3: IMAGEN DE TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS AMAZÓNICAS.....</b>	<b>49</b>
<b>GRÁFICO 4: VESTIMENTA TÍPICA DE LA COMUNIDAD INDÍGENA KUKAMA.....</b>	<b>50</b>
<b>GRÁFICO 5: CERAMICA TRADICIONAL KUKAMA.....</b>	<b>51</b>
<b>GRÁFICO 6: INSTRUMENTO MUSICAL KUKAMA .....</b>	<b>53</b>
<b>GRAFICO 7: VISTAS 3D Y PLANOS DEL PROYECTO.....</b>	<b>59</b>
<b>GRAFICO 8: VISTAS 3D Y PLANOS DEL PROYECTO.....</b>	<b>60</b>
<b>GRAFICO 9: VISTAS 3D Y PLANOS DEL PROYECTO.....</b>	<b>61</b>
<b>GRÁFICO 10: UBICACION SATELITAL DE LA CIUDAD DE NAUTA .....</b>	<b>62</b>
<b>GRAFICO 11: VISTA SATELITAL DE LA CIUDAD DE NAUTA .....</b>	<b>63</b>
<b>GRÁFICO 12: UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL TERRENO .....</b>	<b>64</b>
<b>GRÁFICO 13: PLANO DE DELIMITACIÓN DEL SECTOR DE ESTUDIO Y RELACIONES CON LOS DISTRITOS .....</b>	<b>65</b>
<b>GRÁFICO 14: UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE NAUTA.....</b>	<b>67</b>
<b>GRÁFICO 15: CRECIMIENTO Y LIMITE DE LA CIUDAD DE NAUTA.....</b>	<b>71</b>
<b>GRÁFICO 16: ALGUNOS EQUIPAMIENTOS DE LA CIUDAD DE NAUTA ...</b>	<b>73</b>
<b>GRAFICO 17: IMAGEN DE LA PLAZA DE ARMAS DE LA CIUDAD DE NAUTA .....</b>	<b>74</b>
<b>GRAFICO 18: COLEGIOS EN LA CIUDAD DE NAUTA.....</b>	<b>74</b>
<b>GRAFICO 19: IMAGEN DE LA ZONA COMERCIAL DE LA CIUDAD DE NAUTA .....</b>	<b>75</b>
<b>GRAFICO 20: IMAGEN DE LA LAGUNA SAPI SAPI DE LA CIUDAD DE NAUTA .....</b>	<b>76</b>
<b>GRAFICO 21: IMAGEN DE ESSALUD Y HOSPITAL I-4 DE LA CIUDAD DE NAUTA .....</b>	<b>77</b>

<b>GRAFICO 22: IMAGEN DE DIFERENTES EQUIPAMIENTOS EXISTENTES EN LA CIUDAD DE NAUTA.....</b>	<b>78</b>
<b>GRÁFICO 23: ALTURA DE VIVIENDAS EN LA CIUDAD DE NAUTA .....</b>	<b>79</b>
<b>GRÁFICO 24: PLANO DE VÍAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS .....</b>	<b>81</b>
<b>GRÁFICO 25: PLANO EN CORTES DE VÍAS PRINCIPALES.....</b>	<b>82</b>
<b>GRÁFICO 26: IMÁGENES DE ALGUNAS VÍAS Y CALLES PRINCIPALES .</b>	<b>83</b>
<b>GRÁFICO 27: PLANO DE ANALISIS DE SERVICIO DE ALCANTARILLADO .....</b>	<b>84</b>
<b>GRÁFICO 28: PLANO DE ANÁLISIS DE SERVICIO DE ENERGÍA ELÉCTRICA.....</b>	<b>85</b>
<b>GRÁFICO 29: PLANO DE ANÁLISIS DE SERVICIO DE AGUA POTABLE ..</b>	<b>86</b>
<b>GRÁFICO 30: PLANO DE UBICACIÓN DEL TERRENO .....</b>	<b>88</b>
<b>GRÁFICO 31: PLANO DE UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTOS EN EL SECTOR.....</b>	<b>89</b>
<b>GRÁFICO 32: IMAGEN DE ALTURAS DE EDIFICACIÓN DEL SECTOR.....</b>	<b>90</b>
<b>GRÁFICO 33: TOMA DE PARTIDA.....</b>	<b>93</b>

## ÍNDICE DE LÁMINAS

LAMINA 1: PLANTA PRIMER PISO .....	125
LAMINA 2: PLANTA SEGUNDO PISO .....	126
LAMINA 3: PLANO DE TECHO .....	127
LAMINA 4: PLANO DE ELEVACION .....	128
LAMINA 5: PLANO DE CORTES .....	129
LAMINA 6: PLANO ESTRUCTURAL .....	130

**RESUMEN**  
**“CENTRO CULTURAL AMAZÓNICO PARA LA ETNIA KUKAMA, NAUTA –  
LORETO 2021”**

**Javier Correa Ruíz**

**Mónica L. Góngora Guerra**

La Cultura es un conjunto de creencias, costumbres y valores que las personas van adquiriendo con el pasar de los años. En la ciudad de Nauta las personas han ido perdiendo su cultura por falta de conocimiento, interés y muchas veces por falta de una infraestructura adecuada. El objetivo general del presente proyecto de tesis fue: Diseñar un Centro cultural amazónico para la etnia kukama para contribuir a la revalorización y mejora de la identidad cultural amazónica kukama, de manera que su concretización permita el mejoramiento y fortalecimiento de las costumbres amazónicas.

El presente proyecto de tesis busca fortalecer y poner en valor la cultura kukama con la finalidad de diseñar un espacio donde se pueda difundir y fomentar cultura, generando conciencia en todo tipo de visitante que acceda a conocerlo. En el primer capítulo se exponen la problemática del proyecto; continuamente se establecen los objetivos, así como también se justifica la investigación, y se describen los alcances y limitaciones del proyecto. Posteriormente en el segundo capítulo abarca el marco el referencial donde se definen los antecedentes del lugar, tema e institución. En el tercer capítulo se desarrolla el marco teórico, en el cuarto capítulo marco normativo, en el quinto capítulo se desarrolla el análisis de casos análogos, en el sexto capítulo el marco contextual, para presentar como cierre de estudio las conclusiones y recomendaciones que se determinaron durante la investigación, finalmente el desarrollo del proyecto.

**PABLABRAS CLAVES:** cultural, cultura, fomentar, difusión y amazonia.

**ABSTRACT**  
**“AMAZON CULTURAL CENTER FOR THE KUKAMA ETHNIC GROUP,  
NAUTA – LORETO 2021”**

**Javier Correa Ruiz**

**Monica L. Gongora Guerra**

Culture is a set of beliefs, customs and values that people acquire over the years. In the city of Nauta, people have been losing their culture due to lack of knowledge, interest and often due to lack of adequate infrastructure. The general objective of this thesis project was: Design an Amazonian Cultural Center for the Kukama ethnic group to contribute to the revaluation and improvement of the Amazonian Kukama cultural identity, so that its realization allows the improvement and strengthening of Amazonian customs.

This thesis project seeks to strengthen and value the Kukama culture in order to design a space where culture can be disseminated and promoted, generating awareness in all types of visitors who agree to know it. In the first chapter the problems of the project are exposed; The objectives are continually established, as well as the research is justified, and the scope and limitations of the project are described. Subsequently, in the second chapter, the framework covers the reference where the background of the place, theme and institution are defined. In the third chapter the theoretical framework is developed, in the fourth chapter the normative framework, in the fifth chapter the analysis of analogous cases is developed, in the sixth chapter the contextual framework, to present as a closure of the study the conclusions and recommendations that were determined. during the investigation, finally the development of the project.

**KEY WORDS:** cultural, culture, promote, dissemination and Amazon.

## INTRODUCCIÓN

Con el pasar de los años la sociedad ha creado su propia cultura que la resalta y con la que se identifica, donde el sentido de la pertenencia ante los demás, es tan particular que atrae la atención del resto de las personas. La ciudad de Nauta es enriquecida por una gran Biodiversidad, sus costumbres, sus bailes típicos, sus leyendas, su gastronomía son sinónimo de belleza y cultura. Sin embargo, gran parte de la ciudad desconoce la historia y su influencia heredada de los antepasados; el tiempo se encargó de que esa parte de nuestra cultura se perdiera y con ella su identificación cultural; sumándose la carencia del aspecto educativo, la falta de concientización de las entidades competentes y la falta de actividades culturales que evaluarán el pasado histórico y cultural, donde revaloricen y se muestren nuestras riquezas culturales. La etnia kukama con el tiempo se vio expuesta a cambios y fue perdiendo su valor histórico y cultural que conlleva al desconocimiento de su potencial cultural, por otro lado, la ausencia de infraestructura adecuada no contribuye a la comprensión de las manifestaciones, siendo todo ello, el problema principal.

El presente proyecto de investigación propone dar solución arquitectónica ante el problema existente, es por ello por lo que se plantea como propuesta un Centro cultural amazónico para la etnia kukama, como el equipamiento que preserve su identidad cultural, con espacios de conservación, difusión y revalorización desde el punto de vista arquitectónico y cultural. El Centro cultural amazónico para la etnia kukama buscará generar un gran impacto en los miembros de la comunidad kukama como también en los visitantes para recuperar el potencial turístico disperso en la ciudad. Para lograr los objetivos de la tesis se analizaron proyectos referenciales, reglamentos, entre otros. El proyecto está enfocado a concientizar y revalorar la etnia kukama a la población, buscando poner en valor la cultura del pueblo indígena. Es necesario desarrollar propuestas de carácter cultural donde se brinde espacios adecuados al alcance de la población ya que la cultura es parte fundamental del ser humano y debe desarrollarse en lugares confortables.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La amazonia peruana es la región con una gran diversidad de comunidades indígenas. Según el (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS E INFORMÁTICA, 2017) un tercio de la población del Perú es indígena. En la amazonia habitan aproximadamente 300 000 indígenas pertenecientes a 59 grupos étnicos y 14 familias lingüística, que migraron a la selva y mantienen arraigadas muchas de sus costumbres y tradiciones, entre otros.

Los Kukama viven en el departamento de Loreto. Según los resultados de los censos nacional 2017, por sus costumbres y sus antepasados han sido 10,762 personas que se han auto identificado como parte del pueblo Kukama a nivel nacional y por el idioma o lengua materna se han identificado 1,185 personas que han manifestado que hablan la lengua que corresponde al 0,02% del total de lenguas originarias a nivel nacional. Además, los datos obtenidos por el Ministerio de Cultura, la población de las comunidades del pueblo Kukama se estima en 37,053 personas (Álvarez, 2019).

La comunidad kukama, junto con otros pueblos cuyas lenguas pertenecen a la familia lingüística Tupí-guaraní, inició una serie de migraciones desde el Amazonas Central en Brasil entre los siglos IX y XVI. Probablemente, llegaron a las zonas que hoy ocupan en Perú 200 o 300 años antes de que llegaran los españoles (Chaumeil, 2015). Al comienzo se asentaron en zonas inundables del cauce de la cuenca baja del río Ucayali, desde donde se expandieron hacia otras planicies de ríos inundables. Algunos arqueólogos señalan que los kukama se separaron de los omaguas en el siglo XIV y que, en la época en que llegaron los españoles, se encontraban en pleno proceso de expansión e inmigración (Jiménez de la Espada 1965, Lathrap 1970).

Para el (Ministerio de Educación, 2013), la etnia kukama se encuentra en serio peligro porque es hablada por generaciones adultas; sin embargo, existen cada vez más iniciativas de sus hablantes por revertir este proceso a través de su enseñanza a niños. Asimismo, el pueblo cuenta con siete traductores e intérpretes registrados por el Ministerio de Cultura. A partir de la problemática actualmente los jóvenes no quieren aprender y fortalecer sus vínculos ancestrales, identidad y tradicionales porque piensa que para ser reconocidos como ciudadanos deben adoptar los modelos de la cultura opuesta a la suya motivo por los cuales optaron insertarse y sobrevivir en el contexto urbano de la ciudad de Nauta renunciando a sus tradiciones y costumbres más visibles por mimetizarse con la población urbana y desvinculándose con sus orígenes.

Roxani Rivas sostiene que desde la primera vez que los españoles estuvieron en contacto con los kukama fue en el 1557, se hizo énfasis en diversos escritos sobre la gran adaptación del pueblo al ecosistema fluvial, así como en la gran habilidad y tecnología que desarrollaron para la pesca. Más adelante, en el siglo XIX los kukama se convertirían en pequeños comerciantes llevando productos como escopetas, trampas para la pesca de pescado y otras herramientas a otras comunidades indígenas, de las cuales recibían otros productos locales como hamacas de chambira, brea y cera (Rivas 2003).

En el año 1920, se empiezan a construir escuelas en comunidades kukama y, para mediados de la década de 1930, estas ya estaban presentes en las principales comunidades. A fines de la década de 1960, el gobierno militar promovió la explotación petrolera y la apertura de oficinas del Banco Agrario en la región. Chirif y Mora (1977) sostienen que, como resultado de la apertura del Banco Agrario en la región, los kukama incrementaron su acceso al crédito para la producción agrícola y se convirtieron temporalmente en obreros industriales asalariados.

AIDSESEP y otros autores (2000) sostienen que los kukama han ido experimentando cambios, como la pérdida de su lengua y el temor a identificarse como indígenas, aunque en los últimos años esta situación estaría cambiando a raíz de su vinculación con organizaciones indígenas.

Las comunidades kukama del Bajo Huallaga se habrían identificado por primera vez como “indígenas” en el año 1980, a través de la Federación de Comunidades Cocamilla -FEDECOCA- (Rivas 2004).

Según el (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS E INFORMÁTICA, 2017), la población de Nauta, siendo uno de los cinco distritos que conforman la provincia de Loreto en el departamento de Loreto con 29,963 habitantes, tiene diversas necesidades que deben ser resueltas. No cuenta con un espacio que tenga una infraestructura de servicios culturales, áreas para realizar eventos y exposiciones. “Ello engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones” (UNESCO 2010, pág. 13).

La investigación nace a partir de la necesidad de la comunidad indígena kukama de contar con un Centro cultural amazónico es así como se plantea un proyecto arquitectónico encaminado a establecer espacios donde se pueda difundir la CULTURA INDÍGENA KUKAMA, buscando añadir un valor agregado de una cultura nata en función de su lengua, costumbres y tradiciones. Debido al desconocimiento e ignorancia de la población joven y de sus autoridades, Nauta hoy carece de identidad cultural por falta de espacios adecuados que sirva netamente para la difusión de la cultura. No existen lugares para realizar eventos culturales por falta de compromiso de sus autoridades y de la población de Nauta. Si los habitantes de la ciudad de Nauta dieran importancia a los eventos culturales se sintieran identificados con la lengua KUKAMA y no tendrían por qué sentirse avergonzados de sus orígenes. Para que la cultura kukama vuelva a ser parte fundamental en la ciudad es necesario incentivar a la población joven a involucrarse y sobre todo a formar parte de la concientización que la cultura kukama en la ciudad está desapareciendo.

## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera el centro cultural amazónico para la etnia kukama contribuirá a la revalorización y mejora de la identidad cultural en la ciudad, Nauta - Loreto 2021?

### 1.3. ANÁLISIS FODA

Sobre el análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, se presenta el siguiente cuadro de resumen.

**TABLA 1. FODA**

CENTRO CULTURAL AMAZONICO PARA LA ETNIA KUKAMA		Medio social	Medio urbano	Medio ambiental
Factores internos	Fortalezas	cuenta con Población joven e independiente	Tiene fácil acceso a vías principales av. Tarapacá y circular	Cuenta con una topografía plana.
		Cuenta con una Población emprendedora	Cuentan con equipamientos urbanos cerca ( plazas, colegios, restaurantes, etc.)	Cuenta con área natural ( arboles y plantas)
	Oportunidades	Incentivar a la población a revalorar su identidad cultural	Cuenta con buena accesibilidad (calles en buen estado)	Fácil acceso para la construcción del proyecto
			Sacar provecho los espacios urbanos	Aprovechar el área natural del terreno
Factores externos	Debilidades	inseguridad ciudadana en las calles del sector de la calle circular.	Descontrol en el transporte urbano por la excesiva cantidad de vehiculos que se movilizan en la ciudad.	Contaminación ambiental y sonora en la calle circular .
		Lugar en estado de abandono y viviendas en estado deplorable.	La vida en el ámbito urbano, existe inseguridad ciudadana	Falta de planificación en la zona
	Amenazas	Delincuencia en la zona del sector de la calle circular .	Deficiencia de servicios básicos.	Incremento de residuos sólidos
		lugar inseguro para los habitantes.	Mala imagen al sector	Lugar insalubre para vivir
		Invasión de personas de mal vivir .	Zona en malas condiciones para habitar	Invasión de personas al sector

**Fuente:** elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un Centro cultural amazónico para la etnia kukama para contribuir a la revalorización y mejora de la identidad cultural amazónica, de manera que su concretización permita el mejoramiento y fortalecimiento de las costumbres amazónicas Nauta – Loreto 2021.

### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Investigar las características, sociales, históricas y culturales, que se desarrolló y se sigue desarrollando en la ciudad de Nauta.
- b) Identificar las características de las actividades principales que se desarrollan en la ciudad de Nauta.
- c) Indagar las normas y reglamentos nacionales e internacionales que se debe tener en cuenta para el diseño del Centro Cultural Amazónico.
- d) investigar sobre los sistemas constructivos y tipologías arquitectónicas locales aplicables para el centro cultural amazónico para la etnia kukama, Nauta – Loreto 2021.
- e) Analizar las condiciones de accesibilidad de su entorno del terreno teniendo en cuenta la escala urbana, donde se desarrollará el proyecto.

## **1.5. SUPUESTO BÁSICO DE LA INVESTIGACION**

El centro cultural amazónico para la etnia kukama mejorara la calidad de servicio cultural, a través de una infraestructura que asegure las condiciones de confort, funcionalidad, seguridad y habitabilidad. No solo sería un indicador de mejorías en lo cultural, sino desde el punto de vista arquitectónico, Además, esto es una oportunidad para la revalorización de la identidad cultural en la ciudad.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La importancia de esta investigación radica en la necesidad de fortalecer y revalorar la identidad cultural en la ciudad de Nauta, de tal manera que resulte atractiva para el usuario, independientemente de su nivel arquitectónico u otras características. De acuerdo con la problemática planteada, lo que se busca con esta propuesta es obtener una infraestructura

para el desarrollo y fortalecimiento de la cultura kukama con la finalidad de lograr contribuir con un mayor avance en el ámbito cultural.

Con la propuesta de un Centro cultural amazónico para la etnia kukama en la ciudad de Nauta encontramos soluciones a los problemas, como falta de espacios donde las personas puedan sentirse identificados y puedan expresar sus habilidades y poder fortalecer esa identidad que con el tiempo va perdiendo su valor.

La investigación se realizó con la finalidad de concientizar a la población joven que la ciudad es rica en cuanto a valor cultural nos referimos, ese valor cultural que con el pasar de los años va perdiendo por la falta de espacios que permita el fortalecimiento de la identidad cultural amazónica. En el presente proyecto participaron instituciones como el ministerio de cultura, quien brindará la aprobación del proyecto.

El gobierno regional quien brindara los recursos financieros, y el municipio distrital, quien aprobara la autorización de la construcción. Lo que ara al proyecto viable.

El proyecto aportará a la cultura kukama en la ciudad de Nauta, por que tendrá la capacidad de resolver problemas de carácter cultural que viene careciendo la ciudad y la población, ya que ayudara a cientos de personas a realizar actividades de carácter cultura en el lugar, lugar con que hoy en día la ciudad no cuenta para realizar dichas actividades.

Para desarrollar la propuesta del centro cultural amazónico para la etnia kukama, el cual debe responder a los criterios de aspectos básicos, como tener un carácter innovador, ofrecer soportes de servicios y espacios idóneos para los usuarios, mostrar sensibilidad por el uso de materiales sostenibles, así como el uso responsables de los recursos naturales durante la ejecución en la infraestructura, que sea económica y que tenga calidad arquitectónica para que los usuarios se sientan en total comodidad.

## **1.7. ALCANCES Y LIMITACIONES**

### **1.7.1. DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Alcances**

En la investigación se realizará el diseño arquitectónico del Centro cultural amazónico para la etnia kukama, Nauta – Loreto 2021 los criterios para el diseño arquitectónico (cultural) y los criterios para el diseño estructural.

#### **Limitaciones**

- a) La propiedad de terreno.
- b) Realizar trabajos de estudio y tratamiento del terreno.

### **1.7.2. DEL PROYECTO**

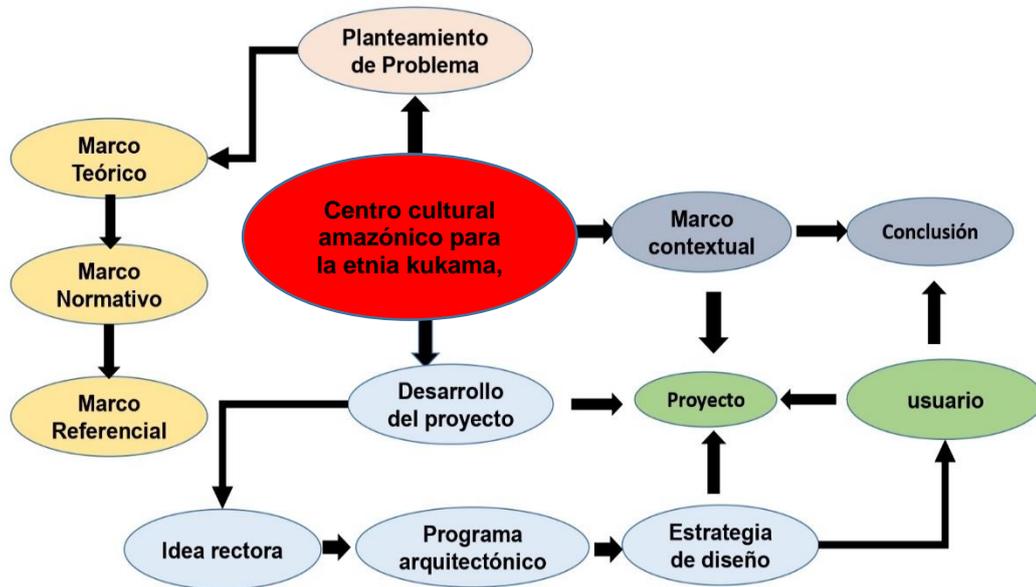
En la investigación solo se considera el diseño arquitectónico, más no el estudio del terreno, además no se realizará el presupuesto total y tendrá como usuario a la población local, nacional e internacional.

## **1.8. DISEÑO DE LA INVESTIGACION**

El diseño de investigación del proyecto se desarrollará de la siguiente manera:

Se realizará la descripción del problema juntamente con el análisis FODA; Después se definirán los objetivos. Seguidamente se desarrollará el marco referencial de la comunidad indígena kukama, marco teórico, marco normativo y posteriormente se analizará las necesidades de la comunidad mediante la recopilación de datos, Finalmente mediante la recopilación de información se llegará a las conclusiones de la investigación y se procederá al diseño del Centro Cultural Amazónico para la etnia kukama.

**TABLA 2: PROPUESTA DE DISEÑO DEL “CENTRO CULTURAL AMAZÓNICO PARA LA ETNIA KUKAMA, NAUTA – LORETO 2021”**



**Fuente:** Elaboración propio Bach. Javier Correa – Mónica Góngora

## 1.9. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto buscará utilizar los conocimientos adquiridos mediante la investigación estratégica para desarrollar una propuesta y usando así las encuestas y documentación con ayuda del cuaderno de notas juntamente con fotografías, videos, etc. Se realizará visitas al lugar y el entorno inmediato para obtener información a través de la observación y preguntas a los vecinos del lugar.

Finalmente se desarrollará una propuesta arquitectónica que solucionará el problema establecido.

## **CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL**

### **2.1. ANTECEDENTES DEL LUGAR**

El proyecto está ubicado en el distrito de Nauta, provincia de Loreto, en el departamento de Loreto. Según el (INEI - Censos Nacionales de Población y Vivienda), La ciudad tiene una población de 29,963 habitantes, es uno de los cinco distritos que conforma la provincia de Loreto en el departamento de Loreto, bajo la administración del Gobierno Regional de Loreto, en el Perú. Su capital es la ciudad de Nauta ubicado a 98 msnm. Según su historia fue creado mediante Ley S/N del 2 de enero de 1857, en el gobierno del presidente Ramón Castilla y Marquesado. Establecida en 1830 por orden del subprefecto de Moyobamba Don Damián Najjar, Nauta llegó a ser pronto el principal centro comercial de la selva baja del siglo XIX.

Nauta es conocida actualmente por estar cerca de la confluencia de los ríos Marañón y Ucayali, lugar donde se forma el río Amazonas. Está a orillas del río Marañón. Flanqueada por dos pequeños ríos: Gasparito y Zaragoza. A fines de la segunda década del S. XIX, el Curaca Manuel Pacaya, líder de un grupo de nativos Cocamas en el pueblo de La Laguna (actual Lagunas, en el río Huallaga), molesto y cansado de los malos tratos que recibían de las autoridades, junto con su grupo construyeron una balsa, abandonaron dicho pueblo y se dirigieron al río Ucayali; después de muchos días de navegación, acoderaron y acamparon a orillas del río Marañón cerca de la confluencia con el río Ucayali. Mientras talaban los árboles para librar la zona donde acamparían, encontraron una tinaja abandonada que, por su tamaño, en su lengua materna, era llamado MAUTA, lo que dio origen al nombre del lugar. Como les gustó el lugar, decidieron establecerse en el mismo, por lo que acudieron a don Damián Najjar, Subprefecto de Maynas con sede en Moyobamba, a fin de solicitarle autorización para fundar allí un pueblo. Durante este proceso, el nombre MAUTA fue modificado por el de NAUTA, que quiere decir marinero o navegante.

El Subprefecto contestó la solicitud con un documento que data del 17 de diciembre de 1829, dirigiéndose al Gobernador de Misiones en virtud de la comunicación oficial del Prefecto del departamento, dando las instrucciones,

En la misma fecha, Don Damián Najjar manda también un oficio al P. Mariano, cura de San Regis, dándole cuenta de la autorización dada a Don Manuel Pacaya para que funde el pueblo, con la obligación de que en el plazo de un año, debe tener formado los edificios necesarios para los pobladores, tanto en lo respectivo a su sociedad como para el culto divino, declarándoles sujetos a la feligresía San Regis.

La fundación de Nauta inició oficialmente el 30 de abril de 1830, el mismo día, el nuevo Subprefecto de la Provincia de Maynas, Don Carlos del Castillo nombra al ciudadano Juan Gosendi como primer Gobernador interino del nuevo pueblo de Nauta. Aun cuando Nauta tiene un origen indígena. En 1832 se inició la construcción de la Iglesia Matriz, convirtiéndose esta infraestructura en el primer monumento histórico - religioso de esta parte de la Amazonía, promoviendo así la importancia que iba adquiriendo el pueblo recién fundado. Habiéndose iniciado con unas pocas familias indígenas y al ser una de las primeras poblaciones de avanzada en la región Loreto, Nauta pronto inició su desarrollo no solo poblacional sino en todas sus actividades económicas y sociales. Esto se debe a su conexión fluvial con otros centros poblados existentes en la época, que estaban asentadas en las orillas no solo del río Marañón sino del río Amazonas y hasta con los pueblos amazónicos del Brasil, quienes incrementaron el flujo de pequeñas embarcaciones como balsas, canoas y hasta barcos.

La leyenda o la mitología popular cuenta que fue el cacique de la tribu cocama o Kukama don Manuel Pacaya quien fundo el pueblo, el 30 de abril de 1830, con cocamas emigrados desde el pueblo de La Laguna, actual Lagunas. Su primer nombre cocama fue «Mauta» que significa tinaja, pero después los inmigrantes cambiaron el nombre por Nauta, que significa navegante. Nauta a mediados del siglo XIX fue un pujante pueblo, principal puerto de la Amazonía en aquel entonces, habitado principalmente por inmigrantes riojanos, moyobambinos, españoles y por la etnia cocama; al crearse la factoría naval en Iquitos en 1864, Nauta pierde importancia, comenzando así una rápida decadencia. Actualmente Nauta tiene conexión por vía terrestre (carretera Iquitos – Nauta) con la ciudad de Iquitos distando a 94 kilómetros.

Actualmente la ciudad de Nauta cuenta con servicios como: agua, alcantarillado, luz, colegios, tecnológicos, centro de salud, entre otros.

**TABLA 3: UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA CIUDAD DE NAUTA**

NIVEL NACIONAL	NIVEL REGIONAL	NIVEL LOCAL
		
<p>Perú es un país de Sudamérica que tiene mas de 32,97 millones de población.</p>	<p>Loreto es un departamento de la República del Perú con capital en la ciudad de Iquitos, situado en el noreste del país, con 883,510 habitantes (fuente: censo 2017 INEI)</p>	<p>El Distrito peruano de Nauta es un distrito peruano en la provincia de loreto de la región loreto con 29963 habitantes. Fuente: (censo 2017 INEI)</p>

**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa y Mónica Góngora.

## **2.2. ANTECEDENTES DEL TEMA Y LA INSTITUCIÓN**

Nauta fue fundada el 30 de abril de 1830 por Don Manuel Pacaya, nativo Curaca del grupo indígena Cocamas, quien fue comisionado y autorizado por Don Damián Najjar, Vicegobernador de Maynas en Moyobamba para tal efecto, con documentos que datan el 17 de enero de 1829, se trasladó con su equipo desde el pueblo de Lagunas (río Huallaga) al lugar donde hoy se encuentra Nauta. En el mismo año y mes en que se estableció Nauta, Don Carlos del Castillo, el nuevo vicegobernador de Maynas nombró al ciudadano Juan Gosendi como primer gobernador interino de Nauta y le encomendó que busque establecerlo en el mejor orden y ordenamiento, incluyendo calles, plazas y caminos, entradas y salidas, usos, costumbres y servidumbres para asegurar que las viviendas tengan la suficiente consistencia y formalidad.

En los resultados de los censos nacionales 2017, se han empadronado que por sus costumbres y sus antepasados han sido 10,762 personas que se han auto identificado como parte del pueblo Kukama, a nivel nacional. La base de la organización tradicional de la etnia kukama son los grupos de parentesco por vía paterna, llamados “sangres” y asociados a tótems o fundadores. Al interior de estos grupos se transmiten apellidos que corresponden a nombres de plantas y animales. De acuerdo con esta organización de parentesco, los matrimonios constituyen intercambios entre dos “sangres” (Chirif y Mora 1977).

A diferencia de la mayoría de los pueblos indígenas de la Amazonía, que tradicionalmente tenían asentamiento disperso, las casas de los kukama históricamente han estado concentradas de forma lineal formando grandes poblaciones a lo largo de las riberas de los ríos (Jiménez de la Espada 1965). Al respecto, (Rivas 2004) ha hecho énfasis en la particularidad de los kukama, en tanto es uno de los pueblos que habitó desde tiempos antiguos en zonas inundables y que tuvieron una excelente adaptación al ecosistema fluvial.

Tradicionalmente, los kukama se han dedicado principalmente a la pesca y a la agricultura, siendo la caza y la recolección actividades complementarias. Históricamente, los hombres de este pueblo han tenido como actividad predominante la pesca; esta puede realizarse de forma individual y grupal. Si bien la pesca es considerada una actividad socialmente más valorada que la caza, la importancia de la caza radica en que es la principal fuente de proteínas de las familias y en que vincula a los pobladores con el mercado (Rivas 2000, 2004).

En relación con la lengua originaria del pueblo kukama, la organización de Servindi ha puesto de relieve la existencia de iniciativas para revalorarla y revitalizarla. Una de estas iniciativas ha sido el concurso de expresiones culturales y literarias para fomentar el uso de esta lengua, realizado en el departamento de Loreto en septiembre del año 2011.

