



FACULTAD DE NEGOCIOS

TESIS

**EFFECTOS QUE GENERA LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA
Y SU INFLUENCIA DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN LA
CIUDAD DE IQUITOS EN EL AÑO 2023**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN TURISMO Y HOTELERÍA**

AUTORA:

DOLORES DEL CARMEN PEREYRA PÉREZ

ASESORA:

LIC. TyH. MAGALY GARCÍA VÍLCHEZ, MGR.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PROSPECTIVAS DE MERCADOS Y TERRITORIOS

IQUITOS – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a mi Padre Celestial, por ser la guía en mi vida, mi luz, mi soporte emocional, físico y por haberme acompañado y bendecido en todo momento de mi vida y durante los 5 años de mi carrera.

A mi abuelito Jorge Deomedes, por su amor y comprensión durante mi infancia, a mi madre Eloisa Isabel, por haberme inculcado principios y valores y formarme profesionalmente.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi padre celestial, por darme la inspiración para poder realizar y desarrollar mi tesis en todo este proceso.

A mi familia por su apoyo incondicional dándome las fuerzas para poder avanzar y culminar mi tesis.

A mi alma mater Universidad Científica del Perú, por haberme formado como profesional, y a mis maestros, quienes fueron un ejemplo de perseverancia en toda mi trayectoria académica.

Por el apoyo en el desarrollo de mi tesis Ing. Juan de Dios Zagaceta Rengifo e Ing. Gabriel Gutiérrez Gutiérrez.

Finalmente, quiero agradecer a la Magister Magaly García Vílchez, por su dedicación, compromiso y por su labor valiosa en este proceso de mi tesis.

HOJA DE APROBACIÓN


TESIS: EFECTOS QUE GENERA LA CONTAMINACIÓN ACUSTICA Y SU INFLUENCIA DE LA ACTIVIDAD TURISTICA EN LA CIUDAD DE IQUITOS, EN EL AÑO 2023.




Lic. RR.II. Salvador Calderón Ferreira, Mag.
Presidente



Lic. NIT. Claudia Patricia Lozano Rocha, Mag.
Miembro



Lic. Est. Gilberto Fernández Arica, Mag.
Miembro



Lic. TyH. Magaly García Vilchez, Mag.
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN

Con Resolución Decanal N° 685-2023-UCP-FAC.NEGOCIOS, del 20 de noviembre de 2023, se autorizó la sustentación para el día viernes 24 de noviembre de 2023.

Siendo las 11.30 horas del día 24 de noviembre se constituyó de modo presencial el Jurado para escuchar la presentación y defensa del informe Final de Tesis EFECTOS QUE GENERA LA CONTAMINACIÓN ACUSTICA Y SU INFLUENCIA DE LA ACTIVIDAD TURISTICA EN LA CIUDAD DE IQUITOS, EN EL AÑO 2023.

Presentado por:

PEREYRA PEREZ DOLORES DEL CARMEN

Para optar el título profesional de Licenciada en Turismo y Hotelería

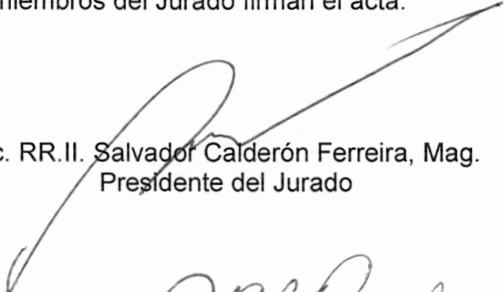
Asesora: Lic. TyH. Magaly García Vilchez, Mag.


Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas, el Jurado pasó a la deliberación en privado, llegando a la siguiente conclusión:


La sustentación es: Aprobado por unanimidad

A las 13:00 horas culminó el acto público.

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman el acta.


Lic. RR.II. Salvador Calderón Ferreira, Mag.
Presidente del Jurado


Lic. NIT. Claudia Patricia Lozano Rocha Mag.
Miembro del Jurado


Lic. Est. Gilberto Fernández Arica, Mag.
Miembro del Jurado

Contáctanos:

Sede Iquitos – Perú
065 - 261088 / 065 - 262240
Av. Abelardo Quiñones Km. 2.5

Filial Tarapoto – Perú
042-564903
Av. Aviación N° 226-228

Universidad Científica del Perú
www.ucp.edu.pe

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP**

El presidente de Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

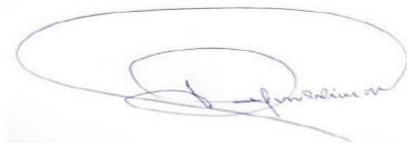
La Tesis titulada:

**“EFECTOS QUE GENERA LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA Y SU
INFLUENCIA DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN LA
CIUDAD DE IQUITOS EN EL AÑO 2023”**

De la alumna: **DOLORES DEL CARMEN PEREYRA PÉREZ**, de la Facultad de Negocios, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **17% de similitud**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 09 de Octubre del 2023.



Arq. Jorge L. Tapullima Flores
Presidente del comité de Ética - UCP

CJRA/ri-a
309-2023

Resultados_ucp_turismoyhoteleria_2023_tesis_carmenpereyra_v1

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucp.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	1library.co Fuente de Internet	2%
3	rabida.uhu.es Fuente de Internet	1%
4	www.polodelconocimiento.com Fuente de Internet	1%
5	issuu.com Fuente de Internet	1%
6	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	GESTION ESPECIALIZADA EN HIGIENE, SEGURIDAD INDUSTRIAL Y MEDIO AMBIENTE S.A.C. - GEHSIMA S.A.C.. "DAA de la Planta de Fabricación de Productos Metálicos para Uso Estructural de la Empresa LVC Contratistas	1%



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Dolores Del Carmen Pereyra Perez
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Resultados_ucp_turismoyhoteleria_2023_tesis_carmenperey...
Nombre del archivo:	ucp_turismoyhoteleria_2023_tesis__carmenpereyra_vi_1.pdf
Tamaño del archivo:	1,011.58K
Total páginas:	30
Total de palabras:	5,470
Total de caracteres:	28,070
Fecha de entrega:	07-oct.-2023 10:09a. m. (UTC-0400)
Identificador de la entre...	2188420086



ÍNDICE DE CONTENIDO

	Página
PORTADA	
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
HOJA DE APROBACIÓN	iv
ACTA DE SUSTENTACIÓN	v
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD	vi
ÍNDICE DE CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	1
1.1. Antecedentes del estudio.....	1
1.2. Bases teóricas.....	3
1.2.1. Turista.....	3
1.2.2. Contaminación acústica	5
1.2.3. Definiciones de términos básicos.....	8
CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
2.1. Descripción del problema.....	10
2.2. Formulación del problema	12
2.2.1. Problema general.....	12
2.2.2. Problemas específicos	12
2.3. Objetivos	12
2.3.1. Objetivo general	12
2.3.2. Objetivos específicos.	12
2.4. Hipótesis	13
2.4.1. Hipótesis general	13
2.4.2. Hipótesis específicas	13
2.5. Variable	13

