



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**“MEDIOS AUDIO-VISUALES EN DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PÚBLICA PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES
N° 60374 – FERNANDO LORES 2022”**

Autor (a): MESIAS MATÍAS, MARTIN WILLIAN
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA. ESPECIALIDAD:
MATEMÁTICA Y FÍSICA

ROJAS MONTERO, KATTY
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO. ESPECIALIDAD:
COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA

Asesor (a): Mgr. WILFREDO EDGAR PIÉLAGO MARIÑO

San Juan Bautista – Maynas – Loreto – Perú

Julio – 2022

DEDICATORIA

A Dios, porque él siempre guía el camino de nuestros esfuerzos personales y profesionales.

Los autores

AGRADECIMIENTO

Estamos agradecidos con la Universidad de Científica del Perú por permitirnos ampliar y ahondar nuestras convicciones profesionales



UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERÚ
Facultad de Educación y Humanidades
Programa Académico de Educación

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

Con Resolución Decanal N° 070-2023-FEH-UCP, del 30 de marzo del 2023, la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú – UCP designa como jurado evaluador y dictaminador del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL a los Señores:

Dra. Blanca Luz Gratelli Tuesta	Presidente
Mgr. Ana Judith Maggy Adriano Sander	Miembro
Mgr. Ketty Alarcón Ramírez	Miembro

En la ciudad de Iquitos, a las **16:30** horas del día **05** del mes de **abril** del año **2023**, de modo presencial y supervisado por el secretario Académico de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú- UCP; Programa Académico de: Complementación Pedagógica, Complementación Universitario y Complementación Pedagógica y Universitaria en Educación, se constituyó el Jurado para escuchar la Sustentación y defensa del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

MEDIOS AUDIO-VISUALES EN DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES N° 60374 – FERNANDO LORES 2022.

Presentado por los Bachilleres:

ROJAS MONTERO, KATTY
MESIAS MATIAS, MARTÍN WILLIAN

Como requisito para optar el **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO, ESPECIALIDAD: COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA** y **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: MATEMÁTICA y FÍSICA.**

Asesor: Mgr. Wilfredo Edgar Piélago Mariño

Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas, las que fueron:

..... *Absueltas satisfactoriamente*

El Jurado después de la deliberación en privado, llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: *Aprobada por unanimidad*
2. Observaciones: *ninguna*

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman el Acta:


Dra. Blanca Luz Gratelli Tuesta
Presidenta


Mgr. Ana Judith Maggy Adriano Sander
Miembro


Mgr. Ketty Alarcón Ramírez
Miembro

“Año de la Unidad, la paz y el desarrollo”

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

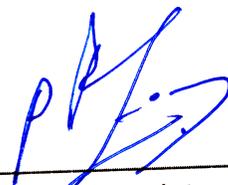
El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

“MEDIOS AUDIO-VISUALES EN DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES N° 60374 – FERNANDO LORES 2022”

De los alumnos: **MARTIN WILLIAN MESIAS MATÍAS Y KATTY ROJAS MONTERO**, de la Facultad de Educación y Humanidades, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **9% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 22 de Marzo del 2023.



Dr. César J. Ramal Asayag
Presidente del Comité de Ética – UCP

Document Information

Analyzed document	UCP_EDUCACIÓN_2022_TSP_MartinMesias_KattyRojas_V2.Pdf (D161680564)
Submitted	2023-03-21 14:04:00
Submitted by	Comisión Antiplagio
Submitter email	revision.antiplagio@ucp.edu.pe
Similarity	9%
Analysis address	revision.antiplagio.ucp@analysis.arkund.com

Sources included in the report

SA	Universidad Científica del Perú / UCP_EDUCACIÓN_TSP_2022_LUIS_PALACIOS_V2.pdf Document UCP_EDUCACIÓN_TSP_2022_LUIS_PALACIOS_V2.pdf (D153385291) Submitted by: revision.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revision.antiplagio.ucp@analysis.arkund.com	 3
SA	Universidad Científica del Perú / UCP_Educacion_2022_TSP_MartinMesias_KattyRojas_V1..pdf Document UCP_Educacion_2022_TSP_MartinMesias_KattyRojas_V1..pdf (D158486649) Submitted by: revision.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revision.antiplagio.ucp@analysis.arkund.com	 11
W	URL: http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1736/XIOMY%20ALMENDRA%20GUEVARA%20SILVANO%20... Fetched: 2022-03-28 18:21:23	 8
SA	Universidad Científica del Perú / UCP_EDUCACIÓN_2022_SUFICIENCIAPROFESIONAL_GRACESAJAMI_V1.pdf Document UCP_EDUCACIÓN_2022_SUFICIENCIAPROFESIONAL_GRACESAJAMI_V1.pdf (D131179279) Submitted by: revision.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revision.antiplagio.ucp@analysis.arkund.com	 1

Entire Document

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL " MEDIOS AUDIO-VISUALES EN DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES N° 60374 – FERNANDO LORES 2022" PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Autor (

a):

MESIAS MATÍAS, MARTIN WILLIAN ROJAS MONTERO, KATTY Asesor (a): Mgr. WILFREDO EDGAR PIÉLAGO MARIÑO

San Juan Bautista – Maynas – Loreto – Perú Julio – 2022

ii DEDICATORIA A

Dios, porque él siempre guía el camino de nuestros esfuerzos personales y profesionales. Los autores

iii AGRADECIMIENTO Estamos agradecidos con

la Universidad de Científica del Perú por permitirnos ampliar y ahondar nuestras convicciones profesionales

iv TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL "

MEDIOS AUDIO-VISUALES EN DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES N° 60374 – FERNANDO LORES 2022" FACULTAD : EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

GRADUANDOS : MESIAS MATIAS, MARTIN WILLIAN ROJAS MONTERO, KATTY

DENOMINACIÓN

DEL TÍTULO: LICENCIADO EN

EDUCACIÓN

MIEMBROS DEL JURADO ----- Dr. PRESIDENTE -----

----- Dr. MIEMBRO -----

- Dr. MIEMBRO ----- Mgr. WILFREDO EDGAR PIÉLAGO

MARIÑO

ÍNDICE

	Pág
Portada	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Acta del Trabajo de Suficiencia Profesional	v
Constancia de Originalidad del Trabajo de Suficiencia Profesional	vi
Índice de Contenido	viii
Índice de Cuadros o Tablas	x
Índice de Gráficos o Figuras	xi
Resumen. Palabras Clave	xii
Abstract. Key Words	xiii
Introducción	14
CAPÍTULO I: Marco Teórico	
1.1. Antecedentes de Estudio	16
1.2. Bases Teóricas	18
1.2.1. Medios Audiovisuales	18
1.2.1.1. Dimensión Inspiradora	18
1.2.1.2. Dimensión Recreativa	19
1.2.1.3. Dimensión Expresiva	19
1.2.1.4. Dimensión Reveladora	20
1.2.1.5. Dimensión Calificadora	20
1.3. Definición de Términos Básicos	22
CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema	
2.1. Descripción del Problema	24
2.2. Formulación del Problema	25
2.2.1. Problema General	25
2.2.2. Problemas Específico	25

2.3. Objetivos	26
2.3.1. Objetivo General	26
2.3.2. Objetivos Específicos	26
2.4. Justificación e Importancia de la Investigación	27
2.5. Hipótesis	28
2.5.1. Hipótesis General	28
2.5.2. Hipótesis Derivadas	28
2.6. Variables	29
2.6.1. Identificación de la variable	29
2.6.2. Definición de la variable	29
2.6.2.1. Definición Conceptual	29
2.6.2.2. Definición Operacional	29
2.6.3. Operacionalización de la variable	30

CAPÍTULO III: Metodología

3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación	31
3.1.1. Nivel de Investigación	31
3.1.2. Tipo de Investigación	31
3.1.3. Diseño de Investigación	31
3.2. Población y Muestra	32
3.2.1. Población	32
3.2.2. Muestra	32
3.3. Técnica, Instrumento y Procedimiento de Recopilación de Datos	33
3.3.1. Técnica de Recopilación de Datos	33
3.3.2. Instrumento de Recopilación de Datos	33
3.3.3. Procedimiento de Recopilación de Datos	33
3.4. Procesamiento y Análisis de la Información	34
3.4.1. Procesamiento de la Información	34
3.4.2. Análisis de la Información	34

CAPÍTULO IV: Resultados

4.1. Análisis Descriptivo	35
---------------------------	----

4.1.1. Determinación de los Medios Audiovisuales en Docentes de la Institución Educativa Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.	35
---	----

CAPÍTULO V: Discusión, Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Discusión	47
5.2. Conclusiones	49
5.3. Recomendaciones	50

Referencias Bibliográficas 51

Anexos

N° 01 : Matriz de Consistencia	54
N° 02 : Instrumento de Recolección de Datos	56
N° 03 : Informe de Validez y Confiabilidad	59
N° 04 : Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia Profesional	64
N° 05 : Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional	65

ÍNDICE DE CUADROS

N°	TITULO	Pág.
01.	La Dimensión Inspiradora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.	22
02.	La Dimensión Recreativa en docentes de la II EE Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.	24
03.	La Dimensión Expresiva en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.	26
04.	La Dimensión Reveladora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.	28
05.	La Dimensión Calificadora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.	30
06.	Medios Audio-visuales en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.	32

ÍNDICE DE GRÁFICOS

N°	TITULO	Pág.
01.	La Dimensión Inspiradora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.	35
02.	La Dimensión Recreativa en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.	37
03.	La Dimensión Expresiva en Docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.	39
04.	La Dimensión Reveladora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.	41
05.	La Dimensión Calificadora en docentes de la II. EE. Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.	43
06.	Medios Audio-visuales en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria N° 60374 – Fernando Lores 2022.	45

**MEDIOS AUDIO-VISUALES EN DOCENTES DE LA II. EE. PÚBLICA
PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES N° 60374 – FERNANDO
LORES 2022**

**Autor (a): MESIAS MATÍAS, Martín Willian
ROJAS MONTERO, Katty**

RESUMEN

El objetivo de este estudio ha sido: Determinar el uso de los Medios Audio-visuales en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

La investigación fue de tipo descriptivo. El diseño usual del presente trabajo fue el no experimental y el diseño propio fue el descriptivo-transversal.

La población fue delimitada por 30 docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 del distrito de Fernando Lores durante el año 2022. La muestra se obtuvo utilizando el diseño muestral para poblaciones menor a 1500, obteniéndose 30, el 100% de la población, es decir 30 docentes de la Institución Educativa Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374, Fernando Lores - 2022. La muestra fue elegida deliberadamente, no aleatoriamente.

Los datos se recopilaron utilizando una encuesta, con el cuestionario de preguntas sirviendo como la herramienta de recolección de datos. Según los efectos de esta investigación, indican que la utilización de Medios Audio-visuales se da **a veces** en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Palabras Claves: Medios Audiovisuales.

