



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**PROGRAMA ACADÉMICO DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

TESIS

**“REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL BIOGRÁFICO:
RAÚL LLERENA VASQUEZ, UNA VIDA DEDICADA A LA MÚSICA”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Autores: Fernando Alberto Hemeryth Montoya
Gaby Marianella Flores Piña**

**Asesor (es): Lic. Víctor Manuel Zegarra Seminario Mgr.
ORCID: 0000-0001-7175-5249**

**San Juan Bautista - Loreto – Maynas – Perú
Marzo – 2023**

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a las personas que siempre confiaron en mí.

A mis padres por siempre apoyarme en cada paso de mi carrera,

A mi pareja por darme el impulso de conseguir esta meta pendiente

Los amo.

Gaby Marianella

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres quienes me dieron fuerzas para seguir adelante en mi vida profesional.

Fernando Alberto

AGRADECIMIENTO

Expresamos enorme nuestra gratitud a la Universidad Científica del Perú por habernos permitido profundizar nuestras convicciones profesionales.

Los Autores

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Con Resolución Decanal N° 007-2024-D-UCP-FEH, del 17 de enero del 2024, la FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ – UCP, designa como Jurado Evaluador y Dictaminador de Tesis a los Señores:

Lic. Boris Guido Morey Sifuentes Mgr.	Presidente
Lic. Ketty Alarcón Ramírez Mgr.	Miembro
Lic. Armando Llerena Díaz	Miembro

En la ciudad de Iquitos, siendo las 11 horas del día 29 de enero del 2024, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ – UCP, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa de la Tesis:

“REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL BIOGRÁFICO: RAÚL LLERENA VÁSQUEZ, UNA VIDA DEDICADA A LA MÚSICA”.

Presentada por los bachilleres:

GABY MARIANELLA FLORES PIÑA

FERNANDO ALBERTO HEMERYTH MONTOYA

Asesor:

Lic. Victor Manuel Zegarra Seminario Mgr.


Como requisito para optar el TÍTULO PROFESIONAL de LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

Luego de escuchar la Sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: *abuelto satisfactoriamente*


El jurado después de la deliberación en privado llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: *aprobada por unanimidad*
2. Observaciones: *ninguna*

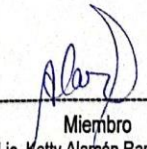
En fe de lo cual los miembros del jurado firman el acta.



Miembro
Lic. Armando Llerena Díaz



Presidente
Lic. Boris Guido Morey Sifuentes Mgr.



Miembro
Lic. Ketty Alarcón Ramírez Mgr.

CALIFICACIÓN: Aprobado (a) Por Mayoría
Desaprobado (a) Por Unanimidad

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ -
UCP**

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

La Tesis titulada:

“REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL BIOGRÁFICO: RAÚL LLERENA VASQUEZ, UNA VIDA DEDICADA A LA MÚSICA”

De los alumnos: **FERNANDO ALBERTO HEMERYTH MONTOYA Y GABY MARIANELLA FLORES PIÑA**, de la Facultad de Educación y Humanidades, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **7% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 03 de enero del 2024.



Mgr. Arq. Jorge L. Tapullima Flores
Presidente del Comité de Ética - UCP

Resultados_Tesis 1

INFORME DE ORIGINALIDAD

7 %	7 %	1 %	2 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

repositorio.ucp.edu.pe 1 Fuente de Internet	2 %
www.rae.es 2 Fuente de Internet	1 %
www.buenastareas.com 3 Fuente de Internet	1 %
repositoriodigital.uma.edu.ve:8080 4 Fuente de Internet	1 %
repositorio.unibe.edu.ec 5 Fuente de Internet	< 1 %
documents.mx 6 Fuente de Internet	< 1 %
repositorio.ucv.edu.pe 7 Fuente de Internet	< 1 %
www.geonet.com.co 8 Fuente de Internet	< 1 %
describd.com 9 Fuente de Internet	< 1 %

$< 1\%$

Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Fernando Alberto Hemeryth Montoya
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Resultados_Tesis 1
Nombre del archivo:	Tesis_Gaby_Flores_y_Fernando_Hemeryth.pdf
Tamaño del archivo:	317.83K
Tamaño del archivo:	31
Tamaño del archivo:	6,629
Tamaño del archivo:	33,767
Total páginas:	29-dic.-2023 09:43a. m. (UTC-0500)
Total de palabras:	2265502051
Total de caracteres:	
Fecha de entrega:	
Identificador de la entrega:	

Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

RESUMEN

La presente tesis nació de la necesidad de divulgar la trayectoria de los personajes que han contribuido decididamente en el desarrollo regional y nacional. Por eso, elegimos realizar un cortometraje documental.

Vivimos en una zona apartada del país, a la que sólo es posible llegar por vía aérea o fluvial, una región que requiere el aporte de nosotros los comunicadores para preservar un pasado rico en aportes individuales de varones y mujeres que dedicaron su vida a una causa: el desenvolvimiento de Loreto.

Desafortunadamente, en esta parte de la Amazonia, la divulgación cultural es muy limitada y desatendida por diversas autoridades, que priorizan otras actividades, en consecuencia, nuestro mayor aporte debe orientarse a documentar la diversidad cultural, social e histórica regional que ofrecen una panoramá rica en acontecimientos, personajes y anécdotas que nos presentan un pueblo pujante y amable.

Es por eso que a través de este cortometraje documental biográfico: Raúl Llerena Vásquez, una vida dedicada a la música, experimentamos un viaje hacia nuestro pasado, proyecto que recién empieza.

Palabras clave: cortometraje, documental, guion, edición

ÍNDICE

	Pág.
Portada	i
Dedicatorias	ii
Agradecimiento	iv
Acta del Trabajo de Investigación	v
Constancia de Originalidad del Trabajo de Investigación	vi
Índice de Contenido	vii
RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	1
ABSTRACT	2
CAPÍTULO I: Marco Teórico	
1.1. Marco teórico	3
1.2. Bases teóricas	4
1.2.1. El documental	4
1.3. Definición de términos básicos	4
1.3.1. Concepto del documental	4
1.3.2. Duración del documental	4
1.3.3. El guion	5
Capítulo II Planteamiento del problema	
2.1. Descripción del problema	6
2.2. Objetivo general	7
2.2.1. Objetivos específicos	7
2.3. Justificación e importancia de la investigación	7
Capítulo III	
3.1. Idea general	8
3.2. Público objetivo	8
3.3. Tratamiento del cortometraje	8
3.4. Investigación sobre la vida del personaje	9
3.5. Presupuesto del cortometraje documental	10
3.6. Equipo técnico	11

3.7. Sinopsis	11
3.8. Escaleta	11
3.9. Guion técnico del cortometraje documental	12
Capítulo IV: El rodaje	
4.1. Plan de Rodaje	27
4.2. Imagen y formato	27
4.3. Sonido y formato	28
Capítulo V: Post producción	
5.1. Edición no lineal	29
5.2. Créditos y agradecimientos	29
5.3. Distribución	29
5.4. Exhibición	
Capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones	
6.1. Conclusiones	
6.2. Recomendaciones	
Capítulo VII: Referencias bibliográficas	
7.1. Bibliografía	

RESUMEN

La presente tesis nació de la necesidad de divulgar la trayectoria de los personajes que han contribuido decididamente en el desarrollo regional y nacional. Por eso, elegimos realizar un cortometraje documental.

