



**FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
PROGRAMA
ACADÉMICO DE
EDUCACIÓN**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**“LAS DANZAS FOLCKLORICAS DEL PERÚ EN
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA
DE LA I.E “NARCISO GILBAL DE FLOR DE PUNGA
DISTRITO DE CAPELO-2018”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL

AUTOR (es) : REYNA ELIZABETH LLERENA TELLO
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA.
ESPECIALIDAD: FILOSOFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

JHON NARVAES CAHIQUE GARCÍA
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

ASESOR : Dr. Luis Alberto Yaranga Cano

San Juan Bautista - Loreto – Maynas – Perú

2019

DEDICATORIA

A Dios por darme fuerza, salud y bendiciones cada día A mi esposo por apoyarme en todo momento y darme la seguridad para seguir adelante en mi meta trazada. Reyna

DEDICATORIA

*A mis padres y esposa por darme el
Apoyo moral e incondicional para
Seguir adelante en mis objetivos
Propuestos
Jhon*

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestra gratitud y agradecimiento a la Universidad Científica del Perú por la oportunidad de haberme permitido ampliar y profundizar mis convicciones profesionales.

Los Autores



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
 PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN
 ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE
 SUFICIENCIA PROFESIONAL**

Con Resolución Decanal N°158 – FEH – U.C.P - 2019 del 07 de junio de 2019, la FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador y Dictaminador del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL a los Señores:

- Dra. Delia Perea Torres.....Presidente
 Dra. Claudet Cadillo López.....Miembro
 Dr. Luis Ronald Rucoba Del Castillo.....Miembro

En San Juan Bautista siendo las 11:00 horas del día jueves 27 de junio de 2019, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

"LAS DANZAS FOLKLÓRICAS DEL PERÚ EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. NARCISO GILBAL DE FLOR DE PUNGA DISTRITO DE CAPELLO – 2018"

Presentado por la bachiller:

REYNA ELIZABETH LLERENA TELLO

Asesor:

DR. LUIS ALBERTO YARANGA CANO


Como requisito para optar el TÍTULO PROFESIONAL de LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA- ESPECIALIDAD: FILOSOFÍA Y CIENCIAS SOCIALES


Luego de escuchar la Sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: *absueltas satisfactoriamente*.....

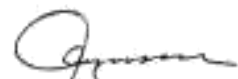
El jurado después de la deliberación en privado llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: *Aprobada por unanimidad*.....
2. Observaciones:

En fe de lo cual los miembros del jurado firman el acta.


 Dra. Claudet Cadillo López
 Miembro


 Dra. Delia Perea Torres
 Presidente


 Dr. Luis Ronald Rucoba Del Castillo
 Miembro

FIGACIÓN: Aprobado (X) Por Mayoría
 Desaprobado Por Unanimidad



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
 PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN
 ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE
 SUFICIENCIA PROFESIONAL**

Con Resolución Decanal N°158 – FEH – U.C.P - 2019 del 07 de junio de 2019, la FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador y Dictaminador del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL a los Señores:

- Dra. Delia Perea Torres.....Presidente
 Dra. Claudet Cadillo López.....Miembro
 Dr. Luis Ronald Rucoba Del Castillo..... Miembro

En San Juan Bautista siendo las 11:00 horas del día jueves 27 de junio de 2019, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

"LAS DANZAS FOLKLÓRICAS DEL PERÚ EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. NARCISO GILBAL DE FLOR DE PUNGA DISTRITO DE CAPELLO – 2018"

Presentado por el bachiller:

JOHN NARVÁES CACHIQUE GARCÍA

Asesor:

DR. LUIS ALBERTO YARANGA CANO

Como requisito para optar el TÍTULO PROFESIONAL de LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Luego de escuchar la Sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: *absueltas satisfactoriamente*

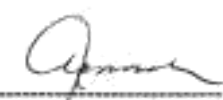
El jurado después de la deliberación en privado llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: *aprobada por unanimidad*
2. Observaciones: *-*

En fe de lo cual los miembros del jurado firman el acta.


 Dra. Claudet Cadillo López
 Miembro


 Dra. Delia Perea Torres
 Presidente


 Dr. Luis Ronald Rucoba Del Castillo
 Miembro

FIGACIÓN: Aprobado por el Jurado
 Desaprobado Por Mayoría

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pg
➤ PORTADA	i
➤ DEDICATORIA	ii
➤ AGRADECIMIENTO	iv
➤ APROBACIÓN	v
➤ INDICE DE CONTENIDO	vii
➤ ÍNDICE DE CUADROS	x
➤ ÍNDICE DE GRAFICOS	xi
➤ RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	xii
➤ ABSTRACT	xiii
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	2
2.1. Antecedentes del Estudio	2
2.2. Bases Teóricas	5
2.2.1 Concepto de danzas folclóricas	5
2.2.2 La enseñanza de las danzas folclóricas	6
2.2.3 Clasificación de la danza	6
2.2.4 Características de las danzas	6
2.2.5 Aspectos generales de la danza	7
2.2.6 Valor educativo de la danza	8
2.2.7 Importancia de la danza en la educación del movimiento	8
2.2.8 Las danzas del Perú que practican según sus regiones	9
2.2.8.1 Danzas de la sierra	10
2.2.8.2 Danzas de la Costa	11
2.2.8.3 Danzas de la Amazonía	13

2.2.9 Danza y folklorización	14
2.3. Definición de Términos Básicos	16
CAPÍTULO III: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
3.1. Descripción del Problema	18
3.2. Formulación del Problema	19
3.2.1. Problema General	19
3.2.2. Problemas Específicos	19
3.3. Objetivos	20
3.3.1. Objetivo General	20
3.3.2. Objetivos Específicos	20
3.4. Hipótesis	21
3.4.1. Hipótesis General	21
3.4.2. Hipótesis Derivadas	21
3.5. Variables	22
3.5.1. Identificación de Variables	22
3.5.2. Definición de Variables	22
3.5.3. Operacionalización de Variables	23
CAPÍTULO IV: METODO	24
4.1. Tipo de Investigación	24
4.2. Diseño de Investigación	24
4.3. Población y Muestra	25
4.3.1. Población	25
4.3.2. Muestra	25
4.4. Técnicas, Instrumento y Procedimientos de Recolección de Datos	25
4.4.1. Técnicas de Recolección de Datos	25
4.4.2. Instrumentos de Recolección de Datos	25
4.4.3. Procedimientos de Recolección de Datos	26
4.5. Procesamiento. Análisis e Interpretación de la Información	26

CAPÍTULO V: RESULTADOS	27
CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	27
6.1. Discusión	39
6.2. Conclusiones	40
6.3. Recomendaciones	41
CAPÍTULO VII: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
ANEXOS	44
Anexo 01: Matriz de Consistencia	45
Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos	46

ÍNDICE DE CUADROS

N°	TITULO	Pág.
01.	Nivel de conocimiento de las danzas folclóricas de la Costa por los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018.	27
02.	Nivel de conocimiento de las danzas folclóricas de la Sierra por los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018.	30
03.	Nivel de conocimiento de las danzas folclóricas de la Selva por los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018.	33
04.	Nivel de conocimiento de las danzas folclóricas del Perú por los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018.	36

ÍNDICE DE GRÁFICOS

N°	TITULO	Pág.
01.	Nivel de conocimiento de las danzas folclóricas de la Costa por los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018.	28
02.	Nivel de conocimiento de las danzas folclóricas de la Sierra por los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018.	31
03.	Nivel de conocimiento de las danzas folclóricas de la Selva por los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018.	34
04.	Nivel de conocimiento de las danzas folclóricas del Perú por los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018.	37

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

La presente investigación que pongo a consideración de los jurados se realizó en la Institución Educativa “Narciso Girbal”, de Flor de Punga y el objetivo fue identificar el nivel de conocimiento de las danzas folclóricas del Perú, en estudiantes de tercer grado de secundaria de dicha Institución, teniendo una población de 30 estudiantes de la sección “A” la muestra no fue necesario determinar, porque se trabajó con toda la población.

La técnica de recolección de datos que se utilizó fue la encuesta, porque tenía que identificar el nivel de conocimiento de las danzas folclóricas y el instrumento de recolección de datos fue la cuestionario que sirvió para medir la variable independiente: danzas folclóricas.

La hipótesis plateada fue que los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018 NO tienen buen nivel de conocimiento de las danzas folclóricas del Perú.

