



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**CENTRO DE REUNIONES INTERNACIONALES EN LA CIUDAD DE IQUITOS,
LORETO 2022**

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTORES:

BACH.ARQ. MARIA MICHELLE PEREZ ALVAREZ

BACH.ARQ. GONZALO ANTONIO RAMIREZ NUÑEZ

ASESOR:

ARQ. BERTHA RENÉE GUEROLA OLAGUIBEL

LINEA DE INVESTIGACION:

ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA.

IQUITOS – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Dedicado a Dios, por siempre ser mi apoyo espiritual en mis metas, a mis padres Ana Luisa Alvarez Ramírez y Darwin Pérez Romero, por sus apoyo y paciencia en este largo proceso de mi formación profesional. Dedicado a mis hermanos, por su cariño y consejos.

A mis docentes por esta trayectoria educativa.

Bach. Arq. María Michelle Pérez Alvarez

Dedicado a mis padres Alda Nuñez Oliveira y Ronald Ramirez Gonzales, Por ser parte de este gran evento en mi vida que es convertirme en un gran profesional, a mi querida amiga y compañera Valerin Vela Flores, que me acompañó en este largo viaje, un beso al cielo; también dedico este proyecto de tesis a todas las personas que confían en mí y en mi talento.

Bach.Arq.Gonzalo Antonio Ramirez Nuñez

AGRADECIMIENTO

A mis padres, por acompañarme en este recorrido y darme la fortaleza para superarme y sobre todo alcanzar mis metas para lograr mis objetivos.

Gracias también a los docentes, por la formación que me brindaron en esta trayectoria educativa. Agradecer también a Dios por darnos la fe y la esperanza de que todo en esta vida se puede.

Bach. Arq. María Michelle Pérez Alvarez

A mis Padres y hermanos, por inspirarme a seguir esforzándome por un futuro lleno éxitos, y a todos mis amigos que de alguna manera me ayudaron con sus buenas vibras. Y también agradecer a los cátedras que me transmitieron sus sabios conocimientos sobre esta hermosa carrera.

Bach. Arq. Gonzalo Antonio Ramírez Núñez

ACTA DE SUSTENTACION



"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Con Resolución Decanal N° 095-2022-UCP-FAU del 08 de noviembre de 2022, la FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador de la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional a los señores:

- | | |
|--|------------|
| • Arq. Jorge Luis Tapullima Flores Mg. | Presidente |
| • Arq. Filomena Bedoya Castillo | Miembro |
| • Arq. Sandra Otilia Vela Alves Milho | Miembro |

Como Asesor: Arq. Bertha Renée Guerola Olaguibel

En la ciudad de Iquitos, siendo las 11:00 horas del día 09 de noviembre de 2022, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Suficiencia Profesional: "CENTRO DE REUNIONES INTERNACIONALES EN LA CIUDAD DE IQUITOS - LORETO 2022" presentado por los Bachilleres:

MARIA MICHELLE PEREZ ALVAREZ
GONZALO ANTONIO RAMIREZ NUÑEZ

Como requisito para optar el título profesional de: **ARQUITECTO**

Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: absueltas

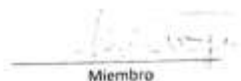
El Jurado después de la deliberación en privado llegó a la siguiente conclusión:

La sustentación es: aprobada por unanimidad

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman la presente Acta:


Presidente


Miembro


Miembro

CALIFICACIÓN

Aprobado (x) Excelente	19 - 20
Aprobado (x) Unanimidad	16 - 18
Aprobado (x) Mayoria	13 - 15
Desaprobado (x)	12 - 00

Contáctanos

Iquitos - Perú
065 - 26 1088 / 065 - 26 2240
Av. Abelardo Quiñones Km. 2.5

Filial Tarapoto - Perú
42 - 58 5638 / 42 - 58 5640
Leoncio Prado 1070 / Martines de Compagnon 933



ANTIPLAGIO



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

**"CENTRO DE REUNIONES INTERNACIONALES EN LA CIUDAD DE IQUITOS,
LORETO 2022"**

De los alumnos: **MARIA MICHELLE PEREZ ALVAREZ Y GONZALO ANTONIO RAMIREZ NUÑEZ**, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **6% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 07 de Julio del 2022.


Dr. César J. Ramal Asayag
Presidente del Comité de Ética – UCP

CJRA/r/a
304-2022



Av. Abelardo Quiñones Km. 2.5



(065) 261088



www.ucp.edu.pe

INDICE DE CONTENIDO GENERAL

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
ACTA DE SUSTENTACION	4
ANTIPLAGIO	5
INDICE DE CONTENIDO GENERAL	6
INDICE DE TABLAS	8
INDICE DE FIGURAS	9
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
INTRODUCCION	14
1.CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1. Descripción del problema	15
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema General	18
1.2.2. Problemas Específicos	18
1.3. Análisis FODA	20
1.4. Objetivos	25
1.4.1. Objetivo General	25
1.4.2. Objetivos Específicos	25
1.5. Supuesto básico de la investigación	25
1.6. Justificación de la investigación	26
1.7. Alcances y Limitaciones	26
1.7.1. De la investigación	26
1.7.2. Del proyecto	26
1.8. Diseño de la investigación	27
1.9. Metodología de la investigación	29
1.9.1 Forma de consulta y recopilación de la información	29
1.9.2 Forma de análisis de la información	29
1.9.3 Forma de presentación de la información	29
CAPITULO 2: MARCO REFERENCIAL	30

2.1 Antecedentes del lugar.....	30
2.3 Antecedentes sociales (datos estadísticos sociales, culturales o relacionados al tema)	32
CAPITULO 3: MARCO TEÓRICO	35
3.1 Antecedentes (otros estudios).....	35
3.1.1. Internacionales.....	35
3.1.2. Nacional	36
3.1.3. Locales	36
3.2 Bases teóricas.....	36
3.2.1. CENTRO DE REUNIONES:.....	36
3.2.2. Tipos de eventos relacionados en los centros de reuniones internacionales.....	37
3.2.3. Arquitectura Bioclimática:.....	38
3.3 Glosario de términos	40
CAPITULO 4: MARCO NORMATIVO	44
CAPÍTULO 5 ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS (proyectos)	46
5.1. Casos Internacionales:.....	46
5.2. Casos Nacionales:.....	53
CAPITULO 6: MARCO CONTEXTUAL	58
6.1. Ámbito del lugar.....	58
6.1.1 Análisis del lugar.....	59
6.1.2. Zonificación Urbana.....	60
6.1.3. Vías	61
6.1.4. Asoleamiento	62
6.1.5. Vientos.	64
6.1.6. Análisis de Vegetación.	65
6.2 Redes de equipamiento.....	66
6.3 Justificación de la Elección del Terreno.....	66
6.4 Características del terreno.....	67
CAPITULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
7.1. CONCLUSIONES	69
7.2. RECOMEDACIONES.....	69
CAPITULO 8: PROYECTO	70
8.1 Toma de partido y estrategias proyectuales del proyecto	70

8.2 Programa arquitectónico (cálculo usuario, áreas)	71
8.2.1. Áreas Parciales	74
8.2.2. Organigrama.....	74
8.2.3. Flujograma	75
8.2.4. Fluxograma.....	76
8.3 Memoria Descriptiva	76
8.3.1. Aspectos Generales	76
8.3.2. Propuesta arquitectónica.....	78
8.3.3. Descripción del Proyecto	79
8.3.4 Especialidades	81
8.3.5 Gestión del proyecto	83
8.3.6. Lista de planos.....	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	104
BIBLIOGRAFÍA.....	104
ANEXOS.....	107

INDICE DE TABLAS

Tabla N°01: Análisis FODA	20
Tabla N°02: Esquema de Investigación.....	27
Tabla N°03: Encuesta Mensual de Turismo para Establecimientos de Hospedaje	32
Tabla N°04: Llegada de Pasajeros – Años - Meses	33
Tabla N°05: Vuelos con destino a Iquitos – Pasajeros con destino a Iquitos, por aerolínea	33
Tabla N°06: Motivo de Visita a la ciudad de Iquitos.....	34
Tabla N°07: Motivo de Visita a la ciudad de Iquitos.....	34
Tabla N°08: Loreto – Lugares visitados.....	35
Tabla N°09: Marco Normativo	45
Tabla N°10: Centro de convenciones Molino Fénix	47
Tabla N°11: Centro de Exposiciones del Centro Internacional Shimao Shenzhen – Hong Kong	50
Tabla N°12: Lima Centro de Convenciones	54
Tabla N°13: Cerro Juli Centro de Convenciones.....	58
Tabla N° 14: Análisis de Asoleamiento.....	63
Tabla N°15: Programación Arquitectónica	74

Tabla N° 16: Cuadro de áreas parciales - Total.....	74
Tabla N°17: FODA del Proyecto.....	83
Tabla N°18: Presupuesto de Obra.....	85

INDICE DE FIGURAS

INDICE DE FIGURAS	9
Figura N°01: Análisis Socio - Económico.....	22
Figura N°02: Análisis Socio – Económico – Situación Actual del Turismo en la Región	23
Figura N°03: Diagnostico	24
Figura N°04: Materiales de la Región.....	28
Figura N°5: Plano metropolitano de la ciudad de Iquitos	31
Figura N° 6: Ventilación Cruzada.....	39
Figura N°07: Plano Zonificación 1- Centro de convenciones Molino Fènix	47
Figura N°08: Plano Zonificación 2 - Centro de convenciones Molino Fènix	47
Figura N°09: Plano Fachada - Centro de convenciones Molino Fènix	48
Figura N°10: Plano General - Centro de convenciones Molino Fènix	48
Figura N°11: Plano Arquitectónico - Centro de convenciones Molino Fènix.....	49
Figura N°12: Ubicación - Centro de Exposiciones del Centro Internacional Shimao Shenzhen	51
Figura N°13: Plano Planta - Centro de Exposiciones del Centro Internacional Shimao Shenzhen	51
Figura N°14: Corte A - Centro de Exposiciones del Centro Internacional Shimao Shenzhen	52
Figura N°15: Corte B - Centro de Exposiciones del Centro Internacional Shimao Shenzhen	52
Figura N°16: Distribucion – Segundo Nivel- Centro de Exposiciones del Centro Internacional Shimao Shenzhen	52
Figura N°17: Distribucion – Primer Nivel - Centro de Exposiciones del Centro Internacional Shimao Shenzhen	53
Figura N°18: Plano 01 - Lima Centro de Convenciones	55
Figura N°20: Plano 03 - Lima Centro de Convenciones	55
Figura N°19: Plano 02 - Lima Centro de Convenciones	55
Figura N°21: Plano 04 - Lima Centro de Convenciones	56
Figura N°22: Plano 05 - Lima Centro de Convenciones	56
Figura N°24: Plano 07 - Lima Centro de Convenciones	56
Figura N°23: Plano 06 - Lima Centro de Convenciones	56
Figura N° 25: Zonificación del Terreno	59

Figura N° 26: Propuesta de Equipamientos Urbanos.....	60
Figura N° 27: Plano Uso de Suelos	61
Figura N° 28: Análisis de Vías	62
Figura N° 29: Análisis de Asoleamiento	63
Figura N° 30: Análisis de vientos en la ciudad de Iquitos.....	64
Figura N° 31: Rosa de Vientos en Iquitos.....	64
Figura N° 32: Dirección de Vientos sobre el terreno	65
Figura N° 33: Redes de Equipamiento	66
Figura N° 34: Características de Terreno (Entorno)	67
Figura N° 35: Análisis de Terreno	68
Figura N° 36: Diagrama sunburst	70
Figura N° 37: Esquema Organigrama	75
Figura N°38: Esquema Flujograma.....	75
Figura N°39: Esquema Fluxograma	76
Figura N°40: Vista aérea del Proyecto	79
Figura N°41: Planta General y Zonificación	86
Figura N°42: Plano de Techo – Instalaciones Eléctricas – Fachada Principal	87
Figura N°43: Plano de Agua – Plano de Desagüe – Fachada Secundaria.....	88
Figura N°44: Plano de Cortes	89
Figura N°45: Plano de Elevaciones.....	90
Figura N°46: Plano de Elevaciones y 3D	91
Figura N°47: Plano de Plenario – Elevaciones y Estructura	92
Figura N°48: Plenario – Cortes y 3D.....	93
Figura N°49: Plano de Zona Administrativa + Zona Servicio – Cortes y Elevaciones.....	94
Figura N°50: Plano de Zona Comercial + Mirador + 3d - Cortes.....	95
Figura N°51: Vista Aérea del Proyecto.....	96
Figura N°52: Vista Aérea del Proyecto – Vista Plenario.....	96
Figura N°53: Vista Aérea del Proyecto – Vista Comercial	97
Figura N°54: Vista Aérea del Proyecto – Vista Esparcimiento.....	97
Figura N°55: Ingreso Principal – Calle Calvo de Araujo.....	98
Figura N°56: Ingreso Principal – Alameda	98
Figura N°57: Estacionamiento.....	99

Figura N°58: Plazuela	99
Figura N°59: Zona Comercial exterior.....	100
Figura N°60: Zona Administrativa Exterior	100
Figura N°61: Zona Administrativa Oficinas	101
Figura N°62: Zona Servicios Exterior	101
Figura N°63: Exterior Plenarío	102
Figura N°64: Ingreso Plenarío.....	102
Figura N°65: Vista Plenarío - Messanine.....	103
Figura N°66: Vista Plenarío - Escenario.....	103
Figura N°68: Vista Terreno 02	107
Figura N°67: Vista Terreno 01	107
Figura N°69: Vista Ingreso del Terreno	108
Figura N°70: Vista Lago Natural - Terreno.....	108
Figura N°72: Vista Terreno 4	108
Figura N°71: Vista Terreno 3	108

RESUMEN

Hoy en día gracias a la globalización y la difusión de información, se genera la necesidad de crear eventos los cuales tengan fines enriquecedores en vivencias de aprendizaje y culturización, a lo que da pase a la necesidad de tener un espacio en cual, todas aquellas actividades puedan ser ejecutadas de manera organizada y ordenada, en este caso incentivando a que en este tipo de concentraciones de gente tenga intercambios, académicos, empresariales, culturales, económicos, etc. Se piensa en un Centro de convenciones Internacionales en el distrito de Iquitos, como un hito de la ciudad, como una primera opción para poder llevar a cabo un evento de gran acogida como lo son las convenciones, las actividades culturales y hasta las Expo ferias amazónicas.

Se busca que este equipamiento cultural, genere interés turístico, la cual pueda dar sustento al mismo, llenando cada espacio con armonías que resalten lo interesante de nuestra cultura.

Las actividades que se generan dentro de este equipamiento serian, talleres, exposiciones, charlas, etc, las cuales puedan dar por cumplida la función de enriquecer de conocimientos y cultura a los visitantes de este.

Nuestra idea en el diseño de este complejo cultural, va entorno a la valoración de nuestra cultura y nuestra selva tan distintiva, además que se busca crear espacios seguros que cuenten con un sistema de protocolo de bioseguridad, por la situación de crisis sanitaria en el país y en el mundo.

Palabras Clave: Centro de Convenciones, Turismo de Reunión.

ABSTRACT

Today, thanks to globalization and the dissemination of information, there is a need to create events which have enriching purposes in learning and cultural experiences, which gives way to the need to have a space in which all those activities can be carried out in an organized and orderly manner, in this case encouraging this type of concentration of people to have exchanges, academic, business, cultural, economic, etc. An International Convention Center in the district of Iquitos is thought of as a landmark of the city, as a first option to be able to carry out a well-received event such as conventions, cultural activities and even Amazon Expo fairs. .

It is sought that this cultural facility generates tourist interest, which can support it, filling each space with harmonies of ours, which highlights the interestingness of our culture.

The activities that are generated within this facility would be workshops, exhibitions, talks, etc., which can consider the function of enriching knowledge and culture to its visitors fulfilled.

Our idea in the design of this cultural complex is based on the appreciation of our culture and our distinctive jungle, in addition to seeking to create safe spaces that have a biosafety protocol system, due to the health crisis in the country. and in the world.

Keywords: Convention Center, Reunion Tourism

INTRODUCCION

Hace más de 150 años, en una península ubicada en medio de la selva amazónica, se fundó un puerto que con el tiempo se convirtió en una de las principales ciudades del Perú. Estamos hablando de la ciudad de Iquitos, quien, gracias al descubrimiento del caucho, se volvió un atractivo turístico y económico, el cual impulsó la economía en la zona y atrajo la atención de diversos empresarios nacionales y extranjeros, esto ocasionando un boom económico para la ciudad.

Un centro de reuniones es un lugar construido con el fin de realizar, asambleas, conferencias, seminarios y reuniones de carácter económico, social, empresarial, científico, religioso entre otros.

El proyecto se centrará en establecer el interés cultural. Promoviendo la integración social y comunitaria para la ampliación de conocimientos educativos e informativos.

El objetivo del Centro de Reuniones Internacionales es generar gran movimiento turístico y económico como la gran expo feria amazónica, siendo esta necesaria e indispensable de acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano Sostenible.

Palabras Clave: Centro de Convenciones, Economía

1. CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Descripción del problema

En la actualidad, el Perú se ha convertido en un punto de gran flujo turístico debido a que este tiene mucho por ofrecer al público turístico, como sus lugares de atracción por los que generalmente es conocido, cuenta con dos maravillas del mundo (La ciudadela inca Machu Picchu y el Rio Amazonas), la primera se encuentra ubicada en la ciudad de Cusco, y la segunda se encuentra ubicada en nuestra ciudad, el cual beneficia a nuestra ciudad como punto de atractivo turístico y al mismo tiempo potencializa al Perú como atractivo frente a otros países, esto ha generado que, el Foro Económico mundial (BBC News mundo, 2019) considere al Perú como uno de los 10 destinos turísticos más competitivos de Latinoamérica estando este en el puesto 5 del ranking, y a nivel mundial encontrándose en el puesto 44, dando a entender que el turismo es una fuente importante en su economía.

