



Universidad Científica del Perú - UCP
*Registrado en el Asiento N° A00010 de la Partida N° 11000310, Personas Jurídicas de Iquitos,
Superintendencia de los Registros Públicos - SUNARP*

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**ARTE EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE
PRIMARIA DEL LICEO NAVAL FRANCISCO
CARRASCO, PUNCHANA
2017**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO, Especialidad: ARTES PLÁSTICAS.**

**AUTORA : XIMENA MALDONADO HART DE
CABALLERO**

ASESOR (es) : MGR. ANA ADRIANO SANDER

San Juan Bautista – Loreto – Maynas -Perú

2017

DEDICATORIA

*A mi Esposo e Hijas con cariño.
A la Universidad Científica del Perú
con motivo de formación Profesional
Ximena*

AGRADECIMIENTO

Expreso mi gratitud y agradecimiento a la Universidad Científica del Perú por la oportunidad de haberme permitido ampliar y profundizar mis conocimientos en Educación Artística.

La Autora



Universidad Científica del Perú - UCP
Asiento: A00010/Partida N° 11000318

APROBACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Con Resolución Decanal N° 322 – FEH – U.C.P - 2017 del día viernes 01 de diciembre de 2017, la FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador y Dictaminador de Sustentación de Trabajo de Suficiencia Profesional a los Señores:

Dra. Delia Perea Torres.....Presidente
Dra. Claudet Cadillo López..... Miembro
Mgr. Juan Antonio Rosa Beltrán..... Miembro

En la ciudad de Iquitos, siendo las 18:00 horas del día miércoles 20 de diciembre de 2017, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Suficiencia Profesional Titulado:

"Arte en los Niños del Tercer Grado de Primaria del Liceo Naval "Francisco Carrasco" Punchana, 2017"

Presentado por la sustentante:

XIMENA MALDONADO HART DE CABALLERO

Como requisito para optar el **Título Profesional de Licenciado en Educación para el Trabajo. Especialidad: Artes Plásticas.**

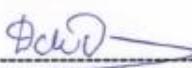
Luego de escuchar la Sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: *Abiertas satisfactoriamente*

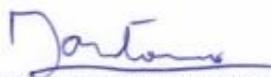
El jurado después de la deliberación en privado llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: *Aprobada: Magna Cum Laude: 17-18*
2. Observaciones: *Ninguna*

En fe de lo cual los miembros del jurado firman el acta.


Dra. Claudet Cadillo López
Miembro


Dra. Delia Perea Torres
Presidente


Mgr. Juan Antonio Rosa Beltrán
Miembro

CALIFICACIÓN:	Aprobado (a) Suma Cum Laude	: 19 - 20
	Aprobado (a) Magna Cum Laude	: 17 - 18
	Aprobado (a) Cum Laude	: 15 - 16
	Aprobado (a)	: 13 - 14
	Desaprobado (a)	: 00 - 12

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
ARTE EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA
DEL LICEO NAVAL FRANCISCO CARRASCO, PUNCHANA
2017

GRADUANDO : XIMENA MALDONADO HART DE CABALLERO
SECCIÓN : PRE GRADO
MENCIÓN : LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

MIEMBROS DEL JURADO:



DRA. DELIA PEREA TORRES
PRESIDENTE



DRA. CLAUDET CADILLO LÓPEZ
MIEMBRO



MGR. JUAN ANTONIO ROSA BELTRÁN
MIEMBRO



MGR. ANA ADRIANO SANDER
ASESORA

Fecha : 20 de diciembre de 2017

San Juan – Maynas - Loreto

INDICE DE CONTENIDO

	Pag.
➤ PORTADA	I
➤ DEDICATORIA	II
➤ AGRADECIMIENTO	III
➤ APROVACIÓN	IV
➤ ÍNDICE DE CONTENIDO	VI
➤ ÍNDICE DE CUADROS	VIII
➤ ÍNDICE DE GRAFICOS	IV
➤ RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	X
➤ ABSTRACT	XI
1. INTRODUCCIÓN	1
2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	3
2.1. Antecedentes del Estudio	3
2.2. Bases Teóricas	5
2.3. Definición de Términos Básicos	13
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
3.1. Descripción del Problema	14
3.2. Formulación del Problema	16
3.2.1. Problema General	16
3.2.2. Problemas Específicos	16
4. OBJETIVOS	16
4.1. Objetivo General	16
4.2. Objetivos Específicos	16
5. HIPÓTESIS	17
5.1. Hipótesis General	17
6. VARIABLES	17
6.1. Identificación de las Variables	17
6.2. Definición de Variables	17
6.3. Operacionalización de las variables	18
7. MÉTODO	20
7.1. Tipo de Investigación	20
7.2. Diseño de Investigación	20
7.3. Población y Muestra	21
7.3.1. Población	21
7.3.2. Muestra	21
7.4. Técnicas, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos	21
7.4.1. Técnicas de Recolección de Datos	21
7.4.2. Instrumentos de Recolección de Datos	21
7.4.3. Procedimientos y Recolección de Datos	22
7.4.4. Procesamiento y Análisis de Datos	22

8.	RESULTADOS	23
	8.1. Diagnóstico del Desarrollo Organizacional	23
9.	DISCUSIÓN	29
10.	CONCLUSIONES	30
	10.1. Conclusiones Parciales	30
	10.2. Conclusión General	30
11.	RECOMENDACIONES	31
	11.1. Recomendaciones Parciales	31
	11.2. Recomendación General	31
12.	BIBLIOGRÁFICAS	32
13.	ANEXOS.	33
	13.1. Matriz de Consistencia	34
	13.2. Instrumento de Recolección de datos	36

INDICE DE CUADROS

N°	TITULO	Pág.
01.	Expresión Artística en los niños de tercer grado de primaria del Liceo Naval "Francisco Carrasco", Punchana - 2017	23
02.	Resultado de la apreciación Artística los niños de tercer grado de primaria del Liceo Naval "Francisco Carrasco", Punchana - 2017	25
03.	El Arte en los niños de tercer grado de primaria del Liceo Naval "Francisco Carrasco", Punchana - 2017	27

INDICE DE GRÁFICOS

N°	TITULO	Pág.
01.	Expresión Artística en los niños de tercer grado de primaria del Liceo Naval “Francisco Carrasco”, Punchana - 2017	24
02.	Apreciación Artística los niños de tercer grado de primaria del Liceo Naval “Francisco Carrasco”, Punchana - 2017	26
03.	El Arte en los niños de tercer grado de primaria del Liceo Naval “Francisco Carrasco”, Punchana - 2017	28

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES

ARTE EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DEL LICEO NAVAL DE “FRANCISCO CARRASCO”, PUNCHANA 2017.

AUTORA : Ximena MALDONADO HART DE CABALLERO

La investigación tuvo como objetivo determinar la situación del Arte en los niños de tercer grado de Primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco del Distrito de Punchana del 2017.