2.5.1. Identificación de la variable	13
2.5.2. Operacionalización de la variable	14
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	15
3.1. Tipo y diseño de investigación	15
3.2. Población y muestra	15
3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos de recolección de datos .	16
3.4. Procesamiento y análisis de datos	17
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	18
4.1. Presencia del ruido	18
4.2. Localización del ruido.....	20
4.3. Impacto en el turista.....	21
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	26
5.1. Conclusiones	26
5.2. Recomendaciones	27
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	28
ANEXO N° 1: CUESTIONARIO.....	30
ANEXO N° 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA	32
ANEXO N° 3: PANEL FOTOGRÁFICO.....	33
ANEXO N° 4: CERTIFICACIÓN DEL SONÓMETRO	36
ANEXO N° 5: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	37

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla N° 01 Variables, indicadores e índices del tema de estudio	14
Tabla N° 02 Genero de los encuestado	18
Tabla N° 03 Edad de los encuestados	18
Tabla N° 04 Interés de responder la encuesta	19
Tabla N° 05 Si hay presencia de ruido contaminante en la ciudad.....	19
Tabla N° 06 Señale usted, las fuentes que genera ruido en la ciudad	20
Tabla N° 07 Señale usted, la intensidad del ruido	20
Tabla N° 08 Indique los lugares donde ocurre mayor ruido.....	21
Tabla N° 09 Días de semana que se escucha el ruido con más frecuencia	21
Tabla N° 10 Percepción del turista a la contaminación sonora.....	22
Tabla N° 11 Impacto del turista	22
Tabla N° 12 Estándares nacionales de calidad ambiental para ruido por cada zona de aplicación	23

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página
Figura N° 01 Zona monumental de la ciudad de Iquitos	16

RESUMEN

Efectos que genera la contaminación acústica y su influencia de la actividad turística en la ciudad de Iquitos en el año 2023.

Autora: Dolores del Carmen Pereyra Pérez

El objetivo fue explicar los efectos que genera la contaminación acústica y su influencia de la actividad turística en la ciudad de Iquitos año 2023. Su metodología fué descriptiva, transversal y no experimental; la población está conformado por 30 trabajadores del sector turismo, dedicados al servicio de atención al cliente en los hoteles por las zonas monumentales de la ciudad de Iquitos; a quienes se aplicó encuesta, el 70% de los encuestados indica que hay mucho ruido, la fuente que genera ruido es la congestión vehicular con un 30%, el 60% indicaron que les genera mucha molestia la intensidad del ruido. Se observa alta localización del ruido en las zonas cercanas a las calles de alto tráfico con un 47%, el 23% por la zona cercana a los mercados de abasto y 20% a la zona monumental de la ciudad. El día de semana que se escucha el ruido con más frecuencia son los sábados con el 43%. El 60% manifiesta que existe excesiva contaminación sonora, sin embargo, el 97% considera que a pesar del ruido regresarían los turistas a visitar la ciudad.

Palabras claves: contaminación acústica, actividad turística, Iquitos.

ABSTRACT

Effects generated by noise pollution and its influence on tourist activity in the city of Iquitos in the year 2023.

Dolores del Carmen Pereyra Pérez

The objective was to explain the effects generated by noise pollution and its influence on tourist activity in the city of Iquitos in 2023. Its methodology was descriptive, transversal and non-experimental; The population is made up of 30 workers in the tourism sector, dedicated to customer service in hotels in the monumental areas of the city of Iquitos; To whom the survey was applied, 70% of those surveyed indicated that there is a lot of noise, the source that generates noise is traffic congestion with 30%, 60% indicated that the intensity of the noise causes them a lot of annoyance. High localization of noise is observed in the areas near high-traffic streets with 47%, 23% in the area near the food markets and 20% in the monumental area of the city. The weekday that the noise is heard most frequently is Saturdays with 43%. 60% state that there is excessive noise pollution, however, 97% consider that despite the noise, tourists would return to visit the city.

Keywords: noise pollution, tourist activity, Iquitos.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes del estudio.

En el 2019, se realizó un estudio descriptivo, no experimental, de diseño transversal; se estudió la población urbana y la muestra poblacional; el objetivo fue evaluar y caracterizar el ruido existente en las localidades turísticas de la costa sur de España, lo que sirviera como herramienta para mejorar el clima acústico en las zonas mencionadas. La conclusión es que la autovía A-5052 es el principal foco de contaminación acústica en el Portil; en las noches de invierno (01:00-06:00) solo hay una fuente de ruido que corresponde al ruido de fondo. Se identificaron tres fuentes de ruido durante las noches de verano: ruido de fondo, turismo y actividades recreativas, y ruido del tráfico rodado. Ya sea invierno o verano, las animadas actividades comienzan a las 05:00 y continúan hasta las 8:00, cuando comienza el ajetreado día de trabajo. El parque natural laguna de el Portil se encuentra muy cerca de la autovía A-5052, por lo que el nivel de ruido aquí en verano es superior a los umbrales recomendados para espacios naturales.(Sánchez Sánchez , Rafael, 2019)

En el 2021, se realizó un estudio descriptivo, no experimental, de diseño transversal; el número de habitantes y la muestra fue de 60 personas, entre turistas y prestadores de servicios que estuvieron en el área de investigación durante el seguimiento y fueron entrevistados; el objetivo fue determinar los niveles de ruido mediante equipos de medición de sonido, comparando las mediciones con los límites máximos permisibles establecidos por la legislación ambiental vigente del Ecuador; concluyeron que la zona de estudio se caracteriza por ser una zona mixta residencial y comercial con diversos formatos comerciales, como hoteles, bares, restaurantes, discotecas y sombrillas. El principal problema del ruido ambiental en el Balneario Atacames es el mal uso de los altavoces por parte de los cuidadores

de las distintas hamacas, aumentando respectivamente el volumen por encima del nivel permitido 70,21; 72,50; 70,98; 67, 98 decibelios. (Segura Rodríguez, Ana del Carmen; Sánchez Segura, Gisselle Antonella ; Sánchez Segura, Aarón Antonio, 2021)

