

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

FACULTAD DE CIENCIAS E INGENIERÍA  
PROGRAMA ACADÉMICO DE INGENIERÍA AMBIENTAL


**TITULO PROFESIONAL**  
**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

“EL USO DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO HERRAMIENTA PARA LA  
EDUCACIÓN AMBIENTAL”

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
INGENIERO AMBIENTAL

**AUTOR (a):** Bach. Tamani Yuyarima Nerlita Gleny

**ASESOR:** Dr. León Vargas Frank Romel



FRANK R. LEÓN VARGAS  
DNI 18123399

San Juan Bautista – Loreto – Maynas –Perú

2023

### **DEDICATORIA**

A Dios por siempre cuidarme, guiarme y mantenerme en el camino permitiendo utilizar el don de la sabiduría y el conocimiento para la toma de mis decisiones, sobre todo llegar a ser una profesional de éxito.

A mis padres Miria y Francisco por inculcarme buenos valores, las que me fueron indispensable en mi formación profesional.

En especial a mi hermana Nila por su apoyo incondicional en todo mi proceso de estudiante universitaria e hizo posible cumplir mis metas.

**Nerlita Gleny Tamani Yuyarima**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Científica del Perú sede Iquitos por brindarnos maestros que facilitaron nuestro aprendizaje y nuestra formación profesional adecuada. Al Ing. Frank Romel León Vargas por su acertada y valiosa orientación en estos últimos meses que duró el proceso la cual nos brindó sus conocimientos.

Al Grupo Ambiental Tierra Amazónica con su presidenta Ecol. Ivonne Pamela Bocanegra Chung, por brindarme el apoyo necesario e incluirme dentro del proyecto “Huayo y Los Salva Planeta en tu Escuela”.

A los niños de las instituciones del nivel inicial y primaria por su valiosa colaboración e hicieron posible la realización del trabajo de investigación.

## CONSTANCIA DE ANTIPLAGIO



*"Año de la Unidad, la paz y el desarrollo"*

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El presidente de Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

#### **"EL USO DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL"**

De la alumna: **NERLITA GLENY TAMANI YUYARIMA**, de la Facultad de Ciencias e Ingeniería, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **16% de similitud**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 31 de Octubre del 2023.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jorge L. Tapullima Flores', is written over a faint circular stamp or watermark.

**Mgr. Arq. Jorge L. Tapullima Flores**  
Presidente del comité de Ética - UCP

CJRA/ri-a  
357-2023

## ACTA DE SUSTENTACIÓN

FACULTAD DE  
CIENCIAS E  
INGENIERÍA



UNIVERSIDAD  
CIENTÍFICA  
DEL PERÚ

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

### FACULTAD DE CIENCIAS E INGENIERÍA

Con Resolución Decanal N° 772-2023-UCP-FCEI del 21 de noviembre del 2023, la FACULTAD DE CIENCIAS E INGENIERÍA DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador de la sustentación de Trabajo de Suficiencia Profesional a los señores:

- |   |            |
|---|------------|
| • Ing. Carmen Patricia Cerdeña del Aguila, Dra. | Presidente |
| • Blga. Rosana Gonzales Arzubialdes, M.Sc       | Miembro    |
| • Ing. Giorgio Sergio Urro Rodríguez, Mtro..    | Miembro    |

Como Asesor: Q.F. Frank Romel León Vargas, Dr.

En la ciudad de Iquitos, siendo las **9:30 am** del día **30 de noviembre del 2023**, de manera presencial supervisado por la Secretaria Académica del Programa Académico de Ingeniería Ambiental de la Facultad de Ciencias e Ingeniería de la Universidad Científica del Perú, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Suficiencia Profesional: **"EL USO DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL"**

Presentado por la sustentante: **NERLITA GLENY TAMANI YUYARIMA**


Como requisito para optar el título profesional de: **INGENIERO AMBIENTAL**


Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas las mismas que fueron: *Absoluta*


El Jurado, después de la deliberación en privado, llegó a la siguiente conclusión

que la sustentación *Aprobada por Unanimitad*

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman el acta.

  
Ing. Carmen Patricia Cerdeña del Aguila, Dra.  
Presidente

  
Blga. Rosana Gonzales Arzubialdes, M.Sc  
Miembro

  
Ing. Giorgio Sergio Urro Rodríguez, Mtro  
Miembro

Contáctanos:

Iquitos - Perú  
065 - 26 1088 / 065 - 26 2240  
Av. Abalardo Quiñones Km 7.5

Universidad Científica del Perú  
www.ucp.edu.p

## FIRMA DE JURADOS Y ASESOR



### HOJA DE APROBACIÓN

PROGRAMA INGENIERÍA AMBIENTAL :  
NERLITA GLENY TAMANI YUYARIMA

Trabajo de Suficiencia Profesional sustentada en acto publico el día

21 de noviembre del 2023, a las 9:30 am.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cerdeña', written over a horizontal line.

Ing. Carmen Patricia Cerdeña del Aguila, Dra.  
Presidente de jurado

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rosana', written over a horizontal line.

Blga. Rosana Gonzales Arzubaldes, M.Sc  
Miembro de jurado

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Urro', written over a horizontal line.

Ing. Giorgio Sergio Urro Rodríguez, Mtro.  
Miembro de jurado

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Frank', written over a horizontal line.

Q.F. Frank Romel León Vargas, Dr  
Asesor

## ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA .....	2
AGRADECIMIENTO .....	3
RESUMEN .....	12
ABSTRAC .....	133
CAPÍTULO I .....	144
1. Introducción .....	144
CAPÍTULO II .....	177
2. Marco referencial .....	177
CAPÍTULO III .....	21
3. Materiales y métodos .....	21
3.1 Materiales .....	21
3.2 Metodología .....	221
3.3 Población y muestra .....	221
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	221
3.5 Procedimientos de recolección de datos .....	22
4.6 Procesamiento de datos y análisis estadísticos .....	244
CAPÍTULO IV .....	299
4. Resultados .....	299
CAPÍTULO V .....	50
5. Discusión .....	50
CAPÍTULO VI .....	51
6.1 Conclusiones .....	51
6.2 Recomendaciones .....	52
Referencias Bibliográficas .....	533
ANEXOS .....	566

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 3.1 Personajes Humanos.....	22
Figura 3.2 Personajes Títeres.....	23
Figura 4.1 Nivel de instrucción de los encuestados .....	29
Figura 4.2. Resultado-pregunta 1 antes del taller.....	30
Figura 4.3. Resultado-pregunta 1 después del taller.....	30
Figura 4.4. Resultado-pregunta 2 antes del taller.....	31
Figura 4.5. Resultado-pregunta 2 después del taller.....	31
Figura 4.6. Resultado-pregunta 3 antes del taller.....	32
Figura 4.7. Resultado-pregunta 3 después del taller.....	32
Figura 4.8. Resultado-pregunta 4 antes del taller.....	33
Figura 4.9. Resultado-pregunta 4 después del taller.....	33
Figura 4.10. Resultado-pregunta 5 antes del taller .....	34
Figura 4.11. Resultado-pregunta 5 después del taller.....	34
Figura 4.12. Resultado-pregunta 1 antes del taller .....	35
Figura 4.13. Resultado-pregunta 1 después del taller.....	35
Figura 4.14. Resultado-pregunta 2 antes del taller .....	36
Figura 4.15. Resultado-pregunta 2 después del taller.....	36
Figura 4.16. Resultado-pregunta 3 antes del taller .....	37
Figura 4.17. Resultado-pregunta 3 después del taller.....	37
Figura 4.18. Resultado-pregunta 4 antes del taller .....	38
Figura 4.19. Resultado-pregunta 4 después del taller.....	38
Figura 4.20. Resultado-pregunta 5 antes del taller .....	39
Figura 4.21. Resultado-pregunta 5 después del taller.....	39
Figura 4.22. Resultado-pregunta 1 antes del taller .....	40
Figura 4.23. Resultado-pregunta 1 después del taller.....	40
Figura 4.24. Resultado-pregunta 2 antes del taller .....	41
Figura 4.25. Resultado-pregunta 2 después del taller.....	41
Figura 4.26. Resultado-pregunta 3 antes del taller .....	42
Figura 4.27. Resultado-pregunta 3 después del taller.....	42
Figura 4.28. Resultado-pregunta 4 antes del taller .....	43
Figura 4.29. Resultado-pregunta 4 después del taller.....	43
Figura 4.30. Resultado-pregunta 1 antes del taller .....	44
Figura 4.31. Resultado-pregunta 1 después del taller.....	44
Figura 4.32. Resultado-pregunta 2 antes del taller .....	45
Figura 4.33. Resultado-pregunta 2 después del taller.....	45



Figura 4.34. Resultado-pregunta 3 antes del taller .....	46
Figura 4.35. Resultado-pregunta 3 después del taller.....	46
Figura 4.36. Resultado-pregunta 4 antes del taller .....	47
Figura 4.37. Resultado-pregunta 4 después del taller.....	47
Figura 4.38. Nivel de conocimiento de Pre-Test y Post-Test.....	49

## ÍNDICE DE TABLA

Tabla 3.1 Valoración Alfa de Cronbach .....	25
Tabla 3.2 Aplicación de la encuesta .....	25
Tabla 3.3 Estadística de fiabilidad .....	25
Tabla 3.4 Estadísticas totales de elemento .....	26
Tabla 3.5 Fórmula .....	26
Tabla 3.6 Prueba de muestras independientes .....	27
Tabla 3.7 Resumen de prueba de hipótesis .....	28
Tabla 4.1 Protocolo de respuestas .....	29
Tabla 4.2 Nivel de Instrucción .....	29
EL ÁREA DESPERDICIOS .....	30
Tabla 4.3: Resultado de la pregunta 1 antes del taller .....	30
Tabla 4.4: Resultado de la pregunta 1 después del taller .....	30
Tabla 4.5: Resultado de la pregunta 2 antes del taller .....	31
Tabla 4.6: Resultado de la pregunta 2 después del taller .....	31
Tabla 4.7: Resultado de la pregunta 3 antes del taller .....	32
Tabla 4.8: Resultado de la pregunta 3 después del taller .....	32
Tabla 4.9: Resultado de la pregunta 4 antes del taller .....	33
Tabla 4.10: Resultado de la pregunta 4 después del taller .....	33
Tabla 4.11: Resultado de la pregunta 5 antes del taller .....	34
Tabla 4.12: Resultado de la pregunta 5 después del taller .....	34
EL ÁREA MASCOTAS .....	35
Tabla 4.13: Resultado de la pregunta 1 antes del taller .....	35
Tabla 4.14: Resultado de la pregunta 1 después del taller .....	35
Tabla 4.15: Resultado de la pregunta 2 antes del taller .....	36
Tabla 4.16: Resultado de la pregunta 2 después del taller .....	36
Tabla 4.17: Resultado de la pregunta 3 antes del taller .....	37
Tabla 4.18: Resultado de la pregunta 3 después del taller .....	37
Tabla 4.19: Resultado de la pregunta 4 antes del taller .....	38
Tabla 4.20: Resultado de la pregunta 4 después del taller .....	38
Tabla 4.21 Resultado de la pregunta 5 después del taller .....	39
Tabla 4.22 Resultado de la pregunta 5 después del taller .....	39
ÁREA ANIMALES SILVESTRES .....	40
Table 4.23 Resultado de la pregunta 1 antes del taller .....	40
Tabla 4.24 Resultado de la pregunta 1 después del taller .....	40
Tabla 4.25 Resultado de la pregunta 2 antes del taller .....	41

Tabla 4.26: Resultado de la pregunta 2 después del taller .....	41
Tabla 4.27: Resultado de la pregunta 3 antes del taller .....	42
Tabla 4.28: Resultado de la pregunta 3 después del taller .....	42
Tabla 4.29 Resultado de la pregunta 4 antes del taller .....	43
Tabla 4.30 Resultado de la pregunta 4 después del taller .....	43
ÁREA NATURALEZA .....	44
Tabla 4.31 Resultado de la pregunta 1 antes del taller .....	44
Tabla 4.32 Resultado de la pregunta 1 después del taller .....	44
Tabla 4.33: Resultado de la pregunta 2 antes del taller .....	45
Tabla 4.34: Resultado de la pregunta 2 después del taller .....	45
Tabla 4.35 Resultado de la pregunta 3 antes del taller .....	46
Tabla 4.36 Resultado de la pregunta 3 después del taller .....	46
Tabla 4.37 Resultado de la pregunta 4 antes del taller .....	47
Tabla 4.38 Resultado de la pregunta 4 después de taller .....	47
Tabla 4.39. Resumen del pres-test. ....	48
Tabla 4.40. Resumen del post-test. ....	48
Tabla 4.41. Estadísticos descriptivos.....	48

## RESUMEN

La investigación se centra en la utilización de las artes escénicas como un medio efectivo para la educación ambiental en niños estudiantes de 4 a los 8 años edad de la ciudad de Iquitos. La investigación es de tipo cualitativa y como diseño tiene una investigación cuasiexperimental. El estudio incluyó la aplicación de encuestas y la observación, las encuestas diseñadas específicamente para estos grupos de edad, con el fin de evaluar su percepción y conocimiento antes y después de involucrarse al taller, en las que se emplearon las artes escénicas como herramienta para examinar los efectos de sus saberes previos y lo aprendido; la observación, para ver sus actitudes y comportamientos al respecto con los temas ambientales.

Los resultados obtenidos de las encuestas, del 100% revelan que el 57% de nuestros encuestados son del nivel inicial y el 43% pertenece al nivel primaria, dentro del promedio de 0 a 20 la evaluación de entrada nos indica que la calificación más baja fue 7, 16 como más alta, teniendo la media 13,57, la evaluación de salida nos presenta 11 como nota baja, el puntaje más alto 18 y la media 16 (ver resultados N° 44); con esto se demuestra que la incorporación de las artes son una herramienta valiosa para la educación ambiental en los niños, ya que estimula el aprendizaje significativo en su comprensión, fomentar la empatía hacia el entorno natural y motiva la acción proambiental. Este estudio contribuye al desarrollo de enfoques innovadores en la educación, destaca la importancia de la creatividad y la expresión artística en la formación de ciudadanos comprometidos con la protección del medio ambiente, consiguiendo mayor sensibilidad hacia cuestiones ambientales, promover actitudes y comportamientos más responsables. Los niños asistentes demostraron al final un mayor conocimiento, una mayor conexión con la naturaleza y un mayor interés ambiental después de su participación en este taller. Además, se observan mejoras en la expresión creativa y la comunicación de los niños.

Este estudio proporciona una visión valiosa, resalta la importancia de utilizar las artes escénicas como una herramienta efectiva para involucrar a los niños en la educación ambiental desde una edad temprana, destacando su capacidad, fomentando una comprensión más profunda y un mayor compromiso con la conservación del entorno natural en la ciudad de Iquitos.

Palabra clave: educación ambiental, niños de la primera infancia, encuesta

## ABSTRAC

The research focuses on the use of the performing arts as an effective means for environmental education in children students between 4 and 8 years of age in the city of Iquitos. The research is qualitative and has a quasi-experimental research design. The study included the application of surveys and observation, surveys designed specifically for these age groups, in order to evaluate their perception and knowledge before and after getting involved in the workshop, in which the performing arts were used as a tool to examine the effects of their previous knowledge and what they learned; observation, to see their attitudes and behaviors regarding environmental issues.

The results obtained from the surveys, of 100% reveal that 57% of our respondents are from the initial level and 43% belong to the primary level, within the average of 0 to 20 the entrance evaluation shows us that the lowest score was 0. 7, 16 as the highest, having the average 13.57, the exit evaluation presents us with 11 as a low score, the highest score 18 and the average 16 (see results No. 44); this shows that the incorporation of the arts is a valuable tool for environmental education in children, since it stimulates significant learning in their understanding, encourages empathy towards the natural environment and motivates pro-environmental action. This study contributes to the development of innovative approaches in education, highlights the importance of creativity and artistic expression in the formation of citizens committed to environmental protection, achieving greater sensitivity to environmental issues, promoting more responsible attitudes and behaviors. At the end, the children who attended the workshop demonstrated greater knowledge, a greater connection with nature and a greater environmental interest after their participation in this workshop. In addition, improvements were observed in the children's creative expression and communication.

This study provides valuable insight, highlights the importance of using the performing arts as an effective tool to engage children in environmental education from an early age, highlighting their capacity, fostering a deeper understanding and greater commitment to the conservation of the natural environment in the city of Iquitos.

Keyword: environmental education, early childhood children, survey

## CAPÍTULO I

### 1. Introducción

Las personas debemos actuar en actividades que cuiden manteniendo la armonía de los procesos naturales y fomentando una alta calidad de vida para la población en general. Posiblemente, esto explique por qué algunos educadores ambientales se resisten a considerarla como una disciplina aislada, separada de otras materias y añadida de forma injusta al plan de estudios escolar. En los años 80 se incorporó la educación ambiental en Francia y España, mediados de los 50 en Inglaterra desarrollando una formación docente. La susceptibilidad ambiental de nuestro planeta, a raíz de acciones de las personas dejó su alcance limitado para volverse una trayectoria internacional que obviamente involucra a todos quienes habitamos en ella.

En el Perú teniendo planes estratégicos estamos quedando lejos por los llamados juicios de que la economía pueda obstaculizar el negocio empresarial, la perspectiva más extrema que podemos llegar es precaución hacia la conservación. Estos pensamientos van de la mano con las personas con poco conocimiento sobre los temas ambientales y su dimensión real, mundialmente la educación ambiental está en emergencia, teniendo en cuenta que solo se atienden casos físicos y biológicos, olvidando factores muy importantes como social, político, cultural y estético.

Nuestra región Loreto, no está exenta de esa realidad, donde el profesor va con su forma común de enseñanza, profesor tiene su conocimiento y el alumno recibe lo que transmite, esta enseñanza genera bajos aprendizajes, porque se consume en evaluaciones sumativas, dejando a un lado la situación real de entender, de participar y empatizar con temas importantes hoy en día en la humanidad (temas ambientales). Entendiendo el arte como posibilidad a la expresión humana, fomentando desde la primera infancia reflejando así su paso a su desarrollo social y ambiental.

En Iquitos, la llamada Isla Bonita, la falta de conciencia ambiental es demasiado preocupante, su gente tiene tantos malos hábitos que conllevan a uno realizar estrategias para conservar y cuidar el medio, empezando por la primera infancia, el tema “EL USO DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO HERMMANIENTA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL”, nos da buenas expectativas para interactuar y empatizar con la realidad en la que vivimos, como señaló *Casaña y Méndez (2022)* “este proyecto educativo marca un inicio en la exploración de la posibilidad de este tipo de intervenciones en el ámbito escolar, y busca comprender los impactos que podría tener en los estudiantes, especialmente en los niños y niñas” (p.38).

Podría decirse que “La educación ambiental representa una faceta intrincada de la educación en su conjunto, marcada por una amplia gama de teorías y enfoques que

tratan diversas perspectivas sobre la educación, el entorno natural, la sostenibilidad social y el desarrollo integral" (*Coronel y Lozano, 2019, p.2*).

El teatro, como una forma de expresión artística realizada en grupo o colectivamente, promueve de manera simultánea el desenvolvimiento de la manifestación física, revelación verbal, expresión gestual, además; fomenta franqueza, autoafirmación, exteriorización de sensibilidad, confianza propia, capacidad para formar opiniones independientes, fortalecimiento de percepciones sensoriales, creatividad imaginativa, rememoración y la estimulación de imaginación y creatividad (*Seijas, 2021*).

El ambiente en el cual los niños y jóvenes se desenvuelven ejerce una influencia en la configuración de su educación y puede tener efectos en aspectos relevantes de su desarrollo personal que inciden en la cuestión analizada. El contexto escolar no se limita únicamente al ámbito educativo, sino que también involucra a los padres, la industria local, la administración municipal y la comunidad en la que residen los estudiantes. Sin embargo, en estas esferas, la preocupación por la sostenibilidad ambiental suele ser limitada (*Guerra, 2020*)

Los niños (as) desde los 2 o 3 años entran en una etapa de preguntar y ya empiezan formar sus propias conclusiones de las situaciones o preguntas que van relacionando, ésta es la razón de trabajar desde ahí, sabiendo que son más factibles al aprendizaje e implementar en sus vidas diarias.