La Investigación fue de tipo descriptivo y el diseño no experimental de tipo transepxional descriptivo la población estuvo conformada de tercer grado de Primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco y la muestra la conforman 22 estudiantes del tercer grado de la sección “A” las cuales fueron seleccionado en forma no aleatorias por conveniencias la técnica que se empleó de la recolección de los datos fue la encuesta y en instrumento fue el cuestionario.

Para el análisis y Interpretación de los datos se empleó la estadística descriptiva los resultados demuestran que el Arte fue eficiente en los niños de tercer grado de primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco de Punchana en el año 2017.

PALABRA CLAVE: Arte.Niños.

ABSTRACT

ART IN CHILDREN OF THE THIRD GRADE OF PRIMARY SCHOOL OF THE NAVAL LICEO OF "FRANCISCO CARRASCO", PUNCHANA 2017.

AUTHOR: Ximena MALDONADO HART DE CABALLERO

SUMMARY

The present work has as objective to determine the situation of the Art in the children, looking for a descriptive investigation for which we worked with children that were selected in a non random way by conveniences of data collection techniques through surveys and with instruments of measurement through questionnaires.

For the analysis and interpretation of the data obtained, descriptive statistics were used. The results show that Art is efficient in the development of children.

Today art in children is very important to develop at an early age; in schools children experience through play their creation for their emotional and cognitive development.

In the present study of art in children focuses on the objective of stimulating children in their personal development and because not in the artistic medium.

KEYWORDS: Art. Children.

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo servirá para que los niños del tercer grado de primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco aprendan a valorar el Arte que existe en su entorno y aprendan como ellos puedan superarse cada día más en su entorno social a través de la aplicación de dos organizadores:

- Expresión Artística.
- Apreciación Artística.

Los alumnos a través de estos organizadores desarrollarán un pensamiento divergente, con creatividad, fortaleciendo su sensibilidad aprendiendo a valorar el Arte. Este crecimiento personal y colectivo en este grupo humano será importante porque reconocerán las manifestaciones culturales de nuestro país respetando y valorando también la de otros países. El conocimiento del Arte contribuye a fortalecer actitudes interculturales como el respeto, la valoración de uno mismo y al prójimo. Así como el desarrollo e enriquecimiento de nuestra vida cotidiana, la Educación Artística nos ayudara a contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños.

Espero También que el presente trabajo ayude a fortalecer la necesidad urgente de un cambio en el sistema educativo en el que se premie más la curiosidad que la conformidad. Pues, en esta época que estamos atravesando, nuestra sociedad demanda cada vez más gente proactiva y creativa que sea capaz de salir adelante en tiempos difíciles. Sostengo firmemente que, a través de la Educación Artística, formando a personas más libres, expresivas, creativas, sensibles y con gran predisposición al trabajo en equipo, se puede ir logrando ese cambio en el Liceo Naval que permita hacer de los centros un lugar de disfrute y descubrimiento, a los cuales vayan los alumnos por gusto y no por obligación.

Para finalizar, de acuerdo con Lowenfeld y Brittain (1977)⁽¹⁾, considero que la Educación Artística tiene la misión especial de desarrollar en la persona aquellas sensibilidades que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea gratificante. Por ello, mi deseo de proporcionar una propuesta de intervención educativa, en la que los niños y niñas puedan disfrutar aprendiendo, convirtiéndose en personas sensibles, creativas y tolerantes.

El estudio “DEL ARTE EN LOS NIÑOS”, es de mucha importancia en todas las instituciones, sean estas públicas o privadas; fundamentalmente en las Instituciones Educativas. En ese sentido nos planteamos el siguiente objetivo diagnosticar el desarrollo organizacional en Docentes de la Institución Educativa “Liceo Naval Francisco Carrasco”, Punchana, Iquitos 2017.

Nuestro trabajo es abordado a partir de 5 capítulos, a decir:

Capítulo I: Planeamiento del Problema.

Capítulo II: Marco Teórico Referencial.

Capítulo III: Metodología.

Capítulo IV: Resultado y Discusión.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones.

Además, presentar fuentes bibliográficas.

Todo acompañado de anexos, donde la base es el instrumento de recepción de datos.

En cuanto a las dificultades, en el presente trabajo la búsqueda de información actualizada en la región de Loreto referente al tema es muy poca, ha sido lo más complicado encontrar información documentada, pero ello ha sido cubierto con la búsqueda de información a nivel Nacional y de Latinoamérica.

La investigación personalizada realizada a un grupo de alumnos de la institución Educativa en la que laboro y mi propia experiencia como profesora de Primaria de Arte ha favorecido en este reto vivencial increíble para poder presentar el presente trabajo de investigación con fines de obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación.

Mi agradecimiento a la Universidad Científica del Perú. Por la oportunidad de ampliar mis conocimientos y la difícil tarea de convertirme en una eficiente Maestra de Arte con valores y principios gracias.

La Autora

2. MARCO TEORICO REFERENCIAL.

2.1 Antecedentes del Estudio

INTERNACIONAL

En su investigación sobre el proyecto de Expresión Plástica en Educación Infantil, en el cual trabaja los aspectos fundamentales en la metodología basados en proyectos de Trabajo y Arte contemporáneo.

Es de esta forma que demuestra que la etapa de la educación infantil es el mejor momento para que los niños utilizando materiales adecuados generan o crean ideas que aplican en otras actividades de diferentes cursos en las aulas.

Cabezas Gallardo (2009)⁽²⁾

El autor en sus investigaciones resalta la importancia de la Expresión Plástica en la educación, la cual radica en permitir la expresión espontanea de los pensamientos y emociones. El autor establece que el Arte proporciona a los niños un nuevo lenguaje de comunicación a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo la psicomotricidad fina y gruesa.

(2) Cabezas Gallardo, Alba. (2009), Conocimiento y percepción de los movimientos para la igualdad en Educación. España. Editorial Beta

NACIONAL

Museo de Arte de Lima (MALI) (1959).

Se ha encontrado una Investigación denominada “buscando el arte en los niños” realizada en los ambiente del museo de Arte de Lima a través de diferentes talleres artísticos de dibujo, pintura, oratoria, teatro, fotografía, marinera norteña, ballet, ritmos latinos, danza moderna, gracias al desarrollo de los talleres estimulan su creatividad se puede formar futuros representantes del Arte. En el museo de Arte de Lima cuentan con diversas salas con Exposiciones Permanentes, Sala de Arte Precolombino, Sala de textiles, Sala de Platería, Sala de fotografía, Sala de Arte Contemporáneo que son muy importantes para el estudio artístico, cuenta con talleres de reforzamiento artísticos para niños.

Sandra Castañeda (1998)

En su investigación sobre la “Evaluación y Fomento del Desarrollo Intelectual en el Arte”, resalta que el Arte es muy importante en el desarrollo de un niño para poder lograr la estimulación cognitiva, psicomotriz y psicoterapeuta debe darse en un ambiente adecuado psicológico y sano. El trabajo con cada niño es un problema .específico porque cada niño es un mundo con habilidades diferentes.

MARIA TERESA CORTEZ SANTANA (2016).