Vivimos en una zona apartada del país, a la que sólo es posible llegar por vía aérea o fluvial, una región que requiere el aporte de nosotros los comunicadores para preservar un pasado rico en aportes individuales de varones y mujeres que dedicaron su vida a una causa: el desenvolvimiento de Loreto.

Desafortunadamente, en esta parte de la Amazonía, la divulgación cultural es muy limitada y desatendida por diversas autoridades, que priorizan otras actividades, en consecuencia, nuestro mayor aporte debe orientarse a documentar la diversidad cultural, social e histórica regional que ofrecen un panorama rico en acontecimientos, personajes y anécdotas que nos presentan un pueblo pujante y amable.

Es por eso que a través de este cortometraje documental biográfico: Raúl Llerena Vásquez, una vida dedicada a la música, experimentamos un viaje hacia nuestro pasado, proyecto que recién empieza.

Palabras clave: cortometraje, documental, guion, edición

ABSTRACT

This thesis was born from the need to disseminate the trajectory of the characters who have contributed decisively to regional and national development. For this reason, we chose to make a short documentary film.

We live in a remote area of the country, which can only be reached by air or river, a region that requires the contribution of us communicators to preserve a past rich in individual contributions of men and women who dedicated their lives to a cause: the development of Loreto.

Unfortunately, in this part of the Amazon, cultural dissemination is very limited and neglected by various authorities, who prioritize other activities, consequently, our greatest contribution should be aimed at documenting the regional cultural, social and historical diversity that offer a rich panorama of events, characters and anecdotes that present us with a thriving and friendly people.

That is why through this short biographical documentary film: Raúl Llerena Vásquez, a life dedicated to music, we experience a journey into our past, a project that has just begun.

Keywords: short film, documentary, screenplay, editing.

CAPÍTULO I: Marco Teórico

1.1. Antecedentes de Estudio

García-Gonzales, J (2022) realizó un cortometraje documental, denominado: Jerez ¿2031? (Trabajo de fin de grado inédito Universidad de Sevilla, Sevilla), aborda los principales problemas de Jerez de la Frontera una ciudad española mostrando su riqueza patrimonial, cultural y artística, en contraste con la falta de atención y el descuido de sus autoridades.

Recuperado de: idus.us.es/handle/11441/135879

Acosta Ortiz, W., Rakos Solari, D., Reyes Manterola, B. y Navarro Chio, J. (2021), realizaron un cortometraje documental denominado “Agua salada” con el objetivo de obtener su título profesional de realizadores de cine y televisión. En esta importante obra, relataron la vida de dos mujeres y su relación con el mar.

Disponible en: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/185045>

Canaquiri Canayo, Néstor Hugo; Arregui Abreu, Cinthya Milagros (2019) en su tesis: Percepción de la narración audiovisual del cortometraje ciudadanos astrales en estudiantes de la carrera de ciencias de la comunicación de la Universidad Científica del Perú, para la obtención de su título profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, realizaron una investigación con el objeto de calcular la percepción de la narración audiovisual del cortometraje Ciudadanos Astrales en estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación, mediante el método estadístico.

Recuperado de: <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1706>

Arreaza Falcón, A. Belloso de Angelis, D y Huen Zapata, C (2018) de la Universidad Monteávila de Venezuela, efectuaron la creación de un cortometraje documental “Arepita de manteca”, que como señalan sus autores busca reconocer la importancia cultural que tiene la arepa en la cultura venezolana utilizando para esto, entrevistas, imágenes, y anécdotas, causando logrando causar un sentimiento de identidad en sus espectadores. Recuperado de:

<http://repositoriodigital.uma.edu.ve:8080/jspui/handle/123456789/140>

Echeverría Borja M.A. (2015) en su tesis Cortometraje documental “Las ausentes”, para la obtención de su licenciatura en cine y vídeo en la Universidad San Francisco de Quito, buscó retratar la vida monástica de las monjas del Monasterio del Espíritu Santo y Santa Teresa de Jesús ubicado en Riobamba, Ecuador.

Recuperado de: <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/5670>

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. El documental

El **documental** es la expresión de un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual. La organización y estructura de imágenes y sonidos (textos y entrevistas), según el punto de vista del autor, determina el tipo de documental.

Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Documental>

1.3. Definición de Términos Básicos

1.3.1. El documental

Es un tipo de producción audiovisual que muestra aspectos históricos, biográficos, culturales y sociales. Según la Real Academia de la Lengua Española, un documental tiene varias acepciones:

1. Que se funda en documentos, o se refiere a ellos. *Prueba documental.* || 2. Dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: Que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad. U. t. c. s. m. *Exhibición de documentales.*

Recuperado de: <https://dle.rae.es/documental>

1.3.2. Duración del documental

Al tratarse de un género cinematográfico de amplia difusión, no existe una duración exacta de un documental, sin embargo, se estima que un documental puede durar:

- Un cortometraje documental, entre 10 a 15 minutos.
- Un medimetraje documental, entre 30 y 60 minutos.
- Un largometraje documental, más de 60 minutos.

1.3.3. El guion

Field (1979) citado por Comparato (2014) define al guion como “una historia contada en imágenes, diálogo y descripción dentro del contexto de una estructura dramática”. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=A5NIBQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false

CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema

2.1. Descripción del Problema

El 28 de diciembre de 1895, se realizó la primera proyección cinematográfica, en el salón Indien, del Grand Café de Paris, a la sala asistieron cientos de personas que se agolpaban para observar por primera vez imágenes en movimiento que parecían ser reales: la llegada del tren a Paris, carrozas, obreros saliendo de la fábrica Lumière, entre otras pequeñas películas que abordaban temas sencillos de la vida cotidiana, era el nacimiento del documental.

