

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA DE ARQUITECTOS

TÍTULO:

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
RECUPERACIÓN DEL CAÑO RICARDO PALMA PARA EL PRIMER PARQUE LINEAL DE IQUITOS

Para:

OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

Proyecto propuesto por:

Br. Arq. RAÚL MARTÍN MENDIOLA LAZO

Asesor:

Arq. GUSTAVO VERÁSTEGUI

IQUITOS – PERÚ

2017

Universidad Científica del Perú - UCP
Registrado en el Asiento Nº A00010 de la Partida Nº 11000318, Personas Jurídicas de Iquitos, Superintendencia de los Registros Públicos - SUNARP

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la Ciudad de Iquitos, siendo las 17:00 horas del día 02 de febrero del año 2018 se reunió el Jurado examinador integrado por:

Presidente : Arq. Jorge Luis Tapullima Flores
Primer Examinador : Arq. Victor Huofu Ho Yesang
Segundo Examinador : Arq. Sandra Otilia Vela Alves Milho

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ SECRETARIO GENERAL

Para evaluar la sustentación:

Del Bachiller: **RAUL MARTIN MENDIOLA LAZO**

De la TESIS titulada: "**RECUPERACIÓN DEL CAÑO RICARDO PALMA PARA EL PRIMER PARQUE LINEAL DE IQUITOS**"

En la modalidad de: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Después de las deliberaciones correspondientes, se procedió a evaluar:

CRITERIOS REFERENCIALES	Presidente	Examinador 1	Examinador 2	PROMEDIO
Los Examinadores podrán usar: ▪ Trascendencia tema ▪ Calidad resolutiva ▪ Calidad expresiva ▪ Competencia expositiva ▪ Solvencia en la defensa Que se sintetizarán en una única nota por examinador.				18
CALIFICACION FINAL 18	18	18	18	

Calificación final (en términos cualitativos) Muy Bueno

LEYENDA:

PUNTAJE (Términos cuantitativos)	CALIFICATIVO (Términos cualitativos)
De cero a cuatro (0-4)	Reprobado
De cinco a diez (5-10)	Desaprobado
De Once a trece (11-13)	Aprobado
De catorce a Dieciséis (14-16)	Bueno
De diecisiete a dieciocho (17-18)	Muy Bueno
De diecinueve a veinte (19-20)	Excelente

Presidente : Jorge Luis Tapullima Flores

Miembro : Arq. Victor Ho Yesang

Miembro : Sandra Otilia Vela Alves Milho

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. PORTADA……..0
2. DEDICATORIA……...2
3. AGRADECIMIENTO……..3
4. INTRODUCCIÓN……4
5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN……..…5
    - 5.1. OBJETIVO GENERAL
    - 5.2. OBJETIVO ESPECÍFICO
        - En lo Urbano Contextual
        - En lo Arquitectónico
6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN……..5
7. MARCO REFERENCIAL……...6
    - 7.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS
    - 7.2. BASES TEÓRICAS
        - 7.2.1. PARQUE Y PLAZA
        - 7.2.2. PAISAJISMO
        - 7.2.3. URBANISMO
        - 7.2.4. ARQUITECTURA
    - 7.3. ¿QUÉ ES UN PARQUE LINEAL?
        - 7.3.1. TIPOS DE PARQUES LINEALES
        - 7.3.2. EJEMPLOS DE PARQUES LINEALES
    - 7.4. MARCO NORMATIVO
        - 7.4.1. RNE
        - 7.4.2. PDU
8. CONCLUSIONES……9
9. BIBLIOGRAFÍA…….……10
10. PROPUESTA DE PROYECTO DEL PARQUE LINEAL……...11

RESUMEN DE TESIS

EL PROYECTO DE TESIS PLANTEADO FUE LA RECUPERACIÓN INTEGRAL DEL CAÑO RICARDO PALMA, EL CUAL DURANTE DÉCADAS SUFRIÓ CONTAMINACIÓN, AFECTANDO A LA FLORA, FAUNA E INCLUSO A NOSOTROS COMO SERES PERMANENTES DE ESTA ZONA.

LA INTERVENCIÓN ES A NIVEL ESTRUCTURAL Y PAISAJÍSTICA, PUES SE BUSCA DAR UNA ACTIVIDAD PASIVA Y ACTIVA, MEDIANTE INTERVENCIONES MODERADAS, LAS CUALES GENERARÁN BIENESTAR SOCIAL, ECONÓMICO Y ECOLÓGICO.

ESTE PROYECTO ESTA ENFOCADO A LOS REQUERIMIENTOS DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO DE IQUITOS, EL CUAL EXPRESA EL RESCATE DE LOS CAÑOS Y QUEBRADAS DE LA CIUDAD, SIENDO ESTE PROYECTO EL PRIMERO EN SU TIPO.

MEDIANTE UN ANÁLISIS DEL ENTORNO, TANTO INFRAESTRUCTURAL COMO DEL PAISAJE ESTABLECEREMOS LOS REQUERIMIENTOS Y NECESIDADES DE LA ZONA, EL INSTRUMENTO TÉCNICO FUE EL FODA Y ENTREVISTAS A LOS POBLADORES CIRCUNDANTES.

EL PROYECTO CONTEMPLARÁ RESTAURANTE TURÍSTICO, EXPLANADA, ANFITEATRO, PUESTOS DE AUXILIO Y VIGILANCIA, EMBARCADERO TURÍSTICO, CANCHA DE FUTBOL, PISTA DE BICICROS, RAMPAS DE STAKE, EL MIRADOR TURÍSTICO ENTRE OTRAS ÁREAS AFINES.

SE RECUPERARÁ AMBAS ORILLAS DEL CAÑO, CRANDO UN CIRCUITO QUE CONECTARÁ EL FUTURO MALECÓN DE MORONACOCHA CON LA GRAN ALAMEDA QUE ESTÁ UBICADA EN EL AEROPUERTO VIEJO.

ESTA PROPUESTA TIENE PRINCIPIOS INTERNACIONALES QUE SE DEBE TENER EN CUANTA, PUES UN PARQUE LINEAL ES BÁSICAMENTE EL RESCATE DE UNA ZONA NATURAL SIN MUCHA INTERVENCIÓN ESTRUCTURA. DEBIDO A ESTO Y PENSANDO ATRAER NO SOLO AL POBLADOR Y DE SER UN NUEVO ATRACTIVO TURÍSTICO SE PROPONDRÁ LOS AMBIENTES MENCIONADOS LÍNEAS ARRIBA CON MUCHO RESPETO AL MEDIO NATURAL.

PALABRAS CLAVES: PARQUE LINEAL, CAÑO, RESCATE ECOLÓGICO, PAISAJISMO, GREEN WAY, CIRCUITO VERDE, IQUITOS TURÍSTICO, PARQUE TURÍSTICO.

2. DEDICATORIA

A mi Chaby por siempre!... cocoliche, betím y fabs, la familia que apoyará siempre.

Para Ella:
Gracias por esas charlas y ese sentimiento sincero
que hace falta en este mundo.
…"¿y si hago de tu piel un piano?… ¿y si hago de tu piel un poema?"

Mendi

3. AGRADECIMIENTO

Durante mi vida, los logros, el amor, el perdón, la comprensión, mis errores, mis sueños y todo lo que podemos encontrar en este breve recorrido de vida terrenal y, porque no, más allá, fueron superados con tu apoyo incondicional. Si, tu Mami que diste el ejemplo de la humildad, honestidad y de amor, que con estas simples cosas se puede vivir feliz y en paz. Que apoyaste y nunca dudaste de tus hijos en cada día de tu vida a pesar de las metidas de pata. Sólo a ti puedo agradecerte de corazón llegar a esta etapa de mi vida.

Por otro lado, a las vivencias del día a día, que junto con las amistades buenas y/o malas, supe diferenciar y elegir lo correcto, para superarme, y no caer en el lado oscuro del camino que es muy tentador y, lograr así ser un ejemplo a la semilla que sembré sin querer -que amo tanto-, mi Fabiana.

Para terminar, a los chiclayan boys y demás arquitectos que son amigos más que profesores, gracias por sus conocimientos, tiempo, dedicación, amarguras… gracias, gracias totales.

Raúl Martín Mendiola Lazo

4. INTRODUCCIÓN

La mágica Amazonía Peruana es considerada hoy en día una de las reservas de la biodiversidad del mundo, de turismo ecológico, medicinal y vivencial. Posee un reconocimiento único tanto a nivel nacional e internacional.

Es dentro de este maravilloso manto verde donde está la ciudad de Iquitos, que tiene mitos y leyendas, historias de progreso y de esclavitud, de revoluciones para su independencia del estado peruano, entre otras más.

A lo largo de sus años, ha pasado momentos críticos en su economía, boom del caucho, de las extracciones forestales y del petróleo. Este auge de riqueza y pobreza opacó el tesoro más valioso, la naturaleza. Hoy se está viviendo una crisis por la falta de extracción del oro negro, la mayor fuente de ingreso de la región.

