



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“TÉCNICA DEL COLLAGE”

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR (es) : GARCIA TORRES, Lucia del Carmen

ASESOR (es) : Dra. CADILLO LÓPEZ, Claudet

San Juan Bautista – Maynas - Loreto - 2020

DEDICATORIA

Dedico con mucho cariño y entusiasmo, a mis queridos hijos e hijas por comprender, todo el sacrificio que hecho para sacarlos adelante.

La Autora

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Científica del Perú “UCP”, doy gracias por ser parte del Programa de Complementación en Educación y conocer a bellísimas personas como profesional y como ser humano; y por último me siento muy agradecido por los docentes que pusieron su granito de arena en cada ciclo académico y en específico para la casa de estudios que sigue formando profesionales representativos en nuestra querida ciudad.

La Autora

ACTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Con Resolución Decanal N° 114-2020-UCP-FEH del 30 de octubre del 2020, la FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador y Dictaminador del Trabajo de Investigación a los Señores:

Lic. Cecilia Ríos Pérez Mg.....**Presidente**
Lic. Silvia del Carmen Arévalo Panduro Mg.....**Miembro**
Lic. Vittorio Romero Ríos.....**Miembro**

En San Juan Bautista siendo las 10:00 horas del lunes 16 de noviembre del 2020, en sesión virtual vía ZOOM, se constituyó el Jurado para escuchar las Explicaciones y defensa del Trabajo de Investigación Titulado:

“TÉCNICA DEL COLLAGE”

Presentado por la Egresada:

LUCÍA DEL CARMEN GARCÍA TORRES

Asesor (es)

Dra. CLAUDET CADILLO LÓPEZ


Como requisito para optar el Grado Académico de BACHILLER EN EDUCACIÓN.

Luego de EVALUAR, se DICTAMINA que el TRABAJO DE INVESTIGACIÓN cumple con las exigencias Académicas y de Investigación en Fondo y forma exigidos por el **MARCO PROCEDIMENTAL PARA LA ELABORACIÓN, PRESENTACIÓN, SUSTENTACIÓN Y PUBLICACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O TRABAJOS DE SUFICIENCIA PROFESIONAL A NIVEL DE PREGRADO Y POSGRADO** de la Universidad Científica del Perú y pueda realizar el correspondiente Trámite Administrativo.

En fe de lo cual los miembros del jurado Evaluador y Dictaminador del Trabajo de Investigación firmamos el acta.



Lic. CECILIA RÍOS PÉREZ Mg.
Presidente



Lic. SILVIA DEL CARMEN ARÉVALO PANDURO Mg.
Miembro



Lic. VITTORIO ROMERO RÍOS Mg.
Miembro

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP**

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

El trabajo de Investigación titulado:

"TÉCNICA DEL COLLAGE"

De los alumnos: **GARCIA TORRES LUCIA DEL CARMEN**, de la Facultad de Educación y Humanidades, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **12% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 3 de setiembre del 2020.



Dr. César J. Ramal Asayag
Presidente del Comité de Ética - UCP

CJRA/lasda
125-2020

Urkund Analysis Result

Analysed Document: UCP_EDU_2020_TRABAJODEINVESTIGACION_GARCIALUCIA_V1.pdf
(D78125100)
Submitted: 8/24/2020 6:19:00 PM
Submitted By: revision.antiplagio@ucp.edu.pe
Significance: 12 %

Sources included in the report:

tesis de BONE QUIÑONEZ Yuly Raquel.pdf (D16268723)
<https://docplayer.es/113084085-Universidad-nacional-del-centro-del-peru-facultad-de-educacion-escuela-academica-profesional-de-educacion-inicial.html>
<https://docplayer.es/72654727-Universidad-nacional-de-san-agustin-de-arequipa-facultad-de-ciencias-de-la-educacion.html>

Instances where selected sources appear:

14

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Acta del Trabajo de Investigación	iv
Constancia de Originalidad del Trabajo de Investigación	v
Índice	vii
Resumen. Palabras Clave	viii
Abstract. Key Words	ix
Introducción	x
Capítulo I: TÉCNICA DEL COLLAGE	
1.1. Definiciones Básicas	01
1.1.1. Técnica	01
1.1.2. Collage	02
1.1.3. Técnica del Collage	03
Capítulo II: ANTECEDENTES DE ESTUDIO	
2.1. Internacional	06
2.2. Nacional	07
2.3. Local	09
Capítulo III: CLASES DE TÉCNICA DEL COLLAGE	
3.1. Collage de Papel y Cartulina	10
3.2. Collage con Materiales Solidos	12
3.3. Collage con Relieves y Pintura	13
Conclusiones	15
Recomendaciones	16
Referencias Bibliográficas	17