Realizo una investigación sobre “Cómo Fortalecer el Arte en los niños a través del juego”, todo ello basado en las emociones que ellos experimentan y las expresiones que ellos crean entorno a sus necesidades, la autora llega a la conclusión que crear significa imaginar; hacer Arte es explorar donde cada niño es el protagonista en su espacio de crecimiento y descubrimiento.

A NIVEL LOCAL

No se encontró estudios relacionados.

2.2 BASES TEÓRICAS

EL ARTE ⁽³⁾

El Arte (del latín *ars*, y del griego *Techne*) es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual expresamos ideas, emociones, o generar una visión del mundo, empleando diversos recursos plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando una concepción que no diferencia a las personas en estratos económicos y sociales.

La transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y del tiempo. Se suele considerar que se inició con la aparición de la cultura humana. La Historia nos enseña que desde el *Homo sapiens* el arte tuvo una función ritual, mágica y religiosa (arte paleolítico). Pero esa función cambió con la evolución social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

La noción de Arte continúa sujeta a profundas disputas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para lo cual el término tiene un determinado sentido. El vocablo "arte" tiene una extensa aceptación, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas de arte culinario, arte médico, artes marciales, artes de arrastre en la pesca, etc. En ese sentido, el arte es sinónimo de capacitación, habilidad, Talento, experiencia; Sin embargo, comúnmente se suele considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, por lo cual produce una serie de objetos (obras de arte) que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética.

(3) AA.VV (1991). *Enciclopedia del Arte Garzanti. Ediciones B, Barcelona España.*

IMPORTANCIA DEL ARTE.⁽⁴⁾

El arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos.

Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde la edad temprana llega a cultivar en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta.

No exagero cuando afirmo que si dentro de los planes de estudios, desde los centros de estimulación hasta la universidad, se incorporan materias relacionadas a las bellas artes, que nos ayudan a formar personas con una sensibilidad que les permite elevar su espíritu, así como conocer su yo interno, fuera de dogmas y con un amplio criterio.

La música, por ejemplo, nos permite la concentración. A través de escuchar música nuestra mente navega y logramos profundizar en nuestra interioridad, también despierta el sentido del oído y esto nos hace más perceptivos; y cuando la escuchamos en forma melódica nuestro sentido del ritmo se agudiza.

La literatura desarrolla nuestro pensamiento, el lenguaje se vuelve amplio y florido, logramos transmitir nuestras ideas con suma claridad, ya que a través de la lectura nuestro vocabulario se hace mas extenso.

El dibujo, la pintura o la construcción, constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

El teatro, pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite

(4) Cesar Lorenzano, (1982). La Estructura Psicosocial del Arte, Siglo XXI, Mexico.

desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal.

La danza promueve el trabajo en equipo y la consecuente toma de conciencia para la asimilación de valores como la solidaridad, el respeto por la diversidad, la tolerancia, la cooperación, y la valoración de la propia identidad.

Es importante aclarar que no se pretende hacer artistas a todos los alumnos, unos serán apreciadores y otros ejecutantes, es decir no todos los melómanos saben tocar un instrumento, pero si aprecian la música, los coleccionistas de arte no saben pintar, pero conocen de pintura, no es necesario escribir un libro para gozar del placer de la lectura.

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ⁽⁵⁾

Educación artística, pedagogía, enseñanza o aprendizaje del arte son denominaciones para las diferentes modalidades y metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte o las distintas artes.

Las principales divisiones de este campo son la educación plástica y visual (de las artes plásticas, pintura, escultura, arquitectura), la pedagogía musical o educación musical (de la música) y la educación expresiva del cuerpo (de la expresión corporal y las artes escénicasmímica, danza, teatro, artes circenses, etc.).

Los profesionales del arte suelen destacar por sus condiciones naturales o "talento artístico"; sin embargo, como en toda profesión o actividad humana, se requiere de entrenamiento, estudio y constante actualización. Los estudiantes de las distintas disciplinas artísticas pueden especializarse de forma extrema en una sola para alcanzar el hecho de destacar o buscar su capacitación en otras, bien próximas o bien muy diferentes, formándose en nuevas manifestaciones artísticas y pedagógicas, con el fin de lograr un amplio panorama del campo de la expresión artística.

La educación artística incluye tanto la formación regulada u "oficial" que se ofrece a los que aspiran a una carrera profesional en el mundo del arte (que inicialmente se hacía en el entorno gremial de los talleres de oficios artísticos y posteriormente en el entorno de las academias, frente al que reaccionó el arte contemporáneo con la formación autodidacta y el arte alternativo y "bohemio", como la formación que se ofrece a todos los alumnos en el entorno escolar (con distintas asignaturas reguladas del currículo y con actividades extraescolares o como educación compensatoria), así como los programas educativos de museos, centros culturales, ocupacionales, recreativos e incluso el arte callejero.

A pesar de todas las renovaciones conceptuales y metodológicas en la educación en general, y en la artística en particular, la base de todo aprendizaje de las artes siempre ha sido la imitación del maestro por el discípulo y la búsqueda de la perfección a través de la repetición de la copia de los modelos, independientemente del papel mayor o menor que se considere que debe ocupar el desarrollo de la propia creatividad y el concepto de la originalidad.

La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del niño, del joven y del adulto.

EL ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA ⁽⁶⁾

En la actualidad en un mundo globalizado y modernizándose constantemente, la Educación Básica busca transmitir y preservar un conjunto de valores, tradiciones y conocimientos en una comunidad determinada.

A la vez los mismos sistemas educativos son utilizados para modificar estructuras y paradigmas; buscando generar espacios a nuevas interpretaciones de la realidad social, con el fin de crear diferentes modelos de

(6) Susana benko, (2009). *Educación Artística Elementos de la expresión*. Editorial Larense. Caracas Venezuela.8

sociedad. Así como la educación mantiene y legitima condiciones sociales, también modifica y logra cambios significativos y valiosos en ámbitos culturales determinados.

Es por ello que los colegios son el espejo tanto de condiciones sociales existentes y dominantes como de propuestas para la construcción de una sociedad más acorde al ideario colectivo vigente en espacio y tiempo específicos.

La visión de preparar a los miembros de la sociedad para que estos sean agentes productivos, respetuosos de las normas sociales, conlleva una visión integral de las principales disciplinas de las humanidades que cimiente la formación de personas críticas y propositivas; con conciencia de las necesidades sociales y de las condiciones culturales imperantes.

Es en los primeros años de la educación primaria, que abarcan la etapa de la niñez y de la adolescencia, donde se demuestra el importante papel que desempeñan los cursos de formación artística, no solo por su contenido, valioso sino por la cantidad de herramientas cognoscitivas que desarrolla en los alumnos. El aprendizaje de las distintas manifestaciones artísticas es aspecto formativo inherente al desarrollo.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Promueve en los niños el desarrollo de capacidades que ayudaran a enriquecer su sensibilidad y percepción sensorial, mediante su interacción con la naturaleza y su entorno cultural, experimentando con los elementos y técnicas básicas de los lenguajes artísticos, a fin de descubrir sus posibilidades de expresión.

