



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**“EJE PRODUCTIVO Y SOCIO-CULTURAL COMO POTENCIADOR DE DESARROLLO
SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJISTICO DEL CENTRO POBLADO SAN
JOAQUIN DE OMAGUA, NAUTA, 2023”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTORES:

Bach. Arq. Canayo Reyna, Gerarth Jesús

Bach. Arq. Chota Barrera, Angie Nicole

ASESORES:

Arq. Gabriela Vildósola Ampuero

Arq. Alejandro J. Adrianzen Arbulù

SAN JUAN BAUSTISTA

IQUITOS - PERÙ

2023

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Con Resolución Decanal N° 082-2023-UCP-FAU del 21 de agosto de 2023, la FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador de la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional a los señores:

- | | |
|--|------------|
| ▪ Arq. Jorge Luis Tapullima Flores Mg. | Presidente |
| ▪ Arq. Bertha Guerola Olaguibel | Miembro |
| ▪ Arq. Filomena Bedoya Castillo | Miembro |

Como Asesor: **Arq. Alejandro Javier Adrianzen Arbulu y Gabriela Petronila Vildosola Ampuero**

En la ciudad de Iquitos, siendo las 12:00 horas del día 23 de agosto de 2023, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Suficiencia Profesional: "EJE PRODUCTIVO Y SOCIO CULTURAL COMO POTENCIADOR DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJISTICO DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUA, NAUTA, 2023" presentado por los Bachilleres:

GERARTH JESUS CANAYO REYNA

ANGIE NICOLE CHOTA BARRERA

Como requisito para optar el título profesional de: **ARQUITECTO**

Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: ABSUECTAS

El Jurado después de la deliberación en privado llegó a la siguiente conclusión:

La sustentación es: APROBADO POR UNANIMIDAD

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman la presente Acta:

Arq. Jorge Luis Tapullima Flores Mg.
Presidente

Arq. Bertha Guerola Olaguibel Mg.
Miembro

Arq. Filomena Bedoya Castillo, Mg.
Miembro

CALIFICACIÓN:

Aprobado (a) Excelencia	: 19 - 20
Aprobado (a) Unanimidad	: 16 - 18
Aprobado (a) Mayoría	: 13 - 15
Desaprobado (a)	: 12 - 14

Contáctanos:

Iquitos - Perú
065 - 26 1088 / 065 - 26 2240
Av. Abelardo Quiñones Km. 2.5

Universidad Científica del Perú www.ucp.edu.pe

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP**

El Vicerrector de Investigación e Innovación
de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

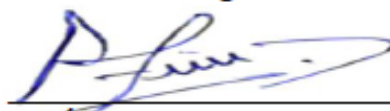
El Trabajo de Suficiencia profesional titulado:

**"EJE PRODUCTIVO Y SOCIO-CULTURAL COMO POTENCIADOR DE
DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJISTICO DEL CENTRO
POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUA, NAUTA, 2023"**

De los alumnos: **GERARTH JESÚS CANAYO REYNA Y ANGIE NICOLE CHOTA BARRERA**, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **11% de similitud**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 09 de Agosto del 2023.



Dr. Álvaro Tresierra Ayala
VICERRECTOR DE INV. E INNOVACIÓN-UCP

UCP_Arquitectura_2023_TSP_GerarthCanayo_AngieChota_V1

INFORME DE ORIGINALIDAD

11 %	11 %	2 %	2 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	4 %
2	repositorio.ucp.edu.pe Fuente de Internet	1 %
3	www.campaners.com Fuente de Internet	1 %
4	docplayer.es Fuente de Internet	1 %
5	bdpi.cultura.gob.pe Fuente de Internet	1 %
6	www.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
7	cgi.seriasa.se.test.levonline.com Fuente de Internet	<1 %
8	www.ecured.cu Fuente de Internet	<1 %
9	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %

DEDICATORIA

El presente trabajo es dedicado a DIOS en primer lugar porque reconozco que mis capacidades y habilidades provienen de su voluntad, también por cuidar de mi vida en cada etapa.

A mis padres y hermanos por ser el gran respaldo durante toda mi vida en cada paso que puedo dar.

Gerarth Jesús Canayo Reyna

Dedico este trabajo a Dios, ya que él siempre ha sido parte de mi camino hacia este logro y a cuidado de mi salud y bienestar.

A mis padres quienes son mi apoyo incondicional en cada etapa de mi vida. Su amor, paciencia y aliento constante me han dado la fuerza y la motivación para superar los desafíos y alcanzar mis metas.

A mis hermanos Piero y Francisco que han sido partícipe de mi etapa universitaria.

A Patricia y a su familia, por su amor y su apoyo incondicional.

Angie Nicole Chota Barrera

AGRADECIMIENTO

A DIOS en primer lugar porque me brinda su cuidado y las oportunidades durante mi vida.

Así mismo a mis Padres y hermanos por su dedicación y esfuerzo durante toda mi vida.

A nuestros asesores Arq. Gabriela Vildosola y Arq. Alejandro Adrianzen por instruirnos y apoyarnos en el proceso de trabajo.

Gerarth Jesús Canayo Reyna

A DIOS por brindarme la fortaleza, la sabiduría y las oportunidades para completar esta etapa de mi vida académica.

A mis padres por su sacrificio y dedicación, a mis hermanos por la confianza y su apoyo.

Que este logro sea testimonio de la bendición y el amor que he recibido de Dios, mi familia y mis amigos

Angie Nicole Chota Barrera

Contenido

RESUMEN	2-13
ABSTRAC	2-14
INTRODUCCIÓN	2-15
TITULO: “EJE PRODUCTIVO Y SOCIOCULTURAL COMO POTENCIADOR DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJISTICO DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUA, NAUTA, 2023”	2-16
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2-16
1.1 Descripción del problema.....	2-16
1.2 Formulación del problema.....	2-18
1.2.1 Problema General	2-18
1.2.2 Problemas Específicos	2-18
1.3 Análisis FODA.....	2-18
1.4 Objetivos	2-21
1.4.1 Objetivo General.....	2-21
1.4.2 Objetivos Específicos	2-21
1.5 Supuesto básico de la investigación	2-21
1.6 Justificación de la investigación	2-21
1.7 Alcances y Limitaciones	2-22
1.7.1 De la investigación	2-22
1.7.2 Del proyecto	2-22
1.8 Diseño de la Investigación	2-23
1.9 Metodología de la Investigación.....	2-24
1.9.1 Forma de consulta y recopilación de la información.....	2-24
1.9.2 Forma de análisis de la información	2-24
1.9.3 Forma de presentación de la información.....	2-24
2. CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL	2-25
2.1 Antecedentes del lugar	2-25
2.1.1 CENTRO POBLADO SAN JOAQUÍN DE OMAGUA	2-25
2.2 Aspectos Históricos.....	2-27
2.2.1 Fundación.....	2-27

2.2.2	El contacto entre españoles y Los Omaguas	2-28
2.3	Aspectos Culturales	2-31
2.3.1	El Pueblo Omagua	2-31
2.3.2	Lengua Omagua.....	2-31
2.3.3	Bienes Culturales	2-32
2.4	Aspecto Socio-económico.....	2-34
2.4.1	Cantidad Poblacional.....	2-34
2.4.2	Estructura Social	2-37
2.4.3	Estructura Económica.....	2-38
2.4.4	Aptitud Productiva	2-38
3.	CAPITULO III: MARCO TEÓRICO	3-40
3.1	Antecedentes.	3-40
3.1.1	Eje productivo Barrio Huachocopihue	3-40
3.1.2	Intervención en los Jr. Colonos Fundadores y Tratamiento del Malecón de Satipo	3-41
3.1.3	PARQUE URBANO DEL LAGO DO JARÁ.....	3-42
3.1.4	El rio como estructurador del diseño urbano	3-43
3.2	Bases teóricas.....	3-44
3.2.1	Borde kevin Lynch	3-44
3.2.2	Borde en relación al Territorio	3-45
3.2.3	Ecotonos – Andrés Cuesta Beleño	3-50
3.2.4	Urbanismo Eco sistemático – Salvador Rueda.....	3-51
3.2.5	Soft City – David Sim 2019.....	3-52
3.3	Glosario de términos	3-54
3.3.1	Centro poblado rural	3-54
3.3.2	Amazonia peruana.	3-55
3.3.3	Desarrollo sostenible.	3-55
3.3.4	Ecotono.	3-55
3.3.5	El ecotono urbano	3-55
3.3.6	Identidad cultural.	3-55
3.3.7	Limite.....	3-55

3.3.8	Borde interurbano.....	3-56
3.3.9	Borde periurbano.....	3-56
3.3.10	Borde urbano.....	3-56
3.3.11	Paisajismo.....	3-56
4.	CAPÍTULO IV MARCO NORMATIVO	4-57
4.1	NORMATIVA Y REGLAMENTO	4-57
4.1.1	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE).....	4-57
	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE).....	4-57
4.1.2	EL ARTE DE PROYECTAR (NEUFERT)	4-59
5.	CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS.....	5-61
5.1	Parque Ecológico Cusco.....	5-61
5.2	Parque Schelokovsky Hutor Forest / OGOROD.....	5-62
5.3	Parque Yujidao / BLVD International.....	5-64
5.4	El Parque de las Cancelitas	5-66
6.	CAPÍTULO VI: MARCO CONTEXTUAL	6-68
6.1	ANÁLISIS DEL LUGAR.....	6-68
6.1.1	Ubicación.....	6-68
6.1.2	Límites Geopolítico:.....	6-68
6.1.3	Características climáticas	6-70
6.1.4	Población.....	6-71
6.1.5	Estructura Productiva	6-71
6.1.6	MORFOLOGÍA URBANA DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUA.....	6-75
6.1.7	USOS DE SUELO	6-76
6.1.8	EQUIPAMIENTOS.....	6-77
6.1.9	ANÁLISIS DE VIAVILIDAD Y TRANSPORTE JERARQUÍA VIAL.....	6-80
6.1.10	Vegetación	6-82
6.1.11	Topografía	6-83
6.1.12	Alturas de edificación	6-84
6.1.13	Justificación Terreno	6-84
6.1.14	Características del terreno	6-85

7. CAPÍTULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	7-87
7.1 CONCLUSIONES	7-87
7.1.1 DE LA INVESTIGACIÓN	7-87
7.1.2 DEL PROYECTO	7-87
7.2 RECOMENDACIONES	7-88
8. CAPÍTULO VIII: PROYECTO	8-89
8.1 Toma de partida y estrategias proyectuales.	8-89
8.1.1 Criterios generales proyectuales.	8-91
8.1.2 Estrategias proyectuales	8-91
8.2 Programa arquitectónico	8-95
8.3 Memoria Descriptiva	8-100
8.3.1 Propuesta Urbana	8-101
8.3.2 Descripción del Proyecto.....	8-110
8.3.3 Especialidades	8-119
8.3.4 Gestión del Proyecto	8-120
Referencias Bibliográficas.....	8-140
ANEXOS	8-142

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de análisis FODA.....	2-18
Tabla 2 Reglamento Nacional de Edificaciones	4-57
Tabla 3 EL ARTE DE PROYECTAR.....	4-59
Tabla 4 Programa Arquitectónico	8-95
Tabla 5 FODA del Proyecto.	8-120

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Diseño de la Investigación	2-23
Gráfico 2: Centro Poblado San Joaquín de Omaguas	2-26
Gráfico 3: Ubicación de Equipamientos en el Centro Poblado San Joaquín de Omagua	2-27
Gráfico 4: ACUARELA DE ANTONIO REQUENA (C. 1780) “VISTA DEL PUEBLO DE SAN JOAQUÍN DE OMAGUAS PROVINCIA DE MAINAS EN EL RÍO MARAÑÓN”	2-30
Gráfico 5: BIENES CULTURALES DE LA AMAZONÍA	2-33
Gráfico 6: PLANO DE CATEGORIZACIÓN DE CENTROS POBLADOS DE ACUERDO A OTRERA Y WONG,2003	2-34
Gráfico 7: PLANO DE UBICACIÓN DE SAN JOAQUIN DE OMAGUA Y PUEBLOS.	2-35
Gráfico 8: CANTIDAD DE HABITANTES SEGÚN CENSO 2001-1993.	2-36
Gráfico 9: CANTIDAD DE HABITANTES SEGÚN CENSO 2017-INEI	2-36
Gráfico 10: APTITUD PRODUCTIVA	2-38
Gráfico 11: Actividades económicas que se desarrollan en el área de estudio.	2-39
Gráfico 12: Eje productivo Barrio Huachocopihue – sección vial	3-40
Gráfico 13: Eje productivo Barrio Huachocopihue - Plot Plan	3-40
Gráfico 14: Proyecto Satipo	3-41
Gráfico 15: PROYECTO PARQUE URBANO DEL LAGO DO JARÁ	3-42
Gráfico 16: El rio como estructurador del diseño urbano	3-43
Gráfico 17: Esquema de Interpretación del concepto de borde de Kevin Lynch (1984).	3-45
Gráfico 18: Esquema de Interpretación del concepto de borde en base Sánchez Ayala (2015).	3-48
Gráfico 19: “Riveranidad” de la vía y adherencia del movimiento según el tipo de vía.	3-50
Gráfico 20: Principios del urbanismo eco sistemático de Salvador Rueda (2019).	3-52
Gráfico 21: Interpretación Principios de Soft City – David Sim (2019).	3-54
Gráfico 22: Parque Ecológico Cusco.	5-61
Gráfico 23: Parque Schelokovsky Hutor Forest / OGOROD.....	5-62
Gráfico 24: VISTAS DEL PROYECTO CUSCO	5-63
Gráfico 25: Parque Yujidao / BLVD International	5-64
Gráfico 26: VISTAS DEL PROYECTO - Parque Yujidao / BLVD International.....	5-65
Gráfico 27: El Parque de las Cancelitas.....	5-66
Gráfico 28: CENTRO DE VISITANTES.	5-67
Gráfico 29: SENDEROS Y CIRCUITOS DE VISITA AL LUGAR.	5-67
Gráfico 30: MIRADOR.	5-67
Gráfico 31: Ubicación del Proyecto.	6-68
Gráfico 32: Límites Geopolítico del Proyecto.	6-68
Gráfico 33: DELIMITACIÓN DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUA Y RELACION CON OTRAS COMUNIDADES.....	6-69
Gráfico 34: CLIMA SAN JOAQUIN DE OMAGUAS POR MES.....	6-70
Gráfico 35: PLANO MORFOLÓGICO DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUAS.	6-75
Gráfico 36: USO DE SUELOS	6-76
Gráfico 37: EQUIPAMIENTOS	6-77
Gráfico 38: PLAZA CENTRAL.	6-77
Gráfico 39: PUESTO DE SALUD.	6-78
Gráfico 40: COLEGIO 60544.....	6-78
Gráfico 41: PUESTOS COMERCIALES.....	6-78
Gráfico 42: MUNICIPALIDAD	6-79

Gráfico 43: IGLESIA.	6-79
Gráfico 44: JUZGADO DE PAZ.	6-79
Gráfico 45: ATRACADERO.	6-79
Gráfico 46: ESQUEMA DE VIAVILIDAD.....	6-80
Gráfico 47: SECCIONES DE VIAS.....	6-81
Gráfico 48: FLORA DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUAS.	6-82
Gráfico 49: PLANO TOPOGRÀFICO DE SAN JOAQUIN DE OMAGUAS.	6-83
Gráfico 50: VISTA AREA DEL CENTRO POBLADO.....	6-83
Gráfico 51: Alturas de edificación	6-84
Gráfico 52: ZONA DE INTERVENCIÓN.	6-86
Gráfico 53: Toma de partida.	8-89
Gráfico 54: Encuentro de Mundos.....	8-90
Gráfico 55: CRITERIOS PROYECTUALES.....	8-91
Gráfico 56: Estrategias proyectuales	8-91
Gráfico 57: ZONA DE INTERVENCIÓN.	8-92
Gráfico 58: Radios de acción	8-93
Gráfico 59: Vistas abiertas	8-94
Gráfico 60: Permeabilidad	8-94
Gráfico 61: Propuesta Urbana.....	8-101
Gráfico 62: Ejes de desarrollo.	8-102
Gráfico 63: Orientación de la expansión urbana.	8-103
Gráfico 64: Plano propuesta de la zonificación para el centro poblado	8-106
Gráfico 65: Sistema de Áreas Verdes	8-107
Gráfico 66: Accesibilidad.....	8-108
Gráfico 67: Secciones de vías del proyecto.....	8-109
Gráfico 68: Galería y Embarcadero.....	8-111
Gráfico 69: Embarcadero cota +115.00	8-112
Gráfico 70: CORTES DEL EMBARCADERO.....	8-113
Gráfico 71: Tambo	8-114
Gráfico 72: Centro de formación cultural.	8-115
Gráfico 73: Jardín Botánico.	8-116
Gráfico 74: Centro de Visitantes.	8-117
Gráfico 75: CORTES DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN	8-118
Gráfico 76: Zonificación	8-119

RESUMEN

El presente proyecto de Suficiencia Profesional tiene como objetivo proponer el diseño de un eje productivo y socio-cultural en el borde paisajístico del Centro Poblado San Joaquín de Omagua como potenciador de desarrollo sostenible, ya que existe una problemática de planificación de sus bordes y paisajes, que viene siendo afectada por el crecimiento poblacional informal en zonas periurbanas trayendo consigo la pérdida en la relación e interacción con su entorno natural que los rodea.

El proyecto se realiza con la intención de impulsar sus fortalezas productivas, turísticas, culturales y naturales, mantener viva la identidad cultural en el pasar de los tiempos todo esto teniendo en cuenta desde una intervención a escala macro para todo el centro poblado en el cual se propone zonificación de los equipamientos de usos públicos, futuras áreas productivas y expansión, etc.

En la intervención del proyecto se plantea una propuesta espacial y funcional ubicada en el borde del centro poblado frente al Río Amazonas, aplicando las estrategias urbanísticas planteadas en la investigación donde se concibe, equipamientos tales como, el embarcadero, que será el principal activador de comercio y turismo conectada con las galerías feriales, que serán aquellos puestos itinerantes comerciales acorde a la realidad de la comunidad y con respecto a la difusión cultural se propone un centro de interpretación cultural con la idea de difundir su gastronomía, artesanía, vestimenta, su lengua y lo que representa la cultura Omagua; con el Centro de Gestión Social "tambo" se busca brindar servicios estatales como RENIEC, SUNAP, etc. para el libre acceso de las personas de la comunidad sin la necesidad de recorrer grandes distancias para acceder a estos servicios; además se contará con espacios que promoverán el turismo, como el Centro de Visitantes, el mirador turístico, jardín botánico y otras áreas de esparcimiento para el disfrute de todos con la finalidad de aprovechar los recursos que nos ofrece el centro poblado en beneficio de la población.

Palabras clave: Eje, cultura, desarrollo, borde, centro poblado, turismo.

ABSTRAC

The objective of this Professional Sufficiency project is to propose the design of a productive and socio-cultural axis on the landscape edge of the San Joaquín de Omagua Population Center as an enhancer of sustainable development, since there is a problem of planning its edges and landscapes, that has been affected by the informal population growth in peri-urban areas, bringing with it the loss in the relationship and interaction with their natural environment that surrounds them.

The project is carried out with the intention of promoting its productive, tourist, cultural and natural strengths, keeping the cultural identity alive in the passing of time, all this taking into account from an intervention on a macro scale for the entire populated center in which it is located. proposes zoning of public use facilities, future productive areas and expansion, etc.

In the intervention of the project, a spatial and functional proposal is proposed, located on the edge of the populated center in front of the Amazon River, applying the urban strategies proposed in the research where it is conceived, equipment such as the pier, which will be the main activator of trade. and tourism connected with the fair galleries, which will be those itinerant commercial stalls according to the reality of the community and with respect to cultural diffusion, a cultural interpretation center is proposed with the idea of disseminating its gastronomy, crafts, clothing, its language and what the Omagua culture represents; With the "tambo" Social Management Center, the aim is to provide state services such as RENIEC, SUNAP, etc. for the free access of people in the community without the need to travel long distances to access these services; In addition, there will be spaces that will promote tourism, such as the Visitors Center, the tourist viewpoint, botanical garden and other recreational areas for the enjoyment of all in order to take advantage of the resources offered by the populated center for the benefit of the population. .

Key words: Axis, culture, development, edge, populated center, tourism.

INTRODUCCIÓN

San Joaquín de Omagua posee un gran borde ribereño expuestas ante la amenaza de las problemáticas sociales espaciales de la actualidad en las ciudades amazónicas. Si bien es cierto aún no se muestra este tipo de problema de ocupación descontrolada de sus bordes y franjas naturales por otro lado no se visualiza una clara planificación de estas zonas que organicen el espacio y en consecuencia sea un gran potenciador económico, cultural, turístico y paisajístico para la comunidad, ya que posee grandes atributos para lograrlo.

Además, el centro poblado posee una gran riqueza cultural con dos componentes que hacen atractivo e interesante a este pueblo: la lengua originaria “Omagua” y su historia, Además de tener dos importantes sistemas de interconexión fluvial y terrestre, que son el río Amazonas y la carretera Iquitos.

De acuerdo con la investigación realizada, el proyecto se ubicará en el centro poblado San Joaquín de Omagua, a la altura del kilómetro 58 de la carretera Iquitos Nauta, siendo esta uno de los lugares más antiguos de la amazonia del Perú, contando con un gran valor cultural, económico, turístico y natural.

Entonces, la investigación de nuestro proyecto responde a la necesidad de la planificación territorial que busca brindar una propuesta con las condiciones de diseño, tanto formal como funcional.

Este proyecto de tesis abarca y considera necesario, Investigar sobre los acontecimientos históricos, sociales y culturales, identificar los componentes de diseño sostenible aplicables al desarrollo del eje productivo, socio-cultural, las normas técnicas relacionadas para el diseño del eje productivo, socio-cultural en el borde paisajístico y analizar la zona a intervenir y el centro poblado en todas sus dimensiones: físicos, ambientales, socio-económicos, culturales y paisajistas.

TITULO: “EJE PRODUCTIVO Y SOCIOCULTURAL COMO POTENCIADOR DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJISTICO DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUA, NAUTA, 2023”

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Sección 1.01 El fenómeno de expansión en las ciudades latinoamericanas no solo ha dejado huellas de impacto sobre los bordes urbanos, sino, además, una serie de consecuencias en términos de sustitución urbana de la naturaleza, que sucede cuando la ciudad y la sociedad misma pierden la relación e interacción con el entorno que los soporta. Por tanto, la ocupación del borde urbano desde un pensamiento planificado y una construcción sobre el espacio debería contribuir al desarrollo sustentable, desde el aprovechamiento del crecimiento ambiental y las condiciones propicias para que la expansión no impacte el territorio de borde (el cual debe ser inspeccionado, planificado y regulado). Entender las consecuencias de una ciudad desbordada de sus límites geográficos sobre un territorio sin barreras de control para el crecimiento de esta, lleva a desequilibrios desde lo ambiental y lo económico, así como en el impacto social. (Aguilera y Sarmiento,2019). En conclusión, es tan fuerte la presión de la ocupación del suelo de manera irregular, que se está trasladando la franja periurbana como frontera hacia ubicaciones cada vez más externas al núcleo urbano afectando los bordes y paisajes naturales.

El Estado peruano no ha producido hasta ahora una estrategia consistente para la ocupación y desarrollo de la Amazonía. Hay una relación inversa entre la extensión, riqueza y potencialidades del espacio amazónico y la existencia de políticas y definiciones por parte del Estado. Por eso el papel de los factores socioeconómicos en la dinámica de este espacio ha sido insuficiente, disperso y, muchas veces, contradictorio frente a la necesidad de un aprovechamiento racional y sostenible del entorno potencial amazónico proporcionado por su base geográfica y natural. **(Otrera y Wong, 2003)**

Vemos un claro ejemplo en la ciudad de Iquitos que, al no responder a tiempo en su planificación de sus bordes y paisajes, hoy en día viene siendo afectada por el crecimiento poblacional informal en zonas periurbanas trayendo consigo la pérdida en la relación e interacción con su entorno natural que los rodea. Además, de ser una ciudad fragmentada y con falta de atención básica para aquellos que lo ocuparon por el hecho

de no responder a tiempo en su planificación y que hoy en día se lucha por la recuperación de estos espacios.

San Joaquín de Omagua posee un gran borde ribereño por lo que es necesario actuar a tiempo en la prevención de sus zonas naturales expuestas ante la amenaza de las problemáticas sociales espaciales de la actualidad en las ciudades amazónicas. Si bien es cierto aún no se muestra este tipo de problema de ocupación descontrolada de sus bordes y franjas naturales por otro lado tampoco se visualiza una clara planificación de estas zonas que organicen el espacio y en consecuencia sea un gran potenciador económico, cultural, turístico y paisajístico para la comunidad, ya que posee grandes atributos para lograrlo, como lo menciona el Diario la Región (2021) en un artículo donde resalta que el centro poblado San Joaquín de Omaguas tiene un gran potencial turístico como muchos pueblos de nuestra Amazonia y que es una de las comunidades más antiguas incluso más que Nauta e Iquitos, ubicado cerca a la confluencia de los ríos Marañón y Ucayali, donde comienza el Gran río Amazonas, convirtiéndolo en un gran mirador natural. Posee una gran riqueza cultural con dos componentes que hacen atractivo e interesante a este pueblo: la lengua originaria “Omagua” y su historia, Además cuenta dos importantes sistemas de interconexión fluvial y terrestre, que son el río Amazonas y la carretera Iquitos – Nauta muchas veces utilizadas para la movilización de los productos resultado de las actividades agrícolas, pesqueras e incluso artesanales de la comunidad, sin embargo aun así encontramos el mismo guion cuando se interviene una comunidad o pueblo en la frontera de la selva amazónica peruana, con inmensurables riquezas naturales, diversidad cultural que superan las cuarenta naciones originarias, modo alimenticio, cosmovisión amazónica, artesanía, entre otros recursos que tienen, pero también nos tropezamos con otra realidad, dura y cruel, la ausencia del Estado (Diario la Región,2021). con la carencia de servicios básicos y en general el desarrollo de sus comunidades.

Por consiguiente, esta investigación buscará potenciar y planificar de manera sostenible el borde ribereño de San Joaquín de Omagua con la finalidad convertirse en un “habitar como promotor del desarrollo”, en el que el poblador es capaz de relacionarse con su espacio y su contexto, mediante la propuesta de un eje productivo, socio-cultural que articule estas dimensiones de manera sostenible.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera la propuesta de un Eje productivo y Socio-cultural en el borde paisajístico Omagua, planificará y potenciará el desarrollo sostenible del centro poblado de San Joaquín de Omagua, nauta, 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿Qué precedentes históricos, sociales y culturales se tienen con respecto al centro poblado de San Joaquín de Omagua?
- ¿Cuáles son los criterios de diseño sostenible que se aplicarán en el desarrollo del eje productivo y socio-cultural en el borde paisajístico del centro poblado San Joaquín de Omaguas?
- ¿Qué normativas técnicas se deberá tomar en cuenta para diseñar el eje productivo, socio-cultural en el borde paisajístico del centro poblado San Joaquín de Omaguas?
- ¿Cuáles son las características físicas, ambientales, socio-económicos, culturales y paisajísticas del borde y el Centro Poblado San Joaquín de Omagua?

1.3 Análisis FODA

Tabla 1 Cuadro de análisis FODA

	NATURAL	SOCIO CULTURAL	PRODUCTIVO
F O R T A L E Z A S	<ul style="list-style-type: none">- Presencia de zonas naturales de extraordinaria belleza paisajística, excelente para el ecoturismo.- Existencia de áreas de bosque primario con alto valor ecológico- Suelo con potencial para implementación proyectos agrícolas de ciclo corto en terrenos inundables.- Abundante red hidrográfica con potencial acuícola, utilizada para el consumo de	<ul style="list-style-type: none">- Deseo de superación de los pobladores- Costumbres de realizar trabajos sociales (mingas)- Buena voluntad de los pobladores para participar en la planificación participativa.- Existencia de autoridades civiles reconocidas y de asociaciones de base	<ul style="list-style-type: none">- Conocimiento para la producción (Sistemas productivos: tecnología, organización)- Potencial para el manejo de bosques con fines de extracción de productos no maderables (hojas de irapay, tamishi, etc.)- Potencial Pesquero en cuerpos de agua

	<p>agua y para las comunicaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existencia de Recursos Hidrobiológicos para consumo y ornamentales - Gran diversidad de recurso flora para uso mediante implementación de planes de manejo. - Zonas aptas para la producción forestal con ciertas limitaciones. 	<p>con interés de contribuir al desarrollo de su localidad.</p>	<p>ubicados frente a San Joaquín de Omaguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocación para el turismo y ecoturismo - Alto potencial para el cultivo de frutales nativos (zapote, guaba, granadilla, etc.)
O P O R T U N I D A D E S	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicación estratégica de enlace entre el río Amazonas y la carretera Iquitos-Nauta. - Cuenta con carretera para el libre acceso por cualquier medio de transporte terrestre. - El centro poblado ha tomado cierta importancia en el estudio de zonas naturales para institutos como el IAAP. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interés del gobierno por impulsar la descentralización administrativa a través de gobiernos locales. - Facilidades para acceder a la educación técnica y profesional (UNAP) - Política favorable de las autoridades regionales y nacionales de promover el desarrollo del turismo. - Voluntad del Gobierno central en la implementación de políticas para el Ordenamiento Territorial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Inversiones como préstamo en tecnología y manejo de los recursos naturales. - Implementación de créditos agrícolas a pequeños agricultores - Hay mercado creciente del ecoturismo. - Incremento de demanda de productos de frutales nativos de la zona: pijuayo, camu camu, cítricos, zapote, granadilla, etc. - La demanda por productos provenientes de bosques manejados a instalarse con el Proyecto.
D E B I L	<ul style="list-style-type: none"> - Alta heterogeneidad de las áreas naturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Poblaciones muy dispersas Deficiente Educación básica. 	<ul style="list-style-type: none"> - La principal actividad económica es la agricultura

I D A D E S	<ul style="list-style-type: none"> - Baja fertilidad de los suelos y susceptibles a erosión hídrica en las zonas de altura. - Uso de recursos naturales sin manejo, originando pérdida de especies y deterioro de los suelos. - Alto porcentaje de tierras ubicadas en zonas denominadas de recuperación por conflicto de uso - Existencia de procesos acelerados de pérdida de la biodiversidad en la zona por la extracción incontrolada de recursos. - Inundaciones periódicas de tierras aluviales de la margen derecha tanto del Itaya como del Amazonas. - No existen Planes de Manejo de recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Abundancia de mano de obra no calificada. - Acceso limitado a los medios de comunicación. - Atención de Salud deficitaria. - Conflictos entre poblaciones aledañas. - Hay mucha dependencia de las decisiones de las autoridades de Iquitos y Nauta con relación a sus conflictos. - Se espera mucho la asistencia del Estado o de las ONG. - Conflictos de Uso y Tenencia de la tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> - El acceso a los mercados es muy caro y las ganancias por la producción son mínimas. - Sistemas tradicionales de producción al nivel de subsistencia. - Limitado acceso al crédito. - Falta de una política de precios para los productos del campo. - No hay asistencia técnica constante para implementar sistemas de manejo. - Falta capacitación para rescatar cultura artesanal (fibras, barro, madera).
A M E N A Z A S	<ul style="list-style-type: none"> - Afluencia masiva de visitantes produce altos índices de contaminación. - Insuficiente control de uso de los recursos naturales. - La carretera Iquitos-Nauta incentiva las migraciones incontroladas - Es necesario implementar políticas de conservación y reforestación para recuperar las zonas deterioradas. - Poco potencial para la agricultura y ganadería. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aumento de población migrante por la facilidad del acceso carretero. - Las instituciones regionales no coordinan entre sí para realizar acciones de desarrollo en el área de estudio. - Poco apoyo del gobierno central para las localidades pequeñas - Infraestructura social poco desarrollada y no sostenible 	<ul style="list-style-type: none"> - Bajo poder adquisitivo del consumidor regional. - Ingreso al mercado de nuevos competidores de productos similares a los regionales. - Falta de apoyo a los productores de frutales nativos. - Incremento en los costos de producción por efecto del aumento de los costos de transporte terrestre.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Proponer el diseño de un eje productivo y socio-cultural en el borde paisajístico del Centro Poblado San Joaquín de Omagua como potenciador de desarrollo sostenible.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Investigar sobre los acontecimientos históricos, sociales y culturales del Centro Poblado San Joaquín de Omagua.
- Identificar los componentes de diseño sostenible aplicables al desarrollo del eje productivo, socio-cultural en el borde paisajístico del Centro Poblado San Joaquín de Omagua.
- Identificar las normas técnicas relacionadas para el diseño del eje productivo, socio-cultural en el borde paisajístico del centro poblado San Joaquín de Omagua.
- Analizar la zona a intervenir y el centro poblado en todas sus dimensiones: físicos, ambientales, socio-económicos, culturales y paisajistas.

1.5 Supuesto básico de la investigación

“El eje productivo y socio-cultural en el borde paisajístico del centro poblado San Joaquín de Omagua potenciará la producción, el turismo, la cultura y economía del lugar, gracias a la planificación de esta zona y aprovechamiento de los recursos en el proyecto.

1.6 Justificación de la investigación

El proyecto de investigación del centro poblado San Joaquín Omagua en su borde paisajístico, potenciará el desarrollo de su valor económico, socio-cultural, ambiental y territorial.

Gracias a que impulsara sus fortalezas productivas, turísticas, culturales y naturales, mediante los equipamientos propuestos, tales como, el embarcadero, que será el principal activador de comercio y turismo, a nivel local y externo, ya

sea con las ciudades de Iquitos y Nauta, como los pueblos aledaños; las galerías feriales, serán aquellos puestos itinerantes comerciales y culturales que estarán dirigidos por sus habitantes, con la idea de difundir su gastronomía, artesanía, vestimenta, su lengua y lo que representa su identidad cultural; el paradero terrestre, busca formalizar y ordenar el transporte terrestre de sus visitantes, en cuanto al mirador beneficiara al turismo, cabe mencionar que contara con diferentes puntos de encuentros en donde se realizará diferentes actividades que difundirá lo que en si representa el centro poblado, es decir, que brindara espacios que permitan mejorar el uso de sus recursos en beneficio de la población.

1.7 Alcances y Limitaciones

1.7.1 De la investigación

- Alcances.

El presente proyecto investigara los aspectos productivos y socio-culturales del centro poblado San Joaquín de Omagua, así como los valores de su borde paisajístico.

- Limitaciones.

Limitado acceso a información actualizada sobre el centro poblado San Joaquín de Omaguas que se pudieran encontrar de manera física o digital.

En la presente investigación no se contó con herramientas tecnológicas adecuadas que ayuden en el análisis y diagnóstico del lugar a intervenir.

1.7.2 Del proyecto

- Alcances.

El proyecto se desarrolló en dos etapas: Anteproyecto arquitectónico en escala 1/1000 para la propuesta general del centro poblado y 1/600 para el diseño de la zona a desarrollar, y la etapa de Proyecto en escala 1/500 por sectores y 1/200 para el desarrollo de los equipamientos elegidos para la presentación los cuales incluyó plantas, cortes, elevaciones y vistas generales.

- Limitaciones.

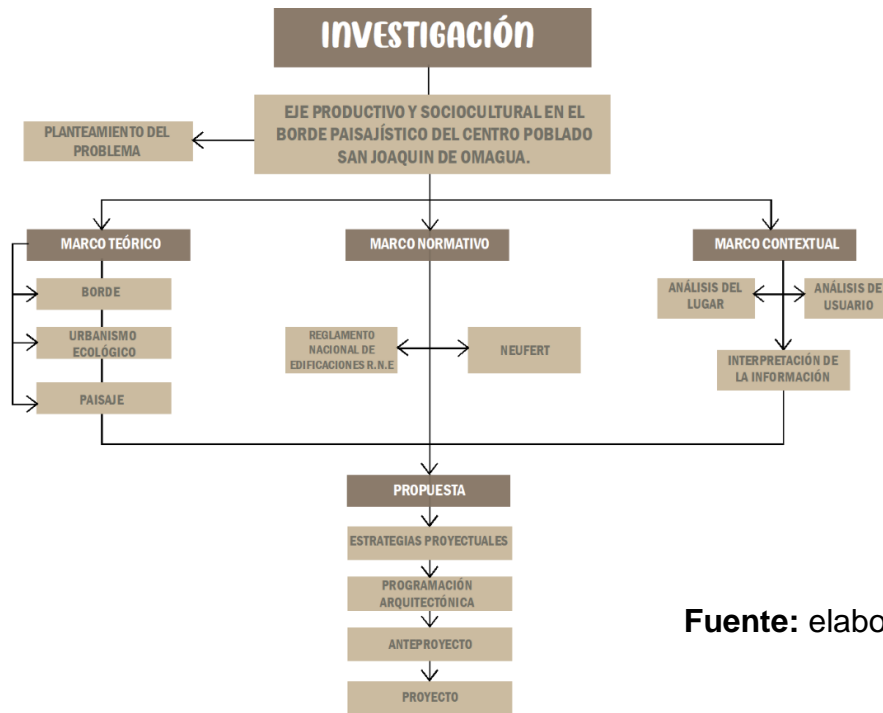
No se pudieron encontrar planos actualizados del lugar a intervenir que nos brinden las medidas exactas para la intervención.

Por la envergadura del proyecto y el limitado tiempo disponible, no se realizó el estudio de suelos, impacto ambiental ni vial y las especialidades de estructuras, sanitarias y eléctricas.

1.8 Diseño de la Investigación

El tipo de estudio que respalda la presente investigación es de carácter descriptivo, inicia con la búsqueda y recopilación de toda información concerniente sobre el centro poblado San Joaquín de Omaguas para argumentar la necesidad del proyecto, se complementa con los datos obtenidos de cada marco de investigación y el análisis de las necesidades del usuario. Para la presentación de la información recopilada, se procede al diseño aplicativo, puesto que se plantea un diseño ecológico que responda a las necesidades identificadas y potencialice a las fortalezas y oportunidades del lugar a intervenir.

Gráfico 1: Diseño de la Investigación



Fuente: elaboración propia

1.9 Metodología de la Investigación

1.9.1 Forma de consulta y recopilación de la información.

La información será extraída a través de fuente primaria y secundaria.

Fuente primaria: recopilada a través de un levantamiento de campo, medición, grabaciones, fotos de la zona y entrevistas realizadas a los ciudadanos del sector.

