



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTOR (es) : CHUJUTALLI MORÍ, Bella**  
**TEAGUA RÍOS, Mónica Rita**

**ASESOR (es) : Lic. CECILIA RÍOS PÉREZ, Mgr.**

**San Juan Bautista – Maynas - Loreto - 2020**

## **DEDICATORIA**

*A Mis Padres Sr. Luis y Sra. Luzmila con Cariño.*

*A la Universidad Científica del Perú  
como motivo de formación Profesional*

**BELLA**

## **DEDICATORIA**

*A Mis hijos con Cariño.*

*A la Universidad Científica del Perú  
como motivo de formación Profesional*

**MÓNICA RITA**

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi gratitud y agradecimiento a la Universidad Científica del Perú por la oportunidad de haberme permitido ampliar y profundizar mis convicciones profesionales.

**Las Autoras**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS**

**FACULTAD : EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**GRADUANDO : CHUJUTALLI MORÍ, Bella  
TEAGUA RÍOS, Mónica Rita**

**DENOMINACIÓN DEL GRADO: BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**MIEMBROS DEL JURADO**



---

**Dr. VITTORIO ROMERO RIOS  
PRESIDENTE**



---

**Lic. SILVIA DEL CARMEN ARÉVALO PANDURO, Mg.  
MIEMBRO**



---

**Lic. KETTY ALARCON RAMIREZ, Mg  
MIEMBRO**



---

**Lic. CECILIA RÍOS PÉREZ, Mg.  
ASESOR**

Fecha: 7 de Junio del 2021  
San Juan Bautista – Maynas – Loreto



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES  
PROGRAMA ACADÉMICO DE  
EDUCACIÓN

## ACTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Con Resolución Decanal N° 233-2021-D-UCP-FEH, del 07 de junio del 2021, la FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador y Dictaminador del TRABAJO DE INVESTIGACIÓN a los señores Docentes:

Dr. Vittorio Romero Ríos.....Presidente

Mg. Silvia del Carmen Arévalo Panduro.....Miembro

Mg. Ketty Alarcón Ramírez.....Miembro

En San Juan Bautista, siendo las 7:00 pm del día lunes 14 de junio del 2021, en sesión virtual a través de la plataforma ZOOM, se constituyó el jurado para escuchar las explicaciones y defensa del trabajo de investigación Titulado **“MOTROCIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS”**

Presentado por las Egresadas:

**MONICA RITA TEAGUA RIOS**

**BELLA CHUJUTALLI MORI**

Asesor:

Lic. Cecilia Ríos Pérez Mg.

Como requisito para optar el Grado Académico de BACHILLER EN EDUCACION

Luego de EVALUAR, se DICTAMINA que el TRABAJO DE INVESTIGACION cumple con las exigencias Académicas y de Investigación de fondo y forma exigidos por el MARCO PROCEDIMENTAL PARA LA ELABORACION, PRESENTACION, SUSTENTACION Y PUBLICACION DE PROYECTOS DE INVESTIGACION Y/O TRABAJOS DE SUFICIENCIA PROFESIONAL A NIVEL DE PREGRADO Y POSGRADO, de la Universidad Científica del Perú y pueda realizar el correspondiente trámite administrativo.

En fe de la cual los Miembros del Jurado Evaluador y Dictaminador del Trabajo de Investigación firmamos el acta.

.....  
Dr. Vittorio Romero Ríos.  
Presidente

.....  
Mg. Silvia Del Carmen Arévalo Panduro  
Miembro

.....  
Mg. Ketty Alarcón Ramírez  
Miembro



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

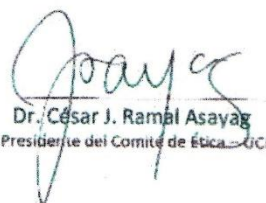
El Trabajo de Investigación:

### "MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS"

De los alumnos: **CHUJUTALLI MORÍ BELLA Y TEAGUA RÍOS MÓNICA RITA**, de la Facultad de Educación y Humanidades, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **10% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 15 de enero del 2021.