La misma que se confirmó mediante la aplicación del programa Excel y el apoyo de la estadística descriptiva, frecuencia absoluta, relativa y promedio.

Llegando a la siguiente conclusión que No existe buen nivel de conocimiento (70%) de las danzas folclóricas del Perú por los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018.

Palabras Claves: Danza folclórica, Danza folclórica, Identidad cultural, Enseñanza de la danza.

ABSTRACT

The present investigation that I put to consideration of the juries was made in the Educational Institution "Narciso Girbal", of Flor de Punga and the objective was to identify the level of knowledge of the folkloric dances of Peru, in third grade students of secondary of said Institution, having a population of 30 students from section A, the sample did not need to be determined, because the whole population was worked on.

The technique of data collection that was used was the survey, because it had to identify the level of knowledge of the folk dances and the instrument of data collection was the questionnaire that served to measure the independent variable: folk dances.

The silver hypothesis was that the students of the third grade of secondary school of the I. E "Narciso Girbal" of Flor de Punga - District of Capelo 2018 DO NOT have a good level of knowledge of the folkloric dances of Peru.

The same that was confirmed through the application of the Excel program and the support of descriptive statistics, absolute, relative and average frequency.

Reaching the following conclusion that there is no good level of knowledge (70%) of the folkloric dances of Peru by third grade students "A" of secondary school of the I. "Narciso Girbal", Flor de Punga - 2018.

Key words: Folkloric dance, Folkloric dance, Cultural identity, Teaching of dance.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

Se considera danza a todo acto de representación rítmica y melódica de las costumbres de una determinada comunidad humana con la finalidad de socializar la riqueza espiritual y cultural como patrimonio de su tradición y proyección hacia la nueva generación.

Es necesario remarcar que existen diferencias culturales de pueblo a pueblo, las cuales mantienen vivos, aspectos vitales y esenciales que con el transcurrir del tiempo se desarrollan, dejando lo viejo y dando paso a lo nuevo, sin olvidar la esencia del mensaje de las danzas. Acostumbrar a la práctica y análisis de la danza folclórica es invitarlo, a la incorporación de su comunidad, de manera activa y creativa, reafirmando sus valores, a partir de las costumbres de su entorno.

Las danzas folclóricas constituyen una estrategia, de la cual el maestro se puede valer para que los niños aprendan algunas de las reglas de vida social como compartir y cooperar, practicar normas disciplinarias, la práctica de valores, así también desenvolverse a vista de otros, sin temor de hacerle el ridículo, también a desplazarse con confianza, actuar con convicción y sin miedo alguno.

La presente investigación se realiza porque existe la necesidad de mejorar el nivel de conocimiento de las danzas peruanas en los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa “Narciso Girbal”, es así que Fuentes (2006) menciona sobre la validez y la importancia de la danza en la educación:

Tiene validez pedagógica y puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas y coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación crítica de coreografías y danzas ajenas).

Además que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo, ya que puede ser un factor de conocimiento cultural y un factor de educación intercultural

favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual. (p. 138)

Así mismo, cabe destacar la afirmación de Jaramillo y Murcia (2002), sobre la “esfera de la danza, la cual es una alternativa de la educación, sustentada desde algunas reflexiones sobre lo educativo, la realidad contextuada, la validación de mensajes, la educación desescolarizada y el papel que esta juega en estos escenarios de lo educativo” (p. 139)

Nuestro trabajo es abordado a partir de 5 capítulos, a decir:

Capítulo I. Introducción

Capítulo II. Marco Teórico Referencial.

Capítulo III. Planteamiento del problema

Capítulo IV. Metodología.

Capítulo V: Resultados y Discusión.

Capítulo VI: Conclusiones y Recomendaciones

Además, se presentan las respectivas fuentes bibliográficas.

Todo acompañado de anexos, donde la base es el instrumento de recolección de datos.

En cuanto a dificultades, que, por cierto, siempre existen, destaca la bibliografía especializada y el tiempo, pero superados con dedicación, lo que nos permite presentar esta modesta producción intelectual.

Nuestro mayor agradecimiento a la Universidad Científica del Perú. Institución que hoy nos da la oportunidad de ampliar y profundizar nuestras convicciones personales y así desenvolvemos en el futuro como eficientes y eficaces profesionales de la Educación, y agradecido de la Universidad que nos forma.

Los Autores

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la Investigación

Nivel internacional

Vasco G y Pineda R, (2015) en su tesis titulada “La danza herramienta pedagógica de formación”.

Esta investigación fue cualitativa y tuvo un enfoque descriptivo, la población estuvo conformada por los estudiantes del colegio Francisco José de Caldas sede C. La muestra comprende 35 estudiantes de edades entre 7– 9 años de edad, en los instrumentos se utilizó la prueba de lazo y el diario de campo.

Se llegó a las siguientes conclusiones:

Que la propuesta pedagógica tuvo gran incidencia en el mejoramiento de las relaciones interpersonales en los niños y niñas del grado 408 del colegio Francisco José de Caldas y la relación que tuvieron las aplicaciones realizadas con el objetivo del proyecto está encaminada a suplir lo que en un principio se diagnosticó, los niños tuvieron una mejoría en cuanto al ritmo y la coordinación como a las relaciones interpersonales y en las intervenciones realizadas se pudo evidenciar la disposición de los niños y la aceptación que tuvieron frente a la música, expresión corporal, el ritmo y a las actividades diseñadas, esto propició un buen ambiente de aprendizaje para el alumno lo cual dio impulso al aprendizaje cooperativo el cual se desarrolló con gran motivación y desempeño.

Nivel nacional

Sullca K y Villena E, (2014) en su tesis titulada “Las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N°15 Huarochirí, 2014”.

La presente investigación tuvo un enfoque cuantitativo no experimental, con diseño descriptivo correlacional transversal, la población de estudio estuvo conformada por 130 estudiantes y la muestra fue seleccionada por conveniencia a los 130 estudiantes.

Se llegó a las siguientes conclusiones:

Existe una relación significativa fuerte entre las Danzas Folklóricas y la formación de la Identidad Nacional en los estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGLE N° 15 Huarochirí, 2014 porque los datos de la estadística descriptiva muestran porcentajes altos y la “r” de Pearson es 0.788, éste es considerado como correlación positiva fuerte.

Existe una relación positiva media entre las danzas agrícolas - ganaderas y la formación de la identidad nacional porque el valor obtenido mediante la “r” de Pearson es de 0,527 lo cual indica que la correlación existente entre ambas variables es positiva media, por lo tanto no se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Existe una relación entre las danzas históricas - religiosas y la formación de la identidad nacional porque el valor obtenido mediante la “r” de Pearson es de 0,879 lo cual indica que la correlación existente entre ambas variables es positiva fuerte, por lo tanto no se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Existe una relación entre las danzas carnavalescas y la formación de la identidad nacional porque el valor obtenido mediante la “r” de Pearson es de 0,882 lo cual indica que la correlación existente entre ambas variables es positiva fuerte; por lo tanto no se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Nivel local

Murrieta M, (2008) en su tesis titulada “Fortalecimiento de la música y danza amazónica para el fomento del turismo cultural en la región Loreto”

La presente investigación tuvo un diseño no experimental transeccional descriptivo, la población estuvo conformada por músicos y danzarines de grupos folclóricos formales e informales de la Amazonía, a sí mismo turistas nacionales y extranjeros que visitan la ciudad de Iquitos haciendo un total de 23 personas.

Llegó a las siguientes conclusiones:

Para explicar el origen del nombre de los conjuntos musicales nuestros informantes han recurrido principalmente a la tradición oral, como es el caso de Corazón de la Selva, Los Solteritos y Flor del Oriente.

Los temas musicales más representativos de la música típica son los siguientes: Alegría en la selva (Guaracha) del Conjunto Corazón de la Selva; El Pucacuro (Sanjuanito selvático) de Flor del Oriente; La Tangarana (Tangarana) de Eliseo reátegui y Los Solteritos; Flores para la Virgen (danza llana) de Los Pihuichos de la Selva, y; La Carachama Coqueta del Conjunto los Huacamayos de la selva.

