



Universidad Científica del Perú - UCP
*Registrado en el Asiento N° A00010 de la Partida N° 11000318, Personas Jurídicas de Iquitos,
Superintendencia de los Registros Públicos - SUNARP*

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**PROGRAMA ACADÉMICO:
DE EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO,
con especialidad en Educación Musical**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**“Método Royal Academy of Dance en el Aprendizaje de Ballet Clásico -
estudiantes de 1° de primaria
Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima, Iquitos - 2016”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACION PARA EL TRABAJO
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR : SALAZAR BRAGA, Sorella Melina

**ASESORES : Dr. Luis Ronald RUCOBA DEL CASTILLO
LAND Bárbara, Bachelors in Dance,
MFA Dance Ph.D. Anthropology**

San Juan Bautista – Maynas - Loreto - 2020

DEDICATORIA

A mis padres Julio y Janeth por su apoyo incondicional, a mi esposo Vinicio y mis hijos José David y Daniel Abel por su amor y comprensión en todo momento.

Sorella

AGRADECIMIENTOS

A Dios por su propósito en mi vida,

A mi hermosa y gran familia.

A Mrs. Barbara Land por todo lo enseñado.

A los profesores y profesionales que
enriquecieron mis saberes y conocimientos.

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Con Resolución Decanal N° 041 – 2020 - FEH – U.C.P del 18 de febrero de 2020, la FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador y Dictaminador del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL a los Señores:

Dra. Delia Perea Torres.....Presidente

Dra. Claudet Cadillo López.....Miembro

Dra. Judith Alejandrina Soplin Ríos.....Miembro

En San Juan Bautista, siendo las 11:00 horas del día viernes 28 de febrero de 2020, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

“MÉTODO ROYAL ACADEMY OF DANCE EN EL APRENDIZAJE DE BALLETO CLÁSICO- ESTUDIANTES DE 1° DE PRIMARIA CENTRO EDUCATIVO PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA- 2016.”

Presentado por la bachiller:

SORELLA MELINA SALAZAR BRAGA Educación para el Trabajo- Especialidad: Educación Musical

Asesores:

Dr. Luis Ronald Rucoba Del Castillo

Ph.D. Land Bárbara, Bachelor in Dance, MFA. Dance

Como requisito para optar el TÍTULO PROFESIONAL de LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO- ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL.

Luego de escuchar la Sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: ABUELTAS SATISFACTORIAMENTE

El jurado después de la deliberación en privado llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: APROBADA POR UNANIMIDAD

2. Observaciones: -

En fe de lo cual los miembros del jurado firman el acta.

Dra. CLAUDET CADILLO LÓPEZ
Miembro
Dra. DELIA PEREA TORRES
Presidente
Dra. JUDITH SOPLIN RÍOS
Miembro

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

**"MÉTODO ROYAL ACADEMY OF DANCE EN EL APRENDIZAJE DE BALLET
CLÁSICO - ESTUDIANTES DE 1° DE PRIMARIA CENTRO EDUCATIVO
PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, IQUITOS - 2016"**

De los alumnos: **SALAZAR BRAGA SORELLA MELINA** pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **4% de similitud**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 10 de diciembre del 2019.



Dr. César J. Ramal Asayag
Presidente del Comité de Ética - UCP

Urkund Analysis Result

Analysed Document: UCP_EDU_2019_TRABAJO DE SUFICIENCIA_SALAZAR
BRAGA_V1.pdf (D60662800)
Submitted: 12/9/2019 11:40:00 PM
Submitted By: revision.antiplagio@ucp.edu.pe
Significance: 4 %

Sources included in the report:

<http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/aprendizaje>
<http://elmundodelballetclasico.blogspot.pe/2011/01/posiciones-basicas.html>
<http://es.thefreedictionary.com/m%C3%A9todo>
<http://www.danzaballet.com/danza-ballet-tecnica-del-ballet-clasico/>
<http://www.bailarinas.eu/las-escuelas-de-ballet-y-sus-metodos-iv-parte/>
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf?sequence=1>

Instances where selected sources appear:

11

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pg
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	v
ÍNDICE DE CONTENIDO	vi
RESUMEN	viii
ABSTRAC	ix
CAPITULO I	10
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO II	13
MARCO TEORICO.....	13
2.1. Antecedentes del Estudio	13
2.2. Bases Teóricas	29
2.2.1 El Método de la Royal Academy of Dance	29
2.2.1.1. Introducción del Método de la Royal Academy of Dance.....	29
2.2.2. Aplicación de Metodología – Pre Primary (niñas de 6 a 7 años)	31
2.2.3 El contenido del Examen de Pre- Primary:	48
2.2.4 Aprendizaje del Ballet Clásico	57
2.2.5 Movimientos y Pasos Básicos.....	64
2.3. Definición de Términos Básicos	69
CAPITULO III.....	73
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	73
3.1 Descripción	73
3.2. Formulación del Problema.....	74
3.2.1. Problema General.....	74
3.2.2. Problemas Específicos	74
3.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	74
3.3.1.Objetivo General	74
3.3.2. Objetivos Específicos.....	75
3.4. HIPÓTESIS.....	75
3.4.1.Hipótesis General.....	75
3.5. VARIABLES	75
3.5.1. Identificación de las Variables.....	75
3.5.2. Operacionalización de las Variables	75

CAPÍTULO IV.....	79
MÉTODO	79
4.1. Tipo de Investigación.....	79
4.2. Diseño de la investigación	79
4.3 Población y Muestra	79
4.3.1. Población.....	79
4.3.2 Muestra	79
4.4. Técnicas. Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos.....	80
4.4.1. Técnicas de Recolección de Datos.....	80
4.4.2. Instrumentos de Recolección de Datos.	80
4.4.3. Procedimientos de Recolección de Datos.	80
4.5. Procesamiento y Análisis de Datos.	80
CAPÍTULO V.....	81
RESULTADOS	81
CAPÍTULO VI.....	83
DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	83
6.1. Discusión	83
6.2. Conclusiones	90
6.3. Recomendaciones	91
CAPÍTULO VII	92
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	92
BIBLIOGRAFIA	94
ANEXOS	96
Anexo 01 Matriz de Consistencia	96
Anexo 02 Instrumento de Recolección de Datos	96

RESUMEN

Se realizó la aplicación del Método de enseñanza del ballet ROYAL Academy of Dance para Pre Primary en 60 estudiantes del primer grado de primaria del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima el 2016. El objetivo general fue determinar la influencia del Método Royal Academy of Dance en el Aprendizaje del Ballet Clásico en niñas de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos – 2016.

Los objetivos específicos fueron evaluar el Aprendizaje del Ballet Clásico antes y después de la aplicación del Método Royal Academy of Dance en niñas de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos en el 2016, y establecer la diferencia del aprendizaje del Ballet Clásico al comparar los resultados del antes y después de la aplicación del Método Royal Academy of Dance.

El método consistió en la aplicación de una lista de cotejo con 24 variables que comprendían las secuencias de posiciones, pasos y movimientos correspondientes al Pre primary, al inicio con pre test y al final del periodo educativo, con el post test.

Los resultados que se obtuvieron del pre test fue de 6% correspondientes a las capacidades previas y del post test de 94% correspondientes a las capacidades adquiridas, comparando los resultados del post test y pre test se obtuvo el 88% que corresponde al aprendizaje alcanzado de las posiciones, pasos y movimientos de Pre Primary del Método de la Royal Academy of Dance.

Puedo decir que esta investigación me ha servido para madurar como maestra y como investigadora, para darme cuenta de mis capacidades y de lo gratificante que es haberse esforzado y obtener buenos resultados. Pero sobre todo, para trasladar mi amor por la danza (ballet clásico) a la educación infantil primaria.

PALABRAS CLAVE: Ballet clásico, Método Royal Academy of Dance, Pre Primary.

ABSTRAC

The ROYAL Academy of Dance for Pre Primary ballet teaching method was applied in 60 students of the first grade of the Our Lady of Fatima Parish Educational Center in 2016. The general objective was to determine the influence of the Royal Academy of Dance Method in the Learning of the Classic Ballet in girls of 1st grade of the Parochial Educational Center Our Lady of Fatima Iquitos - 2016

The specific objectives were to evaluate the Learning of the Classic Ballet before and after the application of the Royal Academy of Dance Method in girls of 1st grade of the Our Lady of Fatima Iquitos Parish Educational Center in 2016, and to establish the difference of the learning of the Classic Ballet at compare the results before and after the application of the Royal Academy of Dance Method.

The method consisted in the application of a checklist with 24 variables that included the sequences of positions, steps and movements corresponding to the Pre primary, at the beginning with pre test and at the end of the educational period, with the post test.

The results obtained from the pre-test were 6% corresponding to the previous and post-test capacities of 94% corresponding to the acquired capacities, comparing the results of the post-test and pre-test, 88% corresponding to the learning achieved from Pre Primary positions, steps and movements of the Royal Academy of Dance Method.

I can say that this research has helped me to mature as a teacher and as a researcher, to realize my abilities and how rewarding it is to have worked hard and obtained good results. But above all, to transfer my love for dance (classical ballet) to primary childhood education.

KEY WORDS: Classical ballet, Royal Academy of Dance Method, Pre Primary.

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

Desde que existe el ser humano, existe la danza, pues esta es una expresión natural de nuestra forma de comunicación y expresión emotiva; el hombre desde el inicio de los tiempos danza o baila, por diferentes razones o motivos que pueden ser; la cosecha, la guerra, la naturaleza, por adoración o alabanza.

Es por ello, que cada una de las culturas que existieron y existen en el mundo tiene sus propios tipos de danzas y bailes característicos que con el transcurrir del tiempo han ido perfeccionándose y evolucionando en cuanto a su complejidad de ejecución y performance.

Es de esta manera, que el Ballet Clásico tiene sus orígenes en el Renacimiento Italiano durante los siglos XV y XVI, el cual se explayó desde Italia a Francia, este baile se dio con mayor fuerza en la clase aristócrata fueron ellos quienes propiciaron y financiaron la enseñanza, formación y difusión de esta danza tan disciplinada y prodigiosa, cabe mencionar que en sus inicios esta danza la practicaban solo varones pertenecientes a la clase social aristócrata y de la realeza. La primera puesta en escena fue en 1573, Ballet de Polonais de Catherine de Medeci, 1581 en Francia con la representación de La Comedia - Ballet de la Reina. Surge como entretenimiento de la corte y la danza se hace espectáculo. El símbolo de la danza clásica es María Taglioni, que fue la primera bailarina que bailó sobre las puntas de sus pies. (Fernandez, 1999)

En la actualidad en el sistema de educación peruano se viene construyendo e incorporando diferentes metodologías y estilos de enseñanza y aprendizaje en búsqueda de dar una mejor formación y educación a nuestra sociedad.

De esta realidad nuestra ciudad no está exenta; ya que ante el incremento de la falta de valores, principios morales y buenos modales en medio de la comunidad estudiantil se está buscando la manera más efectiva del inculcar e interiorizar en ellos(as) dichos aspectos para el buen crecimiento y desarrollo de cada uno, lo que inicia con los más pequeños(as) de la sociedad; por tal motivo y también por el deseo de crear un espacio donde puedan expresarse y desarrollar sus talentos es que desde el año 2014 se ha iniciado la formación con el **Método Royal Academy of Dance en el Aprendizaje de Ballet Clásico - niñas de 1er grado - Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima, Iquitos - 2016**, se ha tenido presente diferentes aspectos a trabajar en mejora de diferentes áreas, tanto físicas como cognoscitivas, como lo asevera la Junta de Andalucía, en el Decreto de Educación Primaria, España “La conducta motriz se asocia a la comprensión corporal, constituyendo una unidad que se encuentra presente en toda experiencia e integrada en las diferentes vivencias personales. La educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivos y motrices, sino que implica otros de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo”. (Profesora, 1992)

Por tal motivo la investigación será importante en lo teórico para verificar si la metodología de Ballet Clásico que se está utilizando en la enseñanza de Educación Artística con niñas de 1er grado de primaria del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos, está teniendo los resultados positivos; en lo metodológico porque se usa un instrumento para evaluar si los ejercicios, posiciones, pasos, movimientos y coreografías están siendo bien interiorizadas, ejecutadas y realizadas; en lo práctico porque permitirá resolver problemas de buena postura, el correcto desarrollo físico/muscular, baja autoestima, pánico escénico, responsabilidad, expresión y lenguaje corporal, etc. en lo social serán las niñas de 1er grado de primaria del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos, beneficiadas al

poder alcanzar un mejor grado de socialización entre las participantes de curso y su entorno social durante el año 2016. (M., 2007)

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes del Estudio

a) Megías Cuenca María Isabel, (2009) Optimización en los procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza, Valencia.

Conclusiones:

Una primera apreciación respecto al trabajo realizado hace referencia al hecho de que para afrontar la educación de la danza, supone una gran ayuda conocer el cuerpo teórico que existe alrededor de la danza (aunque no sea demasiado) y alrededor de las diferentes corrientes pedagógicas que han afrontado la educación de la danza o de disciplinas relacionadas con el movimiento. Además para una psicóloga y bailarina, como es mi caso, el ir analizando las diferentes especialidades psicológicas, que nos han parecido más relacionadas con este proyecto (psicología educativa, psicología del deporte, psicología cognitiva, neuropsicología), bajo el prisma de la danza, ha supuesto una reflexión muy productiva. Por ello a continuación, vamos a incluir las conclusiones a las que este campo teórico nos ha hecho llegar.

En primer lugar hemos podido constatar que la danza cada vez está siendo tenida más en cuenta como parte de la educación, se está procurando que los planes de estudio sigan una coherencia evolutiva y que la pedagogía y la psicología formen parte de los estudios superiores de danza. Pero quizá la formación de los profesionales que se dedican a la pedagogía de la danza académica actualmente, todavía no esté lo suficientemente actualizada en este sentido, al menos en este país.

Siguiendo nuestra investigación bibliográfica, sin embargo, no hemos encontrado una profundización en los procesos cognitivos del bailarín, como base para su aprendizaje y desarrollo profesional. Por tanto, los muchos avances hechos desde la Psicología, sobre atención, percepción, memoria, procesos ejecutivos,... nos han servido como base a nuestro

fin, intentando extrapolarlos al campo concreto de la danza. Y para ello, en cada capítulo se han incluido pautas y orientaciones para lograr optimizar cada uno de esos procesos cognitivos, convencidos de que ello repercutirá positivamente en el aprendizaje de la danza.

También ha sido de gran utilidad y enriquecimiento el indagar en las bases anatómicas y psicológicas que determinan el proceso E/A de la danza. Ello nos ha llevado a valorar la complejidad de tal proceso, que engloba lo físico y lo psíquico, ambos totalmente relacionados, y a concluir que ninguno de los dos aspectos puede olvidarse para procurar una correcta formación y preparación al respecto.

El último gran bloque de estudio, desde el que hemos extraído muchas aportaciones para el aprendizaje de la danza, ha sido el de las disciplinas que han trabajado con el movimiento y las especialidades de la psicología que se han centrado en áreas como el deporte, en cierto modo similar a la danza. A partir de ahí hemos hallado la técnica de la imaginación, como estrategia utilizada en deporte, y también en la danza, en otros países. Esto unido al estudio del lenguaje como proceso constructivo del conocimiento, y del aprendizaje auto instruccional, como técnica efectiva, nos llevó a la idea del uso de auto instrucciones basadas en “imágenes”, que pudieran inspirar al aprendiz hacia su objeto de aprendizaje. El estudio de la psicología del ritmo añadió a este planteamiento, aprovechar los beneficios del ritmo y la música en el aspecto cognitivo, convirtiendo las auto instrucciones en “cantadas”.