Como herramienta principal en este estudio, empleamos la evaluación previa y posterior a la representación escénica, siguiendo los conceptos descritos por *Enciso y Arciniegas en 2022*, que definen al teatro como una expresión artística protagonizada por actores y actrices que narran historias, ya sean reales o ficticias a su audiencia. Esta metodología nos permite sumergirnos en la situación ambiental actual, brindando a los estudiantes la oportunidad de interactuar con los mismos elementos que impactamos y obtener una comprensión más profunda, lo que puede llevar a la empatía y una mayor reflexión sobre el tema.

"En la actualidad, la mayoría de los estudiantes, aunque tienen conocimiento de los problemas ambientales que impactan tanto a sus instituciones como al mundo en general, suelen no comprender completamente la verdadera extensión de los desafíos ambientales". (*Pineda y Prieto, 2019*)

"La educación ambiental emerge como una alternativa fundamental para preparar a las futuras generaciones en cuestiones de sostenibilidad, dada su futura función como impulsores del desarrollo. Por lo tanto, es crucial comprender cómo se conceptualiza y se implementa en diversos contextos y naciones, especialmente en el ámbito de la Educación Básica Regular. Esto permitirá la sistematización de las mejores prácticas y la introducción de nuevos enfoques destinados a fomentar desde temprana edad el

necesario equilibrio entre la humanidad y la naturaleza”. (Villanueva, Medina y Sánchez, 2020)

El **problema** de la conciencia ambiental hace relación básicamente a la percepción que se aprecia de esto, el establecimiento en educación ambiental debe ser una evolución por que se busque una población que reflexione sobre la interacción entre sociedad y la naturaleza para poder actuar de manera íntegra y racional, lo cual sería posible a través del mecanismo masivo de comunicación. La comunicación audiovisual que muestra al actor es un carácter entrañablemente “humano”, haciendo eficaz al provocar estados de complicidad entre el emisor (actor) y el receptor (el espectador-niño), logrando sentimientos y emociones de pertenencia.

### **Problema general**

¿Es viable el uso de las artes escénicas como herramienta para la educación ambiental?

### **Problemas Específicos**

- ¿Cómo realizar el pre – test sobre el conocimiento de educación ambiental de los alumnos del nivel inicial y primaria?
- ¿Qué realizar para el uso de las artes escénicas, temas ambientales?
- ¿cómo realizar el post test de educación ambiental en los alumnos del nivel inicial y primaria?

### **Objetivo General**

Evaluar la viabilidad de las artes escénicas como una herramienta para la educación ambiental

### **Objetivos Específicos**

- Realizar el pre – test sobre el conocimiento de educación ambiental en los alumnos del nivel inicial y primaria.
- Capacitar a través del uso de las artes escénicas, temas de educación ambiental
- Realizar el post – test sobre el conocimiento de educación ambiental en los alumnos del nivel inicial y primaria.



## CAPÍTULO II

### 2. Marco referencial

La enseñanza en menores es trascendental a lo largo del mundo, ya que permite expresar diferentes lenguajes artísticos, manifestar sentimientos y emociones, favoreciendo la creatividad, el desarrollo de actitudes como la resiliencia, la comunicación asertiva y la corporalidad.

#### 2.1 Antecedentes

En la investigación denominada 'Educación, Cultura Y Comunicación Ambientales', llevada a cabo por **Villanueva, Medina y Sánchez en 2020**, su principal objetivo fue examinar el impacto de la educación ambiental en la educación completa del colegial que asisten a la pedagogía convencional. Los resultados manifestaron su relación directa entre la organización sobre el medio ambiente, entendida como periodo educativo, creación integral de estudiantes, particularmente en aquellos que se encuentran en la etapa de primaria. En otras palabras, los hallazgos evidenciaron cómo los estudiantes establecen una conexión continua con su entorno natural durante su proceso de aprendizaje, gracias a la aplicación de enfoques interdisciplinarios y diversas herramientas que contribuyen a la construcción de la conciencia ambiental en ellos. La educación ambiental no solo fomenta una perspectiva orientada hacia el medio ambiente, sino que también refuerza el lazo entre los estudiantes y su entorno, fomentando el sentido de pertenencia y promoviendo gradualmente una conciencia ambiental más sólida. Además de todo esto, esta forma de educación coopera de manera positiva a fomentar valores y actitudes como tolerancia, comprensión con el sentimiento de la otra persona y razonamiento informador.

Según **Díaz y Prada (2019)** con su tema Aprendizaje Ambiental Significativo a Través de la Implementación de un Modelo de Educación Ambiental, estudio de caso: institución educativa de Machado Bolívar-Colombia, su objetivo fue generar aprendizaje ambiental significativo en niños y adolescentes; de forma tal que se modifiquen actitudes y comportamientos frente a situaciones que contribuyen al deterioro y contaminación del ambiente. Los resultados exitosos de incorporar la educación ambiental de manera integral en el plan educativo de la institución se reflejaron con los conocimientos adquiridos y en los cambios en actitudes y niveles de participación de los niños y jóvenes. Esto subraya la importancia de promover los recursos de conservación y creación de individuos conscientes y comprometidos por el entorno ambiental.

De acuerdo a **Guerra (2020)** en su trabajo de investigación Programa de Educación Ambiental en Estudiante de Básica Primaria en el Colegio Técnico Bilingüe en Honda-Tolima, donde tuvo como objetivos educar y fomentar valores como la responsabilidad ambiental, conciencia ambiental, respeto por la naturaleza, sentido de pertenencia por la conservación del entorno, y de esta manera se estaría contribuyendo desde el aprendizaje de la escuela a evitar el deterioro ambiental. El proyecto de educación ambiental brindó una oportunidad para progreso de procesos de establecimiento integral y valiosos en la educación de los estudiantes de la escuela técnica bilingüe. También, permitió mediante la aplicabilidad del pre test evidenciar el desconocimiento que contaban esos estudiantes, esto con el propósito de resaltar dichos temas y fortalecer su comprensión. Al realizar la ejecución post test se logró evidenciar mejora en los resultados posteriores a las sesiones realizadas con los estudiantes que insertaron una variedad de temas asociados con la protección y conservación del entorno ambiental.

**Hernández, Rodríguez y Barón (2020)** su estudio tituló Utilización del Entorno como Ambiente de Aprendizaje y Estrategia Educativa en una Escuela Rural. Mejora de las Habilidades en Ciencias Naturales y Educación Ambiental en Estudiantes del 9no grado en el Municipio de La Unión, Sucre. En este proyecto, se implementó una estrategia pedagógica que posibilitó el desarrollo de competencias científicas e investigativas en el aula, con un enfoque centrado en los ecosistemas y el entorno natural. Tras una evaluación inicial, se observaron carencias en la comprensión de los conceptos relevantes por parte de los estudiantes, lo que reflejó una falta de conocimiento en la materia. Después de aplicar la estrategia pedagógica, el 80% de los estudiantes demostraron haber adquirido una comprensión adecuada del tema. Es importante destacar que esta investigación aporta una sólida base para futuros estudios que promuevan la reflexión pedagógica en relación a las escuelas rurales en el país, especialmente en lo que respecta a la enseñanza basada en competencias en estos contextos educativos.

Según **Seijas (2021)** en su trabajo La Educación Ambiental a Través de la Dramatización en el Nivel Primario de la Educación Básica en el Perú, comenta que el proyecto logró una integración sólida con los defensores de la naturaleza, quienes se dedican a prevenir la destrucción y la depredación de la biodiversidad en nuestras regiones costeras, andinas y amazónicas. Este enfoque ayudó a promover valores sociales que fomentan un pensamiento crítico, solidario y transformador en la sociedad, fortaleciendo valores y actitudes relacionados con el respeto hacia la naturaleza, los animales y el trabajo en equipo. Además, se destacaron valores inherentes al teatro, como la empatía, la participación, el respeto y la sensibilidad, junto con otros valores

específicos que variaron según la temática de cada obra o las necesidades del grupo participante. La investigación tenía como objetivo demostrar la importancia de esta herramienta en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje y la promoción de la educación ambiental, así como en la construcción de una cultura más sólida y una mayor valoración del medio ambiente por parte de los estudiantes y la comunidad en general.

## 2.2 Definiciones teóricas

**La Educación Ambiental (AE)** es un proceso de aprendizaje que tiene como principal objetivo concientizar a los individuos acerca de todos los problemas que está sufriendo el planeta por diferentes razones, como la sobreexplotación de los recursos naturales y la contaminación. Esta concientización debe estar enfocada en tocar los valores y sentimientos de los individuos para que se vean ampliamente motivados a conservar y mejorar las condiciones del medio ambiente (Acosta, 2016).

Desde sus inicios la educación ambiental se ha considerado un movimiento ético porque su objetivo fundamental ha sido la creación de una conciencia ambiental para que el hombre cambie actitudes y comportamientos ante el medio ambiente y se prepare para participar activamente en su protección y mejoramiento (Palomino & Figueredo, 2016)

A partir de la formación que se les brinda a los individuos, ellos puedan hacer cambios significativos en sus entornos, entonces se debe reconocer la EA como un medio efectivo para construir nuevos modelos de pensamiento, mejorar la calidad de vida de los hombres y contribuir al aseguramiento de la supervivencia de todas las especies en la tierra (Paz, Avendaño & Parada, 2014)

<b>La educación ambiental es más que solo información sobre el ambiente</b>	
<b>Educación ambiental</b>	<b>Información sobre el ambiente</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumenta la conciencia y el conocimiento sobre temáticas ambientales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informa sobre hechos u opiniones relacionados a temáticas ambientales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseña a los individuos a pensar de manera crítica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No siempre enseña a los individuos a pensar de manera crítica.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora las habilidades para resolver problemas y tomar decisiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No siempre mejora las habilidades para resolver problemas y tomar decisiones.</li> </ul>
No defiende una opinión particular.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podría defender una opinión particular.</li> </ul>

*Fuente: United State Enviromental Protection Agency (EPA)*

**La Importancia de la Educación Ambiental.** La educación ambiental aumenta la conciencia y el conocimiento de los ciudadanos sobre problemas ambientales. Al hacerlo, le brinda al público las herramientas necesarias para tomar decisiones informadas y responsables. La EA es un proceso que les permite a las personas

investigar sobre temáticas ambientales, involucrarse en la solución de problemas y tomar medidas para mejorar el medio ambiente. Como resultado, los individuos alcanzan un entendimiento más profundo de las temáticas ambientales y tienen las herramientas para tomar decisiones informadas y responsables (EPA, 2022)

**Los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE)** son proyectos pedagógicos que promueve el análisis y la comprensión de los problemas y las potencialidades ambientales locales, regionales y nacionales. Generan espacios de participación para implementar soluciones de acorde con las dinámicas naturales y socioculturales, el cual se basa en la formación desde una concepción de desarrollo sostenible, entendido como el aprovechamiento de los recursos en el presente, sin agotar la existencia de su utilización para las generaciones futuras sobre las base del respeto a la diversidad y a la autonomía y que relaciona no sólo aspectos económicos sino sociales, culturales, políticos, éticos y estéticos en pro de una gestión sostenible del entorno (Libre, 2017)

**Los proyectos formativos ambientales** son una estrategia general e integral para lograr las metas del socio formación: formar y consolidar el proyecto ético de vida, desarrollar las competencias necesarias para afrontar los retos, tener emprendimiento y realizar trabajos de manera colaborativa. Esta estrategia consiste en un conjunto de actividades para resolver uno o varios problemas de origen personal, familiar, social, ambiental, ecológico, cultural, etc. los proyectos formativos también son denominados proyectos socio formativos porque implican algún proceso de trabajo colaborativo y de comunicación interpersonal (Tobón, 2013)

**La Cultura Ecológica**, se relaciona con el conocimiento real del entorno, la valoración ambiental por parte de los diferentes grupos humanos, el manejo de recursos y el desarrollo sustentable. Se tiene la necesidad de comprender u saber ambiental en un conjunto de disciplinas de las ciencias naturales y ciencias sociales con el fin de construir conocimientos que permitan captar la interdependencia de los procesos y fenómenos naturales y sociales que determinan los cambios sociales. La cultura de los grupos humanos es un componente muy importante, y debe ser tomado en cuenta, cuando se deseen emprender acciones de educación ambiental, además poco ha sido analizada desde la dimensión sociocultural de las sociedades (Skinfill, 2003)

## CAPÍTULO III

### 3. Materiales y métodos

#### 3.1 Materiales

Para la realización del taller a través de las expresiones artísticas se tuvo:

- Vestuario de los personajes (Motita, Recilora y Bosquemiga).
- Títeres (Recibella, Cochibruja y Huayo).
- Televisor y/o proyector
- Ecran.
- Parlante.
- 2 laptops.

Respecto a la recopilación de datos tenemos: tablero de encuestador, ejemplares de la encuesta, engrapador y lapicero. También una cámara para sacar evidencias.

#### 3.2 Metodología

##### 3.2.1 Tipo y diseño de la investigación

La investigación es cualitativa donde se buscó que el niño explore, describa, pueda generar su propia perspectiva y puntos de vista.

El diseño es una investigación cuasiexperimental que buscó identificar los conocimientos a través de las artes escénicas en los alumnos del nivel inicial y primaria.

#### 3.3 Población y muestra

3.3.1 Población: alumnos de instituciones educativas del nivel inicial y primaria de la ciudad de Iquitos.

3.3.2 Muestra: estudiantes de entre los 4 a 8 años de edad de las instituciones públicas:

- Inicial: Los Arbolitos, Virgen de Fátima, Francisco Secada, Los Ángeles y Corazón de Jesús
- Primaria: Mariano Melgar, Cesar Calvo de Araujo y Antonio Álvarez Vásquez.

#### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

##### 3.4.1 Técnicas de recolección de datos

La encuesta. Se aplicaron 2 encuestas, una de entrada; es decir, antes del uso de las artes escénicas y la de salida, después del uso de las artes escénicas, dirigida a los alumnos del nivel inicial y primaria (4 a 8 años), con la finalidad de identificar el nivel de conocimiento con el uso de las artes escénicas como herramienta de educación ambiental, las áreas mostradas son tres en la encuesta: Medio Ambiente, Naturaleza y Animales.

Posteriormente, se tabuló y analizó la información para concluir si el uso de las artes escénicas es viable para la educación ambiental. Ver capítulo IV: resultados.

### 3.4.2 Instrumentos de recolección de datos

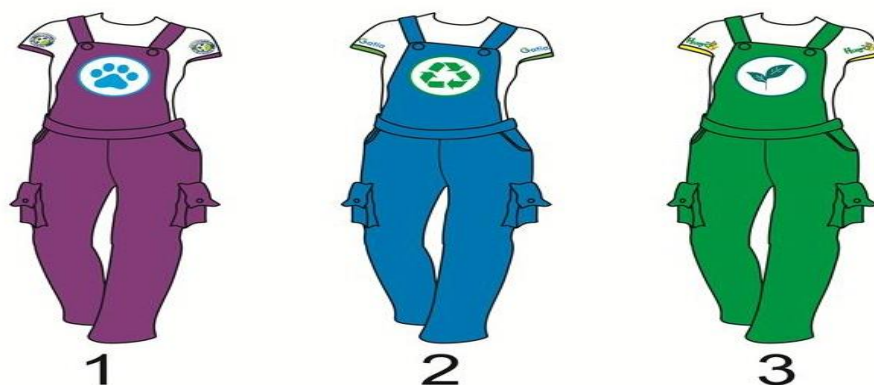
El cuestionario; se realizó un formato de encuesta la que respectivamente cuenta con 18 preguntas, la cual se presenta de manera ilustrada con imágenes en la que los niños puedan ver y señalar lo que ellos crean conveniente de acuerdo a su criterio. Ver anexo N°2.

### 3.5 Procedimientos de recolección de datos

Para llegar a los objetivos trazados en la investigación; utilicé como herramienta un proyecto que ya ha sido estructurado en el cual yo formé parte, llamado “Huayo y los Salva Planeta en tu Escuela” que involucra a tres instituciones, GATIA: institución sin fines de lucro que busca concientizar a la población sobre el problema de los desperdicios-basura y generar cambios de actitud hacia el manejo responsable de los residuos sólidos, Huellas de Rescate: institución sin fines de lucro que busca concientizar a la población sobre la tenencia responsable de mascotas e Innova Greens-Proyecto Huayo: empresa social que busca conservar la amazonia inspirando en los niños la conexión con la naturaleza. El proyecto desarrolla talleres educativos a través de las expresiones artísticas como canciones, cuenta cuentos y títeres.

El taller cuenta con la participación de tres personajes humanos y tres personajes títeres:

**Figura 3.1 Personajes Humanos**



1. Motita, de Huellas de Rescate – Tenencia responsable de mascotas.
2. Recilora, de Gatia. Disposición final de los residuos sólidos.
3. Bosquemiga, de Huayo – Pasar tiempo en contacto con la naturaleza, respetar el bosque y todas sus formas de vida.

**Figura 3.2 Personajes Títeres**



1. Recibella: Disposición final de los residuos sólidos.

2. Cochibruja: Antagonista, ensuciar con basura calles, bosque y ríos, tener animales silvestres como mascotas.

3. Huayo: Pasar tiempo en contacto con la naturaleza, respetar el bosque y todas sus formas de vida.

**Temas incluidos:**

- Los animales silvestres no son mascotas.
- Los árboles y el bosque (Cuento de Lupunín).
- La importancia de botar la basura en el lugar apropiado (Cuento de la Cochibruja)
- La tenencia responsable de mascotas (Cuento de Chusquito).
- La alegría de estar en la Naturaleza (Canción, Soy feliz en la naturaleza).

Duración: una hora

Número de niños: 75 niños por presentación

Modalidad: cuenta cuentos con manejo de títeres

Personajes:

- |            |              |
|------------|--------------|
| • Solcito  | • Huayo      |
| • Recilora | • Recibella  |
| • Motita   | • Cochibruja |

Antes de entrar a las instituciones educativas iniciales (4-5 años de edad) y primarias (6 a 8 años de edad) se realizó una solicitud explicando todo el proceso la cual se presenta en el taller a través del uso de las artes escénicas, además en la solicitud mencionamos los materiales a llevar; aplicamos la encuesta, la cual muestra tres áreas de evaluación “Medio Ambiente, Naturaleza y Animales”, está diseñada bajo la premisa que el niño de

4 a 8 años, teniendo en cuenta que ya entró en contacto social más amplio con otros niños, desarrollar pensamiento independiente y aprender de sus propias equivocaciones, tiene un pensamiento intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente. Ver anexo N°1.

Para poder sacar nuestra muestra de las instituciones lo primero que se realizó fue buscar a la maestra encargada del salón, es ella quien escoge a su niño (alumno) para aplicarle el pre – test; es decir, la encuesta de entrada o inicio, y así saber con cuánto de conocimiento el niño entra al taller mediante el uso de las artes escénicas.

Posterior, se realizó la capacitación a través de las artes escénicas donde los niños pudieron interactuar directamente con los personajes, entrando a una exploración, un mundo mágico del medio ambiente, naturaleza y animales, en ello pudieron mostrar sus emociones.

Después nuevamente se aplicó la encuesta, el post – test, dicha encuesta se aplicó al mismo niño del pre – test, este buscó reflejar lo aprendido por el niño durante el taller, así obtener información, saber cuan viable y si influyó esta herramienta para la educación ambiental.

También mencionar la importancia que tuvo con la observación, en ello ver sus actitudes e interés mostrada antes y durante el taller.

Con todos los datos obtenidos sacamos las diferencias entre estas dos evaluaciones ponderables.

#### 4.6 Procesamiento de datos y análisis estadísticos

Después de la obtención de la información, las encuestas se procedieron en el programa EXCEL para tabular datos, posterior al programa SPSS 25 para sacar las tablas, figuras de frecuencia y porcentaje. Para sacar los niveles a los cuales hemos puesto la investigación, saber cuan factible y bueno fue la intervención de las artes escénicas en las instituciones abarcadas durante el proceso.

