

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

DISEÑO DEL CENTRO DE CONVENCIONES EN LA
CIUDAD DE IQUITOS, 2016

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

AUTORAS:

Ligia Francesca Doza Saboya

Lissett Castillo Díaz

ASESOR:

Arq. Gustavo Verástegui

IQUITOS – PERÚ

2016



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la Ciudad de Iquitos, siendo las 17:00 horas del día 05 de diciembre del año 2017 se reunió el Jurado examinador integrado por:

- Presidente : Arq. Jorge Luis Tapullima Flores
 Primer Examinador : Arq. Jaime Miguel Ruiz de Loayza
 Segundo Examinador : Arq. Gabriela Petronila Vildosola Ampuero

Para evaluar la sustentación:

De los Bachilleres: **LIGIA FRANCCESCA DOZA SABOYA**
DOLORES LISSETT CASTILLO DIAZ

De la TESIS titulada: **“DISEÑO DEL CENTRO DE CONVENCIONES EN LA CIUDAD DE IQUITOS, 2016”**

En la modalidad de: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL


Después de las deliberaciones correspondientes, se procedió a evaluar:


CRITERIOS REFERENCIALES	Presidente	Examinador 1	Examinador 2	PROMEDIO
<u>Los Examinadores podrán usar:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trascendencia tema ▪ Calidad resolutive ▪ Calidad expresiva ▪ Competencia expositiva ▪ Solvencia en la defensa Que se sintetizarán en una única nota por examinador.				
CALIFICACION FINAL	16	16	16	16


Calificación final (en términos cualitativos) Bueno

LEYENDA:

PUNTAJE (Términos cuantitativos)	CALIFICATIVO (Términos cualitativos)
De cero a cuatro (0-4)	Reprobado
De cinco a diez (5-10)	Desaprobado
De Once a trece (11-13)	Aprobado
De catorce a Dieciséis (14-16)	Bueno
De diecisiete a dieciocho (17-18)	Muy Bueno
De diecinueve a veinte (19-20)	Excelente

Presidente : Jorge Luis Tapullima Flores 

Miembro : Jaime Miguel Ruiz de Loayza 

Miembro : Gabriela Petronila Vildosola Ampuero 

INDICE

I.	DEDICATORIA	4
II.	AGRADECIMIENTO	5
III.	INTRODUCCION	6
IV.	OBJETIVOS	7
	4.1. OBJETIVO GENERAL	7
	4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
V.	JUSTIFICACION	8
VI.	MARCO REFERENCIAL	9
	6.1. ANTECEDENTES	9
	6.2 BASES TEÓRICAS	35
	6.2.2 IMPORTANCIA DE LOS CENTROS DE CONVENCIONES	35
	6.2.3 TIPOS DE CONVENCIONES	36
	6.2.4 HISTORIA DE LOS CENTROS DE CONVENCIONES	36
	6.2.5 CLASIFICACIÓN DE CENTROS DE CONVENCIONES	38
	6.2.6 AMBIENTES DE UN CENTROS DE CONVENCIONES	38
	6.2.7 PREMISAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN EL TRÓPICO	47
VII.	DESCRIPCION DEL PROYECTO.....	54
VIII.	CONCLUSIONES	79
IX.	BIBLIOGRAFÍA	80
X.	ANEXOS	83

I. DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi abuelita Luisa que desde el cielo me acompaña y cuida. A mi madre la Sra. Merita Saboya, por brindarme su amor, su apoyo incondicional y por creer en mí; este éxito también es de Ella. Te Amo Mami.

Ligia Doza

A Dios por los momentos de mi vida. A mi padre Teodoro que desde el cielo ilumina mi caminar, gozando de mis logros. A mi amada madre Luz Marina, como prueba de amor y cariño, por haber puesto en mí su esfuerzo para mi educación y formación profesional; a quien no podré nunca pagar los principios que con su ejemplo influyeron en mí.

Lissett Castillo

II. AGRADECIMIENTO

A los arquitectos, Gustavo Verastegui, Alejandro Adrianzen y Augusto Acosta por ser parte importante de este proyecto, fue un placer compartir esta experiencia con ustedes.

A nuestros profesores de los cursos de actualización profesional Ing. Jahel Saavedra, Ing. Erlin Cabanillas, Arq. Alejandro Gomez y Arq. Eusebio Cabrera.

A la Dr. Delia Perea por su apoyo en la elaboración y redacción de este trabajo de suficiencia académica.

Y, por último, pero no menos importante agradezco a todas aquellas personas que de alguna manera se involucraron y compartieron con nosotras esta experiencia en determinado momento, incluso aquellos que ya no están.

III. INTRODUCCION

La tendencia de realizar reuniones de negocio y eventos similares a nivel mundial está en continua expansión cada año. De acuerdo a *International Congress and Convention Association* (ICCA), en el 2014 se realizaron 11 505 reuniones internacionales, casi un 50% de crecimiento respecto hace diez años, de las cuales 831 tuvieron lugar en Estados Unidos. Las reuniones internacionales empresariales y de negocios, congresos, convenciones y eventos similares conforman lo que se conoce como la industria de reuniones. ⁽¹⁾

En la última década, el Perú ha tenido una tendencia creciente en la ejecución de reuniones internacionales, sin embargo, otros países líderes en América del Sur como Brasil, Argentina y Colombia evidencian un mayor nivel de desarrollo. Esto se debe a que estos países tienen condiciones más favorables para realizar eventos como un mayor número de instituciones impulsores (Buró de Convenciones y Visitantes), así como una mejor infraestructura y capacidad. ⁽²⁾

El Perú tiene diversidad de espacios naturales y culturales; la costa, sierra y selva con lugares ideales para albergar numerosas delegaciones que participen en congresos y convenciones de gran nivel. Además, su ubicación estratégica, en el centro de la región, es privilegiada porque facilita la interconexión, la llegada y el encuentro de comitivas de toda la región e incluso de otros continentes. ⁽³⁾

Así pues, se realizó estudios minuciosos sobre lo expuesto que se muestra en el contenido del trabajo el cual ayudará a comprender con mayor sentido lo que se desea conseguir.

El presente trabajo de investigación se realizó debido a que la ciudad de Iquitos carece de un CENTRO DE CONVENCIONES, donde se desarrollen actividades que consideren la reunión de gran cantidad de personas con el fin de posicionarse como una ciudad atractiva para hacer relaciones públicas, negocios y turismo.

(1) VICUÑA, A (2016) Industria de reuniones en el Perú. <http://blogs.gestion.pe/bloguniversitario/2016/02/industria-de-reuniones-en-el-peru.html> (Consultado 13 marzo 2017).

(2) *Ibíd.* (1)

(3) Marca Perú (2017) Congresos, convenciones y eventos <http://www.peru.travel/es-pe/planifica-tu-viaje/rice/congresos-convenciones-y-eventos/ruc/20100032610.aspx> (Consultado 13 marzo 2017).

IV. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Centro de Convenciones en la ciudad de Iquitos que ofrezca infraestructura adecuada para promover el movimiento empresarial, turístico y cultural a nivel local, nacional e internacional

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar espacios para la zona de reunión.
- Diseñar espacios para la zona comercial.
- Diseñar espacios para la zona administrativa.
- Diseñar espacios para la zona de servicio.

V. JUSTIFICACION

Las nuevas áreas de inversión en el Perú han involucrado el desarrollo de moderna infraestructura para la realización de grandes eventos. Los empresarios peruanos han incursionado en la organización de eventos de gran envergadura y han adquirido vasta experiencia en esta actividad. ⁽⁴⁾

Lima, Cusco y Arequipa tienen infraestructura para acoger eventos de gran magnitud (...). Las reuniones de negocio o congresos se complementan en el Perú con la posibilidad de vivir experiencias únicas. ⁽⁵⁾

Iquitos todavía no cuenta con un Centro de Convenciones adecuado que pueda albergar grandes eventos como la Expo-Loreto o algún congreso u evento nacional e internacional; La ciudad necesita ser considerada como un destino altamente competitivo, ofreciendo infraestructura adecuada, y así contribuir con el desarrollo de la economía y la calidad de vida en la comunidad.

Iquitos, es la ciudad capital de la Provincia de Maynas y el Departamento de Loreto. Es la metrópoli más grande de la Amazonía Peruana, y es la séptima ciudad más poblada del Perú; además, es conocida como la «capital de la Amazonia Peruana». ⁽⁶⁾

Debido a su potencial, se pretende hacer de esta ciudad un punto de atención para todo el mundo, donde se puedan realizar grandes convenciones internacionales que traigan a decenas de mandatarios, economistas, políticos, expertos, especialistas e invitados con el objetivo de fomentar el movimiento empresarial, económico, turístico y cultural.

Al diseñar un centro de convenciones apto para enfrentar los nuevos desafíos, se pretende atraer recursos humanos del más alto nivel internacional, abrir nuevas oportunidades para la mayoría de la población y, con ello, favorecer una mejor distribución del ingreso.

El Centro de Convenciones de Iquitos, en primera instancia serviría como sede de los grandes eventos que se podrían realizar en el Perú, y en años posteriores podría ser empleada como modelo para la creación de nuevos centros de esta índole, tanto en la ciudad de Iquitos como en otras ciudades del país.

(4) *Ibíd.* (3)

(5) *Ibíd.* (3)

(6) Wikipedia Enciclopedia Libre (2017) Congresos, convenciones y eventos <https://es.wikipedia.org/wiki/Iquitos> (Consultado 13 abril 2017).

VI. MARCO REFERENCIAL

6.1. ANTECEDENTES

6.1.1 A NIVEL LOCAL

Actualmente en la ciudad no existen un Centro de Convenciones propiamente dicho, que sirva para llevar a cabo actividades de reunión; sin embargo, ciertas infraestructuras sirven como espacios de reunión y usos múltiples que a continuación se describirá:

COLEGIOS

- A. Auditorio del Colegio San Agustín
Aforo: **520** Personas
Dirección: Avenida Grau 788 Iquitos - Loreto



- B. Auditorio del Colegio Adventista Amazonas
Aforo: **400** Personas
Dirección: Calle Napo 589 Iquitos - Loreto



Fuente: Autoras

- C. Auditorio del Colegio Nuestra Sra. de Fátima
Aforo: **450** Personas
Dirección: Jirón Próspero 1258 Iquitos - Loreto



- D. Colegio de Ingenieros del Perú – Loreto
Aforo: **250** Personas
Dirección: Calle Putumayo 1132 Iquitos - Loreto



- E. Auditorio del Colegio Sagrado Corazón 400 Personas
Aforo: **400** Personas
Dirección: Jirón Huallaga 265 Iquitos - Loreto



- F. Colegio de Abogados del Perú – Loreto
Aforo: **300** Personas
Dirección: Calle Echenique 390 265 Iquitos - Loreto



HOTELES

G. Hotel Victoria Regia

Dirección: Calle Ricardo Palma 252, Iquitos - Loreto

G.01 Sala Bora; aforo: **15** Personas

G.02 Sala Rio Amazonas; aforo: **120** Personas

G.03 Sala Orquídeas; aforo: **80** Personas



H. Roy Inn & Casino Hotel

Aforo: **250** Personas

Dirección: Calle Elias Aguirre 793, Iquitos - Loreto



Fuente: Autoras

I. Hotel Oro Verde & Suites

Aforo: **200** Personas

Dirección: Calle Ucayali 315, Iquitos - Loreto



J. El Dorado Plaza Bussines Spa & Hotel

Dirección: Calle Ucayali 315, Iquitos - Loreto

J.01 Sala Bari Grill; aforo: **50** Personas

J.02 Sala Mitos; aforo: **60** Personas

J.03 Sala Alhambra; aforo: **200** Personas



Fuente: Autoras

K. Hotel de Turistas

Aforo: **200** Personas

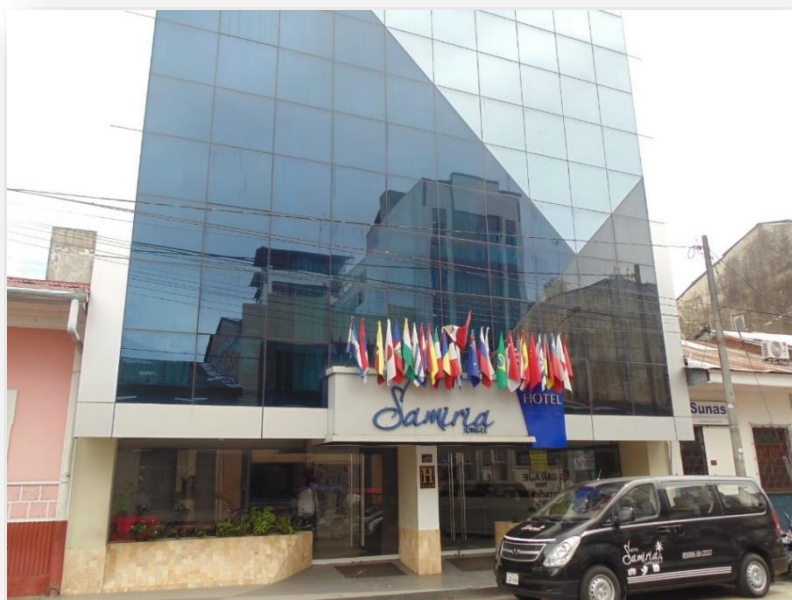
Dirección: Malecón Tarapacá 200-228; esquina Putumayo, Iquitos - Loreto



L. Samiria Hotel 250 Personas

Aforo: **250** Personas

Dirección: Calle Ricardo Palma 159, Iquitos - Loreto



Fuente: Autoras

- M. Hotel Parthenon 300 Personas
Aforo: **300** Personas
Dirección: Av. Guardia Civil 283, Iquitos - Loreto



INSTITUCIONES

- N. Aula Magna – UNAP 480 personas
Aforo: **480** Personas
Dirección: Calle Pevas 551, Iquitos - Loreto



Fuente: Autoras

- O. Crisap – UNAP 110 personas
Aforo: **110** Personas
Dirección: Jirón Putumayo 381, Iquitos - Loreto



- P. Auditorio – Cámara de Comercio 150 personas
Aforo: **150** Personas
Dirección: Jirón Huallaga 343, Iquitos - Loreto



- Q. Centro Pastoral Vicariato Apostólico de Iquitos
Aforo: **200** Personas
Dirección: Jirón Putumayo 302, Iquitos - Loreto



Fuente: Autoras

6.1.2 A NIVEL NACIONAL

6.1.2.1 CENTRO DE CONVENCIONES DE LIMA – LCC



Fuente: El Comercio – Sección Economía - Martes 09 de Agosto del 2016

UBICACIÓN

Se encuentra estratégicamente situado en el Centro Cultural de la Nación (CCN), junto al Museo de La Nación, el Ministerio de Educación, la nueva sede del Banco de La Nación o la huaca de San Borja, en la esquina de Av. Arqueología con Av. Del Comercio, distrito de San Borja, Lima, Perú. ⁽⁷⁾



Fuente: El Comercio – Sección Economía - Martes 03 de Junio del 2015

(7) es.wikiarquitectura (2015) Centro de Convenciones de Lima – LCC https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Centro_de_Convenciones_de_Lima_-_LCC (Consultado 17 abril 2017).

CONCEPTO

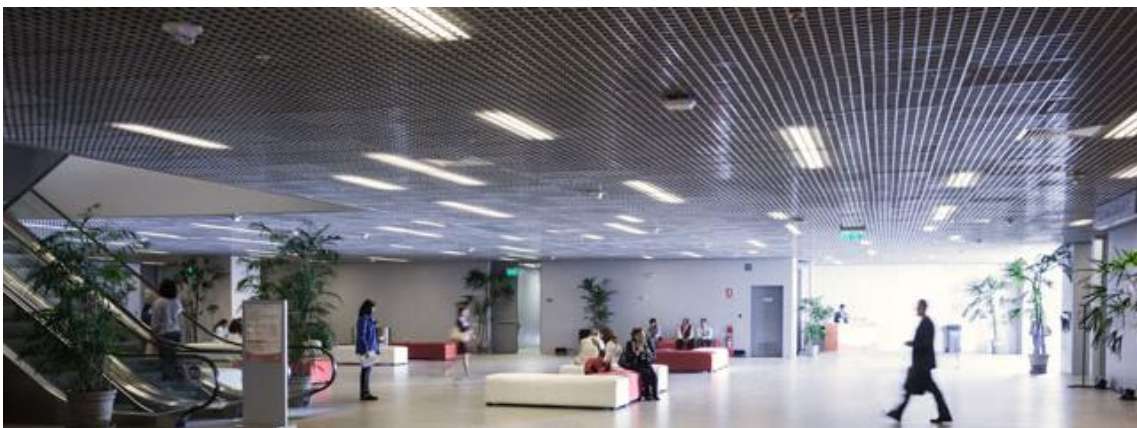
Fue diseñado para responder a cuatro objetivos estratégicos: ser un motor cultural y económico del país, representar un lugar de encuentro en el corazón del capital enraizado en la cultura colectiva peruana, convertirse en un hito arquitectónico singular, flexible y tecnológicamente avanzado. ⁽⁸⁾



Fuente: es.wikiarquitectura/lcc18/?id=94023 (2015)

DESCRIPCIÓN DE LOS ESPACIOS

Los cerca de 15,000 m² de superficie neta se corresponden con las 18 salas de convenciones multifuncionales de diversa dimensión y proporciones desde 3,500 a 100 m², que permiten la asistencia de 10,000 personas a eventos simultáneos. El resto del programa se completa con cuatro plantas de estacionamiento bajo rasante, además de diversos usos sobre rasante que dan apoyo a las salas de conferencias como áreas de traducción y gestión general del centro, almacenes y aseos, talleres y espacios de mantenimiento y distribución de material, cocinas y áreas de restauración, espacios expositivos, cafeterías y áreas de esparcimiento. Todo ello genera una superficie total construida de 86,000 m². ⁽⁹⁾



Fuente: es.wikiarquitectura/lcc18/?id=94023 (2015)

(8) *Ibíd.* (7)

(9) *Ibíd.* (7)

Tanto la implantación general como la disposición de accesos y programa permiten que la comunidad limeña pueda apropiarse con una cierta libertad de los espacios en la práctica totalidad de las plantas, con especial mención a la planta baja. De este modo el proyecto contribuye a potenciar y unificar el espacio urbano del Centro Cultural de la Nación, reactivando la actual calle Comercio y reforzando el carácter peatonal y cívico de esta vía, que será bautizada en un futuro próximo como Boulevard de la Cultura. ⁽¹⁰⁾



Fuente: es.wikiarquitectura/lcc18/?id=94023 (2015)

DESCRIPCIÓN DE LA DISTRIBUCIÓN GENERAL

El volumen general se organiza en tres estratos físico-temporales claramente diferenciados, relacionados simbólicamente con la historia del país, el tiempo y la memoria:

El presente, representado por el gran vacío inferior -Salas de la Nación- que acoge las dos salas transformables de alrededor de 1.800 m², una de las cuales se abre completamente al espacio urbano al recogerse los paneles acústicos que conforman su perímetro, generando una plaza urbana cubierta de más de 2.500 m².

El pasado, el corazón del proyecto, un espacio exterior inspirado en una gran huaca -Salón de Lima- generada de forma natural por la disposición y diferencias de altura de las salas de convenciones.

El futuro, un gran volumen vítreo -Sala Internacional de las Naciones-, un espacio de convenciones altamente tecnificado que invita al resto del mundo a acercarse a Perú por su capacidad de emprendimiento y su prometedor futuro.

La flexibilidad operativa y funcional es una clave en el diseño integral del LCC y está orientada a maximizar el éxito económico y social del proyecto. Prácticamente todas las salas pueden ampliarse o reducirse gracias a los paneles acústicos que las limitan, posibilitando diversas configuraciones espaciales. ⁽¹¹⁾

(10) *Ibíd.* (7)

(11) *Ibíd.* (7)

Lima tendrá uno de los centros de convenciones más grandes de la región. Actualmente éste es construido por el Estado. ProInversión ha recibido el encargo de promover la participación de la inversión privada para su operación y mantenimiento por un plazo de 10 a 20 años.

El sistema de climatización dará a cada sala de conferencias temperaturas regulables

Salas de conferencias
Podrán variar de tamaño inmediatamente

2 salas: Biombo desplegado → 1 sala: Biombo plegado

36 metros de altura

- 10 pisos (simples y de doble altura)
- 5 niveles de salas de conferencia (14,925 m² de área construida)
- Aforo: 9,980 personas
- Parada de buses privados

Estacionamientos distribuidos en 4 sótanos

Cómodos **foyers** (halls) a disposición de los asistentes a los diversos eventos

Permitirá 10 mil conexiones de WiFi simultáneas. Tendrá conectividad de soporte para audiovisuales.

Fuente: ProInversión (Agencia de promoción de la Inversión Privada – Perú)

Lima tendrá uno de los centros de convenciones más grandes de la región. Actualmente éste es construido por el Estado. ProInversión ha recibido el encargo de promover la participación de la inversión privada para su operación y mantenimiento por un plazo de 10 a 20 años.

En el nuevo eje cultural de Lima

Area total construida **85,441 m²**

- 1 Biblioteca Nacional
- 2 Gran Teatro de Lima
- 3 Museo de la Nación

Andén de carga y descarga de camiones

Tendrá un sistema de aislamiento acústico en las salas

El sistema de climatización dará a cada sala de conferencias temperaturas regulables

Sala mayor

Sede de grandes eventos:
Se estrenará para la Junta Anual de Gobernadores del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional a realizarse en octubre de 2015

La entrada será un espacio urbano abierto

945 estacionamientos distribuidos en 4 sótanos

Fuente: ProInversión (Agencia de promoción de la Inversión Privada – Perú)

DESCRIPCIÓN DE LAS CIRCULACIONES INTERNAS

Las circulaciones internas se han estructurado en dos sistemas independientes, según los diferentes requerimientos respecto de la velocidad de acceso y evacuación. Por un lado, un conjunto central de ascensores y escaleras mecánicas ofrecen un rápido acceso a todos los niveles. Por otro, las escaleras de peldaños –desligadas completamente del sistema de escaleras mecánicas- recorren los diversos espacios interiores y exteriores que se suceden a lo largo de la sección, permitiendo contemplar Lima desde diversas alturas a lo largo de todas las fachadas del proyecto. La disposición de las salas responde tanto a las proporciones derivadas de los condicionantes acústicos y visuales como a la relación que estas mantienen con los espacios de distribución del público asistente y con la disposición de estos con las terrazas que se asoman a la ciudad. La proporción de 1/3 entre la superficie neta de salas de convenciones y el espacio de circulación de público – excluyendo las terrazas- garantizan un correcto funcionamiento del edificio. La generosa proporción entre la superficie de cada sala y la cantidad de público asistente –1,5 m² útil por persona- asegura un espacio más que suficiente para situar en cada sala tanto los asientos como las habituales zonas de coffee-break y esparcimiento. ⁽¹²⁾



Fuente: es.wikiarquitectura/lcc18/?id=94023 (2015)

(12) *Ibíd.* (7)



Fuente: es.wikiarquitectura/lcc18/?id=94023 (2015)

DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA Y LOS MATERIALES

Tanto los sistemas constructivos como los materiales empleados en las diversas fachadas del edificio han sido concebidos para integrarse con el entorno urbano más próximo, estableciendo una conexión en términos de materialidad con los edificios que componen el Centro Cultural de la Nación.

