



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**“EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE
SECUNDARIA DE LA I.E. TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA.
PUNCHANA 2016”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACION
ESPECIALIDAD: EDUCACION PARA EL TRABAJO:
ARTES PLASTICAS**

Autor: SANCHEZ GOMEZ, Hazlitt Ary

Asesor (es): Mgr. LUNA ROJAS, Max

San Juan Bautista - Loreto – Maynas – Perú

Julio – 2021

DEDICATORIA

A mí querida Familia: Mis padres que, con sacrificio y dedicación hacia mi persona, lograron sacarme adelante, a pesar de las adversidades sociales y económicas que pasamos como familia. A pesar de ello siempre salimos triunfadores como una verdadera familia.

S.G.H.A

AGRADECIMIENTO

Muy agradecido a la Universidad Científica del Perú: Facultad de Educación del Programa de Complementación en educación por haberme forjado en sus filas como Profesional en el sector educativo y pedagógico.

El Autor



UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERÚ
Facultad de Educación y Humanidades
Programa Académico de Educación

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

Con Resolución Decanal N° 002-2023-FEH-UCP, del 11 de enero del 2024, la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú – UCP designa como jurado evaluador y dictaminador del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL a los Señores:

Dra. Delia Perea Vda. de Arévalo	Presidente
Dra. Marina del Águila Gonzales	Miembro
Mgr. Ana Judith Maggy Adriano Sander	Miembro

En la ciudad de Iquitos, a las **09:00 horas** del día **17 del mes de enero del año 2024**, de modo presencial y supervisado por el secretario Académico de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú- UCP; Programa Académico de: Complementación Pedagógica, Complementación Universitario y Complementación Pedagógica y Universitaria en Educación, se constituyó el Jurado para escuchar la Sustentación y defensa del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA I.E. TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA. PUNCHANA 2016.

Presentado por el Bachiller:

SÁNCHEZ GÓMEZ, HAZLITT ARY

Como requisito para optar el **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO, ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS.**

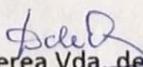
Asesor: Lic. Max Luna Rojas. Mgr.

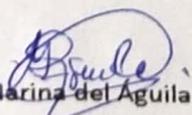
Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas, las que fueron:
Abueltas satisfactoriamente.

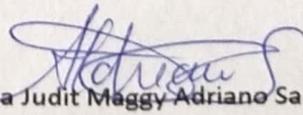
El Jurado después de la deliberación en privado, llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: Aprobada por unanimidad.
2. Observaciones:

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman el Acta:


Dra. Delia Perea Vda. de Arévalo
Presidenta


Dra. Marina del Águila Gonzales
Miembro


Mgr. Ana Judith Maggy Adriano Sander
Miembro

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ – UCP**

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

**“EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA I.E.
TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA. PUNCHANA 2016”**

De los alumnos: **SANCHEZ GOMEZ HAZLITT ARY**, de la Facultad de Educación y Humanidades, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Anti plagio, con un porcentaje de **14% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 14 de julio del 2021.



Dr. César J. Ramal Asayag
Presidente del Comité de Ética – UCP

Urkund Analysis Result

Analysed Document: UCP_EDUCACION_2021-
SUFICIENCIAPROFESIONAL_SANCHEZHAZLITT
_V1.pdf (D110245462)
Submitted: 7/7/2021 7:19:00 PM
Submitted By: revision.antiplagio@ucp.edu.pe
Significance: 14 %

Sources included in the report:

UCP_EDUCACION_2021SUFICIENCIAPROFESIONAL_VILLEGASMARTHA_V1.pdf
(D100322781) UCP_EDU_2020_TSP_MARTHAVILLEGAS_V1.pdf (D78790434)
UCP_EDUCACION_2021_SUFICIENCIAPROFESIONAL_CALIZAYAVILMA_V1.pdf
(D110020977) UCP_EDUCACION_2020_LEVYHOYOS_DAVIDRUIZ_V1.pdf
(D88257407) UCP_EDUCACION_2021_T_JOSENYRUIZ_V1.PDF (D91417041)
UCP_Educación y
Humanidades_2021_TSP_CedryRios_JuniorVigay_V1.pdf (D102210444)
[http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1884/1/UNACH-IPG-CEP-
2016-0003.pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1884/1/UNACH-IPG-CEP-2016-0003.pdf)

Instances where selected sources appear:

17

ÍNDICE

	Pag
Portada	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Acta del Trabajo de Suficiencia Profesional	iv
Constancia de Originalidad del Trabajo de Suficiencia Profesional	v
Índice de Contenido	vii
Índice de Cuadros o Tablas	x
Índice de Gráficos o Figuras	xi
Resumen. Palabras Clave	xii
Abstract. Key Words	xiii
Introducción	01
CAPÍTULO I: Marco Teórico	02
1.1. Antecedentes de Estudio	02
1.2. Bases Teóricas	04
1.2.1. Expresión Plástica	04
1.2.1.1. Técnica Dáctilo Pintura	06
1.2.1.2. Técnica de Sellado	07
1.2.1.3. Técnica de Modelado	09
1.3. Definición de Términos Básicos	10
CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema	12
2.1. Descripción del Problema	12
2.2. Formulación del Problema	13
2.2.1. Problema General	13
2.2.2. Problemas Específicos	13
2.3. Objetivos	13
2.3.1. Objetivo General	13
	vii

2.3.2. Objetivos Específicos	13
2.4. Justificación e Importancia de la Investigación	14
2.5. Hipótesis	15
2.5.1. Hipótesis General	15
2.5.2. Hipótesis Derivadas	15
2.6. Variables	16
2.6.1. Identificación de las Variables	16
2.6.2. Definición de las Variables	16
2.6.2.1. Definición Conceptual	16
2.6.2.2. Definición Operacional	16
2.6.3. Operacionalización de las Variables	17
CAPÍTULO III: Metodología	18
3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación	18
3.1.1. Nivel de Investigación	18
3.1.2. Tipo de Investigación	18
3.1.3. Diseño de Investigación	18
3.2. Población y Muestra	19
3.2.1. Población	19
3.2.2. Muestra	19
3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos	20
3.3.1. Técnica de Recolección de Datos	20
3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos	20
3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos	20
3.4. Procesamiento y Análisis de la Información	21
3.4.1. Procesamiento de la Información	21
3.4.2. Análisis de la Información	21
CAPÍTULO IV: Resultados	22
4.1. Análisis Descriptivo	22
4.1.1. Resultados de la Expresión Plástica en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.	22

CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones	30
5.1. Discusión	30
5.2. Conclusiones	31
5.3. Recomendaciones	32
Referencias Bibliográficas	33
Anexos	36
Anexo 01: Matriz de Consistencia	37
Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos	39
Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad	42
Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia Profesional	47
Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional	48

INDICE DE CUADROS

N°	TITULO	Pág.
01.	Técnica Dáctilo Pintura en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.	22
02.	Técnica de Sellado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.	24
03.	Técnica de Modelado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.	26
04.	Expresión Plástica en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.	28

ÍNDICE DE GRAFICOS

N°	TITULO	Pág.
01.	Técnica Dáctilo Pintura en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.	22
02.	Técnica de Sellado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.	24
03.	Técnica de Modelado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.	26
04.	Expresión Plástica en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.	28

“EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA I.E. TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA. PUNCHANA 2016”

AUTOR (a) : SANCHEZ GOMEZ, Hazlitt Ary

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue: Evaluar el nivel de uso de Expresión Plástica en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

La investigación fue de tipo descriptivo. El diseño usual de la Indagación fue el no experimental y el diseño específico fue el descriptivo transversal.

La población lo conformo 52 estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga, distrito de Punchana, en el año 2016. La muestra se obtuvo utilizando el diseño muestral para poblaciones menor a 1500 obteniéndose el 100% de la población, es decir los 30 estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente. Manuel Clavero Muga, distrito de Punchana, en el año 2016. La elección de la muestra fue no aleatoria intencionada.

La técnica que se empleó en la recolección de los datos fue la encuesta y el instrumento de recolección de datos fue el cuestionario. Los resultados muestran que la Expresión Plástica es Regular en los estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente. Manuel Clavero Muga, distrito de Punchana en el año 2016.

PALABRAS CLAVE: Expresión Plástica. Expression. Plástica.

**“PLASTIC EXPRESSION IN STUDENTS OF THE 5TH OF SECONDARY
OF THE I.E. LIEUTENANT MANUEL CLAVERO MUGA. PUNCHANA
2016”**

AUTOR (a) : SANCHEZ GOMEZ, Hazlitt Ary

ABSTRACT

The objective of this research was: To evaluate the level of use of Plastic Expression in Students of the 5th of Secondary School of the I.E. Lieutenant Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

The research was descriptive. The usual design of the Inquiry was non-experimental and the specific design was descriptive cross-sectional.

The population was made up of 52 students from the 5th of Secondary School of the I.E. Lieutenant Manuel Clavero Muga, from the Punchana district, during 2016. The sample was obtained using the sample design for populations less than 1500, obtaining 100% of the population, that is, the 30 students of the 5th year of Secondary School of the I.E. Lieutenant Manuel Clavero Muga, from the district of Punchana, during 2016. The choice of the sample was intentionally non-random.

The technique used to collect the data was the survey and the data collection instrument was the questionnaire. The results show that the practical Plastic Expression is Regular in the students of the 5th of Secondary of the I.E. Lieutenant Manuel Clavero Muga, from the Punchana district, during 2016.

KEY WORDS: Plastic Expression. Expression. Plastic.

INTRODUCCION

En vista que hay mucha urgencia y necesidad de contar con modelos educativos enfocados a la práctica continua de nuevos modelos de actividades artísticas, es necesario contar con propuestas innovadoras y pedagógicas que cambie a bien común la poca afinidad por las actividades artísticas; siendo de urgencia trabajar en todas las instancias de los sectores públicos en específico para entidades educativas públicas y privadas sobre la “Expresión Plástica”

El estudio **“EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA I.E. TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA. PUNCHANA 2016”**, tiene mucha afinidad e importancia en los sectores educativos en general.

Por consiguiente, nos planteamos el siguiente objetivo: “Evaluar el nivel de uso de Expresión Plástica en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016”.

Se abordaron 5 capítulos:

CAPÍTULO I. Marco Teórico.

CAPÍTULO II. Planteamiento del Problema.

CAPÍTULO III. Metodología.

CAPÍTULO IV. Resultados.

CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones.

Además, se describe también las respectivas fuentes bibliográficas, adjuntando también los respectivos anexos, logrando con esto presentar una buena investigación con información relevante y veraz.

Mi más sincera gratitud a la Universidad Científica del Perú, Institución que me dio la gran oportunidad de fortalecer mis conocimientos en el aspecto educativo y pedagógico.