Iquitos, creció sin control y planificación urbana. A pesar de ello sigue siendo un destino turístico por excelencia, como se mencionó líneas arriba.

Hace pocos años atrás, se implementó un plan de desarrollo urbano actualizado, el cual contempla rescatar vías, parques, zona monumental, entre otras cosas positivas para nuestra ciudad y así mejorar la calidad de vida de poblador y de los visitantes.

Debido a este plan, se identificaron caños o riachuelos naturales que tienen un rol fundamental en la ciudad. Estos caños pueden ayudar a la mejora de la calidad de vida del poblador más próximo, mejorar el entorno climático, rescatar la fauna y flora, ser un atractivo turístico generador de empleos, como citar unos ejemplos.

Es aquí, donde el caño Ricardo Palma, ubicado a pocas cuadras del Municipio Provincial y unido al futuro Malecón de Moronacocha toma una importancia.

El rescate de un área destinada a la conservación del medio ambiente con alcance regional, es de suma importancia, tanto para la ciudad, como para la región. Tener este primer parque lineal ayudaría al bienestar social, económico, ecológico y urbanístico.

5.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. OBJETIVO GENERAL

- ✓ Proyectar una adecuada infraestructura Paisajística y Arquitectónica, que concentre actividades de carácter Cultural y Recreativo en el distrito de Iquitos.

5.2. OBJETIVO ESPECÍFICO

- ✓ **En lo urbano-contextual**

1. Analizar las edificaciones del entorno para poder incorporar esta nueva arquitectura en el medio urbano existente sin distorsionarlo, más bien unificándolo.

2. Integrar el paisaje natural al proyecto con los servicios complementarios que planteamos.

3. Establecer un acceso hacia el futuro boulevard de Moronacocha y el paisaje natural próximo en relación con las edificaciones ya existentes, de esta manera consolidar este espacio urbano.

4. Lograr que el parque lineal fluya dentro del terreno sin opacar lo natural.

5. Regenerar y despertar el carácter educativo-cultural-ecológico de la sociedad.

- ✓ **En lo arquitectónico**

1. Elaborar un proyecto que concentre los servicios que los niños, adolescentes, adultos necesiten.

2. Motivar al usuario a contemplar su naturaleza con la interacción con el medio que lo rodea. Se tratara de lograr esto por medio de la interrelación entre el proyecto y el parque lineal por medio del diseño arquitectónico del espacio.

3. Desarrollar una arquitectura flexible con ambientes abiertos, módulos de ambientes integrales, etc.

4. Se busca la fluidez del espacio, un flujo espacial continuo, una secuencia peatonal, un recorrido ameno a través de los diferentes niveles del proyecto.

6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

El desarrollo de un parque lineal dentro de la ciudad de Iquitos es importante, porque genera un bienestar más allá de lo social. Se crea una zona donde habrá actividades pasivas y activas en disfrute del poblador que repercutirá en su economía.

Asimismo, la conservación del medio ambiente, donde se incluye la fauna y flora, siendo estoy elementos los más descuidados en la actualidad por la autoridad y del miso poblador.

Se propone infraestructura adecuada para el desempaño de las actividades. Se toma en cuenta los principios climáticos de la zona, usando el conocimiento de la arquitectura tropical o bioclimática y autóctona. Lograremos conjugar espacios lúdicos para el disfrute de todas las edades, enfocándonos en áreas de recreación activa y pasiva, podemos mencionar anfiteatros, pista de skate y losa de futbol, restaurante, mirador entre otros.

Esta propuesta tiene principios internacionales que se debe tener en cuanta, pues un parque lineal es básicamente el rescate de una zona natural sin mucha intervención estructura. Debido a esto y pensando atraer no solo al poblador y de ser un nuevo atractivo turístico se propondrá los ambientes mencionados líneas arriba con mucho respeto al medio natural.

7. MARCO REFERENCIAL

7.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

La ciudad de Iquitos posee una amplia fauna y flora, estos ecosistemas se encuentran a las afueras de la ciudad y algunos en las inmediaciones más próximas, básicamente en sus riberas.

Como toda ciudad posee plazas y parques, avenidas o calles con jardineras pero descuidadas. Centrándonos en plazas y parques estos poseen sólo el equipamiento más básico, generando un déficit para el disfrute de los usuarios.

Los parques lineales, por su definición son más que simples espacios de esparcimiento, cumplen un rescate, una conciliación con la naturaleza entre otros factores.

En el Perú y resto del planeta, los parques lineales o también llamados corredores verdes, greenway están siendo objeto de rescates con propuestas de diversa índole, logrando una gran acogida por los usuarios ya que no sólo embellece o recupera la zona sino que es un factor que genera economía y salud a sus habitantes más próximos.

Iquitos, como se mencionó líneas anteriores, posee una diversidad única. Esta ciudad posee 05 caños o quebradas que están en abandono y deben ser recuperadas hasta el 2021.

Existe también la recuperación de 06 áreas que tendrán un carácter de parques recreacionales y de conservación metropolitano.

Zona	***Categorías recomendadas***	***Usos principales***	***Propuesta de Equipamiento***
Quebrada Moronillo.	Parque Urbano	-Recreación pasiva	Veredas y paseos, puentes.
Quebrada Ricardo Palma.	**Parque Urbano**	**-Recreación pasiva**	**Veredas y paseos, puentes.**
Humedales Malecón Tarapacá	Parque Periurbano/ Zona de Conservación Ambiental	-Educación ambiental -Canotaje -Observación de fauna -Recorridos en bote.	-Recorrido con Pasarelas de madera. -Tambos livianos de observación en madera -Embarcadero y accesos.
Humedales y bosques de la Cuenca baja del Itaya Cabo López-Felipe Caño	Parque Agro urbano Parque Periurbano/ Zona de Conservación Ambiental	-Educación ambiental -Recorridos en bote. -Canotaje -Observación de fauna. -Baño. -Aprovechamiento	-Centro de interpretación ambiental de las áreas ribereñas amazónicas (Cabo López). -Tienda y puestos de alquiles de bicicletas y botes. -Embarcadero. -Señalización de Senderos. -Pasarelas y tambos de

		económico de recursos por la población local mediante Planes de Manejo aprobados.	observación en material de la zona. -Kiosco de bebidas y comida. -Hospedaje con materiales de la zona.
Humedales del Distrito de Punchana Viejacocha-Moronillo-Nanay	Parque Periurbano o / Zona de Conservación Ambiental/ Zona de Conservación Privada	-Educación ambiental -Canotaje -Observación de fauna -Recorridos en bote. - Aprovechamiento económico de recursos por la población local mediante Planes de Manejo aprobados.	-Club de Canotaje de Iquitos. -Embarcadero -Pasarelas y tambos de observación de material de la zona.
Área recreativa de Pampa Chica – Shirui Cocha	Parque Periurbano /Zona de Conservación Ambiental.	-Baño. -paseos en bote -caminatas -pesca regulada -observación de fauna -acampada -Recorridos en bicicleta de montaña.	-Establecimientos de venta de comidas y bebidas, -Tienda y puestos de alquiles de bicicletas y botes. -Pasarelas y accesos. -Señalización de senderos -Embarcadero -Parqueos -Baños públicos -Control de acceso, puestos de vigilancia y socorro. - Área de acampada.

			-Hospedaje con materiales de la zona.
Área Nanay-Rumococha.	Zona de Conservación Ambiental	-Baño. -canotaje. -paseos en bote. -caminatas. -pesca regulada. -observación de fauna. -acampada.	-Kiosco de bebidas y comida. -Pasarelas y accesos. -Señalización de senderos -Embarcadero -Baños públicos - Área de acampada. -Hospedaje con materiales de la zona.
Cuenca baja del Nanay.	Corredor Ecoturístico	-Educación ambiental. -caminatas. -observación de flora y fauna. -Cicloturismo -Acampada en áreas habilitadas.	-Pasarelas y accesos. -Señalización de senderos - Áreas de acampada. -Hospedaje con materiales de la zona.
Eje Itaya-Amazonas.	Corredor Ecoturístico-	Educación ambiental. -caminatas. -observación de flora y fauna. -Cicloturismo -Acampada en áreas habilitadas.	-Pasarelas y accesos. -Señalización de senderos - Áreas de acampada. -Hospedaje con materiales de la zona.

Por lo tanto, y bajo estas circunstancias la necesidad de proponer el Primer parque Lineal de Iquitos es indispensable.

El proyecto de Tesis se amolda a las necesidades del usuario y a las normas constructivas.

7.2. BASES TEÓRICAS

7.2.1. PARQUE Y PLAZA

Un **parque** es un terreno situado en el interior de una población que se destina a prados, jardines y arbolado sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos. Si se trata de una larga extensión de terreno natural y protegida por el estado, hablamos de un parque natural o de un Parque nacional.

Una **plaza** es un espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una. Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se las considera como salones urbanos.