Técnicamente, la condición inexcusable de que la gran sala de 5,400 m² con capacidad para 3,500 personas permaneciese libre de pilares -unida a la inconveniencia sísmica de utilizar estructuras apeadas- convierte a la propuesta conceptual y estructural en un reto, puesto que obliga a situar la gran sala en el último nivel. Situar un volumen cubierto del tamaño de un campo de fútbol a más de 30 metros de altura supone un desafío no sólo para el planteamiento estructural, sino también para la resolución de la movilidad interna -acceso y evacuación- del edificio. ⁽¹³⁾



Fuente: es.wikiarquitectura/lcc18/?id=94023 (2015)

(13) *Ibíd.* (7)

Esta condición genera a su vez una cubierta plana de más de 9,000 m² que será literalmente una quinta fachada tanto para las personas que se encuentren en el Banco de la Nación –de más de cien metros de altura- como para los que se hallen en los edificios en altura que puedan construirse en un futuro próximo. La condición de fachada de la cubierta, unida a la voluntad de simplificar los recorridos de los conductos de climatización, han determinado la posición de las máquinas de climatización en la fachada este, confiando en la envolvente para la resolución de la imagen de la misma. ⁽¹⁴⁾



Fuente: es.wikiarquitectura/lcc18/?id=94023 (2015)

6.1.3 A NIVEL INTERNACIONAL

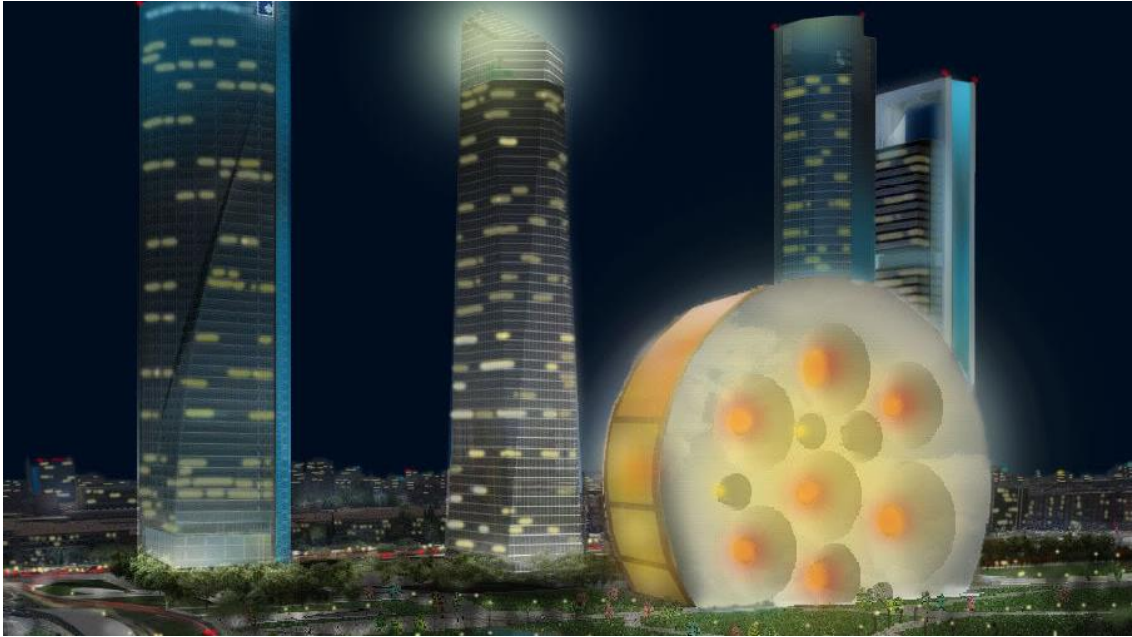
6.1.3.1 CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES DE MADRID

DESCRIPCIÓN GENERAL

El proyecto es básicamente un gran cilindro de poca altura tumbado, convirtiéndose así en un objeto que dialoga con las cuatro torres cercanas. A destacar el planteamiento de arquitectura sostenible que se le quiere dar al edificio, con un gran espacio de agua (aljibe) y aire en sus sótanos, los paneles solares en su superficie curva más soleada, una gruesa crujía en sus dos fachadas circulares para servicios de comunicación vertical, y con expresión nocturna propia a base de leds. ⁽¹⁵⁾

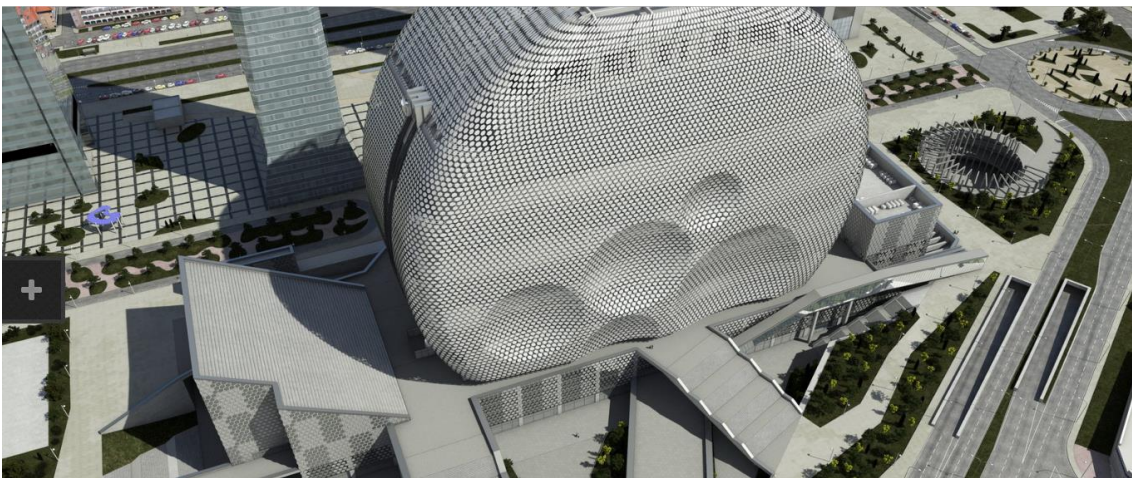
(14) *Ibíd.* (7)

(15) IS ARQuitectura (2007) Centro Internacional de Convenciones de Madrid. Por: Adfer Dazne En: Arquitectura Sostenible <http://blog.is-arquitectura.es/2007/04/29/centro-internacional-de-convenciones-de-la-ciudad-de-madrid/> (Consultado 18 abril 2017).



Fuente: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=799994>

Posiblemente es la mejor de las ideas presentadas a concurso, aunque la percepción primera invita a relacionarlo con el mundo cinematográfico por esas grandes perforaciones en sus fachadas. ⁽¹⁶⁾



Fuente: <http://gdconsulting.es/portfolio/ciccm/>

La figura cilíndrica, en posición vertical, está configurada por dos grandes superficies, levemente convexas, abiertas a naciente y poniente, a lo largo de las cuales se disponen en cada planta un muelle de carga y una galería acristalada de acceso. Paralelas a ellas se disponen dos crujías técnicas donde se alojan elementos servidores y de comunicación vertical, todos ellos generosamente dimensionados. ⁽¹⁷⁾

(16) *Ibíd.* (15)

(17) ARQA/PE (2008) Centro Internacional de Convenciones, Madrid <http://arqa.com/arquitectura/centro-internacional-de-convenciones.html> (Consultado 18 abril 2017).



Fuente: <http://blog.is-arquitectura.es/2007/04/29/centro-internacional-de-convenciones-de-la-ciudad-de-madrid/>

Entre las dos crujías técnicas se disponen, de forma estratigráfica, en los niveles 764, 784, 804, tres grandes espacios polivalentes. En el nivel 824, como remate del conjunto, se ubica un restaurante y un mirador- cafetería de acceso público. En la planta de acceso, en el nivel 736, se encuentra el gran vestíbulo, suficientemente amplio para acoger las medidas de seguridad, que da entrada directa a los sistemas de comunicación vertical, núcleos de ascensores y el conjunto de escaleras mecánicas. ⁽¹⁸⁾

CARACTERÍSTICAS DE LOS AMBIENTES



Fuente: <http://madrid-siglo-xxi.blogspot.pe/2012/04/centro-internacional-de-convenciones-de.html>

(18) *Ibíd.* (15)

Restaurante – Mirador

En la cota 824 se proyecta un gran espacio diáfano de 30m de altura con iluminación natural y vistas a la sierra, el Este y el Oeste de Madrid. Anexo a patio- jardín. El restaurante y el área de mirador se organizan en torno a un patio arbolado. El restaurante podrá funcionar de forma independiente al CICCM con acceso de público desde el exterior del edificio por medio de ascensores panorámicos y acceso de carga independiente conectado con exterior, o bien como parte de CICCM con acceso por medio de ascensores de público directos desde el vestíbulo de acceso de planta baja y ascensores de carga desde el muelle de carga. ⁽¹⁹⁾



Fuente:http://architectureinspain.blogspot.pe/2011_03_01_archive.html

Ascensores Panorámicos

Ascensores panorámicos que recorren el edificio por su fachada desde la plataforma de acceso al edificio hasta su última planta. Estos ascensores funcionan de forma autónoma al uso del edificio. Permiten el acceso de público directo hasta el restaurante o el mirador de la azotea. Estos conjuntos de góndolas panorámicas de transporte vertical dotarán al edificio de una condición mediática y turística inigualable e toda la ciudad de Madrid.

Espacios al aire libre

En cota 736, con acceso controlado, se dispone un gran auditorio al aire libre con capacidad aproximada 1000 personas y terrazas para eventos al aire libre. En la zona Oeste del emplazamiento en cota 716, se sitúa una plaza de acceso directo a los auditorios con tráfico restringido para autoridades. Este espacio acotado puede ser utilizado para eventos al aire libre.

Las áreas de exposición del CICCM están conformadas por tres grandes salas de exposiciones situados en tres niveles diferenciados, cota 764, 784 y 804, con una superficie útil de 15.850 m². Cada una de estas tres grandes salas de exposiciones tiene las siguientes características generales. ⁽²⁰⁾

(19) *Ibíd.* (17)

(20) *Ibíd.* (17)

Áreas de exposición



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/504332858241161488/>

Espacios diáfanos. Las áreas de exposición propuestas se entienden como unos grandes contenedores libres de soportes verticales y con sistemas estructurales que salvan vanos de 30m. con 2.000kg/m². de sobrecarga de uso. La admisión de esta sobrecarga permite la colocación de objetos de gran volumen y peso.

Altura libre de 12m. Permite acoger eventos y exposiciones. Se puede introducir en las salas objetos de gran volumen o graderíos. Techos equipados para un peine estructural, Esta es una dotación que se encuentra en torres escénicas y platós de cine y televisión y que permite la colocación de elementos suspendidos, el movimiento de elementos pesados con grúa dentro de la sala y la manipulación con facilidad de los elementos de iluminación, sonido, datos, etc. Iluminación natural. La incorporación de grandes ventanales que permitan la adecuada iluminación del interior implica el correcto mantenimiento de los mismos, así como elementos de tamizado para que no se disparen los consumos y preserven los valores medioambientales.

Áreas expositivas con vistas. En todos los niveles de áreas de exposición se puede disfrutar de vistas panorámicas de la ciudad. A lo largo y ancho de la superficie de las salas se percibe esta relación con la ciudad y el entorno.

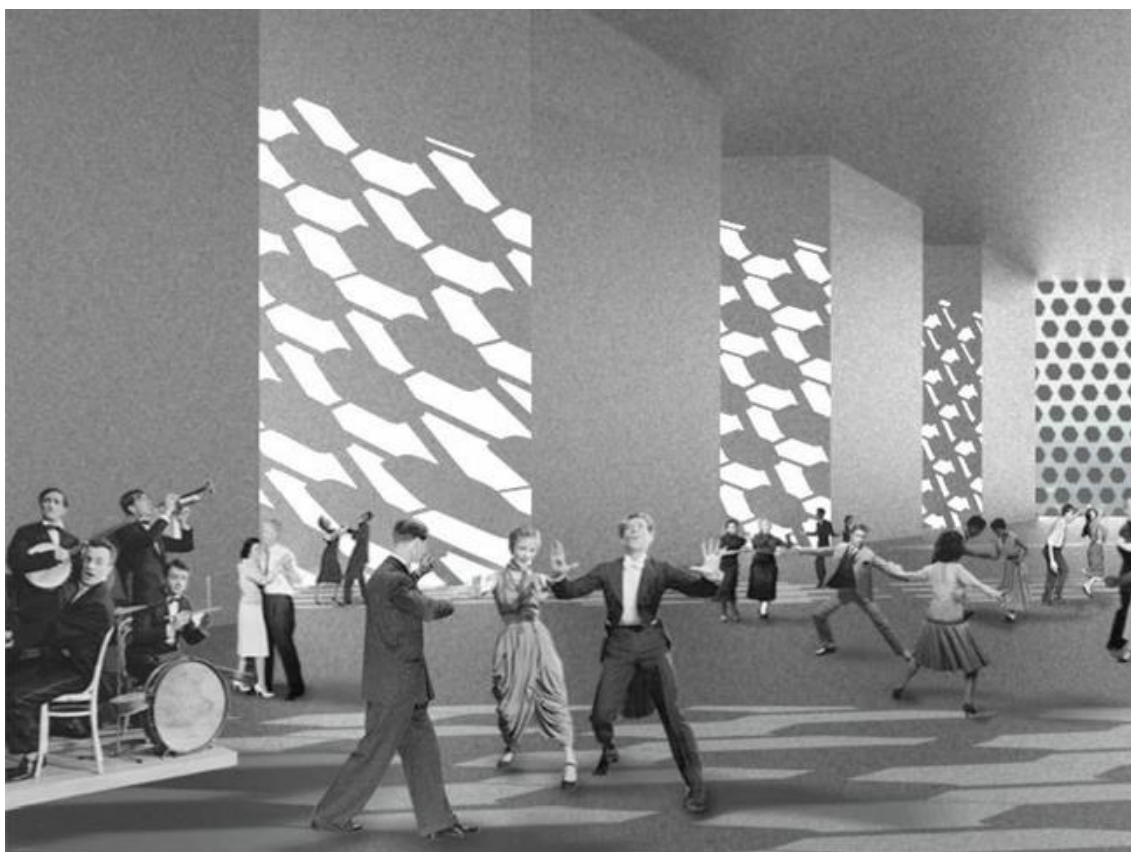
Zona de muelle de carga y descarga exterior a cubierto en cada uno de los niveles de exposición, conectado mediante montacargas con el muelle de carga del edificio.

Sala de exposiciones nivel 3.

Espacio diáfano de 4.950m². de 12 de altura libre, con dimensiones mayores de 30m. por 130m. con luz natural, 2 office y 2 cocinas con una superficie de 550m². de superficie útil. Techo en peine técnico. Posibilidad de división en zonas de menor superficie con acceso y funcionamiento independiente desde galería de acceso-mirador (850m²).⁽²¹⁾

(21) *Ibíd.* (17)

Esta zona de exposición está dotada de un área de carga exterior de 840m²., que puede servir de almacenamiento u otros usos conectado con el muelle de carga general del edificio por montacargas y 4 ascensores de carga menor tamaño. Eventualmente los montacargas podrán comunicar directamente con el área de exposición. El acceso a esta área de exposición se produce directamente por un núcleo de ascensores especializado desde planta baja. Si esta área de exposición funcionara conjuntamente con las otras áreas de exposición, las comunicaciones se realizarían por escaleras mecánicas y ascensores de minusválidos con paradas entre plantas.



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/300826450087034673/>

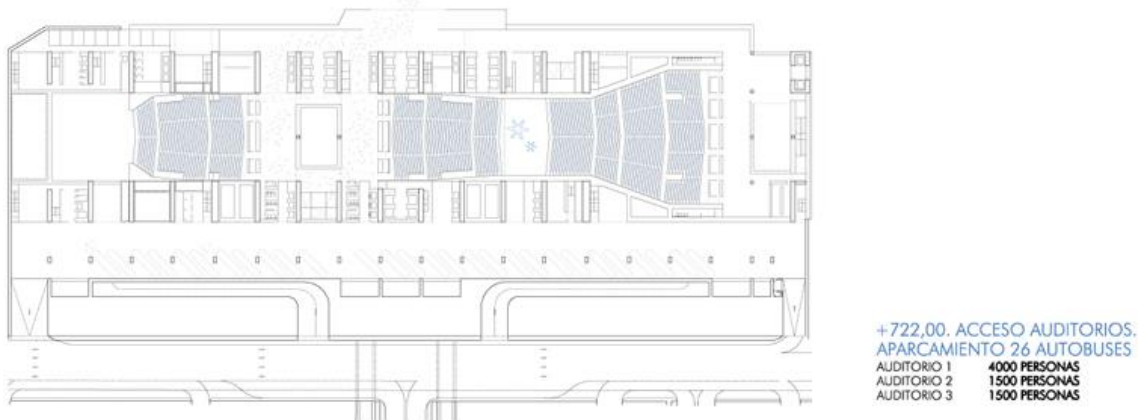
Sala de exposiciones nivel 2.

Espacio diáfano de 5.400m²., de 12m. de altura libre con dimensiones mayores de 30m. con luz natural, 2 office y 2 cocinas con una superficie de 550m². de superficie útil. Techo en peine técnico.

Posibilidad de división en zonas de menor superficie con acceso y funcionamiento independiente desde galería de acceso-mirador (940m².). Esta zona de exposición está dotada de un área de carga exterior de 870m². que puede servir de almacenamiento u otros usos conectado con el muelle de carga general del edificio por montacargas y 4 ascensores de carga de menor tamaño. Eventualmente los montacargas podrán comunicar directamente con el área de exposición. ⁽²²⁾

(22) *Ibíd.* (17)

El acceso a esta exposición se produce directamente por un núcleo de ascensores especializado desde planta baja.



Fuente: <http://arqa.com/arquitectura/centro-internacional-de-convenciones.html/2>

Sala de exposiciones nivel 1.

Espacio diáfano de 5.500m². de 12m. de altura libre, con dimensiones mayores a 30m por 130m y zonas de apoyo de cocinas y almacenamiento (550m²). Techo en peine técnico. Posibilidad de división en zonas de menor superficie con acceso y funcionamiento independiente desde galería de acceso-mirador (770m²). Esta zona de exposición está dotada de un área de carga exterior de 680m². que puede servir de almacenamiento u otros usos conectado con el muelle de carga de menor tamaño. Eventualmente los montacargas podrán comunicar directamente con el área de exposición.

El acceso a esta área de exposición se produce por escaleras mecánicas desde planta baja y ascensores de minusválidos. Si esta área de exposición funcionara conjuntamente con las otras áreas de exposición las comunicaciones entre plantas se realizarían por escaleras mecánicas y ascensores de minusválidos con paradas entre plantas.

Vestíbulo de acceso

El acceso al vestíbulo del CICCM se produce por una rampa que se encuentra situada en la parte alta del emplazamiento en el nivel donde se encuentran situados las cuatro torres. El vestíbulo de CICCM, situado en el nivel 736, es un espacio diáfano de 21m de altura libre con luz natural que da acceso a las áreas de exposición y a los auditorios por medio de los diferentes núcleos de ascensores especializados por plantas. Este gran vestíbulo podrá ser utilizado para exposiciones. ⁽²³⁾

(23) Ibíd. (17)

6.1.3.2 CENTRO DE CONVENCIONES DE VANCOUVER



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.pe/2010/02/centro-de-convenciones-de-vancouver.html>

EMPLAZAMIENTO:

El conjunto se encuentra ubicado en el llamado Burrard Inlet, un fiordo que se localiza en el borde oeste de la ciudad de Vancouver. Parados desde el Centro de Convenciones, vemos la larga extensión de mar que se introduce en la tierra (casi como un río), mostrándonos al frente la imponente mole del Monte Grouse.

A nuestras espaldas, la grilla urbana del centro, girada unos 45 grados con respecto al norte para aprovechar mejor la dirección de la península y cubierta por un espeso bosque de rascacielos. Hacia el oeste asoma a lo lejos el también frondoso y espléndido Stanley Park.

Es notable cómo el edificio se ha integrado al frente ribereño, a través de terrazas, aceras y ciclovías, ofertando una mayor área de contacto con el agua.

En este emplazamiento privilegiado, el Vancouver Conention Center se desarrolla en dos edificios, uno desarrollado en 1995 y otro recientemente culminado. ⁽²⁴⁾

(24) MI MOLESKINE ARQUITECTÓNICO (2010) Centro de Convenciones, Vancouver <http://moleskinearquitectonico.blogspot.pe/2010/02/centro-de-convenciones-de-vancouver.html> (Consultado 25 abril 2017).

EDIFICIO ESTE

Es el más antiguo, con un techo de estructura tensionada y amplias terrazas, que en cierto modo evoca un velero y subraya un aire marino en su diseño. Ubicado en el área llamada Canadá Place, junto a un terminal portuario. Cuenta con 14000 m² de área para eventos, distribuidos en dos niveles.