Y por supuesto, partiendo de todos estos campos científicos, surgió la concepción de nuestro programa, que ha intentado desarrollar unidades didácticas que recojan, además de una programación alrededor de la asignatura de ballet clásico, contenidos que trabajen los procesos psicológicos, pero sin dejar de bailar por ello, es decir, contextualizados en una clase de estas características.

Así, aplicar este programa, ha servido, primero para corroborar que ambas entidades (Psicología y Danza) están muy unidas, por los prerequisites que la primera impone en la segunda; pero también porque la danza es un instrumento de desarrollo psicológico, *per sé*.

Y segundo, el análisis detallado de los resultados nos sirve para conocer los aspectos mejorados en el aprendizaje con el programa y las causas de este beneficio. Ello, indudablemente supone el cimiento para potenciar las novedades de nuestro programa en las clases de danza académica.

Basándonos en los resultados: No nos cabe duda de que el programa ha logrado mejorar los procesos perceptivos y que éstos preparan considerablemente al aprendiz para el aprendizaje de pasos y bailes.

La captación de pasos de danza y su recuerdo posterior, así como el construcción de memoria, han sido también mejorados. Por tanto el programa logra aprendizajes más fáciles y más consistentes.

La autoestima, como base psicológica de un aprendizaje más efectivo, además de la sensación de bienestar que supone para el individuo, también ha logrado ser aumentada con nuestro programa, por encima de lo que lo han hecho clases convencionales de danza.

Todas las variables de ejecución técnica han sido optimizadas con este programa, lo que nos parece un gran logro, teniendo en cuenta la dificultad de asimilar este aspecto.

La improvisación y detalles que implican una mejora cualitativa del baile, como son el uso de la mirada y la cabeza, también se han visto optimizados. Por tanto el trabajo artístico, que no puede ser olvidado en la danza, también se ve favorecido con el programa.

Por todo ello, y teniendo en cuenta los factores del programa que propician estas mejoras, creemos que un profesor/a de danza debe tener muy presente las siguientes conclusiones a las que hemos llegado, tras esta investigación:

En primer lugar, utilizar nuestro programa, adaptado, claro está, a las necesidades de cada grupo y al propio estilo del profesor, puede ser muy útil para facilitar la adquisición de la técnica de danza impartida.

Es importante trabajar los prerrequisitos que van a permitir a los alumnos captar mejor los pasos y movimientos. Por ello no pueden olvidarse en las clases, la exploración del cuerpo, del espacio y de los ritmos.

Hay que aprovechar los recursos de los propios niños. Y la imaginación suelen tenerla muy desarrollada, por tanto lograr llegar a nuestros objetivos, a partir de imágenes que inspiren en el niño lo que deben hacer, se manifestará como una estrategia muy útil.

La comunicación con nuestros alumnos debe ser muy cuidada, así como la forma de corregirles y ayudarles a superar sus dificultades. De nuestros mensajes y expectativas depende su autoestima. Y con ello la efectividad de nuestras enseñanzas.

Nunca se deben cortar las iniciativas de los alumnos y su necesidad de expresarse y de crear. Por ello también fomentar momentos de improvisación en las clases, será un complemento muy provechoso para su formación.

Partiendo de las condiciones físicas de cada alumno, se puede lograr más fácilmente la adquisición de la técnica, si les ayudamos a través de palabras que les inciten a reproducir y recordar las matizaciones en ese sentido. Palabras que les enseñemos a decirse a si mismos, cantando con la música acompañante (auto instrucciones cantadas).

También es muy importante saber guiar a los alumnos en su propio proceso de aprendizaje; enseñándoles a controlar su atención; a corregir sus errores; facilitándoles información frecuente de sus logros; valorando sus esfuerzos e intentos,...

Analizando los procesos cognitivos que no hemos logrado mejorar, se nos plantea una discusión, y se refiere al hecho de que los procesos cognitivos puedan mejorar como una entidad propia o si lo hacen en relación a un aprendizaje o tarea concreta. Está claro que atención, memoria y discriminación perceptiva, no han mejorado significativamente con nuestro programa (medidas a través de test), pero otras variables del estudio relacionadas con estos procesos, sí. En este último caso la forma de ser evaluadas dependía más de las respuestas dadas en las propias clases de danza, que de pruebas de lápiz y papel.

Por tanto nuestra conclusión es que atención, percepción y memoria en las clases de danza de nuestro programa, se vieron mejoradas, porque los resultados en el aprendizaje así lo prueban.

En cualquier caso, estamos convencidos de que la danza en general, repercute positivamente en aspectos cognitivos y afectivos de los sujetos, ya que como ya hemos comentado, en algunos casos, ciertas variables arrojaban resultados altos antes del programa (quizá por ello nuestro programa no los haya mejorado más). También de que la estimulación cognitiva que se lleva a cabo a través de las clases de danza es un beneficio para quien la práctica, que le supondrá ventajas para otro tipo de aprendizajes (escolares, en el caso de nuestra muestra). Quizá comparar el desarrollo cognitivo de alumnos que practiquen danza con otros que no, podría ser objeto de futuros estudios.

Y, por supuesto, si esa práctica de la danza es a través de nuestro programa, todos esos beneficios aún serán mayores, como se ha mostrado en 17 de las 25 variables estudiadas. De esta forma nuestra conclusión final es que el programa de intervención diseñado para optimizar el aprendizaje de la danza es efectivo, y que la clave está en la fusión de cuerpo y mente, de danza y Psicología. (María Isabel, 2009)

b) Trejo O'reilly, Martha Elena, (2012) El Ballet Clásico como herramienta para la formación integral del ser humano. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.

Conclusión:

Infinito es el número de interrogantes que han sido planteadas por la humanidad en relación a la educación, el arte, la danza, la historia. Algunas han sido eso: interrogantes; otras han tenido la posibilidad de ir en búsqueda de respuestas. Podemos preguntarnos nuevamente ¿Es el ballet una herramienta para la transformación integral de los seres humanos? Buscando respuestas se escribió este texto, identificando algunos de los elementos que constituyen el ballet, para ver: qué es, cómo se ha ido transformando, cómo se aprende, cómo se enseña, dónde se baila, quién lo baila, cómo se prepara quien lo enseña, cómo se viste el que baila, quien contrata al profesional, cómo expresar... y sobre todo, atender lo central para un pedagogo: cómo contribuye todo ello a la formación de los seres humanos.

Los apartados independientes entre sí ofrecen un panorama complejo y complementario: “No se puede ascender simultáneamente a diferentes montañas, pero las vistas que se obtiene cuando se asciende a montañas diferentes se completan unas a otras: no se presentan como mundo incompatibles, en competencia.”

A lo largo del libro se atendieron aspectos técnicos y aspectos artísticos, se vió como la cultura que nos sostiene nos determina y cómo podemos, a través de la educación ir buscando elementos para lograr ciertas transformaciones. Al estudiar nos enfrentamos a nuevos conocimientos y se abren nuevas posibilidades de desarrollo; valga mencionar a manera de ejemplo lo siguiente: “Los campeones de esquí y los jugadores de futbol están tomando lecciones de ballet para mejorar su equilibrio”. Podrán las familias aceptar que sus hijos varones bailen ballet conociendo los beneficios que la actividad aporta? Los primeros pasos se han dado ya, el propio logo de la EBV ya se equilibró.

Sin embargo, lo deseable no es sólo ofrecer si no buscar también ser generador de nuevas preguntas. Del nivel de preguntas y del compromiso de encontrar sus respuestas dependerá la transmisión de la cultura a las generaciones venideras y tal compromiso es mayúsculo en un mundo donde el arte puede ser una herramienta de sensibilidad a la vida, a la naturaleza y al prójimo.

El texto, desde el punto de vista institucional, abre también preguntas que no van directamente vinculadas con el ballet pues nos enfrentan a una realidad en la FFyL: ¿Cómo puede convertirse la educación artística en tema de consideración para los programas del posgrado en Pedagogía?, ¿Cómo puede la educación artística abrir opciones nuevas a los pedagogos del siglo XXI? ¿Cómo ampliar la mirada de los especialistas en la educación para comprender que la educación artística puede no solo ser accesoria sino formadora de seres humanos comprometidos con su comunidad?

Si consideramos las posibilidades de desarrollo que ofrece una actividad como la danza, valioso sería que se aprovechara para tener una sociedad más sana en lo físico, en lo mental y en lo espiritual, pues el ser humano es integral.

Ningún mérito ni reconocimiento merece nuestro país por tener el primer lugar en obesidad infantil muestra de la carente consciencia que del cuerpo se tiene y de lo ineficiente de su proyecto educativo en torno a la movilidad, la salud y la expresión corporal. Para que el arte deje de ser una asignatura pendiente, como lo muestra el título del libro de Lourdes Palacios, se podría utilizar con creatividad inclusive en aspectos muy prácticos de la vida: en lo escolar ¿no podrían los niños mejorar en su convivencia social (quizás útil hasta para desactivar las actitudes que promueven el ‘bullying’), aprendiendo a bailar y desahogando tanta energía que se contiene ante la inmovilidad en las escuelas de corte tradicional?, pues en la danza todos participan y todos tienen retos que superar. Y para la juventud ¿no sería mejor invertir en espacios culturales que en programas para evitar adicciones? Las nuevas propuestas

habrán de repercutir en las generaciones futuras, podemos callar o podemos hablar, en cualquiera de las opciones... habremos de asumir las consecuencias.

Ciertamente estamos en un momento histórico en donde resulta vital hacer preguntas que nos permitan aclarar el camino de la humanidad: una humanidad ávida de belleza, de justicia, de propuestas constructivas a problemas de complejidad extrema. El arte, como herramienta de la formación del ser humano es y seguirá siendo posible si nos comprometemos con proyectos respetuosos, creativos y expresivos.

“Es cierto que cada pensador ... ha de revisar y recorrer el hilo de la historia, es decir volver a explicar cómo pueden establecerse y sostenerse vínculos en el tiempo histórico al que hace referencia... No obstante, en los momentos de cambio, de crisis, esta tarea pasa de necesaria a imprescindible, pues se trata de momentos en los que se disuelven o mutan los vínculos existentes hasta entonces y es necesario volver a afrontar las posibilidades mismas de la educación como proceso de la transmisión de la cultura. Cabe añadir que no se trata de una empresa fácil.

Abrir la cuestión de las incertidumbres que los cambios conllevan; percibir el vértigo de un vacío que suele tornarse insoportable; tratar de conceptualizar algo de lo que allí se juega sin plenas condiciones aún de inteligibilidad, es oficio de valientes.” Cabe recordar que en cuestiones artísticas: “El arte no progresa sino que transforma” y los hilos de la historia nos sostienen. Nuestra labor como sujetos activos en la educación nos compromete a fortalecer proyectos que contribuyan a la formación de seres humanos. En el arte, los proyectos pueden ser, también, los relacionados con el deseo de expresión a través de la danza.

En relación a la pregunta de la posibilidad de formación del ser humano a través del ballet, considero que el siguiente testimonio puede ayudar a construir una respuesta: “En los últimos 13 años ustedes no solo me enseñaron a apuntar un pie...en estos salones aprendí a conocerme, a sentir la música, a expresar con mi cuerpo todo lo que mi boca es incapaz de

decir. Ustedes me enseñaron la importancia de una respiración, la sutileza de un movimiento... aquí aprendí que la disciplina y la perseverancia logran cosas increíbles. En esta escuela no sólo crecí como bailarina... también como ser humano” Camila. (Martha Elena, 2012)

c) Esteve García, María Isabel (2013); Expresión Corporal y Danza en la Educación Infantil; Universidad de Valladolid, Escuela Universitaria de Magisterio “Nuestra Señora de la Fuencisla”; España.

Conclusión:

En este apartado vamos a intentar analizar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos al principio del proyecto en función de los resultados obtenidos después de la intervención.

- Desarrollar la capacidad de expresar y comunicar a través del ritmo, la danza, el movimiento del cuerpo.

En todas mis sesiones, un componente que tenido muy en cuenta, ha sido la expresión, que los niños muestren lo que sientan al bailar, por eso, he introducido las danza-cuentos, en los que existe una historia que hay que representar a través de la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo. Como afirma Hugas i Batlle (1996) los niños se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por eso, hay que trabajarlo desde la infancia, y qué mejor que utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar.

Las mejoras de los 4 grupos han sido generales en este aspecto, esto se puede corroborar por ejemplo en el ítem de la participación, que ha ido aumentando con el paso de las sesiones, teniendo una media 8,11 puntos sobre 10. Igual que ha aumentado la participación, la desinhibición ha ido disminuyendo, en una misma sesión se podía ver cómo

al final, los niños se habían soltado totalmente y habían dado rienda suelta a su capacidad de expresión.

-Conocer la interrelación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo y desarrollarla a través de la música.

Con los 4 grupos de infantil con los que hemos realizado las sesiones hemos trabajado la utilización y distribución del espacio. Había danzas, sobre todo las libres, en las que utilizábamos todo el espacio disponible, mientras que, en las danzas coreografiadas, utilizábamos un espacio concreto haciendo unos movimientos en un momento determinado. Todos los pasos, figuras y movimientos de las danzas tienen un fuerte componente espacial, tanto a nivel individual como a nivel grupal. Por tanto, con las danzas llevadas a cabo se está trabajando constantemente la relación espacio-temporal.

La evaluación realizada muestra que, al principio, les costó un poco el hacer agrupamientos, había muchos niños perdidos en el gimnasio que se descolgaban del grupo. Este ítem comenzó con 7,76 puntos sobre 10 en “El vals de las flores” pero ha llegado a un 8,68 en “El lago de los cisnes”, donde los niños han estado más unidos, cuando tenían que hacer la danza estaban más juntos, en la parte libre, utilizaban la mayoría del espacio.

-Desarrollar las habilidades físicas básicas y ser capaz de representar a través del cuerpo, el espacio y la música, adquiriendo recursos corporales, gestuales, interpretativos y propiciando un repertorio de danza apropiado para la edad escolar en la que se encuentran.

Cuando se invita a los niños a bailar, cuando les enseñamos pasos de baile, están moviendo su cuerpo, de esta forma están trabajando sus habilidades físicas básicas, como correr, saltar, girar, andar de distintas formas, mantener el equilibrio, etc. Esto lo unimos al poder de la danza de expresar con el cuerpo y es cuando se trabajan los gestos, los sentimientos y la interpretación, aspectos muy adecuados para esta edad. En mis sesiones he animado siempre que los niños tengan un alto nivel de participación y que siempre estén

activos, que muevan todo su cuerpo dependiendo de las posibilidades de cada uno, para así ir mejorando con el paso del tiempo.

Uno de los ítems que puedo destacar en este apartado es que el interés por las danzas ha ido en aumento. Cuantos más pasos de danza iban experimentando y observando, luego los veía representados en ellos, además, el tener un modelo que seguir también es importante para que consoliden una buena base y elaboren ellos a partir de ahí.

-Conocer los elementos de la danza, sus formas elementales y desarrollar la improvisación o el aprendizaje de pasos de baile ya marcados, introduciéndolos además en el trabajo de la relajación y la respiración.

He trabajado distintos tipos de baile, nociones de danza clásica (Vals de las flores y Lago de los cisnes), bailes de representación (Animales) y bailes en los que los niños cantaban y realizaban percusión corporal (Danzas del mundo). Aunque en la que más me he centrado ha sido en la danza clásica. Los niños no han aprendido pasos como tal, pero sí que han bailado realizando pasos de danza clásica, para que vayan asimilando el estilo de danza, el estilo de mover los brazos, de dar una vuelta, de andar de puntillas, etc.