7.2.2. PAISAJISMO

El **paisajismo** es el arte de decorar parques y jardines, esta es una definición bastante sencilla y práctica para establecer las características del paisajismo, aunque es cierto que básicamente dicha actividad tiene ese fin, podemos asegurar que al mismo tiempo engloba muchas otras cosas.

*El **paisajismo** abarca múltiples disciplinas tales como la arquitectura, la sociología, ecología, agronomía y fundamentalmente el arte, todas ellas tiene como finalidad trabajar la decoración por medio de la naturaleza conservando el medio ambiente y creando un estilo de vida mucho más sano y equilibrado.*

7.2.3. URBANISMO

El **urbanismo** se ocupa del estudio de las ciudades desde un punto de vista global, estudiando y ordenando los sistemas urbanos. Es una disciplina amplia que abarca varias ramas de la arquitectura.

La complejidad de la ciudad es fuente de la complejidad del **urbanismo**, y éste puede enfocarse desde diferentes

aspectos, la forma y disposición de la ciudad, la dinámica de las actividades económicas, sociales y ambientales.

Actúa en diversos planos, el diseño, la planificación, la gestión, la dimensión jurídica, cuya importancia en la determinación de bienes comunales, públicos y privados es fundamental.

7.2.4. ARQUITECTURA

La **arquitectura** es el arte y la técnica de proyectar y construir edificios. El concepto procede del latín architectura que, a su vez, tiene origen en el griego. Puede decirse que la arquitectura se encarga de modificar y alterar el ambiente físico para satisfacer las necesidades del ser humano.

7.3. ¿QUÉ ES UN PARQUE LINEAL?

Antes de la definición más acertada, sería bueno explicar el porqué de la necesidad de estos parques en las ciudades del todo el mundo. Y la más importante es que nos encontramos frente a un cambio climático irreversible; la contaminación del aire y del agua son elementos agotables que producirían un perjuicio a la salud.

Por lo tanto, el concepto de un parque lineal es ser un espacio que no interrumpa los espacios naturales y antes bien los proteja para el goce de la ciudadanía. Para ser más precisos un parque lineal es aquel espacio lúdico que se diseña y construye teniendo en cuenta el recorrido natural de una quebrada o afluente y que a su vez esta creado para el libre desarrollo de la vegetación natural, siendo de esta manera un espacio verde que no interrumpe las formas naturales y un espacio de recreación.

Respecto de estas obras que no buscan más que promover un sano ambiente y la recuperación natural.

7.3.1. TIPOS DE PARQUES

Existen definiciones de parques variadas según su característica. Aquí sólo las nombraremos por cuestiones teóricas.

- Parque urbano

- Parque nacional
  - ✓ Santuario histórico
  - ✓ Reserva natural
- **Parque lineal**
- Parque arqueológico
- Parque zonal
- Parque natural

7.3.2. EJEMPLOS DE PARQUES LINEALES

7.3.2.1. PERÚ

LIMA – LA MOLINA
PARQUE LINEAL DE LOS EUCALIPTOS



Información técnica
Parque Los Eucaliptos
Ubicación: Distrito La Molina
Proyecto: Municipalidad la Molina

LIMA - EL CERCADO
PARQUE LINEAL LA MURALLA



Información técnica
Parque La Muralla
Ubicación: Distrito El Cercado, Lima
Proyecto: Municipalidad de Lima Metropolitana
Superficie: 25,000 m2
Año: 2004

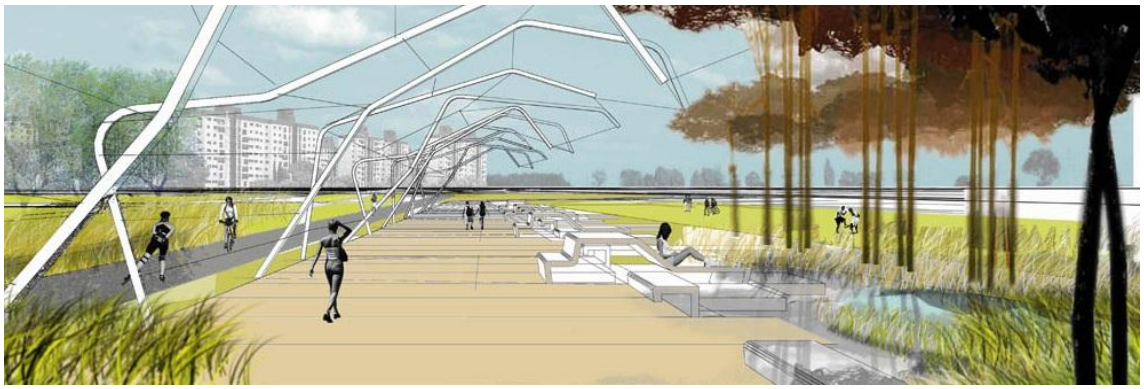
APURIMAC - ANDAHUAYLAS
PARQUE LINEAL RIO CHUMBAO



Información técnica
Parque Lineal Río Chumbao
Ubicación: Ciudad de Andahuaylas, Apurimac
Proyecto: Municipalidad de Andahuaylas
Superficie: 55000 m2
Año: 2013

7.3.2.2. INTERNACIONALES

ARGENTINA
PARQUE LINEAL DON BOSCO



Información técnica
Parque Lineal y Corredor Av. Caseros
Ubicación: Don Bosco, Partido de Quilmes, Argentina
Proyecto: Rodrigo Baranchuk, Juan Martín Rojas
Superficie: 55000 m2
Año: 2013

COLOMBIA
PARQUE LINEAL RÍO CALI



Información técnica
Parque Lineal Río Cali
Ubicación: Ciudad de Cali, Colombia
Proyecto: West 8

Año: 2015

ESPAÑA
PARQUE LINEAL SAGRERA



Información técnica
Parque Lineal Sagrerai
Ubicación: Ciudad de Barcelona, España
Proyecto: Jordi Farrando
Año: 2016

ECUADOR
PARQUE LINEAL 2000 (MALECON 2000)



Información técnica
Parque Lineal 2000
Ubicación: Ciudad de Guayaquil, Ecuador
Proyecto: Municipalidad de Guayaquil

Año: 1999

7.4. MARCO NORMATIVO

7.4.1. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES – RNE

- Tipo de Habilitación:
  TH.050 - habilitaciones en riberas y laderas.

- Arquitectura:
  A.070 – Comercio.
  A.100 – Recreación y deportes.

7.4.2. PLAN DE DESARROLLO URBANO DE IQUITOS – PDU

- **TOMO 2**

Capítulo 5.3: Ordenamiento Ambiental y Gestión Ambiental Urbana

- **TOMO 3**

Capítulo 7: Zonas de Habilitaciones Recreacional ZHR

- **PDU**: Es el plan estratégico de desarrollo, que brinda una orientación clara a los políticos y acciones municipales en el corto, mediano y largo plazo; el propósito de restaurar la autonomía municipal y reivindicar su condición de gobierno local, capaz de asumir la rectoría en el desarrollo de la ciudad.

  Lo que se desea es:

  - *Fines y objetivos estratégicos.*
  - *Organización territorial a nivel de la zona de influencia inmediata.*
  - *Un modelo de estructura urbana, en la cual enfoquen poli céntrico de la distribución territorial de las actividades urbanas.*
  - *Estrategia de desarrollo territorial de las actividades (usos de suelo).*
  - *Plan detallado de uso de suelo (zonificación).*
  - *Esquema de reorganización vial y de transporte.*
  - ***Mejoramiento del paisaje y de preservación** y fortalecimiento del patrimonio histórico.*
  - ***Mejoramiento de las condiciones ambientales.***

- *Programas y proyectos específicos, de corto y largo plazo.*
- *Conjunto de reglamentos.*
    - *Zonificación de uso de suelo.*
    - *Vialidad.*
    - *Preservación del patrimonio histórico.*

8. CONCLUSIONES

5.1.1 Conclusiones

- La propuesta planteada durante la elaboración de la Tesis Proyectual, fue desarrollada con los aportes de los asesores.

- Cubrir y satisfacer las necesidades de los Turistas Nacionales como Extranjeros brindándoles una infraestructura de esparcimiento turístico, recreativo, moderno y confortable con ambientes funcionales, dinámicos y flexibles.

- Cuando se plantee desarrollar un proyecto arquitectónico se debe respetar e integrar al entorno.

5.1.2 Recomendaciones

- Diseñar y proyectar teniendo en cuenta la Reglamentación y la Normatividad Vigente.

- Respetar el entorno natural, sin mucha intervención estructural, pues lo que se busca es rescatar este espacio natural que está abandonado y contaminado.