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.pe/2010/02/centro-de-convenciones-de-vancouver.html>

El nivel más bajo, con un área de 8743 m², cuenta con una gran sala de exhibición, y que puede ser dividida en tres salones. Además, presenta tres salones de baile (y por esta función no tienen columnas en su interior), que conforman un área de 1542 m². El segundo nivel alberga con 20 salas de reunión de variados tamaños y amplias terrazas.

CONCEPTO

El edificio busca ser un nexo entre la ciudad y el mar, tanto en términos físicos como simbólicos y ecológicos. La dramática inclinación de sus paredes, cuya transparencia hace evidente el carácter público del recinto, dinamiza un programa rigurosamente funcional y flexible. ⁽²⁵⁾



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.pe/2010/02/centro-de-convenciones-de-vancouver.html>

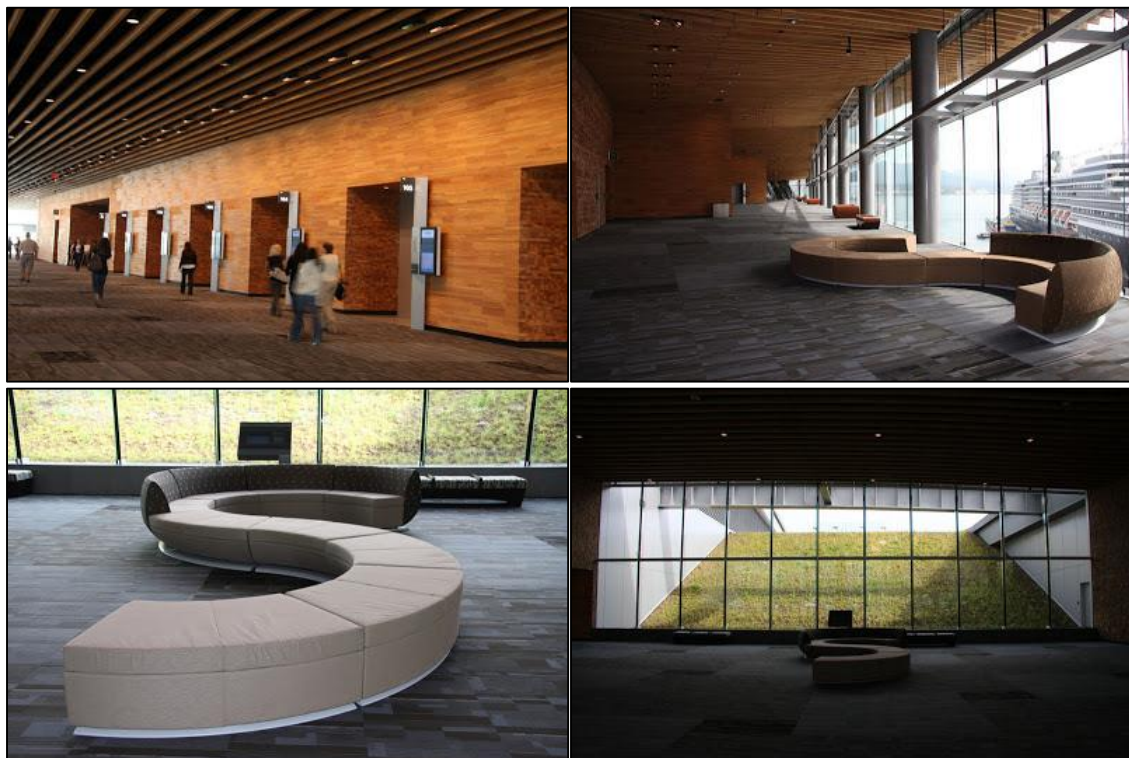
(25) *Ibíd.* (24)

Los enormes espacios de exhibición, recubiertos en una cálida y detallada piel de madera, permiten albergar grandes eventos o subdividirse para exposiciones más pequeñas. A este extraordinario requerimiento funcional se añaden equipamientos lumínicos y acústicos excepcionales.



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.pe/2010/02/centro-de-convenciones-de-vancouver.html>

Otro aspecto interesante es el diseño del techo, que se cobija las diversas funciones en una forma dinámica, permitiendo al visitante gozar de las mejores vistas del entorno. El cielorraso, compuesto por largas tiras de madera, acompaña la variante recorrido del techo, que por momentos se introduce en el edificio y que exteriormente ofrece una volumetría que se integra con el paisaje urbano y natural. ⁽²⁶⁾



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.pe/2010/02/centro-de-convenciones-de-vancouver.html>

(26) *Ibíd.* (24)

Uno de los elementos más espectaculares en el edificio es una pared cubierta por más de un millón de bloques de madera de distinto espesor, montados sobre miles de paneles. La idea es muy simple, pero logra un efecto estimulante gracias al juego de la textura y de la sombra tan cambiante como los tonos de la madera de los bloquecitos.



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.pe/2010/02/centro-de-convenciones-de-vancouver.html>

Pero es también interesante saber cómo se construyó la pared, cuya ejecución a mano hubiera sido muy costosa y hubiera requerido muchas horas de trabajo. Para ello, como se puede ver en el siguiente video, se utilizaron robots que realizaron el montaje de los bloques.

PROGRAMA

El edificio oeste se desarrolla en 4 niveles, en los que contiene 31665 m² de áreas de exhibición y convención. El primer nivel contiene 1860 m² de expansión y un enorme espacio 20,500m² para exhibiciones, el cual se puede dividir hasta en 3 sub espacios.

El segundo nivel tiene un gran salón de baile de 4900 m² que se puede subdividir en 4 sub salones de baile, además de 1950 m² para salas de reunión y 7,600 m² de expansión.⁽²⁷⁾

(27) *Ibíd.* (24)



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.pe/2010/02/centro-de-convenciones-de-vancouver.html>

El tercer nivel tiene forma de L, debido a la doble altura de las salas de baile. Contiene básicamente 2745 m² en áreas de reunión y 3870 m² en áreas de expansión o pre-función. Tiene también terrazas al aire libre.

El cuarto nivel tiene 820 m² de áreas de reunión y 546m² de áreas de pre función y la amplia terraza verde de 2.4 hectáreas.

DISEÑO SUSTENTABLE

Existen varios elementos de diseño sustentable en el Centro de Convenciones, un esfuerzo con el que Canadá está tratando de dar un mensaje al mundo especialmente a través de estas olimpiadas. Por ejemplo, el uso de madera local (Canadá es uno de los mayores exportadores de madera en el mundo), o el uso de sistemas de ventilación naturales durante el verano. Hay también un sistema de tratamiento de aguas servidas hasta en un 80%.

El techo de 24,000 m² está cubierto por plantas de la costa, y que permiten el desarrollo de más de 400,000 especies de plantas, acogiendo a diversos insectos y aves (una idea que ya había planteado Le Corbusier y que el argentino Emilio Ambasz ha experimentado anteriormente). A ello favorece la forma del techo, que se deposita como una bandeja verde sobre el edificio. Este techo también funciona como aislante térmico, reduciendo la ganancia de calor en el verano y evita la pérdida de temperatura durante el invierno. El agua de lluvia es capturada en canales especiales, tratada en el subsuelo y reciclada, algo realmente útil en Vancouver, una ciudad con muchos días de lluvia (quizá demasiados) y que reduce el consumo de agua potable para riego. ⁽²⁸⁾

(28) *Ibíd.* (24)

6.2 BASES TEÓRICAS

6.2.1 CENTRO DE CONVENCIONES:

Centro de convenciones: Edificación que se diseña para albergar actividades relacionadas con los negocios, capacitación, conferencias, espectáculos artísticos, exposición y presentación de productos. Por lo general se construyen en centros urbanos con actividades financieras, comerciales e industriales; en áreas turísticas, principalmente, en zonas hoteleras o cerca de centros históricos. Estas edificaciones sirven para dar impulso económico a la zona, ya que reúnen personas de varios países y compañías nacionales y transnacionales que tratan temas relacionados con el progreso tecnológico y se desea que cultiven en los asistentes un interés hacia los nuevos métodos de producción. ⁽²⁹⁾

Centro de convenciones: Edificio donde se llevan a cabo actividades de la comunicación, que tiene por objeto reunir personas con intereses comunes y distintos conceptos ideológicos, culturales, comerciales, sociales, exposiciones y espectáculos de tipo cultural. ⁽³⁰⁾

Centro de convenciones: Es un lugar construido con el propósito de juntar asambleas, conferencias, seminarios o agrupaciones de diferentes caracteres, sea comercial, empresarial, científico o religioso, entre otros. ⁽³¹⁾

Centro de convenciones: Es un local especialmente diseñado para albergar diversos tipos de reuniones como conferencias, cócteles, bodas, bailes, etc.

Los centros de convenciones pueden ser estructuras independientes y contar con varias salas o salones y, en algunos casos, —como es usual en nuestro país— pertenecer a un reconocido hotel. Artículo Relacionado: San Isidro, distrito comercial de Lima. ⁽³²⁾

6.2.2 IMPORTANCIA DE LOS CENTROS DE CONVENCIONES

La ciudad de Lima se está convirtiendo en un destino importante para empresarios internacionales que ven con buenos ojos invertir en el Perú. En ciertas ocasiones, estos hombres de negocios necesitan espacios amplios que cuenten con los requerimientos básicos para poder realizar reuniones. ⁽³³⁾

(29) PLAZOLA, A (2001) Enciclopedia de Arquitectura Plazola V. p 581

(30) SÁNCHEZ, R (2010) Proceso de Diseño Arquitectónico de un Centro de Convenciones Universitario <http://centrodeconvencionesfacarq.blogspot.pe/> (Consultado 25 abril 2017).

(31) Wikipedia Enciclopedia Libre (2017) Centro de convenciones https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_de_convenciones (Consultado 13 abril 2017).

(32) SWISSOTEL LIMA (2015) ¿Qué es un centro de convenciones? <http://swissotellima.com.pe/noticias/que-es-un-centro-de-convenciones/> (Consultado 04 mayo 2017).

(33) Ibíd. (32)

Es por ello que los hoteles en Lima 5 estrellas suelen contar con centros de convenciones dentro de sus instalaciones, ofreciendo no sólo seguridad y un ambiente exclusivo, sino la misma calidad de atención que brindan a sus huéspedes.

El incremento de la oferta hotelera y de ambientes adecuados para que los empresarios realicen reuniones supone una ventaja para el desarrollo del país, ya que genera mayor confianza en el turista de negocios: al encontrar en Lima una ciudad moderna, esto puede influir en la decisión de hacer negocios con capitales peruanos. ⁽³⁴⁾

6.2.3 TIPOS DE CONVENCIONES

DEFINICIÓN POR TIEMPO:

- Ordinarias: aquellas convenciones que se organizan periódicamente, por ejemplo, cada año.
- Extraordinarias: aquellas convenciones que se organizan una vez, pero pueden convertirse en ordinarios.

DEFINICIÓN POR TEMA:

- Científicas: por ejemplo, un congreso de medicina.
- Académicas: por ejemplo, un congreso de estudiantes de universidad.
- Culturales: por ejemplo, un congreso relacionado con las bellas artes.
- Tecnológicas: por ejemplo, un congreso de informática.

DEFINICIÓN POR OBJETIVO:

- Sociales: busca mejoras para la sociedad.
- Privadas: busca mejoras para un grupo en particular.
- Mixtas: es una combinación de los dos anteriores. ⁽³⁵⁾

6.2.4 HISTORIA DE LOS CENTROS DE CONVENCIONES

El concepto de convención en su extensión actual es relativamente nuevo, pero desde principios de las primeras culturas que aparecieron sobre la tierra el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse con sus semejantes para conocer y transmitir sus conocimientos. Con el paso del tiempo surge la necesidad de diseñar un espacio para la convivencia, asambleas, reuniones o eventos especiales. ⁽³⁶⁾

(34) *Ibíd.* (32)

(35) RÍOS, M (2012) Tipos de Convenciones <http://www.eventoclick.com/eventos-pr/convenciones/tipos-convenciones-r.html> (Consultado 25 abril 2017).

(36) *Ibíd.* (30)

Las convenciones y exposiciones han jugado un papel importante en la historia y desarrollo de la humanidad al reunir en un mismo sitio a diferentes personas con intereses comunes.



Fuente: <http://centrodeconvencionesfacarq.blogspot.pe/>

El origen de este género se remonta al año 1000 a.C. con las cavernas mercantiles de Egipto, Siria, Palestina y Mesopotamia de carácter religioso. Durante el renacimiento se crea la academia “Secretorum Naturae” en Nápoles. El desarrollo moderno de la idea, se los atribuye a los franceses, quienes celebraron la primera gran exposición de maquinaria agrícola en el año de 1756 y entre 1798 y 1850 realizaron varias exposiciones y convenciones en Francia e Inglaterra.

La primera convención de la que se tiene noticia se dio en Wesfalia y duro 4 años (1644-1648). Las convenciones y/o concentraciones empezaron a adquirir mayor relevancia a fines del siglo XIX, es cuando se expanden por el mundo entero.

Cabe mencionar la convención que realizo el Ingles Tomas Cook el 5 de julio de 1841 con motivo del congreso antialcohólicos de Leiceste, Inglaterra, utilizando como medio de transporte el ferrocarril movilizó a 570 personas.

En México hasta hace poco tiempo, las instalaciones para este tipo de eventos eran escasos, y se tomaban salones de hoteles de la capital y Acapulco para llevarlos a cabo.

En el año de 1990 la ciudad de Oaxaca fue sede de innumerables eventos. Por mencionar algunos se encuentra: El Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, la Conferencia Internacional sobre Fecundación en Adolescentes en América Latina y el Caribe, la Convención Anual de la Asociación Nacional de Agencias de Viaje, etc. En al año de 1994 se lleva a cabo la Convención de la Sociedad Anónima de Escritores de Turismo, el Seminario de Difusión de la Nueva ley de Turismo entre otros. ⁽³⁷⁾

(37) *Ibíd.* (30)

6.2.5 CLASIFICACIÓN DE CENTROS DE CONVENCIONES

Por el sector económico al que pertenecen pueden ser:

- Público
- Privado
- Académico (público/Privado)

Por la naturaleza de los eventos pueden ser:

- Empresarial
- Religioso
- Cultural
- Cívico
- Científico
- Académico

Por su cobertura pueden ser: ⁽³⁸⁾

- Local
- Regional
- Estatal
- Nacional
- Internacional.

6.2.6 AMBIENTES DE UN CENTROS DE CONVENCIONES

6.2.6.1 VESTÍBULO DE ACCESO

❖ DESCRIPCION

El diseño de este espacio debe considerar aspectos importantes, como orientar a los visitantes, controlar el acceso, proporcionar espacios para exhibidores, rótulos que guíen a los diversos salones, etc. ⁽³⁹⁾

❖ CONCEPTO

Un vestíbulo (latín: vestibulum) es un espacio o conjunto de cuartos grandes y extensos en un edificio o en una casa y, en particular, en un teatro, ópera, sala de conciertos, feria de muestras, cine, etc., adyacentes al auditorio. Se trata de un área de descanso para el público (los espectadores) y un lugar utilizado especialmente antes de la función y durante los descansos, pero también como lugar de celebraciones después de la función. ⁽⁴⁰⁾

(38) MARIO, A (2010) Centro de Convenciones o Usos Múltiples de la Universidad Regional del Suroeste <http://diseoarquitonicodeeunaescuelamario.blogspot.pe/> (Consultado 09 mayo 2017).

(39) *Ibíd.* (29)

(40) Wikipedia Enciclopedia Libre (2017) Vestíbulo <https://es.wikipedia.org/w%27est%C3%ADbulo> (Consultado 20 septiembre 2017).

En ocasiones (como en el caso de grandes teatros para ópera) se utiliza la voz francesa foyer.⁽⁴¹⁾

Su definición, dentro de la Arquitectura, es el portal o patio que se halla a la entrada de un edificio.

Designa también a la sala dentro de una vivienda, casa o departamento que comunica la entrada con los demás cuartos o habitaciones.

También es una sala de grandes dimensiones, que se halla cercana a la entrada, y que suele haber en hoteles y otros edificios tales como un teatro, una sala de conciertos, feria de muestras, cine, etc. En el caso de estos últimos sitios, es un lugar donde los espectadores descansan en los entreactos o antes de iniciarse la función, pero también puede usarse como un lugar de celebración luego de un estreno, por ejemplo.

Cuando se habla de un vestíbulo en un hotel se hace referencia a una sala grande de entrada que comunica el exterior con la recepción y los otros servicios que brinda el establecimiento, tales como ascensores, salones, cafetería, restaurante, etc.

En una casa, esta área generalmente es de pequeñas dimensiones. Se trata muchas veces de un cuarto de entrada a la casa por el que también se accede al resto de las habitaciones. En este sentido se lo toma como sinónimo de recibidor.⁽⁴²⁾

❖ HISTORIA

Los griegos no usaron atrios pero sí vestíbulos y los llamaban pronaos o prothyron (más bien, pórtico columnado). El nombre vestíbulo lo tomó porque se conservaba en él un fuego sagrado en honor de Vestasemejante al que conservaban las vestales. Eran comunes en los antiguos templos griegos. Debido a las técnicas de construcción disponibles en la época, no era posible construir grandes luces. En consecuencia, muchas entradas tenían dos filas de columnas (dítilo) que sostenían el techo y creaban un espacio distinto en la entrada.

En las casas romanas o domus, el vestíbulo era un espacio entre el interior de un edificio y la calle. Era bastante amplio, y se tenía que pasar por él antes de entrar al atrio y allí esperaban a que se abriese la puerta los que iban a la casa. Para cerrar el vestíbulo probablemente no habría más que cancelas o verjas de hierro en el intercolumnio del medio y podio en los demás intercolumnios.

En las casas de los poderosos había de ser el vestíbulo muy espacioso por la multitud de clientes y aduladores que iban a saludar y dar el buen día a la hora prima, como se desprende de lo que dice Marco Valerio Marcial. En un extremo del vestíbulo tenía su cuarto el portero, a quien llamaban famulum atriensem.⁽⁴³⁾

(41) *Ibíd.* (40)

(42) Diccionario Actual – Actualiza tu conocimiento (2017) Vestíbulo <https://diccionarioactual.com/vestibulo/> (Consultado 20 septiembre 2017).

(43) *Ibíd.* (40)



Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Vest%C3%ADbulo>

6.2.6.2 ESPACIO DE EXPOSICIONES

La flexibilidad del espacio está determinada por el tipo de actividades que se desee efectuar, ya que todas ellas se deben zonificar para no crear circulaciones complicadas o confusión en los asistentes. ⁽⁴⁴⁾

6.2.6.3 VESTÍBULOS INTERNOS

Estos espacios deben ser amplios para que el público, al tomar un receso, pueda salir a ellos para caminar, evitar el tedio, formar grupos, tomar café, etc.

Deben contar con espacio suficiente para poner mesas de registro, mamparas, rótulos, banderines, etc. ⁽⁴⁵⁾

6.2.6.4 AUDITORIO

Este local se debe diseñar para todo tipo de eventos y equiparlo con las instalaciones de audio (micrófonos inalámbrico o cable, bocinas) video (caseta de proyección, proyector de computadora, diapositivas, cuerpos opacos) equipo de multimedia, cabinas para traducción simultánea por lo menos en tres idiomas, etc. ⁽⁴⁶⁾

(44) *Ibíd.* (29)

(45) *Ibíd.* (29)

(46) *Ibíd.* (29)

❖ DESCRIPCION

En general, un auditorio (del latín auditorium, una serie de asientos puestos de manera semicircular en el anfiteatro romano) es el espacio dentro de un teatro, de un cine, de una sala de conciertos, de una escuela o universidad, o de cualquier otro espacio público (incluso al aire libre) al que asiste una audiencia (público) a escuchar y/u observar un evento o presentación cultural, o de temática educativa, política, social, o científica (espectáculo, concierto, película, obra de teatro, examen, recital, coloquio, lectura pública, performance, happening, fiesta, mitin, debate, conferencia, asamblea, etcétera). En el caso específico de los cines, el número de auditorios suele expresarse como el número de salas.

Por extensión, también se llama auditorio al grupo de personas que escucha o que observa una representación, es decir, el término también se aplica para hacer referencia a la audiencia.

En el ámbito teatral, es el edificio en el que el oponente está para verse de frente, y sin utilizar tantos servicios como escenario, tramoya, desahogos laterales, bodegas y talleres de escenografía. Lo necesario es una buena isóptica y acústica. ⁽⁴⁷⁾

Genero de edificios que cuentan con espacio flexible acondicionado para llevar a cabo diferentes actividades culturales, deportivas, laborales de esparcimiento, festivas, musicales, asambleas, conferencias, debates, proyección de cintas, montaje de obras teatrales e, incluso, para los musicales. ⁽⁴⁸⁾

❖ TIPOS

- AL AIRE LIBRE

Por lo general, se localizan en las plazas públicas, parques y jardines; su función es dar al público un espacio donde realicen reuniones masivas, conciertos y otros eventos de carácter cívico y cultural.

- DE EDUCACIÓN

Se encuentran en instituciones educativas; se diseñan en función de los recursos económicos y del grado de enseñanza de la escuela, la capacidad de las butacas se calcula de acuerdo con el número o porcentaje de alumnos.

- MUNICIPAL, ESTATAL Y NACIONAL

Se diferencian por la cantidad de espectadores y por su situación geográfica. ⁽⁴⁹⁾

(47) Wikipedia Enciclopedia Libre (2017) Auditorio <https://es.wikipedia.org/wiki/Auditorio> (Consultado 20 septiembre 2017).

(48) *Ibíd.* (29)

(49) *Ibíd.* (29)

- PARTICULAR

Son espacios que se integran a determinado género de edificio, dan servicio a grupos pequeños de trabajadores, personal administrativo, directivos, visitantes, etcétera. En ellos se realizan cursos de capacitación y actualización, entre otros. ⁽⁵⁰⁾

- UBICACIÓN

Regularmente se localizan en la zona cultural de una población importante, por lo tanto, debe contar con vías de comunicación amplias y un acceso amplio para el estacionamiento para evitar conflictos viales. También se construyen en instituciones educativas o comunidades que no cuentan con una infraestructura en edificios destinados a actividades culturales y deportivas específicas como teatros, salas de conciertos, cine, ópera, salas de reunión, gimnasios, etc.