Además todas las sesiones han contado con fase de relajación en la que hemos trabajado la respiración. En cuanto los resultados de la relajación, puedo decir que ha habido mejoras, los niños de 4 y 5 años ya tenían nociones sobre ello, pero en las dos clases de 3 años no habían trabajado este aspecto antes en psicomotricidad, por lo que tuve que enseñar a los niños cómo hacerlo, mejorando sesión a sesión.

-Disfrutar y recrearse con el movimiento en un ambiente lúdico favoreciendo las relaciones grupales, enriqueciendo la expresión de afectividad y adquiriendo confianza en sí mismo.

Otro de los aspectos que he evaluado ha sido la relación de los niños entre sí, y la integración en el grupo. Mi intención siempre ha sido que ningún niño se quede solo en la sesión, que hicieran agrupaciones sin hacer distinciones trabajando la afectividad. Los

resultados han sido buenos en general, pero ha habido una sesión que destaca por encima de las otras, la de “El lago de los cisnes” con 8,55 puntos sobre 10 donde se puede apreciar un mayor sentimiento de pertenencia al grupo puesto que los niños van todos a una, sin dejar a nadie fuera. Son todos partícipes de una historia en la que están inmersos de principio a fin.

Además, otro factor importante ha sido la desinhibición, comenzado siempre por actividades más tranquilas y en las que entrara en juego la socialización. En general, puedo decir que los niños han estado a gusto en las clases, mejorando día a día, no sólo en aspectos de la danza sino también en valores.

Como hemos visto en los resultados, en los ítems de relación con los compañeros e interés por las danzas de la tabla 6.2 en los que las puntuaciones medias de ambos han sido elevadas (7,7 y 8,61 sobre 10 respectivamente). Además, en las citas y observaciones sacadas del diario de prácticas, hay suficientes evidencias que indican que los niños han estado a gusto en las clases, mejorando día a día en diferentes tipos de aprendizaje, no sólo en los aspectos más puramente motrices de la danza, sino también en aspectos de convivencia y actitud. Por ejemplo, en el ítem de relación con los compañeros o cumplimiento de normas, que empezaron en niveles más bajos (7,76 y 7,37 puntos sobre 10 respectivamente), terminaron con la misma media que los demás ítems.

Como conclusión final, puedo decir que esta intervención me ha servido mucho para madurar como docente y como investigadora, para darme cuenta de mis capacidades y de lo gratificante que es haberse esforzado y luego obtener buenos resultados. Pero sobre todo, para trasladar mi amor por la danza a la educación infantil.

Espero que este TFG pueda ser útil en un futuro a docentes, para que conozcan la importancia de trabajar la danza y la expresión corporal en el colegio, que lo pueden trabajar

también en el aula, no es necesario disponer siempre del gimnasio. Además, también proporciono material que es perfectamente aplicable a los tres niveles del 2º ciclo de Educación Infantil, exceptuando la sesión nº 3, que es la de “El lago de los cisnes” que puede tener alguna dificultad añadida porque hay que tener conocimientos sobre la danza.

Algunas posibles líneas de trabajo futuro sobre esta temática son, las “danza-cuentos” en las que me he basado en dos de las sesiones, porque creo que da mucho juego, creo que motiva a los niños y no hay mejor manera de que aprendan algo los niños que con la motivación.

Por otro lado, creo que es interesante potenciar la música clásica en los niños, porque les transmite mucho, y ellos comunican y expresan mucho mediante este tipo de música. Además, se trabaja la cultura clásica de la música, las obras más importantes y los artistas más importantes. (María Isabel E. G., 2013)

d) Gutiérrez, Victoria-Salgado, Alejandra (2014) Integración de la danza en la Educación preescolar formal chilena, aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades; Universidad de Chile, Facultad de Artes, Departamento de Danza, Santiago de Chile,.

Conclusión:

Los profesionales de la danza especialistas en educación entrevistados en el marco de esta investigación, manifiestan la necesidad de incluir la danza dentro de la etapa preescolar del sistema educativo formal.

En su discurso, se percibe un conocimiento acabado de la realidad de la educación infantil en Chile, y una mirada crítica de la disciplina en esta materia. Llama especialmente la

atención el discurso común respecto a la contribución de la danza al desarrollo del niño, lo que se podría relacionar, por un lado, con las posibilidades de trabajo conjunto que han tenido algunos de ellos, y por otro, con elementos comunes en la formación de profesores en las distintas instituciones, quizás una raíz común, ligada a la danza educativa moderna.

Se observa dentro de su discurso un manejo conceptual en materia de la enseñanza de la danza más relacionado con el ejercicio docente, que adoptado desde referentes teóricos específicos.

Llama especialmente la atención la ausencia de temas relevantes para la educación parvularia actual dentro de sus respuestas, tales como el juego y la perspectiva de derecho. Ambas estaban de forma muy implícitas dentro del discurso, al igual que el concepto de globalización, lo que es un tema sin duda significativo al hablar de la integración de la enseñanza de la danza a este contexto educativo específico.

Faltó una mayor profundización en temas como el desarrollo la percepción y otras habilidades cognitivas en relación a la danza. De todas maneras, la precisión en el lenguaje verbal al hablar de la danza en la educación, parece ser un punto crítico en el camino hacia reflexión, discusión y sistematización con miras a una mayor inclusión en el contexto educativo formal.

A partir del discurso de los entrevistados en la presente investigación, es posible realizar una definición de danza para la educación preescolar completa y precisa, algo difícil de encontrar en la bibliografía, que al juntar sus elementos centrales resulta en lo siguiente: movimiento expresivo que permite conocer e interactuar con el mundo, que desarrolla la creatividad y permite ubicarse en el tiempo y el espacio, que es un medio (y no un fin) para el desarrollo integral del niño.

Dentro de las entrevistas surgió como una problemática relevante, la falta de sistematización de las iniciativas en torno a la danza en la educación. Esto queda completamente justificado al establecer relaciones entre los programas Acciona Parvularia y ACAD-Integra, y descubrir que el primero se gestó sin conocer la existencia del segundo. En consecuencia, ACAD Integra no tuvo la posibilidad de proyectar sus resultados en una nueva iniciativa, y Acciona Parvularia perdió la oportunidad de contemplar, por ejemplo, en el trabajo interdisciplinario, el referente de ACAD-Integra, lo que sin lugar a dudas pudo haber aportado a un mejor desarrollo de su metodología y el logro de sus objetivos. Esto evidencia que por la falta de sistematización, y de la conexión interinstitucional, no se genera una acumulación de las experiencias, por lo que se repiten las problemáticas, los errores, y en consecuencia los avances en materia de integración disciplinar son modestos.

Otra idea que surge a partir del análisis de las entrevistas, es el importantísimo papel que cumplió un organismo como el ACAD en la gestión de iniciativas para la promoción de la danza en la educación. Su trabajo, al estar respaldado por diversas instituciones de educación superior, daban la posibilidad de retroalimentar los mismos programas académicos de pedagogía en danza con las inquietudes y reflexiones que provenían del intercambio y el ejercicio mismo de la docencia en escenarios diversos. La falta de recursos y el escaso diálogo con el resto de la institucionalidad cultural y educativa han mermado su trabajo. Al respecto, es pertinente señalar que un espacio de colaboración como este es fundamental para generar iniciativas que tengan un impacto sostenible en el tiempo, y que generen nuevas instancias para la integración de la danza en la educación. (Alejandra Gutierrez, 2014)

e) Gastelúm, Lorena (2011) El ballet y su contribución en el desarrollo integral de niños entre los 4 y 6 años de edad,. Revista Iberoamericana de Educación. Universidad Contemporánea, Querétaro- México.

Conclusión:

Definitivamente, estos tres conceptos: socialización, autoestima y disciplina, en una actividad artística se interrelacionan en gran medida y son parte fundamental para el desarrollo integral de los preescolares porque les permiten hacer una mejor integración de los elementos que los conforman como seres humanos y por lo tanto, mostrar mejores resultados, tanto en su persona (actitudes, valores, habilidades y capacidades) como también en todo lo que les rodea (ámbito social: familia, escuela y amigos). El ballet contribuye al desarrollo integral de los niños, fomentando en la práctica diaria, entre otros, estos tres aspectos de los seres humanos a través de dinámicas realizadas en clases, trabajos en equipo, de la forma en que interactúan los profesores con los alumnos y de la manera en que los corrigen y motivan.

De acuerdo a las observaciones realizadas se manifestó una clara diferencia en cuanto al desarrollo integral de las niñas desde el momento que ingresan a tomar clases de ballet hasta el momento de concluir el primer ciclo escolar. Hubo mejora en ciertas actitudes como: seguridad en sí mismo, confianza en sus acciones y sus habilidades, disciplina (puntualidad, arreglo personal, y comportamiento en clase) y respeto hacia ellos mismos y hacia los demás. Reafirmando así los supuestos teóricos de Lefrançoise, Wertsch y Tulviste, Erikson, Abarca, Castañer, Salazar, Araujo, Laporte, Maslow, Hoffman, Kuczynski, Lytton, entre otros. (Gastelúm, 2011)

2.2. Bases Teóricas

2.2.1 El Método de la Royal Academy of Dance

2.2.1.1. Introducción del Método de la Royal Academy of Dance

La escuela inglesa fue fundada en 1920 a raíz del deseo de Philip Richardson (en aquel entonces director de la revista de danza inglesa *Dancing Times*) de unificar las técnicas de danza clásica en una sola debido a que, en aquella época, no existía una institución organizada que regulara la calidad del entrenamiento dancístico impartido en Inglaterra.

Richardson congregó a un grupo de maestros eminentes conformado por Adeline Genée (Dinamarca), Tamara Karsavina (Rusia), Lucia Cormani (Italia), Edouard Espinosa (Francia) y a Phyllis Bedells (Inglaterra) —todos ellos representantes de cada técnica clásica existente en aquel tiempo—, y fue así como nació la *Association of Operatic Dancing of Great Britain*. Por esto, el método *Royal Academy of Dance (RAD)* se considera el símbolo de la unión del ballet internacional en una sola escuela, consolidándose en un solo método de enseñanza. Eventualmente, este grupo de bailarines creó un sistema metodológico para impartir la enseñanza del ballet clásico alrededor del mundo, siendo así uno de los más populares hoy en día. El sitio web de la *Royal Academy of Dance (RAD)* detalla que la metodología inglesa actualmente tiene presencia en 79 países con 36 oficinas oficiales y más de 14,000 miembros a nivel mundial. Hay alrededor de 1,000 maestros en programas de entrenamiento y más 250,000 alumnos están siendo examinados bajo este método. El método RAD se caracteriza principalmente por la limpieza de cada posición, los pasos, y la atención a los detalles. Es sobria y elegante en la expresión dramática; mezcla los mejores elementos del método Cecchetti y Vagánova, y los fusiona de manera en que se forje un bailarín con una técnica sólida pero delicada que sea capaz de expresar las emociones a través de la danza. Es un sistema sumamente académico y metódico y, debido a sus motivos creación y desarrollo, fue creada

como una técnica estructurada para que pudiera ser calculada y calificada por profesores altamente reconocidos y certificados en el área. (Ramirez)

La Real Academia de la Danza o “Royal Academy Of Dance” es la mayor organización de formación de profesores de ballet clásico y también de los exámenes para alcanzar niveles superiores en esta disciplina artística.

El objetivo de la metodología de la Academia es el desarrollo de los más altos niveles de la educación y ofrece dos vías distintas para la formación en Ballet Clásico.

Los maestros utilizando el sistema Real Academia alientan a sus estudiantes a alcanzar su mejor en la comprensión, el aprecio y el rendimiento de ballet clásico. Cada etapa de la formación está dentro de la capacidad de los jóvenes estudiantes, que están aumentando sus conocimientos sobre los principios del movimiento y de los fundamentos de ballet clásico, de una manera agradable. Los cuales son:

Pre- Primary (5-6 años), Primary (5-7 años), 1er Grado, (8 años a más), 2do Grado (9 años a más), 3er Grado (12 años a más), 4to grado (14 años a más), 5to Grado (14 años a más), Intermedio 1 y 2 (15 años a más), Avanzados 1 y 2 (15 años a más) Profesionales. (Dance, s.f.)

2.2.2. Aplicación de Metodología – Pre Primary (niñas de 6 a 7 años)

2.2.2.1 Contenido de las Clases en Pre-Primary:

Se realizan las secuencias con las posiciones, pasos y movimientos que se describen a continuación:

a) Corriendo en un círculo.

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
1-2	3-4	Pies paralelos	Brazos relajados a los lados
	1-16	Corren en relevé utilizando los brazos con movimientos imaginarios. Finalmente se bajan los talones.	Los brazos se mueven a los lados hacia abajo.

b) Ejercicios para los pies. (Se hace en líneas o semicírculos)

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
1-2	3-4	Estando sentada con las piernas estiradas y paralelas, los pies flexionados hacia atrás. Pies hacia atrás.	Brazos paralelos a los lados con las manos dando soporte al cuerpo.
	1	Pies hacia delante.	
	2	Se repite 7 veces.	
	3-10		

c)Ondas y estirar. (Se hace en líneas o semicírculos)

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
1-4	4-4 1 2-4 5-8 1-24	Sentadas con las piernas y pies estirados, juntos y paralelos. Piernas estiradas. Espera	Brazos a los costados con las yemas de los dedos de las manos tocando el piso. Se mueven los brazos de un lado al otro rápido como ondas. Suavemente se abren los brazos levantándolos a los lados. Se repite todo 3 veces y se termina en 5ta posición.

d) Manos Sensibles. (Se hace en líneas o semicírculos, el profesor(a) tiene la opción de realizar ejemplos o ideas similares de acuerdo a la música y que los estudiantes puedan seguir)

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
1-2	3-4	Se sientan cruzando las piernas y espalda derecha, mirada hacia el frente.	Brazos a los costados con las yemas de los dedos de las manos tocando el piso. Recogiendo: Conchitas, estrellas, plumas, flores.

e) Manos agudas. (Se hace en líneas o semicírculos el profesor(a) tiene la opción de realizar ejemplos o ideas similares de acuerdo a la música y que los estudiantes puedan seguir).

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
4	6-8	Se sientan cruzando las piernas y espalda derecha, mirada hacia el frente.	Manos de Fuego, de brujas, de hielo.

f) Correr en diagonal. (Los niños pueden usar una banderita).

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
4	3-4 1-3	Paradas fuera del escenario (lado izquierdo) con los pies paralelos y la mirada hacia derecha. Correr y parar en media punta con los pies juntos y paralelos. Esperar. Bajamos los talones	Brazos relajados en los costados y sosteniendo las cintas.

Los ejercicios de la g-i se realizan en grupos líneas paralelas.

g) Demi – Plies.

Se realiza en grupos ordenados intercaladamente en líneas horizontales.

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
0-4 1ra posición	1-6 7-8 1-6 7-8	3 Demi – pliés Esperar 3 Demi – pliés Esperar	Niñas: Colocan sus brazos en preparatoria y sus manos a la altura de su tutu. Niños: Brazos a los costados en preparatoria. Finalizar con los brazos a los costados y estirados.

h) Elevación de pies – relevé.

Se realiza en grupos ordenados intercaladamente en líneas horizontales.

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
3-4	<p>1-6</p> <p>7-8</p> <p>1-4</p> <p>5</p> <p>6-7</p> <p>8</p>	<p>Se inicia con los pies juntos y paralelos.</p> <p>Levantar y bajar los talones 3 veces.</p> <p>Esperar</p> <p>Levantar y bajar los talones 2 veces.</p> <p>Levantar.</p> <p>1 o 2 giros.</p> <p>Bajar talones.</p>	<p>Niñas: Colocan sus brazos en preparatoria y sus manos a la altura de su tutu.</p> <p>Niños: Brazos a los costados en preparatoria.</p> <p>Finalizar con los brazos a los costados y estirados.</p>

i) Punta y cerrar.