A este trascendental acontecimiento se unieron grupos de entusiastas cineastas, que crearon incluso escuelas dedicadas a este género cinematográfico. Uno de estos importantes movimientos fue la Escuela de Brighton.

Dicha escuela estuvo constituida por un grupo de cineastas y fotógrafos ingleses que abordaron diversas temáticas y contribuyeron al lenguaje cinematográfico en la costera ciudad de Brighton.

Entre sus grandes precursores tenemos a William Friese-Greeney Robert William Paul, movimiento que llegaría a un alto grado de sofisticación con Robert Flaherty, cuya obra cumbre: Nanuk el esquimal, representó un hito en la historia de este importante género cinematográfico, que luego fue adaptado a la televisión y el streaming.

La revolución bolchevique rusa en 1917, aportó una nueva mirada al documental, una visión más ideológica, experimental y de propaganda, cuyo objetivo era el de mostrar la lucha de clases como parte de la expansión del pensamiento revolucionario en el mundo. Esta escuela, tuvo como principales exponentes a Dziga Vertov y Serguei Eisenstein, quienes dirigieron obras que como “la madre” o “el acorazado Potemkin”,

respectivamente, películas mudas que aún hoy siguen siendo analizadas, por su calidad y nivel experimental.

Han pasado más de ciento veinte años y la producción audiovisual se ha visto fortalecida por el desarrollo de nuevas tecnologías digitales aplicadas al registro de imágenes y sonidos y su difusión por medios digitales, a través del streaming.

En nuestro país, a pesar de ser una nación muy diversa, la producción documental, enfrenta diversas dificultades en diversas áreas como la financiación y trabas burocráticas, lo cual se refleja en la producción local de documentales, que es muy escasa, a pesar de que es una importante fuente audiovisual para difundir el arte, la cultura, la historia y la trascendencia de personajes que han contribuido al desarrollo de la región Loreto.

Por otra parte, podemos encontrar en la literatura amazónica, una reducida referencia de aspectos testimoniales sobre la historia de la Amazonía, en especial de Loreto, en sus distintas etapas y de los personajes que hicieron grande a esta parte del país.

Existen muy pocos trabajos documentales que relaten la historia de la Amazonía y de los personajes que contribuyeron a su desarrollo durante el boom del caucho, la explotación de petróleo, entre otras importantes actividades. El presente trabajo de investigación y producción audiovisual busca contribuir a la creación y difusión de futuras obras documentales en Loreto.

Es decir, los productores y realizadores locales, no han sabido aprovechar el bajo costo de los equipos de vídeo y audio para realizar documentales que sean atractivos para la población loreтана y aquellos turistas que nos visitan, a lo largo de los años.

La tecnología digital ha abaratado los costos de alquiler y compra de equipos para la realización de trabajos audiovisuales documentales.

Por este motivo, es que buscamos producir un documental que pueda servir como un retrato vivo de grandes personajes que hicieron historia en Loreto.

2.2. Objetivo general

Realizar un cortometraje documental biográfico sobre Raúl Llerena Vásquez, una vida dedicada a la música año 2023.

2.2.1. Objetivos Específicos

- Registrar en el cortometraje documental la biografía de Raúl Llerena Vásquez.
- Reflejar en el cortometraje documental la trayectoria personal y política de Raúl Llerena Vásquez.
- Destacar las composiciones y los aportes de Raúl Llerena Vásquez a la música amazónica.

2.3. Justificación e Importancia de la Investigación

Existen pocos trabajos de investigación a nivel de Loreto, que busquen analizar y difundir hechos históricos, la vida y trayectoria de personajes, que contribuyeron al desarrollo de la música amazónica.

La producción audiovisual orientada al documentalismo en nuestra región, es bastante ínfima; el material visual y sonoro es escaso, ya que no ha existido una sistematización en el cuidado y recopilación de documentos y películas para su posterior conservación museológica.

Gran parte de los documentos del boom del caucho y otras etapas que influenciaron en el desenvolvimiento de esta región, se ha perdido.

En este sentido, contamos con el desarrollo de nuevas tecnologías audiovisuales, de bajo costo, especialmente por equipos que permiten la digitalización de imágenes y sonidos, para una posterior conservación para el estudio y difusión de hechos y trayectoria de personajes, en las nuevas generaciones de estudiantes y profesionales interesados en la historia de la Amazonía.

Con la presente investigación pretendemos sentar las bases para la investigación y la producción audiovisual en la región Loreto, partiendo de un estudio en estudiantes del Programa Académico de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Científica del Perú.

CAPÍTULO III

FASE DE PRE PRODUCCIÓN

3.1. Idea general

La idea general del cortometraje es abordar la vida y trascendencia de un personaje muy singular: Raúl Llerena Vásquez, cuya vida corre en tres ejes, el del músico, el empresario y el político. A lo largo de su vida, llegó a convertirse en una celebridad en la zona baja de Belén, desde donde transmitía información y música a través de sus empresas: RF radio y canal 15 televisión.

En esta etapa de su vida como broadcaster, decidió dedicarse a la política como una forma de servir a su pueblo. Es así que colabora con el comité que se conforma para la creación del distrito de Belén, lográndose dicha tarea, con resultados positivos.

3.2. Público objetivo

El cortometraje documental estará dirigido a personas de ambos sexos, con edades comprendidas entre los 15 y 60 años, nivel socioeconómico medio, nivel educativo secundario, le gusta la música como estilo de vida, consumen redes sociales y vídeos en streaming. Nuestro público objetivo, se interesa por la historia de Loreto y los personajes que contribuyeron al desarrollo de esta región y del país.

3.3. Tratamiento del cortometraje

El cortometraje documental contendrá una combinación de planos que van desde planos generales, que sirven para describir diferentes áreas que formaban parte del mundo en el que habitaba Raúl Llerena Vásquez, personaje muy conocido en la zona baja de Belén. En el documental, también se podrá apreciar el uso de los planos de conjunto que se utilizan para ubicar espacialmente al personaje y planos americanos, que permiten una mirada más cercana de la figura del documental. También se podrá observar planos medios y primeros

planos, que facilitan al espectador acercarse a los pensamientos y emociones de Ranil.

El sonido utilizado en algunos casos es de ambiente y en otros casos, canciones y música compuesta por Raúl Llerena Vásquez, que dan cuenta de la creatividad de sus composiciones y una combinación de melodías amazónicas.