La característica de nuestra música típica se centra en cantar a los bellos paisajes de la jungla, a los trinos de los pájaros, a retratar los usos, costumbres y tradiciones más arraigadas en el corazón del poblador ribereño.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1 Concepto de danzas folclóricas

Gabelli, M. (1993) denomina danzas folclóricas como:

Aquellas unidades dancísticas identificadas y rescatada del patrimonio cultural ancestral de una etnia, localidad o región nativa y que forma parte de su acervo cultural tradicionalmente conservado y transmitido generacionalmente. Con la nomenclatura de danza folclórica también se puede aludir a expresiones dancísticas relativamente modernas mestizas o híbridas pero que han surgido y se han desarrollado espontáneamente en el seno de grupos sociales nativos con ocasión de celebraciones religiosas u otras efemérides, pero siempre asociadas a un ritual antropológicamente definido. (p. 14)

Según Lussembur, B. (1990) el término danzas folklóricas:

Se aplica a determinadas danzas de importancia histórica en la cultura y la historia Europea, normalmente se originó antes del siglo XX para otras culturas, los términos danza étnica o danza tradicional a veces se usan, aunque este último puede abarcar también al de danzas ceremoniales. Es la danza que se baila con música típica de la región o país al que se pertenezca y la que se aprendió de los antepasados con las cuales se mantienen vivas nuestras raíces y se engrandece la cultura del lugar en el que vivimos. (p.15)

En otro estudio Ossona, P. (1976) considera que:

A diferencias de las danzas autóctonas, las folclóricas o regionales expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas de conglomerados más residentes. En general, se considera que en los espacios del campo, existen rutinas dancísticas que tienden a generar etapas y fases de desarrollo que tienden a repetirse. Así mismo, las formas de danzas que existen son de índole directa y elemental, en cuanto a que relatan literalmente los hechos, en cuanto al grado

reducido de complejidad de sus figuras, sencillas o con respecto a sus anécdotas y sus mensajes. (p.15)

2.2.2 La enseñanza de las danzas folclóricas

Para la enseñanza de las danzas folclóricas Sullca (2015) dice que:

“Cada una de ellas debe estar está precedida de una breve referencia sobre su origen y significado; seguidamente se describe el vestuario luego se aplican las figuras y evoluciones; finalmente se hace alusión al acompañamiento musical, indicando los instrumentos más apropiados y en los casos necesarios la letra de las canciones con lo que complementamos la exposición, sugiriendo la fuente musical que puede aprovecharse, en este caso, grabaciones en acetato”. (p. 36)

Así mismo Pilco (1998) señala que “solo en la medida en que podamos identificarnos con los valores de nuestra cultura, entendiendo y explicándonos su raíz y sentido, practicando o aplicando alguna de sus manifestaciones estaremos haciendo tangible un caro anhelo nacional, que es el de revalorar nuestra cultura”. (p. 58)

2.2.3 Clasificación de la danza

Briceño (1987) afirma que “tenemos un conjunto variado de danzas en nuestro país pero los más representativos son los siguientes”. (P.130).

a. Por su naturaleza: La danza puede ser agrícola, pastoril, costumbrista, guerrera, religiosa, mística, dramática, acrobática.

b. Por el número de danzantes: La danza puede ser individual, en pareja, colectiva, comparsas y pandillas.

c. Por su linaje: La danza puede ser mestiza, típica y criolla.

d. Por su ubicación histórica: La danza puede ser pre-incaica, colonial, republicana.

2.2.4 Características de las danzas

Según Briceño (1987) las danzas folclóricas expresan el sentir del pueblo y se caracterizan por ser:

- Son anónimas
- Son tradicionales
- Son remotas y antiguas
- Son populares
- Son de diversión

2.2.5 Aspectos generales de la danza

Gutarra (1998) menciona que la danza folclórica debe tener dos aspectos generales o principales y ellos son:

a. Ritmo y su valor educativo

Ritmo es la división perceptible del tiempo o del espacio en intervalos iguales. Es la periodicidad de terminados elementos sonoros que poseen cierta armonía. En la vida todo obedece a un ritmo y realmente la educación del movimiento en su aspecto rítmico, debe tratar de encontrar la carencia óptima de cada movimiento que está ejecutando.

Equivocadamente se ha pretendido reducir todo el aprendizaje rítmico a la realización de movimientos partiendo de una música dada, cuando lo concreto es partir a la inversa; lo inicial es el movimiento y después el ritmo o la música.

No hay que confundir la rítmica con la danza. La danza es una parte de la rítmica, ya que el ritmo es universal, se encuentra en todas las manifestaciones de la vida, desde las inanimadas (nevar, el cauce de un río, etc.) hasta la escala de los seres vivos (ritmo cardiaco, ritmo de crecimiento, etc.) normalmente tenemos asociada a la música la noción del ritmo, pero puede existir en el martilleo de un zapatero o en la zancada de un corredor. (P. 64).

b. Coreografía

En toda danza que observamos se ejecutan diversos desplazamientos que describen variadas formaciones, figuras y representaciones que manifiestan un contenido vivencial de un pueblo. A este ordenamiento elaborado en forma estética por el docente se llama coreografía o mudanza.

Etimológicamente proviene de dos voces griegas: koreta: baile y grapho: trazar; entonces coreografía es el arte de componer una danza en el papel, por medio de signos, representando gráficamente la conjunción de elementos sonoros y corporales produciendo el encadenamiento de los tiempos, los pasos y las figuras de acorde a la música seleccionada para su ejecución. (P. 65).

2.2.6 Valor educativo de la danza

Gutarra (1998) “Gracias a que los antropólogos y etnólogos han dividido las actividades folklóricas en dos grandes grupos; el arte popular artesanal (artesanía manual y plástica); el arte costumbrista (música, danza, canto, teatro, etc.) han hecho posible una mayor comprensión de nuestra realidad cultural”. (p.38)

Según Briceño (1987) indica que:

La práctica de la danza en la escuela debe considerarse de primerísima utilidad no solamente para la educación rítmica del oído infantil, sino para la formación peruanista. Sin lugar a duda la danza tiene un gran valor educativo, porque trae el enorme mensaje que poseen nuestros pueblos, reflejando el profundo y rico acervo folklórico; construyendo de esta manera a la formación de nuestra propia identidad y transmitiendo valores culturales de un modo especial de generación en generación en el proceso enseñanza aprendizaje de los educandos. (Pag. 59).

2.2.7 Importancia de la danza en la educación del movimiento

Gutarra (1998) Al hablar de danza en la educación del movimiento, indudablemente tiene una enorme importancia ya que está orientado a:

- a.** Estimular en el educando su sentido creativo, su madurez cinética, su poder de atención y la toma de conciencia de las acciones que realiza a través de su expresión corporal.
- b.** Emplear el control de su cuerpo, buscando la independización segmentaria y su maduración nerviosa, con lo que conseguirá una adecuada coordinación neuromuscular.
- c.** Lograr la autodisciplina, el autocontrol y la responsabilidad y fundamentalmente la formación armónica e integral del alumno.

d. Incentivar en el educando la facultad de expresar y disfrutar lo que siente, empleando su cuerpo como una totalidad, armonizando sus movimientos con los diferentes ritmos propuestos por la música.

e. Permitir al educando el disfrutar del placer de moverse siguiendo ritmos variados en los que al “sentir” y el “hacer” logren su desinhibición, poniendo de manifiesto el arte del movimiento. (p. 26).

Gutarra (1998) menciona que:

Las danzas cooperan el perfeccionamiento del sentido rítmico y aumentan la sociabilidad. Cuando en una escuela o un centro educacional se desea enseñar danzas folklóricas debe dársele prioridad dentro del programa de Educación Física y Artística, la enseñanza de las danzas para cimentar una vez más el amor hacia la nacionalidad y contribuir en forma positiva el maravilloso cultivo de nuestra tradición que nos dejaron nuestros antepasados como patrimonio de cultura. (p. 61).

En resumen podríamos decir que la danza contribuye de una manera eficaz a través del movimiento en el desarrollo funcional, intelectual y efectivo del educando, propiciando la formación de su personalidad. Por ello es muy importante su aplicación en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

2.2.8 Las danzas del Perú que practican según sus regiones

Canales, (2016) manifiesta que “las fiestas, danzas y bailes no solo han sido relatados por cronistas e historiadores sino también por los viajeros. En tiempos de Colonia, varios indígenas subían a la torre del campanario llevando trompetas, tambores y otros instrumentos para acompañar al tañer de las campanas”. (p. 35)

2.2.8.1 Danzas de la sierra

- **Danza de las tijeras**

“Esta danza es de Huamanga, desde 1565 representa al "TAKY ONQOY" significa danza del dolor porque hubo Invasión de españoles. Por tanto, significa también resistencia cultural que venera al dios Wiracocha, Pachayachachi... en esta, el Danzante dice la vuelta del Inkarri y se

menciona el derrocamiento del Tahuantinsuyo y dominación de España”. (Canales 2016: p. 36).