En el año 2022, se realizó un estudio descriptivo, correlacional y transversal, mediante un diseño no experimental; la población y la muestra estuvieron representadas por 6 puntos de monitoreo en la avenida Manuel Valle; el objetivo fue determinar el impacto del turismo en la contaminación acústica en la avenida Manuel Valle; obtuvieron se concluyó que existe correlación entre el número de vehículos de tránsito turístico y el nivel de presión sonora de la avenida Manuel Valle, con un valor de $r=0.99$, lo que significa que la correlación es muy alta con un nivel de confianza del 95%. Si existe correlación entre el número de días de actividades turísticas y el nivel de presión sonora, su valor es $r=0,86$, lo que significa que la correlación es muy alta con un nivel de confianza del 95%. En el gráfico de barras, los niveles de intensidad de la presión sonora también son mayores en días festivos (sábado y domingo) que en días laborables (de lunes a viernes). (Abad Cuya, Fiorella Alessandra; Ramirez Cabanillas, Nancy Angelica, 2022)

En el año 2019, se realizó un estudio descriptivo, no experimental, de diseño transversal; la población estaba formada por todos los caminos, carriles y calles alrededor de la plaza 28 de Julio. Las pruebas realizadas fueron mediciones del ruido ambiental representado por 4 cruces alrededor de Torvet el 28 de Julio; el objetivo fue determinar el nivel de contaminación acústica provocada por fuentes móviles (motos y automóviles); se concluyó que el nivel de contaminación acústica provocada por los vehículos excede el límite máximo permisible establecido en las normas de calidad ambiental, donde el promedio ponderado llega a 93,1 decibeles (p1) y a 67,3 decibeles. (Zumaeta Navarro, Elbis Alexander, 2019)

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Turista

Un turista es un consumidor de viajes, productos o servicios turísticos que se dirige a un lugar, región, zona o país por un período breve, independientemente de su ciudadanía, nacionalidad, género, idioma y religión, y permanece en ese territorio al menos temporalmente 24 horas, sin embargo, no podrá exceder de 6 meses por año o salir del país de origen y permanecer al menos una noche en alojamiento grupal o individual con fines recreativos o de investigación, médicos u otros viajes.

Los turistas son una entidad importante y uno de los flujos económicos más grandes del mundo, operando en diferentes sectores con diferentes objetivos o razones. El motivo por el cual viajas a un lugar puede ser por recreación, estudio, trabajo, etc. Sus migraciones crearon un intercambio cultural, trayendo y descubriendo las costumbres y tradiciones de sus destinos. (Douglas Hoffman & Bateson, 2012).

Sector turismo

Según la OMT, el turismo es un fenómeno social, cultural y económico en el que las personas viajan a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o comerciales. Estas personas se denominan viajeros (pueden ser turistas o titulares de tarjetas; residentes permanentes o no residentes), y la industria turística incluye sus actividades, algunas de las cuales están relacionadas con el consumo turístico. (UNWTO, 2023).

Es una de las industrias más importantes del mundo, que proporciona importantes ingresos económicos y oportunidades laborales para el desarrollo del país. Sin embargo, también puede

tener efectos negativos, como la contaminación acústica, que es uno de los retos que nuestra ciudad ha enfrentado a lo largo de los años, pero no recibe la atención que merece, por lo que los turistas se sienten estresados al visitar nuestra ciudad. Se encontraban en reposo debido al nivel de ruido existente. Por ello, es importante promover un turismo responsable y sostenible que proporcione una experiencia enriquecedora a visitantes y residentes.

La calidad turística es el resultado de un proceso que satisface todas las necesidades, demandas y expectativas legítimas de los consumidores en cuanto a productos y servicios a precios asequibles, seguridad, higiene, calidad de las actividades turísticas como accesibilidad, transparencia, autenticidad y armonía.(CALTUR, 2017)

Contaminación acústica en el sector turismo.

Se refiere al ruido excesivo que perturba la paz del entorno circundante. Lo mismo ocurre con las personas que lo hacen. El impacto de la contaminación ambiental en el suelo, el aire y el agua que se acumula y permanece. La contaminación acústica puede ser relativamente temporal, pero sus consecuencias pueden ser mortales. Desde causar alto voltaje y dañar los tímpanos hasta sordera. Todo esto puede crear una experiencia desagradable para los visitantes.

En los últimos años, el turismo en todo el mundo ha crecido espectacularmente. Es una de las industrias más importantes ya que crea oportunidades de empleo. Sin embargo, hay un gran problema que siempre hemos ignorado y es la contaminación acústica. Además, este es un tema muy amplio y controvertido porque comienza con la cultura del entretenimiento de la gente. Esto significa que los residentes no tienen ninguna responsabilidad medioambiental por el ruido. (Vásconez Barragán, Remigio; Pila Prado, Ana Belén, 2017)

1.2.2. Contaminación acústica

La contaminación acústica se define como la presencia de ruidos o vibraciones en el ambiente, independientemente de los emisores acústicos que los produzcan, lo que supone cualquier tipo de perturbación, riesgo o daño para las personas, su urbanización o sus bienes. (Martínez Llorente , Jimena; Peters, Jens, 2015)

Artículo 2.- Toda persona tiene derecho:

A la paz, tranquilidad, descanso y relajación y un ambiente equilibrado para el desarrollo de su vida. (Inciso 22) (Constitución Política del Perú, 1993)

Es muy importante que una persona esté en un ambiente que le permita disfrutar del espacio con tranquilidad. Esto es para asegurar un estado emocional y físico adecuado.

Ley Nº 28611 Ley general del ambiente

Artículo 23°. - Del ordenamiento urbano y rural

Las autoridades locales deberán impedir actividades o usos incompatibles por razones ambientales en las mismas áreas o áreas adyacentes bajo su jurisdicción. También deberían garantizar la protección y ampliación de las zonas verdes disponibles para los ciudadanos en las ciudades y los suburbios. (Inciso 23.2) (MINAM, 2005)

Las autoridades locales deben cumplir con sus responsabilidades para que la gente no perturbe ni cambie las condiciones de la zona. Esto significa que estas personas intentan construir zonas residenciales donde no se sienten cómodos. Es un problema social que escapa al control de las autoridades. Un ejemplo sorprendente es la invasión de zonas cercanas a los aeropuertos. La contaminación acústica definitivamente se convertirá en un problema al que la gente tendrá que enfrentarse.

Artículo 115°. - De los ruidos y vibraciones

Las autoridades departamentales son responsables de la regulación y control del ruido y vibraciones generados por las actividades de su jurisdicción de acuerdo con lo establecido en sus respectivas leyes orgánicas y funcionales. (Art 115, inciso 115.1)

La clave para que los ciudadanos puedan vivir y trabajar en paz y contentos es que las autoridades competentes hagan un buen trabajo de supervisión. Porque depende de si el área bajo su jurisdicción tiene un entorno de vida adecuado. Los residentes deben cumplir con las normas emitidas por el Departamento de Medio Ambiente y evitar violaciones de las leyes existentes sobre ruido y vibraciones. (Art 115, inciso 115.1) (MINAM, 2005)

Ley N°27446 Ley del sistema nacional de evaluación de impacto ambiental.