Fuente secundaria: recopilación de información brindada por instituciones como la municipalidad de Nauta, Dirección desconcentrada de cultura de Loreto y la biblioteca amazónica en Iquitos, además por medios digitales como artículos, libros, informes e investigaciones.

1.9.2 Forma de análisis de la información

La investigación se analizó a través de planos, esquemas resúmenes, comparaciones, identificación y evaluación de los datos, de forma gráfica y sistematizada.

1.9.3 Forma de presentación de la información

La forma de presentación de la información será a través de planos, tablas, esquemas y cuadros comparativos para mejor entendimiento de la información.

2. CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes del lugar

(ciudad, distrito, datos espaciales)

2.1.1 CENTRO POBLADO SAN JOAQUÍN DE OMAGUA

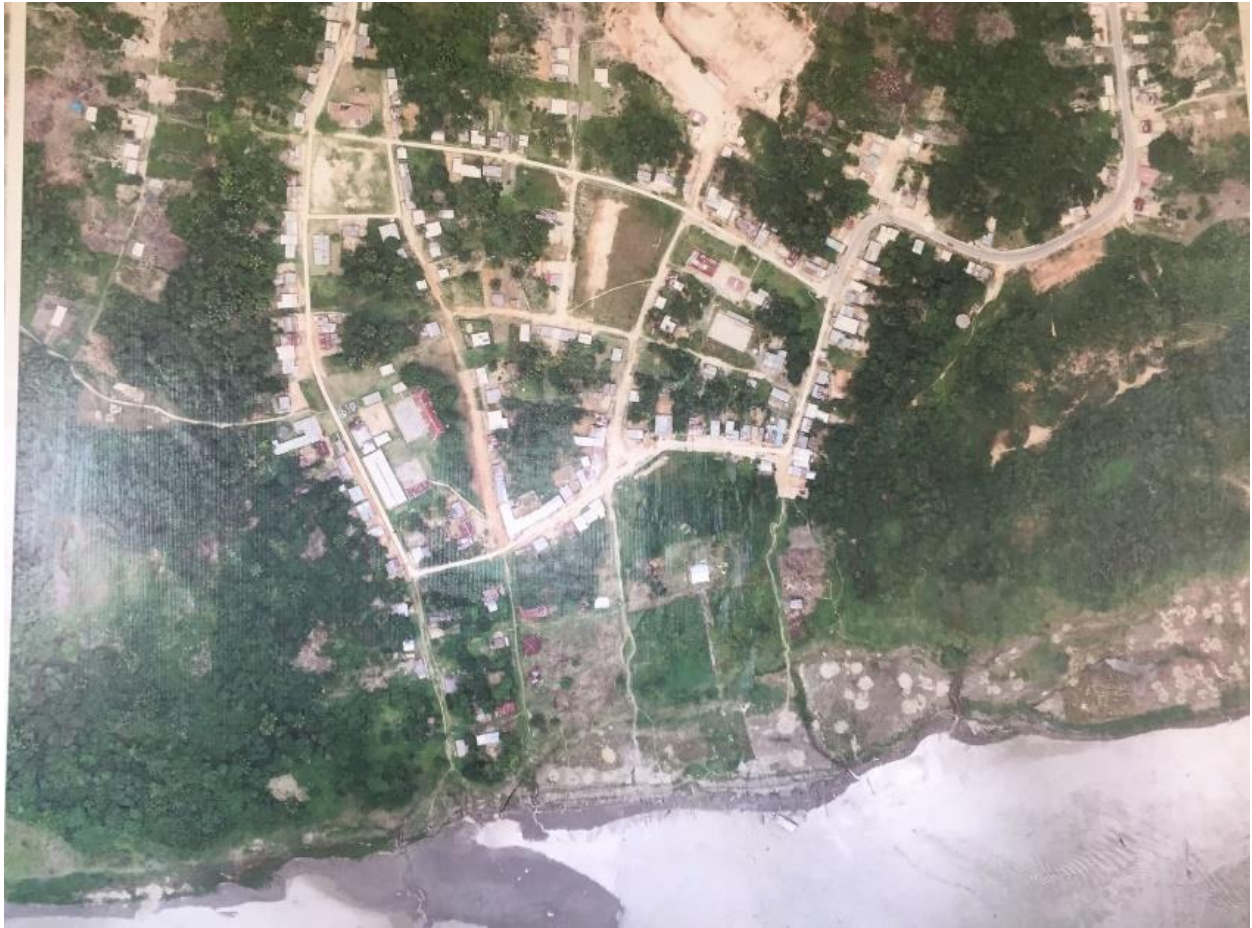
San Joaquín de Omaguas es un Centro Poblado de la Provincia de Loreto- Nauta, ubicado cerca a la confluencia de los ríos Marañón y Ucayali, donde comienza el Gran río Amazonas. Su configuración geológica y ubicación hacen de ella una Fortaleza militar natural. El dominio visual que se tiene desde ella, hace que se pueda avistar a gran distancia la presencia de embarcaciones fluviales. Es el «Mirador» natural de la confluencia de los dos grandes ríos. (Aristóteles Álvarez López,2012). Es accesible a través de horas de navegación en lancha por río hacia Iquitos o Nauta y por tierra, son sólo nueve (9) kilómetros que lo separan de la carretera Iquitos- Nauta (altura del Km. 58). El proyecto se encuentra ubicado geográficamente en:

- **País:** Perú
- **Departamento:** Loreto
- **Provincia:** Loreto
- **Distrito:** Nauta

Con una conexión vía terrestre y fluvial, con respecto a los servicios básicos de fluido eléctrico solo por un horario establecido y con el servicio de agua y saneamiento se pudo inaugurar el pasado viernes 30 de setiembre de 2022 la obra de Agua y Saneamiento en San Joaquín de Omaguas, consta de 147 módulos de captación de agua de lluvia para igual número de viviendas, ejecutado por un monto de 9 millones de soles. Este sistema se activa a través de bomba manual que tiene una capacidad para almacenar agua 6 metros cúbicos, para abastecer una familia de 5 personas durante 40 días (Diario la Región,2022), además cuenta con los siguientes equipamientos:

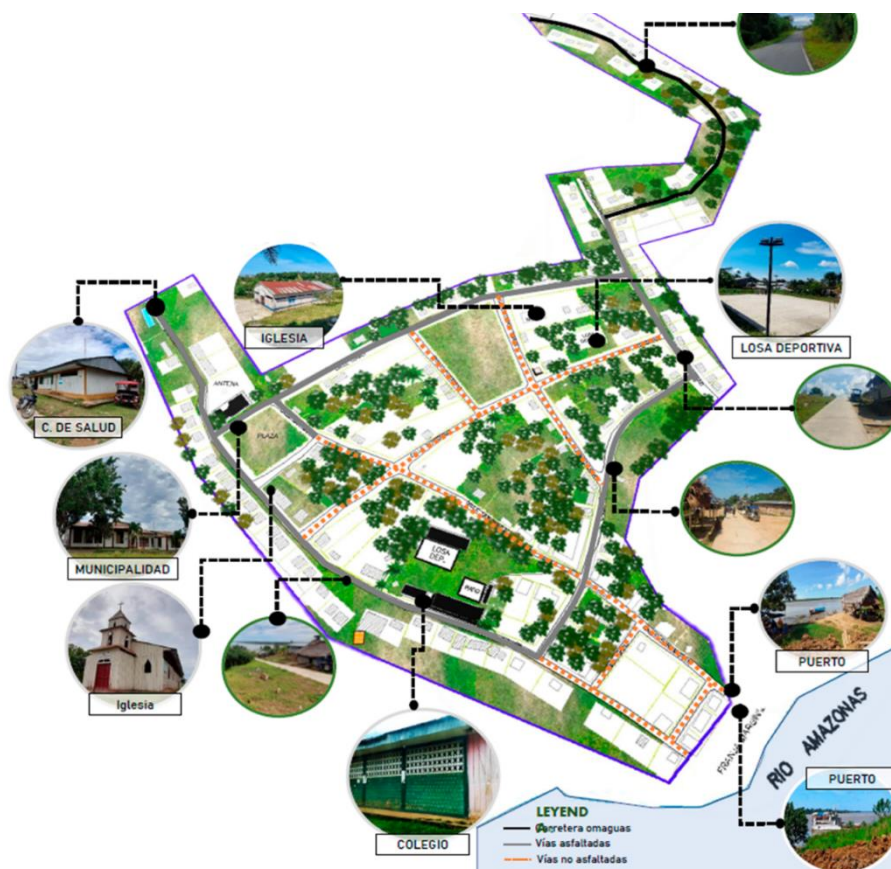
- Plaza central
- Iglesia
- Campo deportivo
- Puesto de salud
- Centro Educativo Inicial - Primario -Secundario

Gráfico 2: Centro Poblado San Joaquín de Omaguas



Fuente: *Foto propia tomada en mural de la municipalidad del centro poblado.*

Gráfico 3: Ubicación de Equipamientos en el Centro Poblado San Joaquín de Omagua



Fuente: Elaboración propia

2.2 Aspectos Históricos

2.2.1 Fundación

El Centro Poblado San Joaquín de Omagua. Se fundó el 15 de agosto de 1686. En sus inicios funcionó como una fortaleza natural para defender la peruanidad de la Amazonia ante los violentos ataques de los bandeirantes.

Según registros por el diario de Samuel Fritz que fuera publicada en nuestro país en 1988 por el padre Joaquín García Sánchez (OSA), como parte del Proyecto Monumenta Amazónica, Fritz encabezó las Misiones evangélicas a su cargo durante los siglos XVII y XVIII; Misiones cuya extensión territorial llegaban hasta la desembocadura del río Negro, próxima a la ciudad de Manaus, actual territorio del Brasil. Durante 25 años aproximadamente (1687 a 1712), la administración de estos extensos territorios le fue

encomendada por su Orden religiosa al célebre jesuita. En las páginas del Diario se encuentran recogidos tanto el escenario geográfico y social que le tocó vivir, las vicisitudes y graves riesgos que tuvo que enfrentar para cumplir con la obra evangelizadora que se había impuesto, así como los enfrentamientos sostenidos durante varios años con las tropas y bandeirantes portugueses en defensa de las poblaciones nativas y las «Reducciones» a su cargo, a lo largo del extenso territorio que llegaba hasta el río Negro. (Aristóteles Álvarez López,2012)

2.2.2 El contacto entre españoles y Los Omaguas

Los pueblos cuya lengua pertenece a la familia lingüística Tupí-Guaraní, como el Omagua, iniciaron una serie de migraciones desde el Amazonas Central en Brasil entre los siglos IX y XVI. Se presume que llegaron a las zonas que hoy ocupan en territorio peruano 200 o 300 años antes de que llegaran los españoles. Al comienzo se asentaron en zonas inundables del cauce de la cuenca baja del río Ucayali, desde donde se expandieron hacia otras planicies de ríos inundables. Algunos arqueólogos señalan que los omaguas y los kukama kukamiria se separaron en el siglo XIV y que, en la época en que llegaron los españoles, se encontraban en pleno proceso de expansión e inmigración **(Jiménez de la Espada 1965, Lathrap 1970)**.

Por su parte, Darcy Ribeiro y Mary Wise (1978) también sostienen que las evidencias históricas de la presencia del pueblo omagua se remonta a inicios de la Colonia. En la expedición de Francisco de Orellana por el Amazonas, en el año 1542, se logró divisar un grupo importante de omaguas, quienes se asentaban a lo largo de las orillas del Amazonas. Jaime Regan (1993) menciona, además, que, a la llegada de los españoles, los omaguas habían logrado cierto desarrollo social, pues se encontraban asentados en pueblos grandes y relativamente densos.

Con el establecimiento de misiones, en el siglo XVII, el padre Gaspar de Cujías (1645) contó 15,000 omaguas, 40 años después el número se redujo de manera importante debido a la esclavitud sufrida a manos de portugueses (Ribeiro y Wise 1978).

El trabajo misional con este pueblo se realizó a partir del año 1686 a cargo del padre jesuita Samuel Fritz, quien llegó a establecer 33 aldeas con población omagua. San

Joaquín de Omaguas Santiago de Lagunas fueron las misiones más importantes de Mainas.

En la década de 1960, Ribeiro y Wise (1978) señalaron que la población omagua vivía en comunidades junto con población mestiza y en comunidades del pueblo kukama kukamiria, con el que comparten una tradición histórica y cultural. **(Ministerio De Cultura-MINCUL,2022)**

En 1726 murió Samuel Fritz en Jeberos. En 1758 fueron expulsados los jesuitas del Amazonas y de todos los dominios de la Corona española. Sin duda representó una gran pérdida en muchos sentidos. Las «Reducciones» quedaron abandonadas y los bienes que se encontraban en ellas fueron saqueadas, incluyendo las imágenes religiosas, alhajas y otros enseres con que los padres jesuitas realizaban su misión. No habiendo ya resistencia, los bandeirantes ocuparon sin ningún control nuevos territorios.

La amenaza que este hecho representaba para los intereses de la Corona española, por su peligrosa aproximación a los ricos yacimientos minerales que se explotaban en la Sierra de los Virreynatos del Perú y Nueva Granada, llevaron a la creación administrativa de la Gobernación de Maynas (1779), nombrándose como su primer Gobernador y Comandante General a don Francisco Requena y Herrera, ingeniero militar y geógrafo de profesión, quien recibió el encargo de realizar la demarcación de límites de los territorios amazónicos entre España y Portugal. Durante 17 años Requena recorrió estas tierras, encargando a los Misioneros franciscanos del Convento de Ocopa retomar la obra evangelizadora que también había sido abandonada.

La influencia de los padres franciscanos en Requena fue decisiva para la anexión de los territorios amazónicos al Virreynato del Perú en 1802, pues hasta entonces pertenecían al Virreynato de Nueva Granada. Atendiendo las recomendaciones de Requena, el rey de España Carlos IV dispuso que la Comandancia de Maynas se integre al Perú. Así nuestra República heredó estos extensos territorios. Lo que pasó en la República es otra historia.

Es seguro que Francisco Requena estuvo también en San Joaquín de Omaguas, por su condición de fortaleza militar natural, según se tiene dicho. Sólo así se explica el grabado

que pintó este geógrafo militar. El dibujo en acuarela realizado hace más de 200 años nos muestra el paisaje -en temporada de verano- que subsiste hasta la actualidad. Son asombrosos los detalles de la geografía del lugar contenidos en la pintura que se ha conservado hasta hoy. Cualquier visitante al lugar puede verificarlo contrastando la pintura con la realidad en esta temporada del verano amazónico. Pareciera que la naturaleza y la obra humana se hubieran detenido cuando fue realizada la pintura. Para perennizar este lugar, Francisco Requena tiene que haber permanecido largos períodos en ella. No puede explicarse de otro modo. El original de la pintura, según comentario del padre Joaquín García, se encuentra en el Museo de Arte de Nueva York. Fue Requena quien refirió que «sin las sandalias de los padres jesuitas y franciscanos, España habría llegado tarde a la Amazonía»; y que dicha región no habría sido de España -ni del Perú, decimos hoy. Otra bandera flamearía en la naciente del Amazonas. (Aristóteles Álvarez López,2012)

Gráfico 4: ACUARELA DE ANTONIO REQUENA (C. 1780) “VISTA DEL PUEBLO DE SAN JOAQUÍN DE OMAGUAS PROVINCIA DE MAINAS EN EL RÍO MARAÑÓN”



Fuente: PAGINA WEB DIARIO LA REGIÓN, IQUITOS-PERÚ, 2012. Recuperado de: <https://diariolaregion.com/web/san-joaquin-de-omaguas-o-el-encuentro-con-la-historia/>

2.3 Aspectos Culturales

2.3.1 El Pueblo Omagua

El nombre del pueblo Omagua proviene de la palabra umawa, que en la lengua originaria se compone de dos términos: umi 'mirar, ver, escuchar, espiar, acechar' y awa 'gente'. Umawa que significa literalmente 'gente que mira, observa, espía, escucha o acecha'.

Junto con los Kukama Kukamiria, los Omagua tienen como lengua originaria un idioma perteneciente a la familia lingüística Tupí-Guaraní.

El pueblo Omagua vive principalmente en el departamento de Loreto, cerca de la confluencia de los ríos Marañón y Ucayali. Si bien el último Censo de Comunidades Nativas y Campesinas (2017) no identificó comunidades de este pueblo, se conoce que un grupo de ciudadanos Omagua vive actualmente en comunidades del pueblo Kukama Kukamiria y mestizas. **(Ministerio De Cultura -MINCUL,2022)**

2.3.2 Lengua Omagua

La lengua omagua (ISO: omg) pertenece a la familia Tupí-guaraní y es hablada por el pueblo del mismo nombre en el departamento de Loreto. Tradicionalmente ha sido conocida también como omagua yeté, ariana, pariana, anapia, macanipa, yhuata, umaua, cambeba, campeba y omaguino, aunque hoy los propios hablantes prefieren llamarla omagua. Actualmente se considera una lengua en peligro de extinción. No tiene aún un alfabeto oficial normalizado y no existen escuelas de educación intercultural bilingüe registradas al 2013.

El Ministerio de Cultura inició el proceso de documentación lingüística y cultural del pueblo ancestral de la Amazonía, indígena u originario, Omagua, cuyos habitantes residen en el distrito de Nauta, en la provincia y región de Loreto, con la finalidad de generar un archivo que sirva en un futuro como insumo para iniciar procesos de revitalización.

Desde la Dirección de Lenguas Indígenas del Viceministerio de Interculturalidad, se precisa que la lengua omagua está categorizada en situación crítica, por su alto riesgo de desaparecer, ya que es hablada por menos de 3 personas. Según los resultados de los censos nacional 2017 - INEI, por sus costumbres y sus antepasados han sido 61

personas que se han auto identificado como parte del pueblo Omagua a nivel nacional; y por el idioma o lengua materna con el que aprendió a hablar en su niñez han sido 3 personas que han manifestado que hablan la lengua Omagua que corresponde al 0,00006% del total de lenguas originarias a nivel nacional. De acuerdo al INEI (2007), los Omaguas constituyen uno de los nueve pueblos indígenas a los que no se les ha identificado comunidades propias, debido a que su población vive en comunidades con otros pueblos o a que sus comunidades son de difícil acceso. No obstante, de acuerdo con el INEI, por lo menos 50 personas han manifestado ser originarias de este pueblo. **(Ministerio de Cultura 2022)**

2.3.3 Bienes Culturales

En medio de este pueblo se encuentra la iglesia que guarda celosamente algunos de los tesoros culturales más grandes de la amazonia peruana: una campana de bronce, un crucifijo de madera y la imagen tallada de San Joaquín de Omaguas que vienen a representar el vestigio del paso de la labor evangelizadora y estoica de los padres jesuitas en nuestro territorio a cargo del Padre Samuel Fritz.

Sobre la campana de bronce que obra en San Joaquín, Fritz da cuenta de su existencia en el Memorial entregado en persona -durante su viaje a Lima- al entonces Virrey del Perú el conde de la Monclova (1692), donde refiere: «hasta ahora, por siete años no he tenido ayuda ninguna, [y sólo cuenta para su misión] con un altar portátil con un ornamento hecho un andrajo, y una campana pequeña...». Asimismo, nos relata en célebre Diario que el 7 de setiembre de 1695 «los Caumaris infieles asaltaron de repente al pueblo de San Joaquín. Al ruido de la pelea y clamor de las mujeres y niños, acudí yo también con mi cruz a morir con o por mis neófitos, mandando al mismo tiempo tocar las campanas [...], tengo por muy probable, al sonido de las campanas, que nunca habían oído, huyeron los agresores, habiendo quedado de los míos dos solos heridos con lanzas envenenadas». Entonces, esta campana ayudó a salvar muchas vidas, entre ellas las del propio Samuel Fritz.

Es seguro que el crucifijo encontrado acompañó a Fritz durante muchos años de su labor evangelizadora en el Amazonas. Es pequeño. El material y la técnica empleadas corresponden al siglo XVII. Todas estas reliquias necesitan ser inmediatamente

protegidas y luego restauradas. Su valor histórico y cultural es incalculable. Es el testimonio material de una incomparable obra civilizadora en la cuenca del Gran Río Amazonas. Es un verdadero prodigio que hayan permanecido ocultas detrás de capas de moho y pinturas hechas por manos inexpertas de hombres sencillos que, por generaciones, durante siglos, sin proponérselos -y probablemente sin conocer su valía- los protegieron del saqueo de los tesoros culturales de nuestra Amazonía. La pista para su ubicación nació de una informal conversación con el párroco de la ciudad de Nauta padre Rafael Gonzáles Saldaña. Su custodia está a cargo de la «animadora» de la Paroquia del pueblo de San Joaquín doña Rosaura Saldaña Arimuya. Este pueblo se ubica a la margen izquierda, río abajo, del encuentro de los dos colosos (Marañón y Ucayali) que dan origen al más caudaloso de los ríos del mundo. Deben tomarse urgentes acciones para proteger y custodiar en el mismo lugar donde se encuentran este valioso tesoro cultural. (Aristóteles Álvarez López.,2012)

Gráfico 5: BIENES CULTURALES DE LA AMAZONÍA



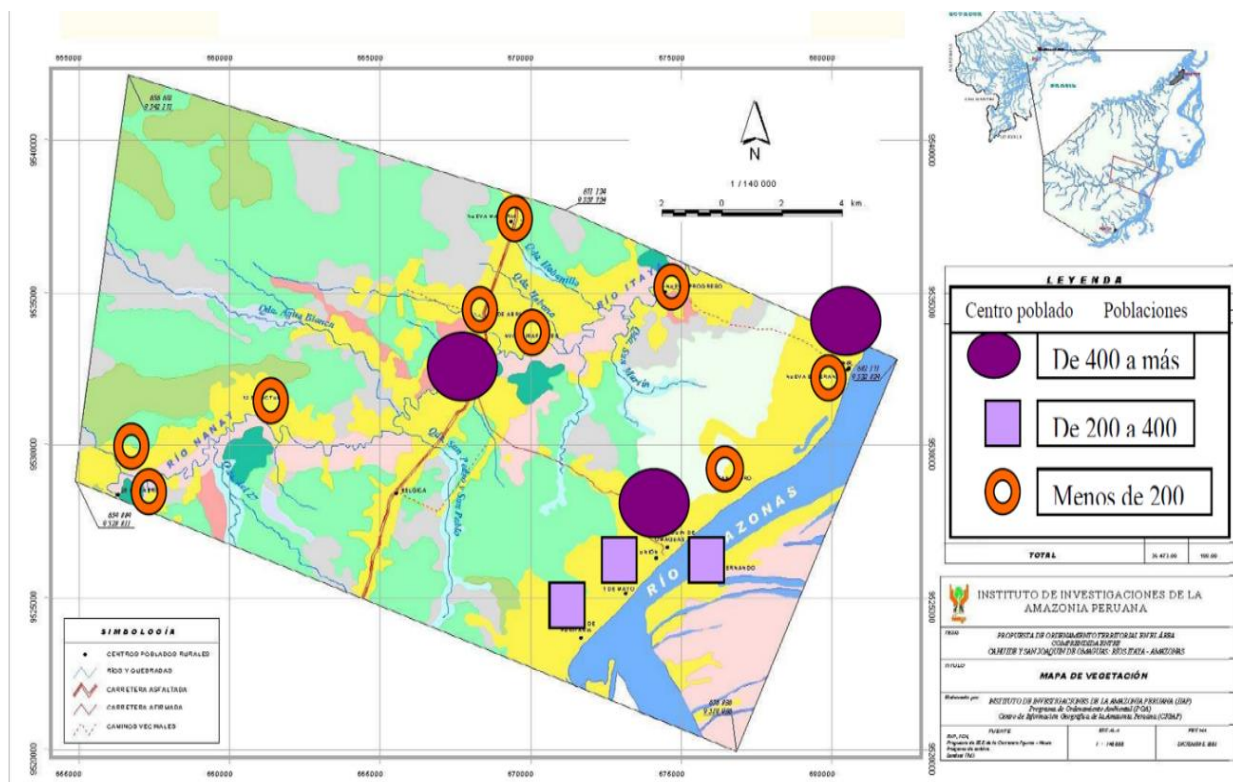
Fuente: PAGINA WEB DIARIO LA REGIÓN, IQUITOS-PERÚ, 2012. Recuperado de: <https://diariolaregion.com/web/recuperan-vestigios-de-los-siglos-xvii-y-xviii-en-san-joaquin-de-omaguas/>

2.4 Aspecto Socio-económico

2.4.1 Cantidad Poblacional

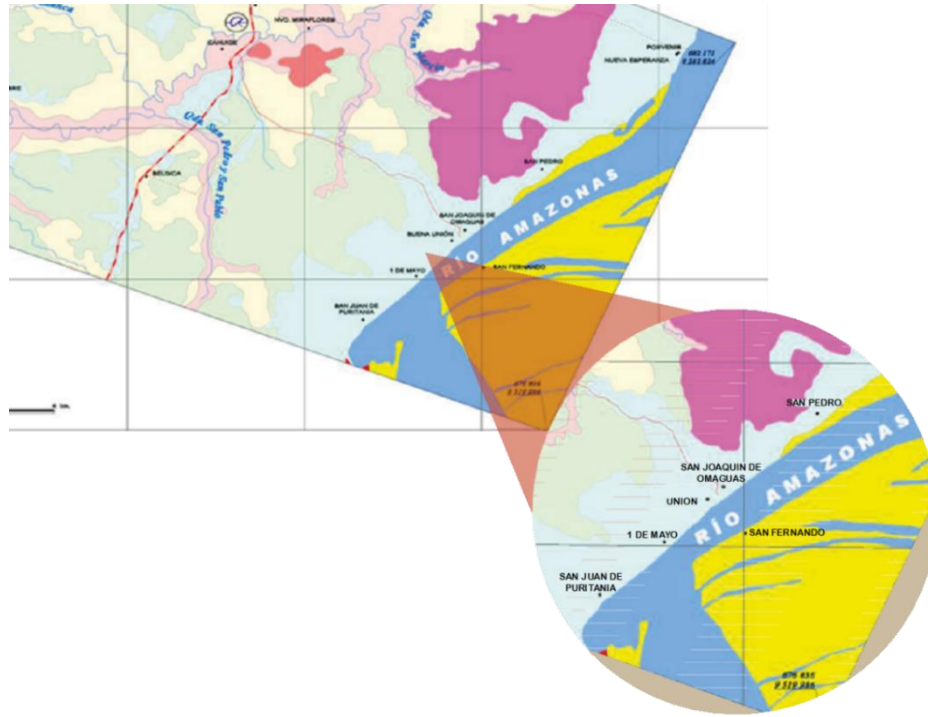
San Joaquín de Omaguas, designado centro poblado menor mediante resolución Municipal-084-89-CPL-A, del 20-08-89, comprende dentro de su jurisdicción a las comunidades de San Pedro del Amazonas (aguas abajo del río Amazonas), Buena Unión, Primero de Mayo, San Juan de Puritania, Nuevo Mundo, Villa Puerto Cruz, Fátima Hipólito Unanue y San Rafael de Tapirillo (aguas arriba del Amazonas) Es un centro poblado que alberga a aproximadamente 150 familias

Gráfico 6: PLANO DE CATEGORIZACIÓN DE CENTROS POBLADOS DE ACUERDO A OTRERA Y WONG,2003



Fuente: OTRERA Y WONG - TESIS DE MAESTRIA "PROPUESTA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL EN EL ÁREA COMPRENDIDA ENTRE 'CAHUIDE' Y 'SAN JOAQUIN DE OMAGUAS': RIOS ITAYA - AMAZONAS, 2003.

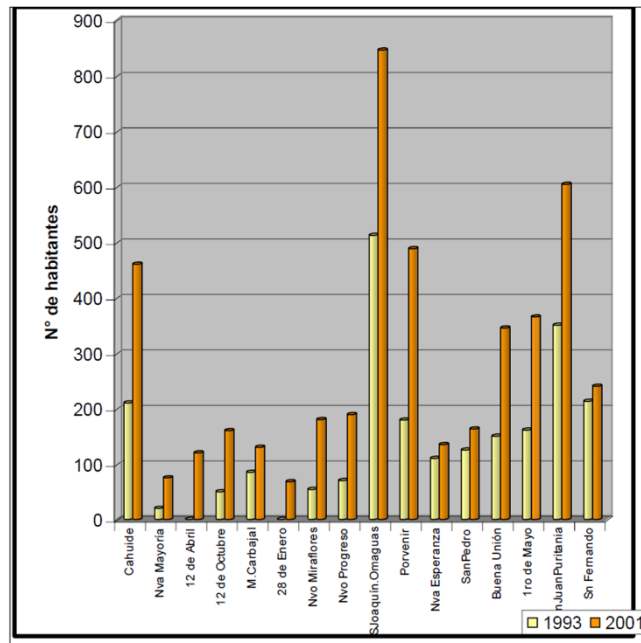
Gráfico 7: PLANO DE UBICACIÓN DE SAN JOAQUIN DE OMAGUA Y PUEBLOS.



Fuente: OTRERA Y WONG - TESIS DE MAESTRIA, 2003.

La población de San Joaquín de Omaguas en los últimos ocho años (entre los censos 2001 y 1993) registra una tasa de crecimiento promedio mayor que la tasa de los poblados de su entorno.

Gráfico 8: CANTIDAD DE HABITANTES SEGÚN CENSO 2001-1993.



Fuente: Otrera Y Wong - Tesis De Maestría, 2003.

Pero según el Censo poblacional INEI del 2017- San Joaquín de Omaguas cuenta con la cantidad de 478 pobladores, que solo corresponde a sector en donde se emplaza la comunidad de San Joaquín de Omaguas más no las demás comunidades que conforman todo el Centro Poblado.

Gráfico 9: CANTIDAD DE HABITANTES SEGÚN CENSO 2017-INEI

DEPARTAMENTO DE LORETO									
CÓDIGO	CENTROS POBLADOS	REGIÓN NATURAL (según piso altitudinal)	ALTITUD (m s.n.m.)	POBLACIÓN CENSADA			VIVIENDAS PARTICULARES		
				Total	Hombre	Mujer	Total	Ocupadas 1/ Desocupadas	
160301	DISTRITO NAUTA			29 963	14 948	15 015	7 782	7 223	559
0001	NAUTA	Omagua	127	19 551	9 592	9 959	5 013	4 630	383
0002	GRAU	Omagua	97	335	165	170	98	78	20
0003	SAN REGIS	Omagua	109	852	413	439	211	205	6
0004	SAN JOAQUIN DE OMAGUAS	Omagua	133	478	246	232	153	138	15
0005	BUENA UNION	Omagua	114	164	88	76	42	37	5
0006	1 DE MAYO	Omagua	117	70	35	35	25	23	2

Fuente: Censo Nacional 2017- INEI

Hoy en día, este el Centro Poblado habitan aproximadamente 2 000 personas, de los cuales 600 serían descendientes de omaguas, como lo detalla Andy García, alcalde del centro poblado. **(MINISTERIO DE CULTURA, 2022)**

En comparación entre los datos mostrados es necesario resaltar que actualmente no se tiene datos precisos comprobados técnicamente sobre la cantidad exacta de pobladores en el centro poblado hasta la fecha.

2.4.2 Estructura Social

En el área de estudio los grupos sociales existentes son básicamente dos: ribereños y trabajadores del Estado.

Dentro del primer grupo están todos los que se dedican a las labores del campo y la pesca, que son casi la totalidad de los pobladores de los diferentes caseríos. Este grupo mantiene una economía de subsistencia (caza, pesca, recolección y agricultura) orientada a satisfacer sus necesidades familiares y para cubrir sus costos de educación, alimentación, ropa, zapatos y otros, alternando para ello (en algunos casos) otras labores, como la artesanía y el comercio de productos frescos (plátanos, frutas, yucas, limones, etc.) o la venta de viandas de comida regional (juane, tacacho, pescado asado, etc.), siendo esta última actividad desempeñada por las mujeres principalmente.

Dentro de los trabajadores del Estado están considerados los profesores que dependen del Ministerio de Educación, los enfermeros, sanitarios o promotores de salud nombrados por el Ministerio de Salud, los Policías y el Teniente Gobernador que dependen del Ministerio del Interior, el Agente Municipal que depende de la correspondiente Municipalidad Provincial, etc.

La organización que se rige en cada uno de los centros poblados es el establecido por las Normas Municipales y Gubernamentales, alrededor de la cual se desarrollan las actividades económicas y de organización espacial. La máxima autoridad es el Teniente Gobernador, siguiéndole en orden de importancia el Agente Municipal, el Promotor Religioso, el Director de la Escuela o Colegio, los profesores, el Presidente de la Asociación de Padres de Familia (APAFA), el Promotor de Salud, Presidente del Vaso

de Leche, Presidenta del Club de Madres, Clubes deportivos, etc. (OTRERA Y WONG 2003)

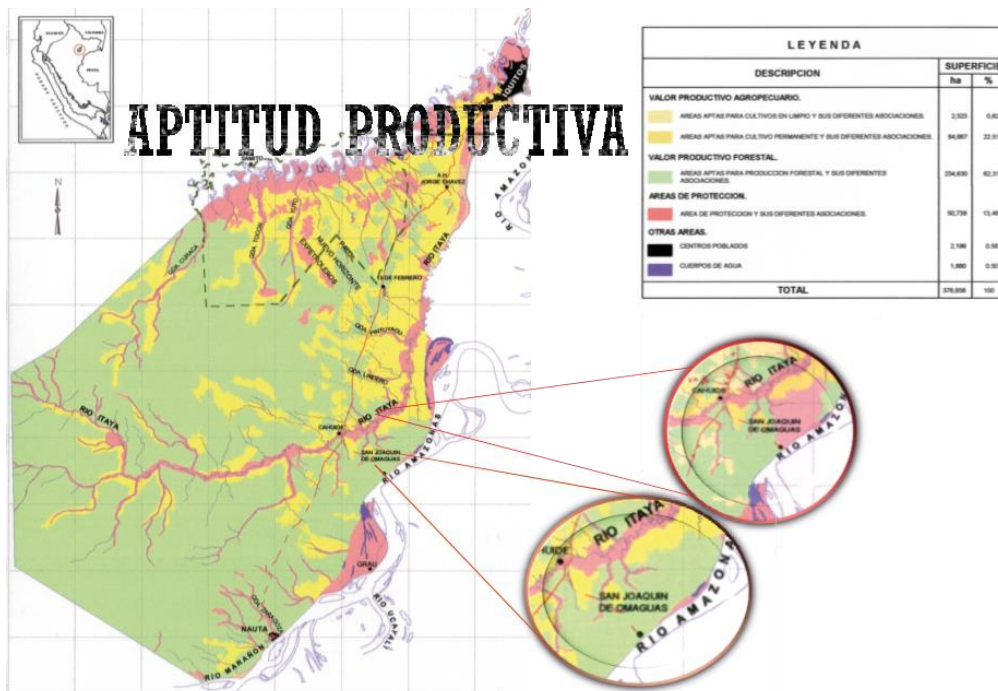
2.4.3 Estructura Económica

En el área de estudio, las actividades económicas importantes son la agricultura, caza y pesca de subsistencia y extracción forestal, variando en cuanto a su importancia según la locación del centro poblado.

2.4.4 Aptitud Productiva

En el estudio del ZEE DEL IIAP (2001), realizado en el área meso-territorial de la carretera Iquitos-Nauta, da una información a nivel macro de las actividades económicas desarrolladas en dicha área y algunos patrones de aprovechamiento, uso y manejo de recursos naturales.

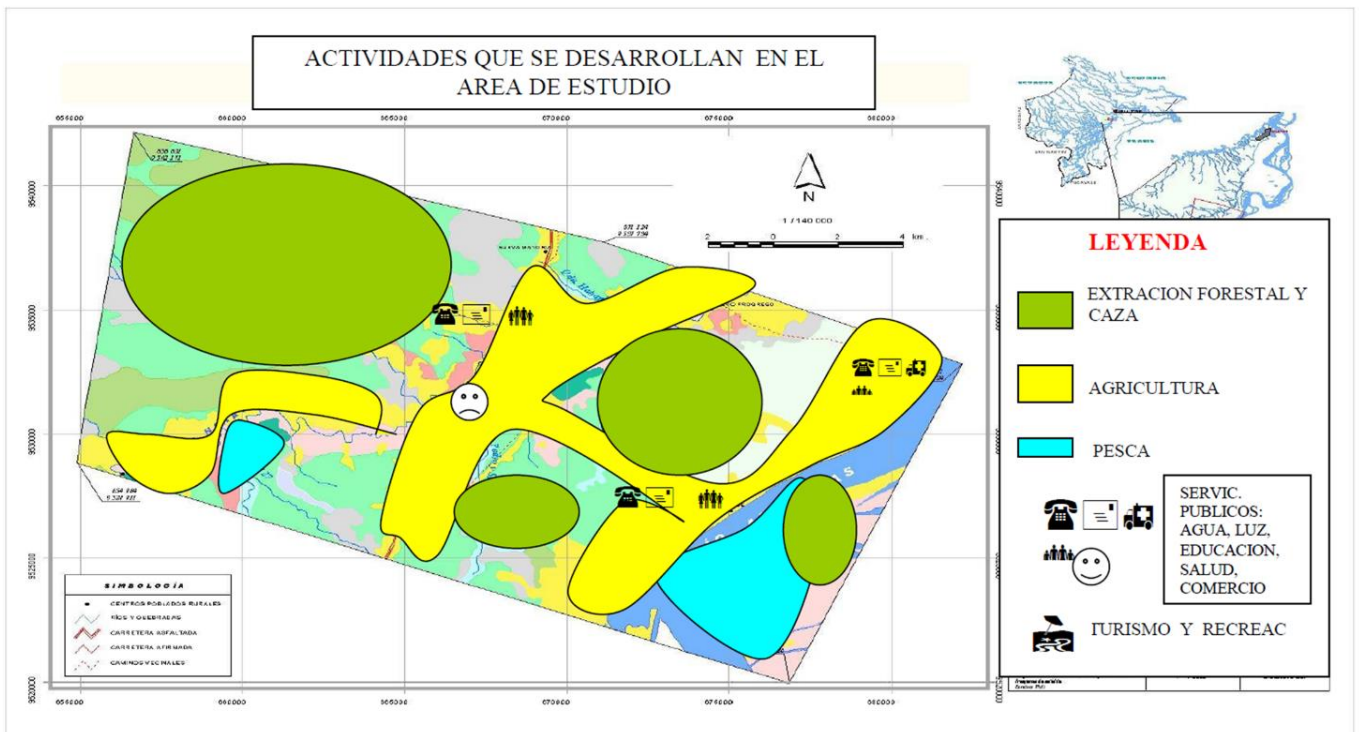
Gráfico 10: APTITUD PRODUCTIVA



Fuente: IIAP. 2001. Zonificación Ecológica Económica del Area de Influencia de la Carretera Iquitos-Nauta. Tomo I: Medio Socioeconómico, Tomo II: Medio Físico, Tomo III: Medio Biológico, Iquitos.

