



## **FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

### **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

### **HABILIDADES ARTÍSTICAS PLÁSTICAS**

### **PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTOR : VILLEGAS CHATEJA Martha Isabel**

**ASESOR (a) : Dr. Tito Ronar RENGIFO FLORES**

**Noviembre - 2017  
SAN JUAN BAUTISTA – PERÚ**



**Universidad Científica del Perú**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Con Resolución Decanal N° 301 – FEH – U.C.P – 2017 del 01 de diciembre de 2017, la FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ – U/CP designa como Jurado Evaluador y Dictaminador de Sustentación de Trabajo de investigación a los Señores:

- Dra. Delia Perea Torres.....Presidente
- Mgr. Silvia Del Carmen Arévalo Panduro.....Miembro
- Mgr. Cecilia Ríos Pérez..... Miembro

En Iquitos, siendo las 10:00 horas del día martes 05 de diciembre de 2017, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Plan de Trabajo de Investigación Titulado “ **Habilidades Artísticas Plásticas**”

Presentado por el o (los) sustentantes:

**Villegas Chateja, Martha Isabel**

Como requisito para optar el Grado Bachiller en Educación.

Luego de escuchar la Sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: *ADMETIR*

El jurado después de la deliberación en privado llegó a las siguientes conclusiones

1. La Sustentación es: *APROBADO CON LAURE (15-16)*
2. Observaciones: *NINGUNA*

En fe de lo cual los miembros del jurado firman el acta.

*[Signature]*  
-----  
Dra. Delia Perea Torres  
Presidente

*[Signature]*  
-----  
Mgr. Silvia Del Carmen Arévalo Panduro  
Miembro

*[Signature]*  
-----  
Mgr. Cecilia Ríos Pérez  
Miembro

CALIFICACIÓN:	Aprobado (a) Suma Cum Laude	19 - 20
	Aprobado (a) Magna Cum Laude	17 - 18
	Aprobado (a) Cum Laude	15 - 16
	Aprobado (a)	13 - 14
	Desaprobado (a)	00 - 12

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**  
**HABILIDADES ARTÍSTICAS PLÁSTICAS**

**GRADUANDO : VILLEGAS CHATEJA Martha Isabel**

**SECCIÓN : PRE GRADO**

**MENCIÓN : BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**MIEMBROS DEL JURADO**

-----  
Dra. DELIA PEREA TORRES  
PRESIDENTE

-----  
Mgr. CECILIA RIOS PÉREZ  
MIEMBRO

-----  
Mgr. SILVIA DEL CARMEN ARÉVALO PANDURO  
MIEMBRO

Fecha: 20 de Noviembre del 2017  
San Juan Bautista – Maynas - Loreto

## **DEDICATORIA**

A mi madre y mis hermanos porque motivaron a confiar en mi persona y me sacaron adelante, hoy puedo ver alcanzado mi objetivo, ya que siempre estuvieron presentes en los momentos más difíciles de mi carrera profesional, y porque el orgullo que sienten por mí, fue lo que me hizo ir hasta el final. Va por ustedes, por lo que valen, porque les quiero mucho y por todo lo que han hecho de mí.

**Martha Isabel**

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
Página de Aprobación	ii
Dedicatoria	iv
Índice	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Introducción	viii

### **Capítulo I: HABILIDADES ARTÍSTICAS PLÁSTICAS**

- 1.1. Pintura
- 1.2. Modelado
  - 1.2.1 Formas Básicas
- 1.3. Desarrollo de habilidades artísticas visuales
  - 1.3.1 Creatividad
  - 1.3.2 Confianza
  - 1.3.3 Solución de problemas
  - 1.3.4 Perseverancia
  - 1.3.5 Retroalimentación constructiva
  - 1.3.6 Colaboración

### **Capítulo II: LOS NIÑOS Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

- 2.1. Desarrollo psíquico del niño
  - 2.1.1. Las etapas de Piaget
  - 2.1.2. Etapas de situación social
- 2.2. El papel del juego en el desarrollo
  - 2.2.1 La Teoría de Vigotsky
  - 2.2.2 La función del juego
  - 2.2.3 Los gestos
- 2.3. Desarrollo de la expresión artística

Conclusiones y Recomendaciones	13
Referencias Bibliográficas	16

# HABILIDADES ARTÍSTICAS PLÁSTICAS

**GRADUANDO : VILLEGAS CHATEJA Martha Isabel**

## RESUMEN

Como parte de sus experiencias más tempranas, los niños y las niñas manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas, cuando éstos están a su alcance; empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan al trazo de formas más organizadas y controladas.

El producto pedagógico de la expresión artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las Habilidades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas:

- a. Expresan sus sentimientos y emociones.
- b. Practican y fortalecen la coordinación visual y aprenden a utilizar instrumentos,
- c. Desarrollan habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, palpan y tratan de representar a través del arte.
- d. Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común.
- e. Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, se pueden también formar una idea de sus orígenes y de ellos mismos.
- f. En virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones.

**Palabras Clave: Habilidades. Artísticas Plásticas.**

## PLASTIC ARTISTIC SKILLS

### ABSTRACT

**AUTHOR : VILLEGAS CHATEJA Martha Isabel**

As part of their earlier experiences, children manipulate instruments that allow them to draw lines and shapes when they are within their reach; They begin to use them as tools to explore their environment, in principle, focusing more on physical movements than on the strokes they make and then move on to more organized and controlled ways.