Artículo 5.- Criterios de protección ambiental.

Proteger la calidad del medio ambiente, incluidos el aire, el agua y el suelo, y los impactos potenciales del ruido, los residuos sólidos y líquidos y las emisiones gaseosas y radiactivas.

Cualquier empresa que quiera realizar actividades de inversión y producción en un determinado entorno debe tener en cuenta que sus actividades no dañan el medio ambiente, lo cual es un principio fundamental. En este caso, el tema de discusión son las actividades que generan ruido o contaminación acústica y provocan malestar social. Porque proteger y mantener los ecosistemas tiene un impacto positivo en la salud auditiva de las personas. (Inciso b) (MINAM, 2011)

Decreto supremo N° 085-2003 Reglamento de Estándares Nacionales de Calidad Ambiental para Ruido

Artículo 3. – De las definiciones

- h) Horario diurno:** desde las 07:01 horas hasta las 22:00 horas.
- i) Horario nocturno:** desde las 22:01 horas hasta las 07:00 horas del día siguiente.

Se ha establecido un horario de niveles de ruido que no deben superarse para proteger la salud humana en general. (MINAM, 2011)

Tipos de ruido

Según (Brüel & Kjær, 2000) clasifican a los tipos de ruido de la siguiente forma:

Ruido continuo: es producido por equipos que funcionan continuamente de la misma manera, como ventiladores, bombas y equipos de procesamiento.

Ruido intermitente: los niveles de ruido pueden aumentar y disminuir rápidamente a medida que las máquinas se mueven o cuando pasan vehículos o aviones individuales. Para cada período fuente, el nivel se puede medir continuamente. Además, también se debe tener en cuenta la duración del ciclo. Paso aislado de vehículos o aeronaves; Mide el nivel de exposición al sonido combinando el nivel del sonido y la duración en un solo descriptor.

Ruido impulsivo: es causada por impactos o ruidos explosivos como martillos, golpes o pistolas. Es breve y repentino, y su efecto sorprendente es más desagradable de lo que cabría esperar de una simple medición del nivel de presión sonora.

Ruido de baja frecuencia: el ruido característico de los grandes motores diésel que se encuentran en trenes, barcos y centrales eléctricas se puede escuchar a kilómetros de distancia porque es difícil de suprimir y se propaga fácilmente en todas direcciones.

Actividades que generan ruido

(Brüel & Kjær, 2000), Señalaron que el ruido es causado principalmente por actividades humanas, entre las que destacan:

- a) Movimiento de vehículos mecánicos (ferrocarriles, motocicletas, autobuses, tranvías, teleféricos, etc.) por tierra, aire o agua.

- b) Proviene del motor de un avión, en la pista, durante el despegue, en vuelo o en un taller de inspección y/o mantenimiento mecánico. De la metalurgia, siderurgia, textil y otras industrias.
- c) Realizado en una oficina, dispone de ordenadores, usuarios, horario propio, material de oficina, etc. Proviene de obras públicas de construcción o mantenimiento (mezcladoras, compactadoras, apisonadoras, etc.).
- d) Hecho en el centro de entretenimiento. Operaciones militares y de orden público.
- e) Producido por actividades agrícolas (tala de árboles) y subproductos como aserraderos y carpintería. Producido en fábricas de ladrillos e industrias no metálicas.
- f) Diseñado para grandes conciertos, pruebas de sonido y eventos al aire libre que requieren equipo de sonido.

1.2.3. Definiciones de términos básicos

a. Presencia del ruido

(Murray Schafer, 2022) define como "los sonidos relevantes se entrometen innecesariamente en un entorno sonoro determinado". En su enfoque, la presencia de ruido se relaciona con la perturbación de sonidos no deseados en un entorno determinado.

b. Localización del ruido

(Gelfand, Stanley A, 1998) define "como proceso de percepción, los humanos pueden utilizar diferencias en el tiempo y los niveles

de intensidad entre las señales de sonido que llegan a los dos oídos para determinar la ubicación espacial de las fuentes de sonido en el medio ambiente".

c. Impacto en el turista

(Crompton, John, 2018) define como "efectos positivos o negativos, directos o indirectos, que experimentan los turistas al participar en actividades turísticas." Esta definición enfatiza que los impactos pueden ser tanto beneficiosos como perjudiciales y pueden adoptar muchas formas.

CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Descripción del problema

El turismo en la ciudad de Iquitos incluye varias actividades que son importantes para la economía local. El hotel ofrece servicios, transporte, celebraciones de expresiones artísticas, culturales y otros eventos. El entorno o espacio en el que se desarrolla cada actividad debe brindar a los visitantes una sensación de paz y tranquilidad, incitarlos a pasar más tiempo en los atractivos turísticos y sentirse satisfechos al final de cada actividad. Está claro que uno de los mayores problemas que afecta al turismo en nuestra ciudad es la contaminación acústica. Evidentemente a nadie le gusta el ruido excesivo y constante. Esto puede hacer que los visitantes se sientan incómodos y frustrados, y es posible que no quieran visitar un lugar que les brindó una mala experiencia.

Los efectos potenciales del ruido excesivo van desde cambios fisiológicos hasta psicológicos. Ante esta situación de depresión, estrés, irritabilidad, los turistas desarrollan una actitud negativa porque quieren saber más sobre nuestra ciudad y su percepción sobre la calidad del medio ambiente. En la playa o en un parque turístico, la orquesta suele hacer demasiado ruido, creando un momento de euforia inconmensurable. Será desagradable para una persona llegar a este lugar en unos pocos minutos y, por lo tanto, perderá el deseo de permanecer en este lugar por mucho tiempo.

El estruendo del tráfico en hora punta es cada vez más fuerte. Esto lleva a que los turistas quieran pasar menos tiempo en los coches. Llega a tu destino lo antes posible y trata de encontrar la paz interior. Esto puede cambiar su estado de ánimo, lo que puede afectar sus relaciones con familiares, compañeros de viaje o amigos. Debido al estrés y malestar provocado debido al aumento de los niveles de ruido. Como resultado, los turistas utilizan menos transporte. Esto

puede tener impacto negativo en la economía local. Por lo tanto, los turistas prefieren moverse a lugares sin ruido, porque el ruido pasa de ser algo perturbador a algo dañino, se convierte en un mecanismo de ataque para los turistas física y mentalmente.

Cabe mencionar que el ruido excesivo y la contaminación acústica se pueden experimentar incluso en restaurantes donde los turistas desean disfrutar de un momento de tranquilidad. La contaminación acústica puede cambiar repentinamente nuestro comportamiento y al mismo tiempo crear una experiencia estresante y dolorosa para los visitantes. El estrés excesivo puede provocar irritabilidad, apatía, rechazo e insatisfacción. También esto genera poca atención o deseo de quedarse de los turistas. Por tanto, la pérdida de confianza jugará un papel muy decisivo en las decisiones futuras.