Teniendo como diagnóstico según en el plano mostrado por el ZEE, la zona en la que se ubica el centro poblado San Joaquín de Omaguas es apta para producción forestal y asociaciones (cultivos con especies forestales que generan ecosistemas constituidos a partir de la intervención humana, mediante la instalación de una o más especies nativas o introducidas, se realizan con fines de producción de madera). También zonas de cultivo agrícola permanente.

Gráfico 11: Actividades económicas que se desarrollan en el área de estudio.



Fuente: OTRERA Y WONG - TESIS DE MAESTRIA "PROPUESTA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL EN EL ÁREA COMPRENDIDA ENTRE 'CAHUIDE' Y 'SAN JOAQUIN DE OMAGUAS': RIOS ITAYA - AMAZONAS, 2003.

3. CAPITULO III: MARCO TEÓRICO

3.1 Antecedentes.

3.1.1 Eje productivo Barrio Huachocopihue

Autor:

CONSTANZA MURIEL

JARA DUARTE

Lugar:

VALDIVIA, CHILE

Año:

2019

Descripción del proyecto:

se enfoca en el estudio del modelo de diseño original del barrio y en el análisis de tres dimensiones urbanas relacionadas con la sostenibilidad (Nodalidad, Conectividad y Accesibilidad Peatonal), que busca consolidar la calle como principal nodo social rescatando el antejardín, la proporción de fachada y la diversidad de usuarios como elementos fundamentales de la vida colectiva barrial para el rediseño urbano del barrio Huachocopihue, con el fin de recuperar la interacción social y la vida colectiva en sus espacios públicos.

Gráfico 12: Eje productivo Barrio Huachocopihue – sección vial

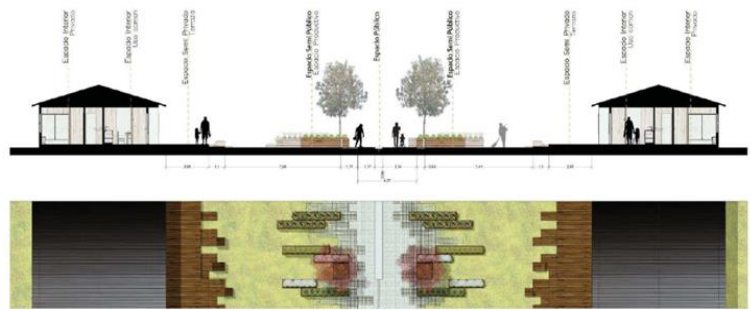


Gráfico 13: Eje productivo Barrio Huachocopihue - Plot Plan



Figura n°36 – Plano Propuesta Eje Calle Lisboa_Sin Escala
(Fuente: Elaboración Propia)

Fuente: JARA, CONSTANZA (2019).

3.1.2 Intervención en los Jr. Colonos Fundadores y Tratamiento del Malecón de Satipo

Autor:

Equipo LLONAZAMORA:

- Rafael Zamora
- Michelle Llona
- Carolina Zegarra
- Cristian Zúñiga
- Kevin Malca
- Juan Villalón

Lugar:

JUNÍN, PERÚ

Año:

2019

Descripción del proyecto:

El proyecto propone una intervención que ayude a definir positivamente la relación de Satipo con su río, integrando a la comunidad, los diferentes actores, reforzando las actividades actuales que se dan en el río e introduciendo nuevas relaciones con él. Además, la propuesta plantea el manejo de los escenarios de riesgos creando un diseño que no pretende “doblegar” la naturaleza y los cambios del río, sino que tiene una actitud resiliente y adaptativa frente a ellos, que va generando nuevas dinámicas, actividades y espacios con los cambios de crecidas del río.

El proyecto resulta siendo un catalizador de las actividades urbanas, económicas y sociales existentes y potenciales de forma coherente con el lugar.

Gráfico 14: Proyecto Satipo



Fuente: Delia Bayona. 25 mar 2019. ArchDaily Perú

3.1.3 PARQUE URBANO DEL LAGO DO JARÁ

Autor:

Erika Guerrero Mión

Lugar:

JURUTI, BRASIL

Año:

2019

Área:

240 hectáreas

Gráfico 15: PROYECTO PARQUE URBANO DEL LAGO DO JARÁ



Descripción del proyecto:

La propuesta del parque se estructura en 3 zonas (zona urbana, zona de conexión y zona lacustre), las cuales tienen usos distribuidos de acuerdo a las potencialidades del lugar.

El concepto de las edificaciones propuestas incorpora elementos de la arquitectura vernácula, indígena y ribereña, buscando elementos de la arquitectura tradicional y el uso de materiales locales, técnicas constructivas tradicionales, tipologías regionales y espacios integrados adaptados al medio natural.

Un proyecto que apunta a la sustentabilidad y la conexión con el agua alrededor de su lago es una propuesta súper aplicable al jardín de tilos. Sus construcciones ya son de madera, en el lugar existe un bosque de eucaliptos, los cuales podrían ser aprovechados para construcciones. Utilizando arquitectura sustentable además de ser mejor para el medio ambiente y utilizando material local que no contribuiría a la logística de materiales transportados por carros contaminantes, se combinaría con la arquitectura existente en el lugar.

3.1.4 El río como estructurador del diseño urbano

Autor:

- Isabel Basombrío
- Sebastian Bustamante
- Alex Ricardo Jimenez
- Carlos Betancourt
- Farhid Maya Ramírez

Lugar:

PEREIRA, COLOMBIA

Año:

2022





Descripción del proyecto:

Se utiliza un enfoque basado en una filosofía de ciudad lenta o “slow cities” que aportan una conceptualización de crecimiento y desarrollo sostenible, propicia para las expectativas y necesidades inconscientes de la comunidad y sus comportamientos de interacción funcional.

Se establecen tres polígonos estratégicos que corresponden a solucionar la problemática actual encontrada en el municipio, debido a que integra los bordes de río, transforma rupturas en puntos de encuentro, está enfocado a mejorar la calidad de vida y a aumentar los índices de espacio público efectivo.

1. PUI de vuelta al río Aumenta la conectividad entre sectores, genera mitigación de riesgos por medio de espacios públicos, es decir, conexión entre lo urbano y natural
2. Paseo Urbano vía Férrea Visto como un parque lineal que articula de manera transversal el municipio como conector ecológico
3. Centros de agricultura orgánica Enfocados al desarrollo agrícola para impulsar la economía por medio de las ventajas competitivas del municipio.

Gráfico 16: El río como estructurador del diseño urbano

-  Con la implementación de la propuesta se incrementan 8.500m² de espacio público efectivo
-  Diminución de Vulnerabilidad de viviendas por riesgo de inundación
-  Recuperación de la memoria
-  Recuperación y valoración de los elementos naturales



3.2 Bases teóricas

3.2.1 Borde kevin Lynch

Kevin Lynch (1984), desarrolló una reflexión con respecto a la identificación de los elementos de la ciudad —caminos, bordes, distritos, nodos, puntos de referencia, elementos de interrelación, los saltos de imagen y la calidad de la imagen; elementos de la ciudad que a simple vista se reconocen y hacen parte de la interrelación y organización del espacio urbano.

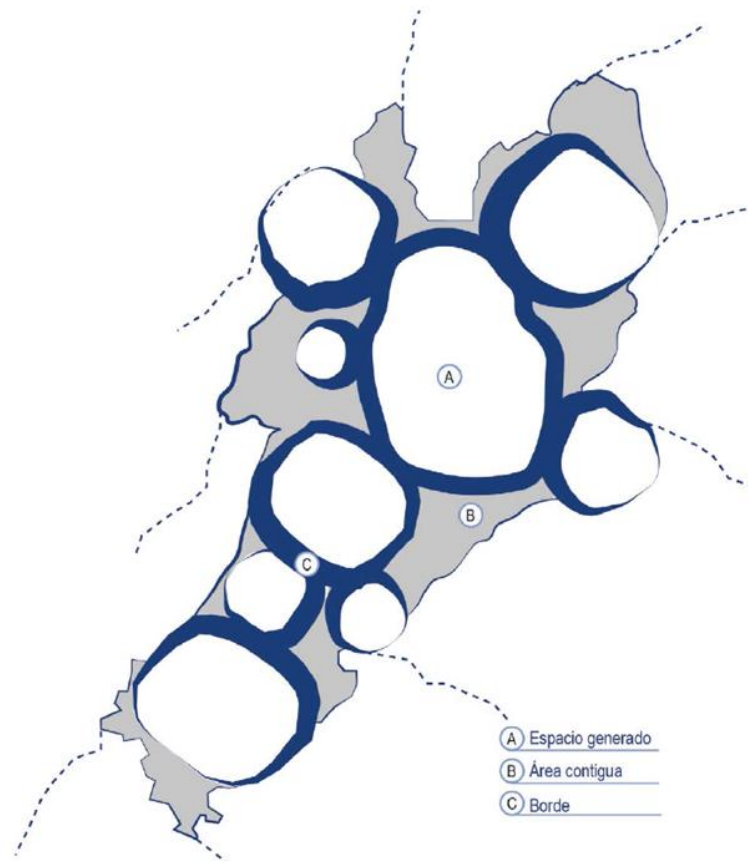
Desde la mirada de Lynch, el borde no es un camino, y a pesar de entenderse casi siempre como elementos lineales, realmente corresponde al espacio generado entre dos tipos de áreas contiguas que generan rupturas de carácter físico o visual, lo que crea un fenómeno de fractura e impermeabilidad que aíslan este espacio de las áreas mismas que lo definen. En términos más simples para Lynch (1984) los bordes urbanos son como: “límites entre dos fases, rupturas de carácter físico o visual de la continuidad”.

Pero, además, es importante resaltar en esta aproximación de Lynch que no todo borde es constante, razón por la cual él define un segundo tipo de borde al que llama borde fragmentado. Ya que la ciudad está en constante movimiento, existen bordes que por agentes externos al borde mismo generan distorsiones en puntos específicos, lo que provoca que el borde se exponga en estos lugares y rompa la impermeabilidad natural que dio origen al espacio del borde original.

Fabián Aguilera y Fabián Sarmiento (Aguilera y Sarmiento,2019) establece que el borde es un elemento activo que puede ser vulnerado por diversas dinámicas que puedan interferir y transformar ese espacio vago en un espacio activo e inclusivo, en el valor del medio ambiente encontramos una serie de significados del borde urbano definido por Lynch, ya que está claro que la ciudad como estructura vasta es agobiante, llena de fragmentos construidos en el tiempo, y que para los habitantes expresa comúnmente nociones de fealdad, suciedad, humo, calor, pero casi nunca expresa el gran potencial que expone el contorno habitable, y que se desaprovecha desde un propósito de armonía posible y del espacio mismo construido, desde el paisaje que se puede reinterpretar como parte de la

construcción y organización del espacio. Se observa la condición del borde como un espacio precario, pero la potencialidad de sus elementos originales como posibilidad para la estructuración del paisaje y el contorno.

Gráfico 17: Esquema de Interpretación del concepto de borde de Kevin Lynch (1984).



Fuente: Aguilera y Sarmiento, 2019

3.2.2 Borde en relación al Territorio

El concepto de “borde”, de acuerdo con la Real Academia Española (2017), refiere al extremo u orilla de un objeto; lo que nos habla del concepto de proximidad y finitud como parte de un territorio.

Según Fabián Aguilera y Fabián Sarmiento (**Aguilera y Sarmiento,2019**) definir el concepto de borde tiene distintos matices, dependiendo del grado de subjetividad interdisciplinaria y de la interpretación de conceptos. La definición de borde con lleva al entendimiento de otros conceptos implícitos como lo es “territorialidad, límite y frontera”.

Visualizar y entender un territorio es algo complejo, desde el punto de vista de un sentido práctico, sin la existencia de bordes y límites que lo concreten. Entender el territorio y las dinámicas de territorialidad es un aspecto fundamental para la actividad social. El territorio, después de todo, es un elemento primordial para nuestra organización espacial y social, así como la política, económica y cultural. (**Sánchez Ayala 2015**)

A escala social, señala **Smith (1986)**, la territorialidad es un instrumento para la integración. Esto quiere decir que el territorio es fundamental para definir relaciones sociales. De la forma más simple, el territorio se refiere a una porción del espacio terrestre reclamada y/u ocupada por una persona, un grupo o institución (**Paasi 2003**). Por tanto, el territorio puede ser entendido como un lugar en el cual el sujeto y la comunidad arraigan y afirman sus valores, pudiendo de esta manera hablarse de un proceso de territorialidad (**Bonnemaison 1981, 249**). En conclusión, el territorio es una forma por la cual el ser humano se identifica con el lugar o también se podría decir que es un espacio delimitado con significados.

Cuando se realiza la construcción de territorios, involucra la identificación de límites y bordes. La creación y existencia de bordes en el territorio son indispensables para la diversidad de dinámicas sociales. Sin embargo, pensar en bordes trae consigo otros dos conceptos relacionados, “límite y frontera”.

Sánchez Ayala establece que para comprender cada uno de estos términos es necesario identificar los elementos en que se diferencian. Por un lado, el borde (en inglés, border) y el límite (en inglés, boundary) son conceptos muy cercanos. Su diferencia descansa en la escala. Es decir, concretamente el límite se refiere a la "línea" divisoria; el límite entre territorios distintos. Mientras que, por otro lado,

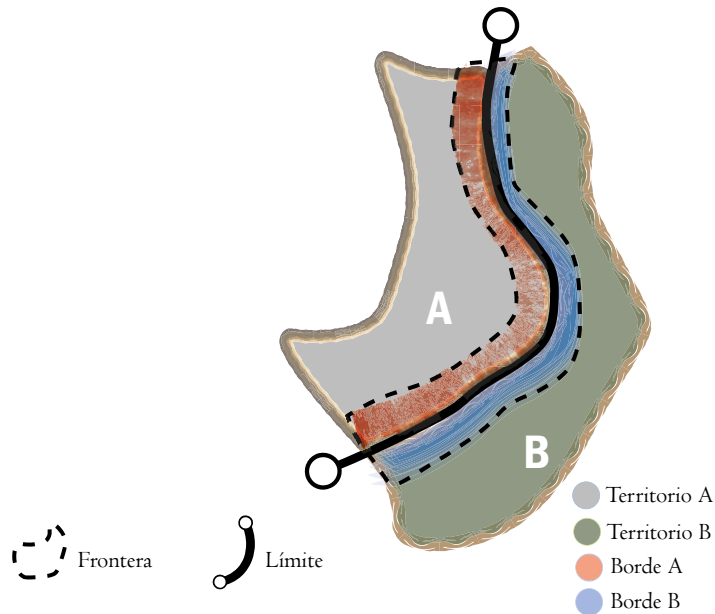
el borde es la región contigua al límite, una región inmediata donde la sociedad y el paisaje están marcados por la presencia del límite.

Acentuando las diferencias de escala entre borde y límite, el concepto de borde se relaciona con los "borderlands" y "borderspaces" (aproximadamente traducidos al español como zonas de borde y paisajes de borde). En términos simples, el "borderland" es una zona a ambos lados del límite. El "borderland" es una región translimítrofe que comparte aspectos en común, produciendo una región geográfica de identidad diferenciada (precisamente, por este último aspecto, también es utilizado el término "borderscape"). **(Sánchez Ayala 2015)**

Con respecto al concepto de frontera tampoco representa una "línea", sino que la frontera se refiere a un área de integración/separación gradual e incluso, a veces, simultánea. Esto quiere decir que la frontera es una zona de transición entre territorios. Es precisamente en la frontera donde se encuentran e interactúan, y hasta se funden, las diferentes formas y normas que caracterizan cada territorio. Por tanto, mientras que límite se refiere a una línea que separa dos territorios, frontera se refiere a una región o zona que tiene cierto grado de profundidad (Boggs 1940, 23; Sepúlveda 1983, 171; Taylor 2007, 232). Así, entonces, desde esta dimensión, la frontera constituye una zona o un ambiente de transición y cambio en medio del cual se encuentra el límite, cumpliendo así con una función dual de ser barrera y membrana permeable a la vez (Taylor 2007, 235).

Se establece en base al pensamiento de Sánchez Ayala (2015), con respecto a la definición de borde es que estos cumplen la función de delinear no sólo el espacio, sino también procesos en el espacio. Por ejemplo, muchas de las formas más evidentes de identidad social se trazan mediante bordes que construyen territorialidades” entonces, se convierte en un escenario en el que se relaciona la continuidad, y propicia la interacción entre sistemas, elementos, componentes, situaciones y realidades **(Aguilera y Sarmiento,2019)** todo eso delimitado dentro de un espacio físico.

Gráfico 18: Esquema de Interpretación del concepto de borde en base Sánchez Ayala (2015).



Fuente: Elaboración Propia

3.2.2. Eje “Riveranidad”

Mayorga y fontana (2012) establecen en su artículo “espacios de centralidad urbana y redes de infraestructura” que para la Integración del espacio y la calle es una cuestión de “Riveranidad” y adherencia. Autores como Georges Amar, definen el término de “Riveranidad” como el movimiento que representa un hecho esencial en la ciudad como generador de urbanidad. Es decir, el tipo de relación que se establece entre la vía o canal para el movimiento, con los bordes de su entorno, y puede ser continua, discontinua o nula, mientras que la adherencia (Demorgon, 1991) es la relación que se establece entre el modo de locomoción y el entorno, y esta puede ser terminal o longitudinal, es decir, puntual o en tramos. Énfasis en el papel crucial de las vías y espacios de movilidad para lograr su integración urbana y su apropiación social.

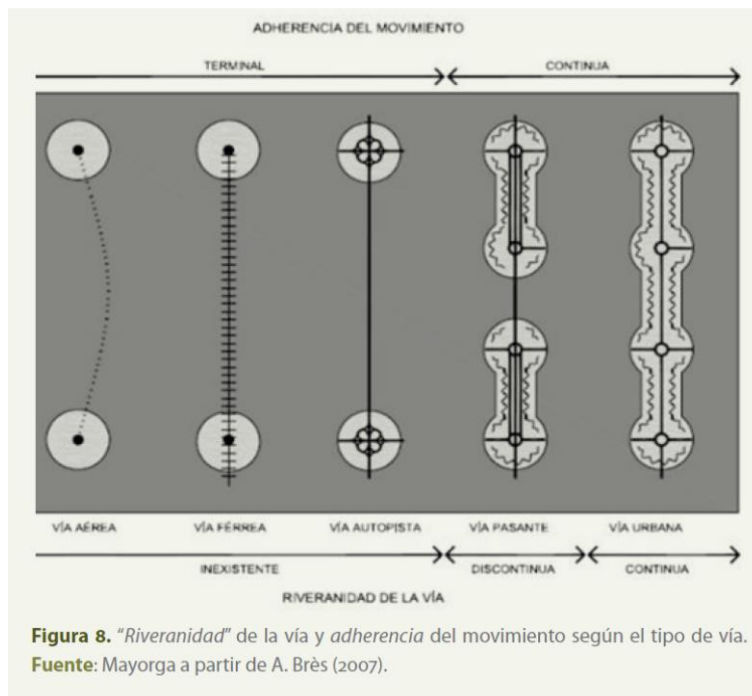
Es decir, una típica calle urbana, produce una relación constante de fricción con el entorno, una “riveranidad” continua con los bordes del espacio calle, y si en ella

nos desplazamos a pie la “adherencia”, es decir la posibilidad de desplazarnos y de acceder a los edificios será longitudinal a lo largo de todo el eje.

Las condiciones de “riveranidad” y de adherencia se materializan a partir de diferentes relaciones físicas, espaciales y/o funcionales continuas, discontinuas, puntuales o en red: por adyacencia (por transparencia, permeabilidad, etc.); por conexión puntual (con puentes o conectores); por niveles (con superposiciones, elevaciones, enterramientos, etc.); por circuitos (recorridos o sistemas de recorridos mediante itinerarios organizados o aleatorios). Así como mediante diferentes soluciones de relación por mezcla de usos, continuas, discontinuas o puntuales: por hibridación (cuando el espacio de la infraestructura alberga actividades distintas, por ejemplo, espacios públicos, equipamientos, etc.); por acupunturas (repetición de las mismas actividades en secuencia a lo largo de un sistema infraestructural, por ejemplo, estaciones de metro, tranvía, etc.).

En conclusión, en base a esta conceptualización de “Riveranidad” se interpreta a un eje que se relacione con los bordes de su entorno próximo permitiendo la integración, diversidad y recorridos planteados por medio de circuitos estratégicos para uso del espacio público.

Gráfico 19: "Riveranidad" de la vía y adherencia del movimiento según el tipo de vía.



Fuente: Mayorga a partir de A. Brès (2007)

3.2.3 Ecotonos – Andrés Cuesta Beleño

El ecotono urbano como un espacio de transición entre dos estructuras territoriales, ya sean urbanas o naturales, poseen características propias y que han evolucionado a lo largo del tiempo. Estos ecotonos urbanos presentan variaciones irregulares o progresivas y son sensibles a los cambios tanto causados por la actividad humana como por las condiciones propias del lugar y las estructuras que los rodean.

El ecotono urbano se caracteriza por ser un hábitat complejo y distintivo que no encaja directamente en las categorizaciones de elementos urbanos formales. En cambio, representa una nueva forma de vida con sus propias dinámicas y características, tanto formales como informales. Su flexibilidad y capacidad de resiliencia le permiten adaptarse a diferentes circunstancias y cambios.

El concepto de "borde" es relevante en este contexto, ya que puede funcionar como un escenario con gran potencial para operar como un ecotono. Los bordes, debido a sus características físicas, espaciales y sociales, pueden crear oportunidades para la interacción entre las diferentes estructuras territoriales que se encuentran a lo largo de su extensión.

El enfoque ambiental es esencial al integrar los ecotonos, ya que debe considerarse de manera integral el factor económico, social, cultural y ambiental, sin perder de vista la importancia de conservar el medio natural. El paisaje cultural también es una parte primordial, ya que integra elementos significativos como las prácticas cotidianas de una comunidad y los paisajes naturales que forman parte de la memoria e identidad de una ciudad y su población. Estos elementos se resignifican, no solo como aspectos estéticos, sino como sujetos a cambio y transformación constante, influenciados por la comunidad que los experimenta y vive diariamente.

Los espacios de transición que surgen entre los escenarios heterogéneos, como los ecotonos, pueden desarrollar cualidades específicas dependiendo de si existe una comunicación activa entre las partes que requieren tránsito. Si esta comunicación está presente, se pueden generar dinámicas interesantes en el ecotono; de lo contrario, estas características se diluyen y dan paso a otras distintas. Algunos espacios de transición simplemente cumplen la función de vincular áreas espaciales sin generar dinámicas significativas en sí mismos.

En resumen, los ecotonos urbanos son espacios de transición cruciales que facilitan el encuentro de dos estructuras territoriales con características propias y representan una nueva forma de vida con flexibilidad y capacidad de resiliencia. El concepto de borde es relevante en este contexto, y la integración ambiental es fundamental para entender y aprovechar plenamente los ecotonos urbanos y su potencial para enriquecer la vida urbana y la conservación del medio ambiente.

3.2.4 Urbanismo Eco sistemático – Salvador Rueda

Según Salvador Rueda (Rueda,2019) considera la ciudad como un ecosistema que tiene la intención de proyectarse hacia el futuro y resolver los grandes problemas que tenemos como humanidad. El urbanismo ecosistémico fundamentado en la expresión de la integración de los modelos urbanos que tienen que ver con la morfología, la organización y los flujos de materiales, energía e información. Y es el instrumento para desarrollar un modelo urbano compacto, complejo, eficiente y cohesionado.

Gráfico 20: Principios del urbanismo eco sistemático de Salvador Rueda (2019).



Fuente: (Rueda, 2019)

3.2.5 Soft City – David Sim 2019

David Sim en su libro “Soft City: Building Density for Everyday Life” (2019) establece el término de Soft cities o traducido al español como Ciudades Suaves o Blandas.

El libro aboga por una "ciudad suave" a escala humana que enfatiza el diseño de nuestro entorno construido para promover el movimiento humano, la interacción y la comodidad centrada en el ser humano; una ciudad que se adapta a las necesidades de sus residentes y visitantes para acomodar los placeres de la vida cotidiana.

Los criterios de "Soft City" se enfocan en crear entornos urbanos más amigables, sostenibles y propicios para la calidad de vida de las personas. Algunos de los principales criterios de "Soft City" en el urbanismo son los siguientes:

- Peatonalización y accesibilidad: Fomentar áreas peatonales y zonas de convivencia, reduciendo la presencia de automóviles y promoviendo el acceso fácil y seguro para los peatones y ciclistas. Esto incluye calles bien diseñadas, aceras amplias y seguras, así como ciclovías.

-Espacios públicos de calidad: Priorizar la creación y mantenimiento de espacios públicos atractivos, como plazas, parques y áreas verdes, que inviten a la comunidad a interactuar y disfrutar del entorno urbano.

-Escalas humanas: Diseñar calles y espacios que se adapten a la escala humana, favoreciendo la comodidad, la seguridad y la conectividad para los peatones.

-Mixtura de usos: Fomentar la mezcla de usos en la planificación urbana, para que las personas puedan satisfacer sus necesidades diarias (trabajo, vivienda, comercio, entretenimiento) en áreas cercanas y reducir la dependencia del automóvil.

-Vivienda asequible y diversidad social: Promover una mezcla de viviendas asequibles en distintas áreas de la ciudad, con el fin de fomentar la diversidad social y evitar la segregación espacial.

-Transporte público eficiente: Mejorar y priorizar el transporte público, incluyendo buses, trenes y tranvías, para ofrecer una alternativa atractiva al uso del automóvil privado.

-Diseño urbano participativo: Involucrar a los ciudadanos en el proceso de diseño y planificación urbana, para asegurar que las decisiones se tomen considerando las necesidades y deseos de la comunidad.

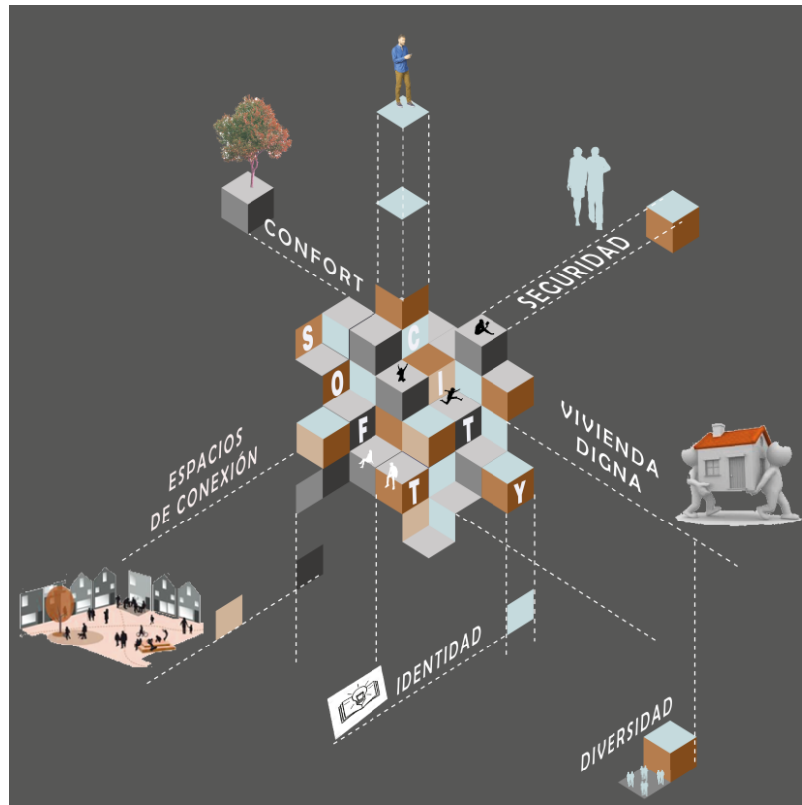
-Sostenibilidad ambiental: Implementar soluciones urbanas sostenibles que reduzcan el impacto ambiental, como la promoción de energías limpias, edificios ecoeficientes, gestión adecuada de residuos y preservación de áreas verdes.

-Seguridad y percepción de seguridad: Crear entornos urbanos seguros, iluminados y bien mantenidos para que los ciudadanos se sientan protegidos y cómodos al transitar por la ciudad.

-Reducción del ruido y la contaminación visual: Buscar formas de mitigar el ruido y la contaminación visual en el entorno urbano, para mejorar la calidad de vida y favorecer la salud mental de los habitantes.

Estos criterios buscan transformar las ciudades en lugares más humanos, inclusivos y sostenibles, donde las personas sean el centro del diseño y la planificación urbana. Al adoptar el enfoque de "Soft City", las ciudades pueden mejorar la calidad de vida de sus habitantes y crear espacios más saludables y agradables para vivir.

Gráfico 21: Interpretación Principios de Soft City – David Sim (2019).



Fuente: Elaboración Propia

3.3 Glosario de términos

3.3.1 Centro poblado rural

Es aquel que no tiene más de 100 viviendas agrupadas contiguamente ni es capital de distrito; o que, teniendo más de 100 viviendas, éstas se encuentran dispersas o

diseminadas sin formar bloques o núcleos. (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2017)

3.3.2 Amazonia peruana.

Originario de la selva con un estilo de vida diferente al resto, se consideran amazónicos de acuerdo con su cultura y forma de vida, religión, por su forma de hablar y representar su arte, mayormente se encuentran en grupos cerca de las orillas de la amazonia y el cual se sienta a escucharte y a contarte sus creencias que cree importante para su grupo humano. (Centro Amazónico de Antropología y Aplicación práctica, 2018).

3.3.3 Desarrollo sostenible.

Enfoque del desarrollo originado en los países industrializados que presta especial atención a los impactos ambientales del crecimiento económico, y busca mejorar las condiciones de vida de los grupos humanos de las generaciones presentes, sin comprender las posibilidades de las generaciones futuras. (cumbre de las naciones unidas, 2002)

3.3.4 Ecotono.

Son espacios sensibles al cambio, ya sea por afectaciones humanas como también por las afectaciones de las condiciones propias de un lugar, y las estructuras urbanas o naturales a las que son contiguas. (Andrés Cuesta, 2012)

3.3.5 El ecotono urbano

Conforma un hábitat complejo y característico de una estructura que no se encuentra dentro de las categorizaciones de un elemento urbano formal, ya que está orientado a una nueva forma de vida, con sus características y dinámicas propias, formales e informales. (Andrés Cuesta, 2012)

3.3.6 Identidad cultural.

Es el conjunto de manifestaciones socioculturales (creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores) que les provee a los individuos pertenecientes a una comunidad un sentido de pertenencia y comunión con sus pares. Dicho de otro modo, se trata de una forma de identificación colectiva, mediante la cual los miembros de un determinado grupo social (entendidos como una cultura) se diferencian de quienes no formen parte del mismo. (Enciclopedia Concepto, 2022)

3.3.7 Limite.

Es la línea sobre los bordes que se convierte en elemento de segmentación que puede enmarcarse desde lo físico o simbólico y determinar la distancia entre lo urbano y rural. Los limites naturales se denominan límites de fijación. (Fabián Aguilera, Daniel Arias, Juan Castiblanco, Mercedes Castillo, Myriam Díaz, Iván Medina, Marielena Medina, Fabián Sarmiento, Michael Smith, Alejandro Vallejo, 2019)

3.3.8 Borde interurbano.

Es un área transicional de carácter positivo o negativo, ubicado entre elementos de tipo urbano. Este tipo de intersticio o fractura presenta condiciones potenciales de estructuración de las actividades urbanas y condiciones de integración socio-espacial dentro del complejo urbano. (Fabián Aguilera, Daniel Arias, Juan Castiblanco, Mercedes Castillo, Myriam Díaz, Iván Medina, Marielena Medina, Fabián Sarmiento, Michael Smith, Alejandro Vallejo, 2019)

3.3.9 Borde periurbano.

Es un área transicional de carácter positivo o negativo, ubicado entre elementos urbanos y elementos rurales, el cual presenta condiciones potenciales de articulación de la estructura productiva y ambiental con las actividades de desarrollo urbano en la periferia. (Fabián Aguilera, Daniel Arias, Juan Castiblanco, Mercedes Castillo, Myriam Díaz, Iván Medina, Marielena Medina, Fabián Sarmiento, Michael Smith, Alejandro Vallejo, 2019)

3.3.10 Borde urbano.

Territorio sobre una franja de transición como interacción entre la zona urbana y la zona rural, en el cual se fijan espacios de crecimiento adyacentes a la mancha urbana y suceden acciones complejas desde lo ambiental, lo social y los marcos económicos. (Fabián Aguilera, Daniel Arias, Juan Castiblanco, Mercedes Castillo, Myriam Díaz, Iván Medina, Marielena Medina, Fabián Sarmiento, Michael Smith, Alejandro Vallejo, 2019)

3.3.11 Paisajismo.

Sé considera como la actividad que modifica las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano, para expresar valores estéticos y culturales. (Andrea Ochoa, 2021)

4. CAPÍTULO IV MARCO NORMATIVO

4.1 NORMATIVA Y REGLAMENTO

En cuanto a la normativa y reglamento a considerar, no hay una en específica en donde haga mención de cómo desarrollar el proyecto dentro del borde paisajístico en una comunidad rural.

4.1.1 REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)

Tabla 2 Reglamento Nacional de Edificaciones

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)		
Norma A 0.10 Condiciones Generales de Diseño	Artículo 1.	Esta norma establece los criterios y requisitos de diseño arquitectónico que deben cumplir las edificaciones.
	Artículo 19 al 35.	Las especificaciones técnicas, a las cuales deben regirse, buscan garantizar el confort de los usuarios, mediante las normas que establecen los criterios de diseño.
Norma A.0.30 Hospedaje	Artículo 1 al 10.	Los hospedajes son establecimientos que prestan servicios de alojamiento, de las cuales deben cumplir con requisitos de infraestructura y servicio señalados en la legislación vigente sobre la materia.
Norma A.0.70 Comercio	Artículo 1 al 33.	Esta norma está destinada a las actividades comerciales. Los artículos hacen mención a las Galerías feriales, como equipamiento desarrollado bajo criterio de conjunto y unidad, en donde se realizan diferentes actividades de bienes y

		servicios, considerando normas básicas de diseño.
Norma A. 0.90 Servicios Comunales	Artículo 1 al 18.	Las edificaciones destinadas a desarrollar dentro de esta norma son: <ul style="list-style-type: none"> • Servicios de seguridad y vigilancia • Protección social • Servicio de culto • Servicios culturales • Gobierno
Norma A 0.120 Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores.	Artículo 1 al 10.	La presente norma establece condiciones y especificaciones de diseño, para edificaciones de servicios públicos, de propiedad pública o privada. Se entiende por: <ul style="list-style-type: none"> • Personas con discapacidad • Persona adulto mayor • Accesibilidad • Ruta accesible • Barreras arquitectónicas • Señalización • Señales de acceso • Servicios de atención al público
	Artículo 12 al 15.	La Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores, deben cumplir con ciertos requisitos, que mejoren el ingreso y accesibilidad de todo el público, desde el mobiliario.

4.1.2 EL ARTE DE PROYECTAR (NEUFERT)

Tabla 3 EL ARTE DE PROYECTAR

EL ARTE DE PROYECTAR (NEUFERT)		
Construir en el exterior	Paisajismo	Comprende las composiciones estéticas del paisaje, aspectos horizontales, verticales y formas de representación.
	Pérgolas y espaldares	Las pérgolas pueden conducir a puntos importantes o a miradores, dividir espacios y/o utilizarse como estancias. Los espaldares son estructuras que ayudan a las plantas trepadoras a crecer y que también se utilizan como protección visual.
	Vegetación	El diseño con vegetación es extraordinariamente variado, que juega un papel fundamental en los aspectos espaciales horizontales y verticales.
Iluminación natural	Fundamentos físicos	Comprende requisitos de iluminación natural en espacios interiores
	Asoleo	Conocer el trayecto del sol, es de beneficio en las edificaciones. En donde mediante su aplicación, se puede regular la temperatura de acuerdo al horario
	Sombreado	Las sombras arrojadas por un edificio se pueden determinar, en planta y alzado, con ayuda de la proyección de la órbita aparente del sol
	Iluminación lateral	Pueden emplearse medidas y criterios de calidad: <ul style="list-style-type: none">• intensidad lumínica y claridad• reflexión• uniformidad• cociente de iluminación natural mínimo y máximo.

	Iluminación cenital	Se basa en los mismos principios que la de aquellos espacios donde la luz incide a través de ventanas laterales. Depende de los siguientes factores: <ul style="list-style-type: none">• Densidad de la iluminación cenital• Proporciones del espacio interior• Reflexión producida• Lucernario• Coeficiente de reducción
	Apantallamiento	Son sistemas adicionales de orientación de luz y de protección solar

5. CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

5.1 Parque Ecológico Cusco

Autor:

Municipalidad de Cusco

Lugar:

Cusco, Perú

Año:

2022

Área:

21 000 m²

Gráfico 22: Parque Ecológico Cusco.



Descripción del proyecto:

Se trata de un espacio de más de 21 mil metros cuadrados, que hasta hace unos años fue abandonado y se convertía en un botadero de basura; sin embargo, después de los dos primeros años de pandemia por el covid-19 se recuperó y puso a disposición de la ciudadanía y turistas.

Este parque cuenta con zonas de descanso, accesos para el desplazamiento de niños, adultos mayores, discapacitados. Las personas también podrán visitar el espacio en horas de la noche por la moderna y adecuada iluminación con la que cuenta. Además, se consideró juegos de aventura como parte de los atractivos, con la instalación de una palestra para escalar, dotada debidamente de equipos de seguridad, así como la tirolesa o zipline que demanda un mayor desafío, todo esto busca aprovechar la topografía accidentada que brinda el lugar.