**USE OF AUDIOVISUAL MEDIA IN TEACHERS OF THE EDUCATIONAL
INSTITUTION PUBLIC PRIMARY SECONDARY FOR MINORS N° 60374
– FERNANDO LORES 2022**

**Author (s): MESIAS MATIAS, Martín Willian
ROJAS MONTERO, Katty**

ABSTRACT

The objective of this study has been: Determine the use of Audio-visual Media in teachers of II. EE. Public Primary Secondary for Minors N° 60374 – Fernando Lores 2022.

The research was descriptive. The usual design of this work was non-experimental and the design itself was descriptive cross-sectional.

The population was delimited by 30 teachers from the Public Primary Secondary Educational Institution for Minors N° 60374 of the Fernando Lores district during the year 2022. The sample was obtained using the sample design for populations of less than 1500, obtaining 30, 100% of the population, that is, 30 teachers from the Public Primary Secondary Educational Institution for Minors N° 60374, Fernando Lores - 2022. The sample was chosen deliberately, not randomly.

Data was collected using a survey, with the questionnaire of questions serving as the data collection tool. According to the effects of this investigation, they indicate that the use of Audiovisual Media occurs **sometimes** in teachers of the Public Primary Secondary Educational Institution for Minors N° 60374 - Fernando Lores 2022.

Keywords: Audiovisual Media.

INTRODUCCIÓN

El proceso educativo moderno de aprendizaje, desarrollo y enseñanza es un proceso de comunicación que involucra tres elementos básicos: el remitente, el receptor y el mensaje; el profesor actúa como el remitente y el estudiante como el receptor. Es en este proceso que los medios audiovisuales cobran relevancia y juegan diferentes roles en el campo de la educación.

El estudio de los “**MEDIOS AUDIO-VISUALES EN DOCENTES DE LA II. EE. PÚBLICA PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES N° 60374 – FERNANDO LORES 2022**”, es determinante y crucial para todas las instituciones y entornos educativos, ya sean públicos o privados, y especialmente en los centros educativos.

En esa recta nos planteamos el siguiente objetivo: Determinar el uso de los Medios Audio-visuales en Docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

La presente investigación está organizada en 5 capítulos, a decir:

CAPÍTULO I: Marco Teórico

CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema

CAPÍTULO III: Metodología

CAPÍTULO IV: Resultados

CAPÍTULO V: Discusión, Conclusiones y Recomendaciones

También, se proporcionan las Referencias Bibliográficas y Anexos, con la herramienta de recopilación de datos, que sirve de base.

La bibliografía profesional y el tiempo sobresalen entre los obstáculos que enfrentamos; pero los obstáculos se superan con dedicación, lo que nos permite presentar este modesto logro intelectual.

Agradecemos a la Universidad Científica del Perú, por permitirnos acceder a hacer realidad uno de nuestros deseos de formación profesional y de esta forma volcar el conocimiento a la sociedad con ética profesional.

Los Autores

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de Estudio

Internacional

(Pintado, 2014) Según los resultados de su estudio, las formas más populares de ayuda visual en el aula son: materiales audiovisuales, fotografías, carteles y otros elementos coloridos. Los niños también prefieren ver videos cuando comienzan o terminan las lecciones, por lo que a los maestros les resulta extremadamente importante considerar lo que quieren lograr al planificar las lecciones y que lo que contenga sea coherente y claro.

(López Ruano de Gudiel, 2005) Como resultado de su investigación, llegó a la siguiente conclusión sobre las ventajas de los medios audio-visuales en la educación: **i)** mejorar el aprendizaje; **ii)** aumentar el compromiso con el material; y **iii)** el fomento de prácticas pedagógicas innovadoras. Hay una serie de factores que tienen un impacto negativo en la recepción de los medios, incluyendo: **i)** la falta de instrucciones sobre cómo utilizar los medios de comunicación de manera efectiva, **ii)** una falta de procedimientos para la compra de medios, y **iii)** la ausencia de áreas designadas en las que los medios pueden ser utilizados.

Nacional

(Rivera Telenta, 2017) Su investigación muestra que los estudiantes del 3^{er} de secundaria en la Institución Educativa Policía Santa Rosa de Lima se benefician de la exposición a materiales visuales para el aprendizaje del idioma inglés.

(Castillo Peña & Ramos Mendoza, 2019) En su estudio encontró que el 73,33% de los estudiantes en el segundo año del programa de Historia y Geografía en la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la UNP sintió que sus profesores no cumplían con sus expectativas, y que esto contribuyó

a una calificación desfavorable del 33,33 % del uso de auxiliares audiovisuales en el aula.

(Gonzales Grandez, 2017) En su investigación llego a las siguientes conclusiones: **a)** El papel de los medios audiovisuales como complemento y apoyo al proceso de aprendizaje se discute en relación con las características de los profesores que hacen uso de dichos recursos, y **b)** El 69% de los profesores están de acuerdo en que el uso de materiales audiovisuales es importante para los estudiantes, lo que indica que los instructores están interesados en incorporarlos a sus lecciones, y el 50% de los estudiantes está de acuerdo, diciendo que hacerlo les ayuda a mantenerse involucrados y aprender más sobre el tema.

Local

(Marapara Vasquez & Yalta Huayunga, 2014) Su conclusión del estudio fue: Existe una correlación entre el acceso de los profesores y el uso de los recursos audiovisuales durante la instrucción para mejorar la comprensión del “Listening” de los estudiantes del curso de inglés en el nivel básico regular de educación primaria en la ciudad de Iquitos en el año 2014.

(Ayala Meregildo et al., 2013) En su estudio concluyó que: Existe influencia de los medios audiovisuales en los estudiantes del programa de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente de la sección 2^{do} “J” del nivel secundario de la Institución Educativa Mariscal Óscar R. Benavides, estos reportan un efecto significativo de los medios audiovisuales en su aprendizaje.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. Medios Audiovisuales

Además de inspirar y energizar a los estudiantes, los medios de comunicación audiovisual en la educación pueden ayudarles a desarrollar sus habilidades receptivas y expresivas, como la regulación emocional y la mejora de la expresión verbal y escrita. (Román & Llorente, 2007, p. 41).

Es un conjunto de procedimientos diseñados para enseñar a las personas involucradas en el aprendizaje regulatorio en su propio tiempo y espacio utilizando materiales impresos y electrónicos. Es un procedimiento de enseñanza basado en el uso extensivo de herramientas tecnológicas modernas, estructuras organizativas adaptables y enfoques de instrucción eficientes que permiten su propio ritmo del aprendizaje. (Barros Bastida & Barros Morales, 2015)

1.2.1.1. Dimensión inspiradora

La inspiración es vista como un componente tan crítico del proceso de aprendizaje que a menudo es la primera cosa que los estudiantes perciben en el aula. (Román & Llorente, 2007).

Es una gran herramienta para comenzar la clase porque anima a los estudiantes a hablar entre ellos y contribuir a la discusión de manera positiva. (Ferrés, 1988).

Existen otras modalidades para desarrollar esta dimensión:

✓ El video acertijo: solo o en pequeños grupos, captura objetos, cuerpos, o elementos que son difíciles de reconocer desde una gran distancia. Los estudiantes deben determinar qué es o de qué se está hablando.

✓ El video enigma: Casi idéntico al primero, con la adición de que la imagen se expande gradualmente a lo largo del proceso de captura hasta que la identidad del objeto se revela por completo. (Fandos, 2010)

La inspiración es una de las dimensiones que da admisión al uso de los recursos, porque crea un sentido de cognición a la luz de elementos interesantes que hacen que estos materiales sean más efectivos. La función motivacional es aquella que permite la comunicación emocional de funciones que normalmente serían difíciles de expresar verbalmente; aumenta la imaginación, la creatividad y la imaginación del estudiante, así como varios sentimientos y actitudes, que son muy importantes a nivel preescolar, ya que las imágenes forman un lenguaje simbólico regido por funciones de estímulo. (Díaz, 2002)

1.2.1.2. Dimensión recreativa

Es una colección de técnicas destinadas para los estudiantes que están actualmente involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje y los inducen a crear un ambiente de armonía. (Román & Llorente, 2007, p. 56).

Ayuda con la enseñanza al proporcionar ejemplos concretos, fácilmente comprendidos para complementar las explicaciones verbales y, por lo tanto, ayudar a anclar el material que se enseña. También es posible presentar abstractos de manera visual. (González, 2014, p. 91).

1.2.1.3. Dimensión expresiva

(Román & Llorente, 2007) prescribe que es un procesamiento integral de datos que contiene y puede causar un impacto emocional que conduce a sentimientos y comportamientos.

(Aparici & García, 2009) indica que la dimensión expresiva de los medios audiovisuales es responsable de demostrar a los espectadores la amplia gama de estados emocionales que las personas pueden experimentar.

1.2.1.4. Dimensión reveladora

(Román & Llorente, 2007) expresa que permite el análisis detallado de las diferentes etapas de los procesos complejos y facilita las comparaciones entre los diferentes elementos.

Para (Ferrés, 1988) estos métodos funcionan porque dan el significado material a los estudiantes, que aprenden sobre él a través de imágenes, sonidos u otras representaciones que se adhieren a sus conocimientos debido a su claridad, vibración y arreglo.

1.2.1.5. Dimensión calificadora

El uso de los medios audiovisuales como herramienta de clasificación puede adoptar uno de dos enfoques: **a)** la creación de escenarios realistas o simulados en los que se puedan evaluar los conocimientos, habilidades y destrezas de los estudiantes, **b)** la presentación de eventos reales que luego pueden ser explicados y analizados. (Ballesteros, 2013)

La idea de utilizar los medios audiovisuales en la enseñanza y el aprendizaje como una herramienta de evaluación puede plantearse desde dos ángulos diferentes:

✓ La planificación de situaciones realistas o simuladas en las que los estudiantes pueden demostrar sus conocimientos, habilidades y habilidades. Esta propuesta inicial implicaría mostrar a los estudiantes una variedad de secuencias, o "clips de video evaluativos" (por ejemplo, simular el comportamiento de un fenómeno, presentar una variedad de objetos en la pantalla para su discriminación, representar escenarios, describir fenómenos, analizar datos, etc.) para que, puedan contribuir a la evaluación del proceso mediante la identificación, análisis y refuerzo-corrección de los aspectos positivos y negativos basados en los conocimientos que han adquirido durante la formación. (Ballesteros, 2013)

✓ La reflexión sobre las propias acciones, actuaciones o habilidades del estudiante. En contraste, la segunda estrategia de evaluación se basa en las oportunidades disponibles para proporcionar retroalimentación instantánea. El estudiante podría entonces utilizar esta información para reflexionar sobre su propio rendimiento, y con la guía de un instructor o grupo de pares, hacer ajustes para mejorar en cualquier defecto o debilidad. Debido a sus características únicas, esta segunda propuesta de evaluación es especialmente útil para diferentes campos. (Ballesteros, 2013)

1.3. Definición de Términos Básicos

Docente: (Calero, 1999) admite que son aquellos cuyos esfuerzos están dirigidos a alentar a los estudiantes a aprender.