##### 4.6.1 Validez

En esta investigación se realizó la validación del instrumento que es el cuestionario, la que permitió el registro de datos, la cual era necesaria para la evaluación pre y post test, donde tenemos preguntas por una serie de áreas: medio ambiente, naturaleza y animales.

##### 4.6.2 Confiabilidad de instrumento

Con la encuesta se pudo evaluar la variable de estudio, las que fueron aplicadas a los niños de los niveles inicial y primaria de las instituciones donde se llevó a cabo el taller mediante el uso de las artes escénicas. El instrumento para la recolección de datos



muestra un cuestionario de 18 preguntas dentro de ella una serie de áreas: medio ambiente, naturaleza y animales.

La confiabilidad se midió mediante el uso de Alfa de Cronbach con la participación de 35 niños y respondieron el cuestionario para su evaluación de acuerdo a su criterio, pero aplicamos el 10% de la muestra para validar el instrumento; es decir, de 35 su 10% es 3,5, por eso decidí sacar una muestra de 4 que viene ser representativa.

**Tabla 3.1 Valoración Alfa de Cronbach**

Alfa de Cronbach	Consistencia interna
$\alpha \geq 0,9$	Excelente
$0,8 \leq \alpha < 0,9$	Buena
$0,7 \leq \alpha < 0,8$	Aceptable
$0,6 \leq \alpha < 0,7$	Cuestionable
$0,5 \leq \alpha < 0,6$	Pobre
$\alpha < 0,5$	Inaceptable

Fuente: elaboración propia

Análisis de confiabilidad o fiabilidad del instrumento mediante Alfa de Cronbach

**Tabla 3.2 Aplicación de la encuesta**

Resumen de procedimientos de casos			
		N	%
Casos	Válidos	4	100,0
	Excluidos	0	0
	Total	4	100,0
a. La eliminación por lista se basa en todas las variables de procedimiento.			

Fuente: programa SPSS

**Tabla 3.3 Estadística de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,706	18

Fuente: programa SPSS

La tabla 3.3 nos presenta el valor de Alfa de Cronbach del análisis de los resultados de las 18 preguntas ejecutadas a 35 niños, por el porcentaje aplicado tomamos referencia de 4 niños dándonos como muestra representativa, resultado en 0,706, que se encuentra en un nivel aceptable, reafirmando la validez del instrumento.

**Tabla 3.4 Estadísticas totales de elemento**

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	15,50	3,000	,000	,708
P2	15,50	3,000	,000	,708
P3	15,50	3,000	,000	,708
P4	15,50	3,000	,000	,708
P5	15,50	3,000	,000	,708
P6	15,50	3,000	,000	,708
P7	15,50	3,000	,000	,708
P8	15,50	3,000	,000	,708
P9	15,50	3,000	,000	,708
P10	16,00	1,333	1,000	,531
P11	15,50	3,000	,000	,708
P12	15,50	3,000	,000	,708
P13	15,50	3,000	,000	,708
P14	16,00	1,333	1,000	,531
P15	15,50	3,000	,000	,708
P16	15,50	3,000	,000	,708
P17	15,50	3,000	,000	,708
P18	16,00	1,333	1,000	,531

Fuente: programa SPSS

La tabla mostrada es el total de las preguntas con sus respectivos ítems, en este punto podría haber eliminado una que otra pregunta, pero para mi caso todos son importantes con respecto a significancia.

### Prueba de hipótesis

Para ese proceso se realizó: comparación de la varianza (prueba de homogeneidad)

**Tabla 3.5 Fórmula**

Ho	$\alpha_1^1 = \alpha_2^2$	Homogéneos
Ha	$\alpha_1^1 \neq \alpha_2^2$	No Homogéneos

Fuente: Elaboración propia

Criterio de decisión.

Si  $p < 0.05$  rechazamos la HO y aceptamos la Ha

Si  $p > 0.05$  rechazamos la  $H_a$  y aceptamos la  $H_0$

**Tabla 3.6 Prueba de muestras independientes**

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		Prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Pre Test	Se asumen varianzas iguales	12,758	,001	-1,214	33	,233	-,867	,714	-2,319	,586
	No se asumen varianzas iguales			-1,338	27,978	,192	-,867	,648	-2,194	,460
Post Test	Se asumen varianzas iguales	,051	,822	-2,517	33	,017	-1,233	,490	-2,230	-,236
	No se asumen varianzas iguales			-2,585	32,589	,014	-1,233	,477	-2,204	-,262

Fuente: programa SPSS

En la tabla 3.6 se determinó que no es homogénea; es decir, se empleó el test de U de Mann-Whitney con significancia del 0,001. Dadas que tomé encuestas a niños de diferentes instituciones, no hay homogeneidad. Nos da ese resultado porque tomé datos de dos niveles diferentes y varias instituciones.

Tabla 3.7 Resumen de prueba de hipótesis

**Resumen de prueba de hipótesis**

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
<b>1</b>	La distribución de Pre test es la misma entre las categorías de Nivel de instrucción.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	,458 <sup>1</sup>	Retener la hipótesis nula.
<b>2</b>	La distribución de Post es la misma entre las categorías de Nivel de instrucción.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	,028 <sup>1</sup>	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

<sup>1</sup>Se muestra la significación exacta para esta prueba.

Fuente: programa SPSS

Sabiendo que no es homogénea se realizó el test no paramétrico en el que descartamos la hipótesis nula y adoptamos la hipótesis alternativa, de acuerdo al criterio de decisión.

## CAPÍTULO IV

### 4. Resultados

La evaluación de las artes escénicas como herramienta de educación ambiental constituye un componente clave para alcanzar los objetivos establecidos en la investigación, donde se llegó a establecer el fomento de las destrezas fundamentales para adquirir, entender y dar sentido a los conceptos Medio Ambiente, Naturaleza y Animales.

Con la aplicación de la encuesta se logró los siguientes resultados:

**Tabla 4.1 Protocolo de respuestas**

RESPUESTAS			
NEGATIVAS		POSITIVAS	
1: 0 a 5	2: 6 a 10	3: 11 a 15	4: 16 a 20

Fuente: *Elaboración propia*

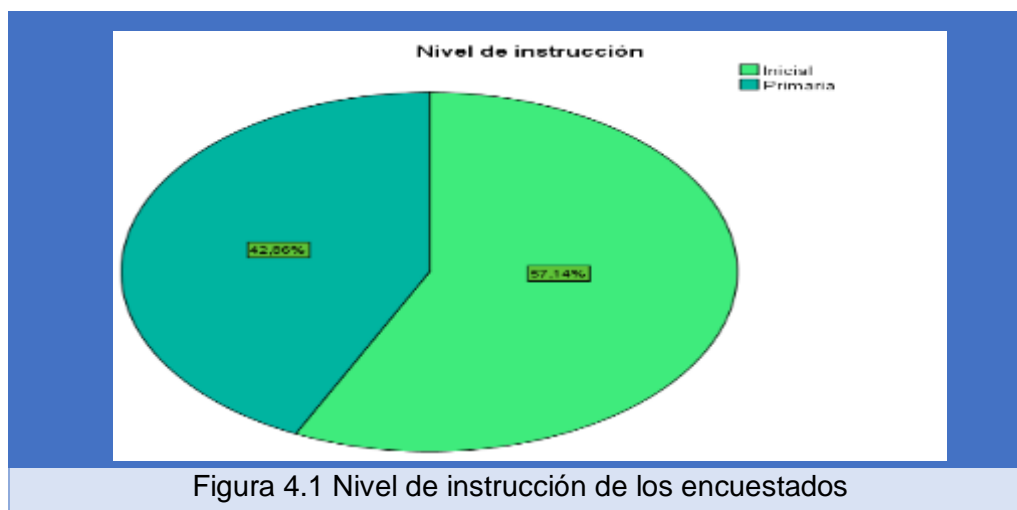
**Tabla 4.2 Nivel de Instrucción**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicial	20	57,1	57,1	57,1
	Primaria	15	42,9	42,9	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Podemos observar que el 57% de la encuesta se realizaron a niños de inicial, mientras que el 43% de la población fue del nivel primario, sacando referencia para evaluar el uso de las artes escénicas como herramienta para la educación ambiental.

Existe una mayor proporción de encuestados en el nivel inicial dadas su disponibilidad respecto a los maestros y como son pequeños son más sociables y manejables.

Estos resultados se pueden observar mejor en la siguiente gráfica:



## EL ÁREA DESPERDICIOS

**Tabla 4.3: Resultado de la pregunta 1 antes del taller**

Mira estas imágenes y dime cuál de ellos para ti son desperdicios					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	4	11,4	11,4	11,4
	Positivo	31	88,6	88,6	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Se puede observar que el 11% de respuestas fueron negativas, mientras que el 89% de los encuestados pudieron contestar positivamente. Esta encuesta fue tomada antes de realizar el taller.

**Tabla 4.4: Resultado de la pregunta 1 después del taller**

Mira estas imágenes y dime cuál de ellos para ti es basura					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Positivo	35	100,0	100,0	100,0

En la siguiente tabla, realizada después del taller se verifica que el 100% de los niños encuestados respondieron positivamente.

Estos resultados se pueden observar mejor en los siguientes gráficos:

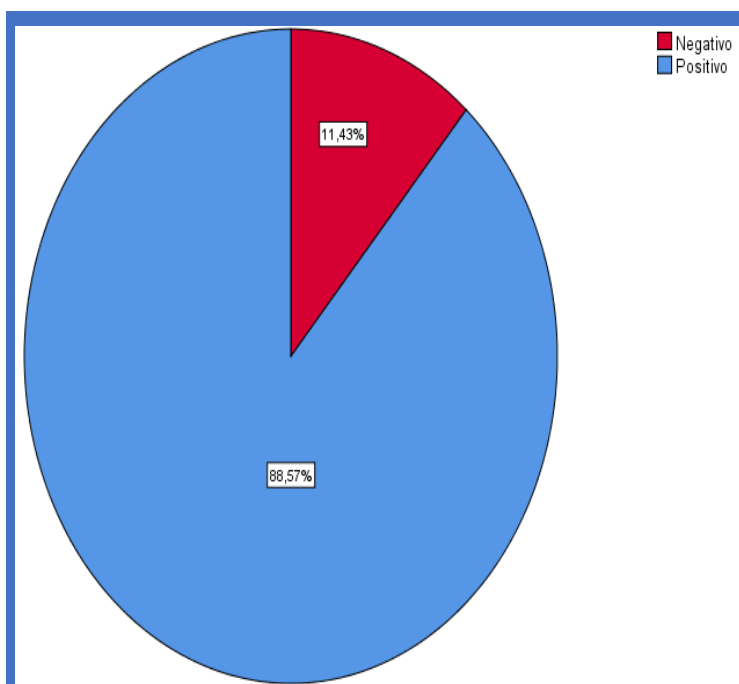


Figura 4.2. Resultado-pregunta 1 antes del taller

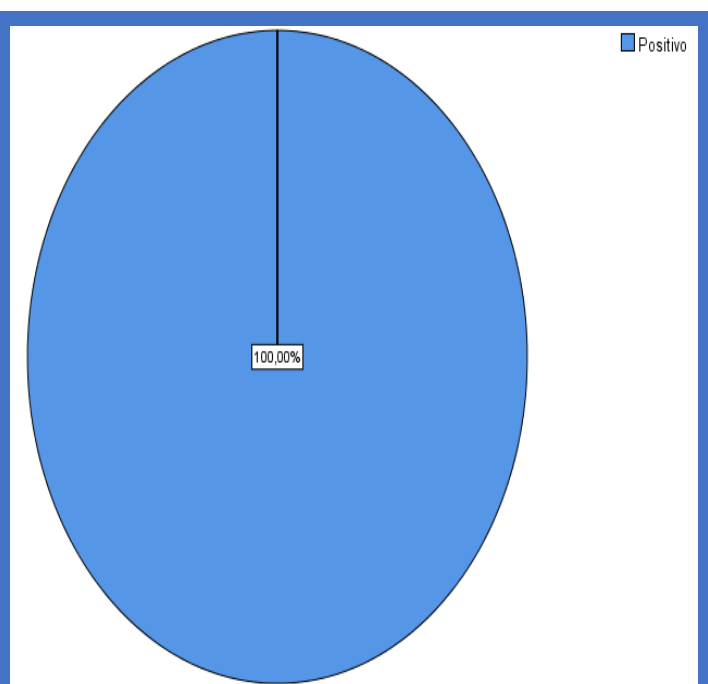


Figura 4.3. Resultado-pregunta 1 después del taller

**Tabla 4.5: Resultado de la pregunta 2 antes del taller**

Si estas en la calle y comes una galleta, caramelo, aguaje, etc., dónde pones la envoltura o las pepitas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	1	2,9	2,9	2,9
	Positivo	34	97,1	97,1	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

En la tabla se evidencia que el 3% de respuesta fue negativa y el 97% fue positiva. Esta encuesta fue tomada antes de realizar el taller.

**Tabla 4.6: Resultado de la pregunta 2 después del taller**

Si estas en la calle y comes una galleta, caramelo, aguaje, etc., dónde pones la envoltura o las pepitas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Positivo	35	100,0	100,0	100,0

Al observar la siguiente tabla nuevamente obtuvimos el 100% de las respuestas positivas.

Existe una buena aceptación del taller al respecto de la pregunta, reflejada en sus respuestas después del taller.

Estos resultados se pueden observar mejor en los siguientes gráficos:

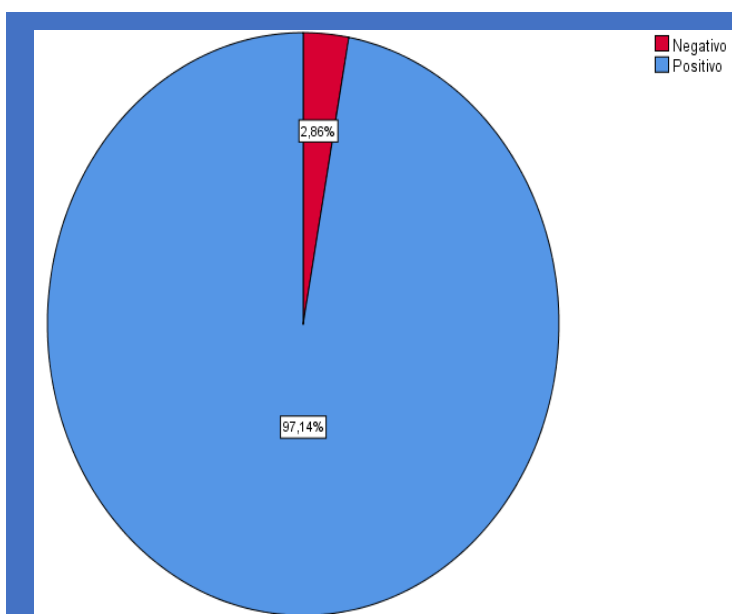


Figura 4.4. Resultado-pregunta 2 antes del taller

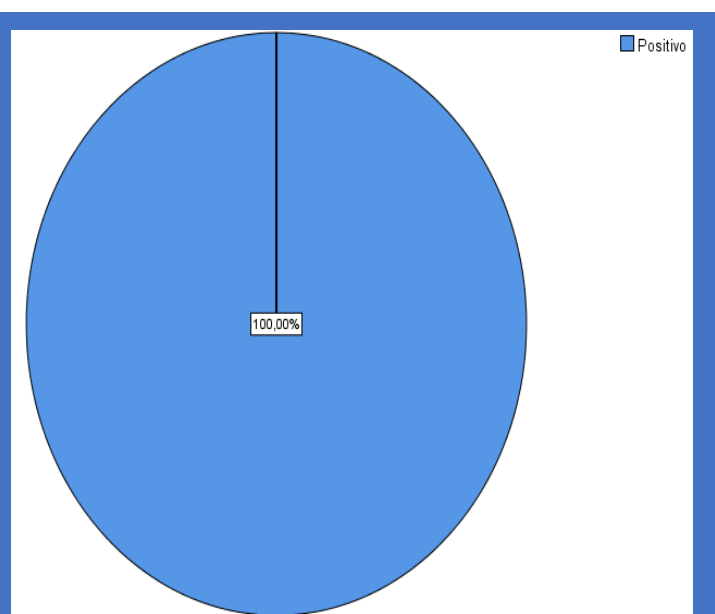


Figura 4.5. Resultado-pregunta 2 después del taller

**Tabla 4.7: Resultado de la pregunta 3 antes del taller**

Cuando estas en tu salón de clases, dónde pones las envolturas de tu refrigerio, lo que tajas de los lápices, o papeles que ya no sirven					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Positivo	35	100,0	100,0	100,0

Respecto a esta pregunta obtuvimos el 100% de respuestas positivas

**Tabla 4.8: Resultado de la pregunta 3 después del taller**

Cuando estas en tu salón de clases, dónde pones las envolturas de tu refrigerio, lo que tajas de los lápices, o papeles que ya no sirven					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Positivo	35	100,0	100,0	100,0

En la siguiente tabla nuevamente se observa resultados al 100% de respuestas positivas.

Existe una buena población estudiantil que tiene buenas prácticas con relación a los desperdicios y cuidado del del aula.

Estos resultados se pueden observar mejor en los siguientes gráficos:

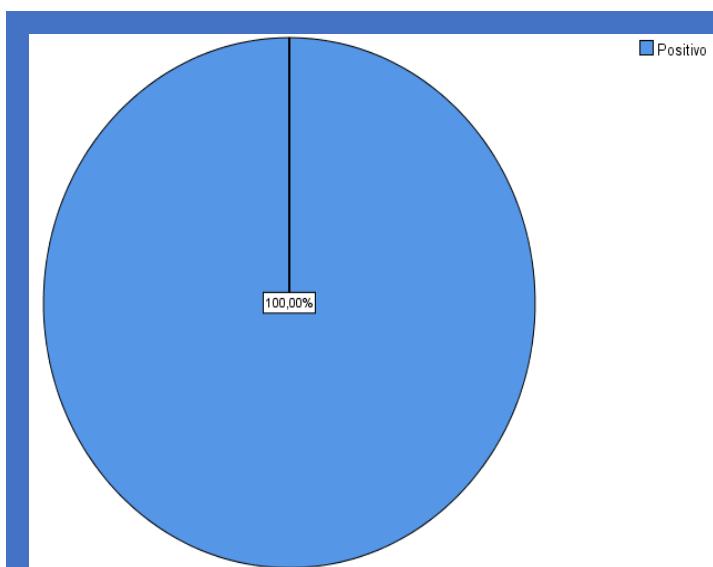


Figura 4.6. Resultado-pregunta 3 antes del taller

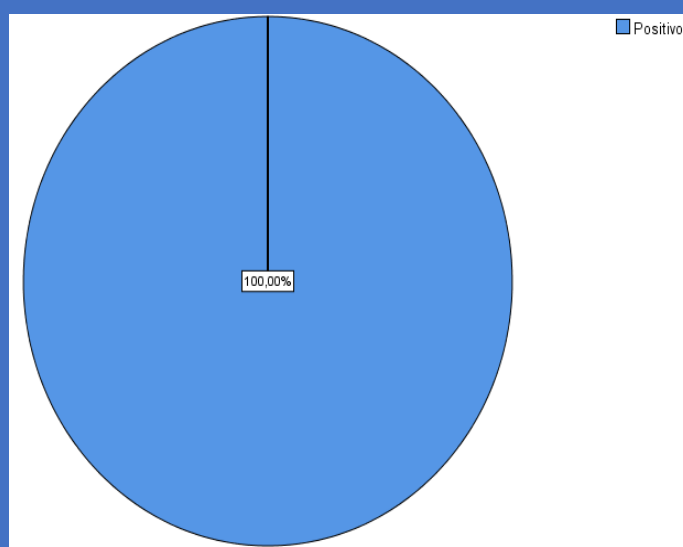


Figura 4.7. Resultado-pregunta 3 después del taller



**Tabla 4.9: Resultado de la pregunta 4 antes del taller**

Cuando llegas y encuentras tu salón así (desordenado con los papeles sueltos en el piso), cómo te sientes					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	4	11,4	11,4	11,4
	Positivo	31	88,6	88,6	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

En la tabla se observa el 11% de respuestas negativas y el 89% de respuestas positivas.