La región Loreto, es en su mayoría se refiere como la selva peruana, alberga gran cantidad de diversidad, cultura, costumbres etc.

En los diferentes estudios y controles del turismo en la región Loreto, realizadas por el MINCETUR indican que con un 36.2% Loreto es una región competitiva refiriéndose al turismo; la gente que viaja en son de conocer el Perú, tiene interés por visitar a la zona de la selva, y dentro de la misma. Iquitos, siendo la Capital de esta Región es un lugar de mucho interés teniendo un 96.2% de visitas a comparación de los otros lugares que hay en la región (PROMPERU, MINCETUR/VMT/DGIETA-DEPTA,2019).

El problema mundial de salud por el covid-19 trajo consigo no solo malestar para la salud, sino que también trajo un mal tiempo para nuestra economía y turismo, debido a que muchos aeropuertos y otras terminales tuvieron que cesar sus servicios de transporte para evitar la propagación de dicha enfermedad viral, esto provocó que el sector turismo redujera sus ingresos y

que muchas empresas relacionadas con la misma sufran el golpe económico, haciendo que algunas de estas queden en banca rota.

Según la encuesta mensual de turismo para establecimientos y hospedajes, el tiempo antes de la aparición de la nueva enfermedad, del 2013 al 2019, fueron años buenos para el turismo teniendo arribos de 600 mil hasta 700mil en esos años, y para el 2020 se puede ver un declive en esta no llegando ni a la mitad de lo que fue (MINCETUR/VMT/DGIETA-DEPTA, 2020). Es por esto que se debe tomar la iniciativa para que el Perú, la región Loreto vuelva a ser un lugar competitivo, como antes y hasta mejor.

En anteriores años, antes del problema de salud, se han realizado varios eventos de modalidad presencial, lo cuales tuvieron buena acogida por el público al que iban dirigido, dando a entender que existe oportunidades de realización de eventos, hoy en día se optó por solucionar el problema de asistencia, haciendo estos eventos en modalidad virtual, debido a la nueva enfermedad, ha sido una buena alternativa en aquel tiempo, pero esta priva de la experiencia y vivencia al espectador, el cual nutre mejor el conocimiento de una persona.

Lo eventos fueron realizados en locaciones, que muchas veces no cumplen las expectativas de los eventos, debido que muchos espacios no suelen ser flexibles, no cuenta con un amplio aforo, su ubicación no es la más adecuada y se puede mencionar que los asistentes de dichos eventos, viniendo de otros lugares quieren apreciar una experiencia en un espacio icónico. Los espacios que fueron locación de estos eventos, generalmente han sido auditorios de colegios y salones de eventos de los hoteles:

- Auditorios:

1. Auditorio del Colegio San Agustín: Hoy en día es una de las alternativas convencionales, es un espacio de carácter de eventos que se puede usar para llevar cabo las actividades

presentadas por las instituciones a su público, contando este con aforo para 600 personas, se encuentra en la Zona Monumental, es parte de un conjunto educativo, este un espacio eficiente para presenciar charlas, pero no es un espacio flexible que pueda adaptarse a otras actividades.

2. Auditorio del aula Magna: Es un espacio de eventos de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, cuenta con un aforo para 300 personas, ubicada entre la calle Pevas y Samanez Ocampo, se han llevado a cabo eventos de exposición científicas de dicha universidad.
3. Auditorio del Colegio Sagrado Corazón: Generalmente usado para actividades de dicha institución educativa, también se dan charlas de diferentes instituciones, debido a que se encuentra cerca de la plaza de armas, en la zona monumental, es uno de los cuales no cuenta con el confort para poder estar dentro por horas prolongadas, al igual que los anteriores referentes se limita a tener un escenario y butacas, su aforo es de 150 personas.

- Salones de eventos de los hoteles:

1. Hotel Victoria regia: Cuenta con una nueva zona de eventos que cuenta con dos salones, con capacidad para 120 personas cada uno, Ubicada en la calle Ricardo Palma, se proyecta a ser un espacio flexible que se acople a los eventos.
2. Hotel Double Tree by Hilton: Cuenta con solo un espacio para eventos con capacidad para 140 personas, este espacio a lo largo del tiempo a sido usado para los eventos de congresos y charlas, debido a su influencia en la ciudad, ubicado al frente de la plaza de armas.

3. Hotel Sol del Oriente: Cuenta con un Salón de eventos con capacidad de 200 personas, Ubicado en la Avenida Quiñones, es uno de los espacios usados para exposiciones empresariales debido a su amplio espacio que puede adaptarse.

Se resalta que Iquitos es una ciudad competitiva dentro de la Región Loreto, el cual tiene características que atraen al turismo, pero que no cuenta con los espacios adecuados para llevar a cabo eventos de gran magnitud, así mismo si existen espacios disponibles, estos mismos no cumplen con las características de confort, o no cuentan con espacios adaptables y tienen aforos reducidos.

Es por esto que una ciudad competitiva debe contar con espacio único e icónico, para poder aprovechar las oportunidades que nos ofrecen los eventos, el cual se pudieran desarrollar, en un centro de reuniones flexible que, de confort al usuario, y sobre todo que represente los mejores rasgos de nuestra ciudad.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

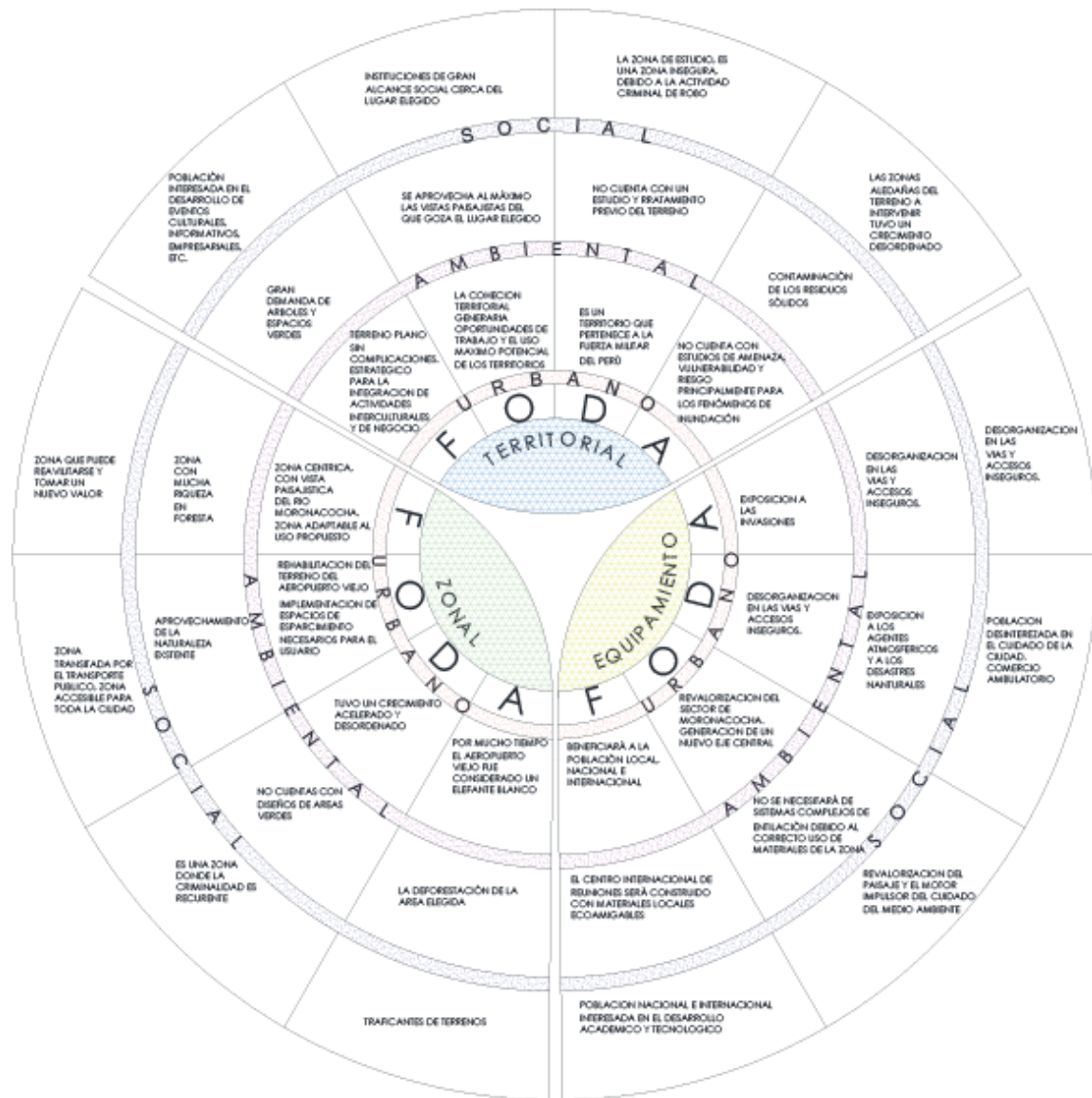
- 1.2.1.1. ¿De qué manera el Centro de Reuniones Internacionales promoverá el desarrollo tecnológico y turístico en la ciudad de Iquitos– Loreto 2022?

1.2.2. Problemas Específicos

- 1.1.1.1. ¿Cuáles son los criterios por los cuales influyeron en la propuesta del diseño de un Centro de Reuniones Internacionales?

- 1.1.1.2. ¿Cuáles son las necesidades de las reuniones internacionales dentro de la ciudad de Iquitos?
- 1.1.1.3. ¿Cuáles son las normas técnicas de diseño arquitectónico para la realización de un Centro de Reuniones Internacionales en la ciudad de Iquitos – Loreto 2022?
- 1.1.1.4. ¿Cuáles son los materiales y sistemas constructivos aplicables al Centro de Reuniones Internacional en la ciudad de Iquitos – Loreto 2022?
- 1.1.1.5. ¿Cuáles son las condiciones climatológicas, topográficas y la accesibilidad del terreno proyectado para el diseño arquitectónico?

1.3. Análisis FODA



Fuente: Elaboración Propia
Tabla N°01: Análisis FODA

Fuente: Elaboración Propia
Tabla N°01: Análisis FODA

TEMA:

CENTRO INTERNACIONAL DE REUNIONES COMO IMPULSOR AL INCREMENTO TURISTICO Y AL DESARROLLO ECONOMICO DE LA CIUDAD DE IQUITOS

ANÁLISIS SOCIO-ECONÓMICO

¿Porque un Centro de Reuniones?

BBC NEW - 04/09/2019

LOS 10 DESTINOS TURÍSTICOS MÁS COMPETITIVOS DE AMÉRICA LATINA

Los 10 destinos turísticos más competitivos del mundo

Puesto	País	Puesto	País
1	España	6	Reino Unido
2	Francia	7	Australia
3	Alemania	8	Italia
4	Japón	9	Canadá
5	Estados Unidos	10	Suiza

Fuente: Foro Económico Mundial

Los 10 destinos turísticos más competitivos de América Latina (según sus puestos en el ranking global)

Puesto	País	Puesto	País
19	México	50	Argentina
32	Brasil	52	Chile
41	Costa Rica	55	Colombia
47	Panamá	70	Ecuador
49	Perú	73	Rep. Dominicana

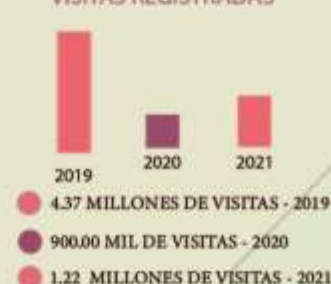
Fuente: Foro Económico Mundial

Podemos observar mediante las estadísticas que nuestro país, no se encuentra dentro de los 10 países turísticos más competitivos del mundo, pero sí dentro de los 10 destinos turísticos más competitivos de Latinoamérica, esto nos brinda la oportunidad de realzarnos como potencia e incrementar el turismo de reuniones en nuestro país. Promoviendo nuestra cultura e identidad, llevando nuestra esencia al resto del mundo.

EL PERUANO - 06/01/2021

ESTIMAN QUE TURISMO EN EL PERU SE RECUPERARA CON MAS FUERZA A MITAD DEL 2021

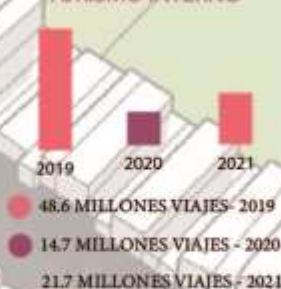
VISITAS REGISTRADAS



DIVISAS POR TURISMO



TURISMO INTERNO



REPORTE REGIONAL DE TURISMO

UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERU
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO"CENTRO DE REUNIONES INTERNACIONALES EN
LA CIUDAD DE IQUITOS - PERU 2021"

BACHILLERES

- MARIA MICHELLE PEREZ ALVAREZ
- GONZALO ANTONIO RAMIREZ NUÑEZ

ASESOR:

- ARQ. GABRIELA YLDOSOLA AMPUERO

2- A



EL CAPITAL HUMANO EN TURISMO

De acuerdo al último CENSO de población y vivienda del 2017 la PEA de Loreto es de 515 400 personas, de los cuales el 3,4% (17 523) trabajan en turismo, y teniendo en consideración que la satisfacción del destino por parte de los turistas ha sido valorada en 87 %

Es así que la región cuenta con 8 instituciones educativas superiores donde se imparte educación relacionada al turismo y que contribuirá a la mejora de estas capacidades, aunado al crecimiento de la actividad turística en la región y al crecimiento de la planta turística, se garantiza la creación de puestos laborales en el sector turismo.



Nombre	Tipo	Carreras
Universidad Nacional de la Amazonia Peruana - UNAP	Universidad	Turismo
Universidad científica del Perú - UCP	Universidad	Turismo y hotelería
Universidad Nacional Autónoma de Alto Amazonas	Universidad	Negocios Internacionales y Turismo
Universidad Peruana del Oriente - UPO	Universidad	Guía oficial de turismo
Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Joaquín Reategui Medina	Instituto	Guía oficial de turismo
SENATI - sede Iquitos	Instituto	Guía oficial de turismo
Instituto Superior Público EL MILAGRO		
Carretera Iquitos Nauta km 21 / Penetración 2K	Instituto	Guía oficial de turismo

SOCIALES

El impacto social que tendrá el siguiente proyecto, causará el gran interés cultural y la representación de nuestra identidad para el extranjero.

ECONÓMICOS

Causará una reactivación económica, esto debido el declive económico que causó el virus COVID - 19. Dando oportunidades laborales a las diferentes organizaciones que realizarán eventos y conferencias, etc.

AMBIENTALES

Implementaremos materiales netos del sector, además de ambientes acondicionados con ventilación e iluminación natural. Implementando áreas verdes para el libre esparcimiento de actividades.

URBANOS

Al realizar este Proyecto se ejecutará una nueva Centralidad, el cual beneficiará a los pobladores de la ciudad. Y traerá consigo economía y movimiento turístico.

VIALES

Se ejecutará una nueva vía alterna, que conectará las vías centrales, esto dará una organización vial y una accesibilidad pacífica dentro de la edificación.

ANÁLISIS SOCIO-ECONÓMICO SITUACIÓN ACTUAL DEL TURISMO EN LA REGIÓN

De acuerdo al número de arribos de establecimientos de hospedajes, el flujo de visitantes extranjeros y nacionales se viene incrementando en los últimos años. Loreto constituye un amplio escenario turístico por su diversidad de recursos turísticos, historia, cultura, aventura y naturaleza.

Arribo a establecimientos de hospedajes	2016	2017	2018	2019 (Hasta Junio)
Nacional	527 639	438 711	466 582	220 398
Extranjero	158 124	209 133	220 919	110 118
Total acumulado	527921	647844	687 501	330 516

Fuente: Encuesta Mensual de Turismo para Establecimientos de Hospedaje - Sistema de Información Estadística de Turismo (SET) - MINCETUR.

Formulación de la Vision Regional de Turismo

Se formuló en base al Plan Nacional de Turismo PENTUR, la política regional y el consenso con la sociedad organizada del sector:

La Región Loreto es reconocida como el mejor destino turístico sostenible, competitivo, de calidad y seguro; con una oferta vinculada a la biodiversidad y cultura, como herramienta de desarrollo económico y social.

IMPACTOS

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

"CENTRO DE REUNIONES INTERNACIONALES EN
LA CIUDAD DE IQUITOS - PERÚ 2021"

ALUMNOS:

- MARIA MICHELLE PEREZ ALVAREZ
- GONZALO ANTONIO RAMIREZ NUÑEZ

DOCENTE:

- ARQ. GABRIELA VILDOSOLA AMPUERO

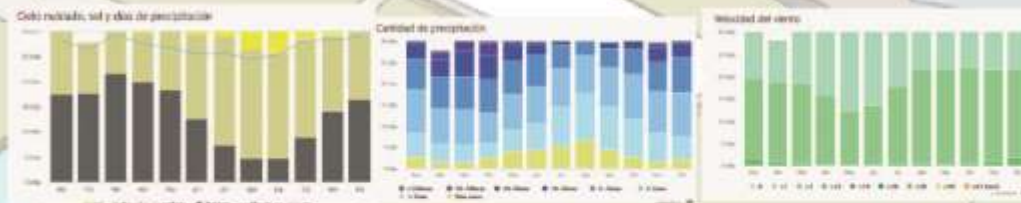
A

UBICACION



CLIMA

El clima de Iquitos es muy cálido, excesivamente lluvioso y oceánico. La media anual de temperatura máxima y mínima es 31.4°C y 21.8°C, respectivamente. En conclusión el clima de Iquitos, se define por ser un clima TROPICAL, con vientos débiles. Las constantes lluvias han ocasionado inundaciones en diferentes áreas de la Región. Por lo tanto es el único desastre natural al que la ciudad es expuesta.