Institución Educativa: (MINEDU, 2006) indica, que es la unidad primaria de la administración educativa descentralizada. La entrega del servicio académico se realiza allí, puede ser de régimen público o un ente privado.

Dimensión Expresiva: (Román & Llorente, 2007) aclara que es un proceso integral de datos que contiene y tiene el potencial de producir un impacto emocional que genera sentimientos y comportamientos.

Dimensión Calificadora: (Ferrés, 1988) nos indica que es una gran manera de iniciar una sesión de clase porque alienta la participación de los estudiantes y la discusión al servir como un medio que ayuda a los grupos a trabajar juntos.

Dimensión Recreativa: (Román & Llorente, 2007) refiere que es un conjunto de métodos destinados a reunir a los estudiantes en un entorno armonioso mientras están involucrados en un proceso de aprendizaje.

Dimensión Inspiradora: (Rocillo, 2014) sostiene que es el proceso de utilizar los medios visuales como elemento motivador para orientar al estudiante al plano conceptual actual del tema estudiado. Como indicadores, pensamos en cosas como la introducción del tema y la imagen inicial.

Dimensión Reveladora: (Román & Llorente, 2007) admite que facilita la comparación de diversos elementos y permite un análisis en profundidad de las diversas etapas de procesos complejos.

Medios Audiovisuales: son herramientas pedagógicas que tienen como objetivo traer a los estudiantes lo más cerca posible de la experiencia de

primera mano cuando enseñan o explican un tema, y que hacen uso de los sentidos de oír y ver para hacerlo. (Brown, 1999, p. 55)

CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Descripción del Problema

En el transcurso de este período, se han realizado avances en la educación, en particular con respecto a los recursos audiovisuales, que han sido adaptados e incorporados al proceso de enseñanza y aprendizaje, como lo demuestra la progresión de las primeras representaciones estereotipadas del mundo a la vanguardia de la tecnología moderna, la realidad virtual. Por tanto, tenemos una sociedad tecnológicamente dependiente, y este uso de la tecnología contribuye a la expansión del conocimiento humano.

Los medios audiovisuales se utilizan como herramientas para mejorar las capacidades perceptivas y expresivas, como aprender a controlar las emociones y comunicarse de manera más efectiva. Las dimensiones de la variable medios audiovisuales son: Dimensión inspiradora, Dimensión recreativa, Dimensión expresiva, Dimensión reveladora, Dimensión calificadora. (Román & Llorente, 2007)

Esta problemática se percibe en los docentes de la II.EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores, quienes luchan con los mecanismos de medios audio-visuales; ignorarlos corre el riesgo de que los profesores continúen utilizando herramientas que podrían llevar a sus estudiantes al aburrimiento, por lo que se realiza el presente trabajo titulado: Medios Audiovisuales en Docentes de la II. EE. Educativa Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022; frente a esto, se formula los siguientes problemas:

2.2. Formulación del Problema

2.2.1. Problema General

¿De qué manera se da el uso de los Medios Audio-visuales en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 -Fernando Lores 2022?

2.2.2. Problemas Específicos

¿Cómo se da la Dimensión Inspiradora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022?

¿Cómo se da la Dimensión Recreativa en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022?

¿Cómo se da la Dimensión Expresiva en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022?

¿Cómo se da la Dimensión Reveladora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022?

¿Cómo se da la Dimensión Calificadora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022?

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivo General

Determinar el uso de los Medios Audio-visuales en los docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

2.3.2. Objetivos Específicos

Identificar la Dimensión Inspiradora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Identificar la Dimensión Recreativa en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Identificar la Dimensión Expresiva en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Identificar la Dimensión Reveladora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Identificar la Dimensión Calificadora en docentes de la II. EE. Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

2.4. Justificación e Importancia de la Investigación

Como maestros, hemos notado una falta de confianza y formación en la aplicación de los medios audio-visuales en la clase, a pesar de que esto puede hacer que las lecciones sean más atractivas y atraigan la atención de los estudiantes. Es por eso que, el estudio actual está justificado.

Para (Peirce, 2010) según su descripción bibliográfica, los medios audiovisuales son mecanismos compuestos de imágenes y sonidos que pueden ser reproducidos, transmitidos y percibidos, todo al tiempo que se logra la comprensión a través del uso de un dispositivo tecnológico.

El presente estudio es importante debido a lo siguiente:

En términos teóricos, proporcionará a los investigadores y estudiantes datos organizados en el campo de los medios audiovisuales.

En términos de metodología, porque ampliará el conocimiento del diseño de investigación aplicable a tales estudios.

En términos prácticos, porque permitirá albergar talleres de desarrollo profesional para maestros y proporcionar orientación sobre cómo emplear de manera efectiva las herramientas audiovisuales en el aula.

En términos de impacto social, porque los propios profesores de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 en el año 2022, cosecharán los beneficios de la investigación.

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis General

El uso de los Medios Audio-visuales se da **a veces** en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

2.5.2. Hipótesis Derivadas

La Dimensión Inspiradora se da **a veces** en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

La Dimensión Recreativa se da **a veces** en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

La Dimensión Expresiva se da **a veces** en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

La Dimensión Reveladora se da **a veces** en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

La Dimensión Calificadora se da **a veces** en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

2.6. Variables

2.6.1. Identificación de las Variables

Variable: Medios Audiovisuales.

2.6.2. Definición de las Variables

2.6.2.1. Definición Conceptual

La variable Medios Audiovisuales conceptualmente se define como recursos pedagógicos multisensoriales que intentan traer el aprendizaje lo más cerca posible de la experiencia de primera mano a través de la percepción de los sentidos: vista, el sonido y el tacto. (Moore, 2009)

2.6.2.2. Definición Operacional

La variable Medios Audiovisuales operacionalmente se define como recursos que ayudan en el proceso de enseñanza y aprendizaje, incluyen las siguientes dimensiones: Dimensión Inspiradora, Dimensión Recreativa, Dimensión Expresiva, Dimensión Reveladora y Dimensión Calificadora; siendo los valores: **Nunca** (00 – 10 p), **A Veces** (11 - 14 p) y **Siempre** (15 - 20 p).

2.6.3. Operacionalización de las Variables

Variable	Dimensiones		Indicadores		Índice
VARIABLE Medios Audiovisuales	1	Inspiradora	1.1.	Tienes la capacidad de captar y retener la atención de sus estudiantes	Siempre (15 – 20 p) A Veces (11 – 14 p) Nunca (00 – 10 p)
			1.2.	Usas la inspiración para iniciar tus clases.	
			1.3.	Facilitas el debate y la colaboración entre tus alumnos.	
			1.4.	Utilizas la modalidad de video acertijo en clases.	
			1.5.	Utilizas la modalidad de video enigma en tus estudiantes.	
	2	Recreativa	2.1.	Empleas estrategias para unir a tus estudiantes en un ambiente armónico.	
			2.2.	Conduces a tus alumnos en sus tareas.	
			2.3.	Realizas disertaciones verbales.	
			2.4.	Usas contenidos y materiales visuales.	
			2.5.	Incorporas materiales que ayuden a la comprensión de tus alumnos en sus lecciones.	
	3	Expresiva	3.1.	Transfieres información relevante a tus estudiantes.	
			3.2.	Los datos que presentas a tus alumnos tienen un efecto emotivo.	
			3.3.	La información que transmites a tus estudiantes les crea sentimientos.	
			3.4.	Los preceptos que brindas a tus estudiantes les genera actitudes.	
			3.5.	Percibes en tus alumnos varios estados de ánimo.	
	4	Reveladora	4.1.	Facilitas comparaciones entre varios factores.	
			4.2.	Permites que tus alumnos procesen casos complejos.	
			4.3.	Haces fácil el aprendizaje de tus alumnos utilizando ayudas visuales.	
			4.4.	Utilizas imágenes en el dictado de tus clases.	
			4.5.	Empleas sonidos en el dictado de tus clases.	
5	Calificadora	5.1.	Creas situaciones significativas con el fin de calificar el conocimiento de tus alumnos.		
		5.2.	Creas situaciones significativas con el fin de calificar las habilidades de tus alumnos.		
		5.3.	Creas situaciones significativas con el fin de calificar las destrezas de tus alumnos.		
		5.4.	Utilizas la autoconfrontación.		
		5.5.	Realizas actividades que les den a tus estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre su propio comportamiento.		

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1. Nivel de Investigación

El estudio acorde al nivel de conocimiento perteneció a una investigación descriptiva, con una sola variable: Medios Audiovisuales.

Debido a que las preguntas de investigación del estudio se centraron en temas específicos; porque los estudios anteriores se revisaron; porque la hipótesis se probó utilizando diseños de investigación apropiados; porque se utilizó la medición numérica y el análisis estadístico en la recopilación de datos, este estudio fue clasificado como un estudio de enfoque cuantitativo.

3.1.2. Tipo de Investigación

El estudio fue descriptivo en su naturaleza toda vez que examinó el contexto en el que se encuentra la variable: Medios Audiovisuales. (Velásquez Fernández & Rey Córdova, 1999)

3.1.3. Diseño de Investigación

La investigación se llevó a cabo en el uso de un diseño no experimental, de tipo descriptivo-transversal.

El estudio relacionado con los medios audiovisuales no fue experimental porque no se manipularon las variables.

Debido a que los datos se recopilaron en un lugar consistente y en un momento fijo en el tiempo, este estudio se calificó como un estudio descriptivo-transversal.

Esquema:



En el cual:

M: Muestra.

O: Observación de la muestra. (Hernández Sampieri et al., 2010).

Los pasos que se tomarán para implementar el diseño son los siguientes:

1. Realizar observaciones de la variable (recojo de datos sobre el propósito de investigación).
2. Organizar, procesar y ordenar los datos o información.
3. clasificar la información o los datos, arreglarlos en grillas o tablas, y mostrarlos gráficamente.
4. Analizar y hacer sentido de los datos o la información.

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población

La población del presente estudio fue constituida por 30 docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

3.2.2. Muestra

La muestra del presente estudio se delimitó por los 30 docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

No hubo ninguna intención aleatoria involucrada en la selección de la muestra, habiendo utilizado el diseño muestral para poblaciones menor a 1500.

Margen: 10%

Nivel de confianza: 90%

Población: 30

Tamaño de muestra: 30

Ecuación Estadística para Proporciones poblacionales

n= Tamaño de la muestra

Z= Nivel de confianza deseado

p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)

q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)

e= Nivel de error dispuesto a cometer

N= Tamaño de la población

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recopilación de Datos

3.3.1. Técnica de Recopilación de Datos

Dado que el evento fue observado indirectamente, la encuesta fue el método de elección para la recopilación de datos.

3.3.2. Instrumento de Recopilación de Datos

El instrumento que se utilizó para recopilar los datos fue la encuesta, y antes de ponerlo en práctica, se realizó una serie de pruebas de validez y fiabilidad para garantizar su exactitud, obteniéndose 67.4 de validez y 0.869 de fiabilidad.