#### **GRAFICO 01: FOTOGRAFÍA DE UNA MUJER KUKAMA**



Tomada de: Google maps

### **2.3. ANTECEDENTES SOCIALES**

La lengua kukama figura dentro de las 40 lenguas de la familia lingüística Tupí-guaraní. Se calcula que la etnia kukama es de aproximadamente 15.000 habitantes. Sin embargo, esta lengua se encuentra en peligro de extinción porque sólo es usada en situaciones comunicativas muy restringidas por un aproximado de 750 hablantes (el 5% de la población reconocida). La mayoría de los hablantes pertenecen a la generación de ancianos. Los procesos naturales de transmisión de la lengua de generación en generación han sido interrumpidos. Basados principalmente en criterios históricos y geográficos, se reconocen dos variedades para esta lengua: el kukamiria, hablado en comunidades distribuidas en la parte alta del río Huallaga, y el kukama, hablado en las partes bajas de los ríos Marañón, Samiria, Ucayali y Amazonas.

La lengua kukama tiene dos variedades dialectales principales: kukamiria, hablada en la zona del río Huallaga, y kukama a lo largo del Marañón, Ucayali, Nanay y sus tributarios. Las diferencias entre ellas son básicamente a nivel de los sonidos y del vocabulario; no existen diferencias gramaticales y por lo tanto no hay ningún problema de comunicación entre los hablantes de ambas variedades. Desde hace cientos de años, los kukama han desarrollado diferentes instrumentos y técnicas para la captura de animales acuáticos. Estas técnicas han sido aprendidas y practicadas no sólo por este pueblo, sino también por otros pueblos indígenas y comunidades de población mestiza que actualmente se asientan en ecosistemas de tierras de inundación (Rivas 2004).

Así como la capacidad para pescar otorga prestigio social a los hombres de la etnia kukama, los instrumentos empleados pueden hacer que también se adquiera cierto prestigio social en el rubro de la caza. Según la creencia ancestral kukama, el hombre establece una relación de alianza con los utensilios de pesca y considera que, al igual que él, estos tienen independencia para escoger entre pescar o no (Rivas 2004).

Por otro lado, Rivas ha sostenido que el origen del nombre kukama podría provenir del quechua y estar asociado a la conocida práctica de este pueblo de enterrar las raíces de yuca en hoyos para conservarlas durante la inundación. (Rivas 2011).

## GRAFICO 2: VIVIENDAS KUKAMA

Casa kukama en tiempos de creciente



construcción de vivienda kukama



Maloca kukama



**Fuente:** TripAdvisor

## 2.4. HISTORIA DE LA POBLACIÓN AMAZÓNICA PERUANA

La población amazónica está relacionada con la historia de la colonización y la exploración del territorio peruano. En nuestra amazonia existe una inmensa biodiversidad cultural, como la fiebre del caucho, la explotación de los recursos, el crecimiento de la población y las comunidades indígenas que se fueron asentando en el territorio y los diferentes procesos migratorios en busca de mejores condiciones de vida, siendo muchos de estos sucesos que convirtieron de ella una ciudad de leyenda.

**TABLA 4: DISTRIBUCIÓN ÉTNICA DE LA POBLACIÓN PERUANA**

Biodiversidad cultural	PORCENTAJE
Quechua	47%
Mestizo	27%
Blancos	12%
Aimara	8%
Negros orientales (otros)	4%
AMAZONICOS	2%
TOTAL	100%

**Fuente:** Aroca Medina A.J. 2000. Territorio de las comunidades nativas en la Amazonía peruana. Defensoría del pueblo (ed.), Lima

El (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2017), concluye que un tercio de la población del Perú es indígena, y la Amazonía en particular es la región 31 más diversa de los grupos indígenas del país; diferenciados por su cultura así también como sus dialectos, costumbres, cosmovisiones, vestimentas, artesanías, arquitectura, etc. En las últimas décadas del siglo XX, el Perú tenía una población de más de 22,5 millones de personas de las cuales el 30% vivía en zonas rurales y el 70% en zonas urbanas, resultado del proceso de migración comunitaria. La mayor distribución étnica en la

población peruana se considera quechua y mestiza (79% del total); además, 332,975 personas (52.2% hombres y 47.8% mujeres), aproximadamente 2%, pertenecen a las comunidades amazónicas. En los últimos 15 años, la tasa de crecimiento anual de la población indígena de la Amazonía ha sido del 2,3%. En la Actualidad, la Amazonía del Perú está habitada por aproximadamente el 11% de la población nacional; conformada por una amplia proporción de campesinos, indígenas y foráneos que por razones económicas han migrado a la selva para colonizarla; debido a la violencia en la que vivían en sus países observada en las últimas décadas.

**TABLA 5: DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN INDÍGENA EN FUNCIÓN DEL DEPARTAMENTO**

DEPARTAMENTO	POBLACION	%	Nº DE COMUNIDADES	%
LORETO	105.900	31.8	705	39.5
JUNIN	73.637	22.1	238	13.3
AMAZONAS	52.153	15.7	254	14.2
UCAYALI	40.407	12.1	257	14.4
SAN MARTIN	21.416	6.4	90	5.0
PASCO	16.414	4.9	113	6.3
CUSCO	15.230	4.6	68	3.8
MADRE DE DIOS	4.005	1.2	30	1.7
HUANUCO	2.594	0.8	18	1.0
CAJAMARCA	988	0.3	9	0.5
AYACUCHO	231	0.1	4	0.2
TOTAL		100	1786	100

**Fuente:** INEI (2009) II Censo de las Comunidades Indígenas de Perú

## **CAPITULO III: MARCO TEÓRICO**

### **3.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO**

#### **• NIVEL INTERNACIONAL**

(Mux Alida, 2012), en su tesis "Centro Cultural San Juan Comalapa, Guatemala". sostiene que este proyecto busca inculcar las tradiciones, así también para despertar y desarrollar la cultura y otras ramas del arte en las nuevas generaciones, y también para que las generaciones anteriores aprecien lo mismo, se desarrollan actividades culturales como: la elección y coronación de Rumial qa Tinamit y princesa del arte, conciertos de música, obras de teatro, entre otros; entre las actividades socio culturales se celebra el Día de la Madre, el Día del Maestro, exposiciones de pintura, exposiciones de artesanías, exposición de trabajos manuales por cada establecimiento educativo y otros; así también, eventualmente se desarrollan actividades educativas como clases de música, pintura, cocina, repostería, manualidades, entre otros. Cada una de estas actividades son de vital importancia para el desarrollo y crecimiento del pueblo de San Juan Comalapa, ya que a través de éstas es que se transmite parte de la cultura y tradiciones que el pueblo posee, igualmente se inculcan otro tipo de hábitos en la juventud, que es la que se ve más afectada por el fácil involucramiento en vicios. San Juan Comalapa tiene la prerrogativa de tener el potencial para desarrollar cada una de las actividades mencionadas con anterioridad y mucho más; sin embargo, es necesario que se tengan las instalaciones necesarias para que cada una de las actividades sea realizada con completa satisfacción y se logre el objetivo perseguido. Por este motivo, surge la idea de plantear a la Municipalidad de San Juan Comalapa el Proyecto Centro Cultural de San Juan Comalapa, el cual pretende proponer espacios adecuados para cada una de las actividades culturales, socio cultural, educativo, entre otras, que en el pueblo se realizan.

(Rojas Andrés, 2019) En su tesis ‘‘El proyecto como herramienta de Evocación Centro Cultural Puerta de Oro de la Amazonía (P.O.A), Universidad Piloto de Colombia Facultad de Arquitectura y Artes Programa de arquitectura Bogotá D.C 2019’’. Sostiene que este proyecto de tesis presenta la propuesta de diseño de un equipamiento cultural de escala regional enfocado a poblaciones de distintos grupos y etnias en la ciudad de Florencia Caquetá. Este proyecto vincula la promoción cultural y el desarrollo urbano, como ejes fundamentales para mitigar una de las problemáticas encontradas en el municipio: el desconocimiento y la pérdida de la memoria cultural de la región. Trujillo. El Centro Cultural Puerta de Oro de la Amazonía (P.O.A) busca recuperar las tradiciones locales y preservarlas, creando un sentido de pertenencia en las comunidades indígenas por medio de espacios que evoquen y trasciendan la memoria de estas culturas ancestrales. En Florencia, existen un sinnúmero de manifestaciones culturales que expresan la variedad étnica, religiosa, de costumbres, tradiciones y formas de vida de su población, así como su riqueza natural y diversidad de climas, geografías y paisajes. Por esta razón, el proyecto no solo va dirigido a las comunidades indígenas que habitan en Florencia sino también a otros grupos como los artistas, las personas de la tercera edad, adultos y jóvenes que harían parte de la integración y apropiación del proyecto a desarrollar. Si se realiza un proyecto de este alcance, no solo se mitigaría la problemática de tener un lugar donde desarrollar actividades culturales, sino que también cambiaría la imagen negativa de conflicto e inseguridad que tiene el departamento a nivel nacional e internacional.

(Torres Julio, 2020) En su tesis ‘‘Diseño arquitectónico del centro cultural para el Distrito de Buenaventura’’ sostiene que la cultura también es un legado y sirve de base en una sociedad porque en ella se trasmite enseñanza para las siguientes generaciones. Las distintas manifestaciones culturales y artísticas como la música, la danza, el teatro, etc. son formas de exteriorizar o contar la historia. Por esto Para el mejor desarrollo de estas actividades se necesita de espacios, ambientes e instalaciones adecuadas al alcance de toda la población, ya que la recreación es para todos. Tomando en cuenta lo anterior, el presente documento posee la siguiente estructura:

en el capítulo uno, se esbozarán los elementos generales de la investigación, tales como, la formulación, el planteamiento, los objetivos de la misma y la justificación; en el segundo capítulo se desagregaron los marcos de referencias propios de la investigación tales como los elementos teóricos que la sustentan, los aspectos contextuales, el marco legal entre otros referentes; en el tercer capítulo se referencian los aspectos metodológicos tales como el tipo de investigación, los niveles, las fases del proyecto, las técnicas e instrumentos de recolección de la información, entre otros. En el cuarto capítulo, se realizó el análisis y los equipamientos culturales del distrito de Buenaventura; en el capítulo cinco, se hace alusión a la ubicación del centro cultural, análisis del contexto o sitio, movilidad, entre otros; en el sexto capítulo, se establecen las características climáticas del sector en donde estará ubicado el centro cultural, dichas características comprenden el diseño del centro cultural tales como topografía, temperaturas, etc. Finalmente se realizan las conclusiones y recomendaciones pertinentes y se esbozan las referencias bibliográficas.

- **NIVEL NACIONAL**

(Gamboa Eduardo, 2017). En su tesis “CENTRO CULTURAL DEL RÍMAC” sostiene que el estudio nace por la necesidad de recuperar y revitalizar el espacio cultural que se desvanece con el tiempo y por la falta de interés por rescatar sus identidad, por ello el plan que se elaborará será un objetivo que lo convertirá en una ciudad eficiente expresando su riqueza cultural y tradicional; de la cual, la propuesta del estudio será una solución de cualidades en donde se realice actividades culturales y comercial que promuevan, preserve y se convierta en fuente difusor de diversos movimientos con la influencia de la evolución del centro histórico del Rímac. El proyecto tendrá consigo la misión de representar, promover y difundir el interés cultural y el comercio tradicional proveniente de la historia del Rímac, como nuestra identidad, en ello se plasmará a desarrollar servicios y actividades culturales de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos; dando así, un lugar a los creadores y a las demandas locales de arte y consigo el comercio tradicional como fuente repotenciada de recursos para que revalorice el lugar.

(Rojas Jessy, 2019) En su tesis “Centro Cultural en Lima Norte. Sostiene que la presente investigación pretende proponer, a través del análisis y diagnóstico, un espacio donde se desarrollen actividades culturales, comerciales y sociales, manteniendo la identidad del lugar y funcionen en base a las necesidades de la zona entendiendo el entorno y enfatizando la importancia del espacio intermedio entre el público y privado, como articulador urbano y educativo, esta propuesta arquitectónica además busca ser una pieza que ayude al proceso de urbanización y consolidación de la “Nueva Centralidad de Lima Norte” como propone el PLAM 2035, con el objetivo de incentivar, activar y potenciar el desarrollo de zonas de la ciudad de modo que tomen el rol de catalizadores urbanos articulados de manera estratégica a escala metropolitana. Palabras claves: centro cultural; Lima norte; espacios intermedios; espacio público.

(Monteza Herrera - Sandoval Grandez, 2018) En su tesis “Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural para fortalecer la Identidad Cultural a través del Teatro en la Ciudad de Tarapoto”. Sostiene que como objetivo principal es fortalecer la identidad cultural en la ciudad de Tarapoto, mediante el diseño arquitectónico de un Centro cultural. Éste debe cumplir con las condiciones de diseño de la ciudad y promover el fortalecimiento de las habilidades y destrezas de la población Tarapotina. La pérdida de la identidad cultural es consecuencia de factores como: Vaga presencia de las entidades públicas y privadas, efectos de la globalización, influencia de programas televisivos dedicados al espectáculo y farándula, mal uso del internet, entre otros. Con el análisis de los espacios públicos que cubren deficientemente la demanda cultural en Tarapoto pudimos determinar al usuario, sus necesidades y espacios propicios para el desarrollo de sus actividades. Se concluye que a la población Tarapotina le gusta el teatro y que el Centro cultural debe tener carácter paisajista y estar conformado por espacios amplios de formación y ocio acorde a las destrezas y habilidades de la población: Danzas (26%), teatro (26%), canto (22%), dibujo (13%), pintura (10%) y otros (3%).

- **NIVEL LOCAL**

(Vela John, 2020) En su tesis “Centro Cultural Amazónico” Sostiene que La Cultura es un conjunto de valores, creencias y costumbres que las personas van adoptando al pasar el tiempo y que en Iquitos las personas han ido perdido su cultura por falta de conocimiento, interés y muchas veces por falta de una infraestructura adecuada. Su tesis propone el diseño del “Centro Cultural Amazónico” en la ciudad de Iquitos, la cual responde al gran problema cultural que existe en la ciudad, creando un punto de partida para la concientización de la cultura y su permanencia en el tiempo. Otro factor que resuelve el proyecto es el énfasis, el realce, la revalorización de un terreno sin un uso definido en pleno corazón de la ciudad (Zona Monumental), que se resuelve con el diseño de una fachada de carácter cultural, respondiendo y devolviéndole el gran valor cultural a uno de los perfiles urbanos más importantes de la ciudad. En base a un enriquecido marco teórico, marco normativo – legal, marco referencial, marco contextual, un análisis del usuario y sus necesidades, se ha podido tener las pautas necesarias para el diseño del proyecto.

(Lima Eder, 2021) en su tesis “Centro Cultural de San Pablo de Loreto” consiste en determinar las necesidades culturales, sociales, y económicas de la población de San Pablo de Loreto y la propuesta arquitectónica para satisfacerla. La metodología se basó en la aplicación del diseño de investigación descriptivo, basado en la teoría de recopilación de datos, medición y análisis de datos y presentación de datos recopilados. Los resultados señalan la falta de una infraestructura especial y espacial para poder llevar a cabo muestras de cultura y educación, manteniendo, conservando y rescatando la identidad propiamente de la población, y así preservar su identidad. Este proyecto está hecho con esa intención de poder perdurar la esencia de una cultura que poco a poco se va disolviendo, diluyendo y perdiendo con el pasar del tiempo, es por eso por lo que se plantea un centro cultural que satisfaga la necesidad tanto cultural como social, de una comunidad que encuentra sus raíces en su diversidad.

(Camani Cano – Pérez Quispe, 2021) en su tesis “Propuesta de diseño arquitectónico del centro cultural en el distrito de San Juan Bautista 2020” sostiene que la cultura es un conjunto de valores y costumbres con el que un pueblo se identifica. En esa tesis remarca el valor cultural que el distrito de San Juan Bautista, en la ciudad de Iquitos requiere, y tras sus eventos culturales demuestra su necesidad de sobrevivencia en la urbe, con sectores campesinos que identifican sus raíces y hacen llamado a su rescate. Ante la precariedad inmobiliaria que realce la importancia cultural, esta tesis propone la infraestructura adecuada para la realización de actividades ligadas al reforzamiento cultural, haciendo monumental e importante la edificación presta para los fines.

## **3.2. BASES TEORICAS**

### **3.2.1. CONCEPTO DE CENTRO CULTURAL Y ORIGEN**

La palabra centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes. Un centro cultural también puede servir como medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte. En general estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio, sobre todo en aquellas variantes de esta que sean de menor conocimiento o poco populares. Los centros culturales también son centros de debate en lo que respecta a distintas situaciones que atañen a la sociedad (Ramos Gonzalo, 2014).

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. Desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad.

Las primeras manifestaciones artísticas datan de la prehistoria (8000 – 9000 a.c), están representadas por las piedras talladas que empleaban como cuchillos, hachas, después con los monumentos megalíticos que dieron origen a la escultura. En esa misma etapa surgieron las primeras

manifestaciones de la cerámica al elaborar figuras y vasijas para uso doméstico. La pintura rupestre no será la excepción.

Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitacional se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo. Se hacían según los adelantos en las técnicas constructivas, creencias, partido arquitectónico; se integraban la pintura y escultura para hacerla más expresivas. Egipto El arte prehistórico se manifiesta hasta la arquitectura egipcia del imperio antiguo (3400 – 2475 a.c), sobre todo en la edificación de los primeros monumentos funerarios, cerámica y escultura. Del imperio medio (2160 – 1788 a.c), hasta el imperio nuevo (1580 – 1090 a.c). La actitud artística se centraba más en emplearla para lograr originalidad en sus creaciones en base al desarrollo del conocimiento según las reglas del faraón. En la cultura babilónica y asiria también establecen conceptos similares a los egipcios en sus manifestaciones artísticas basadas en los cantos, danzas, representaciones religiosas y el dialogo, mediante el cual se comunican los acontecimientos cotidianos; los hechos históricos se transmitían de generación en generación para dar fe de lo que había sucedido. Grecia Los inicios de la actividad teatral empiezan en Grecia con los dramas y tragedias representadas en los teatros; las interpretaciones musicales se ejecutaban en el Odeón. En las ciudades más importantes existían complejos culturales con teatros y Odeones cercanos al foro ciudadano. Los patios (peristilos) como ágoras, eran lugares de reunión a cubierto con habitaciones recreativas (hexedras) para aquellos grupos más selectos; estos espacios contenían esculturas y murales. El jardín central contenía fuentes y esculturas.

El teatro para los griegos no era únicamente diversión, sino se tomaba como un elemento educativo para los ciudadanos por la preparación que obtenían los oradores que por ahí desfilaban. En las polis se ubicaban frente a escenarios naturales. Roma Los romanos toman de los griegos la mayor parte de los conceptos en cuanto a la agrupación, tipos de edificios y espacios; a las instalaciones necesarias les hacen ligeras modificaciones en cuanto a agrupación, capacidad de estructura y forma de construirlos, ya que estos eran amantes de la cultura. Edad Media Las representaciones teatrales

populares las realizan al aire libre, en mercados y plazas por artistas ambulantes y juglares. Posteriormente, al incrementarse la riqueza de los feudos y después de los reyes, estas actividades artísticas se concentraban en salas que mandaban a edificar dentro de sus castillos y palacios. Consistían en grandes salones llamados de usos múltiples; algunos se dimensionaban en forma alargada, generando grandes corredores que tomarían el nombre de galerías. Estos locales albergarían las obras de los más destacados artistas para ponerse a la consideración de la clase dominante. Con la desaparición de los grandes reyes y el clero, estos espacios se convirtieron en museos.

El anfiteatro fue utilizado por el pueblo, no así los palcos y plateas que eran para la gente más acomodada. También se comenzó a dar mayor acceso a las masas a estos locales e, incluso, los problemas técnicos, acústicos y estructurales comenzaron a influir en la solución de teatros y salas de concierto. En 1580 Palladio inicio el primer teatro renacentista, el Olímpico en Vicenza. Scamozzi fue quien lo continuó. Las primeras construcciones teatrales modernas las realizan los italianos en el siglo XVI Y XVII. En 1519 Bramante realiza los primeros escenarios con perspectivas y las decoraciones de fondo. Más tarde los hermanos Bibiena crean la decoración fija sustituyendo a la cambiante (los telares).

En 1618 se emplean por vez primera los bastidores en el teatro Fornicio, obra de Juan Bautista Aleotti. En el siglo VXII (1630) surgieron los primeros ejemplos de lo que será el teatro moderno con el de Venecia.

El teatro de Bolonia (1642) adopto la forma alargada con los ángulos redondeados. En el siglo XVIII se edificaron teatros monumentales, por ejemplo, la Scala de Milán. No obstante, los teatros y museos continúan en manos de la burguesía; los artesanos y obreros continuaron exponiendo su arte al aire libre. En el tercer cuarto del siglo XVIII, la revolución social francesa hizo posible la difusión de las artes plásticas, musicales y representaciones teatrales al expropiar los espacios que estaban en manos de la corona y monasterios. Se crearon los primeros museos como el de Louvre, Francia en 1791; el Museo del Emperador Federico Guillermo en

Berlín, (1797); el museo Vienes de Belvedere (1780), con la finalidad de difundir el conocimiento. En Holanda se fundó el Museo de la Haya (1880) y el Rijksmuseum (1808); la Gliptoteca de Múnich (1930); el Museo del Prado en España (1819), que reúne las colecciones reales; el Ermitage en San Petersburgo (1852).

Los primeros museos son construidos por el Estado y después por particulares. Se convierten en escuelas de arte, ya que sus instalaciones albergan obras pictóricas, escultóricas, cerámicas y otras manifestaciones artísticas a las cuales el público no tenía acceso. A principios del siglo XX se creó el cine y se conceptualizó primero como un espacio de diversión y después como medio de difusión del arte. Igualmente, el arte llega cada vez más a las clases sociales menos favorecidas. Son los dramaturgos quienes se acercan a estos sectores. Entonces el público tuvo más posibilidad de acceso a la música, danza y teatro. En el transcurso del siglo XX, los centros culturales fueron creados primero en los países europeos; posteriormente se difunden a los demás países del resto del mundo. Poco a poco se empiezan a consolidar las actividades culturales y se superan las cuestiones técnicas.

Se empiezan a convertir en subcentros de atracción urbana. Los centros culturales con diferentes actividades cobran importancia. Se convierten en lugares comunes de reunión de esparcimiento y de convivencia social. Se convirtieron edificios en los países más cultos y tecnológicamente avanzados, debido a que asignan un buen porcentaje de su producto interno bruto para la investigación, educación y difusión cultural. Sus modelos han influenciado países que ahora empiezan a edificar este tipo de edificios. A continuación, se mencionan algunos ejemplos.

El Centro Cultural de Alvar Aalto en Helsinki, 1955 – 1958. Este edificio se integra al ambiente urbano. El Centro Cultural San Martín de Mario Roberto Álvarez en Buenos Aires (1963 – 1964). Se distingue por su capacidad de funcionamiento. Centro Cívico de Miyakonoyo de Kiyonori Kikutake (1966). Es único en su tipo porque alberga todo tipo de actividades. Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de Renzo Piano y Richard Rogers en París, Francia (1974 – 1977). Casa de la Cultura de Imre Makovecz, en

Sarospatak, Hungría (1974 – 1977). Centro de Artes Visuales Sainsbury de Foster y Asociados. Norwich, 1978.

### **3.2.2. EVOLUCIÓN DE CENTROS CULTURALES**

Como los conocemos se da a principios del siglo XX, pero toman forma a mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en enseñanza y difusión del conocimiento. Desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad.

- a) Egipto: El arte prehistórico se manifiesta hasta la arquitectura egipcia del imperio antiguo (3400 – 2475 a.c), sobre todo en la edificación de los primeros monumentos funerarios, cerámica y escultura.
- b) Roma: Los romanos toman de los griegos la mayor parte de los conceptos en cuanto a la agrupación, tipos de edificios y espacios; a las instalaciones necesarias les hacen ligeras modificaciones en cuanto a agrupación, capacidad de infraestructura y forma de construirlos, ya que estos eran amantes de la cultura.
- c) Edad Media: Las representaciones teatrales populares las realizan al aire libre, en mercados y plazas por artistas ambulantes. Posteriormente al incrementarse la riqueza de los feudos y después de los reyes, estas actividades artísticas se concentraban en salas que mandaban a edificar dentro de su castillo y palacios.
- d) Renacimiento: La dramaturgia recurrió a una adaptación del teatro griego para difundir el arte escénico. En este periodo se empezó a dar importancia al edificio que albergue a la gente asidua a este tipo de espectáculo. En el tercer cuarto del siglo XVIII, la revolución social francesa hizo posible la difusión de las artes plásticas, musicales y representaciones teatrales al expropiar espacios que estaban en manos de la corona y monasterios.

### **3.2.3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE CENTROS CULTURALES**

Los centros culturales a lo largo de la historia han formado parte importante y significativa en las diversas sociedades que han existido, en ellos ha recaído la responsabilidad de ser el espacio de estudio, raciocinio y juicio en cada contexto histórico de donde se pertenece.

Para los atenienses este era el lugar donde organizaban reuniones con el fin de discutir los diferentes temas que tenían que ver con la política de la ciudad, precisamente los centros culturales con los que contaban las diferentes ciudades-estado griegas son de los más destacados históricamente, por el valioso papel que jugaban en cada ciudad griega, particularmente en Atenas, la gran variedad de actividades que se llevaban a cabo en el centro cultural ateniense era impresionante. En Atenas el centro cultural era llamado Ágora, para los griegos no solo era el centro cultural, sino que ahí se llevaban a cabo también actividades de tipo comercial, política y religiosa. (Rodríguez M. A., 2011).

Gracias precisamente a esta culturización que se llevaba a cabo en la antigua Grecia y en el ágora ateniense es que se logró llegar a la creación de conceptos generales como el de la democracia y biblioteca, concepto aun en nuestros días sigue vigente. En 1844 en Europa (Dinamarca) se creó un centro cultural debido a las presencias de universidades la cual se suscitó con el propósito de conocer las necesidades derivadas del progreso concebido a partir de la Revolución Industrial. Para 1850 Francia, Reino Unido e Italia tomaron en cuenta en primer lugar la cultura y la educación como eje principal para el desarrollo de cohesión nacional dando, así como resultado la presencia de espacios culturales. Citado en la tesis de (Chóez, 2017).

Con el transcurso de los años Francia la casa de la cultura se convirtió en Centros Culturales de gran acogimiento tendencia que se fue extendiendo hacia España donde a finales del siglo XIX los centros obreros, proyectos universitarios, Casas del Pueblo y Misiones Pedagógicas llegaron a ser movimientos masivos de educación popular. Actualmente en España (Barcelona, Madrid y Murcia) se haya más de 500 espacios dedicados a la cultura de administración municipal. Citado en la tesis de (Chóez, 2017).

Ya en la edad contemporánea la revolución francesa y el esparcimiento en América de los principios de esta revolución, marcaron una nueva tendencia de principios democráticos, entre los cuales se manifestaba la accesibilidad de la educación y cultura para toda persona, lo cual obviamente trajo consigo que las bibliotecas, hasta entonces de acceso restringido, se abrieran al público en general, aunque fue realmente hasta mediados del siglo XIX que el concepto propio de la biblioteca pública naciera. (Rodríguez M. A., 2011).

América Latina se ha caracterizado por un ensamble cultural producto de la fusión entre la cultura de los pueblos originarios y la cultura derivada de la herencia europea, la impronta de la formación de los estados modernos durante el siglo XIX, y las contribuciones de los importantes movimientos migratorios tanto de ultramar como de países limítrofes con su consecuente mixtura de costumbres, lenguas y saberes, conformaron una peculiar síntesis con fuertes vertientes de expresiones culturales diversas y genuinas en cada país, de nuestra extensa región. De todas formas, a pesar de las diferencias y peculiaridades sociopolíticas y culturales, coexisten denominadores comunes muy evidentes y marcados, como la religión, el idioma y su historia. (Alcaraz, 2007).

En la actualidad, América Latina cuenta con infraestructuras culturales de diversos tipos que, en cierto modo, responden a la visión cultural y artística de los diferentes contextos históricos, sociales y económicos en los que fueron concebidas. Chile, Colombia, Argentina y demás países latinoamericanos con la aproximación de naciones europeas referente al dinamismo sociopolítico han dado el nacimiento a Centros Culturales o lugares expuestos a la cultura tales como Bibliotecas, Centros de Arte, Museos, e incluso la recuperación edificaciones que fueron patrimonio cultural como por ejemplo es el Centro Cultural Estación Mapocho, en Santiago de Chile. Este espacio de recuperación arquitectónica impactante de una antigua estación de tren en el centro de la ciudad conforma un espacio de esparcimiento, recreación y educación que cumple una responsabilidad social beneficiosa para la población en todas las áreas del saber. Su eficaz firma cultural lo ha reformado en un paradigma a seguir. Citado en la tesis de (Chóez, 2017).

En Santa Fe de Bogotá actualmente se instituye como más que una trascendente e importante biblioteca, el Complejo Cultural Luis Ángel Arango. Este centro cultural ha sido desarrollado por medio de los requerimientos de uso de la ciudad y ha redimensionado el espacio de uso y disfrute a la vez que ha ido estimulando al Estado para que diseñe verdaderas políticas en pro y defensa del patrimonio urbano inmediato. Ahora es uno de los centros históricos recuperados más importantes de América latina y, en conjunto con el Centro Histórico de la ciudad de Quito, constituye un espacio de perpetuidad histórica cultural, para todos los habitantes del continente americano. Citado en la tesis de (Chóez, 2017, pág. 13).

Los Centros Culturales sirven para el desarrollo de actividades y presentaciones, primordialmente en el aspecto financiero. De tal manera los sectores gubernamentales y particulares estén comprometidos en el respaldo institucional. A pesar del progreso por mejorar y culturizar a los pueblos mediante la educación y el arte, no obstante, aún se necesita de mucho esfuerzo para concienciar y comprometer a dirigentes y autoridades, para poner la vista sobre estos recintos culturales que son una referencia de la colectividad. Citado en la tesis de (Chóez, 2017).

Espacios públicos de alcance social significativos por intermedio de la labor formativa, entretenida y lucrativa, que consiste en acrecentar y desempeñar nuestros orígenes e identidad cultural, ante una globalización que debemos atesorar para integrarnos como un pueblo unido. Citado en la tesis de (Chóez, 2017).

#### **3.2.4. OBJETIVO DEL CENTRO CULTURAL**

El objetivo principal de un centro cultural es promover y fomentar el desarrollo y las expresiones culturales de la persona humana en todas sus formas, entendiendo por desarrollo la posibilidad de crecer y madurar en consonancia con el medio social y físico y entendiendo por cultura a la totalidad de la vida misma de un pueblo que se configura a lo largo de su historia y que incluye sus valores, su lengua, su forma de trabajo, su organización social y política, sus tradiciones, sus proyectos, sus expresiones artísticas, sus creaciones, conocimientos y creencias.

### **3.2.5. FUNCIONES DEL CENTRO CULTURAL**

El programa funcional incluye unas áreas básicas indispensables a las que se les pueden añadir otras. Entre esas áreas se encuentran: área de entrada, de dirección y administración, espacios de talleres, espacio de exposición, salas para entidades y sala polivalente (P. Maldonado 2003).

Los centros culturales surgen para albergar áreas de conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. En ocasiones ciertas áreas o funciones se materializan en diferentes edificaciones agrupadas o se agrupan en una sola edificación (A. Plazola 2001), las funciones más comunes que forman un centro cultural son:

- Biblioteca
- Mediateca
- Hemeroteca
- Videoteca
- Museo (diversas especialidades)
- Galería de Arte
- Sala de exposición
- Auditorio
- Teatro
- Cine
- Sala de conciertos
- Sala de conciertos
- Sala de música y danza
- Salón de usos múltiples
- Restaurante o cafetería
- Librería

### **3.2.6. IMPORTANCIA DEL CENTRO CULTURAL**

El usuario juega un papel muy importante en el centro cultural, ya que la principal característica de estos equipamientos es la de estar diseñados de tal manera que el usuario sea participé principal de la actividad cultural en todo el equipamiento. (Piñón Martín, 2001 - 2013). La conexión entre el usuario y lo exhibido en el centro cultural es como una relación entre dos individuos, sin importar cuál es el contenido del tema cultural. El contenido de la exposición es el que define en parte a los destinatarios; hay lugares cuyas exposiciones van dirigido al público en general, sin embargo, el objetivo es el mismo.