TÉCNICA DEL COLLAGE

AUTOR (as) : GARCIA TORRES, Lucia del Carmen

RESUMEN

Para (SANCHEZ, 2012), define a la técnica del collage como “la reunión de fragmentos reales y/o preexistentes que no han sido encontrados juntos previamente o no eran compatibles. Su concepto no se restringe a una técnica o a un soporte material concreto, sino que encuentra lugar en la poesía contemporánea, porque ésta es susceptible de manifestarse en todos los registros expresivos posibles”. (p. 241)

El trabajo de investigación denominado Técnica del Collage, se obtuvo como producto de la recopilación de información bibliográfica, lo cual se optó por revisar fuentes bibliográficas de libros, revistas científica, página web. Siendo necesario precisar que la Técnica del Collage, es una técnica que requiere de mucha imaginación en dibujo y pintura en los estudiantes; siendo una forma de aprender y entender la práctica de esta técnica. Las técnicas más reconocidas que se aplican en el ámbito artístico son la de papel y cartulina, con materiales sólidos y con relieves y pintura.

El presente Trabajo de Investigación está enfocado conocer la técnica del collage. La investigación será veraz en lo teórico, porque se encontrara información teórica sobre la Técnica del Collage, en lo metodológico porque se empleará un instrumento para conocer la Técnica del Collage, en lo practico porque se resolverá un problema sobre la situación estudiantil de los estudiantes y en lo social por que los únicos favorecidos de la investigación serán los estudiantes de las Instituciones Educativas.

PALABRAS CLAVE: Técnica, Collage; Técnica del collage

COLLAGE TECHNIQUE

AUTHOR (s): GARCIA TORRES, Lucia del Carmen

ABSTRACT

For (SANCHEZ, 2012), he defines the collage technique as “the gathering of real and / or pre-existing fragments that have not been previously found together or were not compatible. His concept is not restricted to a technique or a specific material support, but finds a place in contemporary poetry, because it is capable of manifesting itself in all possible expressive registers”. (p. 241)

The research work called the Collage Technique, was obtained as a product of the collection of bibliographic information, which was chosen to review bibliographic sources of books, scientific journals, web page. It is necessary to specify that the Collage Technique is a technique that requires a lot of imagination in drawing and painting in students; being a way of learning and understanding the practice of this technique. The most recognized techniques that are applied in the artistic field are that of paper and cardboard, with solid materials and with reliefs and painting.

This Research Work is focused on knowing the collage technique. The research will be truthful in theory, because it will find theoretical information about the Collage Technique, methodologically because an instrument will be used to know the Collage Technique, in practice because it will solve a problem about the student situation of the students and socially because the only ones favored by the investigation will be the students of the Educational Institutions.

KEY WORDS: Technique, Collage; Collage technique

INTRODUCCIÓN

(Contreras Salinas & Zavaleta Roldán, 2014), establece ciertos criterios sobre la problemática actual en los estudiantes, la aplicación de la técnica del collage; siendo muy pertinente mencionar que no toman de buena manera los estudiantes en gran porcentaje la aplicación de estas técnicas artísticas en lo general, por lo que ciertos autores establecen ciertos criterio de solución, siendo (Contreras Salinas & Zavaleta Roldán, 2014), en proponer que se “establezcan políticas educativas que permitan aplicar estrategias didácticas basadas en la técnica del collage, a fin de estimular la creatividad, a nivel de educación primaria”.

Los problemas de falta de práctica de actividades artísticas o elaboración de la misma, es típico en lo específico en casi todas las instituciones educativas públicas, por lo que se propone implementar políticas educativas centradas en la aplicación de modelos artísticas. Partiendo desde la conceptualización de la técnica del collage, según (SANCHEZ, 2012), lo define que “es la elección de los fragmentos tomados y la construcción de un nuevo conjunto, el cual siempre será abierto”. Según las aportaciones de ciertos autores sobre la problemática de la técnica del collage, nos planteamos los siguientes objetivos:

Objetivo General:

- ✓ Conocer la Técnica del collage

Objetivo Especifico

- ✓ Definir los conceptos básicos sobre la técnica del collage.
- ✓ Conocer los antecedentes de estudio de la técnica del collage.
- ✓ Conocer las clases de técnica del Collage.

Nuestro trabajo de investigación está enfocada por 3 capítulos, y son:

Capítulo I. Técnica del Collage.

Capítulo II. Antecedentes de Estudio.

Capítulo III. Clases de Técnica del Collage.

También se incluye a las conclusiones, recomendaciones y Fuentes bibliográfica del trabajo de investigación.