FLORA



PLANOS DE LA ZONA DE INTERVERCIÓN



UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

"CENTRO DE REUNIONES INTERNACIONALES EN LA CIUDAD DE IQUITOS - PERU 2021"

BACHILLERES:
- MARIA MICHELLE PEREZ ALVAREZ
- GONZALO ANTONI RAMIREZ NUÑEZ

ASESOR:
- ARO. GABRIELA YILDOSOLA AMPUERO

1 - A

Fuente: Elaboración Propia
Figura N°03: Diagnostico

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

1.4.1.1. Desarrollar una Propuesta Arquitectónica para el centro reuniones internacionales en la ciudad de Iquitos, Loreto 2022

1.4.2. Objetivos Específicos

- Analizar el tipo de usuario al que serán dirigidas las necesidades proporcionadas por el Centro de Reuniones Internacionales de la ciudad de Iquitos – Loreto 2022
- Identificar los criterios de un diseño arquitectónico flexible y adaptables para el desarrollo del Centro de Reuniones Internacionales en la ciudad de Iquitos – Loreto 2022
- Analizar las condiciones físicas y ambientales del lugar, donde se ubicará el Centro de Reuniones Internacional de Iquitos – Loreto 2022
- Identificar las normativas vigentes, teniendo en cuenta las condiciones acústicas, con parámetros arquitectónicos, urbanísticos y ambientales, aplicables al Centro de Reuniones Internacional de Iquitos – Loreto 2022.
- Identificar los materiales locales y sistemas constructivos aplicables al desarrollo del Centro de Reuniones Internacional de la ciudad de Iquitos – Loreto 2022

1.5. Supuesto básico de la investigación

1.5.1. Diseño arquitectónico de un Centro de Reuniones Internacionales en la ciudad de Iquitos – Loreto 2022, el cual brindara ambientes flexibles, adaptables y bioclimáticos que cumplan los estándares del usuario, así mismo se desarrollaran actividades de gran envergadura que beneficiara la reactivación economía y el desarrollo turístico de la ciudad.

1.6. Justificación de la investigación

El presente proyecto, es importante porque busca cumplir con las expectativas de los usuarios destinados que buscan un espacio confortable, y adaptable para las reuniones empresariales, así mismo satisfacer las necesidades de organizaciones que emplean eventos en lugares insuficientes que no cumplan con los requerimientos de un centro de reuniones.

El presente proyecto será importante porque promoverá el turismo de reuniones mediante una arquitectura sostenible y eco-amigable, que permitirá el desarrollo de uno de los factores más importantes para el turismo como es la reactivación económica.

Se generará actividades de esparcimientos culturales, y de exposición artesanal, que contribuirá a la revalorización de nuestra identidad amazónica.

1.7. Alcances y Limitaciones

1.7.1. De la investigación

Alcances

Se analizo el entorno paisajístico y urbano, los cuales serán primordiales para el desarrollo de la edificación bioclimática.

Se investigará la cantidad de turistas que visitan nuestra ciudad y sus necesidades para cumplir los requerimientos que precisan.

Limitaciones

El límite principal es la escasa organización de eventos presenciales, debido a la pandemia por el virus COVID – 19

1.7.2. Del proyecto

Alcances

El presente proyecto estará compuesto por salas, auditorios y espacios acústicos, que permitan el despliegue de los usuarios y el confort del

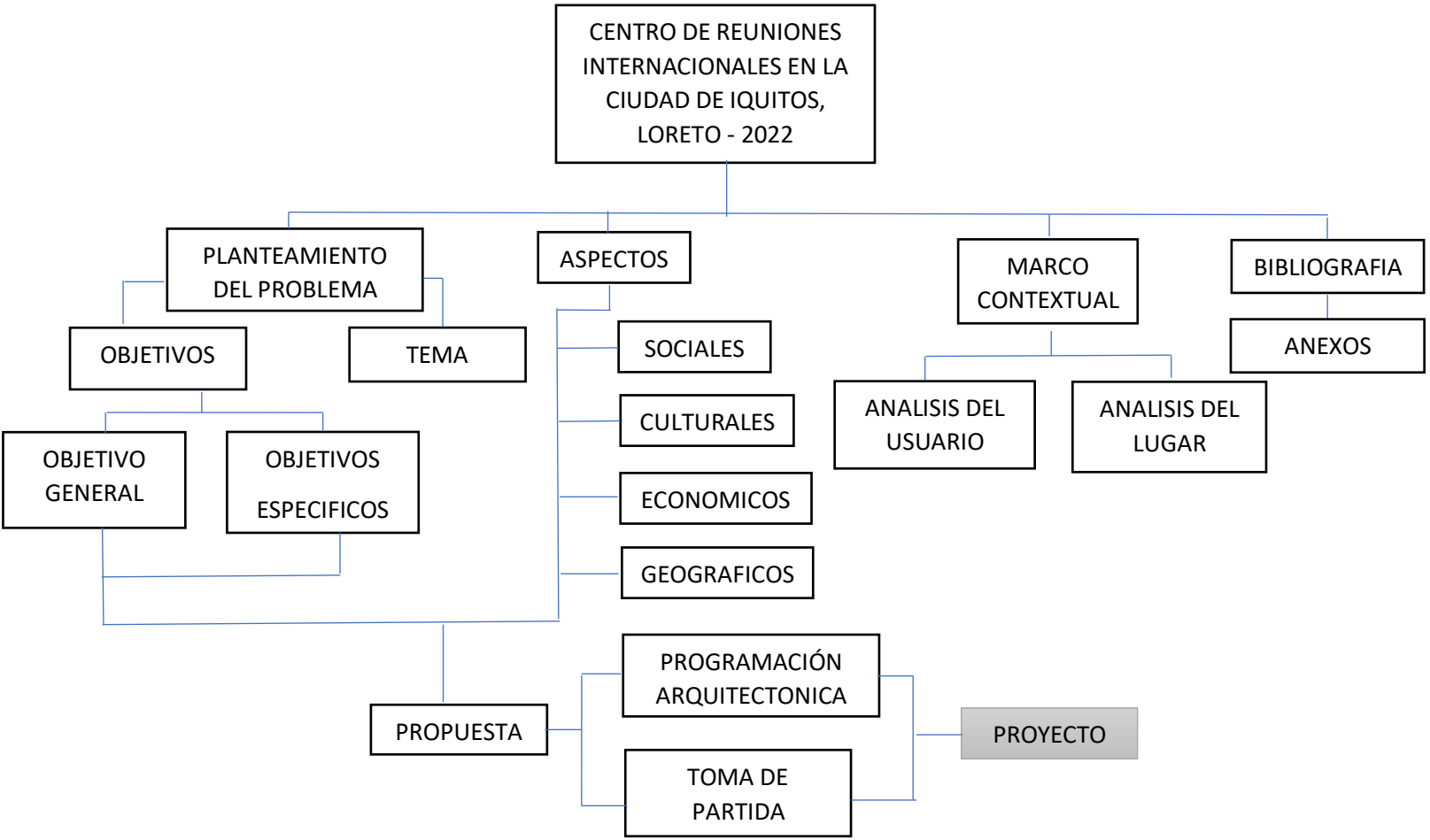
mismo, teniendo en cuenta el diseño con criterios arquitectónicos y materiales de la zona.

Limitaciones

El presente proyecto está limitado por la ubicación del terreno, puesto que la misma, es propiedad privada y se tiene que llegar a un acuerdo para la elaboración del proyecto propuesto.

1.8. Diseño de la investigación

En el presente proyecto se realizará un estudio proyectil, partiendo de la investigación de los criterios de diseño arquitectónico, con la integración de espacios y ambientes necesarios para el usuario destinado, y solucionando el problema respectivo.



Fuente: Elaboración Propia
Tabla N°02: Esquema de Investigación

MATERIALES DE LA REGION

MADERA

La madera utilizada en la region loreto y que utilizaremos dentro del proyecto son el bambu, el cedro y la capirona, que son maderas resistentes ademas de ser de las mas utilizadas por los habitantes para la construccion de sus viviendas.

ARBOLES

Bambu

Cedro

Capirona



COBERTURA

En el proyecto implementaremos 2 tipos de coberturda, la primera es el tejido de hoja de irapay, este tipo de cobertura es propia de nuestra region, y representa la vivienda tradicional de la selva, el segundo tipo es la calamina, que es uno de los materiales mas utilizados para la cobertura en las viviendas de la ciudad de Iquitos

COBERTURAS



LADRILLO

El ladrillo es el material mas utilizado para la construccion de viviendas en la region loreto. Este material brinda la seguridad interior de la vivienda.



UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERU
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

"CENTRO DE REUNIONES INTERNACIONALES EN
LA CIUDAD DE IQUITOS - PERU 2021"

BACHILLERES

- MARIA MICHELLE PEREZ ALVAREZ
- GONZALO ANTONIO RAMIREZ NUÑEZ

ASESOR:

- ARQ. GABRIELA VILLOSOLA AMPUERO

1.9. Metodología de la investigación

1.9.1 Forma de consulta y recopilación de la información

Al realizar la visita de campo propuesto, ingresamos al terreno de estudio usado como espacio recreacional para los vecinos de la zona, el dueño del terreno nos permitió analizar terreno y tomar las fotografías respectivas. Continuamos con el análisis del entorno urbano, los equipamientos cercanos, y los materiales utilizados en el sector.

Utilizamos las siguientes técnicas para el desarrollo de la investigación:

- Solicitamos información a la Dirección Regional de Comercio Exterior, Turismo y Artesanía (DIRCETURA).
- Conseguimos el plano base catastral de Iquitos, para obtener información acerca del terreno. Y solicitamos información del terreno a la entidad “MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE MAYNAS”.
- Investigamos en las páginas de MINCETUR y PERTUR, para la realización de los cuadros estadísticos de los usuarios extranjeros que visitaron el país y la ciudad en los últimos años.

1.9.2 Forma de análisis de la información

Con la información recaudada de la visita al terreno, comenzaremos a analizarla de la siguiente manera:

- De acuerdo a la información requerida de la DIRCETURA, se pudo obtener datos significativos e importantes sobre el turismo en nuestra localidad.
- Logramos obtener información del plano del terreno, así mismo del plano topográfico, en el cual analizaremos el contexto urbano, el entorno inmediato y los equipamientos.
- Se analizarán los datos estadísticos investigados en las páginas de MINCETUR y PERTUR, mediante gráficos y esquemas que sea de conocimiento para la realización del proyecto.

1.9.3 Forma de presentación de la información

La investigación se presentará de la siguiente manera:

- Mediante planos arquitectónicos, estructurales, sanitarios y eléctricas.
- También la realización de vistas 3d e infografías, y laminas explicativas

- Además de la realización de las Diapositivas para la presentación del proyecto y paneles informativos.

CAPITULO 2: MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes del lugar

(ciudad, distrito, datos espaciales)

Iquitos fue fundada por una misión jesuita bajo el nombre de San Pablo de Napeanos. Este pueblo fue una reducción de nativos napeanos e iquitos y estaba situada a orillas del río Nanay hasta mediados del siglo XVIII.(LA REGION, 2012)

En 1938, empezó la explotación petrolera, controlando importantes reservas petroleras importantes. Por esta época Iquitos tenía interacción con Europa a través del río Amazonas.

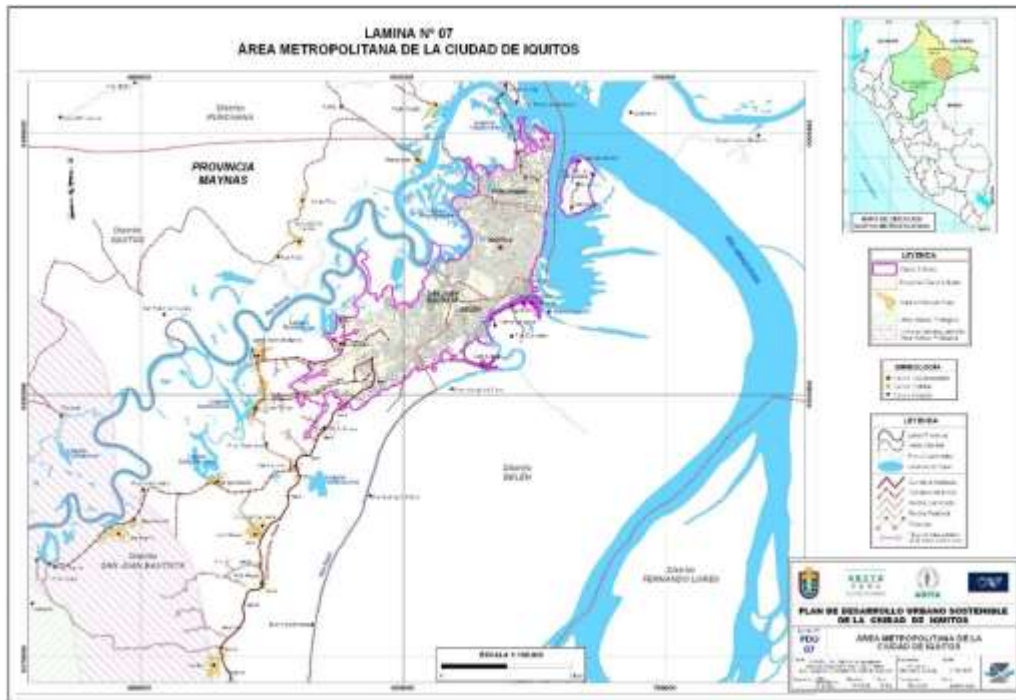
Iquitos ha sido siempre el principal puerto fluvial amazónico del Perú.

La región Loreto está constituida por 8 provincias, nuestro proyecto se ubica en la provincia de Maynas.

El distrito de Iquitos, es uno de los once distritos que conforma la provincia de Maynas, y está bajo la administración del Gobierno Regional de Loreto.

Este distrito limita con:

- Norte: Con el distrito de Punchana
- Sur: Con el distrito de San Juan Bautista
- Este: Con el distrito de Belén
- Oeste: Con el distrito de Alto Nanay



Fuente: (PDU – 2010-2021)
Figura N°5: Plano metropolitano de la ciudad de Iquitos

2.2 Antecedentes del tema y la institución

Después de la segunda guerra mundial, el turismo en general se transformó en un fenómeno masivo contando con el desarrollo de la aviación comercial que abrió paso al derecho aéreo, lo cual incrementó la comercialización y esto motivó a que los inversionistas dieran un mayor impulso a la industria del turismo. (OSTELA 2017)

Con la evolución natural del turismo en general se comenzó a dar paso a nuevas modalidades de turismo y una de las más importantes por su volumen y aporte de divisas a los países, ha sido el Turismo de Reuniones o de Negocios, mejor conocido por sus siglas en inglés como MICE Meetings, Incentives, Conferences, and Exhibitions (Reuniones, Incentivos, Conferencias y Exposiciones), posicionándose este sector en los últimos años como uno de los principales generadores de inversión, empleo y desarrollo. (Turismo de Reuniones: Conceptualización y Visión Regional 2017)

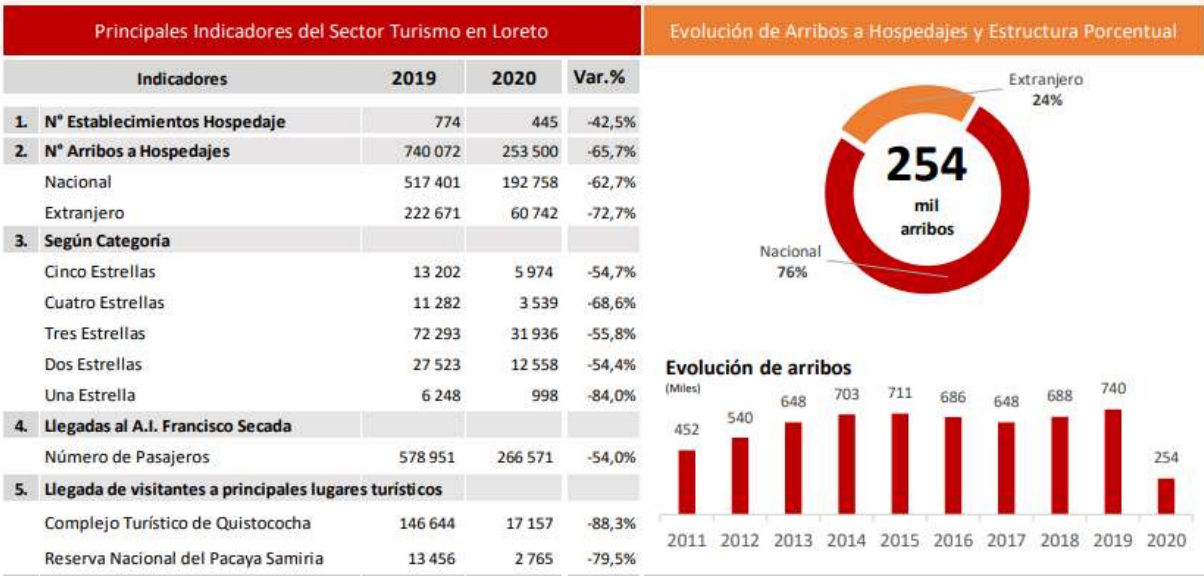
Con el transcurso de los años la tendencia de realizar reuniones de negocios a nivel global, ha crecido de forma constante, de acuerdo a las cifras proporcionadas por la Asociación Internacional de Congresos y Convenciones (ICCA por sus siglas en inglés),

anualmente se realizan a nivel mundial, más de 7,500 eventos internacionales, entre ferias, congresos y convenciones. (Turismo de Reuniones: Conceptualización y Visión Regional 2017)

A lo largo de los años la industria del turismo de reuniones ha generado un movimiento social que impulsa el desarrollo de las actividades académicas y de interés cultural, adquiriendo al mismo tiempo la autenticidad y esencia de las ciudades visitadas.