3.3.3. Procedimiento de Recopilación de Datos

- ✚ Elaboración y aprobación del proyecto de tesis.
- ✚ Elaboración del instrumento de recopilación de datos.

- ✚ Prueba de validez y fiabilidad al instrumento de recopilación de datos.
- ✚ Recojo de la información.
- ✚ Procesamiento de la información.
- ✚ Organización de la información en cuadros.
- ✚ Análisis de la información.
- ✚ Interpretación de datos.
- ✚ Elaboración de discusión y presentación del informe.
- ✚ Sustentación del informe.

3.4. Procesamiento y Análisis de la Información

3.4.1. Procesamiento de la Información

El procesamiento de los datos se realizó mecánicamente a través del medio de almacenamiento de datos.

3.4.2. Análisis de la Información

Se utilizaron estadísticas descriptivas para el análisis y la interpretación de los datos: frecuencia (f), promedio (\bar{x}) y porcentaje (%).

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis Descriptivo

4.1.1. Determinación del uso de los Medios Audiovisuales en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

CUADRO N° 1

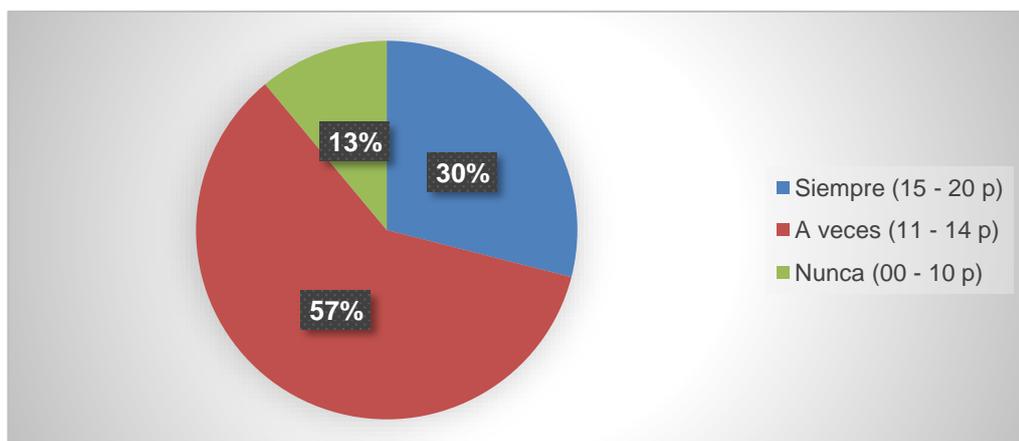
La Dimensión Inspiradora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022

Dimensión Inspiradora		Siempre (15 – 20 p)		A Veces (11 – 14 p)		Nunca (00 – 10 p)		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1.1.	Tienes la capacidad de captar y retener la atención de tus estudiantes.	9	30.0	16	53.0	5	17.0	30	100.0
1.2.	Usas la inspiración para iniciar tus clases.	8	27.0	18	60.0	4	13.0	30	100.0
1.3.	Facilitas el debate y la colaboración entre tus alumnos.	10	33.0	15	50.0	5	17.0	30	100.0
1.4.	Utilizas la modalidad de video acertijo en clases	9	30.0	19	63.0	2	7.0	30	100.0
1.5.	Utilizas la modalidad de video enigma en tus estudiantes.	9	30.0	18	60.0	3	10.0	30	100.0
Promedio (X)		9	30.0	17	57.0	4	13.0	30	100.0

FUENTE: Base de datos de los autores.

GRÁFICO N° 1

La Dimensión Inspiradora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022



En el cuadro y gráfico N° 1 se observa la Dimensión Inspiradora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022 y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 30 (100%) docentes, 17 (57.0%) docentes manifestaron que **a veces**: (11 – 14 p) se da la Dimensión Inspiradora, predominando con 63% el indicador: Utilizas la modalidad de video acertijo en clases. 9 (30.0%) docentes manifestaron que **siempre**: (15 – 20 p) se da la Dimensión Inspiradora, predominando con 33% el indicador: Facilitas el debate y la colaboración entre tus alumnos. Mientras que 4 (13.0%) docentes manifestó que **nunca**: (00 – 10 p) se da la Dimensión Inspiradora, predominando con 17% los indicadores: Tienes la capacidad de captar y retener la atención de tus estudiantes y Facilitas el debate y la colaboración entre tus alumnos. Concluyendo que **a veces**: (11 – 14 p) se da la Dimensión Inspiradora en docentes de la II. EE. Educativa Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Con estos resultados llegamos a lograr el objetivo específico N° 1 que prescribe: Identificar la Dimensión Inspiradora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Asimismo, se acepta la hipótesis derivada N° 1 que prescribe: La Dimensión Inspiradora se da **a veces** en Docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

CUADRO N° 2

La Dimensión Recreativa en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022

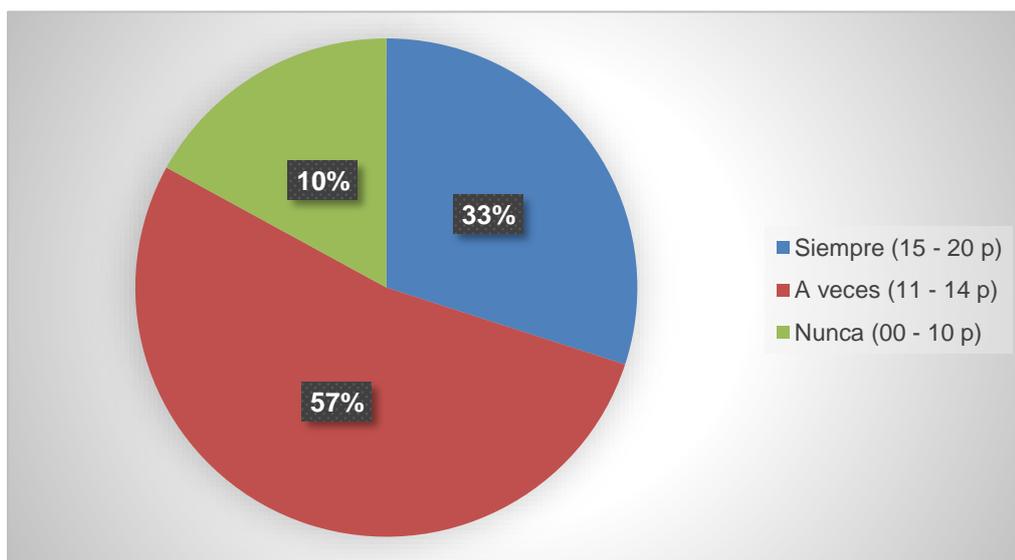
Dimensión Recreativa		Siempre (15 – 20 p)		A Veces (11 – 14 p)		Nunca (00 – 10 p)		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1.1.	Empleas estrategias para unir a tus estudiantes en un ambiente armónico.	11	37.0	16	53.0	3	10.0	30	100.0
1.2.	Conduces a tus alumnos en sus tareas.	12	40.0	17	57.0	1	3.0	30	100.0
1.3.	Realizas disertaciones verbales.	9	30.0	18	60.0	3	10.0	30	100.0
1.4.	Usas contenidos y materiales visuales.	8	27.0	17	57.0	5	17.0	30	100.0
1.5.	Incorporas materiales que ayuden a la comprensión de tus alumnos en sus lecciones.	10	33.0	16	53.0	4	13.0	30	100.0
Promedio (X)		10	33.0	17	57.0	3	10.0	30	100.0

FUENTE: Base de datos de los autores.

GRÁFICO N° 2

La Dimensión Recreativa en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022

FUENTE: Cuadro N° 2



En el cuadro y gráfico N° 2 se observa la Dimensión Recreativa en Docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022 y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 30 (100%) docentes, 17 (57.0%) docentes manifestaron que **a veces**: (11 – 14 p) se da la Dimensión Recreativa, predominando con 60% el indicador: Realizas disertaciones verbales. 10 (33.0%) docentes manifestaron que **siempre**: (15 – 20 p) se da la Dimensión Recreativa, predominando con 40% el indicador: Conduces a tus alumnos en sus tareas. Mientras que 3 (10.0%) docentes manifestaron que **nunca**: (00 – 10 p) se da la Dimensión Recreativa, predominando con 17% el indicador: Usas contenidos y materiales visuales. Concluyendo que **a veces**: (11 – 14 p) se da la Dimensión Recreativa en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Con estos resultados llegamos a lograr el objetivo específico N° 2 que prescribe: Identificar la Dimensión Recreativa en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Asimismo, se acepta la hipótesis derivada N° 2 que prescribe: La Dimensión Recreativa se da **a veces** en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

CUADRO N° 3

La Dimensión Expresiva en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022

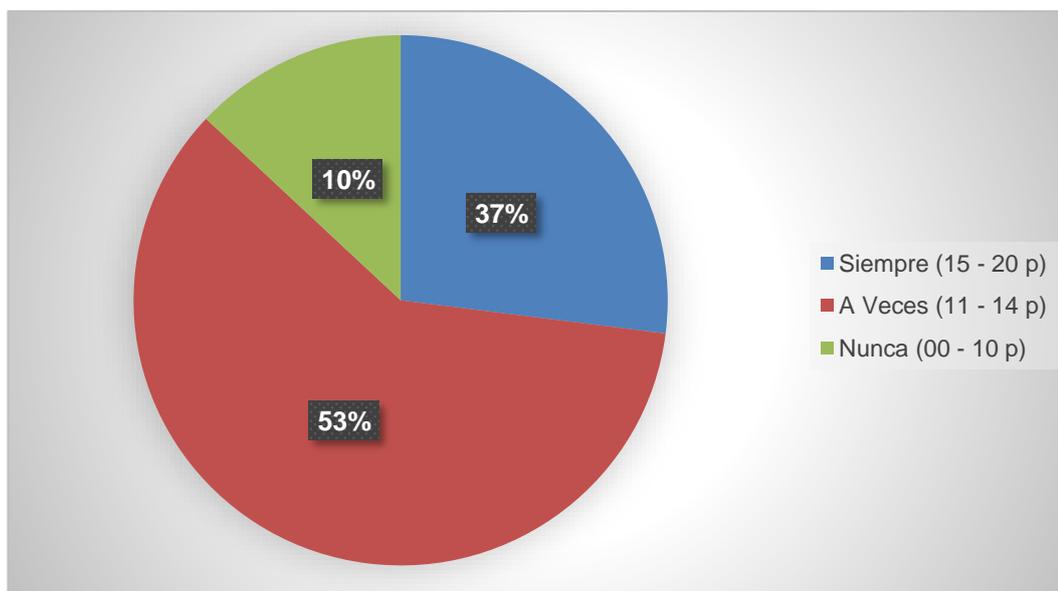
Dimensión Expresiva		Siempre (15 – 20 p)		A Veces (11 – 14 p)		Nunca (00 – 10 p)		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1.1.	Transfieres información relevante a tus estudiantes.	12	40.0	16	53.0	2	7.0	30	100.0
1.2.	Los datos que presentas a tus alumnos tienen un efecto emotivo.	11	37.0	16	53.0	3	10.0	30	100.0
1.3.	La información que transmites a tus estudiantes les crea sentimientos.	10	33.0	17	57.0	3	10.0	30	100.0
1.4.	Los preceptos que brindas a tus estudiantes les genera actitudes.	10	33.0	18	60.0	2	7.0	30	100.0
1.5.	Percibes en tus alumnos varios estados de ánimo.	11	37.0	15	50.0	4	13.0	30	100.0
Promedio (X)		11	37.0	16	53.0	3	10.0	30	100.0

FUENTE: Base de datos de los autores.