La Autora

CAPÍTULO I:

TÉCNICA DEL COLLAGE

1.1. DEFINICIONES BÁSICAS

1.1.1. TÉCNICA:

Según (BEDOYA, 2008), determina que “la técnica es un procedimiento operacional para producir datos y transformarlos de acuerdo de acuerdo con determinadas reglas”. (p. 77)

Según (DELGADO & GUTIERRES, 1999), define a la técnica como “un recursos o instrumentos de lo que sirve la ciencia en el proceso de acceso al conocimiento”. (p. 196)

“La palabra técnica proviene de téchne, un vocablo de raíz griega que se ha traducido al español como arte o ciencia. Esta noción sirve para describir a un tipo de acciones regidas por normas o un cierto protocolo que tiene el propósito de arribar a un resultado específico, tanto a nivel científico como tecnológico, artístico o de cualquier otro campo”. (Definicion.De, 2008, s/n)

Para (ROJAS I. , 2011), “es un procedimiento típico, validado por la práctica, orientado generalmente a obtener y transformar información útil para la solución de problemas de conocimiento en las disciplinas científicas. Toda técnica prevé el uso de un instrumento de aplicación; así, el instrumento de la técnica, es el cuestionario; y de la Entrevista, la Guía de entrevista”. (p. 278)

El mismo (ROJAS I. , 2011), manifiesta que “la técnica está relacionada con el método de la investigación, con la Teoría y aún con el perfil filosófico que caracteriza a dicha investigación como un todo. La técnica es una teoría en acto; está vinculada a la decisión metodológica del investigador, y a su orientación filosófica”. (p. 278)

1.1.2. COLLAGE:

(Quintana, 2005), manifiesta que “el collage se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como: Periódicos viejos, revistas, papeles, fragmento de fotos, telas, semillas, pintura acumulado”. (p.126)

(Perez Ulloa, Didáctica de la educación plástica, 2002), menciona que el collage proviene del francés “coller”, que significa pegar. Por tanto se denomina así a todas las técnicas del pegado, se pueden usar diversos materiales, desde el tradicional papel glosé hasta telas. (p.101)

(Moller Runge, 2001), menciona que el collage es una técnica de enseñanza de una segunda o tercera lengua que, teniendo en cuenta las teorías de adquisición de las lenguas y los métodos de enseñanza existentes.

(Isca, 1985), menciona “El collage pretende ser una forma de aproximación al objeto, mediante elementos integrantes de dicho objeto: materiales rudimentarios, funcionales, utilitarios. Todo, menos caer en la pura representación pintada y, por tanto, idealizada”. (p. 17)

Sin embargo el mismo (Isca, 1985), manifiesta que “en lugar de proponer una recreación de la realidad, el autor de collages sustituye esa realidad con otra; en lugar de proporcionar la tradicional evasión temporal de los sentidos hacia una obra artística, el collage nos ofrece la actualidad de las cosas cotidianas, de los gestos habituales de la era en que vivimos”. (p.17)

1.1.3. TÉCNICA DEL COLLAGE:

(GONZALES, 2018), indica que la técnica del collage “es esencialmente el arte de combinar imágenes y materiales para formar una imagen coherente que trae la vista. Los artista han utilizado varias técnicas de collage desde la introducción de varios estilos”. (p. 23)

Según (LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2016), lo define a la técnica del collage como “una técnica pictórica que consiste en componer una obra plástica uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales de procedencias diversas”.

Mientras que (Quintana, 2005), manifiesta que “es un medio de expresión cargada de libertad que se manifiesta en las múltiples formas y procedimientos empleados; por tanto resulta ser una nueva forma de expresión artística ilimitada que permite al artista dar rienda suelta a su inspiración y a su fantasía.

Sin embargo (Rollano Villaboa, 2005), define la técnica del collage, “como una técnica que facilita el reconocimiento de la bidimensionalidad (anchura y altura) y permite el manejo táctil de diferentes instrumentos de trabajo y materiales de diversas fuentes. Así mismo afirma que ésta actividad mejora la coordinación visomanual y el establecimiento de esquemas de relación, también menciona que es uno de los descubrimientos fundamentales de las artes plásticas del siglo XX. (p.70)

La (Organizacion Internacional del Trabajo, 2002) define a la técnica de collage como “un mosaico de fotos, imágenes y, a veces, textos recortados de distintas publicaciones como pueden ser revistas, periódicos, libros viejos, carteles e historietas, que se pegan en un pedazo de papel más grande para crear una nueva imagen. Esta imagen nueva debe ilustrar el tema elegido”. (p. 2)

La misma (Organización Internacional del Trabajo, 2002), manifiesta que “es una actividad dinámica y divertida para la mayoría de los jóvenes pues casi siempre termina con algunas imágenes que les hacen reír. Se utiliza cola, cinta adhesiva, pinturas, crayones, lápices, rotuladores y todo tipo de materiales con los que pueden cubrir el papel y jugar mientras lo hacen”. (p. 2)