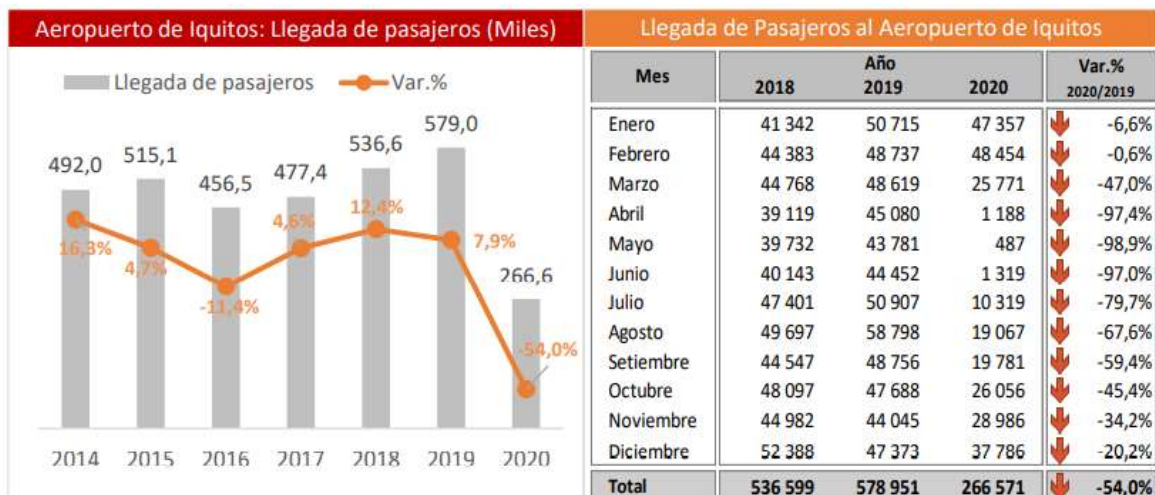
2.3 Antecedentes sociales (datos estadísticos sociales, culturales o relacionados al tema)

Según CORPAC, en el 2020, la llegada de turistas en el Aeropuerto Internacional Coronel FAP Francisco Secada Vignetta ascendió a 267 mil, lo que representó una disminución de 54% respecto al año anterior, debido a las medidas adoptadas por el Gobierno para enfrentar el COVID-19. (REPORTE REGIONAL DE TURISMO, 2020 - 2021)



Fuente: INEI
Tabla N°03: Encuesta Mensual de Turismo para Establecimientos de Hospedaje

Entre el 16 de marzo y el 14 de julio de 2020, como parte de las medidas adoptadas frente al COVID-19, solo se realizaron vuelos humanitarios para el traslado de pasajeros varados, pacientes que requerían cuidados especializados y a personal de salud y las Fuerzas Armadas



Fuente: CORPAC

Tabla N°04: Llegada de Pasajeros – Años - Meses

En 2020, cinco aerolíneas realizaron vuelos domésticos regulares con destino a Iquitos. Sólo Latam Airlines movilizó al 44,0% de estos. A raíz del COVID, no hubieron vuelos domésticos regulares en los meses de abril, mayo y junio. Finalmente, Latam movilizó alrededor del 127,6 mil pasajeros a través de vuelos domésticos regulares el 2020.



Fuente: Ministerio de Transportes

Tabla N°05: Vuelos con destino a Iquitos – Pasajeros con destino a Iquitos, por aerolínea

Estas estadísticas nos indican el declive de las visitas turísticas realizadas tanto en el año 2020 y 2021, comparado a las visitas dentro de los años 2018 y 2019 que nos indican que dentro de Loreto las provincias más visitadas fueron Maynas (56,3%), Alto Amazonas (16,2%) y Loreto (12,8%).

Además, que el motivo principal de visita a la región Loreto fue para visitar familiares y/o amigos (41,7%), seguido de vacaciones y/o recreación (28,5%) y los negocios (15,1%).



Fuente: Elaboración Propia
 Tabla N°06: Motivo de Visita a la ciudad de Iquitos

Así mismo Los extranjeros que visitaron Loreto provienen principalmente de Estados Unidos (26,2%), España (15,9%) y Alemania (7,0%), entre otros.

Loreto: Países emisores	
País	%
Estados Unidos	26,2%
España	15,9%
Alemania	7,0%
Chile	5,4%
Canadá	5,3%
Francia	3,4%
Australia	3,4%
Otros	33,5%

Fuente: PROMPERU
 Tabla N°07: Motivo de Visita a la ciudad de Iquitos

Dentro de Loreto Los principales lugares visitados por los extranjeros fueron Iquitos, Río Amazonas, Belén y Nauta.

Loreto: Lugares visitados	
Lugar visitado	%
Iquitos	96,2%
Río Amazonas	49,4%
Belén	41,3%
Nauta	28,3%
Río Marañón	9,9%
Isla de los monos	7,4%
Fuente: PROMPERU Tabla N°08: Loreto – Lugares visitados	

Esto nos indica que Iquitos tenía un gran potencial turístico, el cual podía generar gran ingreso económico, además de tener como punto importante que el motivo de negocio sea uno de las visitas más concurridas dentro la localidad. Por consiguiente, lograr que uno de nuestros objetivos sea retornar a las estadísticas realizadas en los años 2018 – 2019.

CAPITULO 3: MARCO TEÓRICO

3.1 Antecedentes (otros estudios)

Tomamos en cuenta investigaciones y estudios de diferentes tesis y artículos relacionados al tema del turismo de reuniones, tanto local, nacional e internacional.

3.1.1. Internacionales

3.1.1.1, **Dirección de Turismo Sostenible (DTS). (2017)**, en la investigación de: Turismo de Reuniones: Conceptualización y Visión Regional, en este trabajo de investigación se podrán conocer no solo los inicios del turismo de reuniones o turismo MICE, sino también los impactos económicos que este sector ha generado en algunos países que conforman la Región del Gran Caribe, así como también a nivel mundial y las nuevas tendencias y desafíos que esta actividad enfrenta en la actualidad.

3.1.1.2., **SHAADI, LETICIA S, (2017)**, en la tesis de: La Gestión del turismo de reuniones como estrategia de Desarrollo de Destinos Turísticos. El caso de la ciudad de Aguascalientes (México), este estudio tuvo como objetivo la contextualización del turismo de reuniones en los ámbitos internacional,

nacional y local, para hacer un reconocimiento de la relevancia de esta tipología turística y los beneficios que puede alcanzar un destino al diversificar su oferta.

3.1.1.3., **GARCIA, MARIA G, (2016)**, en la tesis de: Turismo de Reuniones en la Ciudad de Mart del Plata: Situacion actual desde la percepción del Mar del Plata Convention & Visitors Bureau, está presente investigación indaga sobre la percepción de los empresarios y profesionales asociados al Mar del Plata Convention & Visitors Bureau, respecto del desarrollo actual del Turismo de Reuniones en la ciudad.

3.1.2. Nacional

3.1.2.1, **GUTIERREZ, RUBEN A, (2017)**, en la tesis de: Centro de Reuniones Internacionales en el callao, esta propuesta de proyecto no solo busca reestablecer la relación hombre-mar, sino que también busca una incógnita, sobre que debe ser primero en ciudades ya establecidas, generar un mega proyecto que permita la recuperación de una ciudad o recuperar la ciudad para generar un mega proyecto.

3.1.3. Locales

3.1.3.1, **RENGIFO, OSCAR A, (2019)**, en la tesis de: Diseño Arquitectónico de Centro de Convenciones Internacionales en el Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Departamento de Loreto. Esta investigación plantea desarrollar un Centro de Convenciones Internacionales en la ciudad de Iquitos el cual desarrollara un intercambio comercial, cultural y turístico, como el objetivo de los habitantes no necesariamente tengan que emigrar a otras ciudades para ser parte de un evento nacional o internacional.

3.2 Bases teóricas

3.2.1. CENTRO DE REUNIONES:

Es un lugar creado para albergar diferentes tipos de actividades con fines académicos y de negocios, que bien las empresas en necesidad de ampliar su demanda comercial buscan cerrar acuerdos y conocer ofertas. También es conocido como centro de negocios o de convenciones.

3.2.2. Tipos de eventos relacionados en los centros de reuniones internacionales

- Reuniones corporativas y de negocios:

Este tipo de reuniones son empleadas por empresas y organizaciones que buscan llegar a un acuerdo de interés común además de representar a diferentes partes del mundo.

- Convenciones:

Son eventos de carácter público o privados, pueden ser organizadas por empresas y hasta por el mismo estado, así mismo, la organización ejecutora puede lucrarse de esto al generar negocio o por el contrario no ser lucrativo. Estos eventos pueden albergar de 50 a 400 asistentes y tiene una duración mínima de 2 días.

- Conferencias:

Son reuniones de intereses sociales, políticos, corporativo, académico o de otro tipo. Estas reuniones están dirigidas a un grupo de personas con conocimiento en el tema organizado para debatir e interactuar en la exposición.

- Seminarios:

Los seminarios son reuniones especializadas, de naturaleza técnica o académica, estas reuniones deben contar con al menos 50 participantes, y tiene un plazo mínimo de 2 horas. El objetivo de este es la generación de un aprendizaje en el que deben buscar y elaborar la información en el marco de una colaboración recíproca entre sí.

- Simposios:

El Simposio es una reunión en la cual diversos individuos se juntan para debatir, charlar e intercambiar ideas sobre un tema previamente establecido. Hoy se relaciona casi exclusivamente con charlas de tipo académico, en que varios especialistas exponen y desarrollan teorías

sobre diferentes temas para un público previamente organizado e inscripto.

- **Exposiciones de Negocios:**

Es un espacio en el cual diversos compradores, vendedores e interesados, participan para generar marketing de exposiciones, se adaptan principalmente a ferias de prácticas promocionales y versátiles.

- **Congresos:**

En esta actividad participan diferentes oradores que expongan y debatan acerca de un tema previamente determinado. Este tipo de reuniones tiene un tiempo largo de antelación de su preparación, pues es común que el número de participantes sea un número elevado, debido a que estas reuniones tienen un plazo de varios días por lo que es necesario tomar en cuenta muchas variables para reducir al mínimo los imprevistos.

- **Viajes de Incentivo:**

Estos viajes ofrecen a los trabajadores una gratificación en forma de viaje como recompensa por haber cumplido con las metas de la empresa a la que trabajan. Esta actividad busca incentivar la cultura además de motivar las relaciones laborales e interpersonales.

3.2.3. Arquitectura Bioclimática:

Neila González (2004) define la arquitectura bioclimática como: “(...) la relación entre el clima, la arquitectura y los seres vivos, pero en la actualidad es confuso por su mayor complejidad. Existen profesionales y medios que tienden a preferir el término de arquitectura sostenible o de alta tecnología, o natural, o ecológica.”.

- **Características de la Arquitectura Bioclimática:**

o **Comodidad Térmica**

En casas ecológicas el diseño y la construcción que contemplen esta característica permite que los habitantes

tengan el confort térmico sin importar la estación del año. Evitando la inversión de sistemas de calefacción y refrigeración

- **Materiales con múltiples ventajas**

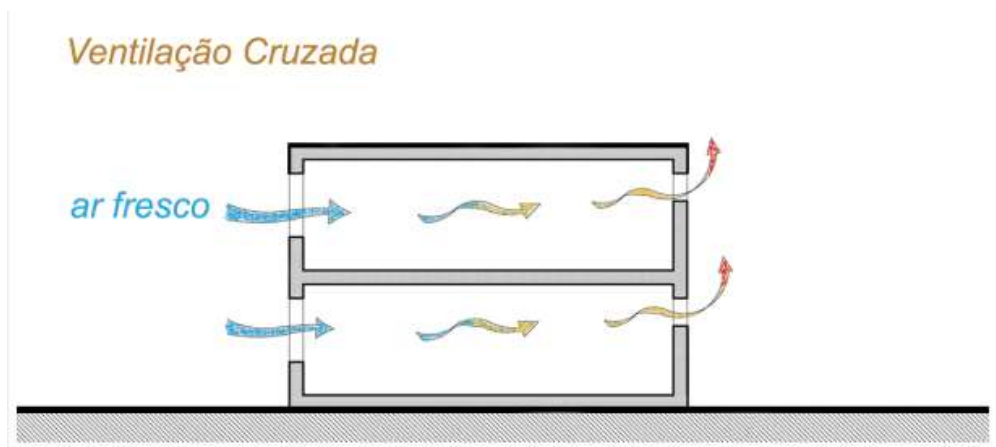
Esta es una característica muy importante, porque al utilizar materiales inteligentes nos brindan muchos tipos de beneficios, entre ellos la durabilidad, y el sistema de aislamiento termoacústico.

- **Un diseño gusto del usuario**

Además del ahorro energético que esto brinda a la vivienda, también este tipo de arquitectura tiene una amplia variedad de decoración, incluyendo texturas que imitan cubiertas de origen natural.

- **Ventilación en la Arquitectura Bioclimática:**

Esta característica es esencial en este tipo de arquitectura, se requiere de la ventilación natural para que pueda conseguir movimiento del flujo del aire dentro de la edificación sin la intervención de sistemas mecánicos. Es importante implementar la ventilación cruzada tomando en cuenta el efecto de los vientos predominantes en cada zona.



Fuente: blog.deltoroantunez.com
Figura N° 6: Ventilación Cruzada

3.3 Glosario de términos

3.3.1. Calificación del suelo. Utilización genérica a la que el plan de ordenamiento territorial y urbano destina un área determinada del territorio. (Plan maestro oficina del historiador de la Habana,1994)

3.3.2. Calle de interés. Vías o tramos de ellas jerarquizadas a partir del interés cultural, histórico, comercial, cívico, público, etc. de instalaciones ubicadas en ella, hechos acontecidos u otras razones de diversa índole. (Plan maestro oficina del historiador de la Habana,1994)

3.3.3. Centralidad urbana. Es aquella posición geográfica que está situada en el centro de un lugar, la que dota de ventajas, al tener dicha ubicación con respecto a los servicios, personas e instituciones. (Bertrand, 1984).

3.3.4. Centro de reuniones. Se refiere a la edificación o conjunto de edificaciones que tiene la finalidad de albergar una cantidad grande de audiencia la cual asisten a los eventos programados por alguna institución, estos eventos pueden ser: conferencias, exposiciones empresariales, exposiciones de tecnología, etc. (Portilla, 2017)

3.3.5. Ciudadanía. Son aquellos derechos y deberes civiles que debe seguir una persona para poder tener una buena convivencia dentro de una sociedad. (Holston, 1999)

3.3.6. Concentración Urbana. Son de los procesos socioeconómicos, culturales y demográficos ocasionados por la revolución industrial con la emigración de las personas de campo a la ciudad. (Gaverea y Stein, 2000)

3.3.7. Conjuntos y focos de centralidad. Sitios que por sus cualidades distintivas generan frecuentación y animación. Se convierten en centro de actividades y puntos de centralidad, constituyendo el atractivo base de la zona. Corresponden a las zonas de mayor jerarquía, por la concentración de inmuebles y espacios urbanos de valores históricos, culturales y

arquitectónicos. Muestran un alto grado de recuperación y revitalización, principalmente las que conforman el conjunto de plazas principales. (Plan maestro oficina del historiador de la Habana,1994)

3.3.8. Dinámica Urbana. Es aquel proceso de cambio del espacio urbano que por el aumento poblacional, sea de expansión, de estancamiento o de declive. (Elkins, 1973)

3.3.9. Gentrificación. Es un cambio en la composición social por la llegada de nuevos residentes de mayor renta y en algunos casos desplazamiento de antiguos residentes, una mejora o renovación en la vivienda, un alza en el precio de la vivienda, incremento en la diferenciación de niveles de rentas entre los residentes. (Espaces et socieites, 2008)

3.3.10. Hito Urbano. Dígase de un punto de referencia dentro de una localización, el cual sirva también de distintivo de una zona. (Lynch,1970)

3.3.11. Industrias de las reuniones. Háblese del motivo principal de un viaje son los negocios o las actividades profesionales, este puede subdividirse aún más en “asistencia a reuniones, conferencias o congresos, ferias comerciales y exposiciones” y “otros motivos profesionales y de negocios”. (UNWTO,2008)

3.3.12. Modelo Urbano. Es aquella representación de la realidad que se usa al presentar soluciones en el entorno a intervenir, a partir del manejo de las escalas. (Capel,2005)

3.3.13. Motivo(principal) de un viaje turístico. El motivo principal de un viaje turístico se define como el motivo sin el cual el viaje no habría tenido lugar La clasificación de los viajes turísticos según el motivo principal hace referencia a nueve categorías: esa tipología permite identificar los diferentes subconjuntos de visitantes. (RIET, 2008)

3.3.14. Negocios y motivos profesionales. las actividades realizadas por los trabajadores independientes y los trabajadores asalariados, siempre y cuando no correspondan a una relación explícita o implícita empleador trabajador con

un productor residente en el país o lugar visitado; las actividades realizadas por inversores, empresarios; etcétera (RIET, 2008)

3.3.15. Organización Mundial del Turismo. Es la principal organización internacional en el ámbito turístico, aboga por un turismo que contribuya **al crecimiento económico, a un desarrollo incluyente y a la sostenibilidad ambiental**, y ofrece liderazgo y apoyo al sector para expandir por el mundo sus conocimientos y políticas turísticas. (UNWTO, 2008)

3.3.16. Turismo Cultural. Es un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos/ productos culturales, materiales e inmateriales, de un destino turístico. (UNWTO, 2008)

3.3.17. Turismo de Experiencia. El concepto de turismo de experiencias es una importante tendencia para salir de la cotidianidad del turismo de masas. En especial en el ámbito mercadológico, ha sido un término un tanto desgastado. Según expertos en materia dicen que este tipo de turismo es el medio para llegar ahora al turismo de emociones. (Cruz, 2016)

3.3.18. Turismo de reuniones. Comprende las actividades basadas en la organización, promoción, venta y distribución de reuniones y eventos, así como de productos y servicios, que incluyen reuniones gubernamentales, de empresas y de asociaciones; viajes de incentivos de empresas; seminarios, congresos, conferencias, convenciones, exposiciones y ferias. (PROMERU, 2014)

3.3.19. Turismo emisor. El turismo receptor abarca las actividades realizadas por un visitante residente fuera del país de referencia, como parte de un viaje turístico receptor o de un viaje turístico interno (RIET, 2008)

3.3.20. Turismo interior. El turismo interior engloba el turismo interno y el turismo receptor, a saber, las actividades realizadas por los visitantes residentes y no residentes en el país de referencia, como parte de sus viajes turísticos internos o internacionales (RIET, 2008)

3.3.21. Turismo internacional. El turismo internacional incluye el turismo receptor y el turismo emisor, es decir, las actividades realizadas por los visitantes residentes fuera del país de referencia, como parte de sus viajes turísticos o emisores, y las actividades realizadas por los visitantes no residentes en el país de referencia, como parte de sus viajes turísticos receptores (RIET, 2008)

3.3.22. Turismo interno. El turismo interno incluye las actividades realizadas por un visitante residente en el país de referencia, como parte de un viaje turístico interno o de un viaje turístico emisor (RIET, 2008)

3.3.23. Turismo Nacional. El turismo nacional abarca el turismo interno y el turismo emisor, a saber, las actividades realizadas por los visitantes residentes dentro y fuera del país de referencia, como parte de sus viajes turísticos internos o emisores. (UNWTO, 2008)

3.3.24. Turismo. Es aquella actividad que consta de visita a nuevos lugares de usuarios externos. (RIET,2008)

CAPITULO 4: MARCO NORMATIVO

Para la elaboración de esta investigación proyectual “Centro de Reuniones Internacionales en la ciudad de Iquitos – Loreto 2021”, se consideró las siguientes normas y artículos.

