



Universidad Científica del Perú - UCP
*Registrado en el Asiento N° A00010 de la Partida N° 11000318, Personas Jurídicas de Iquitos,
Superintendencia de los Registros Públicos - SUNARP*

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

ARTE EN LOS NIÑOS

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR : Ximena Maldonado Hart

ASESOR : Dra. Delia Perea

Noviembre - 2017

SAN JUAN BAUTISTA – PERÚ

ACTA SUSTENTACION DE TRABAJO DE INVESTIGACION



Universidad Científica del Perú

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Con Resolución Decanal N° 299 – FEH – U.C.P – 2017 del 30 de noviembre de 2017, la FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ – U/CP designa como Jurado Evaluador y Dictaminador de Sustentación de Trabajo de investigación a los Señores:

Dra. Claudet Cadillo López.....Presidente
Dr. Tito Ronar Rengifo Flores..... Miembro
Mgr. Cecilia Ríos Pérez..... Miembro

En Iquitos, siendo las 19:30 horas del día lunes 04 de diciembre de 2017, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Plan de Trabajo de Investigación Titulado “ **ARTE EN LOS NIÑOS**”

Presentado por el o (los) sustentante:

XIMENA MALDONADO HART DE CABALLERO

Como requisito para optar el Grado Bachiller en Educación.

Luego de escuchar la Sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: *Absueltas satisfactoriamente*.....

El jurado después de la deliberación en privado llegó a las siguientes conclusiones

1. La Sustentación es: *Aprobado Cum Laude (15-16)*.....

2. Observaciones: *Ninguna*.....

En fe de lo cual los miembros del jurado firman el acta.

Dr. Tito Ronar Rengifo Flores
Miembro

Dra. Claudet Cadillo López
Presidente

Mgr. Cecilia Ríos Pérez
Miembro

CALIFICACIÓN:

Aprobado (a) Suma Cum Laude
Aprobado (a) Magna Cum Laude
Aprobado (a) Cum Laude
Aprobado (a)
Desaprobado (a)

: 19 - 20
: 17 - 18
: 15 - 16
: 13 - 14
: 00 - 12

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA

ARTE EN LOS NIÑOS

GRADUANDO : Ximena MALDONADO HART

SECCIÓN : BACHILLER

MENCIÓN : EDUCACIÓN

MIEMBROS DEL JURADO



Dra. CLAUDET CADILLO LÓPEZ
PRESIDENTE



Dr. TITO RENGIFO FLORES
MIEMBRO



Mgr. CECILIA RIOS PÉREZ
MIEMBRO

Fecha: 04 de Diciembre del 2017
San Juan Bautista – Maynas - Loreto

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA

ARTE EN LOS NIÑOS

GRADUANDO : Ximena MALDONADO HART

SECCIÓN : BACHILLER

MENCIÓN : EDUCACIÓN

MIEMBROS DEL JURADO

**Dra. CLAUDET CADILLO LÓPEZ
PRESIDENTE**

**Dr. TITO RENGIFO FLORES
MIEMBRO**

**Mgr. CECILIA RIOS PÉREZ
MIEMBRO**

Fecha: 04 de Diciembre del 2017
San Juan Bautista – Maynas - Loreto

DEDICATORIA

*A Mi Esposo e Hijas con Cariño.
A la Universidad Científica del Perú
y mi especial agradecimiento al
Dr. Ronald Rucoba Del Castillo con
motivo de mi formación Profesional.*

Ximena.

ÍNDICE

	Pág.
Página de Aprobación.....	ii
Dedicatoria.....	iv
Índice.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	viii

Capítulo I:

Arte

1.1. Arte y su Importancia	
1.1.1. Definición de Arte.....	1
1.1.2. Importancia del Arte	1
1.2. Educación Artística	
1.2.1. Definición de la Educación Artística.....	2
1.2.2. Importancia en la Educación Artística.....	3
1.2.3. Elementos en la Educación Artística.....	3
1.2.4. Funciones de la Educación Artística.....	5
1.2.5. El Arte en la EducaciónBásica.....	6
1.3. ExpresiónArtística.....	6
1.4. ApreciaciónArtística.....	7

Capítulo II:

El Arte en los Niños

2.1. Definición del Arte en los Niños.....	8
2.2. Investigaciones del Arte en los Niños.....	10

Capítulo III:

Manifestaciones Artísticas

3.1. Definición Manifestaciones Artísticas.....	14
3.2. Lenguaje Artístico en los Niños.....	14
3.3. Resultado que se obtiene de undiagnóstico de la ExpresiónArtística.....	15
3.4. Resultado que se obtiene de undiagnóstico de la ApreciaciónArtística....	16
Conclusiones y Recomendaciones.....	17
Referencias Bibliográficas.....	18

ARTE EN LOS NIÑOS

AUTOR : Ximena MALDONADO HART

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo determinar la situación del Arte en los niños, buscando realizar una investigación de tipo descriptivo, para lo cual se trabajó con niños que fueron seleccionados en forma no aleatorias por conveniencias de técnicas de recolección de datos mediante encuestas y con instrumentos de medición a través de cuestionarios.

Para el análisis e Interpretación obtenidos se empleó la estadística descriptiva, los resultados demuestran que el Arte es eficiente en el desarrollo de los niños.

Hoy en día, el arte en los niños es muy importante; el desarrollarlo a temprana edad en las escuelas, los niños experimentan a través del juego su creación para su desarrollo emocional y cognoscitivo.

En el presente estudio del arte en los niños se centra en el objetivo de estimular a los niños en su desarrollo personal y porque no en el medio artístico.

PALABRAS CLAVE: Arte. Niños.

