



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**INTERVENCIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA PARA LA
RECUPERACIÓN PAISAJÍSTICA Y REVALORACIÓN CULTURAL DE
BELLAVISTA NANAY IQUITOS -2021**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR:

BACH. WINNIE JULIET FLORES BARRIA

ASESORA:

ARQ. GABRIELA VILDÓSOLA AMPUERO

LINEA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA URBANA

Iquitos – Perú

2021

DEDICATORIA

*A mi madre con cariño.
A mi esposo y mis hijos por motivarme
Al logro de mi carrera profesional.*

Winnie

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestra gratitud y agradecimiento a la Universidad Científica del Perú por la oportunidad de haberme permitido ampliar y profundizar mis convicciones profesionales.

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP**

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

**"INTERVENCION URBANA ARQUITECTONICA PARA LA RECUPERACIÓN
PAISAJÍSTICA Y REVALORACIÓN CULTURAL DE BELLAVISTA NANAY IQUITOS
-2021"**

De los alumnos: **WINNIE JULIET FLORES BARRIA**, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **6% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 11 de Agosto del 2021.



Dr. César J. Ramal Asayag
Presidente del Comité de Ética - UCP

Urkund Analysis Result

Analysed Document: UCP-ARQUITECTURA-2021- TSP-WINNIEFLORESBARRIA_V1.pdf
(D111014658)
Submitted: 8/5/2021 7:12:00 PM
Submitted By: revision.antiplagio@ucp.edu.pe
Significance: 6 %

Sources included in the report:

UCP_Arquitectura_2021_Tesis_DarwinSuarez_V1.pdf (D96809090)
TESIS UG ARQ. Sanchez Murillo.docx (D97037324)
UCP_arquitectura_2021_TSP_MarieIChing_KarlaFachin_V1.pdf (D110457574)
UCP_ARQUITECTURA_2021_TSP_2021_EDSONCARDAMA_DAVIDVELA_V1.pdf (D110245457)
tesis final junto urkund.pdf (D55336516)
Capitulo I, II y III.pdf (D63918290)
UCP_ARQUITECTURA_2020_TESIS_EDSONCARDAMA_DAVIDVELA_V1.pdf (D81173479)
<http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1237/MARIANELA%20GUEVARA%20ESTECLA%20-%20TSP.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Bellavista-Nanay>
<https://iquitostravelguide.com/lugares-turisticos-en-bellavista-nanay-de-iquitos/>
https://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/11505/PLAN_11505_Plan_de_Desarrollo_Concertado_-_MDP_2012.pdf
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/UNAP/4575/52/Ccoa_Huanca_Gladys.pdf.txt

Instances where selected sources appear:

19

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Con Resolución Decanal N° 097-2021-UCP-FAU del 06 de agosto de 2021, la FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador de la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional a los señores:

- | | |
|--|------------|
| ▪ Arq. Jorge Luis Tapullima Flores Mg. | Presidente |
| ▪ Arq. Augusto Acosta Gómez | Miembro |
| ▪ Arq. Sandra Otilia Vela Alves Milho | Miembro |

Como Asesor: Arq. Gabriela Vildosola Ampuero Mg.

En la ciudad de Iquitos, siendo las 16:30 horas del día 16 de agosto de 2021, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Suficiencia Profesional: **"INTERVENCIÓN URBANA ARQUITECTONICA PARA LA RECUPERACIÓN PAISAJÍSTA Y REVALORACIÓN CULTURAL DE BELLAVISTA NANAY IQUITOS - 2021"** presentado por la Bachiller:

WINNIE JULIET FLORES BARRIA

Como requisito para optar el título profesional de: **ARQUITECTO**

Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: *absueltas*

El Jurado después de la deliberación en privado llegó a la siguiente conclusión:

La sustentación es: *Aprobada por unanimidad*

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman la presente Acta:



Miembro



Presidente



Miembro

CALIFICACIÓN: Aprobado (a) Excelencia : 19 – 20
Aprobado (a) Unanimidad : 16 – 18
Aprobado (a) Mayoría : 13 – 15
Desaprobado (a) : 12 – 00

Contáctanos: Iquitos – Perú
065 - 26 1088 / 065 - 26 2240
Av. Abelardo Quiñones Km. 2.5

Filial Tarapoto – Perú
42 – 58 5638 / 42 – 58 5640
Leoncio Prado 1070 / Martines de Compagnon 933



Universidad Científica del Perú
www.ucp.edu.pe

ÍNDICE

	Pg
Portada	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Constancia de antiplagio	iv
Acta de sustentación	v
Índice de contenido	vi
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	x
Abstract.	xi
CAPÍTULO I: Planteamiento del problema	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Formulación del problema	4
1.2.1. Problema general	4
1.2.2. Problemas específicos	4
1.3 Análisis FODA	5
1.4 Objetivos	6
1.4.1. Objetivo general	6
1.4.2. Objetivos específicos	6
1.5. Supuesto básico de la investigación	6
1.6 Justificación de la investigación	6
1.7. Alcances y limitaciones	8

7.1.1 De la investigación	8
7.1.2 Del proyecto	8
1.8 Diseño de la investigación	8
1.8.1 Tipo de investigación	9
1.8.2 Técnica de recolección de datos	9
1.8.3 Instrumento de recolección de datos	9
1.8.4 Instrumento de recolección de datos	9
CAPÍTULO II: Marco Referencial	11
2.1. Antecedentes del lugar	11
2.2. Antecedentes del tema	14
2.3 Antecedentes sociales	15
CAPÍTULO III: Marco Teórico	20
3.1 Antecedentes	20
3.2 Bases teóricas	23
3.2.1. Intervención urbana	23
3.2.2. Arquitectura paisajística	25
3.2.3. Aspectos esenciales sobre espacios urbanos	26
3.2.4 Bellavista Nanay	28
3.2.5 Malecón	30
3.3. Glosario de términos básicos	33
CAPÍTULO IV: Marco normativo	35
CAPÍTULO V: Análisis de casos análogos	38
CAPÍTULO VI: Marco contextual	41

6.1 Análisis del lugar	41
6.2 Redes de equipamiento	43
6.3 Justificación de la elección del terreno	43
6.4 Características del terreno	44
CAPÍTULO VII: Conclusiones y recomendaciones	
CAPÍTULO VIII: Proyecto	45
8.1 Toma de partida y estrategias proyectuales	
8.2 Programa arquitectónico (cálculo, usuario áreas)	
8.3 Memoria descriptiva	
8.3.1 Propuesta arquitectónica	
8.3.2 Descripción del proyecto	
8.3.3 Especialidades	
8.3.4 Gestión del proyecto	
8.3.5 Lista de planos	
Bibliografía	47
Anexos	
Encuesta	
Propuesta de diseño	

ÍNDICE DE TABLAS

N°	TITULO	Pág.
01.	Tabla 1: Habitantes de Bellavista Nanay	9
02.	Tabla 2: Densidad personas Km2	14
03.	Tabla 3: Actividades sociales de los pobladores de Bellavista Nanay	16
04.	Tabla 4: Intervención Urbana	24
05.	Tabla 5: Tipos de habilitaciones	36
06.	Tabla 6: Tipos de habilitación de acuerdo a la calidad mínima	36

ÍNDICE DE FIGURAS

N°	TITULO	Pág.
01.	Figura 1: Bellavista Nanay	11
02.	Figura 2: Temperatura máxima y mínima promedio en la selva	12
03.	Figura 3: Puntuación de turismo en Iquitos	13
04.	Figura 4: Alameda San Pedro y San Pablo	13
05.	Figura 5: Alameda San Pedro y San Pablo	14
06.	Figura 6: Mercado Bellavista Nanay	16
07.	Figura 7: Mercado Bellavista Nanay	17
08	Figura 8: Condiciones insalubres de la venta de comida en el Mercado de Bellavista Nanay	17
09	Figura 9: Ambulantes Bellavista Nanay	18
10	Figura 10: Ambulantes Bellavista Nanay	18
11	Figura 11: Ejemplo de espacio público	26
12	Figura 12: Alameda de Bellavista Nanay	27
13	Figura 13: Potajes del Mercado de Bellavista Nanay	28
14	Figura 14: Embarcadero de Bellavista Nanay	29
15	Figura 15: Malecón Tarapacá	31
16	Figura 16: Malecón Tarapacá (Boulevard).	31
17	Figura 17: Proyecto eje Intervención Rio Fucha – Bogotá.	37
18	Figura 18: Estructura urbana y natural	38
19	Figura 19: Proyecto Parque Ibirapuera – Sao Paulo.	39
20	Figura 20: Mapa de Punchana	40
21	Figura 21: Distrito de Iquitos	40
22	Figura 22: Provincia de Maynas	40
23	Figura 23: Región Loreto	41
24	Figura 24: Distrito de Punchana	41

RESUMEN
INTERVENCION URBANA ARQUITECTONICA PARA LA
RECUPERACIÓN PAISAJÍSTICA Y REVALORACIÓN CULTURAL DE
BELLAVISTA NANAY IQUITOS -2021

WINNIE JULIET FLORES BARRIA

El objetivo general de la investigación fue: desarrollar un proyecto de intervención paisajística urbano arquitectónico de recuperación y revaloración cultural de la franja ribereña en bellavista Nanay 2021.

La metodología que se utilizó fue de tipo descriptivo, diseño no experimental, Bellavista Nanay, tiene una población de 2357 de los cuales se encuestó a 200 personas que visitan el lugar.

Para realizar la intervención paisajística y urbano arquitectónico se realizó el diseño de un circuito peatonal que permitirá la renovación y recuperación del borde urbano fluvial, el cual es un diseño que suscita el reordenamiento de las viviendas mixtas ubicados al borde del río, a la vez que permite el desarrollo de dinámicas sociales, culturales, económicas y turísticas en el área de intervención.

Palabras Claves: vista paisajística, intervención urbana arquitectónica, identidad amazónica.

ABSTRACT
**URBAN ARCHITECTURAL INTERVENTION FOR LANDSCAPE
RECOVERY AND CULTURAL REVALUATION OF BELLAVISTA
NANAY IQUITOS -2021**

WINNIE JULIET FLORES BARRIA

The general objective of the research was: to develop an architectural urban landscape intervention project for the recovery and cultural revaluation of the riverside strip in Bellavista Nanay 2021.

The methodology used was descriptive, non-experimental design, Bellavista Nanay, has a population of 2357 of which 200 people who visit the place were surveyed.