Normas y Reglamentos	Definición	Uso en el Proyecto
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES: Norma A.100. Recreación y Deportes	Esta normativa sirve para el desarrollo de la funcionalidad en base al diseño de centros recreacionales, deportivos, y culturales	Esta normativa nos servirá para tener en consideración el diseño de las Salas de Teatros y auditorios, que serán integrados en el centro de reuniones.
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES: Norma A.070. Comercio	Esta normativa se utiliza para la implementación de ambientes destinado a la comercialización de productos. Y sean adaptables a su función.	Con esta normativa se logrará tener una zona comercial con locales, tiendas y puestos de ventas incorporados al centro de reuniones cuya función será la compra y venta de artículos.
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES: Norma A.080. Oficinas	Esta normativa explica las características que deberá tener un ambiente o edificación destinada a la administración, asesoramiento, y financiamiento.	Esta normativa será empleada para la realización de la zona administrativa, destinada a la atención y servicio del público.
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES: Norma A-010. Condiciones Generales de Diseño del RNE	Esta normativa es importante porque aporta las generalidades	Con esta normativa lograremos una edificación adaptara al entorno urbano y que

	específicas que una edificación debe cumplir.	cumpla con los criterios básicos de un proyecto de gran magnitud.
Arte de Proyectar en Arquitectura (NEUFERT)	Este libro fue creado por un Ernst Neufert, para que cada diseñador arquitectónico tenga el criterio antropométrico en los espacios adaptables al usuario.	En este libro encontraremos las dimensiones adecuadas para los ambientes y espacios que los usuarios recorrerán.
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES: Norma A.120. Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultos mayores	Esta normativa se empleó para las necesidades y las condiciones adecuadas que un discapacitado y un adulto mayor necesita en una edificación	Esta normativa nos ayudara a diseñar ambientes y espacios inclusivos que permita la el desplazamiento de todos los usuarios.
Norma Técnica A.130. Requisitos de seguridad y prevención de siniestros en edificaciones	Esta Normativa nos indica los requisitos de seguridad que toda edificación deberá cumplir para salvaguardar la vida del usuario.	Es importante emplear esta normativa al momento de diseñar, para brindar una garantía de seguridad tanto a los visitantes como locadores de nuestra ciudad.

Fuente: Elaboración Propia
 Tabla N°09: Marco Normativo

CAPÍTULO 5 ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS (proyectos)

5.1. Casos Internacionales:

5.1.1. Centro de convenciones Molino Fénix



Autores		Ubicación
Área	Furograma	
Año	26400 m ²	
País	2009	
Ciudad	Argentina	
	Villa Mercedes	

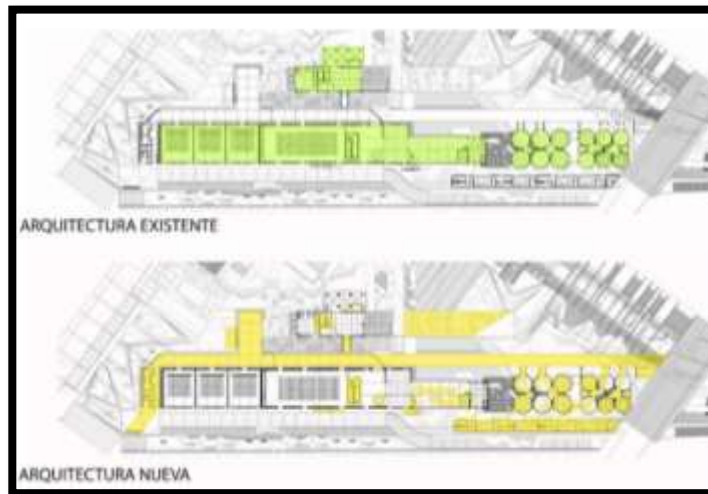
Información

La presente obra trata de la puesta en valor de edificios que integran el predio del Molino Fénix y sus espacios exteriores localizado en un predio próximo a la tradicional Calle Angosta de la ciudad de Villa Mercedes. Los edificios a intervenir serán adaptados a sus nuevos usos y necesidades, ejecutándose trabajos de ampliación, refacción y re-funcionalización.

Surgida de una decisión específica del Gobierno de la provincia de San Luis y fundamentada en la magnitud real de la intervención propuesta para el sector del Molino Fénix se pretende mostrar claramente los componentes de la arquitectura existente y que pertenecen al antiguo Molino y elementos de la nueva arquitectura en un plano formal armónico que garantiza la coexistencia de objetos diversos. La presencia del espacio exterior como manifestación urbana de un conjunto arquitectónico que fomenta el desarrollo cultural de la sociedad y se ofrece generoso en espacios abiertos y de uso público, tanto como la presencia de nueva infraestructura generada para dar respuesta concreta a las necesidades de carácter recreativo de esta ciudad.

Funcionalmente, el Centro de Convenciones, las salas de cines y el sector gastronómico, los espacios cerrados y abiertos, públicos y privados, grandes sectores de carácter urbano y micro espacios contenidos, actividades inminentemente diurnas y otras tantas nocturnas, alojadas en un mismo espacio físico que es parte de la historia misma de la ciudad toda, pero que recién ahora abrirá sus puertas al común de la población, síntesis sensible y a la vez física de toda la intervención, respetando su valor histórico, pero modificando sustancialmente su uso, zonificación y diseño interior.

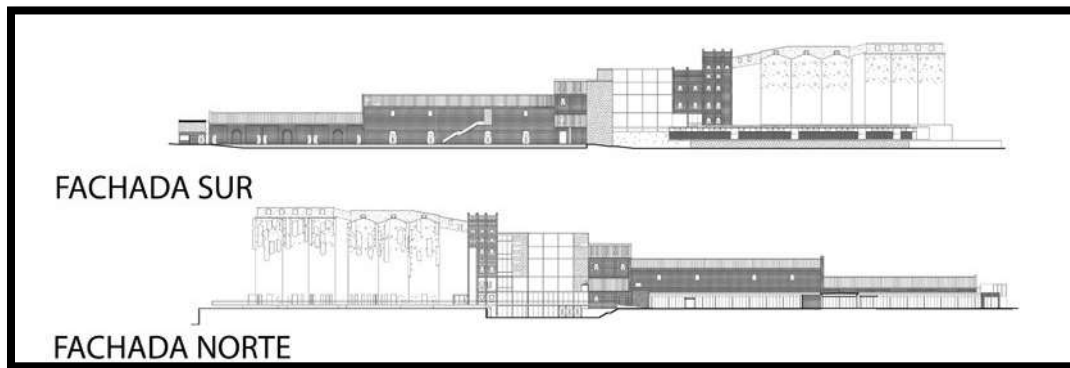
Fuente: ArchDaily Perú, 2012
Tabla N°10: Centro de convenciones Molino Fènix



Fuente: ArchDaily Perú, 2012
Figura N°07: Plano Zonificación 1- Centro de convenciones Molino Fènix

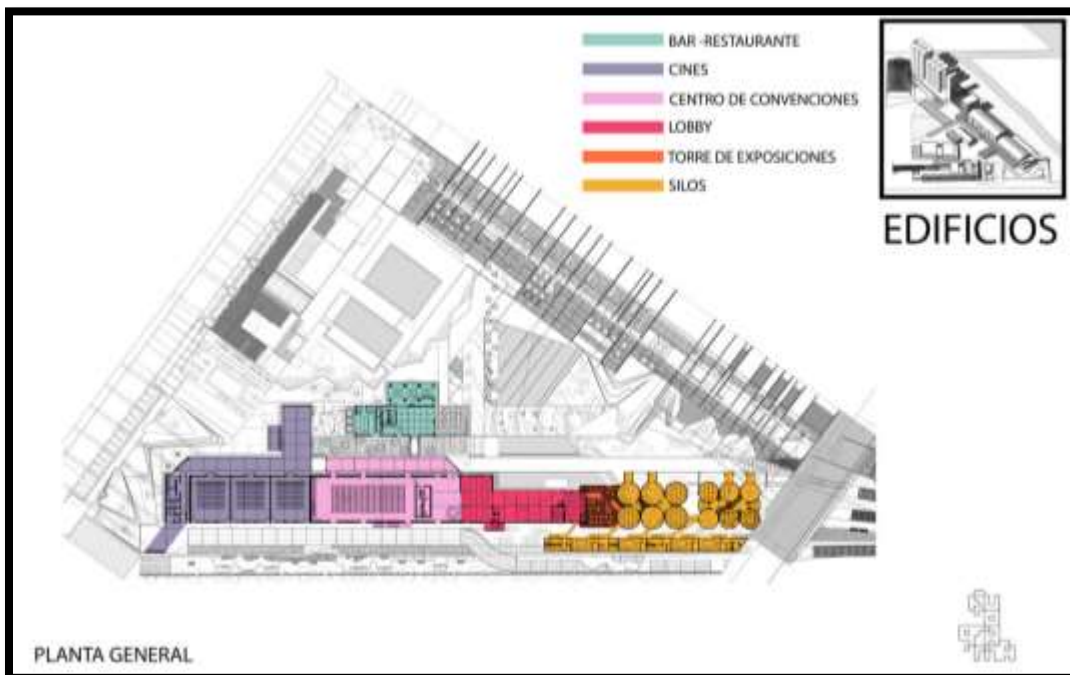


Fuente: ArchDaily Perú, 2012
Figura N°08: Plano Zonificación 2 - Centro de convenciones Molino Fènix



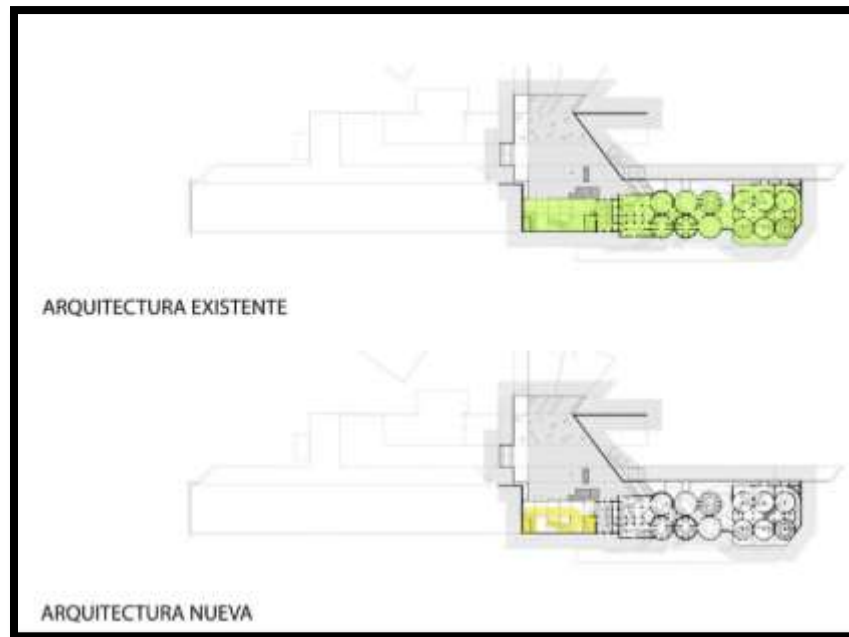
Fuente: ArchDaily Perú, 2012

Figura N°09: Plano Fachada - Centro de convenciones Molino Fènix



Fuente: ArchDaily Perú, 2012

Figura N°10: Plano General - Centro de convenciones Molino Fènix

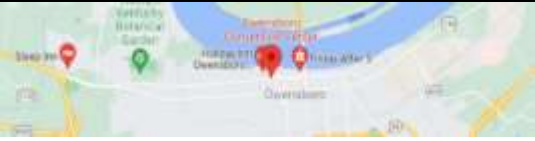


Fuente: ArchDaily Perú, 2012

Figura N°11: Plano Arquitectónico - Centro de convenciones Molino Fènix

5.1.2. Centro de Exposiciones del Centro Internacional Shimao Shenzhen – Hong Kong



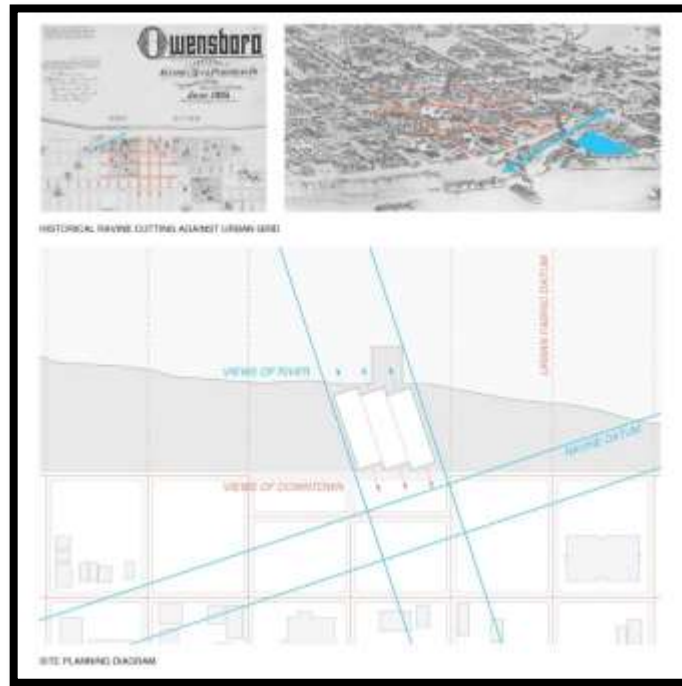
Autores	Gerkan, Marg and Partners	Ubicación
Área	3000000 pies ²	
Año	2014	
País	China	
Ciudad	Hong Kong	

Información

El sitio del nuevo centro de convenciones en la orilla del río de Ohio fue ocupado previamente por el mesón ejecutivo que acomodó el funcionamiento de muchos de los cantantes más populares en ese entonces. Para servir a esta amplia gama de actividades, programas y eventos, así como para proporcionar una importante herramienta de desarrollo económico, la ciudad emprendió el desarrollo de un nuevo centro de convenciones que incluye más de 40.000 pies cuadrados para espacio de exposición, público, servicios y facilidades de apoyo. Organizado en dos niveles, el complejo actúa como un faro en el río, señalando las extraordinarias ambiciones de esta comunidad. Las salas de exposiciones y salas de reuniones se distinguen por las vistas hacia el río, mientras que los vestíbulos pasan por alto el centro histórico. Ubicado en un nuevo parque fluvial, la instalación se une a un centro de artes escénicas terminado recientemente y un museo de Bluegrass ampliado que honra la notable historia de la ciudad en cuanto a los inusuales servicios públicos de esta escala en las comunidades.