9. BIBLIOGRAFIA

- http://www.chilango.com/ciudad/nota/2014/05/19/que-es-un-parque-lineal
- http://lizethcala.blogspot.pe/
- https://publications.iadb.org/bitstream/handle/11319/6010/Experiencias_de_parques_lineales_en_Brasil__Espacios_multifuncionales_con_potencial_para_brindar.pdf?sequence=4
- https://colectivoambiental.wordpress.com/2008/12/23/impresionante-contaminacion/
- https://brainly.lat/tarea/281555
- https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza
- https://es.wikipedia.org/wiki/Parque
- http://www.jardinyplantas.com/paisajismo/
- http://www.casabioclimatica.com/es/que-es-una-casa-bioclimatica.php
- Instituto de Arquitectura Tropical www.arquitecturatropical.org
- http://www.monografias.com/trabajos96/uso-arquitectura-tropical-paises-del-caribe-2013/uso-arquitectura-tropical-paises-del-caribe-2013.shtml
- Libro de Arquitectura Tropical. Arq. John Hertz. Editorial CETA Iquitos
- http://www.arquitectoalejandrogomezrios.com/
- INRENA. Instituto Nacional de Recursos Naturales. Web oficial.
- SPDA. Sociedad Peruana de Derecho Ambiental. Web oficial.
- MINAN. Ministerio del Ambiente. Web oficial.
- http://www.guia-urbana.com/urbanismo/urbanismo.php
- http://www.munimaynas.gob.pe/index.php?option=com_content&view=article&id=1035 PDU DE IQUITOS

10. PROPUESTA DE PROYECTO DEL PARQUE LINEAL

INDICE

CAPITULO I

1.1 Planteamiento del problema
1.2 Análisis FODA
1.3 Objetivos
    1.3.1 General
    1.3.2 Específico
        A.- En lo Urbano – Contextual
        B.- En lo Arquitectónico
1.4 Justificación del Estudio
1.5 Metodología

CAPITULO II

2.1 Marco Contextual
    2.1.1 Ubicación: Localización
    2.1.2 Orientación
    2.1.3 Acceso
    2.1.4 Condición Climatológica
    2.1.5 Paisaje

CAPITULO III

3.1 Marco Teórico y Conceptual
    3.1.1 Marco Conceptual
    3.1.2 Plan Director de Iquitos
    3.1.3 Sectores Participantes

CAPITULO IV

4.1 Idea Rectora
4.2 Memoria Descriptiva
        4.2.1 aspectos Generales
4.3 Arquitectura
        A.- Metas de Proyecto
        B.- Planteamiento Arquitectónico
        C.- Descripción del Proyecto
4.4 Programa Arquitectónico
4.5 Resumen de Áreas

CAPITULO V

5.1 Conclusiones y Recomendaciones

5.1.1 Conclusiones
5.1.2 Recomendaciones

CAPITULO VI

6.1 Fuentes

CAPITULO VII

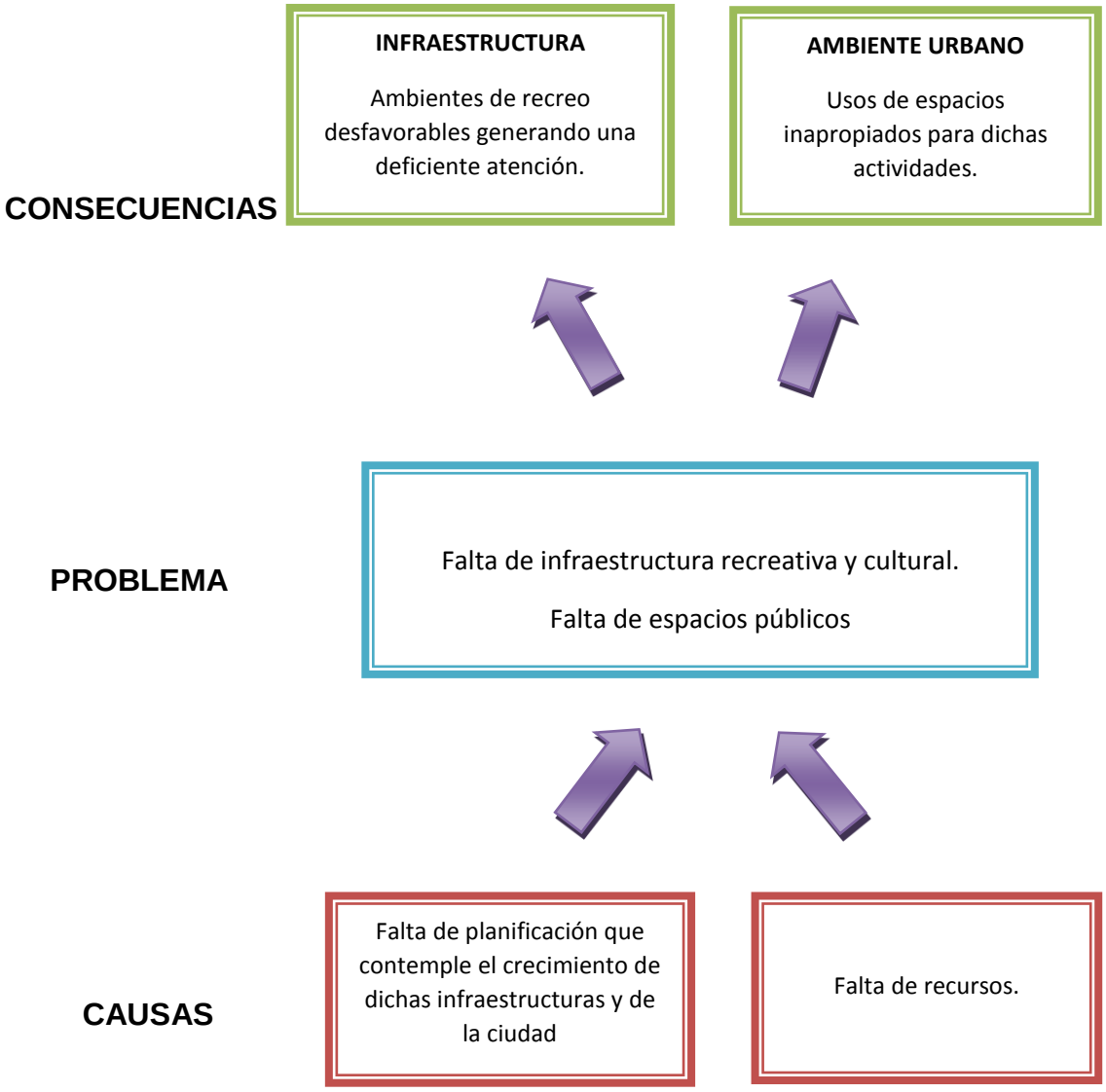
7.1 Anexos
A.- Fotos del Terreno
B.- Imágenes de 3D Propuesta

CAPÍTULO I

1.1 Planteamiento del Problema:

El distrito de Iquitos, no cuenta con una adecuada infraestructura recreativa – Parque Lineal y cultural-, pues actualmente estas pocas y pequeñas áreas pública (las existentes, llámese parques y plazas) se encuentran esparcidos por toda la ciudad. Esto se debe a la falta de planificación que contemple el crecimiento de dichas áreas y de la ciudad.

El presente proyecto trata de promover un diseño PAISAJISTICO URBANO, que solucione en parte las carencias de esta infraestructura recreativa - cultural; proponiendo de esta manera un proyecto denominado: “Parque Lineal Ricardo Palma” en el distrito de Iquitos.



1.2. ANALISIS FODA

1.1.1. Fortalezas.

- Ubicación Privilegiada.
- Parte del entorno es natural.
- Acceso vial y peatonal.
- Cerca al Centro Histórico de la Ciudad.

1.1.2. Oportunidades.

- Espacios integrados con el entorno.
- Desarrollar una infraestructura recreativa moderna con vista a la naturaleza.
- Tiene un gran Potencial Turístico.
- Rescate del ecosistema natural.

1.1.3. Debilidades.

- No se ha intervenido para rescatar el potencial turístico.
- Escasos equipamientos Públicos (Turístico, Recreacional y Cultural).
- No existe turismo en la zona.
- Deficiencia en la cobertura de servicios básicos: agua, desagüe y tratamiento de residuos sólidos.

1.1.4. Amenazas.

- Contaminación ambiental en la zona.
- Tugurización espacial.

1.3 Objetivos

1.3.1 General

- Proyectar una adecuada infraestructura Paisajística y Arquitectónica, que concentre actividades de carácter Cultural y Recreativo en el distrito de Iquitos, logrando tener el primer parque lineal de Iquitos.

1.3.2 Específico

A.- En lo urbano-contextual:

1. Analizar las edificaciones y contexto del entorno para poder incorporar esta nueva arquitectura en el medio urbano existente sin distorsionarlo, más bien unificándolo.

2. Integrar el paisaje natural al proyecto con los servicios complementarios que planteamos.

3. Establecer un acceso hacia el futuro boulevard de Moronacocha y el paisaje natural próximo en relación con las edificaciones ya existentes, de esta manera consolidar este espacio urbano.