El escenario aforo se diseña contemplando el número de actividades tales como, teatro campesino, universitario, profesional, bailes regionales, folklóricos, danza, ballet, conciertos de música (clásica, popular, rock, folklórica, regional y de cámara), recitales reuniones de trabajos, conferencias partidistas, sindicales, educación, informes de gobierno, conmemoración de festividades; deportes a cubierto como gimnasia, karate, basquetbol, volibol, etc.

Las instalaciones de acústica, iluminación, aire acondicionado, se diseñarán para adaptarse a diferentes espectáculos. Así como las alturas y dimensiones. ⁽⁵¹⁾

❖ ISOPTICA

La isóptica se puede definir descomponiendo la palabra en: iso que significa igual y óptica todo lo referente a la visual de ojo humano o aparatos que captan imágenes, así pues, se puede deducir que el significado de isóptica es igual visual. Desde el punto de vista técnico también se puede definir como la curva trazada para lograr la total visibilidad de varios objetos y la cual está formada por el lugar o lugares que ocupan los observadores. El trazo se realiza por medio de métodos gráficos en los cuales se determina la visibilidad del espectador. El ojo cuenta con un campo limitado visual el cual está considerado en 180°, dato que se debe tomar en cuenta ya que la capacidad de los aparatos inventados para el hombre puede tener mayor o menos campo de acción ya sea para captar o proyectar imágenes de acuerdo a la composición de lentes que estos tengan.

En las salas de espectáculos se refiere al trazo de la gradería para la colocación de butacas y que el público asistente tenga buena visibilidad del escenario. Antes de llegar a una solución se realizará un estudio de las dimensiones del mobiliario a utilizar, de las del proscenio a la primera fila y de la forma de la planta. ⁽⁵²⁾

(50) *Ibíd.* (29)

(51) *Ibíd.* (29)

(52) *Ibíd.* (29)

- CLASIFICACION

ISÓPTICA VERTICAL:

Es la que da como resultado las alturas o desniveles de rampas o gradas. Para esto se deben de tomar en cuenta los datos antropométricos el ser humano del país o población a la cual se va a proyectar un local de espectáculos y en segundo lugar del tipo de asiento que se va a destinar a este local, o si éste se va a proyectar para espectadores de pie y los del anfiteatro. En las salas del concierto se considera que la fosa de orquesta esté rodeada de público.

ISÓPTICA HORIZONTAL:

Es la que da como resultado la radiación de las butacas o lugares dentro de la gradería o rampa, traslapando estos en este caso se tomará en cuenta el ancho de los asientos de espectadores y el reglamento que rige este tipo de locales. ⁽⁵³⁾

- TRAZO

Para el trazo de la curva isóptica vertical, se debe tomar en cuenta los datos antropométricos del ser humano, esto es; la distancia que hay desde los ojos hasta la parte superior de la cabeza, la distancia que hay desde los ojos hasta el piso cuando el espectador está sentado en una butaca. Esto variará de acuerdo a la butaca de que se trate y éstas a su vez variarán de acuerdo al país que provengan, por lo general, se construyen a una misma altura, es decir, altura a la que se encuentra el asiento del piso ya terminado.

En segundo término, el estudio considera las circulaciones entre las butacas con los espectadores sentados en ellas, esto se hace para la mayor comodidad de los mismos y arroja como resultado distancias repetitivas entre el punto observado y el observador a partir de la segunda fila, ya que la distancia de la primera fila estará regida por la altura del punto observado y difiere de acuerdo al espectáculo de que se trate.

En ambos casos se considera el ángulo de visibilidad que abarca el ojo humano. También la rotación vertical de la cabeza al estar sentado. Consideraciones generales de trazo:

DISTANCIAS: Son la proyección horizontal de las distancias reales.

ALTURAS: Son las consideraciones desde el nivel del punto observado, hasta el ojo del observador de cualquier punto que esté situado.

ALTURA DE LA VISUAL: Es la altura comprendida entre la altura del ojo del espectador con respecto al punto observado. ⁽⁵⁴⁾

(53) *Ibíd.* (29)

(54) *Ibíd.* (29)

6.2.6.5 SALA DE CONFERENCIAS

En la actualidad, estos locales se tornan cada día más familiares porque tienden a relacionar más a los asistentes, ya que después de la exposición. Hay un intercambio de puntos de vista entre los asistentes con los expositores, en la sección de preguntas y respuestas. ⁽⁵⁵⁾

Una sala de conferencias es un espacio habilitado para la impartición de conferencias. A menudo, se trata de habitaciones más grandes que las salas de reuniones que cuentan con el equipamiento necesario para la audición y visualización de las charlas. Las salas de conferencias disponen de equipamiento audiovisual que incluye DVD, megafonía, pantalla de proyección, proyector de transparencias y proyector de vídeo, entre otros. Las butacas de conferencias pueden venir equipadas con mesas o tableros accesorios. Las más sofisticadas incorporan mecanismos electrónicos de conferencia, como el sistema de votaciones, de traducciones, micrófono o luces individuales. Asimismo, pueden disponer de entrada eléctrica, conexión telefónica o acceso a internet.

Habitualmente, se hallan ubicadas en hoteles y centros de congresos pero también se pueden encontrar en universidades, museos, centros cívicos o incluso, hospitales.1 Algunos establecimientos también disponen de salas de conferencias para sus clientes.2 En ocasiones, otros espacios han sido transformados en grandes salas de conferencias como plazas de toros o salas de conciertos. ⁽⁵⁶⁾

6.2.6.6 SALONES DE USOS MÚLTIPLES

Dentro del proyecto se diseñan este tipo de locales para toda clase de presentaciones, banquetes, exposiciones. El vestíbulo que conduzca a estos espacios debe ser amplio e incluso, tener un espacio para las mesas de atención al cliente, edecanes y bar.

El acceso debe tener un espacio de control para aquellas exposiciones a las que se asista mediante tarjeta de invitación o de presentación. ⁽⁵⁷⁾

❖ DEFINICION

La palabra salón es el término que designa aquella habitación grande, amplia, que forma parte de una vivienda (casa, departamento) y normalmente se destina para contener la vida social de los habitantes de la vivienda en cuestión, es decir, en ella reciben a sus visitantes y celebran reuniones de todo tipo, por ejemplo, la celebración del cumpleaños de uno de los integrantes de la familia. ⁽⁵⁸⁾

(55) *Ibíd.* (29)

(56) Wikipedia Enciclopedia Libre (2017) Sala de Conferencias https://es.wikipedia.org/wiki/Sala_de_conferencias (Consultado 20 septiembre 2017).

(57) *Ibíd.* (29)

(58) Definición ABC (2017) Definición Salón <https://www.definicionabc.com/general/salon.php> (Consultado 20 septiembre 2017).

Habitación enorme de una vivienda en la cual se desarrollan diversas actividades familiares y sociales. En la mayoría de los casos dispone de muebles destinados al descanso, al reposo y a la reunión, como ser sillones, sillas y mesas. ⁽⁵⁹⁾

6.2.6.7 SALA PLENARIA

Sala de grandes dimensiones para la celebración de sesiones plenarias, presentaciones, conferencias u otros actos importantes y multitudinarios. ⁽⁶⁰⁾



Fuente:https://st.depositphotos.com/1007809/3553/i/950/depositphotos_35530583-stock-photo-plenary-room-of-the-european.jpg

❖ DEFINICIÓN

A través de la palabra plenaria se puede designar a aquella reunión o junta a la cual asisten todos los miembros que conforman una corporación, una organización, una compañía, entre otras. ⁽⁶¹⁾

(59) *Ibíd.* (58)

(60) EVENT PLANNER SPAIN (2006) Sala Plenaria – Glosario
https://www.eventplannerspain.com/noticias_eventos.asp?glosario=Sala+plenaria (Consultado 09 mayo 2017).

(61) ENCICLOPEDIA CULTURALIA (2006) Definición de Plenario
https://www.eventplannerspain.com/noticias_eventos.asp?glosario=Sala+plenaria (Consultado 20 septiembre 2017).



Fuente:https://st.depositphotos.com/1007809/3553/i/950/depositphotos_35530583-stock-photo-plenary-room-of-the-european.jpg

En la mencionada acta, que consiste en un documento escrito, se registrarán cada uno de los temas tratados en la plenaria y por supuesto los acuerdos que se hayan alcanzado respecto de los mismos. Esta acta lo que hace es otorgarle valor legal a todo cuanto se haya acordado en la plenaria en cuestión. Si bien puede tratarse de documentos independientes, generalmente, las actas se encuentran reunidas en un libro de actas, cuyas páginas, además, aparecen numeradas, para así dar una coherencia, organización y temporalidad a cada uno de los encuentros de la plenaria.

A partir de la lectura del acta de reunión, quien no haya acudido a la plenaria o quien necesite saber que ocurrió en la misma, podrá acceder a un conocimiento general tanto de la estructura de la reunión, como también conocer los nombres de los asistentes y las diferentes cuestiones tratadas y resueltas en la misma.

Uno de los asistentes, elegido a tal efecto como secretario, será quien asiente en un papel cada uno de los momentos más salientes. Por su lado, a instancias de la religión, la indulgencia plenaria consiste en el perdón total de las penas resultado de los pecados cometidos. ⁽⁶²⁾

(62) *Ibíd.* (61)

6.2.7 PREMISAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN EL TRÓPICO

6.2.7.1 ¿CÓMO DISEÑAR EN EL TRÓPICO?

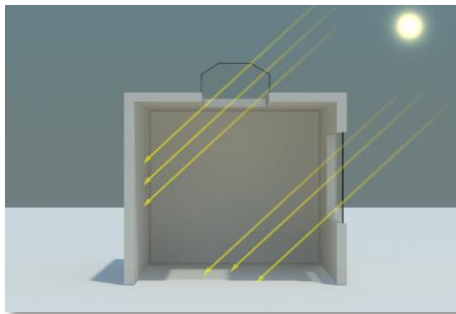
Privilegiando la sombra:

- Evitar penetraciones solares a habitaciones
- Evitando calentamientos de paredes y techos
- Usando sistemas de Protección solar:
 - Umbráculos - Aleros o Volados – Pérgolas - Persianas o Celosías
 - Toldos - Vegetación. ⁽⁶³⁾

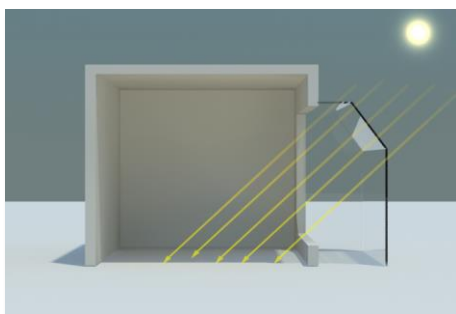
6.2.7.2 SISTEMAS DE CLIMATIZACION NATURAL

1. SISTEMAS CAPTADORES

- **DIRECTOS:** Captación directa por ventanas y lucernarios, sistemas de climatización natural donde la energía radiante penetra directamente al ambiente interior.



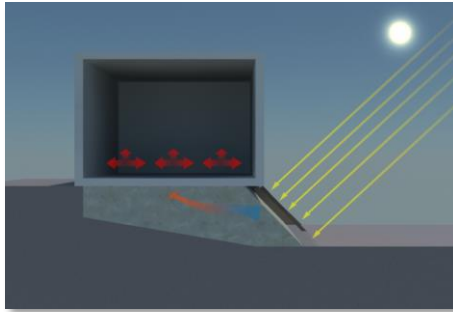
- **SEMIDIRECTOS:** captación semi directa con invernadero, sistemas donde se interpone un espacio entre el ambiente interior y exterior que capta la energía solar. ⁽⁶⁴⁾



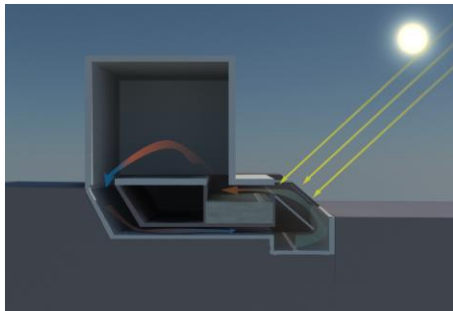
(63) Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental- URP-FAU (10.09.2016).

(64) Ibíd. (63)

- **INDIRECTOS:** Sistemas donde la captación se realiza mediante un elemento acumulador que almacena la energía para luego cederla al ambiente interior.



- **INDIPENDIENTES:** Sistemas donde la captación y acumulación de la energía radiante se da fuera del espacio a tratar.



2. SISTEMAS DE VENTILACION

2.1 GENERACION DE VIENTO: Sistemas que fuerzan el paso del aire por el interior del edificio a partir del aprovechamiento de la diferencia de presiones del aire. ⁽⁶⁵⁾

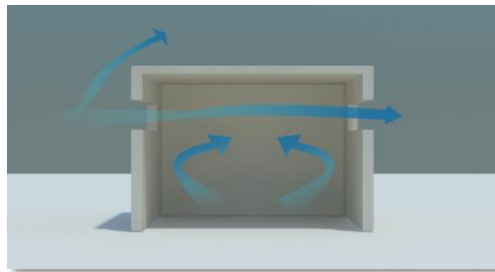
La necesidad de ventilar un ambiente está en función de:

- Remover el calor.
- Proveer oxígeno.
- Remover el dióxido de carbono.
- Controlar la humedad para el confort humano.
- Controlar la velocidad del aire para el confort humano.
- Remover olores.
- Remover microorganismos, moho, hongos y ácaros.

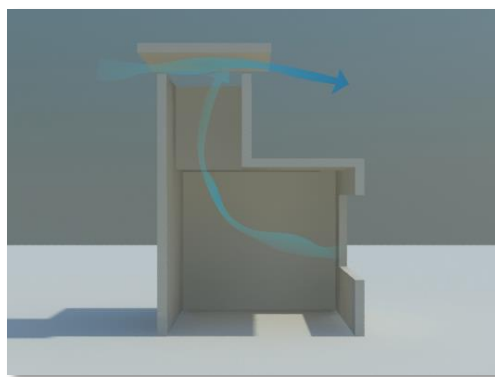
(65) Ibíd. (63)

- Remover el vapor de agua para ayudar a prevenir la condensación.
- Remover las partículas como humo y polvo.
- Remover vapores inorgánicos (solventes de limpieza, insecticidas, etc.).
- Remover productos de la combustión de calentar o cocinar.
- Remover el gas ozono de fotocopiadoras e impresoras láser.
- Remover el gas metano y los elementos descompuestos del suelo.

- **SISTEMAS DE VENTILACIÓN – VENTILACIÓN CRUZADA:** Sistemas donde se favorece el movimiento de aire a partir de la colocación de aberturas en dos fachadas opuestas.

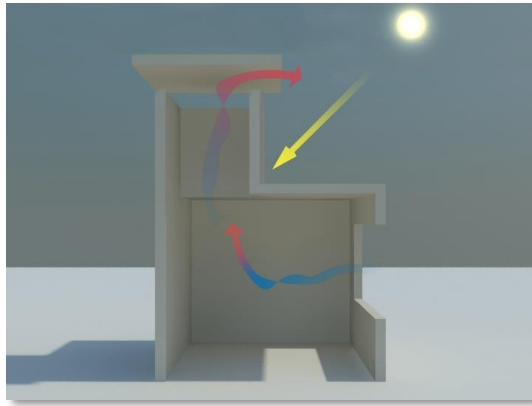


- **EFECTO CHIMENEA:** Sistema de generación de movimiento de aire a partir de la presencia de aberturas en la parte superior del espacio, conectadas a un conducto de extracción vertical.

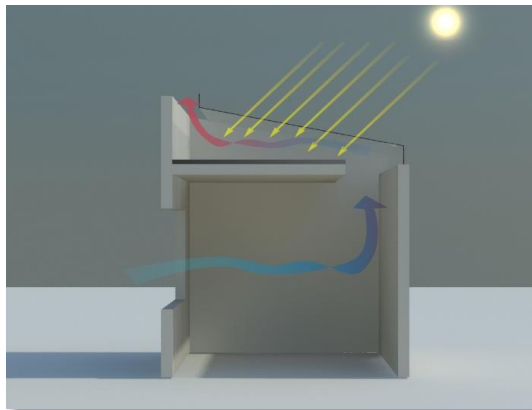


- **CHIMENEA SOLAR:** Sistema que potencializa el efecto chimenea a partir de la absorción de la radiación solar en las superficies del conducto vertical (se refuerza la convección).⁽⁶⁶⁾

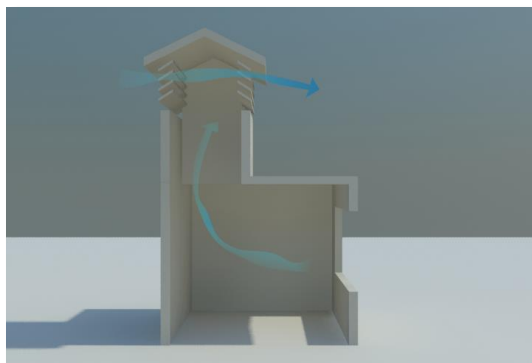
(66) *Ibíd.* (63)



- **CÁMARA SOLAR:** Sistema de principio similar a la chimenea solar, aunque a partir de un espacio horizontal (cámara solar).

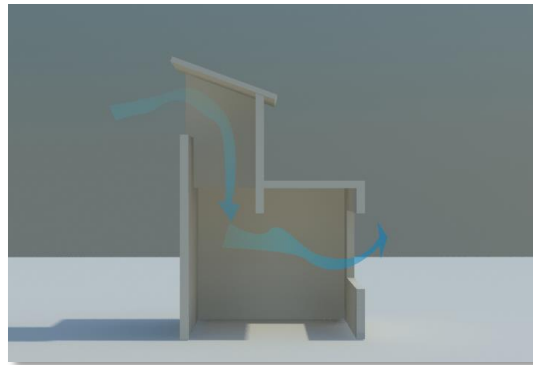


- **ASPIRADORES ESTÁTICOS:** Sistema de extracción de aire a partir de la generación del “Efecto Venturi” (La presión del aire disminuye cuando aumenta su velocidad) en la parte alta Del dispositivo colocado para este fin. ⁽⁶⁷⁾



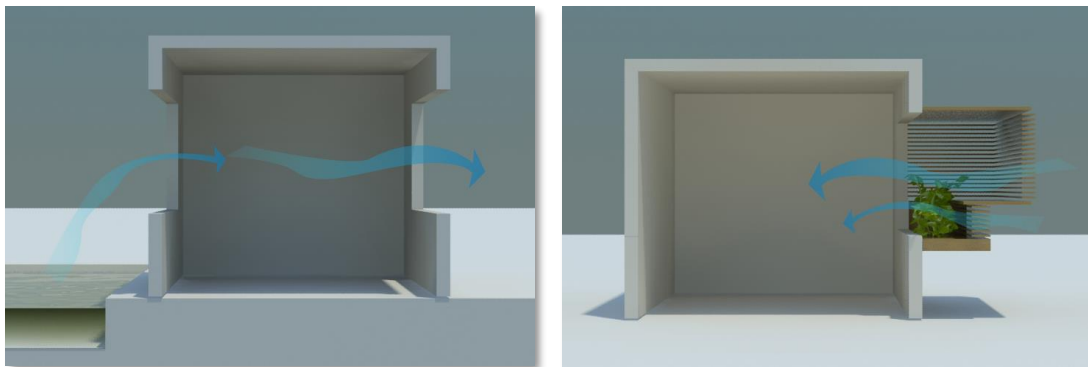
(67) *Ibíd.* (63)

- **CAPTADORES DE VIENTO:** Sistema que permite la entrada de aire exterior a partir de su “captura” en las partes altas, donde los vientos son más intensos.



2.2 TRATAMIENTO DE AIRE POR EVAPORACION

Sistemas que se caracterizan por el cambio que producen en las condiciones del aire que entra al ambiente interior, normalmente la temperatura o la humedad del mismo. Son ideales para climas cálidos secos y el funcionamiento depende básicamente de la relación existente entre la superficie de agua y el volumen de aire. ⁽⁶⁸⁾



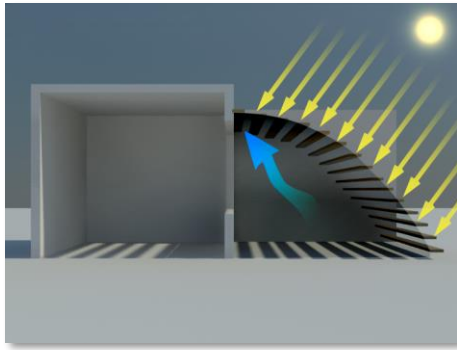
3. SISTEMAS DE PROTECCION A LA RADIACION

3.1 UMBRACULOS Y PERGOLAS:

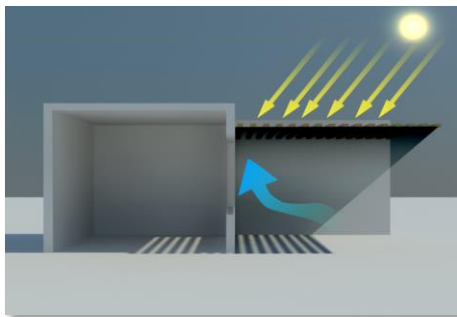
LOS UMBRÁCULOS son sistemas que crean espacios sombreados interpuestos entre el exterior y el interior. Son anexos al edificio, hacia donde abren los espacios habitables del mismo. Son espacios intermedios, por tanto, no son espacios útiles. Son espacios permanentemente ventilados. ⁽⁶⁹⁾

(68) *Ibíd.* (63)

(69) *Ibíd.* (63)

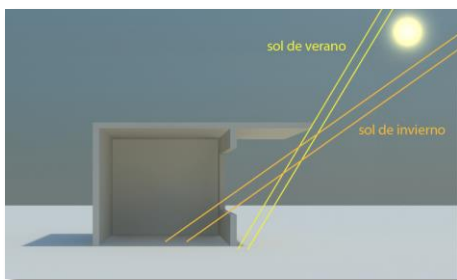


LAS PÉRGOLAS son sistemas que crean espacios sombreados y ventilados con estructuras ligeras anexos a los edificios. El control de la radiación se realiza por la geometría de la estructura. También se puede colocar vegetación, lo cual regula el microclima basado en los ciclos vegetales, que no coinciden con los solares y si lo hacen con los térmicos.