El Autor

CAPÍTULO I: Marco Teórico

1.1. Antecedentes de Estudio

A Nivel Internacional

(Malán, 2017) en su investigación titulada: *“Técnica Grafo-Plástica en el desarrollo de Motricidad fina en niños (as) de 4 - 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, Año 2016”*, concluye: La elaboración del arrugado, tiene mucha inferencia al proceso positivo de las motricidades finas desarrollando en estas habilidades de coordinaciones entre la vista y las manos, situaciones que se dan en los ámbitos familiares y educativos. (p. 72)

(Guamán Llanga, 2016), en su investigación titulada: *“Elaboración y Aplicaciones Guías Didácticas con Técnicas Grafo-Plásticas “Manitos Mágicas”*, concluyendo: Si desarrollan la preescritura los niños (as), utilizando dactilos de pintura, picados con punzones y el recortado. (p. 93)

(Naranjo Ortiz, 2016), en su investigación titulada: *“Técnica Grafica Plástica en el Desarrollo de Creatividades en Niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”, Pelileo – Tungurahua, Año 2016.”*, concluye: Las técnicas grafo-plásticas con los niños (as) de 3 años se realizaron de manera apropiada mediante actividades de dactilopintura en donde los pequeños se estimularon y fueron protagonistas de su aprendizaje”. (p. 85)

A Nivel Nacional

Según (Zavaleta, 2019), en su investigación: *“Técnica Grafo-Plástica que emplean las Docentes del Nivel Inicial en las Instituciones Educativas del Distrito de Santa, 2017”*, concluyó: Que El 45% tienden estar ubicadas en Regular; El 40% se ubican en Malo, y el 15 % son Bueno en las docentes. (p. 79).

Según (Huerta Nancy, 2018), en su investigación denominada: “*La Técnica de Expresión Plástica como Instrumento de Metodología en el aprestamiento de los Niños de 5 Años de la I.E. N° 503 Manzanares*”, concluyó: La expresión plástica como instrumento metodológico tiene relación con el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E. N° 503 Manzanares, siendo el Chi- cuadrado menor a la prueba de significancia ($p=0.001<0.05$) y a la correlación de Spearman que muestra un 0.709 de Buena asociación” (p. 55).

(De La Cruz Casas, 2017), en su investigación denominada: “*Programa de expresiones plásticas Imaginativas en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria, 2016*”, concluye: se obtuvo el siguiente resultado $p = 0,110 < \alpha=0,05$ y $Z = -1,083 < - 1,96$. Siendo aceptable la hipótesis que hay una influencia positiva y se rechaza la hipótesis nula”. (p. 132)

A Nivel Local

(Villegas Chateja, 2020) en su investigación: “*Expresiones Plásticas en Niños y Niñas De 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 “Los Arbolitos”, Iquitos 2019*”, concluye: La Expresión Plástica es regular en Niños (as) de la I.E. N° 476. (p. 31)

Según (Bollet et al., 2015), en su investigación denominada: “*Las Técnicas Gráfico Plásticas y Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”, Distrito de Iquitos-2015*”, concluyeron: Los estudiantes de educación pre-escolar, la mayor parte de los niños se encontraron en una situación desfavorable y mala, tanto en los que forman parte del grupo experimental, como en los que forman parte del grupo de control.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. Expresión Plástica

(Coello Cabezas, 2015), define que la grafo-plástica son técnicas utilizadas para el desenvolvimiento de las pinzas, aspectos musculares y las coordinaciones de la vista y las manos, procesos educativos básicos para el proceso desarrollativo de la lecto-escritura que se generaran en la educación básica. (p. 10)

(De La Cruz Casas, 2017), es la forma de comunicación, expresión, disfrute, exteriorización del individuo también ha pasado por diversas corrientes en donde las actividades artísticas han tenido su significado acorde a sus limitaciones y desarrollo. Los avances y progresos en el campo educativo no se comparan a los otros campos, particularmente al orden didáctico, pero se puede citar algunos autores más representativos de las corrientes que se perfilan en la época contemporánea de la educación artística”. (p. 32)

(Castro Bonilla, 2004), hace mención lo siguiente:

“La experiencia escolar demuestra que cuando el niño experimenta con diversos materiales y sobre espacios bidimensionales, su propósito primordial es el logro de diseños, pues le permiten su realización personal y provocan en él diversos estados de ánimo: sorpresa, alegría, asombro, aprobación, y también rechazo”. A continuación, hago referencia algunos materiales:

- a. Duradez del espacio en donde se elabora la actividad artística.
- b. Técnicas pictóricas, entre las que se pueden citar: témpera, pastel, acuarelas, lápices de colores, marcadores, pinturas preparadas, entre otras. (Castro Bonilla, 2004, p. 223).

(Castro Bonilla, 2006), en su investigación hace mención de algunas características:

- Trabajar amorosamente con sus estudiantes.
- Ser apasionado.
- Ser respetuosos con otras ideas de sus compañeros.
- Ser motivador con los descubrimientos del estudiante.
- Sensibilización ambiental al alumno
- Desarrollar temas específicos.
- Debe saber por lo general los materiales y técnicas que debe practicar. (Castro Bonilla, 2006, P. 9)

(Castro Bonilla, 2004), manifiesta que la experiencia artística no se da por casualidad, siendo oportuno poner en práctica continua con diversas actividades motivadoras que logre el interés de parte del estudiante, logrando el inicio de su desarrollo de aprendizaje. (p. 231)

(Rojas, 2007), manifiesta que esta actividad permite el manejo libre y creativo de pintar y el espacio gráfico, resultando muy apropiado su uso en preescolares porque responde a las características psicológicas propias de la edad. (pág. 28)

(López, 2007), indica que “es una alternativa y un medio educativo realmente importante durante la infancia; permitiendo desarrollar los procesos del pensamiento, percepción, reflexión, abstracción, comprensión; conjuntamente desarrolle su creatividad, el descubrimiento, y la acción corporal; constituye una facultad para representar de manera creativa y artística los que plasma su intelecto” (p. 41).

(Guamán Llanga, 2016), manifiesta que estas actividades ayudan a compensar las falencias presentes en su enseñanza, formando personas críticas analíticas, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones, ayudan al desarrollo psicomotor, promoviendo la creatividad y enseñándole al niño a leer imágenes, pictogramas”. (p. 7)

1.2.1.1. Técnica Dáctilo Pintura.

(Quintana, 2005) significa dedos, es decir, pintar con los dedos. Consiste en plasmar el material líquido o colorido con color en un determinado ambiente (papel grueso, cartulina, cartón, etc.), utilizando directamente las manos y dedos.

(Naranjo Ortiz, 2016), manifiesta que “El arte no implica la utilización necesaria de materiales sofisticados ni reglados, los artistas pueden pintar con todo lo que deseen incluyendo las partes del cuerpo, en particular las palmas de las manos, los dedos las uñas, nudillos, codos”. (p. 12)

(Naranjo Ortiz, 2016), manifiesta que son una condición primordial en niños preescolares, contribuyendo al proceso de funciones básicas como la imaginación, la creatividad, el pensamiento; además, aporta en el aspecto psicomotor, fortalece el espíritu dinámico y la autoestima”, (p. 32). El mismo autor describe ciertos criterios de beneficios:

- Fortalece la motricidad.
- Desinhibe la participación en actividades.
- Es sencilla a la hora de aplicar.

(Cruz, 2016), manifiesta que, la pintura permite usar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el infante extiende la mezcla sobre la hoja. Es muy útil en toda situación, ya que gracias a ello elimina la timidez, es por ello que los responsables de la educación deben emplear estas técnicas artísticas en el ámbito escolar. (p.17)

Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil. Es importante emplear la pintura, siendo esta actividad una de las más acertadas, quien podrá realizar su creatividad de cualquier forma. Para que desarrolle la pintura dactilar es bueno que utilice los diversos movimientos, logrando con esta destreza varias formas prácticas de pintura. (Gibson & Tyler, 2010, p. 54)

(Cruz, 2016), manifiesta que desarrollar la imaginación, ayuda a plasmar lo que los niños piensan. Es importante que la persona mediadora de la educación conozca diferentes técnicas que ayuden al estudiante a impulsar su imaginación y posteriormente puedan plasmar sin ningún inconveniente lo que están pensando” (p.15).

El encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. La pintura es una experiencia que hace que al niño se asome a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. (Magria, 2008, p. 72)

Es un proceso de pintar usando las manos y dedos, siendo muy acogedor en diferentes lugares, porque desarrollan habilidades y destrezas con las partes más pequeñas de su cuerpo, lo cual dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una tarea muy entretenida, utilizando materiales apropiados, no prohibiéndoles a limitarse durante su actividad, sólo disfrutar junto a ellos. (Álvarez & González, 2008)

1.2.1.2. Técnica de Sellado.

(Guamán Llanga, 2016), menciona que “Es conocido también como plegado y es importante en la enseñanza de simetría; ya que muchos de los pliegues, que se hacen a un lado también se hacen al otro, esto es, por supuesto, una regla algebraica fundamental que se puede mostrar en una "lección de matemáticas". Además, el papel plegado permite a los estudiantes crear y manipular formas geométricas básicas tales como cuadrados, rectángulos y triángulos, entre otros”. (p. 11)

Esta técnica estimula el aprendizaje esquemático con acciones repetibles. Para tener éxito, se debe observar y escuchar con atención las instrucciones específicas para luego llevarlas a cabo con pulcritud y precisión. El placer de esta técnica está en recrear el producto final y compartirlo. Su aplicación con éxito enseña paciencia, enfoque de energía y aumenta la autoestima. (Guamán Llanga, 2016, p. 11)

(Argüello, 2014), define que el pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente” (p. 21).

Cuando se aplica el sellado se logra que reconozcan con las manos una herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. Recordando que todavía no realizan la estimulación fina con dos dedos, los objetos deben caber en la mano del estudiante para que pueda utilizar todos sus dedos al manipularlos. Además, esta técnica logra articular la integración y pertenencia al grupo: La ubicación, situaciones cotidianas, la participación y valoración grupal. Según (Cruz, 2016), citado por (Reyes, 2000, p.45)

(Cruz, 2016), indica que las técnicas que se deben emplear en los espacios escolares es el sellado, permitiéndole al estudiante sellar cualquier elemento que tenga a disposición siempre y cuando sea pequeño y manipulable por el estudiante. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, entre otros. Se recomienda utilizar pinturas no tóxicas como la ténpera. (p.15-16).

(Manigot, 2004), manifiesta que esta técnica se adhiere en diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa. (pág. 41).

1.2.1.3. Técnica de Modelado.

(Naranjo Ortiz, 2016), indica que el modelado son actividades tridimensionales y en donde más se genera la creatividad pues mediante la utilización directa de la mente, expresándose lo que quiere, plasma sus emociones, a su vez controlándola.