Expresarse con espontaneidad, identidad personal y cultural, autenticidad, imaginación, creatividad, todo a partir de la práctica artística, buscando satisfacer sus necesidades de comunicar sus vivencias, sentimientos,

emociones, fantasías, ideas, pensamientos y su percepción del mundo mediante: dibujos, pinturas, cerámicas, modelado, tejido, bordado, diseño, construcción, confección, fotografía, juegos dramáticos, teatro, títeres, pantomima, expresión corporal, danzas, bailes, canto, percusión rítmica, interpretación instrumental y otras.

Es el medio de comunicación visual a través del cual el artista combina colores, texturas, formas, materiales flexibles o no, luces sombras y líneas con los cuales plasma lo que ve, recuerda, proyecta imagina y siente. Podemos considerar las siguientes expresiones entre las principales tales como la pintura, la escultura, el dibujo, la cerámica y la fotografía y puede ser libre o ajustarse a técnicas precisas.

Los niños pequeños a través de sus dibujos o pinturas, aún antes de saber escribir o expresarse plenamente en forma verbal muestran sus estados anímicos y son muy valorados por la psicología para evaluar su estado mental, identificando si se esconden conflictos, angustias o frustraciones.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA⁽⁷⁾

Promueve en los niños el desarrollo de capacidad para investigar y experimentar manifestaciones artísticas-culturales tradicionales y actuales de su localidad, región y país, interpretando sus significados, para usarlas o recrearlas en su expresión.

La Apreciación Artística no ayuda a percibir en el entorno natural las diferentes manifestaciones artístico-cultural a través: dibujo, pintura cerámica, burilado de mates, modelado, recortado y plegado de papel; el diseño, la construcción mediante: arquitectura, confección, fotografía; por expresión corporal: danza, baile, juegos dramáticos, teatro, títeres, pantomima, canto, percusión rítmica, interpretación instrumental y otras.

(7) Rhoda Kellog, (1979). Análisis de la Expresión Plástica Preescolar, Cincel-Kapelusz, Barcelona España.

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES.

Surge desde que la humanidad abandona las cavernas e interviene en la naturaleza con la construcción y ordenamiento del espacio en función de sus necesidades de abrigo como de aquellas de protección más trascendentes por ejemplo mágicas y religiosas.

Manifestación humana que reúne en sí dos dimensiones: Lo expresivo/artístico y lo funcional el arte popular comprende todas las manifestaciones creadoras de un pueblo, atendiendo a su sentir y sus necesidades sociales, económicas y hasta políticas. El arte popular en el Perú ha sido influenciado por diversas culturas. Entre ellas: la cultura autóctona de los aborígenes; la cultura africana, que trajeron los negros esclavos y la española, aportada por los conquistadores. Con todas ellas se conformó la cultura Peruana o el folklore Peruano. Dado que Perú forma parte de la comunidad mundial, hoy en día se puede observar la influencia de otras culturas como la Norteamericana, inglesa y alemana que en algunos casos han contribuido al deterioro de nuestro arte y nuestra cultura autóctona. Esto ha incidido en la descalificación de nuestros valores e inclusive en el olvido de muchas de nuestras creencias, mitos, costumbres, etc. Debe ser un objetivo fundamental dar a conocer y afianzar todo lo que es nuestro arte y nuestra cultura. Una manifestación folklórica relevante se expresa a través de la tradición oral, llamada así porque es transmitida por vía oral de una generación a otra. Comprende mitos, cuentos, leyendas, fábulas, dichos y adivinanzas (narrativa). Cuando no existía la televisión, tradicionalmente, después de la cena, se reunía toda la familia en el patio de la casa a escuchar cuentos, mitos y leyendas a la luz de la luna, que usualmente contaban los abuelos

LENGUAJES ARTÍSTICOS⁽⁸⁾

La comunicación constituye el proceso central mediante el cual niños y niñas desde los primeros años de vida intercambian y construyen significados con los otros. La interacción con el medio, a través de los diferentes instrumentos de

comunicación, permite exteriorizar las vivencias emocionales, acceder a los contenidos culturales, producir mensajes cada vez más elaborados y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad.

La comunicación, en sus diversas manifestaciones, involucra la capacidad de producir, recibir e interpretar mensajes, adquiriendo especial significado en el proceso de aprendizaje de los primeros años, ya que potencia las relaciones niños y niñas establecen consigo mismos, con las personas y con los distintos ambientes en los que

Es importante destacar que si bien en los aprendizajes de los demás ámbitos y núcleos el ámbito se centra diferentes medios para comunicarse: el lenguaje no verbal, el verbal y los lenguajes artísticos (corporal, musical, plástico, entre otros). Estos se consideran fundamentales para expandir en los niños y niñas el desarrollo del pensamiento y las capacidades comunicativas, expresivas y creativas.

El lenguaje no verbal y el lenguaje verbal tienen un rol protagónico en los aprendizajes; se caracterizan por ser instrumentos privilegiados que poseen los seres humanos para comunicarse entre sí, permitiendo el desarrollo de la representación, la capacidad de influir y comprender lo que los rodea, como igualmente expresarse, guiar y planificar la propia acción.

En cuanto a los Lenguajes Artísticos, es necesario privilegiar experiencias en las que los niños y niñas puedan desarrollar su expresión creativa y apreciación estética, a través de la música, la pintura, la escultura, la arquitectura, la fotografía, el cine, la danza, las obras teatrales y las literarias. Además, es necesario proporcionar situaciones y recursos para que puedan experimentar y poner en juego sus capacidades expresivas. A través de la exploración, creación y el contacto con las diversas producciones artísticas, los niños y niñas comenzarán a disfrutar e interesarse por los resultados que provocan sus intervenciones, a desarrollar su sensibilidad y creatividad al representar su mundo interior y a manifestar las sensaciones e impresiones de su relación con el entorno.

CUADERNILLO DE ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

De esta manera, al fomentar el aprendizaje de las diversas formas de comunicación y expresión, se otorgará a los niños y niñas la oportunidad de manifestar sus sentimientos, emociones e ideas con mayor elaboración y riqueza de matices.

2.3 DEFINICION DE TERMINOS BASICOS⁽⁹⁾

2.3.1. ARTE

Del latín *ars*, artes, y del griego *Techno* actividad o producto realizado con la finalidad estética y también comunicativa, mediante el cual se expresan ideas, emociones o generalmente una visión del mundo a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales, mixtos etc.

2.3.2 Alumnos

Los alumnos son aquellos que aprenden de otras personas, se dice de cualquier persona respecto del que la educo y crio desde su niñez, aunque uno puede ser alumno de otra persona más joven, al alumno se le puede generalizar como estudiante o también como aprendiz.

2.3.3 Artes plásticas

Son aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra.

2.3.4. COMUNICACIÓN

La comunicación es el proceso de transmisión de información entre un emisor y un receptor que decodifica e interpreta un determinado mensaje.