Según (Iskan, 1985), menciona “En sus comienzos el collage era un procedimiento curioso poco conocido y utilizado en raras ocasiones. No tenía una entidad propia y definida, eran sellos pegados aquí y allá; el término collage es un término francés que consiste en crear imágenes o cuadros pegando trozos de papel, tela o cualquier otro material en una superficie plana”. (p.17)

1.1.3.1. Herramientas y Materiales:

(GALLARDO, 2003), menciona una serie de materiales para la elaboración del collage, siendo lo siguiente:

- ❖ Elementos planos, ya sea recorte de prensa, fotografías, cartones, papeles.
- ❖ Objetos diversos con volumen, de plástico, metal, telas, utensilios o elementos extraídos de la naturaleza, como plumas, arenas, piedras, hojas.
- ❖ Pegamentos de diferentes características.
- ❖ Tijeras o cuchillos, para cortar según material
- ❖ Pintura, en caso de que los colores formen parte técnica de la ejecución de la obra.
- ❖ También es necesario escoger un material rígido como soporte, puede ser el cartón, papel de acuarela o una simple cartulina si los elementos que se van a incorporar no son demasiado pesados.
- ❖ Selección de imágenes y materiales.
- ❖ Elección del tema, ya sea una composición abstracta o figurativa.

Al igual que Gallardo (2003), la (Organización Internacional del Trabajo, 2002), describe una serie de materiales, para la elaboración de la técnica del collage, y son:

- ❖ Revistas viejas de todos los tipos, formas y tamaños - brillante, en color, rotas, en blanco y negro – no importa mucho en qué condiciones estén.
- ❖ Periódicos viejos, historietas, folletos, carteles, libros viejos y estropeados con ilustraciones (no hay que destruir libros que todavía puedan ser útiles).
- ❖ Grandes pedazos de papel, usados o nuevos, de colores o no, incluso se pueden utilizar periódicos viejos como soporte para pegar.
- ❖ Tijeras o utensilios que se puedan usar para recortar las imágenes; por ejemplo, reglas o pedazos de madera con el lado liso y uniforme, que se ponen sobre la línea de corte y se tira del papel.
- ❖ Cola del tipo que se tenga más a mano, rollos de cinta adhesiva.
- ❖ Pinturas, creyones, lápices de colores, rotuladores (no son imprescindibles).
- ❖ También deberá disponer de un aula o un lugar de gran superficie donde trabajar (incluso se puede hacer en el suelo), y de algún muro donde colgar o pegar los collages terminados. En la medida de lo posible, el aula debe estar ventilada, sobre todo si se utiliza cola, para prevenir las emanaciones tóxicas.

(p. 2)

CAPITULO II:

ANTECEDENTES DE ESTUDIO

2.1. INTERNACIONAL.

(Crespo Blanco, 2016), en su investigación, “El Collage como medio de expresión creativo”, termina concluyendo que “el collage es una gran herramienta, entre otras cosas para potenciar la creatividad e imaginación”. (p.44

(Arenas Garrido, 2015), en su tesis: “Uso de los recursos educativos de los museos artísticos para generar interés en artes visuales en los jóvenes de enseñanza media del Liceo Lucila Godoy Alcayaga-Comuna de San Bernardo, 2014-2015”, concluye:

“los alumnos del Liceo Polivalente Lucila Godoy Alcayaga, adquirieron apreciación y conocimiento, por las obras de Artes Visuales ya sea de grabados, esculturas, instalaciones, pinturas y fotografías. Identificaron los recursos educativos de los distintos Museos y apoyaron la apreciación, ya sean los guías del Museo, las obras, las exposiciones, los talleres de arte como los que se hicieron en el MSSA, el MAC y el MAVI, los videos de muestra sobre la exposición de arte sonoro y los archivos que contenía”.
(p.70)

(Bellido Jimenez & Gallardo Montero, 1991), en su investigación titulada: "El collage como medio de educación en el arte", quien concluye tomando las palabras de Josef Albers, (1999), que "creemos que la educación artística debe ser parte esencial de la educación general, incluida la llamada educación superior. Fomentamos, por lo tanto, después de un laissez-faire natural y fácil como estímulo inicial, un paso temprano del juego sin objeto al estudio y trabajo directos, que ofrecen junto con un entrenamiento básico, una continua emoción de crecimiento". (p.12)

2.2. NACIONAL.

(Cjuno Machaca & Cueva Vilca, 2018), en su investigación: “Aplicación de la técnica del collage mixto para motivar la actitud en el área de arte en los estudiantes del sexto grado del nivel Primario de la Institución Educativa 40705 Peruarbo Arequipa – 2017”, llegaron a la conclusión que “los estudiantes del 6º grado de primaria de la institución educativa 40705 Peruarbo mejoran al finalizar las sesiones (motivación y compromiso), manifestando interés (asistencia, puntualidad e integración) progresivamente en sus actitudes frente al Área de Arte, desarrollados a través de trabajos en collage mixto”. (p. 95)