**Tabla 4.10: Resultado de la pregunta 4 después del taller**

Cuando llegas y encuentras tu salón así (desordenado con los papeles sueltos en el piso), cómo te sientes					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	1	2,9	2,9	2,9
	Positivo	34	97,1	97,1	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

En la tabla 4.10 se evidencia que se redujo a 3% la respuesta negativa, mostrándonos el 97% de respuestas positivas después del taller

Podemos decir que el 3% pudo aclarar su duda y responder correctamente en la encuesta de salida. Favorable.

En el siguiente muestro mejor los gráficos:

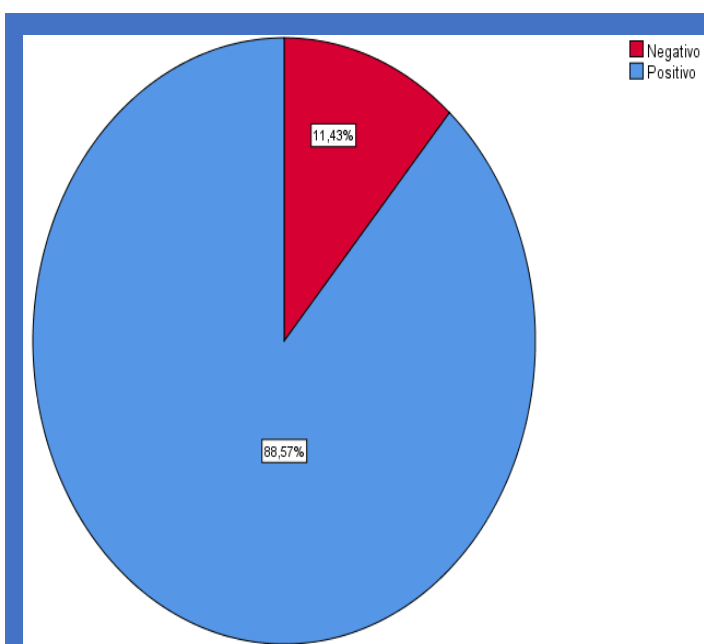


Figura 4.8. Resultado-pregunta 4 antes del taller

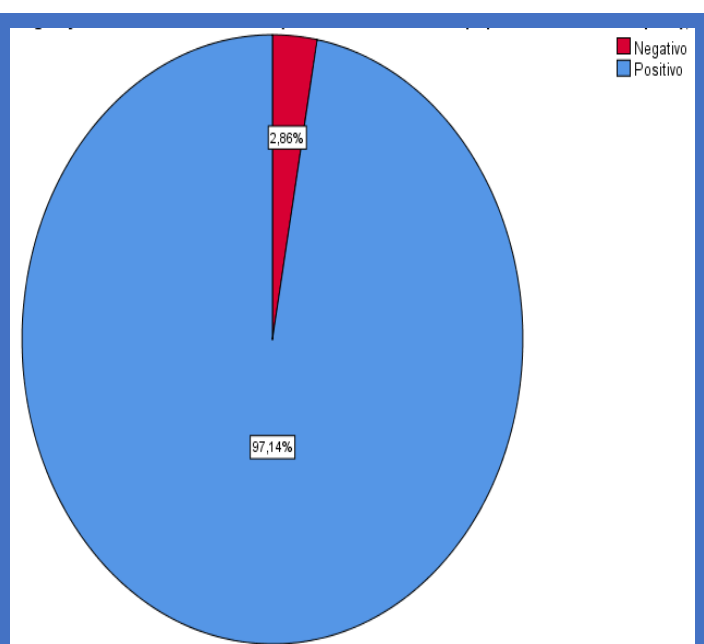


Figura 4.9. Resultado-pregunta 4 después del taller

**Tabla 4.11: Resultado de la pregunta 5 antes del taller**

Cuando vas por las calles y tu ciudad está así (basura regado por todo lado), cómo te sientes					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	2	5,7	5,7	5,7
	Positivo	33	94,3	94,3	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

La tabla nos muestra el 6% de respuestas negativas, pero con un 94% con respuestas positivas

**Tabla 4.12: Resultado de la pregunta 5 después del taller**

Cuando vas por las calles y tu ciudad está así (basura regado por todo lado), cómo te sientes					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Positivo	35	100,0	100,0	100,0

Observamos que la tabla 4.12 no presentó ni una sola respuesta negativa, teniendo el 100% de respuestas contestadas positivamente.

Respecto a este análisis resulta que los niños pudieron relacionar situaciones diarias y pudieron mejorar, aunque era minoría, de todos modos, se aclararon sus dudas después del taller.

Estos resultados se pueden observar mejor en los siguientes gráficos:

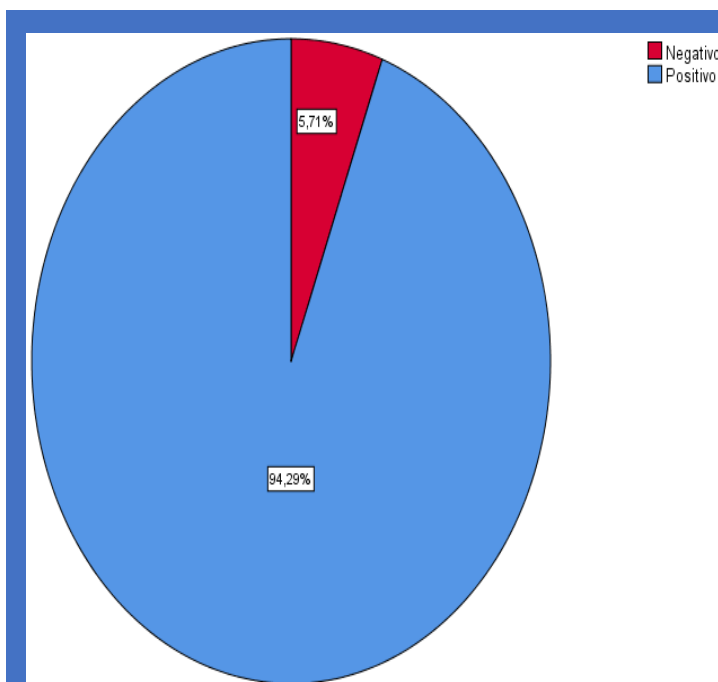


Figura 4.10. Resultado-pregunta 5 antes del taller

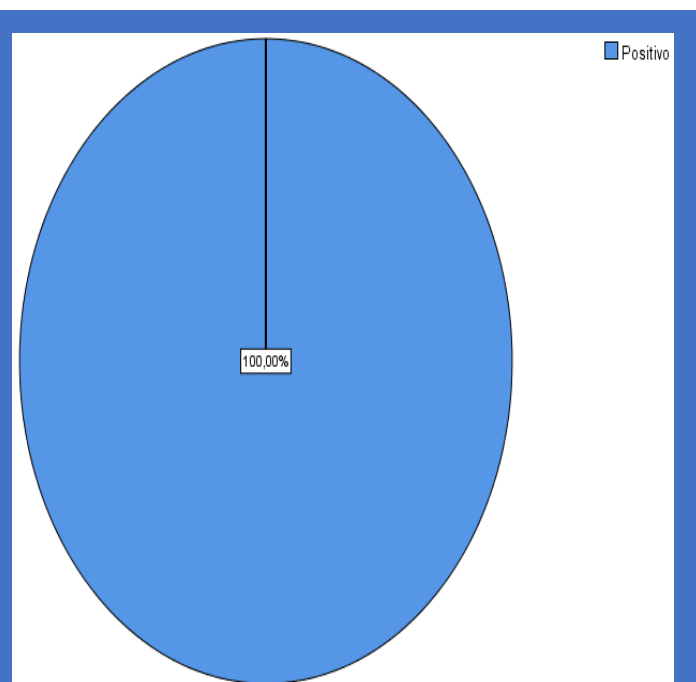


Figura 4.11. Resultado-pregunta 5 después del taller

## EL ÁREA MASCOTAS

**Tabla 4.13: Resultado de la pregunta 1 antes del taller**

Mira las imágenes y dinos, cuál de estos animalitos pueden vivir contigo en tu casa					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	2	5,7	5,7	5,7
	Positivo	33	94,3	94,3	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Empezamos con la 1era pregunta del área mascotas, en la que observamos el 6% de respuestas negativas y las respuestas positivas con el 94%.

**Tabla 4.14: Resultado de la pregunta 1 después del taller**

Mira las imágenes y dinos, cuál de estos animalitos pueden vivir contigo en tu casa					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Positivo	35	100,0	100,0	100,0

Ahora la siguiente tabla verificamos que el 100% de los encuestados respondieron positivamente, sin dejar duda alguna después del taller.

Estos resultados se pueden observar mejor en los siguientes gráficos:

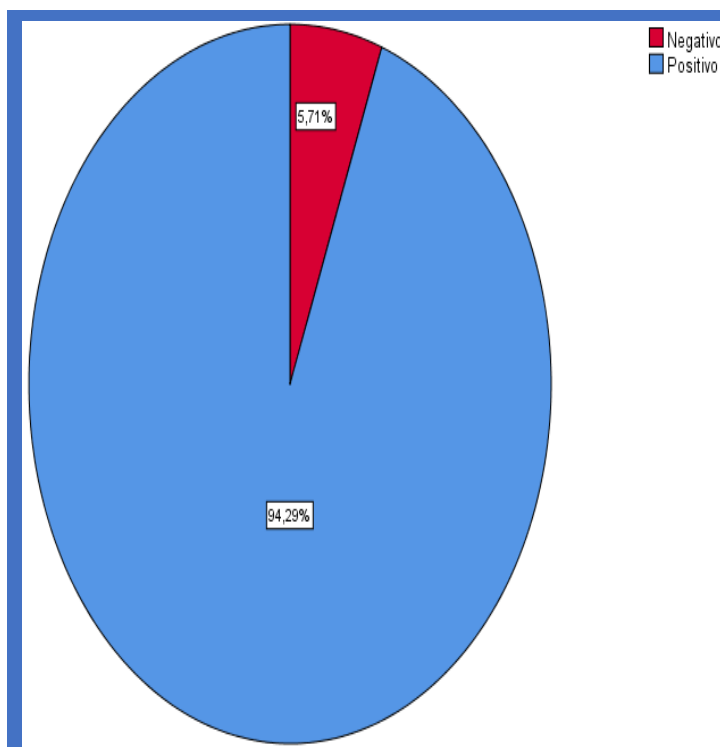


Figura 4.12. Resultado-pregunta 1 antes del taller

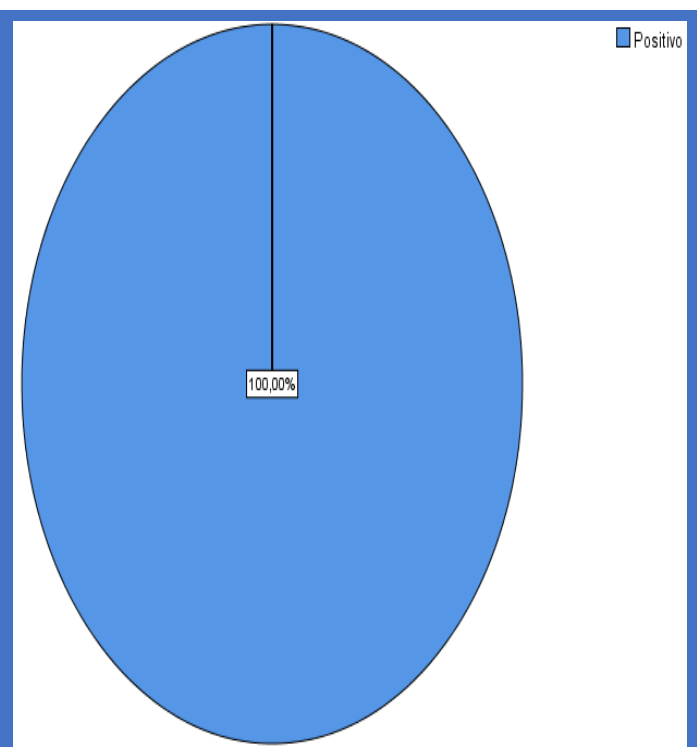


Figura 4.13. Resultado-pregunta 1 después del taller

**Tabla 4.15: Resultado de la pregunta 2 antes del taller**

Mira la imagen y dinos, cómo te sientes al mirarlas (perrito callejero buscando comida en la basura)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	5	14,3	14,3	14,3
	Positivo	30	85,7	85,7	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

En tabla se observa el 14% de respuestas negativas y el 85% de los encuestados respondieron positivamente.

**Tabla 4.16: Resultado de la pregunta 2 después del taller**

Mira la imagen y dinos, cómo te sientes al mirarlas (perrito callejero buscando comida en la basura)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	1	2,9	2,9	2,9
	Positivo	34	97,1	97,1	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

En la siguiente tabla nos muestra el 3% de respuestas negativas de los encuestados y el 97% de respuestas positivas.

En el siguiente gráfico se muestra mejor:

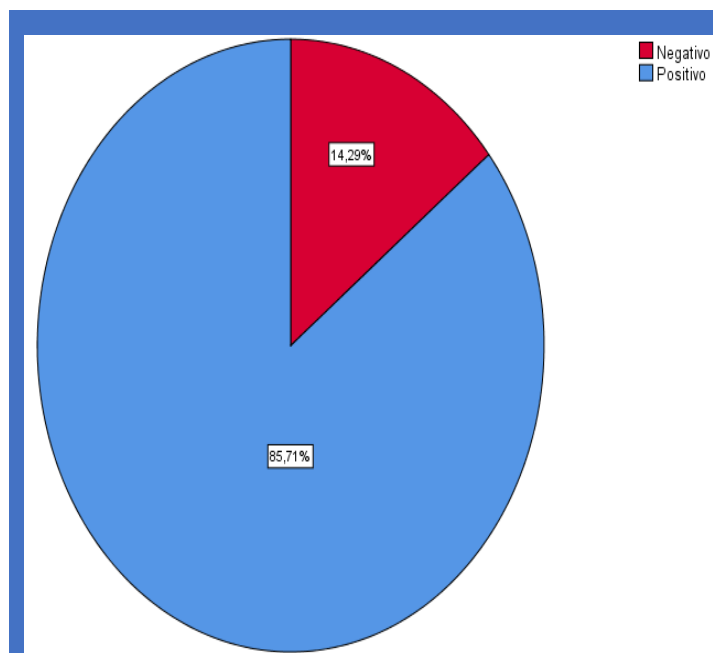


Figura 4.14. Resultado-pregunta 2 antes del taller

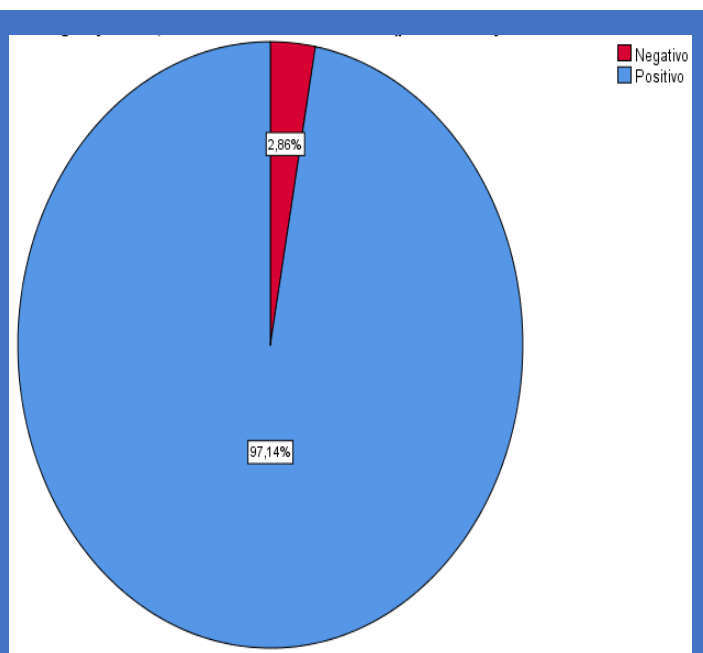


Figura 4.15. Resultado-pregunta 2 después del taller

**Tabla 4.17: Resultado de la pregunta 3 antes del taller**

Si tienes una mascota en casa, cómo vives con tu mascota					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	2	5,7	5,7	5,7
	Positivo	33	94,3	94,3	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

La tabla nos muestra que el 6% de los encuestados respondieron negativamente, pero el 94% respondió positivamente ante la pregunta.

**Tabla 4.18: Resultado de la pregunta 3 después del taller**

Si tienes una mascota en casa, cómo vives con tu mascota					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Positivo	35	100,0	100,0	100,0

La siguiente tabla 4.18 nos presenta que el 100% de los niños encuestados han podido relacionar mejor su respuesta positivamente.

Existe una buena capacidad de los niños encuestados que pudieron esclarecer sus dudas con el taller respecto a mascotas.

Estos resultados se pueden observar mejor en los siguientes gráficos:

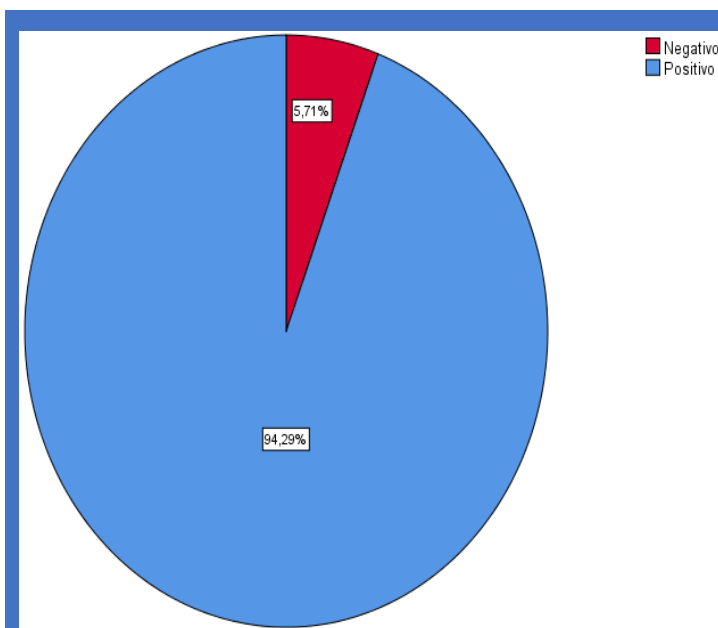


Figura 4.16. Resultado-pregunta 3 antes del taller

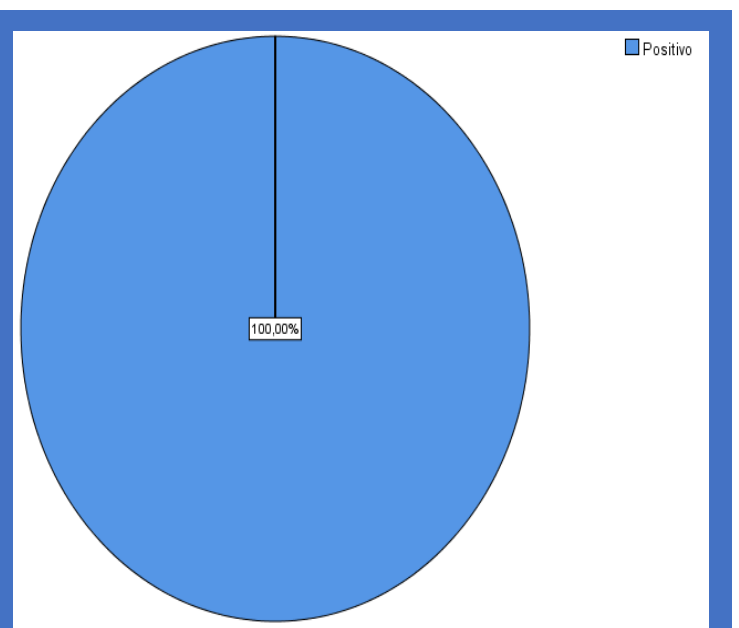


Figura 4.17. Resultado-pregunta 3 después del taller

**Tabla 4.19: Resultado de la pregunta 4 antes del taller**

Si tienes en casa una mascota que vive contigo, mira las imágenes y dinos, cómo deben estar					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	2	5,7	5,7	5,7
	Positivo	33	94,3	94,3	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

La tabla 4.19 evidencia el 6% de respuestas contestadas negativamente, pero con una mayoría que contestó el 94% positivas.