2.3.5. Cultura

Es un término que tiene muchos significados interrelacionados. Por ejemplo, en 1952, Alfred Kroeber y Clyde Kluckhohn compilaron una lista de 164 definiciones de «cultura» en *Cultura: Una reseña crítica de conceptos y definiciones*; y han clasificado más de 250 distintas. En el uso cotidiano, la palabra «cultura» se emplea para dos conceptos diferentes: Excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, también conocida como alta cultura. Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí.

2.3.6. ESTÉTICA ⁽¹⁰⁾

Es la disciplina que investiga las condiciones de lo bello en el Arte y en la naturaleza. Es la manera particular de entender el arte o la belleza. La palabra Estética proviene del griego *aisthetikós* que significa susceptible de ser percibida por los sentidos.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad en el sistema Educativo del Perú la Educación Artística no es valorada dentro del marco de importancia de una educación integral de los niños en los colegios.

(10) Cristina Palacios, (2000). Manifestaciones Artísticas y Artesanales. Safel Editores. España.

El problema surge a raíz que se ve con mucha preocupación que no hay una Expresión Artística y/o una Apreciación Artística en los niños, la falta de creación artística y creatividad que termina en un desconocimiento por parte de los niños que a futuro serán adultos que no conocen sus riquezas culturales y el valor por el Arte.

A pesar de que se ha cuestionado constantemente la enseñanza del Arte y la función primordial que puede ofrecer en el desarrollo de los niños en el colegio, es indispensable dar a conocer argumentos que provoquen un cambio de actitud respecto a la enseñanza del mismo y que pueda servir de guía, también para todos aquellos que abogan por una fuerte presencia de la Educación Artística en las aulas.

una justificación curricular en la que se explica brevemente la relación de la Educación Artística con el currículum de la Educación en la Primaria y una justificación algo más personal para responder a la pregunta de “¿Por qué enseñar arte en Primaria?”.

Según lo manifestado por el director del museo nacional amazónico, La Amazonia tiene una gran cultura artística que se ve reflejada en sus antepasados y en la actualidad, en una entrevista a Werner Bartra director cultural de LORETO indica que lo avanzado es poco y nos falta mucho por trabajar en proyectar diferentes propuestas culturales de arte.

Con la presente investigación se busca incentivar a los niños del tercer Grado de primaria del liceo Naval Francisco Carrasco con estrategias educativas artísticas participativas que podrán desarrollar la Expresión Artística para enriquecer la sensibilidad y percepción sensorial todo ello a partir de experiencias y promover la Apreciación Artística en el desarrollo de capacidades para Investigar y experimentar manifestaciones artístico-culturales en un entorno natural.

La propuesta para poder cumplir con las apreciaciones anteriores es incentivar en los niños del tercer Grado de Primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco una programación innovadora y creativa que genere en los niños actitudes de experimentación, búsqueda, descubrimiento, participación y construcción. A través de la misma se busca fomentar el interés de los niños y niñas por el arte de la Región, el arte contemporáneo y proporcionar a través de este tipo de situaciones el aprendizaje como los protagonistas de la acción.

3.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

3.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la situación del Arte en los niños del Tercer Grado de primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco, del distrito de Punchana en el año 2017?

3.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cómo es la Expresión artística en los niños del tercer grado de primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco, del distrito de Punchana en el año 2017?
- ¿Cómo es la Apreciación Artística en los niños del tercer grado de primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco del distrito de Punchana en el año 2017?

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la situación del Arte en los niños del Tercer Grado de primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco, del distrito de Punchana en el año 2017.

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Evaluar la Expresión Artística en los niños del tercer grado de primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco, del distrito de Punchana en el año 2017.

- Evaluar la Apreciación Artística en los niños del Tercer Grado de primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco, del distrito de Punchana en el año 2017.

5. HIPOTESIS

5.1. HIPOTESIS GENERAL

La situación del arte en los niños del tercer grado de primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco, del distrito de Punchana en el año 2017 es eficiente.

6. VARIABLES

6.1. IDENTIFICACION DE LAS VARIABLES

El Arte

6.2 DEFINICIÓN VARIABLE

El arte se define conceptualmente como una actividad o producto realizado con finalidad estética para podernos comunicarnos expresando ideas emociones y generar nuestra visión del mundo empleando recursos plásticos, lingüísticas, sonoros, corporales y mixtos.

La variable arte se define con apreciación: BUENO Si la puntuación oscila entre 16-20, REGULAR si la puntuación oscila entre 11-15, MALO si la PUNTUACIÓN OSCILA ENTRE 0-10.

6.3. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICE	
			CATEGORIA	NIVEL
	EXPRESION ARTISTICAS	EXPRESION ARTISTICAS 1. Exploras y experimentas con materiales de expresión gráfica plástica, con objetos sonoros del entorno, con su voz, gestos, posturas y movimientos corporales.	Deficiente	0 – 50%

<p>EL ARTE</p>	<p>APRECIACION ARTISTICA</p>	<p>2. Eliges un tema y planifica como representarlo a través del dibujo, pintura, construcción, teatro, títere, danza y canción.</p> <p>3. Diseña y produce un grupo mural panel o cartel para transmitir un mensaje determinado.</p> <p>4. Representas a través de la animación de títeres una escena sobre algún cuento o relato de tu entorno, haciendo uso de canciones, melodías, ritmos y sonidos.</p> <p>5. Expresas sentimientos y recreas situaciones cotidianas a través de la danza y la expresión corporal</p> <p>6. Interpretas en grupo canciones, melodías y cuentos sonoros acompañándose con instrumentos musicales convencionales o de su entorno.</p> <p>APRECIACION ARTISTICA</p> <p>1. observas y describes las características físicas (visuales, sonoras, táctiles, cinéticas, de olor), de las partes que conforman algunos elementos naturales y objetos del entorno, explicando sus funciones, importancia y funcionamiento.</p> <p>2. Reconoces y expresas tus</p>	<p>Eficiente</p>	<p>51 – 100%</p>
----------------	------------------------------	--	------------------	------------------

emociones frente a tu creación y la de sus compañeros.

3. Disfrutas y expresas tus emociones al observar o contemplar las diferentes manifestaciones artísticas y culturales de tu entorno y tu región.
4. Demuestra interés por conocer los procedimientos, materiales, motivos y temas de las manifestaciones culturales de tu localidad.

7. METODO

7.1. Tipo de investigación

La investigación es de tipo descriptiva porque se describirá la situación en que se encuentra la variable, de esa manera se sabrá en condiciones se encuentra para tomar decisiones y corregir.

7.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACION

La investigación pertenece al diseño general no experimental de tipo transeccional – descriptivo

- Fue no experimental porque no se manipulo la variable
- Fue transeccional descriptivo porque se recogió la información en un mismo lugar y en su mismo tiempo.

El esquema del diseño es el siguiente:

Donde:

M: Muestra con quien o en quien se va a realizar el estudio.

M OO: Observación a la variable.

Información relevante o de Interés de la muestra.