To carry out the landscape and urban architectural intervention, the design of a pedestrian circuit was carried out that will allow the renovation and recovery of the urban river border, which is a design that provokes the rearrangement of mixed houses located on the river's edge, at the same time as allows the development of social, cultural, economic and tourist dynamics in the intervention area.

Keywords: landscape view, architectural urban intervention, Amazonian identity.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

“La transformación de las ciudades contemporáneas abarca la búsqueda de la armonía del urbanismo con el territorio, así la recuperación y renaturalización de los ríos urbanos señalan el camino de reconciliación del hombre con la naturaleza”. (Ochoa, 2020, p.3).

Según Briceño-Ávila (2018) “Un paisaje urbano que refleja su vocación y es agradable a la vista de las personas expresa los procesos de adaptación del hombre al entorno que habita”. (p.13).

La cuenca amazónica que comprende río y selva, es una vasta extensión de territorios que abarca varios países suramericanos como Perú, Colombia, Bolivia, Ecuador, Venezuela, Guyana, Surinam y Brasil. Al ser la mayor cuenca hidrográfica, el río Amazonas es de gran importancia para el desarrollo de las actividades territoriales y para quienes lo habitan, puesto que actúa como eje fluvial permitiendo el desarrollo cultural, turístico y comercial. (Cárdenas & Muis, 2016, p.10).

Dentro de esta cuenca se encuentra la ciudad de Iquitos es la capital de la Región Loreto, y se ubica en un lugar importante de la Amazonía peruana. Cuenta con una población de 600 mil habitantes (INEI, 2014).

Se trata de la ciudad más grande del mundo sin acceso por carreteras; los accesos son por vía aérea y fluvial. Asimismo, Bellavista Nanay es un lugar clave dentro del turismo local, en vista de que, como ciudad, está flanqueada por el río Amazonas, el más largo y caudaloso del mundo, que alcanzó la categoría de Maravilla Natural del Mundo, también por los ríos Itaya y Nanay, este último, que abastece del agua potable a toda la ciudad, la cual es previamente tratada para tal fin. (Telefónica del Perú S.A.A, 2014)

Según Galvis (2017) los ríos, debido a su enorme aporte social, cultural y turístico, en las últimas décadas, han adquirido mayor relevancia en el sector turismo. Esto se evidencia, especialmente, en las zonas rurales, gracias a que su belleza natural es única y se entrelaza con el paisaje cultural y la cotidianidad de los pobladores.

La zona de Bellavista Nanay es un lugar muy concurrido por ciudadanos locales, nacionales y extranjeros. Está ubicada en el Distrito de Punchana, Provincia de Maynas en la Región Loreto, casi en la desembocadura del Río Nanay en el Río Amazonas y está a 15 minutos aproximadamente del centro de la ciudad de Iquitos. Bellavista Nanay funciona como un embarcadero turístico, y su importancia radica en que se trata de un punto de acceso práctico, para llegar a otros destinos turísticos aledaños a Iquitos.

En el barrio, se ubica la Plaza Boulevard de San Pedro y San Pablo, así como un mercadillo al aire libre donde se ofrecen comidas típicas de la Amazonía, adonde se vuelcan los habitantes de Iquitos, para degustar el clásico pescado asado y el exótico “suri”, gusano de la palmera de aguaje.

En la actualidad, Bellavista Nanay tiene muchas deficiencias que contribuyen con el deterioro ambiental, tales como las condiciones de insalubridad presentes en el mercadillo, la precariedad de higiene en la zona y el aglomeramiento que genera el comercio informal, así como los bares con construcciones improvisadas y sin la formalidad del caso, las construcciones precarias construidos con madera y sobre palafitos, tanto en tierra como en el mismo río.

A todo esto, se suma la deficiencia de los servicios básicos en la zona, la inseguridad ciudadana, la contaminación de los ríos nanay y Itaya , el mal manejo de los residuos sólidos que finalmente van a parar en el río, los grifos flotantes, las precarias viviendas y los embarcaderos improvisados, que juntos contribuyen a la contaminación ambiental.

En los primeros meses del año, Iquitos cuenta con muchas precipitaciones lo cual muestra dos paisajes diferentes: uno en creciente (de febrero a julio) y otro en vaciante cuyos niveles de estiaje se alcanza entre agosto y setiembre.

Así mismo los fenómenos naturales en Iquitos tienen un impacto de los ríos amazónicos, en creciente es una dinámica natural, pero al ser ocupada las terrazas inundables para construcción de viviendas, ponen en vulnerabilidad la salud de habitantes, también afecta la economía y el desarrollo de las actividades que se dan en ese lugar.

En tal sentido, las inundaciones afectan de cierta manera a la población económicamente, en vista de que viven del turismo y del comercio. Asimismo, los habitantes de las viviendas asentadas en las zonas inundables, que construyen sus casas sobre palafitos, tienen el riesgo de contraer enfermedades infecciosas, además de incrementar la contaminación del río con sus desperdicios y aguas servidas.

En la actualidad, la pandemia del Covid 19, demostró que se requiere tener como prioridad espacios públicos abiertos con vista paisajística para el bienestar mental de la salud humana. Ya que la cuarentena nos trajo como consecuencias problemas de salud física y psicológica.

Asimismo, existen construcciones tales como restaurantes, locales de diversión(bares), y tiendas de abarrotes, al ubicarse el borde de la ciudad le dan la espalda a la vista paisajística del río y bloquea la relación de río y ciudad al no permitir apreciar el paisaje amazónico en su total dimensión.

Según Cullen (1974) “si se diseña la ciudad, teniendo en cuenta, la óptica y el paisaje, se podrá proporcionar un paisaje agradable para sus usuarios, puesto que en ella no existiría la monotonía, y todo recorrido que haga el peatón estimula positivamente su mente”.

Por consiguiente, esta investigación buscará la recuperación de la ribera del río Nanay, así como repotenciar la relación entre el río y la ciudad, para lo cual se planteará un proyecto arquitectónico urbano, cuyo objetivo será revalorizar la identidad del lugar , así como la conservación ambiental, y mantener e integrar el paisaje natural con los servicios complementarios para la población de la zona.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera se puede recuperar y revalorizar la franja ribereña de Bellavista Nanay a través de un diseño de intervención urbano arquitectónico paisajístico 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- a. ¿Cuáles son los valores de diseño paisajísticos para una intervención urbana arquitectónica en Bellavista Nanay 2021?
- b. ¿Qué valores paisajísticos, sociales, económicos, culturales y ambientales de Bellavista Nanay 2021?
- c. ¿Cuáles son las normas técnicas relacionadas con el diseño urbano arquitectónico paisajístico en Bellavista Nanay 2021?
- d. ¿Qué tecnologías tradicionales y modernas se puede aplicar para ayudar a la sostenibilidad del proyecto diseño paisajísticos urbano arquitectónico en bellavista de nanay 2021?

1.3 Análisis FODA

Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Importante acceso para llegar a otros puntos turísticos desde Iquitos. ✓ Valor paisajístico y cultural del espacio público. ✓ Zona comercial de gastronomía amazónica. ✓ Vista paisajística Río de nanay. ✓ Accesibilidad a medios de trasportes. pluvial y terrestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Incremento económico a partir del proyecto. ✓ La creación de un circuito turístico. ✓ Proyectos : Puente nanay, Marina turística marina ✓ Generar dinámicas recreacionales, sociales, culturales y turísticas.
Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Viviendas ubicadas las terrazas inundables. ✓ Deficiencia de servicios básicos. ✓ Contaminación del río. ✓ Insalubridad en la zona. ✓ Inseguridad ciudadana. ✓ Comercio informal ✓ Precariedad en el equipamiento urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Incremento de Viviendas ubicadas en las terrazas inundables ✓ Contaminación del río. ✓ Crecimiento del comercio informal. ✓ Equipamientos deficientes. ✓ Puente Nanay

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Desarrollar un proyecto de intervención paisajística urbano arquitectónico de recuperación y revaloración cultural de la franja ribereña en bellavista Nanay 2021.

1.4.2. Objetivos Específicos

- a. Cuáles son los criterios para la intervención paisajística y cultural en Bellavista Nanay.
- b. Identificar o describir las características del lugar, ambientales, físicas, culturales en bellavista Nanay 2021.
- c. Identificar qué tecnologías tradicionales y modernas se puede aplicar para ayudar a la sostenibilidad del proyecto diseño paisajísticos urbano arquitectónico en bellavista de nanay 2021.
- d. Identificar las normas técnicas relacionadas con la intervención urbana paisajística en Bellavista Nanay 2021.

1.5. Supuesto básico de la investigación

El proyecto de intervención urbano arquitectónico permitirá la recuperación paisajística de la franja ribereña amazónicas en bellavista Nanay así como la revaloración cultural de la franja ribereña 2021.

1.6 Justificación de la investigación

El diseño urbano arquitectónico de la franja ribereña de Bellavista Nanay, tiene importancia vital. El contar con un lugar adecuado para el embarque del

turista nacional, local y extranjero, hará más atractiva su visita, así como el incremento en el flujo, lo cual potenciará la economía del lugar.

Al darle un tratamiento urbano paisajístico a Bellavista Nanay, se logrará un mejor ordenamiento de toda la zona, así como la consiguiente la interacción con del paisaje amazónico de los ríos Itaya y Amazonas, en virtud de su diseño. Tal cambio, mejorará integralmente la zona y será más armónico con la naturaleza.

El presente estudio buscará desarrollar un proyecto intervención urbana arquitectónica para la recuperación paisajística de bellavista nanay Iquitos - 2021, el cual beneficiará a toda la población del lugar, a través de la generación de dinámicas culturales en la que está el turismo en la Región Loreto.

Asimismo, esta investigación tendrá relevancia teórica, en vista de que utilizará la teoría y los conceptos, para la realización del diseño respectivo. En igual sentido, esta investigación servirá para otros investigadores, docentes, estudiantes y académicos de la Arquitectura, la usen como fuente de consulta.

Del mismo modo, esta investigación tendrá implicancia práctica, en vista de que permitirá a los actores involucrados (Municipalidad Provincial de Maynas, Municipalidad Distrital de Punchana y Gobierno Regional de Loreto), hacer uso de este diseño que desde hace varias décadas es solicitado por toda la población.

La implementación de este proyecto de intervención urbano arquitectónico redundará en beneficio directo de la población, y tendrá una relevancia cultural importante, en vista de que pondrá en valor, un espacio que podría atraer miles de turistas al año, con la respectiva dinamización de la economía.