Este Parque busca conectar con la naturaleza, asumiendo el respeto por el área verde existente sin afectar de manera abrupta la naturalidad del lugar que años atrás se encontraba totalmente abandonado y que ahora sirve no solo para el esparcimiento familiar sino como un centro de interpretación y estudio por los profesionales de la biología, docentes, escolares, entre otros.

5.2 Parque Schelokovsky Hutor Forest / OGOROD

Autor:

OGOROD, Three Seasons LLC;
OGOROD

Lugar:

Rusia

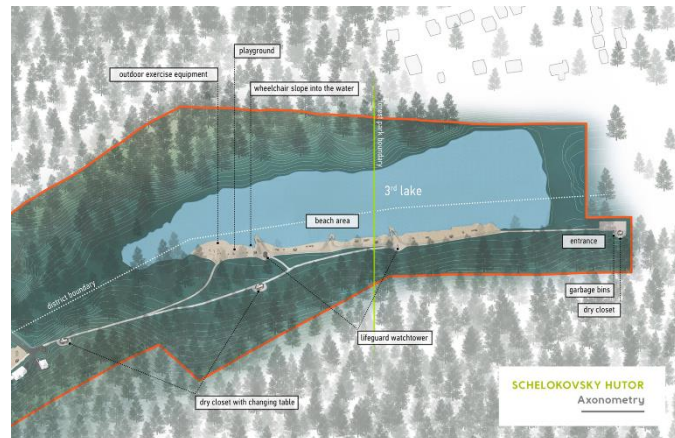
Año:

2018

Área:

174 000 m²

Gráfico 23: Parque Schelokovsky Hutor Forest / OGOROD.



Descripción del proyecto:

Este parque forestal está enmarcado por un patrimonio natural y lo cual es parte de un ecosistema único. Los ciudadanos utilizan activamente este territorio para la recreación, lo que a menudo causa daños al medio ambiente debido a la falta de infraestructura adecuada.

El desarrollo del proyecto fue de manera participativa, empezó a principios de 2017 junto con estudiantes de arquitectura y el grupo de proyecto del departamento de marketing de SMS, el equipo que llevó a cabo estudios de infraestructura y marketing del territorio, el cuál presentó un estudio preliminar con el concepto y su desarrollo. Los resultados se publicaron en un periódico local llamado "Seledka" y se discutieron con ciudadanos y expertos. Este proyecto se convirtió en el primer proyecto participativo en Nizhny Novgorod y uno de los primeros proyectos de este tipo en Rusia. Se basa en la idea de la participación de todos los interesados (ciudadanos, administración, especialistas, empresas) en el desarrollo de los territorios urbanos.

La naturaleza y la cultura son la base del concepto de desarrollo del parque forestal. Así, se pretende dotar a los ciudadanos de un espacio de cómodo esparcimiento,

preservando la singularidad de este territorio. El territorio es utilizado por diversos grupos de ciudadanos: deportistas, amantes de la naturaleza, familias con niños, turistas y público en general. El concepto sugiere mantener las áreas funcionales existentes, considerando los escenarios de uso de suelo de invierno y verano. Las principales áreas funcionales se ubican junto a los lagos e incluyen deportes, playa, áreas técnicas, áreas infantiles y otras. Las opciones técnicas y de diseño utilizadas en el proyecto están destinadas a minimizar el impacto sobre el medio ambiente. Para preservar los sistemas de raíces de los árboles, se construyeron algunos caminos de madera y se ensamblaron con tornillos, con base en puntos del relieve local. La madera fue el material principal para pequeñas formas arquitectónicas como parques infantiles y equipos deportivos, pisos y pontones. Todos los elementos tienen colores naturales.

El proyecto tiene un presupuesto limitado, por lo que uno de sus componentes clave es utilizar materiales locales y trabajar con empresas locales. Mediante los esfuerzos conjuntos de la administración, los desarrolladores y los expertos locales, se está formando un espacio cómodo para que las personas se relajen y sientan armonía con la naturaleza.

Gráfico 24: VISTAS DEL PROYECTO CUSCO



5.3 Parque Yujidao / BLVD International

Autor:

BLVD International

Año:

2021

Área:

1000000 m²

Lugar:

NANCHONG, CHINA

Descripción del proyecto:

Gráfico 25: Parque Yujidao / BLVD International



El diseño representa el principio de respetar la naturaleza y avanzar hacia el futuro, al introducir el agua del río, "donde la ciudad está en el agua y el agua está en la ciudad", creando una experiencia más cercana e intuitiva para las actividades acuáticas.

Como vínculo visual entre la ciudad vieja y la nueva, la construcción del sistema fluvial en el área integra completamente los recursos hídricos con el interior del sitio, lo que ha logrado el objetivo de desarrollo urbano de conectar la ciudad con agua, entrelazando el azul y verde, y coexistiendo orgánicamente. Al peinar el terreno y plantar vegetación, se fortalece el contexto natural generando una transición con bosques primarios, replantación de bosques, plantaciones artificiales y bosques de paisaje característicos, realizando a la perfección la conversión de paisaje nativo a artificial. La construcción de espacios paisajísticos modernos mejora efectivamente la calidad de vida de la ciudad y crea un espacio para conectar a las personas.

Gráfico 26: VISTAS DEL PROYECTO - Parque Yujidao / BLVD International



5.4 El Parque de las Cancelitas

Autor:

Arq. Rafael Jaén

Lugar:

Villa de Valverde, Santa Cruz de Tenerife,
España

Año:

2012

Área:

122.660 m²

Descripción del proyecto:

El proyecto trata de poner en valor un espacio de 12 hectáreas que representa de una manera integrada los valores ambientales presentes en esa pequeña isla al borde del Atlántico. Con la reconfiguración paisajística y arquitectónica se ha planteado permitir una buena interacción y dialogo de los visitantes con el entorno natural.

El proyecto realizado incluye dos pequeños edificios que permiten ofrecer información para la difusión de la oferta cultural que allí se realiza y sirve de apoyo a toda la instalación. Además, incluye un bosque autóctono de Laurisilva, bancales de huertas y frutales junto a superficies de forraje y pastoreo. Las intervenciones se han planteado desde una actitud de gran respeto por los elementos preexistentes, de tal manera que se permita un disfrute adecuado del conjunto

Las condiciones existentes permiten que pueda convertirse fácilmente en un espacio favorable para el paseo y el senderismo; cuenta con rutas de fácil acceso y exentas de peligrosidad, ofreciendo además magníficas perspectivas paisajísticas de la capital de la Isla y del horizonte marino. También es un enclave privilegiado en un ambiente de alta humedad, lo que ha dado una vegetación muy frondosa y un perfecto hábitat que alberga gran cantidad de aves e invertebrados terrestres.

Gráfico 27: El Parque de las Cancelitas



Gráfico 29: SENDEROS Y CIRCUITOS DE VISITA AL LUGAR.



Gráfico 28: CENTRO DE VISITANTES.



Gráfico 30: MIRADOR.



6. CAPÍTULO VI: MARCO CONTEXTUAL

6.1 ANÁLISIS DEL LUGAR

6.1.1 Ubicación

El proyecto se encuentra ubicado geográficamente en:

- País: Perú
- Departamento: Loreto
- Provincia: Loreto
- Distrito: Nauta

Gráfico 31: Ubicación del Proyecto.



6.1.2 Límites Geopolítico:

- Por el norte: Ciudad de Iquitos
- Por el Sur: Ciudad de Nauta
- Por el Este: Río Amazonas
- Por el Oeste: Conexión carretera Iquitos- Nauta

Gráfico 32: Límites Geopolítico del Proyecto.



6.1.3 Delimitación del Centro poblado y relación con otras comunidades.

El centro poblado San Joaquín de Omaguas - SJO ubicado en el distrito de Nauta se comunica a través de la carretera Iquitos- Nauta km 58, interceptando con el nuevo eje carretero SJO que abarca un total de 9km permitiendo conectar en un promedio de 20 minutos en vehículo motorizado con en el centro poblado y así mismo cuenta con una conexión fluvial a través del rio amazonas que facilita su accesibilidad teniendo en promedio la duración de 9hrs de viaje aproximadamente desde las ciudades más cercanas. Así mismo se comunica con otras comunidades como San Juan de Puritania, Santa Cruz, Buena Unión, etc.

Gráfico 33: DELIMITACIÓN DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUA Y RELACION CON OTRAS COMUNIDADES.



Fuente: Elaboración propia en base a imágenes de google maps satelital

6.1.3 Características climáticas

San Joaquín de Omaguas tiene un clima ecuatorial. Suele ser (muy) caluroso, húmedo y lluvioso durante todo el año. La temperatura media anual en San Joaquín de Omaguas es 32° y la precipitación media anual es 3465 mm. No llueve durante 22 días por año, la humedad media es del 87% y el Índice UV es 6

En la siguiente tabla puede ver rápidamente el tiempo medio en San Joaquín de Omaguas por mes, la temperatura mensual o cuándo hay más precipitaciones. Los datos climáticos medios mensuales se basan en los datos de los últimos 30 años.

Gráfico 34: CLIMA SAN JOAQUIN DE OMAGUAS POR MES.

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Día	31	31	30	30	31	30	31	34	34	33	32	31
Noche	24	24	24	24	24	24	23	24	25	26	26	25
	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Precipitación	376	416	498	351	271	207	152	143	203	219	258	370
Días de lluvia	29	26	31	30	30	29	28	25	25	28	28	29
Días secos	2	2	-	-	1	1	3	6	5	3	2	2
	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Horas de sol por día	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	3	3
Fuerza del viento (Bft)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Índice UV	6	5	5	6	5	5	6	6	6	6	5	6

Fuente: <https://www.cuandovisitar.pe/peru/san-joaquin-de-omaguas-3005701/>

6.1.4 Población

En el centro poblado San Joaquín de Omagua habitan aproximadamente 2 000 personas, de los cuales 600 serían descendientes de omaguas, como lo detalla Andy García, alcalde del centro poblado.

6.1.5 Estructura Productiva

Debido a esto, es importante resaltar que la forma en que las familias de la comunidad se sustentan económicamente es una combinación de adaptación al entorno, que se caracteriza por una serie de actividades como la agricultura, la caza, la pesca, la recolección y la obtención de recursos para sobrevivir, así como la incorporación de tecnologías, aunque con escasa capacitación por parte de instituciones gubernamentales o privadas (ONG). Estas tecnologías se utilizan tanto para cultivar productos comerciales empleando métodos y herramientas tradicionales, como para conservar sus productos de manera sencilla y económica.

En cuanto a las actividades específicas, pueden ser clasificadas en tres categorías: primarias, que son aquellas relacionadas con la obtención de recursos naturales directamente del medio ambiente; secundarias, que implican la transformación de esos recursos en bienes manufacturados; y terciarias, que abarcan servicios y actividades de comercialización.

6.1.5.1 Actividades Primarias

La agricultura es la actividad principal en esta zona, pero se realiza a pequeña escala y no genera grandes excedentes. En lugar de ser una operación de gran envergadura, su propósito es el autoabastecimiento de las familias que viven en la comunidad, las cuales son las más conocidas como "Chacras". A continuación, se describen algunas características básicas de esta actividad:

Tamaño reducido: Las parcelas de cultivo son de dimensiones limitadas, adaptadas a las necesidades de cada familia y a la capacidad de trabajo disponible.

Enfoque familiar: La agricultura se lleva a cabo principalmente por las familias que residen en la zona, involucrando a todos los miembros según sus habilidades y edad.

Producción diversificada: Se cultiva una variedad de alimentos para asegurar una dieta equilibrada y reducir la dependencia de un solo cultivo. Entre estos tenemos la yuca,

plátano, frijol, maíz, arroz, frutas, caña de azúcar, cocona, sandía, piña, granadillas y hortalizas como el ají dulce, etc.

Técnicas tradicionales: Las técnicas agrícolas utilizadas son en su mayoría tradicionales, transmitidas de generación en generación. con el uso intensivo de mano de obra familiar y de familias vecinas a través de las “mingas”, con escasa o nula capacitación y asistencia técnica de los organismos

Recursos limitados: Dado que no hay excedentes significativos, los recursos como semillas, herramientas y fertilizantes también se utilizan de manera moderada y eficiente.

Conexión con el medio ambiente: Los agricultores tienen un conocimiento profundo del entorno local y adaptan sus prácticas agrícolas según las condiciones climáticas y del suelo.

En general, la agricultura en esta zona se centra en satisfacer las necesidades básicas de las familias, garantizando su alimentación y seguridad alimentaria, en lugar de buscar un lucro significativo o una producción a gran escala.

Según la investigación de Otrera y Wong (OTRERA Y WONG 2003) La información sobre los rendimientos agrícolas obtenidos en el área de estudio es muy incipiente por la poca disposición de los pobladores para dar cifras de su producción, solo se pudo obtener datos sueltos sobre el rendimiento promedio de algunos cultivos: arroz entre 900 y 1000 Kg. por hectárea, plátano entre 100 y 400 racimos/mes, yuca entre 30 y 50 sacos/año, maíz entre 1000 y 1200 Kg., etc. Estos bajos rendimientos se explican por las limitaciones en la calidad de los suelos, tecnología tradicional, bajos precios, deficiente cosecha e incertidumbre en la demanda de los mercados

6.1.5.2 Actividades Secundarias

En la zona de estudio, se llevan a cabo actividades secundarias de manufactura o transformación que incluyen:

Obtención de aguardiente y chancaca de la caña de azúcar: Los pobladores realizan el proceso de destilación de aguardiente y la producción de chancaca a partir de la caña de azúcar.

Transformación de yuca en fariña: La yuca es procesada para obtener fariña, que es un producto comúnmente utilizado en la alimentación local.

Conservación del pescado: Se emplean técnicas de salado y ahumado para conservar el pescado capturado en la región. Se procesan alrededor de 500 a 1000

kilogramos de pescado en cada campaña, y luego se transporta a Iquitos para su posterior comercialización.

Además de estas actividades, también se pueden mencionar otras actividades secundarias, como:

Artesanía: Algunos pobladores se dedican a la producción artesanal de objetos, tanto con fibras naturales como con cerámica.

Construcción de canoas y remos: Se fabrican canoas y remos para uso local, aunque en cantidades muy reducidas y de manera esporádica.

Es importante destacar que, aunque estas últimas actividades secundarias son parte de la economía local, su contribución es mínima y no tienen un impacto significativo en la economía familiar de los habitantes de la zona de estudio. Por ejemplo, en San Joaquín de Omaguas, solo tres personas se dedican a la artesanía y producen entre 10 y 15 canastas de huambé y tamshi, según la investigación realizada por Otrera y Wong.

6.1.5.3 Actividades Terciarias

Turismo: El turismo en San Joaquín de Omaguas es todavía una actividad en sus inicios, ya que actualmente no cuenta con infraestructura específica ni personas dedicadas exclusivamente a esta industria. No obstante, la zona ha empezado a posicionarse como una base para una destacada empresa de turismo internacional, aprovechando su ubicación estratégica cercana a los ríos Amazonas, Yarapa y Tahuayo, que son de gran relevancia para el ecoturismo y el turismo de aventura. Además, su accesibilidad a través de vías terrestres facilita el acceso desde las ciudades cercanas.

La región posee un enorme potencial para el desarrollo del turismo, especialmente en áreas como el territorio que bordea el río Amazonas, que es de gran interés por su valor paisajístico y ecológico. Esto lo convierte en un lugar atractivo para el ecoturismo, donde los visitantes pueden disfrutar de la naturaleza y, al mismo tiempo, contribuir a la conservación de los recursos naturales.

Aunque la actividad turística está en una etapa temprana, se vislumbra una oportunidad prometedora para el crecimiento del ecoturismo y el turismo de aventura en San Joaquín de Omaguas. Con el tiempo, la creación de infraestructura adecuada y la promoción turística adecuada podrían fomentar un aumento de visitantes que busquen experiencias en un entorno natural único y preservado. Esto no solo generaría beneficios económicos para la comunidad local, sino también podría fomentar la conservación de los recursos naturales y promover el desarrollo sostenible de la región.

Comercio: El comercio en el área de estudio se encuentra en una etapa muy inicial y se lleva a cabo principalmente a través de pequeñas bodegas. Estas bodegas se dedican a la venta de productos de primera necesidad, como azúcar, pan, kerosene, arroz, jabón, pilas, gaseosas, entre otros. Además, también adquieren ciertos productos de los pobladores locales, como gallinas, carne de monte, fariña, plátano, frejol, maní, entre otros.

El papel de estas bodegas es importante, ya que brindan a los habitantes locales acceso a artículos esenciales para su vida diaria. Al comprar los productos locales, contribuyen al flujo económico de la comunidad y brindan a los pobladores la oportunidad de comercializar sus productos y generar ingresos adicionales.

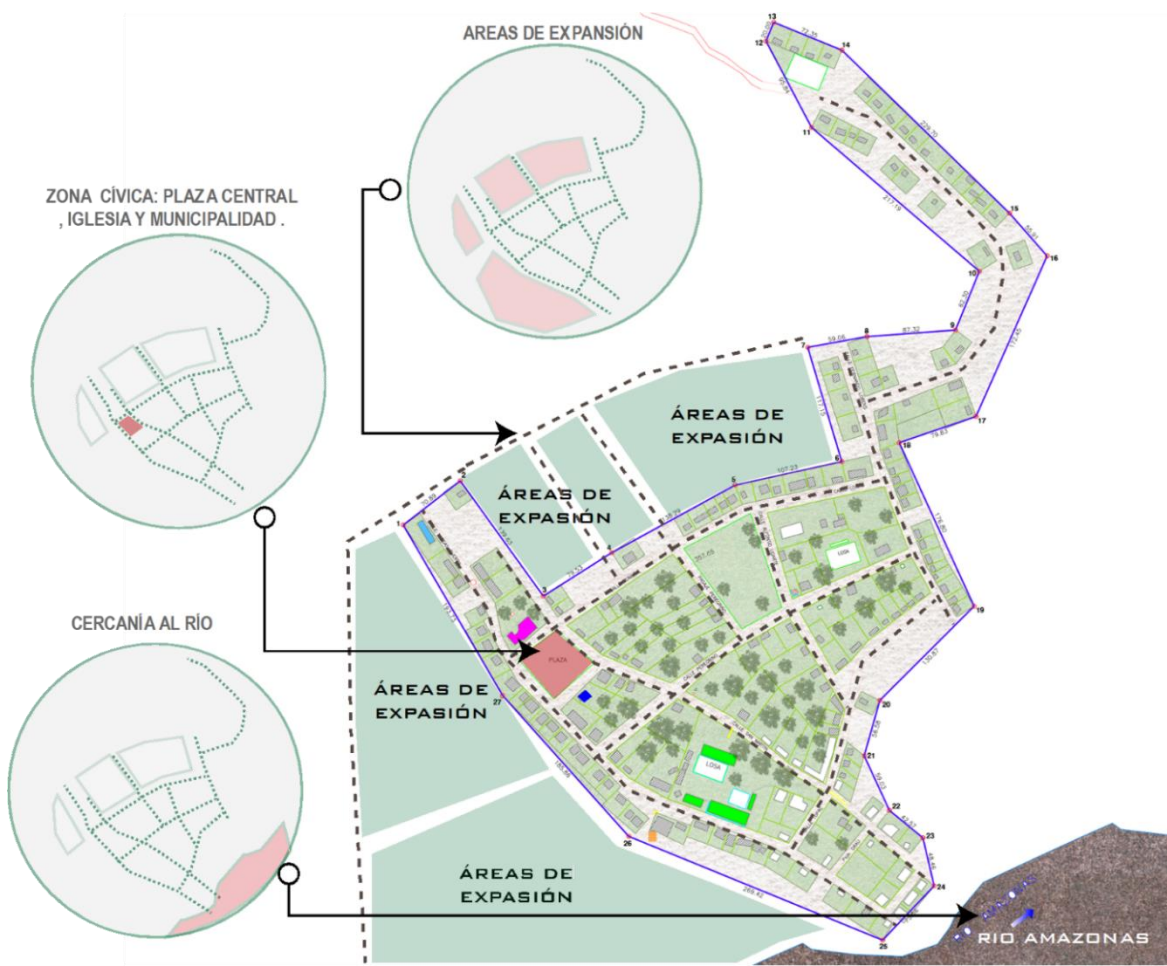
Sin embargo, cabe destacar que el comercio en la zona es limitado y su alcance es local, ya que la actividad comercial está mayormente enfocada en el abastecimiento de bienes básicos para la población residente. Para obtener una mayor variedad de mercancías y suministros, las bodegas se desplazan hasta Iquitos, donde pueden adquirir más productos para ofrecer a los habitantes del área de estudio.

En resumen, el comercio en esta región es aún incipiente, pero juega un papel significativo al proveer bienes de primera necesidad y facilitar el intercambio de productos locales con el mercado más amplio en Iquitos.

6.1.6 MORFOLOGÍA URBANA DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUA

El factor predominante en el crecimiento del centro poblado y su ocupación territorial es por su cercanía al río, mediante el cual los pobladores se fueron asentando, en adaptación a lo que la pendiente del lugar les permitía trayendo consigo una trama irregular aprovechable. El desarrollo de los principales equipamientos en el centro poblado se dio alrededor de la plaza como es el hecho de tener a los alrededores a la iglesia y la municipalidad; esto en relación a los visitantes españoles como la historia de este pueblo lo describe. Hoy en día existen áreas de expansión hacia el noroeste y oeste a causa de la accesibilidad topografía de esas zonas. Resultando un factor importante la pendiente del lugar con su ocupación.

Gráfico 35: PLANO MORFOLÓGICO DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUAS.

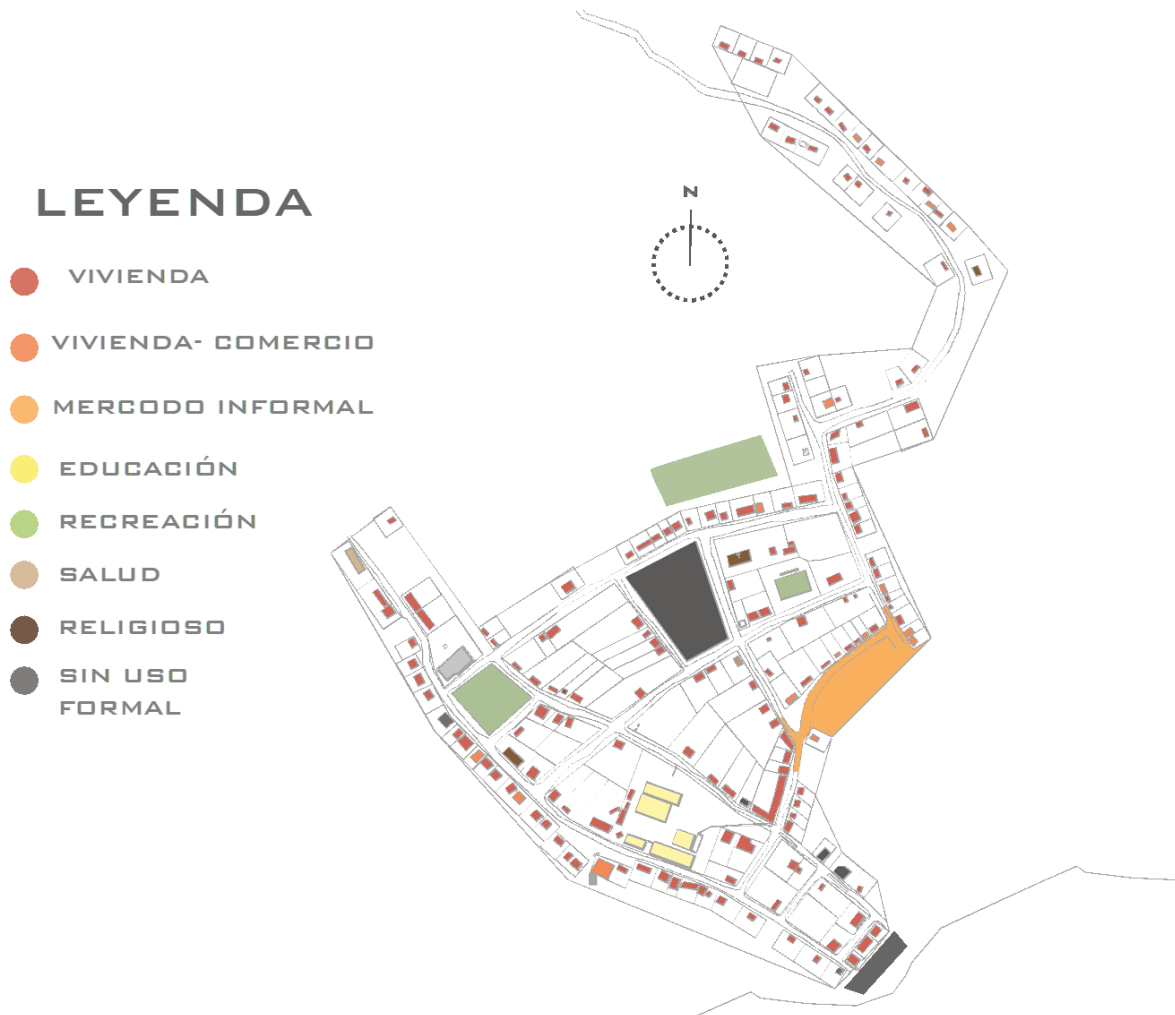


Fuente: Elaboración propia.

6.1.7 USOS DE SUELO

De acuerdo a las visitas a campo que se realizaron se pudieron determinar que la mayoría en usos en el centro poblado son de viviendas, además de contar con otros servicios básicos como un centro educativo, un puesto de salud, una iglesia, ciertos espacios recreativos. Recalcar que muchos de estos equipamientos necesitan ser mejorados o darles una mejor ubicación para brindar mejor calidad de vida a sus pobladores y visitantes.

Gráfico 36: USO DE SUELOS



Fuente: Elaboración propia.

6.1.8 EQUIPAMIENTOS

El centro poblado cuenta con los siguientes equipamientos:

- Plaza central
- Campo deportivo
- Puesto de salud
- Centro Educativo Inicial - Primario - Secundario
- Iglesia



Fuente: Elaboración propia.

6.1.8.1 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO

a) Plaza Central

Este es un espacio público de gran importancia para la población, cuenta con ciertos mobiliarios urbanos como bancas, postes de luz, senderos y estatua central. Aún no cuenta con el tratamiento de las áreas verdes y arborización



Gráfico 38: PLAZA CENTRAL.

b) Salud

El puesto salud tipo 1 del centro poblado San Joaquín de Omagua en el cual también recurren pobladores de las comunidades cercanas, brinda atención ambulatoria pero no cuenta con los espacios acondicionados adecuados para este tipo de servicio. Ante emergencias de mayor gravedad o específicas, los pobladores tienen que recurrir hasta la ciudad de Nauta o Iquitos.



Gráfico 39: PUESTO DE SALUD.

c) Educación

Colegio 60544 ELIAS AGUIRRE ROMERO - SAN JOAQUIN DE OMAGUAS.

Este centro educativo cuenta con los grados de Inicial-Primaria-Secundaria. En donde se imparten clases para hombres y mujeres. Actualmente es la única institución presente en el centro poblado y se encuentra en buen uso.



Gráfico 40: COLEGIO 60544.

d) Comercio

Actualmente el centro poblado solo cuenta con ciertos puestos itinerantes de venta de productos de primera necesidad que la población misma dispuso para su uso, más no con un equipamiento acondicionado para brindar este servicio.



Gráfico 41: PUESTOS COMERCIALES.

e) Otros usos

- **Municipalidad:** Esta es una institución importante para fines administrativos y sociales ya que también se utiliza como local comunal por el hecho de contar con un pequeño salón de usos múltiples.



Gráfico 42: MUNICIPALIDAD

Iglesia: Este es un hito de gran importancia para la cultura Omagua, ya que esta iglesia fue constituida como parte de la labor evangelizadora de los padres jesuitas en nuestro este territorio a cargo del Padre Samuel Fritz. Además, que en su interior guarda ciertos elementos representativos históricos de esa visita como una campana de bronce, un crucifijo de madera y la imagen tallada de San Joaquín de Omaguas



Gráfico 43: IGLESIA.

- **Juzgado de Paz:** Esta es una institución de carácter administrativo, actualmente no se encuentra en buen estado y por lo tanto no se brinda este servicio.



Gráfico 44: JUZGADO DE PAZ.

- **Atracadero:** este es un espacio no formal, pero de mayormente utilizado por los pobladores por su acceso fluvial al centro poblado. Este se convierte en un espacio de gran importancia por la conexión con el río y las comunidades cercanas y por lo general es usado para la carga y descarga de productos que son llevados por medio de la carretera así mismo ciertos turistas recurren a este lugar cuando regresan a la ciudad de puntos turísticos de la selva amazónica.



Gráfico 45: ATRACADERO.

6.1.9 ANÁLISIS DE VIAVILIDAD Y TRANSPORTE JERARQUÍA VIAL

La conectividad al centro poblado está dada por la nueva carretera San Joaquín de Omaguas la cual contiene un total de 9 km, por otro las calles del centro poblado son un total 7 calles y un psje. y tienen nombres de diferentes representantes que hicieron historia en nuestro país.

El tipo de calles se refleja según la leyenda podemos apreciar el mayor uso de calles en flujo peatonal ya que la mayoría de ellas no están asfaltadas a excepción; de las vías circundantes al centro poblado como los es el Ca. Fernando lores, Ca. Lomas, Ca. Vargas Guerra y Ca. Túpac. Siendo estas la de mayor flujo vehicular.

Gráfico 46: ESQUEMA DE VIAVILIDAD.

- LEYENDA**
- VIA DE MAYOR USO PEATONAL
 - VIA DE REGULAR USO VEHICULAR
 - VIA DE ALTO TRÁNSITO VEHICULAR

VÍAS PRINCIPALES

- Carretera Nueva San Joaquín de Omaguas.
- Ca. Fernando Lores
- Ca. Lomas
- Ca. Vargas Guerra
- Ca. Túpac

VÍAS SECUNDARIAS

- Ca. San Martín
- Ca. Peregrino
- Ca. Alfonso Ugarte
- Psje. Grau

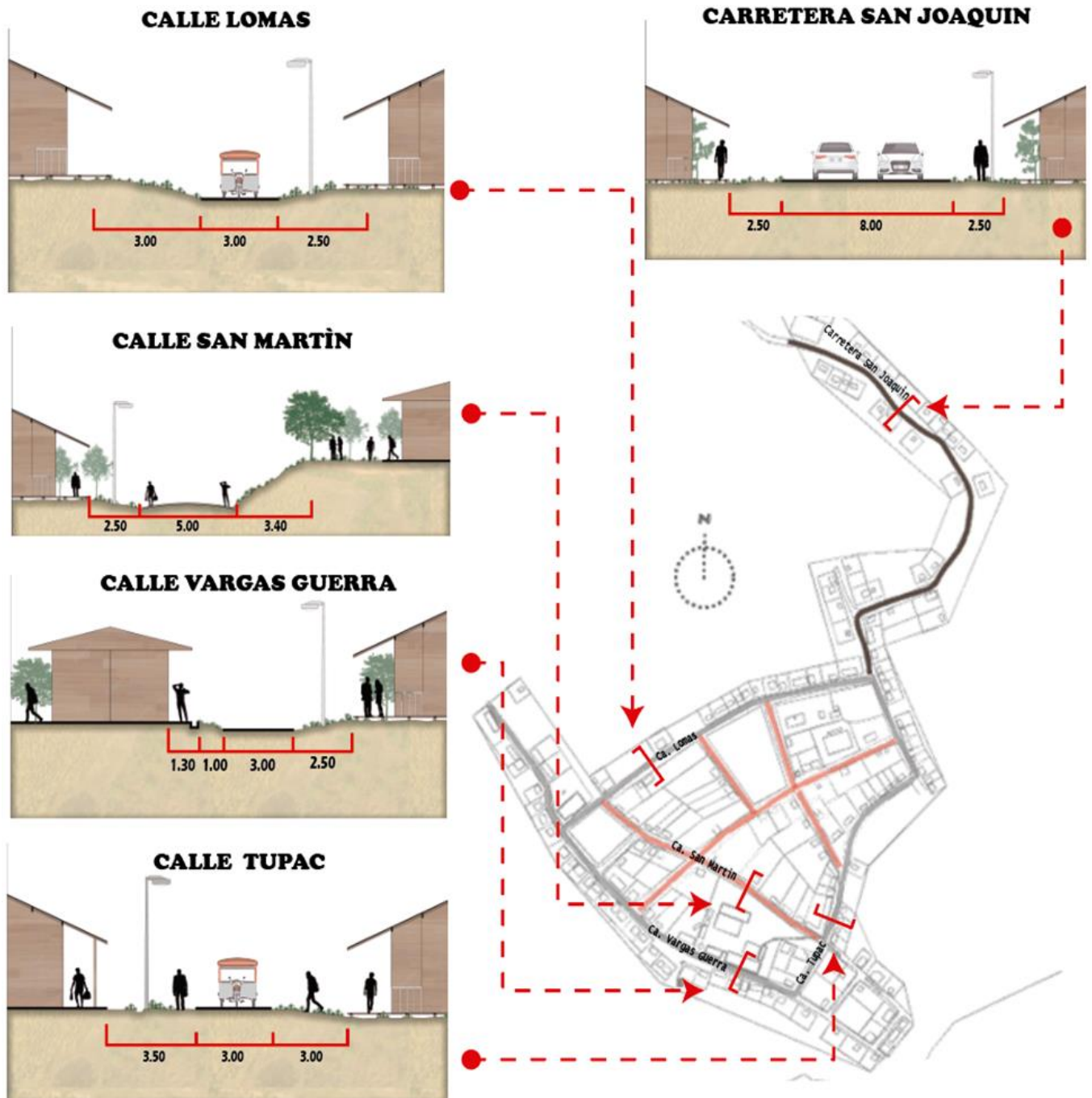


Fuente: Elaboración propia.

6.1.9.1 SECCIONES DE VIAS

Actualmente en el Centro Poblado solo cuenta con vías de mayor uso peatonal y solo las que están pavimentadas son de uso vehicular. Se observará la sección vial de las calles principales y secundarias para determinar aspectos y sus posibilidades de mejora vial.

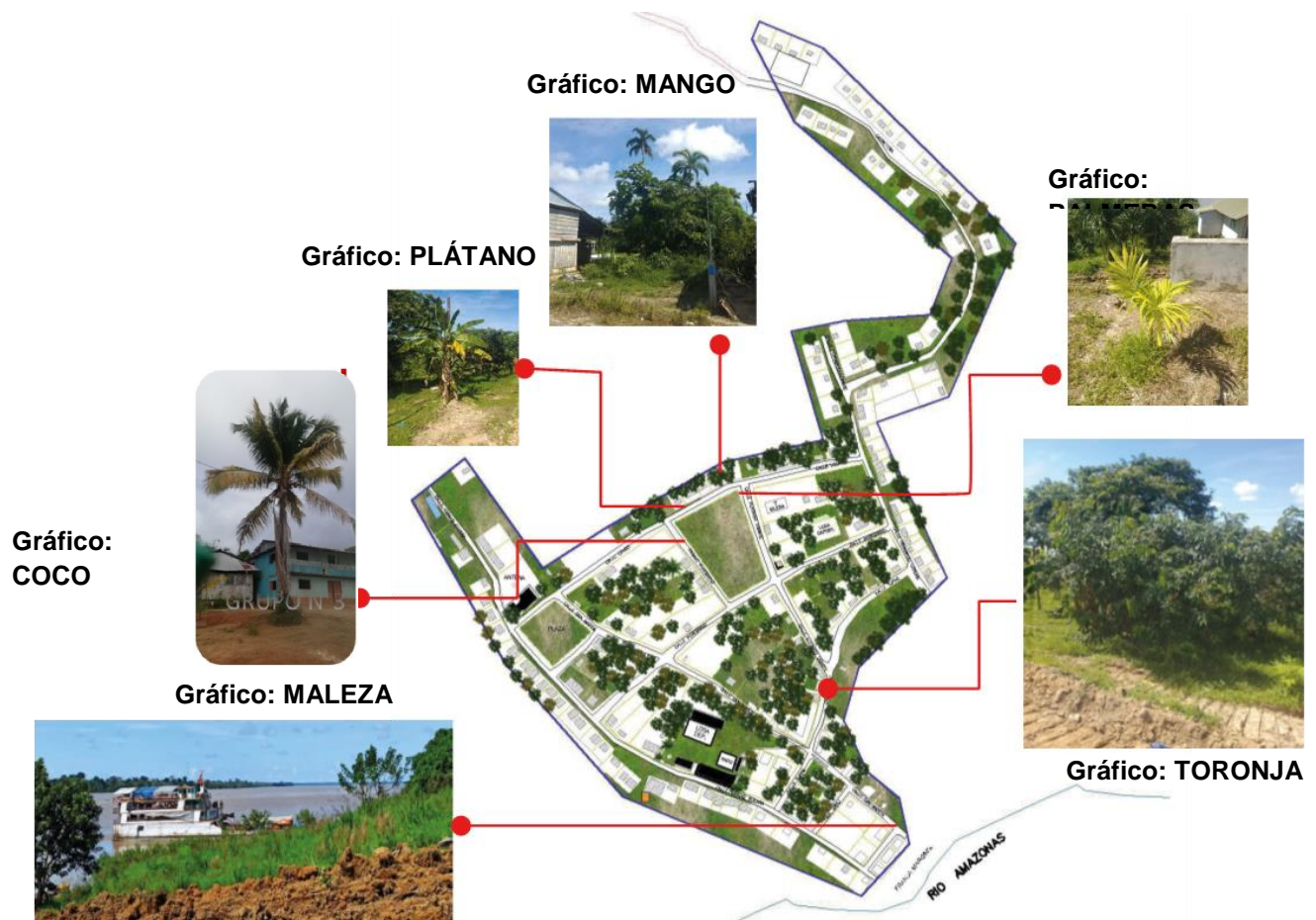
Gráfico 47: SECCIONES DE VIAS.



6.1.10 Vegetación

La vegetación existente dentro de Centro Poblado San Joaquín de Omagua es variada, está conformada por árboles frutales nativos de nuestra Amazonía comprobando su ayuda en la proyección de sombra y de carácter estéticos para el lugar, entre las que resalta el mamey, mango, guaba, toronja, etc. muchas de estas especies utilizadas como producto de la actividad agrícola además de una variada gama de vegetación y arbusto con maleza dentro de los terrenos no habitables o baldíos. Es importante resaltar que mientras el sector se urbaniza, el área de vegetación va disminuyendo ya que se utilizan áreas de expansión con gran vegetación existente.