Como resultado, los turistas se lo pensarán dos veces antes de ir a una playa o a una feria cultural porque ya saben que la experiencia puede resultar desagradable. Este es un grave error de los ciudadanos. Se cree que cuanto más fuerte sea la música o la orquesta, mejor será el humor de las personas que visiten estos lugares, cuando la realidad es lo contrario. Porque los turistas desarrollan gradualmente una pérdida de audición relacionada con el ruido, así como reacciones físicas como dolores de cabeza y contracturas musculares, especialmente en el cuello y la espalda. Aunque parezca difícil de imaginar, este tipo de contaminación acústica puede provocar alteraciones del sueño.

Analizando diferentes aspectos de los posibles efectos de la contaminación acústica, sabemos que demasiado ruido es perjudicial para la salud, especialmente para los turistas que visitan nuestras ciudades cada día con grandes expectativas. Lamentablemente, no existen planes de reducción de ruido.

2.2. Formulación del problema

2.2.1. Problema general

¿Cuáles son los efectos que genera la contaminación acústica y su influencia de la actividad turística en la ciudad de Iquitos, año 2023?

2.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el grado de presencia del ruido como contaminación acústica de la actividad turística en la ciudad de Iquitos, año 2023?

¿Cuál es la localización del ruido como contaminación acústica de la actividad turística en la ciudad de Iquitos, año 2023?

¿Cuál es el impacto en el turista sobre la presencia del ruido como contaminación acústica en la ciudad de Iquitos, año 2023?

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivo general

Explicar los efectos que genera la contaminación acústica y su influencia de la actividad turística en la ciudad de Iquitos, año 2023.

2.3.2. Objetivos específicos.

- a. Determinar el grado de presencia del ruido como contaminación acústica de la actividad turística en la ciudad de Iquitos, año 2023.
- b. Determinar la localización del ruido como contaminación acústica de la actividad turística en la ciudad de Iquitos, año 2023.

- c. Determina el impacto en el turista sobre la presencia del ruido como contaminación acústica en la ciudad de Iquitos, año 2023.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Los efectos que genera la contaminación acústica si influye en la actividad turística en la ciudad de Iquitos, año 2023

2.4.2. Hipótesis específicas

Se observa alto grado de presencia del ruido como contaminación acústica de la actividad turística en la ciudad de Iquitos, año 2023

Se observa diversas localizaciones del ruido como contaminación acústica de la actividad turística en la ciudad de Iquitos, año 2023.

Se observa alto impacto en el turista sobre la presencia del ruido como contaminación acústica en la ciudad de Iquitos, año 2023.

2.5. Variable

2.5.1. Identificación de la variable

La contaminación acústica en la actividad turística

2.5.2. Operacionalización de la variable

Tabla N° 01

VARIABLES, INDICADORES E ÍNDICES DEL TEMA DE ESTUDIO

Variable	Indicador	Índice
Contaminación acústica en la actividad turística	1. Presencia del ruido	1.1 Grado de presencia
		1.2 Fuentes que generan
		1.3 Intensidad del ruido
	2. Localización del ruido	2.1 Lugares donde ocurre
		2.2 Días de semana de frecuencia de ruido
	3. Impacto en el turista	3.1 Percepción del turista
3.2 Impacto en su decisión		

Fuente: elaboración propia.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

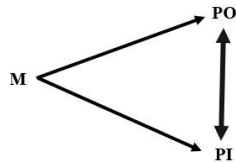
3.1. Tipo y diseño de investigación

Los estudios realizados según el nivel de conocimientos son estudios descriptivos.

El estudio se incluye en el método de investigación cuantitativa porque la pregunta de investigación está relacionada con los objetivos establecidos, se revisarán estudios previos y luego se utilizará un diseño de investigación apropiado para probar la hipótesis porque se utilizará la recopilación de datos.

Este diseño corresponde a un estudio no experimental definido gráficamente de la siguiente manera: este diseño corresponde a un estudio descriptivo.

ESQUEMA:



M: Meta poblacional de investigación.

PO: Población observada anteriormente.

PI: Población actual de investigación.

3.2. Población y muestra

La población está conformada por 30 trabajadores del sector turismo dedicados a la atención al cliente en los hoteles por las zonas monumentales de la ciudad de Quito.

La muestra es igual que la población, empleados del sector turismo dedicados a la atención al cliente de los hoteles por las zonas monumentales de la ciudad.

Figura N° 01
Zona monumental de la ciudad de Iquitos



Elaboración: INC. 2009.

Legenda



3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos de recolección de datos

La técnica de recolección de datos consta de una serie de preguntas encaminadas a comprender el impacto de la contaminación acústica y su impacto en las actividades turísticas.

- a. Se inició observando un problema tal como ocurre, con el objetivo de investigarlo y analizarlo para determinar sus posibles causas y efectos.
- b. A continuación, se revisaron diversas fuentes bibliográficas para obtener contenidos teóricos relevantes de modo que se pudieran

seleccionar los aspectos y elementos más relevantes para su evaluación.

- c. Nuevamente, la información se recopila mediante herramientas prediseñadas en función de sus dimensiones y métricas.
- d. Luego, los datos recopilados se organizan de tal manera que sean presentables y cumplan con los objetivos establecidos.
- e. Finalmente se formulan conclusiones y recomendaciones.
- f. El instrumento fue sometido a la prueba de validez y confiabilidad del constructo, el cuál fue realizado con la verificación de tres expertos en el área de administración y contabilidad. El alpha de cronbach para medir la consistencia interna de la prueba, que dio como resultado 0,733 .

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,733	8

3.4 Procesamiento y análisis de datos

El procesamiento y análisis de los datos se realizó utilizando microsoft excel, ya que la información debía organizarse en tablas y gráficos para facilitar el análisis y la interpretación. Por otro lado, para el análisis de datos se utilizan métodos descriptivos.

Una vez recolectada las encuestas, se procedió a su procesamiento en software estadístico SPSS en su versión 29.0, la misma que dio respuesta a los objetivos específicos y general planteados en el presente trabajo, a la vez se describió las respuestas obtenidas de las entrevistas estructuradas realizadas.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Presencia del ruido

En el cuadro nos muestra que el 53.0% de los encuestados son mujeres y el 47% hombres, observamos que con referencia a la contaminación acústica los que respondieron con mayor relevancia son las mujeres.

Tabla N° 02
Género de los encuestados

	Frecuencia	Porcentaje
Hombre	14	47.0
Mujer	16	53.0
Total	30	100.0

Se pudo identificar que el 50% está entre las edades de menos de 25 años y el otro 50% está entre las edades de 25 a 40 años, se pudo apreciar que en ambas alternativas varían las edades.