The pedagogical product of artistic expression in pre-school education is based on the creation of opportunities for children to do their own work, look at and talk about it and the production of others. Artistic Skills contribute to their integral development, because through them:

- a. They express their feelings and emotions.
- b. They practice and strengthen visual coordination and learn to use instruments,
- c. They develop perceptual skills as a result of what they observe, palpate and try to represent through art.
- d. They realize that others have different points of view and ways of expressing themselves, although the motif of artistic creation is common.
- e. They develop the idea that art is transmitted through culture. When they have an opportunity to appreciate art from the past, they can also form an idea of their origins and of themselves.
- f. Because art is open to anyone who believes it, all children experience the satisfaction of their productions.

Keywords: Skills. Plastic Arts.

## INTRODUCCIÓN

Como parte de sus experiencias más tempranas, los niños y las niñas manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas, cuando éstos están a su alcance; empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan al trazo de formas más organizadas y controladas. Conforme crecen son capaces de crear representaciones de los objetos de su entorno que son reconocibles. La forma predomina sobre el color, los niños de 5 años, se interesan más por las líneas, las formas y los colores que por las acciones motrices en las que se centraban antes, para ellos, el proceso de creación es más importante, con frecuencia, que el producto concreto.

El producto pedagógico de la expresión artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las Habilidades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas:

- a. Expresan sus sentimientos y emociones
- b. Practican y fortalecen la coordinación visual y aprenden a utilizar instrumentos,
- c. Desarrollan habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, palpan y tratan de representar a través del arte.
- d. Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común.
- e. Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, se pueden también formar una idea de sus orígenes y de ellos mismos.
- f. En virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones.

### **Objetivos General**

Conocer las habilidades artísticas plásticas a partir de sus dimensiones básicas.

### **Objetivos Específicos**

- ✓ Analizar los contenidos de las habilidades artísticas plásticas.
- ✓ Analizar la práctica de los niños y la expresión artística.

El trabajo es abordado a partir de 2 capítulos, a decir:

Capítulo I: HABILIDADES ARTÍSTICAS PLÁSTICAS, el mismo que incluye 3 puntos de investigación bibliográfica.

Capítulo II: LOS NIÑOS Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, el mismo que incluye 3 puntos de investigación bibliográfica.

Además presentamos las conclusiones y referencias bibliográficas.

En cuanto dificultades, que por cierto, siempre existen, destaca la bibliografía actualizada y el tiempo, pero superados con dedicación, lo que nos permite presentar esta modesta producción intelectual.

Nuestro mayor agradecimiento a la Universidad Científica del Perú. Institución que hoy nos da la oportunidad de ampliar y profundizar nuestras convicciones personales y así desenvolvemos en el futuro como eficientes y eficaces profesionales de la Educación, y agradecido de la Universidad que nos forma.

**La Autora**

## Capítulo I: Habilidades Artísticas

### 1.1 Pintura:

Con este recurso, el ser humano, desde los primeros momentos del arte, manifestó sus inquietudes y representó sus experiencias. La pintura es el arte del color porque en la composición de los signos pictóricos la explotación de capacidad de las sustancias cromáticas ocupa el primer plano. Todo lo que se puede hacer con esta sustancia sobre diferentes bases materiales constituye el repertorio de posibilidades de la pintura.<sup>1</sup>

### 1.2 Modelado:

En artes plásticas, se entiende por modelado al proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real, y consiste en la elaboración manual, generalmente en arcilla o cera, de una imagen tridimensional de dicho objeto.

Un modelo es por tanto una representación parcial o simplificada de la realidad que recoge aquellos aspectos de relevancia para las intenciones del modelador, y de la que se pretende extraer conclusiones de tipo predictivo. Se modela para comprender mejor o explicar mejor un proceso o unas observaciones. Un mismo objeto puede ser modelado con distintas técnicas y con distintas intenciones, de forma que cada modelo resalta sólo ciertos aspectos del objeto

#### 1.2.1 Formas Básicas

Hay algunas técnicas para hacer formas básicas. Estas formas no solo son divertidas de aprender, sino que también ayudarán a los niños a obtener un dominio básico de modelado y de las formas que pueden ser la base de algunos proyectos simples. Muéstrales a los niños cómo colocar un pedazo de arcilla entre sus manos planas y la superficie de trabajo y amasarla hacia adelante y hacia atrás para crear una línea larga y fina de arcilla. Formar una bola de arcilla se hace de una forma parecida, aunque en vez de amasar la mano hacia adelante y hacia atrás, la arcilla debe amasarse en un movimiento circular para formar una pelota. Luego, enséñales a los niños a hacer un cubo haciendo primero una pelota, luego

---

<sup>1</sup> *Ráez Mendiola, Ernesto. Apreciación artística texto auto instructivo 1ra reimpresión, editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima-Perú 2005 pp 340, p143*

presionándola ligeramente contra la superficie de trabajo para formar 6 lados. Se puede usar una técnica similar para crear un prisma triangular o una pirámide. Una superficie plana, como la de un crepé, también es fácil de formar a partir de una pelota. Simplemente muéstrales a los niños cómo presionarla contra la superficie de trabajo hasta que esté completamente plana.<sup>2</sup>

### **1.3. Desarrollo de habilidades artísticas visuales:**

#### 1.3.1 Creatividad

Los especialistas, psicólogos, sociólogos, pedagogos coinciden, desde los años 50 del siglo pasado, que el despliegue creativo y el arte tienen una fuerte influencia en el desarrollo cognitivo, emocional y físico del niño.