1.7. Alcances y limitaciones

1.7.1 De la investigación

1.7.1.1. Alcances

En la investigación, se analizará el sector de la ribera del Río Nanay, en la zona denominada como Embarcadero de Bellavista Nanay, ubicada en el Distrito de Punchana.

1.7.1.2. Limitaciones

La investigación presenta algunas limitaciones por las características de su geografía, tengan suelos deleznable y estén propensas a desbarrancamientos o a las características de las épocas de vaciante y creciente.

7.1.2 Del proyecto

El proyecto de intervención urbana paisajística considera el aforo de la población va dirigido para todo el público en general tanto para todo Iquitos como para el turismo.

1.8 Diseño de la investigación

El diseño general de la investigación será el no experimental de tipo descriptivo transversal.

Será No experimental porque no se manipulará la variable en estudio deserción escolar

Será Descriptivo Transversal porque se recogerá la información en el mismo lugar y en un momento determinado.

Esquema:



Donde:

M : Es la Muestra.

O : Observación de la muestra (Hernández - Sampieri & Mendoza Torres, 2018).

1.8.1 Tipo de Investigación

La investigación será de tipo descriptivo porque se estudiará la situación en que se encuentra la variable (Hernández - Sampieri et al., 2007). Intervención urbana arquitectónica paisajística.

Población

El distrito de Punchana se ubica en la provincia de Maynas. De acuerdo a los Censos Nacionales 2017, tiene 91,128 habitantes en Punchana (INEI, 2017). Según datos de la Municipalidad Distrital de Punchana en el 2019 hay 2, 357 registrados.

Tabla 1: Habitantes de Bellavista Nanay

Bellavista Nanay	
Hombres	1,250
Mujeres	1,107
Total	2,357

Fuente: Datos de MDP 2019

Punchana tiene una densidad poblacional de 57 habitantes por kilómetro cuadrado. Posee una superficie de 159,800 kilómetro cuadrados. Limita con los distritos de Belén, Iquitos, Mazán y Fernando Lores. (Distrito.pe, 2021).

Muestra

La muestra estuvo representada por 200 personas que visitan Bellavista Nanay.

1.8.2 Técnica de Recolección de Datos

La técnica que se empleará en la recolección de datos será la encuesta y la observación directa.

1.8.3 Instrumentos de Recolección de Datos

El instrumento que se utilizó en la recolección de datos fue el cuestionario y la ficha de intervención.

1.8.4 Procedimientos de Recolección de Datos

- a. Recojo de la información.
- b. Procesamiento de la información. Cuadros comparativos.
- c. Organización de la información en cuadros.
- d. Análisis de la información.
- e. Interpretación de datos.
- f. Elaboración y presentación del informe.

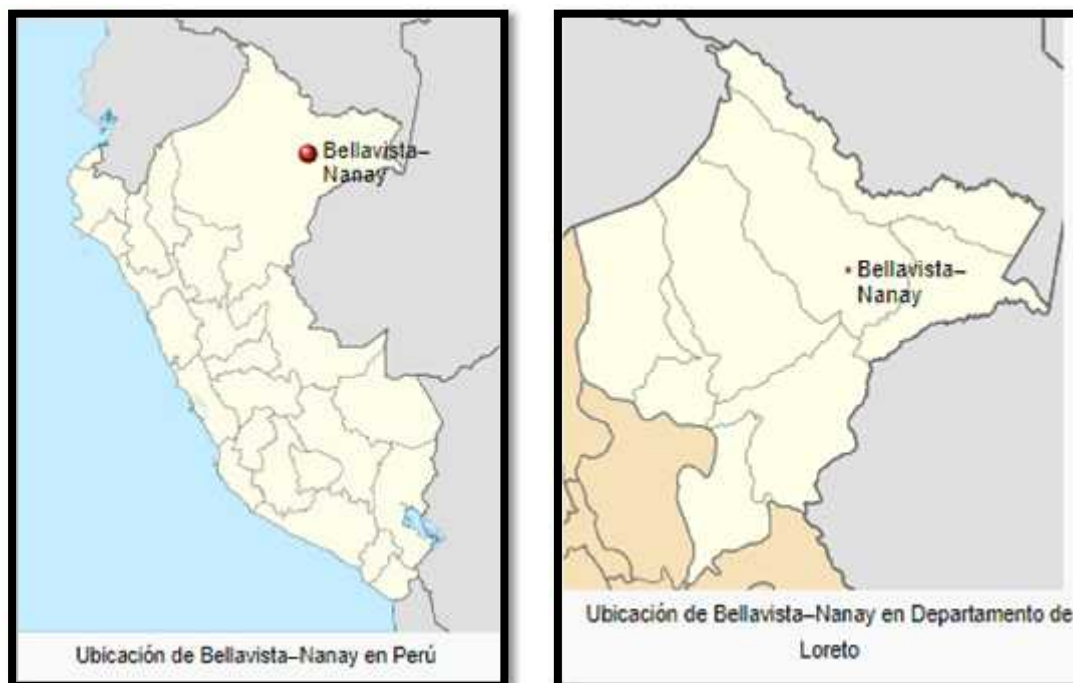
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes del lugar

Bellavista–Nanay (también conocido como Bellavista) es un distintivo barrio y puerto dentro de la sección norteña del Distrito de Punchana en Iquitos. Está ubicado a orillas del río Nanay, y a cercanías del río Amazonas. Es un importante acceso para llegar a otros puntos turísticos de Iquitos Metropolitano como Padrecocha, Manacamiri, San Andrés, entre otros.

En el mismo barrio, se encuentra la Plaza Boulevard de San Pedro y San Pablo, y un mercadillo donde contiene un retazo de la comida de Iquitos preparadas en varias barbacoas.

Figura 1: Bellavista Nanay



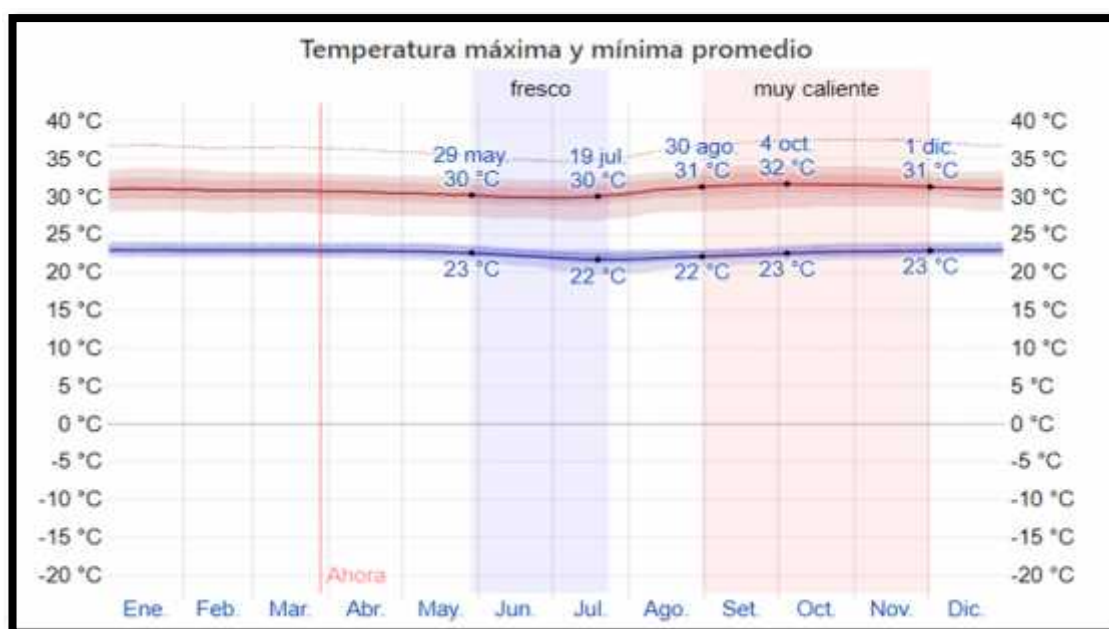
Fuente: Google Earth

Temperatura

La *temporada calurosa* dura 3.1 meses, del 30 de agosto al 1 de diciembre, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 31 °C. El día más caluroso del año es el 4 de octubre, con una temperatura máxima promedio de 32 °C y una temperatura mínima promedio de 23 °C.

La *temporada fresca* dura 1.8 meses, del 29 de mayo al 24 de julio, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 30 °C. El día más frío del año es el 19 de julio, con una temperatura mínima promedio de 22 °C y máxima promedio de 30 °C.

Figura 2: Temperatura máxima y mínima promedio en la selva



Fuente: Google Earth

La mejor época del año para visitar

Para describir qué tan agradable es el clima en Iquitos durante el año, calculamos dos puntuaciones para viajar.

La *puntuación de turismo* favorece los días despejados y sin lluvia con temperaturas percibidas entre 18 °C y 27 °C. En base a esta puntuación, la mejor época del año para visitar Iquitos para las actividades turísticas generales a la intemperie es desde *principios de Junio* hasta *finales de Agosto*, con una puntuación máxima en la *tercera semana de Julio*.

Figura 3: Puntuación de turismo en Iquitos



Fuente: Google Earth

En la actualidad, en Bellavista Nanay, existe una alameda denominada San Pedro y San Pablo, la cual no reúne las condiciones adecuadas para considerarse como tal, y para que acceda a la categoría de zona turística. Diariamente, miles de personas visitan esta zona, a fin de degustar las comidas típicas, así como buscar embarcarse para diversos puntos de los ríos Amazonas, Nanay y Momón.