Fuente: ArchDaily Perú, 2012

Tabla N°11: Centro de Exposiciones del Centro Internacional Shimao Shenzhen – Hong Kong



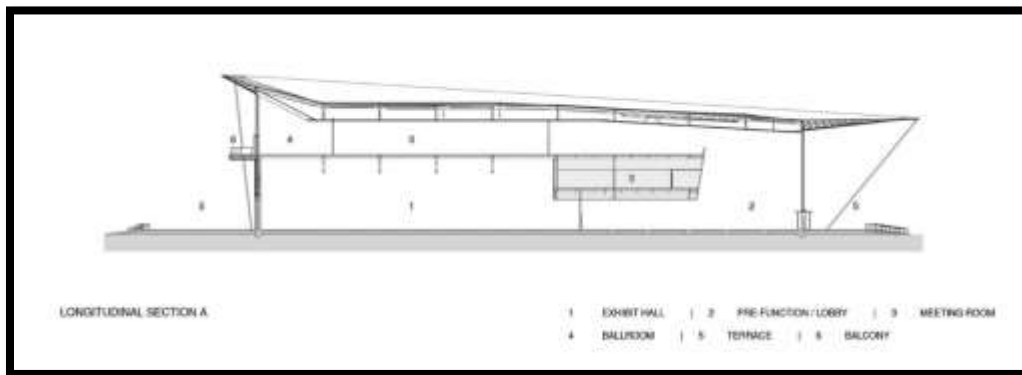
Fuente: ArchDaily Perú, 2012

Figura N°12: Ubicación - Centro de Exposiciones del Centro Internacional Shimao



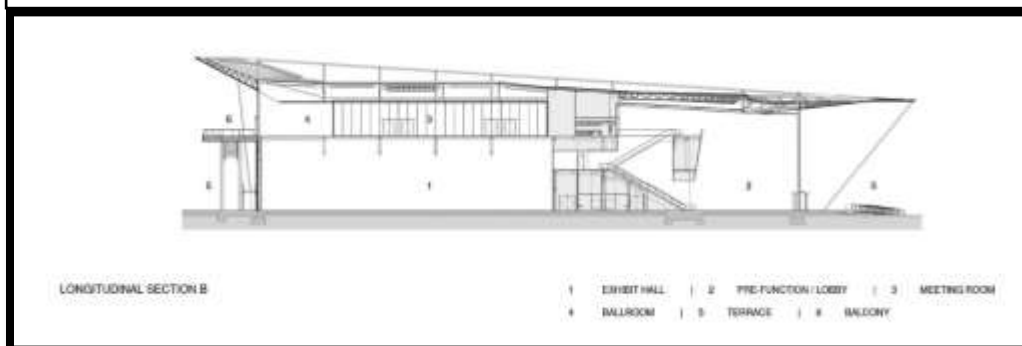
Fuente: ArchDaily Perú, 2012

Figura N°13: Plano Planta - Centro de Exposiciones del Centro Internacional Shimao



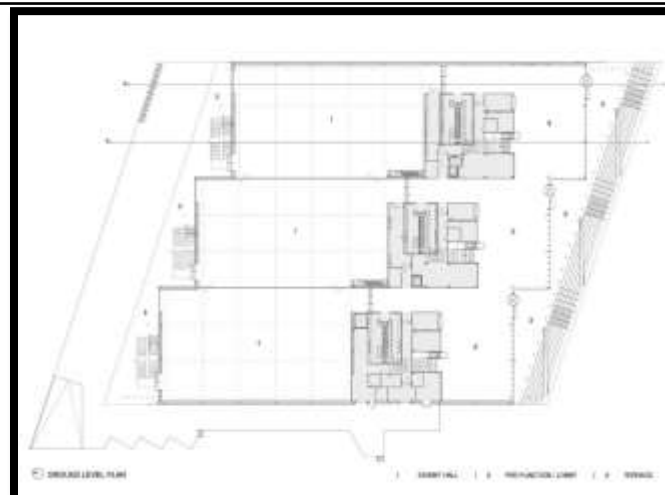
Fuente: ArchDaily Perú, 2012

Figura N°14: Corte A - Centro de Exposiciones del Centro Internacional Shimao Shenzhen



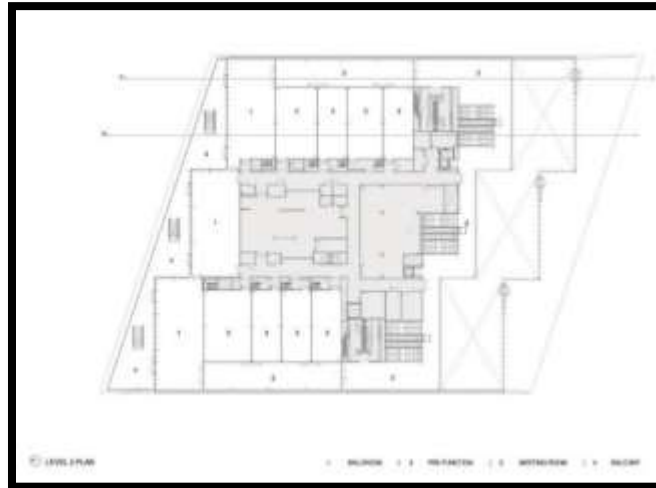
Fuente: ArchDaily Perú, 2012

Figura N°15: Corte B - Centro de Exposiciones del Centro Internacional Shimao Shenzhen



Fuente: ArchDaily Perú, 2012

Figura N°16: Distribucion – Segundo Nivel- Centro de Exposiciones del Centro Internacional Shimao Shenzhen



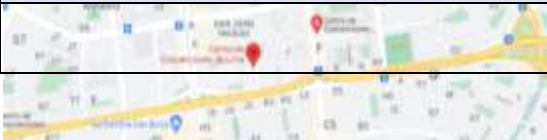
Fuente: ArchDaily Perú, 2012

Figura N°17: Distribucion – Primer Nivel - Centro de Exposiciones del Centro Internacional Shimao Shenzhen

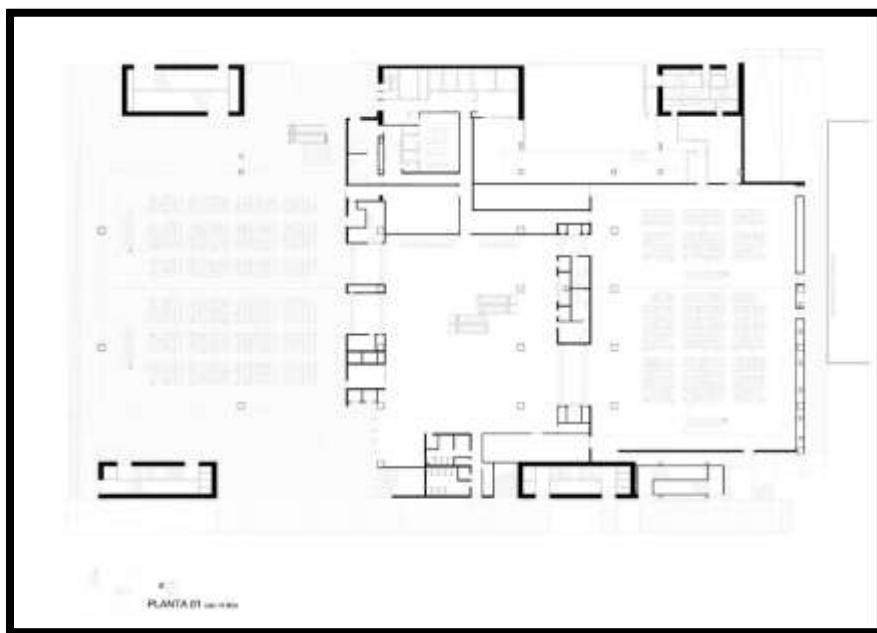
5.2. Casos Nacionales:

5.2.1. Lima Centro de Convenciones

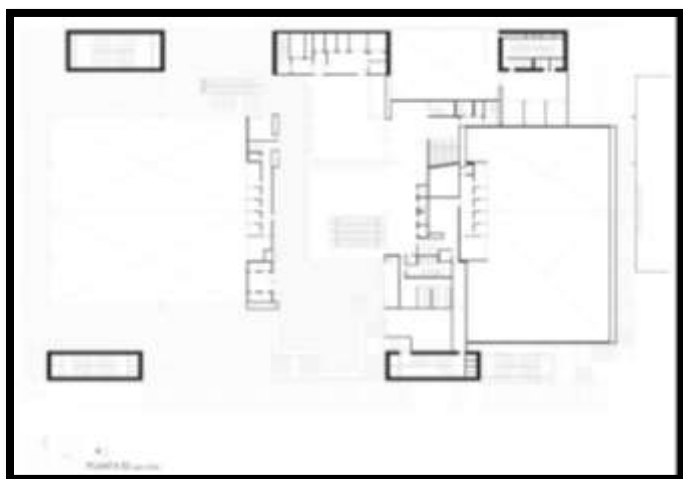


Autores	Tono Fernández Usón, César Azcárate, Javier Álvarez de Tomás	Ubicación
Área	86000 m ²	
Año	2016	

País	Perú	
Ciudad	Lima	
Información		
Fue diseñado para responder a cuatro objetivos estratégicos: ser un motor cultural y económico del país, representar un lugar de encuentro en el corazón del capital enraizado en la cultura colectiva peruana, convertirse en un hito arquitectónico singular, flexible y tecnológicamente avanzado, y finalmente, ser el detonante de la transformación urbana del CCN y de su entorno próximo. Los cerca de 15.000 m2 de superficie neta se corresponden con las 18 salas de convenciones multifuncionales de diversa dimensión y proporciones -desde 3.500 a 100 m2-, que permiten la asistencia de 10.000 personas a eventos simultáneos. El resto del programa se completa con cuatro plantas de estacionamiento bajo rasante, además de diversos usos sobre rasante que dan apoyo a las salas de conferencias como áreas de traducción y gestión general del centro, almacenes y aseos, talleres y espacios de mantenimiento y distribución de material, cocinas y áreas de restauración, espacios expositivos, cafeterías y áreas de esparcimiento. Todo ello genera una superficie total construida de 86.000 m2. Su emplazamiento estratégico permite que el LCC se posicione también como un referente urbano, gracias a su capacidad para «hacer ciudad». Tanto la implantación general como la disposición de accesos y programa permiten que la comunidad limeña pueda apropiarse con una cierta libertad de los espacios en la práctica totalidad de las plantas, con especial mención a la planta baja. De este modo el proyecto contribuye a potenciar y unificar el espacio urbano del CCN, reactivando la actual calle Comercio -conexión natural con el metro- y reforzando el carácter peatonal y cívico de esta vía, que será bautizada en un futuro próximo como Boulevard de la Cultura.		
Fuente: Idom, 2016 Tabla N°12: Lima Centro de Convenciones		



Fuente: Idom, 2016
 Figura N°18: Plano 01 - Lima Centro de Convenciones



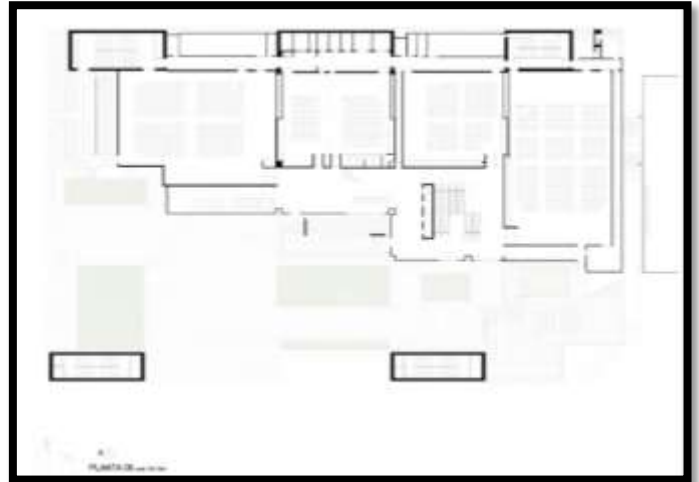
Fuente: Idom, 2016
 Figura N°19: Plano 02 - Lima Centro de Convenciones



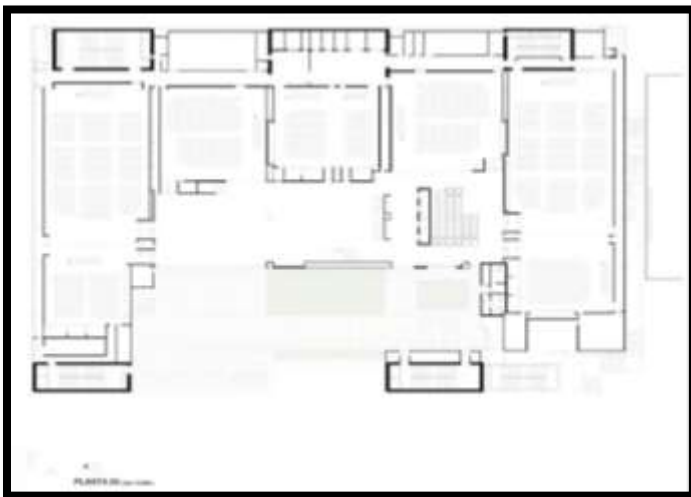
Fuente: Idom, 2016
 Figura N°20: Plano 03 - Lima Centro de Convenciones



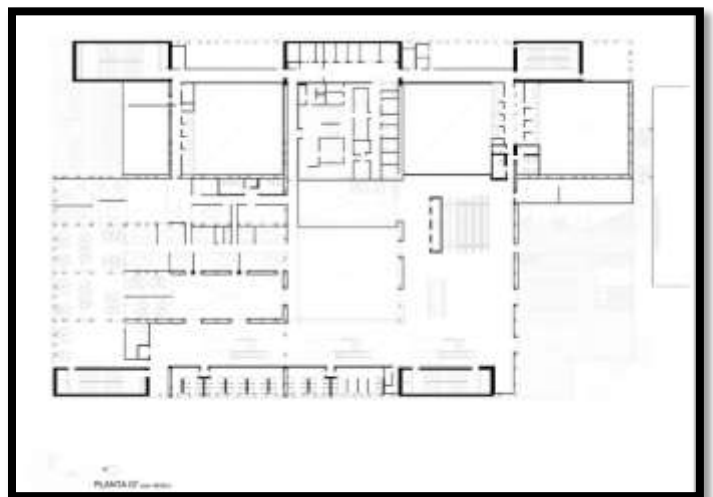
Fuente: Idom, 2016
Figura N°21: Plano 04 - Lima Centro de Convenciones



Fuente: Idom, 2016
Figura N°22: Plano 05 - Lima Centro de Convenciones



Fuente: Idom, 2016
Figura N°23: Plano 06 - Lima Centro de Convenciones



Fuente: Idom, 2016
Figura N°24: Plano 07 - Lima Centro de Convenciones

5.2.2. Cerro Juli Centro de Convenciones.



Autores	Tono Fernández Usón, César Azcárate, Javier Álvarez de Tomás	Ubicación
Área	- m ²	
Año	2016	
País	Perú	
Ciudad	Arequipa	
Información		
El centro de conferencias y convenciones de cerro Juli permite la realización de eventos de gran envergadura. Se dispone de cuatro auditorios que permite albergar una audiencia de hasta 2440 personas.		
Este centro de conferencia y convenciones se considera un ejemplar flexible debido a que se pueden desarrollar diversos tipos de actividades, como exposiciones y conferencias, no solo contando con espacios internos si no que cuentan, con espacio exteriores de uso expositivo.		
Espacialmente tiene un diseño que se acopla al terreno de manera que se aprovecha la vista paisajística, y este elemento da vida y forma parte de su entorno próximo.		



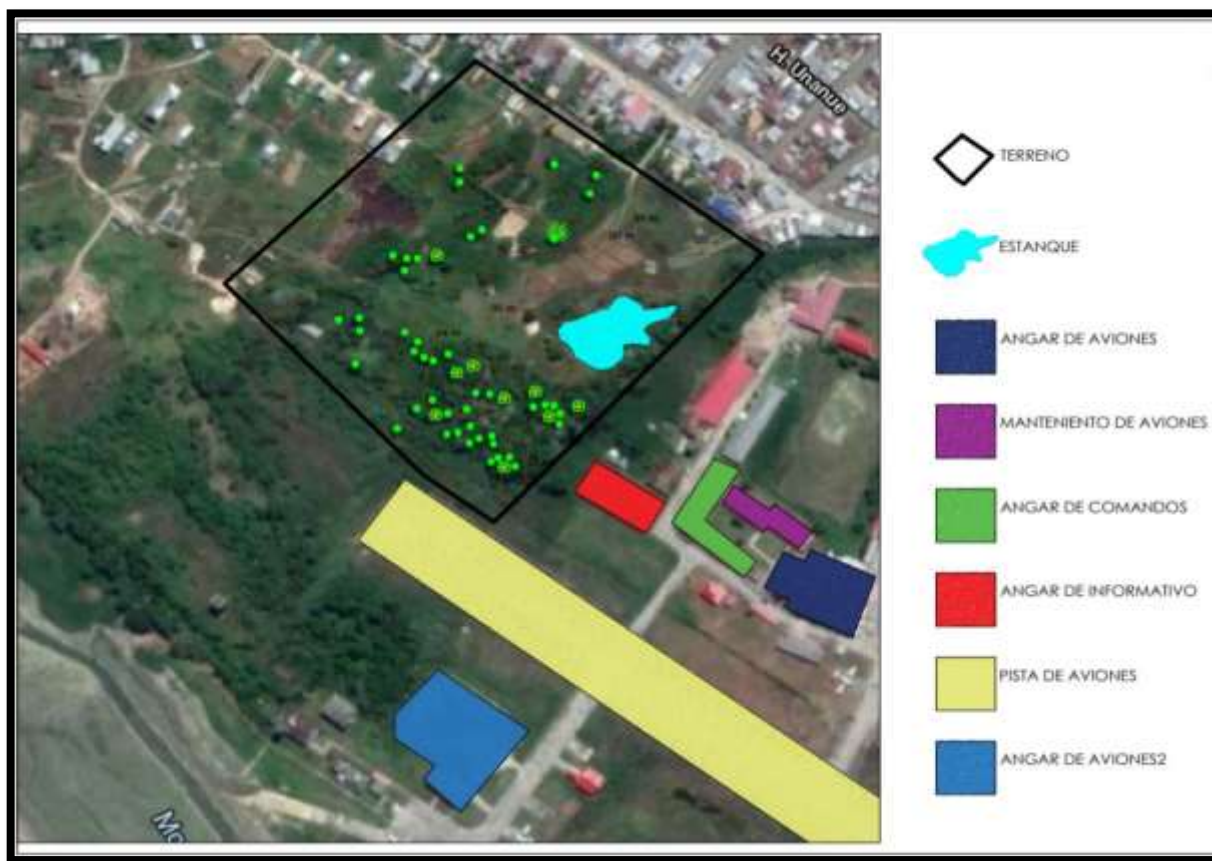
Fuente: Ineventos, 2013
 Tabla N°13: Cerro Juli Centro de Convenciones

CAPITULO 6: MARCO CONTEXTUAL

6.1. Ámbito del lugar

La presente propuesta arquitectónica de “Centro de reuniones internacionales en la ciudad de Iquitos, Loreto 2022”, se encuentra ubicado al nor-oeste de la ciudad de Iquitos, ubicado a 1.5km de la plaza de armas (zona monumental, perteneciente a la Zona del distrito de Iquitos.