Tabla N° 03
Edad de los encuestados

	Frecuencia	Porcentaje
Menos de 25 años	15	50.0
25 hasta 40 años	15	50.0
Más de 40 años	0	0.0
Total	30	100.0

En el gráfico se muestra que el 100% tiene interés de responder la encuesta con respecto a la problemática de estudio que es la contaminación acústica.

Tabla N° 04
Interés de responder la encuesta

	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0.0
Si	30	100.0
Total	30	100.0

Podemos observar que el 70% de los encuestados indica que hay mucho ruido en la ciudad, el 27% afirma que hay regular ruido y el 3% indicaron que casi no perciben ruido. Demostrando así, que hay un alto nivel de ruido en la ciudad de Iquitos.

Tabla N° 05
Grado de presencia de ruido contaminante en la ciudad

	Frecuencia	Porcentaje
Casi no se percibe	1	3.0
Regular	8	27.0
Mucho ruido	21	70.0
Total	30	100.0

Se puede observar en la tabla que las fuentes que generan ruido en la ciudad de Iquitos son la congestión vehicular con el 30%, locales comerciales con parlantes un 27%, discotecas o bares el 20%, las actividades de construcción un 10%, los restaurantes se observan un 7% y otros con un 7%. Demostrado que la congestión vehicular es una de las fuentes que genera mucho ruido en la ciudad de Iquitos.

Tabla N° 06
Fuentes que genera ruido en la ciudad

	Frecuencia	Porcentaje
Restaurantes	2	7.0
Actividad de construcción	3	10.0
Discotecas o bares	6	20.0
Congestión vehicular	9	30.0
Local comercial con parlante	8	27.0
Otros	2	7.0
Total	30	100.0

En la tabla podemos observar la intensidad del ruido con un 60% genera mucha molestia en las personas, con un 37% genera regular molestia en las personas y el 3% indica que las personas están acostumbrados al ruido.

Tabla N° 07
Intensidad del ruido

	Frecuencia	Porcentaje
Las personas están acostumbradas al ruido	1	3.0
Genera regular molestia en las personas	11	37.0
Genera mucha molestia en las personas	18	60.0
Total	30	100.0

4.2. Localización del ruido

Se puede observar que los lugares donde ocurre mayor ruido son, con un 47% las zonas cercanas a las calles de alto tráfico, con el 23% zonas cercanas a los mercados de abasto, el 20% las zonas monumentales de la ciudad, y el 10% zonas cercanas al centro de diversión.

Tabla N° 08
Lugares donde ocurre mayor ruido

	Frecuencia	Porcentaje
Zona monumental de la ciudad	6	20.0
Zonas cercanas al centro de diversión	3	10.0
Zonas cercanas a los mercados de abasto	7	23.0
Zonas cercanas a las calles de alto tráfico	14	47.0
Total	30	100.0

Los encuestados indicaron que los días de la semana que se escucha el ruido con más frecuencia son los sábados con el 43%, de lunes a viernes 27%, los domingos un 27% y el 3% indicaron ninguna de las anteriores. Demostrando que los sábados las personas frecuentan los espacios públicos y eso genera más ruido que lo habitual.

Tabla N° 09
Días de la semana que se escucha el ruido con más frecuencia

	Frecuencia	Porcentaje
Lunes a viernes	8	27.0
Sábado	13	43.0
Domingo	8	27.0
N.A	1	3.0
Total	30	100.0

4.3. Impacto en el turista

El 60% de los trabajadores manifiestan que existe excesiva contaminación sonora, el 37% opina que hay sonidos menores de contaminación sonora y el 3% no expresan molestia. El mayor porcentaje opina que existe un alto nivel de contaminación sonora siendo eso un malestar en las personas que visitan la ciudad de Iquitos.

Tabla N° 10
Percepción del turista de alta contaminación sonora en la ciudad

	Frecuencia	Porcentaje
No expresan molestia	1	3.0
Opina que hay sonidos menores de contaminación sonora	11	37.0
Opinan que hay excesiva contaminación sonora	18	60.0
Total	30	100.0

Se muestra que el 97% considera que a pesar del ruido regresarían los turistas a visitar la ciudad de Iquitos, el 3% indican que los turistas no regresarían por la presencia del ruido.

Tabla N° 11
Impacto en su decisión o recomendación a la ciudad de Iquitos como destino turístico

	Frecuencia	Porcentaje
A pesar del ruido consideras que regresarían los turistas	29	97.0
La presencia de mucho ruido hace que no piensen regresar	1	3.0
Total	30	100.0

Tabla N° 12
Estándares nacionales de calidad ambiental para ruido por cada zona de aplicación.

Zona de aplicación	Valores expresados en LAEQT ⁴	
	Horario Diurno (07:01 A 22:00)	Horario Nocturno (22:01 A 07:00)
Zona de protección especial	50 dB	40 dB
Zona residencial	60 dB	50 dB
Zona comercial	70 dB	60 dB
Zona industrial	80 dB	70 dB

Fuente: Decreto Supremo N° 085-2003-PCM – Reglamento de los estándares nacionales de calidad ambiental para el ruido.

Leyenda: dB decibel

Medición de la contaminación sonora en 7 puntos establecidos

1. Av. Alfonso Ugarte con av. Grau, hora de toma de medición con el sonómetro 10:17 a.m del día 17 de agosto del año 2023.

Rango establecido	Medición
70 dB	92.4 dB

2. Jr. Próspero con jr. Sargento Lores hora de toma de medición con el sonómetro 10:32 a.m del día 17 de agosto del año 2023.

Rango establecido	Medición
70db	87.3 dB

3. Jr. Arica con jr. Putumayo hora de toma de medición con el sonómetro 10:44 a.m del día 17 de agosto del año 2023.

Rango establecido	Medición
70db	87.6 dB

4. Calle Napo con jr. Fizcarraldo hora de toma de medición con el sonómetro 10:51 a.m del día 17 de agosto del año 2023.

Rango establecido	Medición
70db	87.2 dB

5. Jr. Condamine con jr. Napo hora de toma de medición con el sonómetro 11:00 a.m del día 17 de agosto del año 2023.

Rango establecido	Medición
70db	91.2 dB

6. Jr. Próspero con jr. Jc Arana hora de toma de medición con el sonómetro 11: 27 del día 17 de agosto del año 2023.

Rango establecido	Medición
70db	85.1 dB

7. Jr. Próspero con calle jr. 9 de Diciembre hora de toma de medición con el sonómetro 11: 35 a.m del día 17 de agosto del año 2023.