3.4. Investigación sobre la vida del personaje

Raúl Llerena Vásquez, nació en Iquitos en el año 1935, desde joven se destacó por sus composiciones musicales, pasando de la música criolla con la orquesta Los paisanos, a la música amazónica, con Ranil y su conjunto musical, desde entonces fue adquiriendo renombre artístico y Ranil fue el apelativo con el que lo conocían sus vecinos de la zona baja de Belén.

La actividad musical de Ranil, dio paso a la empresarial, Raúl Llerena Vásquez fundó dos importantes medios de comunicación: Radio RF y Canal 15 televisión y una productora discográfica: Producciones Llerena, todos estos ubicados en Belén, desde donde transmitía noticias, música y organizaba programas concurso todas las semanas.

Raúl Llerena cuenta con una vasta producción musical con alrededor de 60 temas musicales de su propia autoría, que abarcan diferentes géneros musicales, hasta llegar a la música psicodélica amazónica.

Otro de sus aportes fue ceder el vals “La Contamanina” a una cantante criolla nacional: Tania Libertad, quien posteriormente se hizo famosa a nivel internacional.

Posteriormente, Raúl Llerena, formó su orquesta denominada Ranil y su Conjunto Tropical. Posteriormente, Ranil, incursionó

en la política vecinal, contribuyendo a la creación del distrito de Belén y luego postulando a la Alcaldía del mismo distrito hasta en dos oportunidades, cargo que no obtuvo.

Sin embargo, Raúl Llerena, llegó a convertirse en regidor de la Municipalidad Distrital de Belén, destacando por su esfuerzo para mejorar las condiciones de vida de los habitantes de su distrito.

Raúl Llerena Vásquez, falleció en brazos de su querido hijo Homero, el 24 de abril del 2020, por un paro cardiaco, en su casa de Belén, en plena pandemia del Covid 19.

3.5. Presupuesto del cortometraje documental

PRE PRODUCCIÓN	S/.
1. Investigación	400
2. Movilidad	150
3. Materiales	200
Sub total	750
RODAJE	
4. Movilidad	250
5. Alimentación	300
6. Alquiler de equipos	400
Sub total	950
POSPRODUCCIÓN	
7. Edición	300
8. Movilidad	150
9. Distribución	250
10. Exhibición	250
Sub total	950
Total	2550

3.6. Equipo técnico

Realización:

Gaby Flores Piña y Fernando Alberto Hemeryth Montoya

Producción:

Gaby Flores Piña

Cámara y Edición:

Fernando Alberto Hemeryth Montoya

Entrevistas:

Fernando Alberto Hemeryth Montoya

Voz en off:

Guillermo Manuel Gallardo Emma

3.7. Sinopsis

La sinopsis es un resumen escueto en el que se detallan los puntos principales de una obra audiovisual, los personajes y los elementos clave de la misma. En nuestro cortometraje documental la sinopsis es la siguiente:

Destacar la trayectoria personal y empresarial de Raúl Llerena Vásquez, destacado músico y compositor en Loreto.

3.8. Escaleta

Según la Real Academia de la Lengua española la escaleta es el “esquema preparatorio de un guion”. Recuperado de: <https://dle.rae.es/escaleta?m=form&m=form&wq=escaleta>

Por tanto, la escaleta está conformada con una lista de escenas o secuencias que definen una obra audiovisual, de principio a fin.

Entonces, una escaleta es un documento que sirve como guía para la estructura del guion. Contiene un resumen breve de cada escena, señalando elementos como diálogos, acciones y diversos elementos técnicos que ayudan a organizar la narrativa antes de comenzar a ordenar la estructura del guion.

En nuestro caso, tendremos una estructura narrativa bastante lineal, en la que se establecen cinco escenas entre interiores y exteriores:

ESCALETA

Director: Fernando Alberto Hemeryth Montoya
 Productor: Gaby Marianella Flores Piña
 Locaciones: Distrito de Belén
 Fechas: del 14 al 18 de noviembre del 2023

INT./EXT	ESCE NAS	LUZ DÍA/ NOCHE	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	ELEMENTOS TÉCNICOS	TIEMPO
Int.	1	Día	Casa	Entrevista	Lic. Joel David Nash Ramírez	Sonido de ambiente	20'
Ext.	2	Día	Mercado de Belén y alrededores	Tomas exteriores	Vecinos de Belén	Sonido de ambiente Música	60'
Int.	3	Día	Casa	Entrevista	Dr. Homero Llerena	Sonido sincrónico	25'
Ext.	4	Día	Zona baja de Belén	Vendedores de mercado, pescadores, actividades cotidianas vecinos	Vecinos de Belén	Sonido de ambiente Música	30'
Ext.	5	Día	Zona baja de Belén	Instalaciones de RF y Canal 15 y alrededores	Vecinos de Belén	Sonido de ambiente	40'

3.9. Guion técnico del documental

El guion técnico es un documento en el que se establecen aspectos técnicos importantes como los planos, las angulaciones de la cámara, la iluminación, el sonido. Nuestro guion técnico cuenta con 100 tomas entre aquellas grabadas con cámara, así como las tomas de

apoyo usadas como insertos en el cortometraje documental, para mostrar las diversas facetas de nuestro personaje: Raúl Llerena Vásquez.

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	SONIDO	DURACIÓN TOTAL
1	Plano Medio	Raúl Llerena Vásquez procede a bailar y de fondo tenemos un collage psicodélico de la misma imagen.	Frontal	El Tramposo - Ranil	2"
2	Medio	Raúl Llerena Vásquez baila en una locación diferente, esta vez de fondo tenemos imágenes de tinte amazónico y se utiliza el Zoom In para resaltarlo.	Frontal	El Tramposo - Ranil	3"
3	General	Se aprecian palafitos, balsas hogares y personas nadando en el río del barrio de Belén siguiendo las imágenes con un movimiento de cámara panorámico.	Frontal	El Tramposo - Ranil	2"
4	General	Se observa a un poblador llevar pasajeros en su bote por las aguas del barrio de Belén con un movimiento de cámara panorámico.	Frontal	El Tramposo - Ranil	3"
5	General	Con el fondo totalmente en negro y de letras blancas se hace un Zoom In a la leyenda: RAÚL LLERENA VÁSQUEZ: UNA VIDA DEDICADA A LA MÚSICA	Frontal	El Tramposo - Ranil	5"