- **Danza Sara Hallmay**

“Pertenece al distrito de Tinta, Canchis, región del Cusco. Se danza en época de Carnavales. Refleja la actividad agrícola como aporcar el maíz. En la danza participan más varones, las dos mujeres son dueñas del terreno y su función es dar de ver y comida a los trabajadores”. (Canales 2016: p.36)

- **Huaylash Antiguo**

“Se practica en el Valle del Mantaro, representa costumbres de la Cultura Wanda, en que ofrendan a la Mama Pacha para la buena cosecha. Se desarrolla en escenario de alegría: el varón manifiesta su virilidad, fuerza y vigor para conquistar a la mujer. Se practica en febrero y marzo”. (Canales 2016: p.37)

- **Qachua Umuto**

“Esta danza se originó en la comunidad de UNUTO, Distrito de Urcos, Provincia de Quispicanchis, región Cusco. Danza jovial que sirve para la despedida del carnaval. Además refleja el galanteo y la conquista”. (Canales 2016: p.37)

- **Ayarachi**

“Su origen deriva de Ayarachi. Se realiza en los Pueblos cercanos a la cordillera Quechua en la región de Puno y no tuvo más influencia en la región de origen. Se caracteriza por el quejido y una protesta, su presentación es muy majestuosa, tiene mucho cuidado en el uso del disfraz y atuendos”. (Canales 2016: p.38)

- **Chonguinada**

“Su origen es Colonial, aproximadamente del siglo XVII. La palabra chungu representa la sátira. Refleja el espíritu del campo y tiene característica de festividad

con celebración pagana. En la actualidad se practica la región de Junín y Cerro de Pasco”. (Canales 2016: p.38)

- **Huaylash Moderno**

“Esta danza se practica en el mes de febrero y marzo refleja el sentimiento agrícola, el galanteo del varón hacia la conquista de bellas damas”. (Canales 2016: p.39)

- **Kiñuta Pukllay**

“Pukllay significa juego carnavalesco practicado en Quiñota, Provincia de Chumbivilcas, región del cusco. Se caracteriza por el derroche de alegría de los jóvenes para enamorar, luego emprenden la convivencia”. (Canales 2016: p.39)

- **Qajelo**

“Su origen es con los españoles, lo llaman Qajelo a los varones que radican en ambiente solitario, salvaje y conquistador de la mujer andina. La danza simboliza la lucha para poder sobrevivir en la puna”. (Canales 2016: p.40)

2.2.8.2 Danzas de la Costa

Las principales danzas de la costa son:

- **Marinera Limeña**

“Al igual que la marinera norteña expresa ser coqueto, astuto y tener inteligencia para seducir a la mujer. La melodía es alegre. La particularidad de la Marinera limeña es que usa la guitarra, el cajón y las palmas. Luego se usó instrumentos de viento”.

(Canales 2016: p. 41)

- **Festejo**

“Es baile erótico porque realiza movimientos Pélvicos-Ventrales, practican en Chíncha y Cañete por eso lo llaman el Cintureo”. (Canales 2016: p. 41)

- **Alcatraz**

“En esta danza, que se practica en Lima e Ica, es manifestación erótica con parejas sueltas. El varón enciende la vela y quiere prender el "Cucuruchu" por otro lado la mujer tiene que apagar moviendo la cadera”. (Canales 2016: p. 42)

- **Lavanderas**

“Danza que muestra emotividad porque la cintura de las morenas expresan la lavandería. Se practica en fiestas Religiosas y Costumbristas de Ica. Interviene todos los instrumentos musicales como los Batas, Cajitas, Quijada de Burro, Cajón, Campana y Cuerdas”. (Canales 2016: p. 42)

- **Inga**

“También se le llama baile del Muñeco porque los danzantes rodean al que tiene en el centro un muñeco, después pasan al muñeco a otro bailarín que luego se pone al centro”. (Canales 2016: p. 43)

- **El vals**

“Si bien hay diversidad de formas según la zona, el más difundido es el vals criollo de la zona costera. Sus orígenes se encuentran a fines del siglo XIX, cuando el vals vienés (europeo) se fue imponiendo en las ciudades. Se baila por parejas semiabrazadas. En el Perú, el vals se enriqueció con la presencia afro, a través del cajón que acentúa la polirritimia (varios patrones rítmicos a la vez)”. (Canales 2016: p. 43).

2.2.8.3 Danzas de la Amazonía

Las danzas representan el clima caluroso a través de sus vestimentas y es poco formal.

- **Danza Ancestral de la Boa**

“La danza es ritual y pertenece a los nativos del Alto y Bajo Ucayali quienes rinden culto a la Boa para no sufrir la maldición en la producción de sus alimentos”.

(Canales 2016: p. 44)

- **Orgullo Shipibo**

“La danza tiene origen guerrero porque se pelean por tierras entre los Yawuas y Shipibos que viven a orillas del río Ucayali. La danza muestra la violación de la shipiba un Yawua, cuya causa da origen al conflicto. En esta historia triunfan los Shipibos”. (Canales 2016: p. 44)

- **Ayahuasca**

“La danza se basa en la actividad de los curanderos Shamanes, quienes curan a través de dietas. El curandero prepara el Ayahuasca luego de tomar el preparado se realiza cánticos a los buenos y a los animales feroces”. (Canales 2016: p. 45)

- **Amazonas**

“La danza se basa en situación real. Esta danza tiene acepción de guerrero y también su ritmo. En esta danza la amazona muestra una coreografía con destreza, flexibilidad y rapidez”. (Canales 2016: p. 45)

- **Macanas**

“La danza es practicada por los Shipibos antes de juntarse con los Conibos. Refleja la práctica de los jóvenes para luchar con sus enemigos para el cual tenían que pasar pruebas para ser parte de los macaneros. Luego eran seleccionados para defender el honor de su tierra”. (Canales 2016: p. 46)

- **Ani Sheati**

“Practicado por los Shipibos, Conibos del Alto, Medio y Bajo Ucayali, realizan cuando visitan a otra comunidad. La danza comienza demostrando diversos ritmos y

movimientos por los varones. Luego las Mujeres se jalan la cabellera hasta vencer a su oponente. Finalmente, después de mostrar cualidades se termina con agradecer al visitante”. (Canales 2016: p. 46)

3.1.1 Danza y folklorización

Martínez (2013) Cuando hablamos de la danza folklórica nos introducimos en el campo del folklore, la tradición, la cultura, la representación y por ende en temas de identidad y sus políticas. Agregado a ello, al hablar de danza ingresamos también en el campo de la corporalidad, por lo tanto de la performance y performatividad.

Los estudios de Folklore en el Perú, tuvieron sus inicios con el movimiento Indigenista a fines del siglo XIX, la búsqueda e interés por construir una identidad nacional, promovieron los esfuerzos por la recuperación de las expresiones culturales. Estas expresiones culturales entre ellas la danza, se convertirían en elementos típicos, representativos de una identidad local, regional y nacional, como producto de un proceso que Rowe y Schelling, y David Guss han llamado “folklorización”, en palabras de Guss:

Igual de importante para la ideología del folklore es el proceso de selección por el cual formas particulares son canonizadas como tradición oficial. [...] Las opciones [en la elección de estas formas particulares] son guiadas, por el deseo de ciertos grupos dominantes para imponer determinadas versiones de la historia y del pasado. El éxito de este proceso hegemónico es evidenciado por la tenacidad con la que grupos locales han incorporado el discurso de la autenticidad en sus propios vocabularios de la festividad. (Guss 2000. P.15).