Gráfico 48: FLORA DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUAS.

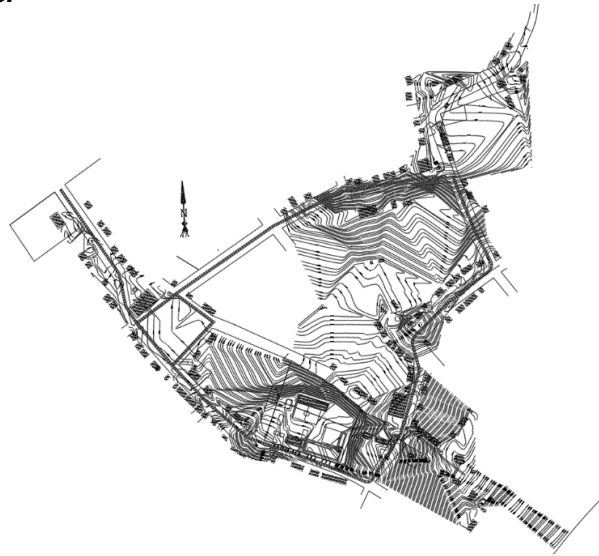


Fuente: Elaboración propia.

6.1.11 Topografía

El Centro Poblado san Joaquín de Omaguas presenta áreas con pendientes notables, es un terreno accidentado que conforman algunos sectores con superficies de colinas, ligeramente onduladas por presentar zonas planas y adyacentes a los ríos como lomadas ubicadas en los interfluvios leves cambios de niveles que influyan en el diseño del proyecto. Estas alturas que nos brinda los desniveles en la zona propicia la gran vista del paisaje natural por consiguiente la gran relación con su entorno inmediato.

Gráfico 49: PLANO TOPOGRÀFICO DE SAN JOAQUIN DE OMAGUAS.



Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 50: VISTA AREA DEL CENTRO POBLADO.



Fuente: Municipalidad del centro Poblado San Joaquin de Omaguas

6.1.12 Alturas de edificación

El centro poblado San Joaquín de Omaguas presenta una homogeneidad en cuanto a niveles de pisos. La altura de edificación es mayormente de 3.00 m, siendo predominantes las viviendas de una planta. El lote regular está entre 10 m de frente por 30.00 m de fondo. Existe una cantidad mínima de viviendas de dos pisos, las que en su mayoría debido a la topografía accidentada se sostienen por palafitos

Gráfico 51: Alturas de edificación



6.1.13 Justificación Terreno

El sector de intervención donde se proyectará el “Eje Productivo y Sociocultural” será específicamente en el Borde Paisajístico del Centro Poblado San Joaquín de Omaguas ya que esta es una zona estratégica por su relación con su entorno natural y el centro poblado, aprovechándolo como un espacio de transición entre estos dos componentes, siendo un gran potenciador para el desarrollo sostenible de la comunidad. Además, cuenta con la facilidad de acceso por medio del eje carretero Iquitos- Nauta continuado por las calles Fernando Lores, Túpac Amaru y San Martín todas estas circundan el sector

de intervención, además por la accesibilidad vía fluvial mediante la proximidad al río Amazonas, el cual permite que pobladores de la comunidad e incluso de los pueblos aledaños accedan a un espacio para el disfrute y beneficio de todos.

Las condiciones del área de intervención es la adecuada para la disposición del diseño de un espacio público, posee gran cantidad de área libre, vistas con un panorama amazónico único, fácil accesibilidad, vegetación existente, actividades comerciales y recreativas desarrolladas por los mismos pobladores y visitantes que se pueden repotenciar para generar la pertinencia y pertenencia con la comunidad, todo esto aumentaría el índice cultural, turístico, económico así mismo del cuidado de su paisaje natural que lo rodea.

Para la elección del terreno hubo que tomar en cuenta una serie de puntos que cumplan con las necesidades y características del proyecto a desarrollar. Entre los factores que determinaron la elección del terreno están:

- **Ubicación estratégica:** el proyecto debe estar ubicado de tal manera que presente aproximación con el entorno natural aprovechable y la comunidad. Sea esto un espacio articulador entre estos dos componentes potenciando las ventajas que el centro poblado ofrece.
- **Viabilidad:** fácil acceso al proyecto desde el mismo poblador o visitantes.
- **Dimensión y superficie del terreno:** el programa arquitectónico se adapta al área del terreno, permitiendo la libertad en diseño con respecto al espacio público basado en las necesidades de la comunidad y compuesto por zonas de carácter administrativo, comercial-productivo, cultural, turístico y recreativo.
- **Sostenibilidad:** respetar el entorno de tal manera que prevalezcan las áreas verdes, sin alterar el carácter natural de San Joaquín de Omaguas.

6.1.14 Características del terreno

6.1.14.1 Ubicación del terreno

El terreno tiene un área de 25 286.50 m² y está ubicado en el borde ribereño del centro poblado de San Joaquín de Omaguas, siendo este un sector estratégico por ser el punto medio entre su entorno natural y la comunidad. Este se encuentra

delimitada por la carretera Iquitos-Nauta, las calles Fernando Lores, Túpac y San Martín, además por su proximidad al Río Amazonas.

6.1.14.2 Área Y Perímetro

El área de todo el lote la que encierra la poligonal es de 25 286.50 m².

6.1.14.3 Topografía Del Terreno

El área de intervención en el Centro San Joaquín de Omaguas presenta una topografía accidentada.

6.1.14.4 Altura De Edificios

Los linderos que rodean el terreno a intervenir la mayoría son de un 1 nivel, un así cuentan están expuestos a las grandes vistas que nos ofrece el borde ribereño.

Gráfico 52: ZONA DE INTERVENCIÓN.



Fuente: Elaboración propia.

7. CAPÍTULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 CONCLUSIONES

7.1.1 DE LA INVESTIGACIÓN

- El centro poblado San Joaquín de Omagua es una comunidad con gran valor cultural, económico, turístico y natural, sin embargo, sus fortalezas no son bien aprovechadas, de tal manera que esto no conlleva al desarrollo del lugar y su comunidad.
- Se concluyó que, mediante el proyecto de diseño de un parque paisajístico en el borde de natural del centro poblado, va a generar una alternativa de beneficio y desarrollo del lugar y sus habitantes.
- Ese trabajo de investigación permitió ver la realidad física, espacial, económica, cultural, social y ambiental del centro poblado, y así comprender su tradición cultural y analizar las necesidades individuales y colectivas de sus habitantes y el territorio, para generar estrategias de intervención que permitan el desarrollo del lugar y su comunidad.

7.1.2 DEL PROYECTO

- El proyecto paisajístico en el borde del centro poblado establece estrategias para el desarrollo del lugar y sus alrededores, teniendo como equipamientos un embarcadero, que conectara al lugar con las ciudades, como también beneficiara el transporte de productos tanto locales como exteriores; las galerías feriales, los puntos de encuentros sociales que serán dirigidos a diferentes ámbitos, aunque el principal factor será difundir la cultura; el tambo que será de servicio estatal y público; el mirador turístico, entre espacios de integración y recreación.
- Expandir la cultura del centro poblado San Joaquín de Omagua, va a lograr el desarrollo del lugar y sus habitantes, derivando así el desarrollo económico, mediante la actividad turística, como también la agricultura y horticultura, sin dejar de lado la preservación del medio natural de sitio.
- La lengua omagua, como la identidad cultural de la comunidad se ve afectada porque no logra prevalecer de generaciones en generaciones

7.2 RECOMENDACIONES

Luego de la culminación de la vía Iquitos-Nauta, la población se ha incrementado drásticamente, por lo que es necesario estudiar con mayor detalle la biodiversidad existente, en cuanto a población y los niveles de vulnerabilidad en el área de estudio, para así poder generar mejores soluciones en base a la investigación o estudio desarrollado.

Desarrollar un programa para monitorear continuamente la deforestación y el uso de la tierra para emitir con prontitud políticas ordenadas de uso de la tierra y prevenir problemas ambientales.

Todo proyecto deberá realizarse con la participación de la comunidad, de tal manera que pueda ser más amena, y desarrollarse en beneficio de sus habitantes y a sus necesidades.

Las entidades gubernamentales o también conocidas como entidades públicas deberán trabajar de la mano con los profesionales competentes, para los diferentes proyectos que se proponen para los centros poblados.

8. CAPÍTULO VIII: PROYECTO

8.1 Toma de partida y estrategias proyectuales.

El proyecto partió en base una cita textual del libro “Cultura y espacio urbano. Pensar, construir y habitar la calle”

“Hacer ciudad es hacer cultura y comercio, términos histórica y etimológicamente vinculados. La ciudad es el lugar de los intercambios y de las identidades.

La calidad del espacio público es el valor esencial de la ciudad, en él se expresan, en su sentido más amplio y ambicioso, comercio y cultura.

El lujo del espacio público no es lujo, es inversión económica y justicia social.

Hacer ciudad es hacer cultura”

Autores: Arq. Mariela Szpac Arq. Cecilia Ferrero Arq. Bibiana Rezzoagli Arq. Costanza Galati (2010)”

Esta cita textual relaciona aspectos muy determinantes para el diseño urbano con respecto a la ciudad, enfatizando que la ciudad es la relación que puede existir entre el aspecto cultural, económico, social e incluso paisajístico que nos ofrece nuestro entorno inmediato. Como proyecto se plantea relacionar estos aspectos tan importantes para generar una ciudad sostenible a través de un eje conector a lo largo del borde del centro poblado, articulando y desarrollando espacios que relacionen diferentes usos de acuerdo a los aspectos mencionados anteriormente y este se convierta en un espacio potenciador de desarrollo para todos fortaleciendo la relación de la comunidad con su entorno inmediato.

Gráfico 53: Toma de partida.



Además, como argumento formal nos basamos en la conceptualización de “Riveranidad” de las cuales nos plantea una típica calle urbana, produce una relación constante de fricción con el entorno, con los bordes del espacio calle es decir la posibilidad de desplazarnos y de acceder a los edificios será longitudinal a lo largo de todo el eje. Las condiciones de “Riveranidad” y de adherencia se materializan a partir de diferentes relaciones físicas, espaciales y/o funcionales continuas, discontinuas, puntuales o en red: por adyacencia (por transparencia, permeabilidad, etc.); por conexión puntual (con puentes o conectores); por niveles (con superposiciones, elevaciones, enterramientos, etc.); por circuitos (recorridos o sistemas de recorridos mediante itinerarios organizados o aleatorios). **(Miguel Y. Mayorga Y María Pía Fontana 2012)**

Por ello el generar estas dinámicas en lo largo del recorrido de todo el eje permitirá el encuentro y relación con espacios de uso cultural, económico, social y paisajístico todo esto aplicado en base a la conceptualización de “Riveranidad”. Como definición del título del proyecto se plantea el nombre de *“Encuentro de Mundos- Eje productivo Socio cultural”* porque nos permite relacionar a las personas con los diferentes aspectos mencionados anteriormente plasmados a lo largo de todo el proyecto.

ENCUENTRO DE MUNDOS

“Eje Productivo Socio-Cultural”

Gráfico 54: Encuentro de Mundos.

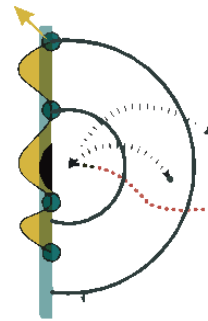


8.1.1 Criterios generales proyectuales.



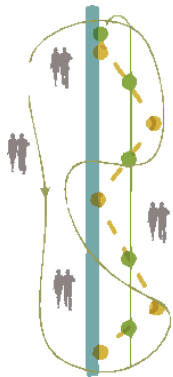
● BORDE

Aprovechar el borde paisajístico del centro poblado como espacio público para su buen aprovechamiento.



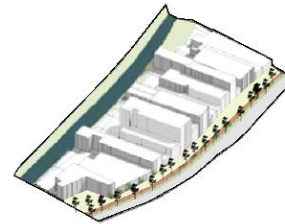
● PUNTOS DE ENCUENTRO

Generar espacios de encuentros comunes para relacionar usos y actividades entre las personas.



● PRIORIDAD AL PEATÓN

Prioridad al peatón a través de vías y paseos peatonales que generen confort para el poblador y visitante.



● ADAPTACIÓN A LA TOPOGRAFÍA

Implementación de plataformas que se adapten a la topografía existente.

Gráfico 55: CRITERIOS PROYECTUALES.

8.1.2 Estrategias proyectuales

1. Sistema articulador:

Para el planteamiento general del proyecto se buscó organizar un esquema ordenador e integrador con el centro poblado, trayendo consigo la propuesta de nodos de mayor importancia que sean los centros de encuentro que unifican el sistema en general por ello se propone una alameda peatonal que promueve esta integración entre los espacios.

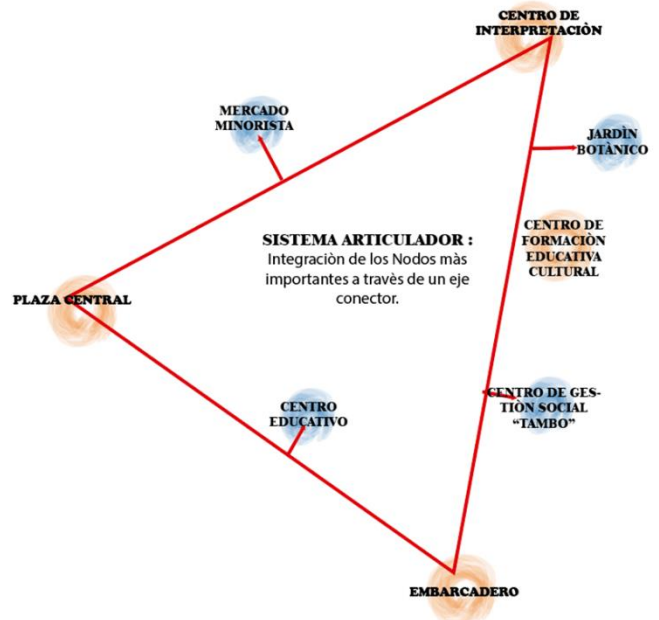
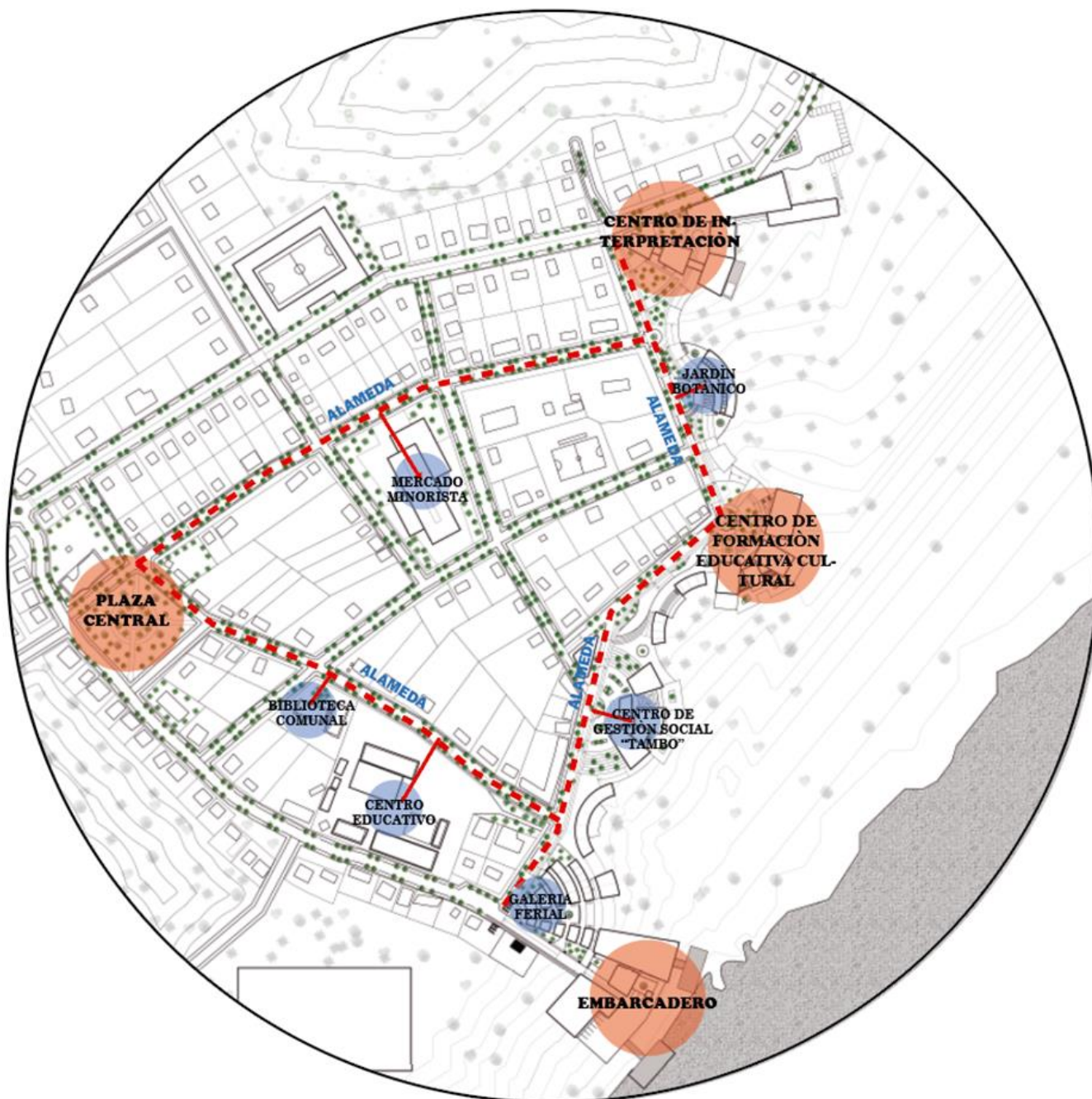


Gráfico 56: Estrategias proyectuales

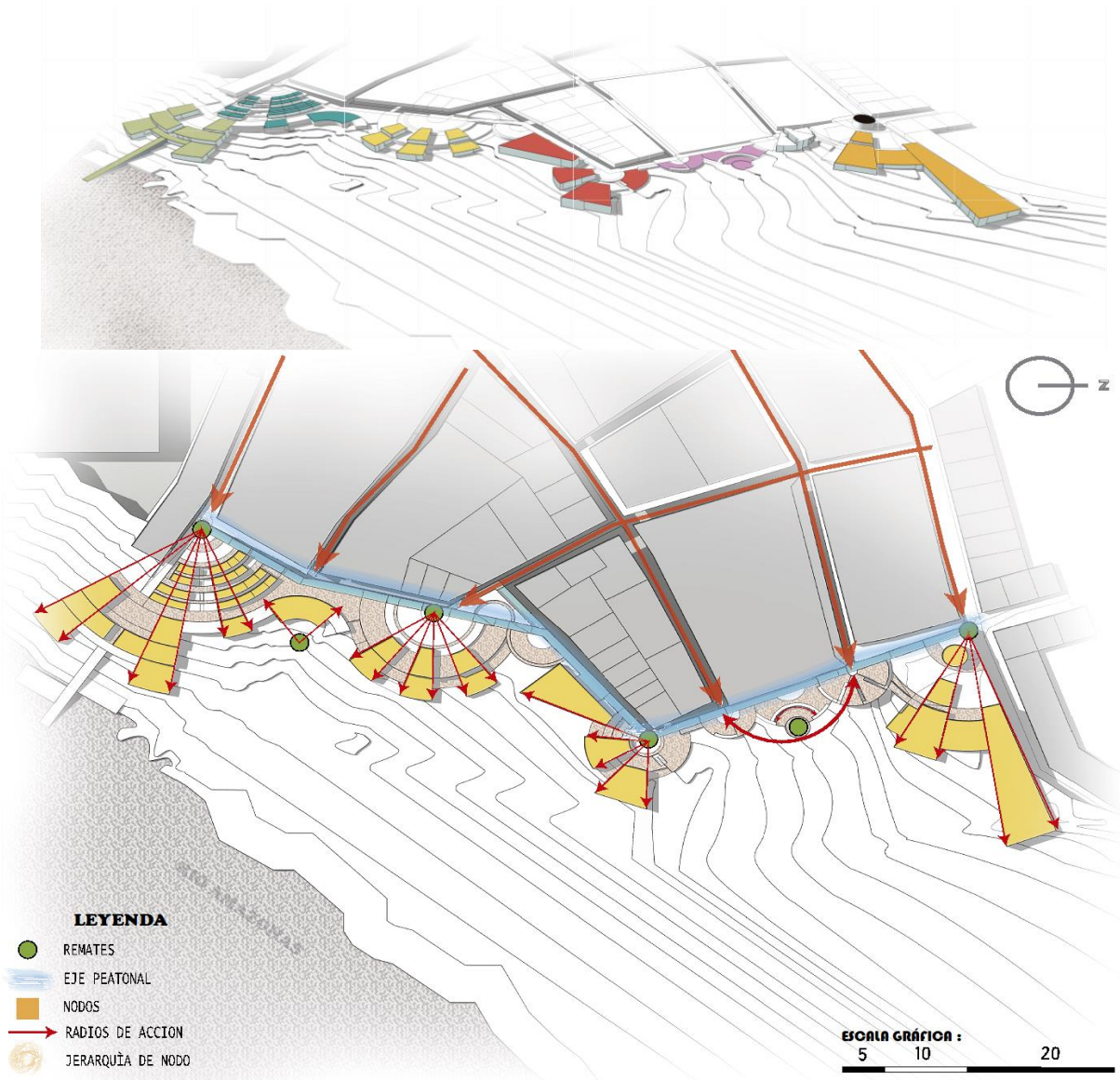
Gráfico 57: ZONA DE INTERVENCIÓN.



2. Radios de acción:

A nivel del planteamiento general formal se buscó la organización de las líneas existentes de acuerdo a la trama que nos ofrece el centro poblado, generando radios de acción en donde establezcan líneas en base a un centro para generar los espacios funcionales para cada equipamiento. Además, que cada nodo propuesto representa un remate de las vías existentes todo ello planteado a través de un eje peatonal a lo largo del borde del centro poblado.

Gráfico 58: Radios de acción

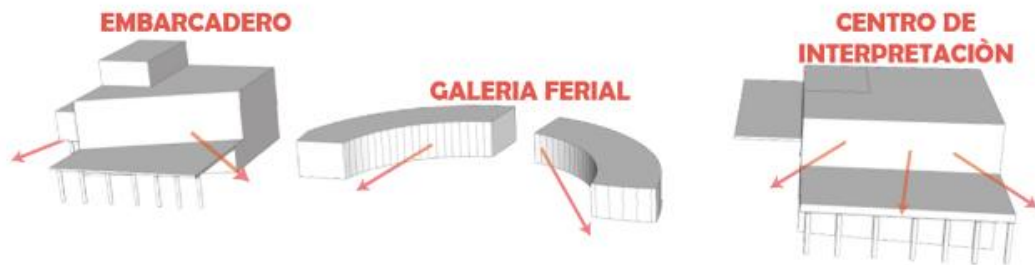


Fuente: Elaboración propia

3. Vistas abiertas:

Se busca el aprovechamiento de la vista al Río y su entorno inmediato para generar espacios abiertos para el disfrute del paisaje que nos ofrece la zona a intervenir, así también se prioriza la relación interna y externa en cada equipamiento.

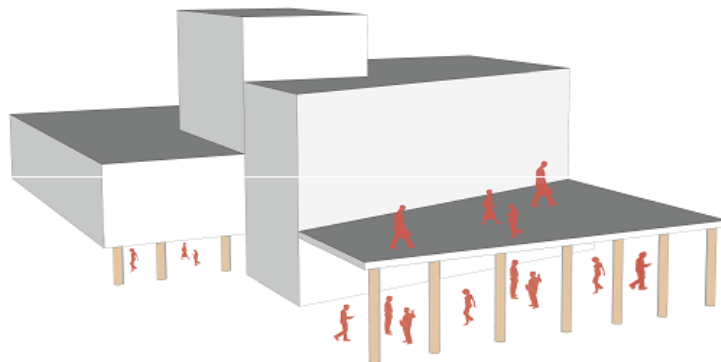
Gráfico 59: Vistas abiertas



4. Permeabilidad:

Como estrategia formal se propone la liberación del primer nivel adaptado a la pendiente del terreno para generar un espacio social estratégico para el libre disfrute de las personas.

Gráfico 60: Permeabilidad



8.2 Programa arquitectónico

Tabla 4 Programa Arquitectónico

FUENTE: REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES									
ZONA	AMBIENTE	DESCRIPCIÓN		CANT. DE AMB.	ÍNDICE DE OCUPACIÓN (m ²)	AFORO	ÁREA PARCIAL (m ²)	ÁREA POR ZONAS (m ²)	ÁREA TOTAL
Recreación Activa	Ciclovías	Estacionamiento de bicicletas		2	-	VARIABLE	31.00	1240.00	
		Rutas de ciclovías		1	-	NO APLICA	1209.00		
Recreación Pasiva	Miradores	Bancas y Pérgolas		2	-	NO APLICA	133.00	4842.50	
	Terrazas			7	1.50	63	661.50		
	Jardín Botánico			1	-	NO APLICA	280.00		
	Anfiteatro			1	1.00	150	280.00		
	Alamedas			6	-	NO APLICA	3488.00		
	Ingreso			Puesto de información		1	1.00		
	Monumento omagua		1	-	NO APLICA	20.00			
Cultural y Educativo	Centro de Formación Educativa Cultural	Administración	Recepción	1	1.00	5	5.00	1667.40	19211.7
			Sala de espera	1	1.00	15	15.00		
			Gerencia	1	9.50	3	28.50		
			SS.HH	2	-	NO APLICA	10.00		
			Contabilidad	1	9.50	3	28.50		
			Oficinas	1	1.00	20	20.00		
		Cafetería	Cocina	1	9.30	3	27.90		
			Comedor	1	1.50	16	24.00		
		Atención al Público	Recepción	1	1.00	30	30.00		
			sala de exposición	2	3.00	60	360.00		
		Biblioteca	Recepción	1	1.00	5	5.00		
			Almacén	1	10.00	1	10.00		
			Zona de lectura	1	4.50	32	144.00		
		Talleres	Taller de Danza	1	1.50	35	52.50		
			Taller de Pintura	1	1.50	35	52.50		

		Auditorio	Foyer	1	1.50	25	37.50	1010.20		
			SS.HH	2	-	NO APLICA	15.00			
			Butacas	1	1.00	240	240.00			
			Escenario	1	1.50	27	40.50			
			Camerino	2	4.00	2	16.00			
			Almacén	2	40.00	1	80.00			
		Formación Cultural	Aulas	4	1.20	35	168.00			
			Explanada Académica	1	1.50	65	97.50			
		Servicios Generales	Cuarto de maquinas	1	40.00	1	40.00			
			Cuarto de limpieza	1	40.00	2	80.00			
			Almacén General	1	40.00	1	40.00			
		Centro de Interpretación	Boletería		1	1.00	4			4.00
			Souvenir		2	2.80	12			67.20
Sala de Exhibición			2	3.00	105	630.00				
Tienda Cultural			2	2.80	30	168.00				
SS.HH			3	2l, 2i, 2u - 2i, 2l - 1l, 1i; 1d.	NO APLICA	36.00				
Auditorio			1	1.00	65	65.00				
Almacén			1	40.00	1	40.00				
estacionamiento			1	15.00%	3 vehículos menores	152.00				
CENTRO DE VISISTANTES	Atención al público	Recepción		1	1.00	30	30.00	1831.20		
		Vestíbulo		1	1.00	100	100.00			
		Terrazas		2	1.50	40	120.00			
	Cafetería	Cocina		1	10.00	2	20.00			
		Despensa		1	10.00	1	10.00			
		Comedor		1	1.50	20	30.00			
		Terraza		1	1.50	15	22.50			
		Cuarto de limpieza		1	10.00	1	10.00			
		SS.HH.		1	1l, 1i - 1l, 1i.	NO APLICA	6.00			
	Administración	Módulos administrativos		1	1.00	20	20.00			

		Sala de reunión	1	1.50	12	18.00			
		S.H.	1	1l, 1i.	NO APLICA	3.00			
			Terraza	1	1.50	35			52.50
	Habitaciones	Simple	6	11.00	1	66.00			
		Dobles	7	14.00	2	196.00			
		Matrimonial	4	14.00	2	112.00			
		Suite	3	26.00	3	234.00			
	Servicios Generales	Ingreso de servicio	1	1.00	10	10.00			
		Vestidores	2	1.50	4	12.00			
		Lavandería	1	10.00	1	10.00			
		Cuarto de Maquinas	1	40.00	1	40.00			
		Tópico	1	1.00	8	8.00			
	Restaurante	Cocina	1	10.00	2	20.00			
		Despensa	1	10.00	1	10.00			
		SS.HH. Personal	1	1l, 1i, 1d.	NO APLICA	3.00			
		Barra	1	1.00	10	10.00			
		Caja	1	1.00	5	5.00			
		Control	1	1.00	2	2.00			
		Almacén	1	40.00	1	40.00			
		Comedor	1	1.50	20	30.00			
		Terraza	1	1.50	40	60.00			
		Piscina	1	4.50	12	54.00			
		Souvenir	1	2.80	4	11.20			
	SS.HH. Publico	2	2l, 2i, 2U - 2l, 2i.	NO APLICA	26.00				
SUM	Mesas y sillas	1	1.00	190	190.00				
Complementario	estacionamiento	1	15.00%	4 vehículos menores y 1 vehículos mayores	240.00				
Servicio Público	Tambo	Recepción / Sala de espera	1	1.00	15	15.00	453.00		
		Módulo de oficinas	1	1.00	15	15.00			
		Tópico	1	1.00	10	10.00			
		Cocina comunal	1	10.00	3	30.00			

		Comedor Comunal	1	1.50	32	48.00		
		Salón Multiusos	1	1.00	130	130.00		
		Habitación	3	1.00	8	24.00		
		SS.HH	1	-	NO APLICA	20.00		
		Terraza	2	1.50	27	81.00		
		Almacén	1	40.00	1	40.00		
		Cuarto de Maquinas	1	40.00	1	40.00		
Comercio	Puesto comercial	Stand de ventas	10	1.00	38	380.00	626.40	
	Puesto de Comida	Snack	4	2.80	22	246.40		
	Galería Comercial	Galería de venta	1	2.00	18	36.00	94.00	
		SS.HH	2	-	NO APLICA	50.00		
		Seguridad	1	1.00	8	8.00		
Embarcadero	Turístico	Administración	Sala de espera	1	1.00	10	10.00	2724.00
			Oficinas	1	9.50		0.00	
			Sala de reunión	1	1.50		0.00	
			SS.HH	1	2l, 2i, 1u.	NO APLICA	12.00	
	Sala de Embarque	Sala de espera	Sala de espera	1	1.00	250	250.00	
			Boletería	1	1.00	30	30.00	
			Stand de ventas	9	1.00	15	135.00	
			SS.HH	4	2l, 2i, 2u - 3l, 3i - 2l,2i; 2d.	NO APLICA	50.00	
			Snack	3	1.00	15	45.00	
			Servicio bancario	1	9.50	4	38.00	
			Depósito	2	10.00	1	20.00	
			Terraza	1	1.50	70	105.00	
	Seguridad	Policía / Aduanas		1	1.00	7	7.00	
				1	1.00	100	100.00	
	Sala de Desembarque	Sala de espera		1	1.00	100	100.00	
Entrega de Equipajes			1	-	NO APLICA	70.00		

			Almacén de equipaje	1	40.00	2	80.00		
			Counter	1	10.00	2	20.00		
			Almacén de carga	1	40.00	2	80.00		
	Comercial	Administración	Recepción / Sala de espera	1	1.00	18	18.00		
			Módulo de oficina	1	1.00	20	20.00		
			S.H	1	1l, 1i - 1l, 1i	NO APLICA	7.00		
			Depósito	1	10.00	1	10.00		
	Muelle		Puente basculante	2	-	NO APLICA	160.00		
			Pontones	2	-	NO APLICA	80.00		
	Servicios Generales		Patio de carga y descarga	1	-	VARIABLE	218.00		
			Patio de maniobra	1	-	VARIABLE	425.00		
			Almacén general	1	40.00	15	600.00		
			Caseta de control	2	1.00	2	4.00		
		Cuarto de Maquinas	1	40.00	1	40.00			
		Cuarto electrógeno	1	40.00	1	40.00			
		Almacén de servicio turístico	1	40.00	1	40.00			
		Counter	1	10.00	2	20.00			
Complementario		Estacionamiento	2	15.00%	6 vehículos menores y 2 vehículos mayores	410.00			
Complementario		Puente peatonal	1	-	NO APLICA	95.00	157.00		
		Paradero	1	-	NO APLICA	62.00			
Área libre	Parques	Áreas verdes	1	-	NO APLICA	4566.00	4566.00		

8.3 Memoria Descriptiva

Nombre del Proyecto:

“Encuentro de Mundos, Eje Productivo Socio-cultural en el borde paisajístico del centro poblado San Joaquín de Omaguas”

Ubicación:

El centro poblado San Joaquín de Omaguas - SJO ubicado en el distrito de Nauta se comunica a través de la carretera Iquitos- Nauta km 58, interceptando con el nuevo eje carretero SJO que abarca un total de 9km permitiendo conectar en un promedio de 20 minutos en vehículo motorizado con el centro poblado y así mismo cuenta con una conexión fluvial a través del río Amazonas que facilita su accesibilidad teniendo en promedio la duración de 9hrs de viaje aproximadamente desde las ciudades más cercanas.

- **Departamento:** Loreto
- **Provincia:** Loreto
- **Distrito:** Nauta
- **Centro Poblado:** San Joaquín de Omaguas

8.3.1 Propuesta Urbana

Se propone una configuración espacial integrada y compacta, en donde se tenga la diversidad de usos accesibles de manera cercana a los pobladores a través de la implementación de equipamientos recreativos, culturales, educativos, salud, etc., acondicionadas con vías arborizadas transitables peatonalmente y vehicularmente, además se busca potenciar la riqueza paisajística que ofrece el centro poblado a través de un tratamiento del borde frente al río con la propuesta del eje productivo- Sociocultural, trayendo consigo la relación entre la comunidad con su medio natural.

Gráfico 61: Propuesta Urbana



8.3.1.1 Ejes de desarrollo

Se plantea la configuración del sistema espacial territorial a través de dos ejes principales de las cuales están determinados en base a la exposición urbana que se viene dando en el centro poblado y por el trazado de las vías existentes.

- Eje Carretera: esta es la continuación dada por la carretera principal San Joaquín de Omagua que conecta con la carretera Iquitos-Nauta y para conectar con la comunidad de Buena Unión. Además, por la expansión urbana se viene dando en dirección a esa zona.
- Eje Puerto- terminal: este eje se basa en la relación funcional que existe entre los equipamientos propuestos (terminal terrestre y embarcadero fluvial) cuyo mayor uso es de transporte vehicular mayormente de carga pesada y tránsito rápido con la finalidad de mejorar el flujo comercial que conecta directamente hacia la carretera Iquitos – Nauta y el rio Amazonas.

Gráfico 62: Ejes de desarrollo.



Fuente: Elaboración propia

8.3.1.2 Orientación de la expansión urbana

El poblado de San Joaquín de Omaguas tiene mejores posibilidades de expansión hacia el Oeste, Sur-Oeste y al noroeste al contar con terrenos altos y apropiados. La expansión hacia el Oeste constituye la principal opción en el esquema general de crecimiento del poblado. Esta área está conformada por plataformas de topografía sensiblemente plana que la hacen adecuada para el asentamiento de áreas destinadas a usos residenciales, institucionales, recreacionales, facilitadas por la prolongación del eje carretero. El área situada detrás de las zonas mencionadas está dispuesta para las zonas de cultivos de los pobladores arraigados a la actividad económica de la comunidad.

Gráfico 63: Orientación de la expansión urbana.



Fuente: Elaboración propia

8.3.1.3 Zonificación

La propuesta establece los siguientes usos en base al análisis resuelto anteriormente en donde busca establecer un sistema compacto y accesible para sus habitantes y visitantes.

- Residencial:** El lote residencial es el uso mayor dado en el centro poblado por ello se propone mantener y consolidar este uso en mayor parte.
- Educativo:** Se propone la creación del Instituto Superior Agro-tecnológico (**ISA**) para el desarrollo de la actividad económica y productiva de la población. Además de proveer más centros educativos (**C.E**) de nivel primario y secundario debido a la demanda de este medio y cercanía a los pobladores según sector.
- Salud:** Para este uso se propone el centro de salud tipo 1 (**C.S**) consolidando la ubicación del lugar existente para uso de salud con futura ampliación de acuerdo a las previsiones necesidades futuras. Este equipamiento es dado con el fin de responder a las necesidades de atención médica para población de San Joaquín y comunidades circundantes a ella.
- Recreación:** Se propone el establecimiento de siete áreas para ser destinadas como zonas de recreación pública. De las cuales entre ellas tenemos parques públicos accesibles a 500 m al alcance de las personas de forma caminable o por medios sostenibles como bicicletas, se cuenta con espacios deportivos como canchas de uso múltiple y se consolida la plaza de armas como principal medio recreacional por su ubicación histórica y además que esta se conectada peatonalmente al eje productivo-sociocultural en el borde frente al río que también tiene fines recreativos.
- Comercio:** Para estos usos se propone el mercado minorista (**MI**) con la finalidad de abastecer al centro poblado en productos de primera necesidad provenientes de las chacras para ser comercializados en un lugar adecuado. Además, con se implementa la galería ferial (**GF**) ubicada dentro del borde ribereño por la importancia de las ferias agropecuarias arraigadas al contexto sociocultural amazónico como potenciador de la activación comercial productiva todo ello se

facilidad con la implementación del embarcadero productivo **(EP)** con la finalidad de contar con la infraestructura adecuada para la realización de esta actividad.