(Guamán Llanga, 2016), indica que es una técnica muy terapéutica ya que jugar con arcilla, plastilina, barro, masa, etc. incluso para los adultos resulta estimulante. La naturaleza táctil de estos materiales permite ampliar la imaginación, creatividad, expresión y las habilidades motoras. Refuerza sus músculos de sus manos, de sus dedos y de sus brazos. Por la facilidad de los materiales se pueden construir cientos de figuras usando palmas, dorso y dedos lo que estimula la motricidad fina". (p. 11)

(Sandoval, 2011), El modelado permite el trabajo en lo tridimensional, incorpora la profundidad y el volumen, impulsa al desarrollo kinestésico puesto que se ofrece una experiencia sensorial directa con el material, ejercita los músculos en general y ayuda a calmar sentimientos de agresividad.

(Sandoval, 2011), define que el modelado de masas es una actividad favorita en los infantes, el resultado de formas y colores brindan mayor seguridad en sí mismo, la percepción táctil.

(Naranjo Ortiz, 2016), manifiesta que el modelado incluye el amasado, el aplastado, el despedazar lo que aporta al desarrollo libre. El infante debe desarrollar a plenitud su creatividad y desenvolvimiento en un espacio amigable y óptimo. (p. 14)

(Cruz, 2016), manifiesta que contribuye al proceso kinestésico del estudiante al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material que ayuda a ejercitar los músculos en general. Debe ser empleado por el profesor en las aulas escolares ya que satisface las necesidades de

conocer, descubrir, promover la creatividad y ayuda a la liberación de tensiones” (p. 16).

(Bollet et al., 2015), menciona que el esta técnica permite el trabajo en tres espacios definidos, poniendo la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al usar una experiencia sensorial directa con el material, estimula las diferentes partes de los músculos de la mano y ayuda al control de sentimientos agresivos. Esta técnica proporciona amasar, aplastar, despedazar y se usa con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo” (p. 24).

1.3. Definición de Términos Básicos

Expresión Plástica: (Castro Bonilla, 2004), define como el desarrollo de experiencias sensoriales, caracterizándose por tener texturas múltiples, de diferentes formas y colores. (p. 231).

Expresión: (Castro Bonilla, 2006), se define que la definición de expresión está referida a un suceso deliberado por: una intención (forma de expresión), una selección de significados (qué expresar), una selección comunicativa (con qué expresar), un determinado uso de medios (cómo expresar). (p. 30)

Plástica: Para (Guamán Llanga, 2016), define que es la determinación de formar cosas de diferentes materiales. (p. 6)

Técnica Dáctilo Pintura: Según (Sefchovich, 1999), manifiesta que es la pintura de dedos, lo cual deja huellas, se puede borrarla y hacer otra, cuantas veces el niño lo desee, y permite también la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos”.

Técnica de Sellado: (Coello Cabezas, 2015), define como la confección de sellos de múltiples figuras con el uso de varios materiales

como: vegetales, zanahorias, papas, con esponja, hisopos, palos, sorbetes hilos los mismos que son humedecidos con témperas o pinturas.

Técnica de Moldeado: Según (Manigot, 2004), define que son ejercicios de importancia principal para la sensibilidad táctil, permitiéndole al infante adquisiciones de desarrollo muscular en el dedo. (pág. 44).

CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema

2.1. Descripción del Problema

En la actualidad es primordial y necesario aprender a desarrollar expresiones plásticas desde muy temprana edad; ayudando en gran medida a los alumnos, que posteriormente se tendría buenos logros esperados en los jóvenes. Hoy en día se ve muy direccionado en los jóvenes la poca interacción social, estando direccionadas a las redes sociales. Siendo un problema reflejado en todos ámbitos sociales; dejando por un lado las actividades cotidianas y diarias, como lo son actividades deportivas, artísticas, etc.

Toda actividad relacionada con lo artístico, tiende a ser de suma importancia en la búsqueda de nuevos conocimientos creativos, debido a que ayuda a estimular y motivar a la creación de cualquier expresión artística. Estas actividades de representaciones graficas es fundamental, ya que gracias a estas prácticas artísticas puedan expresarse lo querealmente sienten y piensan y lo plasman en una pintura o cosas relacionas a lo artístico.

También es importante manifestar que estas expresiones artísticas, tienden a ser indagadores para los propios estudiantes, por lo que van desarrollando nuevos conocimiento o nuevas ideas para plasmarla en sus actividades artísticas como la pintura, el modelado, o sellado; gracias a esa iniciativa que pueda tener el propio estudiante, es el principio de todas las cosas positivas que puedan ir desarrollando durante todo el proceso intelectual por el arte en general.

Esta problemática se vive en la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga, del distrito de Punchana; lo cual se ve la poca creatividad para realizar alguna actividad artística. Por tanto, se propuso realizar el estudio: **“EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA I.E TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA PUNCHANA 2016”**, formulándose los siguientes problemas:

2.2. Formulación del Problema

2.2.1. Problema General

¿Cuál es el nivel de uso de la Expresión Plástica en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016?

2.2.2. Problemas Específicos

¿De qué manera usan la Técnica de Dáctilo Pintura los Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016?

¿De qué manera usan la Técnica de Sellado los Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016?

¿De qué manera usan la Técnica de Modelado los Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016?

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivo General

Evaluar el nivel de uso de Expresión Plástica en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

2.3.2. Objetivos Específicos

Evaluar el nivel de uso de la Técnica Dáctilo Pintura en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

Evaluar el nivel de uso de la Técnica de Sellado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

Evaluar el nivel de uso de la Técnica de Modelado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

2.4. Justificación e Importancia de la Investigación

Para (Castro Bonilla, 2006), justifica la siguiente investigación, indicando que los entes rectores de la educación son las encargadas en dar solución de manera oportuna, responsable y sistemática al mejoramiento de calidad educativa de los estudiantes. (p. 4). Partiendo de ello se podría decir que si nos enfocamos en dar propuestas educativas para el bien común de las actividades o expresiones artísticas en los alumnos es necesario tener una buena planificación educativo en mención a las diferentes acciones de manifestaciones artísticas en las instituciones, logrando con ello desarrollar nuevas técnicas artísticas.

Esta investigación está determinada en tener en consideración los nuevos modelos educativos de aprendizaje que el propio ministerio de educación pueda realizar, teniendo en cuenta el ámbito geográfico que pueda encontrarse cada estudiante. Es importante enriquecer las actividades artísticas que se puedan realizar en cada situación geográfica. Inculcando al estudiante a conocer también su región y su país en conjunto. También se refleja mediante la práctica su desarrollo intelectual y físico, como captar nuevas ideas o nuevas destrezas físicas por alguna actividad artística.

Mediante la práctica, el estudiante va descubriendo su propia vocación sobre alguna actividad artística, como también va captando su propia frustración a momento de no resultar su trabajo previsto como lo objetado.

La presente investigación es importante por lo siguiente:

En lo teórico porque toda la información teórica sobre la investigación estará a completa disposición para el público en general.

En lo metodológico porque ayudara a poner en conocimiento algunos alcances sobre los métodos de investigación a utilizarse.

En lo práctico porque se podrá aplicar en los estudiantes.

En lo social porque los únicos en beneficiarse serán los estudiantes.

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis General

Es Regular el nivel de uso de la Expresión Plástica en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

2.5.2. Hipótesis Derivadas

Es Regular el nivel de uso de la Técnica Dáctilo Pintura en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

Es Regular el nivel de uso de la Técnica de Sellado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

Es Regular el nivel de uso de la Técnica de Modelado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

2.6. Variables

2.6.1. Identificación de las Variables

Variable: Expresión Plástica

2.6.2. Definición de las Variables

2.6.2.1. Definición Conceptual.

(Castro Bonilla, 2006), define conceptualmente que es la visualización de un grupo o conjunto de expresiones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, denominadas también “artes visuales o artes plásticas”. (p. 6)

2.6.2.2. Definición Operacional.

Según (Castro Bonilla, 2006), define operacionalmente que esta variable está determinada ampliamente el en desarrollo de las experiencias intelectuales. Definiéndose por el uso de diferentes materiales para ciertas actividades artísticas. (p. 22). En sus dimensiones: Técnica Dáctilo Pintura, de sellado y del modelado; Apreciado con los valores de: Malo (00 – 10 p), Regular (11 - 14 p) y Bueno (15 - 20 p).

2.6.3. Operacionalización de las Variables

Variable	Dimensiones	Indicadores		Valor	
Expresión Plástica	1	Técnica Dáctilo Pintura	1.1	Tu técnica de pintura es:	Bueno (15 - 20 p) Regular (11 - 14 p) Malo (00 - 10 p)
			1.2	Cuando plasmas tu creatividad para pintar es:	
			1.3	Cuando utilizas las manos y los dedos es:	
			1.4	El uso de tus dedos al pintar es:	
			1.5	Al crear un dibujo de forma libre es:	
	2	Técnica de Sellado	2.1	Tu sellado es:	
			2.2	Tus manos como una buena herramienta de manipulación es:	
			2.3	La utilización de tus dedos para la manipulación es:	
			2.4	La utilización de hojas de plantas para sellado es:	
			2.5	Tu utilización de pegamentos para pegar los objetos es:	
	3	Técnica de Modelado	3.1.	Tu modelado es:	
			3.2.	Cuando trabajas con objetos redondo, tu manipulación es:	
			3.3.	Cuando usas material maleable, tu manipulación es:	
			3.4	Cuando trabajas realizando el modelado, tu sensibilidad sensorial es:	
			3.5	La forma y volumen que das a tu creatividad artística es:	

CAPÍTULO III: Metodología

3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1. Nivel de Investigación

La investigación al nivel de conocimiento perteneció a una investigación descriptiva, con su variable: “Expresión Plástica”.

El estudio perteneció al nivel cuantitativo de investigación porque las preguntas de investigación versaron sobre cuestiones específicas, porque se revisó investigaciones anteriores, porque se sometió a prueba la hipótesis mediante el uso de diseños de investigación apropiados; porque se usó las recolecciones de datos para corroborar la hipótesis en base en la medición numérica y el análisis estadístico.

3.1.2. Tipo de Investigación

La investigación fue tipo descriptiva porque se estudió la situación en que se encuentra la variable (Velásquez Fernández & Rey Córdova, 1999): Expresión Plástica.

3.1.3. Diseño de Investigación

El diseño general de investigación fue No experimental de tipo descriptivo transversal.

Fue No experimental porque no se manipuló la variable en estudio Expresión Plástica.

Fue Descriptivo Transversal porque se recogió la información en el mismo lugar y en un momento determinado.

Esquema:



Donde:

M: Es la Muestra.

O: Observación de la muestra (Hernández-Sampieri, 2006)

Los pasos que se usó son:

1. Realizar observaciones a la variable (recojo de información sobre objetos de estudio).
2. Procesar o sistematizar la información o datos.
3. Clasificar la información o datos, organizándolos en cuadros o tablas y representarlos en gráficos.
4. Analizar e interpretar la información o datos.

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población

La población estuvo delimitada por 52 estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Tnte. Manuel Clavero Muga, Punchana 2016, distribuidos de la siguiente forma.