Es decir, “la folklorización se produce con la selección de expresiones culturales como representativas de una región o nación, que luego, por su cualidad de representativas, serán llevadas o puestas en escena”. (Mendoza 2006). (p. 11)

Este proceso común en toda Latinoamérica, se convierte en un importante factor para la configuración de identidades desde inicios del siglo XX, con las particularidades propias a cada región o nación dependiendo de las circunstancias en que se produzcan, en las cuales se

manifiestan relaciones de poder y se apelan a discursos de tradición y autenticidad para lograr sus propósitos. (Martínez 2013 p.10)

Sin embargo aunque estas expresiones son seleccionadas por grupos dominantes, “Mendoza sostiene que no se trata de una simple manipulación o estilización sino que se establece también un proceso de negociación e intercambio, como en el caso cusqueño que ella expone” (Mendoza 2006, p. 11)

2.3. Definición de Términos Básicos

Danza

En palabras muy simples, podemos decir que es una expresión de la mente (lo racional), de los sentimientos (las emociones) y de la búsqueda de trascendencia (lo espiritual), traducidas en movimiento. Estas expresiones pueden darse de muchas formas y en muchos contextos, pero lo importante es saber que las personas en todas partes del mundo, tanto ahora como en la antigüedad, se han relacionado de una manera u otra con la danza. (Iriarte 2000)

Danza folclórica

“La expresión del movimiento rítmico-dinámico, cuya forma, mensaje, carácter y estilo permite reconocer los sentimientos y costumbres de una comunidad y puede generar sentimientos y actitudes de pertenencia e identificación”. (Ahón, 2002).

Folclore

El folclore es la manifestación del ser-en-el-mundo de un pueblo. Son formas de posibilidades expresivas del cuerpo humano y cristalizan la instalación existencial. (Alvizu, 1996).

Identidad cultural

Es el conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales, comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos. (<https://www.significados.com/identidad-cultural/>)

Enseñanza de la danza

La enseñanza de la danza como el proceso creativo e integral permite mostrar las posibilidades que tiene el cuerpo humano para producir arte a través del movimiento, persiguiendo objetivos diversos desde el goce personal hasta el encuentro con la historicidad, la cosmovisión y perspectivas de futuro.” (Ahón, 2002).

CAPÍTULO III: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

3.1. Descripción del Problema

Desde los inicios de la civilización y a lo largo de la historia los hombres y mujeres han construido, diseñado y creado, imágenes, ritmos y movimientos que les permitan simbolizar y representar su entorno, sus formas de vida, sus cosmovisiones y sus identidades.

A través de las artes, las personas hemos podido reconocer las influencias culturales que nos rodean, e indagar a cerca de quienes somos y como nos relacionamos con los demás.

Ahón (2002) menciona que “La danza precisamente es una de las manifestaciones artísticas en el cual el estudiante demuestra mediante movimientos del cuerpo lo que se quiere decir con el alma”. (p. 167)

Sin embargo, las danzas son poco conocidas en la actualidad por las personas y sobre todo por los estudiantes, quienes a parte de tener poco conocimiento, también tienen escasa práctica. Esta falta de conocimiento sobre las danzas también trae problemas de identidad cultural en los estudiantes de la costa, sierra y selva.

Esto se debe a una serie de factores que inciden en el crecimiento de este problema, entre ellos el aumento de las tecnologías de la información, la poca enseñanza y práctica de danzas folklóricas en las Instituciones Educativas, la poca difusión de danzas en los medios de comunicación y la falta de identidad cultural en las regiones, ciudades y pueblos. De seguir así, traerá consecuencias en los estudiantes, las familias y en la sociedad, así como la pérdida de valores culturales.

Esto se puede evidenciar en las Instituciones Educativas de la región Loreto donde los estudiantes toman poco interés al momento de estudiar o practicar las danzas folklóricas.

Así mismo en la I.E “Narciso Girbal” del distrito de Capelo, provincia de Requena se observa el mismo problema el cual se da por el desconocimiento de la importancia de las danzas folclóricas por parte de los docentes y los estudiantes de esa Institución.

Es por ello, que se realizará la investigación para saber el nivel de conocimientos sobre las danzas folclóricas en el Perú y a partir de ello proponer estrategias de mejora para beneficio de los estudiantes, las familias y la sociedad.

3.2. Formulación del Problema

3.2.1. Problema General

¿Cuál es el nivel de conocimiento de las danzas folclóricas del Perú en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018?

3.2.2. Problemas Específicos

¿Cuáles son las danzas folclóricas que pertenecen a la Costa por los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018?

¿Cuáles son las danzas folclóricas que pertenecen a la Sierra por los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018?

¿Cuáles son las danzas folclóricas que pertenecen a la Selva por los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018?

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo General

Identificar el nivel de conocimiento de las danzas folclóricas del Perú en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018.

3.3.2. Objetivos Específicos

Identificar las danzas folclóricas que pertenecen a la Costa por los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018.

Identificar las danzas folclóricas que pertenecen a la Sierra por los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018.

Identificar las danzas folclóricas que pertenecen a la Selva por los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018.

3.4. Hipótesis

3.4.1. Hipótesis General

Los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018 NO tienen buen nivel de conocimiento de las danzas folclóricas del Perú.

3.4.2. Hipótesis Derivadas

Los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018 no tienen conocimiento de las danzas folclóricas que pertenecen a la Costa.

Los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018 no tienen conocimiento de las danzas folclóricas que pertenecen a la Sierra.

Los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018 no tienen conocimiento de las danzas folclóricas que pertenecen a la Selva.

3.5. Variables

3.5.1. Identificación de Variables

Variable Independiente (X): Danzas folclóricas

3.5.2. Definición de Variables

Son aquellas unidades dancísticas identificadas y rescatada del patrimonio cultural ancestral de una etnia, localidad o región nativa y que forma parte de su acervo cultural tradicionalmente conservado y transmitido generacionalmente. Con la nomenclatura de danza folclórica también se puede aludir a expresiones dancísticas relativamente modernas mestizas o híbridas pero que han surgido y se han desarrollado espontáneamente en el seno de grupos sociales nativos con ocasión de celebraciones religiosas u otras efemérides, pero siempre asociadas a un ritual antropológicamente definido. (Gabelli, 1993)

La variable danza folclórica se define operacionalmente con la apreciación: (SI) si el promedio oscila entre 100-51 (NO) si el promedio oscila entre 50 – 00.

3.5.3. Operacionalización de Variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Índices
Variable Independiente (X): Danzas folclóricas	Costa	1. La Marinera pertenece a la costa	SI (100 - 51) NO (50 - 00)
		1. El Festejo pertenece a la costa	
		2. El Alcatraz pertenece a la costa	
		3. Las Lavanderas pertenece a costa	
		4. El Inga pertenece a la costa	
	5. El Vals pertenece a la costa		
	Sierra	1. La Danza de las tijeras pertenece a la sierra	
		2. La Danza Sara Hallmay pertenece a la sierra	
		3. El Huaylash Antiguo pertenece a la sierra	
		4. El Qachua Umuto pertenece a la sierra	
		5. El Ayarachi pertenece a la sierra	
		6. La Chonguinada pertenece a la sierra	
	Selva	1. La Danza Ancestral de la Boa pertenece a a la selva	
		2. La Orgullo Shipibo pertenece a la selva	
		3. El Ayahuasca pertenece a la selva	
		4. El Amazonas pertenece a la selva	
		5. La Macana pertenece a la selva	
		6. La Ani Sheati pertenece a la selva	

CAPÍTULO IV: METODO

4.1. Tipo de Investigación

La investigación de acuerdo al nivel de conocimiento que se adquirió perteneció a una investigación descriptiva, con una variable: Danzas folclóricas

El estudio pertenece al enfoque cuantitativo de investigación porque las preguntas de investigación versan sobre cuestiones específicas, porque se revisó lo que se ha investigado anteriormente, porque se sometió a prueba la hipótesis mediante el empleo de los diseños de investigación apropiados; porque se usó la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

La investigación fue de tipo descriptivo porque se estudió la situación en que se encuentra la variable: Danzas folclóricas. (Ríos y Torres 2013. P. 104-105)

4.2. Diseño de Investigación

El diseño general de la investigación fue el no experimental de tipo descriptivo transversal.

Fue No experimental porque no se manipuló la variable en estudio.

Fue Descriptivo Transversal porque se recogió la información en el mismo lugar y en un momento determinado. (Hernández, 2010. P.154)

Esquema:



Dónde:

M : Es la Muestra.

O : Observación de la muestra

Los pasos que se siguen en la aplicación del diseño son:

1. Realizar la observación a la variable

(Recojo de información en la I.E Narciso Girbal).

2. Procesar o sistematizar la información o datos.
3. Clasificar la información o datos, organizándolos en cuadros o tablas y representarlos en gráficos.
4. Analizar e interpretar la información o datos.

4.3. Población y Muestra

4.3.1. Población

La población estuvo delimitada por todos los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria que estudiaron en la Institución Educativa “Narciso Girbal”, de Flor de Punga, del distrito de Capelo, provincia de Requena del Departamento de Loreto, durante el año 2018; que hacen un total de 30.