6	Medio	Raúl Llerena Vásquez baila en una sala de estar color verde que se puede apreciar a través de un Zoom Out.	Frontal	Voz del narrador y guitarra acústica de fondo	6"
7	General	Con el fondo completamente en negro y el color de la fuente en blanco y un efecto de Zoom In se lee el texto: 1962	Frontal	Narrador y cumbia de fondo	4"
8	Americano	A través de un desvanecimiento se puede observar una foto a blanco y negro de inicios de su carrera como productor. Luego la foto da un desplazamiento a la derecha y se puede leer la leyenda: SMITH LLERENA	Frontal	Narrador y cumbia de fondo	5"
9	Americano	Raúl Llerena Vásquez baila rodeado de vegetación amazónica con un movimiento de cámara en mano.	Frontal	Narrador y cumbia de fondo	1"
10	General	Imagen antigua del grupo musical de Ranil	Frontal	Narrador y cumbia de fondo	2"
11	Medio	Raúl Llerena Vásquez baila en una sala de estar color verde que se puede apreciar a través de un movimiento de cámara en mano.	Frontal	Narrador y cumbia de fondo	3"
12	Medio	Raúl Llerena Vásquez camina por los barrios de Belén acompañado de niños y pobladores, en frente se lee: THE UNDERDOG	Frontal	Narrador y cumbia de fondo	2"

13	Americano Lateral	De fondo una pared de material noble sin enlucir escrita con letras de color rojo: RANIL Frente a esta pared atraviesa a paso normal y acompañado el señor Raúl Llerena Vásquez.	Frontal	Narrador y cumbia de fondo	3"
14	Busto Lateral	El señor Raúl Llerena Vásquez se encuentra en su cabina de radio conduciendo su programa y por encima se puede leer: POPULIST RADIO	Frontal	Narrador y cumbia de fondo	1"
15	General	Se pueden apreciar las calles de Belén.	Frontal	Narrador y cumbia de fondo	1"
16	Detalle	Observamos una mano entonando una guitarra eléctrica. Encima puede leerse: CUMBIA	Picado	Narrador y cumbia de fondo	2"
17	General	Personas bailando cumbia dentro de un bar con la iluminación muy apagada y plagada de colores fosforescentes.	Frontal	Narrador y cumbia de fondo	2"
18	General	Raúl Llerena Vásquez y su banda tocan música en una taberna con amazónicos donde predomina la decoración hecha de madera.	Frontal	Narrador y cumbia de fondo	2"
19	Medio	Tenemos al productor audiovisual Joel David Nash Ramírez debidamente identificado con un banner que lleve su nombre y cargo hablando directamente frente a la cámara.	Frontal	Voz de Joel David Nash Ramírez y cumbia de fondo	23"

20	Medio	Se intercambian diferentes imágenes de Raúl Llerena Vásquez bailando con un fondo de set de programa de televisión. Todas estas tienen un movimiento de cámara en mano que hace Zoom In y Zoom Out constantemente para darle un efecto dinámico.	Frontal	Voz de Joel David Nash Ramírez y cumbia de fondo	17"
21	Medio	Tenemos al productor audiovisual Joel David Nash Ramírez debidamente identificado con un banner que lleve su nombre y cargo hablando directamente frente a la cámara.	Frontal	Voz de Joel David Nash Ramírez y cumbia de fondo	3"
22	Medio	Raúl Llerena Vásquez bailando con un fondo de set de programa de televisión con un movimiento de cámara en mano.	Frontal	Voz de Joel David Nash Ramírez y cumbia de fondo	1"
23	General	A través de un Zoom In podremos apreciar la plaza de Belén de día.	Frontal	Voz de Joel David Nash Ramírez y cumbia de fondo	2"
24	Medio	Raúl Llerena Vásquez bailando con un fondo de set de programa de televisión con un movimiento de cámara en mano.	Picado	Voz de Joel David Nash Ramírez y cumbia de fondo	1"
25	Medio	El productor audiovisual Joel David Nash Ramírez debidamente identificado con un banner que lleve su nombre y cargo hablando directamente frente a la cámara.	Frontal	Voz de Joel David Nash Ramírez y cumbia de fondo	4"

26	General	Personas bailando cumbia dentro de un bar con la iluminación muy apagada y plagada de colores fosforescentes.	Frontal	Voz de Joel David Nash Ramírez y cumbia de fondo	1"
27	General	Raúl Llerena Vásquez y su banda tocan música en una taberna con tintes amazónicos donde predomina la decoración hecha de madera.	Frontal	Voz de Joel David Nash Ramírez y cumbia de fondo	2"
28	Medio	El productor audiovisual Joel David Nash Ramírez debidamente identificado con un banner que lleve su nombre y cargo hablando directamente frente a la cámara.	Frontal	Voz de Joel David Nash Ramírez y cumbia de fondo	17"
29	Americano	Fotografía de Raúl Llerena Vásquez recibiendo un premio por su trayectoria musical.	Frontal	Cumbia de fondo	3"
30	General	Fotografía de Raúl Llerena Vásquez sobre el escenario sonriendo a la cámara.	Frontal	Cumbia de fondo	4"
31	Primer plano	Raúl Llerena Vásquez junto a su familia.	Picado	Cumbia de fondo	3"
32	General	Fotografía de Raúl Llerena Vásquez recibiendo un premio por su trayectoria musical por la municipalidad.	Frontal	Cumbia de fondo	4"
33	General	Fotografía de la portada del Álbum Ranil y su conjunto tropical.	Frontal	Cumbia de fondo	2"

34	Americano Lateral	De fondo una pared de material noble sin enlucir escrita con letras de color rojo: RANIL Frente a esta pared atraviesa a paso normal y acompañado el señor Raúl Llerena Vásquez.	Frontal	Cumbia de fondo	3"
35	General	Imágenes de un edificio de concreto grande y debajo se puede ver el vaivén de personas y coches a través de un movimiento de cámara de TILT DOWN	Frontal	Cumbia de fondo	5"
36	Medio	Raúl Llerena Vásquez baila en una sala de estar color verde en esta oportunidad con un traje formal.	Frontal	Cumbia de fondo	3"
37	General	Raúl Llerena Vásquez y su banda tocan música en una taberna con tintes amazónicos donde predomina la decoración hecha de madera. Por encima podemos leer la leyenda: THE EX - ROCKER	Frontal	Voz en Off Narrador con cumbia de fondo	1"
38	Americano	Raúl Llerena Vásquez bailando cumbia en su casa	Frontal	Voz en Off Narrador con cumbia de fondo	1"
39	General	Vista de la Plaza de Armas de Iquitos con filtro blanco y negro. Encima tenemos un texto con letras blancas: 1970	Frontal	Voz en Off Narrador con cumbia de fondo	2"
40	General	Imágenes de personas trabajando en los puertos de la ciudad de Iquitos	Frontal	Voz en Off Narrador con cumbia de fondo	3"