Figura 4: Alameda San Pedro y San Pablo



Fuente: Google Earth

Figura 5: Alameda San Pedro y San Pablo

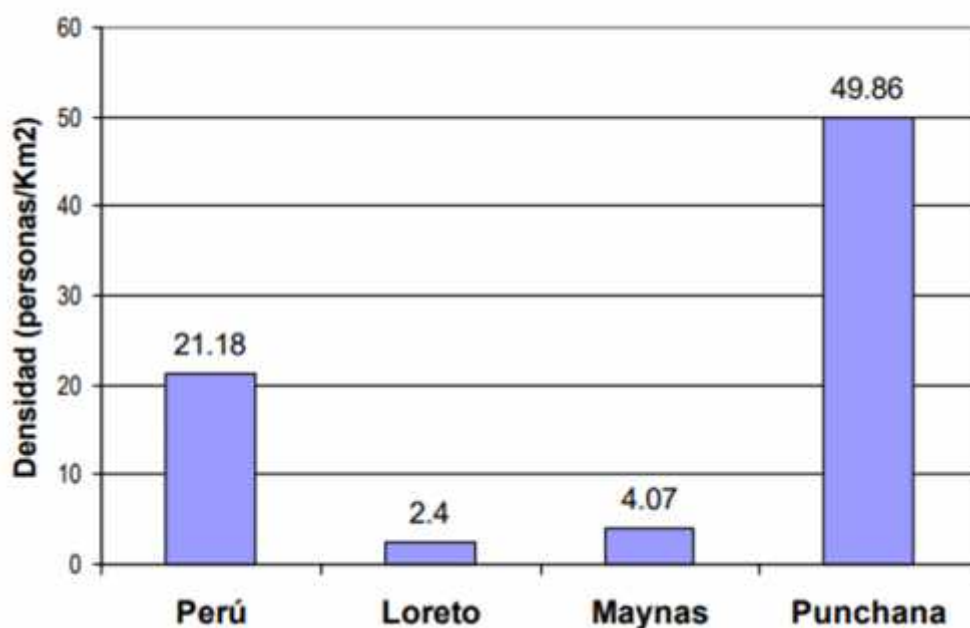


Fuente: Google Earth

2.2. Antecedentes del tema

El distrito de Punchana se ubica en la provincia de Maynas. De acuerdo a los Censos Nacionales 2017, tiene 91,128 habitantes (INEI, 2017).

Tabla 2: Densidad Punchana



Fuente: Plan de Desarrollo Concertado del Distrito de Punchana, 2008.

Punchana tiene una densidad poblacional de 57 habitantes por kilómetro cuadrado. Posee una superficie de 159,800 kilómetro cuadrados. Limita con los distritos de Belén, Iquitos, Mazán y Fernando Loes. (Distrito.pe, 2021).

2.3 Antecedentes sociales

El distrito de Punchana fue creado mediante ley N° 24765, con fecha 17 de diciembre del año 1987, siendo Presidente Constitucional de la República Alan García Pérez. Cuenta con 53 asentamiento humanos, 7 pueblos jóvenes y 55 comunidades rurales. (Plan de Desarrollo Concertado del Distrito de Punchana, 2008, pp.6,7).

La historia de Punchana está directamente relacionada a la historia de Loreto, en el año 1638, cuando llegaron a Maynas los curas Gaspar de Cujía y Lucas de las Cueva, los dos primeros jesuitas en ingresar a los territorios de la vieja Comandancia. (Íbidem, p.9).

La primera idea para que Punchana sea distrito surgió del presidente Manuel A. Odría cuando llegó a Iquitos a colocar la primera piedra del Muelle Fiscal, en 1953. Pasaron varios presidentes: Odría, Prado, Pérez Godoy y Lindley, Belaúnde, Velasco, Morales Bermúdez, nuevamente Belaúnde, hasta que entró Alan García en su primer periodo. Allí comienza el largo batallar del de Punchana por ser distrito. (Plan de Desarrollo Concertado del Distrito de Punchana, 2008, p.13).

Entre los primeros promotores figuran Andrés Urteaga, capitán de la entonces Guardia Civil; Marcelino Díaz Zamora y el periodista Juan José Bardales Chuquipiondo. Recién en 1981, el diputado Órison Pardo presenta en la Cámara de Diputados, un proyecto de ley creando los actuales distritos metropolitanos. Sin embargo, pasó mucho tiempo para que el proyecto fuese tomado en cuenta, y en el interín, organizaciones populares de Punchana realizaron movilizaciones, encuentros, asambleas, etc., para la sensibilización por la creación del distrito.

Tabla 3: Actividades sociales de los pobladores de Bellavista Nanay

Actividades sociales	Hombre		Mujer		Total	
	f	%	f	%		
Participación en ferias	90	45%	110	55%	200	100%
Participación en fiestas patronales	100	50%	100	50%	200	100%
Participación en actividades recreativas	120	60%	80	40%	200	100%
Participación en fiestas sociales	150	75%	50	25%	200	100%
otros	50	25%	150	75%	200	100%
Promedio	102	51%	98	49	200	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores

Asimismo, existe un mercado de comidas con condiciones higiénicas poco saludables, que es bastante concurrido por la población, especialmente de Iquitos, por sus platos típicos. En igual sentido, la infraestructura del mercado, tampoco reúne las condiciones, ni estéticas, ni de seguridad para los visitantes.

Figura 6: Mercado Bellavista Nanay



Fuente: Perutoptours.com

Figura 7: Mercado Bellavista Nanay



Fuente: Perutoptours.com

Figura 8: Condiciones insalubres de la venta de comida en el Mercado de Bellavista Nanay



Fuente: Alamy.es

Otro de los problemas que aquejan esta zona, son los ambulantes que ocupan gran parte de la vía, que va desde la Alameda San Pedro y San Pablo, hasta la entrada al embarcadero. No existe un control de las autoridades, ni tampoco un orden en sus ubicaciones. La zona es un verdadero caos, sobre todo los días sábados y domingos.

Figura 9: Ambulantes Bellavista Nanay



Fuente: Perutoptours.com

Figura 10: Ambulantes Bellavista Nanay



Fuente: Periódico Luz Verde

CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

3.1 Antecedentes del estudio

Escudero y Shupingahua (2017) desarrollaron la investigación “Diseño del Malecón Portuario del sector Amberes para mejorar los servicios de transporte fluvial de la ciudad de Juanjuí”, que fue de tipo descriptiva explicativa, con un método mixto cuantitativo – cualitativo, con una población de 750 personas. Se concluyó el logro de una nueva tipología arquitectónica urbanística que ordenada y organizada al sector y la ciudad, respondiendo a demandas de consumo en sus actividades, servicios y el turismo. Capaz de ofrecer un dinamismo múltiple de interacción social, recreacional, óseo y servicio. El establecer medidas y normativas que permitan a esta propuesta y a futuras realizarse y a mantenerse en el tiempo ayudará a conservar planificar y revalidar la importancia de este tipo de intervenciones urbana arquitectónica. Se genera búsqueda de pautas en el diseño y soluciones a problemas que la topografía, el clima, y otras circunstancias generan. La función y forma son la prioridad de la propuesta final orientada al cuidado medio ambiental y la autosuficiencia del consumo y la reducción al mínimo de energía.

Piguave (2017) desarrolló la investigación “Estudio y diseño del Malecón Eco-Turístico Manglaralto, Provincia de Santa Elena, 2017”, de tipo aplicada, con una población de 2,512 habitantes. El investigador llegó a la conclusión de que la propuesta de un malecón para Manglaralto presenta grandes oportunidades para generar beneficios tanto económicos, sociales, turísticos, culturales y educativos. Por lo que su rescate se convierte en uno de los ejes principales de intervención debido al gran potencial que se posee.

Simisterra (2016) desarrolló la investigación “Estudio y diseño del Malecón Turístico de la Parroquia Urbana de Barreiro, Babahoyo Año 2015”, con una población de 130 habitantes. El investigador llegó a la conclusión de que el Malecón de Barreiro será un aporte a la regeneración urbana de la zona y contribuirá con la generación de empleo mejorando la calidad de vida de la población. En cuanto a lo legal se deberá de aplicar, normas y reglamentación

establecidas para la protección y conservación de los recursos naturales del país. Por la ubicación del terreno, el proyecto es una potencial fuente de desarrollo turístico, ya que a este lo rodean los ríos San Pablo y el Río Babahoyo, zonas pujantes turísticamente que están alcanzado notable desarrollo y reconocimiento. Aunque no es un área protegida debe considerarse en todo momento la conservación de los recursos naturales de manera que haya un equilibrio que permita tener un proyecto sostenible.

Santos (2018) Desarrolló la investigación “Factores que influyen en la recuperación paisajista del sector de la alameda antigua de la avenida Bolognesi-Tacna 2018. La población estuvo conformada por Profesionales Arquitectos, funcionarios y Autoridades del Gobierno Local y población del sector. En la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

PRIMERA: Existe una correlación directa entre los factores paisajísticos y la recuperación paisajística, alcanzando un índice de ,413%. Dado que según la hipótesis general “Los factores paisajísticos que influyen en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018, son: los conflictos y potencialidades ambientales, el valor social y los mecanismos de gestión”.

SEGUNDA: Existe una correlación directa entre los índices de conflictos, potencialidades y recuperación paisajística, alcanzando un índice de ,306%. Dado que según la Hipótesis específica “a” “Los conflictos y potencialidades paisajísticas influyen directamente en la recuperación del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018.”

TERCERA: Existe una correlación directa entre los índices de valor social y recuperación paisajística, alcanzando un índice de ,280%. Dado que según la Hipótesis específica “b” “El valor social influye directamente en la recuperación paisajista del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018, están determinados por la participación ciudadana.”

CUARTA: Existe una correlación directa entre los índices de mecanismos de gestión y recuperación paisajística, alcanzando un índice de ,210%. Dado que según la Hipótesis específica “c” “Los mecanismos de gestión influyen directamente en la recuperación paisajista del sector de la Alameda Antigua de la Avenida Bolognesi. Tacna.2018.”

Motta (2011) Desarrolló la investigación “Paisajismo urbano y seguridad vial en el boulevard Landívar” La población estuvo dirigido para las personas que transitan en el lugar, tanto peatonalmente como en forma vehicular, así como para las personas que habitan o trabajan en la periferia del boulevard. Actualmente en la zona 16, donde está ubicado el proyecto hay una población de: 22,774 habitantes, 10,932 son hombres y 11,842 son mujeres. Se presentó las siguientes propuestas de solución:

Asignar lugares específicos para vías vehiculares y peatonales. - Renovar los carriles viales de una manera óptima para disminuir el índice de accidentes. - Brindar lugares de recreación a los usuarios del área. - Dar a los usuarios áreas verdes, plazas, juegos y lugares culturales. - Mejorar el aprovechamiento de espacio territorial del sector. - Cubrir las necesidades del peatón por medio de mobiliario urbano y servicios. - Ofrecer al usuario un lugar visualmente agradable, ecológico y sostenible Hacer un diseño urbano funcional y apropiado para peatón y vehículos. - Diseñar y hacer lugares recreativos y culturales para uso de los habitantes. - Tomar en cuenta el diseño paisajista e implementar áreas verdes, así como plazas, fuentes, monumentos, juegos, etc. - Colocar y brindar mobiliario urbano necesarios para brindar confort al peatón. - Hacer una planeación territorial adecuada para el mejor aprovechamiento del espacio. - Diseñar e implementar ciclo vías. - Crear orden en las calles y lograr un lugar urbano organizado en el boulevard. - Hacer un diseño del paisaje para implementar áreas verdes creando un lugar visualmente agradable y atractivo para contribuir al medio ambiente.