### **3.2.7. LAS VIVIENDAS AMAZÓNICAS Y SU TIPOLOGÍA**

Cuando escuchamos el término maloca, en general pensamos en construcciones indígenas americanas. En efecto, estas edificaciones de gran envergadura son características de los pueblos que habitan las selvas amazónicas suramericanas que comparten Colombia, Venezuela, Brasil, Perú e inclusive Bolivia.

Las malocas son construcciones en las cuales se afianza la cohesión social de cada pueblo indígena en el Amazonas y son tradicionales en la región selvática que comparten estos países, por lo cual se trata de una tipología que no se encuentra exclusivamente en Colombia, como sí ocurre con otras arquitecturas indígenas como las de los koguis. De acuerdo con algunos investigadores, maloca querría decir espacio interior grande para cobijar a las personas y en la cual se pueden ejecutar diversas actividades colectivas además de pernoctar y protegerse de los peligros exteriores.

### GRÁFICO 3: IMAGEN DE TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS AMAZÓNICAS



**Fuente:** (Duque, 2019)

Estas construcciones, debido entre otras cosas a su notable tamaño, cayeron en desuso durante muchos años en ciertas regiones, ya que fueron objeto de atención de los misioneros católicos que veían en ellas espacios paganos que debían desaparecer. En Brasil, Perú y Colombia este riesgo se acentuó especialmente entre los siglos XIX y XX por la implementación de misiones de evangelización y adoctrinamiento ejecutadas por la Iglesia y avaladas por los respectivos gobiernos.

La maloca es una edificación enteramente elaborada con elementos vegetales disponibles en el contexto en el que se asientan, como respuesta adaptada al medio ambiente en el que la lluvia, el calor y la humedad prevalecen. También existen otras construcciones conocidas como cocameras, más básicas y temporales, utilizadas por grupos humanos antiguos, con formas ovaladas conformadas por palmas que hacían el papel de pared y cubierta al mismo tiempo. Algunas malocas se elevan del terreno para evitar las inundaciones, con lo cual se logra no solo anticiparse a esta circunstancia sino también regular la temperatura interior. Cuando se va a construir la maloca, se trazan los ejes en los que se incrustan los horcones básicos y los shungos, y para los pilotes se emplea madera resistente a la humedad. La disposición espacial está condicionada por el trazado de cuatro

ejes en cada uno de los sentidos, los cuales generan internamente un espacio central y dos laterales que, ya entrecruzados, dan como resultado una planta octogonal y nueve subespacios internos.

### 3.2.8. VESTIMENTA TÍPICA KUKAMA

En un principio usaban la vestimenta de los Xéberos. Los hombres se ataban el pene con una cuerda alrededor de su cintura y a veces utilizaban un poncho corto abierto a los dos lados; las mujeres tanto Cocama como Cocamilla, llevaban una falda corta de algodón pampanilla), que desde la cintura llegaba hasta las rodillas y las mujeres Cocama usaban a veces un tipo de chal. Los hombres Cocama continuaban vistiéndose como los Omagua, con camisetas largas, algo sueltas (cushma), pintadas en diseños geométricos de colores vivos como el rojo, azul, amarillo, anaranjado y verde.

#### GRÁFICO 4: VESTIMENTA TÍPICA DE LA COMUNIDAD INDÍGENA KUKAMA

Vestimenta mujer kukama



Vestimenta hombre kukama



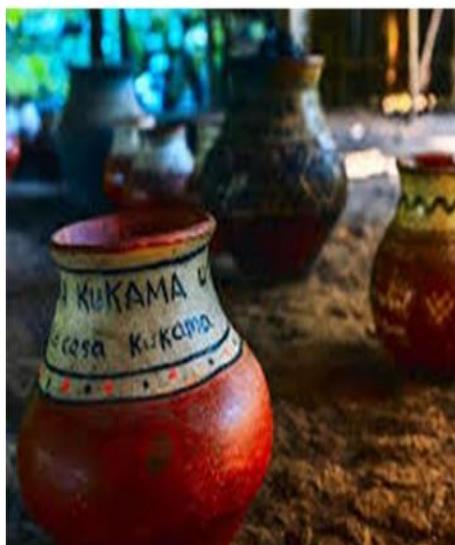
Fuente: Google maps

### 3.2.9. ARTESANÍA KUKAMA

La cerámica estuvo muy desarrollada entre todos los nativos y los kukamas hacen todavía en la actualidad una excelente alfarería. Las mujeres hacían vasijas empleado las técnicas de espirales, las que después alisaban con palitos y pulían con una china cuando estaban secas, las cubrían con arcilla blanca con agua y las pintaban en diseños rojos y negros, también se mezclaba con agua, quemándolas en primitivos hornos de reducción, contruidos por el amontonamiento de pirámides de palos alrededor de la olla y cerrándola por encima con el borde de una olla vieja para que mantuviese su forma y para impedir la pérdida de calor; al terminar de quemarse la olla era cubierta en la parte interior con copalco y la parte exterior pintada con resina del árbol, las vasijas más comunes fueron ollas grandes para masato o tinajones, platos, recipientes y vasijas para aguas o tinajas, siendo también un artículo muy conocido como wingo entre los cocamas; pero ya no se practica este arte. Nada se sabe sobre la industria del jebe entre los kukama.

#### GRÁFICO 5: CERAMICA TRADICIONAL KUKAMA

CERAMICA TRADICIONAL KUKAMA



Fuente: Iquitos travel guide

### **3.2.10. COSMOVISION KUKAMA**

Antiguamente Kemari era un viejo bueno, tranquilo, que vino a la tierra y preñó a la boa para que de allí saliera el pueblo Kukama. Era así por haber cumplido con las dietas y conductas. Kemari es llamado Iwatin-Papa porque el cóndor mama, lo llevo hasta el último espacio del mundo para mirar desde allí a sus hijos Kukama. Él es el Dios Kukama. Los primeros chamanes, ayahuasqueros, conocen por medio de sus visiones que tienen cinco espacios donde se encuentran los seres de la naturaleza y los seres invisibles:

#### **PRIMER SOL: Wepe Kuarachi**

Allí se encuentran los seres que viven bajo la tierra, debajo del agua, en este espacio viven los Kuarara, que se tapan con sus gorras de rayas, viven en dos casas de pura tierra tienen sus crías, la taricaya mama madre de las tortugas y su cría el tigre. También se encuentra una inmensa boa que bota burbuja al mundo de los peces y se encarga de jalar a los espíritus de los muertos malos para convertirlo en otra boa.

#### **SEGUNDO SOL: Mukuika Kuaracha**

Es donde viven los peces, lagartos, bufeos, el paiche y las boas pequeñas, aquí vive la uni mama con su cabello largo. Ella es la dueña del agua, ella decide que merme o que crezca el río.

#### **TERCER SOL: Mutsapiririka**

Está habitado por la gente Kukama, animales, plantas, gente muerta, seres naturales, curanderos. Este espacio está flotando en el agua. Antes de construir sus casas conversan con los espíritus del bosque y piden los materiales que necesitan. Cuando quieren sembrar, pescar o ir de casería se les pide a los dueños, espíritus que existen en el monte, en el agua, tierra, árbol y otros lugares, la cocha, la quebrada o en la chacra.

#### **CUARTO SOL: Iruaka**

Es la ciudad más grande de las almas. Ellas se relacionan con el ayahuasquero que vive aquí en el tercer espacio. Viven personas buenas, aves también hay estrellas, candela, un camino por donde llegan los muertos

de la tierra a la casa donde juzgan a los buenos y malos se sabe que dentro de la casa grande de las almas hay miles y miles de velas. Son velas de la gente que viven en la tierra, las velas enteras y bien prendidas son las de la gente que va tener larga vida; las velas delgadas que están por terminar son de las personas que no tendrán larga vida, las velas que se terminan son para la gente que están en días de morir o de las más ancianas.

QUINTO SOL: Pichka

Es de color celeste en él está Kemari en medio de las nubes grandes; desde allí los mira. En este tiempo los curas los han enseñado que en él se encuentra Dios, rodeado de sus ángeles. Antiguamente el sol estaba casado con la luna, pero un día se amargo con ella por el mal comportamiento de sus hijos, las siete cabritas (estrellas), que cuando salían a pescar regresaban tarde a casa; un día pelearon hasta que decidieron separarse; la luna cogió a sus hijos y se lo llevo.

### **3.2.11. INSTRUMENTO MUSICAL KUKAMA**

Los kukamas tenían como instrumentos musicales al bombo, quena, maraca y zampoñas, sus instrumentos eran de madera y cubierto con piel de distintos animales salvajes de selva.

#### **GRÁFICO 6: INSTRUMENTO MUSICAL KUKAMA**



**Fuente:** Google fotos

### **3.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS**

#### **3.3.1. AMAZONIA**

Es un bosque tropical de gran biodiversidad cual habitan comunidades indígenas desde su origen (Burchés, 2019).

#### **3.3.2. ARQUITECTURA AMAZÓNICA**

Es una manifestación cultural de la amazonia peruana conformada por grupos étnicos amazónicos que son caracterizados por realizar construcciones ecológicas con productos naturales de la misma selva. (Miranda, 2018).

#### **3.3.3. CANTO**

Se refiere al acto y la consecuencia de cantar: que puede ser desarrollada por un ser humano o un animal, consiste en generar sonidos que resultan melódicos y, por lo general, agradables al oído de las personas. Cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la educación infantil. El canto favorece el desarrollo del lenguaje, enriquece su vocabulario. El canto contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional y autoestima, motivación y autocontrol. (TOBAR, J. 2015).

#### **3.3.4. CENTRO CULTURAL**

Es el lugar ideal para la iniciación artística, la creación, la expresión y el encuentro entre vecinos” (Programa Cultural en Barrios, 2005).

#### **3.3.5. CULTURA**

“El conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”. (UNESCO, 2001, pág. 13).

#### **3.3.6. CENTRO**

Ministerio, dirección general de la administración del Estado, centro administrativo. (Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado).

#### **3.3.7. COSMOVISIÓN**

La centralidad de la pesca para el pueblo kukama se hace evidente en los mitos de origen de este pueblo, en que se resalta la figura del héroe mítico Ini Yara, que significa literalmente ‘nuestro dueño’. Este héroe es

representado como un gran pescador que va recorriendo ríos y lagunas en una canoa o balsa (Rivas 2004).

### **3.3.8. DANZA**

“La danza es la madre de las artes. La música y la poesía existen en el tiempo; la pintura y la escultura en el espacio. Pero la danza vive en el tiempo y el espacio. El creador y lo creado, el artista y su obra, siguen siendo en ella una cosa única e idéntica. Los diseños rítmicos del movimiento, el sentido plástico del espacio, la representación animada de un mundo visto he imaginado, todo ello lo crea el hombre en su cuerpo por medio de la danza, antes de utilizar la sustancia, la piedra y la palabra para destinarlas a la manifestación de sus experiencias interiores”. (SACHS, Curt. 1944).

### **3.3.9. ESPACIO PUBLICO**

Es un espacio colectivo, abierto al uso, al disfrute, al estímulo y a la actividad, asimismo este espacio debe ser dinámico para propiciar el intercambio entre escenarios activos y paseantes, donde los usuarios se vuelven actores y activadores. (Gausa, 2001).

### **3.3.10. ETNIA**

Se trata de una comunidad humana que comparte una afinidad cultural que permite que sus integrantes puedan sentirse identificados entre sí. Más allá de la historia compartida, los miembros mantienen en el presente prácticas culturales y comportamientos sociales similares. (DICCIONARIO DE REAL ACADEMIA ESPAÑOLA – RAE, 2014).

### **3.3.11. IDENTIDAD CULTURAL**

Consiste cuando un individuo se identifica con el grupo al cual pertenece, se reconoce como partícipe del mismo, compartiendo el resto valores, conocimientos, creencias y religiones, etc. (Revista Tradiciones de Guatemala, Lara Figueroa Celso, 1992).

### **3.3.12. MALOCA**

La maloca es una edificación enteramente elaborada con elementos vegetales disponibles en el contexto en el que se asientan, como respuesta adaptada al medio ambiente en el que la lluvia, el calor y la humedad prevalecen. (Revista credencial 2021).

### **3.3.13. PATRIMONIO CULTURAL**

Conjunto de bienes representativos de una cultura que es reconocido por personas, grupos, ciudades, naciones y organizaciones colectivas, siendo la UNESCO en dar reconocimientos a nombre de la humanidad. En El distrito podemos evidenciar al juane, comida representativa del distrito y de la amazonia peruana, reconocida como parte de la gastronomía peruana a nivel internacional.

### **3.3.14. USUARIO**

Se le dice a la persona que tiene derecho a usar una cosa ajena con cierta limitación; El usuario es considerado el elemento principal de la existencia de la arquitectura contemporánea, más que el elemento principal se ha convertido en el objetivo. (RAMÍREZ, P. 2012).

### **3.3.15. VIVIENDA**

La vivienda está presente en la cotidianidad de la vida de las personas, es el lugar donde se llevan a cabo la gran mayoría de las actividades básicas de la vida diaria, es donde se duerme, se come, se guardan las pertenencias y el lugar al que se regresa cuando termina la jornada del día. Sin embargo, la vivienda tiene un significado psicológico profundo más allá del cobijo y lugar donde se desempeñan las actividades domésticas. A través de la vivienda tiene lugar la satisfacción de numerosas aspiraciones, motivaciones y valores personales (Cooper 1995).

## **CAPITULO IV: MARCO NORMATIVO**

Para el diseño de los Centro Cultural debemos tener en cuenta al realizar el diseño arquitectónico; así como también se sumarán los aportes provenientes del análisis de casos similares. Nos regimos al Reglamento Nacional de edificación, que considera las siguientes normas que nos orientara como la guía de criterios básicos para la distribución de zonas y mejorar la infraestructura y a la vez la relación directa.

### **4.1. CRITERIOS GENERAL DE DISEÑO**

Para el Centro Cultural debemos tener en consideración la siguiente normativa, el RNE exige que este tipo de edificación se ubique en una zona compatible con la zonificación vigente según el Plan de Desarrollo Urbano.

- A.010: Condiciones Generales de Diseño.
- A.090: Servicios Comunes; el tipo de edificación que existen dentro de la norma no incluye a los Centros Culturales, cabe recalcar que los equipamientos más cercanos según reglamento se consideran que son los Museos.
- A.100. Recreación y Deporte.
- A.120. Accesibilidad para personas con habilidades especiales y adultos mayores; se crearán ambientes y rutas con fácil que permitan el desplazamiento, circulación y la atención de las personas con habilidades especiales, en las mismas condiciones que el público en general.
- A.130. Requisitos de Seguridad: Las edificaciones, de acuerdo su uso y número de ocupantes, deben cumplir con los requisitos de seguridad y prevención de siniestros que tienen como objetivo salvaguardar las vidas humanas y preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación.

## **CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS**

### **5.1. CONTEXTO INTERNACIONAL**

Los Centros culturales tomados como referencias, se caracterizan por la relación entre espacio y elemento arquitectónico sobre el cual buscan brindar información e interactuar con el usuario. Los Centros Culturales a nivel internacional, pretenden comunicar, difundir y valorar el patrimonio cultural de un sitio específico geográficamente, permitiendo el acceso a niños, jóvenes y adultos.

#### **5.1.1. CENTRO CULTURAL Y SOCIAL DE COSTA NOVA**

**Arquitecto a cargo:** ARX Portugal

**Ubicación:** GAFANHA DA ENCARNAÇÃO, PORTUGAL

**Área total:** 1420 m<sup>2</sup>

**Año del proyecto:** 2015

El edificio está ubicado en las dunas de Costa Nova, entre la playa y la Avenida Nossa Senhora da Saúde que conduce a ella. El centro cultural y social cuenta con un perfil multifuncional con una presencia simbólica y publica. Propone tomar un lugar principal dentro de la costa natural donde está ubicada, dando cabida al nuevo centro de salud, centro social y a una sala de exposiciones de ferias, entre otros. El proyecto desea reinterpretar, de una manera clara y contemporánea, formas, características y ancestrales de Costa Nova.

Esta es la razón por la que la construcción, hecha totalmente de madera. Esta estrategia conceptual también tiene como objetivo aprovechar las ventajas de la construcción en una planta inferior mediante la creación de una conexión conveniente a la azotea donde se puede disfrutar de una amplia vista al mar.

## GRAFICO 7: VISTAS 3D Y PLANOS DEL PROYECTO



**Fuente:** Archdaily.pe

### 5.1.2. CENTRO CULTURAL CHAMANGA

El Centro Cultural Chamanga es resultado de una colaboración de largo plazo entre la población de Chamanga, academia y organizaciones de la sociedad civil.

**Arquitectos a cargo:** Atarraya Taller de Arquitectura, DesignBuild Studio, Munich University of Applied Sciences, Opción Más, Portland State University.

**Ubicación:** San José de Chamanga, Ecuador.

**Área total:** 180 m<sup>2</sup>

**Año del proyecto:** 2018.

Chamanga es un pueblo pesquero en el estuario del Río Cojimíes, Esmeraldas. Luego de que el terremoto de abril 2016 afectara gravemente al 80% de sus construcciones generó una situación de transición física y social, al mismo tiempo que acentuó las desigualdades históricas que han ubicado al 100% de la población chamangueña bajo el umbral de la pobreza. Desde 2009, la organización local Opción Más lidera programas culturales para niños y jóvenes, enfocados en rescatar y fortalecer su herencia Afroecuatoriana. El proyecto se organiza en dos barras paralelas

alrededor de un atrio central en doble altura. Durante presentaciones y eventos de mayor asistencia, el atrio se abre a la calle, integrando el edificio con el espacio público.

El proyecto se organizó en dos fases, en el que estudiantes diseñan, planifican y construyen en colaboración con la comunidad local, profesional y docente, mientras que la Universidad de Ciencias Aplicadas de Múnich encabezó la segunda fase y Atarraya Taller de Arquitectura y Opción Más, junto con otros actores chamangueños, lideraron el proceso de investigación, participación y ejecución en territorio.

### GRAFICO 8: VISTAS 3D Y PLANOS DEL PROYECTO



Fuente: Archdaily.pe

#### 5.1.3. CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLÁN DEL VALLE

Este Centro Cultural Comunitario muestra las riquezas arqueológicas y textiles de Teotitlán del Valle, un pequeño pueblo en el Estado de Oaxaca.

**Arquitectos:** Productora

**Área:** 1700 m<sup>2</sup>

**Año:** 2017

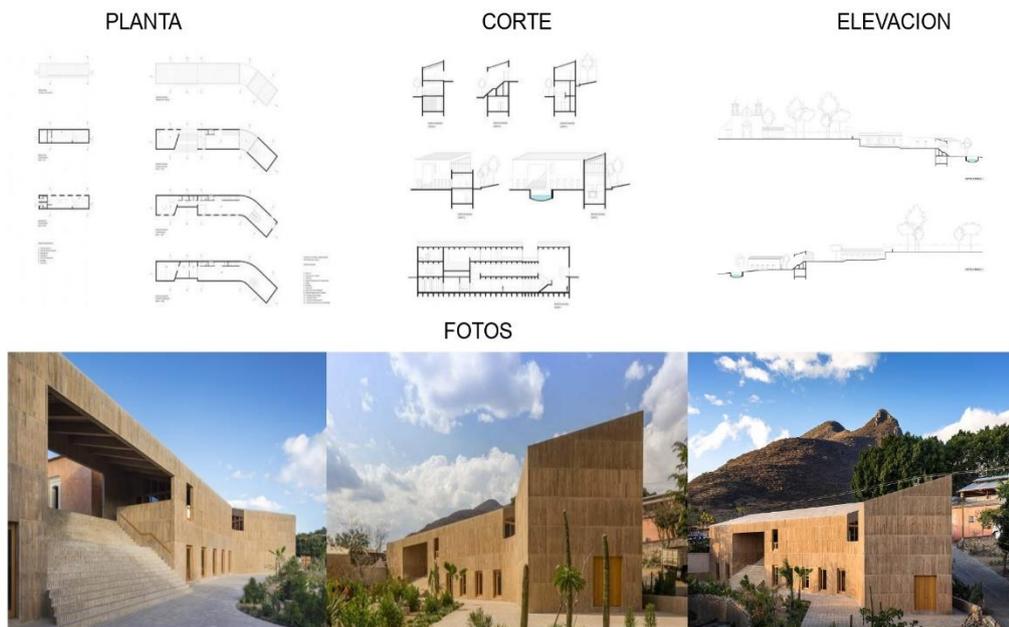
**Ubicación:** TEOTITLAN DEL VALLE, MÉXICO

El Volumen principal situado junto a la plaza del pueblo, alberga el Museo donde se trasladarán las colecciones y actividades del actual Museo

Histórico de Teotitlán. Formalmente el proyecto se rige por la estética del entorno, que determina los parámetros de altura, color y materialidad. El volumen secundario contiene la Biblioteca Municipal y una zona de servicios.

Los volúmenes arquitectónicos muestran fachadas austeras y neutras brinda a los usuarios un confortable espacio para leer un libro, trabajar o visitar el museo, y al mismo tiempo elimina la necesidad de instalar sistemas de acondicionamiento térmico. El espacio interior muestra muy diversas condiciones lumínicas y calidades espaciales (dobles y triples alturas) generando diferentes atmósferas para exhibiciones y actividades programadas. El Centro Cultural utiliza una paleta mínima de materiales de elaboración local (concreto pigmentado, madera, baldosas de barro y ladrillos) para integrarse con el entorno.

### GRAFICO 9: VISTAS 3D Y PLANOS DEL PROYECTO



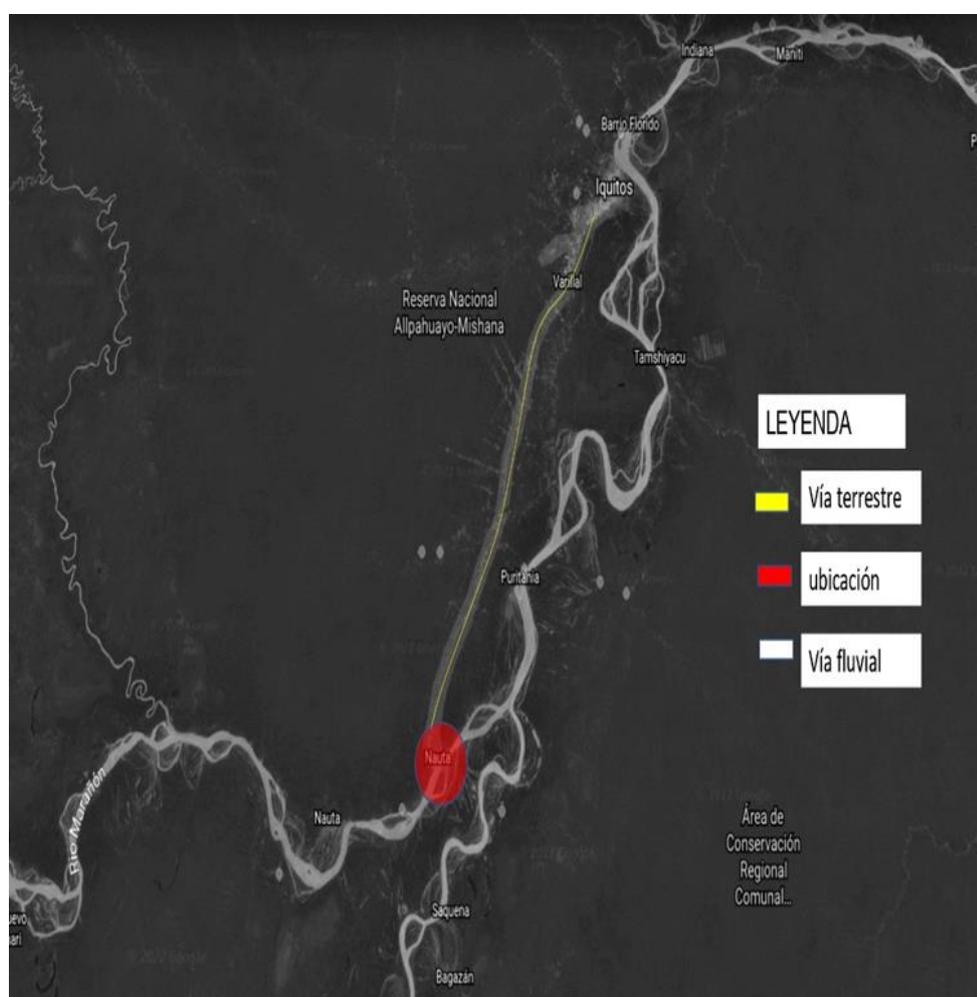
Fuente: Archdaily.pe

## CAPITULO VI: MARCO CONTEXTUAL

### 6.1. ANALISIS DEL LUGAR

Nauta es una ciudad del departamento de Loreto, capital de la Provincia de Loreto. Ubicado al Noreste del país, se encuentra a 94 Km de la ciudad de Iquitos, a 15 minutos de la confluencia de los ríos Marañón y Ucayali que dan origen al río más grande del mundo, el Amazonas, limita al norte con el Distrito del Tigre, al sur con los Distritos de Fernando Loes (Prov. de Maynas) y Bagazán (Prov. de Requena), al este con el Distrito de San Juan Bautista (Prov. de Maynas) y al oeste con el Distrito de Parinari.

**GRÁFICO 10: UBICACION SATELITAL DE LA CIUDAD DE NAUTA**



**Fuente:** vista satelital de Google earth

Como parte del análisis es notable ver que el acceso desde Iquitos hasta la ciudad de Nauta es mediante vía terrestre y acuático, con un recorrido de dos horas como también el notable acceso por el rio marañón y Ucayali, llegando al puerto principal de la ciudad de Nauta; con un recorrido en motocarro de 10 minutos desde el puerto hasta llegar a la zona del proyecto.

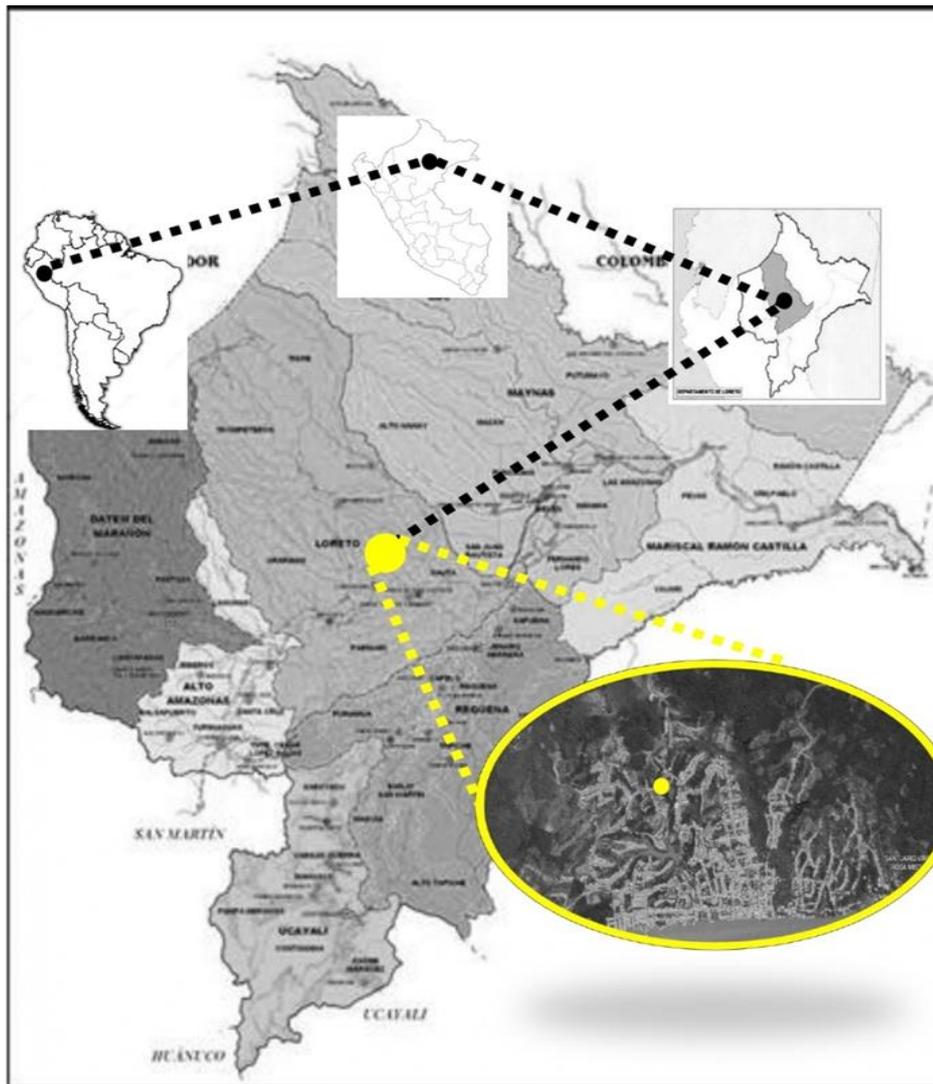
### GRAFICO 11: VISTA SATELITAL DE LA CIUDAD DE NAUTA



**Fuente:** vista satelital de Google earth

El terreno destinado para el Proyecto de Tesis se encuentra ubicado en el departamento de Loreto, el distrito de Loreto Nauta, al sur y este de la ciudad de Iquitos a 120 minutos, al margen derecho del rio marañón y 15 minutos del rio Ucayali con una distancia de 10 kilómetros aproximadamente.

## GRÁFICO 12: UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL TERRENO

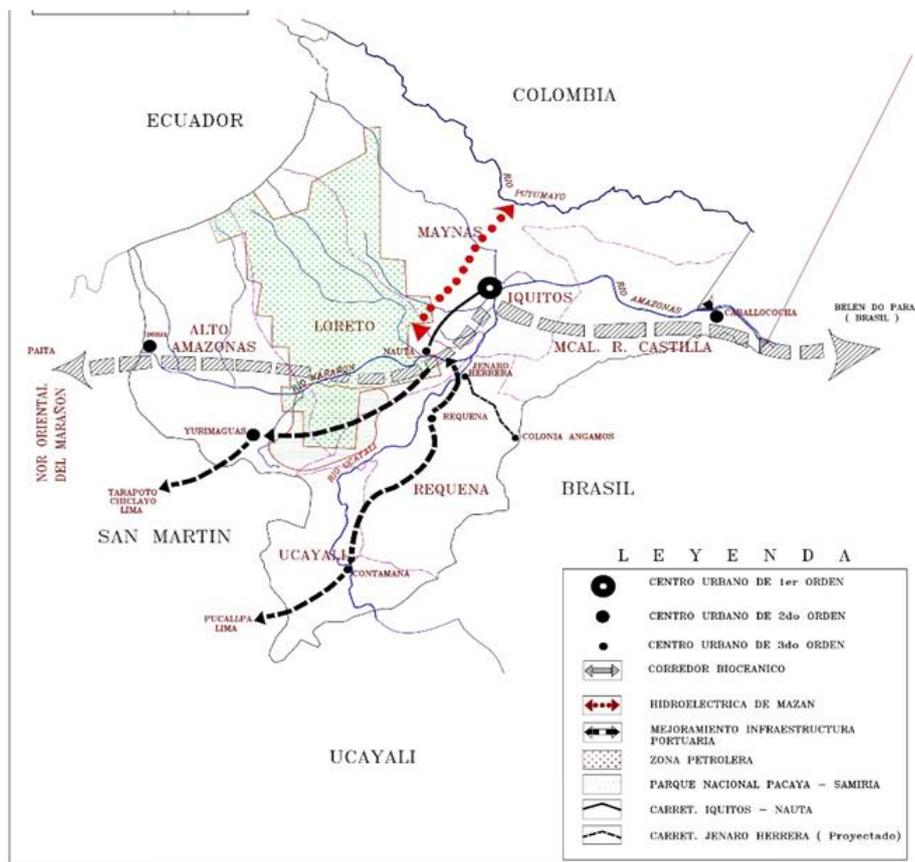


**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

### 6.1.1. DELIMITACIÓN DEL SECTOR Y RELACIONES CON LOS DISTRITOS

El sector de estudio se comunica con el resto de ciudad a través de la conexión terrestre y fluvial entre la ciudad de Nauta y la ciudad de Iquitos que se conectan mediante carretera. El sistema vial para acceder al Complejo municipal de la cultura amazónica lo comprende principalmente una vía principal (Avenida Tarapacá), la misma que se conecta con la Avenida circular las cuales tienen el carácter de ser ejes de transporte público dentro de la red vial de la ciudad; que se conecta mediante conexión terrestre y fluvial.