Se realiza en grupos ordenados intercaladamente en líneas horizontales.

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
0-4 1ra posición			Niñas: Colocan sus brazos en preparatoria y sus manos a la altura de su tutu. Brazos a los costados en preparatoria. Finalizar con los brazos a los costados y estirados.

j) Caminata en punta talón.

Se inicia en primera posición; las niñas agarrando sus falditas con la manitos estirando los brazos a los lados (como princesas) y los niños con las manos atrás.

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
8	1-16	Caminan en forma ordenada avanzando punta talón, al hacer punta se incide en la fuerza que se debe poner en el estirar bien la punta.	Brazos hermosos a los lados

k) Caminata en media punta.

Se realiza en grupos ordenados intercaladamente en líneas horizontales, inician en primera posición; las niñas agarrando sus falditas con la manitos estirando los brazos a los lados (como princesas) y los niños con las manos en la cintura.

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
1-2 3-4	1-32	Caminan en media punta.	Brazos hermosos a los costados.

l) Flexión y salto.

Se realiza en grupos ordenados en un semi círculo. Se inicia con pies paralelos.

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
1-4	1-2 Y 3 4 5-16	Se flexiona rodillas. Salto. Se estira las rodillas. Se repite 3 veces.	Manos en la cintura. Brazos a los lados

m) Rebotes – saltos pequeños.

Se realiza en grupos ordenados en un semi círculo. Se inicia con los pies paralelos.

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
1-4	1-16	Rebotes a ritmo de los aplausos.	Manos en la cintura. Brazos a los lados

n) Palmadas y marcha.

Se realiza en círculo ordenadamente, con los pies paralelos y los brazos

Relajados.

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
1-4	1-8 1-24	Marcha en forma intercalada. Pies paralelos.	Aplausos Mover los brazos en forma paralela a los costados del cuerpo. Brazos a lado.

ñ) Pasos de Pony y caminar en media punta.

Se realiza en círculo ordenadamente, con los pies paralelos y los brazos

Como sosteniendo las riendas.

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
1-8	1-32	Pasos de Pony en media punta. Se levantan las rodillas consecutivamente una después de otra y al hacerlo se estiran las puntas y empeines de los pies que se levantan juntamente con la rodilla. Se termina con los pies paralelos	Brazos y manos como agarrando las riendas del caballo. Brazos a los costados.

o) Saltos.

Se realiza en círculo ordenadamente, con los pies paralelos y los brazos

Van con manos en la cintura o se balancean a los lados.

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
1-4	1-16	Skips Al final se cierra a primera posición.	Brazos a la cintura o balanceados. Brazos a los costados.

p) Pantomima grupal.

El estudiante sigue al profesor en una pequeña coreografía, usando ideas imaginativas de acuerdo a la música escogida por el maestro. En este caso específico será “Atrapando la Mariposa”.

q) Galopes pequeños.

Se realiza en círculo ordenadamente, con los pies paralelos y los brazos a los costados, manos a la cintura. Se puede realizar en parejas o en grupos formados en líneas.

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
1-8	1-32	32 galopes pequeños. Se inicia de pie levantan las rodillas consecutivamente una después de la otra, haciendo saltos como caballitos. Se termina con los pies juntos y paralelos, piernas estiradas y postura correcta.	Se mantiene siempre con las manos en la cintura en la niñas y los niños manos atrás en la espalda.

r) Llevando el ritmo.

Se realiza en medio círculo, todos de pie y se sigue el ritmo al escucharla.

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
1-4	1-16	Se realizan aplausos dobles.	Atentos a realizar los aplausos.

s) Galopes en pareja.

Se realiza en círculo ordenadamente, con los pies paralelos y los brazos Como sosteniendo las riendas.

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
1-4	1-16	16 galopes Se inicia de pie levantan las rodillas consecutivamente una después de la otra, haciendo saltos como caballitos. Se termina con los pies juntos y paralelos, piernas estiradas y postura correcta.	Brazos y manos a la altura de los hombros al frente del cuerpo.

t) Galopes y Saltos combinados.(ejercicio en parejas)

Se inicia de pie, con los pies paralelos y mirando al compañero(a).

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
1-4	<p>1-7</p> <p>8</p> <p>1-8</p> <p>1-4</p> <p>5-8</p> <p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8</p>	<p>Una de las niñas inicia haciendo 7 skips alrededor de su compañera, iniciando hacia el lado derecho.</p> <p>Se juntan los pies y se aplaude mientras el otro compañero repite los skips.</p> <p>La pareja repite lo primero.</p> <p>Corre hacia abajo.</p> <p>Realiza una vuelta hacia adentro y finaliza mirando al compañero.</p> <p>Corre hacia arriba.</p> <p>Tres rebotes dando la vuelta hacia afuera en su lugar.</p> <p>Aplauso final.</p>	<p>Las manos agarrando la faldita (niñas) manos en la parte de atrás del cuerpo (niños).</p>

u) Reverencia.

Se realiza en grupos ordenados intercaladamente en líneas horizontales.

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
1-4	1-2 3-4 5-6 7-8	Se inicia con unos pequeños balanceos de todo el cuerpo de izquierda a la derecha. Se realiza un tondeu second a la derecha y después se cruza el mismo pie atrás de pie izquierdo	A los costados agarrando sus falditas (niñas). Brazos en brava y manos clásicas y hacen movimiento(niños)

2.2.3 El contenido del Examen de Pre- Primary:

Consiste en los siguientes pasos y movimientos que se describirá a continuación:

a) Calentamiento

Se realiza un performance todos juntos, el profesor está junto a ellos para dar pequeñas indicaciones.

Sugerencia: Que lleven unas cintas satinadas de colores que estén sujetadas a las muñecas o a los dedos medios con elástico para el mejor desarrollo del ejercicio.

Los movimientos incluyen el correr con libertad y al quedarse inmóviles usar sus brazos para equilibrarse.

b) Piernas y pies

Se realiza los ejercicios todos juntos, el profesor tiene la opción de acomodar a los participantes como sea más conveniente.

Se sientan con las piernas y los pies estirados hacia adelante y juntos paralelos uno al otro.

Los brazos a los costados y los dedos en el piso (tocado el piso muy superficialmente).

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas	Movimientos de Manos y Brazos
		Esperar-sostener	
4	1	Flexionar un pie y estirar El otro pie.	
	2-8	Repetir alternadamente 7 veces.	
	1-4	Sacudir piernas y relajar rodillas.	Levantar los brazos a lado. Brazos abrazan las piernas , la cabeza hacia abajo

	7-8		de brazos) y levantando la mirada. Continuar con el movimiento de los brazos en círculo, hacia afuera y terminando abajo. Se vuelve a la posición de inicio.
	1-15		Se repite todo.
	16		Posición libre.

d) Caminata

Se realiza los ejercicios juntos en dos grupos.

1er grupo bailan y 2do grupo acompañan usando y entonando los instrumentos de percusión.

Se repite la música: 2do grupo bailan y 1er grupo acompañan usando y entonando los instrumentos de percusión.

El profesor está a disposición. Se sugiere tener instrumentos de percusión o apoyos adecuados.

Ejecución del ejercicio:

Se camina en diferentes direcciones y niveles (arriba, medio y bajo), incluyendo diferentes ritmos.

Se sugiere usar imaginación, mirando y alcanzando las estrellas, caminando y trepando los árboles y caminando como animales entre la maleza.

e) Correr y equilibrio

Cuando son hasta 4 estudiantes ejecutan el ejercicio en grupo.

Cuando son 5 a más se divide en 2 grupos.

Libre uso del espacio.

Se sugiere usar alas hechas de tela con el peso adecuado.

Ejecución del ejercicio:

Se colocan en cualquier lugar del estudio con los pies juntos y paralelos, y los brazos a los lados.

Introducción	Tiempo 4	Pasos o Movimientos de piernas Esperar-sostener	Movimientos de Manos y Brazos
	<p>1-4</p> <p>5-6</p> <p>7-8</p> <p>1-8</p> <p>1-2</p> <p>3-4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>1-24</p>	<p>Correr libres con mucha energía.</p> <p>Paso y equilibrio sobre una pierna, llevando el otro pie a la rodilla de la pierna parada. Equilibrio en la misma posición en la otra pierna. Se repite toda la secuencia.</p> <p>4saltos con la misma pierna en la posición que se encuentra. Cambio y 3 saltos con la otra pierna.</p> <p>Salto y bajo.</p> <p>Esperar</p> <p>Salto</p> <p>Estirar rodillas (relevé).</p> <p>Repetir todo.</p>	<p>Uso de los brazos libre.</p> <p>Brazos y manos atrás.</p> <p>Manos en el suelo.</p> <p>Estirar brazos y manos hacia arriba.</p>

f) Flexiones y saltos.

Se realiza los ejercicios todos juntos, el profesor tiene la opción de acomodar a los participantes como sea más conveniente.

Se sugiere maracas, cintas o pompones.

Ejecución del ejercicio:

Se comienza con los pies paralelos, brazos a los lados con los implementos elegidos.

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de	Movimientos de
	1-3	piernas	Manos y Brazos
	4	Esperar-sostener	(vaivén atrás)
	1-4	-Flexiones de rodillas.	Brazos en vaivén atrás y al frente.
	5	Salto (se vocaliza “zas”)	Ambos brazos hacen un círculo por encima de la cabeza.
	6-7	Sostener	Balancean los brazos hacia adelante y se agitan las manos delante del cuerpo.
	8	Se estira.	Se lleva los brazos atrás.
	1-24	Se repite 3 veces.	

g) Flexión y giros.

El profesor tiene la opción de acomodar a los participantes como sea más conveniente.

Ejecución del ejercicio:

Comienza con los pies paralelos hacia el frente y los brazos atrás.

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas	Movimientos de Manos y Brazos
	4	Esperar-sostener	
	1-4	2flexiones de rodillas	
	5-7	Se realizan 2 giros a la derecha o a la izquierda, en relevé. Bajar a 1ra posición.	
	8	Se repite todo en 1ra posición.	
	1-7	Bajar a 1ra posición. Se repite todo hacia el lado	
	8	contrario	
	1-16		

h) Galopes.

Cuando son hasta 4 estudiantes ejecutan el ejercicio en grupo.

Cuando son 5 a más se divide en 2 grupos.

El profesor está junto a ellos para dar pequeñas indicaciones.

Ejecución del ejercicio:

Se realiza cualquier combinación de palmadas y al ritmo de las mismas realizan los brincos de galope.

La posición de los brazos es como si estarían galopando a caballo.

i) Aplausos y Saltos.

Se realiza todos juntos, uno detrás de otro acompañado con los tiempos de la música, siguiendo un ritmo de 2/4 con el acompañamiento de las palmas o la percusión que pueden ejecutar otros estudiantes extras.

Diseño para secuencia del ejercicio: Se coloca cinta maskintape en el piso, 5 líneas separadas paralelas señalando el espacio necesario para su ejecución.

Se sugiere instrumentos de percusión.

Ejecución del ejercicio:

Se comienza parándose a lado de la primera línea con los pies paralelos, brazos relajados a los lados.

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas	Movimientos de Manos y Brazos
	4	Esperar-sostener	
	1-2	Saltar con los pies juntos desde la primera línea.	
	3-4	Se repite en la segunda línea. Se repite en la tercera línea.	
	5	Se salta y se separan los pies.	
	6	Finalmente se salta con los pies juntos.	
	7-8		

j) Skips

Cuando son hasta 4 estudiantes ejecutan el ejercicio en grupo.

Cuando son 5 a más se divide en 2 grupos.

El profesor está junto a ellos para dar pequeñas indicaciones.

Ejecución del ejercicio:

Realizan 32 skips en diferentes direcciones con ambas manos a la cintura.

k) Secuencia de Movimientos Imaginados.

Todos juntos bailan, se sugiere tener accesorios adecuados a los temas que pueden ser interpretados por los estudiantes al azar.

El profesor esta junto a ellos para dar pequeñas indicaciones de acuerdo al tema que vayan a interpretar.

l) Reverencia

Se inicia en primera posición de pies, los brazos extendidos a los lados y las manos en la faldita.

Introducción	Tiempo	Pasos o Movimientos de piernas	Movimientos de Manos y Brazos
	4	Esperar-sostener	
	1-2	Se inicia con unos pequeños balanceos de todo el cuerpo de izquierda a la derecha.	A los costados agarrando sus falditas.
	3-4	Se realiza un tondeu second a la derecha y después se cruza	
	5-6	el mismo pie atrás de pie izquierdo	
	7-8		

2.2.4 Aprendizaje del Ballet Clásico

Siendo el aprendizaje la adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio "del aprendizaje al oficio; el aprendizaje en la escuela; el aprendizaje de las lenguas modernas; ejercicios de aprendizaje de la lectura, la escritura y la redacción" (Dictionaries, s.f.)

En el desarrollo de todas las clases se trabajaba de manera integral varias áreas físico-motor y psíquico-emocional. Dentro de este proceso se trabaja y desarrolla diferentes aspectos como son:

2.2.4.1 Conocimiento Espacial y Desplazamiento

Existen dos formas de percibir el espacio: una es el área que rodea al individuo y conocida como cinesfera o espacio personal, esta área solo se extiende allí hasta dónde puede llegar tu cuerpo, y el espacio general normalmente se refiere a todo el área que dispone el danzante.

En las estudiantes se ve la tendencia del únicamente utilizar su espacio personal lo que tiende a limitar las posibilidades del movimiento y por ello para sacar el máximo partido del espacio en general habrá que poner énfasis en el desplazamiento. En cuanto al determinar el uso y conciencia del espacio que las rodea tienen que llegar a dominar cosas básicas como: dentro-fuera, direccionalidad, planos (primer, segundo, tercero y en conjunto), sentidos, altitudes, niveles (alto, medio, bajo) etc.

Todo esto lleva a la vez el descubrimiento y desarrollo de sus desplazamientos en el mismo espacio a través de la aplicación de diferentes materiales como: pañuelos, globos, plumas, cintas, etc. y el ejercicio de movimientos como: diferentes maneras de mantener el equilibrio, de balancearse, de caer, vivencias de torsión y giros, de desplazamiento (caminar, correr, saltar) teniendo como resultado de estos el desplazamiento tanto externo como interno

de cada una de ellas siendo conscientes que la danza no necesariamente tiene que ser realizada en un espacio amplio, esta misma también se puede hacer en la esquina o en el extremo de un escenario.

Dentro de este desplazamiento que se trabaja con las estudiantes tenemos que tener presente los siguientes elementos que están presente siempre en la aplicación de estos ejercicios, los cuales son:

. *El tiempo*: La actitud de la estudiante al bailar con respecto al tiempo que se le indica cubrir en el desarrollo del movimiento.

. *El peso*: La respuesta de la estudiante a la gravedad crea una actitud con respecto al peso del elemento externo o a su propio peso también.

. *El espacio*: Este elemento resulta con frecuencia confuso, pues se refiere más a la actitud de la alumna en relación con el espacio que a las áreas en que esta se pueda mover. En un extremo lleva a movimientos directos y cortantes, y en el otro a la indulgencia y a la flexibilidad, su mirada indica el tipo de concentración, pudiendo ser o bien directa y penetrante, o bien indirecta y vaga.

. *La Fluidez*: La manera como detectar la fluidez de una estudiante al desplazarse es la cualidad más difícil de entender y a su vez la más fácil de observar; pero es importante el incentivar en ella(s) que desarrollen ese “diálogo” de su cuerpo con el espacio ya que las ayuda grandemente a expresarse con mayor seguridad.