Rango establecido	Medición
70db	89.7 dB

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- a. Podemos observar la presencia de contaminación acústica provocada por las actividades turísticas es alta, y el 70% de los encuestados indica que el ruido es muy fuerte. Se citó la congestión vehicular como la fuente del ruido que representa el 30%, de los niveles de decibeles permitidos por la ciudad, lo que indica que los turistas visitantes no están dispuestos a permanecer fuera de su alojamiento durante largos períodos de tiempo. El 60% de los encuestados afirmó que les molesta mucho la intensidad del ruido. Los niveles altos de ruido no sólo pueden interferir en la comunicación y el disfrute de los espacios públicos, también tienen un impacto negativo en la salud humana.
- b. Se observó alta localización de ruidos en áreas cercanas a calles con mucho tránsito 47%, áreas cercanas a mercados de abasto con 23%, áreas monumentales de la ciudad de Iquitos 20% y 10% a zonas cercanas al centro de diversión. Los encuestados dijeron que el día de semana que se escucha el ruido con mayor frecuencia son los sábados con el 43% porque ese día las personas visitan los lugares, lo que genera mucho más ruido de lo habitual.
- c. Se observó que la contaminación acústica tiene un gran impacto en los turistas: el 60% de los encuestados afirmó que había una contaminación acústica excesiva, mientras que el 97% considera que los turistas regresarían a pesar del ruido a visitar la ciudad de Iquitos, el 3% indican que los turistas no regresarían por la presencia del ruido.

5.2. Recomendaciones

- a. Se recomienda que las autoridades locales (gobiernos locales, la DESA y PNP) responsables en contaminación sonora se fortalezcan y hagan cumplir el reglamento de estándares nacionales de calidad ambiental para ruido. Llevar a cabo campañas educativas y de sensibilización dirigidas a las comunidades locales y a los visitantes para resaltar la importancia de reducir el ruido excesivo y fomentar comportamientos más respetuosos desde el punto de vista acústico.
- b. Se recomienda realizar un estudio detallado de impacto acústico en la zona turística de Iquitos para identificar las fuentes de ruido, los niveles de ruido actuales y las zonas más afectadas. Establecer un sistema de seguimiento continuo del ruido en las zonas turísticas para evaluar el cumplimiento de la normativa y realizar correcciones en caso necesario, ya que esto ayudará a comprender el alcance del problema y desarrollar soluciones efectivas para el bienestar y desarrollo de nuestra ciudad
- c. Se recomienda diseñar y planificar las zonas turísticas de forma que se reduzca la contaminación acústica, lo que podrá incluir la instalación de zonas peatonales, zonas verdes e instalaciones acústicas adecuadas. Se debe alentar a las empresas turísticas a adoptar prácticas sostenibles en la gestión del ruido, como el uso de tecnologías de insonorización, la introducción de horarios de trabajo más respetuosos desde el punto de vista acústico, etc., y evaluar periódicamente el impacto de estas medidas para garantizar que estén logrando los mejores resultados y mejorar la experiencia de los visitantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad Cuya, Fiorella Alessandra; Ramirez Cabanillas, Nancy Angelica. (2022). *El turismo y su influencia en la contaminación sonora de la av. Manuel Valle en el distrito de Pachacámac*. [Tesis para título de licenciado (a) en ingeniería ambiental Universidad Continental, Lima, Perú].
<https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/12679>
- Brüel & Kjær;. (2000). Ruido Ambiental. *Copyright 2000 Brüel & Kjær Sound & Vibration Measurement A/S*.
- CALTUR. (2017). *Plan Nacional de Calidad Turística del Perú – CALTUR*. Obtenido de Pagina Oficial MINCETUR:
<https://www.gob.pe/institucion/mincetur/informes-publicaciones/22124-plan-nacional-de-calidad-turistica-del-peru-caltur>
- Constitución Política del Perú. (1993). *Pagina Oficial del Congreso de la Republica*. Obtenido de
<https://www.leyes.congreso.gob.pe/constituciones.aspx>
- Crompton, John. (2018). *College of Agriculture & Life Sciences*. Obtenido de <https://hmgmt.tamu.edu/people/crompton-john/>
- Douglas Hoffman, K., & Bateson, J. (2012). *Marketing de Servicios*. 4ª Edición.
- Gelfand, Stanley A. (1998). *Hearing: An Introduction to Psychological and Physiological Acoustics, Third Edition 3rd Edición*. CRC Press; 3er edición.
- Martínez Llorente, Jimena; Peters, Jens. (2015). Contaminación acústica y ruido. *Ecologistas en Acción*.
- Ministerio del Ambiente - MINAM. (2011). *Ley del Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental. Ley N° 27446*. Obtenido de Pagina Oficial del MINAM: <https://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2013/10/Ley-y-reglamento-del-SEIA1.pdf>

- Ministerios del Ambiente - MINAM. (2005). *Ley General del Ambiente LEY N° 28611*. Obtenido de Portal Oficial del Congreso de la República: <https://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Ley-N%C2%B0-28611.pdf>
- Murray Schafer. (2022). *Archivo sonoro*. Obtenido de <https://www.archivosonoro.org/archivos/murray-schafer/>
- Sánchez Sánchez , Rafael. (2019). *Evaluación y caracterización de la contaminación acústica en un núcleo urbano de tipo turístico costero (El Portil, Huelva)*. [Tesis para título de Doctor (a) en ingeniería industrial, Universidad de Huelva, España].
- Segura Rodríguez, Ana del Carmen; Sánchez Segura, Gisselle Antonella ; Sánchez Segura, Aarón Antonio. (2021). *Contaminación acústica por la actividad turística en el balneario de Atacames, ciudad de Esmeraldas Ecuador*. [Tesis para título de licenciada (a) en administración de empresas, Universidad Técnica de Esmeraldas Luis Vargas Torres, Esmeraldas, Ecuador].
- UNWTO. (2023). *Normas de las Naciones Unidas para medir el turismo*. Obtenido de Organización Mundial del Turismo: <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos#:~:text=El%20turismo%20es%20un%20fen%C3%B3meno,personales%2C%20profesionales%20o%20de%20negocios>.
- Vásconez Barragán, Remigio; Pila Prado, Ana Belén. (2017). Evaluación de la Contaminación Acústica en Sectores Urbanos Turísticos y de Entretenimiento. Caso de Estudio: parroquia La Mariscal, Quito-Ecuador. *Instituto Nacional de Eficiencia Energética y Energías Renovables*.
- Zumaeta Navarro, Elbis Alexander. (2019). *Determinación del grado de contaminación sonora por fuentes móviles (motos y motocarros) en los alrededores de la plaza 28 de julio, en la ciudad de Iquitos – Loreto*. [Tesis para título de licenciada (a) en ingeniería ambiental, Universidad Científica del Perú, Iquitos, Perú].