### GRÁFICO 13: PLANO DE DELIMITACIÓN DEL SECTOR DE ESTUDIO Y RELACIONES CON LOS DISTRITOS



Fuente: elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

#### 6.1.2. USOS DE SUELO

La tipología que predomina en la ciudad de Nauta es la Residencial Densidad Baja - 1 (ZRDB-R1) según La Zonificación General de Usos de suelos del PDU. Los elementos predominantes del sector son áreas de vivienda, equipamiento educativo, salud, comercio y zona esparcimiento recreacional.

El proyecto tiene la necesidad de abastecerse o complementarse con otros tipos de equipamiento del sector. El sector se perfila para el crecimiento urbano, cultural y turístico que se relaciona a través de la conexión terrestre y fluvial desde la ciudad de Iquitos a la ciudad de Nauta. El terreno elegido para el Centro Cultural Amazónico para la Etnia Kukama se encuentra en una localización óptima, facilitándose la integración del equipamiento cultural a proponer con la ciudad.

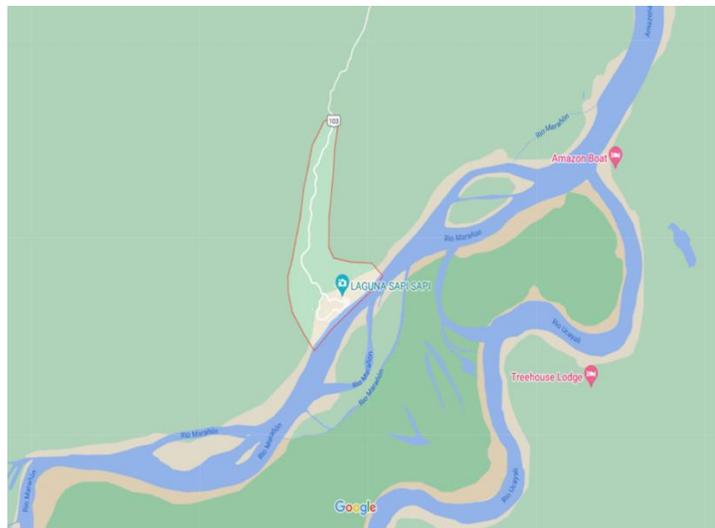


### 6.1.3. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Nauta es la localidad más arcaica de Amazonia, perteneciente a la Provincia de Loreto. Está situada a unas dos horas en automóvil desde la ciudad de Iquitos. Se encuentra ubicada en una pequeña montaña próxima al río Marañón y al río Ucayali, cuya unión da como resultado el nacimiento del río Amazonas. Esta ciudad está rodeada de recursos naturales de flora y fauna, con una superficie total de 678 200 hectáreas a una altura de 111 msnm y una superficie de 6.672 km<sup>2</sup>.

- Latitud: - 4.50667
- Longitud: -73.5756

### GRÁFICO 14: UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE NAUTA

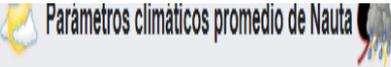


Fuente: <https://www.mieducativo.com>

### 6.1.4. CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS

El clima aquí es tropical. Hay precipitaciones durante todo el año en Nauta. Hasta el mes más seco aún tiene mucha lluvia. El clima aquí se clasifica como Af por el sistema Köppen-Geiger. En Nauta, la temperatura media anual es de 27.2 °C. La precipitación aproximada es de 2664 mm.

**TABLA 7: TABLA CLIMÁTICA // DATOS HISTÓRICOS DEL TIEMPO DE NAUTA**



Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. media (°C)	26.7	26.9	26.6	26.5	26.5	26.3	25.7	26.3	26.8	27.1	27.2	27	26.6
Temp. mín. media (°C)	21.8	22.1	22	22	22	21.7	20.9	21	21.4	21.8	22.2	22	21.7

Fuente: climate-data.org

#### 6.1.5. LÍMITES

La ciudad de Nauta se encuentra geográficamente limitada por:

- Norte: con el distrito de Tigre y la provincia de Maynas.
- Sur: con el distrito de Parinari y la provincia de Requena.
- Este: con las provincias de Maynas y Requena.
- Oeste: con el distrito de Parinari.

#### 6.1.6. POBLACIÓN

Nauta cuenta actualmente con una población total de 29,963 hab. (Censo 2017).

#### 6.1.7. DIVERSIDAD BIOLÓGICA

En la zona habitan árboles que se usa para construcciones de viviendas, para alimentar a la población, plantas medicinales y maderables entre otras especies, como por ejemplo tenemos: el camu camu, que crece a lo largo de la orilla o zona inundable de la ciudad, el aguaje y el shebon, la guayaba y el caimito, yuca, plátano entre otros.

- AVES: Guacamayos, pihuichos, picaflor, etc.
- PECES: Tucunaré, bujurqui, sardinas, palometa, paiche, arahuana, gamitana, etc.
- INSECTOS: tenemos a los zancudos, moscas, etc.
- RIOS Y CUENCAS: Los ríos que recorren por el distrito son el Amazonas, Marañón y Ucayali, siendo el principal el río Marañón.

#### **6.1.8. ECOSISTEMA**

La ciudad de Nauta tiene una compleja diversidad de ecosistemas, que identifican a la Amazonía del Perú, dentro de su bosque tiene tahuampas, ríos, quebradas y cochas que son inundables durante la época de creciente de ríos.

#### **6.1.9. ASPECTOS ECONÓMICOS**

La ciudad de Nauta con el pasar de los años se ha convertido en el lugar donde las personas de las comunidades rurales llegan ofreciendo variedad de productos diarios, entre las actividades económicas que destacan se encuentran el turismo, la agricultura, la extracción pesquera. Aunque el turismo no se ha desarrollado debidamente, existe un importante potencial por explotar, dada su cercanía a la Reserva Pacaya Samiria, en cuyo interior y alrededores habitan diferentes comunidades nativas, la confluencia de los ríos Ucayali y Marañón que dan nacimiento al río Amazonas, cuya dimensión del paisaje puede ser aprovechado a través del mirador turístico que se ubica en el centro poblado Grau.

La agricultura es casi insignificante, ya que mayormente su producción es tradicional y de bajos niveles de productividad. La estructura socioeconómica de la ciudad se caracteriza por un bajo y lento flujo cuantitativo de intercambio, lo cual, no es suficiente para cumplir las metas de desarrollo, pues su contenido cualitativo depende de los precios de sus productos y como consecuencia de ello, resulta el bajo poder adquisitivo de su población. Los niveles de pobreza ubican a Nauta entre los distritos menos desarrollados a nivel del país según información de FONCODES al año 2006.

**TABLA 8: TABLA POBREZA Y DESARROLLO HUMANO**

<b>(SEGÚN DISTRITOS)</b>							
PROVINCIA	DISTRITOS	POBLACIÓN	POBLACIÓN CON	POBLACIÓN CON	Ranking	DESNUTRICIÓN	ÍNDICE DE
		PROYECTADA (2015) 1/	UNA NBI 2/	DOS NBI 2/		CRONICA 3/	
		Nº	%	%		%	HUMANO 4/
LORETO		71,232	38.7	26.7	3	31.2	0.3071
LORETO	TIGRE	8,421	34.6	36	1	31.3	0.2448
	NAUTA	30,086	40.1	29.2	2	30.9	0.3493
	TROMPETE	10,745	36.7	22.6	3	31.4	0.3102
	ROS						
	URARINAS	14,716	33.9	22	4	32	0.2052
	PARINARI	7,264	46.6	18.1	5	31	0.2541

**Fuente:** INEI

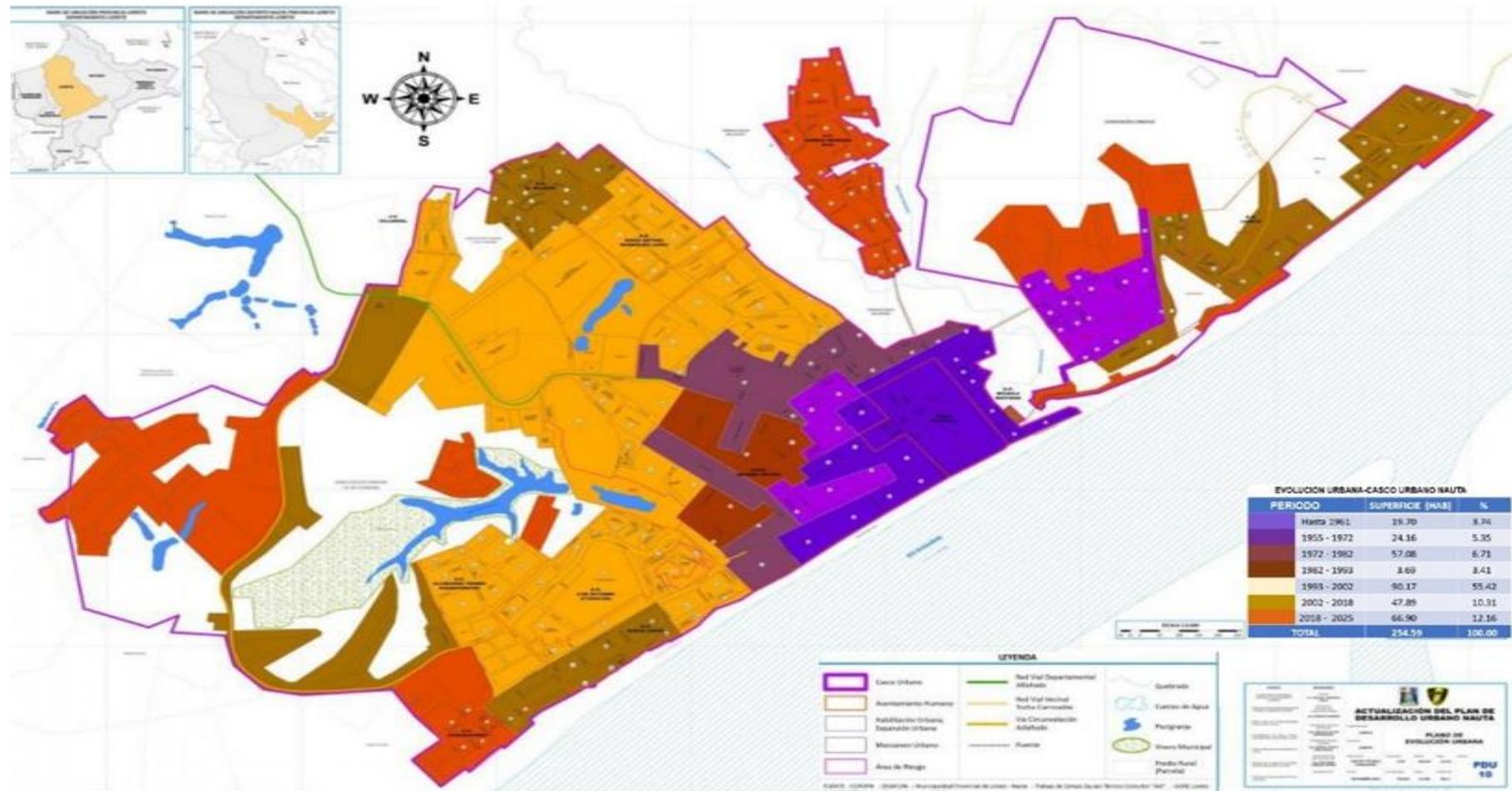
#### **6.1.10. TOPOGRAFÍA**

La ciudad de Nauta presenta áreas con notables pendientes, es un terreno con muchos cambios de niveles que influyen en el diseño del proyecto.

#### **6.1.11. MODELO DE CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE NAUTA**

La evolución urbana y demográfica en la ciudad de Nauta desde el año 1961 hasta la actualidad siendo así uno de los distritos más visitados de la provincia de Loreto. El crecimiento de la ciudad de Nauta se debe a la cercanía del río, mediante el cual los pobladores se fueron asentando. El desarrollo de la ciudad de Nauta se dio alrededor de la plaza y de forma lineal por la ubicación del río; las viviendas se situaron al borde del río y al pasar de los años se fueron situando alrededor de la ciudad siendo este su eje principal de expansión y crecimiento territorial. Con el paso de los años, se fue incrementando de población al igual que su área urbana, asentándose una cantidad mínima de manzanas siguiendo el eje lineal del río Marañón.

**GRÁFICO 15: CRECIMIENTO Y LIMITE DE LA CIUDAD DE NAUTA**



Fuente: PDU NAUTA

Con el paso del tiempo y de los años, se fue incrementando al igual que su área urbana, asentándose una cantidad mínima de manzanas siguiendo el eje del río Marañón. Para el año 2002 se observa notoriamente el incremento en su población y su ocupación física, creándose nuevos asentamientos al borde del eje lineal.

Desde el año 2002 hasta la fecha la evolución urbana y demográfica de la ciudad de Nauta incrementó notoriamente, debido a los nuevos asentamientos posicionados y a la falta de control y planificación urbanas de la ciudad. Nauta se encuentra en proceso de desarrollo; la ciudad es zona Urbanizada por contar con casas de material noble, plazuelas, áreas de recreación y la carretera que nos conecta con la ciudad más grande de la región Loreto (Iquitos).

Nauta cuenta servicios básicos (agua, luz) como también con varias inauguraciones de obras realizadas por las autoridades pasadas y actuales entre ellas tenemos:

- Conexión de servicio de luz.
- Puestos de salud y centro de salud.
- Colegios
- Tecnológico.
- Plazas
- Agua potable
- Terrenos con títulos.
- Hoteles
- Iglesias
- Comercios

Actualmente en Nauta se observa un incremento de población notoria debido a la migración de las demás comunidades rurales, en el 2017 nauta registro 29,963 habitantes según censo de INEI.

#### **6.1.12 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO**

En el gráfico podemos observar algunos de los equipamientos principales de la ciudad de Nauta.



- **PLAZA**

La plaza de armas Nauta es una de las plazas principales de la ciudad, es el punto de concentración para diferentes actividades culturales y religiosos, en la ciudad existen otras plazas, pero no son muy concurridas como la plaza de armas.

**GRAFICO 17: IMAGEN DE LA PLAZA DE ARMAS DE LA CIUDAD DE NAUTA**



**Fuente:** Fotografía propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

- **EDUCACION**

En el sector educación la ciudad de Nauta cuenta con varios colegios públicos, privado, universidad y tecnológico público que se encuentran con la capacidad de albergar cientos de jóvenes y ofrecer educación de calidad.

**GRAFICO 18: COLEGIOS EN LA CIUDAD DE NAUTA**



**Fuente:** Fotografía propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

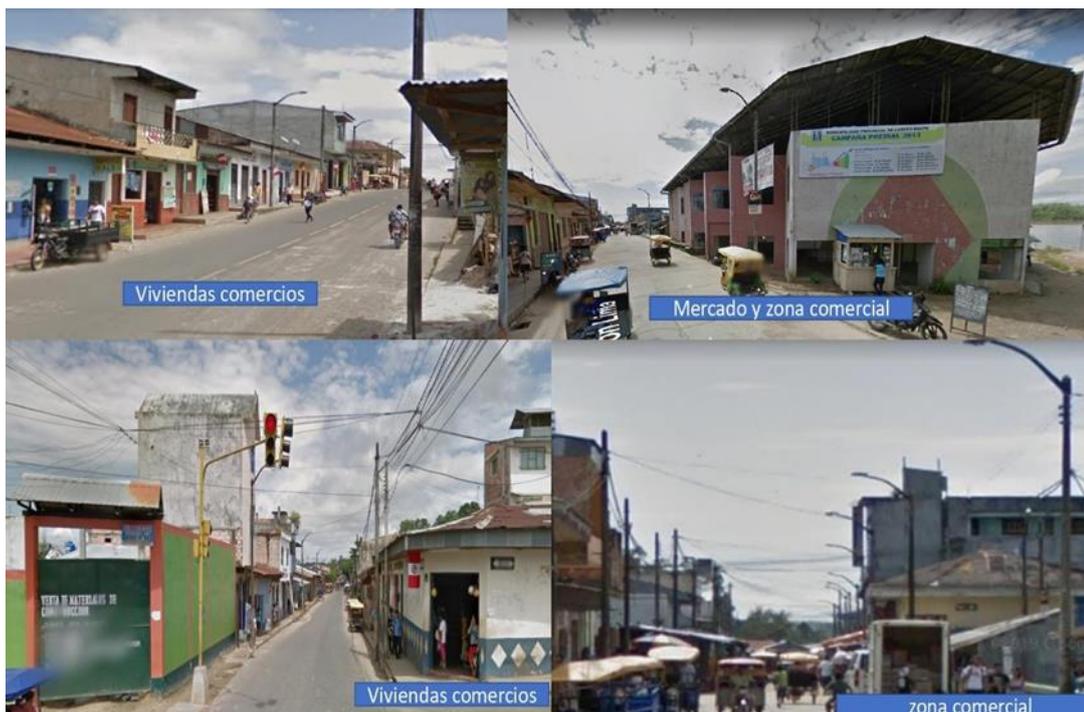
## - COMERCIO

Nauta actualmente cuenta con mercados en uso y en total abandono por la incapacidad de sus autoridades, de acuerdo con el análisis de la ciudad, Nauta cuenta con zonas comerciales y viviendas comercio, bodegas y puesto de comidas dentro de toda la ciudad.

De acuerdo con el libre juego de la oferta y la demanda, las actividades comerciales se realizan en todas las zonas, priorizando su consolidación en tres Ejes de Desarrollo Comercial, mediante incentivos tributarios, estos ejes son:

- Eje Jr. Lima: Comercio en General y de Servicios.
- Eje Calle Tarapacá: Comercio Especializado.
- Malecón Buenos Aires: Turístico y Recreativo.

### GRAFICO 19: IMAGEN DE LA ZONA COMERCIAL DE LA CIUDAD DE NAUTA



**Fuente:** Fotografía propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

- **RECREACION**

Actualmente Nauta tiene variedad de lugares de recreación tanto activos como pasivos que sirven para el ocio y relajación, entre los lugares de recreación esta la famosa laguna sapi sapi, la quebrada Zaragoza, playa del amor, etc.

**GRAFICO 20: IMAGEN DE LA LAGUNA SAPI SAPI DE LA CIUDAD DE NAUTA**



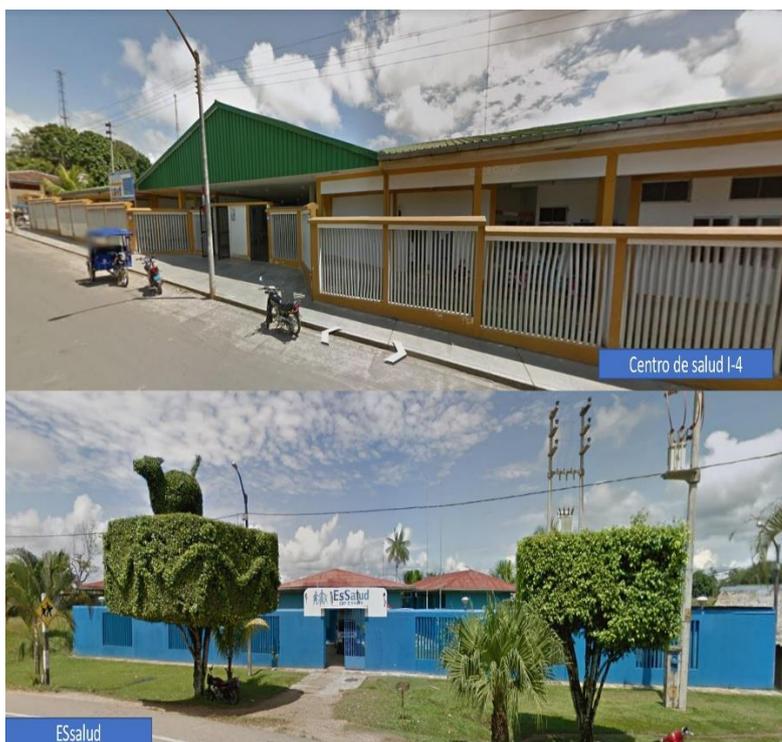
**Fuente:** Fotografía propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

- **SALUD**

Nauta cuenta en la actualidad con un Es salud y un hospital I-4 que logra abastecer a casi toda la población, también cuenta con puestos de brigada de tamizaje para pruebas rápidas de distintas enfermedades.

En el campo de la seguridad social la accesibilidad de gran parte de la población se encuentra muy limitada, aproximadamente el 45.01% de la población no posee seguro alguno, el 35.59% accede al Seguro Integral de Salud, mientras el 17.08 accede al servicio de ESSALUD, solo un pequeño número puede acceder a más de una alternativa de servicio 2.3%.

**GRAFICO 21: IMAGEN DE ESSALUD Y HOSPITAL I-4 DE LA CIUDAD DE NAUTA**

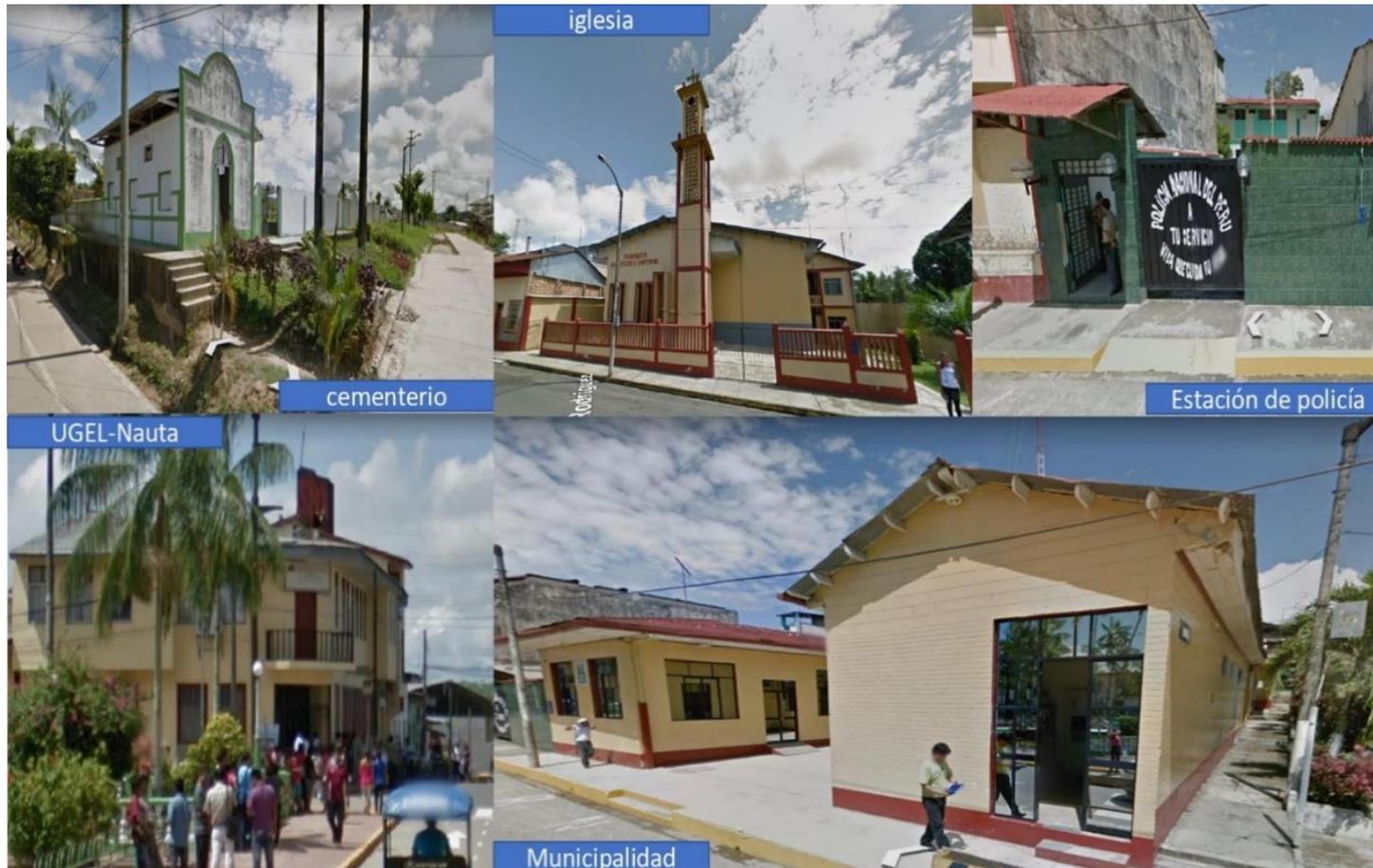


**Fuente:** Fotografía propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

- **Otros servicios**

Entre otros servicios tenemos a iglesias, locales comunales, cementerio, estadio municipal, etc.

**GRAFICO 22: IMAGEN DE DIFERENTES EQUIPAMIENTOS EXISTENTES EN LA CIUDAD DE NAUTA**



**Fuente:** fotografía propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

### 6.1.13. ALTURA DE EDIFICACIÓN EN LA CIUDAD DE NAUTA

La ciudad de Nauta presenta una homogeneidad en cuanto a niveles de pisos, la altura de edificación es de 3.00, siendo predominantes las viviendas de dos plantas. Existe una cantidad mínima de viviendas de tres y cuatro pisos, las que en su mayoría estos predios tienen doble uso: Vivienda (2do nivel) – comercio (1er piso), el material predominante en las viviendas es el de concreto y madera, con techo de calamina y hojas de irapay.

#### GRÁFICO 23: ALTURA DE VIVIENDAS EN LA CIUDAD DE NAUTA



**Fuente:** fotografía propia Bach. Javier Correa – Mónica Góngora

## 6.2. REDES DE EQUIPAMIENTO

### 6.2.1. ANÁLISIS VIAL Y TRANSPORTE EN LA CIUDAD DE NAUTA

La ciudad de Nauta está organizada por vía de circunvalación, calles principales y calles secundarios. Las calles de la ciudad tienen nombres de diferentes representantes que hicieron historia en nuestro país y personajes que brindaron apoyo en el desarrollo de la ciudad tal como el señor Manuel Pacaya Irarica fundador de dicha ciudad.

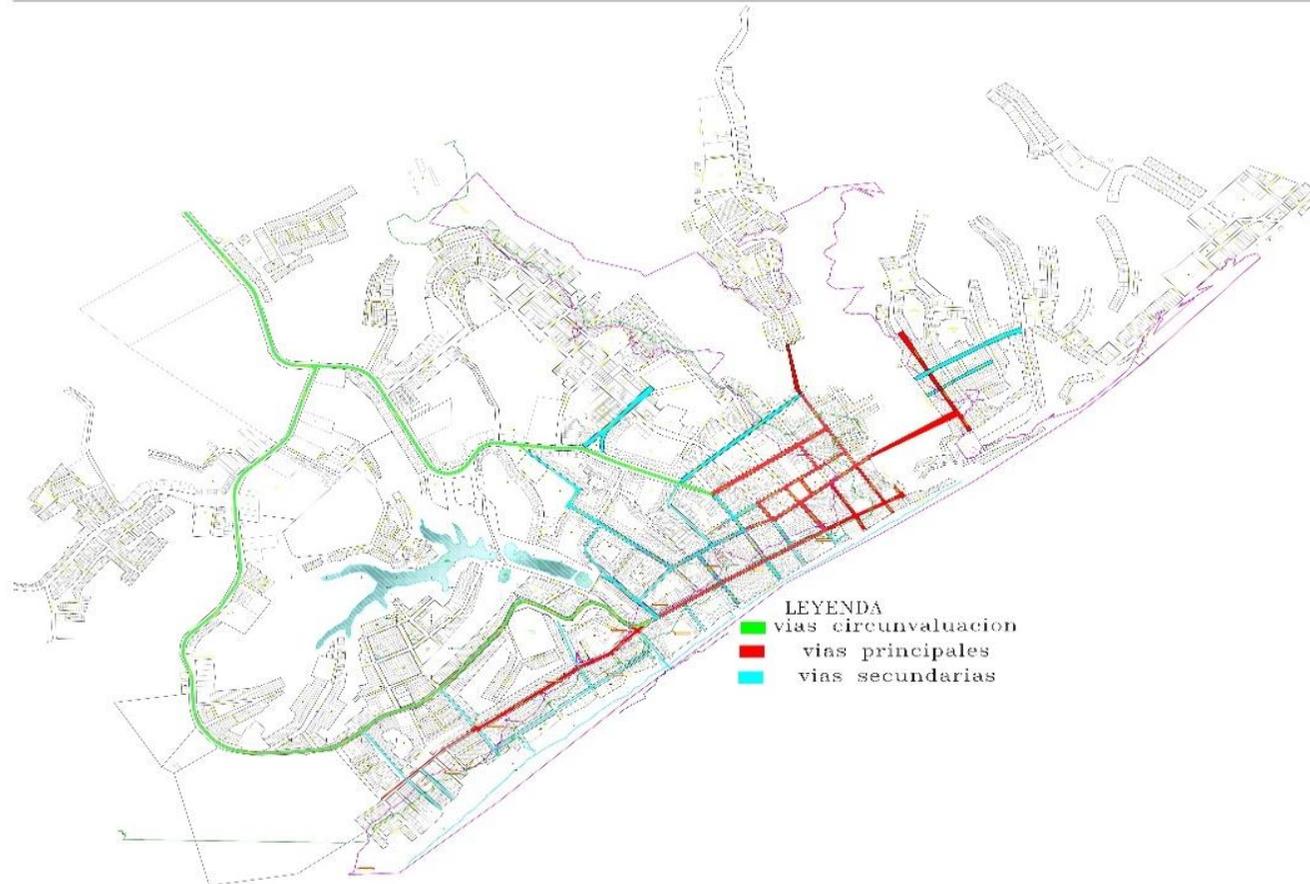
Calles principales: Conformada por aquellas vías que ordenan los flujos principales y el transporte público de la ciudad, orientando el crecimiento de la ciudad, son las siguientes calles:

- Calle Circular (Tarapacá - Lima).
- Calle Tarapacá (Circular - Rioja).
- Calle Rioja (Tarapacá - Puente Rioja).
- Jr. Lima (Nauta - Puente Zaragoza).
- Calle Manuel Pacaya (Jr. Lima - Jr. Rioja).
- Calle Alfonso Ugarte (Tarapacá - Circular).
- Calle Las Castañas (Tarapacá - Circular).

Calles secundarias: Conformada por aquellas vías que complementan la red vial canalizando los flujos residenciales, las rutas de transporte público y la recolección de basura. Son:

- Calle Junín (Jr. Lima - Jorge Bardales)
- Prolongación Lima (Calle Lima – Tarapacá)
- Calle Manuel Pacaya (Rioja - San Luis)
- Calle Tacna (Rioja – Las Castañas)
- Calle Jorge Bardales (Tarapacá - Junín)
- Calle 25 de abril (Tarapacá - Marañón)
- Calle Cruz del Calvario (Tarapacá - Manuel Pacaya)
- Calle Ayacucho (Calle Lima – Calle Circular)
- Calle Marañón (Malecón Mendoza - Prolongación Lima)
- Prolongación Rioja (Malecón Bellavista /San Martín de Porras)
- Calle Cruz del Calvario (Tarapacá - Manuel Pacaya)
- Calle San Martín de Porras (Puente Zaragoza - Santa Rosa).