ART IN CHILDREN

AUTHOR: Ximena MALDONADO HART

SUMMARY

The present work has as objective to determine the situation of the Art in the children, looking for a descriptive investigation for which we worked with children that were selected in a non random way by conveniences of data collection techniques through surveys and with instruments of measurement through questionnaires.

For the analysis and interpretation of the data obtained, descriptive statistics were used. The results show that Art is efficient in the development of children.

Today art in children is very important to develop at an early age; in schools children experience through play their creation for their emotional and cognitive development.

In the present study of art in children focuses on the objective of stimulating children in their personal development and because not in the artistic medium.

KEY WORDS: Art. Children.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo servirá para que los niños aprendan a valorar el Arte que existe en su entorno y aprendan como ellos pueden superarse cada día más en su entorno social a través de la aplicación de dos organizadores:

- Expresión Artística.
- Apreciación Artística.

Los niños a través de estos organizadores desarrollarán un pensamiento divergente, con creatividad, fortaleciendo su sensibilidad aprendiendo a valorar el Arte. Este crecimiento personal y colectivo será importante porque reconocerán las manifestaciones culturales de nuestro país respetando y valorando también la de otros países. El conocimiento del Arte contribuye a fortalecer actitudes interculturales como el respeto, la valoración de uno mismo y del prójimo. Así como el desarrollo e enriquecimiento de nuestra vida cotidiana, la Educación Artística les ayudara a contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual.

Espero También que el presente trabajo ayude a fortalecer la necesidad urgente de un cambio en el sistema educativo en el que se premie más la curiosidad que la conformidad. Pues, en esta época que estamos atravesando, nuestra sociedad demanda personas proactivas y creativas que sean capaz de salir adelante en tiempos difíciles. Sostengo firmemente que, a través de una Educación con Arte en los niños (Modelo de la Educación en Finlandia), se puede formar a personas libres, expresivas, creativas, sensibles y con gran predisposición al trabajo en equipo, se puede ir logrando ese cambio que nos permita hacer de los centros de educación un lugar de disfrute y descubrimiento, a los cuales vayan los alumnos por convicción y no por obligación.

Para finalizar, de acuerdo con Lowenfeld y Brittain (1977)⁽¹⁾, considero que la Educación Artística tiene la misión especial de desarrollar en la persona aquellas sensibilidades que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea gratificante. Por ello, mi deseo de proporcionar una propuesta de intervención educativa, en la que los niños y niñas puedan disfrutar aprendiendo, convirtiéndose en personas sensibles, creativas y tolerantes.

El estudio “**DEL ARTE EN LOS NIÑOS**”, es de mucha importancia en todas las instituciones, sean estas públicas o privadas; fundamentalmente en las Instituciones Educativas. En ese sentido nos planteamos como objetivos:

Objetivos General

Determinar la situación del Arte en los Niños.

Objetivos Específicos

- ✓ Evaluar la Expresión Artística en los niños.
- ✓ Evaluar la Apreciación Artística en los Niños

El trabajo de investigación aborda 3 capítulos, a decir:

(1) Lowenfeld, Viktor/Lambert Brittain, W.(1970), Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires Argentina Editorial: Ed. Lapelusz.

Capítulo I: “El Arte”.

Capítulo II: “El Arte en los Niños”.

Capítulo III: “Manifestaciones Artísticas”

Además, Planteo las respectivas conclusiones y recomendaciones, para ello adjunto las respectivas referencias bibliográfica utilizada.

En cuanto a las dificultades, en el presente trabajo la búsqueda de información actualizada en la región de Loreto referente al tema es muy poca, ha sido lo más complicado encontrar información documentada, pero ello ha sido cubierto con la búsqueda de información a nivel Nacional y de Latinoamérica.

La investigación personalizada realizada a un grupo de alumnos de la institución Educativa en la que laboro y mi propia experiencia como profesora de Primaria de Arte ha favorecido en este reto vivencial increíble para poder presentar el presente trabajo de investigación con fines de obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación.

Mi agradecimiento a la Universidad Científica del Perú. Por la oportunidad de ampliar mis conocimientos y la difícil tarea de convertirme en una eficiente Maestra de Arte con valores y principios gracias.

La Autora

Capítulo I:

Arte

1.1 Arte y su Importancia

1.1.1. Definición de Arte⁽²⁾

El Arte (del latín *ars*, y del griego *Techne*) es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual expresamos ideas, emociones, o generar una visión del mundo, empleando diversos recursos plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando una concepción que no diferencia a las personas en estratos económicos y sociales.

La transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y del tiempo. Se suele considerar que se inició con la aparición de la cultura humana. La Historia nos enseña que desde el *Homo sapiens* el arte tuvo una función ritual, mágica y religiosa (arte paleolítico). Pero esa función cambió con la evolución social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

La noción de Arte continúa sujeta a profundas disputas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para lo cual el término tiene un determinado sentido. El vocablo "arte" tiene una extensa aceptación, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas de arte culinario, arte médico, artes marciales, artes de arrastre en la pesca, etc. En ese sentido, el arte es sinónimo de capacitación, habilidad, Talento, experiencia; sin embargo, comúnmente se suele considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, por lo cual produce una serie de objetos (obras de arte) que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética.

1.1.2 Importancia del Arte

El arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos.

Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde la edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta.

No exagero cuando afirmo que si dentro de los planes de estudios, desde los centros de estimulación hasta la universidad, se incorporan

(2) AA.VV (1991). *Enciclopedia del Arte Garzanti. Ediciones B, Barcelona España.*

materias relacionadas a las bellas artes, formaremos personas con una sensibilidad que les permita elevar el espíritu, así como conocer su yo interno, fuera de dogmas y con un amplio criterio.