Grado y Sección	N° de Estudiantes
5to "A"	26
5to "B"	26
Total, de Estudiantes	52

3.2.2. Muestra

La muestra la conformaron 30 estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente. Manuel Clavero Muga, Punchana 2016.

La elección muestral fue No aleatoria intencionada, utilizando el diseño muestral para poblaciones menor a 1500.

Margen: 10%

Niveles de confianza: 90%

Población: 52

Tamaño de muestra: 30

Ecuación Estadística para Proporciones poblacionales

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

n= Tamaño de la muestra

Z= Nivel de confianza deseado

p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)

q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)

e= Nivel de error dispuesto a cometer

N= Tamaño de la población

3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos

3.3.1. Técnica de Recolección de Datos

En esta investigación se usó como técnica la encuesta porque se observó el hecho en forma indirecta.

3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos

En esta investigación se usó como instrumento el cuestionario el que fue sometido a prueba de validez obteniendo 57.59 y confiabilidad obteniendo 0.78.

3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos

- ✓ Elaboración y aprobación del proyecto de tesis.
- ✓ Elaboración del instrumento de recolección de datos.
- ✓ Prueba de validez y confiabilidad al instrumento de recolección de datos.
- ✓ Recojo de la información.
- ✓ Procesamiento de la información.
- ✓ Organización de la información en cuadros.

- ✓ Análisis de la información.
- ✓ Interpretación de datos.
- ✓ Elaboración de discusión y presentación del informe.
- ✓ Sustentación del informe.

3.4. Procesamiento y Análisis de la Información

3.4.1. Procesamiento de la Información

Se procesó las informaciones de forma mecánica sobre la base de los datos.

3.4.2. Análisis de la Información

Se analizó los datos mediante la estadística descriptiva: Frecuencia, promedio (\bar{x}), porcentaje (%).

CAPÍTULO IV: Resultados

4.1. Análisis Descriptivo

4.1.1. Resultados de la Expresión Plástica en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

CUADRO N° 1

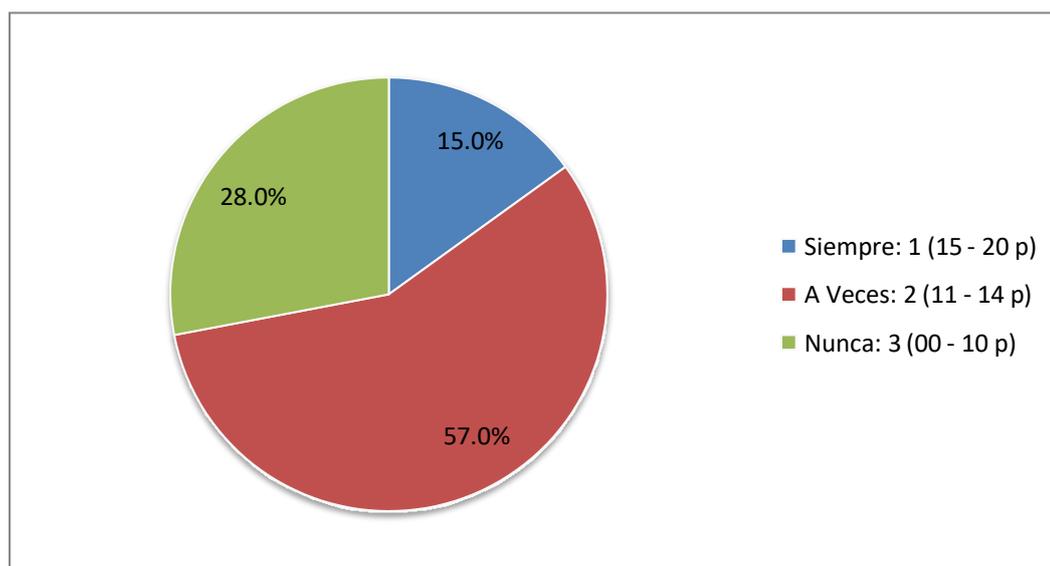
Técnica Dáctilo Pintura en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

TÉCNICA DÁCTILO PINTURA		Bueno (15 - 20 p)		Regular (11 - 14 p)		Malo (00 - 10 p)		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	1.1. Tu técnica de pintura es:	4	13.0	14	47.0	12	40.0	30	100.0
	1.2. Cuando plasmas tu creatividad para pintar es:	7	23.0	13	43.0	10	34.0	30	100.0
	1.3. Cuando utilizas las manos y los dedos es:	8	27.0	16	53.0	6	20.0	30	100.0
	1.4. El uso de tus dedos al pintar es:	3	10.0	18	60.0	9	30.0	30	100.0
	1.5. Al crear un dibujo de forma libre es:	1	3.0	24	80.0	5	17.0	30	100.0
	Promedio (\bar{x})		5	15.0	17	57.0	8	28.0	30

FUENTE: Base de datos de la Autora

GRÁFICO N° 1

Técnica Dáctilo Pintura en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.



FUENTE: Cuadro N° 1

En el cuadro y gráfico N° 1 se observa la Técnica Dáctilo Pintura en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016, y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 30 (100%) estudiantes. 17 (57.0%) estudiantes manifestaron que es Regular: (11 – 15 p) la Técnica Dáctilo Pintura, predominando con 80% el indicador: Al crear un dibujo de forma libre es. 8 (28.0%) estudiantes manifestaron que es Malo: (00-10 p) la Técnica Dáctilo Pintura, predominando con 40% el indicador: Tu técnica de pintura es. Mientras que 5 (15.0%) estudiantes manifestaron que es Bueno: (15 – 20 p) la Técnica Dáctilo Pintura, predominando con 27% el indicador: Cuando utilizas las manos y los dedos es; concluyendo es Regular: (11 – 15 p) la Técnica Dáctilo Pintura en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 1 que dice: Evaluar el nivel de uso de la Técnica Dáctilo Pintura en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 1 que dice: Es Regular el nivel de uso de la Técnica Dáctilo Pintura en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

CUADRO N° 2

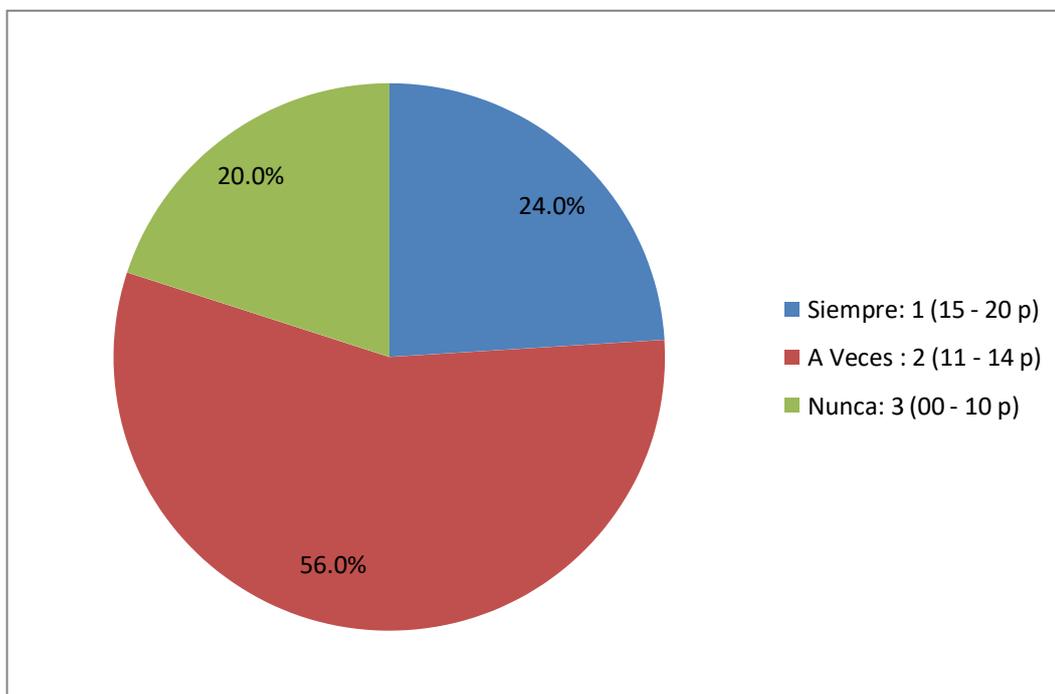
**Técnica de Sellado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E.
Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.**

TÉCNICA DE SELLADO		Bueno (15 - 20 p)		Regular (11 - 14 p)		Malo (00 - 10 p)		TOTAL		
		f	%	f	%	f	%	f	%	
1	1.1.	Tu sellado es:	3	10.0	17	57.0	10	33.0	30	100.0
	1.2.	Tus manos como una buena herramienta de manipulación es:	7	23.0	21	70.0	2	7.0	30	100.0
	1.3.	La utilización de tus dedos para la manipulación es:	9	30.0	15	50.0	6	20.0	30	100.0
	1.4.	La utilización de hojas de plantas para sellado es:	12	40.0	13	43.0	5	17.0	30	100.0
	1.5	Tu utilización de pegamentos para pegar los objetos es:	5	17.0	18	60.0	7	23.0	30	100.0
	Promedio (\bar{x})		7	24.00	17	56.0	6	20.0	30	100.0

FUENTE: Base de datos de la Autora

GRÁFICO N° 2

**Técnica de Sellado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E.
Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.**



FUENTE: Cuadro N° 2

En el cuadro y gráfico N° 2 se observa la Técnica de Sellado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016, y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 30 (100%) estudiantes. 17 (56.0%) estudiantes manifestaron que es Regular: (11 – 15 p) la Técnica de Sellado, predominando con 70% el indicador: Tus manos como una buena herramienta de manipulación es. 6 (20.0%) estudiantes manifestaron que es Malo: (00-10 p) la Técnica de Sellado, predominando con 33% el indicador: Tu sellado es. Mientras que 7 (24.0%) estudiantes manifestaron que es Bueno: (15 – 20 p) la Técnica de Sellado, predominando con 40% el indicador: La utilización de hojas de plantas para sellado es; concluyendoes Regular: (11 – 15 p) la Técnica de Sellado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 2 que dice: Evaluar el nivel de uso de la Técnica de Sellado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 2 que dice: Es Regular el nivel de uso de la Técnica de Sellado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