3.2 Bases teóricas

Esta investigación se encuentra a nivel del campo de la arquitectura y el urbanismo, y la puesta en valor de espacios urbanos turísticos, con el adecuado uso de terminología esencial.

Para tal efecto, en primer término, se definirá lo que es intervención urbana.

3.2.1. Intervención urbana

Según Morel (1993), se entiende como un proceso de mejoramiento consciente y planificado, a través del cual la población urbana, realiza una transformación progresiva de su propio hábitat, haciendo énfasis en la integralidad del mismo, partiendo de sus propias condiciones ya existentes y con la participación del Estado y otras instituciones.

Por su parte León (s.f.) citado en Márquez & Omaña (2016) sostienen que:

Es propia a la arquitectura y el urbanismo, refiere a esos instrumentos que definen las estrategias de crecimiento de una ciudad, a los proyectos que inciden en su transformación. La expresión ha servido también para designar aquellas acciones artísticas que tiene la intención de influir en el pulso de la ciudad. En este sentido, la intervención urbana se encuentra vinculada al concepto de ciudad, considerada como lugar que trasciende el hecho arquitectónico, como espacio abierto al juego, al arte. (p.21).

En relación a la ejecución de la intervención urbana, esta puede estar bajo responsabilidad del gobierno de la ciudad, de la región o nacional, o puede ser desarrollada por instituciones sin ánimo de lucro, como las organizaciones no gubernamentales, fundaciones y asociaciones de la sociedad civil, como los sindicatos, por ejemplo. Además, intervienen en la ciudad empresas y concesionarias con derecho de explotación del suelo público o privado, asociado o no con el gobierno y por colectivos e individuos como grupos sociales sin carácter oficial. (García, 2016, p.107).

Tabla 4: Intervención Urbana

Quién ejecuta la intervención urbana	Expresiones utilizadas para clasificar los tipos de intervención urbanas	Complejidad de las intervenciones urbanas
Gobierno (ciudad, regional o nacional)	Iniciativas (son intervenciones con la finalidad de estimular la participación de los usuarios)	Eventos efímeros (eventos con duración limitada con cambio transitorio del espacio urbano)
Instituciones sin Ánimo de Lucro (Organizaciones No Gubernamentales, Fundaciones, Asociaciones de la Sociedad Civil)	Acciones (son intervenciones puntuales con finalidades específicas)	Obras específicas (Construcciones o reformas urbanas sin cambios de la estructura urbanística general)
Empresas y Concesionarias (con de derecho de explotación del suelo público o privado)	Proyectos (son procesos de intervenciones basados en una planificación previa)	Cambios Urbanísticos (Construcciones, reformas y creación de aparatos, estructuras y servicio urbanos que cambia la rutina cotidiana de determinada comunidad)
Colectivos e Individuos (grupos sociales sin carácter oficial)		

Fuente: García, 2016.

3.2.1.1. Clasificación

A nivel de clasificación de las intervenciones urbanas, “las acciones de intervención serán definidas según posibilidades de: conservación, modificación y creación de áreas, trazados, espacios, lugares, edificaciones y elementos urbanos pertenecientes al tejido con el propósito de elevar las características cualitativas y cuantitativas del sector a intervenir”. (Gil & Briceño, 2005, p. 16).

Engloba las formas de actuación en tres acciones principales:

-) Conservación
-) Modificación
-) Creación

La **conservación** consiste en un conjunto de acciones cuyo fin principal es “mantener un lugar de manera que no se pierda o deterioros”, Salas (citado en Gil & Briceño 2005, p.17). Incluye el conjunto de acciones con el fin de

lograr la integración física de las edificaciones y detener o prevenir su deterioro: la preservación determina la inalterabilidad de un espacio; la reconstrucción tiene como finalidad rehacer de manera fidedigna edificaciones o espacios urbanos de importante significado, cuya condición actual esté en ruinas o parcialmente demolidos, y la restauración tiene como finalidad rescatar una edificación o espacio urbano para destinarlo a nuevos usos.

La **modificación** consiste en un conjunto de acciones cuyo fin es “dar nuevos modos de existencia al lugar, tomando como base fundamental la interacción entre las condiciones nuevas y existentes” (Íbidem, p. 18). A partir de este concepto se desglosan algunos otros pertenecientes a esta categoría, como rehabilitación, reanimación, renovación y regulación.

La **creación** “engloba un conjunto de acciones cuyo objetivo es la construcción de nuevas estructuras para la expansión urbana”. (Gil & Briceño 2005, p.19). En esta categoría resalta el concepto teórico de inserción de nueva arquitectura. Al respecto, Gracia (2001), citado en Márquez & Omaña (2016), establece que “la nueva arquitectura debe valorarse prioritariamente, en razón de su inserción en la forma de la ciudad, es decir, como contribución a la concreción del espacio urbano, suponiendo el reconocimiento de las cualidades de su arquitectura”.

3.2.2. Arquitectura paisajística

3.2.1. Paisaje

La definición de paisaje abarca una gran cantidad de interpretaciones; la mayoría ciertas, dependiendo claro de la óptica de cada persona y ciencia en particular; así pues, desde un punto de vista geográfico el paisaje es una gran extensión de terreno, así como también, desde un punto de vista artístico puede abarcar desde representaciones gráficas de un terreno hasta interpretaciones subjetivas de un espacio. (Cabeza,1997, p. 190).

3.2.2.1. Arquitectura del paisaje o arquitectura paisajística

La arquitectura del paisaje consiste en el arte, planificación, diseño, la gestión, conservación y rehabilitación del suelo, así como en el diseño de mejoras en los espacios exteriores. El ámbito de la profesión incluye el dibujo arquitectónico, la planificación del lugar, el desarrollo residencial, la

restauración medioambiental, el urbanismo, el diseño urbano, la planificación de parques y de los espacios de recreación, la planificación regional y la conservación histórica. (Palomo, 2003, p.165).

A decir de Coss (2014):

La arquitectura paisajista surge como respuesta a la búsqueda de soluciones en espacios abiertos, así como también en aquellos espacios que se forman en la interacción del exterior y el interior de las edificaciones. Es allí donde “un profesional que con sentido generalista manejará una concepción teórica del ambiente lo suficientemente amplia como para interpretar los problemas de la proyección y planificación de espacios abiertos, equilibrados dinámicamente, para el mejor desarrollo de las actividades humanas” (p. 9).

3.2.3. Aspectos esenciales sobre espacios urbanos

Según Catarina (1994), citado en Escudero y Shupingahua (2018):

El espacio urbano nace como una necesidad social con el hombre sedentario. Los espacios urbanos son la transformación de los no lugares; es el dominio público en primera porque está enfocado a los ciudadanos, para que realicen actividades recreativas, culturales o simplemente de descanso y que a su vez se pueden asociar a necesidades complementarias como actividades comerciales. (p. 44).

3.2.2.1. Espacio público

Según Landáez (2002):

Se trata del lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido, generalmente por criterios de propiedad privada, reserva gubernamental u otros. Por tanto, espacio público es aquel espacio de propiedad pública, “dominio” y uso público. En el aspecto legal, el espacio público moderno proviene de la separación formal entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública. (p. 46).

Figura 11: Ejemplo de espacio público



Fuente: Sobre-Perú.com

Asimismo:

En cuanto al uso, el espacio público es el escenario de la interacción social cotidiana, cumple funciones materiales y tangibles: es el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, rasgo que lo hace ser un elemento de convergencia entre la dimensión legal y la de uso. Sin embargo, la dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de sus gentes pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, por ejemplo, espacios residuales o abandonados que espontáneamente pueden ser usados como públicos. Existen también espacios de propiedad privada, pero de uso público como los centros comerciales que son espacios privados con apariencia de espacio público. (Íbidem, pp. 46,47).

3.2.4. Bellavista Nanay

Figura 12: Alameda de Bellavista Nanay



Fuente: Iquitos Travel Guide.

En Bellavista Nanay se puede recorrer la Plaza Boulevard de San Pedro y San Pablo, llamada así en honor de los santos patronos del lugar. Así también se puede degustar de los deliciosos potajes típicos de la gastronomía loreana que se expenden en la casona del mercadillo: variedades de pescados asados al carbón (sábalos, palometas, boquichicos), juanes, tacachos con cecina y chorizos, el delicioso suri, chapo batido y otros. (Iquitos Travel Guide, 2021).

Figura 13: Potajes del Mercado de Bellavista Nanay



Fuente: Alamy.es

A orillas del río Nanay se encuentra el Embarcadero de Bellavista Nanay, es el punto de partida de embarcaciones hacia los diversos lugares turísticos que parte de Bellavista Nanay en Iquitos, como el río Momón, la comunidad étnica Boras de San Andrés, El Mariposario de Pilpintuwasi, La Isla de los monos y otros centros turísticos por mencionar, donde se realizan recreaciones de tradiciones para fines turísticos. Es posible alquilar botes para paseos por el río Nanay y visitar las comunidades cercanas.

Figura 14: Embarcadero de Bellavista Nanay



Fuente: Iquitos Travel Guide.

Esta investigación buscará la recuperación de la ribera de Bellavista Nanay a través de una intervención urbana paisajística para la zona de Bellavista Nanay, en vista de que existe la necesidad de desarrollar este proyecto, que beneficiará, no solamente a quienes visiten el lugar, sino también a las personas que habitan alrededor de la zona.

3.2.5. Malecón

Según Simisterra (2017):

Hoy en día un malecón no se ve como una simple o compleja estructura de protección, sino como un espacio que puede dar acogida a propios y extraños de una parroquia, cantón, provincia, ciudad o país. Es un área en la que se puede realizar varias

actividades con la familia y amigos o hasta en forma individual. (p. 13).

Existen malecones para playas o ríos, a su vez estos varían en cuanto a construcción ya que dependen del entorno en el que deberán trabajar. Su diseño depende de las necesidades que se deberán satisfacer, por lo general estos espacios son considerados turísticos, suelen dividirse en:

-) Zona de ingreso (control, garita).
-) Zona administrativa (Administración, secretaría, sala de espera, baño, circuito cerrado, contabilidad).
-) Zona comercial (Restaurantes, kioscos, patio de comidas, locales comerciales).
-) Zona recreativa (Juegos infantiles, juegos deportivos, canchas, ciclovías, mirador, áreas de picnic, áreas de complementación).
-) Zona de servicio (Baños, cuartos de máquinas, etc.).