La música, por ejemplo, nos permite la concentración. A través de escuchar la música nuestra mente navega y logramos profundizar en nuestra interioridad, también despierta el sentido del oído y esto nos hace más perceptivo; y cuando la escuchamos en forma melódica nuestro sentido del ritmo se agudiza.

La literatura desarrolla nuestro pensamiento, el lenguaje se vuelve amplio y florido, logramos transmitir nuestras ideas con suma claridad, ya que a través de la lectura nuestro vocabulario se hace más extenso.

El dibujo, la pintura o la construcción, constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

El teatro, pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando al vínculo y la confianza personal.

La danza promueve el trabajo en equipo y la consecuencia toma de conciencia para la asimilación de valores como la solidaridad, el respeto por la diversidad, la tolerancia, la cooperación y la valorización de la propia identidad.

Es importante aclarar que no se pretende hacer artistas a todos los niños, unos serán apreciadores y otros ejecutantes, es decir no todos los melómanos saben tocar un instrumento, pero si aprecian la música, los coleccionistas de arte no saben pintar, pero conocen de pintura, no es necesario escribir un libro para gozar del placer de la lectura.

1.2. Educación Artística⁽³⁾

1.2.1. Definición de la Educación Artística

La Educación Artística, pedagogía, enseñanza o aprendizaje del arte son denominaciones para las diferentes modalidades y metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte.

Las principales divisiones de este campo son la educación plástica y visual; como la pintura, escultura, arquitectura, la pedagogía musical o educación musical (de la música) y la educación expresiva del cuerpo (de la expresión corporal y las artes escénicas: mímica, danza, teatro, artes circenses, etc.).

Los profesionales del arte suelen destacar por sus condiciones naturales o "talento artístico"; sin embargo, como en toda profesión o actividad humana, se requiere de entrenamiento, estudio y constante actualización. Los estudiantes de las distintas disciplinas artísticas pueden especializarse de forma extrema en una sola para alcanzar el hecho de destacar o buscar su capacitación en otras, bien próximas o bien muy diferentes, formándose en nuevas manifestaciones artísticas y pedagógicas, con el fin de lograr un amplio panorama del campo de la expresión artística.

La educación artística incluye tanto la formación regulada u "oficial" que se ofrece a los que aspiran a una carrera profesional en el mundo del arte (que inicialmente se hacía en el entorno gremial de los talleres de oficios artísticos y posteriormente en el entorno de las academias, frente al que reaccionó el arte contemporáneo con la formación autodidacta y el arte alternativo y "bohémio", como la formación que se ofrece a todos los alumnos en el entorno escolar (con distintas asignaturas reguladas del currículo y con actividades extraescolares o como educación compensatoria), así como los programas educativos de museos, centros culturales, ocupacionales, recreativos e incluso el arte callejero.

1.2.2. Importancia en la Educación Artística

A pesar de todas las renovaciones conceptuales y metodológicas en la educación en general, y en la artística en particular, la base de todo aprendizaje de las artes siempre ha sido la imitación del maestro por el discípulo y la búsqueda de la perfección a través de la repetición de la copia de los modelos, independientemente del papel mayor o menor que se considere que debe ocupar el desarrollo de la propia creatividad y el concepto de la originalidad.

La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral de los niños.

1.2.3. Elementos en la Educación Artística⁽⁴⁾

Son los elementos del arte utilizados usualmente en la enseñanza y análisis, en combinación con los principios del arte. Se pueden considerar como los componentes o partes básicas para crear una obra de arte.

Las listas de elementos que podemos utilizar en la educación del arte varían, de acuerdo a la función que cumplen y los autores; elementos: espacio, color, forma, textura, valor y línea.

Los artistas trabajan con estos elementos básicos para componer una obra de arte, no siendo necesario que aparezcan todos, aunque han de estar presentes, al menos, dos de ellos.

A. Espacio

El espacio es el área proporcionada por un motivo particular. Puede tener dos dimensiones (alto y ancho) o tres (alto, ancho y profundidad).

La creación de una perspectiva visual, que da la ilusión de profundidad es otro elemento de arte utilizado para crear un espacio. En las técnicas pictóricas clásicas hay un esfuerzo por recrear un espacio tridimensional. El uso correcto del espacio es un arte en sí mismo.

B. Color

El color es la parte más expresiva de la obra y es visto mediante la luz reflejada, en el color vemos estos colores gracias a que los objetos los reflejan.

Cuando los colores primarios se mezclan se forman los colores secundarios: verde, violeta y naranja. Los colores terciarios se obtienen mediante la mezcla de un primario y un secundario: amarillo-naranja, rojo-naranja, violeta-rojo, azul-violeta, azul-verde y amarillo-verde.

C. Forma

La forma es una zona que define objetos en el espacio. Puede ser geométrica (como cuadrados o círculos) u orgánica (como formas naturales o libres).

Las formas pueden ser bidimensionales (largo y ancho) (en inglés, *shape*), usualmente delimitadas por líneas o tridimensionales (largo, ancho y altura). Al visualizar una obra de arte, lo primero que observamos son representaciones con una forma determinada, ya sean figurativas o abstractas.

Una forma crea automáticamente otra forma alrededor de ella. Las formas en la decoración y diseño de los interiores de una casa pueden usarse para agregar practicidad y estilo, como por ejemplo, en el diseño de una puerta. La forma en el diseño de interiores depende de la función del objeto como una puerta de armario de la cocina. Las formas naturales que forman patrones en madera o piedra, pueden ayudar a aumentar el atractivo visual en el diseño de interiores.