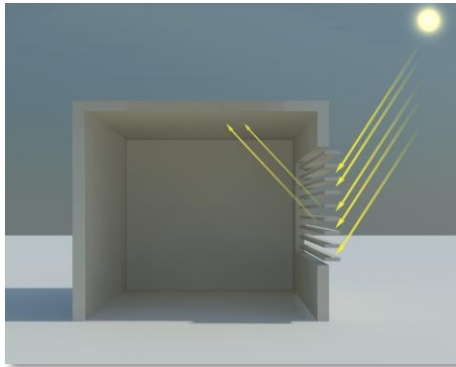
3.2 PROTECTORES DE PIEL

ALERO O VOLADIZO Son elementos arquitectónicos fijos a la fachada que sobresalen en horizontal protegen de la radiación solar y de la lluvia. Normalmente son construidos en materiales opacos. Su proyección al exterior ha sido diseñada considerando el ángulo solar, permiten el acceso del sol en invierno y protegen del mismo en verano.⁽⁷⁰⁾

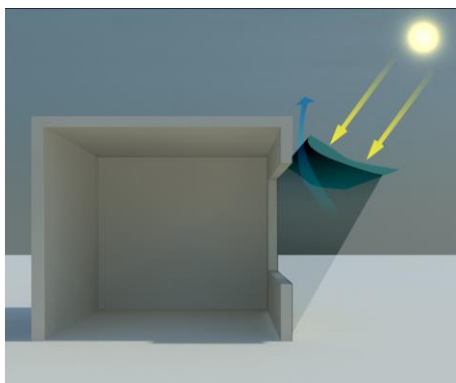


(70) Ibíd. (63)

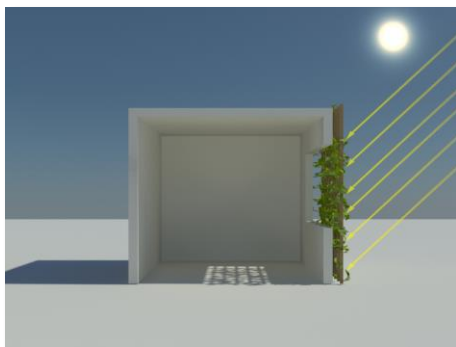
PERSIANAS O CELOSÍAS Son elementos que se adicionan a la fachada o se colocan al interior para dar protección de la radiación solar. Normalmente son construidos en materiales opacos.



TOLDO Son elementos móviles y flexibles situados verticalmente o con cierta inclinación delante de las aberturas que protegen. Dejando aberturas permiten cierta ventilación, además pueden recogerse para regular el paso del sol.



VEGETACIÓN La vegetación adherida a la piel o sobrepuesta a una estructura, protege a la pared de la radiación y permite la ventilación entre la pared y las hojas. ⁽⁷¹⁾



(71) *Ibíd.* (63)

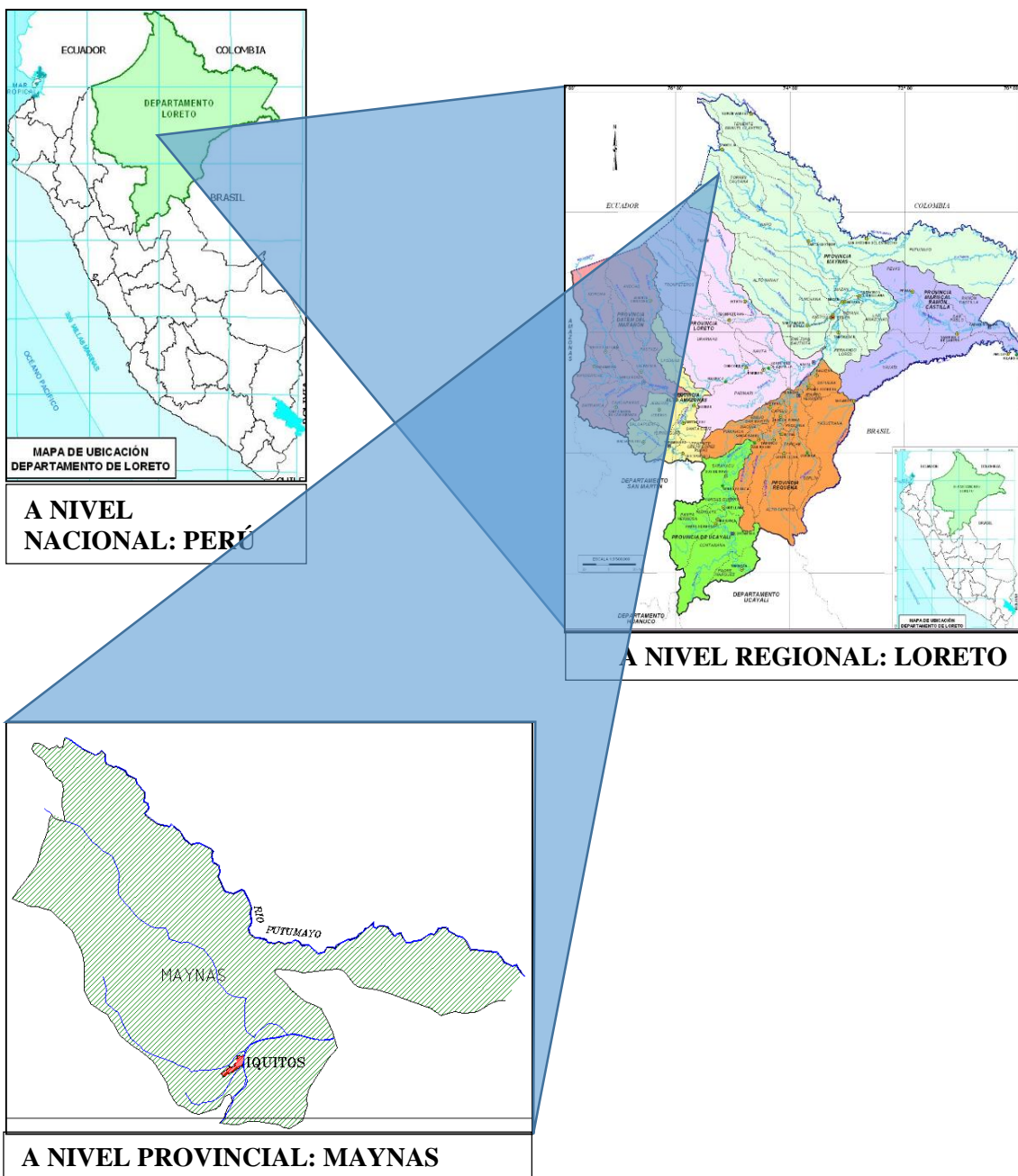
VII. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1. NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE CONVENCIONES DE IQUITOS

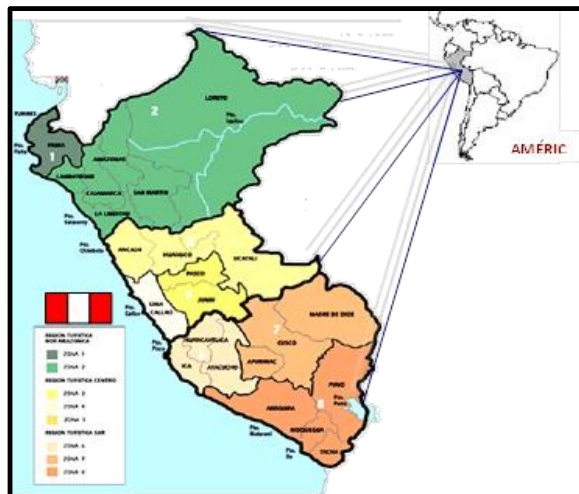
2. UBICACIÓN:

El Centro de Convenciones se ubicará al noreste de Perú, en el departamento de Loreto, Provincia de Maynas, ciudad de Iquitos.

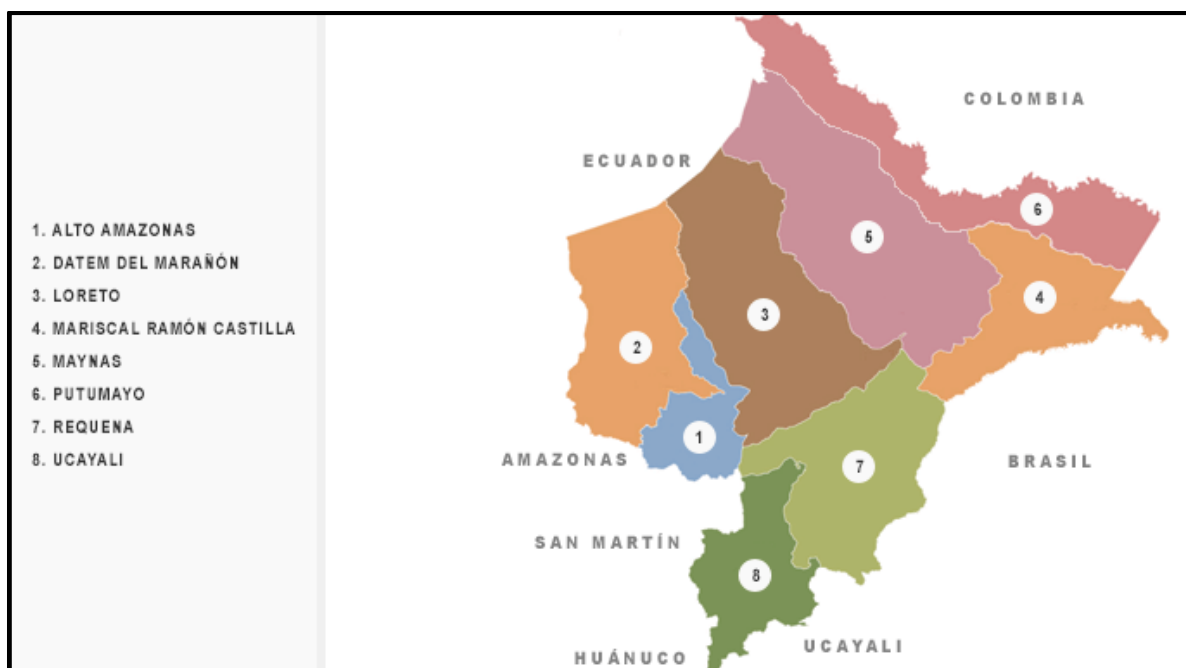


➤ El **Departamento de Loreto** se ubica en la zona nororiental del Perú. Sus límites son:

- Por el norte con Ecuador y Colombia
- Por el este con Brasil
- Por el sur con Ucayali
- Por el oeste con Amazonas y San Martín



➤ La **Provincia de Maynas** es una de las ocho que conforman el departamento de Loreto, bajo la administración del Gobierno regional de Loreto, en el Perú. Limita al norte con la provincia del Putumayo, al este con la provincia de Mariscal Ramón Castilla, al sur con la provincia de Requena y al oeste con la provincia de Loreto y el Ecuador. ⁽⁷²⁾



(72) IPERU.ORG (2016) Provincia de Maynas <http://www.iperu.org/provincia-de-maynas> (Consultado 20 septiembre 2017)

➤ La **Ciudad de Iquitos**, es la ciudad capital de la provincia de Maynas y el departamento de Loreto. Es la metrópoli más grande de la Amazonía Peruana, y es la séptima ciudad más poblada del Perú; además, es conocida como la “capital de la Amazonia Peruana”. Está establecida en la Gran Planicie y rodeada por los ríos Amazonas, Nanay e Itaya y el Lago Moronacocha. En conjunto, se constituye en Iquitos Metropolitano, una conurbación de 471,993 habitantes conformado por cuatro distritos: Iquitos, Punchana, Belén y San Juan Bautista.

Ha sido una de las grandes ciudades protagonistas, junto a Manaus y Belén del Para, de la enorme Fiebre del Caucho (1880-1914). Este período la europeizó en diferentes niveles, en lo económico y social. Esta identidad perduró en la arquitectura y tesoros históricos, y en el presente, fomentó al turismo exponencialmente. Se ha convertido en una importante ciudad cosmopolita de fuertes raíces amazónicas con un notable complejo histórico... En 2012, se registró 250.000 visitantes, y ha recibido más después de ser receptor de la premiación de Amazonía como maravilla natural del mundo.

El Centro Histórico de Iquitos contiene varios Patrimonios Culturales de la Nación: la Catedral de Iquitos, la Casa de Fierro, el Antiguo Hotel Palace, la Casa Cohen, la Casa Morey y más de 70 edificios.

La ciudad sólo tiene conexión aérea y fluvial al resto del país y con la sola excepción de la ruta departamental (denominada por el sur como Vía Interprovincial Iquitos-Nauta), una larga carretera que conecta Iquitos con Nauta por el sur y otros pueblos por el norte hasta llegar a San Antonio del Estrecho. Siguiendo el curso del Amazonas, pueden llegar buques marinos de 3000 o 9000 toneladas 30 y 5,5 m (18 pies) de calado, procedentes del océano Atlántico, por lo que se considera que es la ciudad más poblada del mundo que no cuenta con acceso terrestre. Por su ubicación geoestratégica, es un puerto interno importante que posibilita la conexión entre el océano Pacífico y el océano Atlántico.⁽⁷³⁾

3. LOCALIZACION:

Para la elección del lugar a intervenir dentro de la ciudad de Iquitos; se tuvo en cuenta el Plan de Desarrollo Urbano de Iquitos 2011-2021; el cual indica lo siguiente: “*El Centro de Servicios Metropolitanos de acuerdo a la nueva estructura urbana de la ciudad se ubicará en el eje este-oeste, exactamente en el antiguo aeropuerto.*”⁽⁷⁴⁾

(73) Wikipedia Enciclopedia Libre (2017) Iquitos <https://es.wikipedia.org/wiki/Iquitos> (Consultado 20 septiembre 2017).

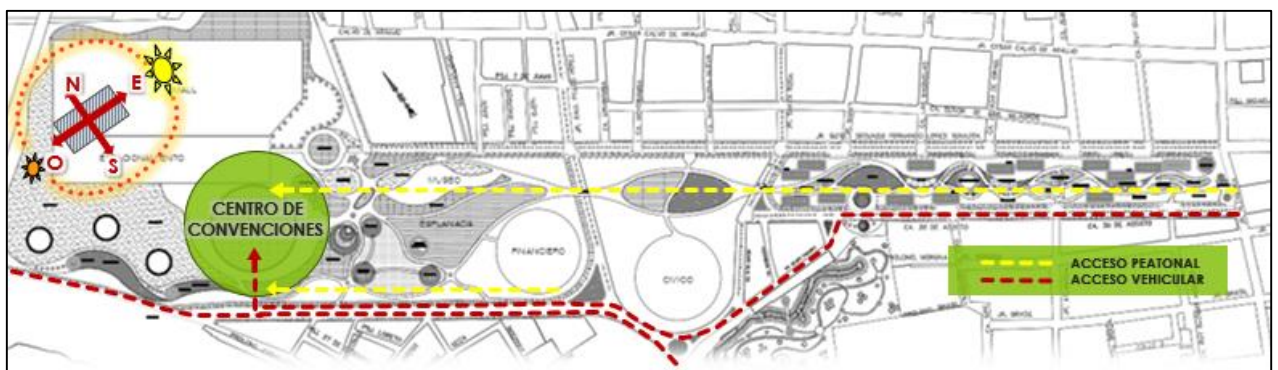
(74) Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de Iquitos 2011-2021, Tomo II

Tomando lo indicado por el PDU y la verificación ocular in situ del terreno, se determinó que el Centro de convenciones se localizará en la zona Oeste del terreno del Antiguo Aeropuerto FAP.



4. LINDEROS Y MEDIDAS DEL TERRENO

Actualmente no existe un plano de lotización aprobado por la Municipalidad Provincial de Maynas, el cual indique el área que se destinará para el desarrollo del Centro de Convenciones propiamente dicho; es por esta razón que en el curso de titulación se realizó la zonificación del lugar para poder situar con exactitud el terreno a utilizar.



➤ **Linderos:**

- Por el frente con : Calle Alzamora
- Por la Izquierda con : Jirón Sargento Lores
- Por la Derecha con : Calle 30 de agosto y calle Santa -rosa
- Por el Fondo con : Lago Moronacocho

➤ **Medidas del terreno:**

- Para realizar el proyecto: Centro de Convenciones de Iquitos se destinó un área de 15 000 m², aproximadamente en la zona oeste del terreno del aeropuerto antiguo.

5. RIESGOS NATURALES

➤ **Las inundaciones** se presentan como el riesgo natural más significativo. En 2012, Iquitos que alertaron a la población y afectaron zonas ribereñas y varias poblaciones del área metropolitana, cuya geografía es inundable y pluviosa. Fueron consideradas como el desastre natural más histórico en la ciudad hasta la fecha. El clima húmedo en Loreto llevó aguaceros y lloviznas, y provocó daños e inundaciones al departamento de Loreto desde noviembre de 2011. El clima lluvioso continuó hasta inicios de 2012, y aumentó el nivel de agua en el río Amazonas - extensa corriente de agua que alimenta la mayoría de los afluentes loretanos - hasta 117 msnm. Desde febrero y marzo, varios pueblos estuvieron afectados (19.209 familias damnificadas y 18.400 afectadas), 26.000 hectáreas de cultivo estuvieron inundadas y el nivel del agua alcanzó calles costeras de Iquitos. El 24 de abril de 2012, la creciente perdió intensidad, e inició la primera etapa de vaciante.

➤ **Olas de calor** que pueden llegar a más de 37 °C con una sensación térmica de 45 °C que es provocado por la poca humedad en días despejados. Las violentas olas de frío son también momentos climáticos curiosos en la temperatura iquiteña: el aire frío procedente del extremo sur del continente, movido por la dinámica de la atmósfera, llega a la ciudad y provoca un descenso de la temperatura, lluvias moderadas y tormentas eléctricas.

➤ **Los vientos alisios** también llegan a provocar los ventarrones que llega a 60 km/h.⁴⁶ En octubre de 2012, Iquitos experimentó temperaturas elevadas y tormentas eléctricas intensas.

➤ **Los sismos** son extremadamente raros, y si los hay, son profundamente subterráneos, pero puede provocar breve histeria porque no está estrictamente preparada para eso. Iquitos se encuentra en la región 3 del Mapa de Regionalización Sistemática del Perú, el cual significa que la ciudad tiene un valor sísmico de poco coeficiente, aunque el terremoto del Perú de 2011, ocurrido al sureste de Contamana, fue sentido en la ciudad como un pequeño e inesperado remezón.⁽⁷⁵⁾

(75) *Ibíd.* (73)

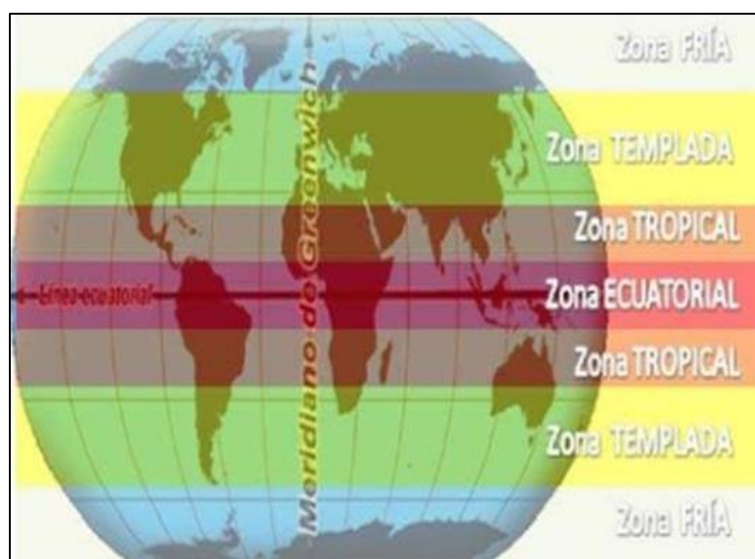
6. ENERGIA Y AGUA POTABLE

La ciudad es suministrada con agua potable por Sedaloreto proveniente del río Nanay. La empresa tiene 61,135 conexiones de agua que abastece a 294,059 pobladores, con una cobertura poblacional de 70,3%.

Electro Oriente proporciona energía eléctrica a Iquitos desde 1984 desde su sede principal en la ciudad, ubicada entre los límites de los distritos Iquitos y Punchana. Los hogares de la ciudad pagan 45.17 céntimos por kW-h, y se encuentra en el tercer lugar, después de San Martín (48.01) y Puno (45.48).²⁰⁴ En la industria y el comercio, Iquitos tiene la tarifa de energía eléctrica más cara a nivel nacional con 24.06 céntimos de sol por kw-h, estando por delante de Tarapoto y Juanjui (20.12), Pucallpa (17.07) y Lima (13.57). Hasta diciembre de 2012, la demanda de energía eléctrica creció y varió el 6%.⁽⁷⁶⁾

7. CLIMA


Según la clasificación climática de Köppen, Iquitos experimenta un clima ecuatorial; a lo largo del año tiene precipitaciones constantes por lo que no hay una estación seca bien definida, y tiene temperaturas que van desde los 21 °C a 33 °C. La temperatura promedio anual es 26,7 °C, y la lluvia promedio es 2616,2 mm por año.