**Tabla 4.20: Resultado de la pregunta 4 después del taller**

Si tienes en casa una mascota que vive contigo, mira las imágenes y dinos, cómo deben estar					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Positivo	35	100,0	100,0	100,0

La siguiente tabla nos muestra que el 100% de los encuestados contestaron positivamente.

Existe una buena relación y manejo de emociones con respecto a lo observaron.

Estos resultados se pueden observar mejor en los siguientes gráficos:

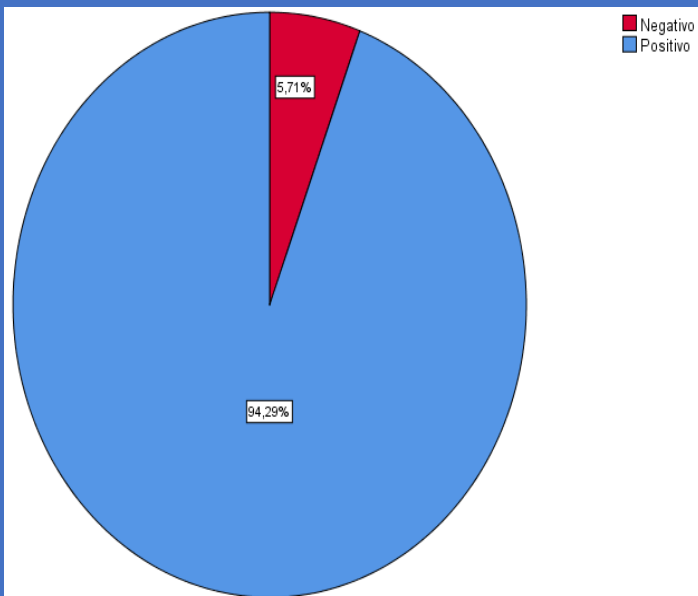


Figura 4.18. Resultado-pregunta 4 antes del taller

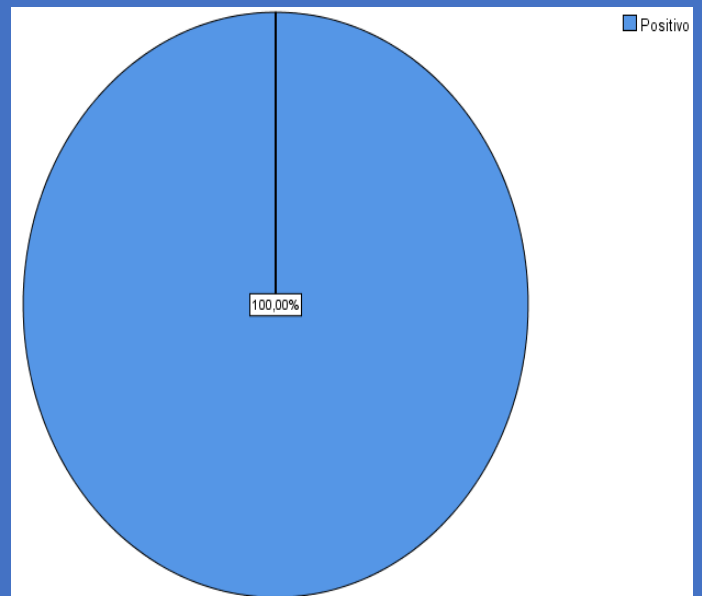


Figura 4.19. Resultado-pregunta 4 después del taller

**Tabla 4.21 Resultado de la pregunta 5 después del taller**

Mira la imagen, Si a este animalito (perrito) lo rescatan para llevarlo a un centro de mascotas, cómo te sientes					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	25	71,4	71,4	71,4
	Positivo	10	28,6	28,6	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

La tabla 4.21 nos muestra falta de conocimiento de nuestros encuestados con el 71% de respuestas negativas, mientras en positivas el 29%, antes del taller.

**Tabla 4.22 Resultado de la pregunta 5 después del taller**

Mira la imagen, Si a este animalito (perrito) lo rescatan para llevarlo a un centro de mascotas, cómo te sientes					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	18	51,4	51,4	51,4
	Positivo	17	48,6	48,6	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

La siguiente tabla 4.22 observamos que considerablemente pudieron mejorar sus respuestas, teniendo un 51% de negativas y 48% positivas.

Existe muchas formas de interpretar esta pregunta, siento que no se entendió, pero se considera buena, ya que en la siguiente encuesta unos que otros respondieron positivamente. Aquí muestro mejor el panorama visual en este gráfico:

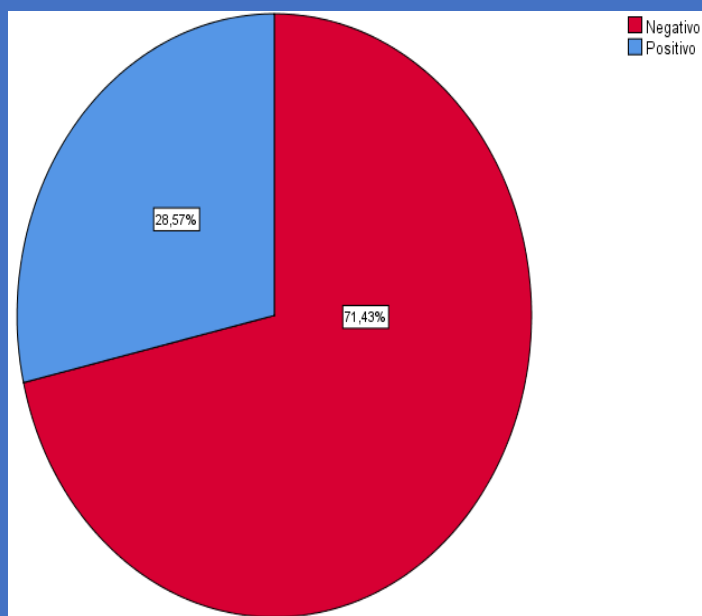


Figura 4.20. Resultado-pregunta 5 antes del taller

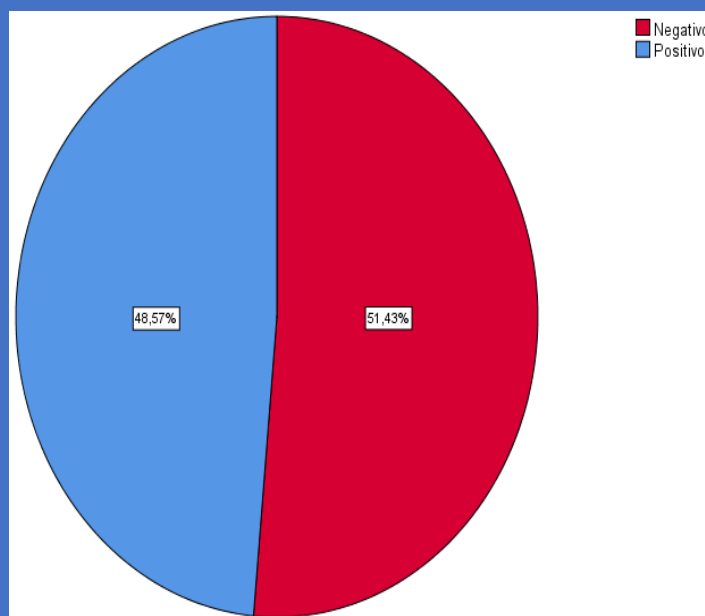


Figura 4.21. Resultado-pregunta 5 después del taller

## ÁREA ANIMALES SILVESTRES

**Table 4.23 Resultado de la pregunta 1 antes del taller**

Mira las imágenes y dinos, cuál de estos animalitos, no deben vivir contigo, sino deben vivir en la selva					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	6	17,1	17,1	17,1
	Positivo	29	82,9	82,9	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

En la tabla 4.23 se evidencia que hay falta de conocimientos en algunos niños respecto a los animales silvestres, demostrando con un 17% de respuestas negativas y el 83% de respuestas la positivas.

**Tabla 4.24 Resultado de la pregunta 1 después del taller**

Mira las imágenes y dinos, cuál de estos animalitos, no deben vivir contigo, sino deben vivir en la selva					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	2	5,7	5,7	5,7
	Positivo	33	94,3	94,3	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

La siguiente tabla 4.24 nos muestra ya un porcentaje menor que en la 1era encuesta realizada, con un 6% de respuestas negativas y el 94% de respuestas positivas.

Existe una buena recepción de información, aunque no todos llegaron a resolver sus dudas. En los siguientes gráficos se muestran con claridad:

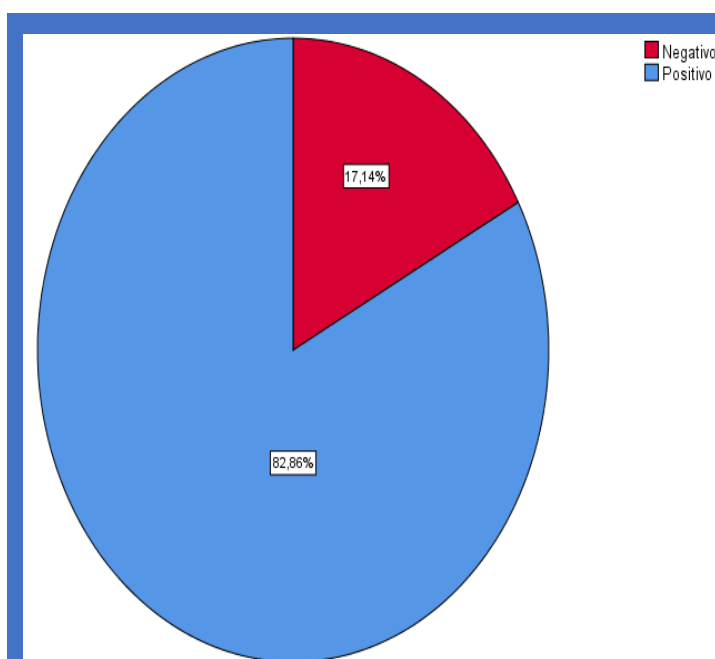


Figura 4.22. Resultado-pregunta 1 antes del taller

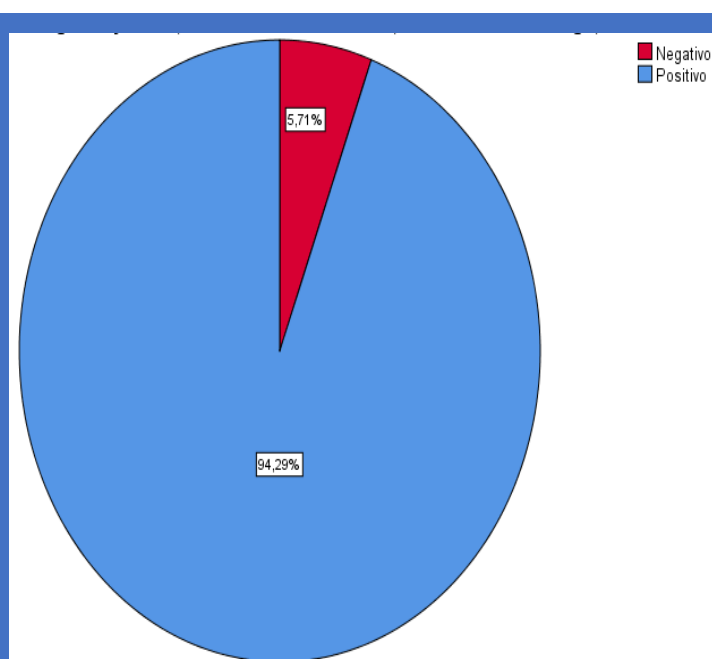


Figura 4.23. Resultado-pregunta 1 después del taller



**Tabla 4.25 Resultado de la pregunta 2 antes del taller**

Mira la imagen y dinos, cómo te sientes al mirarlas (Monito encadenado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	4	11,4	11,4	11,4
	Positivo	31	88,6	88,6	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

En la tabla 4.25 nos evidencia falta de conocimiento de algunos niños encuestados respecto a los animales silvestres y su libertad, ello muestra que el 11% respondió negativamente y el 87% pudo relacionar la situación exacta del animal silvestre respondiendo positivamente.

**Tabla 4.26: Resultado de la pregunta 2 después del taller**

Mira la imagen y dinos, cómo te sientes al mirarlas (Monito encadenado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Positivo	35	100,0	100,0	100,0

En la siguiente tabla nos muestra con satisfacción que después del taller, todos pudieron relacionar y responder correctamente con un 100% a la pregunta.

En esta aplicación se obtuvo buenos resultados y se pudo llegar a concientizar de manera adecuada, sobre todo en temas como maltrato y venta animales silvestres.

Aquí muestro los siguientes gráficos para visualizar mejor:

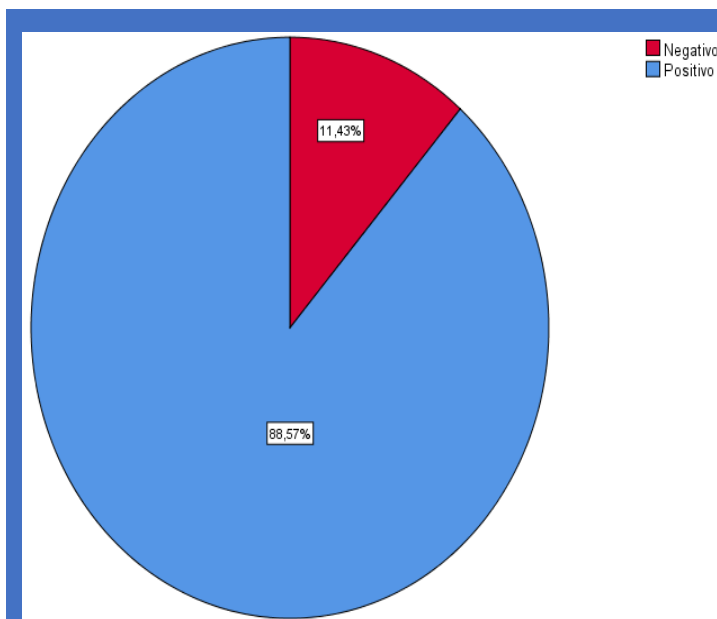


Figura 4.24. Resultado-pregunta 2 antes del taller

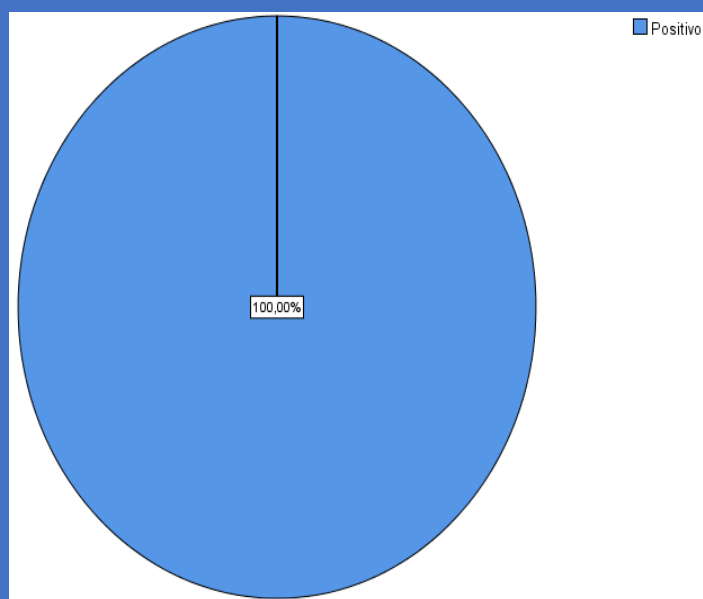


Figura 4.25. Resultado-pregunta 2 después del taller

**Tabla 4.27: Resultado de la pregunta 3 antes del taller**

Si ves a un animalito como el de la imagen viviendo en una casa, Qué haces (Monito en un árbol)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	10	28,6	28,6	28,6
	Positivo	25	71,4	71,4	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

La tabla 4.27 nos muestra un 29% de respuestas negativas, la cual refleja en minoría la falta de conocimiento o no pudieron relacionar la situación exacta de la pregunta-imagen, y un 71% de respuestas positivas.

**Tabla 4.28: Resultado de la pregunta 3 después del taller**

Si ves a un animalito como el de la imagen viviendo en una casa, Qué haces (Monito en un árbol)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Positivo	35	100,0	100,0	100,0

En la siguiente tabla se evidencia que los niños encuestados tuvieron el 100% de respuestas positivas, donde aquellos que tuvieron dudas al principio, con el taller pudieron aclarar y mejorar sus respuestas.

Se muestra el siguiente gráfico para mejor visión:

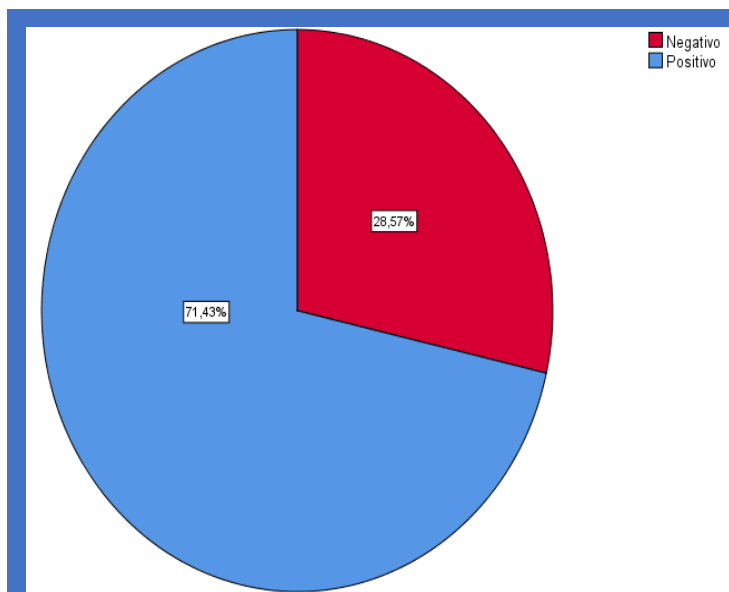


Figura 4.26. Resultado-pregunta 3 antes del taller

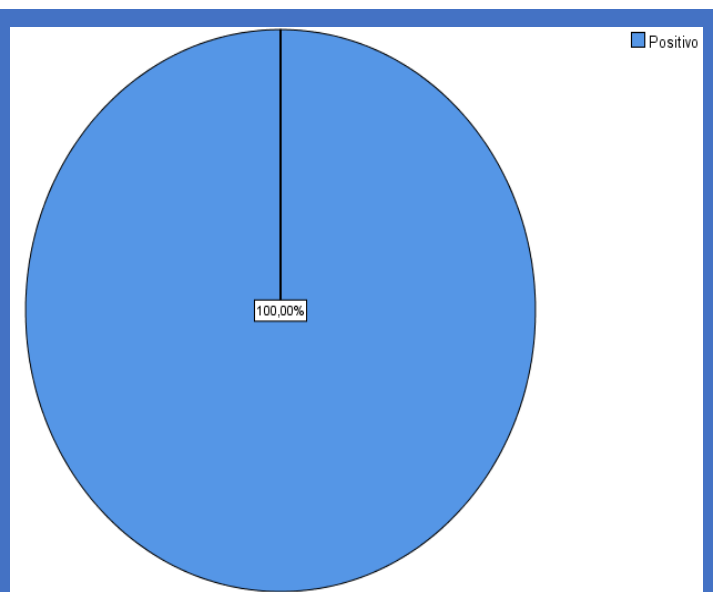


Figura 4.27. Resultado-pregunta 3 después del taller

**Tabla 4.29 Resultado de la pregunta 4 antes del taller**

Cuando ves a un animalito como en la imagen que lo liberan en donde nació, cómo te sientes					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	29	82,9	82,9	82,9
	Positivo	6	17,1	17,1	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

En la tabla 4.29 se muestra que el 83% de las respuestas fueron negativas, reflejando desconocimiento al respecto, mientras que el 17% pudo responder y relacionar correctamente la pregunta.