El terreno se ubica en la cuadra 28 de la calle Calvo de Araujo y consta de dos ingresos, un principal y uno secundario.



Fuente: Elaboración Propia – Google Maps
Figura N° 25: Zonificación del Terreno

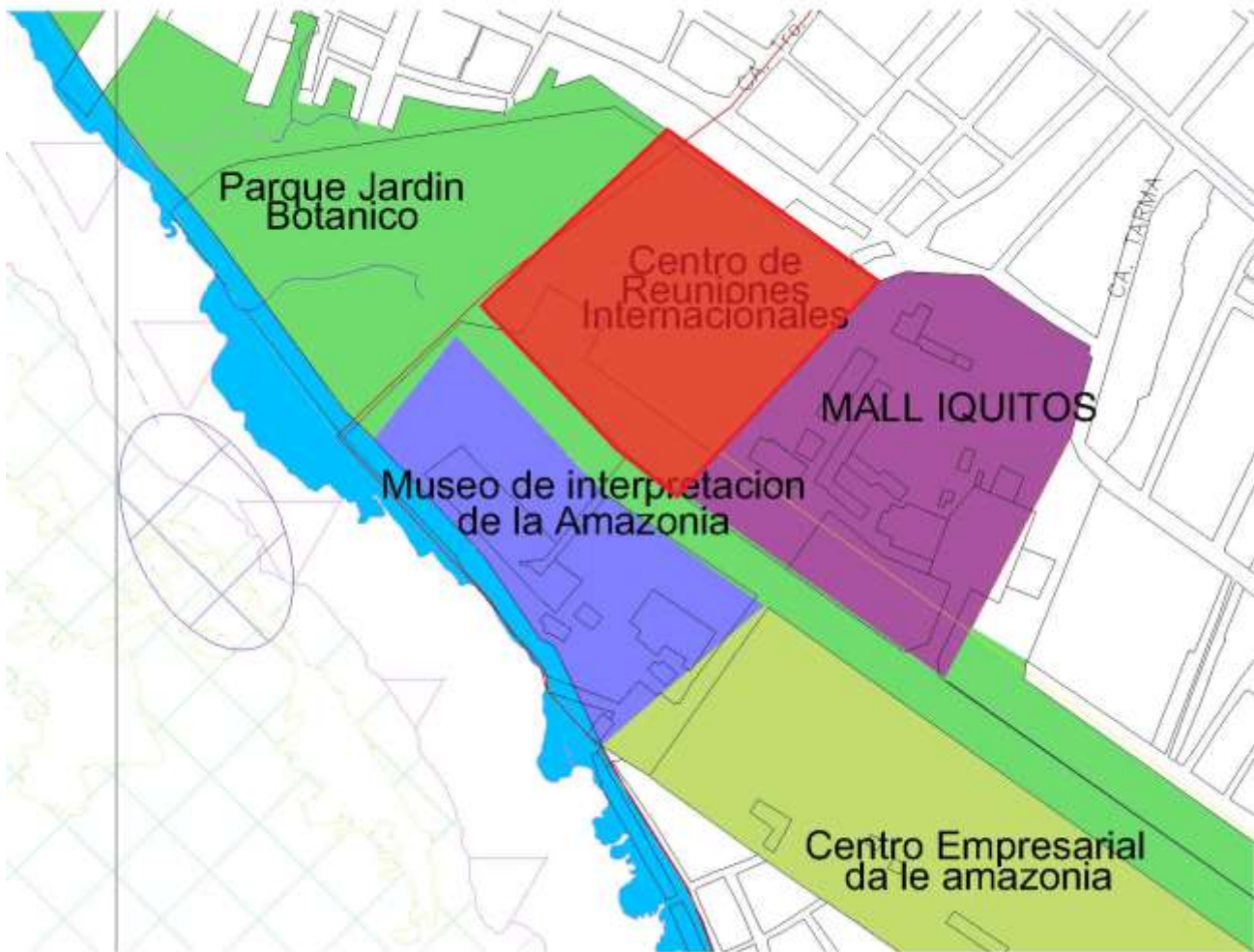
6.1.1 Análisis del lugar

6.1.1.1. Ubicación del Terreno.

- Norte: Calle Calvo de Araujo
- Sur : Pista de Aterrizaje Aeropuerto Viejo
- Este : Área Verde

- Oeste: Área Verde

El terreno tiene un área de 53464.53m², con topografía ligeramente accidentada en diferentes zonas, el resto del terreno tiene una topografía plana con gran variedad de área verde y conserva un lago el cual causa gran atractivo en la zona.



Fuente: PDU (Plan de Desarrollo Urbano Sostenible – 2011 - 2022)
Figura N° 26: Propuesta de Equipamientos Urbanos

6.1.2. Zonificación Urbana

El terreno en el que se ubicara el proyecto según el Plan de Desarrollo Urbano Sostenible – 2011 – 2022 (PDU), de la ciudad de Iquitos – Loreto, considera al Aeropuerto Antiguo de la ciudad como ZONA COMERCIAL METROPOLITANA.



Fuente: PDU (Plan de Desarrollo Urbano Sostenible – 2011 - 2022)
Figura N° 27: Plano Uso de Suelos

6.1.3. Vías

El terreno se encuentra ubicado en la cuadra 28 de la calle Calvo de Araujo, una de las vías de mayor influencia de tráfico además de la calle Sargento Loes.



Fuente: Elaboración Propia
Figura N° 28: Análisis de Vías

Leyenda:

- Calle Calvo de Araujo
- Calle Sargento Lores
- Calle las Mercedes
- Calle Tacna

Las vías cercanas como la Calle Calvo de Araujo y la Calle Sargento Lores son de un solo sentido, estas vías son las principales en tener un mayor flujo vehicular, son pavimentadas y en ellas solo recorren vehículos como: mototaxi, motos lineales y autos, además del transporte público conocido como “colectivos” estos solo transitan en la calle Calvo de Araujo.

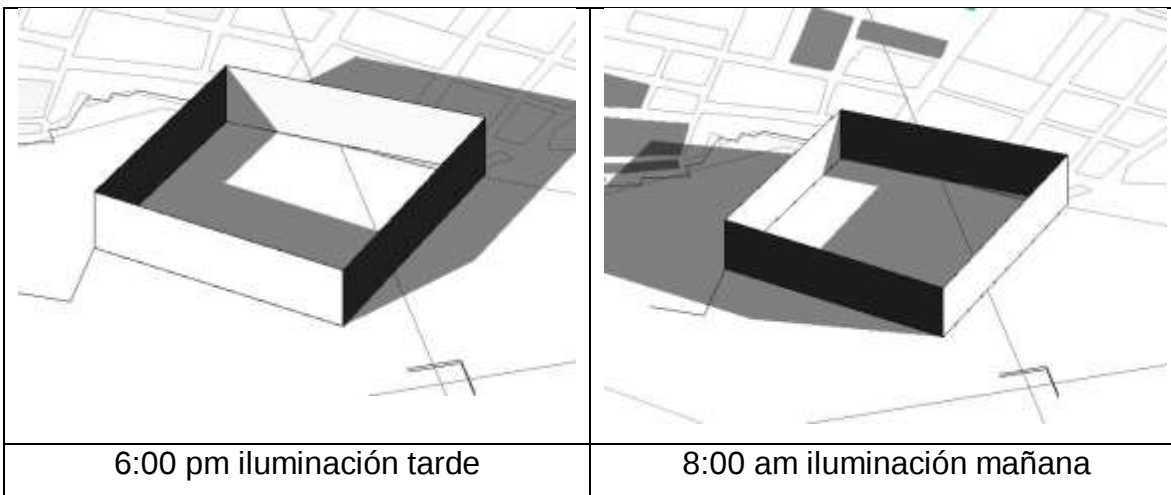
6.1.4. Asoleamiento.

La trayectoria del sol se ubica al amanecer por el este y al atardecer por el oeste. De acuerdo a la ubicación del terreno, se podrá ubicar árboles en la parte lateral derecha y la zona inferior in situ para evitar la luz solar de mayor intensidad dentro de la edificación.



Fuente: Google Sunearth Tools
 Figura N° 29: Análisis de Asoleamiento

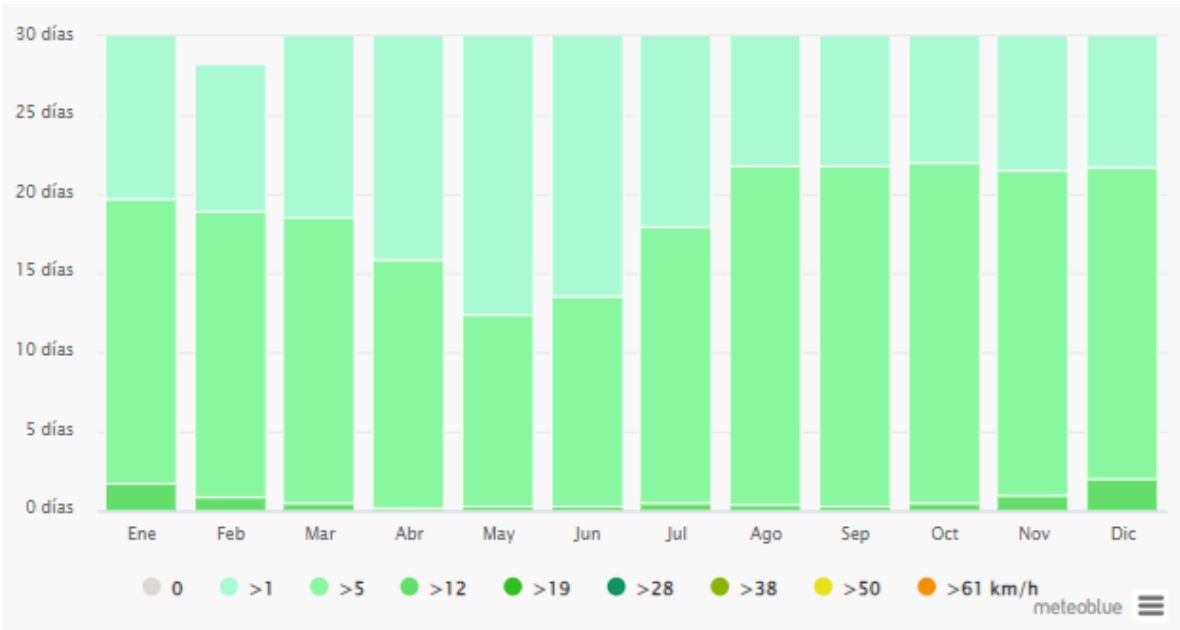
En la siguiente figura podemos observar el asoleamiento dentro del terreno propuesto, en los diferentes horarios del día, esto nos servirá para diseñar ambientes confortables, evitando el ingreso del sol en ambientes y espacios importantes dentro del centro de reuniones internacionales.



Fuente: Elaboración Propia
 Tabla N° 14: Análisis de Asoleamiento

6.1.5. Vientos.

El viento alcanza una cierta velocidad de acuerdo a los días por mes como se mostrará en la figura (N°14), podemos observar que los vientos fuertes y regulares ocurren de Diciembre a Abril y vientos tranquilos de Junio a Octubre.



Fuente: Meteoblue.com
Figura N° 30: Análisis de vientos en la ciudad de Iquitos

La Rosa de los Vientos para Iquitos muestra el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada. Ejemplo SO: El viento está soplando desde el Suroeste (SO) para el Noreste (NE).



Fuente: Meteoblue.com
Figura N° 31: Rosa de Vientos en Iquitos



Fuente: Elaboración Propia
 Figura N° 32: Dirección de Vientos sobre el terreno

6.1.6. Análisis de Vegetación.

6.1.6.1. Exterior.

Al analizar el entorno del terreno, se encontró gran vegetación, sobre todo en los laterales del terreno, en las vías principales que rodean el terreno, se encontró muy poca arborización y falta de mantenimiento de las áreas verdes

6.1.6.2. Interior.

Dentro del terreno existe gran cantidad de áreas verdes y arborización, esto nos beneficiara ya que nos brindara sombras para los diferentes ambientes exteriores que implementara el Centro Internacional de Reuniones de la ciudad. Así mismo se podrá dar un tratamiento al paisaje que permitirá el encuentro entre el ser humano y la naturaleza.

6.2 Redes de equipamiento

Al realizar un radio de dos kilómetros a la redonda desde el terreno en el cual se ubicará el proyecto, se puso observar equipamientos de carácter cultural y de esparcimiento.



Fuente: Elaboración Propia
Figura N° 33: Redes de Equipamiento

6.3 Justificación de la Elección del Terreno

El terreno elegido para el proyecto de tesis como bien mencionamos es un terreno privado, pero al mismo tiempo de libre ingreso para los vecinos de la zona, esta tiene fácil acceso por calles muy conocidas en la ciudad de Iquitos y estas son la calle Sargento Lores y Calvo de Araujo, teniendo en cuenta que tiene que plantear una estrategia de llegada en transporte público.

Se ha tomado en cuenta el estudio del PDU 2010-2022, para la selección del terreno apropiado, ya que su uso de suelo es compatible con la edificación que esta tesis está desarrollando. (Referencia: Figura N°16)

Es importante recalcar se escogió la locación debido a que se quiere el potencial paisajístico que se podría explotar teniendo un equipamiento cultural-social, también debido a que se podría convertir en un hito de la ciudad de Iquitos, promoviendo la visita de personas de diferentes lugares del país y del mundo.

El terreno cuenta basta vegetación la cual se aprovechará para poder manejar una arquitectura que sea amable con la naturaleza y no sea un factor de deforestación.

6.4 Características del terreno

El terreno con las siguientes características:

- Terreno plano y por ciertas zonas accidentado.
- Cuenta con un estanque.
- Cuenta con abundante vegetación.
- Tiene una buena escenografía, refiriéndonos al paisaje.

(Referencia Figura N° 25)



Fuente: Elaboración Propia
Figura N° 34: Características de Terreno (Entorno)

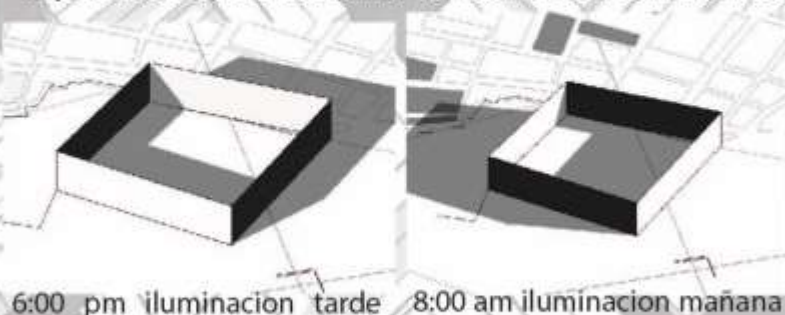
A continuación, en la siguiente lamina se explicarán las características, en resumen.

TERRENO



ASOLEAMIENTO

Aquí podemos observar el asoleamiento dentro del terreno propuesto, en los diferentes horarios del día, esto nos servirá para diseñar ambientes confortables, evitando el ingreso del sol en ambientes y espacios importantes dentro del centro de reuniones internacionales



VIENTOS



El diagrama de Iquitos muestra los días por mes, durante los cuales el viento alcanza una cierta velocidad. Un ejemplo interesante es la meseta tibetana, donde el monzón crea vientos fuertes y regulares de Diciembre a Abril y vientos tranquilos de Junio a Octubre.

La Rosa de los Vientos para Iquitos muestra el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada. Ejemplo SO: El viento está soplando desde el Suroeste (SO) para el Noreste (NE). Cabo de Hornos, el punto de la Tierra más meridional de América del Sur, tiene un fuerte viento característico del Oeste, lo cual hace los cruces de Este a Oeste muy difícil, especialmente para los barcos de vela.



UNIVERSIDAD CIENTIFICA DEL PERU
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

"CENTRO DE REUNIONES INTERNACIONALES EN
LA CIUDAD DE IQUITOS - PERU 2021"

BACHILLERES

- MARIA MICHELLE PEREZ ALVAREZ
- GONZALO ANTONIO RAMIREZ NUÑEZ

ASESOR:

- ARQ. GABRIELA VILLOSOLO AMPUERO

CAPITULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. CONCLUSIONES

Se llegaron a las siguientes conclusiones mediante, la información recopilada:

- Mediante el análisis y los datos de las visitas a nuestra ciudad se pudo corroborar que la realización de una infraestructura la cual se vea reflejada con nuestra identidad, creara interés en los turistas los cuales vendrán a conocer nuestra ciudad, al mismo tiempo incrementara el desarrollo económico mediante las reuniones que se emplearan dentro de esta edificación.
- En base a la deficiente cantidad de espacios de reuniones adaptables a su función, se descubrió la necesidad de carácter social para la propuesta de una infraestructura que albergue estas necesidades.
- Se investigó los criterios de diseño arquitectónico, además de la normatividad las cuales serán puestas a disposición para la realización de esta propuesta.