3.2.4.1. Malecón Tarapacá de Iquitos

Ubicado a una cuadra de la Plaza de Armas de Iquitos, a orillas de río Itaya. Data de la época del auge del caucho. Desde allí se tiene un atractivo panorama de dicho río y del barrio de Belén y en su recorrido pueden observarse importantes monumentos históricos, restaurantes y cafés. El malecón ha sido remodelado y tiene anchas veredas, pequeñas plazuelas con jardines y una singular glorieta, monumento a la biodiversidad y a los mitos y leyendas de la región amazónica. Luego del atardecer muchas personas se reúnen los restaurantes, bares y centros de diversión del malecón. Centro artesanal. (Iperú, 2020).

Según Escudero & Shipingahua (2017):

Llamado así en recuerdo de los héroes que lucharon en la memorable Guerra con Chile, el Malecón Tarapacá data de fines del siglo XIX y marca el límite entre Iquitos con el río Amazonas y el río Itaya. Histórico punto de reunión de los primeros exploradores que se lanzaron a la aventura del descubrimiento de la selva peruana, ofrece hoy un hermoso recorrido a través de veredas y jardines, una maravillosa vista del río Amazonas, de los principales

monumentos arquitectónicos de la ciudad, como el ex Hotel Palace, el ex Colegio San Agustín y el Museo Amazónico. (p. 45).

Figura 15: Malecón Tarapacá



Fuente: Viajero On Line

Figura 16: Malecón Tarapacá (Boulevard).



Sobre-Perú.com

3.3. Glosario de términos básicos

-) **Paisaje:** Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar. Espacio natural admirable por su aspecto artístico. (Real Academia Española, 2014, definiciones 1 y 2).
-) **Turismo:** Actividad recreativa para el empoderamiento de un bien urbano y sus alrededores la misma que fortalecerá la economía y dará un valor histórico y cultural al sector. (Simisterra, 2017, p.17).
-) **Malecón:** Murallón o terraplén que se hace para defenderse de las aguas. Paseo que corre paralelo a la orilla del mar o de un río. (Real Academia Española, 2014, definiciones 1 y 3). muro construido que tiene como objetivo proteger una ribera. (Simisterra, 2017, p.15).
-) **Medio ambiente:** Como muchos sabemos el medio ambiente es todo aquella que rodea al ser vivo, el cual comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar. (Carlos, 2011, citado en Piguave, 2018, p. 8).
-) **Recreación:** Son todas aquellas actividades y situaciones en las cuales esté puesta en marcha la diversión, como así también a través de ella la relajación y el entretenimiento. Son casi infinitas las posibilidades de recreación que existen hoy en día, especialmente porque cada persona puede descubrir y desarrollar intereses por distintas formas de recreación. (Simisterra, 2017, p.15).
-) **Intervención urbana:** es un proceso que al actuar sobre las causas y factores específicos que dan origen al deterioro de un barrio o una zona urbana en concreto. <https://arquinetpolis.com>
-) **Espacio público:** es el escenario de la interacción social cotidiana, cumple funciones materiales y tangibles: es el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, rasgo que lo hace ser un elemento de convergencia entre la dimensión legal y la de uso. (Tapia, 2018, p. 36)

-) **Arquitectura paisajística:** es la disciplina que se dedica al diseño y construcción de espacios exteriores para el bienestar del hombre, buscando el equilibrio con el medio. (Real Academia Española, 2014, definiciones 1 y 2).

CAPÍTULO IV: MARCO NORMATIVO

En este capítulo se enunciará la Norma TH.050, referido a Habilitaciones en Riberas y Laderas del Reglamento Nacional de Edificaciones, que tiene como base el Decreto Supremo N° 011-2006-Vivienda.

Capítulo I – Generalidades

Artículo 1.- Son Habilitaciones en Riberas aquellas que se realizan en terrenos colindantes a las franjas reservadas de los ríos, playas o lagos, las cuáles se regirán por las normas técnicas correspondientes a la naturaleza de la habilitación urbana a realizarse, las disposiciones contenidas en la presente norma técnica y a las normas emitidas por los organismos competentes.

Artículo 2.- Son Habilitaciones en Laderas aquellas que se realizan en terrenos con pendientes mayores a 20% de pendiente, las cuáles se regirán por las normas técnicas correspondientes a la naturaleza de la habilitación urbana a realizarse y las disposiciones contenidas en la presente norma técnica.

Capítulo II – Habilitaciones en riberas

Artículo 3.- El Ministerio de Agricultura, a través de sus órganos competentes establece los límites de la faja ribereña a ser respetada como área de uso público.

Artículo 4.- Las áreas ribereñas deberán tener vías de acceso público a una distancia no mayor de 300 metros entre ellos.

Artículo 5.- De acuerdo a las características de las obras existirán 4 tipos diferentes de habilitación, de acuerdo a lo consignado en el siguiente cuadro:

Tabla 5: Tipos de habilitaciones

TI-PO	CALZADAS (PISTAS)	ACERAS (VEREDAS)	AGUA POTABLE	DESAGUE	ENERGIA ELECTRICA	TELE-FONO
A	CONCRETO	CONCRETO SIMPLE	CONEXIÓN DOMICILIARIA	CONEXIÓN DOMICILIARIA	PUBLICA Y DOMICILIARIA	PUBLICO DOMICILIARIO
B	ASFALTO	CONCRETO SIMPLE	CONEXIÓN DOMICILIARIA	CONEXIÓN DOMICILIARIA	PUBLICA Y DOMICILIARIA	PUBLICO DOMICILIARIO
C	ASFALTO	ASFALTO CON SARDINEL	CONEXIÓN DOMICILIARIA	CONEXIÓN DOMICILIARIA	PUBLICA Y DOMICILIARIA	PUBLICO
D	SUELO ESTABILIZADO	SUELO ESTABILIZADO CON SARDINEL	CONEXIÓN DOMICILIARIA	CONEXIÓN DOMICILIARIA	PUBLICA Y DOMICILIARIA	PUBLICO

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

Tabla 6: Tipos de habilitación de acuerdo a la calidad mínima

TI-PO	CALZADAS (PISTAS)	ACERAS (VEREDAS)	AGUA POTABLE	DESAGUE	ENERGIA ELECTRICA	TELE-FONO
A	CONCRETO	CONCRETO SIMPLE	CONEXIÓN DOMICILIARIA	CONEXIÓN DOMICILIARIA	PUBLICA Y DOMICILIARIA	PUBLICO DOMICILIARIO
B	ASFALTO	CONCRETO SIMPLE	CONEXIÓN DOMICILIARIA	CONEXIÓN DOMICILIARIA	PUBLICA Y DOMICILIARIA	PUBLICO DOMICILIARIO
C	ASFALTO	ASFALTO CON SARDINEL	CONEXIÓN DOMICILIARIA	CONEXIÓN DOMICILIARIA	PUBLICA Y DOMICILIARIA	PUBLICO
D	SUELO ESTABILIZADO	SUELO ESTABILIZADO CON SARDINEL	CONEXIÓN DOMICILIARIA	CONEXIÓN DOMICILIARIA	PUBLICA Y DOMICILIARIA	PUBLICO

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

Artículo 11.- Debe ejecutarse una red de desagüe general para la habilitación urbana a integrarse con las redes públicas existentes. La red pública de desagüe, deberá incluir sistema de drenaje. Los lotes habilitados contarán con evacuación de desagüe por gravedad.

Artículo 12.- Las vías locales contarán con vereda y berma de estacionamiento en los lados que constituyan frente de lote. Los tramos de vías que no habiliten lotes estarán provistos de vereda a un lado y berma de estacionamiento en el otro.

Esquema Resumen de Normativas y Leyes .



Fuente : autor propio

CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

Figura 17: **Proyecto eje Intervención Río Fucha – Bogotá.**



Fuente. Elaboración propia – Sobre cartografía básica (Geoportal) IGAC

Se propone la creación de un modelo prospectivo del eje Río Fucha, éste, visto como un componente fundamental de la vida de la ciudad, la intervención de diferentes puntos a lo largo del recorrido del Río Fucha, como estrategia para la superación de diversas problemáticas que aquejan el territorio y sus comunidades como, inseguridad, contaminación, deterioro urbano entre otros. La intervención en estos lugares lograra la reactivación del territorio con diferentes actividades a lo largo de este espacio lineal.

La propuesta general consiste en desarrollar desde el nacimiento del Río Fucha un parque lineal de aproximadamente 22 km de longitud y a partir de este eje conectar los diferentes centros deportivos y los nodos de actividad cercana a la cuenca del Río Fucha.

Renovación y recuperación del borde urbano - fluvial para el fortalecimiento económico, social y cultural de Leticia. Colombia

Figura 18: Estructura urbana y natural



Fuente: Cárdenas Barragán

Leticia siempre ha tenido y tendrá la necesidad de conectar las actividades urbanas con el hecho natural más importante y representativo de sus territorios, el Río Amazonas es el eje conector de máxima importancia en el territorio que determina dinámicas sociales y morfológicamente prescribe los diferentes patrones de ocupación marcados por los asentamientos humanos desarrollados en áreas ribereñas.

Evidenciando una trama reticular predominante hacia el interior, contrapuesta con una de tipo más orgánica e irregular en cercanías al río y sobre la Isla de la Fantasía; la ciudad presenta un paisaje de borde que evidencia leves patrones de desarrollo orientados en su emplazamientos hacia el costado occidental de la ciudad, conectados por un eje lineal se localizan estructuras de parques importantes, edificios institucionales y patrimoniales que rematan en terrenos baldíos y de desarrollo no planificado.

Figura 19: Proyecto Parque Ibirapuera – Sao Paulo.



Fuente. Portal web parqueibirapuera.org

Es uno de los espacios urbanos más grandes de América Latina el Parque Ibirapuera (Figura 3) diseñado por Oscar Neimeyer para la ciudad de Sao Paulo – Brasil, por su extensión de casi 1600 km² la función más importante es ser el pulmón de la ciudad debido a su capa vegetal.