  
Dr. César J. Ramal Asayag  
Presidente del Comité de Ética - UCP

CJRA/rf-a  
284-2021

## ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página de Aprobación	iv
Acta del Trabajo de Investigación	v
Constancia de Originalidad del Trabajo de Investigación	vi
Índice	viii
Resumen. Palabras Clave	x
Abstract. Key Words	xi
Introducción	01
Capítulo I: Motricidad Fina	
1.1. Coordinación Viso - Manual	15
1.2. Coordinación Fonética	16
1.3. Coordinación Gestual	14
1.4. Coordinación Facial	
Conclusiones	
50	
Recomendaciones	
51	
Referencias	Bibliográficas
52	
Anexos	
53	

## **MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS**

**AUTOR (es) : CHUJUTALLI MORÍ, Bella  
TEAGUA RÍOS, Mónica Rita**

### **RESUMEN**

Hoy en día los problemas de motricidad fina afectan no solo a la salud física sino también el desarrollo psicológico y social. La actividad motora que es la capacidad de movernos que tenemos los seres humanos por sencillo que sea son procesos complejos en el cerebro que controlan la interacción y de ahí se ajusta a la precisión de los músculos en el momento que un niño presenta deterioro en el desarrollo se llama problemas de motricidad fina.

En la motricidad fina el niño y la niña deben desarrollar todas las capacidades y posibilidades que comienza a manifestar en ésta edad. La maestra debe planificar y cumplir con los objetivos que persigue la educación preescolar, contribuyendo a desarrollar en el niño y niña capacidades afectivas, cognitivas, psicomotrices e intelectivas para formar su personalidad, atendiendo el desarrollo de sus funciones básicas.

La motricidad fina como una actividad manual fundamental para el desarrollo de las destrezas de los niños y niñas, estableciendo con ello las bases para complementar todas las áreas de desarrollo integral. Las dimensiones de la motricidad fina son: Coordinación Viso-Manual, Coordinación Fonética, Coordinación Gestual y Coordinación Facial. (MESONERO, Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar., 1994)

**PALABRAS CLAVE: Motricidad Fina.**

## FINE MOTOR IN BOYS AND GIRLS

**AUTHOR (es): CHUJUTALLI MORÍ, Bella  
TEAGUA RÍOS, Mónica Rita**

### **ABSTRACT**

Today fine motor problems affect not only physical health but also psychological and social development. The motor activity that is the ability to move that human beings have, however simple it is, are complex processes in the brain that control interaction and from there it adjusts to the precision of the muscles at the time that a child presents developmental impairment it's called fine motor problems.

In fine motor skills, the boy and girl must develop all the capacities and possibilities that begin to manifest at this age. The teacher must plan and fulfill the objectives pursued by preschool education, helping to develop affective, cognitive, psychomotor and intellectual capacities in the boy and girl to form their personality, attending to the development of their basic functions.

Fine motor skills as a fundamental manual activity for the development of children's skills, thereby establishing the bases to complement all areas of integral development. The dimensions of fine motor skills are: Visual-Manual Coordination, Phonetic Coordination, Gestural Coordination and Facial Coordination. (MESONERO, Psychology of development and education in school age., 1994).

**KEY WORDS: Fine Motor skills.**

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la motricidad es muy importante dentro del marco de una educación integral de calidad, ya que es concebido como la madurez de los aspectos psíquicos y motrices del ser humano que conllevan a un mejor desenvolvimiento en el contexto en que se encuentra. Es importante la estimulación e intervención adecuada del desarrollo de los niños y niñas.

La educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y desarrollándose. Asimismo, la educación puede ser aprovechada por el preescolar y mejora su aprendizaje, o por el contrario si no existiese podría provocar dificultades en los niños y las niñas en la etapa inicial de escolaridad, provocando retraso estudiantil y pobre rendimiento académico. Las ventajas de la motricidad fina proporcionan una mejor coordinación óculo manual, facilita la soltura de la mano al escribir, desarrolla los movimientos de pinza a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado y prepara para el aprendizaje de la escritura. (Gahona Cano, 2012).

El presente estudio **MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS**, es de mucha importancia en todas las Instituciones Educativas de Educación Inicial

particularmente, sean estas públicas o privadas; en ese sentido nos planteamos como objetivos:

### **Objetivos General**

Conocer el nivel de **MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS** a partir de sus dimensiones básicas.