41	Americano	Raúl Llerena Vásquez bailando cumbia con un movimiento de cámara en mano. Imágenes del videoclip de la canción El Tramposo de Ranil.	Frontal	El Tramposo - Ranil	20"
42	Medio	Raúl Llerena Vásquez bailando cumbia con un movimiento de cámara en mano. Imágenes del videoclip de la canción La Rosa en Botón.	Frontal	La Rosa en Botón - Ranil	7"
43	Detalle	Zoom In de una flor rosa rodeada de vegetación verde.	Picado	La Rosa en Botón - Ranil	3"
44	Medio	Raúl Llerena Vásquez bailando cumbia con un movimiento de cámara en mano. Imágenes del videoclip de la canción La Rosa en Botón.	Frontal	La Rosa en Botón - Ranil	3"
45	General	Personas viajando en un bote.	Picado	La Rosa en Botón - Ranil	3"
46	Holandés	Raúl Llerena Vásquez bailando cumbia con un movimiento de cámara en mano. Imágenes del videoclip de la canción La Rosa en Botón.	Frontal	La Rosa en Botón - Ranil	2"
47	General	Balsa sobre los ríos amazónicos donde se puede apreciar todo el paisaje como un plano general, pero desde un plano subjetivo a lo lejos.	Frontal	La Rosa en Botón - Ranil	1"
48	Medio	Raúl Llerena Vásquez bailando cumbia rodeado de la naturaleza	Frontal	Frutas de Temporadas - Ranil	1"

49	Picado	Imágenes de piñas sobre el suelo	Picado	Frutas de Temporadas - Ranil	1"
50	Picado	Imágenes de sandías en el mercado con un Zoom Out	Picado	Frutas de Temporadas - Ranil	1"
51	Picado	Imágenes de melones sobre mesas de madera con un movimiento de cámara en mano	Picado	Frutas de Temporadas - Ranil	1"
52	Medio	Raúl Llerena Vásquez bailando cumbia. Imágenes del videoclip de la canción Frutas de Temporada. El movimiento de la cámara que hace Zoom In y Zoom Out con cámara en mano hasta finalmente terminar en un plano general del paisaje.	Frontal	Frutas de Temporadas - Ranil	12"
53	General	Bote cruza el río acompañado de pasajeros que llevan frutas dentro de sacos. El movimiento es de cámara en mano.	Frontal	Frutas de Temporadas - Ranil	3"
54	General	Los siguientes son planos generales del mercado con personas llevando diferentes frutas.	Frontal	Frutas de Temporadas - Ranil	3"
55	Medio	Raúl Llerena Vásquez bailando cumbia. Imágenes del videoclip de la canción Frutas de Temporada. El movimiento de la cámara que hace Zoom In y Zoom Out con cámara en mano.	Frontal	Frutas de Temporadas - Ranil	8"

56	Medio	Tenemos frente a cámara al hijo de Raúl Llerena Vásquez: Homero Llerena, debidamente identificado de esta manera en el banner a lado inferior izquierdo. Este habla frente a la cámara sobre su padre.	Frontal	Voz de Homero Llerena	11"
57	Medio, general	Mientras Homero Llerena habla sobre su padre se intercalan imágenes de plano medio en las cuales Raúl Llerena Vásquez baila canciones de cumbia e imágenes de la plaza de armas de Lima en planos generales picados.	Frontal, picado	Voz de Homero Llerena y cumbia de fondo	23"
58	Busto	Fotografía de ex ministro de educación.	Frontal	Voz de Homero Llerena y cumbia de fondo	3"
59	Medio	Tenemos frente a cámara al hijo de Raúl Llerena Vásquez: Homero Llerena, debidamente identificado de esta manera en el banner a lado inferior izquierdo. Este habla frente a la cámara sobre su padre.	Frontal	Voz de Homero Llerena y cumbia de fondo	11"
60	General	Las calles del distrito de Belén en un plano general con movimiento panorámico hacia la derecha.	Picado	Voz de Homero Llerena y cumbia de fondo	12"
61	Medio	Tenemos frente a cámara al hijo de Raúl Llerena Vásquez: Homero Llerena, debidamente identificado de esta manera en el banner a lado inferior izquierdo. Este habla frente a la cámara sobre su padre.	Frontal	Voz de Homero Llerena	2"

62	Medio, panorámico	Mientras Homero Llerena habla sobre su padre se intercalan imágenes de plano medio en las cuales Raúl Llerena Vásquez baila canciones de cumbia (Del videoclip Frutas de Temporada) e imágenes panorámicas de la ciudad de Iquitos, tanto calles como	Frontal, panorámicos.	Voz de Homero Llerena	39"
63	Medio	Tenemos frente a cámara al hijo de Raúl Llerena Vásquez: Homero Llerena, debidamente identificado de esta manera en el banner a lado inferior izquierdo. Este habla frente a la cámara sobre su padre.	Frontal	Voz de Homero Llerena	2"
64	Medio	Raúl Llerena Vásquez bailando cumbia. Imágenes del videoclip de la canción Frutas de Temporada. El movimiento de la cámara que hace Zoom In y Zoom Out con cámara en mano.	Frontal	Voz de Homero Llerena	6"
65	Medio	Tenemos frente a cámara al hijo de Raúl Llerena Vásquez: Homero Llerena, debidamente identificado de esta manera en el banner a lado inferior izquierdo. Este habla frente a la cámara sobre su padre.	Frontal	Voz de Homero Llerena	12"
66	Medio	Bailarina iluminada con luz natural y fondo de cielo azul.	Contrapicado	Voz de Homero Llerena con música de fondo	2"