CUADRO N° 3

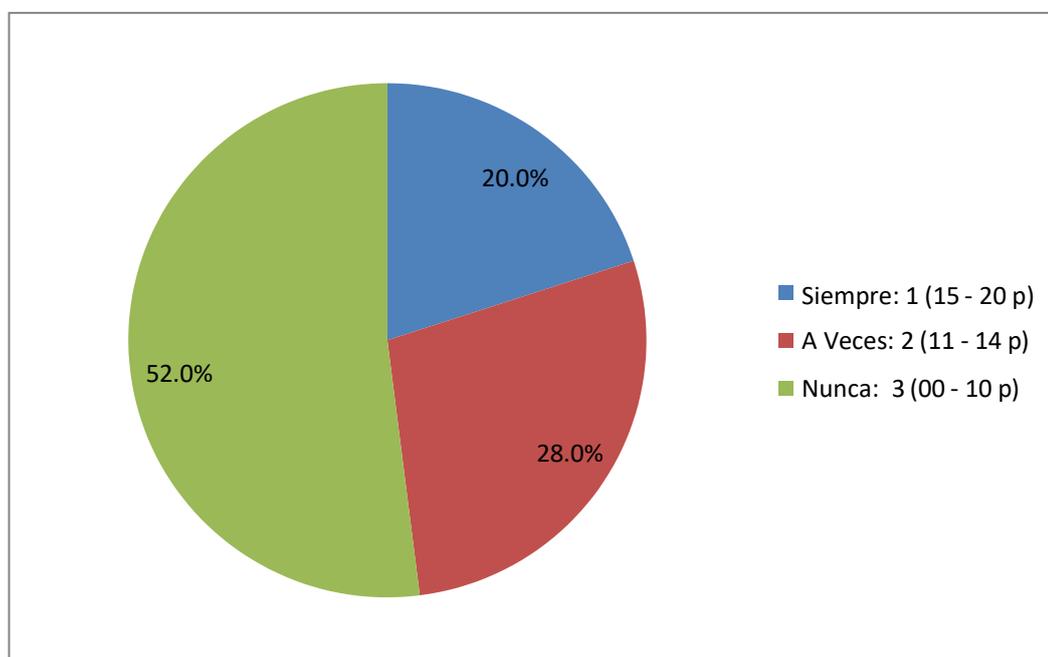
Técnica de modelado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E.
Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

TÉCNICA DE MODELADO		Bueno (15 - 20 p)		Regular (11 - 14 p)		Malo (00 - 10 p)		TOTAL		
		f	%	f	%	f	%	F	%	
1	1.1.	Tu modelado es:	8	27.0	7	23.0	15	50.0	30	100.0
	1.2.	Cuando trabajas con objetos redondos, tu manipulación es:	4	13.0	9	30.0	17	57.0	30	100.0
	1.3.	Cuando usas material maleable, tu manipulación es:	6	20.0	12	40.0	12	40.0	30	100.0
	1.4.	Cuan trabajas realizando el modelado, tu sensibilidad sensorial es:	3	10.0	5	17.0	22	73.0	30	100.0
	1.5.	La forma y volumen que das a tu creatividad artística es:	9	30.0	9	30.0	12	40.0	30	100.0
	Promedio (\bar{x})		6.0	20.0	8.0	28.0	16.0	52.0	30.0	100.0

FUENTE: Base de datos de la Autora

GRÁFICO N° 3

Técnica de modelado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E.
Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.



FUENTE: Cuadro N° 3

En el cuadro y gráfico N° 3 se observa la Técnica de modelado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016, y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 30 (100%) estudiantes. 16 (52.0%) estudiantes manifestaron que es Malo: (00-10 p) la Técnica de Modelado, predominando con 73% el indicador: Cuan trabajas realizando el modelado, tu sensibilidad sensorial es. 8 (28.0%) estudiantes manifestaron que es Regular: (11 – 15 p) la Técnica de Modelado, predominando con 40% el indicador Cuando usas material maleable, tu manipulación es. Mientras que 6 (20.0%) estudiantes manifestaron que es Bueno: (15 – 20 p) la Técnica de Modelado, predominando con 30% el indicador: La forma y volumen que das a tu creatividad artística es; concluyendo es Malo: (00 – 10 p) la Técnica de Modelado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 3 que dice: Evaluar el nivel de uso de la Técnica de Modelado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 3 que dice: Es Regular el nivel de uso de la Técnica de Modelado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

CUADRO N° 4

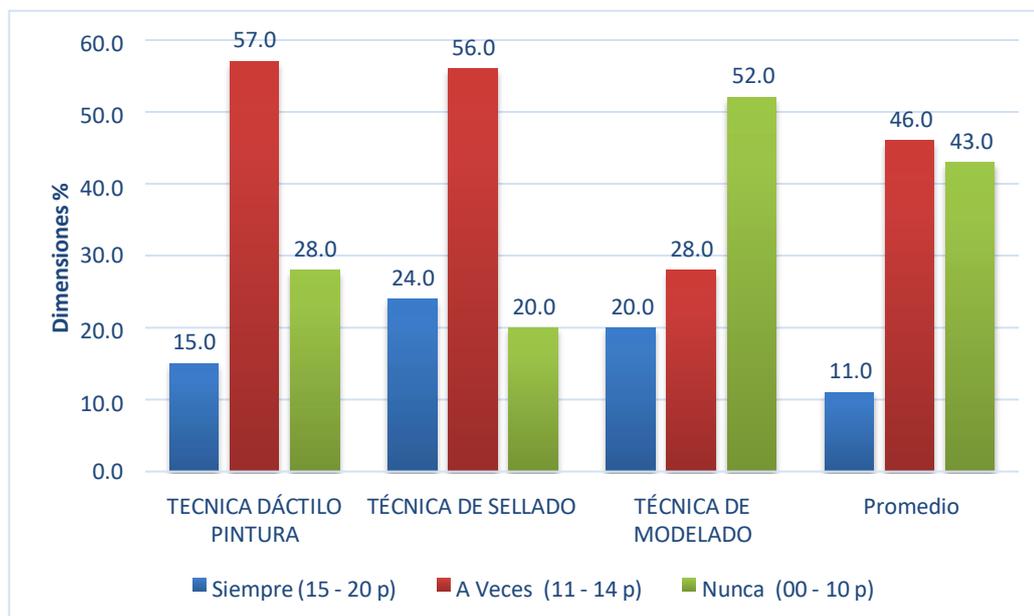
Expresión Plástica en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

Expresión Plástica			Bueno (15 - 20 p)		Regular (11 - 14 p)		Malo (00 - 10 p)		TOTAL	
			f	%	f	%	f	%	f	%
1	1.1.	TÉCNICA DÁCTILO PINTURA	5	15.0	17	57.0	8	28.0	30	100.0
	1.2.	TÉCNICA DE SELLADO	7	24.0	17	56.0	6	20.0	30	100.0
	1.3.	TÉCNICA DE MODELADO	6	20.0	8	28.0	16	52.0	30	100.0
	Promedio (\bar{x})		6	20.0	14	47.0	10	33.0	30	100

FUENTE: Cuadro N° 1, 2, 3.

GRÁFICO N° 4

Expresión Plástica en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.



En el cuadro y gráfico N° 4 se observa la Expresión Plástica en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016, y es lo siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 30 (100%) estudiantes. 14 (47.0%) estudiantes manifestaron que es Regular: (11 – 15 p) la Expresión Plástica, predominando con 57% el indicador de la dimensión: Técnica Dáctilo Pintura. 10 (33.0%) estudiantes manifestaron que es Malo: (00-10 p) la Expresión Plástica, predominando con 52% el indicador de la dimensión: Técnica de Modelado. Mientras que 6 (20.0%) estudiantes manifestaron que es Bueno: (15 – 20 p) la Expresión Plástica, predominando con 24% el indicador de la dimensión: Técnica de Sellado; concluyendo es Regular: (11 – 15 p) la Expresión Plástica en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

Con estos resultados se logra el objetivo general que dice: Evaluar el nivel de uso de Expresión Plástica en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

Así mismo se aprueba la hipótesis general que dice: Es Regular el nivel de uso de la Expresión Plástica en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones

5.1. Discusión

Expresión Plástica. Para (Castro Bonilla, 2004), define que son expresiones y manifestaciones pictóricas, escultóricas, llamadas también artes visuales". (p. 222)

Al realizar el análisis descriptivo acerca de las Dimensiones de Expresión Plástica en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016, se encontró que:

En cuanto a la Técnica Dáctilo Pintura: Es Regular: (11 – 15 p) la Técnica Dáctilo Pintura en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

En cuanto a la Técnica de Sellado: Es Regular: (11 - 15 p) la Técnica de Sellado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

En cuanto a la Técnica de Modelado: Es Malo: (00 - 10 p) la Técnica de Modelado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

Al realizar el análisis descriptivo acerca de la variable en estudio: Del promedio (\bar{x}) de 30 (100%) estudiantes. 14 (47.0%) estudiantes manifestaron que es Regular: (11 – 15 p) la Expresión Plástica, predominando con 57% el indicador de la dimensión: Técnica Dáctilo Pintura. 10 (33.0%) estudiantes manifestaron que es Malo: (00-10 p) la Expresión Plástica, predominando con 52% el indicador de la dimensión: Técnica de Modelado. Mientras que 6 (20.0%) estudiantes manifestaron que es Bueno: (15 – 20 p) la Expresión Plástica, predominando con 24% el indicador de la dimensión: Técnica de Sellado; concluyendo es Regular: (11 – 15 p) la Expresión Plástica en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

Estos resultados coinciden con los trabajos de investigación:

A nivel internacional: (*Malán, 2017*) en su investigación concluye: La elaboración del arrugado, tiene mucha inferencia al proceso positivo de las motricidades finas desarrollando en estas habilidades de coordinaciones entre la vista y las manos, situaciones que se dan en los ámbitos familiares y educativos. (p. 72)

Nacional: Según (*Zavaleta, 2019*), en su investigación concluyó: Que El 45% tienden estar ubicadas en Regular; El 40% se ubican en Malo, y el 15 % son Bueno en las docentes. (p. 79).

Local: Según (*Bollet et al., 2015*), en su investigación concluyeron: Los estudiantes de educación preescolar, la mayor parte de los niños se encontraron en una situación desfavorable y mala, tanto en los que forman parte del grupo experimental, como en los que forman parte del grupo de control.

5.2. Conclusiones

5.2.1. Conclusiones Específicas

✓ Es REGULAR: (11 – 14 p) la Técnica de Dáctilo Pintura en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

✓ Es REGULAR: (11 - 14 p) la Técnica de Sellado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

✓ Es MALO: (00 - 10 p) la Técnica de Modelado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

✓ La variable Expresión Plástica fue delimitado por las siguientes dimensiones: Técnica Dáctilo Pintura. Técnica de Sellado. Técnica del Modelado.

5.2.2. Conclusión General

✓ Es REGULAR: (11 - 14 p) la Expresión Plástica en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.

5.3. Recomendaciones

5.3.1. Recomendaciones Específicas

➤ A los directivos y jerárquicos de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga, del distrito de Punchana, hacer extensivo a su plana docente a capacitarse constantemente en la variable en estudio.

➤ A los docentes de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga, del distrito de Punchana, tener la convicción de seguir capacitándose constantemente por el bien de los alumnos en temas relacionados a la variable en estudio.

➤ A los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Científica del Perú seguir realizando y proponiendo temas de investigación relacionado a la variable en estudio.

➤ Hacer extensivo el resultado de investigación a otras universidades de la localidad y región.