4.3.2. Muestra

La muestra la conformaron 30 estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “Narciso Girbal”, de Flor de Punga, del distrito de Capelo, provincia de Requena del Departamento de Loreto.

La selección de la muestra fue no aleatoria intencionada.

4.4. Técnicas, Instrumento y Procedimientos de Recolección de Datos

4.4.1. Técnicas de Recolección de Datos

La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la encuesta porque se observó el hecho en forma indirecta.

4.4.2. Instrumentos de Recolección de Datos

El instrumento que se empleó en la recolección de datos fue el cuestionario.

4.4.3. Procedimientos de Recolección de Datos

- ✓ Elaboración y aprobación del proyecto de tesis.
- ✓ Elaboración del instrumento de recolección de datos.
- ✓ Prueba de validez y confiabilidad al instrumento de recolección de datos.
- ✓ Recojo de la información.
- ✓ Procesamiento de la información.
- ✓ Organización de la información en cuadros.
- ✓ Análisis de la información.
- ✓ Interpretación de datos.
- ✓ Elaboración de discusión y presentación del informe.
- ✓ Sustentación del informe.

4.5. Procesamiento. Análisis e Interpretación de la Información

El procesamiento de los datos se efectuó en forma mecánica sobre la base de los datos.

El análisis e interpretación de los datos se efectuó empleando la estadística descriptiva:

Frecuencia, promedio (\bar{x}), porcentaje (%)

CAPÍTULO V: RESULTADOS

5.1. Análisis Descriptivo

5.1.1. Diagnóstico de la V.I. Danzas folclóricas

CUADRO N° 1

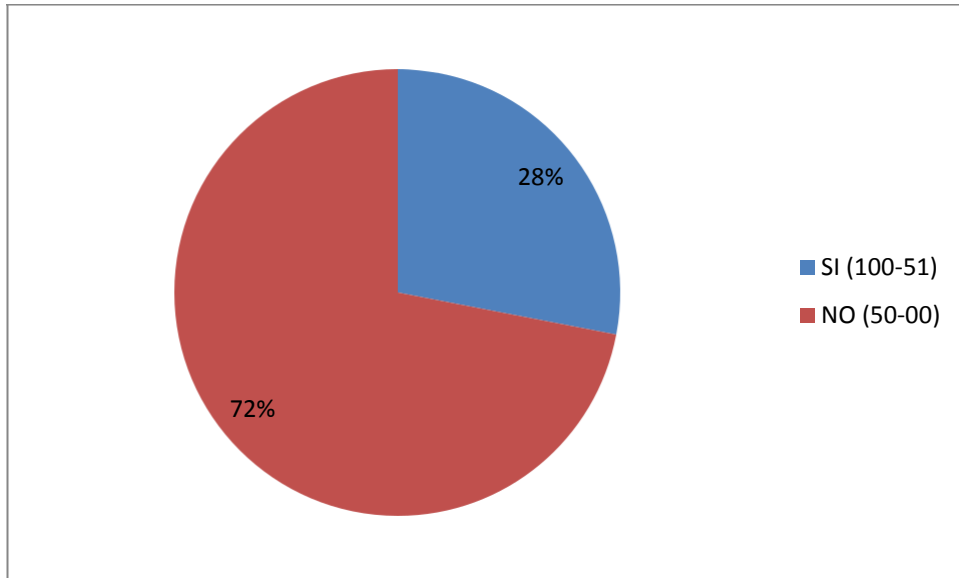
Danzas folclóricas que pertenecen a la Costa por los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018.

Indicadores	Costa				Total	
	SI 100-51		NO 50-0			
	<i>F</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
1. La Marinera pertenece a la Costa	8	27	22	73	30	100
2. El Festejo pertenece a la Costa	10	33	20	67	30	100
3. El Alcatraz pertenece a la Costa	5	17	25	83	30	100
4. Las Lavanderas pertenece a la Costa	6	20	24	80	30	100
5. El Inga pertenece a la Costa	10	33	20	67	30	100
6. El Vals pertenece a la Costa	12	40	18	60	30	100
Promedio	9	28	21	72	30	100

Fuente es Base de datos de los autores

GRÁFICO N° 1

Danzas folclóricas que pertenecen a la Costa por los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018.



Fuente: Datos del cuadro N° 1

En el cuadro y gráfico N° 1 se observa el conocimiento de las danzas folclóricas de la Costa por los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018 y es como sigue:

Del promedio de 30 estudiantes (100%) 21 estudiantes (72%) manifestaron que NO tienen conocimiento de las danzas folclóricas de la Costa (0-50%) predominando con 83% el indicador: el alcatraz.

9 estudiantes (28%) manifestaron que SI tienen conocimiento de las danzas folclóricas de la Costa (100-51%), predominando con 40% el indicador: el vals.

Concluyendo que NO (0-50%) tienen conocimiento de las danzas folclóricas de la Costa los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga.

Con este resultado se logra el objetivo específico que dice: Identificar las danzas folclóricas que pertenecen a la Costa por los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018.

También se APRUEBA la hipótesis específica que dice: Los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018 no tienen conocimiento de las danzas folclóricas que pertenecen a la Costa.

CUADRO N° 2

Conocimiento de las danzas folclóricas que pertenecen a la Sierra por los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018.

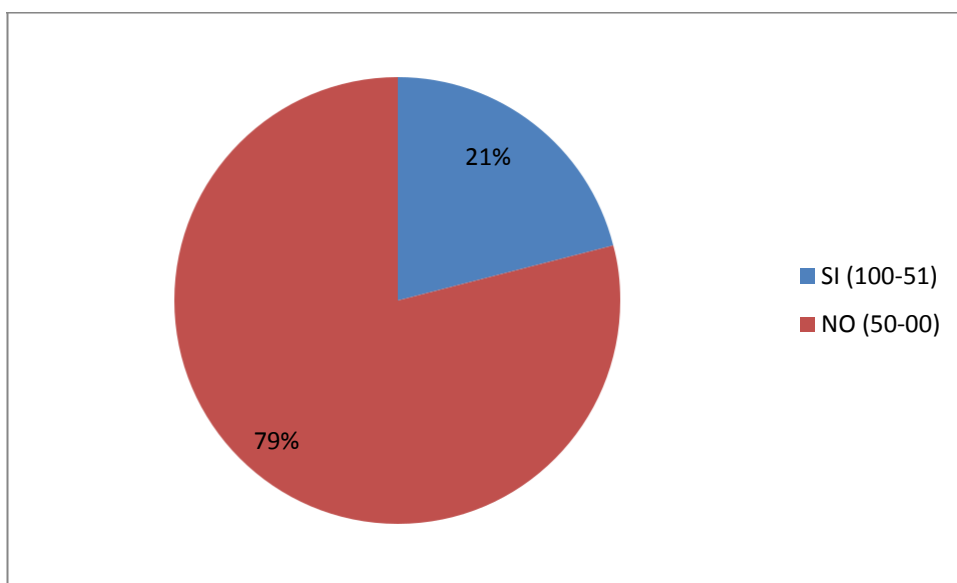
Indicadores	Sierra				Total	
	SI 100-51		NO 50-0			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
1. La Danza de las tijeras pertenece a la Sierra	9	30	21	70	30	100
2. La Danza Sara Hallmay pertenece a la Sierra	3	10	27	90	30	100
3. El Huaylash Antiguo pertenece a:	10	33	20	67	30	100
4. El Qachua Umuto pertenece a la Sierra	4	13	26	87	30	100
5. El Ayarachi pertenece a la Sierra	3	10	27	90	30	100
6. La Chonguinada pertenece a la Sierra	8	27	22	73	30	100
Promedio	6	21	24	79	30	100

Fuente es Base de Datos de los autores

GRÁFICO N° 2

Conocimiento de las danzas folclóricas que pertenecen a la Sierra por los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de

Flor de Punga – 2018.



Fuente: Datos del cuadro N° 2

En el cuadro y gráfico N° 2 se observa el conocimiento de las danzas folclóricas de la Sierra por los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018 y es como sigue:

Del promedio de 30 estudiantes (100%) 24 estudiantes (79%) manifestaron que NO tienen conocimiento de las danzas folclóricas de la Sierra (0-50%) predominando con 90% los indicadores: La danza el Ayarachi y la danza Sara Hallmay.

6 estudiantes (21%) manifestaron que SI tienen conocimiento de las danzas folclóricas de la Sierra (100-51%), predominando con 33% el indicador: la danza Huaylash.