Gardner (1982) manifiesta que: “las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea. Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras, que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo.”<sup>3</sup>

#### 1.3.2 Confianza:

Si los niños/as se desarrollaran sin interferencia del mundo exterior, no sería necesaria la estimulación especial para su trabajo creativo. Todos los niños/as utilizarían sin inhibición su profundamente enraizado impulso creativo, confiando en su propia forma de expresión; el desarrollo de la creatividad está íntimamente ligado a la práctica y vivencia de la expresión artística.

El arte ha servido para dar expresión a las visiones y sensaciones más sublimes del hombre, lo cual ha contribuido a potenciar seres más creativos. Pero no solo se manifiesta lo sublime, sino también a través de las representaciones artísticas se destacan los sueños, miedos, recuerdos en forma metafórica visual y audible. Con el arte se activa la sensibilización de los hilos más profundos del ser humano y además nos ayuda a fortalecer y transmitir valores.

---

<sup>2</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Modelado\\_\(arte\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Modelado_(arte))

<sup>3</sup> Salazar R. (2005:2-3) LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD Y EL ARTE EN LA PRIMERA INFANCIA

### 1.3.3 Solución de problemas

A continuación del primer año, o los dos primeros años de vida, durante los cuales los niños llegan a conocer personas y objetos en forma directa, a través de sus propias acciones sobre éstos, se produce una revolución en su relación con el mundo. En esta época los niños adquieren la capacidad de procesarlos diversos sistemas de símbolos de la cultura. Mientras que anteriormente sólo podían relacionarse con objetos personales o sociales mediante la interacción directa con ellos, ahora se vuelven capaces de referirse a dichos objetos a través de una infinidad de vehículos simbólicos. Entre los dos y los siete años, los chicos aprenden a hablar, a dibujar, a gesticular, a manejar sistemas gestuales, numéricos y musicales.

Lo que es más, cumplen esta proeza de aprendizaje con tal velocidad y eficacia que parece razonable asumir que cuando ingresan en la escuela ya son seres plenamente capaces de utilizar símbolos con fluidez. Para esta época, los niños sin duda han llegado a ser diestros en diversos campos: elaboran con habilidad sus dibujos, relatos, tonadas y secuencias gestuales, y en su mayor parte pueden ser "leídos" o decodificados por otros miembros de la sociedad.<sup>4</sup>

### 1.3.4 Perseverancia

Cuando a un niño o una niña se le educa en la observación, suele llegar a ser perspicaz en su comportamiento, ya que este agiliza y puede llegar a expresar sus emociones, disfrutar y aprender más.

Donde quiera que se manifieste la enseñanza de la educación artística en primer grado de primaria, se podrán ofrecer diversos conductos para desarrollar. Las artes visuales son un mecanismo de la educación artística para preparar a los niños con el encuentro del lenguaje artístico, que no sólo es fundamental sino recreativo.

Entonces como se ve las artes visuales son variadas y su fin es fomentar la creatividad. Esto es que por medio de las artes visuales se desarrolla la capacidad de observación, expresión y apreciación de los valores del arte; también hace descubrir el orden de las cosas, despierta la imaginación y creatividad; hace a la persona más sensible artísticamente a todas las manifestaciones por medio de la

---

<sup>4</sup> *Howard Gardner. Arte, mente y cerebro 7a. edición, editorial Paidós Buenos Aires-Argentina 199, pp 116*

observación las artes visuales “varían y su fin es simplemente escuchando” (Smith, 1999:58).

Parece importante aclarar que para considerar las propuestas de expresión visual a quienes no tengan inicialmente aspiraciones artísticas, podrían estar tentados a pensar que esos ejercicios no les servirán o que están muy alejados de sus preocupaciones más inmediatas.<sup>5</sup>

### 1.3.5 Retroalimentación constructiva

Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también por cuanto permite desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura. A través de los dibujos de los niños, los mismos pueden sentir, ya que éste les permite tener relación entre su mundo interno y su mundo exterior.

La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística.

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciendo una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “Conducirse” por la sociedad y por el entorno.

Toda motivación artística debe estimular el pensamiento, los sentimientos y a la percepción del niño. Para que sea exitosa, la motivación debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad, debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que la actividad artística es extremadamente vital y más importante que cualquier otra cosa.<sup>6</sup>

### 1.3.6 Colaboración

Esto es precisamente lo que los niños tendrán que ir desarrollando en el transcurso de las estrategias y/o juegos, para ir obteniendo resultados satisfactorios con respecto al propósito planeado. Tendrán que adquirir a través de estas un

---

<sup>5</sup> Rodríguez S. (2012:10-11) *BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL APRENDIZAJE*  
<sup>6</sup> Bautista J. (2013:17-18) *El dibujo como herramienta de aprendizaje en los niños de preescolar*

trabajo cooperativo que les ayude a favorecer sus aprendizajes de una manera más eficaz.

“el aprendizaje mediante estrategias, es decir a través de la toma consciente de decisiones promueve el aprendizaje significativo (en el sentido de Ausubel, 1963) puesto que no se trata solo de aprender a utilizar procedimientos, si no a valorar condiciones de su utilización y su efecto en el proceso de resolución de la tarea”.