5.3.2. Recomendación General

A los directivos de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga, del distrito de Punchana”, realizar capacitaciones contantes para poder estar actualizado en los nuevos enfoques y enseñanza sobre la expresión plástica.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, C., & González, E. (2008). *Tipos de actividades plásticas*. Edilnaco Ltda.
- Argüello, M. (2014). *Técnicas Grafo Plásticas y su incidencia en el Desarrollo cognitivo en Niños y Niñas de 3 a 5 años del Centro de desarrollo Infantil "Chispitas de Ternura" de la UTN durante el año lectivo 2013-2014. Propuesta de una Guía Didáctica* [Tesis de licenciatura]. Universidad Técnica del Norte.
- Bollet, C., Panduro, E., & Peña, R. (2015). *Las Técnicas Gráfico Plásticas y Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 157 "Victoria Barcia Boniffatti", Distrito de Iquitos-2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonia Peruana].
http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/5293/Cinthy_Tesis_Titulo_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castro Bonilla, J. (2004). Lineamientos metodológicos para incorporar la expresión plástica en el planeamiento escolar. *Revista Educación*, 28(2).
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/2261/2220>
- Castro Bonilla, J. (2006). La expresión plástica: Un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Revista Electrónica «Actualidades Investigativas en Educación»*, 6(3), 0.
- Coello Cabezas, M. E. (2015). *Diseño y aplicación de un Manual de Artes Plásticas "MARY" para desarrollar la Creatividad en la Iniciación de Lecto-Escritura de los Niños y Niñas de 4 Años de Edad del Centro de Educación Inicial "Inés Jiménez", Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Periodo 2013-2014.* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2655/1/UNACH-CE-IPG-CEP-2015-0059.pdf>

- Cruz, J. (2016). *La Técnica Grafo plástica Como Medio Para Desarrollar La Creatividad En Los Estudiantes De Cuarto Grado De Educación General Básica, En El Área De Estudios Sociales, Bloque 1 —El Mundo En El Que Vivimosll, De La Escuela Vespertina San Juan Bautista De La Salle De La Ciudad De Loja, Parroquia El Sagrario, Cantón y Provincia De Loja, En El Periodo Académico 2014- 2015.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13207/1/TESIS-JAZMIN-CRUZ.pdf>
- De La Cruz Casas, Z. (2017). *Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria, 2016* [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/5243>
- Gibson, R., & Tyler, J. (2010). *Moldeando y Pintando*. Lumen.
- Guamán Llanga, B. S. (2016). *Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica con Técnicas Grafo Plásticas “Manitos Mágicas”, para el Desarrollo de la Pre-Escritura en los Niños y Niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Básica de la Unidad Educativa Fiscal “COMPUD”, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, Período 2014-2015.* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1884/1/UNACH-IPG-CEP-2016-0003.pdf>
- Hernández-Sampieri, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.
- Huerta Nancy. (2018). *Las Técnicas de Expresión Plástica como Instrumento Metodológico en el aprestamiento de los Niños de 5 Años de la I.E. N° 503 Manzanares* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2910/NA NCY%20VERONICA%20HUERTA%20MARI%C3%91O.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- López, N. (2007). *Las artes plásticas en el desarrollo cognitivo*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Malán, S. (2017). “*Técnica Grafo-Plástica en el desarrollo de Motricidad fina en niños (as) de 4—5 años de la unidad educativa «Nación Puruhá» Palmira, Guamote, Año 2016*” [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP2017-0013.pdf>
- Manigot, G. (2004). *La plástica en la educación inicial* (tercera). Buenos Aires.
- Naranjo Ortiz, P. A. (2016). *Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo de la Creatividad en los Niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”, Pelileo – Tungurahua, Período 2016*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3566/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0012.pdf>
- Rojas, E. (2007). “*Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar*”. ISPEJV.
- Sandoval, C. (2011). *Desarrollo grafo plástico*. Río y sol.
- Sefchovich, G. (1999). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Trillas.
- Velásquez Fernández, Á. R., & Rey Córdova, N. G. (1999). *Metodología de la Investigación Científica* (Primera). San Marcos.
- Villegas Chateja, M. I. (2020). “*Expresión Plástica en Niños y Niñas De 5 Años de la I.E. Inicial N° 476 «Los Arbolitos», Iquitos 2019*” [Tesis de licenciatura, Universidad Científica del Perú]. <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1288/VILLEGAS%20CHATEJA%20MARTHA%20ISABEL%20-%20TSP.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zavaleta, M. (2019). *Técnicas Gráfico Plásticas que emplean las Docentes del Nivel Inicial en las Instituciones Educativas del Distrito de Santa, 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15533/DOCENTES_GRAFICO_ZAVALETA_NAVES_MEYDI_PAOLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos

Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad

Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia Profesional

Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional

ANEXO N° 1: Matriz de Consistencia

TÍTULO: "EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA I.E. TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA. PUNCHANA 2016"

AUTOR (a): SANCHEZ GOMEZ, Hazlitt Ary

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Indicadores	Metodología																																												
<p>Problema General ¿Cuál es el nivel de uso de Expresión Plástica En Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016?</p> <p>Problemas Específicos ✓ ¿De qué manera usan la Técnica de Dáctilo Pintura los Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016? ✓ ¿De qué manera usan la Técnica de Sellado los Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016? ✓ ¿De qué manera usan la Técnica de Modelado los Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016?</p>	<p>Objetivo General Evaluar el nivel de uso de Expresión Plástica en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.</p> <p>Objetivos Específicos ✓ Evaluar el nivel de uso de la Técnica Dáctilo Pintura en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016. ✓ Evaluar el nivel de uso de la Técnica de Sellado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016. ✓ Evaluar el nivel de uso de la Técnica de Modelado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016.</p>	<p>Hipótesis General Es Regular el nivel de uso de la Expresión Plástica en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel-Punchana 2016.</p> <p>formulándose los siguientes problemas:</p> <p>Hipótesis Derivadas ✓ Es Regular el nivel de uso de la Técnica Dáctilo Pintura en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016. ✓ Es Regular el nivel de uso de la Técnica de Sellado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga. Punchana 2016. ✓ Es Regular el nivel de uso de la Técnica de Modelado en Estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga Punchana 2016</p>	<p>Expresión Plástica</p>	<p>INDICADORES</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="2">Técnica del Dáctilo Pintura</td> </tr> <tr> <td>1.1.</td> <td>Tu técnica de pintura es:</td> </tr> <tr> <td>1.2.</td> <td>Cuando plasmas tu creatividad para pintar es:</td> </tr> <tr> <td>1.3.</td> <td>Cuando utilizas las manos y los dedos es:</td> </tr> <tr> <td>1.4.</td> <td>El uso de tus dedos al pintar es:</td> </tr> <tr> <td>1.5.</td> <td>Al crear un dibujo de forma libre es:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Técnica de Sellado</td> </tr> <tr> <td>2.1.</td> <td>Tu sellado es:</td> </tr> <tr> <td>2.2.</td> <td>Tus manos como una buena herramienta de manipulación es:</td> </tr> <tr> <td>2.3.</td> <td>La utilización de tus dedos para la manipulación es:</td> </tr> <tr> <td>2.4.</td> <td>La utilización de hojas de plantas para sellado es:</td> </tr> <tr> <td>2.5.</td> <td>Tu utilización de pegamentos para pegar los objetos es:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Técnica del Modelado</td> </tr> <tr> <td>3.1.</td> <td>Tu modelado es:</td> </tr> <tr> <td>3.2.</td> <td>Cuando trabajas con objetos redondo, tu manipulación es:</td> </tr> <tr> <td>3.3.</td> <td>Cuando usas material maleable, tu manipulación es:</td> </tr> <tr> <td>3.4.</td> <td>Cuan trabajas realizando el modelado, tu sensibilidad sensorial es:</td> </tr> <tr> <td>3.5.</td> <td>La forma y volumen que das a tu creatividad artística es:</td> </tr> </table>	Técnica del Dáctilo Pintura		1.1.	Tu técnica de pintura es:	1.2.	Cuando plasmas tu creatividad para pintar es:	1.3.	Cuando utilizas las manos y los dedos es:	1.4.	El uso de tus dedos al pintar es:	1.5.	Al crear un dibujo de forma libre es:	Técnica de Sellado		2.1.	Tu sellado es:	2.2.	Tus manos como una buena herramienta de manipulación es:	2.3.	La utilización de tus dedos para la manipulación es:	2.4.	La utilización de hojas de plantas para sellado es:	2.5.	Tu utilización de pegamentos para pegar los objetos es:	Técnica del Modelado		3.1.	Tu modelado es:	3.2.	Cuando trabajas con objetos redondo, tu manipulación es:	3.3.	Cuando usas material maleable, tu manipulación es:	3.4.	Cuan trabajas realizando el modelado, tu sensibilidad sensorial es:	3.5.	La forma y volumen que das a tu creatividad artística es:	<p>Tipo de investigación La investigación fue tipo descriptiva porque se estudió la situación en que se encuentra la variable (Velásquez Fernández & Rey Córdova, 1999): Expresión Plástica.</p> <p>Diseño de investigación El diseño general de investigación fue No experimental de tipo descriptivo transversal. Fue No experimental porque no se manipuló la variable en estudio Expresión Plástica. Fue Descriptivo Transversal porque se recogió la información en el mismo lugar y en un momento determinado.</p> <p>Esquema:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Donde: M : Es la Muestra. O : Observación de la muestra.</p> <p>Población La población estuvo delimitada por 52 estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Tnte. Manuel Clavero Muga, Punchana 2016, distribuidos de la siguiente forma.</p> <table border="1"> <tr> <td>Grado y Sección</td> <td>N° de Estudiantes</td> </tr> <tr> <td>5to "A"</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>5to "B"</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Total, de Estudiantes</td> <td>52</td> </tr> </table> <p>Muestra</p>	Grado y Sección	N° de Estudiantes	5to "A"	26	5to "B"	26	Total, de Estudiantes	52
Técnica del Dáctilo Pintura																																																	
1.1.	Tu técnica de pintura es:																																																
1.2.	Cuando plasmas tu creatividad para pintar es:																																																
1.3.	Cuando utilizas las manos y los dedos es:																																																
1.4.	El uso de tus dedos al pintar es:																																																
1.5.	Al crear un dibujo de forma libre es:																																																
Técnica de Sellado																																																	
2.1.	Tu sellado es:																																																
2.2.	Tus manos como una buena herramienta de manipulación es:																																																
2.3.	La utilización de tus dedos para la manipulación es:																																																
2.4.	La utilización de hojas de plantas para sellado es:																																																
2.5.	Tu utilización de pegamentos para pegar los objetos es:																																																
Técnica del Modelado																																																	
3.1.	Tu modelado es:																																																
3.2.	Cuando trabajas con objetos redondo, tu manipulación es:																																																
3.3.	Cuando usas material maleable, tu manipulación es:																																																
3.4.	Cuan trabajas realizando el modelado, tu sensibilidad sensorial es:																																																
3.5.	La forma y volumen que das a tu creatividad artística es:																																																
Grado y Sección	N° de Estudiantes																																																
5to "A"	26																																																
5to "B"	26																																																
Total, de Estudiantes	52																																																

“EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA I.E. TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA. PUNCHANA 2016”

ANEXO 02

Cuestionario

(Para estudiantes del 5to de Secundaria de la I.E. Teniente Manuel
Clavero Muga)

CÓDIGO: _____

El presente cuestionario tiene como propósito obtener información sobre:
“**EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE
SECUNDARIA DE LA I.E. TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA.
PUNCHANA 2016**”, el que servirá para elaborar la tesis conducente a la
obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación

Gracias

I. Datos generales:

Institución Educativa :.....
Grado :.....
Sección :.....
Día :.....
Hora :.....