### **Objetivos Específicos**

- ✓ Analizar la Coordinación Viso - Manual como forma de educación integral y de calidad del niño y niña.
- ✓ Analizar la importancia de la Coordinación Fonética como forma de educación integral y de calidad del niño y niña.
- ✓ Analizar la importancia de la Coordinación Gestual como forma de educación integral y de calidad del niño y niña.
- ✓ Analizar la importancia de la Coordinación Facial como forma de educación integral y de calidad del niño y niña

La presente indagación aborda 1 capítulo, a decir:

Capítulo I: **“EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES”**

Así mismo, Planeamos las concernientes terminaciones y representaciones, anexo la correspondiente reseña bibliográfica.

Respecto a las dificultades, en lo concerniente a la consulta bibliográfica fue buscar con dedicación, logrando resultados fructíferos, permitiendo de este modo presentar este humilde trabajo de indagación con el objetivo de lograr el Grado Académico de Bachiller en Educación.

Mi gratitud y agradecimiento a la UCP, institución de formación que brinda la conveniencia de aumentar, ahondar el conocimiento que permite ser profesionales con cabalidad competencia en la Educación, que repercutirá en la comunidad.

Las Autoras

## **Capítulo I:**

### **MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS**

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, todo ello con la influencia de una persona mayor, que en este caso sería la docente de parvularia la que de forma intencionadamente o no, le va revelando los modales del comportamiento impulsor socialmente determinados, que le pueda permitir al infante desenvolver su libertad, ejecutar operaciones cada vez más complicadas y afinadas. (Felipa López, 2019). Pág. 23.

Para Wallon (1951) citado por (Fernandez Gutierrez & Maco Sandoval, 2018), define la motricidad como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño/a va renovando y desarrollando las formas de expresión. También, plantea que la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el que se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores

(tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz) integrando destrezas ya adquiridas bajo el mando de las novedades, de maneras más avanzadas. Pág. 18

También, De los Ángeles, y Pineda (2003) citado por (Ccora Sama & Curasi Supo, 2019), consideran “La motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados que son: remendar, trazar, colorear, entretejer, enhebrar cosas pequeñas en hilos”. Como también seda el “desarrollo de músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular”. Pág. 71.

Así mismo, (Meza Huere & Lino Cruz, 2018), se puede deducir que la motricidad fina son las habilidades que logra el niño en los movimientos manuales cuando realiza manipulación de objetos la cual lo tiene que ser con una determinada precisión y coordinación para crear figuras y formas. Pág. 30

También, (Granda Álvarez & Endara Granda, 2012), Es la destreza que posee un infante para realizar movimientos con su mano o dedos coordinados con ojos, boca y nariz. Esta es necesaria para la iniciación a la escritura; dentro de esta se considera a la coordinación visomotora que requiere el niño para poder realizar todas las diligencias en donde interviene el ojo y mano. El progreso de la motricidad fina es definitivo para la destreza de experiencia y aprendizaje de lo que le rodea, consiguientemente, siendo importante para aumentar la comprensión. A la par con la motricidad gruesa, las destrezas de motricidad fina

se van dando en una disposición creciente, pero a un paso desigual que se define por adelantos apresurados y en otros momentos, frustrantes demoras que son pacíficos. Pág. 21

(Riveros Flores, 2018), entonces cuando hablamos de motricidad facial hacemos alusión a la capacidad de poder realizar actividades con los músculos de nuestra cara, permitiendo al estudiante expresar sus sentimientos, que pueda relacionarse con el planeta, además de aprender a comunicarse por los gestos. Hablar del tema motricidad facial, aun así, no es muy trabajado, pero es importante insertarlo en la ejecución de las acciones de los infantes como el dominio muscular del perfil, pues beneficia dando la oportunidad que el infante pueda expresarse o comunicarse con el planeta que lo rodea. Pág. 21.

(Simón-Benzant, 2015), la motricidad fina se relaciona directamente con los elementos anatómicos, fisiológicos y sociales, los que condicionan su surgimiento y posterior progreso en el individuo como ser social, anatómico y funcional en cualquier sociedad. Pág. 101.