Tiene un lluvioso invierno, que llega en noviembre y termina en mayo, con marzo y abril tendiendo a incluir el clima más húmedo. En mayo, el río Amazonas, uno de los ríos circundantes de la ciudad, alcanza sus niveles más altos, y cae constantemente unos 9 m. ó 12m. a su punto más bajo en octubre, y luego aumenta de manera constante cíclicamente.⁽⁷⁷⁾

(76) *Ibíd.* (73)

(77) *Ibíd.* (73)

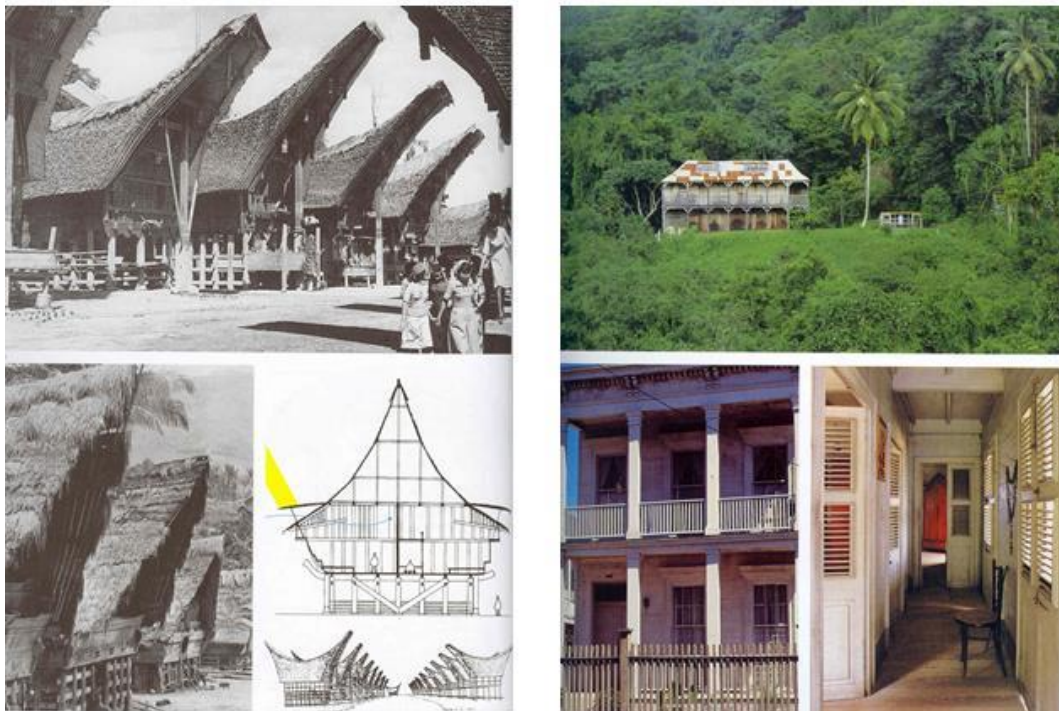
Parámetros climáticos promedio de Iquitos 														[ocultar]
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual	
Temp. máx. abs. (°C)	38.5	38	42.2	36.2	36	38	36	41	40	37.8	37.4	37	42.2	
Temp. máx. media (°C)	31.6	31.7	31.9	31.0	30.6	30.4	30.9	31.6	32.1	31.9	31.9	31.7	31	
Temp. media (°C)	26.55	26.75	26.5	26.3	26	25.8	25.35	26.1	26.45	26.75	26.85	26.7	26.3	
Temp. mín. media (°C)	22.1	22.0	22.1	22.1	21.9	21.3	20.8	21.1	21.4	21.8	22.1	23.2	21	
Temp. mín. abs. (°C)	11.8	11	11	11	18	13.8	9	14	12.9	13	17	15	9	
Precipitación total (mm)	266.1	210.1	316.6	292.1	292.1	189.7	187.3	173.8	209.5	254.2	286.9	301.2	2979.6	
Días de precipitaciones (≥)	21	20	23	21	21	20	18	17	17	18	19	21	236	
Horas de sol	137.25	97.11	105.80	97.38	110.30	113.72	140.84	154.74	138.96	131.76	124.19	124.64	1476.7	
Humedad relativa (%)	78	80	79	78.5	77	76.5	76	74	74.5	75	75.5	77.5	76.8	

Fuente: Tu Tiempo,³⁸ The Titi Tudorancea Bulletin,⁴¹ Hong Kong Observatory,⁴² Shooting on Location⁴³ (22 de julio de 2015)

El verano ofrece un clima muy diferente. A pesar de que julio y agosto son los meses más secos, se mantienen algunos períodos de aguaceros. Los días soleados y el buen tiempo son usuales(...).⁽⁷⁸⁾

El Sol en Iquitos se ubica a 3.4° de la línea Ecuatorial; y según la Rotación Aparente del Sol en ciertas épocas del año este se inclinará hacia el sur o hacia el norte; es decir que durante todo el año la radiación solar dará en todas las caras de una edificación.

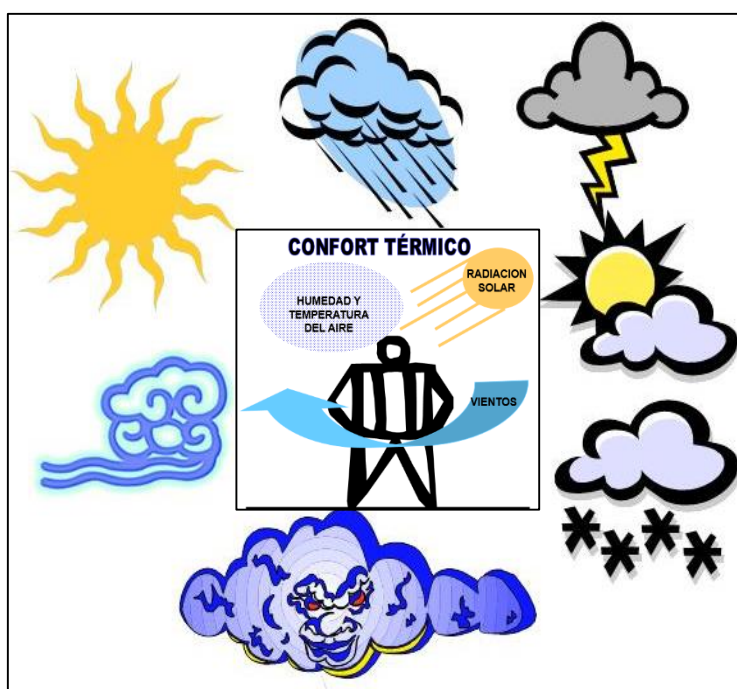
CLIMAS CÁLIDOS (SELVA – LUGARES TROPICALES)



(78) Ibíd. (73)

También experimenta microclimas: la lluvia o garúa puede estar presente en algunas zonas de los distritos, mientras otros lugares de la ciudad se encuentran ligeramente nublados o despejados. La temperatura quizás varíe. El clima urbano es ligeramente más cálido que el clima natural, y estaría reflejado por la sensación térmica. También sufre un fenómeno urbano llamado isla de calor, en que el calor tiene una dificultad en disiparse en las horas nocturnas. ⁽⁷⁹⁾

EL HOMBRE Y EL CLIMA



8. ASPECTOS URBANOS

USO DE SUELOS – ZONIFICACIÓN

El terreno se encuentra ubicado dentro de la zona ZCM, que según el Plan de Desarrollo Urbano de Iquitos (PDU); se trata de una zona caracterizada por el uso de Comercio Metropolitano.

- El **coeficiente de edificación** es 6.00; quiere decir, que el área construida no debe ser más de 6.00 veces que el área del terreno, según sea el caso. ⁽²⁴⁾
- La **altura máxima de edificación** es de 6 pisos (20m.) como máximo. ⁽²⁴⁾
- El **área libre mínima** es según diseño no menor al 10% del área de terreno. ⁽²⁴⁾
- En cuanto a **retiros** señala que todas las construcciones ubicadas en la zona tendrán como mínimo 6.00m. de retiro. ⁽⁸⁰⁾

(79) Ibíd. (73)

(80) Ibíd. (74)

9. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

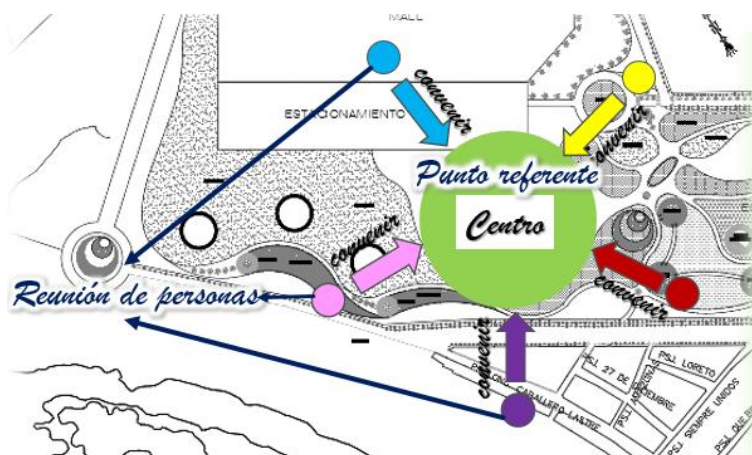
➤ ¿QUÉ BUSCA LA PROPUESTA?



De Iquitos Su Centro de Convenciones

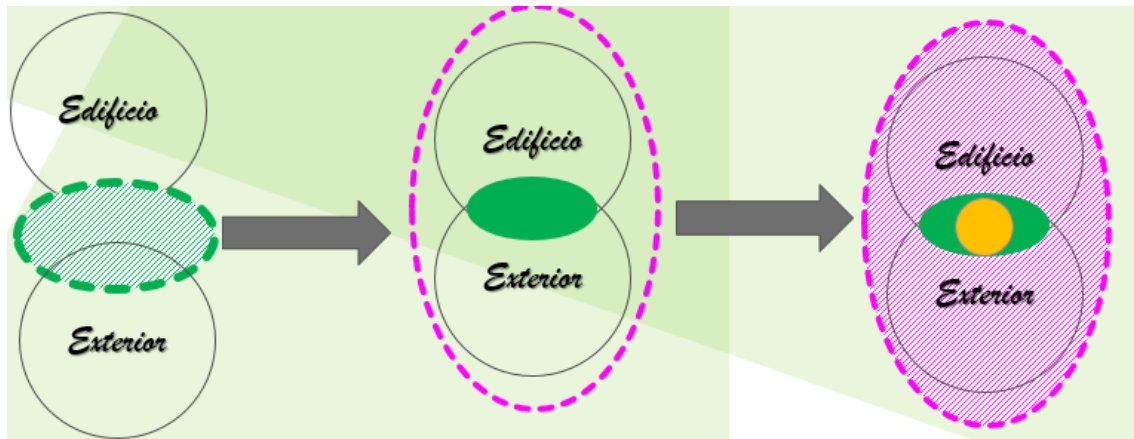
La propuesta busca proyectar a la ciudad de Iquitos como la gran metrópoli de la selva peruana que ofrece un Centro de Convenciones capaz de recibir o ser sede de grandes eventos locales, nacionales e internacionales; y aportar al crecimiento turístico-financiero de la ciudad.

Crear espacios de reuniones para grandes grupos de personas, donde se desarrollen diferentes tipos de actividades al mismo tiempo; dichos espacios estarían integrados a través de áreas sociales o espacios de uso comunal, con el fin de fomentar las relaciones interpersonales y la participación ciudadana.



La **Integración** del edificio con el exterior fortalece a la sociedad, para lograr que el grado de **Socialización** se eleve y genere mayor concurrencia al lugar, permitiendo que la actividad comercial se imponga y conseguir que el edificio sea **Auto Sostenible** y perdure en el tiempo.

- **Integración**
 - Integrar con el entorno y la naturaleza.
 - Importancia a la circulación peatonal.
- **Socialización**
 - Espacios de Uso Comunal (Espacios públicos)
- **Auto-Sostenible**
 - Actividad comercial (Restaurante - Expo feria)



➤ PREMISAS PARA EL DISEÑO DEL CENTRO DE CONVENCIONES

Proteger del Sol y de las Precipitaciones

↳ *Protagonista el Techo*

Privilegio de la Sombra

↔ *Luz y no Sol*

SISTEMAS DE PROTECCION A LA RADIACION

Emplearemos lo siguiente:

- El Alero o Voladizo como elementos arquitectónicos fijos que sobresalen y protegen de la radiación solar y de la lluvia.
- Persianas o Celosías como elementos que se adicionan a la fachada para dar protección de la radiación solar.
- Vegetación La vegetación adherida a la piel o sobrepuesta a una estructura, protege a la pared de la radiación y permite la ventilación entre la pared y las hojas.

SISTEMA DE CLIMATIZACION NATURAL

Se utilizará el Efecto Chimenea, para la generación de movimiento de aire a partir de la presencia de aberturas en la parte superior del espacio.

PRINCIPIO ORDENADOR

- Jerarquía: En la propuesta se jerarquizarán los espacios de acuerdo al uso e importancia que este signifique.

FORMA

En la propuesta se emplearán elementos circulares y/o radiales para fusionarlo con el sistema acústico de los ambientes que así lo requieran.

VEGETACION

Se emplearán árboles frondosos para generar microclima y a su vez dar zonas de recreación.

ACCESIBILIDAD

Proponer vías de acceso peatonal y vehicular a través de una alameda y una rotonda que dirigirán mediante senderos hacia un espacio central principal y desde allí hacia los espacios y ambientes que se proyectarán.

10. IDEA RECTORA

PLANTA VICTORIA REGIA

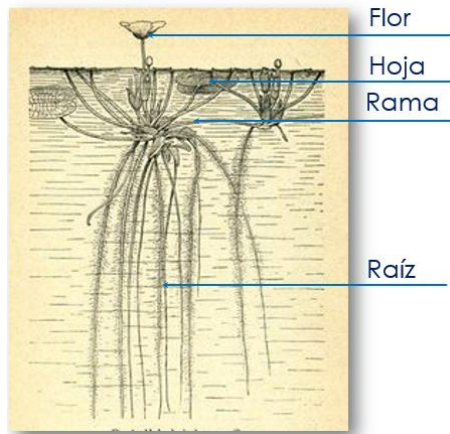
DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA VICTORIA REGIA

Victoria amazónica, también llamada Victoria regia, es lirio de agua; es el más grande de todos los lirios de agua, nativo de las aguas poco profundas del río Amazonas (Perú y Brasil)... Fue descubierto por Tadeo Javier Peregrino Haenke en Bolivia en el año 1801.

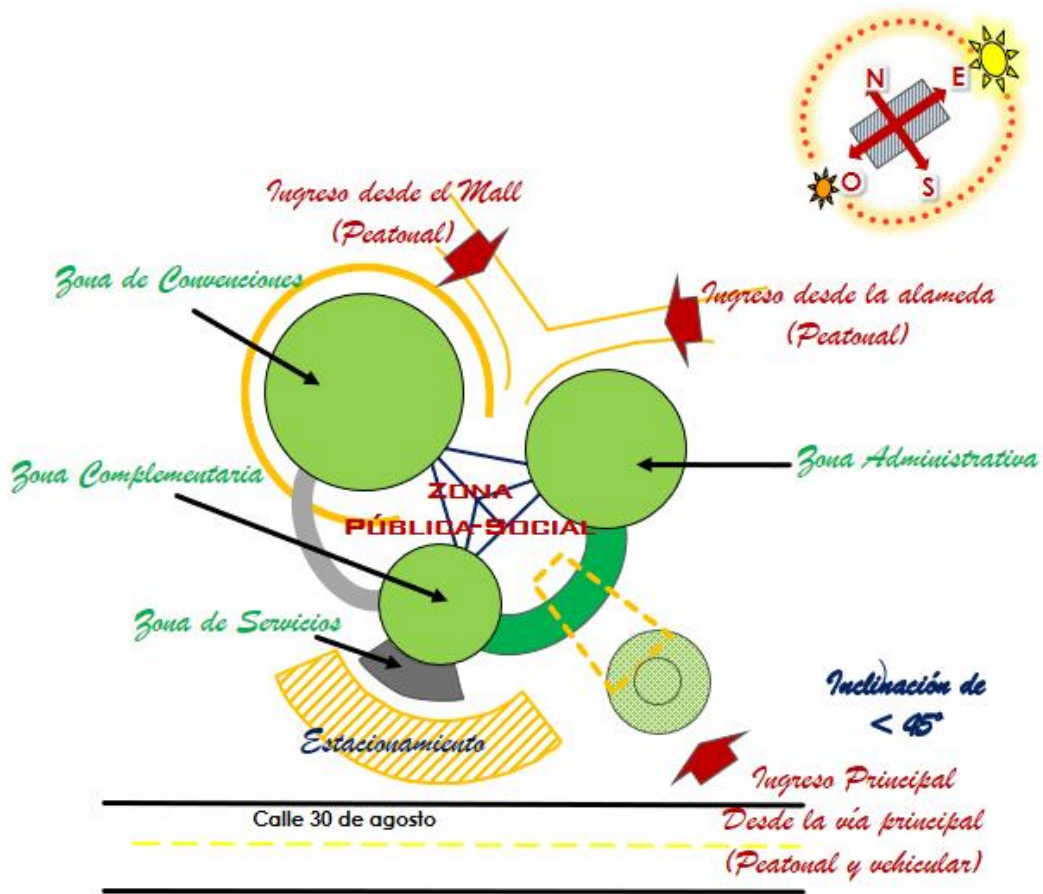


Se caracteriza por tener grandes hojas circulares de hasta 1 metro de diámetro que flotan sobre la superficie del agua sobre tallos sumergidos que alcanzan 7 a 8 m de largo. Pueden soportar hasta 40 kg si el peso se encuentra bien distribuido en su superficie. ⁽⁸¹⁾

(81) Wikipedia Enciclopedia Libre (2017) Victoria Amazónica https://es.wikipedia.org/wiki/Victoria_amazonica (Consultado 08 octubre 2017).



Conjunto organizado a partir de una raíz (centro), distribuida por las ramas (caminos) que nos llevan a distintos espacios (hojas) cubiertos por grandes techos (flor).