Todos estos elementos combinados y estimulados por factores externos a los mismos podemos lograr conocer como trabajar el espacio personal y grupal de cada una de ellas a través de la observación diaria en cada uno de los tiempos empleados para que ellas desarrollen su espacio y desplazamiento tanto interior como exterior. (Batle, 1996)

2.2.4.2. Formas prácticas de aprendizaje del espacio y el Desplazamiento.

Para aprender sobre estos ámbitos en danza utilizamos:

El juego simbólico: Al otorgar animación al objeto aparecen unos afectos y unos recuerdos, en este, la estudiante da un sentido concreto a lo que está haciendo, le da un argumento; teniendo esto en cuenta podemos proponer a las niñas juegos de danza y movimiento a través de pequeños cuentos o pequeñas canciones.

El juego de exploración libre: Hay momentos donde ya las niñas por si mismas a raíz del realizar estos juegos van creando su propio espacio y su propio desplazamiento sin necesidad de ser guiadas u orientadas a través de algún tipo de instrucción es en este tiempo que se les da la libertad normalmente acompañadas de una música de fondo para que se expresen en este ejercicio creativo. (Batle, 1996)

a) La Expresión Corporal.

Esta materia no constituye por sí misma un arte, es sin embargo muy útil en la formación dentro del ballet clásico. Ya que toda danza, aún sin proponérselo es expresión corporal ajustándose a los esquemas de dicha danza.

Todo movimiento ya sea mecánico o simbólico tiene una carga expresiva, por ejemplo: los instintivos (animalitos), los movimientos expresivos voluntarios, los expresivos involuntarios, los de imitación, los de caer, los de levantarse, los de la vida diaria (orgánicos), etc.

Nuestro cuerpo habla, porque no es sólo cuerpo, sino que es TODO un sistema psicofísico. En todo momento nuestro mundo interno está presente, y con cada gesto se expresa. Para que esa comunicación no verbal sea rica y significativa, debemos tener

un discurso. Como todo lenguaje, el discurso corporal debe contener frases que a su vez estarán formadas por palabras corporales (psicofísicas).

Se puede concretar que el cuerpo y sus diferentes partes que lo componen, son lo que hacen posible el movimiento y por lo tanto la expresión. Las articulaciones que conforman y unen nuestras partes corporales cumplen un papel fundamental a la hora de realizar un movimiento; como manera de expresión, porque las articulaciones son las que le dan flexibilidad al cuerpo. (Ossona, 1991)

b) Formas de su aplicación en Ballet Clásico

Se realiza a través de figuras, estatuas, gestos, movimientos característicos, sonidos hechos con alguna parte de su cuerpo, etc. Trabajando de manera individual, de parejas o en grupos. Todo esto enriqueciendo su vocabulario corporal y ampliando así las posibilidades de llegar a su mayor expresión al bailar.

2.2.4.3. Figuras lineales y curvas

Estas se inician a nivel individual al realizar las posiciones tanto simples como las que son compuestas por varias posiciones concatenadas unas con otras; y en parejas o a nivel grupal cuando se forman las coreografías para su puesta en escena que será presentada por las alumnas.

Estas figuras son alusivas al tema de la melodía o canción normalmente se dan cuando se les lleva a interpretar algún personaje o animalito al bailar.

2.2.4.4. Formas grupales e individuales

En cuanto al uso de las formas siempre se usan para integrar al grupo de bailarinas en un desplazamiento ordenado y en su mayoría de veces simétricos en el escenario. En ocasiones se dará que el conjunto de estudiantes se divida en varios grupos y quedarán papeles individuales

de baile (solistas) en medio de esos grupos esto también nos lleva al uso de formas geométricas en el desarrollo de las coreografías ya sean de manera ordenada o desordenada en su inicio, pero que finalmente terminan teniendo un sentido hermoso, armonioso e interpretativo para el performance que se haya realizado con todas.

2.2.4.5. Tiempos, sonidos y silencio.

Las estudiantes necesitan familiarizarse con el tiempo y ritmos de la música con la que van a bailar, teniendo en cuenta los cambios de tiempos y ritmos que ellas tendrán que seguir e interiorizar adecuando las formas, figuras, pasos, movimientos, velocidad de pasos a la música. (Fernandez M. , 1999)

Existen diferentes tipos de ejercicios para lograr esto como son:

-Para marcar gradualmente el ritmo: Mayor mente se utiliza los aplausos y la marcha para marcar el tiempo, y el movimiento de la cabeza en diferentes direcciones también.

-De Ritmo Binario: Se desarrolla movimientos y acciones que conlleven dos tiempos en su ejecución sea de manera unipersonal, en pareja o en grupo.

- De Ritmo Ternario: Se desarrolla movimientos y acciones que conlleven tres tiempos en su ejecución sea de manera unipersonal, en pareja o en grupo, combinando manos y pies.

- De ritmo Cuaternario: Se desarrolla movimientos y acciones que conlleven cuatro tiempos en su ejecución sea de manera unipersonal, en pareja o en grupo, combinando manos, pies y otras partes del cuerpo.

-Para que estos ejercicios sean bien aplicados y efectivos en su desarrollo se debe conocer los siguientes parámetros de los sonidos y deben ser realizados:

NIVEL	INTENSIDAD	DURACION	DISTANCIA	NUMERO
Agudo	Leve	Seco	Cercana	Solo
Medio	Fuerte	Prolongado	Media	Varios
Grave	Estruendoso	Persistente	Lejana	Muchos
Ascendente	Creciente	Ligado	Acercándose	Sumándose
Descendente	Decreciente	Cortado	Alejándose	Sustrayéndose
Fluctuante	Fluctuante	Continuo	Fluctuante	Sucesivos
Alternado	Alternada	Intermitente	Alternada	Simultáneos

Fuente: Osona, P (Osona, 1991)

2.2.4.6 Trabajo de interiorización, reconocimiento e interpretación.

Esta es una etapa muy hermosa ya que las alumnas son inspiradas a sentir, emocionarse, pensar, imaginar, y expresar lo que están experimentando al bailar la pieza musical previamente aprendida, este es el último paso en el lograr la perfección en el aprendizaje de toda la técnica aprendida y corporizada por las alumnas cada año; claro está que al igual que todas las otras áreas esta también conlleva un proceso paralelo a las demás; ya que cada paso y movimiento que aprenden día a día tiene su propia, interiorización, reconocimiento e interpretación.

2.2.4.7 Conocimientos y Capacidades del Ballet Clásico

(Niñas de 5 a 6 años)

2.2.4.7.1 Posiciones Básicas

El ballet clásico tiene 6 posiciones básicas que detallaremos a continuación:

2.2.4.7.1.1. De las extremidades superiores.

Básicamente en el uso de los brazos y manos.

Como se logran.

Primera posición:

Coloca a los brazos al frente en una forma oval, con las manos curvadas y los dedos agrupados con elegancia y naturalidad. El dedo medio se curvan a un poco más que los otros. Relaja los pulgares para que no se levanten.

Segunda posición:

Abre los brazos de forma amplia pero mantenlos en línea con los hombros, ligeramente curvados, con cuidado de no dejar caer los codos. Los dedos han de aparecer delicados y suaves.

Sexta posición:

Otra posición de los brazos muy importante en la danza es la posición de descanso o preparación, ya que de esa forma comienzan y finalizan todos los ejercicios de ballet. Esta posición es similar a la primera posición de brazos, solo que es muy baja, casi tocando las caderas. (Clasico, 2011)

2.2.4.7.1.2. De las extremidades inferiores.

Básicamente en el uso de los pies, que a su vez conlleva la posición de las piernas.

Como se logran.

Primera posición:

Las piernas se mantienen juntas desde la cara interna de éstas, uniendo los talones por su cara posterior y rotando la cadera hacia afuera para que los pies también puedan adquirir una colocación *endehors*, logrando elevar los arcos internos de estos. Una 1° posición ideal debería mostrar que los pies forman una línea recta, aunque esto depende de cada tipo físico y

de las características de la cadera y fémur de cada bailarín, ya que de acuerdo a cada tipo de formación ósea se facilitará o no la capacidad de rotar externamente.

Segunda posición:

Esta vez los talones también se oponen, pero se separan lateralmente uno del otro a - por lo menos - un pie de distancia. Los pies se disponen del mismo modo que en la posición anterior. Cuidar en esta 2º posición de mantener el peso y el eje bien centrado, porque de lo contrario los arcos internos de los pies se vencen hacia adelante, despegando del suelo la cuarta y quinta falange.

Sexta posición

La cual no fue creada por *Beauchamps* pero que actualmente se utiliza en los ballets de estilo clásico, en la entrada en calor de la clase de danza clásica y en técnicas como la danza jazz, la danza moderna y contemporánea. Se trata de una posición de pies donde las piernas se colocan casi paralelas y juntas con los dedos de los pies hacia delante-diagonal, aunque la musculatura trabaja rotando externamente porque a pesar de que la forma no es "*hacia afuera*" el *en dehors* debe mantenerse. (Virtual, s.f.)

2.2.5 Movimientos y Pasos Básicos

Dentro de los mismos se desarrolla pass a terre o pasos a tierra, cada uno de ellos

2.2.5.1 Listado de movimientos básicos

a) Demi Plié:

Es la mitad-flexión de las rodillas realizada en dos tiempos. Se hace sin la elevación de los talones del suelo, sólo doblando rodillas. Las caderas deben estar derechas y sobre los dedos del pie el peso del cuerpo es distribuido uniformemente en ambos.

d) Plié:

Es la flexión de las rodillas realizada en cuatro tiempos. Se hace sin la elevación de los talones del suelo, sólo doblando rodillas. Las caderas deben estar derechas y sobre los dedos del pie el peso del cuerpo es distribuido uniformemente en ambos.

c) Gran Plié:

Es la flexión completa de las rodillas realizada en ocho tiempos. Cuando se ejecuta en la primera, tercera, cuarta o quinta posición, los talones se levantan del suelo cuando las rodillas ya no pueden bajar más y vuelven al suelo los primeros para volver a la posición original. El movimiento de flexión debe ser gradual y las rodillas deben doblarse antes que los talones. El cuerpo debe levantarse a la misma velocidad a la cual descendió, presionando los talones.

En el gran plié en segunda posición los talones no se levantan.

d)El souplé:

Es un estiramiento del tronco. Puede ser hacia delante (en devant), hacia el lado (en derrière), al lado (de côté) y circular, tanto en dehors (sentido agujas reloj) como en dedans (sentido contrario). En cualquier souplé inspiramos y alargamos cuello, espalda para querer estirar lo máximo posible. No movemos resto del cuerpo; caderas deben quedar inalteradas, piernas deben seguir estiradas.

Cuando es en devant intento tocar con brazo pared de enfrente y tocar con mi nariz mis piernas al bajar. Subimos con espalda estirada tirando hacia techo.

En el circular el trabajo es duro en la cintura. Se consigue gran flexibilidad con este ejercicio.

Al lado hay que intentar no subir caderas.

e)Tandeu devant:

Si lo comenzamos en 5º con el pie derecho adelante, debemos liberar a esta del peso del cuerpo al momento de accionar. La pierna derecha se desliza por el suelo *hacia adelante*,

avanzando primero con el talón para conservar el *en dehors*. Los dedos del pie que trabaja nunca se despegan del piso, presionando el suelo con el metatarso hasta llegar a alejar la pierna a su punto máximo - sin modificar las caderas - extendiendo los dedos y el empeine hacia afuera. Desde ese lugar la pierna regresa a su posición de inicio, intentando durante todo el trayecto de llevar los dedos hacia atrás para rotar la musculatura y cerrar bien la 5° de pies.

f)Tandeu second:

También puede hacerse este paso *hacia el costado* (también llamado "*tendú a la segunda*"). En este caso el pie en acción se desplaza respetando la idea de una línea recta desde la pierna de base hacia el lado de la pierna en movimiento. De la misma manera que en el *tendu en avant*, la pierna derecha busca la rotación externa alejándose de la izquierda, llevando la punta del pie hacia atrás sin elevarse del piso de la sala, para así volver fácilmente a la quinta de pies. Vale aclarar que el paso de battement tendu simple puede salir desde adelante o desde atrás, o cerrarse alternadamente delante y detrás.

g)Tandeu arrière:

Al ejecutarse este paso hacia atrás, si deseamos hacerlo con la pierna derecha, entonces se debe colocar la pierna izquierda delante en la 5° posición de pies. La pierna posterior sale por el piso hacia atrás, pero prestando mucha atención en este caso a que la rotación sea desde la articulación coxo-femoral (aunque así deba hacerse en todas las demás direcciones). Ocurre que *en arrière*, la rodilla suele inclinarse hacia adentro si no se tiene real consciencia de cómo rotar la musculatura superior de la pierna para que se mantenga en dehors . Aquí, al contrario que en el paso direccionado hacia adelante, los dedos avanzan hacia afuera al salir y al regresar el talón empuja primero hacia la pierna de base.

h)Ronds de Jambe:

Vuelta de la pierna, esto es, un movimiento circular de la pierna. Ronds de jambe se usan como ejercicio en la barra, en el centro y en el adagio. Se efectúan à terre o en l'air. Cuando se usan como paso, los ronds de jambe se hacen en l'air y pueden ser sauté o relevé. Se hacen en el sentido de las agujas del reloj (en dehors) y contra el sentido de las agujas del reloj (en dedans).

i)Battements:

Consiste en sacar una de las piernas dejando la otra de base. Levantándola a hasta alcanzar un ángulo de 90 grados referente a la otra que se queda en el piso.

j)Petits Battements:

Primero se hace la preparación al frappé abriendo el pie a segunda y de vuelta a flex por encima del tobillo de la pierna de base. Hacemos frappé delante, al lado, detrás y al lado manteniendo el cuerpo bien erguido con el pompis y la tripa metidos y con la rotación de caderas. Del último frappé estiramos el pie para comenzar con petit battements en grupos de tres que acaban detrás, delante y detrás. Intentamos que la rodilla no se mueva y sólo el pie se desplace manteniendo la rotación de las caderas y sin balancear el resto del cuerpo. Fijaros en la colocación de la cabeza según acabo detrás o delante. Hacemos todo el ejercicio de detrás a delante. Cerramos a primera, port de brass, grand plié tirando del peso hacia arriba mientras bajan las rodillas, recordad que no subo talones hasta que ya no puedo bajar más sin subirlos, vuelvo arriba bajando rápido talones y hacemos souplé delante intentando pegar la cara a las rodillas, volvemos arriba y abrimos pie a segunda posición. Grand plié y souplé al lado, no sacar pompis, subo a relevé, plié y cierro a primera posición.

k)Port de Brass:

Port de brass literalmente en francés quiere decir “porte de los brazos”. En el ballet el término port de brass tiene dos significados. Port de brass es un movimiento o una serie de

movimientos de brazos. Consiste en mover un brazo o ambos brazos de una posición de ballet, a otra. O sea, la ejecución de un port de brass sucede cuando los brazos pasan de una posición a otra. Los ejercicios port de brass se usan para ayudar al bailarín a mejorar la coordinación entre brazos y piernas. También se usan para ayudar al bailarín a que aprenda a moverse de una manera fluida de una posición a otra. El port de brass es considerado un movimiento sencillo. Sin embargo, su dominio requiere de mucha práctica. La meta de todo bailarín es alcanzar un gran nivel de fluidez y gracia en la ejecución de cualquier variación de port de brass.

2.2.5.2 Listado de pasos básicos

a) Passé: (pasar.)