GRÁFICO N° 3

La Dimensión Expresiva en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022

FUENTE: Cuadro N° 3



En el cuadro y gráfico N° 3 se observa la Dimensión Expresiva en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022 y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 30 (100%) docentes, 16 (53.0%) docentes manifestaron que **a veces**: (11 – 14 p) se da la Dimensión Expresiva, predominando con 60% el indicador: Los preceptos que brindas a tus estudiantes les genera actitudes. 11 (37.0%) docentes manifestaron que **siempre**: (15 – 20 p) se da la Dimensión Expresiva, predominando con 40% el indicador: Transfieres información relevante a tus estudiantes. Mientras que 3 (10.0%) docentes manifestaron que **nunca**: (00 – 10 p) se da la Dimensión Expresiva, predominando con 13% el indicador: Percibes en tus alumnos varios estados de ánimo. Concluyendo que **a veces**: (11 – 14 p) se da la Dimensión Expresiva en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Con estos resultados llegamos a lograr el objetivo específico N° 3 que prescribe: Identificar la Dimensión Expresiva en Docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Asimismo, se acepta la hipótesis derivada N° 3 que prescribe: La Dimensión Expresiva se da **a veces** en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

CUADRO N° 4

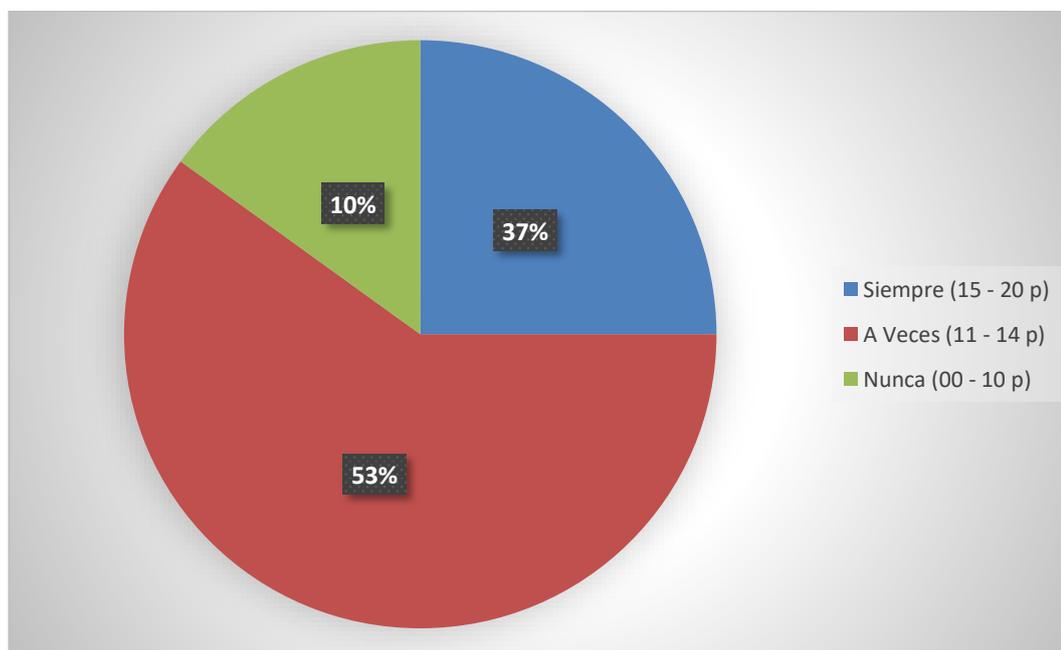
La Dimensión Reveladora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022

Dimensión Reveladora		Siempre (15 – 20 p)		A Veces (11 – 14 p)		Nunca (00 – 10 p)		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1.1.	Facilita las comparaciones entre varios factores.	9	30.0	16	53.0	3	10.0	30	100.0
1.2.	Permites que tus alumnos procesen casos complejos.	11	37.0	15	50.0	4	13.0	30	100.0
1.3.	Haces fácil el aprendizaje de tus alumnos utilizando ayudas visuales.	12	40.0	15	50.0	3	10.0	30	100.0
1.4.	Utilizas imágenes en el dictado de tus clases.	11	37.0	17	57.0	2	7.0	30	100.0
1.5.	Empleas sonidos en el dictado de tus clases.	11	37.0	16	53.0	3	10.0	30	100.0
Promedio (X)		11	37.0	16	53.0	3	10.0	30	100.0

FUENTE: Base de datos de los autores.

GRÁFICO N° 4

La Dimensión Reveladora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022



FUENTE: Cuadro N° 4

En el cuadro y gráfico N° 4 se observa la Dimensión Reveladora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022 y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 30 (100%) docentes, 16 (53.0%) docentes manifestaron que **a veces**: (11 – 14 p) se da la Dimensión Reveladora, predominando con 57% el indicador: Utilizas imágenes en el dictado de tus clases. 11 (37.0%) docentes manifestaron que **siempre**: (15 – 20 p) se da la Dimensión Reveladora, predominando con 40% el indicador: Haces fácil el aprendizaje de tus alumnos utilizando ayudas visuales. Mientras que 3 (10.0%) docentes manifestaron que **nunca**: (00 – 10 p) se da la Dimensión Reveladora, predominando con 13% el indicador: Permites que tus alumnos procesen casos complejos. Concluyendo que **a veces**: (11 – 14 p) se da la Dimensión Reveladora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Con estos resultados llegamos a lograr el objetivo específico N° 4 que prescribe: Identificar la Dimensión Reveladora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Asimismo, se acepta la hipótesis derivada N° 4 que prescribe: La Dimensión Reveladora se da **a veces** en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

CUADRO N° 5

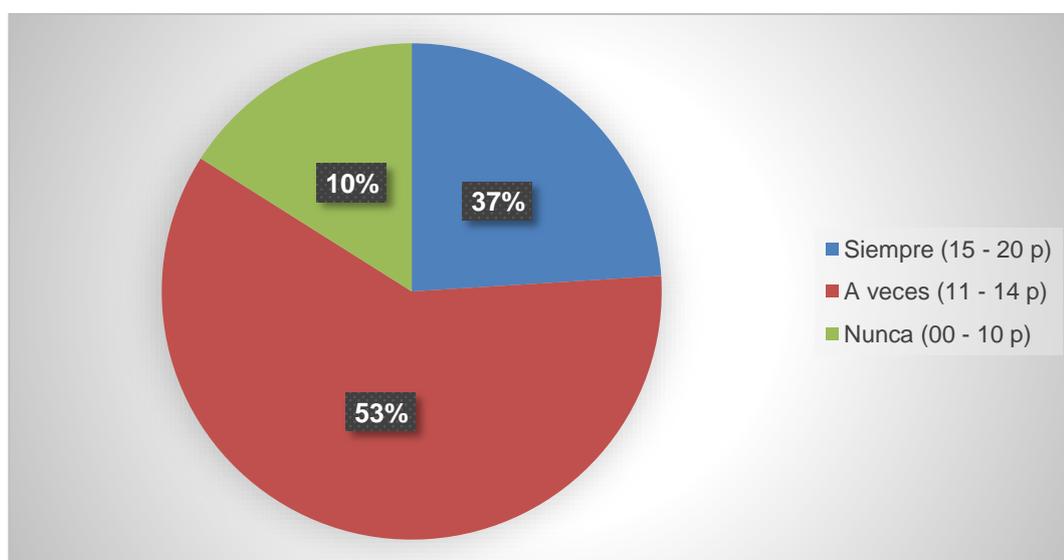
La Dimensión Calificadora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022

Dimensión Calificadora		Siempre (15 – 20 p)		A Veces (11 – 14 p)		Nunca (00 – 10 p)		TOTAL	
		f	%	f	%	F	%	f	%
1.1.	Creas situaciones significativas con el fin de calificar el conocimiento de tus alumnos.	10	33.0	17	57.0	3	10.0	30	100.0
1.2.	Creas situaciones significativas con el fin de calificar las habilidades de tus alumnos.	11	37.0	16	53.0	3	10.0	30	100.0
1.3.	Creas situaciones significativas con el fin de calificar las destrezas de tus alumnos	11	37.0	16	53.0	3	10.0	30	100.0
1.4.	Utilizas la autoconfrontación.	11	37.0	15	50.0	4	13.0	30	100.0
1.5.	Realizas actividades que les den a tus estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre su propio comportamiento.	12	40.0	16	53.0	2	7.0	30	100.0
Promedio (X)		11	37.0	16	53.0	3	10.0	30	100.0

FUENTE: Base de datos de los autores.

GRÁFICO N° 5

La Dimensión Calificadora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022



FUENTE: Cuadro N° 5

En el cuadro y gráfico N° 5 se observa la Dimensión Calificadora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022 y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 30 (100%) docentes, 16 (53.0%) docentes manifestaron que **a veces**: (11 – 14 p) se da la Dimensión Calificadora, predominando con 57% el indicador: Creas situaciones significativas con el fin de calificar el conocimiento de tus alumnos. 11 (37.0%) docentes manifestaron que **siempre**: (15 – 20 p) se da la Dimensión Calificadora, predominando con 40% el indicador: Realizas actividades que les den a tus estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre su propio comportamiento. Mientras que 3 (10.0%) docentes manifestaron que **nunca**: (00 – 10 p) se da la Dimensión Calificadora, predominando con 13% el indicador: Utilizas la autoconfrontación. Concluyendo que **a veces**: (11 – 14 p) se da la Dimensión Calificadora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Con estos resultados llegamos a lograr el objetivo específico N° 5 que prescribe: Identificar la Dimensión Calificadora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Asimismo, se acepta la hipótesis derivada N° 5 que prescribe: La Dimensión Calificadora se da **a veces** en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