**Tabla 4.30 Resultado de la pregunta 4 después del taller**

Cuando ves a un animalito como en la imagen que lo liberan en donde nació, cómo te sientes					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	20	57,1	57,1	57,1
	Positivo	15	42,9	42,9	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

En la siguiente tabla 4.30 se puede evidenciar que se redujo un 26% con el de primera encuesta el desconocimiento o respuestas negativas, en este caso se obtuvo de negativa el 57% y el 43% de respuestas positivas.

Estos resultados se pueden observar mejor en los siguientes gráficos:

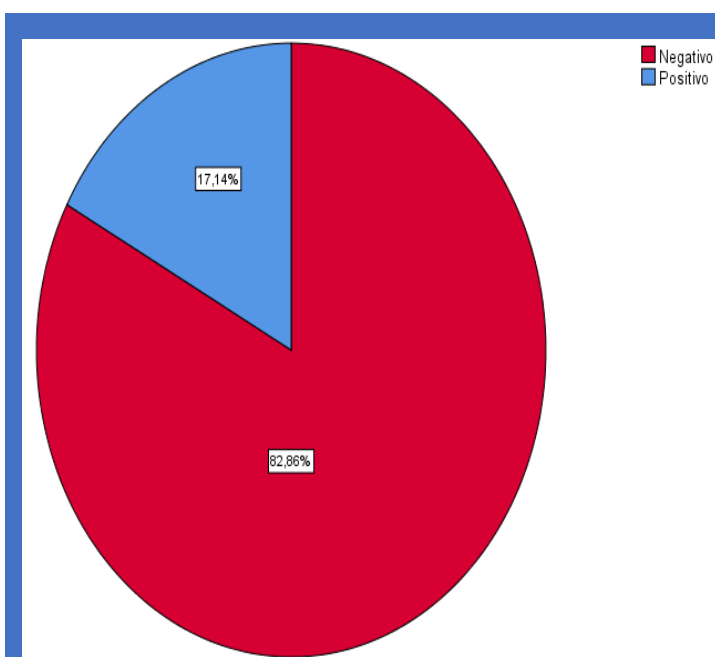


Figura 4.28. Resultado-pregunta 4 antes del taller

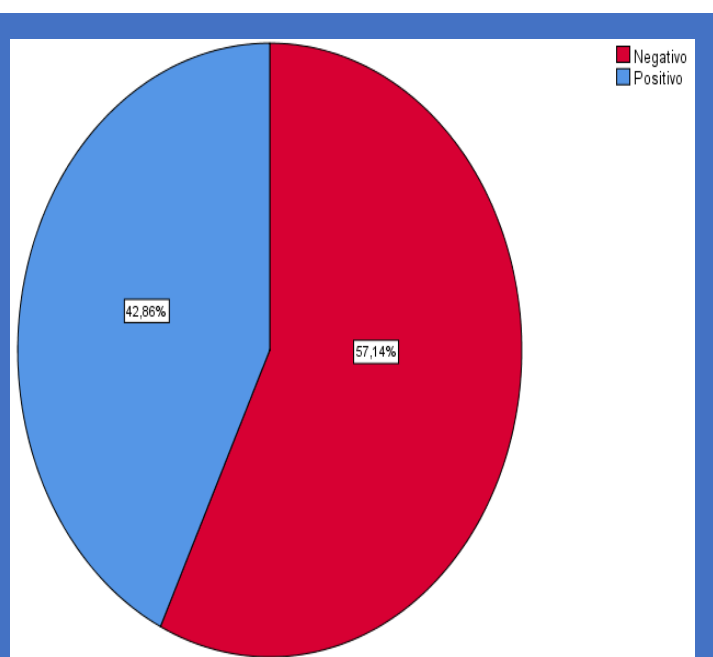


Figura 4.29. Resultado-pregunta 4 después del taller

## ÁREA NATURALEZA

**Tabla 4.31 Resultado de la pregunta 1 antes del taller**

Mira las imágenes y dinos, cuál de estas imágenes representan la naturaleza para ti					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	10	28,6	28,6	28,6
	Positivo	25	71,4	71,4	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

En la tabla 4.31 se muestra un 29% de respuestas negativas y un 71% de respuestas positivas las cuales dieron resultado de la 1era aplicación de la encuesta, antes del taller.

**Tabla 4.32 Resultado de la pregunta 1 después del taller**

Mira las imágenes y dinos, cuál de estas imágenes representan la naturaleza para ti					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	2	5,7	5,7	5,7
	Positivo	33	94,3	94,3	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

En la siguiente tabla observamos que se redujo un 23% y subiendo a 94% de respuestas positivas.

Muestro los siguientes gráficos para una mejor visualización:

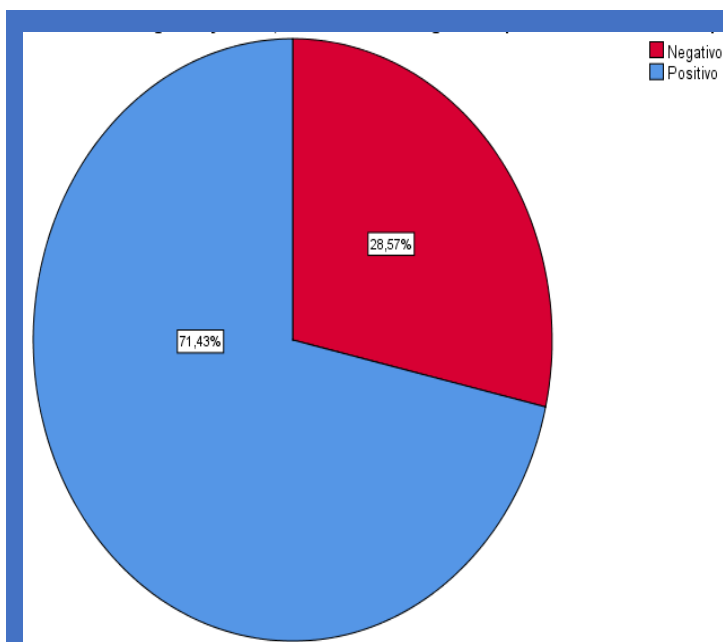


Figura 4.30. Resultado-pregunta 1 antes del taller

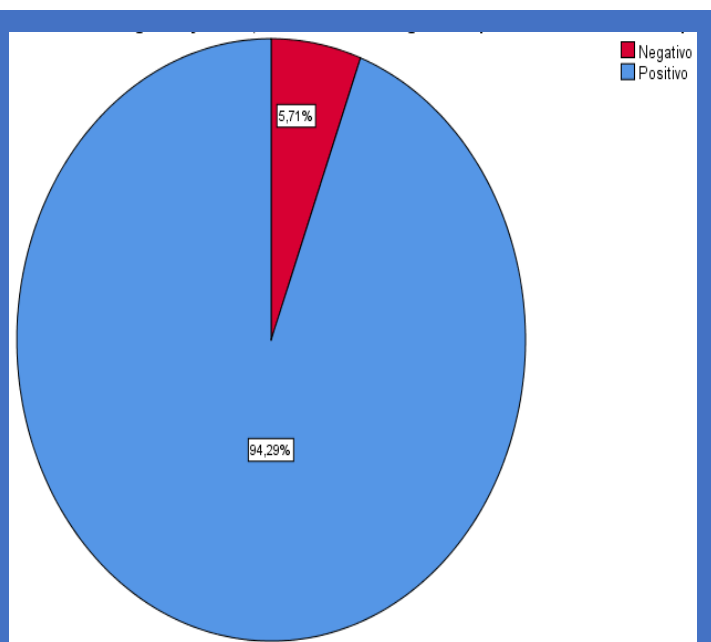


Figura 4.31. Resultado-pregunta 1 después del taller

**Tabla 4.33: Resultado de la pregunta 2 antes del taller**

Mira la imagen y dinos, cómo te sientes al mirarlas. Zona desértica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	3	8,6	8,6	8,6
	Positivo	32	91,4	91,4	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

La table 4.33 nos evidencia que el 9% de respuesta fueron contestadas negativamente y un 91% fueron respondidas positivamente. Todo esto realizad antes del taller

**Tabla 4.34: Resultado de la pregunta 2 después del taller**

Mira la imagen y dinos, cómo te sientes al mirarlas. Zona desértica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Positivo	35	100,0	100,0	100,0

En la siguiente tabla nos muestra un 100% de respuestas contestadas positivamente.

Entonces podemos decir que en esta pregunta los niños encuestados pudieron aclarar sus dudas y relacionar correctamente en la siguiente aplicación de la encuesta después del taller.

Estos resultados se pueden observar mejor en los siguientes gráficos:

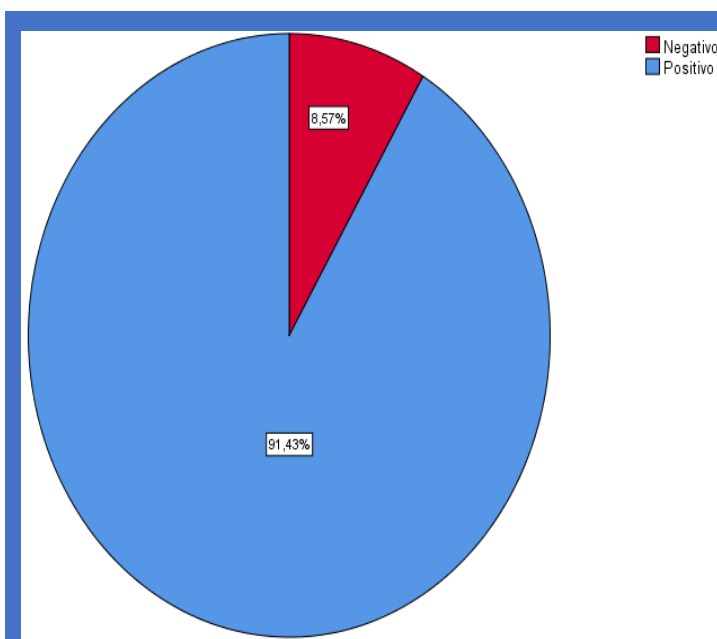


Figura 4.32. Resultado-pregunta 2 antes del taller

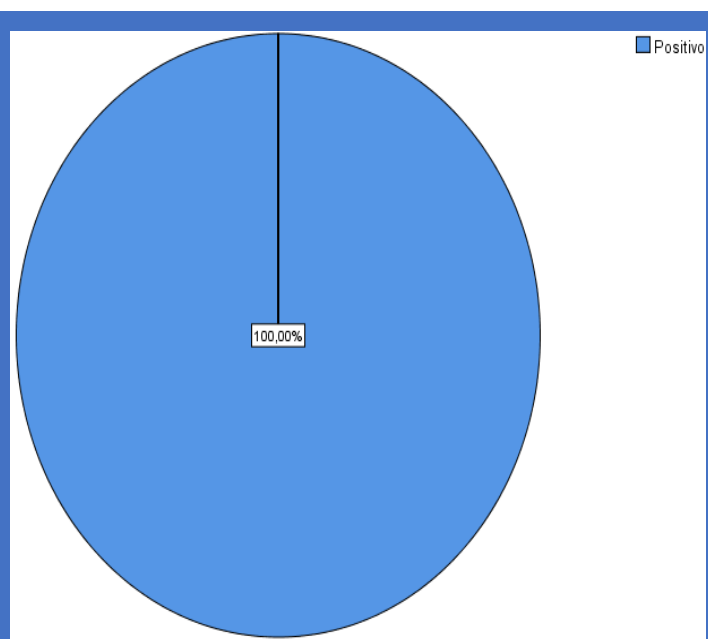


Figura 4.33. Resultado-pregunta 2 después del taller

**Tabla 4.35 Resultado de la pregunta 3 antes del taller**

Cuando tienes tiempo libre, dónde prefieres jugar					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	12	34,3	34,3	34,3
	Positivo	23	65,7	65,7	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

En la tabla 4.35 se observa un 34% de respuestas negativas y un 66% de respuestas positivas. Donde se muestra falta de conocimiento de los niños respecto a naturaleza y su preferencia para jugar. Se notó falta de ubicación y preferencias para tiempos libres.

**Tabla 4.36 Resultado de la pregunta 3 después del taller**

Cuando tienes tiempo libre, dónde prefieres jugar					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	2	5,7	5,7	5,7
	Positivo	33	94,3	94,3	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

En la siguiente tabla 4.36 se evidencia un 6% de respuestas negativas y un 94% de respuestas positivas. Después del taller se ve una mejora de acuerdo a su aprendizaje e interacción, aunque no del todo, pero prevaleciendo más las respuestas positivas.

Estos resultados se pueden observar mejor en los siguientes gráficos:

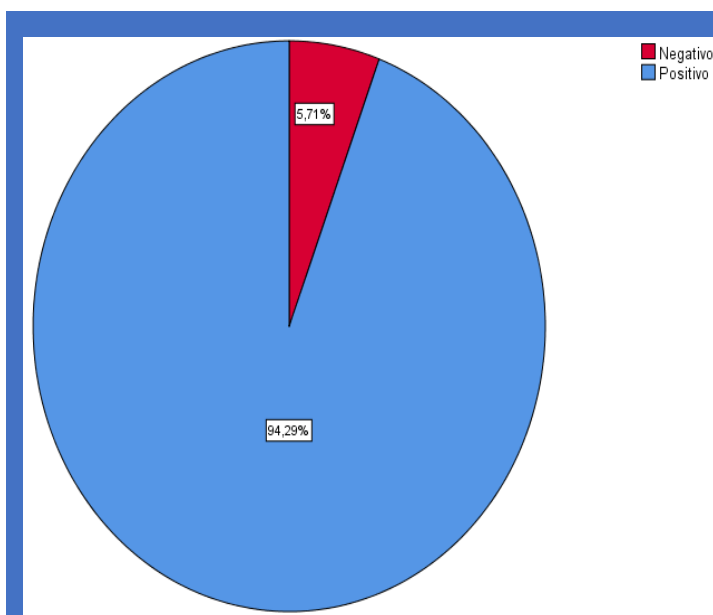


Figura 4.34. Resultado-pregunta 3 antes del taller

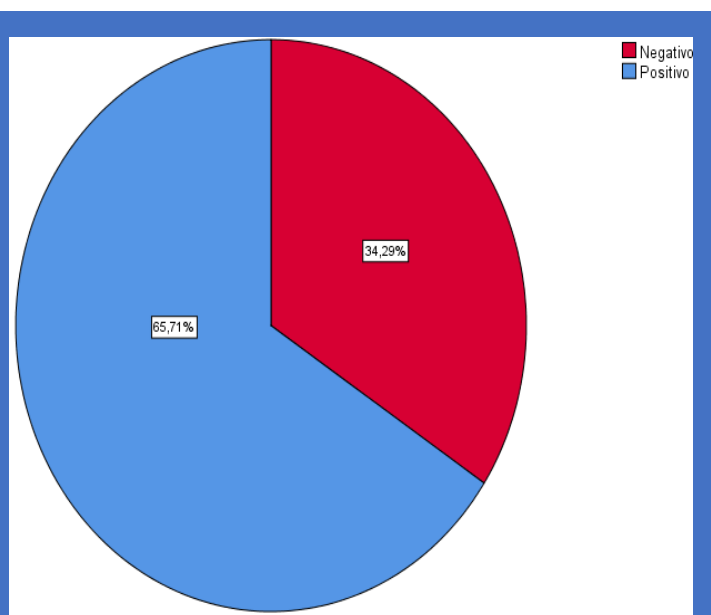


Figura 4.35. Resultado-pregunta 3 después del taller

**Tabla 4.37 Resultado de la pregunta 4 antes del taller**

Cuando juegas en un lugar como en la imagen, cómo te sientes					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	34	97,1	97,1	97,1
	Positivo	1	2,9	2,9	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

En la tabla 4.37 se evidencia el desconocimiento de la mayoría de los niños que no lograron relacionar muy bien respecto a la naturaleza y el sentido de diversión para ellos, las que nos muestra un 97% de respuestas negativas y un 3% de respuestas positivas.

**Tabla 4.38 Resultado de la pregunta 4 después de taller**

Cuando juegas en un lugar como en la imagen, cómo te sientes					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Negativo	23	65,7	65,7	65,7
	Positivo	12	34,3	34,3	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

En la siguiente tabla 3.38 podemos observar que se obtuvo un tanto más de respuestas positivas, pero las dudas siguieron ya que se muestra en la tabla.

Quizás el contexto no se pudo relacionar mejor de acuerdo a sus emociones, podrían haber ocurrido equivocaciones de acuerdo a su criterio; aunque no se logró ni la mitad de respuestas positivas por el mismo hecho de confundir una quebrada como algo que te hace feliz para divertirse con amigos y familia.

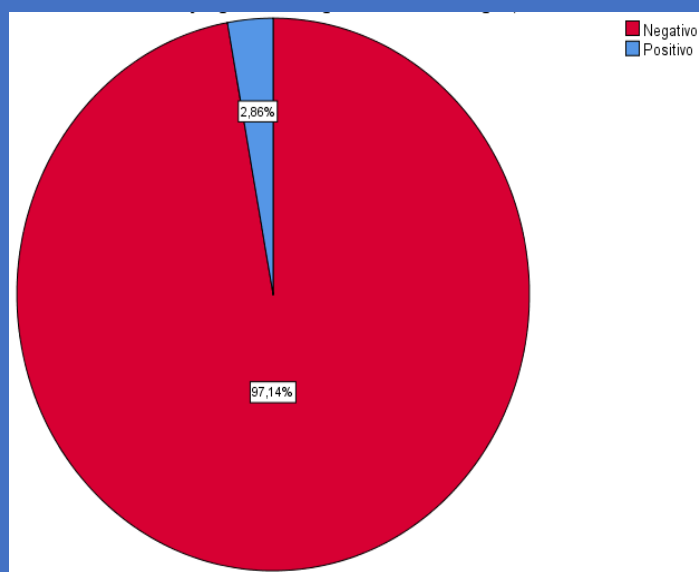


Figura 4.36. Resultado-pregunta 4 antes del taller

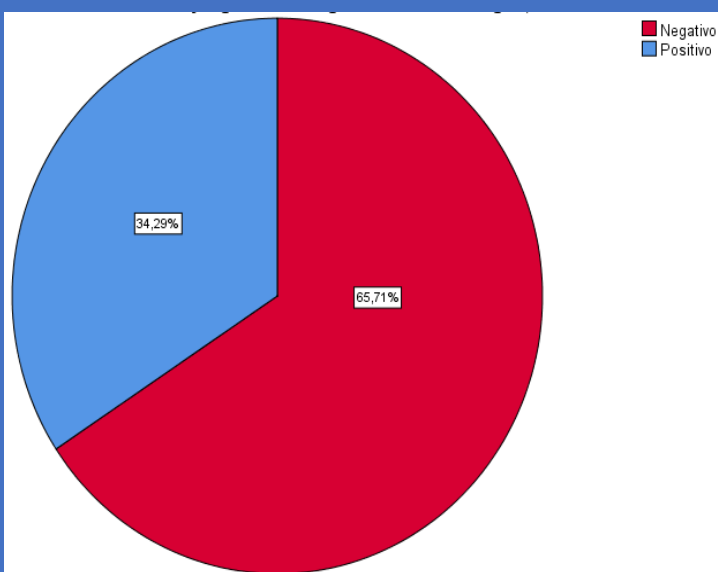


Figura 4.37. Resultado-pregunta 4 después del taller

**Tabla 4.39. Resumen del pres-test.**

Pre Test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	7	1	2.9	2.9	2.9
	10	1	2.9	2.9	5.7
	11	4	11.4	11.4	17.1
	12	5	14.3	14.3	31.4
	13	2	5.7	5.7	37.1
	14	9	25.7	25.7	62.9
	15	6	17.1	17.1	80.0
	16	7	20.0	20.0	100.0
	Total	35	100.0	100.0	

**Tabla 4.40. Resumen del post-test.**

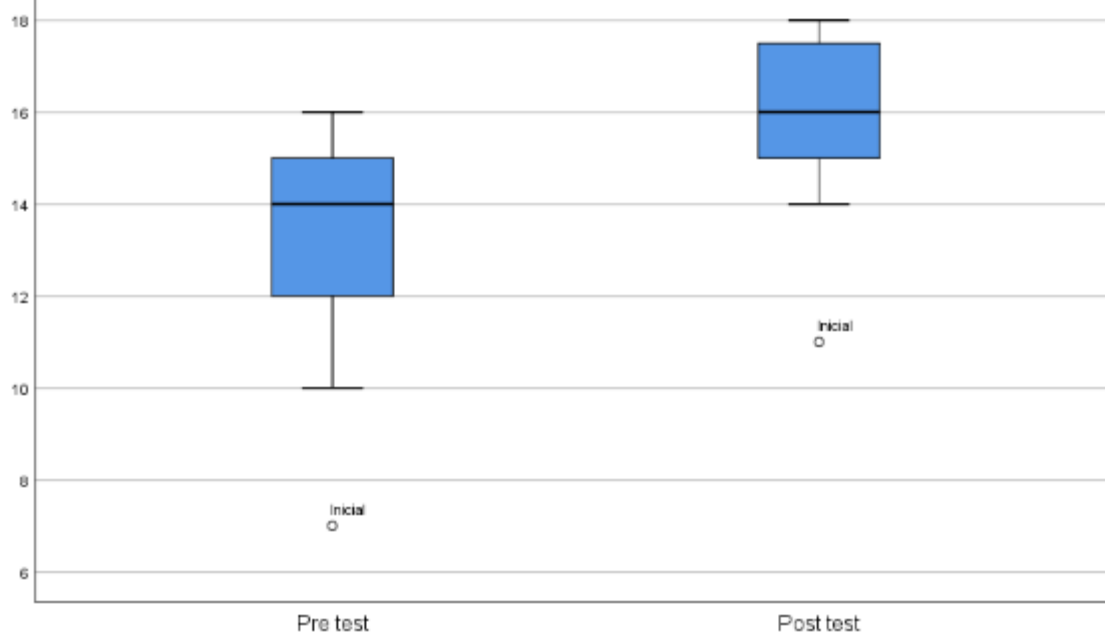
Post Test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	11	1	2.9	2.9	2.9
	14	1	2.9	2.9	5.7
	15	13	37.1	37.1	42.9
	16	8	22.9	22.9	65.7
	17	3	8.6	8.6	74.3
	18	9	25.7	25.7	100.0
	Total	35	100.0	100.0	

**Tabla 4.41. Estadísticos descriptivos.**

Estadísticos descriptivos					
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Pre test	35	7	16	13,57	2,104
Post test	35	11	18	16,03	1,543



**Figura 4.38. Nivel de conocimiento de Pre-Test y Post-Test.**



En la siguiente figura se evidencia que estadísticamente es significativa. Incluso antes de la prueba muchos niños ya tenían conocimiento del tema, reforzando más con los talleres o el uso de las artes escénicas.