Las habilidades motrices finas son destrezas que les permiten al niño: rasgar, doblar, enrollar, sujetar y desabotonar botones, cortar con tijera, realizar nudos, colorear, dibujar una línea recta, curva o espiral (trazos), entre otras. Se considera oportuna y necesaria la preparación a las maestras en las habilidades motrices finas, dadas las insuficiencias que aún se constatan en el análisis al nivel de progreso que se aplica al egresado del grado preescolar que pueden ser favorecidos con un tratamiento preventivo. (Cándales-Castillo, 2012). Pág. 70.

La motricidad fina involucra el control voluntario y preciso de las actividades de la mano y los dedos. Es una destreza esencial para ejecutar un gran aumento de acciones escolares. Es usual que al empiezo de la Educación Infantil estén infantes que tengan problemas en el dominio de esta destreza. A continuidad, se puntualizan cualesquiera acciones para ejecutar la motricidad fina:

Movimientos con plastilina: agarrar pedacitos de plastilina, hacerles bolitas en pequeños tamaños, reducir las bolitas con los dedos; ensanchar plastilina sobre alguna superficie lisa; ejecutar juego autónomo con la plastilina. Acciones con papel: rasgar papel; realizar bolitas arrugando el papel, doblar papel.

Trazar libremente: dibujo, dándole un texto específico.

Bosquejo de dedos: pintar libre o perseguir vías señalados y colorear.

Ensartar pasta (macarrones): con lana y crear collares.

Juguetear con pinzas de la ropa: ponerlas en la ropa y en cartulina.

Sujetar y desabotonar, botones.

Abrir y cerrar recipientes. Constituir torres con bloques Picar líneas y siluetas con el punzón.

Extender gomas elásticas, globos...

Adiestramientos de reproducción y motivación con dedos y manos. (Mendoza Morán, 2017). Pág. 11

### **1.1. Coordinación Viso-Manual**

“Coordinación Viso - Manual, se concibe, en iniciación como una correspondencia entre el ojo y la mano, que podemos definir como la facultad que tiene una persona para manejar juntamente las manos y la vista con la finalidad de efectuar una actividad”. La coordinación manual conlleva a vencer su mano. Los componentes más presuntuosos, que entran claramente en este asunto son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy significativo saber que antes de que el infante pueda controlar sus movimientos en un lugar pequeño como es un pliego, es ineludible que logre ocuparse y ominar este gesto más largamente en el suelo, pizarra y con componentes de poca exactitud. Las acciones que apoyan a desarrollar la coordinación viso-manual son colorear, agujonear, enhebrar, cortar, modelar, delinear, etc”. (Guevara Mora, 2013a). Pág. 142

Esta conduce al infante a la potestad de la mano, las porciones del organismo utilizadas son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, esto es necesario poseer antes de pedir al infante una prontitud y flexibilidad de la muñeca y la mano en un área pequeño como la del papel, es necesario dominar estos más

largamente en la superficie, en el tablero y con componentes de escasa exactitud siendo el agarre del lápiz. Las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso- manual son: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, rasgar. (Carabalí Valencia et al., 2017a). pág. 28.

Muchos niños entre 3 y 7 años (algunos mas) que se encuentren en un proceso de maduración, no desarrollan adecuadamente su motricidad fina o dicho de otra forma su habilidad motora entendida esta con coordinaciones finas en las que los músculos menores desempeñan un papel importante señalar entonces que no solo desarrollar aspecto gruesos motores es importante; la motricidad fina le permite principalmente los primeros años de vida, manipular objetos armar y desarmar y posteriormente escribir correctamente y fluidamente es ahí donde desarrollara una habilidad motora fina. Que se puede escribir con palabras tales como automáticas rápida, precisa y suave. Sin embargo, es erróneo considerar una habilidad como una acción simple y perfeccionista. Cualquier desempeño fino, incluso la escritura de la letra "a" es una serie de centenares de coordinaciones de músculos y nervios. Un movimiento hábil es un proceso muy complejo que incluye la diferenciación de indicios y la corrección continua de errores. (Papa Delgado, 2016). Pág. 30.