Es precisamente lo que pretende, que las siguientes estrategias no se lleven a cabo como receta, si no que sean alternativas para desarrollar un trabajo cooperativo, se tomen en cuenta para proponer otro tipo de estrategias y/o juegos, considerando sustituir otros materiales, otros espacios, otros procedimientos. Sin embargo, son un buen elemento para iniciar a los niños en la cooperación.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> JUÁREZ, C. (2005:54) *Estrategias y juegos para desarrollar el trabajo cooperativo con niños de preescolar*

## Capítulo II: Los niños y la expresión artística

### 2.1. Desarrollo psíquico del niño

Al producto de la actividad del cerebro se le denomina la psiquis, y en los niños se encuentra ligada al desarrollo de su sistema nervioso. El crecimiento y desarrollo de los niños se determina por las condiciones de vida y la educación, además del medio ambiente y la influencia de los adultos. Las influencias directas que afectan su crecimiento se pueden dividir en grupos. Primero está el ambiente: en él se encuentran las influencias químicas, como drogas, alimento y hormonas, y las influencias sensoriales, que se dividen en universales, las únicas y las de la cultura. Las influencias sensoriales universales son iguales para todos los miembros de una especie, como patrones de luz y voces humanas para las personas, mientras que las únicas dependen de circunstancias de vida como la familia, la comunidad, la historia y experiencias. Las de la cultura tienen que ver con las costumbres de la sociedad en la que se crece, los criterios e ideas de este determinado grupo humano. El tercer tipo es el de la herencia o genética, que son las características físicas que se reciben directamente de los padres. (Davidoff, 1998)

Los humanos, al nacer físicamente más inmaduros que las demás especies, necesitamos depender con mayor intensidad de los adultos. La maduración biológica, intelectual y afectiva es, entonces, la causa para que los niños tengan características muy distintas a la de los adultos. Al referirse a otras especies, su medio es un medio natural, mientras que para los humanos el medio siempre es cultural y es por ello que necesitamos la interacción con los demás.

#### 3.1.1. Las etapas de Piaget

Según los estudios de Piaget, los bebés nacen con la habilidad de adaptación a su ambiente, al igual que los demás animales, y este proceso en sí mismo expande las capacidades mentales del niño. La adaptación se divide en la asimilación, que consiste en la categorización de las experiencias, y la acomodación, que trata de la creación de tácticas nuevas del manejo de objetos y fenómenos. Después de esta

capacidad se da la organización en el cerebro del niño; con esto el niño puede combinar procesos físicos y psicológicos independientes en un mismo sistema.

Piaget categoriza las etapas más significativas en el desarrollo del niño. La primera es la etapa sensoriomotora, que se da en los primeros veinticuatro meses de vida. En esta etapa el niño utiliza, más que todo, sus sentidos: el tacto, el sabor, la vista, el oído y el olfato lo ayudan a desarrollar la noción de permanencia del objeto. Esto significa que entienden que las cosas siguen existiendo aunque no puedan ser percibidas. La siguiente etapa, que va desde los dos a siete años, es la etapa preoperacional. En esta etapa la percepción de la realidad es muy importante. El niño adquiere el lenguaje y puede formular conceptos simples, juegos imaginarios y dibujos representativos de la realidad. Se caracteriza porque el niño en esta etapa es bastante egocéntrico en cuanto que utiliza el lenguaje para todas sus acciones y racionalización para él mismo, y siempre desea realizar lo suyo. Esto hace que su conducta sea más consciente. El crecimiento de significado en las señales verbales, es la base fisiológica del desarrollo de la actividad nerviosa superior del niño, y el pensamiento se hace abstracto y puede pensar por medio de conceptualizaciones.

La etapa de operaciones concretas va desde los siete a once años. Durante esta, el niño puede realizar ya operaciones mentales sin necesidad del lenguaje hablado. La última etapa se denomina: de operaciones formales, porque el niño ya ha adquirido amplitud de complejidad de pensamiento y tiene la capacidad de pensar en varias cosas a la vez. (Citado por Davidoff, 1998)

### 3.1.2. Etapas de situación social

El desarrollo psíquico se basa en el proceso de educación y enseñanza de parte de los adultos. Ellos “(...) organizan la vida del niño, crean condiciones determinadas para su desarrollo y le transmiten la experiencia social acumulada por la humanidad en el período precedente a su historia.” (Smirnov, 1994) Al nacer, el niño se hace miembro de la sociedad, ya que los humanos somos seres sociales y elegimos vivir con los de nuestra especie. Nos preparamos desde la infancia para la vida en grupo. El proceso de introducción a la sociedad se denomina socialización o culturización, porque los padres guían al niño en el comportamiento, valores, metas y motivos que la sociedad considera apropiadas. Este proceso

afecta también el desarrollo moral y ético del niño, además de la voluntad, con la cual el niño se da cuenta de los fines que se plantea y aprende a actuar de acuerdo con ellos.

Durante todas estas etapas, lo básico es el cambio de las situaciones del niño en la sociedad durante su desarrollo. La primera situación está ligada a los que lo cuidan. Se es completamente dependiente de los demás; las experiencias de la realidad, entonces, se dan a través de estas personas. El niño no tiene forma de comunicarse o tener una experiencia directa con los fenómenos a su alrededor. Cuando empieza a caminar y comprender el lenguaje, obtiene la capacidad de las relaciones directas con la realidad, con la supervisión de los adultos; más adelante con el uso del lenguaje se hace más independiente. Se va abriendo, así, el camino al mundo de la actividad y el trabajo, además de las relaciones sociales de las personas. El entrar a la escuela representa ya una actividad seria en su vida, actividad que tiene significación social. El preescolar utiliza el lenguaje; sin embargo, se apoya sobre todo en imágenes objetivas y en los sentidos. El contacto con profesores y compañeros y un aprendizaje sistematizado lo hace más activo. Más adelante adquiere mayor independencia y así mismo crece su necesidad de tomar parte en la vida y actividad de los adultos. Cuando el niño asimila la experiencia social, obtiene diferentes aptitudes. Esto ocurre mucho antes de aprender a hablar, ya que todo lo que lo rodea está hecho por el hombre en busca de comodidad y satisfacción de las necesidades básicas. Al aprender estas experiencias con los fenómenos y objetos de los adultos, el niño adquiere experiencias más complicadas y establece conexiones más complejas con la realidad.