Concluyendo que NO (0-50%) tienen conocimiento de las danzas folclóricas de la Sierra los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga.

Con este resultado se logra el objetivo específico que dice: Identificar las danzas folclóricas que pertenecen a la Sierra por los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018.

También se APRUEBA la hipótesis específica que dice: Los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018 no tienen conocimiento de las danzas folclóricas que pertenecen a la Sierra.

CUADRO N° 3

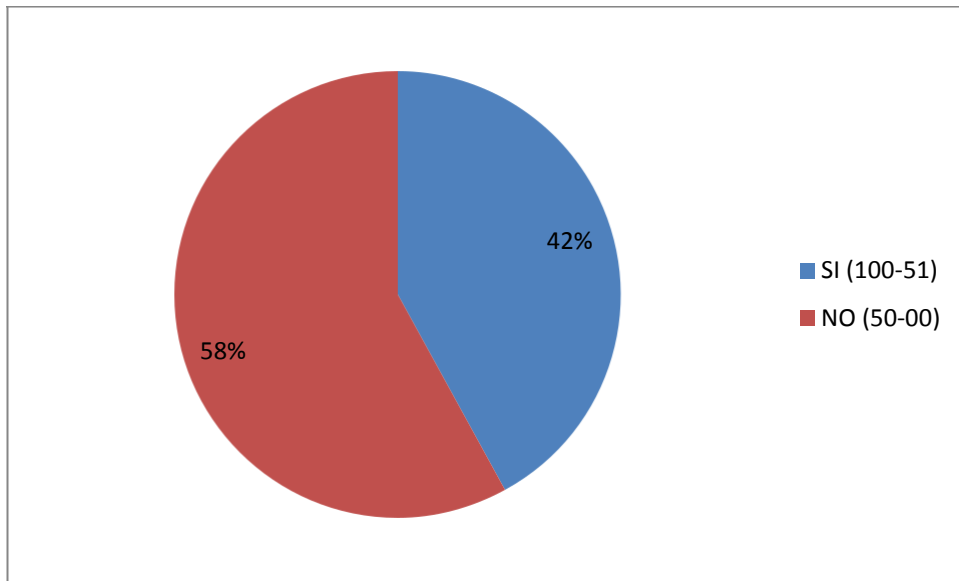
Conocimiento de las danzas folclóricas que pertenecen a la Selva por los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018.

Indicadores	Selva				Total	
	SI 100-51		NO 50-0			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
1. La danza ancestral de la Boa pertenece a la Selva	15	50	15	50	30	100
2. La Orgullo Shipibo pertenece a la Selva	13	43	17	57	30	100
3. El Ayahuasca pertenece a la Selva	14	47	16	53	30	100
4. El Amazonas pertenece a la Selva	12	40	18	60	30	100
5. La Macana pertenece a la Selva	10	33	20	67	30	100
6. La Ani Sheati pertenece a la Selva	12	40	18	60	30	100
Promedio	13	42	17	58	30	100

Fuente es Base de Datos de los autores

GRÁFICO N° 3

Conocimiento de las danzas folclóricas que pertenecen a la Selva por los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018.



Fuente: Datos del cuadro N° 3

En el cuadro y gráfico N° 3 se observa el conocimiento de las danzas folclóricas de la Selva por los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018 y es como sigue:

Del promedio de 30 estudiantes (100%) 17 estudiantes (58%) manifestaron que NO tienen conocimiento de las danzas folclóricas de la Selva (0-50%) predominando con 67% el indicador: la danza Macana.

13 estudiantes (42%) manifestaron que SI tienen conocimiento de las danzas folclóricas de la Sierra (100-51%), predominando con 50% el indicador: la danza ancestral de la boa. Concluyendo que NO (0-50%) tienen conocimiento de las danzas folclóricas de la Selva los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga.

Con este resultado se logra el objetivo específico que dice: Identificar las danzas folclóricas que pertenecen a la Selva por los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018.

También se APRUEBA la hipótesis específica que dice: Los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018 no tienen conocimiento de las danzas folclóricas que pertenecen a la Selva.

CUADRO N° 4

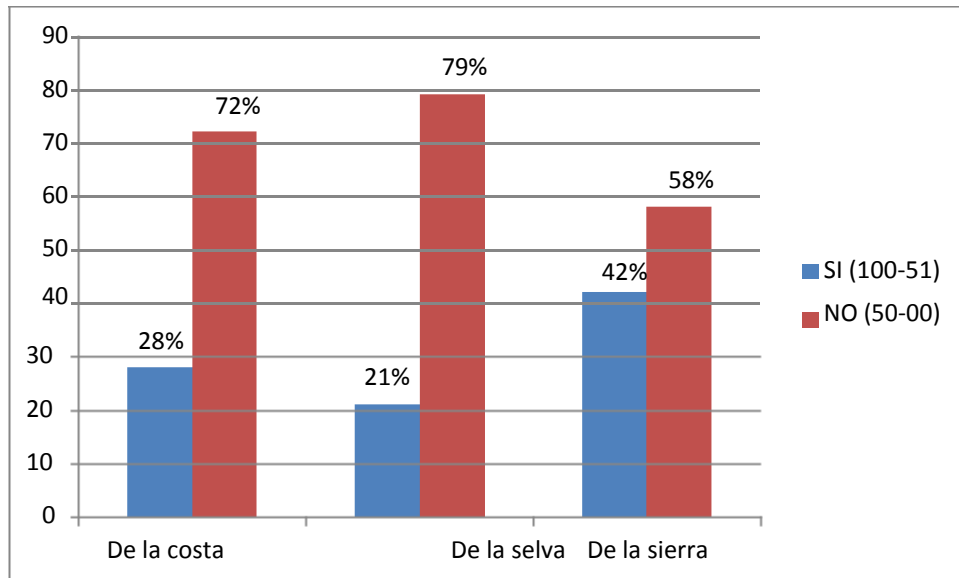
Nivel de conocimiento de las danzas folclóricas del Perú por los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018.

Dimensiones	Costa				Total	
	SI 100-51		NO 50-0		Total	%
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
De la costa	9	28	21	72	30	100
De la sierra	6	21	24	79	30	100
De la selva	13	42	17	58	30	100
Promedio	9	30	21	70	30	100

Fuente es Base de Datos de los autores

GRÁFICO N° 4

Nivel de conocimiento de las danzas folclóricas del Perú por los estudiantes de tercer grado
“A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018.



Fuente: Datos del cuadro N° 4

En el cuadro y gráfico N° 4 se observa el conocimiento de las danzas folclóricas del Perú por los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018 y es como sigue:

Del promedio de 30 estudiantes (100%) 21 estudiantes (70%) manifestaron que NO tienen conocimiento de las danzas folclóricas del Perú (0-50%) predominando con 79% la dimensión: danzas de la Sierra.

9 estudiantes (30%) manifestaron que SI tienen conocimiento de las danzas folclóricas del Perú (100-51%), predominando con 42% la dimensión: danzas de la Selva.

Concluyendo que NO (0-50%) tienen conocimiento de las danzas folclóricas del Perú los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga.

Con este resultado se logra el objetivo específico que dice: Identificar el nivel de conocimiento de las danzas folclóricas del Perú en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018.

También se APRUEBA la hipótesis específica que dice: Los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018 NO tienen buen nivel de conocimiento de las danzas folclóricas del Perú.

CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Discusión

Al analizar los resultados de la investigación en los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga se confirmó que un alto promedio de 21 (70%) de estudiantes que NO tienen buen conocimiento de las danzas folclóricas del Perú (0-50%); porque 21 (72%), no tienen buen conocimiento de las danzas de la Costa, 24 (79%), no tienen buen conocimiento de las danzas de la Sierra y 17 (58%) no tienen buen conocimiento de las danzas de la Selva. Esta investigación se relaciona con los resultados de la investigación de **Vasco** quien demostró que los niños tuvieron una mejoría en cuanto al ritmo y la coordinación como a las relaciones interpersonales y en las intervenciones realizadas se pudo evidenciar la disposición de los niños y la aceptación que tuvieron frente a la música, expresión corporal, el ritmo y a las actividades diseñadas, esto propicio un buen ambiente de aprendizaje para el alumno lo cual dio impulso al aprendizaje cooperativo el cual se desarrolló con gran motivación y desempeño. Del mismo modo esta investigación se relaciona con la investigación de **Zullca**, porque demostró la relación significativa fuerte entre las Danzas Folklóricas y la formación de la Identidad Nacional demostrando porcentajes altos y la “r” de Pearson es 0.788, éste es considerado como correlación positiva fuerte. También encontramos coincidencias con la investigación de **Murrieta** en cuanto a la característica de nuestra música típica se centra en cantar a los bellos paisajes de la jungla, a los trinos de los pájaros, a retratar los usos, costumbres y tradiciones más arraigadas en el corazón del poblador ribereño.