## **1.2. Coordinación Fonética**

Se hace ineludible su seguimiento y motivación, pues el infante corresponderá expresar a lo largo de su discernimiento, la expresión metódica de cualquier resonancia. Hay que incitar su progreso conversando, jugueteando y estimulando

al infante a corresponder cosas, individuos, animales con sonidos, nombres, etc... Con ello adiestraremos su fracción fonética y a la vez, su evocación. La reproducción es un buen procedimiento de instrucción. Hacia el año y medio el infante obtiene tener el conocimiento para instruir un lenguaje, pero no dominará excesivas palabras y las expresiones serán escuetas. Estos reflejos motrices tendrán que prolongarse sobre todo para que el infante camine alcanzando un nivel de conocimiento más alto. Entre los 2-3 años el infante posee medios para coordinar su lenguaje, para afinar la expresión de sonidos y para sensibilizar la organización de las frases y crear cada vez más complicadas. Al final del tercer año permanecerán algunos sonidos para afinar y unas alteraciones gramaticales y sintácticas a fortalecer. Entre los 3 y 4 años, reforzará y someterá el aparato fonador, conversará con total consciencia y conexión y será en el colegio lugar para madurar lingüísticamente consumando este proceso tan significativo para la comunicación. (Guevara Mora, 2013b), Pág. 143,144.

Está relacionado con el perfeccionamiento de habilidades para relacionar la expresión de resonancias a mensajes, así como también con la expresión de resonancias en forma sistemática. (Ruiz Paullo, 2018a). Pág. 21.

Es muy significativo estimular este aspecto para responder un buen mando de la motricidad. Al inicio El infante manifiesta las posibilidades de pronunciar sonidos. En estos instantes la instrucción admite alcanzar a la manifestación correcta de párrafos. El intermedio de educarse será reproducir su alrededor. De a poco expresará sílabas y frases que poseerán una contestación, fundamentalmente en un esparcimiento de instruirse en frases nuevas como crear

sonidos de animales y cosas. Estos tipos de juegos motrices deben ser continuos para que el infante adquiera un nivel de conocimiento más alto. Este proceso se consolida sea en los tres y cuatro años de edad ya que el infante logra y tendrá que hablar con una bella manifestación de resonancias y por resultante un mando del aparato fonador. Lo restante de la madurez lingüística y de modo se creará en el lapso de la etapa escolar y la madurez del infante. (Carabalí Valencia et al., 2017b). Pág. 29.

### **1.3. Coordinación Gestual**

Se crea ineludible la comprensión de cada uno de los dedos personalmente y vinculado para el mando de los trabajos, sin embargo, no será hasta los 10 años cuando se afirmará su potestad. A esa edad, las manos se ayudan una a la otra en cualesquiera trabajos de exactitud y será el avance escolar a partir de los 5 años el que le transportará a la exactitud e inspección particular de sus manos y dedos, se da una correspondencia sensoriomotriz y vasomotora". (Guevara Mora, 2013c). Pág. 144.

Para la generalidad de las actividades conjuntamente de la potestad integral de la mano se precisa además de la potestad de cada una de sus partes como de cada uno de los dedos. Se consiguen plantear varios compromisos para lograr estos niveles de potestad, pero se debe reflexionar que no lo poseerán de un modo seguro incluso que tengan los diez años. Dentro del preescolar una mano socorre a otra para así ocuparse cuando se precisa de algo preciso, a los tres

años comienzan a pretender y estarán conscientes de que requieren simplemente de una parte de la mano. A los cinco años de edad lograrán pretender más ejercicios y de más exactitud. (Carabalí Valencia et al., 2017c). Pág. 30.

#### **2.2.1.4. Coordinación Facial**

El evento de comunicarse y relacionarnos que poseemos con la masa que nos cerca por medio de nuestra corporación y fundamentalmente de nuestros gestos facultativas e involuntarios de la cara. Es fragmento significativo en la declaración del infante y se debe proporcionar que registre y someta muscularmente su cara. Su categoría se debe a que consentirá revelar emociones, impresiones y le apoyara a relacionarse, pues su cara expresará con muecas lo que no conoce o logre exponer con frases. (Guevara Mora, 2013d). Pág. 143.

Está relacionado con el adelanto de los gestos con la finalidad de establecer relaciones interpersonales por medio de este componente el infante consigue expresar en forma gestual sus sentimientos y emociones a los demás, lo cual facilita al niño establecer relaciones interpersonales. (Ruiz Paullo, 2018b). Pág. 21.