CUADRO N° 6

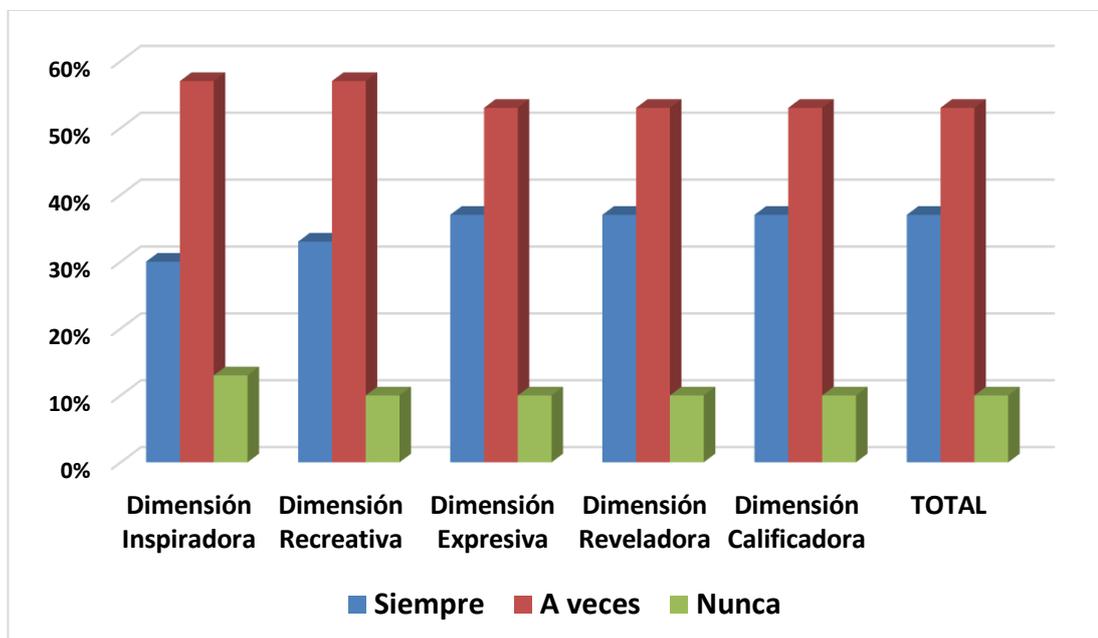
Los Medios Audio-visuales en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022

Medios Audiovisuales		Siempre (15 – 20 p)		A Veces (11 – 14 p)		Nunca (00 – 10 p)		TOTAL	
		f	%	f	%	F	%	f	%
1.1.	Dimensión Inspiradora	9	30.0	17	57.0	4	13.0	30	100.0
1.2.	Dimensión Recreativa	10	33.0	17	57.0	3	10.0	30	100.0
1.3.	Dimensión Expresiva	11	37.0	16	53.0	3	10.0	30	100.0
1.4.	Dimensión Reveladora	11	37.0	16	53.0	3	10.0	30	100.0
1.5.	Dimensión Calificadora	11	37.0	16	53.0	3	10.0	30	100.0
Promedio (X)		11	37.0	16	53.0	3	10.0	30	100.0

FUENTE: Cuadros N° 1, 2, 3, 4 y 5.

GRÁFICO N° 6

Los Medios Audio-visuales en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022



FUENTE: Cuadro N° 6

En el cuadro y gráfico N° 6 se observa que los Medios Audio-visuales en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022 y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 30 (100%) docentes, 16 (53.0%) docentes manifestaron que **a veces**: (11 – 14 p) se da el uso de Medios Audiovisuales, predominando con 57% los indicadores de las dimensiones: Dimensión Inspiradora y Dimensión Recreativa. 11 (37.0%) docentes manifestaron que **siempre**: (15 – 20 p) se da el uso de Medios Audiovisuales, predominando con 37% los indicadores de las dimensiones: Dimensión Expresiva, Dimensión Reveladora y Dimensión Calificadora. Mientras que 3 (10.0%) docentes manifestaron que **nunca**: (00 – 10 p) se da el uso de Medios Audiovisuales, predominando con 13% los indicadores de la dimensión: Dimensión Inspiradora. Concluyendo que **a veces**: (11 – 14 p) se da la utilización de Medios Audio-visuales en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Con estos resultados llegamos a lograr el objetivo general de la investigación, que dice: Determinar los Medios Audio-visuales en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Asimismo, se acepta la hipótesis general de la investigación, que dice: Medios Audio-visuales se da **a veces** en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Discusión

Utiliza un conjunto de procedimientos con estrategia general en mente. Es una estrategia de enseñanza que hace uso eficaz de las tecnologías modernas, estructuras organizativas adaptables y métodos de instrucción probados y verdaderos para garantizar que los estudiantes de cualquier edad, origen o restricciones de horario puedan aprender de manera efectiva. (Barros Bastida & Barros Morales, 2015)

Al realizar el análisis descriptivo sobre las dimensiones de Medios Audio-visuales en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022, hallamos que:

- ✓ La Dimensión Inspiradora se da **a veces** con un 57% en los docentes.
- ✓ La Dimensión Recreativa se da **a veces** con un 57% en los docentes.
- ✓ La Dimensión Expresiva se da **a veces** con un 53% en los docentes.
- ✓ La Dimensión Reveladora se da **a veces** con un 53% en los docentes.
- ✓ La Dimensión Calificadora se da **a veces** con un 53% en los docentes.

Al efectuar el análisis descriptivo acerca de la variable en estudio: Se encontró que el 53% de docentes encuestados manifestaron que **a veces** se da el uso de los Medios Audiovisuales. El 37% de docentes encuestados alegaron que **siempre** se utilizan Medios Audio-visuales en docentes y el 10% de docentes encuestados pusieron en conocimiento que **nunca** se da el uso

de los Medios Audio-visuales en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022, corroborando y aprobando con estos resultados la hipótesis de estudio: El uso de Medios Audiovisuales se da **a veces** en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Como consecuencia los resultados coinciden con el trabajo de investigación: (Castillo Peña & Ramos Mendoza, 2019) En su investigación concluyó que: que el 73,33% de los estudiantes del segundo año del programa de Historia y Geografía en la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la UNP sintió que sus profesores no cumplían con sus expectativas, y que esto contribuyó a una calificación desfavorable del 33,33 % del uso de auxiliares audiovisuales en el aula.

5.2. Conclusiones

5.2.1. Conclusiones Específicas

Se da **a veces**: (11 – 14 p) la Dimensión Inspiradora en los docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Se da **a veces**: (11 – 14 p) la Dimensión Recreativa en los docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Se da **a veces**: (11 – 14 p) la Dimensión Expresiva en los docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Se da **a veces**: (11 – 14 p) la Dimensión Reveladora en los docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

Se da **a veces**: (11 – 14 p) la Dimensión Calificadora en los docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

La variable Medios Audio-visuales ha sido demarcada por las siguientes dimensiones: Dimensión Inspiradora, Dimensión Recreativa, Dimensión Expresiva, Dimensión Reveladora y Dimensión Calificadora.

5.2.2. Conclusión General

Se da **a veces**: (11 – 14 p) el uso de los Medios Audio-visuales en los docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.

5.3. Recomendaciones

5.3.1. Recomendaciones Específicas

A los directivos y jerárquicos de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374, se recomienda capacitar a los docentes para incorporar de manera efectiva el material audio-visual a sus clases como medio inspirador para que los alumnos se interesen en aprender.

A las docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374, es importante capacitarse en la utilización de medios audio-visuales para que adquieran las habilidades necesarias y así incorporarlos a sus clases para contribuir al desarrollo académico de sus estudiantes

A los estudiantes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374, sugerir a sus docentes que emplee medios audio-visuales en sus clases para que sean más dinámicas.

A los padres de familia de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374, exigir a los docentes que se capaciten en el manejo de herramientas audio-visuales para la mejor comprensión en cada sesión.

A los alumnos de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú seguir haciendo estudios acerca los Medios Audio-visuales.

Ampliar los resultados de la presente investigación hacia otras universidades a nivel local, regional y nacional.

5.3.2. Recomendación General

A los directivos y jerárquicos de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374, implementar sesiones de capacitación sobre el uso y actualización de los medios audio-visuales en el salón para que las clases sean más dinámicas y capten la atención de los que la reciben.

Referencias Bibliográficas

- Aparici, L., & García, M. (2009). *Lectura de imágenes*.
- Ayala Meregildo, A. K., Pereda Reátegui, C., & Ríos Mejía, D. (2013). *Medios Audiovisuales y Aprendizaje Significativo en Estudiantes del Segundo Grado "J" de Secundaria, Institución Educativa Mariscal Oscar R. Benavides – Iquitos—2013* [Tesis]. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Ballesteros, C. (2013). *El video en la enseñanza y la formación*. Pirámide.
- Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3), 6.
- Brown, D. (1999). *Recursos audiovisuales. Recursos educativos*. Nuevo León.
- Calero, M. (1999). *Tecnología Educativa*. San Marcos.
- Castillo Peña, A. Y., & Ramos Mendoza, M. A. (2019). *El Uso de los medios Audiovisuales por los Docentes y su relación con el aprendizaje en los estudiantes del segundo Ciclo—Historia y Geografía—De la Facultad de Ciencias Sociales y Educación en la UNP, 2018* [Tesis]. Universidad Nacional de Piura.
- Díaz, F. (2002). *Didáctica y currículo: Un enfoque constructivista. Colección humanidades*. Universidad de Castilla de la Mancha.
- Fandos, I. (2010). *La nueva comunicación a través de los medios audiovisuales*. Pixel B.
- Ferrés, J. (1988). *Vídeo y educación*. Cuadernos de Pedagogía - Laia.
- Gonzales Grandez, M. G. (2017). *Los Medios Audiovisuales que utilizan los docentes de Educación Secundaria, en las Instituciones Educativas Estatales, comprendidas en provincia y región de San Martín, año 2017* [Tesis]. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- González, E. (2014). *Diseño de iconos y pictogramas*. Universidad del País.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta). MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C.V.
- López Ruano de Gudiel, Y. L. (2005). *Utilización y eficiencia de los medios audiovisuales en la facultad de humanidades sección jalapa de la*

- cabecera departamental de jalapa* [Tesis]. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Marapara Vasquez, D. K., & Yalta Huayunga, M. S. (2014). *Factores Asociados al Uso de Medios Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje del Inglés en la Habilidad de Listening de los Profesores a nivel de Educación Básica Regular en la Localidad de Iquitos – 2014* [Tesis]. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- MINEDU. (2006). *LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley Nro. 28044. CAPÍTULO II: LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, Artículo 66°.- Definición y finalidad. Artículo 67°. Ámbito de la Institución Educativa.* (1ra ed.). MINEDU.
- Moore, F. (2009). *Medios audiovisuales.* Psicología Nueva.
- Peirce, C. (2010). *La ciencia de la semiótica.* Nueva visión.
- Pintado, J. (2014). *Recursos audiovisuales y educación en los estudiantes de primaria de la Unidad Educativa Particular Marcelino Champagnat, Caracas – Venezuela.* [Tesis]. Universidad Nacional Bolivariana.
- Rivera Telenta, A. N. A. (2017). *Medios audiovisuales y aprendizaje de Inglés en alumnos de Educación Secundaria en la IE. PNP Santa Rosa de Lima, 2017* [Tesis de Maestría, Universidad San Pedro]. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/6411>
- Rocillo, C. (2014). *El uso de elementos audiovisuales en la enseñanza del inglés.* Universidad de Valladolid.
- Román, P., & Llorente, M. (2007). *El diseño de vídeos educativos: El vídeo digital. Nuevas tecnologías de la información y la comunicación.* UOC.
- Velásquez Fernández, Á. R., & Rey Córdova, N. G. (1999). *Metodología de la Investigación Científica* (Primera). San Marcos.