Los pasos que se siguen en la aplicación del diseño son:

1. Realizar la observación a la variable (recojo de información sobre el objeto de estudio).
2. Procesar o sistematizar la información o datos.
3. Clasificar la información o datos, organizándolos en cuadros o tablas y representarlos en gráficos.

Analizar e interpretar la información o datos.

7.3. Población y muestra

7.3.1. Población.

La población estuvo conformada por 44 niños estudiantes del tercer grado de primaria del Liceo Naval Capitán de Navío Francisco Carrasco.

Aulas 3º Primaria	Nº alumnos
Sección "A"	22
Sección "B"	22
TOTAL	44

7.3.2. Muestra

- La muestra estuvo conformada por 44 estudiantes del tercer grado de primaria. La selección de la muestra se hizo en forma no aleatoria, por conveniencia.

7.4. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

7.4.1. Técnicas de recolección de datos.

La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la encuesta porque se observó los hechos en forma indirecta.

7.4.2. Instrumento de recolección de datos.

El instrumento de recolección de datos en la investigación fue el cuestionario, el que fue sometido a prueba de validez y confiabilidad antes de su aplicación.

7.4.3. Procedimientos de recolección de datos

1	Solicitar autorización a los Directores de las Instituciones Educativas.
2	Elaborar el instrumento de recolección de datos.
3	Someter a prueba de validez y confiabilidad el instrumento de recolección de datos.
4	Aplicar el instrumento de recolección de datos.
5	Procesar la información.
6	Organizar la información.
7	Analizar e interpretar la información.
8	Elaborar el informe.
9	Presentar el informe.
10	Sustentar el informe.

7.4.4. Procesamiento, análisis e interpretación de los datos.

El procesamiento de los datos se realizó en forma mecánica, es decir manual. Procesando los datos, esto se organizó con la información en tablas o cuadros para luego representarlos en gráficos. El análisis e interpretación de la información se realizó utilizando la estadística descriptiva (frecuencia, promedio y porcentaje).

8. RESULTADOS

8.1. DIAGNOSTICOS DEL DESARROLLO ORGANIZACIONAL

Cuadro N° 1: EXPRESIÓN ARTÍSTICA en los niños de tercer grado de primaria del Liceo Naval “Francisco Carrasco”, Punchana – 2017

N°	EXPRESION ARTISTICAS	EFICIENTE (si)		DEFICIENTE (no)	
		F	%	F	%
1.1	Exploras y experimentas con materiales de expresión gráfica plástica, con objetos sonoros del entorno, con su voz, gestos, posturas y movimientos corporales.	18	82.0	4	18.0
1.2	Eliges un tema y planifica como representarlo a través del dibujo, pintura, construcción, teatro, títere, danza y canción.	16	73.0	6	27.0
1.3	Diseña y produce un grupo mural panel o cartel para transmitir un mensaje determinado.	20	91.0	2	9.0
1,4	Representas a través de la animación de títeres una escena sobre algún cuento o relato de tu entorno, haciendo uso de canciones, melodías, ritmos y sonidos.	16	73.0	6	27.0
1.5	Expresas sentimientos y recreas situaciones cotidianas a través de la danza y la expresión corporal	14	64.0	8	36.0
1.6	Interpretar en grupo canciones, melodías y cuentos sonoros acompañándose con instrumentos musicales convencionales o de su entorno.	14	64.0	8	36.0
	TOTAL	16	73.0	6	27.0

FUENTE: Base de datos de los investigadores

GRAFICO N° 1

EXPRESIÓN ARTÍSTICA en los niños de tercer grado de primaria del Liceo Naval “Francisco Carrasco”, Punchana – 2017



FUENTE: Cuadro N° 1

En el cuadro y gráfico N°1 se observa que de 22 (100%) niños, 16 (73 %) niños, manifestaron que es eficiente la expresión artística, predominando con 91 % el indicador: Diseñas y produces en grupo en mural panel o cartel para transmitir un mensaje determinado., mientras que 6 (27%) niños, manifestaron que es Deficiente la expresión artística predominando con 36 %, los indicadores: Expresas sentimientos y recreas situaciones cotidianas a través de la danza y la expresión corporal, Interpretas en grupo canciones, melodías y cuentos sonoros acompañándose con instrumentos musicales convencionales o de su entorno. concluyendo que fue eficiente la expresión artística en los niños de tercer grado de primaria del Liceo Naval “Francisco Carrasco “de Punchana en el año 2017.

CUADRO N°2

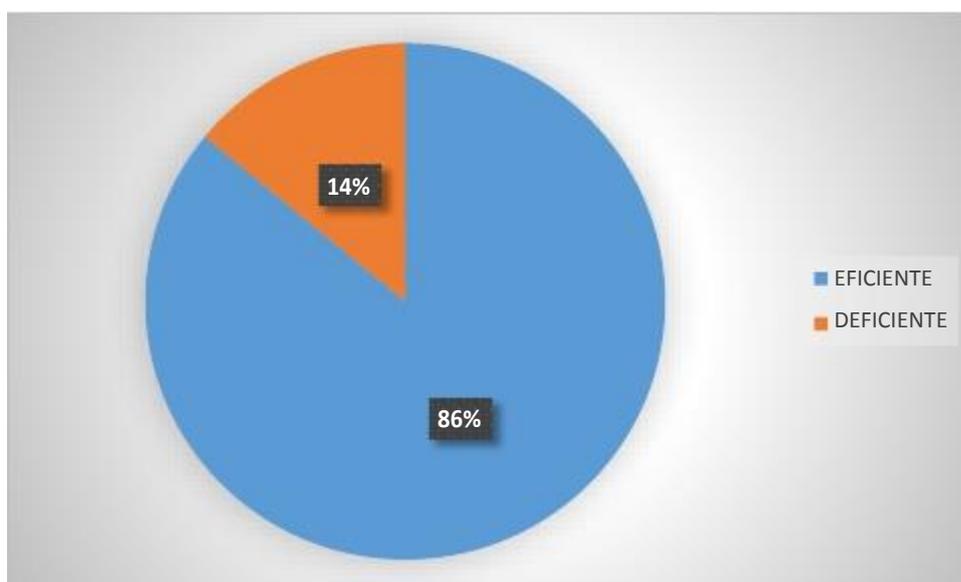
Resultados de LA APRECIACION ARTÍSTICA en los niños de tercer grado de primaria del Liceo Naval “Francisco Carrasco”, Punchana – 2017

N°	APRECIACION ARTISTICA	EFICIENTE (si)		DEFICIENTE (no)	
		F	%	F	%
2.1.	Observas y describes las características físicas (visuales, sonoras, táctiles, cinéticas, de olor), de las partes que conforman algunos elementos naturales y objetos del entorno, explicando sus funciones, importancia y funcionamiento.	17	77.0	5	23.0
2.2.	Reconoces y expresas tus emociones frente a tu creación y la de sus compañeros.	18	82.0	4	18.0
2.3.	Disfrutas y expresas tus emociones al observar o contemplar las diferentes manifestaciones artísticas y culturales de tu entorno y tu región.	19	86.0	5	14.0
2.4.	Demuestra interés por conocer los procedimientos, materiales, motivos y temas de las manifestaciones culturales de tu localidad.	20	91.0	2	9.0
	TOTAL	19	86.0	3	14.0