Se dan dos provechos: 1. El del mando musculoso. 2. Posibilidad de comunicación y correspondencia que poseemos con la muchedumbre que nos envuelve por medio de nuestro organismo y fundamentalmente de nuestros muecas discrecionales e involuntarios de la cara.

El poder dominar la musculatura de la cara nos admite realizar unas tendencias que nos llevan a exteriorizar emociones, conmociones y como los relacionamos, es decir modos en conexión al entorno que nos envuelve. (Carabalí Valencia et al., 2017d). Pág. 28.

## **CONCLUSIONES**

1. La motricidad fina es el perfeccionamiento de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los chicos realizar trabajos más detallados.
2. Estudiar cómo progresa la escritura como símbolo motriz habitual que necesita de la intervención de la motricidad fina, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del órgano superior.
3. La coordinación viso-manual llevará al infante, al predominio de la mano. Asimismo, es necesario afirmar que la coordinación viso-manual se describe a realizar tareas específicas con la mano en base a estímulos captados por la vista que son procesados y organizados en el cerebro.

4. La Coordinación Fonética es un estado muy importante respecto a la motricidad, sirve para estimular las actividades planteadas y perseguir contiguamente para responder a un buen predominio de esta.

5. La Coordinación Gestual están compuestas por las partes de la mano que son una condición esencial y básica para que sus respuestas puedan tener precisión.

6. Coordinación Facial se describe a la habilidad que tienen las personas a comunicarnos con los gestos de la cara sean estos voluntarios o involuntarios.

## **RECOMENDACIONES**

1. A las autoridades de la Universidad Científica del Perú y particularmente a la Facultad de Educación y Humanidades (FEH) y de otras universidades públicas y privadas, que promuevan programas Regulares y No Regulares, fomentar cursos de capacitación sobre: Motricidad Fina en niños y Niñas como base de su formación integral y calidad de aprendizajes.

2. A las Docentes de la Universidad Científica del Perú y particularmente a la Facultad de Educación y Humanidades (FEH) y de otras universidades públicas y privadas, que promuevan programas Regulares y No Regulares, generar conocimientos sobre: Motricidad Fina en niños y Niñas por constituir la clave del progreso del aprendizaje integral del niño y niña.

3. A los Alumnos de la Universidad Científica del Perú y particularmente a la Facultad de Educación y Humanidades (FEH) y de otras universidades públicas y privadas, que promuevan programas Regulares y No Regulares, aprender de modo teórico y demostrar en la acción conocimientos sobre: Motricidad Fina en niños y Niñas y así garantizar niveles elevados de comunicación y el apoyo directo en el desarrollo de enseñanza – aprendizajes en todos los niveles y modalidades de la educación.

### **Referencias Bibliográficas**

Cándales-Castillo, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”.

Carabalí Valencia, M., Carabalí Valencia, M. L., & Tello Rojas, M. I. (2017a). El arte y la motricidad fina. <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1113>

Carabalí Valencia, M., Carabalí Valencia, M. L., & Tello Rojas, M. I. (2017b). El arte y la motricidad fina. <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1113>

Carabalí Valencia, M., Carabalí Valencia, M. L., & Tello Rojas, M. I. (2017c). El arte y la motricidad fina. <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1113>

Carabalí Valencia, M., Carabalí Valencia, M. L., & Tello Rojas, M. I. (2017d). El arte y la motricidad fina. <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1113>

- Ccora Sama, V., & Curasi Supo, E. (2019). La Motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019. 102.
- Felipa López, M. M. (2019). Metodologías para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1881/Felipa%20L%C3%B3pez%20Mar%C3%ADa%20Melchorita.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández Gutiérrez, L. D., & Maco Sandoval, Y. S. (2018). CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHICLAYO. 106.
- Gahona Cano, V. M. (2012). LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”, DE LA ESCUELA FISCAL “MIGUEL RIOFRIO Nro. 2” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2011—2012. 147.
- Granda Álvarez, A. E., & Endara Granda, D. C. (2012). “DISEÑO Y APLICACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 – 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA CARLOS MONTÚFAR DEL BARRIO CHANTILÍN CHICO PERTENECIENTE A POALÓ, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011”.
- Guevara Mora, M. J. (2013a). LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LA HABANA” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2012-2013. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKE%20LINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf>
- Guevara Mora, M. J. (2013b). LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LA HABANA” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2012-2013.