(Manrique Espinoza & Pomacarhua, 2017), en su tesis, “La técnica del collage en la expresión escrita de los estudiantes de la institución educativa N° 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016”, llegaron a la siguiente conclusión: “El 69,2% (9) de la muestra demuestra que la técnica del collage influye en la expresión escrita, y el 30,8% (4) influye significativamente, lo que concluye que la técnica resultó ser eficaz, aceptando la hipótesis alterna (Ha) que dando que: "La técnica del collage influye significativamente en la expresión escrita de los estudiantes de la Institución Educativa No.36003 Santa Ana Huancavelica". (p.63)

(Quispe Amaru, 2017), en su investigación “Interpretación de los valores estéticos del modelado y su estimulación en la creatividad de los estudiantes del 1º Grado “A” de la Institución educativa “Cecilia Túpac Amaru” Santiago – Cusco”, concluyeron que “la evaluación de valores estéticos en la técnica de modelado muestran resultados de gran versatilidad en la aplicación del mismo como material dúctil, transformable y de fácil manipulación en los estudiantes los mismos que promovieron acercamiento y preferencia por la asignatura de educación artística por parte de los estudiantes”. (p.79)

(Cori Matias, Lazaro Ramos, & Lazaro Fabian, 2016), en su trabajo de investigación, “La técnica del collage y su influencia en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue de Obas, 2015”, llego a la conclusión: que “los estudiantes necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje, y con respecto a la producción de textos mejora significativamente con la aplicación de la técnica del Collage, en comparación con los alumnos del grupo de control que no recibieron la aplicación del mismo”. (p. 5)

(Ortega Orillo, 2016), su tesis denominado, "El collage para desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años de la I.E.I. N°391 de la ciudad de Bambamarca, durante el año 2015”, llegó a la conclusión que “demostraron que los niños y niñas han mejorado considerablemente su expresión oral, producción y comprensión de diversos tipos de textos que escuchan, luego de una evaluación donde se aplica la técnica de collage”. (p.2)

(Bellido Molina, 2015), en su tesis “Influencias de las Técnicas de dibujo y pintura en el Desarrollo Cognitivo de los niños de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa. 2015”, concluyeron que “después de estudiar las experiencias de técnicas y elementos de dibujo y pintura y de evaluar los resultados del desarrollo cognitivo se ha logrado demostrar que el 100 % de niños de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de la I.E. Libertad del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa; influye las técnicas de dibujo y pintura en su desarrollo cognitivo”. (p.172)

(Huaman Claros & Reyes Salvador, 2010), en su Investigación, “Técnica del collage para mejorar la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años de edad

de la Institución Educativa N° 430 Azapampa – Chilca”, Concluyó, manifestando que “la aplicación de la técnica del collage mejoró la coordinación visomanual en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa N° 430 Azapampa – Chilca”. (p.108)

(García Matamoros & Pérez Gabriel, 2009), en su tesis, “utilización del collage como estrategia mejora la coordinación visomanual en los niños del primer grado de la Institución Educativa Integrado N° 31594, Juan Parra del Riego-El Tambo, Huancayo”, llego a la conclusión que “los resultados obtenidos en cuanto al puntaje del desarrollo de la coordinación visomanual, en el grupo experimental, la aplicación del collage como estrategia ha mejorado significativamente la coordinación visomanual en los niños del primer grado del grupo experimental”. (p.132)

2.1.3. LOCAL

(Bollet Cabrera, Panduro Rodríguez, & Peña Reátegui, 2016), en su tesis, “las técnicas gráfico plásticas y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”, Distrito De Iquitos- 2015”, concluye que “después de la utilización técnicas gráfico plásticas en clases de las aulas de niños de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la creatividad, en la mayoría de los casos es favorable buena, en los estudiantes que forman parte del grupo experimental, en cambio, los estudiantes que forman parte del grupo de control presentan mayor frecuencia de actitudes desfavorables. El desarrollo de la personalidad se hace favorable o aumenta su nivel bueno cuando en clases se utiliza técnicas gráfico plásticas”. (p.52)

CAPITULO III:

CLASES DE TECNICA DEL COLLAGE

Según (Perez Ulloa, Didáctica de la educación plástica, 2002), menciona que “la técnica del collage se clasifica por el tipo de material empleado como el collage con papeles y cartulina, con material sólido y con relieves de pintura”. (p.102)

3.1. COLLAGE CON PAPEL Y CARTULINA.

(GONZALES, 2018), define: “se forma a partir de varios colores, texturas, peso y tipos de papel. Algunos artistas utilizan papel de periódico para sus creaciones, junto con otros papeles. La diferencia en el color, la textura y el peso en el collage atraen la vista y añaden intriga a la técnica”. (p. 25)

(MENESES, 2017), afirma que el collage con papel y cartulina “utilizan como materiales distintas formas imaginativas: Papeles en sus diferentes variantes, papeles arrugados, mojados, papeles en blanco y negro o color, papeles pintados o decorados con lápices, carboncillos, con colores al agua (gouache o acrílico), periódicos, carteles, folletos, programas, boletines (la tipografía impresa se puede convertir en parte primordial de la obra)”.