“El momento y significado en el curso del desarrollo intelectual que da a luz las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad práctica, dos líneas de desarrollo antes completamente independientes, convergen.” (Vygotsky, 1979)

Al aparecer el lenguaje y el empleo de los signos, en cada acción el niño comienza a dominar su entorno ayudado por estos, creando nuevas formas de conducta que llevan al intelecto y la base del trabajo productivo: el uso de herramientas.

La adolescencia lleva al niño a una etapa compleja, ya que se encuentra a veces al nivel de los adultos en cuanto a habilidades, conocimiento y fuerza física y sin embargo, no posee independencia completa. Se encuentra, como se dice: “en busca de su propia identidad.” Al llegar al final de los años de colegio, la presión social se hace más fuerte. El adolescente debe escoger su carrera profesional, lo que lleva a un cambio de actitud hacia la sociedad y de la sociedad hacia él. Al adquirir derechos y asumir responsabilidades en sus obligaciones, ello significa una influencia directa en su conducta, y el lugar que ocupe en la sociedad estará determinado por el nivel de desarrollo que haya alcanzado, por la asimilación de la experiencia social y el desarrollo de sus capacidades.

Todo este desarrollo del hombre, determinado como se ha visto por la presión social y la dirección de los adultos, lleva a un encapsulamiento de la personalidad y de las capacidades superiores humanas. Nosotros mismos nos enseñamos a entrar en el sistema y a perder todo lo que podemos lograr con nuestra conciencia para funcionar en el ciclo de vida del dinero. En este aspecto, es importante notar que el desarrollo del niño depende completamente de lo que sucede a su alrededor en el medio y lo que le muestran los adultos. Es aquí cuando los adultos jugamos un papel importante en apoyarlos en un desarrollo que no los encierre en la sociedad, sino que lleguen a trascender sus propias aspiraciones como personas. Uno de los factores que debemos apoyar los adultos en su desarrollo es el juego, ya que representa de cierta forma lo que será para ellos su vida de adultos en el trabajo. La manera en que guiamos a los niños es lo que los ayudará ya sea a mejorar como seres humanos, o a caer en el ciclo de supervivencia social.

### 3.2. El papel del juego en el desarrollo

“El juego tiene una significación importante en la vida del niño; para él es tan importante como para el adulto lo es su actividad, el trabajo, el empleo. Así como es el niño en el juego, así será después en el trabajo cuando crezca. Por esto la educación del futuro hombre se desarrolla sobre todo en el juego. Toda la historia de un individuo como hombre y como trabajador puede representarse en el desarrollo del juego y en su paso gradual al trabajo.” (Makarenko citado por Smirnov, 1994)

El juego se debe tener en cuenta mucho más de lo que piensa la mayoría de la gente, ya que es una herramienta que ayuda al desarrollo del niño en todos los aspectos. Cuando un niño o un adulto juegan, no se imponen otras metas. “Es una actividad que nos permite actuar sin consecuencias y ensayar comportamientos, sin que el éxito o el fracaso afecten a otras esferas.” (Linaza, 2003.) El juego en los seres humanos es muy especial, porque no sólo se juega con objetos físicos, sino también creando espacios ficticios, además de representar personas y mundos diferentes al real.

### 3.2.1 La teoría de Vygotsky

La información que se presenta aquí fue tomada del libro *El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*, de Vygotski (1979) con el fin de ampliar el conocimiento del significado del juego.

El factor básico para el juego es la imaginación, que para el niño constituye un proceso psicológico nuevo, ya que en los niños muy pequeños no es un acto consciente. Sin embargo, el juego es una actividad consciente muy humana. A diferencia del trabajo y similar al arte, el juego no sólo surge para satisfacer necesidades y deseos, y aunque cumpla con esta característica, el niño no necesariamente comprende el motivo de esta emoción. El juego le enseña a actuar en un terreno cognoscitivo, de conocimiento, más que en un mundo externo visual; se trata de confiar en tendencias internas e impulsos. Es decir, en el juego, como en el arte, el niño busca exteriorizar su esencia humana.

### 3.2.2. La función del juego

El juego funciona como una actividad que ayuda a satisfacer ciertas necesidades del niño. Por su intermedio, pretende realizar sus deseos. Con el juego, siendo imaginario e ilusorio, puede hacerlo.

Para los niños más pequeños, el juego presenta límites situacionales ya que hay una fusión de impulsos y percepción del conocimiento. La percepción resulta como una reacción y estímulo. Para ellos lo predominante es la acción antes que la comprensión. La acción interna y la externa van juntas. La imaginación, interpretación y voluntad son procesos internos que se realizan por medio de la acción externa.

El niño menor y el escolar, se toman el juego en serio, pero para el menor la acción no tiene separación de lo imaginativo y lo real, mientras que para el escolar el juego resulta como una actividad más limitada ya que tiene conciencia de su función. En su caso el juego no desaparece pero se convierte en parte de la actitud que tomará frente a la realidad.