La punta del pie derecho devant se eleva, "acaricia" la parte interna de la pierna hasta llegar a la rodilla y finaliza en la misma posición devant.

b) Co – de- pied:

Término que describe un punto específico justo por encima del hueso del tobillo, devant o derrière. Forma abreviada de sur le cou-de-pied. Expresión que indica que el pie que trabaja se coloca justo encima del hueso del tobillo del pie soporte. Tanto el pie que trabaja como el pie soporte están rotados está estirado, en flex o abrazado. También se le conoce con el término: Petit retiré position.

c) Piqué:

Se denomina así al movimiento de una pierna que se lanza avanzando en alguna dirección con un paso que se apoya sobre el metatarso (*relevé*) mientras la pierna está tensa y firme. La otra pierna toma alguna pose *en l' air* sostenida por la que realiza el *piqué*. Este paso puede hacerse *devant*, *derrière* y de costado. Ejemplo: Piqué pirouette / Piqué attitude.

d) Saltos básicos – Soutés:

Son aquellos que se realizan de las posiciones básicas anteriormente ya mencionadas y debidamente explicadas.

c) Skips:

Se coloca de pie con las manos en las caderas, dobla la rodilla derecha hacia el pecho y señalar su dedo del pie y colocas firme el pie derecho en el suelo siendo el siguiente paso adelante y llevar la rodilla izquierda hacia el pecho con el dedo gordito del pie en punta y así se continuar la marchar.

d) Chassé:

Es el desplazamiento un pie arrastrándolo por el suelo, hacia adelante o bien en diagonal. En un segundo movimiento, el otro pie del ejecutante ocupa la posición que tenía el primer pie.

e) Giros básicos:

Son los que se realizan apoyando ambos pies al mismo tiempo ya que en el nivel principiante donde las niñas inician es importante que mantengan una postura correcta y el equilibrio también.

f) Reverencia:

Una reverencia siempre se hace al final de la clase y es una antigua tradición de ballet en reconocimiento al maestro y al pianista, además de mostrar cortesía, elegancia y respeto. (Queyra, 1974)

2.3. Definición de Términos Básicos

Aprendizaje

Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio

"del aprendizaje al oficio; el aprendizaje en la escuela; el aprendizaje de las lenguas modernas; ejercicios de aprendizaje de la lectura, la escritura y la redacción" (Dictionaries, s.f.)

Método

Modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado.
Procedimiento que se sigue para conseguir algo

Método experimental

Método basado en la experiencia. Actualmente es el método fundamental de toda psicología moderna: observación, hipótesis y experimentación para tratar de formular leyes generales que puedan verificarse en todos los individuos siempre que se repitan las mismas condiciones y circunstancias. (dictionary, s.f.)

Ballet Clásico

La palabra *ballet*, retomada del francés, a su vez italiano *balletto*, diminutivo de *ballo* ('baile'), retomado del latín *ballo*, *ballare*, 'bailar', a su vez retomada del griego βαλλίζω (*ballizo*), 'bailar', 'saltar'. El término *ballet* fue utilizado por primera vez en el año 1582 por el compositor francés Balthasar de Beaujoyeulx (también conocido como Balthazar de Beaujoyeulx) en el Ballet comique de la reine. (wikipedia.org, s.f.)

El ballet clásico es una forma artística muy lógica. Está conformado por ejercicios, pasos, posiciones y poses para los que existe una terminología francesa. Los principios, reglas y protocolos determinan la forma en la que se ejecutan sus ejercicios y sus pasos; estas reglas y protocolos distinguen al ballet de otras formas de danza. Su estructura teórica provee el

marco, que aplicado correctamente logra el nivel clásico demandado por este arte. Los principios generales del ballet clásico incluyen los conceptos de alineación, rotación, distribución del peso, postura, transferencia del peso, colocación, elongación (pull –up), compensación, contra balance, aplomo y balance (equilibrio). Aunque estos principios serán examinados individualmente, es necesario aclarar que en el transcurso de la clase se encontrarán siempre interrelacionados. Es difícil estudiar cualquiera de estos principios sin analizar su relación con los demás. El aprendizaje y aplicación de estos principios es un proceso progresivo. La asimilación intelectual y kinesiológica de estos principios enriquecerá la experiencia motriz de los alumnos permitiendo el desarrollo de una sólida técnica de base. (Ballet, s.f.)

Royal Academy of Dance (RAD)

La Royal Academy of Dance (RAD) es una Institución donde forman profesionales en Ballet Clásico y la organización internacional de la concesión para la danza. Establecido en 1920 como la Asociación de Baile Operatic de Gran Bretaña, se le concedió una carta real en 1936 y se renombró la Real Academia de Baile. En 1999 se convirtió en la Royal Academy of Dance.

La Academia Real de Danza combina los métodos franceses, italianos y rusos para crear un estilo único dentro del ballet clásico, caracterizado por su limpieza, precisión técnica y pureza de la línea, ajena a exageraciones y amaneramientos. Inicialmente concebido para mejorar el nivel de entrenamiento en el ballet clásico en el Reino Unido, la Academia Real de Danza se ha convertido en uno de los líderes mundiales en educación y capacitación en la danza, con unos 15.500 miembros en cerca de 82 países.

Su entrenamiento se basa en la progresión lenta para prestar gran atención a las bases técnicas, siguiendo el principio de que al lograrlas, será más fácil para el estudiante incorporar,

posteriormente, un vocabulario más difícil. El elegante uso de la cabeza y de los brazos es otra de las características que distinguen el método inglés. La Academia Real de Danza ofrece dos programas de capacitación, los cuales son adecuados para estudiantes de ambos sexos. Cada programa representa un sistema completo de formación en danza e incluye una serie de exámenes.

La fusión de métodos que sirvió de base a la formación de la Escuela Inglesa, permitió la consolidación de ésta, en la medida en que la manera de bailar y de crear coreografías, de numerosas figuras inglesas de la danza, configuró un nuevo estilo, de elevados estándares profesionales.

El prestigio de la Escuela Inglesa está unido a los nombres de importantes figuras a danza, tales como Alicia Markova, Anton Dolin, Margot Fonteyn, Moira Shearer o Darcey Bussell, entre los bailarines, además de coreógrafos como Frederick Ashton, Kenneth Mac Millan y John Cranko, cuyas creaciones coreográficas han enriquecido el repertorio del ballet, más allá de las fronteras inglesas.

CAPITULO III

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

3.1 Descripción

Los estudiantes de los primeros grados de educación básica no tienen el dominio o estrategias para poder poner en práctica el Ballet Clásico dentro de la educación artística. Esta situación también se aprecia en los estudiantes de los centros e instituciones educativas de la Región Loreto específicamente en las estudiantes del 1^{er} grado de primaria del Centro Educativo Parroquial “Nuestra Señora de Fátima de Iquitos”.

Si a estas estudiantes no se les enseña el Ballet Clásico siguiendo una metodología adecuada siempre se encontrarán en desventaja con otros estudiantes que si aprenden el Ballet Clásico siguiendo esta metodología adecuadamente por lo que se realiza el siguiente trabajo de investigación **“Método Royal Academy of Dance en el Aprendizaje de Ballet Clásico - estudiantes de 1er grado de primaria - Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima, Iquitos - 2016”**

Y nuestra ciudad por más lejana que se encuentre geográficamente de estos países, desde su fundación como ciudad mestiza ha recibido la influencia directa de las culturas europeas y de muchos otros lugares del mundo, por esta situación (pronóstico) no queda exenta del recibir también la influencia artística y cultural de ellos, lo que se manifiesta en algunas presentaciones esporádicas de compañías de Ballet Clásico que se han venido realizando en nuestra ciudad, así mismo el empeño de algunos maestros que han promovido la enseñanza de ballet en escuelas particulares, lo que ha permitido la promoción e interés de los padres de familia de inculcar en sus estudiantes la práctica de esta disciplina artística. A partir de este interés, en la actualidad se está dando la formación en el **Método Royal Academy of Dance en el Aprendizaje de Ballet Clásico - estudiantes de 1er grado - Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima, Iquitos - 2016**, con el objetivo de desarrollar la correcta ejecución de esta danza y a la vez disciplina artística, tanto en el área física y también

cognoscitiva que se tiene que lograr para realizar, ejecutar e interpretar adecuadamente el ballet clásico.

3.2. Formulación del Problema

3.2.1. Problema General

¿Influye el Método Royal Academy of Dance en el Aprendizaje de Ballet Clásico en estudiantes de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima, Iquitos – 2016?

3.2.2. Problemas Específicos

- a) ¿Cómo es el aprendizaje del Ballet Clásico antes de la aplicación del Método Royal Academy of Dance en estudiantes de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos en el 2016?
- b) ¿Cómo es el aprendizaje del Ballet Clásico después de la aplicación del Método Royal Academy of Dance en estudiantes de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos en el 2016?
- c) ¿Cuál es la diferencia del aprendizaje del Ballet Clásico al comparar los resultados del antes y después de la aplicación del Método Royal Academy of Dance en estudiantes de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos en el 2016?

3.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia del Método Royal Academy of Dance en el Aprendizaje del Ballet Clásico en estudiantes de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos – 2016.

3.3.2. Objetivos Específicos

- a) Evaluar el Aprendizaje del Ballet Clásico antes de la aplicación del Método Royal Academy of Dance en estudiantes de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos en el 2016.
- b) Evaluar el Aprendizaje del Ballet Clásico después de la aplicación del Método Royal Academy of Dance en estudiantes de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos en el 2016.
- c) Establecer la diferencia del aprendizaje del Ballet Clásico al comparar los resultados del antes y después de la aplicación del Método Royal Academy of Dance en estudiantes de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos – 2016.

3.4. HIPÓTESIS

3.4.1. Hipótesis General

El Método Royal Academy of Dance influye significativamente en el Aprendizaje del Ballet Clásico en estudiantes de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos – 2016.

3.5. VARIABLES

3.5.1. Identificación de las Variables

- a) La variable Independiente es El Método Royal Academy Of Dance (RAD)
- b) La variable dependiente Aprendizaje del Ballet Clásico

3.5.2. Operacionalización de las Variables

La variable independiente RAD se define conceptualmente como:

Un sistema de la técnica del ballet y la formación, especialmente concebida

por los fundadores de la RAD, que fusionaron sus respectivos métodos de baile ([italianos](#) , [franceses](#) , [daneses](#) y [rusos](#)) para crear un nuevo estilo de ballet que es único para la organización.

La Variable dependiente Aprendizaje del Ballet Clásico se define conceptualmente como:

El aprendizaje que el alumno desarrolla en el conocimiento y dominio de su cuerpo, haciendo de éste el instrumento de su expresión artística.

3.5.2.1 Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICES
Variable Independiente (X)	Método Royal Academy Of Dance	Pocisiones, pasos y movimientos para Pre Primary.	SI/NO
	1. Calentamiento.	Corre en libertad. Al parar realiza equilibrio y levanta los brazos para lógralo.	NO SI
	2.Piernas y pies	Flexiona y estira los pies alternadamente siete veces y sacude piernas. Abraza las piernas al flexionarlas y agacha cabeza estira extremidades superiores e inferiores, cabecita colca diagonal.	NO SI
	3.Dedos y manos	Brazos en los costados y los dedos en el piso. Coloca yema del pulgar usando cada dedo a su vez, todo el brazo está en 1ra posición.	NO SI

Variable Dependiente (Y) Aprendizaje del Ballet Clásico	4.Caminata	<p>Recoge plumitas usando los pulgares y los dedos medios, las lanza hacia arriba y lleva los brazos a 5ta posición y levanta la mirada.</p> <p>Camina en diferentes direcciones sin chocarse con las demás.</p> <p>En diferentes niveles (arriba, medio y abajo).</p> <p>Mantiene el paso de acuerdo al ritmo (lento, moderado y rápido).</p> <p>Corre libremente y al parar mantiene el equilibrio en un solo pie.</p>	NO SI	
	5.Correr y Equilibrio	<p>Salta con ambas piernas y pies con seguridad y firmeza.</p>	NO SI	
	6.Flexiones y Saltos	<p>Realiza flexión de rodillas hacia adelante balanceando brazos simultáneamente.</p> <p>Realiza salto con ambos pies estirando las piernas y pies, cayendo con los pies paralelos correctamente.</p>	NO SI	
	7. Flexiones y Giros	<p>Realiza flexión de rodillas con los pies paralelos y en primera posición.</p> <p>Realiza 2 giros hacia la derecha y a la izquierda, en releve.</p>	NO SI	
	8. Galopes	<p>Realizan los saltos de galope en forma continua y ordenada.</p>		
	9.Aplausos y Saltos	<p>Mantiene los brazos y manos en la posición de galope indicado.</p>	NO SI	

		Realiza secuencia de saltos correctamente a tiempo de los aplausos. Lleva los pies juntos y en punta al ejecutar los saltos.	NO SI
	10. Skips		
		Realiza estos brincos consecutivamente y al ritmo de la melodía. Mantiene las manos sujetas a la cintura.	NO SI
	11. Secuencia de Movimientos imaginarios		
		Realiza pequeña coreografía con un tema específico que dura 3 min. Utiliza pasos y movimientos aprendidos en este nivel, Pre-Primary.	NO SI
	12. Reverencia		
		Extiende brazo derecho e izquierdo a los costados y en diagonal, uno después del otro. Pies en 1ra posición y con manos clásicas. Realiza tondeu second con una de las piernas. Cruza una pierna con otra y realiza una delicada venia integral.	NO SI

CAPÍTULO IV

MÉTODO

4.1. Tipo de Investigación

Experimental, pre - experimental

4.2. Diseño de la investigación

El diseño general de la investigación fué el Experimental de pre prueba y post prueba con un solo grupo²⁴ porque se manipuló la variable independiente el Método Royal Academy Of Dance.

Esquema:

G: O₁ X O₂

Donde:

G : Muestra (60 individuos)

O₁ :Pre – Prueba (Pre Test o Medición).

X : Experimento o Tratamiento.

O₂: Post - Prueba (Post Test o Medición).

4.3 Población y Muestra

4.3.1. Población

La población de estudiantes del nivel primario del Centro Educativo Parroquial “Nuestra Señora de Fátima” fue de 594 niñas en el año 2016.

4.3.2 Muestra

La muestra fue de 60 estudiantes del 1er Grado de Primaria del Centro Educativo Parroquial “Nuestra Señora de Fátima” en el año 2016.

4.4. Técnicas. Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos.

4.4.1. Técnicas de Recolección de Datos.

La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la observación, porque se observó el hecho en forma directa.

4.4.2. Instrumentos de Recolección de Datos.

El instrumento que se empleó en la recolección de datos fue la lista de cotejo que fue sometido a prueba de validez y confiabilidad antes de su aplicación.(Anexo 1)

4.4.3. Procedimientos de Recolección de Datos.

Se realiza mediante una lista de cotejo que se realiza aplicandola en el Pre y Post Test.
Ver Anexo 02.

4.5. Procesamiento y Análisis de Datos.

Los datos obtenidos en las aplicación del Pre y Post Test fueron registrados en ena base datos de EXEL y se procesaron para obtener los porcentajes y promedios. (Hernandez, 2006)

CAPÍTULO V

RESULTADOS

Luego de aplicar la metodología de la Royal Academy of Dance en 60 estudiantes de Pre Primary cursantes del 1er grado de primaria del Centro de Educación Parroquial “Nuestra Sra. De Fátima” durante el año escolar se obtuvieron los siguientes resultados que fueron comparados entre el Post Test y el Pre Test obteniéndose un promedio del Pre Test un 6% de capacidades iniciales y en el Post Test un 94% de capacidades finales, lograndose un aprendizaje del 88%.

Los datos específicos están detallados en la Tabla 01.