4. Lograr que el parque lineal fluya dentro del terreno sin opacar lo natural.

5. Regenerar y despertar el carácter educativo-cultural-ecológico de la sociedad.

B.- En lo arquitectónico:

1. Elaborar un proyecto que concentre los servicios que los niños, adolescentes, adultos necesiten.

2. Motivar al usuario a contemplar su naturaleza con la interacción con el medio que lo rodea. Se tratara de lograr esto por medio de la interrelación entre el proyecto y el parque lineal por medio del diseño arquitectónico del espacio.

3. Desarrollar una arquitectura flexible con ambientes abiertos, módulos de ambientes integrales, etc.

4. Se busca la fluidez del espacio, un flujo espacial continuo, una secuencia peatonal, un recorrido ameno a través de los diferentes niveles del proyecto.

1.4 JUSTIFICACION DEL ESTUDIO

El desarrollo de un parque lineal dentro de la ciudad de Iquitos es importante, porque genera un bienestar más allá de lo social. Se crea una zona donde habrá actividades pasivas y activas en disfrute del poblador que repercutirá en su economía.

Asimismo, la conservación del medio ambiente, donde se incluye la fauna y flora, siendo estoy elementos los más descuidados en la actualidad por la autoridad y del mismo poblador.

Se propone infraestructura adecuada para el desempaño de las actividades. Se toma en cuenta los principios climáticos de la zona, usando el conocimiento de la arquitectura tropical o bioclimática y autóctona.

Lograremos conjugar espacios lúdicos para el disfrute de todas las edades, enfocándonos en áreas de recreación activa y pasiva, podemos mencionar anfiteatros, pistas de skate y fulbito, restaurante, mirador entre otros.

Esta propuesta tiene principios internacionales que se debe tener en cuanta, pues un parque lineal es básicamente el rescate de una zona natural sin mucha intervención estructurada. Debido a esto y pensando atraer no sólo al poblador y de ser un nuevo atractivo turístico se propondrá los ambientes mencionados líneas arriba con mucho respeto al medio natural.

1.5 METODOLOGIA

- Investigar sobre proyectos referenciales para conocer la arquitectura paisajista, su relación con el entorno de acuerdo a las funciones que se ejercen y la conexión arquitectónica con el lugar.
- Investigar sobre el funcionamiento de un parque lineal.
- Investigar sobre las condiciones adecuadas para un visitante, los diversos tipos de espacios lúdicos o recreativos que existen, las normas en cuanto a esta propuesta.
- Visitar el terreno donde actualmente funcionará el parque lineal y conocer las condiciones actuales e identificar los problemas que presenta.

- Entrevistar a autoridades y pobladores acerca de esta propuesta, cuales son las áreas más concurridas y como se trabaja en cada una de ellas.
- Diseño del anteproyecto arquitectónico del parque lineal.

CAPITULO II

2.1 Marco Contextual

2.1.1 Ubicación: Localización

El proyecto “PARQUE LINEAL RICARDO PALMA”, se encuentra limitado por la Ca. San José, Ca. Elmer Faucett, Ca. 30 Agosto, Pje. Francisco de Asís, Av. Mariscal Cáceres y Ca. Caballero Lastre en el Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, departamento de Loreto.

2.1.2 Orientación

La ciudad de Iquitos se ubica al sur de la provincia de Maynas, región Loreto en la zona nororiental del Perú. Tiene una extensión de 368.9 km^2, abarcando parte de los distritos de Belén, Punchana y San Juan Bautista.[1]

Noroeste: distrito de Alto Nanay y el río Nanay	*Norte:* distrito de Mazán y el río Nanay	*Noreste:* distrito de Mazán y el río Amazonas
Oeste: distrito de Alto Nanay y el lago Moronacocha		*Este:* distrito de Indiana y el río Itaya
Suroeste: distrito de Nauta y la provincia de Loreto	*Sur:* distrito de Fernando Lores	*Sureste:* distrito de Indiana y el río Itaya

La zona de intervención está situada al sur-oeste de la ciudad de Iquitos, sus límites son:

	Norte: distrito de Punchana	

[1] http://es.wikipedia.org/wiki/Iquitos

Oeste: lago moronacocha		*Este:* río Itaya
	Sur: distrito San Juan Bautista	

2.1.3 Acceso

Acceso Peatonal y Vehicular:

Para llegar a la zona de proyección se accede por una avenida principal de la ciudad, como es la Av. Mariscal Cáceres, siendo ésta de gran coyuntura dentro de la ciudad. Que va de este a oeste, comunicando la zona monumental de manera rápida.

Las calle Caballero Lastre, San José, Elmer Faucett, 30 de Agostos cuenta con una adecuada extensión siendo favorable para nuestro proyecto, quedando éstas como calles auxiliares de ingreso al Parque Lineal.

Imagen1: Vista de las Vías[2]



La ubicación de dicho terreno se debe a que:

1. *Es un área de rescate ecológico, que está plasmado en el PDU de Iquitos, es por este motivo que nace la propuesta de este proyecto.*

[2] Imagen proporcionada por Google Earth

Actualmente el terreno tiene 7 ha apróx. de áreas de intervención; por tal motivo el presente estudio trata de rescatar dicho contexto natural, y de esta manera creamos en el interior de nuestra cuidad espacios de recreación.

2.1.4 Condición Climatológica

Estando cerca de la línea ecuatorial, Iquitos posee un clima tropical lluvioso (cálido y húmedo), con temperaturas que van desde los 20 °C (68 °F) a 36 °C (97 °F). La temperatura promedio anual de Iquitos es 28 °C (82.4 ºF), con una humedad relativa promedio del 85%. La temporada de lluvia es de noviembre a mayo, con la red fluvial en su punto más alto en mayo y su nivel más bajo en octubre.[3]

Parámetros climáticos promedio de Iquitos

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura diaria máxima (°C)	31.6	31.7	31.9	31.0	30.6	31.4	31.9	31.6	32.1	31.9	31.9	31.7	**31.4**
Temperatura diaria mínima (°C)	22.1	22.0	22.1	22.1	21.9	21.3	20.8	21.1	21.4	21.8	22.1	23.2	**21.8**
Precipitación total (mm)	279.0	226.7	279.0	309.8	273.7	190.1	181.9	164.6	189.0	241.9	260.2	282.4	**2878.3**

2.1.5. Paisaje

Actualmente el terreno tiene 7ha. de áreas verdes por rescatar; por tal motivo el presente estudio trata de rescatar dicho contexto natural, y de esta manera crear en el interior de nuestra cuidad espacios de recreación.

Con la propuesta Paisajística - Recreativa, se desea integrar lo natural con lo artificial, formando bellos paisajes y rescatando así el ecosistema dañado por las población de Iquitos.

Por temporadas de lluvias este caño rebosa de agua, creando un escenario natural cambiante durante el año.

[3] Fuente: Weatherbase, 13 de octubre de 2010

CAPITULO III

3.1 Marco Teórico y Conceptual

3.1.1 Marco Conceptual

La idea que se empleó en el presente proyecto fue crear un espacio lineal donde las circulaciones lleven de un extremo al otro; en dicho espacio se encuentran las infraestructuras propuestas como: Anfiteatro, restaurante, juego de niños, losas deportivas, malocas de descanso, mirador, baños, etc.; también se propone un lago artificial, el cual se encuentra distribuido a todo lo largo del terreno, rescatando la idea de nuestra ciudad con respecto a su entorno natural (La ciudad de Iquitos se encuentra rodeado de naturaleza).



3.1.2 Plan Director de Iquitos

Es el plan estratégico de desarrollo, que brinda una orientación clara a los políticos y acciones municipales en el corto, mediano y largo plazo; con el propósito de restaurar la autonomía municipal y reivindicar su condición de gobierno local, capaz de asumir la rectoría en el desarrollo de la ciudad.

Lo que se desea es:

- Fines y objetivos estratégicos.
- Organización territorial a nivel de la zona de influencia inmediata.
- Un modelo de estructura urbana, con un enfoquen policéntrico de la distribución territorial de las actividades urbanas.
- Estrategia de desarrollo territorial de las actividades (usos de suelo).
- Plan detallado de uso de suelo (zonificación).
- Esquema de reorganización vial y de transporte.
- Mejoramiento del paisaje y de preservación y fortalecimiento del patrimonio histórico.
- Mejoramiento de las concisiones ambientales.
- Programas y proyectos específicos, de corto y largo plazo.

- Conjunto de reglamentos:
  - Zonificación de uso de suelo.
  - Vialidad.
  - Preservación del patrimonio histórico.

3.1.3 Sectores Participantes

A.- Municipalidad Provincial de Maynas

La Municipalidad Provincial de Maynas orienta su labor al servicio de la comunidad a través de la administración de la ciudad y los pueblos que conforman el distrito. En ese sentido promueve las actividades de integración de las comunidades, de participación vecinal y de mejores servicios públicos.

Destina los recursos humanos y económicos a mejorar la infraestructura social, urbana y de servicios de seguridad colectiva a fin de tener un distrito moderno, seguro, altamente competitivo y con habitantes de excelente calidad de vida.