La gracia del juego es que las cosas u objetos pierden su fuerza; el niño puede actuar de cualquier forma, dejando a un lado lo que ve y actuando independientemente de ello. Esta acción de situación imaginaria, enseña cómo guiar la conducta tanto en la percepción inmediata del objeto como por el significado de la situación. En la percepción humana el objeto es el numerador y el significado el denominador. “Toda percepción humana se elabora a partir de percepciones generalizadas más que aisladas. El vínculo que existe entre la percepción y el significado en los niños menores es muy fuerte, mientras que en la edad preescolar ya existe una distinción de estos y en el juego el pensamiento se encuentra separado de los objetos; la acción surge a partir de las ideas más que de las cosas. Ya el pensamiento abstracto se da cuando se trata con el significado de las cosas. Al hacer el cambio de una acción a otra o de un objeto a otro, hay un movimiento en el cambio de significado. La conducta no se limita por el campo perceptivo. El campo de significado aparece, pero la acción se desarrolla en él como en la realidad.

Cuando el niño toma el paso de usar un palo como un caballo lo que hace es invertir el papel, y el significado se convierte en numerador sobre el objeto como denominador. El niño retiene las propiedades de las cosas cambiando el significado. Surge en el juego, entonces, una contradicción entre las acciones y los objetos reales que caracteriza la naturaleza transicional del juego. Este, funciona como un paso entre las limitaciones situacionales de los menores y el pensamiento adulto. La capacidad de cambiar el significado es inconsciente; mediante el juego, el niño da una definición funcional a conceptos y objetos y las palabras se convierten en partes integrantes de esto.

Aunque el niño busca placer en el juego, lo hace adoptando la actitud de hacer lo que quiere y al mismo tiempo sigue ciertas reglas, que dan mayor placer. El juego plantea conflictos cuando hay incertidumbre entre las reglas y lo que el niño desea hacer, pero es el momento de mayor autocontrol. “El juego es el reino de la

espontaneidad y la libertad,” siendo de todas formas manejado por reglas no verbalizadas. Al jugar con reglas, entre más rígidas sean, mayores serán las demandas hacia el niño y mayor la regulación de su actividad. El resultado es un juego tenso y sutil. Al jugar el niño es ‘completamente libre’ ya que es ilusorio, y las acciones están subordinadas al significado de las cosas; la actitud es una consecuencia.

### 3.2.3. Los gestos

Los gestos son una parte importante del lenguaje y es el primer signo visual que representa lo que será la futura escritura del niño. La importancia del gesto en el juego se da porque los niños tienden a hacer gestos o acciones cuando se les pide que dibujen algo. Al proponer un verbo, por ejemplo, los trazos en el papel del niño son representaciones de este gesto, muchas veces al pensar en el verbo el niño primero lo realiza con su cuerpo y de ese movimiento surge el dibujo. El simbolismo es la capacidad de sustituir objetos, y el niño lo hace a través de sus gestos. Cuando galopan sobre un palo, le dan el significado de caballo. El juego simbólico funciona como un sistema de lenguaje, ya que los gestos comunican el significado de cada objeto.

Por medio de estas denominaciones, los niños pueden dar nuevos significados a cualquier objeto, inclusive los de tres años pueden entender con facilidad una narración que surge de la designación de objetos. Ya los mayores pueden además atribuir al nuevo significado características específicas del objeto original. Es decir, si se designa a un lápiz el papel de lobo, podrán decir que la punta es la boca con dientes filudos, o que el trapero es la cola del caballo.

### 3.2.4. Clasificación del juego

Los primeros juegos surgen cuando el bebé comienza a tomar control de su cuerpo. Estos son los juegos funcionales o motores, que sirven para ejercitar los comportamientos adquiridos. Los humanos, al crear herramientas, creamos objetos que ayudan a la exploración del niño, como chupetes o móviles.

Después de los dos años de edad, ya el niño comienza a representar objetos que no están presentes, con ayuda del lenguaje. Con esto surgen los juegos ficticios o simbólicos. Con un mayor contacto e independencia, los juegos se hacen más

intensos. La mayoría de los juegos de ficción se juegan individualmente, y al ser con otros niños, se les denomina juego en paralelo, ya que los jugadores tienen su propia idea, como el juego egocéntrico de Piaget. “La meta de estos juegos, de todo juego, es la acción; actuar, no imitar.” (Linaza, 2003) Es importante saber que para el juego simbólico, los juguetes fabricados por adultos limitan el papel del niño en cuanto a su libertad de creación de objetos y significados representativos. Así comienza, entonces, la limitación que nos vamos creando a nosotros mismos, y es lo que lleva al niño a perder la capacidad de creación con la madurez. El papel del juego debe ser tomado como un punto muy importante para el desarrollo, tanto de la conciencia, como del desarrollo que lo introduce en la sociedad y cultura.

El juego con argumento, por ejemplo, es la reproducción de lo que el niño ve a su alrededor; dependiendo de la edad, cambia lo fundamental del argumento. Para los niños pequeños, lo más importante en el juego de argumento es la reproducción de la acción con el objeto, como se mencionó anteriormente, para ellos primero está la acción que la comprensión. El segundo caso, para niños más desarrollados, lo importante y fundamental es el reflejo de las relaciones sociales. Para los mayores es la manifestación del sentido social de la actividad. Es decir, para los pequeños jugando al médico, lo importante es la inyección, oír el corazón, etc. Para los segundos es la relación doctor- paciente- enfermera, y para los últimos, la enfermedad del paciente.