El mismo (MENESES, 2017), indica que “los papeles son pegados con cola blanca sobre un soporte (un cartón rígido de cierto grosor)”.

(Perez Ulloa, Didáctica de la educación plástica, 2002), define al collage con papel y cartulina, como “una técnica que se realiza con diferentes materiales de distintas formas imaginativas, en los cuales se puede utilizar papeles mojados por la lluvia, papeles arrugados, papeles en blanco y negro o a color, papeles pintados o decorados con lápices, periódicos, carteles, folletos, boletines”. (p. 102)

El mismo (Perez Ulloa, Didáctica de la educación plástica, 2002), indica que “se puede utilizar de dos maneras:

- a. **El rasgado de papel:** Consiste en rasgar diferentes papeles, donde el niño utilizará los dedos de la mano en forma de pinza para realizar el trabajo con mayor libertad.
- b. **El papel cortado con tijeras:** Tiene mayor ventaja y comodidad, ya que se realiza rápidamente y se puede utilizar diferentes figuras y colores que permitirán que el niño se exprese con mayor soltura”. (p.102)

Según (LOPEZ, 2010), manifiesta que “el rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales”. (p. 35)

El mismo (LOPEZ, 2010), indica que “cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas”. (p.35)

(LOPEZ, 2010), indica que “las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc. Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte”. Siendo el mismo autor en manifestar que “formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas”. (p. 35)

Según (LOPEZ, 2010), indica sobre el Recortado lo siguiente:

“esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas. Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores”. (p. 36)

3.2. COLLAGE CON MATERIALES SÓLIDOS.

El propio (Perez Ulloa, Didáctica de la educación plástica, 2002), menciona que “En Francia los collages realizados con ayuda de materiales sólidos, reciben el nombre de ensamblaje”. (p. 102)

Sin embargo (Perez Ulloa, Didáctica de la educación plástica, 2002), propone algunos materiales, para este tipo de collage, manifestando que “los materiales utilizados en este tipo de collage son elementos corpóreos como:

- a. Fragmentos de madera:** Tiras, listones, molduras de marcos, madera rota, quemada o pintada agrupada de distintas formas.
- b. Tejidos:** Telas, hilos, cordeles, cuerdas, sacos usados, etc.
- c. Metales:** Bidones, chapas de metal, clavos, tornillos, etc.
- d. Otros objetos:** Fragmento de cosas fuera de uso, cucharas, tenedores, latas de conserva, semillas, etc.”. (p.102)

Mientras que (MENESES, 2017), aporta otras características sobre este tipo de collage:

- ❖ Unir, combinar, fijar materiales sobre un soporte rígido y resistente que aguante un peso importante es la misión del trabajo realizado.
- ❖ La apariencia resultante del mosaico realizado con materiales sólidos puede ser alterado o modificado con un acabado con pintura o mediante la aplicación de fuego que altere la textura y el color de los mismos.

3.3. COLLAGE CON RELIEVES Y PINTURA.

(MENESES, 2017), indica que el collage con relieves de pintura “se realiza a través de la acumulación de pintura en un montón y aplicándola en capas superpuestas que alcanzan gran grosor y consistencia podemos conseguir un collage con relieve”. El mismo autor manifiesta que “a partir de este volumen de materia se van creando formas imaginativas. Pueden incorporarse otros materiales para acompañar a la pintura como colores en polvo, arena, aserrín, virutas de madera, plástico, etc.”

(EISNER, 2004), nos manifiesta algo sobre la pintura, indicando que:

“cuando pintamos, lo que podamos lograr dependerá de lo que seamos capaces de hacer con el material. Este hacer representa transformar un material en un medio. Los materiales se convierten en medios cuando median en los objetivos y en las opciones de la persona. Un material se convierte en un medio cuando trasmite lo que el artista o el estudiante desea o lo que ha descubierto y ha elegido expresar. Para que un material se pueda usar como medio, se deben desarrollar técnicas para trabajar con él. (p. 108).

El mismo (EISNER, 2004) , indica sobre los materiales de la pintura que “a medida que los niños maduran, su reconocimiento del potencial de un material se

amplía y, cuando sus aptitudes técnicas están a la altura de sus concepciones de lo que desean crear, su capacidad artística también va en aumento. Modular la técnica para que sirva a los propios fines exige sensibilidad a los matices de las cualidades. (p. 108-109).