D. Textura

La textura es la cualidad de una superficie que puede ser vista o sentida. Hay dos tipos de textura: la óptica (visual) y la textura que se puede tocar (táctil). Las texturas pueden ser ásperas o suaves, blandas o duras. Las texturas no siempre se sienten como se ven, por ejemplo, si representamos un cardo lleno de espinas en un cuadro, en realidad si pasáramos la mano por las espinas de la pintura, la textura sería suave.

E. Valor

El valor, luminosidad o simplemente luz, describe cual claro es un color. Los artistas utilizan el valor del color para crear diferentes estados de ánimo. Los colores oscuros en una composición sugieren una falta de luz, como en el caso de la noche o una escena interior. Los colores oscuros a menudo pueden transmitir una sensación de misterio o presagio. Los colores claros suelen describir una fuente de luz, implícita, como en las velas de un cuadro de Georges de La Tour o explícita como en un cuadro de Caravaggio, o una luz reflejada. El valor está directamente relacionado con el contraste.

La fotografía en blanco y negro depende por completo del valor para definir a los sujetos de la composición.

F. Línea

La línea es el medio más sencillo de representación. De manera fácil puede definirse como la marca (con mayor longitud que anchura) que une dos puntos, tomando cualquier forma en el camino o también el camino identificable creado por un punto que se mueve en el espacio. Las líneas pueden ser rectas o curvas, finas o gruesas, horizontales, verticales o diagonales.

Por oposición al color, la línea puede definir el contorno de las formas. En pintura, cuando la línea, el dibujo, predomina sobre lo pictórico, se habla de "arte lineal", como es el caso por ejemplo, de Durero.

Figura.

Cuando un conjunto de cuerpos organizados, relacionados entre sí, representan uno solo. La Figura puede emplearse en múltiples contextos y con significados diferentes. Una figura es, entre otras cosas, la apariencia o el aspecto externo de un cuerpo u objeto, a través de la cual se puede distinguir frente a otros. En un sentido similar, se conoce como figura a toda estatua, escultura u obra de arte que reproduce las formas características de animales u hombres, y al dibujo que refleja a cuerpos humanos.

1.2.4. Funciones de la Educación Artística

La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del niño. Todas las facetas del campo ayudan a enriquecer estas enseñanzas:

historia e historiografía del arte, filosofía del arte, teoría del arte, crítica del arte y los contenidos de cada una de las actividades llamadas “Artes”, “Artes y Oficios” y “Diseños”, junto con las tendencias contemporáneas no encasilladas en el arte tradicional o convencional (arte comunitario, arte relacional, animación, etc.).

1.2.5. El Arte en la Educación Básica

En la actualidad en un mundo globalizado y modernizándose constantemente, la Educación Básica busca transmitir y preservar un conjunto de valores, tradiciones y conocimientos en una comunidad determinada.

A la vez los mismos sistemas educativos son utilizados para modificar estructuras y paradigmas; buscando generar espacios a nuevas interpretaciones de la realidad social, con el fin de crear diferentes modelos de sociedad. Así como la educación mantiene y legitima condiciones sociales, también modifica y logra cambios significativos y valiosos en ámbitos culturales determinados.

Es por ello que los colegios son el espejo tanto de condiciones sociales existentes y dominantes como de propuestas para la construcción de una sociedad más acorde al ideario colectivo vigente en espacio y tiempo específicos.

La visión de preparar a los miembros de la sociedad para que estos sean agentes productivos, respetuosos de las normas sociales, conlleva una visión integral de las principales disciplinas de las humanidades que cimienta la formación de personas críticas y propositivas; con conciencia de las necesidades sociales y de las condiciones culturales imperantes.

Es en los primeros años de la educación primaria, que abarcan la etapa de la niñez y de la adolescencia, donde se demuestra el importante papel que desempeñan los cursos de formación artística, no solo por su contenido, valioso sino por la cantidad de herramientas cognoscitivas que desarrolla en los alumnos. El aprendizaje de las distintas manifestaciones artísticas es aspecto formativo inherente al desarrollo.

1.3. Expresión Artística

Promueve en los niños el desarrollo de capacidades que ayudaran a enriquecer su sensibilidad y percepción sensorial, mediante su interacción con la naturaleza y su entorno cultural, experimentando con los elementos y técnicas básicas de los lenguajes artísticos, a fin de descubrir sus posibilidades de expresión.

Expresarse con espontaneidad, identidad personal y cultural, autenticidad, imaginación, creatividad, todo a partir de la práctica artística, buscando

satisfacer sus necesidades de comunicar sus vivencias, sentimientos, emociones, fantasías, ideas, pensamientos y su percepción del mundo mediante: dibujos, pinturas, cerámicas, modelado, tejido, bordado, diseño, construcción, confección, fotografía, juegos dramáticos, teatro, títeres, pantomima, expresión corporal, danzas, bailes, canto, percusión rítmica, interpretación instrumental y otras.

Es el medio de comunicación visual a través del cual el artista combina colores, texturas, formas, materiales flexibles o no, luces sombras y líneas con los cuales plasma lo que ve, recuerda, proyecta imagina y siente. Podemos considerar las siguientes expresiones entre las principales tales como la pintura, la escultura, el dibujo, la cerámica y la fotografía y puede ser libre o ajustarse a técnicas precisas.

Los niños pequeños a través de sus dibujos o pinturas, aún antes de saber escribir o expresarse plenamente en forma verbal muestran sus estados anímicos y son muy valorados por la psicología para evaluar su estado mental, identificando si se esconden conflictos, angustias o frustraciones.