II. Instrucciones

- Lee detenidamente las cuestiones y respóndalas
- La información que nos proporciona será confidencial.
- No deje preguntas sin responder.

III. Contenido.

Expresión Plástico		Bueno (16 - 20)	Regular (11 - 15)	Malo (00 - 10)
1	Técnica Dáctilo Pintura			
	1.1. Tu técnica de pintura es:			
	1.2. Cuando plasmas tu creatividad para pintar es:			
	1.3. Cuando utilizas las manos y los dedos es:			
	1.4. El uso de tus dedos al pintar es:			
	1.5. Al crear un dibujo de forma libre es:			
	(x)			
2	Técnica de Sellado			
	2.1. Tu sellado es:			
	2.2. Tus manos como una buena herramienta de manipulación es:			
	2.3. La utilización de tus dedos para la manipulación es:			
	2.4. La utilización de hojas de plantas para sellado es:			
	2.5. Tu utilización de pegamentos para pegar los objetos es:			
	(x)			
3	Técnica del Modelado			
	3.1. Tu modelado es:			
	3.2. Cuando trabajas con objetos redondo, tu manipulación es:			
	3.3. Cuando usas material maleable, tu manipulación es:			
	3.4. Cuan trabajas realizando el modelado, tu sensibilidad sensorial es:			
	3.5. La forma y volumen que das a tu creatividad artística es:			
	(x)			

Estimado Profesional:

Dra. Claudet Cadillo López
Mgr. Silvia del Carmen Arévalo Panduro
Mgr. Cecilia Ríos Pérez

Con motivo de la investigación que se está realizando sobre: **“EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA I.E. TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA. PUNCHANA 2016”**, es necesario someter a juicio de experto la propuesta de dimensiones, indicadores e índices.

Para la evaluación de las mencionadas variables, Ud. Ha sido seleccionado a fin de emitir opinión de experto, para lo cual hemos considerado su elevada preparación científica – técnica y experiencia en la actividad TÉCNICA - PEDAGÓGICA, así como en los resultados obtenidos de su trabajo como profesional, y como directivo, pues sus opiniones resultarán de gran valor:

De modo anticipado le agradecemos su valiosa colaboración.

DATOS PERSONALES:

Apellidos y Nombre (s):

Nombre y dirección de su Centro Laboral actual:

Teléfono Fijo: Celular:

Nivel en el que labora:

Título Universitario que posee:

Grado Académico (el más Alto):

Años de experiencia profesional:

Experiencia en Investigación: SI () NO ()

Años de Experiencia en Jefaturas:

Cargo que Desempeña:

Otras Responsabilidades que Ocupa:

Anexo 03: Instrumento de Validez y Confiabilidad

IX. DATOS GENERALES

- 9.1 Apellidos y nombres del experto : CADELO LOPEZ CLAUDET
 9.2 Título Profesional : Licenciado () Ingeniero () Otro ()
 9.3 Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor (X)
 9.4 Título de la investigación : "EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA LE. TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA, PUNCHANA 2016"
 9.5 Nombre del instrumento : Validador de Variable : EXPRESIÓN PLÁSTICA
 1.8. Criterios de Aplicabilidad :

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
DEFICIENTE: (No válido, reformular)	0 - 20
REGULAR: (No Válido, modificar)	21 - 40
BUENA: (Válido, mejorar)	41 - 60
MUY BUENA: (Válido, precisar)	61 - 80
EXCELENTE: (Válido, aplicar)	81 - 100

X. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	DEFICIENTE 00 - 20				REGULAR 21 - 40				BUENA 41 - 60				MUY BUENA 61 - 80				EXCELENTE 81 - 100			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Se formulado con lenguaje apropiado											X									
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables											X									
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología											X									
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica												X								
5. SUFFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad												X								
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio de la Variable: EXPRESIÓN PLÁSTICA												X								
7. CONSISTENCIA	Resalta en el aspecto teórico científico y del tema de estudio												X								
8. COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)													X							
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio y Genera nuevas pistas para la investigación y construcción de teorías.												X								
PROMEDIO DE VALORACIÓN																					

XI. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: APLICABLE

XII. OBSERVACIONES

Lugar y Fecha: San Juan Bautista, 20 de Junio del 2021

Firma del experto informante

D.N.I N° 058471734

Teléfono N° 950898100

Anexo 03: Instrumento de Validez y Confiabilidad

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombre del experto : AREVALO PANDURO SILVIA DEL CARMEN
 1.2 Título Profesional : Licenciado () Ingeniero/a () Otro ()
 1.3 Grado académico : Bachiller () Maestro (X) Doctor ()
 1.4 Título de la investigación : "EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA I.E. TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA, PUNCHANA 2016"
 1.5 Nombre del instrumento : Validador de Variable : EXPRESIÓN PLÁSTICA
 1.6 Criterios de Aplicabilidad :

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
DEFICIENTE: (No válido, reformular)	0 - 20
REGULAR: (No Válido, modificar)	21 - 40
BUENA: (Válido, mejorar)	41 - 60
MUY BUENA: (Válido, probar)	61 - 80
EXCELENTE: (Válido, aplicar)	81 - 100

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	DEFICIENTE 00 - 20				REGULAR 21 - 40				BUENA 41 - 60				MUY BUENA 61 - 80				EXCELENTE 81 - 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Se formulado con lenguaje apropiado										X										
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables									X											
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología									X											
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica												X								
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad												X								
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio de la Variable: EXPRESIÓN PLÁSTICA													X							
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico y del tema de estudio														X						
8. COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos e Hipótesis) Marco Teórico, Operacionalización a Indicadores)													X							
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio y Genera nuevas pistas para la investigación y construcción de teorías														X						
PROMEDIO DE VALORACIÓN																					

III. OPIÓN DE LA APLICABILIDAD: APLICABLE

IV. OBSERVACIONES

Lugar y Fecha: San Juan Bautista, 20 de Junio del 2021

Firma del experto informante

D.N.I. N° 05359186

Telef. N° 966236186

Anexo 03: Instrumento de Validez y Confiabilidad

V. DATOS GENERALES

- 5.1 Apellidos y nombres del experto : RION PEREZ CECILIA
 5.2 Título Profesional : Licenciado () Ingeniero/a () Otro ()
 5.3 Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor ()
 5.4 Título de la Investigación : "EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA LE. TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA, PUNCIANA 2004"
 5.5 Nombre del instrumento : Validador de Variable : EXPRESIÓN PLÁSTICA
 5.7 Criterios de Aplicabilidad :

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
DEFICIENTE: (No válido, reformular)	0 - 20
REGULAR: (No Válido, modificar)	21 - 40
BUENA: (Válido, mejorar)	41 - 60
MUY BUENA: (Válido, probar)	61 - 80
EXCELENTE: (Válido, aplicar)	81 - 100

VI. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	DEFICIENTE 00 - 20					REGULAR 21 - 40				BUENA 41 - 60				MUY BUENA 61 - 80				EXCELENTE 81 - 100			
		0	5	11	16	21	25	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	100
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Se formulado con lenguaje apropiado										X											
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables									X												
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología										X											
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica										X											
5. SUFFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad											X										
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio de la Variable: EXPRESIÓN PLÁSTICA											X										
7. CONSISTENCIA	Resado en el aspecto teórico científico y del tema de estudio											X										
8. COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivo o Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)											X										
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio y Genera nuevas rutas para la investigación y construcción de teorías											X										
PROMEDIO DE VALORACIÓN																						

VII. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: APLICABLE

VIII. OBSERVACIONES

Lugar y Fecha: San Juan Bautista, 15 de Abril del 2021

Firma del experto informante

D.N.I. N° 05381320

Teléfono N° 961634538

RESULTADO DE LA PRUEBA DE VALIDEZ

TÍTULO: “EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA I.E. TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA. PUNCHANA 2016”

Autor (es) del Instrumento: SANCHEZ GOMEZ, Hazlitt Ary

Nombre del instrumento motivo de evaluación: EXPRESIÓN PLÁSTICA

Se realizó la prueba de validez del instrumento de recolección de datos, a través del Juicio de Expertos, donde colaboraron los siguientes profesionales:

Dra. Claudet Cadillo López, profesora principal de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú. Doctor en Educación.

Mgr. Silvia del Carmen Arévalo Panduro, profesora auxiliar de la Facultad de Educación de la Universidad Científica del Perú. Magister en Docencia e Investigación Universitaria.

Mgr. Cecilia Ríos Pérez, profesora auxiliar de la Facultad de Educación de la Universidad Científica del Perú. Magister en Gestión Educativa.

Profesionales	Indicadores								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Dra. Claudet Cadillo López	55	55	55	60	60	60	60	61	56
Mgr. Silvia del Carmen Arévalo Panduro	51	50	50	61	61	66	66	65	66
Mgr. Cecilia Ríos Pérez	46	46	55	55	60	60	60	60	55
Promedio General	57.59								

Teniendo en cuenta la tabla de valoración:

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
Deficiente	0 - 20
Regular	21 - 40
Buena	41 - 60
Muy Buena	61 - 80
Excelente	81 - 100

Como resultado general de la prueba de validez realizado a través del Juicio de Expertos, se obtuvo: 57.59 puntos, lo que significa que está en el rango de “Buena”, quedando demostrado que el instrumento de esta investigación, cuenta con una sólida evaluación realizado por profesionales conocedores de instrumentos de recolección de datos.

RESULTADO DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

TÍTULO: “EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA I.E. TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA. PUNCHANA 2016”

Autor (es) del Instrumento: SANCHEZ GOMEZ, Hazlitt Ary

Nombre del instrumento motivo de evaluación: EXPRESIÓN PLÁSTICA

- a. La confiabilidad para **“EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA I.E. TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA. PUNCHANA 2016”**, se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el ALFA DE CRONBACH a través de una muestra piloto, los resultados obtenidos se muestran a continuación
- b. Estadísticos de confiabilidad para **“EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA I.E. TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA. PUNCHANA 2016”**.