(Perez Ulloa, Didáctica de la educación plástica, 2002), menciona que “en este tipo de collage se utiliza la acumulación de pintura, aplicándola en capas superpuestas que alcanzan gran grosor y consistencia; de esta manera podemos conseguir un collage con relieve a partir del volumen de la pintura, también se puede crear formas novedosas e imaginativas”. (p. 102).

Sin embargo (Perez Ulloa, Didáctica de la educación plástica, 2002), hace una breve síntesis sobre los trabajos de algunos artistas en pintura, lo cual manifiesta que “Leonardo Da Vinci aconsejaba contemplar los viejos muros llenos de musgo para descubrir nuevas formas, lo mismo podemos hacer con las texturas y perfiles de nuestra masa de pintura, Jean Dubuffet y Tapies usaban esta técnica de collage”. (p.102)

Según (LOPEZ, 2010), indica:

“el niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas. Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel. Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano. Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

CONCLUSIONES

1. En conclusión se podría definir a la técnica del collage como una actividad artística de pegado netamente creativa, utilizando combinaciones de materiales para su elaboración.
2. Se concluye manifestando que la técnica del collage es una expresión viva de expresión artística.
3. La técnica del collage, puede tener varias clasificaciones para su aplicación; concluyendo que las técnicas del collage más utilizadas para su aplicación son la técnica de papel con cartulina, con materiales sólidos, con relieves y pintura.
4. Se concluye manifestando que la técnica del collage debería aplicarse constantemente en los diferentes eventos educativos, como iniciativa para revalorar en las instituciones educativas el gusto por el arte y en específico por la técnica del collage.

RECOMENDACIONES

1. Al director de las Instituciones Educativas, tener mucho énfasis por el lado creativo de las técnicas de collage, permitiendo que los estudiantes desarrollen creatividades cognitivas en la elaboración del collage.
2. A los docentes de las Instituciones Educativas, se recomienda que tomen mucha importancia en enseñar a los estudiantes a practicar mucho las actividades creativas de arte, y mucho mejor si aplican la técnica de collage.
3. A los estudiantes de las Instituciones Educativas, practicar mucho las diferentes técnicas del collage, en el curso de arte, en la casa, en espacios públicos, y mucho mejor si lo aplican en sitios que pueda llamar mucha la atención.
4. A la Universidad Científica del Perú, se lo recomienda dar la iniciativa de implementar conjuntamente con los docentes, padres de familia y estudiantes, actividades creativas de técnica de collage en las instituciones públicas y privadas.

Referencias Bibliográficas

- Arenas Garrido, M. (2015). *“Uso de los recursos educativos de los museos artísticos para generar interés en artes visuales en los jóvenes de enseñanza media del Liceo Lucila Godoy Alcayaga-Comuna de San Bernardo, 2014-2015”*. Tesis, Universidad de Chile-Facultad de Ciencias Sociales, Santiago de Chile.
- BEDOYA, J. (2008). *Métodos y Técnicas de investigación*. Bogota: Escuela Superior de Administración Pública.
- Bellido Jimenez, J., & Gallardo Montero, P. (1991). El collage como medio de educación en el arte. *Gallardo y Bellido*, 12:12.
- Bellido Molina, D. (2015). *Influencias de las Técnicas de dibujo y pintura en el Desarrollo Cognitivo de los niños de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa. 2015*. Tesis, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa-Facultad de ciencias de la Educación, Arequipa, Arequipa.
- Bollet Cabrera, C., Panduro Rodríguez, E., & Peña Reátegui, R. (2016). *Las técnicas gráfico plásticas y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”, Distrito De Iquitos- 2015*. Tesis, Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Loreto, Iquitos.
- Cjuno Machaca, G. B., & Cueva Vilca, L. P. (2018). *“Aplicación de la técnica del collage mixto para motivar la actitud en el área de arte en los estudiantes del sexto grado del nivel primario de la Intitución Educativa 40705 Peruarbo Arequipa – 2017”*. Tesis de Grado, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Programa de Complementación Académica y Universitaria, Arequipa.
- Contreras Salinas , M. J., & Zavaleta Roldán, K. J. (2014). *“Estrategia didáctica basada en el collage que permita mejorar la producción de cuentos en el área de comunicación en los estudiantes del 3° grado de educación primaria de la Escuela de Primaria de Menores N° 89007, Chimbote-2014.”*. Tesis de Grado, Universidad Nacional del Santa, Escuela Académico Profesional de Educación Primaria, Chimbote.
- Cori Matias, A. L., Lazaro Ramos, S., & Lazaro Fabian, L. (2016). *“La técnica del collage y su influencia en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue De Obas, 2015.”*. Tesis de Grado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Escuela Profesional de Educación Primaria, Huánuco.
- Crespo Blanco, M. (2016). *El Collage como medio de expresión creativo*. Tesis, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID-FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA, Valladolid.