En general puedo decir que los resultados fueron favorables, en todas las intervenciones del cuestionario empezamos con respuestas negativas y terminamos con respuestas positivas, claro, unas en la que tuvimos buenas respuestas al inicio y al final también, dando una buena impresión de las artes escénicas como una herramienta de educación ambiental con muchas luces verdes de implementación y aplicación.

## CAPITULO V

### 5. Discusión

La ciudad de Iquitos tiene gente con malos hábitos ambientales a las que los niños se sumergen, entonces a raíz de la sociedad podemos atribuir esas malas costumbres de no cuidar el lugar donde vivimos, los colegios tampoco están distantes de ello, con los resultados se pudo evidenciar que hay muchos niños que no tienen conocimiento de temas ambientales, su cuidado, el respeto por los animales silvestres y todo lo que conlleva el tema, en términos generales se obtuvo resultados favorables.

En el transcurso de los actos, todos los niños se involucran y entran a un mundo nuevo de imaginación, no ven distinción de nada, sólo se divierten y empiezan a actuar también en conjunto con los actores, afirmando de esta forma las artes escénicas como una herramienta para la educación ambiental. Nuestra investigación coincide con *Enciso y Navarro (2022)* donde comenta que visualizó que el teatro-artes escénicas, permitió la inclusión social a través de sus montajes. Donde solo están la imaginación y ellos.

El pre-test me permitió saber cómo va seguir su proceso al término del taller y es gratificante ver los resultados favorables en su conocimiento del niño, pero también entendí que no todos tienen las mismas cualidades de comprensión, ya que he tenido niños que me respondieron lo mismo en la encuesta de salida, sin embargo *Guerra (2020)*, en su trabajo de investigación nos dice que aplicando el pre test evidenció las deficiencias de los alumnos para luego tener el propósito de destacar esos temas y fortalecer su comprensión, entonces se tuvo esa diferencia, en mi trabajo de investigación tuvimos temas definidos que se pudo mostrar y sensibilizar en instituciones urbanas, y en el de Guerra recién buscaron temas de desconocimientos en los niños para aplicarlo en sus talleres en una zona rural.

En primaria algunos niños se sienten grandes y ya no se permiten esas emociones por “vergüenza”, entonces considero que los más accesibles son los niños de inicial, quienes están creciendo y conociendo sus gustos, agregando valores, su ética y principios. Mi trabajo de investigación coincide con *Seijas (2021)*, en su trabajo de investigación, asegura que el teatro ayudó a agregar valores inherentes, la compasión, la implicación activa y el reconocimiento o la conciencia; con lo que respecta a mi experiencia el teatro ayuda en todo sentido a las personas, incluso mejora la coordinación y la capacidad de expresión, siempre en cuando se permita esa cualidad uno mismo, todo lo mencionado por la autora en muy cierto siempre en cuando la persona (niño, joven o adulto) lo permita. No puedo asegurar que todos llegaron a comprender perfectamente los temas, pero si a involucrarse y a empatizar con todos.

## CAPÍTULO VI

### **6.1 Conclusiones**

- Se evaluó el pre – test de conocimientos a los estudiantes tanto del nivel inicial y primaria antes de que participaran en el taller de educación ambiental. Con el propósito de determinar cuánto sabían sobre el tema antes de recibir la capacitación. Los resultados mostraron que la mayoría al aplicar la encuesta respondió acertadamente, como también niños que no tenían conocimientos al respecto.
  
- Se capacitó satisfactoriamente en temas ambientales a los alumnos del nivel inicial y primaria a través del uso de las artes escénicas.
  
- Se evaluó el post – test de conocimientos a los estudiantes de nivel inicial y primaria después de su participación en el taller de educación ambiental. Con el propósito de determinar con cuánto de conocimiento están saliendo de la capacitación. Se observaron resultados positivos, ya que muchos de ellos lograron aclarar numerosas inquietudes relacionadas con las preguntas de la encuesta.
  
- Se concluyó que la utilización de esta herramienta es viable para elevar la conciencia en los niños del nivel inicial y primaria, y se considera que este material pueda servir como referencia en futuros proyectos de investigación, al mismo tiempo se identificó la influencia en los niños y niñas, ya que permitió la inmersión de esta herramienta para poder empatizar y a su vez sensibilizarse de manera activa durante el taller.

## **6.2 Recomendaciones**

- Analizar cómo las artes escénicas específicas influyen en la conciencia y actitudes hacia el medio ambiente en diferentes grupos de edad o contextos educativos.
- Elegir a los estudiantes al azar para la realización de las encuestas en las instituciones educativas, menos dirigido como cuando la maestra te da un alumno en específico. Proyectar lo que se quiere obtener, así encontrar un trabajo más acertado.
- Realizar un análisis y comparación detallada de la parte estadística por cada institución educativa.
- Comparar el uso de las artes escénicas en las instituciones públicas y privadas o urbana y rural.
- Investigar la creación y diseño de obras teatrales o programas educativos que aborden problemáticas ambientales.
- Analizar la participación activa de los niños en actividades teatrales relacionadas con la educación ambiental y su efecto en la comprensión.
- Realizar un estudio en profundidad sobre la implementación de los programas de artes escénicas para la educación ambiental en colegios.
- Evaluar como la audiencia percibe y asimila los mensajes.
- Diseñar material didáctico basado en las artes escénicas para la educación ambiental y evaluar su eficiencia en la comprensión ambiental de los estudiantes.
- El trabajo de investigación puede servir como punto de partida para la investigación más específicas y detalladas sobre la utilización de las artes escénicas en la educación ambiental en los colegios.

## Referencias Bibliográficas

Acosta V.O (2016). *Las redes sociales como herramienta para la educación ambiental*. Bogotá.

Capote Domínguez, T.E., Gonzáles Hernández, G. & Perdomo Ogando, J.M. (2019). *Actualización del Diagnóstico en Educación Ambiental y Tarea de los Docentes de la Especialidad Forestal de los Institutos Politécnicos Agropecuarios*. Universidad central “Martha Abreu” de las Villas, Villa Clara, Cuba.

Casaña García, S. L. & Méndez Santos, I. E. (2022). *El Desarrollo de la Competencia Didáctica para la Educación Ambiental como parte de la Formación del Profesor de Biología*. Universidad de Camagüey “Ignacio Agromonte Loynaz”, Camagüey, Cuba.

Castro Salcido, E & Rivera Núñez, T. (2020). Educación Ambiental en la Escuela Primaria: Una Experiencia de Aprendizaje Socialmente Situado. *Revista de Investigación Educativa*.

Chico Villegas, Y., Nieves Díaz, H. I. & Suárez Ramos, K. (2021). *La Biodiversidad Local como Estrategia para la Educación Ambiental*. Universidad de Cartagena.

Coronel Núñez, G. E. & Lozano Espinoza, M. A. (2019). La Formación de Competencias y la Realización Pedagógica desde la Educación Ambiental en el Contexto Ecuatoriano. *Revista Conrado*, 15(67), 333-341. Dirección URL: <<http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/Conrado>> (Consulta: lunes, 13 de marzo de 2023)

Cueto León, J. X., Zamora Ramos, S. & Calderón Álvarez, J. (2019). *Multimedia “Cambio Climático, Retos y Desafíos: un medio de enseñanza para la educación ambiental*. Universidad agraria de la Habana, Cuba y Hospital General Docente Iván Portuondo, Cuba.

Díaz Mendoza, C. & Prada Sánchez, K. (2019). Aprendizaje Ambiental Significativo a través de la Implementación de un Modelo de Educación Ambiental, Estudio de caso. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*.

Enciso Sierra, Y. S. & Arciniegas Navarro, C. (2022). *El Teatro Estrategia Lúdica Pedagógica para el Río Magdalena*. Fundación Universitaria Los Libertadores.

EPA (2022,04 de noviembre). *Importancia de la Educación Ambiental*. Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos. Dirección URL: <<https://espanol.epa.gov/espanol/la-importancia-de-la-educacion-ambiental#es>> (Consulta: Lunes, 13 de marzo de 2023)

Guerra Cuellar, S. P. (2020). *Programa de educación ambiental en estudiantes de básica primaria en el colegio bilingüe en Honda-Tolima*. Universidad el Bosque.

Hernández Escorcía, R. D., Rodríguez Colonge, E. R. & Barón Romero, S. J. (2020). Entorno Natural como Espacio de Aprendizaje y Estrategia Pedagógica en la Escuela Rural. Fortalecimiento de las competencias de las Ciencias Naturales y Educación en Estudiantes del grado 9° en el Municipio de la Unión - Sucre Colombia. *Revista de estilo de aprendizaje/ Journal of Learning Styles*.

Libre, U. (2017). *Ecoeficiencia y PRAE*. Bogotá.

Méndez Ramírez, M. A. & Ramírez Paredes, K. G. (2020). *Calidad y pertinencia en artes*. Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes.

Mesén Mora, L. D. (2019). *Teorías de aprendizaje y su relación en la educación ambiental costarricense*. Universidad Nacional de Costa Rica

Palomino Peña, M., Cudiana Guerreño, y., & Figuerado Velázquez, M. (20 diciembre de 2010). *La formación de los valores ambientales en los profesionales de la carrera licenciatura en educación ambiental matemática física*. Provincia Holguín, Cuba.

Paz, L. S., Avendaño, W. R., & Parada Trujillo, A. E. (2014). *Desarrollo conceptual de la educación ambiental en el contexto colombiano*.

Pineda Cipagauta, J. A. & Prieto González, G. E. (2019). La educación ambiental en la enseñanza y aprendizaje en la educación básica. *Rastros y Rostros del Saber*, 3(4). DirecciónURL:<<https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrosyrostros/article/view/9186>>. (consulta: lunes, 13 de marzo de 2023)

Rengifo Cedeño, S. P. & Lescay Blanco, D. M. (2022). *Actividades Educativas para Promover la Educación Ambiental en los estudiantes de Quinto Año de la Educación Básico Geral*. Polo del Conocimiento (Edición núm. 70)

Rodríguez Miranda R., Palomo Cordero L. & Padilla Mora M., Corrales Vargas A., Wendel de Joode B. (2022). Aprendizaje a través de estrategias lúdicas: una herramienta para la Educación Ambiental. *Revista de Ciencia Ambientales*.

Sánchez Valenzuela, R. C. (2020). *Educación ambiental en la escuela chilena: experiencias pedagógicas en la comuna de Santa Bárbara*. Universidad del Bío-Bío.

Seijas Cao, M. I. (2021). *La Educación Ambiental a Través de la Dramatización en el nivel Primario de la Educación en el Perú*. Escuela Profesional de Educación.

Skinfill, M. (2003). *El componente cultural en el contexto de la educación ambiental 2da ed. Chile*. Editorial Educativa.

Tobón Sergio (2013). *Los proyectos formativos y desarrollo de competencia para la sociedad del conocimiento*. México D. F. Instituto CIFE.

UNIR (2020, 30 de abril), *La Importancia de la Educación Ambiental en el Aula*. Dirección URL:<<https://www.unir.net/educacion/revista/educacion-ambiental-en-el-aula/>>  
(Consulta: LUNES, 13 de marzo de 2023)

Villanueva Blas, H. D., Medina Moreno, O. A., Sánchez Huarcaya, A. O. (2020). Importancia de educación ambiental en la educación básica. *Revista Iberoamericana Ambiental & Sustentabilidad*.

# ANEXOS



## ANEXO N° 01: CARTA A LOS COLEGIOS.



Iquitos, 11 de Julio del 2018

### **CARTA N. 001-2019**

**Asunto: “Huayo y los Salva Planeta en tu escuela”**

De mi especial consideración:

La alianza Huellas de Rescate, Huayo y Gatia, con el respaldo de la comunidad SalvaPlaneta presentan el Proyecto “Huayo y los SalvaPlaneta en tu escuela”, con la finalidad de generar conciencia, ciudadanía y buenos valores en los niños y niñas de la ciudad, estamos desarrollando una actividad de educación ambiental, basada en la exitosa propuesta desarrollada en el año 2016 y que fue galardonado con el Premio Nacional Ambiental, otorgado por el Presidente de la República Pedro Pablo Kuczynski, en tal sentido recurrimos a ustedes para ofrecerles desarrollar dicha actividad dentro de las instalaciones de su centro educativo, de manera gratuita, en beneficio de niños de inicial, 1° y 2° de primaria, con los que asumimos la meta de inspirarlos en el amor por la conservación de nuestra flora y fauna silvestre, manejo de residuos sólidos y tenencia responsable de mascotas.

Sin otro particular, nos despedimos de Ud. no sin antes agradecerle por la atención prestada al presente documento y esperando su pronta respuesta adjuntamos la proforma del show, para cualquier coordinación sírvase comunicarse con la señorita Solange García al siguiente número 941991096.

Atentamente

Javier Velásquez Varela  
Director Comunidad Salva Planeta



## **INCLUYE**

**Duración:** Una hora

**Número de niños:** 75 niños por presentación

**Modalidad:** Cuenta cuentos con manejo de títeres

### **Personajes:**

- Solcito
- Recilora
- Motita
- Huayo
- Recibella
- Cochibruja
- Chusquito

### **Equipos**

- Ecran
- Proyector
- 2 laptop

### **Material educativo:**

- Material Didáctico

## ANEXO N° 02: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS-ENCUESTA



### AREA RELACIONADA A LOS DESPERDICIOS

El examinador muestra las imágenes al niño y le dice:

1. Mira estas imágenes y dime cuál de ellos para ti es basura.

1



2



3



4



2. Si estas en la calle y comes una galleta, caramelo, aguaje, etc., ¿dónde pones la envoltura o las pepitas?

1



2



3



4



1. No te das cuentas de donde lo dejas
2. Lo botas al piso
3. En los basureros
4. Lo guardas en tu bolsillo, para luego votarlo en el basurero



3. Cuando estás en tu salón de clases, ¿dónde pones las envolturas de tu refrigerio, lo que tajas de los lápices, o papeles que ya no sirven?

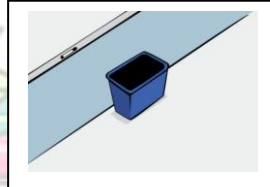
1



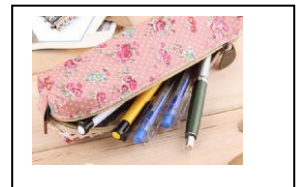
2



3



4



- 1.No te das cuenta de donde va a parar.
- 2.Lo botas al piso.
- 3.En el basurero del salón.
- 4.Lo guardas en tu cartuchera, para luego votarlo en el basurero.

4. Cuando llegas y encuentras tu salón así (muestras la imagen),



¿cómo te sientes?

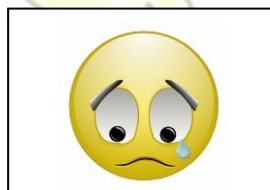
1



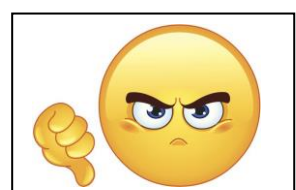
2



3



4



1. Indiferencia, no siente nada
2. Feliz
3. Triste
4. Molesto



5. Cuando vas por las calles y tu ciudad está así (muestras la imagen),



¿cómo te sientes?

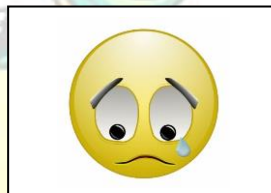
1



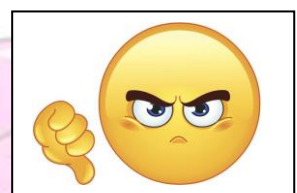
2



3



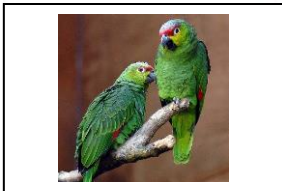
4



### AREA RELACIONADA A LAS MASCOTAS

1. Mira las imágenes y dinos ¿cuál de estos animalitos pueden vivir contigo en tu casa?

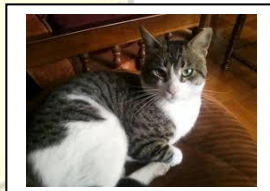
1



2



3



4



Mira la imagen y dinos





2. ¿cómo te sientes al mirarlas?

1



2



3



4



3. Si tienes una mascota en casa, ¿cómo vives con tu mascota?

1



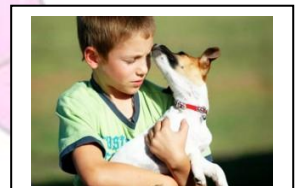
2



3



4



1. No lo cuidas, el busca como alimentarse.
2. El sale y regresa a tu casa cuando quiere.
3. Lo bañas y alimentas.
4. Le das amor y cuidas.

4. Si tienes en casa una mascota que vive contigo, mira las imágenes y dínos ¿cómo deben estar?

1



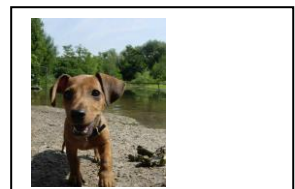
2



3

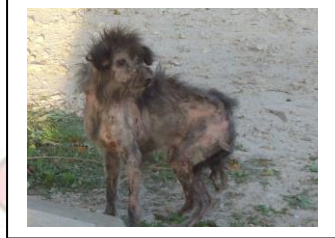


4



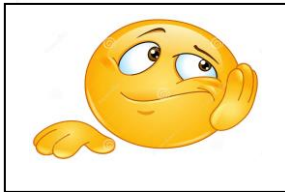


5. Mira la imagen,



Si a este animalito lo rescatan para llevarlo a un centro de mascotas ¿cómo te sientes?