1.4. Apreciación Artística

Promueve en los niños el desarrollo de capacidad para investigar y experimentar manifestaciones artísticas-culturales tradicionales y actuales de su localidad, región y país, interpretando sus significados, para usarlas o recrearlas en su expresión.

La Apreciación Artística nos ayuda a percibir en el entorno natural las diferentes manifestaciones artístico-cultural a través del dibujo, pintura cerámica, burilado de mates, modelado, recortado y plegado de papel, el diseño; la construcción mediante: arquitectura, confección, fotografía; por expresión corporal: danza, baile, juegos dramáticos, teatro, títeres, pantomima, canto, percusión rítmica, interpretación instrumental y otras.

Capítulo II:

El Arte en los Niños

2.1. Definición del Arte en los Niños⁽⁵⁾

Cuando los niños son pequeños y se interesan por el arte hay que dejarles que expresen toda su creatividad porque es muy importante para su desarrollo integral. Cuando un niño quiere pintar con rotuladores, con ceras, con los dedos, cuando moldea con plastilina... todo es arte para los pequeños.

Etapas del arte infantil.

A medida que el niño se desarrolla, su arte pasa a través de una serie de etapas.

A partir de aproximadamente el primer año, los niños logran el control de la motricidad fina para manejar un lápiz. Al principio comienzan con garabatos. Al principio, hacen garabatos. Los niños más pequeños hacen garabatos con una serie de movimientos de izquierda y derecha, más tarde hacia arriba y abajo, y luego se agregan movimientos circulares. El niño parece tener gran placer al ver aparecer las líneas o los colores. A menudo, sin embargo, los niños no prestan atención a los bordes y las líneas van más allá de los confines de la página. Los niños también están interesados a menudo en la pintura corporal y, cuando se da la oportunidad, pintarán con sus dedos o en la cara.

Más tarde, a partir del segundo año, comienzan los garabatos controlados. Los niños producen patrones de formas simples: círculos, cruces y destellos. También se interesan por el arreglo y pueden crear collages simples de papeles de colores o colocan piedras formando patrones. Una vez que los niños han establecido el garabateo controlado, comienzan a nombrar los garabatos.

Para Rhoda Kellogg hay 20 garabatos básicos que se pueden encontrar en todos los dibujos infantiles, esos garabatos son:

Punto

Línea vertical sencilla

Línea horizontal sencilla

Línea diagonal sencilla

Línea curva sencilla

Línea vertical múltiple

Línea horizontal múltiple

Línea diagonal múltiple

Línea curva múltiple

Línea errante abierta

Línea errante envolvente

(5) Rhoda Kellogg, (1979). Análisis de la Expresión Plástica Preescolar, Cincel-Kapelusz, Barcelona España.

Línea en zig-zag u ondulada
Línea con una sola presilla
Línea con varias presillas
Línea en espiral
Círculo superpuesto de líneas múltiples
Círculos con una circunferencia de líneas múltiples
Línea circular extendida
Círculo cortado
Círculo imperfecto

Pre-simbolismo

Persona sonriente (cuerpo y cabeza combinados) de 4½ años.

Hacia los tres años de edad, el niño comienza a combinar los círculos y las líneas para hacer figuras simples. Al principio, pintan a la gente sin cuerpo y con los brazos surgiendo directamente de la cabeza. Los ojos se dibujan a menudo grandes, llenando la mayor parte de la cara y las manos y los pies se omiten. En esta etapa puede ser imposible identificar el sujeto dibujado sin la ayuda del niño.

Más tarde, los dibujos de esta etapa muestran figuras dibujadas flotando en el espacio y dimensionadas para reflejar el punto de vista del niño sobre su importancia. La mayoría de los niños de esta edad no están preocupados con la producción de una imagen realista.

Documento de corteza de abedul 202, que muestra dibujo simbólico de personas.

Los expertos estiman que la edad estaría entre 6-7 años.

En esta etapa del desarrollo, el niño crea un vocabulario de imágenes. Así, cuando un niño dibuja una imagen de un gato, siempre va a dibujar la misma imagen básica, tal vez un poco modificada (este gato tiene rayas, este otro tiene puntos, por ejemplo). Esta etapa de dibujo se inicia en torno a los cinco años. Las formas básicas se llaman símbolos o de esquema.

Cada niño desarrolla su propio conjunto de símbolos, que se basan en su entendimiento de lo que se está dibujando, en lugar de la observación. Cada símbolo del niño es único de él. A esta edad, la mayoría de los niños desarrollan un símbolo "persona" que tiene una cabeza, tronco y extremidades bien definidos en una especie de tosca proporción.

Dos figuras esquemáticas en una línea de base verde

Antes de esta etapa, los objetos que el niño puede dibujar parecen flotar en el espacio, pero hacia los cinco o seis años de edad el niño introduce una línea de base con la que organiza su espacio. Esta línea base es a menudo una línea verde (para representar el piso) en la parte inferior del papel. Las figuras están sobre esta línea. Los niños un poco mayores también pueden añadir líneas de base secundarias para objetos de fondo y un horizonte el sol y las nubes.

Es en esta etapa en la que las influencias culturales se convierten en las

más importantes. Los niños no dibujan a partir de la vida, sino que también copian las imágenes en su entorno. Pueden dibujar copias de dibujos animados. Los niños también se vuelven más conscientes de las posibilidades de contar historias con las imágenes. La primera comprensión de una representación más realista del espacio, como el uso de la perspectiva, que por lo general proviene de la copia.

Realismo.