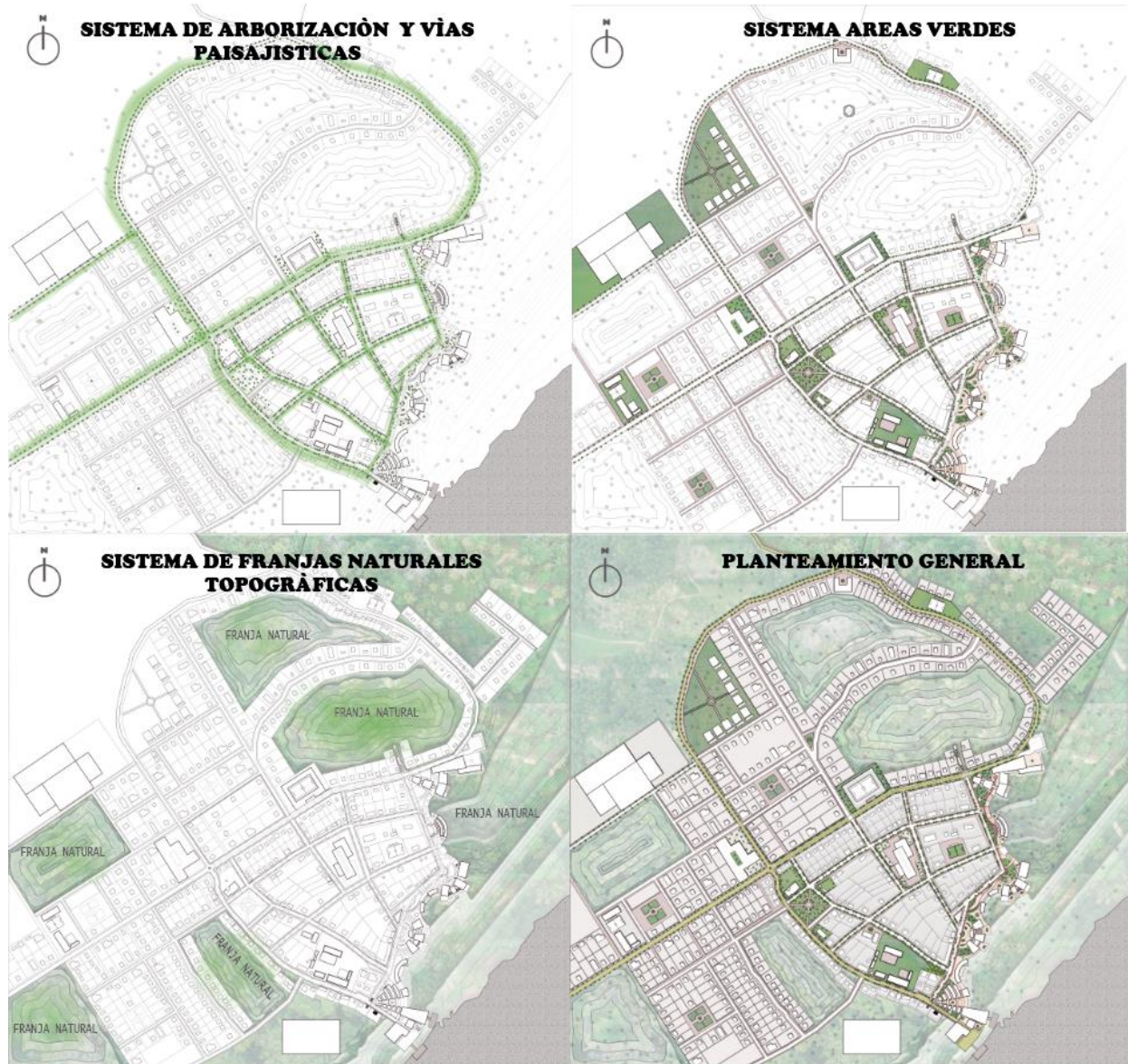
-  **Cívicos e Institucionales:** Se consolida la ubicación actual de la municipalidad **(MUNI)** y el juzgado de paz **(JP)** del centro poblado y se implementa el centro de gestión social “tambo” **(CG)** para brindar servicios públicos estatales como RENIEC, SUNAT, agentes bancarios, etc. Con el fin de acercar estos servicios a los pobladores del centro poblado y aledaños.
-  **Culturales:** Se propone la implementación de la biblioteca comunal **(BC)** y el centro de interpretación cultural **(CI)** como principales entes para la difusión de la cultura Omagua.
-  **Turístico:** Se implementa el Centro de visitantes **(CV)** para recibo y recepción de visitantes al centro poblado brindando el servicio de alojamiento y guía, Además se establece el embarcadero turístico **(ET)** para brindar la infraestructura adecuada para explotación de este rubro en beneficio de la localidad.
-  **Religioso:** Se consolida la Iglesia católica **(IC)** de San Joaquín como principal ente religioso cultural debido a su gran importancia histórica del centro poblado.
-  **Otros Usos:** Entre ellos se propone la planta de captación y tratamiento de agua potable **(CTAP)**, la reubicación del cementerio **(CEM)** en la parte norte posterior a la zona urbana, el terminal terrestre **(TT)** provenientes de la carretera Iquitos - Nauta y la central eléctrica **(CENEL)** para el centro poblado.
-  **Cultivos:** Por último, es de vital importancia mencionar la ubicación de la zona preservada para los cultivos agrícolas ya que esto representa la principal actividad económica para la población de San Joaquín.

Gráfico 64: Plano propuesta de la zonificación para el centro poblado



8.3.1.4 Sistema de Áreas Verdes

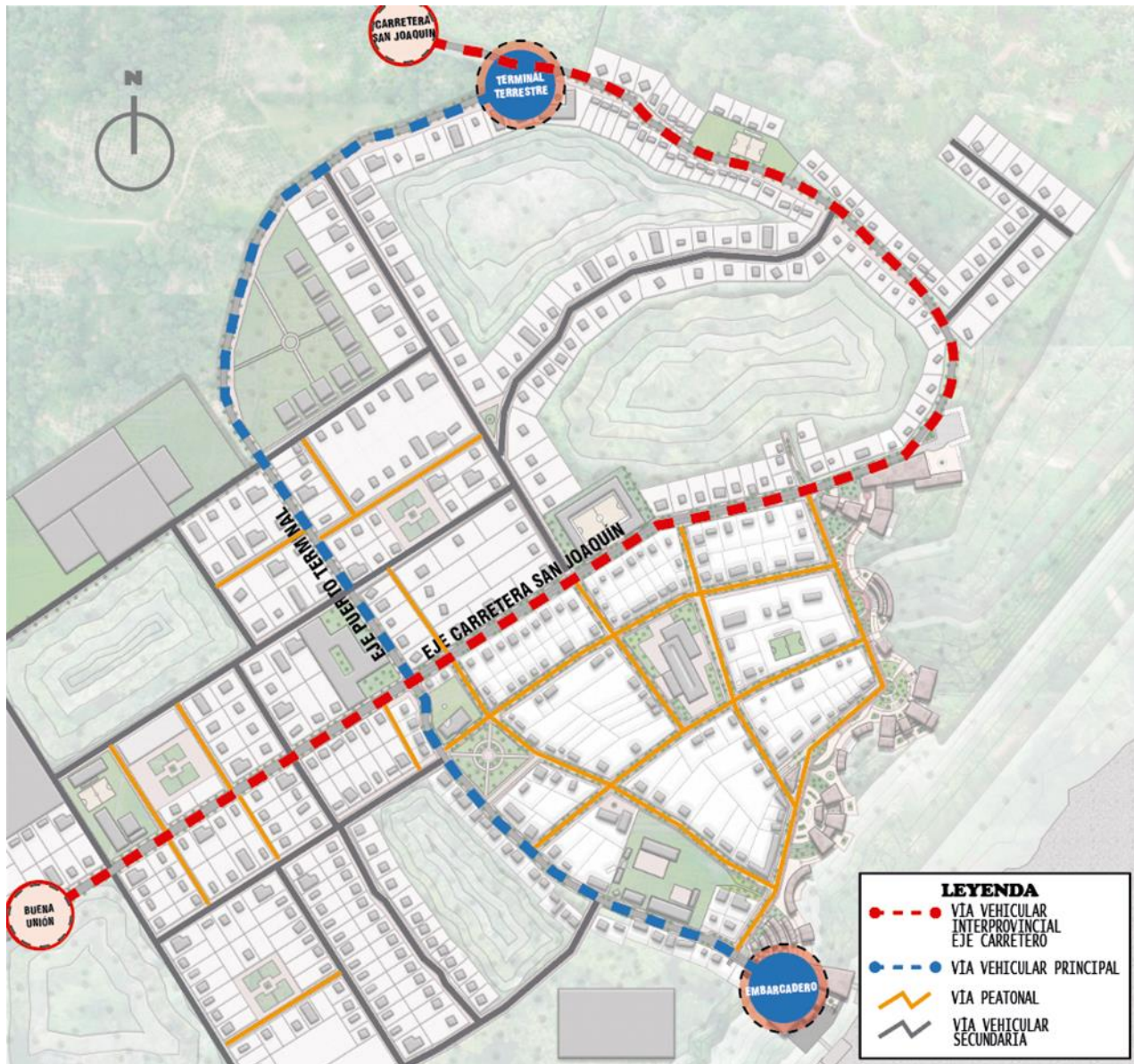
Gráfico 65: Sistema de Áreas Verdes



8.3.1.5 Accesibilidad Vial

Como propuesta se plantea generar dos ejes vehiculares de las cuales están basadas de acuerdo a la expansión que se viene dando en el centro poblado

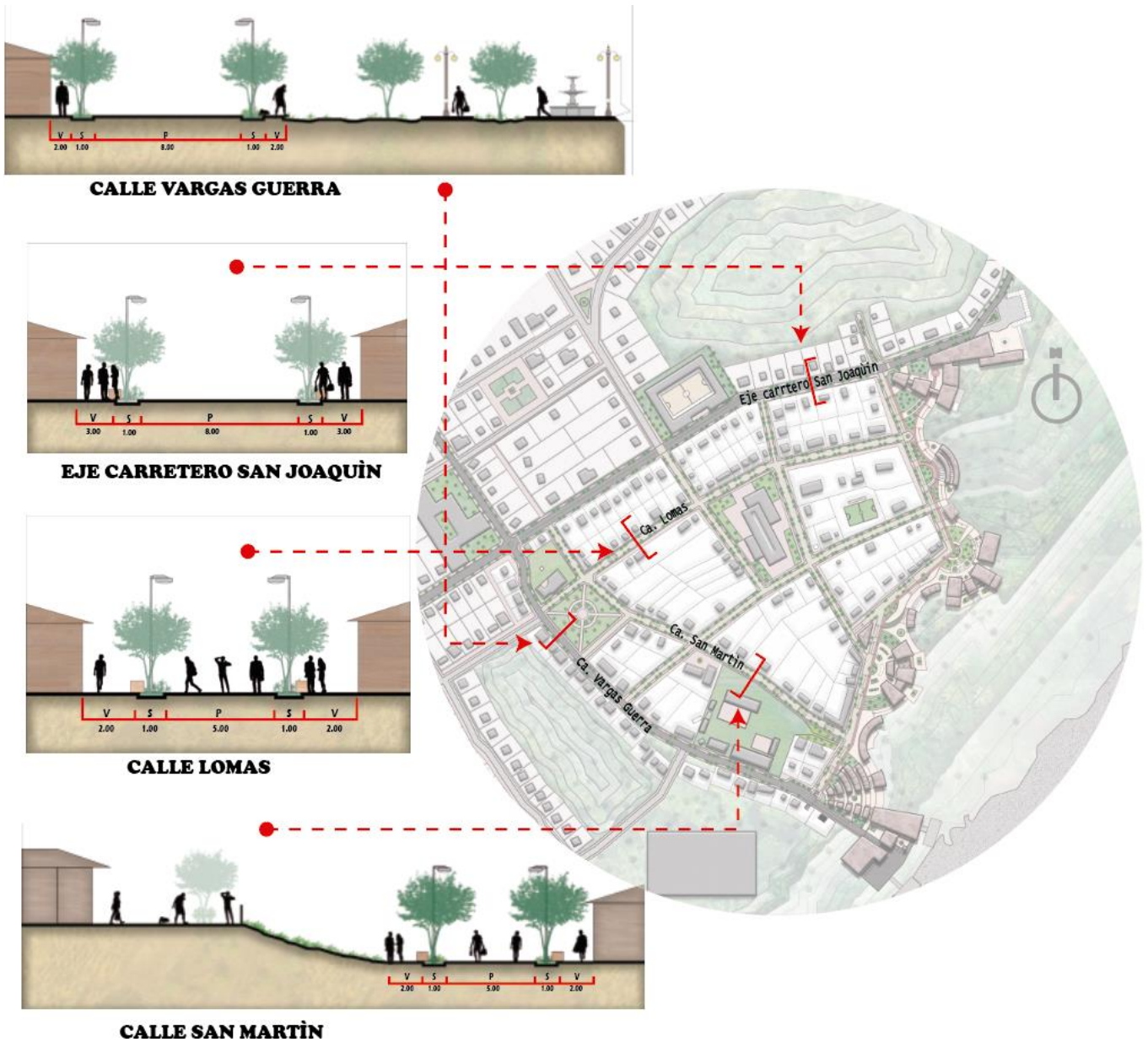
Gráfico 66: Accesibilidad.



SECCIONES DE VIAS

Como propuesta en secciones tenemos la Ca. Vargas Guerra, Eje carretero San Joaquín, Ca. Lomas, Ca. San Martín.

Gráfico 67: Secciones de vías del proyecto.



8.3.2 Descripción del Proyecto.

El eje productivo socio-cultural prioriza la relaciones e interacciones entre las personas por lo que se promueve la diversidad de usos a través de nodos de encuentro que aprovechen los recursos que nos ofrece la comunidad además todos estos equipamientos son conectados por medio de vías y pasarelas peatonales ya que este al ser un espacio público por lo cual se promueve el caminar y la movilidad sostenible como las bicicletas.

del borde paisajístico del centro poblado San Joaquín de Omaguas, frente al río Amazonas en el cual se propone de generar un espacio público que potencie los recursos económicos, socio-culturales y paisajísticos a través de nodos de encuentro que se articulan por medio de un eje conector, adecuados a la necesidad de la comunidad de la zona, con el objetivo que este Borde o franja natural tenga una adecuada planificación para el disfrute de su población y visitantes.

El proyecto cuenta con 6 equipamientos entre ellos podemos encontrar:

Embarcadero: Este equipamiento cuenta con dos sectores, el comercial ubicado en el lateral izquierdo y el turístico ubicado en el lateral derecho. Con respecto a lado comercial se prioriza la carga y descarga de los productos que desplazan las embarcaciones para ser comercializados por los dos grandes mercados que son Iquitos y Nauta desplazados por medio del eje carretero. Con respecto al sector turístico podemos encontrar la zona de embarque y desembarque de pasajeros que llegan o se trasladan a otra parte de la amazonia. Esta zona está acondicionada para el disfrute del visitante por medio de terrazas miradores de los que podan ser partícipes de la gran vista hacia el río Amazonas.

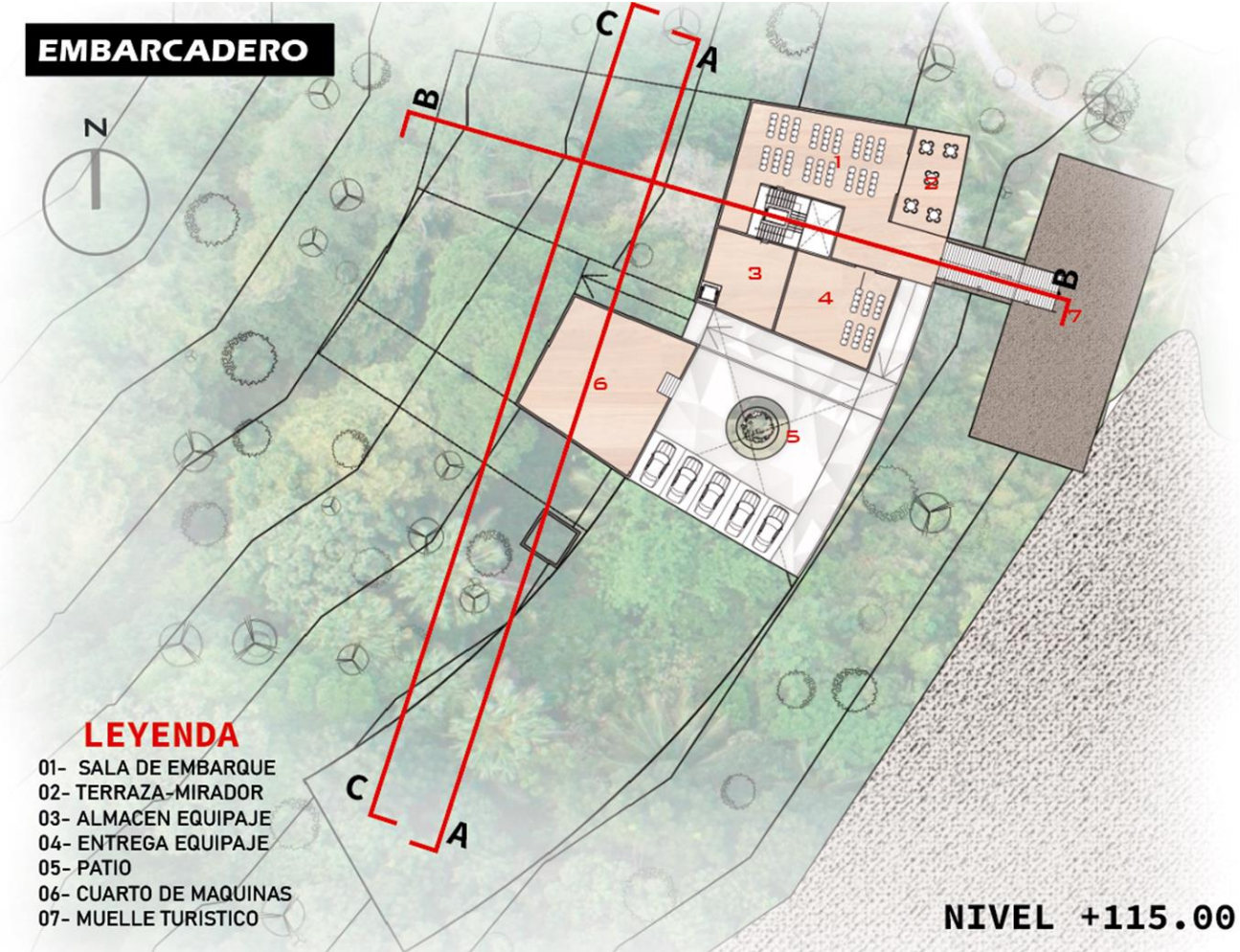
Galería Ferial: Esta zona se encuentra ubicada cerca al embarcadero para que pueda facilitar el desplazamiento de los productos para que puedan ser comercializados en la feria, este sector contaría con puestos de ventas modulares con la finalidad de que este espacio sea utilizado de manera flexible y dinámico según la necesidad de la comunidad.

PLANO GALERIA (NIVEL +121.00) Y EMBARCADERO (NIVEL + 118.00)



Gráfico 68: Galería y Embarcadero.

Gráfico 69: Embarcadero cota +115.00



CORTES EMBARCADERO

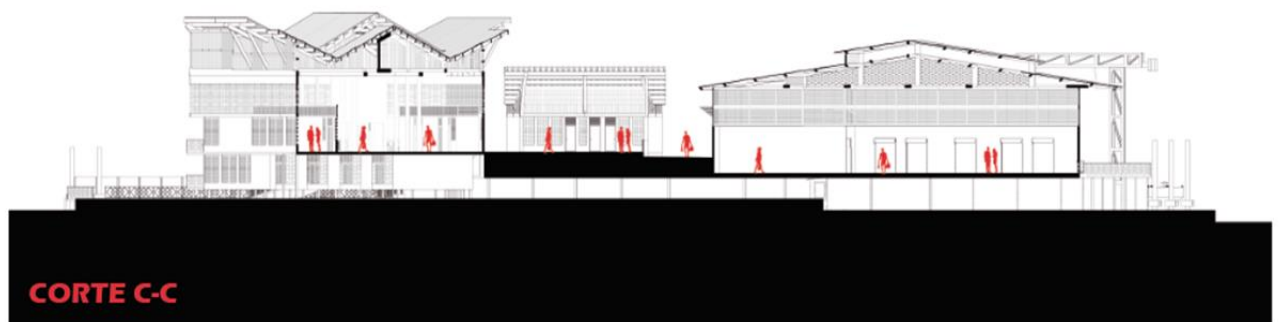
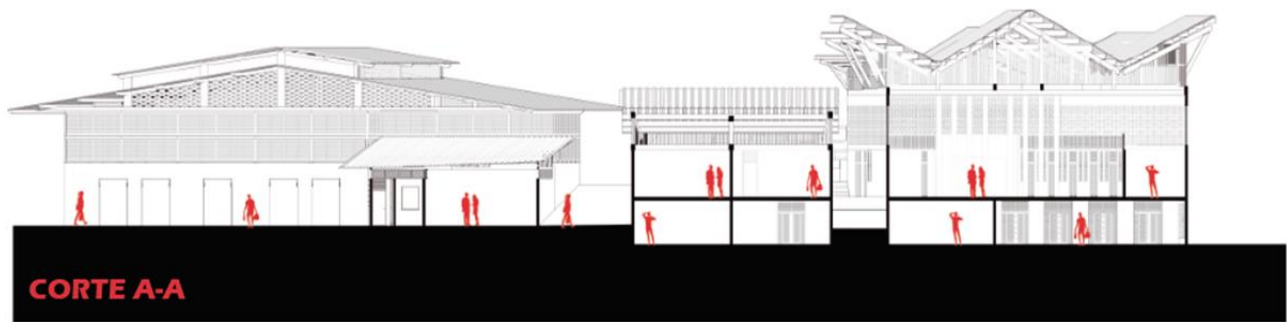


Gráfico 70: CORTES DEL EMBARCADERO

Centro de Gestión Social “Tambo”: Este equipamiento prioriza el uso social ya que facilita y brinda servicios estatales para que los pobladores del centro poblado y comunidades aledañas se beneficien y puedan regularizar trámites como ciudadanos, entre ellos se promueve el servicio de Sunat, Reniec, agentes bancarios, entre otros. A nivel formal se prioriza las oficinas modulares y espacios de espera aprovechados a través de terrazas abiertas que articulan con el proyecto en general.

PLANO NIVEL +123.00 CENTRO GESTION SOCIAL “TAMBO”

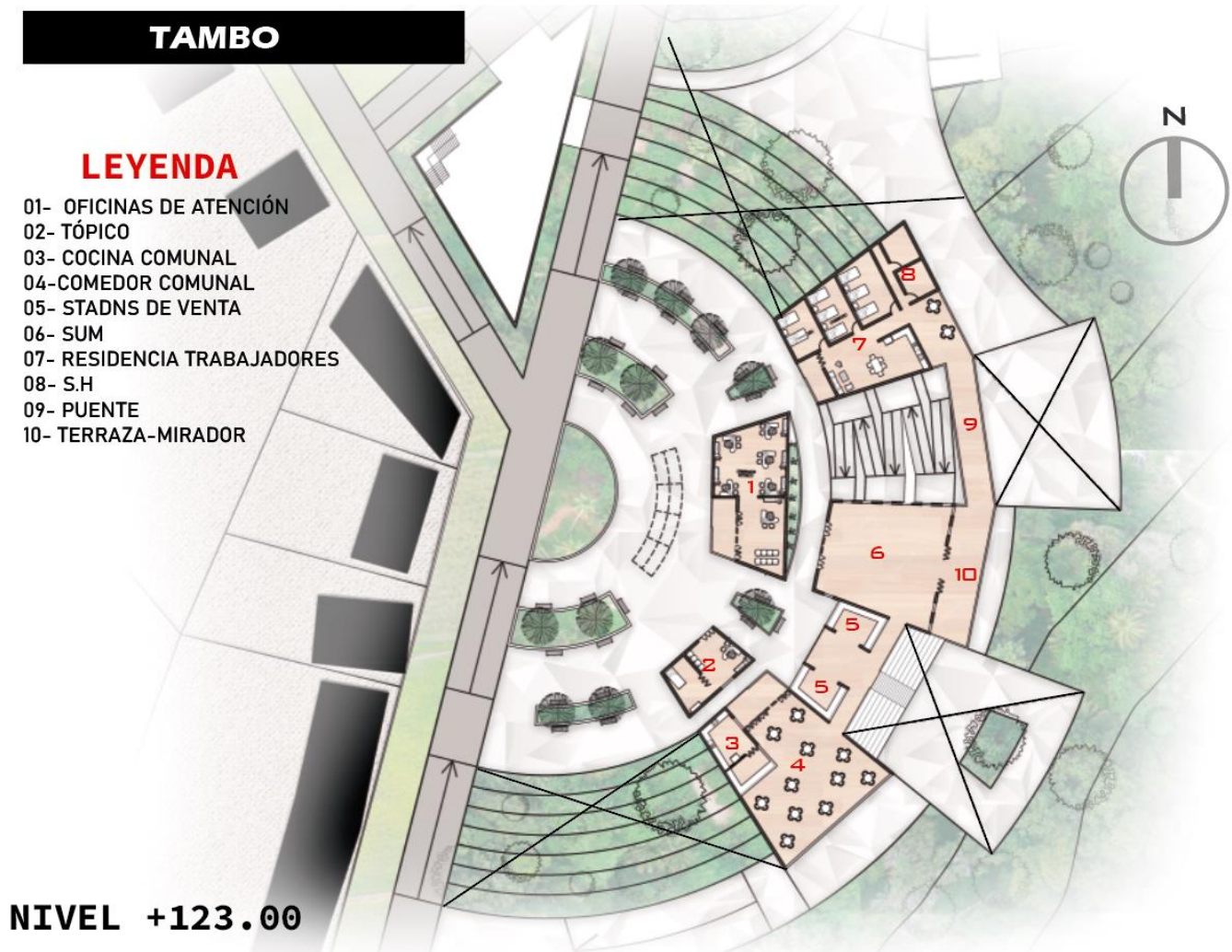


Gráfico 71: Tambo

Centro de Formación Cultural: Cuenta con salas de exhibición cultural con fin de promover la cultura Omagua, por medio de la historia, gastronomía, artesanía y espacios donde se difunda esta cultura como son los talleres educativos.

PLANO DEL CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL

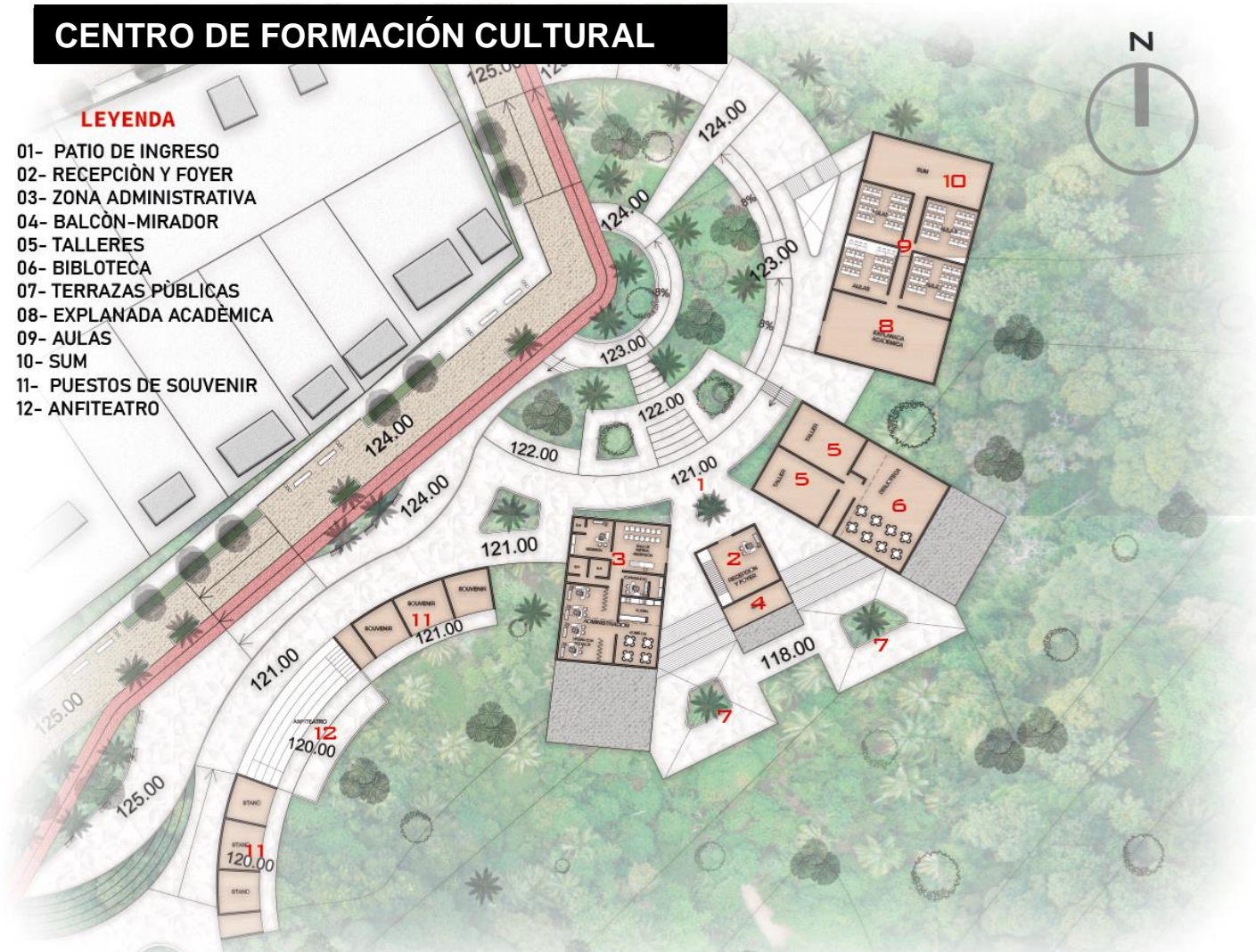


Gráfico 72: Centro de formación cultural.

PLANO JARDÍN BOTÁNICO

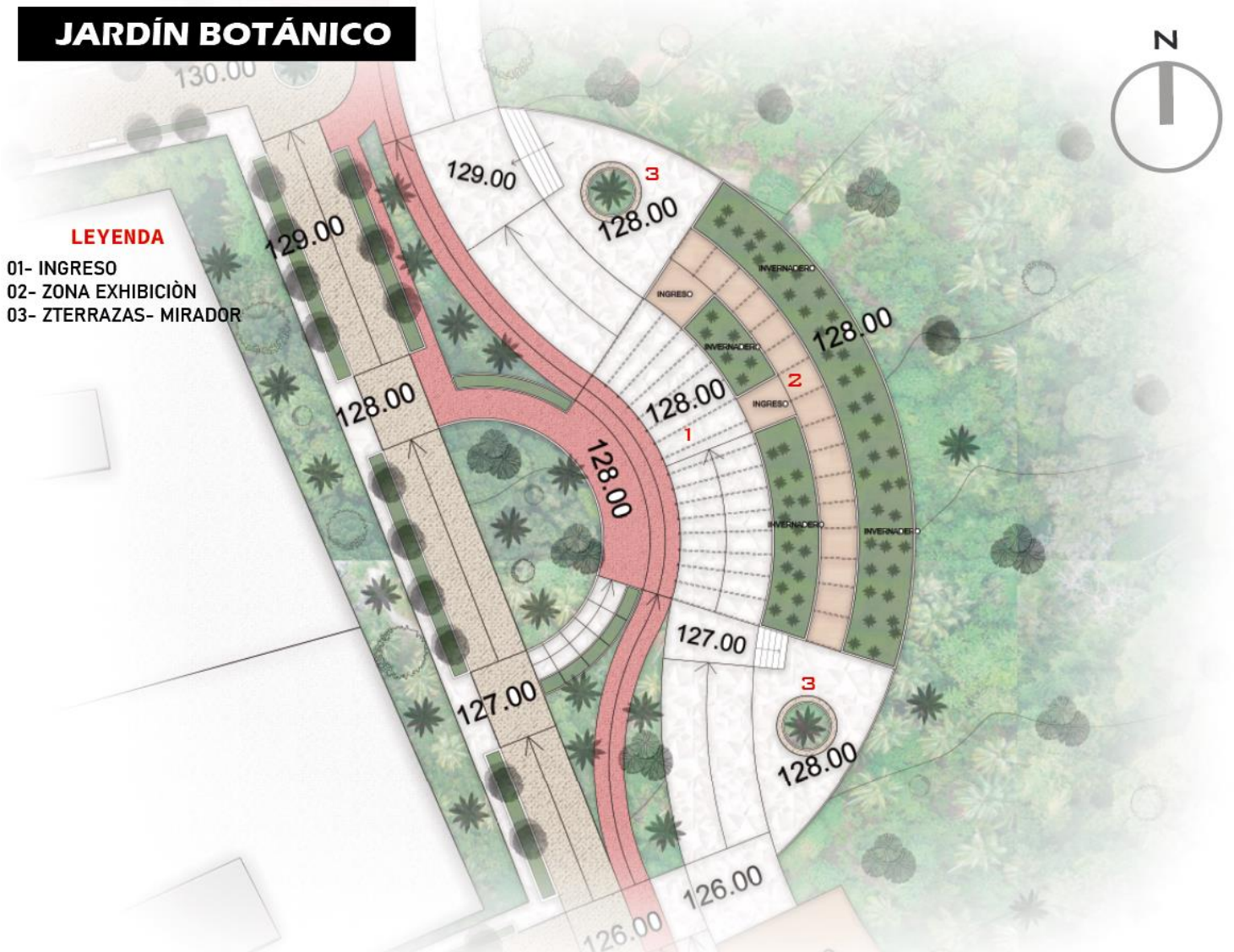


Gráfico 73: Jardín Botánico.

Centro de Interpretación: Este es un espacio podemos encontrar una zona de hospedaje para los turistas que visitan la zona, con el fin de contar con espacio acondiciona para el confort del visitante, se cuenta con zonas de esparcimiento como la piscina, restaurant, mirador y además de difusión cultural con la finalidad de mostrar una introducción sobre la cultura Omagua y el centro poblado.

PLANO NIVEL +123.00 CENTRO DE INTERPRETACIÓN



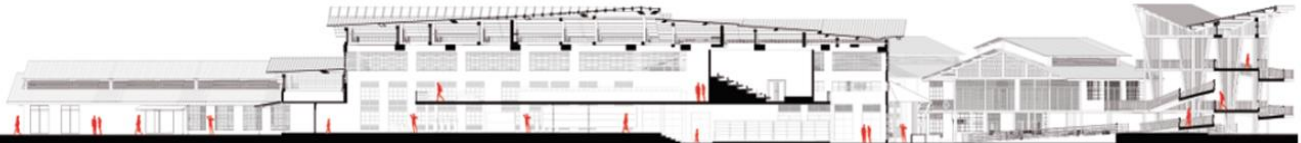
Gráfico 74: Centro de Visitantes.

Gráfico 75: CORTES DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN

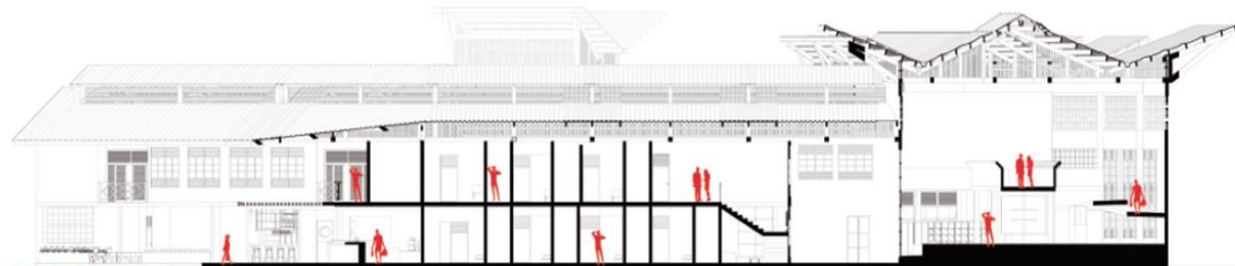
CORTES CENTRO DE INTERPRETACIÓN



CORTE A-A



CORTE B-B



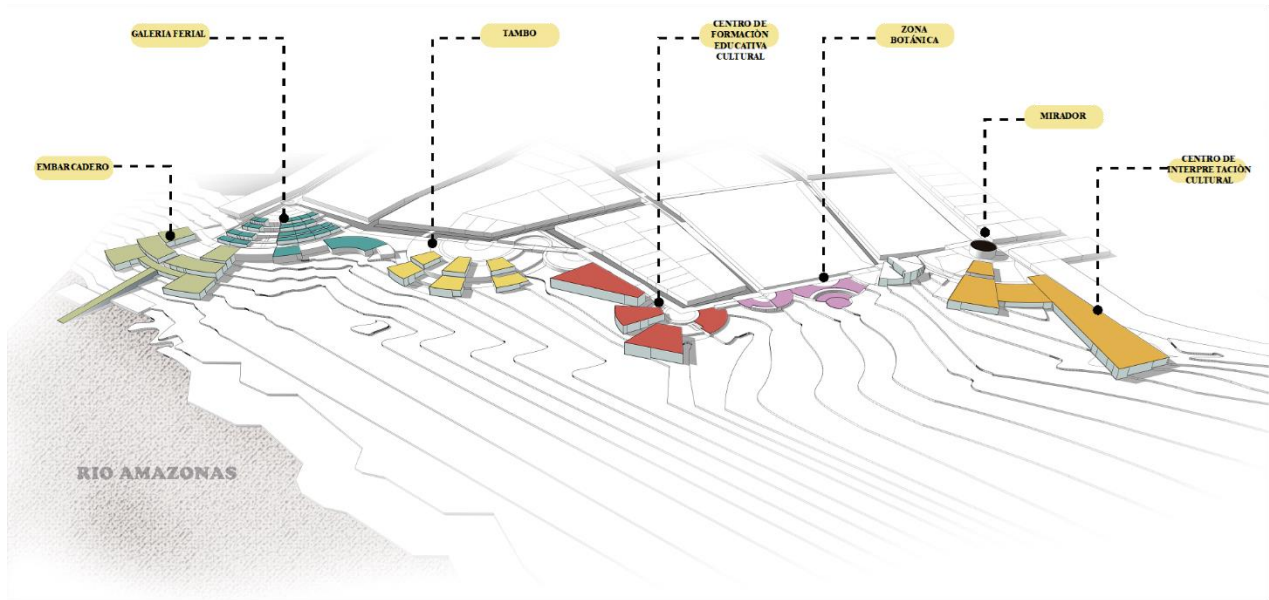
CORTE C-C

FUENTE: PROPIA

Zonificación

La ubicación de cada equipamiento está propuesta estratégicamente en base a la cota de nivel topográfica y a la composición de representar un inicio y un final para el eje, jerarquizando los espacios de mayor uso.