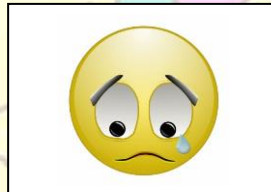
1



2



3



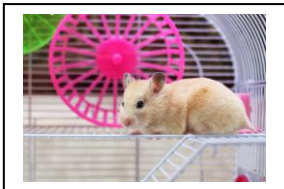
4



### AREA DESTINADA A LOS ANIMALES DEL BOSQUE

1. Mira las imágenes y dínos ¿cuál de estos animalitos, no deben vivir contigo, sino deben vivir en la selva?

1



2



3



4



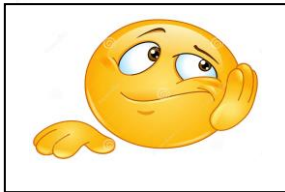


Mira la imagen y dinos



2. ¿cómo te sientes al miraras?

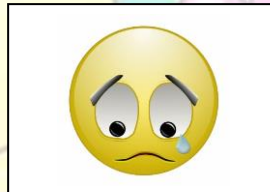
1



2



3



4



3. Si ves a un animalito como el de la imagen viviendo en una casa

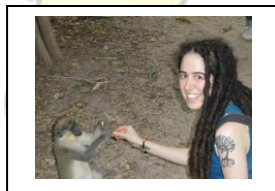


¿Qué haces?

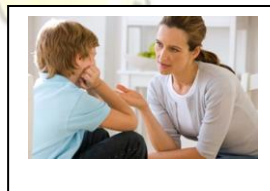
1



2



3



4



1. Solo lo miras y te parece bonito
2. No haces nada, te parece que está bien.
3. Le dices a tu mama, para que te ayude y lo lleven a las autoridades pertinentes
4. Avisas a la policía.





4. ¿Cuándo ves a un animalito como en la imagen que lo liberan en donde nació?



¿cómo te sientes?

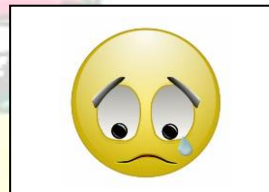
1



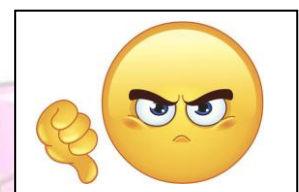
2



3



4



### AREA DESTINADA A LA NATURALEZA

1. Mira las imágenes y dinos ¿cuál de estas imágenes representan la naturaleza para ti?

1



2



3



4



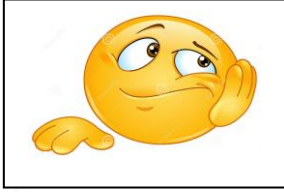
Mira la imagen y dinos



2. ¿cómo te sientes al mirarlas?



1



2



3



4



3. Cuando tienes tiempo libre ¿dónde prefieres jugar?

1



2



3



4



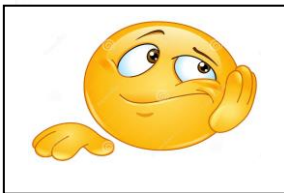
1. En tu casa.
2. En la calle
3. Que tus padres te lleven a la plaza.
4. Que tus padres te lleven a pasear al rio.

4. ¿Cuándo juegas en un lugar como en la imagen



¿cómo te sientes?

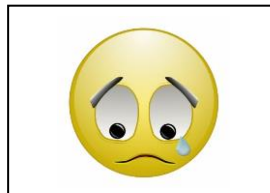
1



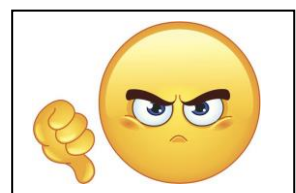
2



3

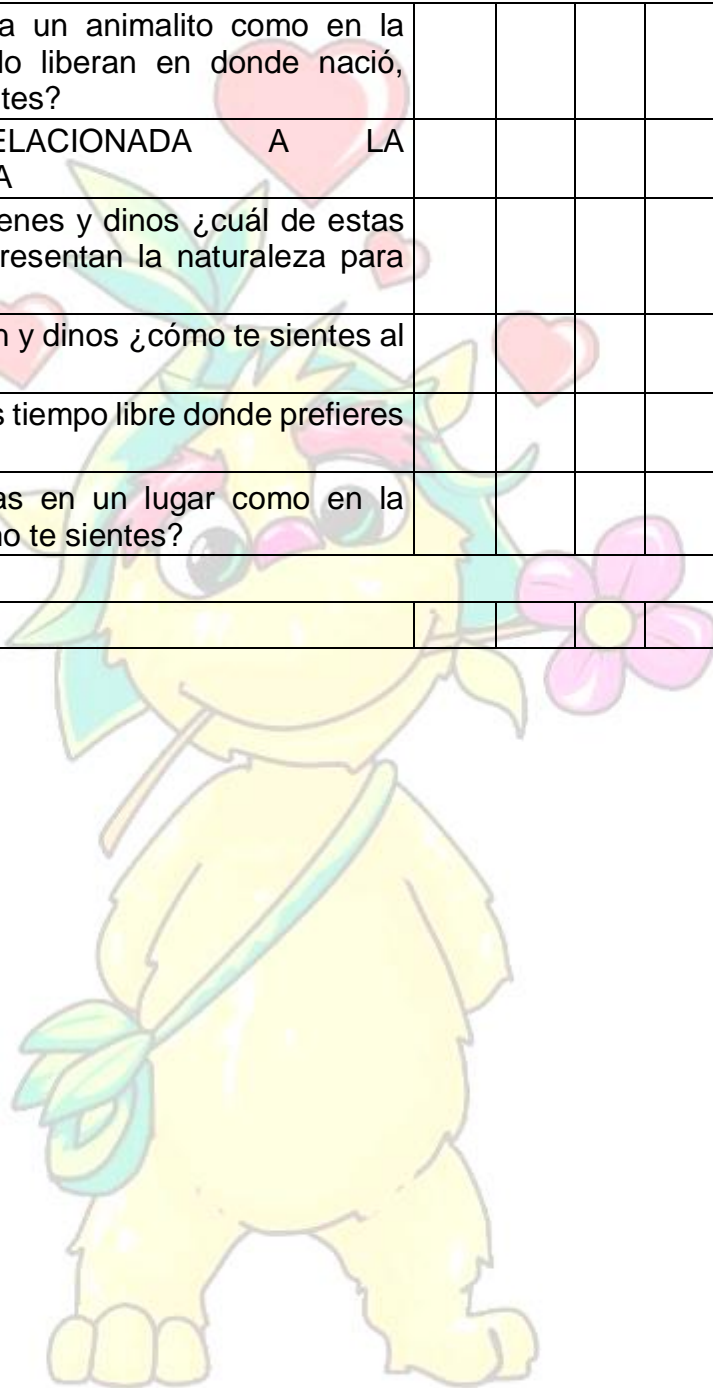


4

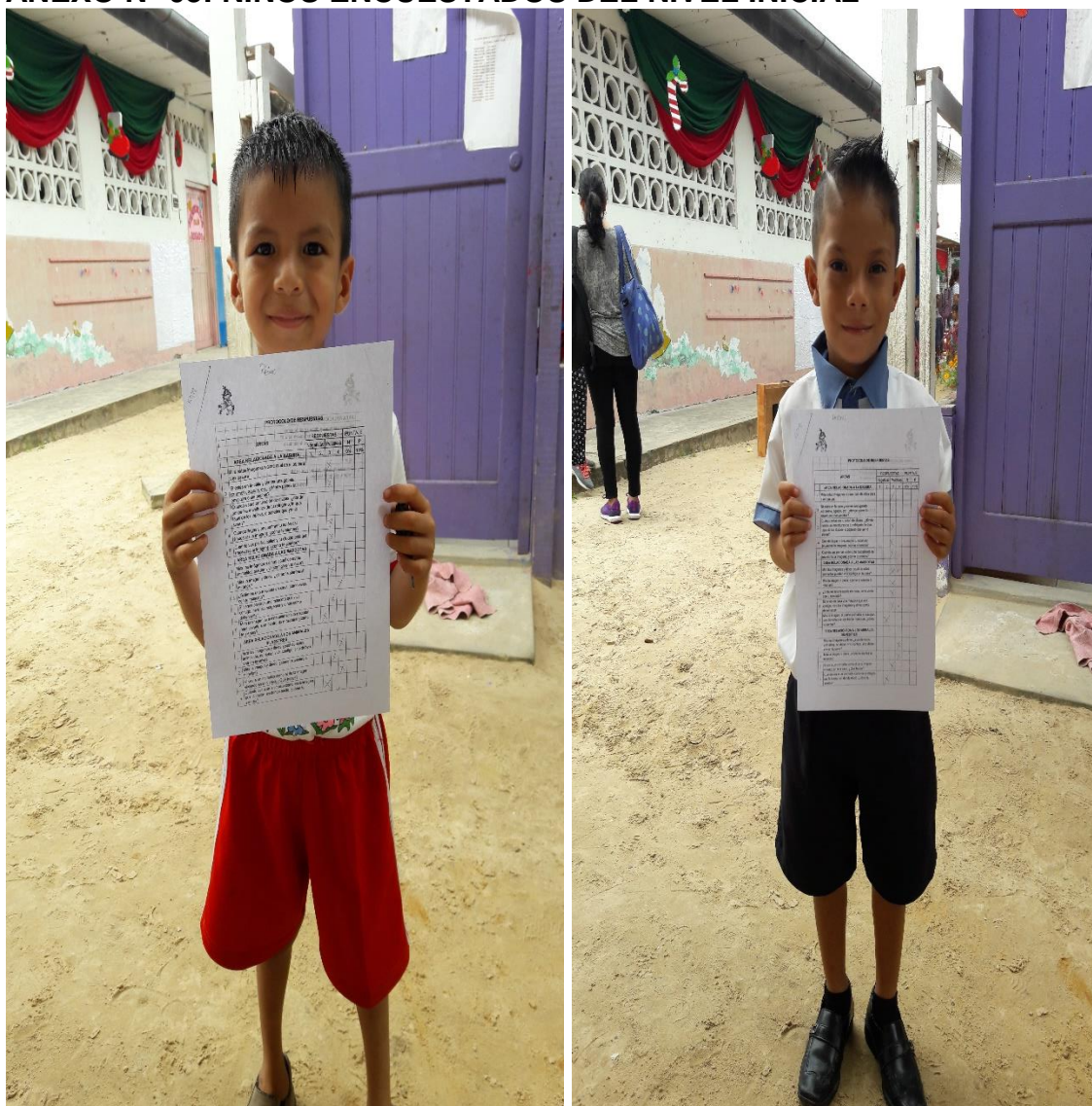


PROTOCOLO DE RESPUESTAS							
AREAS		RESPUESTAS				PUNTAJE	
		Negativas		Positivas		N	P
	AREA RELACIONADA A LA BASURA	1	2	3	4	0%	10%
1	Mira estas imágenes y dime cuál de ellos para ti es basura						
2	Si estas en la calle y comes una galleta, caramelo, aguaje, etc., ¿dónde pones la envoltura o las pepitas?						
3	Cuando estás en tu salón de clases, ¿dónde pones las envolturas de tu refrigerio, lo que tajas de los lápices, o papeles que ya no sirven?						
4	Cuando llegas y encuentras tu salón así (muestras la imagen), ¿cómo te sientes?						
5	Cuando vas por las calles y tu ciudad está así (muestras la imagen), ¿cómo te sientes?						
	AREA RELACIONADA A LAS MASCOTAS						
1	Mira las imágenes y dinos ¿cuál de estos animalitos pueden vivir contigo en tu casa?						
2	Mira la imagen y dinos: ¿cómo te sientes al mirarlas?						
3	¿Si tienes una mascota en casa, como vives con tu mascota?						
4	Si tienes en casa una mascota que vive contigo, mira las imágenes y dinos como deben estar.						
5	Mira la imagen, si a este animalito lo rescatan para llevarlo a un centro de mascotas ¿cómo te sientes?						
	AREA RELACIONADA A LOS ANIMALES SILVESTRES						
1	Mira las imágenes y dinos ¿cuál de estos animalitos, no deben vivir contigo, sino deben vivir en la selva?						
2	Mira la imagen y dinos, ¿cómo te sientes al mirarlas?						
3	Si ves a un animalito como el de la imagen viviendo en una casa, ¿Qué haces?						

4	Cuándo ves a un animalito como en la imagen que lo liberan en donde nació, ¿cómo te sientes?							
	AREA RELACIONADA A LA NATURALEZA							
1	Mira las imágenes y dinos ¿cuál de estas imágenes representan la naturaleza para ti?							
2	Mira la imagen y dinos ¿cómo te sientes al miraras?							
3	Quando tienes tiempo libre donde prefieres jugar							
4	Cuándo juegas en un lugar como en la imagen, ¿cómo te sientes?							
TOTAL								



### ANEXO N° 03: NIÑOS ENCUESTADOS DEL NIVEL INICIAL

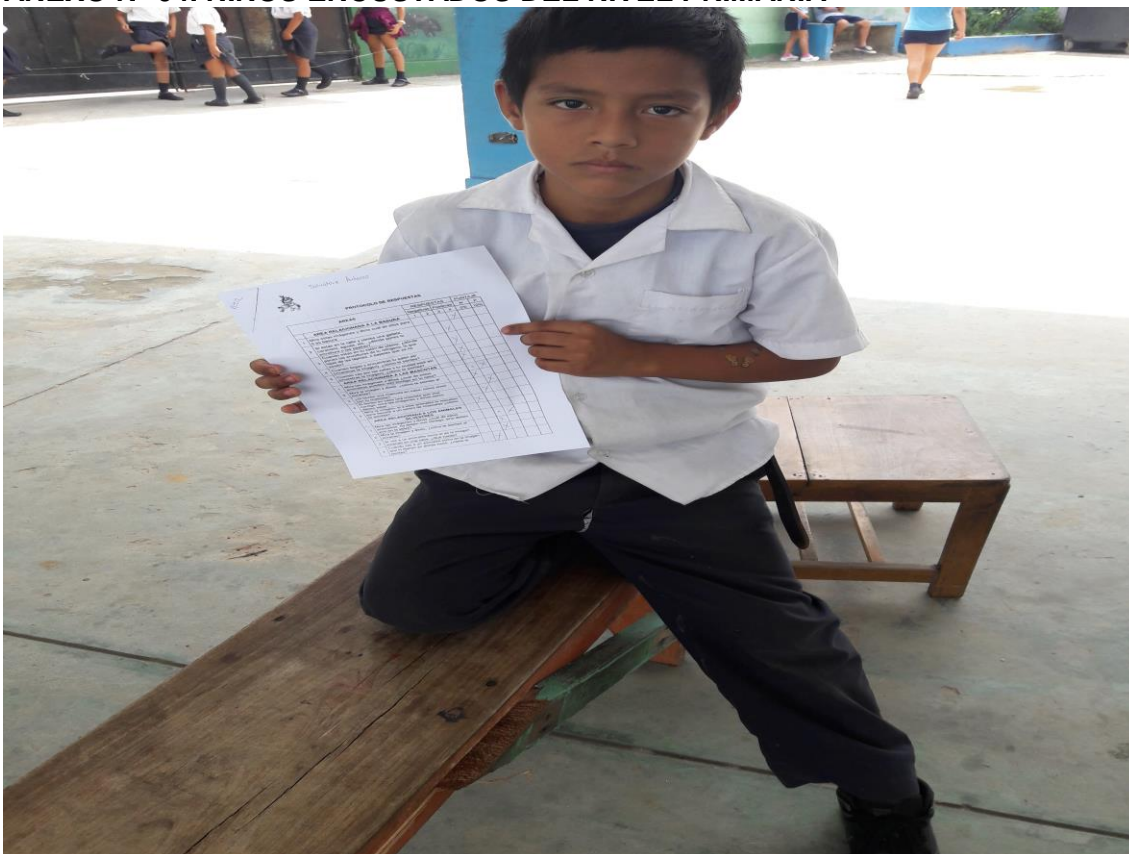


Fuente: Elaboración propia

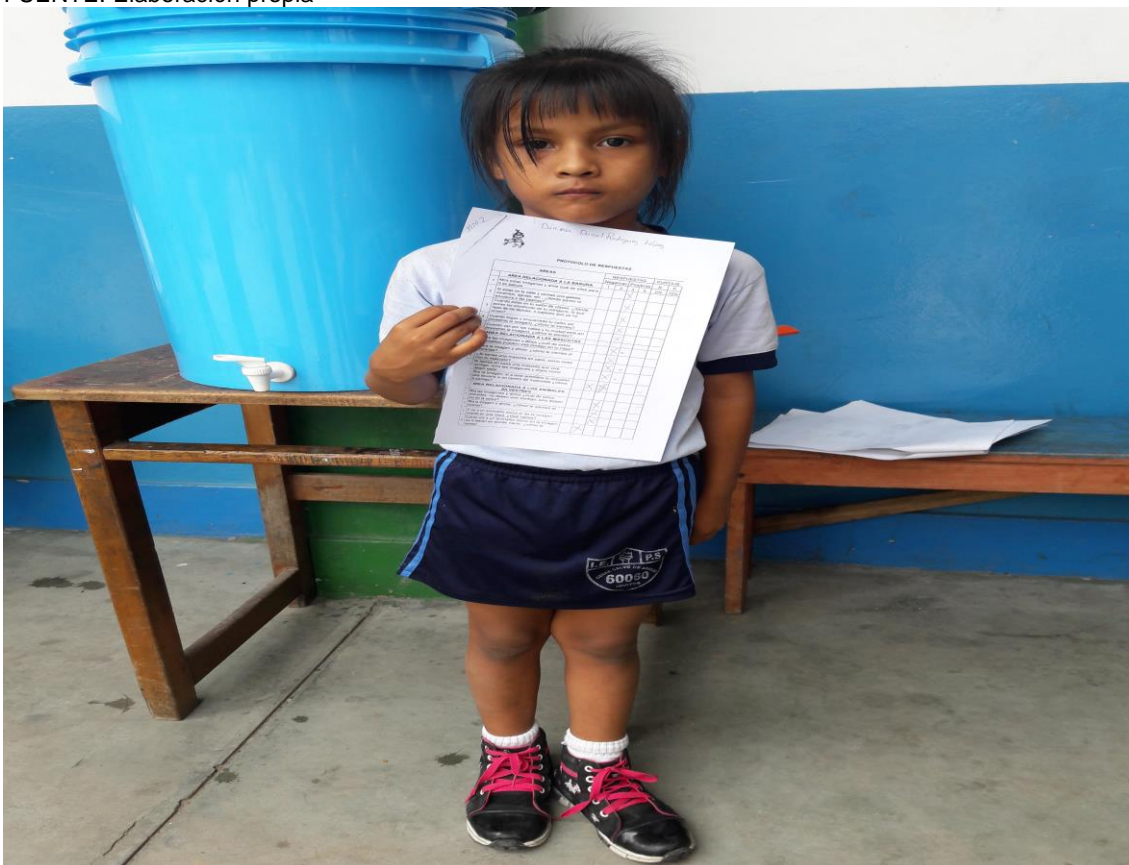


FUENTE: Elaboración propia

**ANEXO N° 04. NIÑOS ENCUESTADOS DEL NIVEL PRIMARIA**



FUENTE: Elaboración propia



FUENTE: Elaboración propia

## ANEXO N° 05: LOS NIÑOS DE INICIAL EN EL TALLER



FUENTE: Elaboración propia



FUENTE: Elaboración propia



FUENTE: Elaboración propia

## ANEXO 06: LOS NIÑOS DE PRIMARIA EN EL TALLER



FUENTE: Elaboración propia



FUENTE: Elaboración propia



FUENTE: Elaboración propia