FUENTE: Base de datos de los investigadores

GRÁFICO N°2

En los niños de tercer grado de primaria del Liceo Naval “Francisco Carrasco”, Punchana – 2017



Fuente: Cuadro N°2

En el cuadro y gráfico N°2 se observa que de 22 (100%) niños, 19 (86 %) niños, manifestaron que es eficiente la apreciación artística, predominando con 91 % el indicador: Demuestras interés por conocer los procedimientos, materiales, motivos y temas de las manifestaciones culturales de tu localidad, mientras que 3 (14%) niños, manifestaron que es Deficiente la apreciación artística predominando con 23 %, el indicadores: Observas y describes las características físicas (visuales, sonoras, táctiles, cinéticas, de olor), de las partes que conforman algunos elementos naturales y objetos del entorno, explicando sus funciones, importancia y funcionamiento. concluyendo que fue eficiente la apreciación artística en los niños de tercer grado de primaria del Liceo Naval “Francisco Carrasco”, Punchana – 2017.

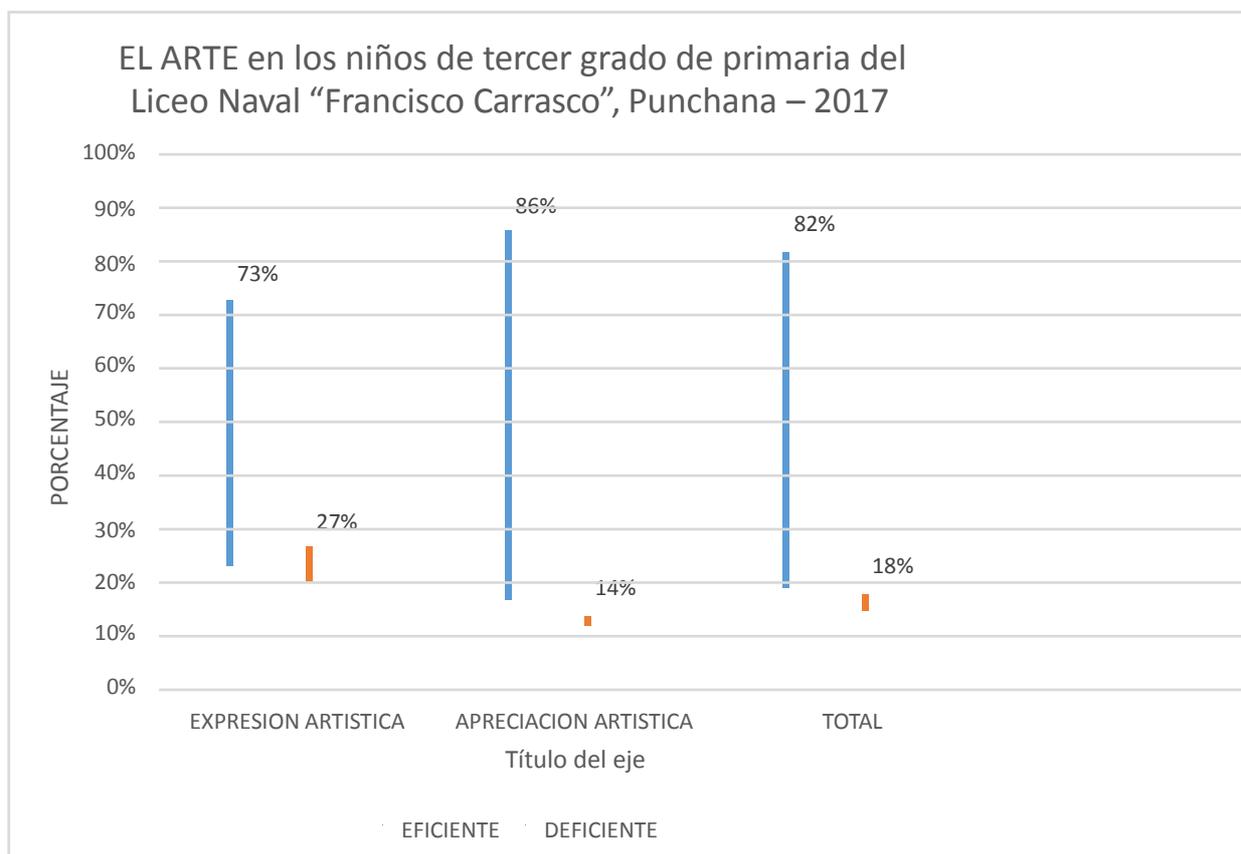
CUADRO N°3

EL ARTE en los niños de tercer grado de primaria del Liceo Naval "Francisco Carrasco", Punchana – 2017

EL ARTE	EFICIENTE		DEFICIENTE	
	F	%	F	%
EXPRESION ARTISTICA	16	73.0	6	27.0
APRECIACION ARTISTICA	19	86.0	3	14.0
TOTAL.	18	82.0	4	18.0

FUENTE: Cuadro N° 1,2

GRAFICO N°3



FUENTE: Cuadro N°3

En el cuadro y gráfico N°3 se observa que de 22 (100%) niños, 4 (18 %) niños, manifestaron que fue Deficiente el arte, predominando con 27 % la dimensión: expresión artística y 18 (82%) niños, manifestaron que fue eficiente el Arte predominando con 86 %, la dimensión: Apreciación Artística. concluyendo que fue eficiente el arte en los niños de tercer grado de primaria del Liceo Naval "Francisco Carrasco", Punchana – 2017. Quedando demostrada la hipótesis de investigación: la situación del arte en los niños de tercer grado de primaria del Liceo Naval "Francisco Carrasco", Punchana – 2017, fue eficiente.

9. DISCUSIÓN

Al realizar el análisis se encontró que el 82% de niños manifestaron que fue eficiente el Arte aceptando la hipótesis de investigación.

La situación del Arte de los niños de tercer grado de primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco Punchana año 2017 fue eficiente debido a que los diseñan y producen en grupo, murales, paneles, o cartel para transmitir un mensaje determinado expresan y experimenta los materiales de expresión gráfica plástica con objetos sonares del entorno, con su voz, gestos, pasturas y movimientos corporales eligen un tema y planifican un tema como representado a través del dibujo pintura construcción, teatro, títere, danza y canción, representan a través de la animación de títeres una escena sobre algún cuento o relato de su entorno haciendo uso de canciones, melodías ritmos y sonidos demuestran interés por conocer los conocimientos, materiales motivos y temas de las manifestaciones culturales de la localidad disfrutan y expresan sus emociones al observar y contemplar las diferentes manifestaciones artísticas y culturales del entorno y la región reconocen y expresan sus emociones frente a sus creaciones y las de sus compañeros.