Cabe destacar que de las 28 secuencias desarrolladas 16 de ellas alcanzaron un alto porcentaje de aprendizaje en la aplicación de la metodología de la RAD. (52% a 100%).

**TABLA 01. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRETEST Y POST TEST
DEL METODO**

CODIGO	Pre Test		Pos Test		Difer.
	Si	%	Si	%	
1a Correr	45	75%	60	100%	25%
1b Equilibrio	0	0%	58	97%	97%
2a Flexiona y estira alternadamente los pies.	1	2%	60	100%	98%
2b Abraza piernas al flexionarlas y agacha cabeza	29	48%	60	100%	52%
2c Estira extremidades, cabecita en diagonal.	0	0%	52	87%	87%
3a Brazos en los costados y dedos en el piso.	9	5%	60	100%	95%
3b Coloca el pulgar con cada dedo a su vez, en 1ra posición.	0	0%	59	98%	98%
3c Recoge plumitas con pulgares y dedos medios, las lanza arriba lleva brazos a 5ta posición y levanta mirada.	0	0%	55	92%	92%
4a Camina en diferentes direcciones sin chocarse.	8	13%	59	98%	85%
4b Camina en diferentes niveles (arriba, medio y abajo).	5	8%	60	100%	92%
4c Mantiene el paso de acuerdo al ritmo (lento, moderado y rápido)	0	0%	38	63%	63%
5a Corre libremente y al parar mantiene el equilibrio en un solo pie.	0	0%	60	100%	100%
5b Salta con ambas piernas y pies con seguridad y firmeza.	0	0%	55	92%	92%
6a Flexiona rodillas hacia adelante balanceando brazos.	3	5%	60	100%	95%
6b Salta con ambos pies estirando piernas y pies, cayendo con pies paralelos.	0	0%	55	92%	92%
7a Realiza flexión de rodillas con los pies paralelos y en primera posición.	2	3%	60	100%	97%
7b Realiza 2 giros hacia la derecha e izquierda en relevé.	0	0%	59	58%	58%
8a Realiza saltos de galope en forma continua y ordenada.	0	0%	60	100%	100%
8b Mantiene los brazos y manos en la posición de galope indicado.	0	0%	60	100%	100%
9a Realiza secuencia de saltos correctamente a tiempo de los aplausos.	0	0%	59	98%	98%
9b Lleva los pies juntos y en punta al ejecutar los saltos.	0	0%	36	60%	60%
10a Realiza brincos consecutivamente y al ritmo de la melodía.	2	3%	60	100%	97%
10b Mantiene las manos sujetas a la cintura.	2	3%	60	100%	97%
11a Realiza una pequeña coreografía con un tema específico que dura 3 min.	0	0%	56	93%	93%
11b Utiliza pasos y movimientos aprendidos en este nivel, Pre-Primary.	0	0%	60	100%	100%
12a Extiende brazos al costado y en diagonal, pies 1ra posición y manos clásicas.	0	0%	60	100%	100%
12b Realiza tondeu second con una de las piernas.	1	2%	60	100%	98%
12c Cruza una pierna con otra y realiza una delicada venia integral.	0	0%	60	100%	100%
TOTAL	107	167%	1601	2628%	2461%
PROMEDIO	3.8214	6%	57.18	94%	88%

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Discusión

Al ser esta, una primera investigación en nuestro medio, y no teniendo referencias de otros trabajos similares en cuanto a los resultados obtenidos del pre y post test, a continuación detallo el análisis por cada variable, comparando el pre y post test:

1a En el ejercicio de correr se tiene un alto nivel de buena ejecución de 75% desde el pre test ya que es una acción de fuerza y libertad común en la edad de 5 a 6 años, teniendo en el pos-test un 100%. La diferencia de un 25% fue por diferentes motivos no realizaron el ejercicio (timidez, observar, conversar, caminar, etc) en el Pre-test.

1b Después de correr deben quedar inmóviles y mantener el equilibrio lo cual en el pre test obtuvo un 0% por el alto grado de dificultad, pero después del practicar constantemente se logra un 97% que demuestra que las niñas a esta edad tienen la completa capacidad de lograr dominar su centro interno con el abdomen contraído.

2a En la etapa de Pre – Test se obtiene un 2% ya que tiene un alto grado de complejidad en el estar sentadas con la espalda recta y abdomen contraído, coordinar el movimiento de los pies alternadamente (point – flex) el mantener las rodillas estiradas y la fuerza que demanda el hacer este ejercicio correctamente, mas después de la aplicación del método del RAD se alcanza un 100% en el pos-test en su correcta ejecución

2b Al ejecutar por primera vez este movimiento es un poco complicado el mantener el equilibrio con la cabecita agachada dando como resultado del pre. Test un 48%, pero luego del desarrollo del proceso de aprendizaje de ¿Cómo mantener el equilibrio? Y su práctica constante se obtuvo un 100% en el pos-test.

2c Este es el final de esta segunda secuencia y es muy difícil el mantener la espalda recta y a su vez estirar piernas, rodillas y puntas de pies, brazos, manos y posición de cabecita

en diagonal por lo cual se obtiene un 0% en el pre-test, mas luego del tiempo de aprendizaje y práctica se obtiene un 87% manteniendo un corto porcentaje en el caso de las que no lo logran del todo que sería un 13%.

3a El sentarse correctamente y mantener la espalda recta, abdomen contraído y brazos a los costados estirados con las piernas cruzadas tiene un alto grado de dificultad obteniendo un 5% en el pre-test, y después de la práctica y proceso de aprendizaje se logra un 100% de muy buena postura en su ejecución en el pos-test.

3b En este movimiento tenemos 0% en el pre-test ya que para las niñas es difícil el mantener la correcta posición de brazos al tratar de coincidir cada dedo de su mano derecha e izquierda con su respectivo pulgar, mantener la espalda recta, abdomen contraído y piernas cruzadas, mas después de la aplicación del método de RAD se alcanza un 98% en el pos-test.

3c En el pre-test se obtiene un 0% ante este movimiento por lo complejo del estirar los brazos lo más que se pueda al lanzar las plumitas y el mantener la postura correcta con las piernas cruzadas y espalda recta, pero luego de la aplicación del método se obtiene un 92% en el pos-test.

4a El caminar en relevé y con los brazos y manos extendidos no es tan sencillo y el no chocarse con nadie al hacerlo peor esto en el pre-test nos refleja un 13% de logro, teniendo después un excelente 98% en el desarrollo de estos movimientos y posiciones.

4b Un 8% es lo obtenido en el pre-test que refleja lo complicado que es para niñas el coordinar hacer pasos y movimientos al ras del piso, en la altura normal y mucho más alto y manteniendo su equilibrio, se observó después del aplicar la metodología de RAD un gran progreso obteniendo un 100% en su correcta ejecución.

4c Está es la parte que fue más compleja el que se interiorice teniendo un 0% en el pre-test y un 63% en el pos-test después de practicar mucho los tempos, lento, moderado y rápido en la correcta ejecución de los movimientos.

5a El correr rápido en relevé, estirando las piernas y de pronto parar en seco y mantener el completo equilibrio en un solo pie y no caerse fue un definitivo 0% en el pre- test por lo difícil del ejercicio, pero al terminar la aplicación del método RAD se logró un excelente 100% en su correcta ejecución.

5b El saltar con las piernas, rodillas y pies estirados y lo mas alto posible definitivamente obtuvo un 0% ya que nunca antes habían ejecutado este tipo de salto; después de mucha practica y aprender a mantener la rigidez de sus extremidades inferiores al saltar se logró un 92% en el pos-test.

6a En este movimiento se obtuvo un 5% en el pre-test ante la falta de coordinación del poder flexionar la piernas y mover los brazos en forma coordinada y sincronizada al ritmo de la música. Pero después de un corto tiempo de practica la capacidad auditiva musical se desarrolla y se logra una completa integración en cada movimiento que se ejecuta logrando un 100% en el pos-test.

6b Lo complicado de este ejercicio es el mantener estiradas las piernas, rodillas y pies en el salto y caer con los pies en relevé y paralelos al mismo tiempo por lo cual en el pre-test se obtiene un 0%. Pero después de mucha práctica y la correcta aplicación del método RAD se logra alcanzar un 92% de buena ejecución del mismo.

7a El realizar plie con los pies en primera posición y manteniendo una postura correcta en su ejecución en el pre-test nos dio un 3% por lo difícil de mantener el equilibrio al mismo tiempo de hacer todo esto. Se desarrolló el método de RAD y se logró alcanzar un 100% en el pos-test.

7b en el pre-test se obtiene un 0% porque el girar correctamente con los brazos abiertos en segunda posición, manos clásicas y pies en 1ra posición luego en relevé, y desarrollar la técnica correcta de como es el movimiento de la cabesita al girar (punto fijo)

definitivamente es técnica pura que se debe aprender muy bien, y con el método de RAD se logró alcanzar un 58% en el pos-test.

8a En el pre-test se obtuvo un 0% ya que este paso es totalmente técnico en cuanto a su desarrollo y realización, y en el pos test un 100% al lograr el tondeu devant, el saltar con los pies estirados en point y juntos, y el avanzar sin emitir un sonido fuerte en el piso al realizarlo.

8b En el pre-test se obtuvo 0% por lo complejo de mantener los brazos y manos en una posición concreta con las extremidades inferiores en completo y fuerte movimiento, luego de mucha práctica se logró el 100% en su ejecución en el pos-test.

9a En el pre-test se obtuvo 0% ya que este ejercicio es para realizarse al tempo de la música, saltando con las manos en la cintura, pies juntos y separados sin mirar al piso, después de cada salto mantener una posición correcta de la espalda y la pelvis contraída, cayendo con las puntas de los pies sin emitir un sonido fuerte, todo esto se logra después de la aplicación del método RAD y se obtuvo un 98% en su correcta ejecución.

9b En el pre-test se tuvo un 0% pero después de practicar mucho inclusive solo se llegó a un 60% en el pos test ya que el mantener el point en los pies al saltar es un proceso en algunos casos por falta de buena formación y ejercicio motor grueso desde muy pequeñas.(responde a la inmovilidad el no hacer ejercicios como saltar, correr, caerse, girar, jugar, subir y bajar).

10a En el pre-test se obtuvo un 3% ya que estos saltos se tienen que realizar con fuerza levantando cada rodilla coordinadamente a la altura de la cadera hacia adelante, manteniendo los pies en point en ambos casos y la pierna que es de apoyo estirada hacia abajo y al aire al mismo tiempo que la otra, luego de aplicar el método de RAD se obtiene un 100% en el pos-test con respecto al mismo.

10b En el pre-test se obtuvo 3% por lo complejo de mantener los brazos y manos en una posición concreta con las extremidades inferiores en completo y fuerte movimiento, luego de mucha práctica se logró el 100% en su ejecución en el pos-test

11a En el pre-test se obtuvo 0% ya que por falta de conocimiento de las posiciones, pasos, secuencias de movimientos y música no lo pudieron hacer, pero después del tiempo de enseñanza, aplicación del método RAD y práctica se obtuvo un 93% en el pos-test.

11b Se obtuvo un rotundo 0% en el pre-test ya que aún no habían tenido la enseñanza y aprendizaje de todo lo que contiene el nivel de Pre- Primary del RAD, y en el pos- test se obtiene un 100% en la realización y ejecución de los mismos.

12a En el pre-test el resultado fue de 0% ya que no se logra realizar la primera posición de pies y de brazos y el movimiento de brazos continuo, luego de la enseñanza del método se alcanza un 100% en esta pequeña secuencia.

12b Un 2% es lo que se refleja en el pre-test, por el tema del mantener la postura y posición correctas en el cuerpo, piernas, manos y pies; logrando al final de la aplicación del método RAD un excelente 100% en su ejecución.

12c Un 0% se obtuvo en el pre-test, el mantener el equilibrio en un solo pie (estando de pie) con la posición correcta deors y con las rodillas flexionadas, el tronco recto y brazos en second no es juego par una niña de 6 años, en el pos-test se obtiene un 100%.

En cualquier caso, estamos convencidos de que la práctica continua con este método, desarrollando la práctica de las posiciones, pasos y movimientos gradualmente y en conjunto, repercute positivamente en el aprendizaje de las estudiantes; en algunos casos, ciertas variables arrojaron resultados bajos antes de la aplicación, en el pre test y que al final alcanzaron valores altos, post test demostrando que esta metodología logra los objetivos deseados en el aprendizaje del ballet clásico.

En cambio Megías (2009) menciona: En cualquier caso, estamos convencidos de que la danza en general, repercute positivamente en aspectos cognitivos y afectivos de los sujetos, ya que como ya hemos comentado, en algunos casos, ciertas variables arrojaban resultados altos antes del programa (quizá por ello nuestro programa no los haya mejorado más). También de que la estimulación cognitiva que se lleva a cabo a través de las clases de danza es un beneficio para quien la práctica, que le supondrá ventajas para otro tipo de aprendizajes (escolares, en el caso de nuestra muestra).

Al aplicar este excelente método de la Royal Academy of Dance con nuestras estudiantes nos demostró que todos y todas que deseen aprender son capaces de iniciar a conocer de las posiciones, pasos y movimientos básicos del ballet clásico, sin un previo aprendizaje.

Como recalca Trejo O'reilly, Martha Elena, (2012) El objetivo de la metodología de la Academia es el desarrollo de los más altos niveles de la educación y ofrece dos vías distintas para la formación en Ballet Clásico. Los maestros utilizando el sistema Real Academia alientan a sus estudiantes a alcanzar su mejor en la comprensión, el aprecio y el rendimiento de ballet clásico. Cada etapa de la formación está dentro de la capacidad de los jóvenes estudiantes, que están aumentando sus conocimientos sobre los principios del movimiento y de los fundamentos de ballet clásico, de una manera agradable

Cabe recordar que en cuestiones artísticas: “El arte no progresa sino que transforma” y los hilos de la historia nos sostienen. Nuestra labor como sujetos activos en la educación nos compromete a fortalecer proyectos que contribuyan a la formación de seres humanos. En el arte, los proyectos pueden ser, también, los relacionados con el deseo de expresión a través de la danza

Trejo O'reilly, Martha Elena, (2012) El Ballet Clásico como herramienta para la formación integral del ser humano. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.

En todos los casos cada una de las estudiantes llegaron a tener un gran avance en su forma de expresarse al bailar (expresión corporal) y también en otros aspectos que desarrollan en el día a día en sus clases de aula. Como afirma Hugas i Batlle (1996) los niños se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por eso, hay que trabajarlo desde la infancia, y qué mejor que utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar.

Cuando ya nuestras estudiantes tienen interiorizado las posiciones, pasos y movimientos tenemos la grata experiencia de verlas crear entre ellas diferentes secuencias a las ya aprendidas, pero integrando en ellas lo aprendido por medio del método del RAD.

Así como lo afirma Gutiérrez, Victoria-Salgado, Alejandra (2014)⁷ Cuando se invita a los niños a bailar, cuando les enseñamos pasos de baile, están moviendo su cuerpo, de esta forma están trabajando sus habilidades físicas básicas, como correr, saltar, girar, andar de distintas formas, mantener el equilibrio, etc. Esto lo unimos al poder de la danza de expresar con el cuerpo y es cuando se trabajan los gestos, los sentimientos y la interpretación, aspectos muy adecuados para esta edad. En mis sesiones he animado siempre que los estudiantes tengan un alto nivel de participación y que siempre estén activos.

Es importante registrar y sistematizar las experiencias de los aprendizajes a fin de hacer un acúmulo de ellas para contrastar y referir los hallazgos y poder adecuar y aplicar los procedimientos de manera que se superen las problemáticas, y no se repitan los errores, y en consecuencia se avance en la enseñanza de la danza en general y el ballet clásico en particular en nuestra región.