**GRÁFICO 24: PLANO DE VÍAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS**

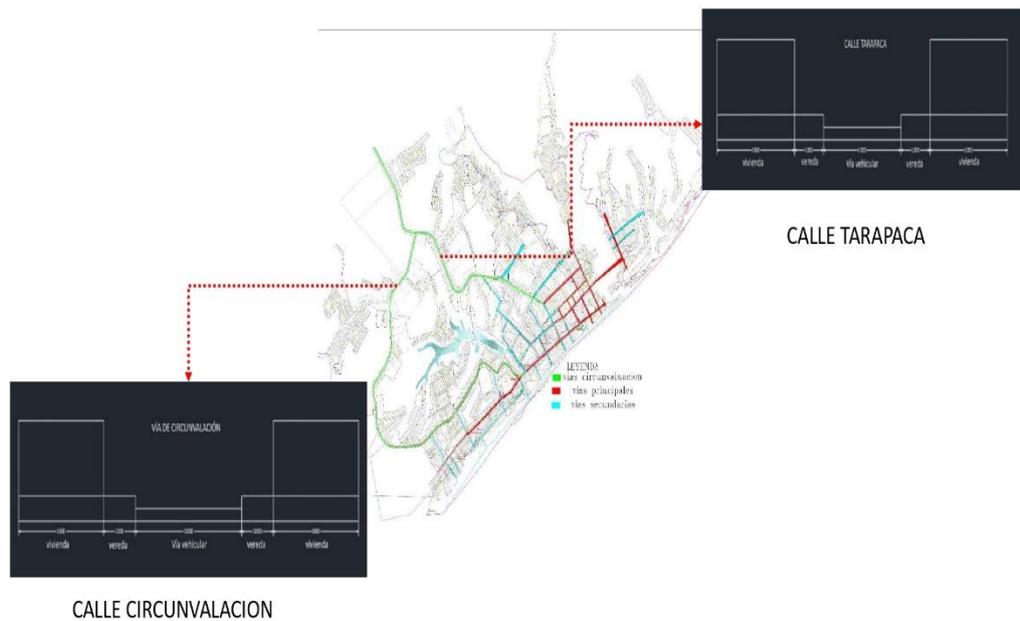


**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

### 6.2.2. SECCIÓN DE VÍAS DEL SECTOR DE ESTUDIO

Actualmente la ciudad de Nauta no cuenta con vías peatonales, pero debido a la demanda poblacional, las vías vehiculares son usadas como vías peatonales. Se observará la sección vial de las calles principales y secundarias para determinar aspectos y sus posibilidades de mejora vial.

**GRÁFICO 25: PLANO EN CORTES DE VÍAS PRINCIPALES**



**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

### 6.2.3. TIPOS DE VÍAS Y ESTADO FÍSICO

Nauta es una ciudad que tiene vías y calles, los cuales hoy en día algunas se encuentran en muy mal estado, debido a la falta de mantenimiento o por mal trabajo de parte de las autoridades. La ciudad cuenta con una vía de circunvalación, varias vías principales y vías secundarias como también peatonales.

## GRÁFICO 26: IMÁGENES DE ALGUNAS VÍAS Y CALLES PRINCIPALES

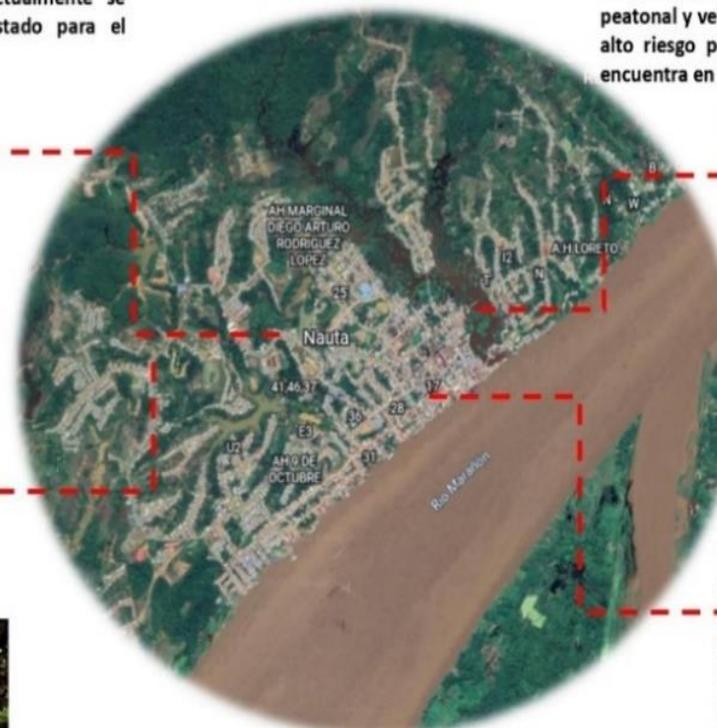
La calle Tarapacá es una de las calles principales de la ciudad, actualmente se encuentra en muy buen estado para el servicio peatonal y vehicular



En la imagen podemos observar la conexión de nauta con otra parte de la ciudad mediante un puente peatonal y vehicular hecho de madera, es una calle de alto riesgo por la altura, actualmente el puente se encuentra en reconstrucción.



Es la vía circunvalar de la ciudad de nauta, una de las principales de la ciudad, actualmente se encuentra en un estado regular debido a la conexión de red de agua y desagüe. que se implemento



La calle jirón lima es otra de las calles principales de la ciudad, tiene doble vía y es de forma lineal, la pista se encuentra en buen estado.



Nauta es una ciudad donde el medio de transporte mas común es el mototaxi y por consecuencia la congestión vehicular es inmensa

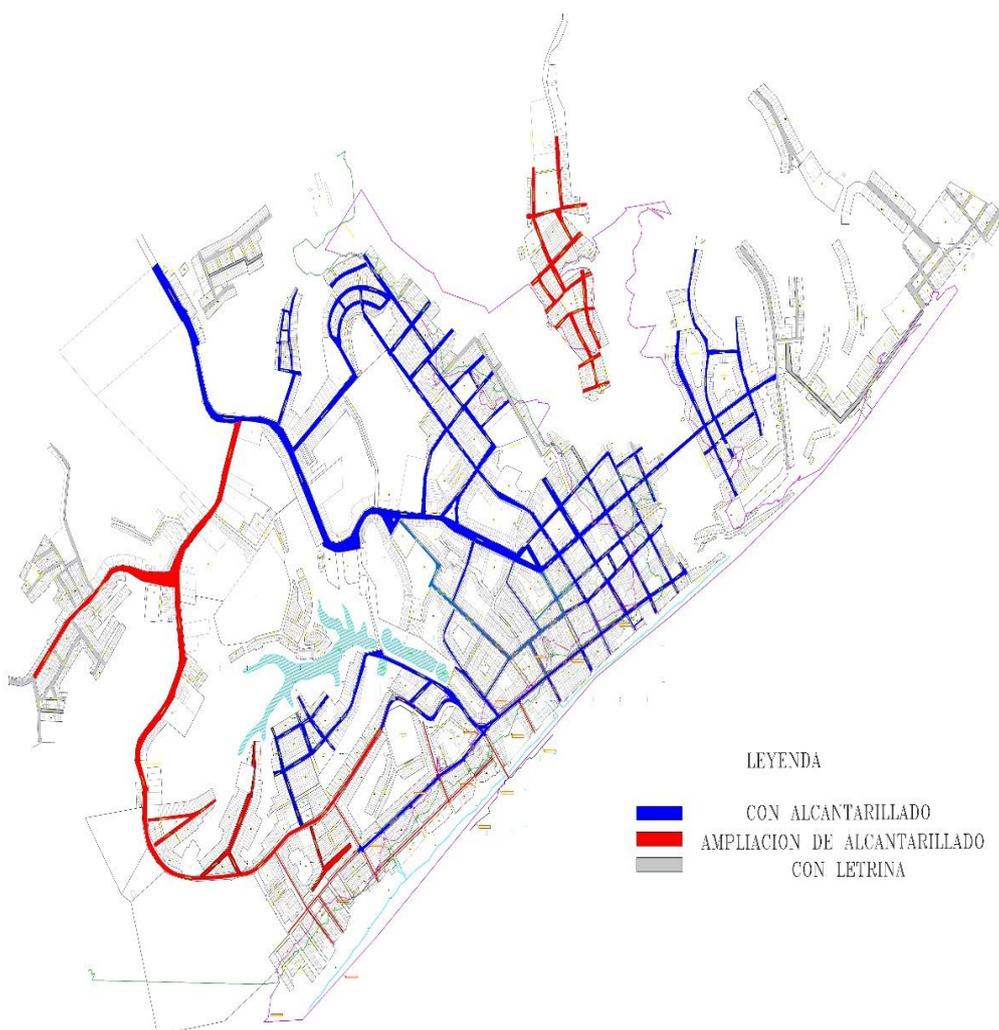
Fuente: Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

## 6.2.4. ANÁLISIS DE SERVICIOS BÁSICOS

### 6.2.4.1. ANÁLISIS DE LA RED DE DESAGÜE

En la ciudad de Nauta el 52% de la población cuenta con una red de sistema de alcantarillado (desagüe), el 31% está actualmente en implementación y el 17% tienen letrinas y otros hacen instalaciones con tuberías y canales abiertos hacia el río.

**GRÁFICO 27: PLANO DE ANALISIS DE SERVICIO DE ALCANTARILLADO**

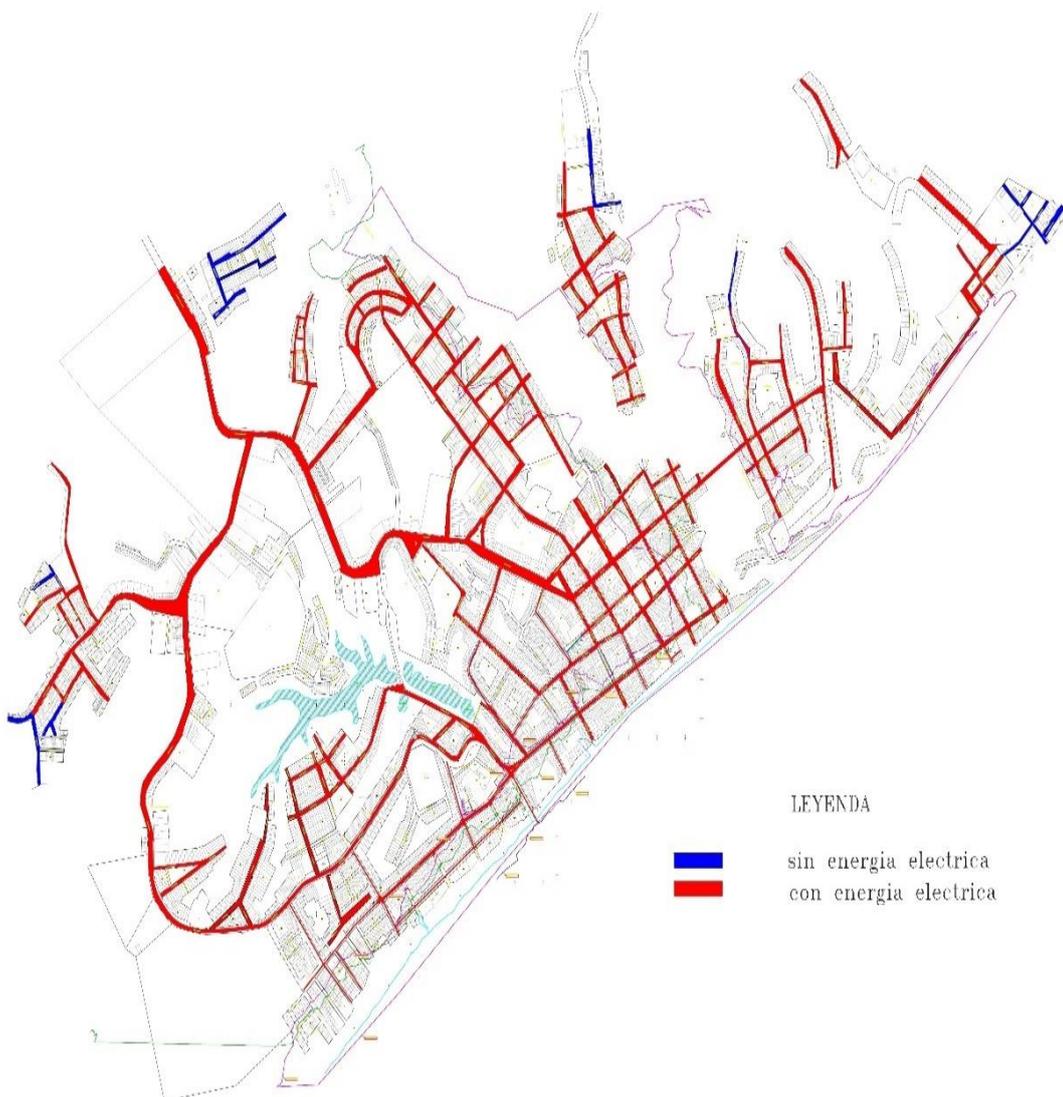


**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

#### 6.2.4.2. ANÁLISIS DE SERVICIO DE ENERGÍA ELÉCTRICA

Según el análisis de la ciudad, en Nauta el 96% de la población cuentan con una red de tendido eléctrico a través de cables conectados a los predios de cada manzana las 24 horas. Algunas zonas del alumbrado público no se encuentran operativas y el 6 % no cuentan con el servicio eléctrico. En los últimos años ha ido mejorando el servicio abastecido por la empresa de Electro Oriente.

**GRÁFICO 28: PLANO DE ANÁLISIS DE SERVICIO DE ENERGÍA ELÉCTRICA**

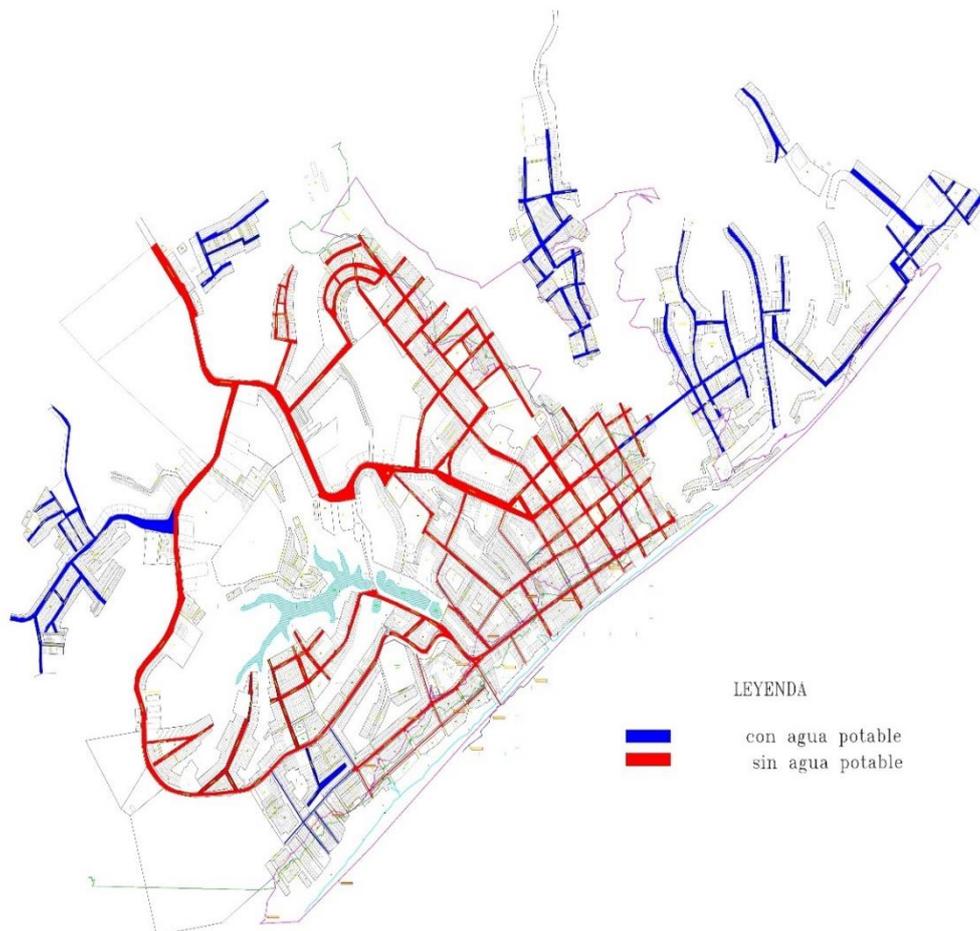


**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier Correa – Mónica Góngora

### 6.2.4.3. ANÁLISIS DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE

De acuerdo con el análisis de la ciudad, Nauta cuenta con una red de abastecimiento de servicio de agua potable facilitado por SEDA LORETO, con horarios establecidos de 2 veces por día en horario de 4.00 a 8.00 a.m. y 5:00 a 8.00 pm. El sector presenta un abastecimiento por red pública, abastecimiento por medio de río o por medio de pozo, en resumen, la ciudad de nauta el 65% de la población cuenta con servicio de agua potable y el 35% de la población no cuenta con el servicio de agua potable, según seda Loreto para el año 2025 el 99% de ciudad contara con el servicio de agua potable.

**GRÁFICO 29: PLANO DE ANÁLISIS DE SERVICIO DE AGUA POTABLE**



**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

### **6.3. JUSTIFICACIÓN DEL TERRENO**

El terreno se encuentra ubicado en la ciudad de Nauta, teniendo como principal acceso la carretera Iquitos-Nauta y la calle circular, con una conexión directa lo cual permite tener un fácil acceso. El terreno elegido para el Centro cultural amazónico para la etnia kukama se ubica cerca al paradero interprovincial (exactamente a 300 metros), al restaurant cubichería la gran concha y muy cerca tenemos grifos, restaurantes, viviendas comercios, hospedajes, etc. Y lo más importante que cerca al terreno se encuentra colegios de nivel inicial, primario, lugares de recreación el cual atrae al usuario, motivo por el cual la implementación del Centro cultural amazónico para la etnia kukama en la zona de estudio aumentaría el índice cultural y turístico.

Actualmente las dimensiones del terreno nos permiten intervenir en el espacio con distintas actividades, posee gran cantidad de área libre y sobre todo área con abundante arborización, disponible para el diseño arquitectónico. Para la elección del terreno debíamos tener en cuenta una serie de puntos que cumplan con las necesidades y características del proyecto a desarrollar. Entre los factores que determinaron la elección del terreno están.

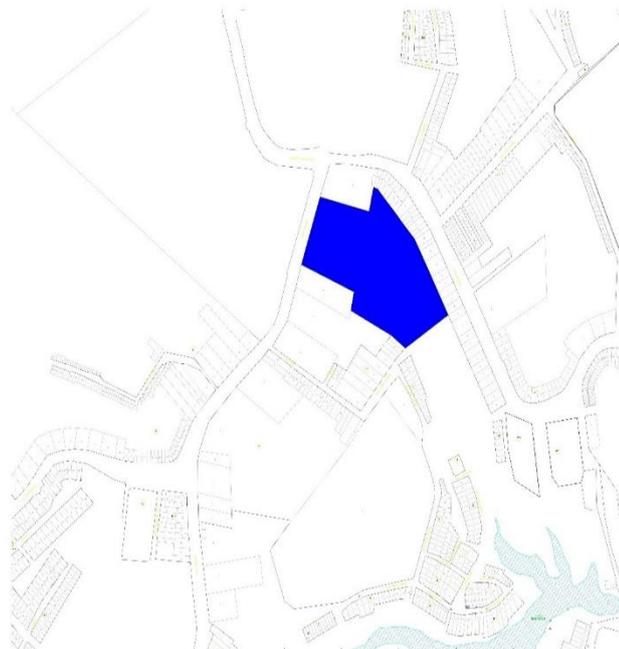
- Ubicación estratégica: El terreno a intervenir está ubicado en un lugar con fácil acceso para la población de Nauta y turistas que visiten el lugar.
- Dimensión y superficie del terreno: el terreno cuenta con suficiente área para la construcción del complejo municipal de la cultura amazónica.
- Viabilidad: fácil acceso al terreno, con vías en buen estado y muy seguro.
- Sostenibilidad: respetar el entorno y sobre todo mantener las áreas verdes con que cuenta el lugar.
- Seguridad: el terreno se encuentra ubicado en un lugar seguro, tranquilo que los turistas y visitantes no tendrían que preocuparse.

## 6.4. CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

### 6.4.1. UBICACIÓN DEL TERRENO

El terreno tiene un área de 30 657.75 m<sup>2</sup> y está ubicado en la ciudad de nauta con una ubicación estratégica por encontrarse cerca a lugares y actividades turísticas que atraen a los visitantes y a la población en general. Este se encuentra ubicadas en la vía circular con carretera Iquitos – nauta; recalcando que dicha área está inscrita en los registros públicos y es propiedad privada.

### GRÁFICO 30: PLANO DE UBICACIÓN DEL TERRENO



**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

### 6.4.2. ÁREA Y PERÍMETRO

El área total es de 30 657.75 m<sup>2</sup> y el perímetro tiene un total de 770 3274.

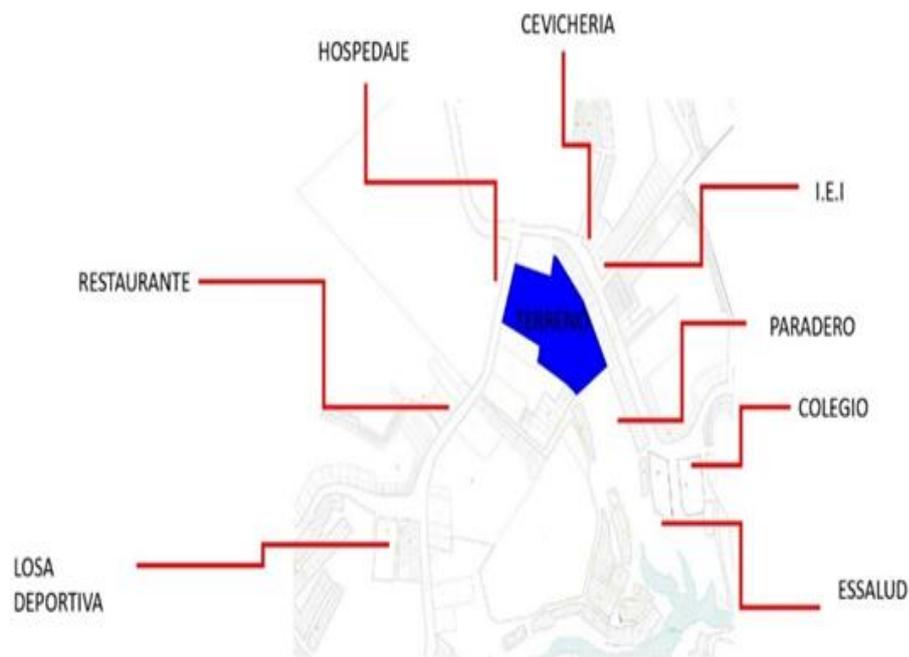
### 6.4.3. ENTORNO DEL TERRENO

En el entorno del terreno tenemos varios equipamientos, en la figura podemos observar algunos de los equipamientos más predominantes.

- La zona es de carácter potencialmente escolar y recreacional por su cercanía a los restaurantes y por la existencia de una gran cantidad de lugares de recreación.
- La zona del terreno se caracteriza por la gran abundancia de árboles de todas las especies de nuestra selva.

- La propuesta no tendrá problemas con la accesibilidad al terreno ya que se encuentra ubicada entre las dos calles principales de conexión de la ciudad.
- Cuenta con una vía de circunvalación, segura y sobre todo limpia y ordenada.

### GRÁFICO 31: PLANO DE UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTOS EN EL SECTOR



**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

#### 6.4.4. ALTURA DE VIVIENDAS

Las alturas de las viviendas del entorno del terreno predominan las viviendas de uno y dos pisos (densidad baja), basándonos en el entorno el proyecto será de un solo nivel para no romper con la escala urbana de ese sector.

**GRÁFICO 32: IMAGEN DE ALTURAS DE EDIFICACIÓN DEL SECTOR.**



**Fuente:** fotografía propia Bach. Javier Correa – Mónica Góngora

**6.4.5. TOPOGRAFÍA DEL TERRENO**

El terreno destinado para el proyecto presenta una topografía casi plana, fácil para construir sin complejidad.

## **CAPITULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **7.1. CONCLUSIONES**

- a) La investigación responde a la problemática de mejorar las necesidades de fortalecer la identidad cultural de la ciudad para el bienestar de la población y del turismo local e internacional.
  
- b) El fortalecimiento de la identidad cultural contribuirá consigo el desarrollo de la ciudad y la cultura local, como también el desarrollo económico logrado a través de la explotación de la actividad turística en potencia que posee la ciudad de Nauta.
  
- c) Se revalorizo un espacio sin ningún uso específico, dándole un valor cultural, permitiendo realzar uno de los perfiles urbanos principales, integrándose y respondiendo a su contexto urbano sobre todo respetando las áreas verdes que tiene el lugar.
  
- d) Se identificó al tipo de usuario, la cual el diseño se contempla con espacios pensados en cada tipo de usuario para poder satisfacer sus necesidades culturales.
  
- e) El complejo municipal de la cultura amazónica su principal objetivo será contribuir con la mejora del servicio cultural a través de una infraestructura que asegure las condiciones de funcionalidad, habitabilidad y confort, salvaguardando la optimización del uso de los espacios y que responda a los requerimientos culturales.

## **7.2. RECOMENDACIONES**

- a) El ministerio de cultura de la mano con el gobierno regional de Loreto y las municipalidades deberían trabajar en proyectos que fomenten las actividades culturales en cada región.
  
- b) Los proyectos deben generar un gran impacto de manera positiva en la población, como la educación y difusión de cultura.
  
- c) Se deben crear estrategias de difusión y conservación para la cultura kukama en lugares estratégicos para que cada proyecto realizado tenga aceptación de la población.
  
- d) Para que la cultura prevalezca con el tiempo, se recomienda plantear diseños arquitectónicos que comprendan y expresen el lenguaje de la zona, generando un estilo propio.
  
- e) Se recomienda que el proyecto “Complejo municipal de la cultura amazónica” se integre armónica y equilibradamente a su contexto inmediato sin perjudicar el perfil urbano del sector, por lo que se recomienda que en su ejecución se tome en cuenta el diseño como se plantea en los planos, con el fin de garantizar el objetivo de su planteamiento y la aceptación del usuario.

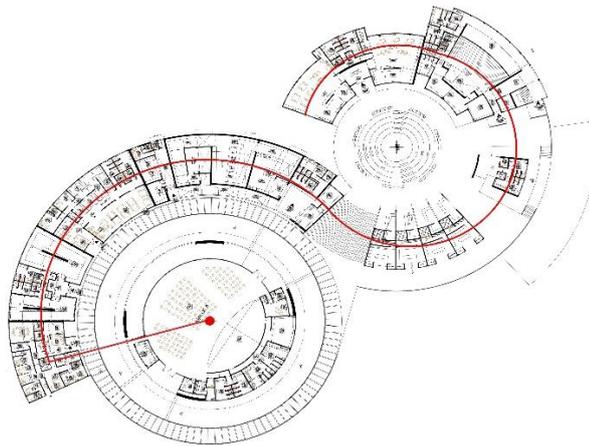
## CAPÍTULO VIII: PROYECTO

En este último capítulo se describirá la propuesta para la presentación del anteproyecto arquitectónico del Centro Cultural Amazónico para la etnia Kukama.

### 8.1. TOMA DE PARTIDO Y ESTRATEGIAS PROYECTUALES

La propuesta del Centro Cultural Amazónico para la etnia kukama nace por la necesidad de concientizar y revalorar la etnia kukama, para recuperar su identidad cultural; considerando la tipología arquitectónica de sus viviendas como eje central del proyecto que pretende generar el contacto directo con el entorno de tal modo que se encuentre a una distancia accesible desde ambos extremos del terreno a su vez con conexión directa con todas las zonas del proyecto.

**GRÁFICO 33: TOMA DE PARTIDA**



**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

En el partido arquitectónico se tomaron en cuenta la forma y emplazamiento real, así como las áreas construidas con espacios abiertos en el proyecto. La maloca central contribuirá con el espacio público que ayude a integrar el centro en el espacio que distribuya a las distintas áreas del proyecto. Este equipamiento arquitectónico revalorará y contribuirá a la difusión, preservación y concientización de la cultura amazónica de la etnia kukama aprovechando la distribución de los distintos ambientes, respetando los elementos naturales del paisaje y la vegetación existente.

### **8.1.1. ESTRATEGIAS PROYECTUALES**

- Integración de la naturaleza con el proyecto, aprovechando los elementos naturales del paisaje y respetando la vegetación existente del terreno.
- Aplicar la tipología arquitectónica en el diseño del proyecto.
- Integrar el proyecto arquitectónico con la ciudad y la comunidad kukama; de tal manera que el proyecto sea funcional.
- Buscar la armonización de las distintas zonas integradas por puntos de interacción que sirvan como espacios descanso.
- Considerar lo sostenible y vernáculo de su arquitectura en la amazonia.
- Fomentar actividades culturales para la concientización y revalorización de la etnia.

### **8.1.2. CRITERIOS DEL DISEÑO**

- Ubicar la zona de servicios generales, cercana al estacionamiento, para el traslado de cosas hacia el almacén y el ingreso directo al mantenimiento de máquinas.
- Aprovechar la topografía del terreno para generar desniveles dentro del proyecto.
- Se utilizará la madera como elemento principal y constructivo para simular las características de las viviendas de la etnia Kukama.
- contar con un sistema para abastecimiento de servicios de agua y desagüe en el terreno.
- Considerar la implementación de alumbrado público desde el acceso del Centro Cultural.
- Proponer iluminación natural para todo el equipamiento, evitando deslumbramientos en ninguno de los interiores del Centro Cultural.

### **8.1.3. PERFIL DEL USUARIO**

El proyecto, estará abierto para todo tipo de visitante, local, nacional e internacional, dado que uno de los objetivos principales es la enseñanza y concientización de manera apropiada y dinámica de la cultura kukama. Su objetivo del Centro Cultural Amazónico es revalorizar la etnia mediante la realización de diferentes actividades culturales. Es importante realizar el

análisis sobre el diferente público que recibirá este proyecto, de acuerdo con la temporalidad en la que utilizan el Centro Cultural amazónico.

## **8.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

### **8.2.1. NECESIDAD**

De acuerdo con poca actividad cultural de la comunidad kukama, así como la falta de infraestructura adecuada en la Ciudad de Nauta y teniendo en cuenta el contexto a intervenir, según el análisis se ve la necesidad de proponer un Centro Cultural y que a su vez sea capaz de difundir la cultura kukama, continuar con la difusión y así albergar a los distintos tipos de usuarios, convirtiéndolo de esta manera en un hito cultural en la ciudad. Se tomó en cuenta la relevancia de las actividades productivas de la etnia kukama siendo parte fundamental en la conservación de su cultura; así también para su óptimo funcionamiento se vio en la necesidad de complementar con zonas que brinden información y a la vez articularlas con los servicios higiénicos y servicios generales. como también se consideró un área administrativa que permita organizar y controlar las actividades internas que el proyecto realice.