11. PROGRAMA ARQUITECTONICO

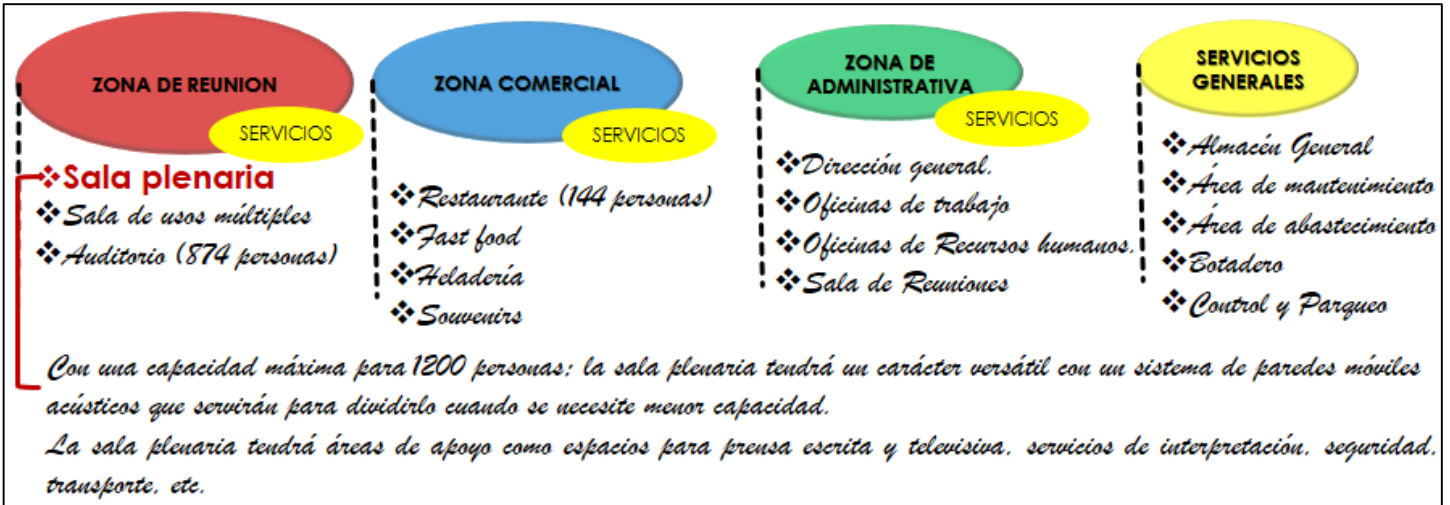
➤ CUADRO DE NECESIDADES

Ver Anexo 01

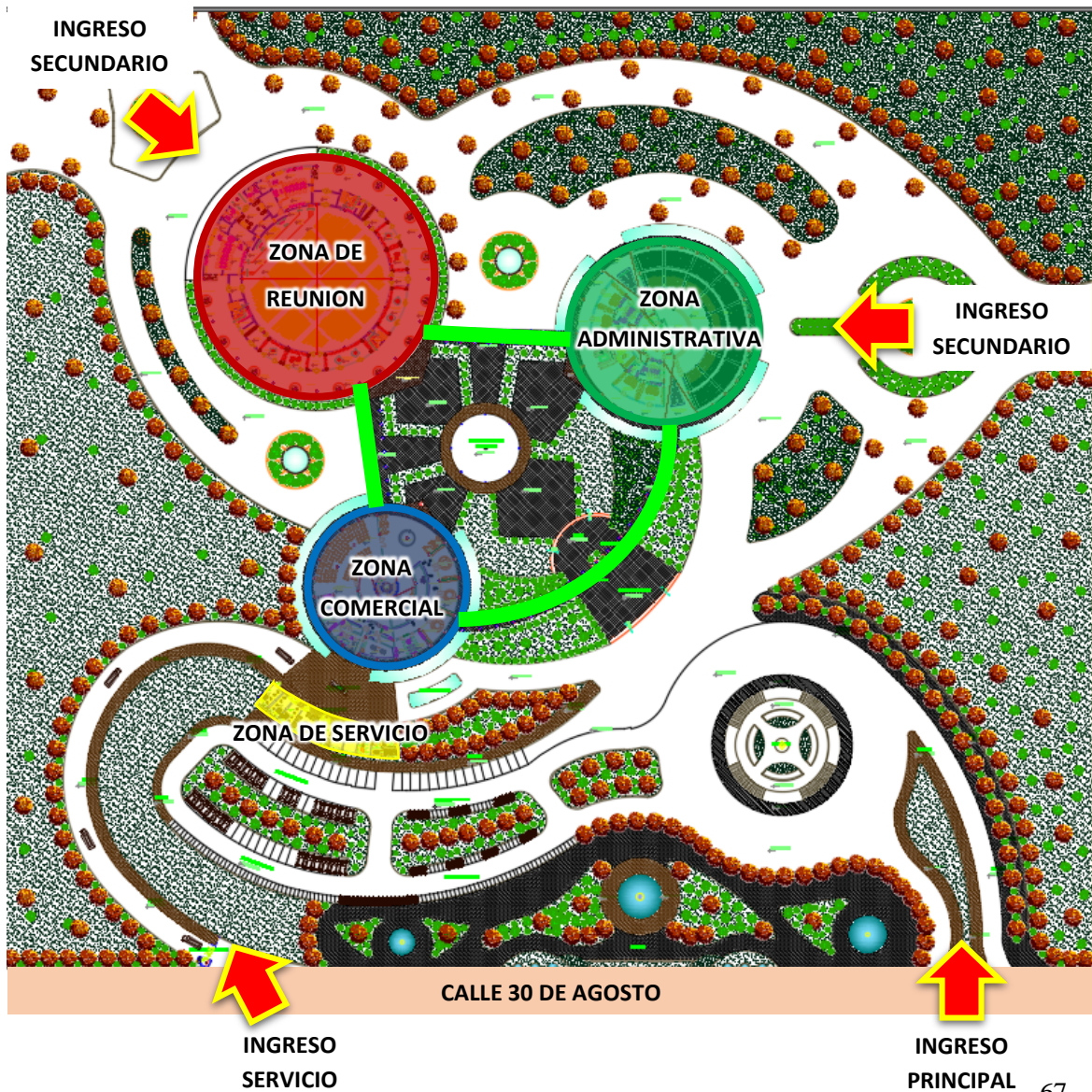
➤ CUADRO DE ÁREAS

Ver Anexo 02

12. ZONAS QUE CONTIENE EL CENTRO DE CONVENCIONES:



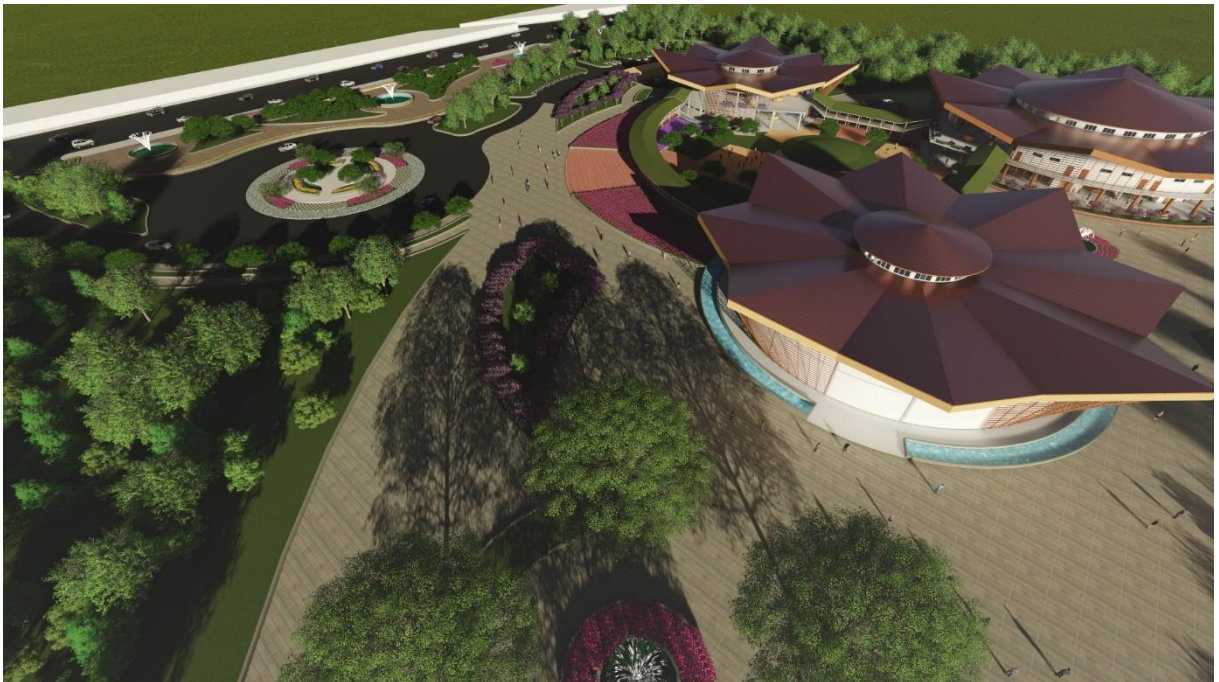
ZONIFICACION DE LA PLANTA GENERAL



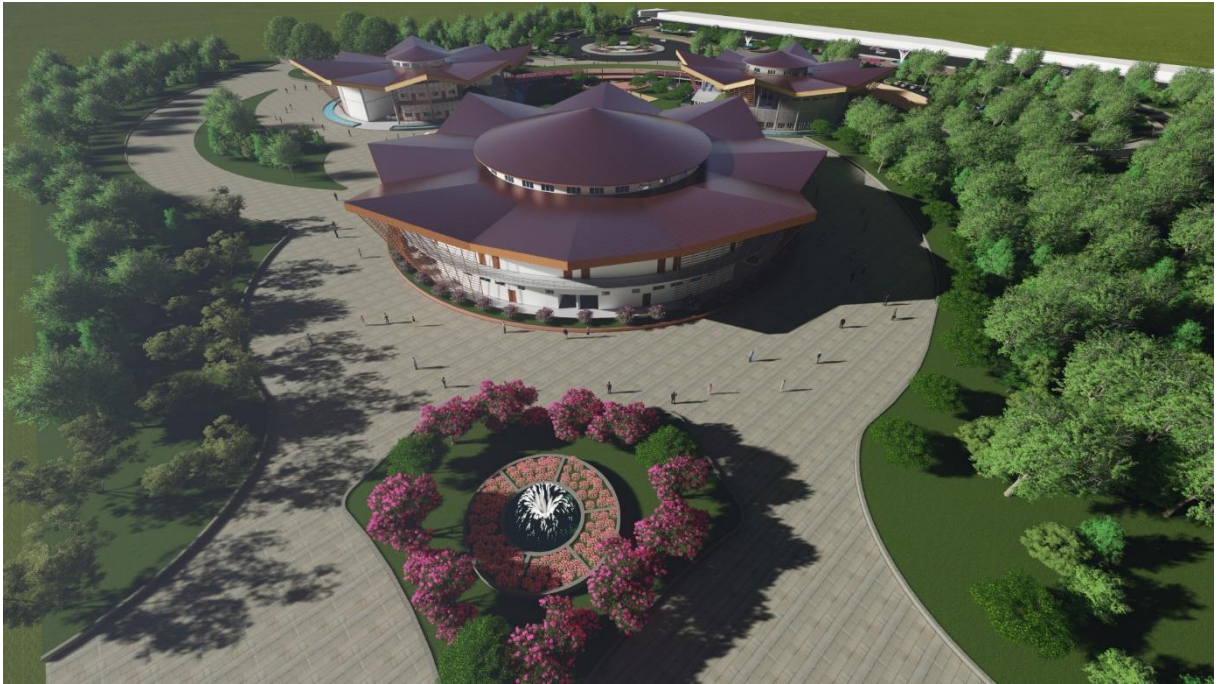
VISTAS EN 3D DEL PROYECTO



VISTA DESDE LA CALLE 30 DE AGOSTO



VISTA DESDE LA ALAMEDA (PROYECTADA)



VISTA DESDE EL MALL(PROYECTADO)



VISTA DE LA PARTE CENTRAL DEL PROYECTO

12.1 ZONA DE REUNION:

Zona exclusiva para realizar eventos como, reuniones o congresos en general a nivel, local, nacional e internacional; esta zona contiene lo siguiente:



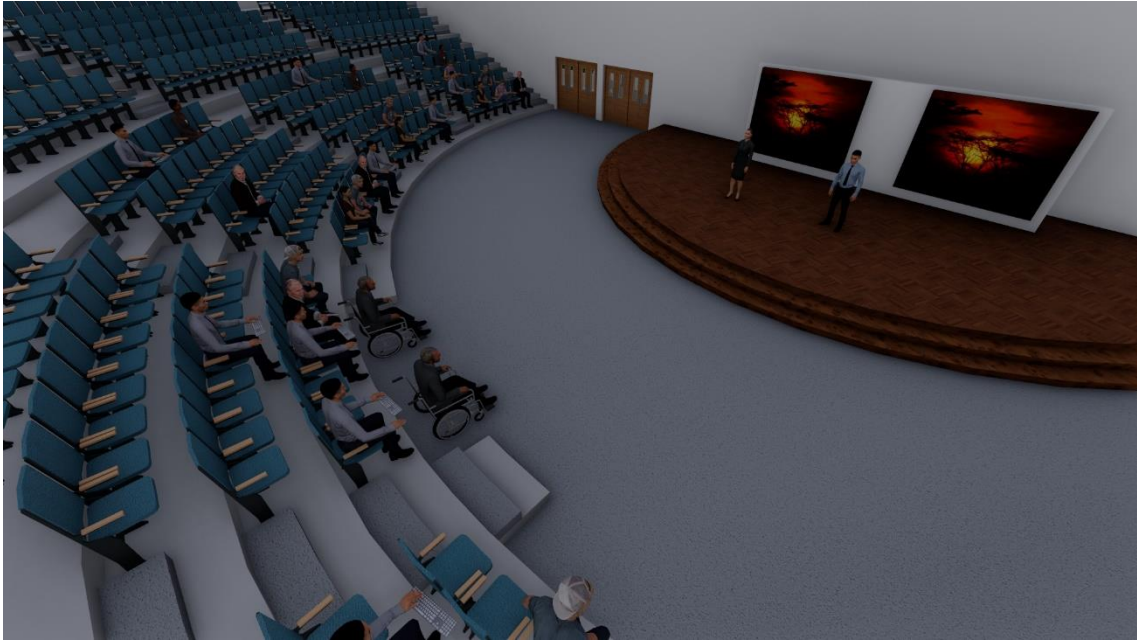
- A. **Sala Plenaria:** Sala de grandes dimensiones para la celebración de sesiones plenarias, presentaciones, conferencias u otros actos importantes y multitudinarios.



- B. Sala de Usos Múltiples:** Es un ambiente espacioso, sirve como apoyo a los eventos, capacitaciones, seminarios, clases, exposiciones, actos sociales, convenciones, etc.
- C. Servicios de Informática:** Es un servicio de red de WI-FI, conexión de laptop en la red que buscan responder a las necesidades de un cliente por medio de un cambio de condición en los bienes informáticos (llámese activos), potenciando el valor de estos y reduciendo el riesgo inherente del sistema.
- D. Sala de Exhibición Permanente:** Es el espacio donde se pueden ver las principales colecciones, y donde se plasma el discurso o temática del museo que la alberga. Así mismo se le llama exposición permanente a la exhibición diaria de las piezas propias de un museo que permanece abierta al público por tiempo indefinido.

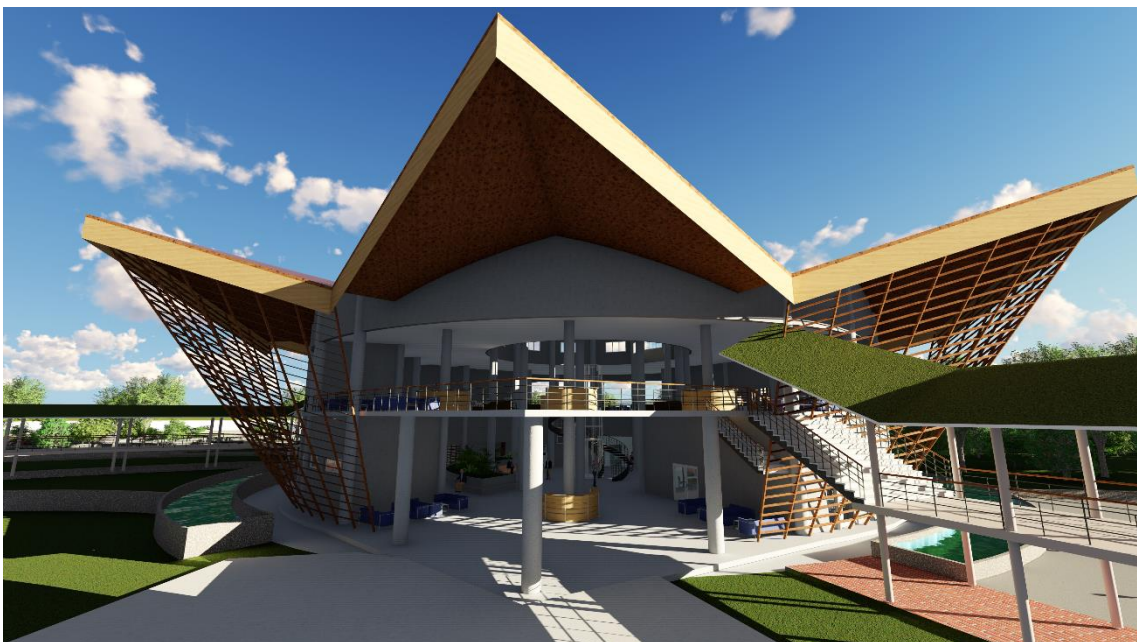


- E. Auditorio:** es el espacio dentro de un teatro, de un cine, de una sala de conciertos, de una escuela o universidad, o de cualquier otro espacio público (incluso al aire libre) al que asiste una audiencia (público) a escuchar y/u observar un evento o presentación cultural, o de temática educativa, política, social, o científica.

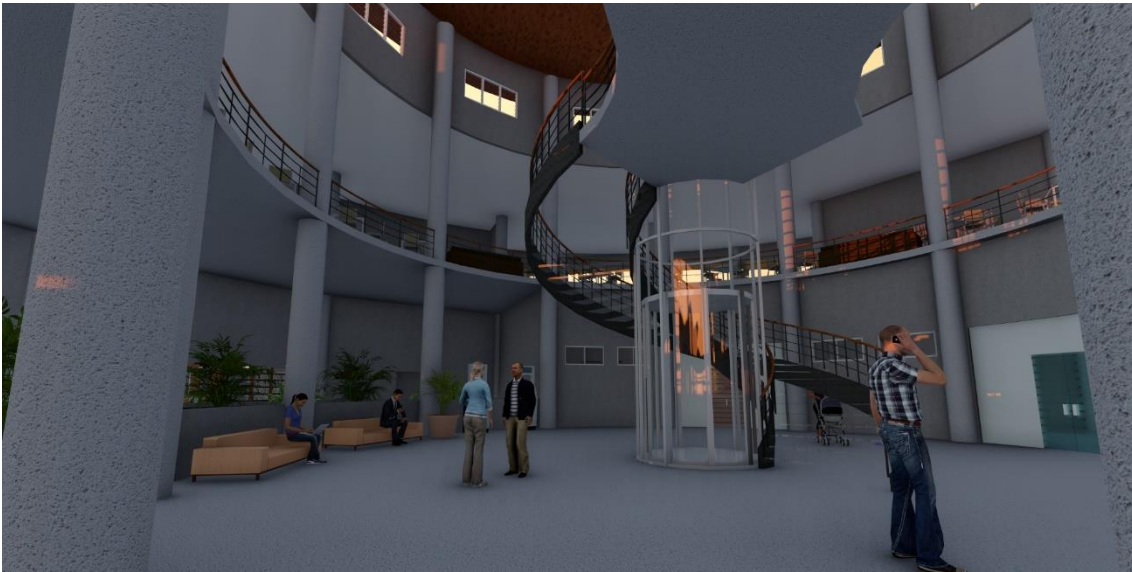


12.2 ZONA COMERCIAL:

Zona propuesta para la auto sostenibilidad del Centro de Convenciones; esta zona contiene lo siguiente:



- A. Restaurante:** es un establecimiento comercial, en el mayor de los casos públicos, donde se paga por la comida y bebida para ser consumidas en el mismo local.



- B. Tienda de Suvenires:** es un establecimiento comercial, cuyo fin es la venta de objetos, recordatorios, artículos, etc. que sirven como recuerdos de la visita de un lugar turístico.

- C. Área de Cajeros Automáticos:** es un espacio destinado para la ubicación de máquinas expendedoras empleada por los bancos que te permite acceder a tu cuenta bancaria en cualquier momento, utilizando la tarjeta que te suministro la entidad bancaria y tu clave personal.

- D. Fast Food:** es un estilo de alimentación donde el alimento se prepara y sirve para consumir rápidamente en establecimientos especializados.



E. Heladería: es un establecimiento en el que se comercializan y se sirven helados. Suele constar de un escaparate refrigerado en el que se encuentran clasificados los diferentes tipos o sabores de helados. Generalmente se trata de un establecimiento abierto, o de gran entrada, al que puede accederse de forma sencilla.



F. Tienda de Útiles de Escritorio: es un área espaciosa destinada para la venta de diversos artículos y útiles de oficina.

G. Área de Fotocopias y Ploteos: es un área espaciosa destinada para brindar servicio de copias, escaneos, impresiones de planos y u otros documentos.

H. Terraza: Parte descubierta o parcialmente cubierta, amplia y espaciosa en un lugar elevado de un edificio o que sobresale en su fachada, protegida por una barandilla o muro bajo.



12.3 ZONA ADMINISTRATIVA:

Zona propuesta para gerencia, administrar y coordinar las actividades a realizarse en el Centro de Convenciones; esta zona contiene lo siguiente:



- A. Gerencia General:** es un ambiente administrativo, hace referencia a cualquier ejecutivo que tenga la responsabilidad general de administrar los elementos de ingresos y costos de una compañía. Usualmente un gerente general vela por todas las funciones de mercado y ventas de una empresa, así como las operaciones del día a día. Frecuentemente, el gerente general es también responsable de liderar y coordinar las funciones de la planificación estratégica.
- B. Oficina de Administración:** Es la realización de ciertas actividades o deberes que se coordinan de manera eficaz y eficiente en conjunto con el trabajo de los demás, y a su vez es el órgano de apoyo encargado de planificar, organizar, direccionar, coordinar y controlar.
- C. Sala de Espera:** es un espacio o ambiente, parte de un edificio donde la gente permanece de pie o sentado hasta que el hecho que está esperando ocurra.



- D. Informes:** es un área de servicio, que tiene la función de orientar y brindar información a las personas que visitan el edificio.
- E. Secretaría:** es un área administrativa, se llama secretaria a la persona que ejerce trabajo de oficina; que se encargada de recibir documentos, archivar documentos, atender llamadas, visitas, etc. asimismo debe tener amplios conocimientos en cuanto al protocolo institucional o empresarial.
- F. Oficina de Publicidad y Marketing:** es un espacio funcional, donde se desarrolla actividades publicitarias, dentro de una actividad empresarial más general, que es conocida como marketing y que engloba otra serie de actuaciones tales como el diseño de productos, fijación de precios, control y distribución comercial y venta.
- G. Oficina de Prensa y Espectáculos:** Espacio dónde se realizan coordinaciones con la prensa internacional, nacional y local.
- H. Oficina de negociación y contratación:** Lugar donde se realizan los contratos de alquiler de los ambientes que ofrece el centro de convenciones.
- I. Oficina de coordinación de eventos:** Ambiente destinado para la coordinación de actividades que se realicen en el centro de convenciones.
- J. Oficina de personal:** Espacio encargado del control y supervisión del personal.
- K. Oficina de recursos humanos:** Ambiente encargado de administrar y dirigir al personal.



L. Oficina de informática y soporte técnico: Oficina encargada de dar asistencia técnica y mantenimiento a los equipos y máquinas utilizadas en el centro de convenciones.

M. Oficina de Logística: Ambiente para planificar, gestionar y adquirir, los materiales, herramientas, etc. Para el funcionamiento del centro de convenciones.

N. Oficina de contabilidad: Oficina encargada de llevar el control y registro de los ingresos y egresos, y demás operaciones económicas.