En los juegos de acción es necesaria una colectividad para su realización, y estos son los juegos que funcionan con reglas. (Smirnov, 1994) Para los juegos con reglas el ganar sirve para volver a empezar el juego. En el caso de los niños mayores, perder o ganar es más importante por la competencia que hay entre ellos, pero al final el punto sigue siendo jugar, aprender a jugar y a actuar de cierta forma. Los niños pequeños tienen un comportamiento diferente ante el juego con reglas. Pueden incorporarse al juego de los mayores, porque entienden el significado de las reglas. Sin embargo, para ellos las reglas tienen un carácter absoluto e intocable. Hasta no aprender más, el niño pequeño cree que sólo existe una forma de jugar cada juego, y que no hay forma de hacer ningún tipo de cambio en él. Más adelante el niño que juega será consciente de funcionamiento de las reglas; su valor está en la voluntad de quien las adopta.

Las reglas son acuerdos que se pueden manipular y modificar si hay una mayoría que así lo desee, o la fuerza suficiente para imponerlas. Esta característica se asemeja al funcionamiento del trabajo al inicio de las sociedades humanas, porque la agrupación para la acción resultaba indispensable, y lo que se pretendía era trabajar en grupo para mantener a la comunidad, y no el trabajo enajenado del que somos esclavos hoy en día.

El juego representa entonces un medio importante para el desarrollo del niño al interior de la sociedad, pero también le brinda libertad para crear su propio mundo, y en este sentido el juego resulta una herramienta que es útil también para los adultos, y que no debemos dejar perder en los niños ni en nosotros mismos.

### 3.3. Desarrollo de la expresión artística

“Yo solía dibujar como Rafael, pero me ha tomado toda una vida aprender a dibujar como un niño.” (Picasso citado por Gardner, 1982)

Los años preescolares son reconocidos como los de mayor creatividad en los niños. Sin embargo, con el paso de los años, la mayoría de ellos, llenos de espontaneidad e imaginación, crecen y se convierten en adultos completamente bloqueados en este aspecto. Es curioso ver como son capaces de representar y crear cualquier cosa con el solo deseo de hacerlo, mientras que para los adultos la frase más común es: “Yo no tengo idea de dibujar, no soy nada creativo.” Este brote de frutos artísticos se da no sólo en el papel, también componen canciones, poesía e historias fantásticas; hay magia en todo lo que hacen. Los niños poseen curiosidad por el mundo, y no falta más que entregarles los materiales para que ellos experimenten por su cuenta.

En el caso de los niños que ya están en el colegio, se puede observar que baja drásticamente el nivel de producción y creación. Para entender la expresión artística de los niños es importante entender sus patrones de desarrollo. Como ya se mencionó, los primeros años de vida son de relación directa con el mundo por medio de los sentidos y acciones. Aprende sobre el mundo de los objetos físicos y tiene un primer contacto con el medio social. Como su aprendizaje es directo, su entendimiento del mundo se encuentra limitado al contacto directo con los objetos y personas que lo rodean. Más adelante, al comenzar a entender los símbolos de su cultura y el lenguaje, el niño tiene la capacidad de transmitir igualmente lo que

él ve en el mundo por medio de diferentes símbolos, la mayoría vocales. Sin embargo el lenguaje no ofrece toda la forma de expresión; los gestos, los dibujos, la música son los que más aportan a su expresión, y al aprender a utilizarlos, pueden lograr increíbles mezclas llenas de color y vida.

Para los niños mayores, esta etapa pasa y se convierte en conformidad, en exhibir aquello que los adultos desean que muestren, y su capacidad de crear se ve dañada. Comienzan a copiar lo que ven, tratando de ser lo más 'realistas' que puedan. Así como en el juego son tan importantes las reglas, también lo son en su expresión. Algunos llaman a esta etapa la etapa literal, que aunque parece disminuir esta expresión libre, ayuda también al niño a entender las reglas, y sobre todo a entender y responder al trabajo de los demás. En la adolescencia, la sensibilidad se moldea en la composición y el estilo, hay más gustos en la actividad artística, pero no todos llegan a esta fase, y la mayoría ha desistido antes, por resignación o por falta de interés. Pero lo que los afecta en esta etapa de colegio es que se vuelven más atentos y preocupados con los estándares de su cultura, que, bueno o malo, paraliza la creatividad, limitándola a lo que la cultura o sociedad dice que es apropiado.

“Al final, toda una vida de experiencia, práctica y dedicación separa al niño pequeño, ‘a quien su don lo controla’ (en palabras de André Malraux) del adulto ‘que controla su don’. Y sin embargo, en el disfrutar de exploración incesante y en la voluntad de descartar lo que otros puedan decir, existe una unión entre cada niño y cada arista adulto. Lo que es más, para los dos, un medio artístico les da las herramientas para llegar a palpar ideas y emociones de gran importancia y significado, unas que no pueden ser articuladas ni dominadas por medio del lenguaje ordinario de conversación.” (Gardner, 1982)

La gran diferencia entre la creación artística de los niños y la de los adultos está en que los niños, aunque pueden estar conscientes de que su trabajo es diferente al de los demás, no se encuentran presionados por las convenciones y reglas. Para el artista adulto, al tener conciencia de esto, la voluntad debe ser más fuerte para mantenerse en contra de estas convenciones por su trabajo. Antes de entrar en la

etapa literal, las similitudes de los niños con artistas adultos son grandes. Los dos poseen la curiosidad ante todo lo que los rodea, están llenos de preguntas y de ganas de experimentar con materiales e ideas. Para el artista adulto, el proceso es diferente, ya que deben dejar a un lado la presión del “qué van a decir”, si es una buena idea o no, si es el color o es el otro. Para los niños no existe esta contradicción interna, pero el deseo de crear y la pasión por ello es igual. Los adultos tienen mayor control y técnicas desarrolladas, pero es la pura expresión en las artes que le permite a los dos un medio único para la expresión de ideas y sentimientos.