El parque cuenta con un programa de estructuras arquitectónicas dispersas que funcionan como espacios sociales y de servicios para los usuarios, estos edificios se conectan mediante un recorrido continuo cubierto (Figura 10), en este se permite la creación de un espacio relativo, “aparentemente” incontenido ya que no tiene límites o barreras pero logra concebirse, este espacio es de gran relevancia es este proyecto urbano pues allí se desarrollan diversas actividades, sociales, culturales y urbanas que se relacionan con el lugar y la naturaleza.

CAPÍTULO VI: MARCO CONTEXTUAL

6.1 Análisis del lugar

El pueblo de Bellavista Nanay, pertenece al Distrito de Punchana, el cual se encuentra a 5.25 kilómetros de la Plaza de Armas de la ciudad de Iquitos, al margen derecho del río Nanay. Se puede llegar haciendo uso de los buses o “colectivos”, o si se prefiere; tomar un mototaxi, el cual se movilizará por toda la Avenida La Marina. (Iquitos Travel Guide, 2021).

Figura 20: Mapa de Punchana

Figura 21: Provincia de Maynas



Fuente: Google Earth.

Figura 22: Distrito de Punchana



Fuente: Google maps.

DISTRITO: PUNCHANA

El distrito de Punchana tiene una superficie de 1,573.390 Km². las coordenadas geográficas: Latitud Sur: 03°42'54" y Longitud Oeste, 73°14'35", a una altitud de 105 metros sobre el nivel de mar. Fuente: Google Earth.

Figura 23: Provincia de Maynas



PROVINCIA: MAYNAS

Figura 24: Provincia de Maynas



REGIÓN: LORETO

CRECIENTE MÁXIMA HISTÓRICA 2012



CRECIENTE MÁXIMA HISTÓRICA 2012

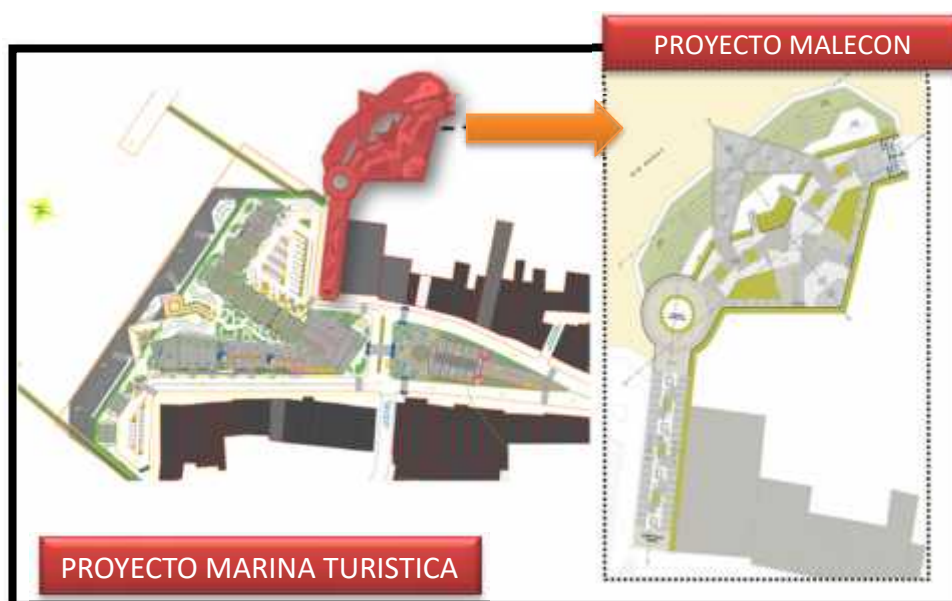


6.2 Redes de equipamiento

Bellavista Nanay está ubicado en el distrito de Punchana, el cual está conformado por varios pueblos rurales cercanos, se caracteriza por estar rodeado de ríos como Nanay, Momón y Amazonas, lo cual le hace el centro de confluencia de las personas y embarcaciones que llegan a través de los ríos antes mencionados. Este aspecto es importante porque nos debe servir de referencia para la planificación y el ordenamiento del territorio y de esta manera garantizar una ocupación sostenible.

La red de equipamientos se basa en un modelo de crecimiento que apunte desde un objetivo a nivel regional, nacional y local, tomando Bellavista Nanay como eje estructurador ambiental en cuanto a su infraestructura de servicios y la relación que tiene esta con las necesidades de la población se puede plantear la red de servicios, en el que estarán áreas de intervención en zona suburbana, de expansión y por supuesto alrededor de Bellavista Nanay.

Teniendo en cuenta la necesidad de proteger, conservar y tratar la ribera del río Nanay, se propone a lo largo de la intervención un malecón turístico. Con el cual se busca recuperar y potencializar el río que han perdido valor por la amenaza del crecimiento desordenado de los pobladores, para ello se creará zonas circundantes que revitalicen el borde mediante dinámicas sociales para generar componentes urbano-paisajísticos y un elemento emblemático dentro de Bellavista Nanay.



6.3 Justificación de la elección del terreno

La intervención urbana arquitectónica para la recuperación paisajística de Bellavista–Nanay se justifica, porque es un distintivo barrio y puerto dentro de la sección norteña del Distrito de Punchana en Iquitos. El cual está muy descuidado, debido al crecimiento desordenado en cuanto a población, vivienda y comercio, y siendo este lugar un centro turístico en el que se puede potenciar en base a una intervención urbana y arquitectónica, y de esta manera aprovechar el paisaje del río Nanay y sus afluentes para generar componentes urbano-paisajísticos y un elemento emblemático en la ciudad de Iquitos.

6.4 Características del terreno

Bellavista Nanay es un barrio que está conformado por una avenida principal, donde hay viviendas y comercio e industria, además cuenta con un mercado para ventas de comida y Plaza Boulevard de San Pedro y San Pablo, llamada así en honor de los santos patronos del lugar, al margen izquierdo se encuentra construyendo el puente sobre el río Nanay y forma parte de la ruta nacional que une la ciudad de Iquitos con las localidades de Bellavista y Mazán, en el distrito de Punchana. La superestructura es de sección compuesta con vigas metálicas y losas de concreto soportadas por dos planos de cable tirantes sobre dos grandes torres de concreto de 80 metros de altura.

Este puente permitirá integrar la ciudad de Iquitos con las comunidades ubicadas cerca de la frontera con Colombia.

En ese mismo lugar se está construyendo, por el margen central el proyecto de la Marina Turística la cual consta del mejoramiento de la plazuela san pedro y san pablo , la reubicación y mejoramiento del mercado , reubicación de las viviendas , un boulevard ,áreas de estacionamientos, un muelle para carga , un muelle de embarcadero para los peatones con distintas rutas a pueblos aledaños .

Dichos proyectos darán beneficio a la población de bellavista nanay repotenciando la zona con un valor cultural, económico y turístico, beneficiando directamente a más de 120,000 habitantes.

Cuadro de Compatibilidad de Usos de Suelo



CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Existe Valor natural, de características amazónicas que es expresado en el la vista paisajística del río nanay y el entorno natural.
- Existe un valor cultural expresado ,en las fiestas patronales san pedro y san pablo , la purísima , la gastronomía amazónica ,las etnias indígenas de la comunidades aledañas.
- Existe una deficiencia en los servicios básicos y equipamientos , la precariedad de las viviendas por estar ubicadas en las terrazas inundables de la zona de nanay .
- Existe un valor económico en la población, ya que se dedican al comercio, a la pesca , y al turismo.
- Se percibe una valoración en la zona de nanay a pesar de sus deficiencias un gran potencial de un borde urbano para la **Intervención urbana arquitectónica para la recuperación paisajística y revaloración cultural de bellavista nanay iquitos - 2021**, mediante un malecón en beneficio de la población y los entornos periféricos de la ciudad de Iquitos .
- Bellavista nanay tiene un borde urbano a la recuperación de la ribera del borde de nanay urbano paisajístico.

Se puede concluir que intervención paisajística urbano arquitectónico de recuperación y revaloración cultural de la franja ribereña en Bellavista Nanay es muy importante, porque permitirá la articulación del paisaje urbano y el espacio público al integrar al río Nanay como eje articulador de su entorno natural.

Recomendaciones

Se recomienda el mejoramiento del espacio público a través de un malecón para revalorar el paisaje con una intervención paisajística urbano arquitectónica.

Se recomienda la recuperación del borde urbano fluvial, el cual es un diseño que suscita el reordenamiento de las viviendas mixtas ubicadas al borde del río, a la vez que permite el desarrollo de dinámicas sociales, culturales, económicas y turísticas en el área de intervención.

Se recomienda mejorar las condiciones de tránsito vehicular, peatonalizar los alrededores de la plazuela para evitar la aglomeración vehicular y dar preferencia al peatón para su mejor recorrido por la zona.

Se recomienda implementar proyectos de programa para abastecer con los servicios básicos a la población de Bellavista Nanay.

Se recomienda elaborar una propuesta para el mejoramiento del mercado que presente características de reordenamiento y salubridad e higiene en lugar y en la manipulación de los alimentos.

Se recomienda concientizar a los visitantes y los pobladores con la higiene de la zona de Bellavista Nanay.

CAPÍTULO VIII: Proyecto

8.1 Toma de partida y estrategias proyectuales

Toma de partida

- El proyecto se centrará en la revaloración del paisaje amazónico.

Estrategias proyectuales

- Se recuperará el borde del río a través de un malecón.
- Se recuperará el paisaje amazónico a través de un malecón para valorar el paisaje.
- Se revalorará la vista paisajística de la zona de nanay.
- Se recuperará el área de terrazas inundables.
- Se considerará para el diseño la cultura amazónica.