[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKE  
LINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKE%20LINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf)

Guevara Mora, M. J. (2013c). LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU  
INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL  
CENTRO EDUCATIVO “LA HABANA” DE LA CIUDAD DE QUITO,  
PERIODO LECTIVO 2012-2013.

[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKE  
LINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKE%20LINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf)

Guevara Mora, M. J. (2013d). LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU  
INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL  
CENTRO EDUCATIVO “LA HABANA” DE LA CIUDAD DE QUITO,  
PERIODO LECTIVO 2012-2013.

[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKE  
LINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKE%20LINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf)

Mendoza Morán, A. M. (2017). 01. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN  
ETAPA INFANTIL. 3, 10.

Meza Huere, I., & Lino Cruz, M. O. (2018). Motricidad fina y su relación en la pre-  
escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438  
María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15—Huarochirí, 2017. 123.

Papa Delgado, T. N. (2016). NIVEL DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD  
FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCION  
EDUCATIVA INICIAL N° 268 DE HUAYANAY BAJA.

Riveros Flores, J. (2018). NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES  
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “VIRGEN DE  
FÁTIMA” N° 241—CALCA.

Ruiz Paullo, J. S. (2018a). ANÁLISIS DEL NIVEL DE COORDINACIÓN ÓCULO  
MANUAL DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR “CRECIENDO JUNTOS” DE SULLANA -  
PIURA, AÑO 2018.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7846/COOR>

DINACION\_OCULO\_MANUAL\_PSIKOMOTRICIDAD\_FINA%20RUIZ\_PAU  
LLO\_JUDIHT\_SILVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ruiz Paullo, J. S. (2018b). ANÁLISIS DEL NIVEL DE COORDINACIÓN ÓCULO  
MANUAL DE LA PSIKOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR “CRECIENDO JUNTOS” DE SULLANA -  
PIURA, AÑO 2018.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7846/COORDINACION\\_OCULO\\_MANUAL\\_PSIKOMOTRICIDAD\\_FINA%20RUIZ\\_PAU\\_LLO\\_JUDIHT\\_SILVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7846/COORDINACION_OCULO_MANUAL_PSIKOMOTRICIDAD_FINA%20RUIZ_PAU_LLO_JUDIHT_SILVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Simón-Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una  
herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de  
retraso mental. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>

**ANEXOS**



UNIVERSIDAD  
CIENTÍFICA  
DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES

**SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE  
INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL**

**GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

SEÑOR (a) DECANO (a) DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Dr. LUIS RONALD RUCOBA DREL CASTILLO.

**CHUJUTALLI MORÍ, Bella**                      **DNI N° 45775764**

**TEAGUA RÍOS, Mónica Rita**                      **DNI N° 40116338**

Me dirijo a usted para solicitarle la inscripción y aprobación de mi Trabajo de Investigación titulado: **MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS.**

Para lo cual adjunto a la presente:

✓ Boleta de pago

✓ Cuatro (4) copias del Trabajo de Investigación:



Por tanto, pido a Ud. Acceder a mi solicitud por ser de justicia.

San Juan Bautista, 2 de Diciembre de 2020

Firma del Interesado

**DNI N° 45775764**



---

**CARTA DE ACEPTACIÓN DE ASESORAMIENTO DE TRABAJO DE  
INVESTIGACIÓN**

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN

Lic. CECILIA RIOS PEREZ Docente a Tiempo Completo de la Facultad de EDUCACIÓN Y HUMANIDADES de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, identificado con D.N.I. N° 05381320, me comprometo a asesorar el Trabajo de Investigación de:

**CHUJUTALLI MORÍ, Bella**                      **DNI N° 45775764**

**TEAGUA RÍOS, Mónica Rita**                      **DNI N° 40116338**

cuyo título es: **MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS.**

San Juan Bautista, 2 de Diciembre de 2020

-----  
**Lic. CECILIA RIOS PÉREZ, Mgr.**

D.N.I. N° 05381320