A medida que los niños crecen, empiezan a descubrir sus símbolos como limitantes. Se dan cuenta de que su esquema de persona no es lo suficientemente flexible y que simplemente no se parece a la vida real. En esta etapa, que comenzará a las nueve o diez años, el niño no le dará mayor importancia a si el dibujo se parece al objeto que dibuja.

Pero sin embargo podría ser un momento frustrante para algunos niños, ya que sus aspiraciones superan a sus habilidades y conocimientos. Algunos niños pueden abandonar el dibujo casi completamente. Sin embargo, otros se convierten en expertos, y es en esta etapa en la que la enseñanza artística formal puede beneficiar más al niño. La línea de base se ha caído y el niño puede aprender a utilizar reglas, tales como la perspectiva, para organizar el espacio mejor. El relato de historias se vuelve también más refinado y los niños empiezan a utilizar los dispositivos formales, como la tira cómica.

2.2. Investigaciones del Arte en los Niños⁽⁶⁾

Las Investigaciones científicas son las evidencias de cómo las artes contribuyen al Mejoramiento de los Procesos de Aprendizaje y Desarrolla Competencias y Habilidades para la inserción social de los Jóvenes. Este conjunto de documentos están dirigidos a ofrecer ejemplos de investigaciones científicas sobre el uso de la educación en las artes para mejorar los procesos de aprendizaje, incrementar la inserción social de los jóvenes y motivar a los estudiantes a participar activamente en las comunidades y tratar problemas sociales como la violencia, las drogas, entre otros. Una vez más, los documentos seleccionados destacan desde diferentes puntos de vista la necesidad de promover un enfoque multidisciplinario que genere oportunidades, para que los distintos actores sociales y las partes interesadas cooperen en la inclusión de las artes en todos los ámbitos de la vida de los niños.

En este contexto he realizado una breve apreciación de algunos trabajos sobre el tema:

El primero referido al trabajo de investigación de la “Neuroeducación: Aprendizaje, las artes y el cerebro. Hallazgos y Desafíos para los Educadores e Investigadores del 2009. Cumbre de la Universidad de Johns Hopkins”, Dana Press, 2009.

Este documento explora los principales resultados que surgieron de la

(6) Dana Press, (2009). *Hallazgos y Desafíos para los Educadores e Investigadores del 2009. Cumbre de la Universidad de Johns Hopkins.*

primera cumbre nacional sobre el aprendizaje, las artes y el cerebro, que fue organizada por Iniciativa para la Neuro-Educación (INE) (Escuela de Educación de la Universidad Johns Hopkins) en colaboración con la Fundación Dana. Esta organización que ha estado trabajando en el tema y que publicó en el 2008 El Informe del Consorcio Cognitivo y de las Artes de Dana examinó si la formación temprana en las artes puede causar cambios en el cerebro que puedan mejorar otros aspectos cognitivos. Los investigadores del consorcio descubrieron estrechas correlaciones entre la formación en las artes y los logros en la cognición, la atención y el aprendizaje.

La cumbre reunió a profesionales de una amplia gama de disciplinas que están trabajando en el tema de neuroeducación y creó un espacio para la interacción, la comunicación y la futura colaboración. Por lo tanto, los descubrimientos científicos sobre las disciplinas que estudian el cerebro pueden ser discutidos con el fin de encontrar el modo más adecuado de implementarlos en los salones de clase. A su vez, los educadores podrían ofrecer información práctica sobre los hechos que ocurren en el aula de clases cuando se forman a niños en las artes. Tomando esto en cuenta, el documento propone una tesis para abordar la neuroeducación: Se espera que educadores e investigadores de la neurociencia cognitiva trabajen juntos, exploren e identifiquen resultados específicos de aprendizaje de los jóvenes que se forman en diferentes expresiones artísticas.

De acuerdo al documento, el propósito de la cumbre no fue el “debatir si los niños necesitan de las artes sino cómo el estudio y la práctica de las artes pueden ayudar a mejorar la creatividad, la cognición y el aprendizaje”. Con esto, se proponen tres preguntas para guiar la sesión:

¿Qué sabemos a través de la investigación en neurociencia cognitiva sobre los efectos de la formación artística en el cerebro que puedan y deban ser accesibles a los maestros?;

¿Qué nuevas investigaciones son relevantes y están posiblemente relacionadas a cómo el estudio de las expresiones artísticas ayudan a los estudiantes a aprender mejor?; y

¿Cómo el proceso de aprendizaje con y a través de las artes mejora el rendimiento académico?

Vale la pena destacar dos ideas de la investigación:

- a) la colaboración multidisciplinaria, por ejemplo, entre maestros e investigadores. Resulta necesario emprender iniciativas innovadoras que contribuyan al mejoramiento de los procesos de aprendizaje mediante el uso de las formas de arte en el salón de clase.
- b) es necesario seguir trabajando en una mayor implementación de contenido artístico en los currículos.

El segundo trabajo de investigación considerado es “Enlaces críticos: Aprendizaje de las Artes, Estudios Académicos y Desarrollo Social”, editado por Richard J. Deasy, Arts Education Partner ship, 2002.

Este documento reúne 62 estudios acerca de múltiples experiencias de aprendizaje del arte en diferentes contextos en Estados Unidos. Éstos exploran “líneas prometedoras de investigación sugeridas por recientes estudios sobre los efectos sociales y académicos del aprendizaje de las artes”. Según el documento, “un objetivo paralelo es proporcionar, a los diseñadores de currículo e instrucciones de educación artística, elementos encontrados en las investigaciones que sugieren estrategias para profundizar en las experiencias de aprendizaje de las artes que se requieren para lograr estos efectos”

El tercer trabajo de investigación es referido al documento “Evidencia Crítica. Como las Artes Benefician los logros Estudiantiles”. Este documento sirve como actualización de la publicación “Evidencia elocuente: Las artes como el centro del aprendizaje”, el cual fue publicado por la Asamblea Nacional de Agencia Estatales de Arte(NASAA), en colaboración con la AEP, el Fondo Nacional de las Artes y la Comisión del Presidente sobre las Artes y las Humanidades.