Espero que esta investigación pueda ser útil en un futuro a docentes, para que conozcan la importancia de trabajar la danza (ballet clásico) y la expresión corporal en el colegio desde tempranas edades dentro del sistema educativo nacional.

6.2. Conclusiones

-Al inicio, el Pre Test se obtuvo un promedio de 6% en la realización de las secuencias evaluadas, donde se reconocen las capacidades previas de las estudiantes del 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos en el 2016 antes del aprendizaje de ballet clásico mediante del Método Royal Academy of Dance.

-Al término, en el Post Test se obtuvo un alto resultado con un promedio de 94% en la realización de las secuencias evaluadas del ballet clásico logrado por las estudiantes del 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos en el 2016 mediante del Método Royal Academy of Dance.

-Finalmente la diferencia obtenida entre el Pre Test y Post Test arroja como resultado un 88% de aprendizaje de ballet clásico adquirido ante la aplicación del Método Royal Academy of Dance de nuestras estudiantes del 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos en el 2016.

Como conclusión personal, puedo decir que esta intervención me ha servido mucho para madurar como maestra y como investigadora, para darme cuenta de mis capacidades y de lo gratificante que es haberse esforzado y luego obtener buenos resultados. Pero sobre todo, para trasladar mi amor por la danza (ballet clásico) a la educación infantil primaria.

6.3. Recomendaciones

- Se sugiere hacer futuros estudios para comparar el desarrollo cognitivo de estudiantes que practiquen danza, con otros que no lo practiquen..

- Continuar con la aplicación de esta metodología de aprendizaje de la RAD en los siguientes grados de primaria y secundaria de tal manera que se pueda desarrollar todos los niveles de esta metodología como: Primary, 1er, 2do, 3ro, 4to...Seal, logrando un continuidad y desarrollo en toda la formación escolar.

- Comparar el aprendizaje del ballet clásico de estudiantes con el Metodo de la Royal Academy of Dance y otros métodos en futuros estudios.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alejandra Gutierrez, V. S. (2014). *Integración de la danza en la Educación pre escolar formal chile, aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades*. Chile.
- Ballet, D. (s.f.). *Danza Ballet*. Obtenido de www.danzaballet.com/danza-ballet-tecnica-del-ballet-clasico/
- Batle, H. i. (1996). *La danza y el lenguaje del cuerpo en la Educación Infantil*. Madrid - España.
- Dance, R. A. (s.f.). *Royal Academy of Dance*. Obtenido de www.royalacademyofdance.com.br/beneficios.html
- Dictionaries, O. (s.f.). *Oxford Dictionaries*. Obtenido de www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/aprendizaje
- dictionary, T. f. (s.f.). *The free dictionary*. Obtenido de <http://es.thefreedictionary.com/m%C3%A9todo>
- Fernandez, M. (1999). *Taller de Danzas y Coreografías - Educación Infantil y Primaria*. Madrid - España.
- Fernandez, M. (1999). *Taller de Danzas y Coreografías*. Madrid España.
- Gastelúm, L. (2011). *El ballet y su contribución en el desarrollo integral de niños entre los 4 y 6 años de edad*. México.
- Hernandez, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. México.
- M., G. V. (2007). *Las Actividades coreográficas en la Escuela. Danzas, bailes, funky Gimnasia - Jazz*. España.
- María Isabel, E. G. (2013). *Expresión Corporal y Danza en la Educación Infantil*. España.
- María Isabel, M. C. (2009). *Optimización en los procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. Valencia.
- Martha Elena, T. O. (2012). *El Ballet Clásico como herramienta para la formación integral del ser humano*. México D.F.
- Osona, P. (1991). *La Educación por la danza*. Roma Italia.
- Osona, P. (1991). *La Educación por la danza*. Roma Italia.
- Profesora, D. G. (1992). Decreto de Educación Primaria. pág. 99.

Queyra, M. B. (1974). *Gramatica de la Danza*. Buenos Aires.

Ramirez, A. (s.f.). *Dancer´s Voice* .

Virtual, D. (s.f.). *Danza Virtual*. Obtenido de www.danzavirtual.com/posiciones-de-los-pies-en-el-ballet

wikipedia.org. (s.f.). *wikipedia*. Obtenido de www.danzaballet.com/danza-ballet-tecnica-del-ballet-clasico/

BIBLIOGRAFIA

A.Hugas i Batlle, La danza y el lenguaje del cuerpo en la Educación

Infantil.(96-103,1996)Madrid – España.

BELIN DE QUEYRAT, Marilys GRAMATICA DE LA DANZA (286-305,1974) Buenos Aires Argentina.

DECRETO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, (1992) JUNTA DE ANDALUCÍA.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado.p.99

ESTEVE GARCÍA, MARÍA ISABEL (2013); pag.44-46 Expresión Corporal y Danza en la Educación Infantil; Universidad de Valladolid, Escuela Universitaria de Magisterio “Nuestra Señora de la Fuencisla”; España.

FERNANDEZ, Marisa (1999) Taller de Danzas y Coreografías – Educación Infantil y Primaria, Madrid- España.p.21-22

GASTELÚM, LORENA (2011) pag.10 El ballet y su contribución en el desarrollo integral de niños entre los 4 y 6 años de edad,. Revista Iberoamericana de Educación. Universidad Contemporánea, Querétaro- México.

GUTIÉRREZ, VICTORIA-SALGADO, ALEJANDRA (2014) pag. 122-124. Integración de la danza en la Educación preescolar formal chilena, aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades; Universidad de Chile, Facultad de Artes, Departamento de Danza, Santiago de Chile,

HERNÁNDEZ, R. et al. Metodología de la Investigación, México, 2006, p. 205

MEGÍAS CUENCA, MARÍA ISABEL, (2009) pag.469-472 Optimización en los procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza, Valencia.

OSSONA, Paulina LA EDUCACION POR LA DANZA (22,1991) Roma-Italia

RAMIREZ, Aurora. DANCER´S VOICE

ROYAL ACADEMY OF DANCE RAD Entry Level Award in Graded Examination in Dance: Primary in Dance (VRQ) Pre-Primary in Dance and Primary in Dance Class Awards, Valid 1 January 2015

TREJO O'REILLY, MARTHA ELENA, (2012) pag. 201-204 El Ballet Clásico como herramienta para la formación integral del ser humano. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.

VICIANA GAROFANO y ARTEAGA, M. (2007) Las actividades coreográficas en la escuela. Danzas, bailes, funky, Gimnasia-Jazz...INDE Publicaciones España, p. 16-39

<http://www.royalacademyofdance.com.br/beneficios.html>

<http://elmundodelballetclasico.blogspot.pe/2011/01/posiciones-basicas.html>

<http://www.danzavirtual.com/posiciones-de-los-pies-en-el-ballet/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Ballet#Etimolog.C3.ADa>

<http://www.danzaballet.com/danza-ballet-tecnica-del-ballet-clasico/>

<http://www.bailarinas.eu/las-escuelas-de-ballet-y-sus-metodos-iv-parte/>

<http://www.cdmgalicia.com/centro/area-de-danza/danza-contemporanea>

<http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/aprendizaje>

<http://es.thefreedictionary.com/m%C3%A9todo>

ANEXOS

Anexo 01 Matriz de Consistencia

Anexo 02 Instrumento de Recolección de Datos

Anexo 01 Matriz de Consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Indicadores	Metodología
<p>Problema General</p> <p>¿Influye el Método Royal Academy of Dance en el Aprendizaje de Ballet Clásico en niñas de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima, Iquitos – 2016?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>a) ¿Cómo es el aprendizaje del Ballet Clásico antes de la aplicación del Método Royal Academy of Dance en niñas de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos en el 2016?</p> <p>b) ¿Cómo es el aprendizaje del Ballet Clásico después de la aplicación del Método Royal Academy of Dance en niñas de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos en el 2016?</p> <p>c) ¿Cuál es la diferencia del aprendizaje del Ballet Clásico al comparar</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia del Método Royal Academy of Dance en el Aprendizaje del Ballet Clásico en niñas de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos – 2016.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>d) Evaluar el Aprendizaje del Ballet Clásico antes de la aplicación del Método Royal Academy of Dance en niñas de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos en el 2016.</p> <p>e) Evaluar el Aprendizaje del Ballet Clásico después de la aplicación del Método Royal Academy of Dance en niñas de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos en el 2016.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>El Método Royal Academy of Dance influye significativamente en el Aprendizaje del Ballet Clásico en niñas de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos – 2016.</p> <p>Hipótesis Derivadas</p> <p>a) El Aprendizaje del Ballet Clásico antes de la aplicación del Método Royal Academy of Dance en niñas de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos en el 2016.</p> <p>b) El Aprendizaje del Ballet Clásico después de la aplicación del Método Royal Academy of Dance en niñas de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos en el 2016.</p>	<p>El Método Royal Academy of Dance</p>	<p>1. Calentamiento Corre en libertad. Al parar realiza equilibrio y levanta los brazos para lógralo.</p> <p>2. Piernas y pies. Flexiona y estira los pies alternadamente siete veces y sacude piernas. Abraza las piernas al flexionarlas y agacha cabeza. Estira extremidades superiores e inferiores, cabecita diagonal.</p> <p>3. Dedos y manos Brazos en los costados y los dedos en el piso Coloca yema del pulgar usando cada dedo a su vez, todo el brazo está en 1ra posición. Recoge plumitas usando los pulgares y los dedos medios, las lanza hacia arriba y lleva los brazos a 5ta posición y levanta la mirada.</p> <p>4. Caminata Camina en diferentes direcciones sin chocarse con las demás. En diferentes niveles (arriba, medio y abajo). Mantiene el paso de acuerdo al ritmo (lento, moderado y rápido).</p> <p>5. Correr y Equilibrio Corre libremente y al parar mantiene el equilibrio en un solo pie. Salta con ambas piernas y pies con seguridad y firmeza.</p> <p>6. Flexiones y Saltos Realiza flexión de rodillas hacia adelante balanceando brazos simultáneamente. Realiza salto con ambos pies estirando las piernas y pies, cayendo con los pies paralelos correctamente.</p>	<p>Tipos de Investigación La investigación será de tipo experimental</p> <p>Diseño de Investigación El diseño general de la investigación será el Experimental pre prueba y post prueba con un solo grupo porque se manipulará la variable independiente el Método Royal Academy Of Dance. Esquema:</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 0 auto; padding: 5px;"> <p>G: O₁ X</p> </div> <p>Donde: G : Muestra 1. O₁ :Pre – Prueba (Pre Test o Medición). X : Experimento o Tratamiento. O₂: Post - Prueba (Post Test o Medición).</p> <p>Población La población estará delimitada por las alumnas del 1er grado de primaria del Centro Educativo Parroquial “Nuestra Señora de Fátima” del Distrito de Belén, Provincia de Maynas, durante el año 2016 Departamento de Loreto que hacen un total de 110.</p>

<p>los resultados del antes y después de la aplicación del Método Royal Academy of Dance en niñas de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos en el 2016?</p>	<p>f) Establecer la diferencia del aprendizaje del Ballet Clásico al comparar los resultados del antes y después de la aplicación del Método Royal Academy of Dance en niñas de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos – 2016.</p>	<p>Señora de Fátima Iquitos en el 2016. Existe diferencia del aprendizaje del Ballet Clásico al comparar los resultados del antes y después de la aplicación del Método Royal Academy of Dance en niñas de 1er grado del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima Iquitos – 2016.</p>		<p>7. Flexiones y Giros Realiza flexión de rodillas con los pies paralelos y en primera posición Realiza 2 giros hacia la derecha y a la izquierda, en releve. 8. Galopes Realizan los saltos de galope en forma continua y ordenada. Mantiene los brazos y manos en la posición de galope indicado. 9. Aplausos y Saltos Realiza secuencia de saltos correctamente a tiempo de los aplausos. Lleva los pies juntos y en punta al ejecutar los saltos. 10. Skips Realiza estos brincos consecutivamente y al ritmo de la melodía. Mantiene las manos sujetas a la cintura. 11. Secuencia de Movimientos Imaginarios Realiza pequeña coreografía con un tema específico que dura 3 min Utiliza pasos y movimientos aprendidos en este nivel, Pre-Primary. 12. Reverencia Extiende brazo derecho e izquierdo a los costados y en diagonal, uno después del otro. Pies en 1ra posición y con manos clásicas. Realiza tondeu second con una de las piernas. Cruza una pierna con otra y realiza una delicada venia integral.</p>	<p>Muestra La muestra se conformó por 40 estudiantes del Centro Educativo Parroquial “Nuestra Señora de Fátima” del Distrito de Belén, Provincia de Maynas, durante el año 2016 Departamento de Loreto. La selección de la muestra será no aleatoria intencionada.</p> <p>Técnicas de Recolección de Datos La técnica que se empleará en la recolección de datos será la observación el hecho en forma directa</p> <p>Instrumentos de Recolección de Datos El instrumento que se empleará en la recolección de datos será la lista de cotejo el que será sometido a prueba de validez y confiabilidad antes de su aplicación.</p>
---	--	---	--	--	--

Anexo 02 Instrumento de Recolección de Datos

Nro.	ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO
1	Calentamiento		
	Corre en libertad.		
	Al parar realiza equilibrio y levanta los brazos para lógralo.		
2	Piernas y pies		
	Flexiona y estira los pies alternadamente siete veces y sacude piernas.		
	Abraza las piernas al flexionarlas y agacha cabeza		
	Estira extremidades superiores e inferiores, cabecita diagonal.		
3	Dedos y manos		
	Brazos en los costados y los dedos en el piso		
	Coloca yema del pulgar usando cada dedo a su vez, todo el brazo está en 1ra posición.		
	Recoge plumitas usando los pulgares y los dedos medios, las lanza hacia arriba y lleva los brazos a 5ta posición y levanta la mirada.		
4	Caminata		
	Camina en diferentes direcciones sin chocarse con las demás.		
	Camina en diferentes niveles (arriba, medio y abajo).		
	Mantiene el paso de acuerdo al ritmo (lento, moderado y rápido).		
5	Correr y Equilibrio		
	Corre libremente y al parar mantiene el equilibrio en un solo pie.		
	Salta con ambas piernas y pies con seguridad y firmeza.		
6	Flexiones y Saltos		
	Realiza flexión de rodillas hacia adelante balanceando brazos simultáneamente.		
	Realiza salto con ambos pies estirando las piernas y pies, cayendo con los pies paralelos correctamente.		
7	Flexiones y Giros		
	Realiza flexión de rodillas con los pies paralelos y en primera posición		
	Realiza 2 giros hacia la derecha y a la izquierda, en releve.		

8	Galopes		
	Realiza saltos de galope en forma continua y ordenada.		
	Mantiene los brazos y manos en la posición de galope indicado.		
9	Aplausos y Saltos		
	Realiza secuencia de saltos correctamente a tiempo de los aplausos.		
	Lleva los pies juntos y en punta al ejecutar los saltos.		
10	Skips		
	Realiza estos brincos consecutivamente y al ritmo de la melodía.		
	Mantiene las manos sujetas a la cintura.		
11	Secuencia de Movimientos Imaginarios		
	Realiza pequeña coreografía con un tema específico que dura 3 min		
	Utiliza pasos y movimientos aprendidos en este nivel, Pre-Primary.		
12	Reverencia		
	Extiende brazo derecho e izquierdo a los costados y en diagonal, uno después del otro. Pies en 1ra posición y con manos clásicas.		
	Realiza tondeu second con una de las piernas.		
	Cruza una pierna con otra y realiza una delicada venia integral.		