Anexos

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos

Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad

Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia profesional

Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional

ANEXO N° 1: Matriz de Consistencia

TÍTULO: MEDIOS AUDIO-VISUALES EN DOCENTES DE LA II. EE. PÚBLICA PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES N° 60374 – FERNANDO LORES 2022.
Autores: MESIAS MATIAS, Martin Willian
ROJAS MONTERO, Katty

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Indicadores	Metodología
<p>Problema General ¿De qué manera se da el uso de los Medios Audiovisuales en docentes de la II. EE Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022?</p> <p>Problemas Específicos ✓ ¿Cómo se da la Dimensión Inspiradora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022? ✓ ¿Cómo se da la Dimensión Recreativa en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022? ✓ ¿Cómo se da la Dimensión Expresiva en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022? ✓ ¿Cómo se da la Dimensión Reveladora en docentes de la II.</p>	<p>Objetivo General Determinar el uso de los Medios Audiovisuales en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.</p> <p>Objetivos Específicos ✓ Identificar la Dimensión Inspiradora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022. ✓ Identificar la Dimensión Recreativa en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022. ✓ Identificar la Dimensión Expresiva en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de</p>	<p>Hipótesis General El uso de los Medios Audiovisuales se da a veces en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.</p> <p>Hipótesis Derivadas ✓ La Dimensión Inspiradora se da a veces en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022. ✓ La Dimensión Recreativa se da a veces en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022. ✓ La Dimensión Expresiva se da a veces en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022. ✓ La Dimensión Reveladora se da a veces en docentes de la II. EE. Pública Primaria</p>	Medios Audio-visuales	<p>INDICADORES</p> <p>Dimensión Inspiradora</p> <p>1.1. Tienes la capacidad de captar y retener la atención de tus estudiantes.</p> <p>1.2. Usas la inspiración para iniciar tus clases.</p> <p>1.3. Facilitas el debate y la colaboración entre tus alumnos.</p> <p>1.4. Utilizas la modalidad de video acertijo en clases.</p> <p>1.5. Utilizas la modalidad de video enigma en tus estudiantes.</p> <p>Dimensión Recreativa</p> <p>2.1. Empleas estrategias para unir a tus estudiantes en un ambiente armónico.</p> <p>2.2. Conduces a tus alumnos en sus tareas.</p> <p>2.3. Realizas disertaciones verbales.</p> <p>2.4. Usas contenidos y materiales visuales.</p> <p>2.5. Incorporas materiales que ayuden a la comprensión de tus alumnos en sus lecciones.</p> <p>Dimensión Expresiva</p> <p>3.1. Transfieres información relevante a tus estudiantes.</p> <p>3.2. Los datos que presentas a tus alumnos tienen un efecto emotivo.</p> <p>3.3. La información que transmites a tus estudiantes les crea asentimientos.</p> <p>3.4. Los preceptos que brindas a tus estudiantes les genera actitudes.</p> <p>3.5. Percibes en tus alumnos varios estados de ánimo.</p> <p>4 Dimensión Reveladora</p>	<p>Tipo de investigación El estudio fue descriptivo en su naturaleza porque examinó el contexto en el que se encuentra la variable: Medios Audiovisuales.</p> <p>Diseño de investigación La investigación se llevó a cabo utilizando un diseño no experimental, de tipo descriptivo-transversal. El estudio relacionado con los medios audiovisuales no fue experimental porque no se manipularon las variables. Debido a que los datos se recopilaron en un lugar consistente y en un momento fijo en el tiempo, este estudio se calificó como un estudio descriptivo-transversal</p> <p>Esquema:</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px; display: inline-block; margin: 5px;">M O</div> <p>En el cual: M: Muestra. O: Observación de la muestra. Población La población estuvo delimitada por todos los docentes que laboran en la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374, del distrito de Fernando Lores,</p>

<p>EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022?</p> <p>✓ ¿Cómo se da la Dimensión Calificadora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022?</p>	<p>Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.</p> <p>✓ Identificar la Dimensión Reveladora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.</p> <p>✓ Identificar la Dimensión Calificadora en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.</p>	<p>Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022</p> <p>✓ La Dimensión Calificadora se da a veces en docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374 – Fernando Lores 2022.</p>		<table border="1"> <tr> <td rowspan="5" style="text-align: center; vertical-align: middle;">5</td> <td>4.1.</td> <td>Facilitas comparaciones entre varios factores.</td> </tr> <tr> <td>4.2.</td> <td>Permites que tus alumnos procesen casos complejos.</td> </tr> <tr> <td>4.3.</td> <td>Haces fácil el aprendizaje de tus alumnos.</td> </tr> <tr> <td>4.4.</td> <td>Utilizas imágenes en el dictado de tus clases.</td> </tr> <tr> <td>4.5.</td> <td>Empelas sonidos en el dictado de tus clases.</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Dimensión Calificadora</td> </tr> <tr> <td>5.1.</td> <td>Creas situaciones significativas con el fin de calificar el conocimiento de tus alumnos.</td> </tr> <tr> <td>5.2.</td> <td>Creas situaciones significativas con el fin de calificar las habilidades de tus alumnos.</td> </tr> <tr> <td>5.3.</td> <td>Creas situaciones significativas con el fin de calificar las destrezas de tus alumnos.</td> </tr> <tr> <td>5.4.</td> <td>Utilizas la autoconfrontación.</td> </tr> <tr> <td>5.5.</td> <td>Realizas actividades que les den a tus estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre su propio comportamiento.</td> </tr> </table>	5	4.1.	Facilitas comparaciones entre varios factores.	4.2.	Permites que tus alumnos procesen casos complejos.	4.3.	Haces fácil el aprendizaje de tus alumnos.	4.4.	Utilizas imágenes en el dictado de tus clases.	4.5.	Empelas sonidos en el dictado de tus clases.	Dimensión Calificadora			5.1.	Creas situaciones significativas con el fin de calificar el conocimiento de tus alumnos.	5.2.	Creas situaciones significativas con el fin de calificar las habilidades de tus alumnos.	5.3.	Creas situaciones significativas con el fin de calificar las destrezas de tus alumnos.	5.4.	Utilizas la autoconfrontación.	5.5.	Realizas actividades que les den a tus estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre su propio comportamiento.	<p>provincia de Maynas del Departamento de Loreto, durante el año 2022; que hacen un total de 30.</p> <p>Muestra La muestra la conformaron el 100% de la Población, es decir 30 docentes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60374, del distrito de Fernando Lores, provincia de Maynas del Departamento de Loreto.</p> <p>Técnicas de Recolección de Datos La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la encuesta porque se observó el hecho en forma indirecta.</p> <p>Instrumentos de Recolección de Datos El instrumento que se empleó en la recolección de datos fue el cuestionario el que fue sometido a prueba de validez obteniendo 67.4 y confiabilidad 0.689.</p>
5	4.1.	Facilitas comparaciones entre varios factores.																											
	4.2.	Permites que tus alumnos procesen casos complejos.																											
	4.3.	Haces fácil el aprendizaje de tus alumnos.																											
	4.4.	Utilizas imágenes en el dictado de tus clases.																											
	4.5.	Empelas sonidos en el dictado de tus clases.																											
Dimensión Calificadora																													
5.1.	Creas situaciones significativas con el fin de calificar el conocimiento de tus alumnos.																												
5.2.	Creas situaciones significativas con el fin de calificar las habilidades de tus alumnos.																												
5.3.	Creas situaciones significativas con el fin de calificar las destrezas de tus alumnos.																												
5.4.	Utilizas la autoconfrontación.																												
5.5.	Realizas actividades que les den a tus estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre su propio comportamiento.																												



**MEDIOS AUDIO-VISUALES EN DOCENTES DE LA II. EE. PÚBLICA
PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES N° 60374 – FERNANDO
LORES 2022**

ANEXO 02

Cuestionario

(Para Estudiantes de la II. EE. Pública Primaria Secundaria de Menores
N° 60374)

CÓDIGO: -----

El presente cuestionario tiene como propósito obtener información sobre:
**MEDIOS AUDIOVISUALES EN DOCENTES DE LA II. EE. PÚBLICA
PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES N° 60374 – FERNANDO
LORES 2022**, el que servirá para elaborar la tesis conducente a la
obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación.

Gracias

I. Datos generales:

Institución Educativa :.....
Grado :.....
Sección :.....
Día :.....
Hora :.....

II. Instrucciones

- Lee detenidamente las cuestiones y respóndalas
- La información que nos proporciona será confidencial.
- No deje preguntas sin responder.

III. Contenido.

Medios Audiovisuales		Siempre (15 – 20 p)	A Veces (11 – 14 p)	Nunca (15 – 20 p)
1	1.1	Tienes la capacidad de captar y retener la atención de tus estudiantes.		
	1.2	Usas la inspiración para iniciar tus clases.		
	1.3	Facilitas el debate y la colaboración entre tus alumnos.		
	1.4	Utilizas la modalidad de video acertijo en clases.		
	1.5	Utilizas la modalidad de video enigma en tus estudiantes.		
	PROMEDIO (\bar{x})			
2	2.1	Empleas estrategias para unir a tus estudiantes en un ambiente armónico.		
	2.2	Conduces a tus alumnos en sus tareas.		
	2.3	Realizas disertaciones verbales.		
	2.4	Usas contenidos y materiales visuales.		
	2.5	Incorporas materiales que ayuden a la comprensión de tus alumnos en sus lecciones.		
	PROMEDIO (\bar{x})			
3	3.1	Transfieres información relevante a tus estudiantes.		
	3.2	Los datos que presentas a tus alumnos tienen un efecto emotivo.		
	3.3	La información que transmites a tus estudiantes les crea sentimientos.		
	3.4	Los preceptos que brindas a tus estudiantes les genera actitudes.		
	3.5	Percibes en tus alumnos varios estados de ánimo.		
	PROMEDIO (\bar{x})			
4	4.1	Facilitas comparaciones entre varios factores.		
	4.2	Permites que tus alumnos procesen casos complejos.		
	4.3	Haces fácil el aprendizaje de tus alumnos utilizando ayudas visuales.		
	4.4	Utilizas imágenes en el dictado de tus clases.		
	4.5	Empleas sonidos en el dictado de tus clases.		
	PROMEDIO (\bar{x})			
5	5.1	Creas situaciones significativas con el fin de calificar el conocimiento de tus alumnos.		
	5.2	Creas situaciones significativas con el fin de calificar las habilidades de tus alumnos.		
	5.3	Creas situaciones significativas con el fin de calificar las destrezas de tus alumnos.		
	5.4	Utilizas la autoconfrontación.		
	5.5	Realizas actividades que les den a tus estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre su propio comportamiento.		
	PROMEDIO (\bar{x})			

Estimado Profesional: Dr.