**TABLA 9: CUARO DE AREAS DE NECESIDADES**

<b>AREAS DE NECESIDADES</b>
ADMINISTRATIVA
BIBLIOTECA
AUDITORIO
VIDEOTECA - HEMEROTECA
MUSEO HISTORICO
CINE - TEATRO
SALONES DE USO MULTIPLE
COMERCIO
CONTROL Y SEGURIDAD
SERVICIOS GENERALES

**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

**TABLA 10: PROGRAMA ARQUITECTONICO**

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	N. AMBIENTE	AFORO	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	TOTAL	
Z O N A  A D M I N I S T R A T I V A  ( G E N E R A L )	CESSO PRINCIP	ÁREA DE PUBLICA	HALL DE INGRESO	1	5	1.5	7.5	22	
			INFORME	1	1	3	3		
			RECEPCIÓN	1	1	4	4		
			SALA DE ESPERA 3 PERSONAS	1	3	3.5	7.5		
	SERVICIOS PUBLICOS	SS.HH. HOMBRES PUBLICO	1	1	4	4	12.5		
		SS.HH. MUJERES PUBLICO	1	1	4	4			
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1	1	4.5	4.5			
	ACCESO PERSONAL ADMINISTRATIVO	AREA DE GERENCIA	SECRETARÍA	1	1	9	9	17	
			GERENCIA GENERAL + SS.HH	1	1	4	4		
			SUBGERENCIA CULTURAL	1	1	4	4		
		AREA DE CONTABILIDAD Y CAJA	CONTADOR	1	1	10	10	16	
			TECNICO ADMINISTRATIVO	1	1	6	6		
			CAJERA	1	1	6	6	12	
		AREA DE LOGISTICA	SPECIALISTA ADMINISTRATIVO	1	1	6	6	24	
			ALMACEN	1	1	6	6		
			OF. DE TECNICO Y AUXILIAR	1	1	6	6		
			OF. CONTROL PATRIMONIAL	1	1	6	6		
	PROTOCOLO E IMAGEN INSTITUCIONAL	TURA DE MARQUETIN CULTU	1	1	6	6	6		
	<b>AFORO : 24 PERSONAS MAXIMAS ( INCLUYEN TRABAJADORES de limpieza Y GUARDIANES)</b>								<b>109.5 M2</b>
	RNE A 0.10 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO/NORMA A 0.080 OFICINAS/ NORMA A 0.90 SERVICIOS/ NORMA 0.120: ACCESIBILIDAD PARA DISCAP.								

ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDAD	N. AMBIENT	AFORO	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA m2	AREA PARCIAL	SUB TOTAL	TOTAL			
	BIBLIOTECA	SECRETARIA + SALA	CEPCION+AREA DE ESPE	DEL GERENTE, RECIBIR	1	10	Escritorio, archivero, sillón, librería	1.5	15	15	157.7			
		ZONA SOCIAL	HALL	DISTRIBUIR	1	10	-	1.5		15				
			EA DE CONTROL DE LIBR	CONTROLAR LIBROS	1		1.5							
		ZONA CONTROLADA	SALA DE LECTURA	LEER	1	30	Mesa, silla	3		90				
			HEMEROTECA (Almacén)	GUARDAR	1		ESTANTES ARMARIOS							
			MAPOTECA (Almacén)	GUARDAR	1		ESTANTES ARMARIOS							
			FONOTECA (Almacén)	GUARDAR	1		ESTANTES ARMARIOS							
		SERVICIOS SANITARIOS	SALA VIRTUAL	NAVEGAR	1		COMPUTADORA							
			SS.HH HOMBRES	ASEARSE	1	3	3 urinarios, 3 inodoro, 3 lavatorios	12.4	12.4	37.7				
			SS.HH MUJERES		1	3	3 inodoros, 3 lavatorios	16.8	16.8					
		SS.HH	1		1	2 inodoro, 2 lavatorios	4.50	4.5						
		AFORO :57 PERSONAS (INCLUYENDO PERSONAL DE SERVICIO)												
			SUB ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDAD	N. AMBIENT	AFORO	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA m2		AREA PARCIAL	SUB TOTAL	TOTAL
			AUDITORIO	SECRETARIA + SALA	CEPCION+AREA DE ESPE	DEL GERENTE, RECIBIR	1	15	Escritorio, archivero, sillón	1.5		22.5	157.2	
				ZONA SOCIAL	FOYER	ACCESO PUBLICO	1	15		1.5		22.5		
TAQUILLA	1													
ZONA BUTACAS	PLATEA			PROYECTAR	1	40		0.8	32					
	CUARTO DE PROYECCION				1		1.50	6						
	CUARTO DE LUCES				1		1.50							
	CUARTO DE SONIDOS				1		1.50							
ZONA DE ACTORES	ESCENARIO			ALISTARSE	1	10		2.00	20					
	ESTAR				1	3		1.50	4.5					
	RINOS INDIVIDUALES +				1	1		4.00	4					
	ERINOS COLECTIVOS + S				1	3		2.00	6					
SERVICIOS SANITARIOS	SS.HH HOMBRES			ASEARSE	1	3	3 urinarios, 3 inodoro, 3 lavatorios	12.4	12.4					
	SS.HH MUJERES				1	3	3 inodoros, 3 lavatorios	16.8	16.8					
	SS.HH				1	1	1 inodoro, 1 lavatorios	4.50	4.5					
AFORO :94 PERSONAS (INCLUYENDO PERSONAL DE SERVICIO)														

	SUB ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDAD	N. AMBIENTE	AFORO	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA m2	AREA PARCIAL	SUB TOTAL	TOTAL		
SALONES DE USO MULTIPLE	VIDEOTECA/HEMEROTECA		VESTIBULO		1	20	ESTANTES	3		60	93.7		
			INFORMES	INFORMAR	1		Mesa, silla						
			AREA DE CONSULTA	CONSULTAR	1		Mesa, silla						
			SALA DE REPRODUCCION	REPRODUCIR	1		Mesa, silla						
			AREA TECNICA	REVISIONES	1		-						
			DEPOSITO	GUARDAR	1		-						
			ALMACEN	ALMACENAR	1		-						
	SERVICIOS SANITARIOS		SS.HH HOMBRES	ASEARSE	1	3	3 urinarios, 3 inodoro, 3 lavatorios	12.4	12.4	33.7			
			SS.HH MUJERES		1	3	3 inodoros, 3 lavatorios	16.8	16.8				
			SS.HH DISCAPACITADOS		1	1	2 inodoro, 2 lavatorios	4.50	4.5				
	AFORO :27 PERSONAS (INCLUYENDO PERSONAL DE SERVICIO)												
		SUB ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDAD	N. AMBIENTE	AFORO	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA m2	AREA PARCIAL		SUB TOTAL	TOTAL
	MUSEO HISTORICO	ZONA PUBLICA		ACCESO	CAMINAR	1	10	MACETERAS	1.5	15		49.5	198.2
INFORMACION				RECIBIR INFORMACION	1	3	BARRA,SILLAS	1.5	4.5				
PATIO CENTRAL				VER,ESCUCHAR,DESCANZAR	1	20	SILLAS	1.5	30				
ZONA ADMINISTRATIVA		OFICINAS ADMINISTRATIVAS	ADMINISTRAR Y CONTROLAR	1	1	SILLAS,ESCRITORIO,ESTANTES	3	6	6				
ZONA EXHIBICION			SALA DE EXPOSICION PERMA.	EXHIBIR Y OBSERVAR	1	10	ESTANTES DE EXHIBICION	2.5	25	75			
			SALA DE EXPOSICION TEMP.	EXHIBIR Y OBSERVAR	1	10	ESTANTES DE EXHIBICION	2.5	25				
			TALLER Y SALON AUDIOVISUAL	CONVIVIR,ENSEÑAR,EXHIBIR	1	10	ESTANTES DE EXHIBICION	2.5	25				
ZONA COMPLEMENTARIA		TALLER DE MASEOGRAFIA	ALMACENAR,RESTAURAR	1	3	MESAS,ESCRITORIO,ESTANTES	6	18	18				
ZONA OPERATIVA		BODEGA	ALMACENAR	1	2	ESTANTES	6	12	12				
SERVICIOS SANITARIOS			SS.HH HOMBRES	ASEARSE	1	3	3 urinarios, 3 inodoro, 3 lavatorios	12.4	12.4	37.7			
			SS.HH MUJERES		1	3	3 inodoros, 3 lavatorios	16.8	16.8				
			SS.HH DISCAPACITADOS		1	1	1 inodoro, 1 lavatorios	4.50	4.5				
AFORO :76 PERSONAS (INCLUYENDO PERSONAL DE SERVICIO)													
AREA DE PROMOCION CULTURAL													

SUB ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDAD	N. AMBIENTE	AFORO	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA m2	AREA PARCIAL	SUB TOTAL	TOTAL
CINE - TEATRO	ZONA PUBLICA	HALL DE ACCESO	CAMINAR	1	10		1.5	15	69	276.2
		INFORMACION	RECIBIR INFORMACION	1	2	BARRA,SILLAS	2	4		
		TAQUILLA	COMPRAR BOLETOS	1	2		2.5	5		
		SALA DE JUEGOS	JUGAR	1	15	JUEGOS DE MESA	3	45		
	ZONA INTERNA	CONTROL DE SONIDO	CONTROLAR	1	2		2.5	5	74	
		CABINA DE PROYECCION	PROYECTAR	1	2	MESAS,SILLAS	3	6		
		AREA TECNICA		1	2	MESAS,SILLAS	3	6		
		ZONA PERSONAL TECNICO		1	2	MESA,SILLAS	3	6		
		ZONA PERSONAL SALA	VER,ESCUCHAR	1	30	SILLAS	1.5	45		
		SALA PRODUCCION TV	REPRODUCIR	1	2	MESA	3	6		
	ZONA ARTISTA	SALA DE DESCANSO	DESCANSAR	1	5	SILLAS,MESAS	3	15	95.5	
		CAMERINOS	CAMBIARSE	1	3	COLGADORES,SILLAS	3	9		
		SALA DE ENSAYO TEATRO	ENSAYAR	1	10	SILLAS,MESAS	2.5	25		
		ALMACENES	GUARDAR	1	3	ESTANTES	3	9		
		SALA DE ENSAYO MUSICA	ENSAYAR	1	5	SILLAS,MESAS	2.5	12.5		
		ESCENARIO	ACTUAR,CANTAR	1	10		2.5	25		
	SERVICIOS SANITARIOS	SS.HH HOMBRES	ASEARSE	1	3	3 urinarios, 3 inodoro, 3 lavatorios	12.4	12.4	37.7	
		SS.HH MUJERES		1	3	3 inodoros, 3 lavatorios	16.8	16.8		
		SS.HH DISCAPACITADOS		1	1	1 inodoro, 1 lavatorios	4.50	4.5		
	<b>AFORO :112 PERSONAS (INCLUYENDO PERSONAL DE SERVICIO)</b>									
SUB ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDAD	N. AMBIENTE	AFORO	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA m2	AREA PARCIAL	SUB TOTAL	TOTAL
SALA DE USOS MULTIPLES	GALERIA DE ARTE	AREA DE EXPOSICION	EXPONER	1	20	Mesa, silla	3		60	191.7
		OFICINAS	IN FORME	1		Mesa, silla				
		VESTIBULO		1		Mesa, silla				
		ALMACEN	GUARDAR	1		Mesa, silla				
	SALA DE EXPOSICION/SALA DE MUSICA Y DANZA	AREA DE EXPOSICION	EXPONER	1	30	-	3		90	
		OFICINA	INFORMAR	1		-				
		VESTIBULO		1		-				
		ALMACEN	GUARDAR	1		-				
		DEPOSITO	DEPOSITAR	1		-				
	SERVICIOS SANITARIOS	SS.HH HOMBRES	ASEARSE	1	3	3 urinarios, 3 inodoro, 3 lavatorios	12.4	12.4	37.7	
		SS.HH MUJERES		1	3	3 inodoros, 3 lavatorios	16.8	16.8		
		SS.HH DISCAPACITADOS		1	1	2 inodoro, 2 lavatorios	4.50	4.5		
	DEPOSITO DE LIMPIEZA	-	GUARDAR, ALMACENAR EQUIPOS	1	1	Esoobas, recogedores, estantes	4	4	4	
<b>AFORO :57 PERSONAS( INCLUYENDO TRABAJADORES DE SERVICIO)</b>										

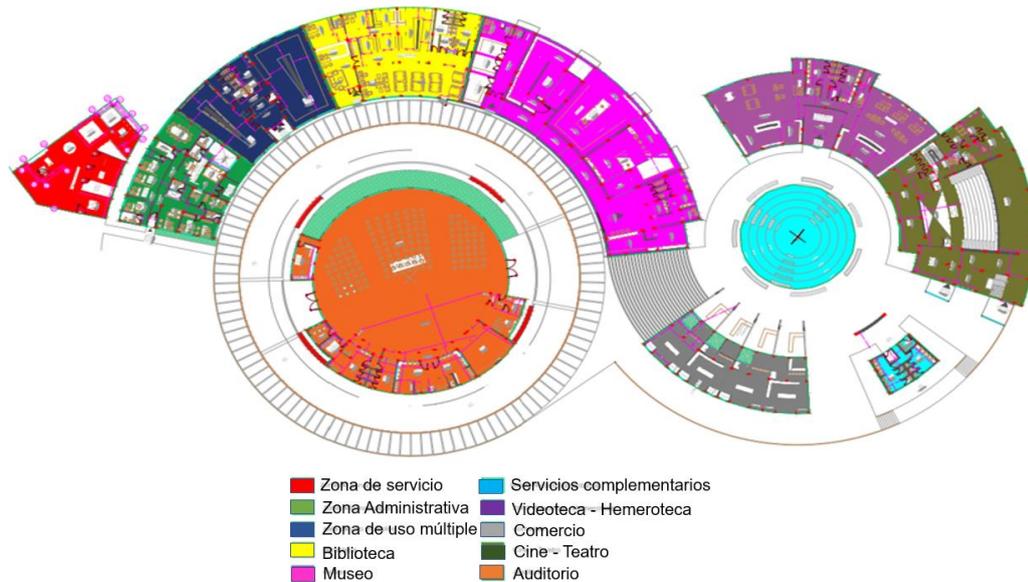
	SUB ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDAD	N. AMBIEN	AFORO	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA m2	AREA PARCIA	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA DE COMERCIO	EXHIBICION DE GASTRONOMIA		STAND DE COMIDA	ESTRA Y VENTAS DE COMIDA	1	6	Mesa, silla, lavatorio, cocina	2,8 x pers. + 4,8 m2 mob.	21,6	86,4	223,8
			STAND DE COMIDA		1	6	Mesa, silla, lavatorio, cocina	2,8 x pers. + 4,8 m2 mob.	21,6		
			STAND DE COMIDA		1	6	Mesa, silla, lavatorio, cocina	2,8 x pers. + 4,8 m2 mob.	21,6		
			STAND DE COMIDA		1	6	Mesa, silla, lavatorio, cocina	2,8 x pers. + 4,8 m2 mob.	21,6		
	EXHIBICION DE ARTESANIA		STAND PRESENTACION Y VENTA	STRA Y VENTAS DE ARTES	1	6	Mesa	2,8 x pers. + 7,2 m2 mob.	24	96	
			STAND PRESENTACION Y VENTA		1	6	Mesa	2,8 x pers. + 7,2 m2 mob.	24		
			STAND PRESENTACION Y VENTA		1	6	Mesa	2,8 x pers. + 7,2 m2 mob.	24		
			STAND PRESENTACION Y VENTA		1	6	Mesa	2,8 x pers. + 7,2 m2 mob.	24		
	SERVICIOS SANITARIOS		SS.HH HOMBRES	ASEARSE	1	3	3 urinarios, 3 inodoro, 3 lavatorios	12,4	12,4	37,7	
			SS.HH MUJERES		1	3	3 inodoros, 3 lavatorios	16,8	16,8		
			SS.HH DISCAPACITADOS		1	1	2 inodoro, 2 lavatorios	4,50	4,5		
	DEPOSITO DE LIMPIEZA			GUARGAR, ALMACENAR EQUIPOS	1	1	Escobas, recogedores, estantes	4	4	4	
	AFORO:56 PERSONAS(INCLUYENDO( PERSONAL DE SERVICIO) NORMA A120 ACCESIBILIDAD PERSONAS DISCAPACITADAS										
ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDAD	N. AMBIEN	AFORO	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA m2	AREA PARCIA	SUB TOTAL	TOTAL
CONTROL Y SEGURIDAD	SEGURIDAD	ADMINISTRACION  VIGILANCIA		JEFATURA	1	2		15	4,5	12	23
				SECRETARIA	1	1		15	3		
				DIRECCION	1	1		15	4,5		
				VIDEOVIGILANCIA	1	1		15	6	11	
				TENCION VIDEOVIGILANCIA	1	1		15	3		
				SS.HH	1	1		2	2		
				AFORO : 7 PERSONAS( PERSONAL AUTORIZADO)							
ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDAD	N. AMBIEN	AFORO	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA m2	AREA PARCIA	SUB TOTAL	TOTAL
SERVICIOS	SERVICIOS GENERALES	AREA DE MENTENIMIENTO		CTO. DE MAQUINAS	1	1		6	6	22	42
				CAJA DE FUERZA	1	1		6	6		
				CTO. BASURA Y RECICLAJ	1	1		6	6		
				TANQUE Y CISTERNA	1	1		4	4		
				TANQUE ELEVADO	1	1		5	5	20	
				CTO. LIMP. + ALMACEN	1	1		6	6		
				DEPOSITO D LIMPIEZA	1	1		6	6		
				DEPOSITO	1	1		3	3		
AFORO : 8 PERSONAS MAXIMA.(SOLO PERSONAL AUTORIZADOS).											

ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDAD	N. AMBIEN	AFORO	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA m2	AREA PARCIA	UB TOTA	TOTAL
ZONA SIN TECHAR	ZONA SIN TECHO	EXPLANDA		DESPLAZARSE	1	150	AREA A.100 RECREACION Y DEPORTES	3	450	480	980
		ANFITEATRO		SHOW	1	20	BUTACAS	15	30		
		ESTACIONAMIENTO		ESTACIONAR	56.8		ESTACIONAMIENTO		500	500	
):170 PERSONAS ( INCLUYENDO TRABAJADORES DE SERVICIO Y OFICINAS) NORMA A0.90 SERVICIOS CULTURALES(ESTACIONAMIENTO) 1 ESTACIONAMIENTO POR CADA 10 PER											
AFORO TOTAL DEL COMPLEJO CULTURAL: 568 PERSONAS( INCLUYEN TRABAJADORES DE LIMPIEZA)											2144.5
AREA TOTAL DEL TERRENO											30 657.75
AREA NETA DEL AMBIENTE											2,144.50
AREA DE CIRCULACION (20%)											428.90
AREA LIBRE (40%)											12,263.1

### 8.2.2. ZONIFICACION

El centro cultural está compuesto por 10 zonas, conectadas por un corredor que integra a todas las zonas propuestas.

Las zonas que componen el conjunto están diferenciadas por el uso de colores que se les da, como se muestra a continuación:



**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

### 8.3. MEMORIA DESCRIPTIVA

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Centro Cultural Amazónico para la etnia Kukama, Nauta – Loreto 2021

**UBICACIÓN:** Departamento de Loreto, Provincia de Loreto, distrito de Nauta.

**GENERALIDADES:** La presente memoria descriptiva tiene como finalidad la descripción del proyecto propuesto como equipamiento cultural de un “Centro Cultural”.

**LINDEROS PERIMETRICOS:**

Área: 30 657.75 m<sup>2</sup>

## CUADRO DE ÁREAS:

CUADRO DE AREAS

ZONA	AREA
AMINISTRATIVA	109.5 m2
BIBLIOTECA	157.7 m2
AUDITORIO	157.2 m2
VIDEOTECA-HEMEROTECA	93.7 m2
MUSEO HISTORICO	198.2 m2
CINE - TEATRO	276.2 m2
SALONES DE USO MULTIPLE	191.7 m2
COMERCIO	223.8 m2
CONTROL Y SEGURIDAD	23.0 m2
SERVICIOS GENERALES	42.0 m2
TOTAL:	1473 m2

**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

### 8.3.1. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La propuesta arquitectónica logra una composición integral del proyecto, para brindar al usuario sensaciones positivas y condiciones que beneficien el desarrollo de las actividades culturales a realizarse.

### 8.3.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El Centro Cultural Amazónico para la Etnia Kukama Nauta – Loreto 2021; será una edificación general con un acceso principal en el equipamiento para la conexión directa al Auditorio y cuenta con 01 ingresos secundarios que conectan interiormente. La propuesta se divide en 10 Zonas que se integra a través de un corredor interno que distribuye alrededor de todas las zonas. La distribución del proyecto es la siguiente:

- **Zona Exterior**  
Estacionamiento  
Anfiteatro  
Explanada
- **Zona de Ingreso**  
Recepción e informes  
Paneles informativos
- **Zona administrativa**

Recibo  
Oficinas  
SS. HH

- **Biblioteca**  
Social  
Controlada  
SS. HH
- **Auditorio**  
Sala de espera  
Secretaria  
Social  
Butacas  
Zona de actores  
SS. HH
- **Videoteca – hemeroteca**  
Salones  
SS. HH
- **Museo histórico**  
Zona publica  
Zona administrativa  
Zona de exhibición  
Zona complementaria  
Zona operativa  
SS. HH
- **Cine – Teatro**  
Zona publica  
Zona interna  
Zona de artista  
SS. HH
- **Sala de uso múltiple**  
Galería de arte  
Sala de exposición, música y danza  
SS. HH
- **Comercio**  
Stand gastronómico  
Stand artesanal  
ss.hh
- **Seguridad**  
Administración  
Vigilancia
- **Servicios generales**  
Area de mantenimiento

## **FINALIDAD**

Cumplir con las normas y Reglamentos establecidos para la viabilidad del proyecto.

### **8.3.3. ESPECIALIDADES**

- **ARQUITECTURA**

**MUROS:** Para mantener la esencia de la cultura kukama se plantea el uso común de la madera para la construcción del centro cultural, debido a la abundancia del material en la zona.

#### **MADERA CEDRO**

Nombre Científico: Cedrus

Nombre Común: Madera de cedro rojo

Familia: cedrela odorata.

**PROCENDENCIA:** Especie ampliamente distribuida en la selva amazónica y en Líbano.

#### **DESCRIPCIÓN DEL ÁRBOL**

La madera de cedro es una de las más valoradas del mundo gracias a cualidades como su tonalidad, ligereza y fragancia característica. Existe una gran variedad de especies, siendo el cedro americano el más comercial y común en el mundo de la construcción. El cedro se usa en muchos productos de construcción, como revestimientos, cubiertas, cercas, tejas, cenadores, molduras, cobertizos, puertas, ventanas, persianas, jardineras...y es una madera comparable en buena medida con el pino y el abeto. Los productos de cedro pueden dejarse sin acabado o aplicación de pintura, pero siempre necesitarán un mantenimiento periódico. La madera de cedro es ligera y porosa y tiene una notable estabilidad, lo que significa que la madera no cambia su tamaño o dimensión a pesar de las condiciones climáticas, de humedad o de temperatura. Muchos tipos de madera se deforman cuando se someten a la humedad, pero el cedro se mantiene recto y plano, lo que lo hace perfecto.



**Fuente:** Google

### **MADERA MOENA**

Nombre Científico: Aniba amazónica Meiz

Nombre Común: Mohena Amarilla

Familia: Lauraceae

**PROCENDENCIA:** Especie ampliamente distribuida en la selva amazónica y en las Guayanas. Presente en formaciones ecológicas de bosque húmedo subtropical (BH-ST).

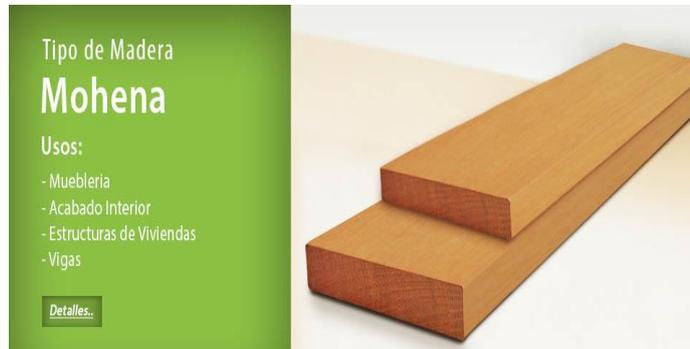
**DESCRIPCIÓN DEL ARBOL:** El árbol alcanza una altura total de 32 m, y una altura comercial de 18 - 22 m. Presenta fuste recto y cilíndrico, con ramificaciones a partir del tercio superior formando una copa abierta, algunas veces presenta aletas basales que llegan a alcanzar 2 m. de altura, corteza rugosa de 10 m.m. de espesor, de color anaranjado rojizo pardo morado, de sabor astringente, textura compacta y aromática.

**DESCRIPCIÓN DE LA MADERA:** La madera seca presenta un color amarillo dorado con tonalidades verde claro y franjas oscuras, originado por el grano entrecruzado con brillo medio a alto grado: Recto a entrecruzado 132, Textura media a fina Veteado con Bandas alternas brillantes en la sección tangencial y opaca en la sección radial, aumentando el color y contraste por el grano entrecruzado.

**ASERRÍO Y SECADO:** La Moena Amarilla es una especie de fácil aserrío, sencilla de trabajar con herramientas y máquinas comunes de carpintería; a pesar de tener grano entrecruzado se puede obtener superficies lisas y de buen acabado, usando ángulos de corte de 25°, 30° y 35° en el cepillado. El moldurado longitudinal es bueno y el transversal es regular, tiene un comportamiento regular

al taladrado y torneado. La madera es moderadamente difícil a fácil de secar al aire, presentando cierta deformación.

**USOS:** Es empleada para carpintería, pisos machihembrados, estructuras y construcción de viviendas, chapas decorativas y parihuelas (carpintería general).



**Fuente:** Google

## **CUMALA**

Especie: *Virola sebifera* Aubl.

Familia: Myristicaceae

Nombres comunes Perú: Cumala

Nombre comercial internacional: Virola

**PROCEDENCIA:** Se encuentra en Loreto (Iquitos), Ucayali (Pucallpa) y San Martín (Tarapoto); se desarrolla en partes bajas de las formaciones de bosque húmedo tropical.

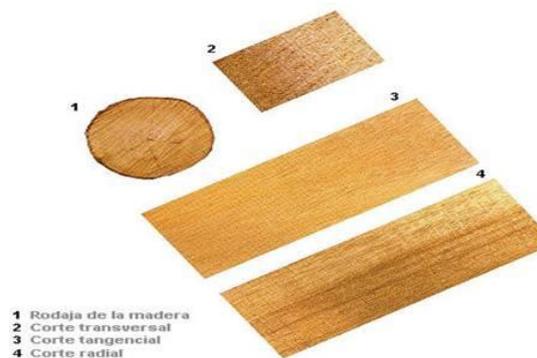
**DESCRIPCIÓN DEL ÁRBOL EN PIE:** Es de fuste recto y cilíndrico, alcanza una altura total de 30m con altura comercial de 17 a 20 m. Posee copa plana a redonda con ramificaciones más o menos verticales. La corteza es rojiza a marrón pardo, con tintes grisáceos, fisuras anchas y poco profundas, se desprende en escamas gruesas. Tiene una secreción abundante de resina espesa y pegajosa de color marrón rojiza.

**ASERRÍO Y SECADO:** El secado al aire es moderado, demora entre 80 a 100 días para secar de húmedo a 17 % CH produciéndose ciertos defectos de grietas, encorvado y abarquillado, los cuales disminuyen de intensidad en los procesos más lentos. También se presentan mohos en la superficie, debido a un alto contenido de humedad final (20 % o más). Se recomienda un programa de secado

suave. Madera de fácil aserrío y buena para trabajar con herramientas, cuando se cepilla se obtiene un acabado liso en la cara tangencial, pero tiene la tendencia a producir vellosidad en la cara radial; el comportamiento al taladrado, escoplado y lijado es bueno. Moldurado y torneado regular. Los clavos y tornillos penetran fácilmente sin que la madera se raje, encola bien, acepta todo tipo de lacas y barnices corrientes, acabados buenos.

**DURABILIDAD NATURAL:** Madera poco durable, muy susceptible al ataque de taladradores marinos, termitas y hongos, se recomienda un tratamiento profiláctico de las trozas directamente del bosque. También es susceptible al ataque de insectos de madera seca. Es fácil de preservar y su retención de sales es de 300 kg-m<sup>3</sup>, con una penetración completa y uniforme.

**USOS:** Pueden ser usados en encofrados, embalajes, revestimiento, acabado de interiores, carpintería ligera, producción de chapas, triplay, molduras, juguetería, fósforo, maderamen ligero, mobiliario corriente y persianas.



**Fuente:** Google

### **MADERA TORNILLO**

Nombre Internacional: Cedro Rana, Tornillo

Nombre Científico: Cedrelinga Catenaeformis Ducke

Nombre Común: Tornillo, Aguano Maldonado

Familia: Mimosaceae

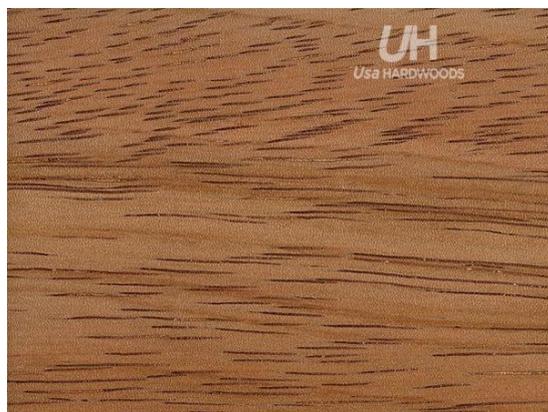
**PROCEDENCIA:** Se encuentra en los departamentos de Loreto, Huánuco y Cuzco. Se halla en formaciones ecológicas de bosques húmedo sub-tropical (bh-T) y bosque húmedo sub-tropical (bh-ST):

**DESCRIPCIÓN DEL ÁRBOL EN PIE:** Árbol de fuste recto y cilíndrico; especie dominante, alcanza una altura total de 40 m. y una altura comercial de 25 m., con un d.a.p. de 1m. Se ramifica en el tercio superior con ramas gruesas, formando una copa abierta, siendo la corteza longitudinalmente rugosa con ritidoma coreáceo y se desprende en placas rectangulares siendo la corteza externa de color pardo oscuro y la corteza interna de color rosada, de sabor dulce y textura fibrosa.

**ASERRIO Y SECADO:** El Tornillo es una especie de fácil aserrío tienes buena trabajabilidad con toda clase de herramientas manuales y máquinas. Buen comportamiento al secado al aire no sufre rajaduras si se apilan las maderas correctamente. Demora de 31 a 53 días para llegar a 71 a 20 % CH. Calidad de la madera A. Buen comportamiento al encolado y acabados. Se recomienda un programa de secado fuerte de 55 horas para bajar el CH de 74 al 12 %, sin defectos.

**DURABILIDAD NATURAL:** El duramen es resistente al ataque de hongos e insectos.

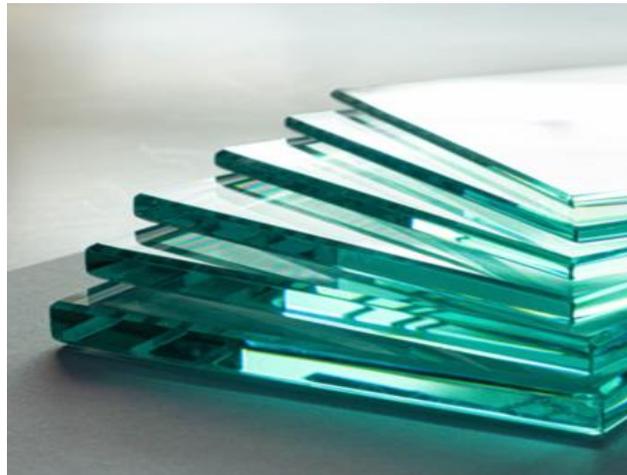
**USOS:** Los más comunes son para construcciones livianas, carrocerías, muebles ordinarios y carpintería de obra en general, encofrados, molduras, elementos de mobiliario torneado, embalaje, vigas, etc.



**Fuente:** Google

- **PUERTAS Y VENTNAS**

Los vanos tendrán marco de madera acabado cedro, por brindar mayor belleza y elegancia. Las mamparas serán de vidrio templado de 8mm. incoloro, con jaladores minimalistas de acero inoxidable brillante; los seguros serán con llave. Las ventanas altas y bajas serán de vidrio crudo de 8mm. con acabado pavonado para brindar mayor intimidad a los espacios y con un sistema corredizo; los seguros serán los que se usen en el mercado al momento de la ejecución. La puerta principal será de cedro, con dos chapas marca Cantol o Forte; con un jalador 137 minimalista tipo barra de acero inoxidable. Las puertas interiores serán de cedro machihembradas sin ornamentos. Todos los vanos son lineales ya que estos permiten mayor ingreso de luz, continuidad y generan una mayor altura ante la vista. Todas las puertas de madera tendrán un tope de acero en el piso ya que este impedirá que las manecillas de las puertas malogren la pintura de la pared.