Este documento describe contribuciones positivas en educación artística para alcanzar los logros y éxitos académicos de los jóvenes. Así mismo, propone un enfoque práctico para analizar el estado actual del conocimiento sobre las artes y los logros estudiantiles, y discutir el impacto de la educación artística en la educación formal y no formal. De esta manera, hay dos preguntas claves que contribuyen al desarrollo del documento:

¿Por qué es importante reforzar las artes en las escuelas?

¿Cómo el estudio de las artes contribuye al logro y éxito de los jóvenes?

Para responder a estos interrogantes, el documento examina un grupo de temas que demuestran los vínculos esenciales entre la educación artística y los logros y de los niños. Dos de estos interesantes temas son:

a) La breve descripción de la relación entre el aprendizaje de las artes y el Examen SAT de Razonamiento.

b) La construcción del “ABC del aprendizaje de las artes”. Por lo tanto, los beneficios que obtienen los jóvenes tras experiencias de aprendizaje en las artes, podrían resumirse de la siguiente manera:

I. Académicas

Lectura y destrezas del lenguaje
Destrezas matemáticas

II. Básicas

Habilidades de razonamiento
Habilidades sociales
Motivación de aprender

III. De comprensión

Un ambiente positivo de aprendizaje.

Por último, el estudio de las artes contribuye a los logros y éxitos de los niños, hay poca evidencia de “cómo garantizar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender y experimentar las artes en las escuelas”. El trabajo también destaca que las artes aún permanecen en los márgenes de la educación, por lo que es necesario actuar en todos los niveles (gobierno, escuelas, comunidades) para posicionar las artes como un tema prioritario en la agenda política de la educación pública.

Capítulo III:

Manifestaciones Artísticas

3.1. Definición Manifestaciones Artísticas⁽⁷⁾

Surge desde que la humanidad abandona las cavernas e interviene en la naturaleza con la construcción y ordenamiento del espacio en función de sus necesidades de abrigo como de aquellas de protección más trascendentes por ejemplo mágicas y religiosas.

Manifestación humana que reúne en sí dos dimensiones: Lo expresivo/artístico y lo funcional. El arte popular comprende todas las manifestaciones creadoras de un pueblo, atendiendo a su sentir y sus necesidades sociales, económicas y hasta políticas. El arte popular en Perú ha sido influenciado por diversas culturas. Entre ellas: la cultura autóctona de los aborígenes; la cultura africana, que trajeron los negros esclavos y la española, aportada por los conquistadores. Con todas ellas se conformó la cultura Peruana o el folklore Peruano. Dado que Perú forma parte de la comunidad mundial, hoy en día se puede observar la influencia de otras culturas como la francesa, inglesa y alemana que en algunos casos han contribuido al deterioro de nuestro arte y nuestra cultura autóctona. Esto ha incidido en la descalificación de nuestros valores e inclusive en el olvido de muchas de nuestras creencias, mitos, costumbres, etc. Es objetivo fundamental en esta lección dar a conocer y afianzar todo lo que es nuestro arte y nuestra cultura. Una manifestación folklórica relevante se expresa a través de la tradición oral, llamada así porque es transmitida por vía oral de una generación a otra. Comprende mitos, cuentos, leyendas, fábulas, dichos y adivinanzas. Cuando no existía la televisión, ocasionalmente después de la cena se reunían las familias para escuchar los relatos.

3.2. Lenguaje Artístico en los Niños

La comunicación constituye el proceso central mediante el cual niños y niñas desde los primeros años de vida intercambian y construyen significados con los otros. La interacción con el medio, a través de los diferentes instrumentos de comunicación, permite exteriorizar las vivencias emocionales, acceder a los contenidos culturales, producir mensajes cada vez más elaborados y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad.

La comunicación, en sus diversas manifestaciones, involucra la capacidad de producir, recibir e interpretar mensajes, adquiriendo especial significado en el proceso de aprendizaje de los primeros años, ya que potencia las relaciones. Niños y niñas establecen consigo mismos, con las personas y con los distintos ambientes en los que es importante destacar que si bien en los aprendizajes de los demás ámbitos y núcleos el ámbito se centra en diferentes medios para comunicarse: el lenguaje no verbal, el verbal y los lenguajes artísticos (corporal, musical, plástico, entre otros). Estos se

⁽⁷⁾ Cristina Palacios, (2000). *Manifestaciones Artísticas y Artesanales*. Safel Editores. España.

consideran fundamentales para expandir en los niños y niñas el desarrollo del pensamiento y las capacidades comunicativas, expresivas y creativas.

El lenguaje no verbal y el lenguaje verbal tienen un rol protagónico en los aprendizajes; se caracterizan por ser instrumentos privilegiados que poseen los seres humanos para comunicarse entre sí, permitiendo el desarrollo de la representación, la capacidad de influir y comprender lo que los rodea, como igualmente expresarse, guiar y planificar la propia acción.