Es una organización moderna, con calidad de atención al vecino, con servicios eficientes que brindan plena satisfacción al vecindario, líder entre los gobiernos locales y con tranquilidad social.

Conduce los destinos de un municipio activado económicamente con niveles de atención y oferta turística en razón a la administración de una ciudad ordenada que oferta mejores condiciones urbanísticas al visitante y un equilibrio natural al turista.

B.- Historia

El departamento de Loreto, el más extenso del Perú, fue habitado desde tiempos remotos por tribus nómadas y seminómadas. La evangelización de la Selva por parte de los jesuitas y franciscanos, en el siglo XVIII, dio origen a los pueblos de Borja, Yerberos y La Laguna, En 1740 el jesuita José Bahamonde funda los caseríos Santa Bárbara de Nanay y Santa María de Iquitos, en el río Mazán. Todas las poblaciones se unieron y emigraron a las altas riberas entre los ríos Amazonas, Nanay e Itaya.

Según la tradición, Iquitos fue fundada en 1757 por los jesuitas con el nombre de San Pablo de los Napeanos, siendo el primer puerto fluvial sobre el río Amazonas.

En aquella época era una pequeña aldea poblada por la tribu de los indios Iquitos.

A partir de 1864, con la visita del mariscal Castilla, Iquitos se convierte en ciudad y capital del departamento.

Durante el siglo XIX incrementó su comercio con Brasil, pero recién desde 1880, con la explotación del caucho, inició su expansión como ciudad. De la época de esplendor y boato, cuando se traían adoquines y mosaicos europeos para decorar las mansiones de los adinerados caucheros, quedan como testigos el ex hotel Palace, de estilo morisco, y la Casa de Fierro, diseñada por Eiffel (constructor de la famosa torre que lleva su nombre en París).

En 1938 comienza la explotación petrolera, controlando hoy en día con importantes reservas petroleras e importantes proyectos de utilización del recurso forestal. En la actualidad son varios los grupos nativos que habitan en la selva, muchos de los cuales están en contacto permanente con la civilización. Estos grupos viven principalmente en las márgenes de los ríos Amazonas, Napo, Ucayali, Marañón y Nanay.

El 9 de noviembre de 1897 Nicolás de Piérola elevó a Iquitos a capital de Loreto. Acababa de ser diluida la "REBELIÓN FEDERALISTA" de Madueño y Seminario, propiciada por el dramático olvido en que el centralismo limeño mantenía a Loreto. También era el tiempo del auge de la explotación cauchera y del conflicto limítrofe con Colombia.

La capital loretana tenía importancia geopolítica y comercial, pero los gobiernos estaban más preocupados por las consecuencias de la guerra con Chile y los conflictos fronterizos ante el acoso de todos los países vecinos, por lo cual nada efectivo se añadió al título de capitalidad.

Puede decirse que Iquitos empieza a ganar importancia en una fecha determinada, que hace un tiempo se dio como fecha oficial de su fundación, levantando una gran polémica y muchas oposiciones. Fue el 5 de Enero de 1863, día en que arriba al recién construido apostadero fluvial la primera nave de la flotilla de vapores con que la Marina Peruana inicia la navegación por nuestros ríos amazónicos. Pero ese día no se fundó Iquitos, y la polémica desatada permitió acceder a mucha información histórica y a la conclusión de que Iquitos nunca fue oficialmente fundada.

¿Cuándo se fundó Iquitos?

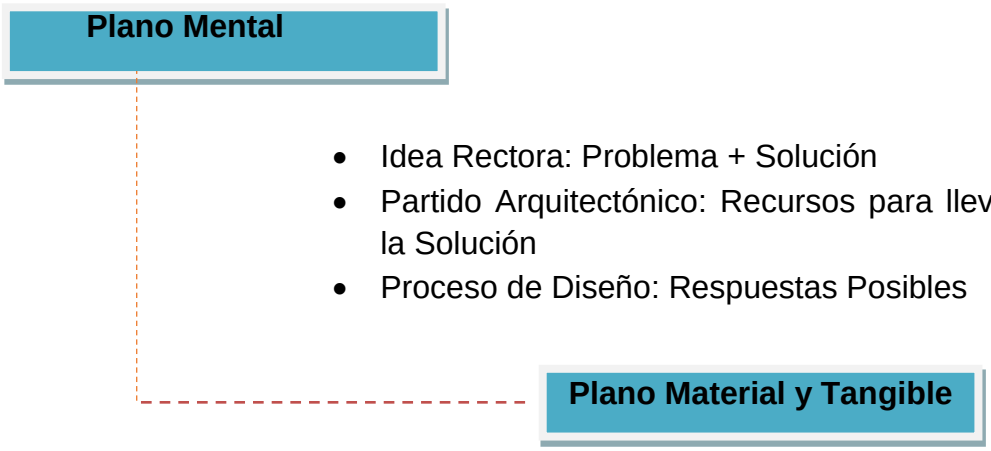
Su origen es más remoto, porque hacia 1757 los misioneros jesuitas redujeron en el área del Amazonas, vecina a la actual ciudad, a varios grupos de la etnia Iquitos, y con este nombre étnico bautizaron algunas reducciones. En 1760 el P. Bahamonde hizo un reagrupamiento, de lo cual proviene el Iquitos actual. Desde entonces ya lo mencionan algunos documentos coloniales. En 1828 sus pobladores eran unos 70, sin considerar indígenas, y en 1853 era la "pequeña ranchería" que visitara Antonio Raimondi. Diez años después, por su ubicación estratégica, es seleccionada para construir el apostadero fluvial. Al iniciarse la exportación del caucho, hacia 1885, adquiere fisionomía urbana con creciente población, por el caucho, y su carácter cosmopolita por la gran cantidad de inmigrantes de muchos países.

No obstante el desinterés de los gobiernos centralistas, Iquitos se convierte en una ciudad de gran efervescencia política y cultural. Con el tiempo se constituyó en la principal urbe de la Amazonía peruana sin haber sido nunca fundada, y quizás esto no sea lo relevante; lo importante es que tuvo un origen y tiene una trayectoria como eje de certámenes de gran trascendencia y que ha alcanzado una fisionomía propia. En su historia están la reducción y rebeliones indígenas, las luchas por la independencia, su crecimiento como sede del negocio cauchero, la defensa del territorio, la toma de Leticia, y escenario de manifestaciones y movilizaciones populares y, también sus expresiones culturales con una narrativa y pintura propiamente amazónica.

No es una fecha oficial de fundación, sino su trayectoria con lo que Iquitos ha hecho su historia.

CAPITULO IV

4.1 IDEA RECTORA



La Idea Rectora, nace a raíz de la Ubicación del Proyecto, que este cuenta con un entorno de gran potencial turístico, contando con 4 componentes sumamente importante en el lugar, los cuales son: un lago o cocha natural que es un afluente del río Nanay, la biodiversidad de la Flora, la fauna y la conectividad existente en la zona.

Este proyecto será concebido de manera longitudinal, de este a oeste y viceversa. La sinuosidad de tu relieve y área del terreno, genera la propuesta lineal, recorrido en donde se implantará hitos arquitectónicos para el visitante. La idea de tan sólo rescatar la zona natural, obliga a proponer intervenciones sin mucho protagonismo –pues la definición de parque lineal, es el de rescatar la zona natural llámese flora y fauna- , por lo que el paisajismo cumplirá un rol importante.

4.2 MEMORIA DESCRIPTIVA

4.2.1 Aspectos Generales

Para desarrollar el proyecto del Parque Lineal Ricardo Palma, en la ciudad de Iquitos, Jurisdicción de Moronacocha, se ha tenido en cuenta la Normatividad vigente y el Reglamento Nacional de Edificaciones, Plan de Desarrollo Urbano, Plan Director de la Ciudad de Iquitos, Ministerio de Turismo.

El proyecto se desarrolla en un terreno de 7 ha. apróx. ubicado entre las calles: Av. Del Ejército, Ca. Caballero Lastre, Ca. San José, Ca. 30

de Agosto, Ca. Elmer Faucett, Ca. San Francisco de Asís y la Av. Mariscal Cáceres de la ciudad de Iquitos, zona de Moronacocha.

4.3 ARQUITECTURA

A.- Metas del Proyecto

El proyecto Parque Lineal Ricardo Palma de la ciudad de Iquitos, Jurisdicción de Moronacocha, considera la proyección de una infraestructura lineal, de un solo nivel y de acuerdo a su programa arquitectónico.

B.- Planteamiento Arquitectónico

Este proyecto busca expresar mediante sus formas y materiales una infraestructura de carácter moderno y consecuente con el entorno, que vaya acorde con el servicio de recreo y rescate paisajista, y lo que brinde dentro de sus instalaciones propuestas.

El proyecto consta de proponer la mayor cantidad de áreas verdes, respetando su topografía, las infraestructuras serán de un solo nivel, salvo del restaurante y el mirador. Todas conectadas por un camino lineal.