ANEXO N° 1: CUESTIONARIO

1. Género

- a) Hombre 1 b) Mujer 2

2. Edad

- a) Menos de 25 años 1
b) 25 hasta 40 años 2
c) Más de 40 años 3

3. Interés en responder la encuesta.

- No 1 Si 2

Si su respuesta es *NO*, finaliza la encuesta

4. Señale usted, el grado de presencia de ruido contaminante en la ciudad.

- a) Casi no se percibe. 1
b) Regular. 2
c) Mucho ruido. 3

5. Señale usted, las fuentes que generan ruido en la ciudad.

- a) Restaurantes. 1
b) Actividad en construcción. 2
c) Discotecas o bares. 3
d) Congestión vehicular. 4
e) Local comercial con parlante. 5
f) Otros. 6

6. Señale usted, la intensidad del ruido.

- a) Las personas están acostumbradas al ruido 1

- b) Genera regular molestia en las personas.

--

 2
- c) Genera mucha molestia en las personas.

--

 3

7. Indique los lugares donde ocurre mayor ruido.

- a) Zona monumental de la ciudad

--

 1
- b) Zonas cercanas al centro de diversión.

--

 2
- c) Zonas cercanas a los mercados de abasto.

--

 3
- d) Zonas cercanas a las calles de alto tráfico.

--

 4

8. ¿Cuáles son los días de la semana que se escucha el ruido con más frecuencia?

- a) Lunes a viernes.

--

 1
- b) Sábado.

--

 2
- c) Domingo

--

 3
- d) N.A

--

 4

9. ¿Cuánto consideras que el turista perciba alta contaminación sonora en la ciudad?

- a) No expresan molestia.

--

 1
- b) Opinan que hay sonidos menores contaminación sonora.

--

 2
- c) Opinan que hay excesiva contaminación sonora.

--

 3

10. ¿Cuánto impacto en su decisión o recomendaría a la ciudad de Iquitos como destino turístico?

- a) A pesar del ruido consideran que regresarían.

--

 1
- b) La presencia de mucho ruido hace que no piensen en regresar.

--

 2

ANEXO N° 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Efectos que genera la contaminación acústica y su influencia de la actividad turística en la ciudad de Iquitos en el año 2023					
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	INDICADOR	INDICES
¿Cuáles son los efectos que genera la contaminación acústica y su influencia de la actividad turística en la ciudad de Iquitos, año 2023?	Explicar los efectos que genera la contaminación acústica y su influencia de la actividad turística en la ciudad de Iquitos, año 2023.	Los efectos que genera la contaminación acústica si influye en la actividad turística en la ciudad de Iquitos, año 2023.	Contaminación acústica en la actividad turística.	1. Presencia del ruido	Grado de presencia. Fuentes que generan.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cuál es el grado de presencia del ruido como contaminación acústica de la actividad turística en la ciudad de Iquitos, año 2023? ¿Cuál es la localización del ruido como contaminación acústica de la actividad turística en la ciudad de Iquitos, año 2023?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar el grado de presencia del ruido como contaminación acústica de la actividad turística en la ciudad de Iquitos, año 2023. Determinar la localización del ruido como contaminación acústica de la actividad turística en la ciudad de Iquitos, año 2023.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Se observa alto grado de presencia del ruido como contaminación acústica de la actividad turística en la ciudad de Iquitos, año 2023. Se observa diversas localizaciones del ruido como contaminación acústica de la actividad turística en la ciudad de Iquitos, año 2023.		2. Localización del ruido	1. Lugares donde ocurre. 2. Días de semana de frecuencia de ruido.
¿Cuál es el impacto en el turista sobre la presencia del ruido como contaminación acústica en la ciudad de Iquitos, año 2023?	Determina el impacto en el turista sobre la presencia del ruido como contaminación acústica en la ciudad de Iquitos, año 2023.	Se observa alto impacto en el turista sobre la presencia del ruido como contaminación acústica en la ciudad de Iquitos, año 2023.		3. Impacto en el turista	1. Percepción del turista. 2. Impacto en su decisión.

ANEXO N° 3: PANEL FOTOGRÁFICO

Medición con el sonómetro por las zonas monumentales de la ciudad de Iquitos



El Dorado Express



El Dorado Classic



Hotel La Casona



ANEXO N° 4: CERTIFICACIÓN DEL SONÓMETRO



INACAL
Instituto Nacional
de Calidad
Metrología

Laboratorio de Acústica

Certificado de Calibración

LAC - 085 - 2023

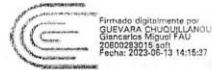
Página 1 de 9

Expediente	1050852	<p>Este certificado de calibración documenta la trazabilidad a los patrones nacionales, que realizan las unidades de medida de acuerdo con el Sistema Internacional de Unidades (SI).</p> <p>La Dirección de Metrología custodia, conserva y mantiene los patrones nacionales de las unidades de medida, calibra patrones secundarios, realiza mediciones y certificaciones metrológicas a solicitud de los interesados, promueve el desarrollo de la metrología en el país y contribuye a la difusión del Sistema Legal de Unidades de Medida del Perú. (SLUMP).</p> <p>La Dirección de Metrología es miembro del Sistema Interamericano de Metrología (SIM) y participa activamente en las intercomparaciones que éste realiza en la región.</p> <p>Con el fin de asegurar la calidad de sus mediciones el usuario está obligado a recalibrar sus instrumentos a intervalos apropiados.</p>
Solicitante	MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE MAYNAS	
Dirección	CALECHENIQUE NRO. 350 LORETO - MAYNAS - IQUITOS	
Instrumento de Medición	Sonómetro	
Marca	CIRRUS	
Modelo	CR:171B	
Procedencia	REINO UNIDO	
Resolución	0,1 dB	
Clase	1	
Número de Serie	G303509	
Micrófono	CIRRUS MK224	
Serie del Micrófono	215076A	
Fecha de Calibración	2023-06-13	

Este certificado de calibración sólo puede ser difundido completamente y sin modificaciones. Los extractos o modificaciones requieren la autorización de la Dirección de Metrología del INACAL. Certificados sin firma digital y sello carecen de validez.



Firmado digitalmente por
GUSPE CUSPUNA Soly
Serie: FAU.2080228015 soft
Fecha: 2023-06-13 17:54:18



Firmado digitalmente por
GUEVARA CHUCULLANQUI
Guevara Miguel FAU
2080228015 soft
Fecha: 2023-06-13 14:16:37

Instituto Nacional de Calidad - INACAL
Dirección de Metrología
Calle Las Camelias N° 817, San Isidro, Lima - Perú
Telf.: (01) 640-8820 Anexo 1501
Email: metrologia@inacal.gob.pe
Web: www.inacal.gob.pe

Puede verificar el número de certificado en la página:
<https://aplicaciones.inacal.gob.pe/dm/certif-ar/>

ANEXO N° 5: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,733	8