En cuanto a los Lenguajes Artísticos, es necesario privilegiar experiencias en las que los niños y niñas puedan desarrollar su expresión creativa y apreciación estética, a través de la música, la pintura, la escultura, la arquitectura, la fotografía, el cine, la danza, las obras teatrales y las literarias. Además, es necesario proporcionar situaciones y recursos para que puedan experimentar y poner en juego sus capacidades expresivas. A través de la exploración, creación y el contacto con las diversas producciones artísticas, los niños y niñas comenzarán a disfrutar e interesarse por los resultados que provocan sus intervenciones, a desarrollar su sensibilidad y creatividad al representar su mundo interior y a manifestar las sensaciones e impresiones de su relación con el entorno.

3.3. Resultado que se obtiene de un diagnóstico de la Expresión artística.

Con el presente trabajo se logró demostrar que existen diferencias significativas en algunos de los aspectos que evalúan la expresión artística como son: Fineza de percepción y originalidad, descubrimos que algunos niños se destacaron por su capacidad de observación, ya que describieron gran cantidad de detalles dándoles cualidades y propiedades a cada uno de los elementos que formaban parte del trabajo realizado.

A través de la diversa información evaluada vemos que los niños en el aspecto originalidad fueron notables las respuestas únicas y poco comunes, manifestando además fluidez y flexibilidad en sus ideas, dejando volar su imaginación y poniendo en acción su habilidad para el pensamiento creativo, mientras que en los aspectos: relaciones interpersonales y curiosidad intelectual las diferencias fueron mínimas.

Podemos concluir que la expresión artística da la oportunidad al niño de aprender cuando usa su cuerpo, sus sentidos y su mente, de esta manera aprende que hay conceptos importantes y el realizar un trabajo artístico le ayuda a desarrollar el pensamiento creativo, por tanto, el arte es una actitud que no puede ni debe separarse en la totalidad de un programa escolar.

Con lo anterior no se pretende dar la impresión de que por el hecho de desarrollar un programa de expresión artística se garantiza un desarrollo definitivo de la actitud creadora, pero los valores que son significativos son los mismos que pueden ser básicos en el desarrollo de una nueva imagen, una nueva filosofía y una nueva estructura totalmente diferente a nuestro actual sistema educacional.

3.4. Resultado que se obtiene de un diagnostico de la Apreciación Artística

El Arte es crucial para el desarrollo humano y el pensamiento creativo para presentar ideas construir conceptos, enseñar, persuadir, diseñar, planear, embellecer y crear.

Despierta en los niños a las artes populares y su influencia en nuestra vida y en la de los demás, llegándose a convertir en una actividad social que brinda a los niños oportunidades que hacen fluir sus pensamientos, dando oportunidad de expresarse con libertad sus sentimientos e ideas.

El arte puede ser aplicado a la matemática, física y todo ello conlleva a miles de beneficios mas para los niños.

El resultado que se obtiene es positivo de la apreciación artística gradualmente el niño va ganando mayor confianza y control de acuerdo a sus criterios, reglas y convicciones externas; estimula su participación en diferentes actividades artísticas y utiliza distintas situaciones en su día a día para plasmar su obra de arte creativa de acuerdo a su experiencia sus anécdotas, cuentos, relatos, historias en su máximo esplendor.

CONCLUSIONES:

1. Existe diversos conceptos de Arte pero la idea de Arte se podría definir como un estilo de vida, ya que el arte esta en todos partes, en la naturaleza y en todos los niños en su crecimiento hasta convertirse en adultos.
2. Lo más importante del arte en los niños es estimularlos desde muy pequeños; lo que podamos enseñarles y las capacidades que desarrollen en la edad pre escolar, rendirá los frutos en su madurez, es decir los niños estimulados van a ser artista innatos.
3. El buen resultado de la Educación por el arte va ser que el chico desarrolle otras materias con eficiencia tales como física, matemática etc.
4. El arte da a los niños una mayor confianza en sus acciones, confianza que será el reflejo de lo que el niño ha logrado en sus manifestaciones, llegándose a apreciar su creatividad y confianza en la adultez.

RECOMENDACIONES

1. A la universidad Científica del Perú y particularmente a la facultad de Educación y humanidades FEH y a otras universidades, dar la idea para que desarrollen formatos de cursos de educación, que promuevan programas regulares y no regulares de Educación por Arte.
2. A los estudiantes de la universidades Científicas del Perú y particularmente a la facultad de Educación y Humanidades FEH y otras universidades publicas y privadas que promueven programas regulares y no regulares de cómo aprender de modo teórico y demostrar en la practica conocimientos sobre arte, educación y cultura, como temas transversales, garantía de un verdadero arte de educación.
3. Crear a través de la Educación una cultura de enseñanza basada en el arte que contribuya al desarrollo del niño a lo largo de su paso por los colegios, buscar desarrollar en ellos habilidades a través de clases practicas de estimulación y conocimiento practico de las cosas, como la educación en Finlandia ligada al desarrollo de valores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Lowenfeld, Viktor/Lambert Brittain, W. (1970), Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires Argentina Editorial: Ed. Lapelusz.
2. AA.VV (1991). Enciclopedia del Arte Garzanti. Ediciones B, Barcelona España.
3. Cesar Lorenzano, (1982). La Estructura Psicosocial del Arte, Siglo XXI, México.
4. Susana benko, (2009). Educación Artística Elementos de la expresión. Editorial Larense. Caracas Venezuela.
5. RhodaKellog, (1979). Análisis de la Expresión Plástica Preescolar, Cincel-Kapelusz, Barcelona España.
6. Dana Press, (2009). Hallazgos y Desafíos para los Educadores e Investigadores del 2009. Cumbre de la Universidad de Johns Hopkins.
7. Cristina Palacios, (2000). Manifestaciones Artísticas y Artesanales. Safel Editores. España.