Gráfico 76: Zonificación



8.3.3 Especialidades

Estructura: La estructura fue construida a partir de un sistema de pórticos de madera teniendo como sus cimientos el mortero armado; e interiormente se utilizó mampostería de madera como divisores de los diferentes ambientes de los equipamientos.

En cuanto al proyecto del borde se aplicó el sistema estructural de muros de carga para evitar el desborde del terreno natural.

Sanitarias: Se decidió mantener el sistema de recolección de agua pluvial de la zona propuesto por el ministerio de vivienda, cabe señalar que se agregaran cisternas en puntos específicos con la intención de aumentar el almacenamiento de agua, la cual será transportada hacia la superficie por medio de un sistema de bombeo, para su distribución, como también se va integrar el sistema de tratamiento de aguas residuales a través de biodigestores.

8.3.4 Gestión del Proyecto

8.3.4.1 FODA

Tabla 5 FODA del Proyecto.



8.3.4.2 Identificación de stakeholders.

El centro poblado San Joaquín de Omaguas por su gran ubicación estratégica ha sido participe de investigaciones y proyectos de parte de entidades estatales como el IIAP, la universidad nacional de la Amazonía Peruana (UNAP) y último por el ministerio de vivienda y saneamiento que realizó el proyecto de baños ecológicos brindando la oportunidad a pobladores del centro poblado a contar con un sistema sanitario adecuado a la realidad de la comunidad. Por estas entidades ya familiarizadas con el estudio de este centro poblado, podrían ser partícipes en el proyecto y además de contar con el apoyo del Gobierno Regional de Loreto (GOREL) como principal ente de gestión de planes y proyectos para el desarrollo de Loreto y así mismo contar con el apoyo de entidades privadas con fines turísticos que quieran aportar y verse beneficiadas.

8.3.4.3 Público objetivo

El proyecto tiene la finalidad de albergar a la población y visitantes en general por el hecho de ser un espacio público.

8.3.4.4 Gestión de tiempo

El propone el inicio del proyecto en época de vacante a nivel regional por lo general es dado entre los meses de Julio a

octubre. Se pretende que durante esta temporada de vaciante facilite mejorar la accesibilidad a la zona para el desplazamiento de materiales, mano de obra, etc.

El proyecto en ejecución se dividió en 5 etapas.

Primera etapa:

Se pretende empezar con los trabajos preliminares (limpieza del terreno, trazado y replanteo, la excavación y nivelación)

Segunda etapa:

Se determina el diseño estructural del proyecto y almacenamiento para el material estructural.

Tercera etapa:

Se realiza la excavación y cimentación de zapatas, lozas y columnas del proyecto en donde se lo requiera, además de la colocación de los elementos estructurales.

Cuarta etapa:

Se realiza el levantamiento de tabiques de madera, cubiertas, tijerales de madera, viguetas, etc. Además de empezar con las instalaciones eléctricas y sanitarias.

Quinta etapa:

Instalación de vanos acorde a diseño, ubicación de mobiliarios y los trabajos de acabados.

8.3.4.5 Riesgos

Entre estas podemos encontrar los accidentes laborales, también la falta de personal calificado en los sistemas constructivos, carencia de materiales y que estos estén expuestos a golpes o caídas en su instalación, desastres naturales, etc.

8.3.4.6 Gestión económica-financiera

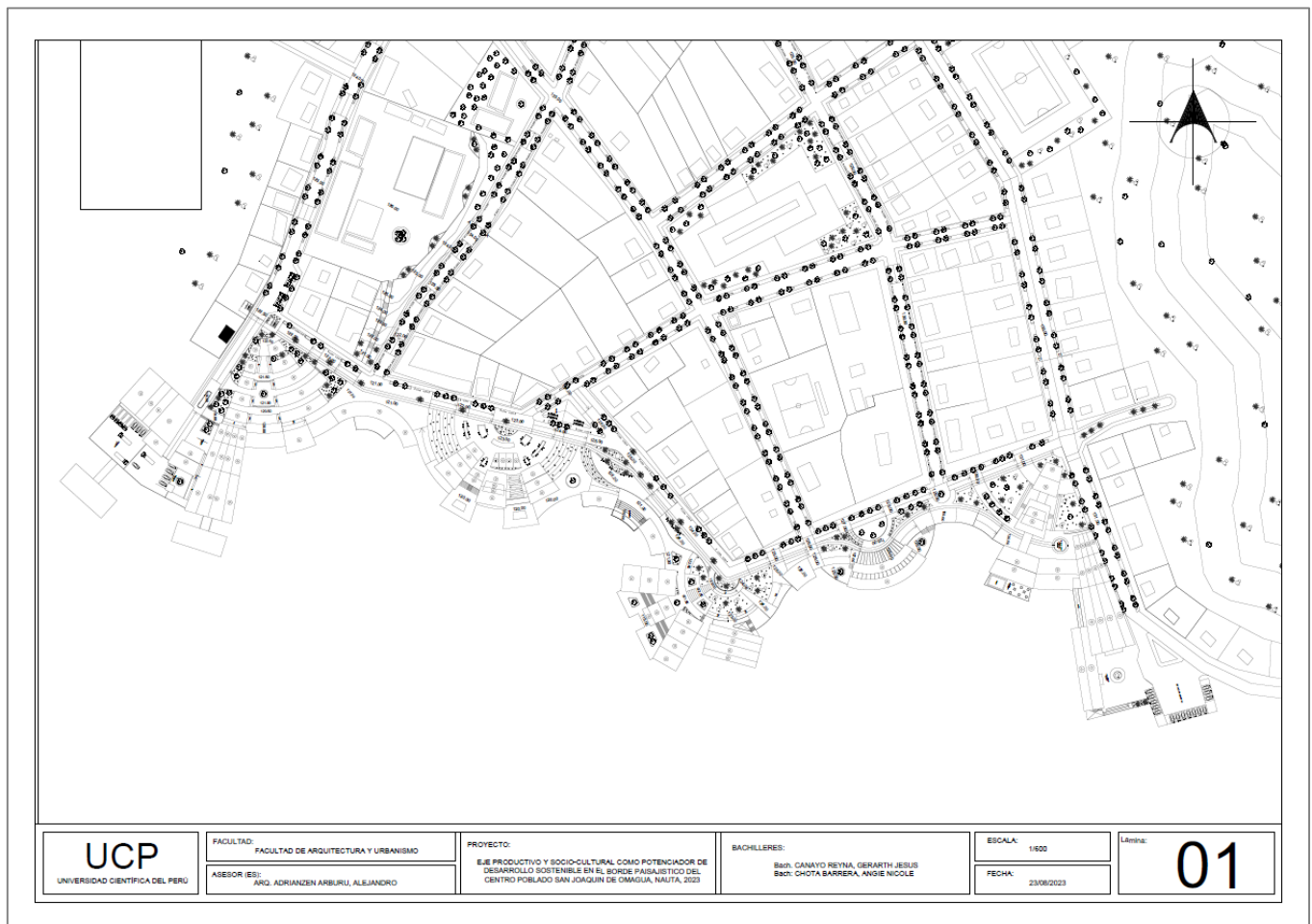
8.3.4.6.1 Presupuesto referencial general

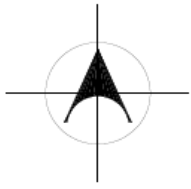
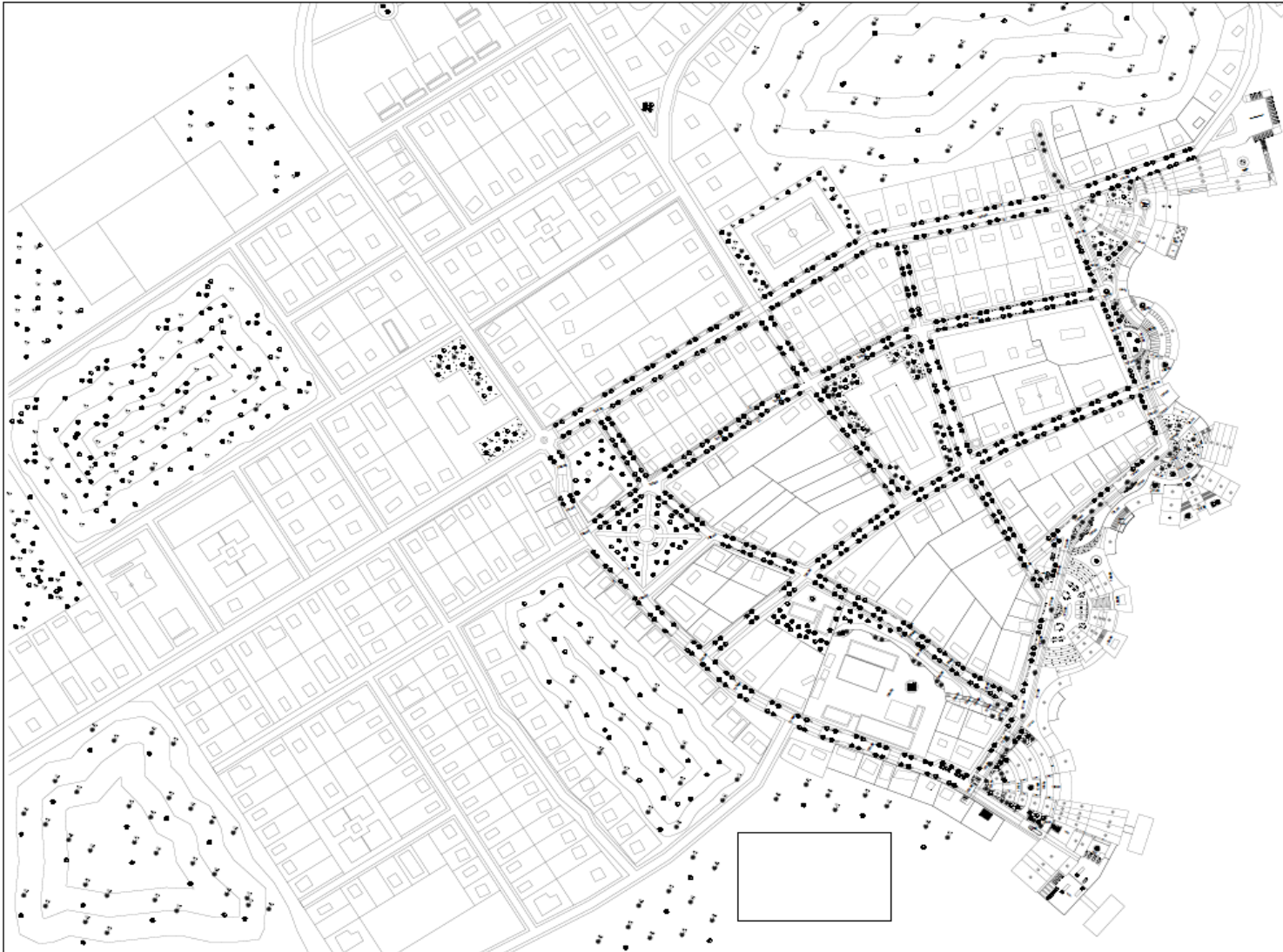
El presupuesto referencial general es de S/.50,420,050.35.

8.3.4.6.2 Fuente de financiamiento

Mediante planes y convenios con Ministerio de Vivienda y Saneamiento, y el gobierno regional de Loreto (GOREL).

8.3.4.6.3 Lista de planos





UCP
UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERU

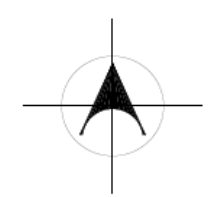
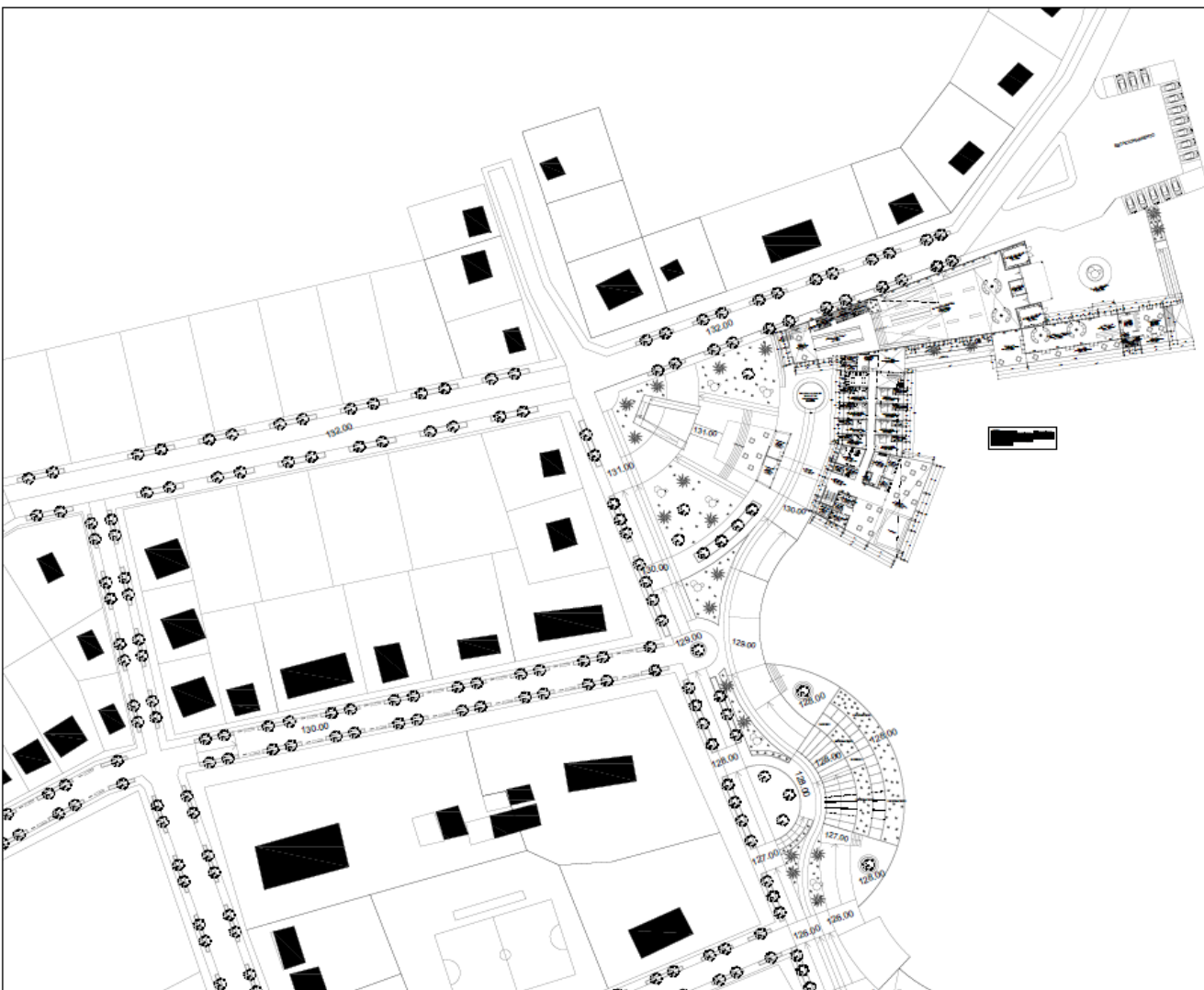
FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ASESOR (ES): ARQ. ADRIANZE ARBURU, ALEJANDRO

PROYECTO:
EJE PRODUCTIVO Y SOCIO-CULTURAL COMO POTENCIADOR DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJISTICO DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUA, NAUTA, 2023

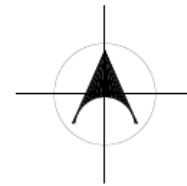
BACHILLERES:
Bach. CANAYO REYNA, GERARITH JESUS
Bach. CHOTA BARRERA, ANSIE NICOLE

ESCALA: 1/1000
FECHA: 23/08/2023

Lamina: **02**



<p>UCP UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ</p>	<p>FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>PROYECTO: EJE PRODUCTIVO Y SOCIO-CULTURAL COMO POTENCIADOR DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJISTICO DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMASUAS, NAUTA, 2023</p>	<p>CATEDRA: ARQ. ALEJANDRO ADRIANZEN ARBULLU</p>	<p>ESCALA: 1/125</p>	<p>Lamina: 03</p>
	<p>CURSO: DE TITULACION</p>		<p>BACHILLERES: BACH. ARQ. GERARTH JESUS CANAYO REYNA BACH. ARQ. ANGIE NICOLE GHOTA BARRERA</p>	<p>FECHA: 23/08/2023</p>	



UCP
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ

FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CURSO: DE TITULACION

PROYECTO: EJE PRODUCTIVO Y SOCIO-CULTURAL COMO POTENCIADOR DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJISTICO DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUAS, NAUTA, 2023

CATEDRA: ARQ. ALEJANDRO ADRIANZEN ARBULU

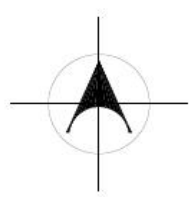
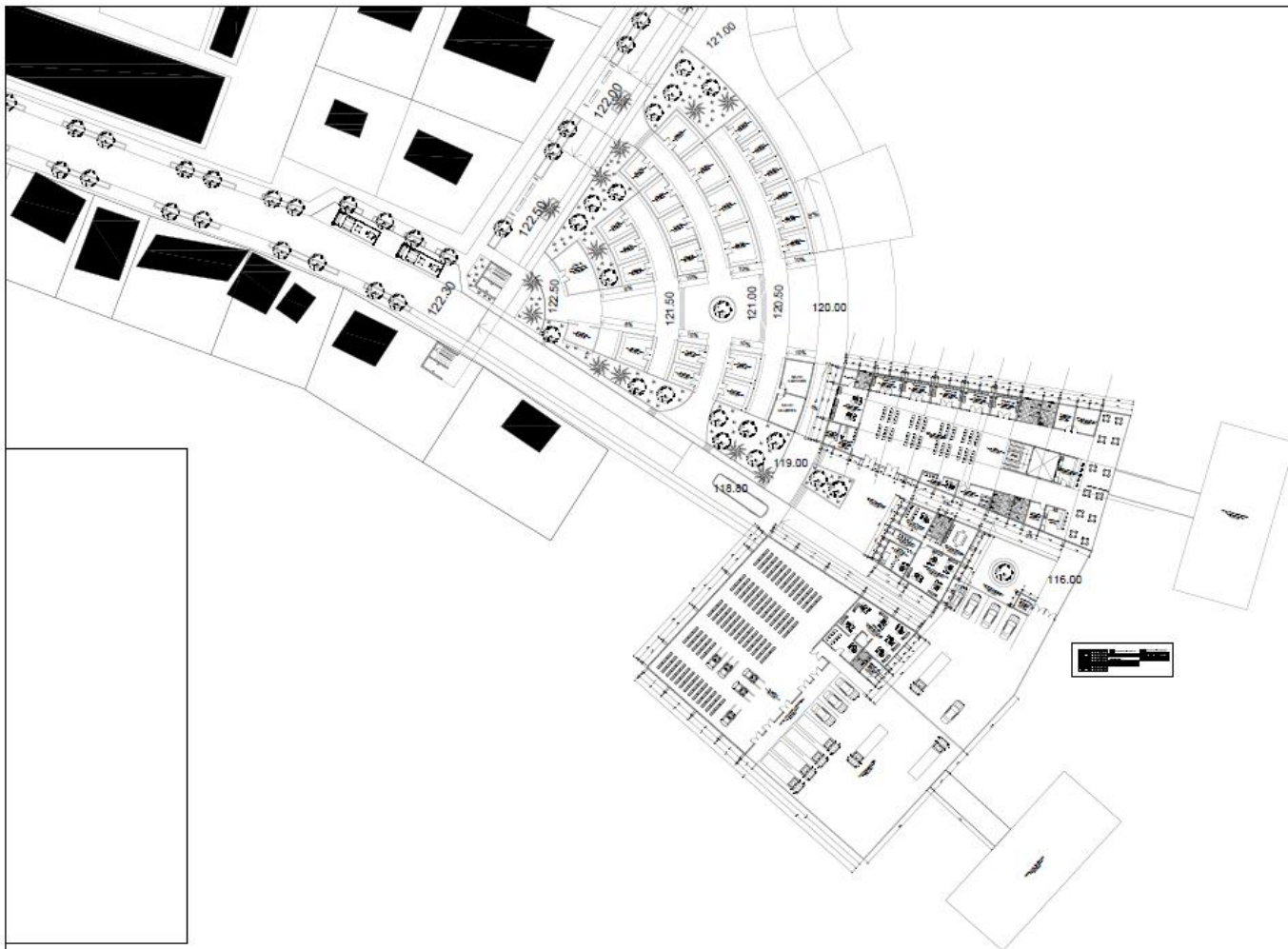
BACHILLERES: BACH. ARQ. GERARTH JESUS CANAYO REYNA
BACH. ARQ. ANGE NICOLE CHOTA BARRERA

ESCALA: 1/125

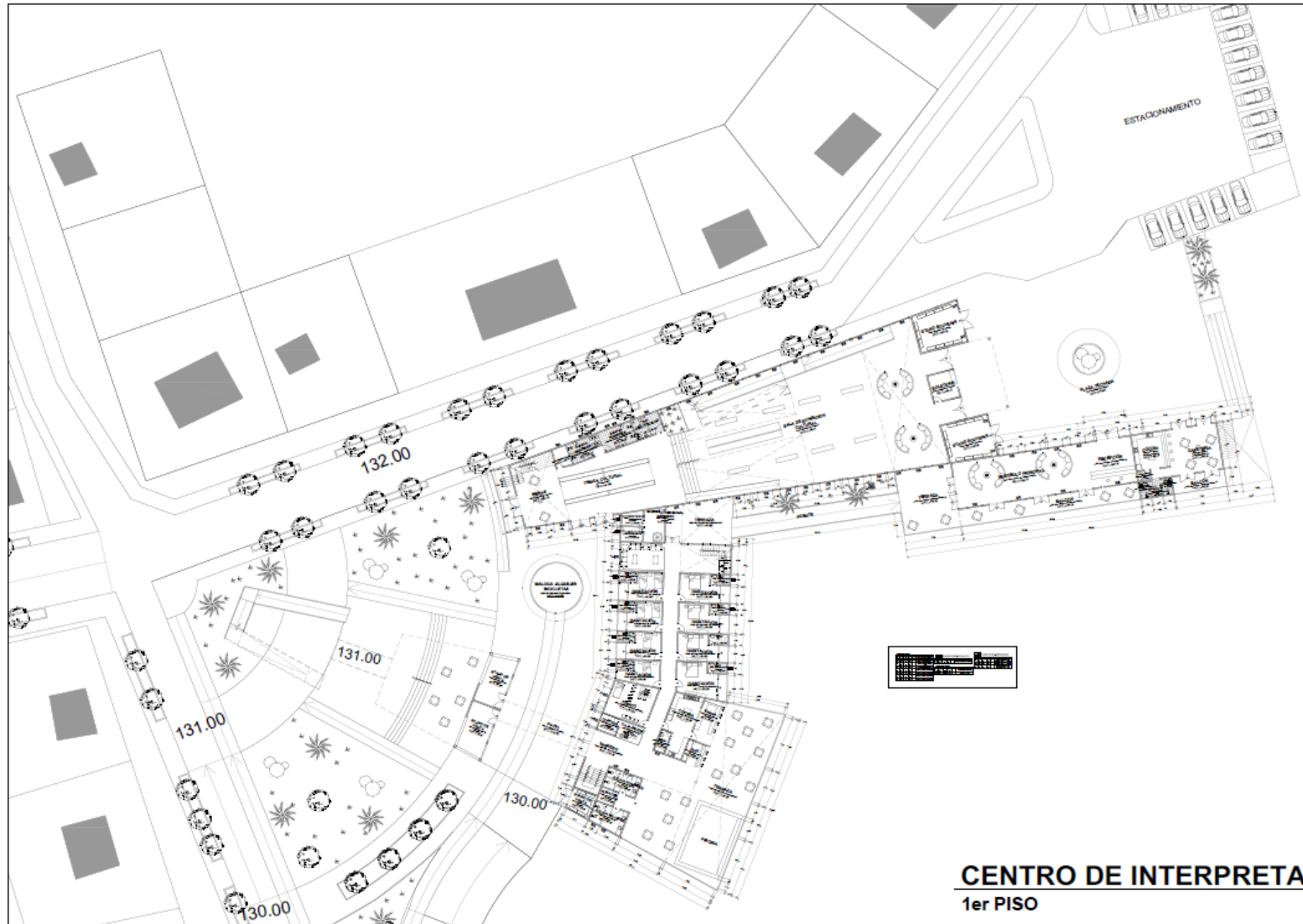
FECHA: 23/08/2023

Lamina:

04



UCP UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERU	FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	PROYECTO: EJE PRODUCTIVO Y SOCIO-CULTURAL COMO POTENCIADOR DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJISTICO DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUAS, NAUTA, 2023	CATEORA: ARG. ALEJANDRO ADRIANZEN ARBILU	ESCALA: 1/125	Lamna: 05
	CURSO: DE TITULACION		BACHILLERES: BACH. ARG. GERARTH JESUS CANAYO REYNA BACH. ARG. ANGE NICOLE CHOTA BARRERA	FECHA: 23/06/2023	



CENTRO DE INTERPRETACION
1er PISO

UCP
 UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ

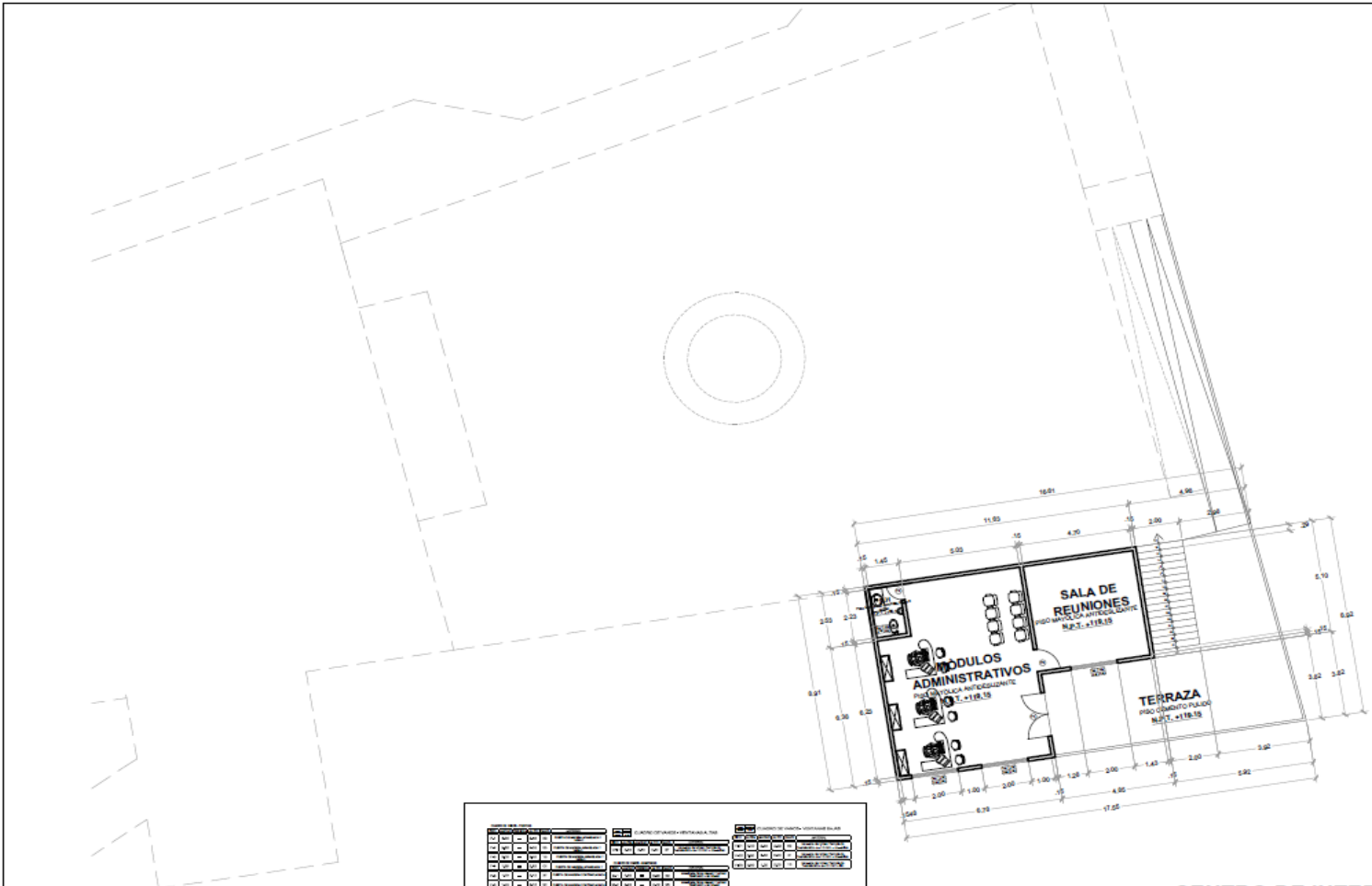
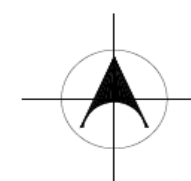
FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CURSO: TITULACIÓN

PROYECTO:
 EJE PRODUCTIVO Y SOCIO-CULTURAL COMO POTENCIADOR DE
 DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJISTICO DEL
 CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUAS, NAUTA, 2023

CATEDRA: ARQ. ALEJANDRO ADRIANZEN ARBULU
 BACHILLERES:
 BACH. ARQ. GERARTH JESUS CANAYO REYNA
 BACH. ARQ. ANGIE NICOLE CHOTA BARRERA

ESCALA: 1/250
 FECHA: 23/08/2023

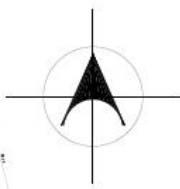
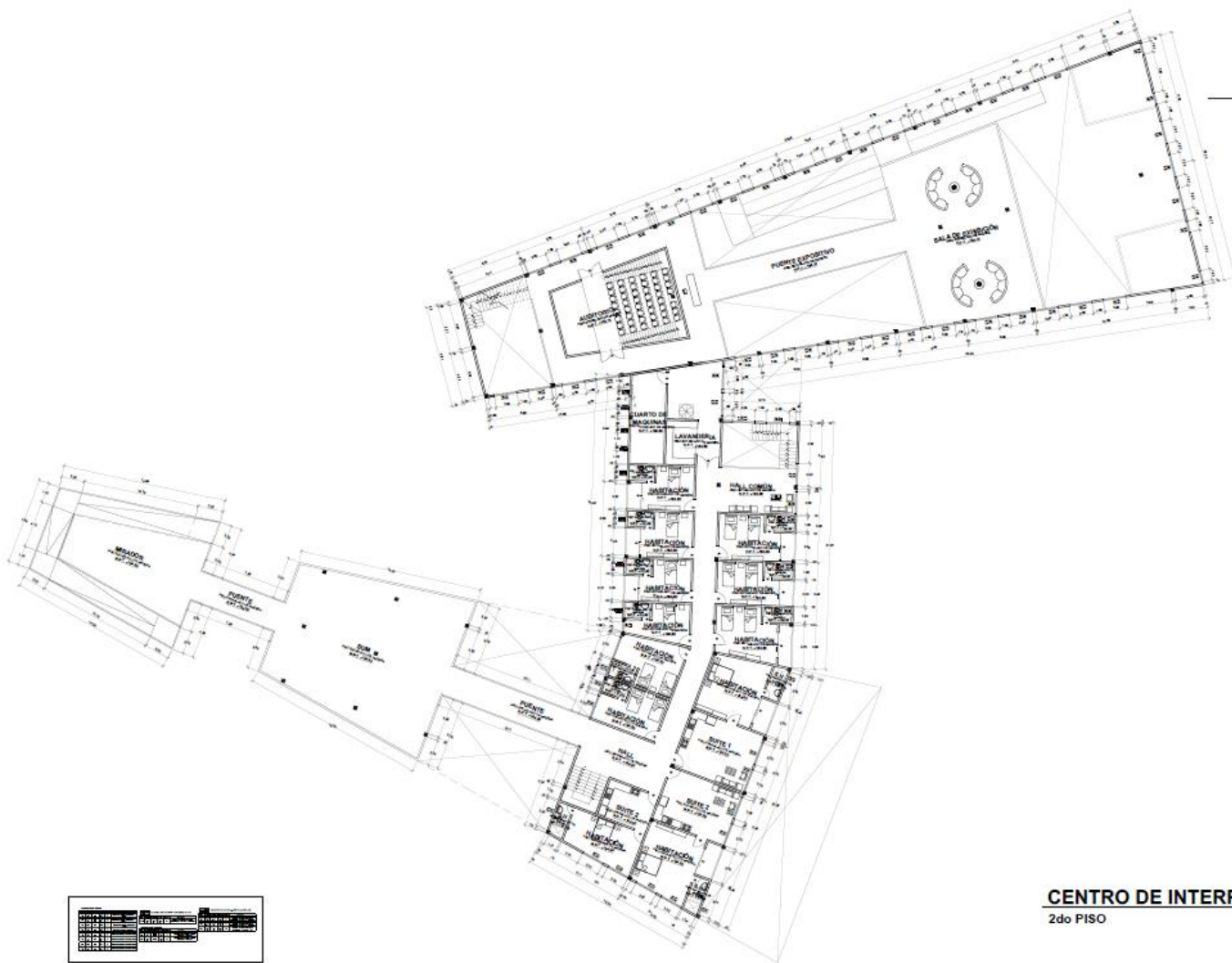
Lamina: **06**



ELEMENTOS DE LA OBRA		ELEMENTOS DE LA OBRA		ELEMENTOS DE LA OBRA	
1	...	1	...	1	...
2	...	2	...	2	...
3	...	3	...	3	...
4	...	4	...	4	...
5	...	5	...	5	...
6	...	6	...	6	...
7	...	7	...	7	...
8	...	8	...	8	...
9	...	9	...	9	...
10	...	10	...	10	...

**CENTRO DE INTERPRETACION
SUBTERRANEO**

UCP UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERU	FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	PROYECTO: EJE PRODUCTIVO Y SOCIO-CULTURAL COMO POTENCIADOR DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJISTICO DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUAS, NAUTA, 2023	CATEDRA: ARQ. ALEJANDRO ADRIANZEN ARBULLU	ESCALA: 1/250	Lamina: 07
	CURSO: TITULACION		BACHILLERES: BACH. ARQ. GERARTH-JESUS CANAYO REYNA BACH. ARQ. ANSIE NICOLE CHOTA BARRERA	FECHA: 23/09/2023	



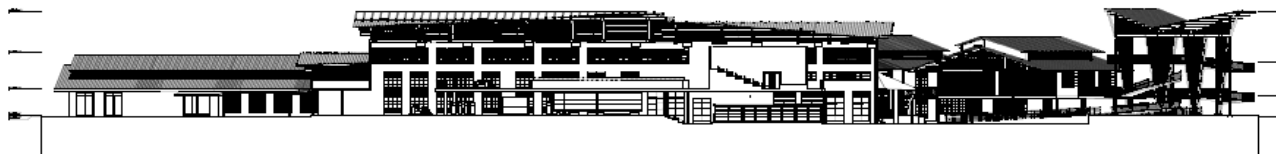
PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO

CENTRO DE INTERPRETACION
2do PISO

<p>UCP UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERU</p>	<p>FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>PROYECTO: EJE PRODUCTIVO Y SOCIO-CULTURAL COMO POTENCIADOR DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJISTICO DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUAS, NALTA, 2023</p>	<p>CATEDRA: ARQ. ALEJANDRO ADRIANZEN ARBULU</p>	<p>ESCALA: 1/250</p>	<p>Lamina: 08</p>
	<p>CURSO: TITULACION</p>		<p>BACHILLERES: BACH. ARQ. GERARTH JESUS CANAYO REYNA BACH. ARQ. ANSIE NICOLE CHOTA BARRERA</p>	<p>FECHA: 23/08/2023</p>	



CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C



CORTE D-D

UCP

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ

FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CURSO: TITULACIÓN

PROYECTO:

EJE PRODUCTIVO Y SOCIO-CULTURAL COMO POTENCIADOR DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJISTICO DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUA, NAUTA, 2023

CATEDRA: ARQ. ALEJANDRON ADRIANZEN ARBULLU.