**Fuente:** catálogo de ON ventanas 2019

- **BALDOSAS**

Es Idóneo para utilizar en interior o exterior, por sus cualidades antideslizantes, para darle un aspecto rústico y mantener la esencia de una vivienda amazónica es que se opta por el piso machihembrado, con esto se planea conservar la sensación de caminar sobre madera; de preferencia se unifica el color para dar la sensación de mayor amplitud.

## **PISO DE MACHIHEMBRADO O PORCELANATO TIPO TABLON**

Sistema basado en listones individuales de madera que permiten el ensamblaje a través de sus molduras. Mantiene las mismas propiedades de la madera que la constituye (resistencia, flexibilidad, elasticidad y durabilidad). Los pisos de madera son un revestimiento muy versátil, pudiendo usarse en muchas Áreas de la construcción.

- Resistencia al desgaste y uso
- Fácil de instalar
- Fácil de asear
- Higiénico, no genera ácaros ni hongos
- Resistente a la humedad y manchas
- Resistente a golpes y abrasión
- Baja inflamabilidad
- Antideslizante
- Gran variedad de colores y texturas.



**Fuente:** catalogo Sodimac 2019

## **DECK PARA EXTERIOR**

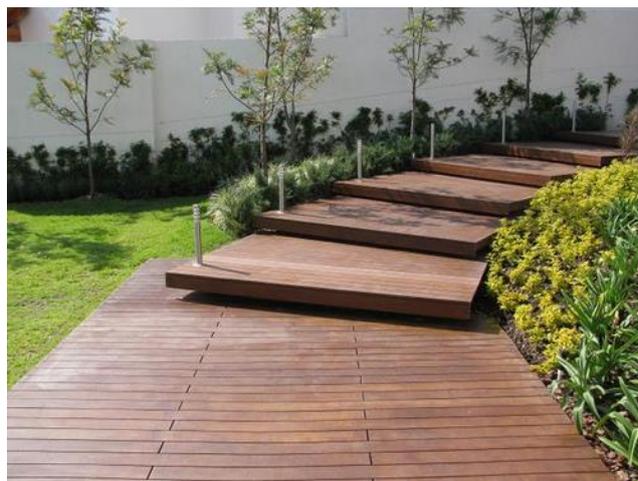
DeckMat Son tablas de WPC (Wood Polymer Composite), y son una nueva alternativa a la madera tradicional. Es un material compuesto de 65% de fibras de madera (bambú) combinada con un polietileno termoplástico de alta densidad HDPE (high density polyethylene) normalmente denominados como WPC. Este tipo de productos son distintos a otros que hay en el mercado, los cuales poseen una diferente formulación en madera/resinas plásticas, además de componente de menor calidad (PVC) DeckMat es un producto innovador, ya que combina la apariencia y nobleza de la madera, con la resistencia y durabilidad de los polímeros.

## **APLICACIONES Y USOS**

Por sus características resistentes a climas húmedos, fríos y calor con frecuente exposición al sol, son ideales para superficies

peatonales del alto tráfico en zonas costeras, adaptándose a condiciones de salinidad, agentes químicos, etc.

- **Producto Green:** es libre de formaldehído, no produce ningún tipo de contaminación. Puede ser reciclado.
- **De fácil instalación:** es un producto de fácil y rápida instalación, pudiendo ser procesada como la madera a través de uso de herramientas tradicionales (serruchos, sierras, taladros, destornilladores, etc.)
- **Durabilidad • Protección UV**
- No se pudre ni se dobla
- No se abren grietas, y no es atacado por insectos
- Resistente al agua, hielo y al envejecimiento producido por el sol y lluvia.
- Buen comportamiento a la contracción y expansión producidos por cambios térmicos.
- **Mantenimiento** No necesita de ningún tratamiento superficial de protección o impermeabilización, como aceites y barnices. Se recomienda una limpieza regular que permita la eliminación de residuos sólidos en las ranuras
- **Almacenamiento** DeckMat debe ser almacenado en su embalaje original, de preferencia en un lugar techado y seco antes de su instalación.



**Fuente:** Arquigraficos

## **CERÁMICA AMÉRICA BLANCO LISO 30X30CM PARA PISO O PARED**

Con el porcelanato color blanco mate, modelo Trav de la marca Max Glory, podrás darle un nuevo look al lugar que más te guste de tu hogar, ya que su diseño es recomendado tanto para Living Comedor, como para cocinas, baños y terrazas. Tendrás la posibilidad de tener esta porcelana al alcance de tus pies o de tus manos, porque su formato permite que sea usada en pisos y/o paredes. La característica principal del producto es su estilo marmolado que entregará elegancia a tu hogar. Junto con ello, su superficie mate añadirá elegancia y sobriedad a los espacios.

Este porcelanato de medidas 60x60 cm cubre una superficie de 1,44 m<sup>2</sup> por caja y cada una de estas tiene un peso de 32,62 kg. Su compra incluye una garantía de 5 años.



**Fuente:** catalogo Sodimac 2019

- **CUBIERTA  
EL IRAPAY**

### **Clasificación botánica de la especie**

Familia: Arecaceae

Subfamilia: calamoideae

Tribu: Lepidocaryeae

Subtribu: Lepidocaryinae

Género: Lepidocaryum

Especie: Lepidocaryum tenue

### **Nombres comunes de la especie**

El irapay se encuentran en Perú, Brasil, Colombia y Venezuela, en cada país se le conoce con diferentes nombres.

### **Tronco**

Su tronco es delgado de 1 a 6 metros de altura con un grosor de 2 a 3 centímetros de grosor, de color café, es de superficie lisa y no tiene espina.

### **Usos**

Las hojas de irapay son usadas para los techos de las viviendas de las comunidades amazónicas, son tejidos las hojas entre sí y su duración son entre 8 y 10 años.



**Fuente:** Revista lepidocaryum tenue

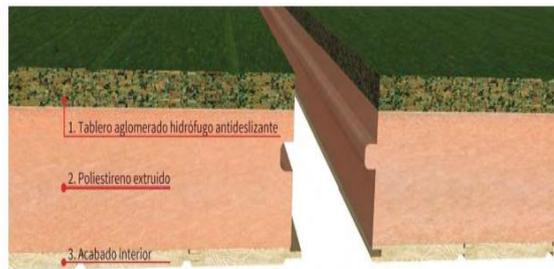
### **PANEL SANDWICH ONDUTHERM**

ONDUTHERM es la gama de paneles sándwich de madera para cubierta de Onduline. Panel sándwich de alta calidad y resistencia, diseñado para el aislamiento de tejados y la ejecución de una cubierta ligera, destacan por su alta calidad de acabados y aislamiento, proporcionando cubiertas ligeras y aisladas, estéticamente atractivas y muy resistentes, por lo que aportan múltiples ventajas frente a los sistemas tradicionales de aislamiento de tejado.



### ELEMENTOS DEL PANEL SÁNDWICH ONDUTHERM

Los paneles sándwich de madera ONDUTHERM se componen de tres elementos principales y se fabrica en dimensiones estándar de 2.500 x 600 mm y una gran variedad de espesores.



**Fuente:** Catálogo ONDULINE PERÚ

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- Longitud: 2.500 mm (referencias en 3.000 mm)
- Anchura: 600 mm
- Espesor tablero superior hidrófugo: 10, 16 y 19 mm
- Espesor XPS: 30, 40, 50, 60, 80, 100, 120, 140, 160, 180 y 200 mm
- Espesor Lana de roca: 60, 80, 100, 120 y 140 mm
- Espesor Fibra de madera: 60, 80, 100, 120, 140 y 160 mm
- Espesor acabado interior: 10, 13, 16 mm
- Superficie total y útil: 1,5 m<sup>2</sup> por panel.



- **ESTRUCTURA**

Las estructuras empleadas consisten en un sistema a porticado de mortero armado, con columnas y vigas principales y elementos estructurales de amarre de mortero armado; los cimientos y sobre cimientos son de mortero simple y las paredes de albañilerías. Las estructuras del mortero se han diseñado con las siguientes resistencias según:

**COLUMNAS**

El sistema estructural de columnas con medidas: COLUMNA METÁLICA – HSS 0.25 x 0.25 m; según se detallan en los planos respectivamente, debidamente distribuidos.

**ZAPATAS**

Se implementarán zapatas de las siguientes dimensiones:

Z-1 de secciones de 0.90 x 0.90 m, con h= 1.00, son de mortero armado, de resistencia mortero  $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$  con acero de refuerzo  $fy = 2400 \text{ Kg/cm}^2$ , debidamente distribuidos.

Z-2 de secciones de 1.10 x 1.10 m, con h= 1.00, son de mortero armado, de resistencia mortero  $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$  con acero de refuerzo  $fy = 2400 \text{ Kg/cm}^2$ , debidamente distribuidos.

**VIGAS**

Se ha considerado Vigas de las dimensiones - HSS de 0.25 x 0.25m

- **SANITARIAS**

Las instalaciones deberán cumplir con las normas y especificaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones. El objetivo de las instalaciones es dotar de agua y desagüe para la evacuación de aguas servidas y sistema de drenaje para la evacuación de aguas

pluviales a la infraestructura en general en los puntos previstos en el sistema.

### **AGUA**

Las instalaciones son necesarias para dotar de agua apta para el consumo humano a todos los aparatos sanitarios y puntos de abastecimiento de agua previstos en el proyecto arquitectónico.

### **SISTEMA DE DRENAJE PLUVIAL**

Se han considerado canaletas de zinc liso, para acopiar las aguas pluviales, con bajadas de tuberías de PVC- 150 SAL Ø 4", y derivarlas por medio de canaletas laterales (con pendientes promedio de 0.25%) al dissipador de energía.

### **DESAGÜE**

El desagüe consiste en la instalación de tuberías conectadas a cajas de registro, hacia los biodigestores auto – limpiable que saldrán en forma de líquido para abona.

- **ELECTRICAS**

Las Instalaciones eléctricas deberán ser ejecutadas por instalador autorizado, en estricto cumplimiento de la normativa vigente. serán empotradas, empleando tubería PVC SEL de calidad normalizada, la cual contendrá la distribución de los conductores debida mente especificado en el diagrama. Las cajas serán de metal, cuadradas, rectangulares u octogonales. Los interruptores y tomacorrientes serán Ticino tipo residencial o similar calidad, con placas de bakelita. La energía eléctrica de toda la edificación está constituido por 01 acometida que ingresa de la Red pública existente, las acometidas están conectadas a un tablero general la cual deriva a tres tableros de distribución, ubicados en el área de servicio, los mismos que cuentan con sus respectivas llaves térmicas de control de los circuitos.

## **RED DE ILUMINACIÓN EXTERIOR E INTERIOR DEL EQUIPAMIENTO**

La iluminación exterior se realiza con artefactos del tipo fluorescentes de 1 x 40 W, 2 x 40 W y 1 x 32 W, de formas circulares, estos elementos están adosados en el cielorraso, todos los conductores son de cobre, cuenta con una tubería de protección PVC 5/8' de diámetro, este sistema se maneja con un interruptor simple o doble. La Iluminación Interior se realiza básicamente mediante, lámparas fluorescentes circulares 1 x 40W y 2 x 40 W, focos incandescentes ahorradores, los artefactos tienen diferente ubicación, algunos están adosados en las paredes y otros en el cielorraso, todos tienen cajas octogonales de salida se ha usado el mismo tipo de conductor de cobre que el del alumbrado exterior, así como la protección respectiva, y el sistema se maneja con interruptores dobles o simples.

## **RED DE ALIMENTACIÓN A LOS TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN**

La energía eléctrica inicia desde la Red Pública conectadas a una acometida la misma que está conectada al tablero general con conductores cu AWG x 4 mm<sup>2</sup> y 16mm<sup>2</sup> con 151 tubería de protección PVC SEL Ø 38mm. Hasta los tableros de distribución.

## **SISTEMA DE PROTECCIÓN CONTRA SOBRE TENSIONES**

Para evitar el deterioro en las instalaciones eléctricas, artefactos y equipos instalados que se utilicen en la edificación, se ha implementado un sistema contra sobre tensiones, a fin de que las descargas eléctricas atmosféricas que se generen sean derivadas directamente a tierra, para ello se ha construido un sistema a tierra compuesto por un pozo puesta a tierra, provistos cada uno con una barra de cobre y tratadas con soluciones químicas formuladas en base a bentonita.

## **RED DE TOMACORRIENTES**

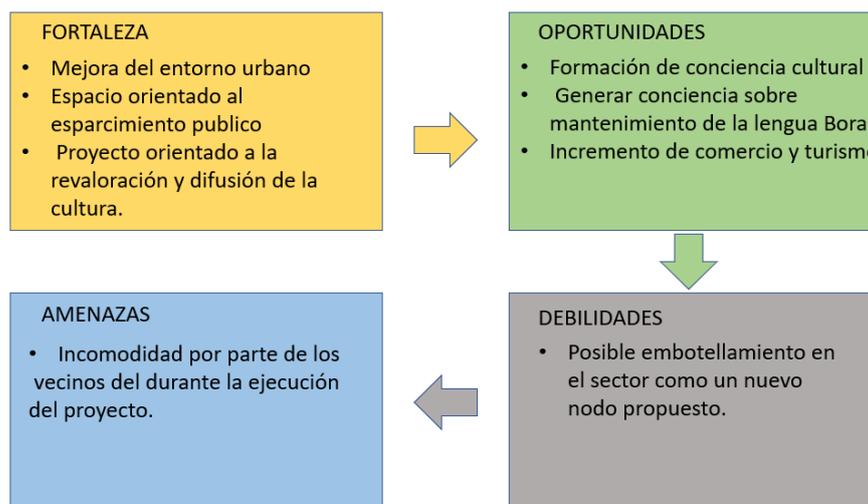
Los tomacorrientes son de tipo doble con puestas a tierra y contactos de 20 Amperios, los mismos que están distribuidos en todos los ambientes de la edificación, se ha utilizado conductores de cobre de,

protegidos con tubería PVC SEL 25 mm<sup>2</sup>, las mismas que están empotradas en cajas rectangulares de 2"x4", con placa de baquelita.

### 8.3.4. GESTIÓN DEL PROYECTO

#### 1.1. FODA

A continuación, se presenta el FODA del proyecto arquitectónico del Centro Cultural Amazónico para la Etnia Kukama.



**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

#### 1.2. IDENTIFICACIÓN DE STAKEHOLDERS

Las partes implicadas en la ejecución de este proyecto serán los siguientes:

- ✓ Autoridades estatales nacionales (Ministerio de Cultura del Perú, Ministerio del Ambiente, Ministerio de Transportes y Ministerio de Educación).
- ✓ Autoridades estatales locales (Municipalidad de Loreto Nauta, SEDALORETO, ELECTRO ORIENTE).

#### 1.3 PÚBLICO OBJETIVO

El "Centro Cultural Amazónico para la Etnia kukama " busca llegar al público general, basándose en las diferentes actividades que presentaría.

- ✓ Visitantes locales, nacionales y extranjeros.
- ✓ Comunidad Indígena Kukama.

## **2. GESTIÓN DEL TIEMPO**

### **2.1. CRONOGRAMA DE GESTIÓN, CONSTRUCCIÓN Y PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO**

La ejecución se ha dividido en 6 etapas, cuyos tiempos estimados se han tomado en cuenta a asesores de proyectos referentes tanto nacionales y los casos estudiados.

**PRIMERA ETAPA:** Se dará inicio los trabajos preliminares, se procederá a la limpiar el terreno de las áreas de intervención, trazado replanteo, como también operaciones de excavación y relleno necesarias para la ejecución para facilitar los trabajos de obra.

**SEGUNDA ETAPA:** Se plantea habilitar la madera para el uso de los muros. Se plantea la construcción y el diseño estructural de todo el complejo. El centro cultural tiene un área de 2144.5 y cuenta con 10 zonas establecidas.

**TERCERA ETAPA:** Se fijará la ubicación de zapata mediante la excavación para la cimentación de todo el proyecto para la ubicación de las columnas. Construir e instalar la plataforma para piso de madera.

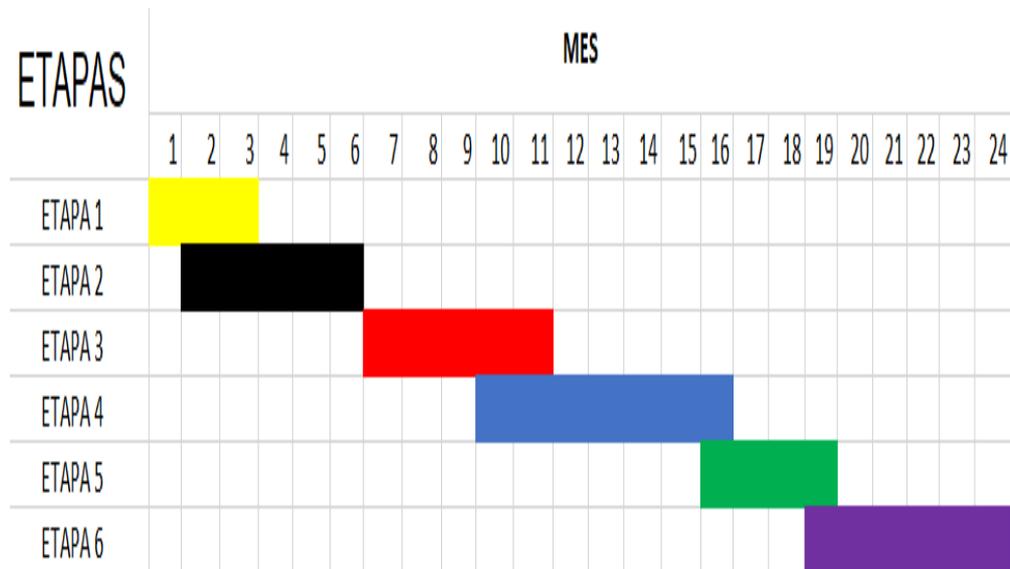
**CUARTA ETAPA:** Se procederá con la construcción e instalación de las paredes.

**QUINTA ETAPA:** También se procederá a ejecutar la estructura del techo y a la cobertura del techo además se realizará la fijación de marcos en vanos.

**SEXTA ETAPA:** Se procede con las instalaciones Sanitarias y Eléctricas. Finalizamos con los acabados y la ubicación de los mobiliarios según zonas establecidas.

En resumen, el tiempo total de la ejecución de obra de todo el proyecto se estima 24 meses/ 2 años. A continuación, se presenta un cuadro resumen del cronograma general de dicha obra.

**TABLA 11: CRONOGRAMA ESTIMADO DE OBRA DEL CENTRO CULTURAL**



**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

**2.2. IDENTIFICANDO LOS POSIBLES RIESGOS DE INCUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA (CLIMA, FALTA DE MATERIAL, ETC.) Y CÓMO SE PUEDE MINIMIZAR ESOS RIESGOS.**

Se identificaron los siguientes riesgos potenciales del desarrollo, la ejecución y puesta en marcha del plan urbano, con énfasis en el centro cultural amazónico para la etnia kukama. Asimismo, se exponen acciones y estrategias preventivas para aminorar los posibles percances.

**TABLA 12: POSIBLES RIESGOS Y ESTRATEGIAS PREVENTIVAS**

TIPO	RIESGO	ESTRATEGIAS
FINANCIAMIENTO	Retraso en desembolso de financiamiento	considerar fondo adicional
DISEÑO	Cambios en el diseño	organizar reunionen con los encargados de obra
SOCIALES	Oposicion de los vecinos	Trabajo en conjunto con la poblacion
AMBIENTALES	Desatres naturales	Simulacro de prevencion
LEGALES	Cambios de parametros urbanisticos	Reuniones de autoridades municipales

**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

### **3. GESTIÓN ECONÓMICA - FINANCIERA**

#### **3.1 PRESUPUESTO REFERENCIAL GENERAL**

Como se puede apreciar en el cronograma del proyecto, se planean realizar cada uno en etapas distintas. Cabe mencionar que el financiamiento del equipamiento se dará por medio de una Asociación público-privada (APP) mediante el consorcio de la Municipalidad de Loreto Nauta con un inversionista privado quien ejecuta y gestiona el proyecto para luego devolverla a la entidad pública. Se presenta el cuadro resumen del presupuesto total necesario para las licencias y desarrollo del proyecto, así como la construcción y puesta en marcha del centro de interpretación de la cultura:

**TABLA 13: PRESUPUESTO DEL CENTRO CULTURAL AMAZONICO PARA LA ETNIA KUKAMA**

CENTRO CULTURAL AMAZONICO PARA LA ETNIA KUKAMA NAUTA - LORETO 2022

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
<b>DEL TERRENO</b>				
Inscripcion en rpp				
Costos del terreno por m2	S/. M2	30 657.75	4.65	142,558.54
Impuestos de Alcabala	UND	1%	1 425,585.4	22,434.05
Estudios de titulos	%	1	3000	3000
Gastos notariales y registrales	und	1	2000	2000
<b>GASTOS NOTARIALES Y REGISTRALES</b>				
Estudio de mercado				
<b>DEL PROYECTO</b>				
Area construida total	s/.m2	2144.5		
Levantamiento topografico	s/.m2	0.5	30 657.75	15,328.88
Estudio de suelos	s/.m2	0.4	30 657.75	1,226.31
Arquitectura	s/.m2	2144.5	255.3	547, 490. 85
Estructuras	s/.m2	2144.5	456.1	978,106.45
Instalaciones sanitarias	s/.m2	120.1	30.73	3,690.67
Instalaciones electricas	s/.m2	2144.5	30.73	659,004.85
indeci	s/.m2	2144.5	17	3,646
<b>DE LA LICENCIA</b>				
Anteproyecto	%	1%	8,233.243.3	82,332
Proyecto	%	3%	8,233.243.3	260,520.12
<b>DE LA CONSTRUCCION</b>				
Costo total (promedio)		2,015.90	772.2	1,556,677.98
<b>SERVICIOS PUBLICOS</b>				
Suministro de agua y desague	UND	1	3,200	3200
Suministro de energia electrica	UND	1	20,000	20000
<b>OTROS SEWRVICIOS</b>				
Conformidad de obra	%	20%	7,122.35	1,424.47
<b>INVERSION TOTAL</b>			<b>SUMA TOTAL DE GASTOS</b>	<b>4,296,359.74</b>

**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

### 3.2 ANÁLISIS DE RENTABILIDAD O COSTO- BENEFICIO DEL PROYECTO EJECUTADO.

Para medir el tiempo de retorno de dinero, se ha considerado el beneficio económico mensual para los visitantes del Centro de Interpretación, el cual incluye: matrícula a los talleres, la concesión de los stand, patio de comida y galerías comercial, membresía de la biblioteca, como el ingreso a las funciones dentro del auditorio y SUM, tomando en cuenta un

estimado de 5 funciones semanales, es decir 20 funcionales al mes y un público aproximado del 60% adulto y 40% infantil el alquiler del auditorio y SUM. Asimismo, se plantea alquilar las zonas tres o cuatro veces por mes a empresas y entidades diversas. Las cantidades se han calculado en base al aforo de los ambientes o número de asiento para el caso del auditorio. Asimismo, para el caso de la biblioteca, se ha considerado un 60% del aforo de dicho bloque.

**TABLA 14: BENEFICIO ECONÓMICO MENSUAL MÁXIMO DEL CENTRO CULTURAL AMAZONICO PARA LA ETNIA KUKAMA.**

	ITEM	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	DIAS	INGRESO MENSUAL
BIBLIOTECA	SALA VIRTUAL	S/. 5.00	10	15	S/. 750
	LIBRERÍA	S/. 1.00	30	15	S/. 450
AUDITORIO	SALA EVENTOS	S/. 10.00	50	10	S/. 5000
SUM	SALONES USO MULTIPLE	S/. 500		5	s/. 2500
MUSEO	EXHIBICION	S/. 10.00	60	15	S/. 9,000
CINE-TEATRO	ZONA INTERNA	S/.5.00	100	20	S/. 10.000
GANZA - MUSICA	RECREACION	S/. 3.00	50	10	S/. 1.500
COMERCIO	VENTAS	S/. 10	40	25	S/. 10.000
<b>INGRESO MENSUAL</b>				<b>TOTAL</b>	<b>39,200</b>
<b>INGRESO ANUAL</b>				<b>TOTAL</b>	<b>470,400</b>
<b>INVERSION DEL PTOYECTO</b>				<b>TOTAL</b>	<b>4,296.359.74</b>

**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

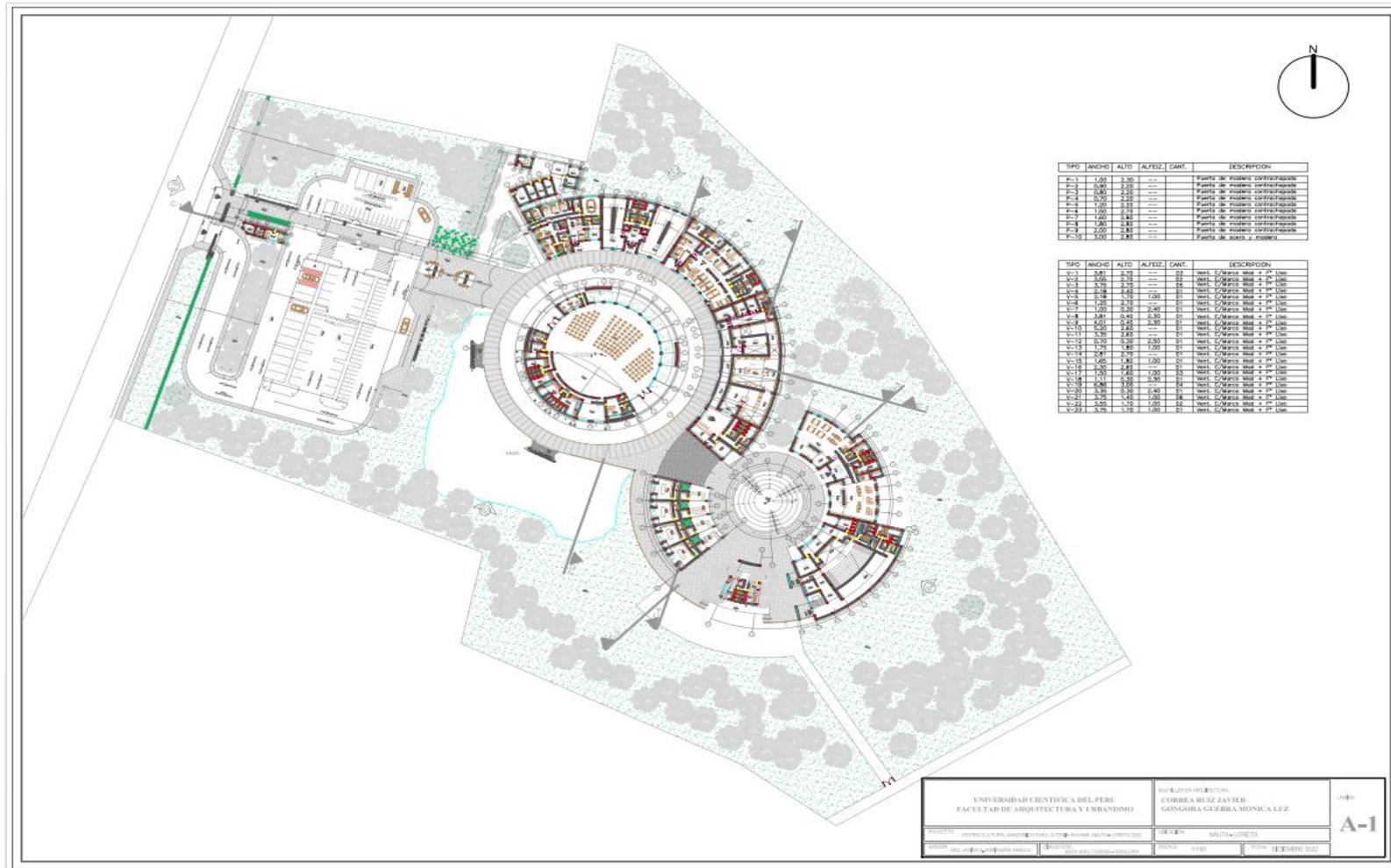
### 3.3 FUENTES DE FINANCIAMIENTO

El centro cultural contara con alternativas de financiamiento del sector público y privado; mediante el Ministerio de Cultura del Perú.