“(…) Tanto los niños pequeños como los artistas adultos por igual están dispuestos, incluso ansiosos, por explorar su medio, de probar diferentes alternativas, de permitir el proceso inconsciente del juego tomar mando (…) dispuestos a suspender (…) su conocimiento de lo que los demás hacen, para ir por su propio camino, a trascender las prácticas y fronteras que abruman o inhiben a los niños en la etapa literal.” (Gardner, 1982)

Resulta preciso, entonces, que reconozcamos la necesidad de desarrollar nuestras capacidades de conciencia; que el proceso que comienza en la niñez se debe seguir desarrollando en el transcurso de nuestra vida. La ayuda que les proporcionemos a los niños debe ser llevarlos siempre a expresarse, para que de la misma manera mantengan esta actitud en su vida adulta, para que su trabajo sea un creador y no enajenado. De la misma forma, los adultos debemos perder el miedo y entender que los opuestos que nos imponemos no son reales, que la capacidad de crear la tenemos todos, que el arte es la vida misma, y que actuar como fin y no como medio nos proporcionará lo que ahora es vacío.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> *Edita: © Región de Murcia Consejería de Educación, Universidades y Empleo Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística Autor: Miguel García Córdoba © Cubierta: fotografía cedida por EMPI I.S.B.N.: 978-84-695-9765-1 1a Edición, abril 2014*

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones:

1. La habilidad es una potencialidad o talento que tiene una persona para realizar funciones que los lleve a lograr los objetivos que él mismo se ha trazado. Buena definición pero allí no queda la visión de lo que lleva a una persona a ser considerada “hábil”. Ser hábiles requiere, sobretodo, de contar con ciertas capacidades de orden interno o de pensamiento. Por tanto quien es capaz es también hábil en realizar una acción que funcione coherentemente o tenga resultados aceptables y que respondan a resolver una dificultad con la mejor destreza, es decir, “hacerlo bien” y no simplemente hacerlo como salga.
2. Se llama Artes Plásticas a un serie de actividades artísticas que tiene como carácter estético la plasticidad, que significa plasmar, modelar, transformar a través de las líneas, planos, sombras, volúmenes, hasta lograr una forma bella y estéticamente agradable, con las cuales los seres humanos comunican sus sentimientos, emociones, la belleza y estética de sus ideales y expectativas.
3. Es importante el papel que juega la Educación artística en la formación integral de los estudiantes, las artes plásticas han sido diseñadas teniendo en cuenta las cualidades creativas y las posibilidades expresivas que despiertan en los niños aun desde el preescolar.
4. La expresión artística permite a los individuos expresar sus sentimientos e ideas a través del arte y esta ayuda a que los individuos desarrollen su actividad, también permite expresar lo que se siente de todo lo que nos rodea. El arte como expresión artística es el que involucra un proceso creativo donde se observa el gusto por conocer, palpar, sentir, jugar, esta permite que el niño sienta agrado por realizar diferentes obras de arte, Donde el punto de partida son las diferentes experiencias que se tienen en su diario vivir.

### **Recomendaciones:**

1. A las autoridades de la Universidad Científica del Perú y particularmente a la Facultad de Educación y Humanidades (FEH) y de otras universidades públicas y privadas, que promuevan programas Regulares y No Regulares, fomentar cursos de capacitación sobre Expresión Artística.
2. A las Docentes de la Universidad Científica del Perú y particularmente a la Facultad de Educación y Humanidades (FEH) y de otras universidades públicas y privadas, que promuevan programas Regulares y No Regulares, generar conocimientos sobre Expresión Artística, su tratamiento adecuado en la relación docente alumno y padres de familia.
3. A las Estudiantes de la Universidad Científica del Perú y particularmente a la Facultad de Educación y Humanidades (FEH) y de otras universidades públicas y privadas, que promuevan programas Regulares y No Regulares, aprender de modo teórico y demostrar en la práctica conocimientos sobre Expresión Artística, garantía de la formación integral de los estudiantes y las adecuadas relaciones humanas.

## Referencias Bibliográficas

1. Ráez Mendiola, Ernesto. Apreciación artística texto auto instructivo 1ra reimpresión, editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima-Perú 2005 pp 340, p143
2. [https://es.wikipedia.org/wiki/Modelado\\_\(arte\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Modelado_(arte))
3. Salazar R. (2005:2-3) LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD Y EL ARTE EN LA PRIMERA INFANCIA
4. Howard Gardner. Arte, mente y cerebro 7a. edición, editorial Paidós Buenos Aires-Argentina 199, pp 116
5. Rodríguez S. (2012:10-11) BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL APRENDIZAJE
6. Bautista J. (2013:17-18) El dibujo como herramienta de aprendizaje en los niños de preescolar
7. JUÁREZ, C. (2005:54) Estrategias y juegos para desarrollar el trabajo cooperativo con niños de preescolar
8. Edita: © Región de Murcia Consejería de Educación, Universidades y Empleo Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística Autor: Miguel García Córdoba © Cubierta: fotografía cedida por EMPI I.S.B.N.: 978-84-695-9765-1 1a Edición, abril 2014