DR. LUIS RONALD RUCOBA DEL CASTILLO
MGR. CECILIA RÍOS PÉREZ
MGR. SILVIA DEL CARMEN ARÉVALO PANDURO

Con motivo de la investigación que se está realizando sobre: **MEDIOS AUDIO-VISUALES EN DOCENTES DE LA II. EE. PÚBLICA PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES N° 60374 – FERNANDO LORES 2022**, es necesario someter a juicio de experto la propuesta de dimensiones, indicadores e índices.

Para la evaluación de las mencionadas variables, Ud. Ha sido seleccionado a fin de emitir opinión de experto, para lo cual hemos considerado su elevada preparación científica – técnica y experiencia en la actividad TÉCNICA - PEDAGÓGICA, así como en los resultados obtenidos de su trabajo como profesional, y como directivo, pues sus opiniones resultarán de gran valor:

De modo anticipado le agradecemos su valiosa colaboración.

DATOS PERSONALES:

Apellidos y Nombre (s):

Nombre y dirección de su Centro Laboral actual:

Teléfono Fijo: Celular:

Nivel en el que labora: Educación

Título Universitario que posee:

Grado Académico (el más Alto):

Años de experiencia profesional:

Experiencia en Investigación: SI () NO ()

Años de Experiencia en Jefaturas:

Cargo que Desempeña:

Otras Responsabilidades que Ocupa:

Anexo 03: Instrumento de Validez y Confiabilidad

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto : LUIS RONALD RUCOBA DEL CASTILLO
 1.2 Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()
 1.3 Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor (X)
 1.4 Título de la Investigación : "MEDIOS AUDIO-VISUALES EN DOCENTES DE LA I. EE. PÚBLICA PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES N° 60374 – FERNANDO LORES 2022"
 1.5 Nombre del instrumento : Validador de Variable : MEDIOS AUDIO-VISUALES
 1.6 Criterios de Aplicabilidad :

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
DEFICIENTE: (No válido, reformular)	0 – 20
REGULAR: (No Válido, modificar)	21 – 40
BUENA: (Válido, mejorar)	41 – 60
MUY BUENA: (Válido, precisar)	61 – 80
EXCELENTE: (Válido, aplicar)	81 – 100

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado																				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables																				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio de la Variable: MEDIOS AUDIOVISUALES.																				
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico y del tema de estudio																				
8. COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio y Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías																				
PROMEDIO DE VALORACIÓN																					

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

IV. OBSERVACIONES

Lugar y Fecha: 2 – 10 - 2021

Firma del experto informante
 D.N.I. N° 05271125

Teléf. N° 965674551

Anexo 03: Instrumento de Validez y Confiabilidad

V. DATOS GENERALES

- 5.1 Apellidos y nombres del experto : **MGR. CECILIA RÍOS PÉREZ**
 5.2 Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()
 5.3 Grado académico : Bachiller () Maestro (X) Doctor ()
 5.4 Título de la Investigación : **“MEDIOS AUDIO-VISUALES EN DOCENTES DE LA II. EE. PÚBLICA PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES N° 60374 – FERNANDO LORES 2022”**
 5.5 Nombre del instrumento : Validador de Variable : **MEDIOS AUDIOVISUALES**
 1.7. Criterios de Aplicabilidad :

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
DEFICIENTE: (No válido, reformular)	0 – 20
REGULAR: (No Válido, modificar)	21 – 40
BUENA: (Válido, mejorar)	41 – 60
MUY BUENA: (Válido, precisar)	61 – 80
EXCELENTE: (Válido, aplicar)	81 – 100

VI. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado																				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables																				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio de la Variable: MEDIOS AUDIOVISUALES.																				
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico y del tema de estudio																				
8. COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio y Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías																				
PROMEDIO DE VALORACIÓN																					

VII. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

VIII. OBSERVACIONES

Lugar y Fecha: 2 – 10 - 2021



Firma del experto informante

D.N.I. N.º 05381320

Teléf. N.º 961634538

Anexo 03: Instrumento de Validez y Confiabilidad

IX. DATOS GENERALES

- 9.1 Apellidos y nombres del experto : MGR. SILVIA DEL CARMEN ARÉVALO PANDURO
 9.2 Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()
 9.3 Grado académico : Bachiller () Maestro (X) Doctor ()
 9.4 Título de la Investigación : "MEDIOS AUDIO-VISUALES EN DOCENTES DE LA II. EE. PÚBLICA PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES N° 60374 – FERNANDO LORES 2022"
 9.5 Nombre del instrumento : Validador de Variable : MEDIOS AUDIO-VISUALES
 1.8. Criterios de Aplicabilidad :

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
DEFICIENTE: (No válido, reformular)	0 – 20
REGULAR: (No Válido, modificar)	21 – 40
BUENA: (Válido, mejorar)	41 – 60
MUY BUENA: (Válido, precisar)	61 – 80
EXCELENTE: (Válido, aplicar)	81 – 100

X. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado																				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables																				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio de la Variable: MEDIOS AUDIOVISUALES.																				
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico y del tema de estudio																				
8. COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio y Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías																				
PROMEDIO DE VALORACIÓN																					

XI. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

XII. OBSERVACIONES

Lugar y Fecha: 2 – 10 - 2021



Firma del experto informante

D.N.I. N° 05359186

Teléf. N° 966238186

RESULTADO DE LA PRUEBA DE VALIDEZ

TÍTULO: “MEDIOS AUDIO-VISUALES EN DOCENTES DE LA II. EE. PÚBLICA PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES N° 60374 – FERNANDO LORES 2022”

Autor (es) del Instrumento: MESIAS MATIAS, Martin Willian
ROJAS MONTERO, Katty

Nombre del instrumento motivo de evaluación: MEDIOS AUDIO-VISUALES

Se realizó la prueba de validez del instrumento de recolección de datos, a través del Juicio de Expertos, donde colaboraron los siguientes profesionales:

Dr. Luis Ronald Rucoba del Castillo, profesor principal de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Magister en Docencia e Investigación Universitaria y Doctor en Educación.

Mgr. Cecilia Ríos Pérez, profesora auxiliar de la Facultad de Educación de la Universidad Científica del Perú. Magister en Gestión Educativa

Mgr. Silvia del Carmen Arévalo Panduro, profesora a tiempo completo de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú. Magister en Docencia e Investigación Universitaria.

Profesionales	Indicadores								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Dr. Luis Ronald Rucoba del Castillo	76	71	76	66	71	76	71	76	71
Mgr. Cecilia Ríos Pérez	71	76	76	71	76	71	66	76	71
Mgr. Silvia del Carmen Arévalo Panduro	76	71	76	71	71	76	71	71	61
Promedio General	67.4								

Teniendo en cuenta la tabla de valoración:

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
Deficiente	0 – 20
Regular	21 – 40
Buena	41 – 60
Muy Buena	61 – 80
Excelente	81 – 100

Como resultado general de la prueba de validez realizado a través del Juicio de Expertos, se obtuvo: 67.4 puntos, lo que significa que está en el rango de “Muy Buena”, quedando demostrado que el instrumento de esta investigación, cuenta con una sólida evaluación realizado por profesionales conocedores de instrumentos de recolección de datos.

RESULTADO DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

TÍTULO: “MEDIOS AUDIOVISUALES EN DOCENTES DE LA II. EE. PÚBLICA PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES N° 60374 – FERNANDO LORES 2022”

Autor (es) del Instrumento: MESIAS MATIAS, Martin Willian
ROJAS MONTERO, Katty

Nombre del instrumento motivo de evaluación: MEDIOS AUDIO-VISUALES

- La confiabilidad para “**MEDIOS AUDIO-VISUALES EN DOCENTES DE LA II. EE. PÚBLICA PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES N° 60374 – FERNANDO LORES 2022**” se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el ALFA DE CRONBACH a través de una muestra piloto, los resultados obtenidos se muestran a continuación
- Estadísticos de confiabilidad para “**MEDIOS AUDIO-VISUALES EN DOCENTES DE LA II. EE. PÚBLICA PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES N° 60374 – FERNANDO LORES 2022**”.

ALFA DE CRONBACH para	ALFA DE CRONBACH basado en los elementos tipificados	N° de ítems
(“MEDIOS AUDIO-VISUALES EN DOCENTES DE LA II. EE. PÚBLICA PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES N° 60374 – FERNANDO LORES 2022”)	0.689	9

- Criterio de confiabilidad valores**

Según Herrera (1998):

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Para la validación del cuestionario sobre MEDIOS AUDIO-VISUALES, se utilizó el Alfa de CronBach el cual arrojó el siguiente resultado:

La confiabilidad de 9 ítems que evalúan el instrumento sobre “**MEDIOS AUDIO-VISUALES EN DOCENTES DE LA II. EE. PÚBLICA PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES N° 60374 – FERNANDO LORES 2022**”. Según Herrera (1998) donde el valor va de 0,53 a 1. Nos da como resultado de un ALFA DE CRONBACH y validado la variable sus dimensiones e indicadores arrojó 0.689 ubicándose en el rango cuantitativo 0,66 a 0,71 y cualitativo de “Muy Confiable” lo que permite aplicar el instrumento en la muestra del presente estudio.

**SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN DEL
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

SEÑOR (a) DECANO (a) DE LA FACULTAD DE, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

Dr. LUIS RONALD RUCOBA DEL CASTILLO

**MESIAS MATIAS, Martin Willian
ROJAS MONTERO, Katty**

**DNI N° 21868121
DNI N° 40184334**

Me dirijo a usted para solicitarle la inscripción y aprobación de mi Trabajo de Suficiencia Profesional titulado: **MEDIOS AUDIO-VISUALES EN DOCENTES DE LA II. EE. PÚBLICA PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES N° 60374 – FERNANDO LORES 2022.**

Para lo cual adjunto a la presente:

- ✓ Boleta de pago
- ✓ Cuatro (4) copias del Informe Final de Tesis:

X

Por tanto, pido a Ud. Acceder a mi solicitud por ser de justicia.

San Juan Bautista 1 de setiembre de 2022

**MESIAS MATIAS, Martin Willian
DNI N° 21868121**

**ROJAS MONTERO, Katty
DNI N° 40184334**

**CARTA DE ACEPTACIÓN DE ASESORAMIENTO DEL
INFORME FINAL DE TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN
EDUCACIÓN**

Mgr. Wilfredo Edgar Piélago Mariño, identificado con D.N.I. N° 08173600, me comprometo a asesorar el Trabajo de Suficiencia Profesional de:

**MESIAS MATIAS, Martin Willian
ROJAS MONTERO, Katty**

**DNI N° 21868121
DNI N° 40184334**

Cuyo título es: **MEDIOS AUDIO-VISUALES EN DOCENTES DE LA II. EE.
PÚBLICA PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES N° 60374 – FERNANDO
LORES 2022.**

San Juan Bautista 1 de septiembre de 2022

Mgr. WILFREDO EDGAR PIÉLAGO MARIÑO
D.N.I. N° 08173600