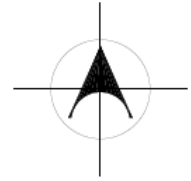
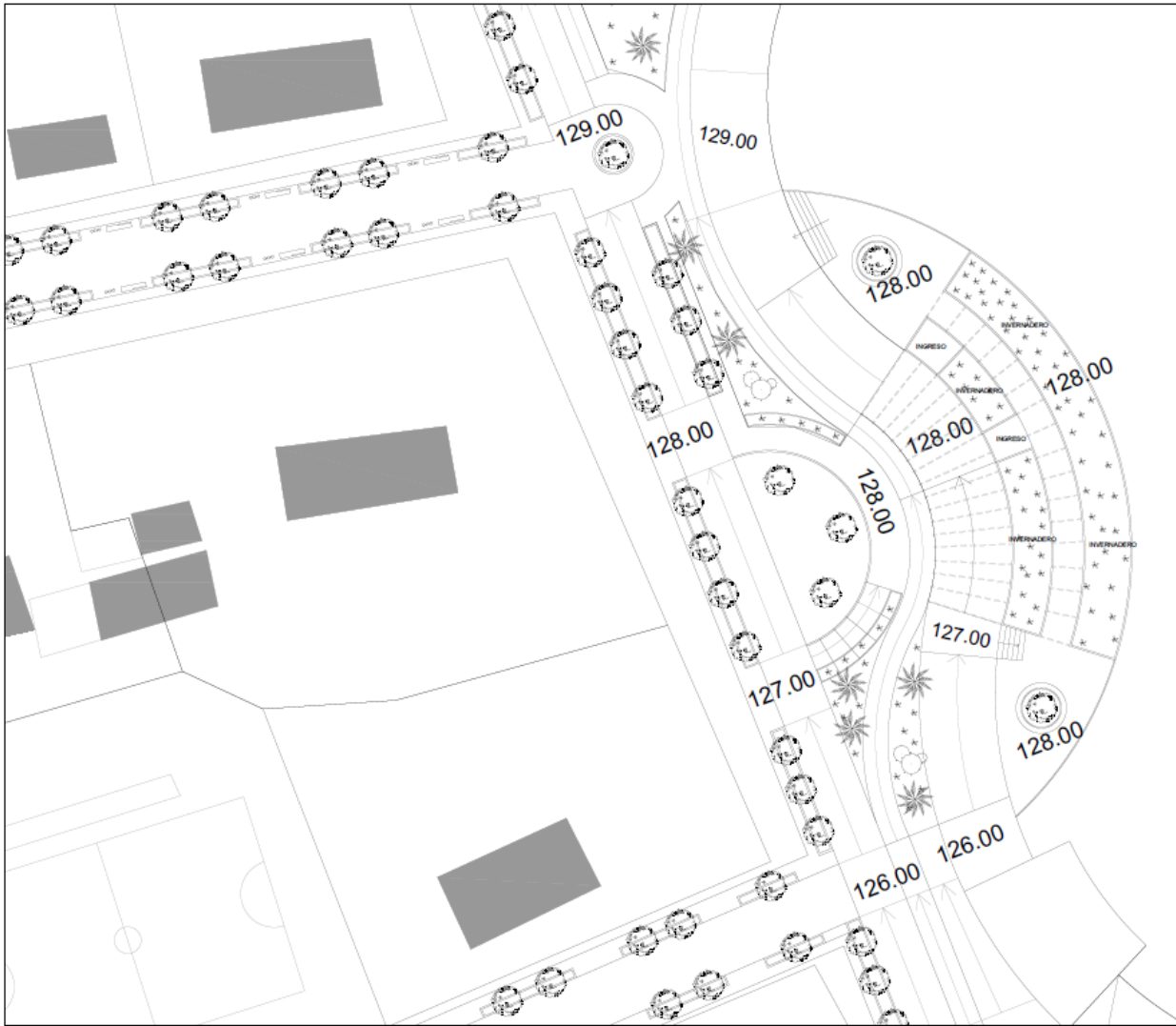
BACHILLERES:
BACH. ARG. GERARITH JESUS CANAYO REYNA
BACH. ARG. ANGE NICOLE CHOTA BARRERA

ESCALA: 1/250

FECHA: 23/08/2023

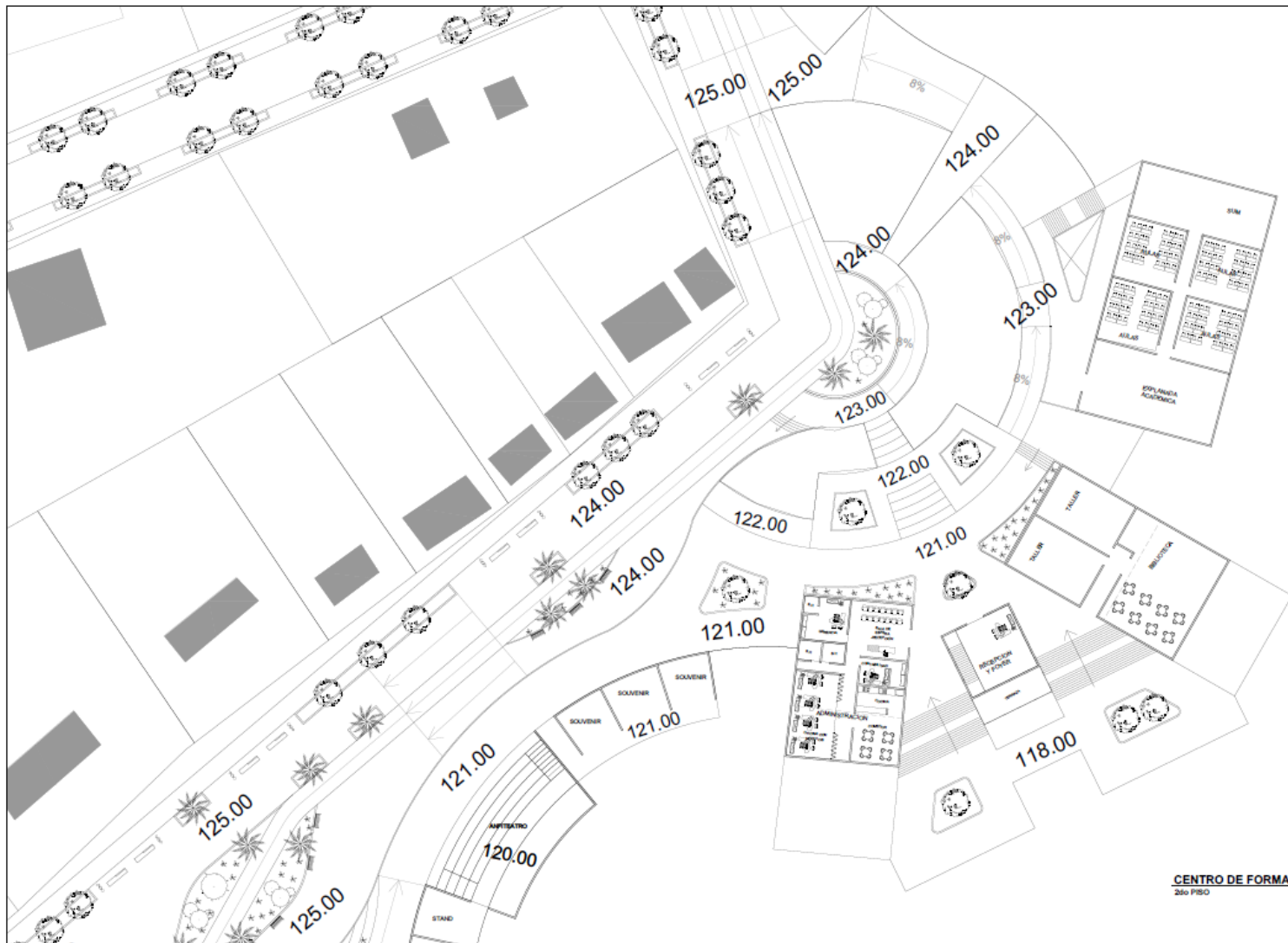
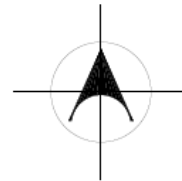
Lamina:

09



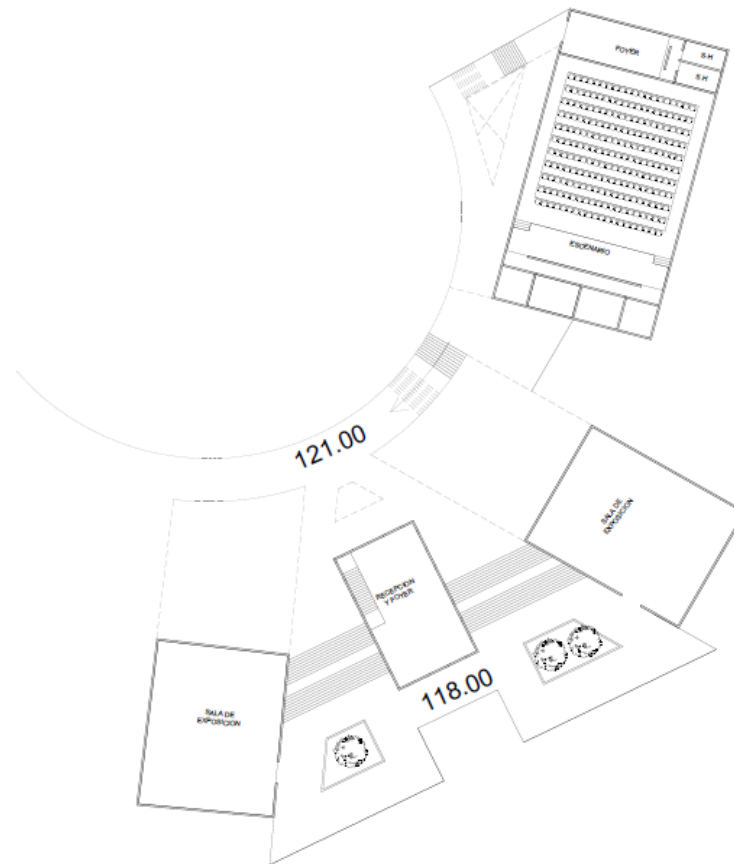
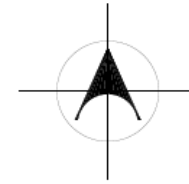
JARDIN BOTANICO
1er PISO

<p>UCP UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERU</p>	<p>FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>PROYECTO: EJE PRODUCTIVO Y SOCIO-CULTURAL COMO POTENCIADOR DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJISTICO DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGLIAS, NAUTA, 2023.</p>	<p>CATEDRA: ARG. ALEJANDRO ADRIANZEN ARBULU</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>	<p>Lamina: 10</p>
	<p>CURSO: TITULACION</p>		<p>BACHILLERES: BACH. ARG. GERARTH JESUS CANAYO REYNA BACH. ARG. ANGIE NICOLE CHOTA BARRERA</p>	<p>FECHA: 23/08/2023</p>	



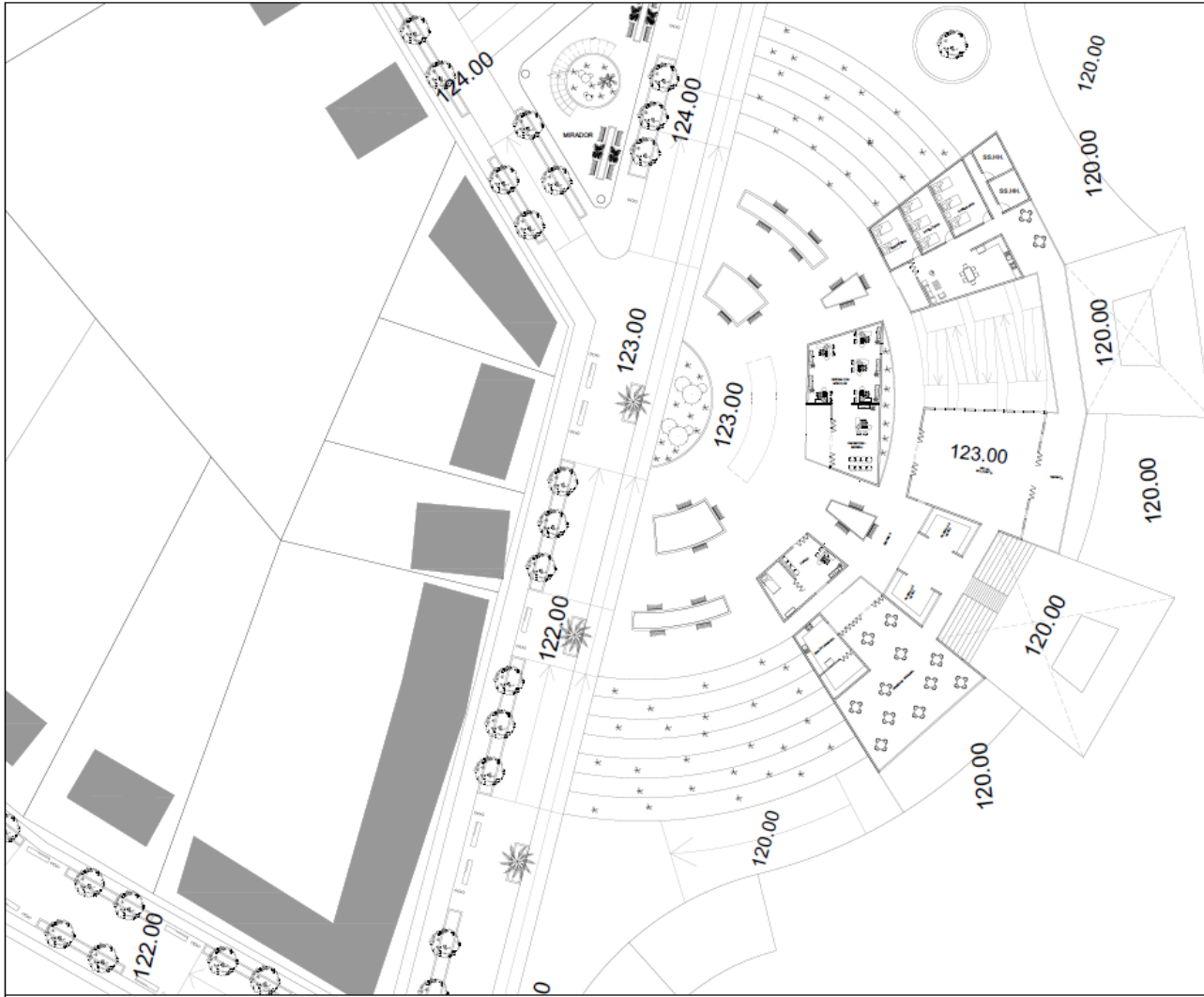
CENTRO DE FORMACION EDUCATIVA CULTURAL
2do PISO

<p>UCP UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERU</p>	<p>FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>PROYECTO: EJE PRODUCTIVO Y SOCIO-CULTURAL COMO POTENCIADOR DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJISTICO DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUAS, NAUTA, 2023</p>	<p>CATEDRA: ARG. ALEJANDRO ADRIANZEN ARBULU</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>	<p>Lamina: 11</p>
	<p>CURSO: TITULACION</p>		<p>BACHILLERES: BACH. ARG. GERARTH JESUS CANAYO REYNA BACH. ARG. ANGIE NICOLE CHOYA BARRERA</p>	<p>FECHA: 23/09/2023</p>	



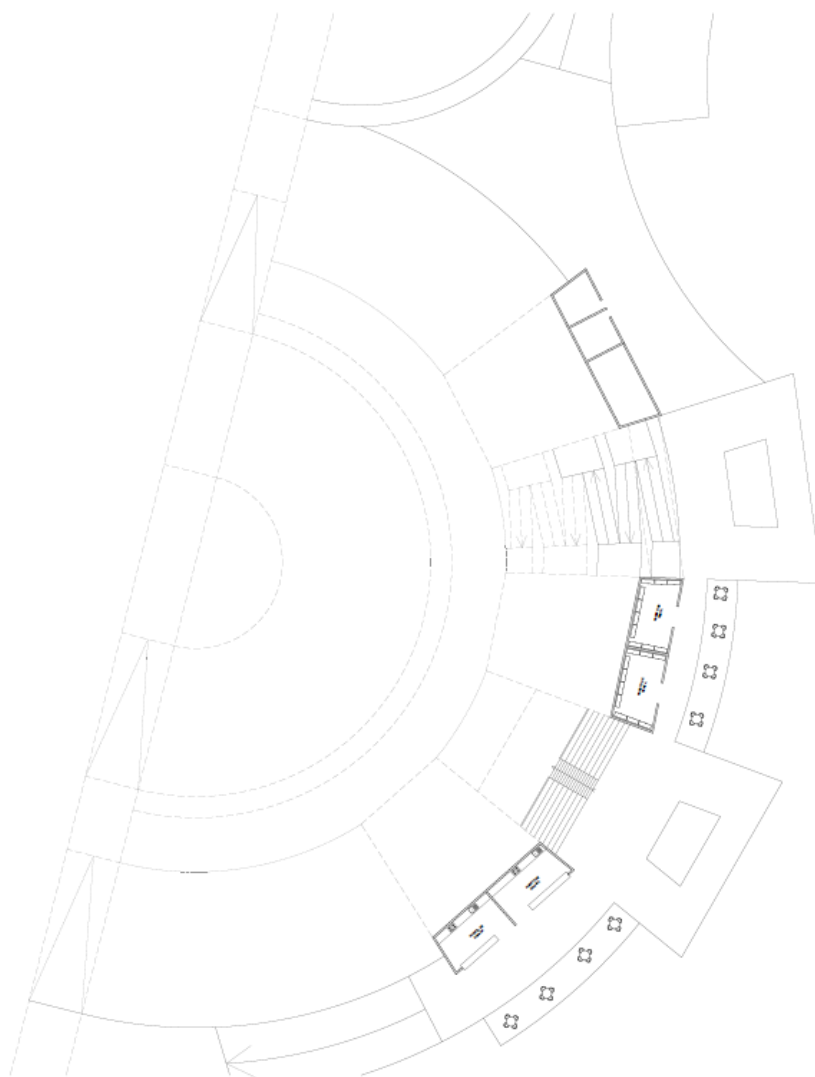
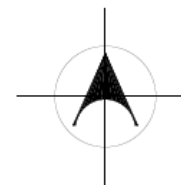
CENTRO DE FORMACION EDUCATIVA CULTURAL
Ter PISO

UCP UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERU	FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	PROYECTO: EJE PRODUCTIVO Y SOCIO-CULTURAL COMO POTENCIADOR DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJISTICO DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAQUAS, NAUTA, 2023	CATEDRA: ARQ. ALEJANDRO ADRIANZEN ARBULU	ESCALA: 1/200	Lamina: 12
	CURSO: TITULACION			BACHILLERES: BACH. ARQ. GERARTH JESUS CANAYO REYNA BACH. ARQ. ANGE NICOLE CHOYA BARRERA	



TAMBO
2do PISO

<p>UCP UNIVERSIDAD CENTRAL DEL PERÚ</p>	<p>FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>PROYECTO: EJE PRODUCTIVO Y SOCIO-CULTURAL COMO POTENCIADOR DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJISTICO DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUAS, NAUTA, 2023</p>	<p>CATEDRA: ARQ. ALEJANDRO ADRIANZEN ARBULU</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>	<p>Lamina: 13</p>
	<p>CURSO: TITULACIÓN</p>		<p>BACHILLERES: BACH. ARQ. GERARTH JESUS CANAYO REYNA BACH. ARQ. ANGIE NICOLE CHOTA BARRERA</p>	<p>FECHA: 23/08/2023</p>	



TAMBO
1er PISO

UCP
UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ

FACULTAD:
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CURSO:
TITULACIÓN

PROYECTO:
EJE PRODUCTIVO Y SOCIO-CULTURAL COMO POTENCIADOR DE
DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJÍSTICO DEL
CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUAS, NAUTA, 2023

CATEDRA:
ARQ. ALEJANDRO ADRIANZEN ARBULU

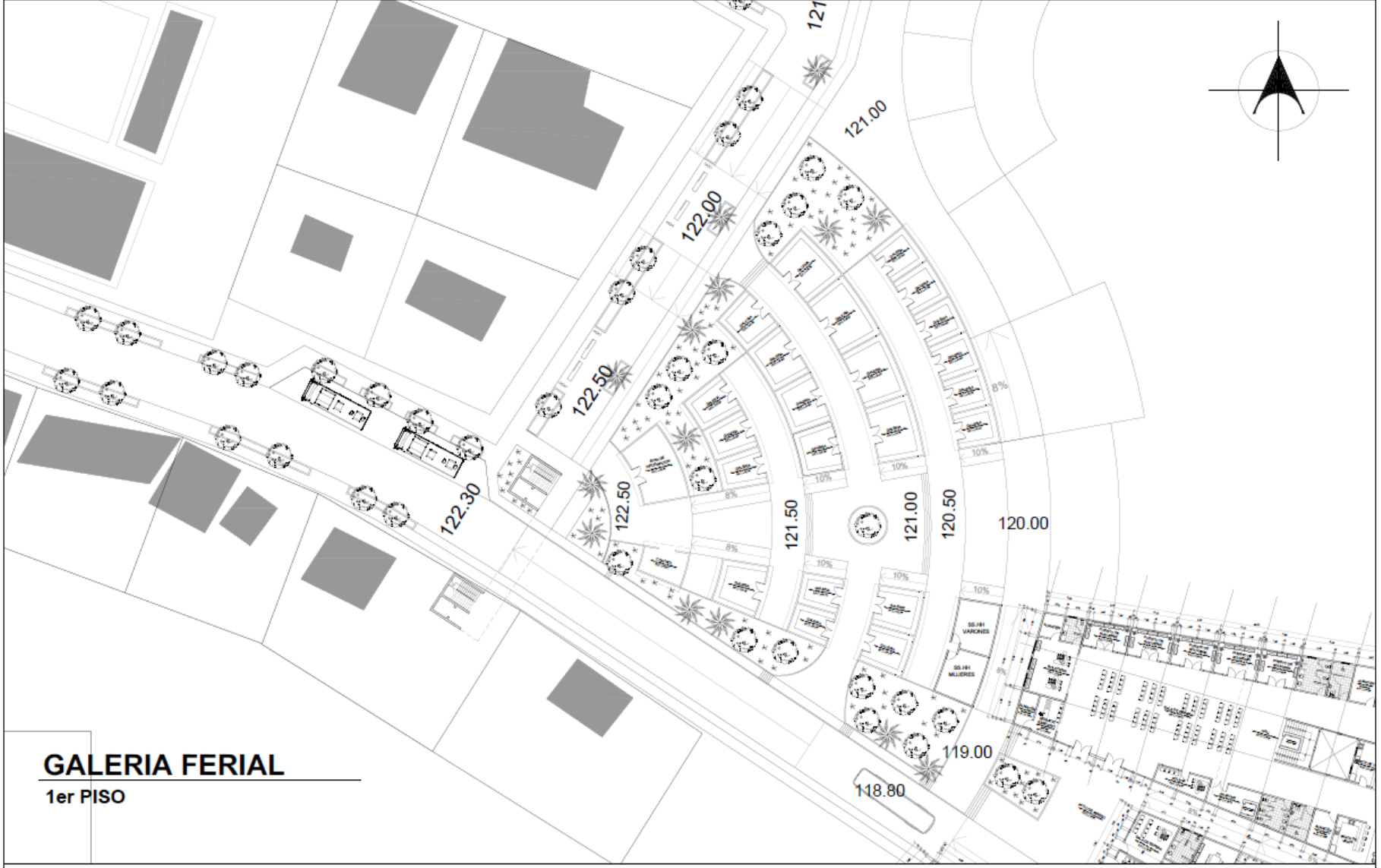
BACHILLERES:
BACH. ARQ. GERARTH JESUS CANAYO REYNA
BACH. ARQ. ANGE NICOLE CHOTA BARRERA

ESCALA:
1/200

FECHA:
23/08/2023

Lamina:

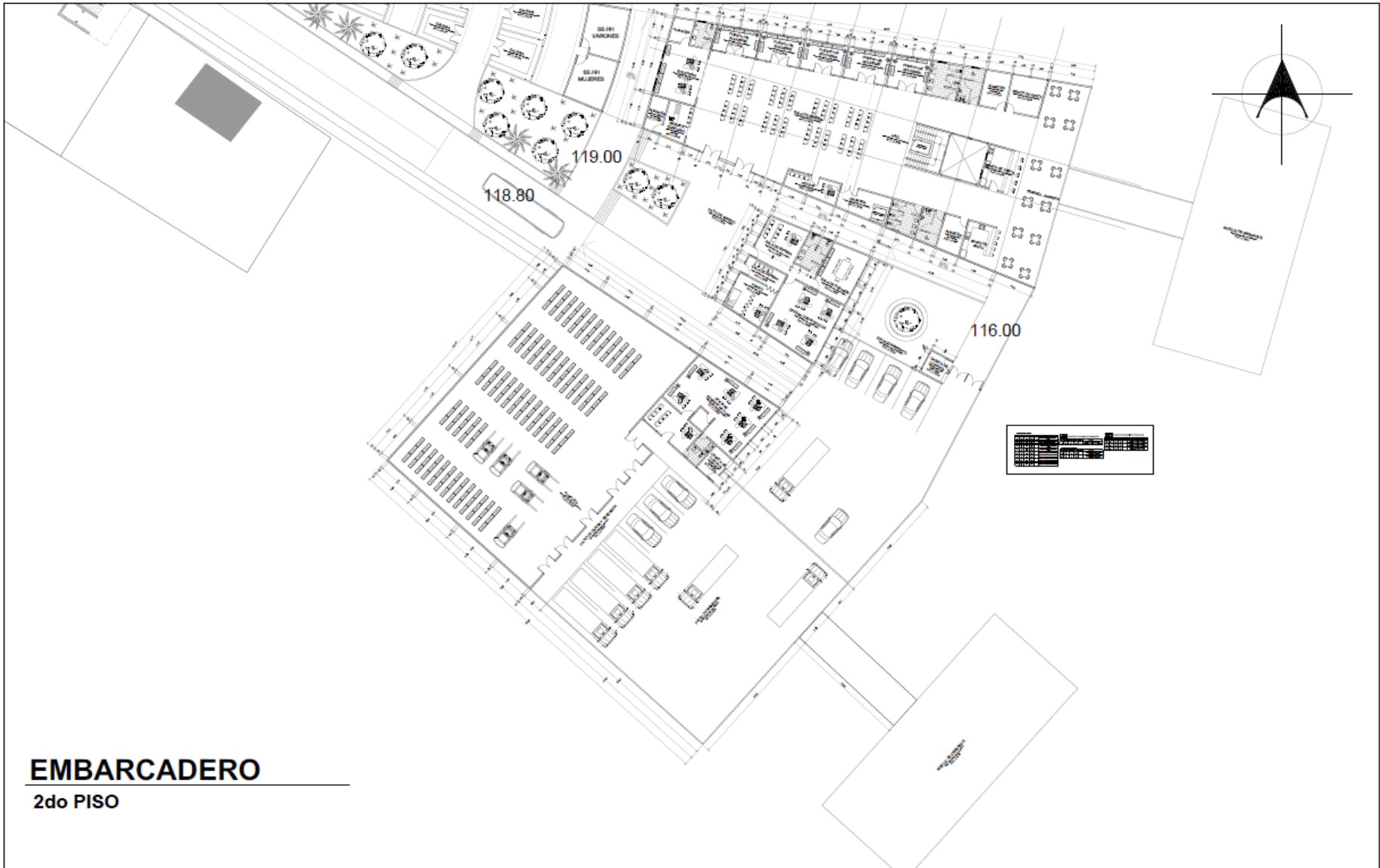
14



GALERIA FERIAL

1er PISO

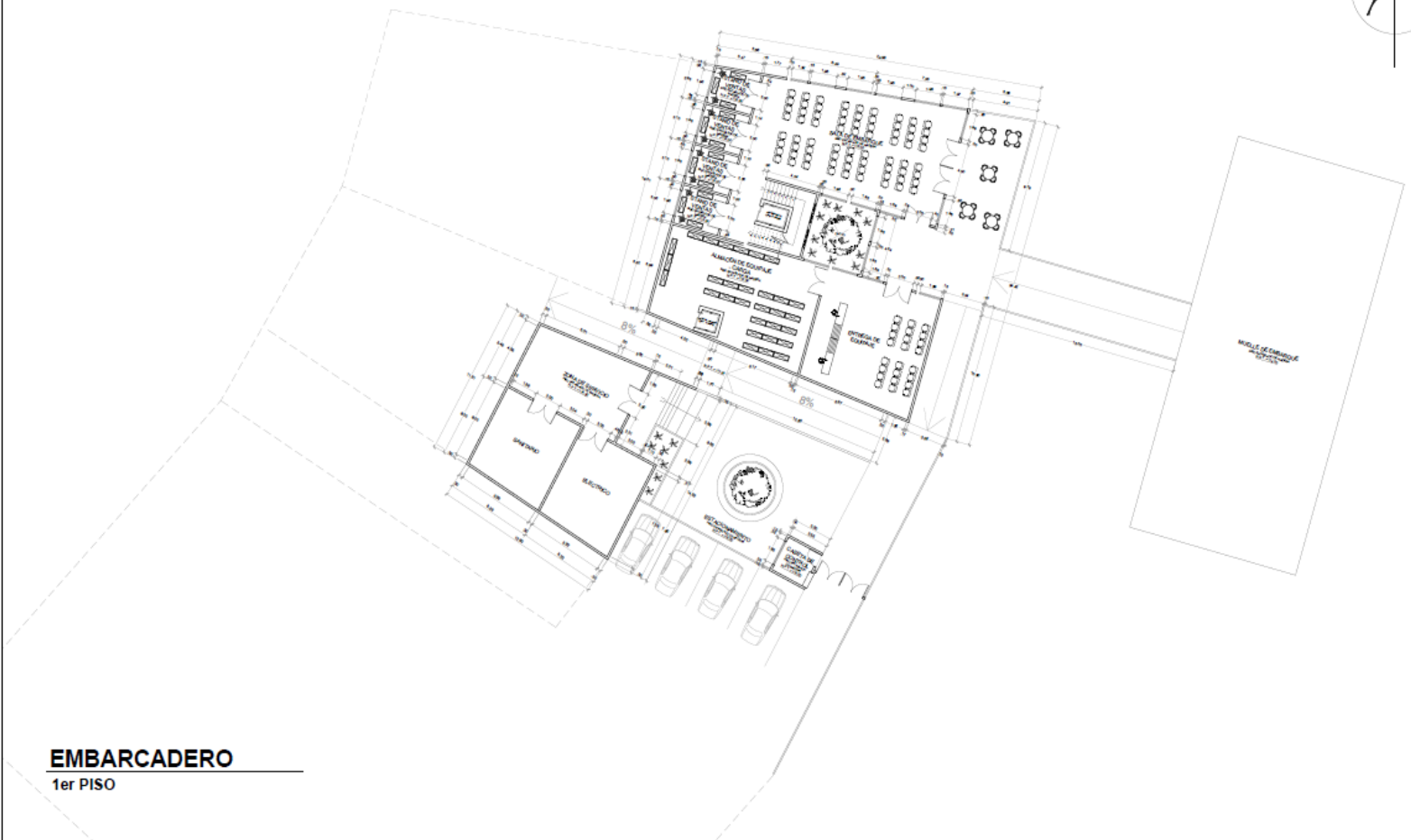
UCP UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERÚ	FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	PROYECTO: EJE PRODUCTIVO Y SOCIO-CULTURAL COMO POTENCIADOR DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJISTICO DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUAS, NAUTA, 2023	CATEDRA: ARQ. ALEJANDRO ADRIANZEN ARBULU	ESCALA: 1/200	Lamina: 15
	CURSO: TITULACION		BACHILLERES: BACH. ARQ. GERARTH JESUS CANAYO REYNA BACH. ARQ. ANGIE NICOLE CHOTA BARRERA	FECHA: 23/08/2023	



EMBARCADERO

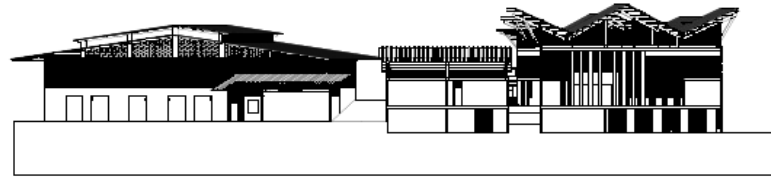
2do PISO

<p>UCP UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ</p>	<p>FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>PROYECTO: EJE PRODUCTIVO Y SOCIO-CULTURAL COMO POTENCIADOR DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJÍSTICO DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAGUAS, NAUTA, 2023</p>	<p>CATEDRA: ARQ. ALEJANDRO ADRIANZEN ARBULLU</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>	<p>Lamina: 16</p>
	<p>CURSO: TITULACIÓN</p>	<p>BACHILLERES: BACH. ARQ. GERARTH JESUS CANAYO REYNA BACH. ARQ. ANGE NICOLE CHOTA BARRERA</p>	<p>FECHA: 23/09/2023</p>		

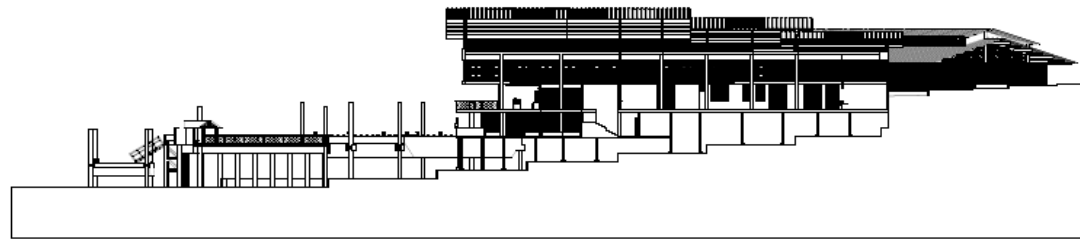


EMBARCADERO
1er PISO

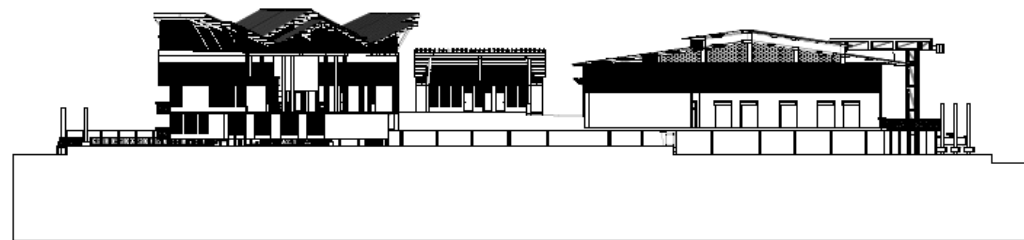
UCP UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERU	FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	PROYECTO: EJE PRODUCTIVO Y SOCIO-CULTURAL COMO POTENCIADOR DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJISTICO DEL CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMASGAS, NAUTA, 2023	CATEDRA: ARQ. ALEJANDRO ADRIANZEN ARBULU	ESCALA: 1/200	Lamina: 17
	CURSO: TITULACION		BACHILLERES: BACH. ARQ. GERARTH JESUS CANAYO REYNA BACH. ARQ. ANSIE NICOLE CHOTA BARRERA	FECHA: 23/08/2023	



CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C

UCP

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ

FACULTAD:
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CURSO:
TITULACIÓN

PROYECTO:
EJE PRODUCTIVO Y SOCIO-CULTURAL COMO POTENCIADOR DE
DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL BORDE PAISAJISTICO DEL
CENTRO POBLADO SAN JOAQUIN DE OMAQUIA, NAUTA, 2023

CATEDRA:
ARQ. ALEJANDRON ADRIANZEN ARBULU.

BACHILLERES:
BACH. ARG. GERARTH JESUS CANAYO REYNA
BACH. ARG. ANGIE NICOLE CHOTA BARRERA

ESCALA:
1/250

FECHA:
23/08/2023

Lamina: **18**

Referencias Bibliográficas

1. Pobladores de San Joaquín de Omaguas felices con entrega de obra de agua [Internet]. Diariolaregion.com. Disponible en: <https://diariolaregion.com/pobladores-de-san-joaquin-de-omaguas-felices-con-entrega-de-obra-de-agua/>
2. Luis SA. De territorios, límites, bordes y fronteras: una conceptualización para abordar conflictos sociales. Rev Estud Soc [Internet]. 2015, 53(53):175–9. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2015000300015
3. SAN JOAQUÍN DE OMAGUAS O EL ENCUENTRO CON LA HISTORIA [Internet]. Diariolaregion.com. Disponible en: <https://diariolaregion.com/san-joaquin-de-omaguas-o-el-encuentro-con-la-historia>
4. Ministerio de Cultura, Omagua [Internet]. Base de Datos de Pueblos u Originarios. 2017. Disponible en: <https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/omagua>
5. Ramírez MOPF. PROPUESTA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL EN EL ÁREA COMPRENDIDA ENTRE 'CAHUIDE' Y 'SAN JOAQUIN DE OMAGUAS': RIOS ITAYA - AMAZONAS, 2003. Universidad Nacional de la Amazonia Peruana; 2004.
6. Duarte CMJ. Regeneración de barrios sostenibles en el sur de Chile: EJE PRODUCTIVO BARRIO HUACHOCOPIHUE. [Valdivia, Chile]: Universidad Austral de Chile; 2019
7. Bayona D. Estos son los ganadores del Concurso Nacional de Ideas Satipo, ciudad en la selva central del Perú [Internet]. ArchDaily Perú. 2019 [cited 2023 Aug 1]. Disponible en: <https://www.archdaily.pe/pe/913858/estos-son-los-ganadores-del-concurso-nacional-de-ideas-satipo-ciudad-en-la-selva-central-del-peru>
8. Parque Urbano Lago Jará [Internet]. Natureza Urbana. 2021 Disponible en <https://naturezaurbana.net/es/proyectos/1900/>
9. Lynch K. La imagen de la ciudad. Barcelona: GG; 1960
10. Rivas Daniel Arias, Juan Castiblanco, Mercedes Castillo, Myriam Díaz, Iván Medina, Marielena Medina, Michael Smith y
11. Alejandro Vallejo. El borde urbano como territorio complejo, Reflexiones para su ocupación. Colombia: Fabián Adolfo Aguilera-Martínez y Fabián Alonso Sarmiento-Valdés; 2019
12. Luis SA. De territorios, límites, bordes y fronteras: una conceptualización para abordar conflictos sociales. Rev Estud Soc [Internet]. 2015, 53(53):175–9. Disponible en:

- http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2015000300015
13. Mayorga, Miguel Y.; Fontana, Maria Pia Espacios de centralidad urbana y redes de infraestructura. La urbanidad en cuatro proyectos urbanos Revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 21, núm. 2, julio-diciembre, 2012, pp. 123-138 Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/748/74826255016.pdf>
 14. Cuesta Beleño, Andrés, "Ecotono urbano: introducción conceptual para la alternatividad al desarrollo urbano" (2012). Arquitectura y urbanismo. 13. Disponible en: https://ciencia.lasalle.edu.co/edunisalle_arquitectura-urbanismo/13
 15. Rueda-Palenzuela, Salvador. El Urbanismo Ecosistémico. CIUDAD Y TERRITORIO ESTUDIOS TERRITORIALES. 2019;723–52.
 16. Artibise Y. Book Review: Soft city [Internet]. Spacing National. 2020. Disponible en: <http://spacing.ca/national/2020/01/28/book-review-soft-city/>
 17. 1. El Comercio Perú N. Cusco: este es el primer parque ecológico de la ciudad de imperial [Internet]. El Comercio Perú. 2022. Disponible en: <https://elcomercio.pe/vamos/peru/cusco-este-es-el-primer-parque-ecologico-de-la-ciudad-de-imperial-peru-noticia/?ref=ecr>
 18. Pintos P. Schelokovsky hutor Forest Park / OGOROD [Internet]. ArchDaily. 2019. Disponible en: <https://www.archdaily.com/921171/schelokovsky-hutor-forest-park-ogoro>
 19. 1. Li YX. Parque Yujidao / BLVD International [Internet]. ArchDaily México. 2021. Disponible en: <https://www.archdaily.mx/mx/959828/parque-yujidao-blvd-international>
 20. Arquiscopio.com. Disponible en: <https://arquiscopio.com/un-parque-rural-en-la-isla-del-hierro/>

ANEXOS