6.2. Conclusiones

6.2.1. Conclusiones Parciales

➤ Según el análisis del conocimiento de las danzas folclóricas de la Costa los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018 NO presentan buen nivel de conocimiento (72%).

➤ Según el análisis del conocimiento de las danzas folclóricas de la Sierra los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018 NO presentan buen nivel de conocimiento (79%).

➤ Según el análisis del conocimiento de las danzas folclóricas de la Selva los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018 NO presentan buen nivel de conocimiento (58%).

6.2.2. Conclusión General

No existe buen nivel de conocimiento (70%) de las danzas folclóricas del Perú por los estudiantes de tercer grado “A” de secundaria de la I. E. “Narciso Girbal”, de Flor de Punga – 2018.

6.3. Recomendaciones

6.3.1. Recomendaciones Parciales

➤ A los directivos de la Institución Educativa “Narciso Girbal”, de Flor de Punga promover las presentaciones y concursos de danzas.

➤ A los docentes de la Institución Educativa “Narciso Girbal”, de Flor de Punga programar en sus unidades didácticas y sesiones de aprendizaje contenidos sobre la historia de las danzas folclóricas de todas las regiones del Perú.

➤ A los estudiantes de la Institución Educativa “Narciso Girbal”, de Flor de Punga practicar danzas de todas las regiones del país, con énfasis en las danzas de la selva.

6.3.2. Recomendación General

A los directivos y docentes de la Institución Educativa “Narciso Girbal”, de Flor de Punga realizar un trabajo coordinado en la mejora de la práctica de las danzas folclóricas del Perú.

CAPÍTULO VII: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahón, M. (2002) *Didáctica integral para la danza folklórica por pareja*, Lima Perú URP, Pág. 157.
- Briceño R, (1987) *Pedagogía del Arte para los Niños*. Huánuco – Editorial SERVIGRAF. California, University of California Press, Ltd. London, England.
- Canales (2016) *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila*. Tingo María – Perú.
- Edgardo A, (1996) *Metodología para la enseñanza de la danza folklórica*. Lima Perú.
- Flores, K (2010). *La práctica del carnaval Marqueño para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I. E. N° 376 “Virgen De Fátima” Pio Pata*, El Tambo – Huancayo.
- Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis doctoral, Universitat de Valencia.
- Gabelli, M. (1993) *Danzas para relacionarse*, Editorial Cep\Ceuta, Barcelona
- Guss, M. 2000 *The Festive State. Race, ethnicity, and nationalism as cultural performance*. Los Angeles: University of California Press Berkeley ,
- Gutarra (1998) *Importancia de la danza en la educación*. Universidad Nacional del Centro. Huancayo – Perú.
- Iriarte, F. (2000) *Historia de la Danza*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Hernandez R, Fernandez C, Baptista P (2010) *Metodología de la investigación*. Editorial Mc Graw Hill. Quinta edición. Impreso en México.

Lussembur, B. (1990) *La enseñanza de la danza revista de educación física, renovación de teoría y práctica N°31* Ideasport, Barcelona.

Martínez, M (2013) *Uso y mediaciones de la tecnología audiovisual en la danza folklórica de la ciudad de Arequipa*.

Mendoza, Z (2006). *Crear y sentir lo nuestro. Folclor, identidad regional y nacional en el Cuzco, siglo XX*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Murrieta M, (2008). *Fortalecimiento de la música y danza amazónica para el fomento del turismo cultural en la región Loreto*. Universidad Nacional De La Amazonia Peruana.

Ossona, P. (1976) *La educación por la danza*, Editorial Paidós, Argentina: Buenos Aires.

Pilco L. (1998) *Danzas del Cusco: didáctica para su enseñanza*, Editorial José María Arguedas, Perú: Lima.

Ríos J y Torres C, (2013) *La tesis teoría y práctica*. Editorial UNMSM. Primera edición, Lima Perú.

Sullca K, (2015) *Las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20955 - 13 Paulo Freire, UGEL N°15 Huarochirí, 2014*. Universidad Nacional De Educación. Enrique Guzmán y Valle.

Vasco G y Pineda R, (2015). *La danza herramienta pedagógica de formación*.

Universidad Libre Bogotá D.C – Colombia.

Las danzas del Perú que practican según sus regiones <http://www.enperu.org/sierra/huaylas-moderno-danza-del-peru.html>. <https://es.scribd.com/doc/40283688/EVOLUCION-DE-LA-DANZA-EN-EL-PERU#download>.

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos

ANEXO N°1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

“LAS DANZAS FOLCKLORICAS DEL PERÚ EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E “NARCISO GILBAL DE FLOR DE PUNGA DISTRITO DE CAPELO-2018”

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
Problema general ¿Cuál es el nivel de conocimiento de las danzas folclóricas del Perú en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018?	Objetivo general Identificar el nivel de conocimiento de las danzas folclóricas del Perú en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018.	Hipótesis general Los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018 NO tienen buen nivel de conocimiento de las danzas folclóricas del Perú.	Variable Independiente (X): Danzas folclóricas	Tipo de estudio: Descriptivo
Problemas específicos ¿Cuáles son las danzas folclóricas que pertenecen a la Costa por los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018?	Objetivos específicos Identificar las danzas folclóricas que pertenecen a la Costa por los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018.	Hipótesis específicas Los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018 no tienen conocimiento de las danzas folclóricas que pertenecen a la Costa.		Diseño: No experimental descriptivo simple
¿Cuáles son las danzas folclóricas que pertenecen a la Sierra por los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018?	Identificar las danzas folclóricas que pertenecen a la Sierra por los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018.	Los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018 no tienen conocimiento de las danzas folclóricas que pertenecen a la Sierra.		Población: 30 estudiantes
¿Cuáles son las danzas folclóricas que pertenecen a la Selva por los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018?	Identificar las danzas folclóricas que pertenecen a la Selva por los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018.	Los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018 no tienen conocimiento de las danzas folclóricas que pertenecen a la Selva.		Muestra: 30 estudiantes
				Técnica de recolección de datos: Encuesta
				Instrumento de recolección de datos: Cuestionario



FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO
DE EDUCACIÓN

“LAS DANZAS FOLCKLORICAS DEL PERÚ EN ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E “NARCISO GILBAL DE FLOR DE PUNGA
DISTRITO DE CAPELO-2018”

ANEXO 02

Cuestionario dirigido a los estudiantes de 3° de secundaria

CÓDIGO: -----

El presente cuestionario tiene como propósito obtener información sobre el nivel de conocimiento de las danzas folclóricas del Perú en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E “Narciso Girbal” de Flor de Punga – Distrito de Capelo 2018. El cual que servirá para elaborar la tesis conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación

Gracias

I. Datos generales:

Institución Educativa:.....
Grado :.....
Sección :.....
Día :.....
Hora :.....

II. Instrucciones

- Lee detenidamente las cuestiones y respóndalas
- La información que nos proporciona será confidencial.
- No deje preguntas sin responder.

III. Contenido.

N°	Indicadores	SI 100-51	NO 50-0
1	La Marinera pertenece a la Costa		
2	El Festejo pertenece a la Costa		
3	El Alcatraz pertenece a la Costa		
4	Las Lavanderas pertenece a la Costa		
5	El Inga pertenece a la Costa		
6	El Vals pertenece a la Costa		
7	La Danza de las tijeras pertenece a la Sierra		
8	La Danza Sara Hallmay pertenece a la Sierra		
9	El Huaylash Antiguo pertenece a la Sierra		
10	El Qachua Umuto pertenece a la Sierra		
11	El Ayarachi pertenece a la Sierra		
12	La Chonguinada pertenece a la Sierra		
13	La Danza Ancestral de la Boa pertenece a la Selva		
14	La Orgullo Shipibo pertenece a la Selva		
15	El Ayahuasca pertenece a la Selva		
16	El Amazonas pertenece a la Selva		
17	La Macana pertenece a la Selva		
18	La Ani Sheati pertenece a la Selva		