67	Medio	Raúl Llerena Vásquez bailando cumbia con movimiento de cámara en mano.	Frontal	Voz de Homero Llerena con música de fondo	3"
68	Detalle	Manos entonando una guitarra eléctrica.	Picado	Voz de Homero Llerena con música de fondo	2"
69	Medio	Raúl Llerena Vásquez bailando cumbia con movimiento de cámara en mano.	Frontal	Voz de Homero Llerena con música de fondo	4"
70	General	Un puesto de venta de plátano en el mercado.	Frontal	Voz de Homero Llerena con música de fondo	2"
71	Medio	Raúl Llerena Vásquez bailando cumbia con movimiento de cámara en mano.	Frontal	Voz de Homero Llerena	7"
72	General	Se aprecia el barrio de Belén empezando por un plano detalle en donde se enfoca a una mujer lavando cerca del río, luego un Zoom Out que deja apreciar todo el panorama del lugar.	Frontal	Voz de Homero Llerena	4"
73	General	Vista con movimiento panorámico hacia la derecha del puerto de Belén.	Picado	Voz de Homero Llerena	6"
74	General	Vista del barrio de Belén con un Zoom Out.	Frontal	Voz de Homero Llerena	5"
75	Medio	Tenemos frente a cámara al hijo de Raúl Llerena Vásquez: Homero Llerena, debidamente identificado de esta manera en el banner a lado inferior izquierdo. Este habla frente a la cámara sobre su padre.	Frontal	Voz de Homero Llerena	8"

76	General	Enfocamos el local de radio RF Radio y canal 15 TV en Belén con un respectivo texto de color blanco explicándolo.	Frontal	Voz de Homero Llerena	3"
77	Holandés	Raúl Llerena Vásquez bailando cumbia vistiendo gafas de sol y sombrero, este movimiento se aprecia como cámara en mano	Frontal	Voz de Homero Llerena	1"
78	Busto	Fotografía casual de Raúl Llerena Vásquez.	Frontal	Voz de Homero Llerena	3"
79	Holandés	Chica en traje de baño saltando rodeada de vegetación (Fragmento de uno de sus videoclips)	Frontal	Voz de Homero Llerena	7"
80	Medio	Tenemos frente a cámara al hijo de Raúl Llerena Vásquez: Homero Llerena, debidamente identificado de esta manera en el banner a lado inferior izquierdo. Este habla frente a la cámara sobre su padre.	Frontal	Voz de Homero Llerena	5"
81	General	Fotografía de Raúl Llerena Vásquez sobre el escenario sonriendo a la cámara.	Frontal	Voz de Homero Llerena	1"
82	Medio	Tenemos frente a cámara al hijo de Raúl Llerena Vásquez: Homero Llerena, debidamente identificado de esta manera en el banner a lado inferior izquierdo. Este habla frente a la cámara sobre su padre.	Frontal	Voz de Homero Llerena	22"

83	Medio	Raúl Llerena Vásquez baila una de sus canciones con un fondo alusivo a la vegetación amazónica con un movimiento de cámara en mano.	Frontal	El Tramposo - Ranil	2"
84	General	Se aprecian palafitos, balsas hogares y personas nadando en el río del barrio de Belén siguiendo las imágenes con un movimiento de cámara panorámico.	Frontal	El Tramposo - Ranil	2"
85	General	Se observa a un poblador llevar pasajeros en su bote por las aguas del barrio de Belén con un movimiento de cámara panorámico.	Frontal	El Tramposo - Ranil	3"
86	Medio	Raúl Llerena Vásquez bailando una de sus canciones.	Frontal	El Tramposo - Ranil	4"
87	General	El río del barrio de Belén donde se puedan apreciar carpas, puestos de venta, algunos pobladores tomando botes y rodeados de casas de madera. Todo esto con un movimiento cámara panorámico.	Picado	El Tramposo - Ranil	2"
88	Medio	Raúl Llerena Vásquez bailando cumbia vistiendo gafas de sol y sombrero, este movimiento se aprecia como cámara en mano.	Frontal	El Tramposo - Ranil	13"
89	General	Un Zoom In a la plaza de nanay con luz natural.	Frontal	El Tramposo - Ranil	3"

90	Americano	Raúl Llerena Vásquez bailando cumbia, específicamente dando una vuelta, luego de eso hacemos un Zoom In hacia sus zapatos blancos.	Frontal	El Tramposo - Ranil	6"
91	Medio	Raúl Llerena Vásquez bailando cumbia vistiendo gafas de sol y sombrero, este movimiento se aprecia como cámara en mano.	Frontal	El Tramposo - Ranil	7"
92	Medio	Raúl Llerena Vásquez bailando cumbia en un set de televisión con movimiento de cámara en mano.	Frontal	El Tramposo - Ranil	7"
93	Americano	Raúl Llerena Vásquez bailando cumbia rodeado de vegetación natural y en la esquina inferior izquierda se indica: Cantante, compositor, periodista Raúl Llerena Vásquez (Ranil)	Frontal	Voz en Off del narrador y cumbia de fondo	8"
94	General	Canal de Berlín en un día soleado con un movimiento de cámara panorámico.	Frontal	Voz en off con cumbia de fondo	4"
95	Medio	Raúl Llerena Vásquez bailando cumbia en un escenario.	Frontal	Voz en off del narrador con cumbia de fondo	3"
96	Medio	Raúl Llerena Vásquez hablándole a su público en pleno concierto en Berlín.	Frontal	Voz de Raúl Llerena Vásquez	11"

97	Medio	Tenemos frente a cámara al hijo de Raúl Llerena Vásquez: Homero Llerena, debidamente identificado de esta manera en el banner a lado inferior izquierdo. Este habla frente a la cámara sobre su padre, luego desapareciendo la imagen con un fundido a negro.	Frontal	Voz de Homero Llerena	14"
98	General	Con un fondo negro y letras de color blanco se lee: AGRADECIMIENTO: A TODAS LAS PERSONAS QUE COLABORARON EN LA REALIZACIÓN DE ESTE DOCUMENTAL	Frontal	El Tramposo - Ranil	7"
99	General	Con un fondo negro y letras de color blanco se lee: AGRADECIMIENTO ESPECIAL AL: DR. HOMERO LLERENA	Frontal	El Tramposo - Ranil	6"
100	Créditos	Créditos finales.	Créditos	El Tramposo - Ranil	

CAPÍTULO IV

Fase de rodaje

4.1. Plan de Rodaje

El plan de rodaje es un cronograma que permite establecer los días y horas de grabación de vídeo de una producción audiovisual, en forma ordenada.