El proyecto se desarrolla al interior y al costado del barranco del terreno. El camino lineal es el eje articulador para acceder a dichas áreas.

C.- Descripción del Proyecto

Actualmente la ciudad de Iquitos no cuenta con una infraestructura Arquitectónica adecuada para la concentración de espacios público destinado a la actividad cultural y social, debido a la falta de interés del gobierno central, regional y local.

Por lo que el presente proyecto se tratará de solucionar esta problemática, y rescatar una zona natural abandonada y contaminada a través de un análisis correcto y exacto que permita darle a la población el surgimiento de un espacio natural socio cultural adecuado.

El proyecto tiene como finalidad rescatar un caño o riachuelo natural contaminado por aguas negras durante muchas décadas, el cual es punto infeccioso para la salud del poblador más próximo.

Debido a su topografía se planteó la posibilidad de crear una represa artificial, el cual sería tratado en las épocas de creciente de los ríos. Esto generaría un espejo de agua permanente durante

todo el año y sería muy beneficioso para la ciudad. El atractivo es óptimo y ambicioso, recordemos que este caño al ser recuperado sería captador de vida silvestre, una de las características de los parques lineales.

El terreno por tener una forma alargada invitó a proponer un recorrido lineal de este a oeste. Es aquí que donde se propone las infraestructuras que estarán dispersas a lo largo del terreno a fin de generar la circulación del visitante.

A continuación los equipamientos propuestos:

1 nivel_

1. Mirador
2. Restaurante
3. Patio de Comidas
4. Anfiteatro
5. Concha Acústica
6. SS.HH Públicos
7. Malocas Educativas
8. Puesto de Vigilancia y Emergencia Médica
9. Embarcadero
10. Pista de Bicicross
11. Rampa de Skate
12. Malocas de Refugio
13. Stand de Venta
14. Estacionamientos
15. Canchas Multiusos
16. Áreas Verdes.

El Parque Lineal Ricardo Palma, tiene una extensión lineal de caso 900 ml, se propone la construcción de un eje lineal sinuoso, en el cual se dispondrá los equipamientos mencionados según las condiciones del terreno lo permitan.

Existirán áreas activas y pasivas. El tratamiento paisajista es de vital importancia, el cual deberá ser de características típicas, obviando estilos ajenos a la zona, las plantas autóctonas, deberán ser las protagonistas.

Las áreas verdes, serán de uso público, sin impedir el acceso a estos. El objetivo es buscar en el visitante tome uso libre a gusto y placer.

Este proyecto está contemplado en el PDU de la ciudad de Iquitos, es conocido como el Caño Ricardo Palma, zona de rescate ecológico, el cual debe incrementar, al momento de la

intervención, el vacío de área verde por habitante que tiene la población iquiteña.

La idea es crear un espacio de comunión entre los usuarios pertenecientes a diferentes clases socio-económicas a través de actividades deportivas y recreativas teniéndolas en cuenta como una verdadera herramienta de cohesión. Una posibilidad de reencuentro entre los habitantes de la ciudad, un generador de identidad y mediador de las distintas realidades que trascurren paralelamente.

Los equipamientos serán de material noble y con un tratamiento de cero mantenimientos, a fin de bajar costos en años posteriores. Existirá por otro lado, materiales oriundos como la madera y hoja de irapay, a fin de mantener una propuesta local.

El porcentaje de suelo será ocupado por sendas o caminos reducidos, se propone construirlas de mortero armado insitu y en el caso del mobiliario piezas prefabricadas del mismo material u otros dependiendo del ambiente. La tecnología a usar es la estandarizada y sencilla conocidas por los profesionales de la región.

La propuesta está dividida en 4 áreas principales, área pasiva, área activa, área de servicios y área verde.

El parque lineal Ricardo Palma, se accede por distintos ingresos, que son las vías actuales, mencionadas líneas arriba.

Como tenemos el camino lineal, como eje articulador, que va de este a oeste y sin importar el ingreso de estos dos puntos, ubicaremos los siguientes ambientes:

Partiendo de la intersección de las calles 30 de Agosto y Elmer Foucett (este) llegaremos a una **plaza** con estacionamiento, el cual nos invita a recorrer el camino lineal, llegando a la **explanda** o **anfiteatro** circular y con cobertura, el cual servirá para eventos culturales de distinta índole.

Proseguiremos y llegaremos a **malocas de estancia**, que tienen la finalidad de descanso y protección del sol y lluvia. Existe cerca esta zona trochas que nos llevan a **malocas culturales** de uso diverso, hechos de madera, típicas de la región pero con tratamiento resistente y criterios de seguridad.

Regresamos al camino lineal y llegamos al **restaurante**, que es de dos niveles, cuenta con zonas de comida, cocina, bar, baños públicos. La planta es circular y con cobertura cónica. Cerca de

este estará un **patio de comida**, que servirá de apoyo al restaurante, aquí existirá **stand de comida** típicas.

Los **juegos de niños**, que tiene cobertura y bancas alrededor. Estos juegos serán de acero y pintados de colores vivos.

Las **canchas de fulbito**, típicas y básicas en su diseño para el deleite de los usuarios. Arcos de metal, superficie de losa frotachada, mallas de seguridad.

Cerca tenemos la **pista de bicicrós**, de tierra y sus lomas conjuntamente con graderías, propuesta que será una opción para nuestros niños y jóvenes que son amantes de deportes extremos.

El **stake park**, de concreto y de forma de U, con graderías para el disfrute del público asistente.

Existirán **minigym**, los cuales incentivarán la actividad física y daremos la cultura de bienestar-salud.

Pasando todas estas zonas, nos encontraremos con un **puente** peatonal protegido con coberturas. Este puente servirá como un primer mirador por su longitud.

Enseguida llegamos a un **embarcadero** circular, con cobertura y bancas para el descanso. La estructura es de madera.

De esta forma llegamos a más **malocas de estancia** y al final del recorrido al **mirador**, estructura de metal, escalera de metal y un elevador para discapacitados.

En esta zona encontramos otra pequeña **plaza** con estacionamiento y **stand de ventas**. A lo largo del recorrido encontramos los **baños públicos** y bancas lineales para aprovechar al máximo las visitas y brindar comodidad. También tendremos **puestos de seguridad** y **administrativa**.

Como podemos percibir, no importa por donde ingresemos al parque. La finalidad es disfrutar la naturaleza y los ambientes propuestos.

4.4 Programa Arquitectónico

PROGRAMA DE AREAS					M2
PARQUE LINEAL	I	AREA PASIVA			**11476.83**
	1	MALOCAS DE DESCANSO			80
	2	PASEO LINEAL			11371.83
	3	MIRADOR			25
	II	AREA ACTIVA			**5672**
	1	**ZONA DEPORTIVA**			**1665**
		1	LOSAS MULTIUSOS		200
		2	SKATEPARK		140
		3	BICIBROSS		1200
		4	MINIGYM		25
		5	JUEGO DE NIÑOS		100
	2	**ZONA CULTURAL**			**3982**
		1	ANFITEATRO		250
			1.1	GRADERIAS	193
			1.2	ESCENARIO	25
			1.3	SS.HH	32
		2	STAND ARTESANIAS		20
		3	EXPLANADA		3600
		4	AULA AMBIENTAL		112
			4.1	AULA	64
			4.2	SS.HH	32
			4.3	ALMACEN	16
	3	**EMBARCADERO**			**25**
	III	AREA DE SERVICIOS			**943**
		1	ESTACIONAMIENTO		300
		2	SS.HH PUBLICO		32
		3	STAND DE VENTAS		20
		4	PTO. VIGILANCIA		48
			4.1	SS.HH	3
			4.2	DORMITORIO	16
			4.3	ALMACEN	4
			4.4	OFICINA	25
		5	ADMINISTRACION		36
			5.1	OFICNA	16
			5.2	SS.HH	3
			5.3	RECEPCION	9
			5.4	SECRETARIA	4
			5.5	ALMACEN	4
		6	PTO. DE AUXILIO		32
			6.1	AREA DE ATENCION	25
			6.2	SS.HH	3
			6.3	ALMACEN	4
		7	RESTAURANTE		475
			7.1	PATIO DE COMIDAS	343.5
			7.2	COCINA	36
			7.3	ALMACEN	16
			7.4	SS.HH	32
			7.5	OFICNA	25
			7.6	CAJA	1.5
			7.7	BAR	6
			7.8	ESCENARIO	15
	IV	AREA VERDE			**50283.26**
		3	ZONA PAISAJISTA		50283.26

4.5 Resumen de Áreas

AREA CAÑO R. PALMA	m2
TERRENO TOTAL	**69112.09**
TERR EXPROPIACION	15044.18
TERR INTERVENIR	**54067.91**
AREAS TOTALES DE PROYECTO	m2
AREA PASIVA	11476.83
AREA ACTIVA	5809
AREA DE SERVICIOS	943
AREA VERDE	50883.26
	69112.09

CAPITULO V

5.1 Conclusiones y Recomendaciones

5.1.1 Conclusiones

- La propuesta planteada durante la elaboración de la Tesis Proyectual, fue desarrollada con los aportes de los asesores.