- Crespo Blanco, M. (2016a). *El Collage como medio de expresión creativo*. Tesis, Universidad de Valladolid-Facultad de Educación de Palencia, Valladolid.
- Definicion.De. (2008, s/n). Recuperado el 5 de Enero de 2019, de Definicion de tecnica: <https://definicion.de/tecnica/>
- DELGADO, J., & GUTIERRES, J. (1999). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales* (Vol. II). Madrid, España: Síntesis.
- EISNER, E. (2004). El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. 108,109.
- GALLARDO, P. (2003). *El collage como medio de educación en el arte*.
- García Matamoros , M. L., & Pérez Gabriel, M. (2009). *"El collage como estrategia para mejorar la coordinación visomanual en los niños del primer grado de la institución educativa integrado N° 31594 "Juan Parra Del Riego" El Tambo – Huancayo"*. Tesis, Universidad Nacional del Centro del Perú, Facultad de Pedagogía y Humanidades, Huancayo.
- GONZALES, C. (2018). *Creamos un collage sobre el deterioro del medio ambiente*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Huaman Claros, O., & Reyes Salvador, E. (2010). *Técnica del collage para mejorar la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 430 Azapampa – Chilca*. Tesis, Universidad Nacional del Centro del Peru, Huanuco, Huanuco.
- LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2016). España.
- LOPEZ, D. (2010). *Las Artes plasticas y su iincidencia en la psocomotricidad fina de los niños /as de 3 a 5 años de edad del centro de desarrollo infantil "Gotitas de ternura" del canton ambato, Provincia de Tungurahua, durante el Quimestre Noviembre 2009 - Marzo 2010*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Iscan, F. (1985). *Así se Hace un Collage*. Barcelona, España: Parramón Ediciones.
- Manrique Espinoza, N. M., & Pomacarhua, M. j. (2017). *"La técnica del collage en la expresión escrita de los estudiantes de la institución educativa N° 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016."*. Tesis, Universida Nacional de Huancavelica, Escuela Profesional de Educación Primaria, Huancavelica.
- MENESES. (2017). *Tipos de Collage*. GB Juno Machaca.
- Moller Runge, J. (2001). *Siglo XXI: ¿Innovamos? La enseñanza de una segunda lengua*. España: Editorial Alhulia, S.L.
- Organizacion Internacional del Trabajo. (2002). *Collage*. Turin, Italia: Centro Internacional de Formación de la OIT.

- Ortega Orillo, M. (2016). *"El collage para desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años de la I.E.I. N°391 de la ciudad de Bambamarca, durante el año 2015"*. Tesis de Grado, Universidad de San Pedro, Escuela de Educación Inicial, Chimbote.
- Perez Ulloa, I. (2002). *Didáctica de la educación plástica*. Buenos Aires, Argentina: Magisterio del Rio de la Pata.
- Quintana, L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. Mexico, Mexico: Trilla.
- Quispe Amaru, O. (2017). *Interpretación de los valores estéticos del modelado y su estimulación en la creatividad de los estudiantes del 1° Grado "A" de la Institución educativa "Cecilia Tupac Amaru" Santiago - Cusco*. Tesis, Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco, Cusco, Cusco.
- ROJAS, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: Una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de Educar*, XII(24), 277-297.
- Rollano Villaboa, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil. Una metodología para el desarrollo de la Creatividad* (Primera ed.). España: Ideas propias.
- SANCHEZ, M. (2012). *El Cambio esencial en el arte del Siglo XX. El caso aragones*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.



**SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO
DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL**

GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

SEÑOR (a) DECANO (a) DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

Dr. LUIS RONALD RUCOBA DEL CASTILLO.

Lucia del Carmen, GARCIA TORRES, DNI. 10290260

Me dirijo a usted para solicitarle la inscripción y aprobación de mi Trabajo de
Investigación titulado: **“TÉCNICA DEL COLLAGE”**

Para lo cual adjunto a la presente:

- ✓ Boleta de pago
- ✓ Cuatro (4) copias del Trabajo de Investigación:



Por tanto, pido a Ud. Acceder a mi solicitud por ser de justicia.

San Juan Bautista, 17 de Agosto de 2020

Firma del Interesado
DNI N° 10290260
Código: 0518780023



CARTA DE ACEPTACIÓN DE ASESORAMIENTO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN

Dra. CLAUDETH CADILLO LÓPEZ, Docente Principal de la Facultad de EDUCACIÓN Y HUMANIDADES de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, identificado con D.N.I. N° 05847173, me comprometo a asesorar el Trabajo de Investigación de:

Lucia del Carmen, GARCIA TORRES, DNI N° 10290260

cuyo título es: **"TÉCNICA DEL COLLAGE"**

San Juan Bautista, 17 de Agosto de 2020

CLAUDETH CADILLO LÓPEZ
D.N.I. N° 05847173
DOCENTE PRINCIPAL UCP - FEH