8.2 Programa arquitectónico (cálculo, usuario áreas)

RESUMEN GENERAL DE AREAS POR ZONAS						
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	SUPERFICIE m ²	CANTIDAD	AFORO	TOTAL
CULTURAL	SOCIAL	ALAMEDA	500.00	1	500.00
		MODULOS SOUVENIR	4.00	4	16	16.00
		ESPACIO CENTRAL MONUMENTO	350.00	1	350.00
		MIRADOR	350.00	1	350.00
		ANFITEATRO	196.00	1	196.00
		TERRAZAS INUNDABLES	340.00	1	340.00
SERVICIO	COMPLEMENTARIOS	SERVICIOS HIGIENICOS	25.00	2	12	50.00
SUB TOTAL						1882.00

CUADRO DE AREAS RESUMEN	
TIPO	Recreacional
AREA DEL TERRENO	3730.00
AREA DE DISEÑO PROYECTADA:	
Area Techada - Modulos souvenir, mirador, anfiteatro y servicios higienicos (m ²)	612.00
Area sin techar con diseño (m ²)	1190.00
Area libre Restante - Area verde sin usar	1928.00
TOTAL DE AREA	3730.00

8.3 Memoria descriptiva

8.3.1 Propuesta arquitectónica

Como propuesta arquitectónica se propone un Malecón

El proyecto del malecón contará con los siguientes áreas, en el ingreso tendrá una alameda que será un recorrido hacia el malecón, con puestos de souvenir para mostrar las artesanías de las diferentes etnias amazónicas, al

lado derecho tendremos una pared que colinda con una vivienda , la cual se le dio tratamiento con pinturas artísticas amazónica , luego se llegara a un ovalo donde se encontrara un monumento representativo que significa la unión de los ríos amazónicos, después se llegara a una pileta haciendo un recorrido armonioso con áreas verdes y mobiliario urbano , incluirá un anfiteatro para actividades culturales, un mirador para apreciar la vista paisajística de la unión de los ríos amazónicos en época de vaciante y creciente , la flora y fauna, se aprovechara los niveles de la zona utilizando terraplenes , se propone el uso de las terrazas inundable en época de vaciante , y por para finalizar tenemos los servicios higiénicos .

8.3.2 Descripción del proyecto

Mi proyecto va a diseñar un circuito que permita recuperar el borde urbano pluvial de bellavista nanay a través de una intervención urbano arquitectónico.

8.3.3 Especialidades

- Arquitecto
- Ingeniero civil

8.3.4 Gestión del proyecto

8.3.5 Lista de planos

- Plano en planta
- Planos de Cortes
- Planos de Elevaciones
- Plano de detalles
- Vistas 3D

Bibliografía

Briceño-Ávila, M. (2018), Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura*, 20(2), 10–19.

Cabeza, A. (2007). *Elementos para el diseño de paisaje, naturales, artificiales y adicionales*. México: Trillas.

Cárdenas, L. & Muis, D. (2016). *Renovación y recuperación del borde urbano – fluvial para el fortalecimiento económico, social y cultural de Leticia*. (Tesis para optar el título de arquitecto). Universidad Piloto de Colombia. Bogotá.

Coss, A. (2014). *Aproximación al concepto de paisaje desde la perspectiva de la arquitectura paisajista. Ambiente y Sostenibilidad*. Universidad Central de Venezuela. Caracas.

Cullen, G. (1974). *El paisaje urbano*. Londres. Reino Unido: Blume.

Distrito.pe (2021). El distrito de Punchana. Punchana. Extraído de <https://www.districto.pe/distrito-punchana.html> el 15 de marzo del 2021.

Escudero, L. & Shupingahua, S. (2017). *Diseño del Malecón Portuario del sector Amberes para mejorar los servicios de transporte fluvial de la ciudad de Juanjuí*. (Tesis para optar el grado de título profesional de Arquitecto). Tarapoto. Universidad Nacional de San Martín.

Galvis, N. (2017). Turismo fluvial: una alternativa para fomentar la actividad turística en los municipios ribereños al río Magdalena. El caso del Municipio de Suárez (Tolima, Colombia). *Rev. Turismo y Sociedad*, vol. XXIII, julio-diciembre 2018, pp. 149-182.

- Gil, B. & Briceño, M. (2015). Intervención sobre la imagen urbana en centros tradicionales. Proyecto de Renovación Urbana: Funicular-Trolebús, Mérida, Venezuela. *Fermentun* (44) pp. 367-397.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI (2014). *Población y Vivienda*. INEI. Lima.
- Iperú (2020). Malecón Tarapacá o Boulevard. Extraído el 11 de marzo del 2020:
- Iquitos Travel Guide (2021). Extraído el 10 de marzo del 2021: <https://iquitotravelguide.com/lugares-turisticos-en-bellavista-nanay-de-iquitos/>
- Landáez, N. (2002). *La Inseguridad Ciudadana como problema público*. (Tesis para optar el grado de magíster en Ciencia Política con mención en Gerencia Pública). Carabobo. Universidad de Carabobo.
- Márquez, A. & Omaña, G. (2016). Propuesta de intervención urbano-arquitectónica en la Avenida Manuel Espinoza Batista. Ciudad de Panamá, Panamá. (Trabajo de aplicación profesional, proyecto especial de grado). Universidad Nacional Experimental del Táchira. Táchira.
- Morel, E. (1993). Mejoramiento Urbano: concepto y dificultades. (Documento en línea). Práctica Barrial 13. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/748/74830874003.pdf> el 11 de marzo del 2021.
- Ochoa, C. (2020). *Recuperación del paisaje hídrico de la ciudad a través de estrategias de diseño*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.
- Palomo, P. (2003). *La planificación verde en las ciudades*. España. Gustavo Gil

Piguave, K. (2018). *Estudio y diseño del Malecón Eco-Turístico Manglaralto, Provincia de Santa Elena, 2017*. (Tesis para la obtención del título de Arquitecto). Guayaquil, Universidad de Guayaquil.

Plan de Desarrollo Concertado del Distrito de Punchana (2008). Municipalidad Distrital de Punchana. Extraído de https://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/11505/PLAN_11505_Plan_de_Desarrollo_Concertado_-_MDP_2012.pdf el 15 de marzo del 2021.

Simisterra, M. (2016). *Estudio y diseño del Malecón Turístico de la Parroquia Urbana de Barreiro, Babahoyo Año 2015*. (Tesis de pregrado para obtener el título de Arquitecto). Guayaquil. Universidad de Guayaquil.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.).
Tapia Gómez L. (2018). *Intervenciones urbanas y arquitectónicas como estrategia de transformación social*. Universidad Católica de Colombia.

Anexos

Vistas 3D del Proyecto-Malecón



vista frontal del Malecón

VISTA EN ELEVACION FRONTAL



VISTA EN ELEVACION LATERAL-IZQUIERDO



VISTA EN ELEVACION LATERAL-DERECHO



VISTA DE PARED-TRATAMIENTO ARTISTICO



VISTA INGRESO ALAMEDA - MÓDULOS DE
SOUVENIR-TRATAMIENTO PARED

VISTA ESPACIO CENTRAL - ESTATUA
REPRESENTATIVA





**VISTA MIRADOR – ACCESO TERRAZA
INUNDABLE**

**VISTA INGRESO MALECON – AREAS
VERDES – MOBILIARIO URBANO**



VISTA PILETA

**VISTA ANFITEATRO – PILETA – AREAS
VERDES – MOBILIARIO URBANO**





VISTA ANFITHEATRO

VISTA AREAS VERDES – MOBILIARIO URBANO –
SERVICIOS HIGIENICOS



VISTA GENERAL





**VISTA TERRAZA INUNDABLE
TERRAPLEN – MIRADOR**

**VISTA TERRAZA INUNDABLE
TERRAPLEN – MIRADOR**



**VISTA TERRAZA INUNDABLE
TERRAPLEN – MIRADOR**

VISTA EPOCA CRECIENTE



Cuestionario

Diseño de la intervención Urbana Arquitectónica para la Recuperación Paisajística y Revaloración Cultural de Bellavista Nanay Iquitos -2021.



**INTERVENCION URBANA ARQUITECTONICA PARA LA
RECUPERACIÓN PAISAJÍSTICA Y REVALORACIÓN CULTURAL DE
BELLAVISTA NANAY IQUITOS -2021**

Cuestionario

(Dirigido a los visitantes de Bellavista Nanay Iquitos 2021)

El presente cuestionario tiene como propósito obtener información sobre: Intervención Urbana Arquitectónica para la Recuperación Paisajística y Revaloración Cultural de Bellavista Nanay Iquitos -2021. El cual servirá para elaborar la tesis conducente a la obtención del Título Profesional de Arquitecto.

Gracias

I. Datos generales:

Edad :.....
Sexo :.....
Día :.....
Hora :.....

II. Instrucciones

-) Lee detenidamente las cuestiones y respóndalas
-) La información que nos proporciona será confidencial, exclusiva para fines académicos.

III. Contenido.

1. ¿Cada cuánto tiempo visitas Bellavista Nanay?
 - a. Vivo en Bellavista Nanay
 - b. Trabajo en Bellavista Nanay
 - c. Visito todos los días
 - d. Visito una vez a la semana

- e. Visito una vez al mes
 - f. Otros.....
2. ¿Qué es lo que más te gusta de Bellavista Nanay?
 - a. Observar el paisaje
 - b. Bañarte en el río
 - c. Degustar comidas típicas.
 - d. Comprar frutas y verduras de la región
 - e. Realizar un paseo turístico por el río
 - f. Otros.....
 3. ¿Qué tipo de problemas observas en Bellavista Nanay?
 - a. Problema de la Basura
 - b. Problema de la aglomeración de personas
 - c. Problema de la inundación de las calles
 - d. Problema del ruido
 - e. Problema del tránsito de vehículos
 - f. Otros.....
 4. ¿Qué te gustaría que mejore en Bellavista Nanay?
 - a. Que se pueda ver el paisaje
 - b. Que se mejore el mercado
 - c. Que sea una zona turística
 - d. Que haya un malecón.
 - e. Otros.....
 5. ¿En qué tipo de actividades sociales participas cuándo visitas Bellavista Nanay?
 - a. Participo en ferias de productos comestibles
(Siempre, A veces, Nunca)
 - b. Participo en fiestas de San Pedro y San Pablo.
(Siempre, A veces, Nunca)
 - c. Participo en actividades recreativas y concursos por el aniversario.
(Siempre, A veces, Nunca)
 - d. Participo en fiestas sociales
(Siempre, A veces, Nunca)
 - e. Ninguna de las anteriores.
 - f. Otros.....

6. ¿Qué tipo de actividades culturales crees que se pueda realizar en Bellavista Nanay?
 - a. Bailes típicos de la selva.
 - b. Recitales de poesía.
 - c. Demostración de artesanías de comunidades indígenas.
 - d. Otros.....
7. ¿Qué lugares turísticos son los que más te gustan de Bellavista Nanay?
 - a. Visita al río Amazonas.
(Mucho, Poco, Nada)
 - b. Visita al hábitat de los defines rosados.
(Mucho, Poco, Nada)
 - c. Visita a las comunidades indígenas.
(Mucho, Poco, Nada)
 - d. Visita al mariposario.
(Mucho, Poco, Nada)
 - e. Visita a la isla de los monos.
(Mucho, Poco, Nada)
 - f. Otro