PLAN DE RODAJE

Director: Fernando Alberto Hemeryth
Montoya
Productor: Gaby Marianella
Flores Piña

Locaciones: Distrito de Belén
Fechas: del 14 al 18 de noviembre del
2023

HORA	ESCENA DIARIA	INT./EXT	LUZ DÍA/NOCHE	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	OBSERVACIONES	TIEMPO
8:00 a 14:00 PM	1	Int.	Día	Casa	Entrevista	Lic. Joel David Nash Ramírez	Sonido de ambiente	20'
8:00 a 14:00 PM	2	Ext.	Día	Mercado de Belén y alrededores	Tomas exteriores	Vecinos de Belén	Sonido de ambiente	60'
8:00 a 14:00 PM	3	Int.	Día	Casa	Entrevista	Dr. Homero Llerena	Sonido sincrónico	25'
8:00 a 14:00 PM	4	Ext.	Día	Zona baja de Belén	Vendedores de mercado, pescadores, actividades cotidianas vecinos	Vecinos de Belén	Sonido de ambiente	30'
8:00 a 14:00 PM	5	Ext.	Día	Zona baja de Belén	Instalaciones de RF y Canal 15 y alrededores	Vecinos de Belén	Sonido de ambiente	40'

4.2. Imagen y formato

El registro de imágenes será a través de una cámara HDR cuya definición es de 108 megapíxeles, la grabación fue efectuada con full HD 1920 x 1080 píxeles, para luego adaptarlo a HD en 720 x 480 píxeles y al formato de vídeo MP4.

El formato MP4, es un formato de vídeo de alta calidad, con pérdida mínima de calidad y permite difundir vídeos a través de notebooks, tables y smartphones, lo que garantiza su distribución, a través de las redes sociales o por streaming (plataforma de contenidos digitales).

También se utiliza imágenes de archivo como videoclips de canciones que caracterizaron la trayectoria musical de Raúl Llerena Vásquez, como material de apoyo.

Gran parte de las tomas se efectuaron en exteriores, en la zona baja de Belén, con el propósito de capturar el ambiente que rodeó en vida a este importante personaje de la música amazónica.

4.3. Sonido y formato

El formato original del sonido es el Dolby 5.1. que permite un sonido envolvente de alta calidad, que puede ser adaptado a otros formatos, entre ellos el MPEG Audio Layer III, popularmente conocido como MP3.

La función del sonido ambiental, busca recrear el contexto cultural y social en los que se desarrolló la vida de Raúl Llerena Vásquez en la zona baja de Belén, que luego serán combinados con música de la videoteca de Raúl Llerena Vásquez.

CAPÍTULO V

FASE DE POSTPRODUCCIÓN

5.1. Edición no lineal

La edición no lineal, es un proceso complejo, que conlleva a la combinación de imágenes, sonidos, efectos especiales y transiciones, con la finalidad de dar un acabado al producto final, es decir, el cortometraje documental, que contará con una duración de 10 minutos.

Para editar nuestro cortometraje documental biográfico, se utilizó el software Adobe Premiere versión 15, que permite ordenar las tomas (clips de vídeo) en forma indistinta, de tal manera que podamos agregar transiciones y efectos que permiten explicar mejor la historia de nuestro personaje.

5.2. Créditos y agradecimientos

Como parte del acabado final del cortometraje, se añadirán los créditos de las personas e instituciones que hayan contribuido al desarrollo del documental, en la parte final del mismo.

5.3. Distribución

Una vez culminado el cortometraje documental, se procederá a ofrecerlo al Ministerio de Cultura, para su conservación y distribución, a través de canales educativos y oficiales. Se procederá también a remitir este documental a influencers y productores nacionales.

5.4. Exhibición

La exhibición se realizará en cine clubs, festivales y todas las plataformas de streaming, incluyendo You Tube, Facebook, Tik Tok e Instagram, que permiten compartir experiencias en la realización de obras audiovisuales.

6. Conclusiones y recomendaciones

6.1 Conclusiones

-La realización de un cortometraje documental biográfico no sólo implica dominio técnico y artístico, sino también un compromiso con la ética y la responsabilidad de narrar vidas de personajes que han contribuido al desarrollo regional y del país.

-Las nuevas tecnologías y enfoques narrativos, vislumbran un potencial continuo en la innovación en la realización de cortometrajes documentales biográficos.

-La exhibición del cortometraje documental en públicos específicos subrayan la importancia de retratar la vida de una persona en el contexto cultural y social en el que se desarrolló.

6.2. Recomendaciones

-Recomendar a los estudiantes de Ciencias de la Comunicación investigar de manera exhaustiva la vida de un personaje, asegurándose de entender el contexto histórico y cultural en el que desarrolló el quehacer del protagonista del documental.

-Exhortar a los alumnos de Ciencias de la Comunicación a establecer un sólido enfoque narrativo dentro de la estructura del documental para contar una historia de forma efectiva.

-Alentar a la Universidad Científica del Perú, a seguir impulsando el programa académico de Ciencias de la Comunicación, para que contribuya al desarrollo de la producción audiovisual en nuestra región y el país.

7. Bibliografía

-Arreaza Falcón, A. Belloso de Angelis, D & Huen Zapata, C (2018) Creación del cortometraje documental "Arepita de manteca". Universidad Monteávila. Venezuela, 2018. Recuperado de:
<http://repositoriodigital.uma.edu.ve:8080/jspui/handle/123456789/140>

-Canaquiri Canayo, Néstor Hugo; Arregui Abreu, Cinthya Milagros (2019) Percepción de la narración audiovisual del cortometraje ciudadanos astrales en estudiantes de la carrera de ciencias de la comunicación de la UCP, San Juan 2019.
Recuperado de: <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1706>

-Comparato, Doc (2014) De la Creación al guion. Arte y técnica de escribir para cine y televisión. Simplíssimo Livros, Brasil, 2014.
Recuperado de:
https://books.google.com.pe/books?id=A5NIBQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false

-Documental. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Documental>

-Echeverría Borja M.A. (2015) Las ausentes. Cortometraje documental (Bachelor's Thesis. Quito: USFQ, 2015)
Tesis de licenciada en cine y vídeo. Universidad San Francisco de Quito.
Recuperado de: <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/5670>

-Edición no lineal. Recuperado de:
es.m.wikipedia.org/wiki/Sistema_de_edición_no_lineal

-El documental. Recuperado de: <es.m.wikipedia.org/wiki/Documental>

-Escala. Recuperado de:
<https://dle.rae.es/escaleta?m=form&m=form&wq=escaleta>

García-Gonzales, J (2022) Cortometraje documental, Jerez ¿2031?
(Trabajo de fin de grado inédito Universidad de Sevilla, Sevilla)
Recuperado de: idus.us.es/handle/11441/135879

-Guzmán, P. (1999). El guion en el cine documental. Lorenzo Vilches,
Taller de escritura para televisión. Barcelona: Gedisa.

-El guion. Recuperado de: <http://www.gbif.es>

-Nichols, Bill (1997) La representación de la realidad: cuestiones y
conceptos sobre el documental. Paidós.

Recuperado de: atlas.umss.edu.bo:8080/jspui/handle/123456789/396