También este resultado tiene relación cuando Castañeda Sandra (1998) en la investigación. Evaluación y fomento en el desarrollo intelectual en el Arte concluye que el Arte es muy importante en el desarrollo del niño para poder lograr la estimulación conectiva sicomotriz, psicoterapeuta dado en un ambiente adecuado psicológico y sano.

10. CONCLUSIONES

10.1. Conclusiones Parciales

- Fue eficiente la expresión artística en los niños de tercer grado de primaria del liceo Naval Francisco Carrasco.
- Fue eficiente la apreciación artística en los niños de tercer grado de primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco.

10.2. Conclusión General

La situación del Arte en los niños de tercer grado de primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco de Punchana 2017 fue eficiente.

11. RECOMENDACIONES

11.1 Recomendaciones Parciales

Al docente que tiene a su cargo la enseñanza de aprendizaje del Arte en los niños del tercer grado de primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco de Punchana continúan fortaleciendo las capacidades artísticas sobre la expresión Artística.

Igual pero continúan fortaleciendo las capacidades apreciación artística a los estudiantes de la facultad de educación de la Universidad Científica del Perú continuar realizando investigación estudios sobre el Arte.

Hacer extensivo los resultados de la investigación a otras instituciones educativas de la Región y País.

11.2. Recomendación General

Los Directivos del Liceo Naval Francisco Carrasco de Punchana promover eventos de capacitación dirigido a los docentes que tienen a su cargo la asignatura de Arte para desarrollar en ellos las estrategias de enseñanza y aprendizaje del Arte.

12. BIBLIOGRÁFICAS

1. Lowenfeld, Viktor/Lambert Brittain, W. (1970), Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires Argentina Editorial: Ed. Lapelusz.
2. Cabezas Gallardo, Alba. (2009), Conocimiento y percepción de los movimientos para la igualdad en Educación. España. Editorial Beta.
3. AA.VV (1991). Enciclopedia del Arte Garzanti. Ediciones B, Barcelona España.
4. Cesar Lorenzano, (1982). La Estructura Psicosocial del Arte, Siglo XXI, México.
5. Cesar Lorenzano, (1982). La Estructura Psicosocial del Arte, Siglo XXI, México.
6. Susana benko, (2009). Educación Artística Elementos de la expresión. Editorial Larense. Caracas Venezuela.
7. Rhoda Kellog, (1979). Análisis de la Expresión Plástica Preescolar, Cincel-Kapelusz, Barcelona España.
8. Dana Press, (2009). Hallazgos y Desafíos para los Educadores e Investigadores del 2009. Cumbre de la Universidad de Johns Hopkins.
9. AA.VV (1991). Enciclopedia del Arte Garzanti. Ediciones B, Barcelona España
10. Cristina Palacios, (2000). Manifestaciones Artísticas y Artesanales. Safel Editores. España.

13. ANEXOS

ANEXO N° 1 Matriz de Consistencia.

ANEXO N° 2 Instrumento de Recolección de data.

ANEXO N° 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: ARTE EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DEL LICEO NAVAL FRANCISCO CARRASCO PUNCHANA, 2017

Autora: Ximena
MALDONADO HART DE
CABALLERO

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cuál es la situación del Arte en los niños del Tercer Grado de primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco, del distrito de Punchana en el año 2017?</p> <p>Problemas específicos ▪ ¿Cómo es la Expresión artística en los niños</p>	<p>Objetivo general: Determinar la situación del Arte en los niños del Tercer Grado de primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco, del distrito de Punchana en el año 2017.</p> <p>Objetivos específicos • Evaluar la Expresión Artística en los niños del tercer grado de primaria</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>La situación del arte en los niños del tercer grado de primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco, del distrito de Punchana en el año 2017 es eficiente.</p>	<p>El Arte</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Descriptivo DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: La investigación perteneció al diseño general No Experimental de tipo Transeccional- descriptivo. Asume el siguiente diagrama de investigación:</p> <p>Dónde: M O M es la muestra de investigación O observación la variable</p> <p>POBLACIÓN La población: La población estuvo</p>

<p>del tercer grado de primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco, del distrito de Punchana en el año 2017?</p> <p>▪ ¿Cómo es la Apreciación Artística en los niños del tercer grado de primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco del distrito de Punchana en el año 2017?</p>	<p>del Liceo Naval Francisco Carrasco, del distrito de Punchana en el año 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la Apreciación Artística en los niños del Tercer Grado de primaria del Liceo Naval Francisco Carrasco, del distrito de Punchana en el año 2017. 			<p>conformada por 44 niños estudiantes del tercer grado de primaria del Liceo Naval Capitán de Navío Francisco Carrasco.</p> <p>La muestra: Estuvo conformada por 22 estudiantes del cuarto tercero de primaria, sección A. La selección de la muestra se hizo en forma no aleatoria, por conveniencia.</p> <p>El instrumento de recolección: de datos será el cuestionario, elaborado con preguntas cerradas</p> <p>La información será procesada en forma manual sobre la base datos, cuyos resultados serán clasificados para la elaboración de cuadros y su representación en gráficos.</p>
---	---	--	--	--

ANEXO N° 2

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATA

ENCUESTA DEL ARTE EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DEL LICEO NAVAL FRANCISCO CARRASCO PUNCHANA, 2017

Estimado alumno lea atentamente cada pregunta y elija una de las cuatro alternativas según su criterio, marcando con una X. Teniendo en cuenta que:

1. Eficiente (SI) 2. Deficiente (NO)

Nº	EL ARTE	EFICIENTE (si)	DEFICIENTE (no)
	1. EXPRESION ARTISTICAS		
1.1	Exploras y experimentas con materiales de expresión gráfica plástica, con objetos sonoros del entorno, con su voz, gestos, posturas y movimientos corporales.		
1.2	Eliges un tema y planifica como representarlo a través del dibujo, pintura, construcción, teatro, títere, danza y canción.		
1.3	Diseña y produce un grupo mural panel o cartel para transmitir un mensaje determinado.		
1,4	Representas a través de la animación de títeres una escena sobre algún cuento o relato de tu entorno, haciendo uso de canciones, melodías, ritmos y sonidos.		
1.5	Expresas sentimientos y recreas situaciones cotidianas a través de la danza y la expresión corporal		

1.6	Interpretas en grupo canciones, melodías y cuentos sonoros acompañándose con instrumentos musicales convencionales o de su entorno.		
	2. APRECIACION ARTISTICA		
2.1.	Observas y describes las características físicas (visuales, sonoras, táctiles, cinéticas, de olor), de las partes que conforman algunos elementos naturales y objetos del entorno, explicando sus funciones, importancia y funcionamiento.		
2.2.	Reconoces y expresas tus emociones frente a tu creación y la de sus compañeros.		
2.3.	Disfrutas y expresas tus emociones al observar o contemplar las diferentes manifestaciones artísticas y culturales de tu entorno y tu región.		
2.4.	Demuestra interés por conocer los procedimientos, materiales, motivos y temas de las manifestaciones culturales de tu localidad.		