O. Sala de reuniones: Ambiente para realizar coordinaciones mediante reunión del personal.



P. Archivo general: Espacio que sirve para acopiar los documentos que se genere para el centro de convenciones.

Q. Almacén de equipos y video: Ambiente para guardar equipos y videos que se genere en el centro de convenciones.

12.4 ZONA DE SERVICIO:

- A. Área de descarga
- B. Estacionamiento



- C. Taller de carpintería
- D. Taller para equipos electrónicos
- E. Cuarto general de mantenimiento
- F. Almacén general
- G. Cubículo general de limpieza
- H. Depósito general
- I. Depósito general de combustible

VIII. CONCLUSIONES

- Se diseñó los ambientes tales como **el plenario**, espacio significativo que predomina en un centro de convenciones por su importante función que cumple, por su atractiva dimensión y espacio acogedor, el cual se utilizara para grandes eventos que cuentan con mayor cantidad de asistencia, también se tuvo en consideración generar **salas de exhibiciones permanentes** alrededor del plenario, y que servirán para fomentar el arte y la cultura. Se diseñó **salas de usos múltiples** de diferentes capacidades, la cual son ambientes propicios para eventos ocasionales, así mismo se tuvo en cuenta diseñar espacios para brindar **servicio de informática**, el cual cuenta con servicios básicos tales como el servicio general de WI/FI, cabinas de internet, fotocopiadoras, se pretende que este servicio esté disponible en todas las instalaciones del centro de convenciones. Continuando, se diseñó un **auditorio** que servirá para actividades culturales tales como escenificaciones, presentaciones directas al público, danzas regionales, teatro, etc.
- Dentro de la zona comercial se propuso espacios para uso de venta de comidas, como un **restaurante**, dicho ambiente cuenta con un área de recepción de insumos, área de cocina y área de comensales, que faciliten al estudiante, o profesional alimentarse dentro de una larga jornada conferencial o educativa, esta zona también cuenta con **áreas de descanso** que estarán a disposición del público en general, continuando con este punto se pensó en el diseño de **fast food** el cual estará al servicio de un público con una jornada de menor tiempo de break ofreciendo comida rápida o instantánea. Así mismo se diseñó ambientes de **souvenir** que ofrecerán productos de venta al público concurrente, para finalizar y dar mayor realce al centro de convenciones y facilitar al visitante se diseñó ambientes acogedores que serán utilizados para colocar **cajeros automáticos** de diferentes entidades bancarias de esa manera brindar un mejor servicio y atención dentro del mismo.
- Se diseñó la zona administrativa en un punto de acceso directo, para brindar mayor comodidad al público en este sentido se localizó este ambiente como parte inicial del centro de convenciones creando oficinas de prestación de servicios o alquiler de los múltiples ambientes del centro, así como también otros tramites u coordinaciones correspondientes al mismo, así mismo desde ese espacio se manejará la administración y contabilidad general de lo ya mencionado.
- En este aspecto se diseñó la zona de servicio, que tiene un ingreso secundario independiente a toda la infraestructura, esta zona cuenta con un **área de descarga** que se relaciona con el restaurante para abastecer directamente los insumos correspondientes a la zona de comidas. Así mismo esta zona también cuenta con ambientes seguros como un **grupo electrógeno, cisterna general, cisterna contra incendio**, para atender rápidamente cualquier inconveniente que ocurra en el centro de convenciones. También se diseñó **taller de carpintería, taller para equipos electrónicos, taller de mantenimiento, áreas de estacionamiento** para motos y autos, ambiente de limpieza, etc.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- (1) VICUÑA, A (2016) Industria de reuniones en el Perú. <http://blogs.gestion.pe/bloguniversitario/2016/02/industria-de-reuniones-en-el-peru.html> (Consultado 13 marzo 2017). 2 Ibid. (1)
- (3) Marca Perú (2017) Congresos, convenciones y eventos <http://www.peru.travel/es-pe/planifica-tu-viaje/rice/congresos-convenciones-y-eventos/ruc/20100032610.aspx> (Consultado 13 marzo 2017). 4 y 5 Ibid. (3)
- (6) Wikipedia Enciclopedia Libre (2017) Congresos, convenciones y eventos <https://es.wikipedia.org/wiki/Iquitos> (Consultado 13 abril 2017).
- (7) es.wikiarquitectura (2015) Centro de Convenciones de Lima – LCC https://es.wikiarquitectura.com/index.php/CentrodeConvenciones_de_Lima-LCC (Consultado 17 abril 2017). 8; 9; 10; 11; 12; 13 y 14 Ibid. ⁽⁷⁾
- (15) IS ARQUITECTURA (2007) Centro Internacional de Convenciones de Madrid. Por: Adfer Dazne En: Arquitectura Sostenible <http://blog.is-arquitectura.es/2007/04/29/centro-internacional-de-convenciones-de-la-ciudad-de-madrid/> (Consultado 18 abril 2017). 16 y 18 Ibid. ⁽¹⁵⁾
- (17) ARQA/PE (2008) Centro Internacional de Convenciones, Madrid <http://arqa.com/arquitectura/centro-internacional-de-convenciones.html> (Consultado 18 abril 2017). 19; 20; 21; 22 y 23 Ibid. ⁽¹⁷⁾
- (24) MI MOLESKINE ARQUITECTÓNICO (2010) Centro de Convenciones, Vancouver <http://moleskinearquitectonico.blogspot.pe/2010/02/centro-de-convenciones-de-vancouver.html> (Consultado 25 abril 2017). 25; 26; 27 y 28 Ibid. ⁽²⁴⁾
- (29) PLAZOLA, A (2001) Enciclopedia de Arquitectura Plazola V. p 581. 39; 44; 45; 46; 48; 49; 50; 51; 52; 53; 54; 55 y 57 Ibid. ⁽²⁹⁾
- (30) SÁNCHEZ, R (2010) Proceso de Diseño Arquitectónico de un Centro de Convenciones Universitario <http://centrodeconvencionesfacarq.blogspot.pe/> (Consultado 25 abril 2017). 36 y 37 Ibid. ⁽³⁰⁾
- (31) Wikipedia Enciclopedia Libre (2017) Centro de convenciones https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_de_convenciones (Consultado 13 abril 2017).

- (32) SWISSOTEL LIMA (2015) ¿Qué es un centro de convenciones?
<http://swissotellima.com.pe/noticias/que-es-un-centro-de-convenciones/>
(Consultado 04 mayo 2017). 33 y 34 *Ibíd.* ⁽³²⁾

- (35) RÍOS, M (2012) Tipos de Convenciones
<http://www.eventoclick.com/eventos-pr/convenciones/tipos-convenciones-r.html>
(Consultado 25 abril 2017).

- (38) MARIO, A (2010) Centro de Convenciones o Usos Múltiples de la Universidad Regional del Suroeste
<http://discoarquitectonicodeunaescuelamario.blogspot.pe/> (Consultado 09 mayo 2017).

- (40) Wikipedia Enciclopedia Libre (2017) Vestíbulo
<https://es.wikipedia.org/w°est%C3%ADbulo> (Consultado 20 septiembre 2017).
41 y 43 *Ibíd.* ⁽⁴⁰⁾

- (42) Diccionario Actual – Actualiza tu conocimiento (2017) Vestíbulo
<https://diccionarioactual.com/vestibulo/> (Consultado 20 septiembre 2017).

- (47) Wikipedia Enciclopedia Libre (2017) Auditorio
<https://es.wikipedia.org/wiki/Auditorio> (Consultado 20 septiembre 2017).

- (56) Wikipedia Enciclopedia Libre (2017) Sala de Conferencias
https://es.wikipedia.org/wiki/Sala_de_conferencias (Consultado 20 septiembre 2017).

- (58) Definición ABC (2017) Definición Salón
<https://www.definicionabc.com/general/salon.php> (Consultado 20 septiembre 2017). 59 *Ibíd.* ⁽⁵⁸⁾

- (60) EVENT PLANNER SPAIN (2006) Sala Plenaria – Glosario
https://www.eventplannerspain.com/noticias_eventos.asp?glosario=Sala+plenaria
(Consultado 09 mayo 2017).

- (61) ENCICLOPEDIA CULTURALIA (2006) Definición de Plenario
https://www.eventplannerspain.com/noticias_eventos.asp?glosario=Sala+plenaria
(Consultado 20 septiembre 2017). 62 *Ibíd.* ⁽⁶¹⁾

- (63) Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental- URP-FAU (10.09.2016). 64; 65; 66; 67; 68; 69;70 y 71 *Ibíd.* ⁽⁶³⁾
- (72) IPERU.ORG (2016) Provincia de Maynas <http://www.iperu.org/provincia-de-maynas> (Consultado 20 septiembre 2017)
- (73) Wikipedia Enciclopedia Libre (2017) Iquitos <https://es.wikipedia.org/wiki/Iquitos> (Consultado 20 septiembre 2017). 75; 76; 77; 78 y 79 *Ibíd.* ⁽⁷³⁾
- (74) Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de Iquitos 2011-2021, Tomo II. 80 *Ibíd.* ⁽⁷⁴⁾
- (81) Wikipedia Enciclopedia Libre (2017) Victoria Amazónica https://es.wikipedia.org/wiki/Victoria_amazonica (Consultado 08 octubre 2017).

x. ANEXOS

ANEXO 01

CUADRO DE NECESIDADES: CENTRO DE CONVENCIONES EN LA CIUDAD DE IQUITOS				
USUARIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	CARACTERISTICAS DEL AMBIENTES	AMBIENTE
Turistas Escolares Estudiantes Universitarios	Conocimiento de cultura general	Culturizar Educar Dotar Conocimientos	Ambiente temático de exposición que contemple un circuito fluido	SALA DE EXPOSICIÓN
Universitario Estudiantes Escolares Turistas	Mostrar o difundir contenidos del pasado a través de imágenes ópticas	Culturizar Difundir Educar	Ambiente virtual, temático cultural	SALA DE AUDIOVISUALES
Empresarios Publico En General Artesanos	Promover la comercialización	Expende Exhibir	Stands de exhibición que generen el interés persuasivo de los usuarios	EXPO FERIA
Universitarios Escolares Turistas Nacionales E Internacionales	Entretenimiento a través de escenificaciones	Relajarse, Distraerse, Percibir Las Escenas	Gran salón acústico con intercambio de luces para las escenificaciones culturales	AUDITORIO

CUADRO DE NECESIDADES: CENTRO DE CONVENCIONES EN LA CIUDAD DE IQUITOS

USUARIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	CARACTERISTICAS DEL AMBIENTES	AMBIENTE
Políticos Empresarios Profesionales Autoridades Ponentes	Realizar trabajos grupales con aforos mayores, definir acuerdo entre multitudes	Capacitar Difundir Debatir Conferenciar Negociar Exponer	Ambiente amplio, acústico para eventos locales, nacionales e internacionales	SALA PLENARIA
Empresarios Expositores Ponentes Invitados	Adecuar reuniones de trabajo, de acuerdo a la variabilidad del aforo	Capacitar Socializar Exponer Reunir	Salones con diferentes aforos, que podrán variar de tamaño inmediatamente a través de biombos desplegados	SALONES MODULARES
Usuarios Provisionales	Reuniones sociales	Socializar	Salones versátiles de usos múltiples	SUM
Comensales Chef Mozos Anfitrionas	Ingerir alimentos	Comer Alimentarse	El patio de comida principal se integrara con la naturaleza ya que tendrá vista a una laguna artificial	RESTAURANTES
Personal Administrativo	Gestión administrativa y dirección	Dirigir Controlar	Oficinas especializadas para manejo y control	ADMINISTRACIÓN

CUADRO DE NECESIDADES: CENTRO DE CONVENCIONES EN LA CIUDAD DE IQUITOS

USUARIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	CARACTERISTICAS DEL AMBIENTES	AMBIENTE
Personal De Limpieza Y Seguridad	Cuidado de ambientes limpieza y seguridad	Limpiar Almacenar Mantenimiento Seguridad	Áreas determinadas para establecer sus labores	SERVICIO
Publico General	Relajarse	Recrearse Distraerse Entretenerse	Espacios al aire libre	AERAS VERDES Y PLAZUELA
Publico General	Evacuar personas	Salir Evacuar	Acceso desde la calle, que sirve para entrar o salir del edificio, cumple la función asociado a la seguridad	SALIDA DE EMERGENCIA
Publico General	Estacionarse	Parquear	Plataforma	ESTACIONAMIENTO

ANEXO 02

CUADRO DE ÀREAS: CENTRO DE CONVENCIONES EN LA CIUDAD DE IQUITOS	
ZON CONVENCIONES	8918.90
ZONA COMERCIO	2846.09
ZONA AUDITORIO	1113.75
ZONA ADMINISTRACION	1059.12
ZONA SERVICIO	5304.93
TOTAL DE AREA DE ZONAS	19242.79

POR LO TANTO		
AREAS DEFINIDAS	%	AREA (m2)
AREA CONSTRUIDA TOTAL (1ER PISO)	15	12978.30
AREA VERDE	55	47587.10
AREA DE CIRCULACIONES	30	25956.60
AREA DE TERRENO	100	86522.00

ZONA DE REUNION

ZONA	SUB ZONA	AREA	AMBIENTES	CANT. DE AMBIENTES	CAP. MAX. PERS. (AFORO/AMBIENTE)	AREA M2/PERSONA	AREA PARCIAL	AREA/SUB ZONA	AREA TOTAL
REUNION	PLENARIO	RECIBO	Informes	1	1.00	7.00	7.00	1847.40	3567.56
			Control	2	1.00	7.00	14.00		
		FORO	Antesala	6	25.00	0.80	120.00		
			Foro	1	1200.00	0.80	960.00		
			Escenario	1	Área estimada para el podio principal: 130.00 m2		130.00		
			Batería SS.HH. Hombres (publico-foro)	2	22.00	3.00	132.00		
			Batería SS.HH. Mujeres (publico-foro)	2	15.00	3.00	90.00		
			Cabinas de traductores	1	3.00	3.00	9.00		
		CABINAS	Cabina de proyección	1	3.00	3.00	9.00		
			Cabina de audio y video	1	3.00	3.00	9.00		
			Cabina de iluminación	1	3.00	3.00	9.00		
			SS.HH. Cabinas	1	0.00	0.00	0.00		
			PONENCIA	Recibo	1	15.00	1.40		
		Estar tras escena		1	12.00	3.50	42.00		
		Antesala		1	12.00	1.40	16.80		
		SS.HH. Hombres - ponentes		1	1.00	13.00	13.00		

		SS.HH. Mujeres - ponentes	1	1.00	13.00	13.00		
	PRENSA	Control	2	2.00	3.50	14.00		
		Área de camarógrafos local	3	20.00	1.00	60.00		
		Área de camarógrafos nacional	2	20.00	1.00	40.00		
		Área de camarógrafos internacional	1	20.00	1.00	20.00		
		SS.HH. Camarógrafos	2	1.00	3.80	7.60		
	SERVICIO	Depósito	2	1.00	12.00	24.00		
		Almacén	2	2.00	13.50	54.00		
		Cubículo de limpieza	2	1.00	8.50	17.00		
		Cuarto de tablero eléctrico	2	1.00	8.00	16.00		
	SUB ZONA EXHIBICION		Sala 1	4	11.00	3.00	132.00	258.00
			Sala 2	2	21.00	3.00	126.00	
	SUB ZONA REUNIONES	RICIBO	Informes	1	1.00	7.00	7.00	1274.36
			Control	2	1.00	7.00	14.00	
		SALA DE USOS MULTIPLES	Sum 1 (106 personas)	2	108.00	1.15	248.40	
			Sum 2 (80 personas)	2	82.00	1.20	196.80	
			Sum 3 (42 personas)	2	44.00	2.70	237.60	

	SERVICIO	Sum 4 versátil (80-160 personas)	2	164.00	1.17	383.76			
		Batería SS.HH. Hombres	2	16.00	2.60	83.20			
		Batería SS.HH. Mujeres	2	11.00	3.80	83.60			
		Cubículo de limpieza	2	1.00	10.00	20.00			
	SUB ZONA REDES DE COMUNICACIÓN	Fotocopiadora	2	2.00	8.00	32.00	187.80		
		Internet	3	5.00	3.00	45.00			
		Zona Wi-fi	1	20.00	1.80	36.00			
		Estar de descanso + Wi-fi	1	34.00	2.20	74.80			
	AUDITORIO	FORO	Control	2	1.00	2.50	5.00	568.50	742.50
			Foro	1	874.00	0.50	437.00		
			Escenario	1	12.00	7.00	84.00		
			Batería SS.HH. Hombres	1	10.00	2.50	25.00		
			Batería SS.HH. Mujeres	1	7.00	2.50	17.50		
		BACKSTAGE	Antesala	1	6.00	3.50	21.00	174.00	
			Sala de estar	1	12.00	1.70	20.40		
Camerino hombres			1	6.00	3.80	22.80			
Camerino mujeres			1	6.00	3.80	22.80			
Utilería de escena			1	1.00	5.00	5.00			
Bambalinas de mano			1	1.00	5.00	5.00			

		Pre-escenario	1	6.00	4.50	27.00		
		Almacén	1	1.00	21.00	21.00		
		SS.HH. HOM.	1	6.00	2.50	15.00		
		SS.HH. MUJ.	1	4.00	3.50	14.00		

ESPECIFICACION	%	AREA (m2)
ZONA CONVENCIONES	100	3567.56
AREA VERDE	10	356.756
MUROS	30	1070.268
CIRCULACION	110	3924.316
AREA TOTAL		8918.9

ZONA DE COMERCIO

ZONA	SUB ZONA	AREAS	AMBIENTES	CANT. DE AMBIENTES	CAP. MAX. PERS. (AFORO/AMBIENTE)	AREAS M2/PERSONA	AREAS PARCIAL	AREA/SUB ZONA	AREA TOTAL
COMERCIO	Restaurante	Almacenamiento	Lavado de insumos	1	1.00	4.21	4.21	544.57	1161.67
			Dispensa	1	1.00	6.61	6.61		
			Cámaras frigoríficas	1	1.00	8.42	8.42		
			Almacén de mobiliario	1	1.00	8.47	8.47		
		Servicio	Cuarto de basura	1	1.00	4.56	4.56		

				Cocina	1	5.00	8.50	42.50	617.10		
				Barra de atención	1	5.00	6.00	30.00			
				Lavado de utensilios	1	2.00	5.00	10.00			
				Menaje	1	1.00	6.00	6.00			
				SS.HH. Hombres (personal)	1	3.00	2.60	7.80			
				SS.HH. Mujeres (personal)	1	3.00	2.60	7.80			
				Comensales	Salón de mesa principal	1	144.00	2.50			360.00
					Batería de SS.HH. Hombres	1	11.00	2.20			24.20
					Batería de SS.HH. Mujeres	1	8.00	3.00			24.00
	Comercio	Fast food	Fast food	Barra de atención fast food	1	4.00	5.50	22.00			
				Cocina de fast food	1	3.00	5.00	15.00			
				Almacén de fast food	1	1.00	2.50	2.50			
				Vestidor de fast food	1	1.00	2.00	2.00			
				SS.HH. De fast food	1	1.00	2.00	2.00			
Heladería			Barra de atención - heladería	1	3.00	6.50	19.50				
			Almacén de heladería	1	1.00	3.50	3.50				
	SS.HH. de heladería	1	1.00	3.20	3.20						

	Exhibición y ventas	Tienda de sourvenir	5	10.00	5.00	250.00
		Plataforma de exhibición	1	10.00	1.00	10.00
		Módulo de ventas	3	1.00	10.00	30.00
		Máquinas expendedoras	3	2.00	5.00	30.00
	Área de descanso	Estar tipo 1	7	4.00	2.00	56.00
		Estar tipo 2	2	3.00	1.50	9.00
		Estar tipo 3	4	8.00	2.50	80.00
		Estar tipo 4	5	4.00	1.50	30.00
	Agencia bancaria	Cajeros automáticos	2	1.00	1.00	2.00
	Servicio	Batería de SS.HH. Hombres	1	11.00	2.40	26.40
		Batería de SS.HH. Mujeres	1	8.00	3.00	24.00

ESPECIFICACION	%	AREA (m2)
ZONA COMERCIO	100	1161.67
AREA VERDE	5	58.08
MUROS	30	348.50
CIRCULACION	110	1277.84
AREA TOTAL		2846.09

ZONA ADMINISTRATIVA

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	CANT. DE AMBIENTES	CAP. MAX. PERS. (AFORO/AMBIENTE)	AREAS M2/PERSONA	AREAS PARCIAL	AREA TOTAL
ADMINISTRACION	Ingreso	Informes	1	2.00	7.50	15.00	441.30
	Gerencia	Secretaria de gerencia	1	1.00	6.50	6.50	
		Sala de espera	1	10.00	0.80	8.00	
		Oficina de gerencia + SS.HH.	1	3.00	6.50	19.50	
		Sala de reuniones	1	12.00	2.60	31.20	
	Oficinas administrativo	Oficina de administración + SS.HH.	1	3.00	6.50	19.50	
		Oficina de contabilidad + SS.HH.	1	6.00	6.30	37.80	
		Oficina de logística + SS.HH.	1	6.00	6.30	37.80	
		Oficina de personal +SS.HH.	1	6.00	6.30	37.80	
		Oficina de recursos humanos + SS.HH.	1	6.00	6.30	37.80	
		Oficina de informática y soporte técnico + SS.HH.	1	4.00	0.80	3.20	
		Oficina de equipos y sonidos	1	1.00	17.00	17.00	
		Oficina de prensa y espectáculos	1	6.00	6.30	37.80	
	Oficinas producción y finanzas	Oficina de negocios y contratos	1	6.00	6.30	37.80	
		Oficina de coordinación y eventos	1	6.00	6.30	37.80	
		Oficina de marketing y publicidad	1	6.00	6.30	37.80	
	Servicios	Archivo general	1	1.00	17.00	17.00	
		Cubículo de limpieza	1	1.00	2.00	2.00	

ESPECIFICACION	%	AREA (m2)
ZONA ADMINISTRACION	100	441.30
MUROS	30	132.39
CIRCULACION	110	485.43
AREA TOTAL		1059.12

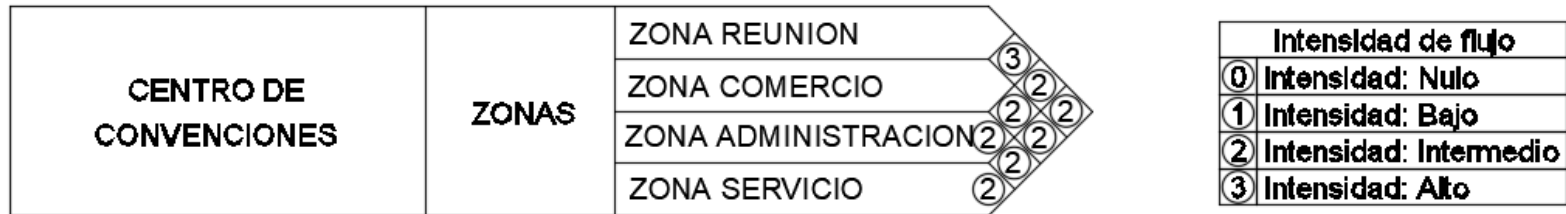
ZONA DE SERVICIO

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	CANT. DE AMBIENTES	CAP. MAX. PERS. (AFORO/AMBIENTE)	AREAS M2/PERSONA	AREAS PARCIAL	AREA TOTAL
SERVICIO	Ingreso	Control + SS.HH.	1	1.00	9.00	9.00	3513.20
		Patio de maniobra para carga y descarga	1	Área estimada para el área de carga y descarga: 400 m2, equivalente a 20.00 x 20.00 m.		400.00	
	Estacionamiento	Patio de maniobra para estacionamiento público	1	Área estimada para el patio de maniobras del estacionamiento: 1600.00 m2		1600.00	
		Estacionamiento público - autos	1	67.00	13.00	871.00	
		Estacionamiento público - motos	1	164.00	2.40	393.60	
	Generador	Sub estación	1	1.00	11.00	11.00	
		Grupo electrógeno	1	1.00	22.00	22.00	
		Depósito de combustible para grupo electrógeno	1	1.00	22.00	22.00	
	Cisternas	Cisterna general	1	1.00	10.00	10.00	
		Cisterna contra incendio	1	1.00	10.00	10.00	

	Talleres	Taller de mantenimiento general + SS.HH.	1	4.00	5.50	22.00
		Taller para equipos electrónicos + SS.HH.	1	4.00	5.50	22.00
		Taller de carpintería + SS.HH.	1	4.00	5.50	22.00
	Mantenimiento	Almacén general	1	2.00	20.00	40.00
		Acopio de basura	1	1.00	11.00	11.00
		Deposito general	1	1.00	22.00	22.00
		Cubículo de limpieza general	1	1.00	22.00	22.00
		SS.HH. Hombres	1	1.00	1.80	1.80
		SS.HH. Mujeres	1	1.00	1.80	1.80

ESPECIFICACION	%	AREA (m2)
ZONA SERVICIO	100	3513.20
AREA VERDE	1	35.13
MUROS	20	702.64
CIRCULACION	30	1053.96
AREA TOTAL		5304.93

FLUJOGRAMA - GENERAL



ORGANIGRAMA - GENERAL