- Cubrir y satisfacer las necesidades de los Turistas Nacionales como Extranjeros brindándoles una infraestructura de esparcimiento turístico, recreativo, moderno y confortable con ambientes funcionales, dinámicos y flexibles.

- Cuando se plantee desarrollar un proyecto arquitectónico se debe respetar e integrar al entorno.

5.1.2 Recomendaciones

- Diseñar y proyectar teniendo en cuenta la Reglamentación y la Normatividad Vigente.

- Respetar el entorno natural, sin mucha intervención estructural, pues lo que se busca es rescatar este espacio natural que está abandonado y contaminado.

CAPITULO VI

6.1 FUENTES

- **Reglamento Nacional de Edificaciones:**
  - **TH-050:Habilitaciones en riberas y laderas**
  - **A.070: Comercio**
  - **A.100: Recreación y Deportes**
- **Plan Director de la Ciudad de Iquitos.**
- **Plan de Desarrollo Urbano.**
- **Ministerio de Turismo.**
- **INEI.**
- **SENAMHI.**
- **Libro: La Biblia del Paisajismo.**
- **Libro: Análisis de Proyectos de Arquitectura- autor Luis de Garrido.**

CAPITULO VII

7.1 Anexos

A.- Fotos del Terreno

Vista desde el puente de la Ca. Jorge Chávez.



Vista de zonas invadidas y principal contaminante del caño.



Zonas de riesgo, contaminación e inseguridad.



Vista de la zona Ca. Elmer Faucett.



Invasión e inseguridad.



Desagüe de la Ca. 30 de Agosto.



Parte baja de zona de intervención.



Vista de Google, Caño Ricardo Palma.



B.- Imágenes 3D Propuesta

Mirador



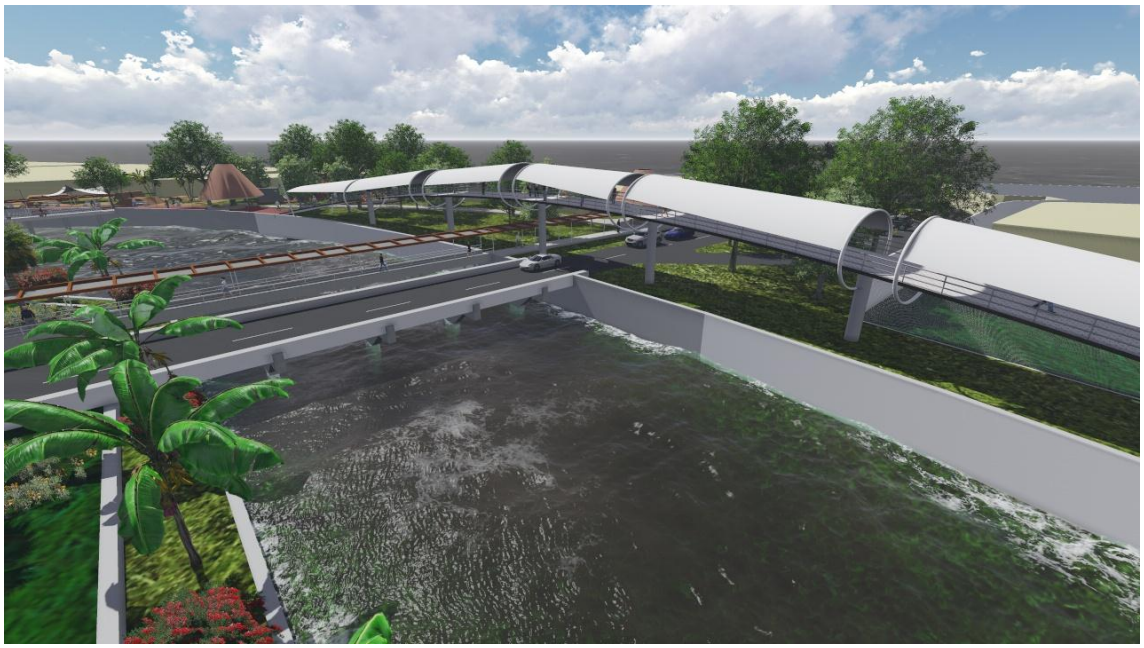
Camino lineal



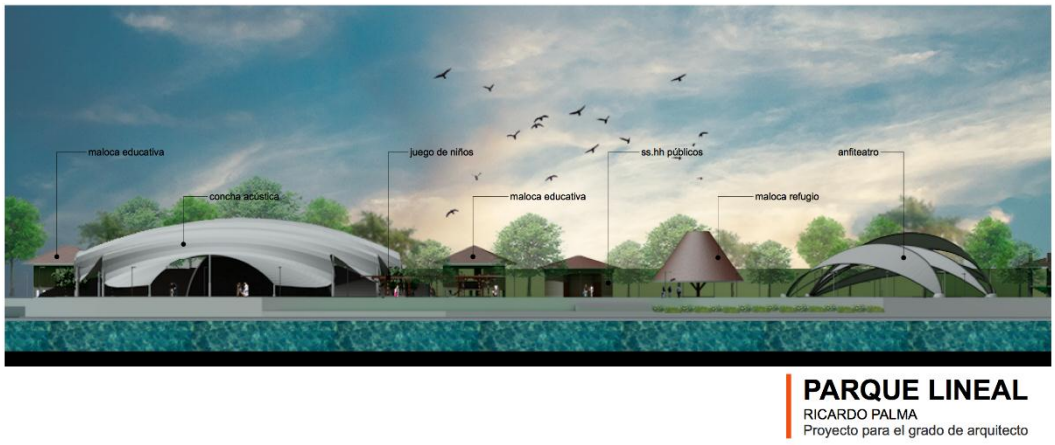
Parque de ingreso, zona oeste



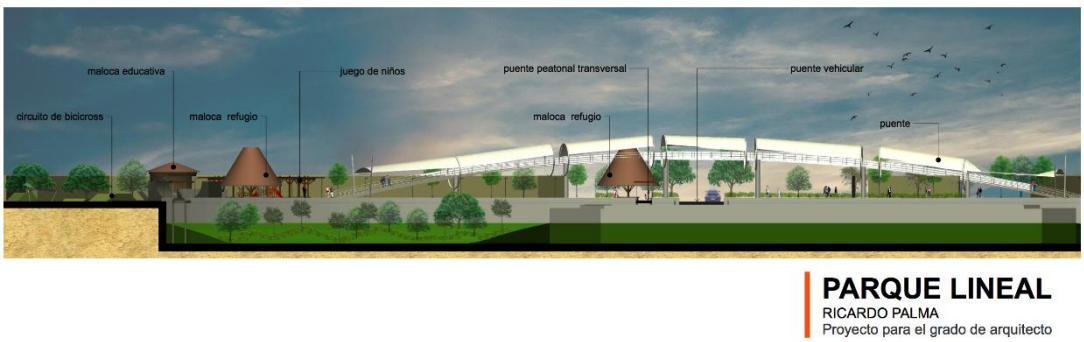
Vista área de puente peatonal, cruce con Ca. Jorge Chávez.



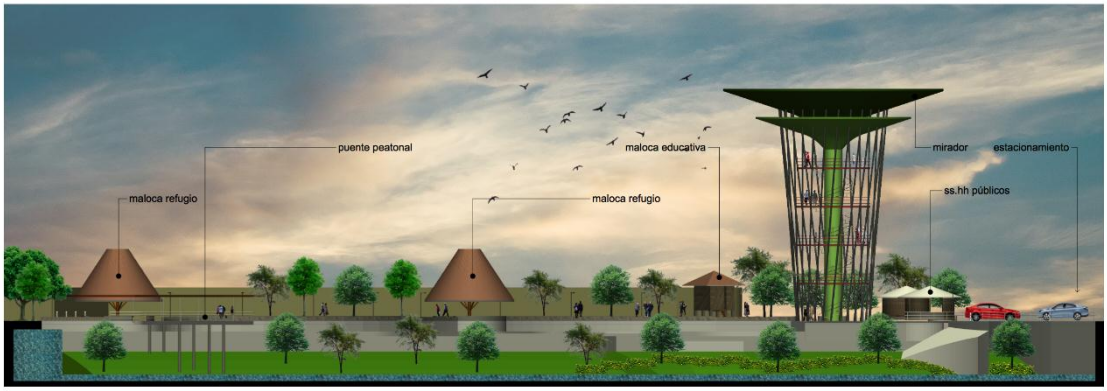
Elevación zona anfiteatro



Elevación zona intermedia



Elevación zona mirador



PARQUE LINEAL
RICARDO PALMA
Proyecto para el grado de arquitecto

Área de estacionamientos, zona intermedia



Lámina exposición 1



Lámina exposición 2