ALFA DE CRONBACH para	ALFA DE CRONBACH basado en los elementos tipificados	N° de ítems
(“EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA I.E. TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA. PUNCHANA 2016”	0.78	9

- c. **Criterio de confiabilidad valores**

Según Herrera (1998):

VALORACION	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Para la validación del cuestionario sobre EXPRESIÓN PLÁSTICA, se utilizó el Alfa de CronBach el cual arrojó el siguiente resultado:

La confiabilidad de 9 ítems que evalúan el instrumento sobre **“EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA I.E. TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA. PUNCHANA 2016”**. Según Herrera (1998) donde el valor va de 0,53 a 1. Nos da como resultado de un ALFA DE CRONBACH y validado la variable sus dimensiones e indicadores arrojó 0.78 ubicándose en el rango cuantitativo 0,72 a 0,99 y cualitativo de **Excelente Confiabilidad** lo que permite aplicar el instrumento en la muestra del presente estudio.



UNIVERSIDAD
CIENTÍFICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO
DE EDUCACIÓN

**SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO
DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

SEÑOR (a) DECANO (a) DE LA FACULTAD DE, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

Dr.

SANCHEZ GOMEZ, Hazlitt Ary, DNI N° 09489526

Me dirijo a usted para solicitarle la inscripción y aprobación de mi anteproyecto de tesis titulado: **“EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA I.E. TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA. PUNCHANA 2016”**

Para lo cual adjunto a la presente:

- ✓ Boleta de pago
- ✓ Cuatro (4) copias del Trabajo de Suficiencia Profesional:



Por tanto, pido a Ud. Acceder a mi solicitud por ser de justicia.

San Juan Bautista, 28 de Junio de 2021

Firma del Interesado

CARTA DE ACEPTACIÓN DE ASESORAMIENTO DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN
EDUCACIÓN

Mgr. Max Luna Rojas Docente Principal de la Facultad de EDUCACIÓN Y HUMANIDADES de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, identificado con D.N.I. N° 05404872, me comprometo a asesorar el Trabajo de Suficiencia Profesional de:

SANCHEZ GOMEZ, Hazlitt Ary **DNI N° 09489526**

cuyo título es: **“EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA I.E. TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA. PUNCHANA 2016”**

San Juan Bautista, 20 de Junio del 2021



Max Luna Rojas
D.N.I. N° 05404872
DOCENTE PRINCIPAL UCP – FEH

**FICHA DE EVALUACION DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

**TÍTULO: “EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE
LA I.E. TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA. PUNCHANA 2016”**

AUTOR (es): SANCHEZ GOMEZ, Hazlitt Ary DNI N° 09489526

N°	Items	Valor	Puntos
DATOS GENERALES			
1	El Informe Final de Tesis presenta coherentemente: ✓ Portada o Carátula. De acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Dedicatoria. De acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Agradecimiento. De acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Hoja de aprobación. De acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Acta del Trabajo de Investigación ✓ Constancia de Originalidad del Trabajo de Investigación ✓ Índice de contenido. Es coherente con los contenidos de la tesis y de acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Índice de cuadros o tablas. Refleja lo que existe en el Trabajo de Suficiencia Profesional. ✓ Índice de gráficos o figuras. Refleja lo que existe en el Trabajo de Suficiencia Profesional. ✓ Resumen y palabras clave. Está redactado en pasado, incluye problemas, objetivos, tipo y diseño de investigación, población, tamaño de muestra, técnicas de análisis de resultados, destaca los resultados principales, incluye las conclusiones y recomendaciones. ✓ Abstract Key Words. Es fiel reflejo del resumen en el idioma Inglés.	2	
Sub Total		02	
INTRODUCCION			
1	Incluye problemas, objetivo de estudio y vincula con los específicos, describe antecedentes, comenta el basamento teórico y describe cada capítulo sucintamente	1	
Sub Total		01	
CAPITULO I: MARCO TEORICO			
1	Los antecedentes del estudio incluyen estudios relacionados con la investigación propuesta a nivel internacional, nacional y regional?	2	
2	Los antecedentes presentan una revisión selectiva de estudios relacionados a la (s) variable (s)	1	
3	La Base teórica expone, analiza, compara e interpreta, mostrando puntos de vista sobre las teorías, concepciones, ¿perspectivas teóricas que se consideran válidas para el correcto encuadre del estudio?	1	
4	La base teórica está elaborada en función de las variables. ¿Dimensiones e indicadores en forma lógica y coherente?	1	
5	¿En la base teórica, se aprecia con claridad la vinculación entre las teorías vigentes y el problema de la investigación?	1	
6	¿La Base teórica está actualizado?	1	
7	¿La Definición de Términos sigue un procedimiento lógico y en orden alfabético?	1	
8	¿La Definición de Términos enfoca y establece sobre qué base se asientan los problemas y temas de investigación?	1	
9	¿La Definición de Términos precisa los términos que permiten una comprensión de la teoría que sustenta el tema y problema de investigación?	1	
10	¿Los términos que aparecen en el tema de investigación, en la formulación del problema y la exposición del marco teórico están definidos conceptualmente?	1	
Sub Total		11	
CAPITULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA			
1	Expone la problemática general o contexto en el cual se desenvuelve el hecho o fenómeno a investigar, presentando en lo posible una caracterización de la problemática?	1	
2	¿Presenta el problema específico indicando el diagnóstico, el pronóstico y la propuesta?	1	
3	El problema general y los problemas específicos, están redactados en preguntas e incluyen la(s) variable(s), ¿dimensión espacial y temporal?	1	
Sub Total		03	
OBJETIVOS			
1	¿El objetivo general expresa el logro terminal a alcanzar en el estudio?	1	
2	¿Los objetivos específicos expresan operaciones concretas de cómo va a realizarse el propósito expuesto?	1	
3	¿Se visualiza la desagregación del objetivo general en objetivos específicos?	1	
4	¿Los objetivos están redactados con un verbo, contenido y condición?	1	
Sub Total		04	
HIPOTESIS			
1	La hipótesis responde tentativamente a los problemas de investigación	2	
2	La hipótesis establece una relación entre dos o más variables para explicar y si es posible, predecir probabilísticamente las propiedades y conexiones internas de los fenómenos o las causas y consecuencias de un determinado problema	2	

N°	Items	Valor	Puntos
VARIABLES		Sub Total	04
1	¿Se identifican las variables que son medibles y observables?	2	
2	¿Presenta una definición conceptual de las variables?	2	
3	¿Presenta una definición operacional de las variables y están definidas cuantitativa o cualitativamente?	2	
		Sub Total	06
CAPITULO III. METODOLOGÍA			
1	¿Está presente el tipo de investigación?	2	
2	El diseño de investigación como plan, estrategia o procedimiento; ¿permite obtener los datos, su procesamiento, análisis e interpretación con el objetivo de dar respuesta a los problemas planteados?	2	
3	¿La población se relaciona directamente con el campo de estudio?	2	
4	¿Se indica el tipo de muestra y la técnica de muestreo?	2	
5	¿Presenta la(s) técnica(s) que se empleará(n) en la recolección de datos de acuerdo a las variables en estudio?	2	
6	¿Presenta lo(s) instrumento(s) que se empleará(n) en la recolección de datos de acuerdo a las variables en estudio?	2	
7	¿Muestra la forma de cómo será sometido a prueba de validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos, antes de su aplicación?	2	
8	¿Plantea los procedimientos de recolección de datos relacionadas a las actividades dentro del cronograma?	2	
9	¿Plantea los procesos de procesamiento de la información?	2	
10	¿Plantea el estadístico descriptivo o inferencial a utilizar en las variables en estudio para el análisis de la información?	2	
		Sub Total	20
CAPITULO IV : RESULTADOS			
1	¿Describe y analiza los resultados de manera coherente en torno a las variables de estudio? (5)	6	
2	¿Describe y analiza los resultados de manera coherente en torno a los objetivos de la investigación? (5)	6	
3	¿Utiliza cuadros y gráficos e interpretación para resumir los resultados? (5)	6	
		Sub Total	18
CAPITULO V: DISCUSION. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES			
1	¿Analiza y compara resultados con los estudios de los antecedentes?	6	
2	¿Analiza y contrasta resultados con las bases teóricas?	6	
3	Las conclusiones son respuestas a los problemas planteados, teniendo en cuenta las variables de estudio	6	
4	Las recomendaciones. son redactadas en tiempo futuro o conforme a los objetivos específicos?	5	
		Sub Total	23
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA			
1	¿Las referencias bibliográficas y la Bibliografía están presentadas de acuerdo al estilo correspondiente a su Facultad y Carrera profesional?	4	
		Sub Total	04
ANEXOS			
1	La matriz de consistencia presenta problema, objetivos, hipótesis, variables, indicadores y metodología.	1	
2	Presenta los instrumentos de recolección de datos para la(s) variable(s)	1	
3	Informe de Validez y Confiabilidad	2	
		Sub Total	04
		PUNTAJE TOTAL	100

Nombre del Presidente de Jurado

FIRMA

Nombre del Miembro del Jurado

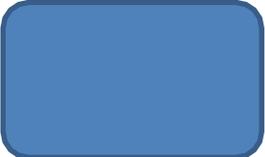
FIRMA

Nombre del Miembro del Jurado

FIRMA

Escala Valorativa para la calificación final

Valoración	Puntaje
Excelencia	90 - 100
Bueno	80 - 89
Regular	70 - 79
Desaprobado	25 - 69

EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN			
CRITERIOS		PUNTAJE	
		BASE	OBTENIDO
I. PRESENTACIÓN			HASTA 2 PUNTOS
1.1.	Motivación		
1.2.	Tono de Voz		
1.3.	Calidad de Materiales Audiovisuales		
1.4.	Secuencia		
II. DESARROLLO DEL CONTENIDO			HASTA 8 PUNTOS
2.1.	Dominio del Tema		
2.2.	Uso adecuado de Materiales Audiovisuales		
2.3.	En la Introducción relata experiencias vividas en correspondencia a las Variables de su tesis		
2.4.	Describe el problema y pregunta orientadora		
2.5.	Enuncia los objetivos de la investigación		
2.6.	Presenta la Metodología utilizada en el estudio		
2.7.	Da a conocer los Resultados más importantes		
III. APOORTE CIENTÍFICO			HASTA 2 PUNTOS
3.1.	Al desarrollo de la comunidad		
3.2.	A la Carrera Profesional y Especialidad (según sea el caso)		
3.3.	Otros de importancia		
3.4.	Discusión		
IV. DEFENSA DEL TRABAJO DE SUFICIANCIA PROFESIONAL			HASTA 8 PUNTOS
4.1.	Satisface con sus respuestas		
4.2.	Importancia del estudio		
4.3.	Metodología		
4.4.	Resultados		
4.5.	Conclusiones y recomendaciones		
PUNTAJE TOTAL		DE 20	
RESULTADO:			
PUNTAJE TOTAL = 20		PUNTAJE OBTENIDO:	