#### 8.3.5. LISTA DE PLANOS

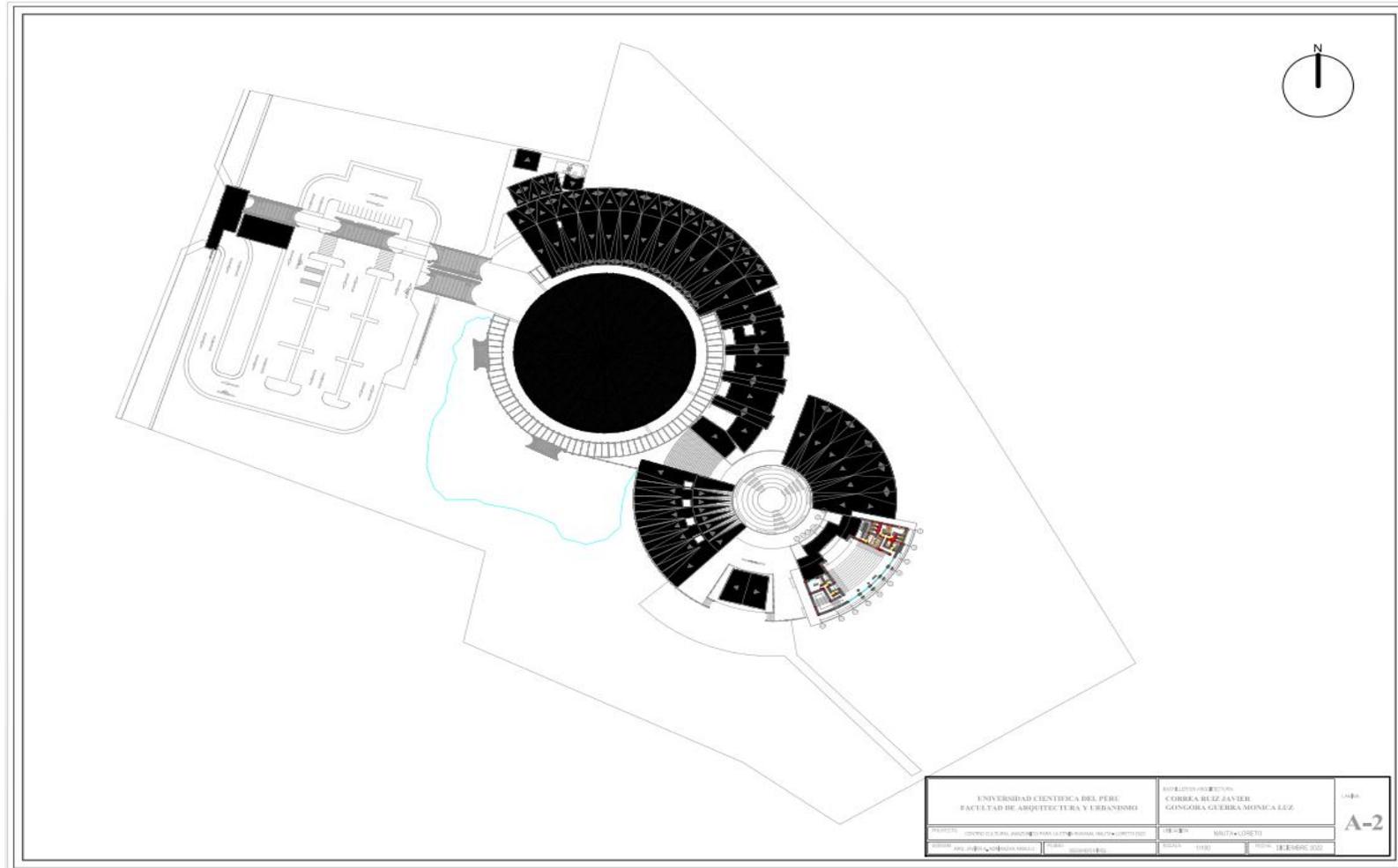
A continuación, se presentarán la lista de planos del proyecto “Centro cultural amazónico para la etnia kukama Nauta, Loreto 2021”

# LAMINA N° 01: PLANTA PRIMER PISO – ARQUITECTURA



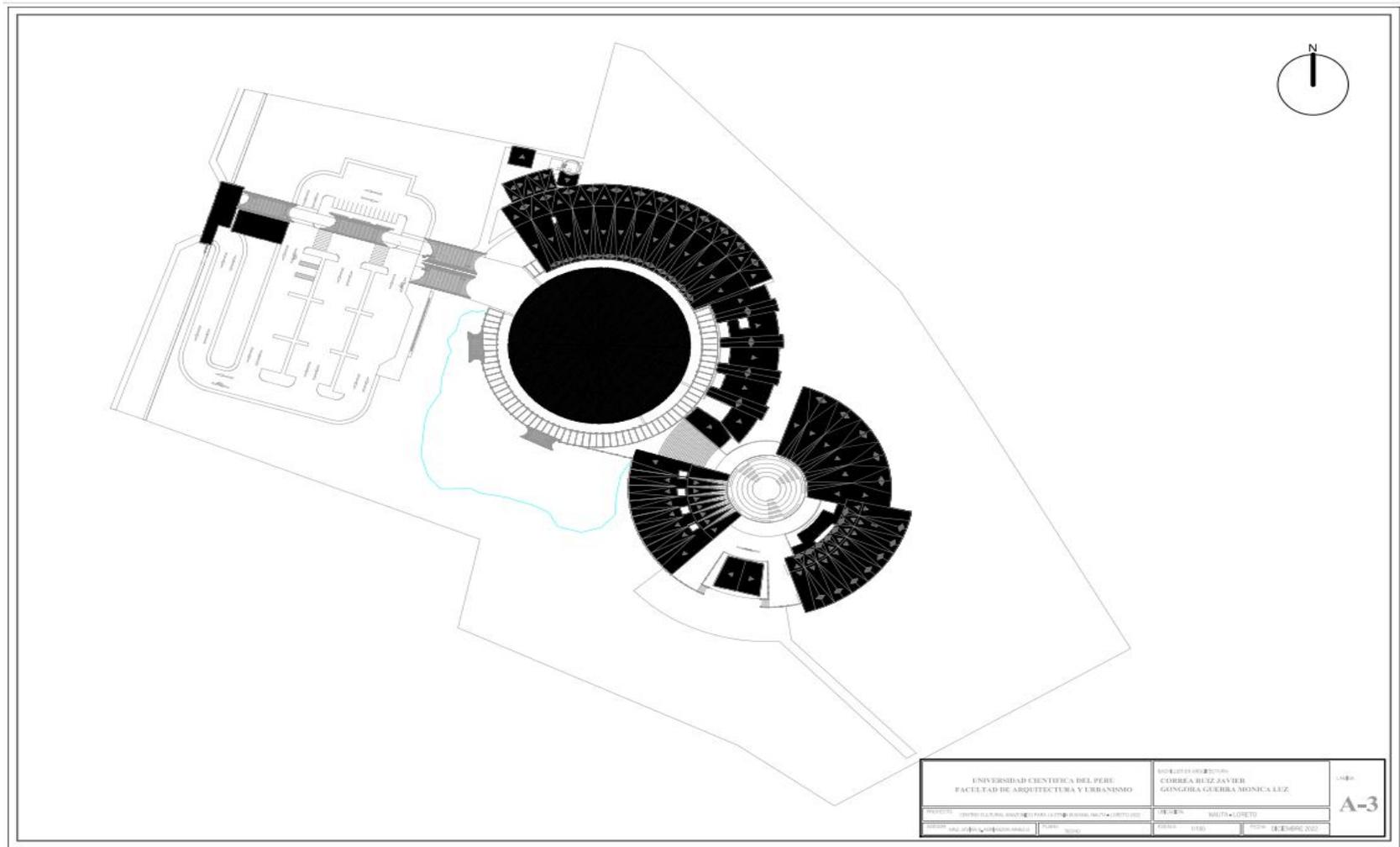
Fuente: Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

**LAMINA N° 02: PLANTA SEGUNDO PISO – ARQUITECTURA**



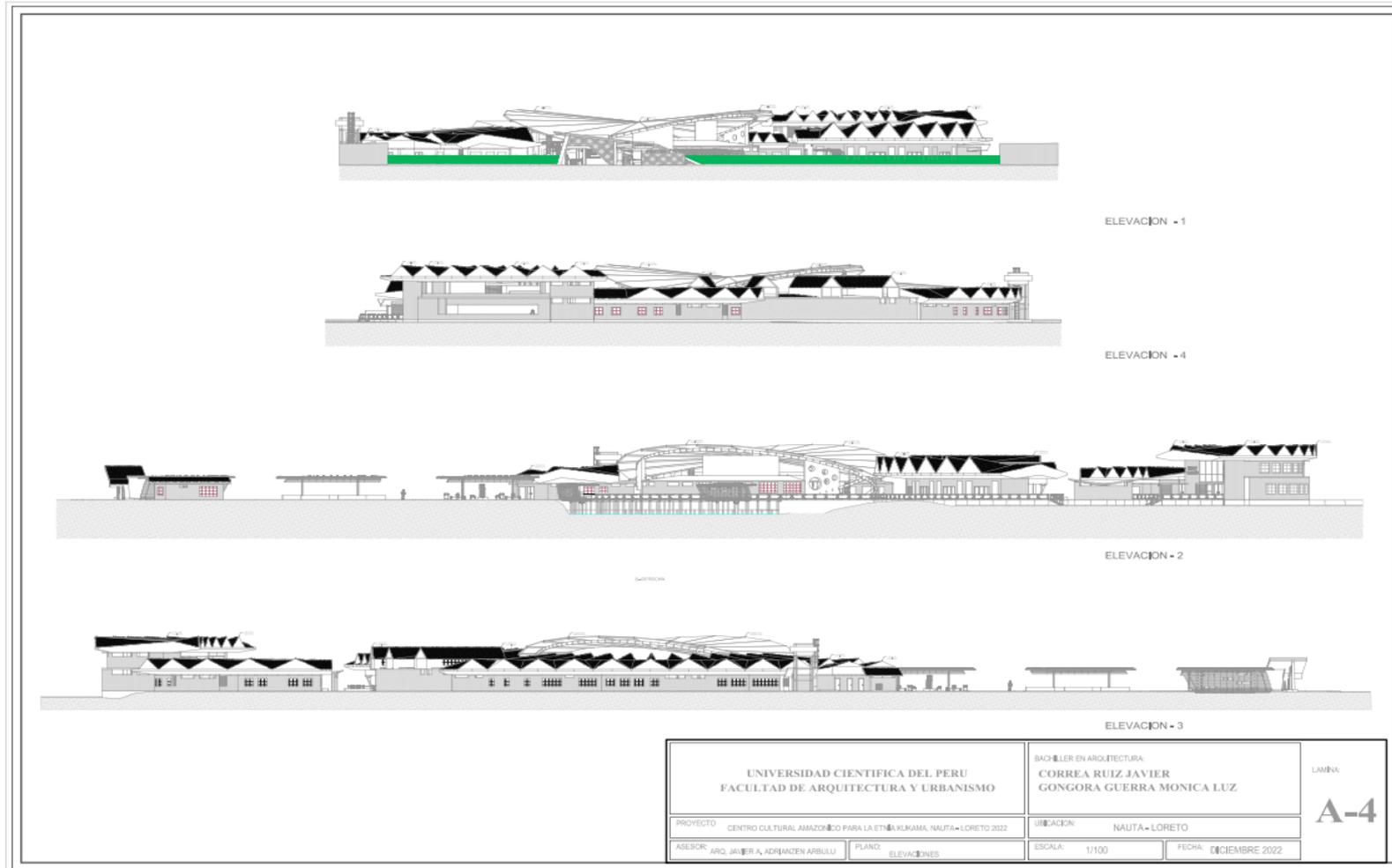
**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

**LAMINA N° 03: PLANO DE TECHO – ARQUITECTURA**



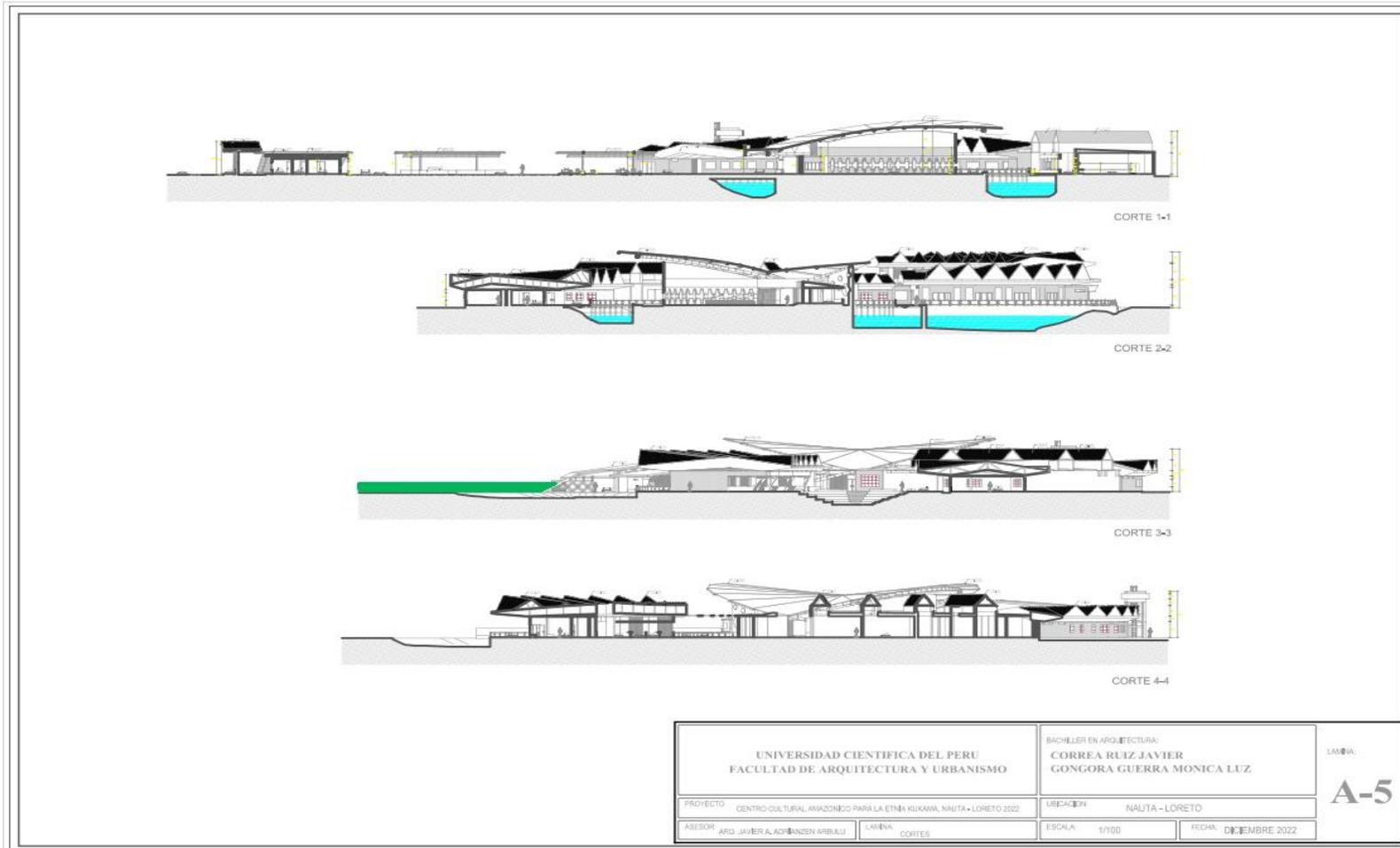
Fuente: Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

## LAMINA N° 04: PLANO DE ELEVACIONES – ARQUITECTURA



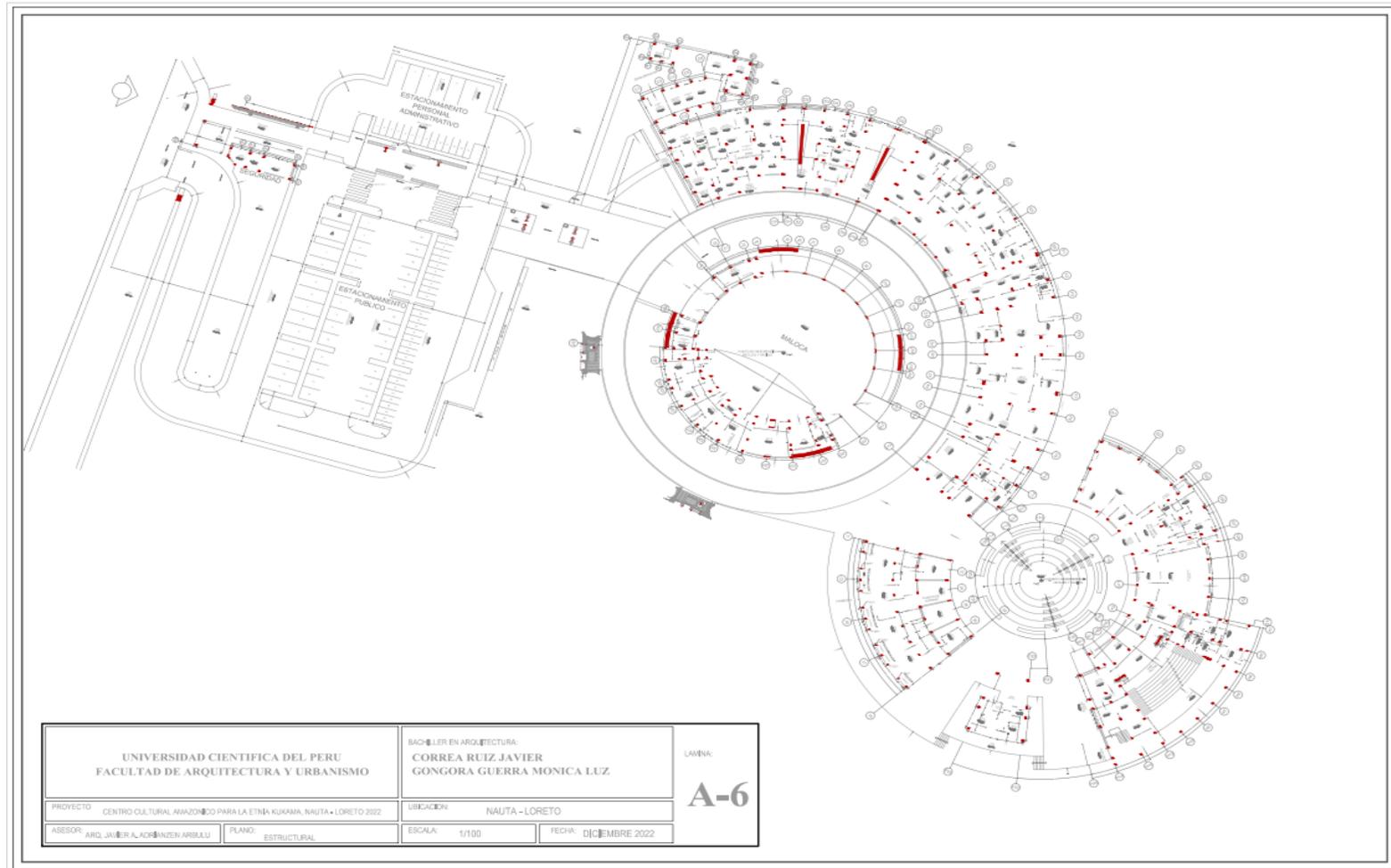
Fuente: Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

## LAMINA N° 05: PLANO DE CORTES – ARQUITECTURA



Fuente: Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

## LAMINA N° 06: PLANO ESTRUCTURAL – ESTRUCTURAS



Fuente: Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

## BIBLIOGRAFÍA

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS E INFORMÁTICA, I. N. E. I. (2017). Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades nativas y comunidades campesinas: Vol. TOMO I. [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1561/](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1561/)

Álvarez, D. (2019, 9 agosto). *PUEBLO KUKAMA KUKAMIRIA*. WIKIPEDIA. Recuperado 16 de junio de 2022, de [https://bdpi.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivos/pueblos\\_indigenas/Ficha%20Kukama%20Kukamiria.pdf](https://bdpi.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivos/pueblos_indigenas/Ficha%20Kukama%20Kukamiria.pdf)

Chaumeil, J. (2015, 23 marzo). *El comercio de la cultura: el caso de los pueblos amazónicos*. Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/126/12612890006.pdf>

JIMÉNEZ DE LA ESPADA, Marcos (1965) Relaciones geográficas de Indias-Perú. Tomo III. Madrid: Atlas.

MINISTERIO DE CULTURA CULTURA (2019) Consulta previa. Consulta: 4 de septiembre de 2019. <http://consultaprevia.cultura.gob.pe/por-que-la-consulta-previa/>

RIVAS, Roxani (2011) *Le serpent, mère de l'eau. Chamanisme aquatique chez les Cocama-Cocamilla d'Amazonie péruvienne*. [Tesis para optar el grado de Doctor en Antropología Social y Etnología por la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris].

CHIRIF Alberto y Carlos MORA (1977) Atlas de comunidades nativas. Lima: Sistema Nacional de Apoyo a la Movilización Social (SINAMOS).

AIDSESEP, FORMABIAP, FUNDACIÓN TELEFÓNICA (2000) *El ojo verde. Cosmovisiones amazónicas*. Lima: AIDSESEP, FORMABIAP, Fundación Telefónica.

RIVAS, Roxani (2004) *El gran pescador. Técnicas de pesca entre los cocama-cocamillas de la Amazonía peruana*. Lima: PUCP.

RIVAS, Roxani (2003) *Uwaritata. Los kukama-kukamiria y su bosque. Serie: Un instrumento, un mundo: trampas de caza de los pueblos indígenas amazónicos*. Lima: FORMABIAP-ISPLAIDSESEP- WWFAIF/DK.

RIVAS, Roxani (2000) Ipurakari Los cocama-cocamilla en la várzea de la Amazonía peruana. [Tesis para optar el grado de Magíster en Ciencias Sociales con mención en Antropología por la Pontificia Universidad Católica del Perú].

Aroca Medina A.J. 2000. Situación de las tierras y territorios de las comunidades nativas en la Amazonía peruana. Defensoría del pueblo (ed.), Lima.

Mux Icó, A.V (2012). Centro Cultural San Juan Comalapa, Guatemala (Licenciatura). Universidad de San Carlos de Guatemala.  
<https://es.scribd.com/document/505497799/02-3241>

Rojas Falla, A.F (2019). El proyecto como herramienta de evocación centro cultural puerta de oro de la amazonía (P.O.A) (TITULO). Universidad Piloto de Colombia.  
[http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/5805/El%20proyecto%20como%20herramienta%20de%20evocaci%C3%B3n%20:%20Centro%20cultural%20Puerta%20de%20Oro%20de%20la%20amazonia%20\(P.O.A.\).pdf?sequence=1](http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/5805/El%20proyecto%20como%20herramienta%20de%20evocaci%C3%B3n%20:%20Centro%20cultural%20Puerta%20de%20Oro%20de%20la%20amazonia%20(P.O.A.).pdf?sequence=1)

Torres Castro, J. C. (2020). Diseño arquitectónico del centro cultural para el Distrito de Buenaventura. En: Parra Ocampo, J. (Ed. Científico). Resiliencia Urbana. Una mirada académica desde el Pacífico. (pp. 9-43). Cali, Colombia

Torres Castro, J.C (2020). Diseño arquitectónico del centro cultural para el Distrito de Buenaventura (TITULO). Universidad Santiago de Cali.  
<https://libros.usc.edu.co/index.php/usc/catalog/download/100/180/2559?inline=1>  
Universidad Santiago de Cali; Editorial Universidad del Pacífico

ALDANA JIMÉNEZ-HERNÁNDEZ AHUMADA, (2014). Diseño de un centro cultural comunitario que dinamice a través del espacio público y arquitectónico procesos de difusión, formación, investigación, producción y divulgación cultural y artística para el barrio la cordialidad y sectores aledaños (título). Universidad de la costa.  
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/1031/DISE%C3%91O%20DE%20UN%20CENTRO%20CULTURAL%20COMUNITARIO%20QUE%20DINAMICE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

GAMBOA GRANDE, E.W (2017). Centro cultural del Rímac (Titulo). Universidad Ricardo Palma.

<https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1452/MONOGRAFIA1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rojas Güere, J. L (2019). Centro cultural en lima norte (titulo). Universidad peruana de ciencias aplicadas.

[https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/626205/ROJAS\\_GJ.pdf?sequence=1](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/626205/ROJAS_GJ.pdf?sequence=1)

(Sandoval Grandez G.P- Monteza Herrera K.G, 2018). Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural para fortalecer la Identidad Cultural a través del Teatro en la Ciudad de Tarapoto - 2018 (Titulo). Universidad nacional de San Martin.

<https://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/3525?show=full>

Vela Collazos, J.A (2020). "CENTRO CULTURAL AMAZONICO" DISTRITO DE IQUITOS, PROVINCIA DE MAYNAS, DEPARTAMENTO DE LORETO (Titulo). Universidad científica del Perú. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1169>

LIMA GARCÍA, E.A (2021). Centro Cultural de San Pablo de Loreto, Provincia de Ramón Castilla, Loreto - 2021 (Titulo). Universidad científica del Peru. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1411>

Camani Cano R.C- Pérez Quispe A.L (2021). "PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA 2020" (Titulo). Universidad científica del Perú. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1626>

"Centro Cultural y Social de Costa Nova / ARX Portugal" [Costa Nova Social and Cultural Center / ARX Portugal] 26 dic 2020. ArchDaily Perú. Accedido el 22 Jun 2022. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/785100/centro-cultural-y-social-de-costa-nova-arx-portugal>

"Centro Cultural Chamanga / Munich University of Applied Sciences + Portland State University + Atrarraya Taller de Arquitectura + Opción Más" 10 dic 2020. ArchDaily Perú. Accedido el 5 Dic 2021. <<https://www.archdaily.pe/pe/952994/centro-cultural-chamanga-designbuild-studio-plus-portland-state-university-plus-atarraya-taller-de-arquitectura>>ISSN 0719-8914

"Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle / PRODUCTORA" 02 may 2020. ArchDaily Perú. Accedido el 13 Dic 2021. <<https://www.archdaily.pe/pe/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>> ISSN 0719-8914

Claudia Hiromoto. "Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix" 10 dic 2016. ArchDaily Perú. Accedido el 22 Jun 2022. <<https://www.archdaily.pe/pe/800069/tercer-lugar-centro-cultural-cusco-oscar-gonzalez-moix>> ISSN 0719-8914

Burchés, L.J. (2019). El pulmón del mundo: Por qué necesitamos la Amazonia. La vanguardia. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/natural/20190822/464203885758/amazonia-amenaza-desaparicion-importancia.html>

UNESCO. (2021). Ministerio de Cultura y UNESCO en Perú presentaron la publicación "Políticas para la Diversidad de las Expresiones Culturales: Caminos recorridos y nuevas rutas". Recuperado de <https://es.unesco.org/news/ministerio-cultura-y-unesco-peru-presentaron-publicacion-politicas-diversidad-expresiones>

Duque Juan Pablo: la maloca amazónica, revista credencial 2021

Laura Pasca García: la concepción de las viviendas y sus objetos, cuzco 2013 – 2014.

«Clima: Nauta». climate-data.org. Consultado el 20 de junio de 2017

«Decreto». Congreso de la República del Perú. 14 de marzo de 1853. Consultado el 23 de julio de 2018

LARRABURRE y CORREA, Carlos. Colección de Leyes, Decretos, Resoluciones y otros documentos referentes al Departamento de Loreto. Tomo V, Pág.466

MINISTERIO DE CULTURA (CULTURA) (2019) Consulta previa. Consulta: 4 de septiembre de 2019.

Reglamento Nacional de Edificaciones: decreto supremo N° 011 – 2006 - vivienda, 2006.

Rojas Falla Felipe Andrés: EL PROYECTO COMO HERRAMIENTA DE EVOCACIÓN CENTRO CULTURAL PUERTA DE ORO DE LA AMAZONÍA (P.O.A), 2019.

Gómez de Segura Roberto Bermejo: Del desarrollo sostenible según Brundtland a la sostenibilidad como biomimesis 2010

Navarro Gausa Manuel, Guallart Vicente, Cros Susanna, Berado Jordi, Diccionario metápolis de arquitectura avanzada: ciudad y tecnología en la sociedad de la información, Barcelona, España 2001

Ramos Gonzalo: DEFINICIÓN DE CENTRO CULTURAL, Edición #16 de Definición MX, en 07/2014

Marussi, F. Arquitectura vernacular amazónica. Lima, Universidad Ricardo Palma, 2004

Miranda, R. "La maloca: arquitectura vernacular amazónica susten". Consensus, 17(1), 129-142, 2012

Von Hildebrand, M. "Notas etnográficas sobre el cosmos ufaina y su relación con la maloca". Maguaré, 2(1), 177-210, 1983.

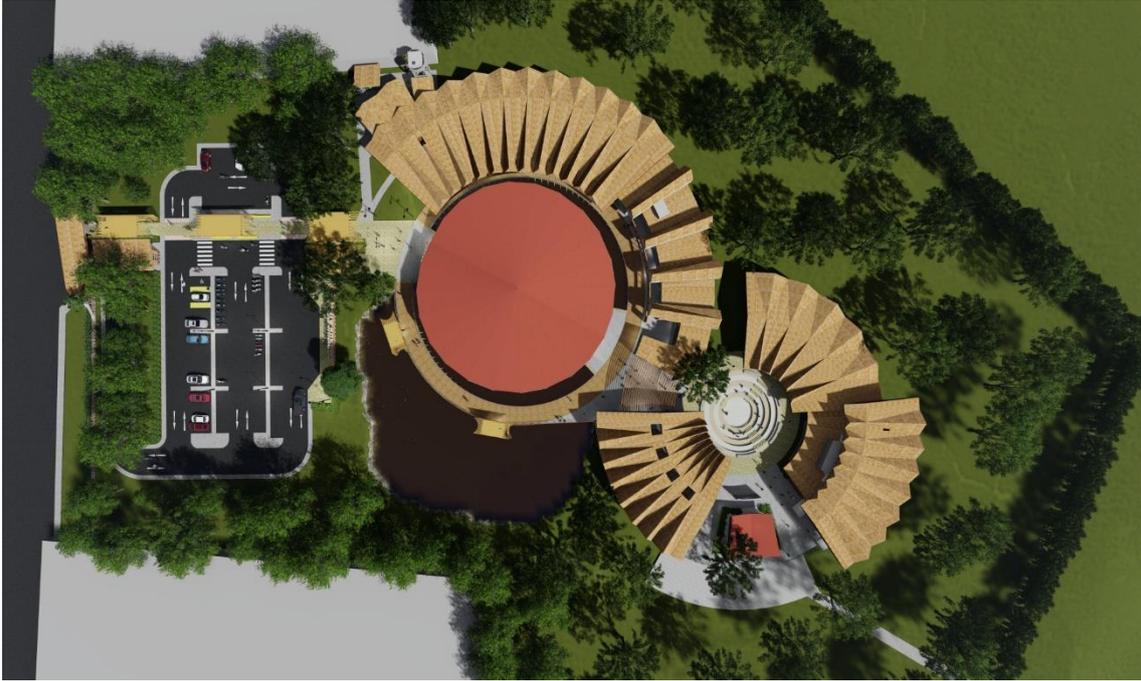
Maloca Kuebi. Fotografía de Theodor Koch-Grünberg, 1904. Fuente: [https://pib.socioambiental.org/es/Povo:Etnias\\_do\\_Rio\\_Negro](https://pib.socioambiental.org/es/Povo:Etnias_do_Rio_Negro).

Maloca comunidad de Puerto Lago, río Mirití. Fotografía de Gaia Mazonas. Fuente: <http://governanzaparalaamazonia.blogspot.com/p/visto-bueno-las-acciones-del-proyecto.html>

Construcción de maloca en Jutica. Fotografía de Theodor Koch-Grünberg, 1903-1905. Fuente: <http://www.foirn.org.br/povos-indigenas-do-rio-negro/as-malocas/>

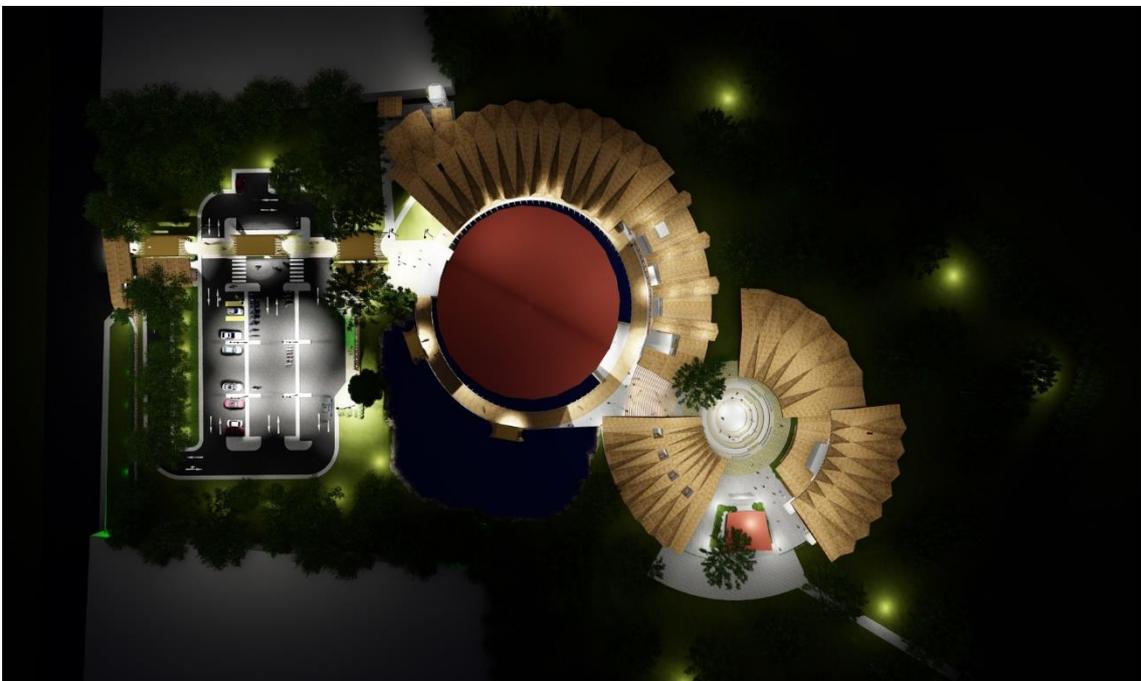
Fifuerola Lara Celso: Centro de Estudios de las Culturas en Guatemala -CECEG-. Edición Semestral, Guatemala 1982.

**ANEXOS**  
**GRÁFICO 34: VISTA AEREA DIURNA – VISTA 3D**



**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

**GRÁFICO 35: VISTA AEREA NOCTURNA – VISTA 3D**



**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

**GRÁFICO 36: VISTA PRINCIPAL NOCTURNA – VISTA 3D**



**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

**GRÁFICO 37: VISTA PRINCIPAL DIURNA – VISTA 3D**



**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

**GRÁFICO 38: VISTA FRONTAL INTERIOR – VISTA 3D**



**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

**GRÁFICO 39: VISTA AEREA NOCTURNA – VISTA 3D**



**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

**GRÁFICO 40: VISTA INTERIOR – VISTA 3D**



**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

**GRÁFICO 41: VISTA AEREA– VISTA 3D**



**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

**GRÁFICO 42: VISTA FRONTAL DE LA MALOCA- VISTA 3D**



**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora

**GRÁFICO 43: VISTA FRONTAL DE LA MALOCA- VISTA 3D**



**Fuente:** Elaboración propia Bach. Javier correa – Mónica Góngora