7.2. RECOMEDACIONES

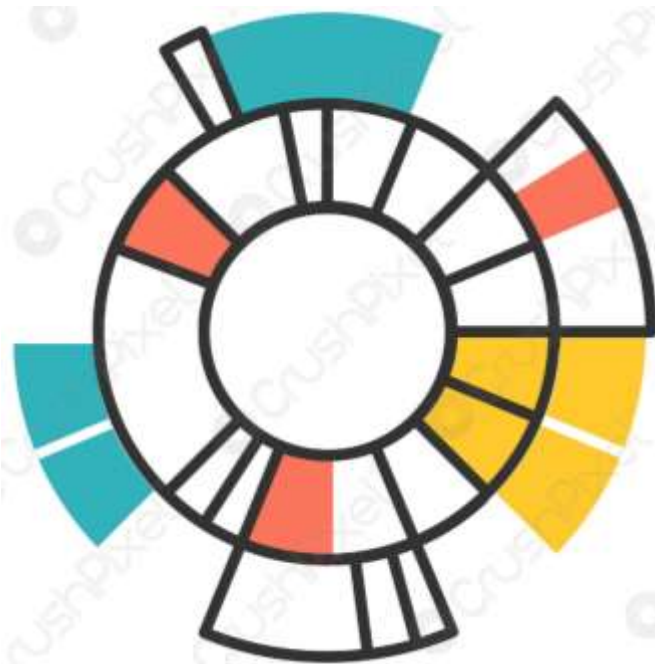
- Considerar la cultura y el turismo en nuestra ciudad, para albergar eventos de gran envergadura e incentivar el desarrollo de proyectos culturales en la ciudad.
- Se recomienda respetar los parámetros de diseño arquitectónico para el desarrollo de ambientes iluminados y ventilados.
- Se deberá tomar en cuenta al momento de diseñar el centro de reuniones las normas técnicas para brindar el confort y la seguridad a los usuarios.
- Promover las reuniones empresariales y culturales en la ciudad.

CAPITULO 8: PROYECTO

Este capítulo se enfoca en exponer la propuesta para la presentación del anteproyecto arquitectónico del Centro de Reuniones Internacional de Iquitos, Loreto - 2022

8.1 Toma de partido y estrategias proyectuales del proyecto

El proyecto toma como punto de partida al gran mirador turístico propuesto en la zona céntrica del terreno, de esta manera el proyecto se expande a los alrededores del mirador creando una jerarquía radial de espacios conjuntamente adaptables al entorno paisajístico.



Fuente: Crushpixel.com
Figura N° 36: Diagrama sunburst

En el diseño arquitectónico se tomó como punto de partido la relación de los espacios por cada ambiente que a su vez no se relacionan directamente entre sí, esto generará un flujo armonioso y dinámico que permitirá el orden de la circulación dentro del proyecto de igual manera con el entorno del mismo.

Estrategias Proyectuales

- Uso de tipología arquitectónica que se acopla a las condiciones ambientales de la ciudad Iquitos (Arquitectura de trópicos)
- Uso de materiales eco amigables y termoacústicos.

- Flexibilidad de los ambientes para adaptarse a diferentes actividades.
- Integrar el proyecto arquitectónico con el resto de la ciudad; de tal manera que la zona sea revitalizada.
- Generar espacios los cuales permita el esparcimiento y recreación de los usuarios
- Integrar la naturaleza con el proyecto, a través de muros verdes además de respetar la vegetación existente.
- Sistema de captación de aguas de lluvia.
- Sistema de ahorro energético con paneles solares.

8.2 Programa arquitetônico (cálculo usuário, áreas)

ZONA	SUB ZONA	AREA	AMBIENTES	CANT. DE AMBIENTES	CAP. MAX. PERS. (AFORO /AMBIENTE)	AREA (M2)	AREA PARCIAL (M2)	AREA SUB ZONA (M2)	AREA TOTAL (M2)
GRAN PLENARIO	GRAN FOYER	FOYER	FOYER	1	700	807	807	1099.56	6913.04
			ENFERMERIA	1	3	12.06	12.06		
			BOLETERIA	2	1	12.78	25.56		
			P. FOTOCOPIADORA	1	3	12.06	12.06		
			SS. HH VARONES	3	15	40.48	121.44		
			SS. HH DAMAS	3	15	40.48	121.44		
	AUDITORIO	FORO	FORO	2	374	439.39	878.78	1808.52	
			ESCENARIO	2	15	161.07	322.14		
		BACKSTAGE	CAMERINO DE VARONES	2	10	40.65	81.3		
			SS. HH DE VARONES	2	4	19.28	38.56		
			CAMERINO DE DAMASS	2	10	40.65	81.3		
			SS. HH DE DAMASS	2	4	20.17	40.34		
			RECIBO	2	10	20.14	40.28		
			BACKSTAGE	2	15	96.6	193.2		
			DEPOSITO DE LIMPIEZA	2	2	4.89	9.78		
			SS. HH	2	2	7.57	15.14		
			CABINA DE AUDIO Y LUZ	2	3	21.61	43.22		
			ALMACEN	2	2	16.12	32.24		
			DEPOSITO DE UTILERIA	2	2	16.12	32.24		
			PLENARIO	FORO	FORO	1	1538		
	ESCENARIO	1			25	294.83	294.83		
	BACKSTAGE	CAMERINO DE VARONES		1	10	21.93	21.93		
		SS. HH DE VARONES		1	4	10.58	10.58		

			CAMERINO DE DAMASS	1	10	21.93	21.93			
			SS. HH DE DAMASS	1	4	10.58	10.58			
			RECIBO	1	15	49.45	49.45			
			BACKSTAGE	1	20	91.86	91.86			
			CABINA DE LUCES	1	1	16.51	16.51			
			CABINA DE SONIDO	1	1	11.05	11.05			
			CABINA DE TRADUCCIÒN	1	1	11.05	11.05			
			ALMACEN	1	1	16.51	16.51			
	SUM			4	45	88.14	352.56	352.56		
	MEZZANINE	FOYER DE MEZZANINE	FOYER	1	200	366.43	366.43	1668.57		
			ESCALERA	2	10	27.74	55.48			
			ASCENSOR	2	5	27.74	55.48			
			SS. HH DE VARONES	3	15	40.48	121.44			
			SS. HH DE DAMASS	3	15	40.48	121.44			
			MEZZANINE DE AUDITORIO	2	74	149.66	299.32			
			MEZZANINE DE PLENARIO	1	169	265.42	265.42			
			TERRAZA DE PANELES	2	20	191.78	383.56			
AREA DE MUROS				463.5	AREA GENERAL				7376.54	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÒN	ATENCIÒN	RECIBO	1	4	16.79	16.79	357.00	1188.68	
			SEGURIDAD Y CONTROL	1	2	8.00	8.00			
			SALA DE ESPERA	1	15	6.35	6.35			
			SECRETARIA	1	2	8.90	8.90			
			SS. HH DE VARONES	1	5	19.20	19.20			
			SS. HH DE DAMASS	1	5	16.92	16.92			
			DEPOSITO DE LIMPIEZA	1	1	4.58	4.58			
		OFICINAS	HALL	1	10	19.66	58.06			
			INS. DE PARTI.	1	3	20.03	19.66			
			RECURSOS HUMANO	1	3	20.03	20.03			
			ADMINISTRACIÒN	1	3	20.03	20.03			
			SISTEMAS E INFORMATICA	1	3	20.03	20.03			
			MARCKETING Y PUB.	1	3	20.03	20.03			
			CONTABILIDAD	1	3	19.26	19.26			
			SALA DE REUNIONES	1	10	33.85	33.85			
			GERENCIA C/ SS. HH	1	3	23.38	23.38			
			SS. HH DE PERSONAL	1	2	9.80	9.80			
			RECIBO	1	4	16.43	16.43			
			ALMACEN GENERAL	1	2	8.04	8.04			
	SEGURIDAD Y CAMARAS	1	1	7.66	7.66					
BIBLIOTECA	ATENCIÒN	RECIBO	1	1	16.43	16.43	414.80			

			ZONA DE LECTURA	1	1	121.60	121.60			
			INVESTIGACIÒN DIGITAL	1	1	51.12	51.12			
			SS. HH DE VARONES	1	5	19.20	19.20			
			SS. HH DE DAMASS	1	5	16.92	16.92			
			DEPOSITO DE LIMPIEZA	1	1	4.58	4.58			
		CONTROL DE LIBROS	OFICINA	1	2	18.68	18.68			
			ARCHIVO Y DOCUMENTACIÒN	1	2	26.44	26.44			
			ESTANTERIA DE LIBROS	1	4	139.83	139.83			
			LIBRERÍA	ATENCIÒN	MODULOS DE VENTA	1	30			250.91
	SS. HH DE VARONES	1			5	19.20	19.2			
	SS. HH DE DAMASS	1			5	16.92	16.92			
	DEPOSITO DE LIMPIEZA	1			1	4.58	4.58			
	AREA DE PERSONAL	SALA DE PERSONAL		1	5	33.88	33.88			
		ALMACEN		1	5	57.82	57.82			
	ENFERMERIA			1	3	33.57	33.57			
AREA DE MUROS				125.17	AREA GENERAL			1313.85		
SERVICIOS	COCINA- COMEDOR	ATENCION	COMEDOR	1	60	152.15	152.15	364.57	622.98	
			SS. HH DE PUBLICO	1	8	36.01	36.01			
		COCINA	COCINA	1	3	81.32	81.32			
			ALMACEN	1	1	12.55	12.55			
			CAMARA FRIGORIFICA	1	1	9.15	9.15			
			PERSONAL	RECIBO	1	4	36.78			36.78
		SS. HH Y VESTIDORES DE V.		1	4	18.74	18.74			
		SS. HH Y VESTIDORES DE D.		1	4	17.87	17.87			
		TALLERES		EQUIPOS ELECTRÒGENOS	1	5	29.26			29.26
	MANTENIMIENTO		1	5	30.72	30.72				
	CUARTOS DE SERVICIO	CUARTO DE FUERZA AGUA	1	5	52.29	52.29	138.84			
		CUARTO DE FUERZA ELEC.	1	5	49.70	49.70				
		ALMACEN	1	5	36.85	36.85				
	PERSONAL	SEGURIDAD	1	1	8.70	8.70	59.59			
		CONTROL Y CASILLEROS	1	10	23.92	23.92				
		SS. HH Y VESTIDORES DE V.	1	5	9.72	9.72				
		SS. HH Y VESTIDORES DE D.	1	5	9.72	9.72				
		DEPOSITO DE LIMPIEZA	1	2	7.53	7.53				
	AREA DE MUROS				58.24	AREA GENERAL				681.22
	COMERCIAL	EXPOSICION	SALA DE EXPOSICION	2	30	311.35	622.70	822.82		2493.60
			ALMACEN	2	5	30.84	61.68			
			PERSONAL	2	5	19.19	38.38			
			CAJEROS	1	4	19.19	19.19			

			ENFERMERIA	1	3	19.19	19.19	1585.84			
			SS. HH DE VARONES	1	6	30.84	30.84				
			SS. HH DE DAMASS	1	6	30.84	30.84				
	RESTAURANTES	ATENCION	ZONA DE MESAS	4	64	254.58	1018.32				
			SS. HH DE VARONES	4	4	13.47	53.88				
			SS. HH DE DAMASS	4	4	13.48	53.92				
		COCINA	COCINA	4	4	60.57	242.28				
			ALMACEN	4	1	11.61	46.44				
			CAMARA FRIGORIFRICA	4	1	6.27	25.08				
		PERSONAL	RECIBO	4	3	10.89	43.56				
			SALA DE PERSONAL	4	3	20.44	81.76				
			SS. HH DE VARONES	4	1	2.55	10.20				
			SS. HH DE DAMASS	4	1	2.60	10.40				
		MIRADOR			1	20	84.94			84.94	84.94
		AREA DE MUROS			99.11	AREA GENERAL				2592.71	

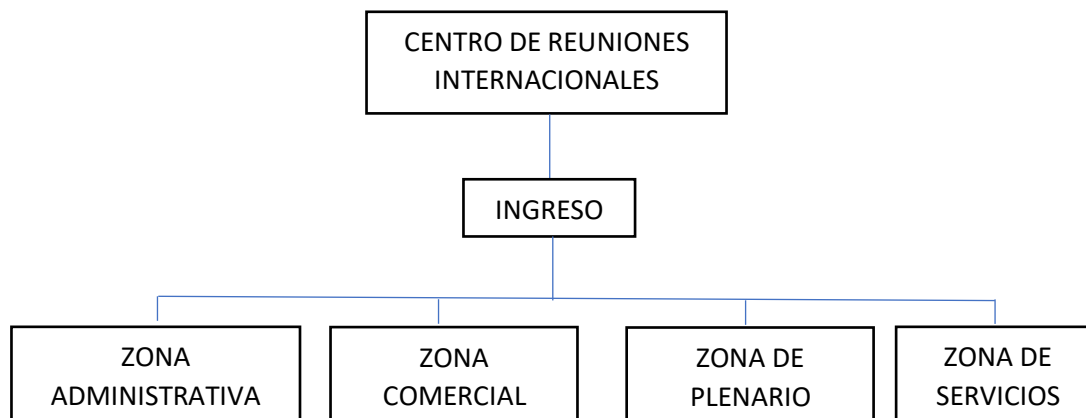
Fuente: Elaboración Propia
 Tabla N°15: Programación Arquitectónica

8.2.1. Áreas Parciales

AREA PARCIAL M2	TOTAL, M2
AREA EDIFICADA	11964.32
AREA DE MUROS	2416.80
AREA TECHADA	15664.02
AREA LIBRE	17824.25
AREA TOTAL DEL PROYECTO	33488.27
AREA DE TERRENO	53464.53
TOTAL	136,822.29

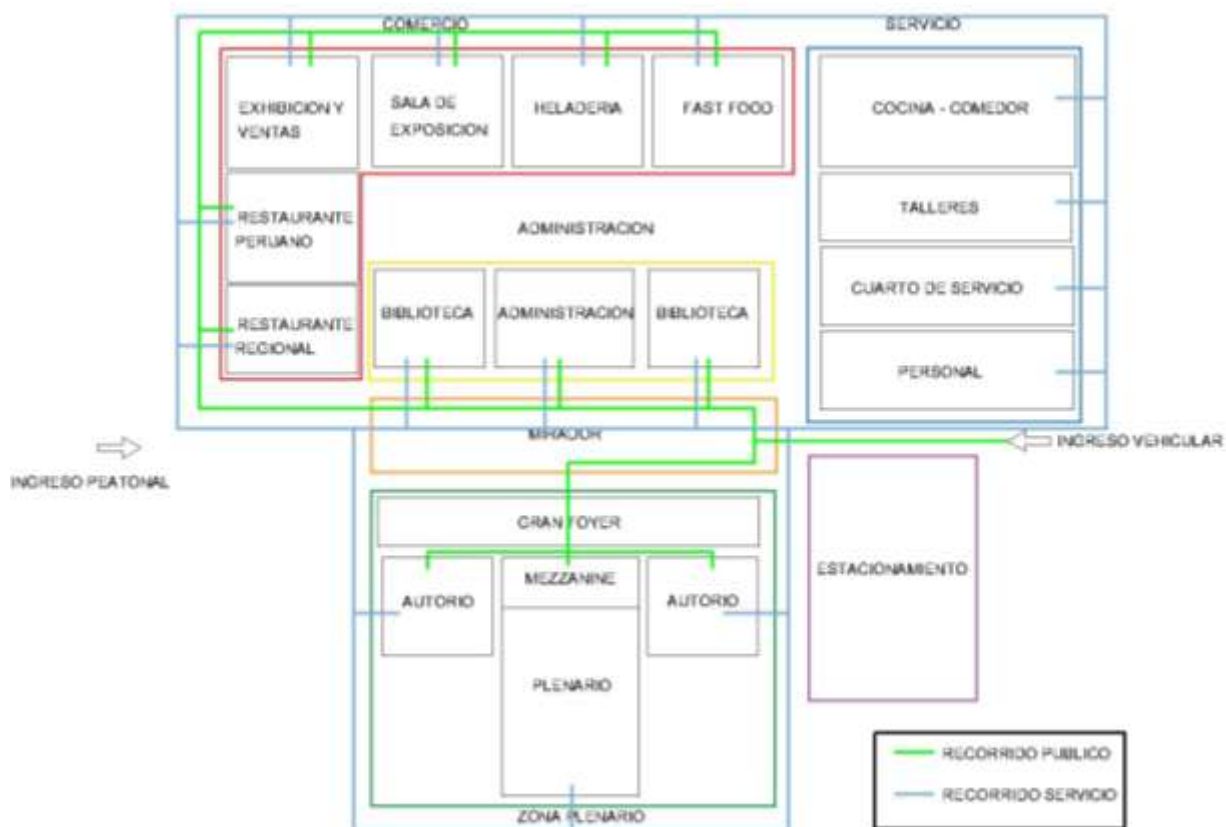
Fuente: Elaboración Propia
 Tabla N° 16: Cuadro de áreas parciales - Total

8.2.2. Organigrama



Fuente: Elaboración Propia
Figura N° 37: Esquema Organigrama

8.2.3. Flujograma



Fuente: Elaboración Propia
Figura N°38: Esquema Flujograma

8.2.4. Fluxograma



LEYENDA	
RELACION NULA	0
RELACION INDIRECTA	1
RELACION DIRECTA	2

Fuente: Elaboración Propia
Figura N°39: Esquema Fluxograma

8.3 Memoria Descriptiva

8.3.1. Aspectos Generales

- **Nombre del Proyecto:**

Proyecto: “Centro de Reuniones Internacionales en la ciudad de Iquitos, Loreto 2022”

- **Consideraciones Previas:**

El presente proyecto denominado “Centro de reuniones internacionales en la ciudad de Iquitos, Loreto 2022”, planifica la realización de una edificación destinada al desarrollo de actividades sociales y de carácter económico, empleadas por organizaciones de diferentes partes de mundo, que buscan diversificar el encuentro del usuario con la ciudad en el que se llevara a cabo estas reuniones. Cabe mencionar que esta infraestructura albergara técnicas que evitaran el consumo

excesivo de energía y al mismo tiempo aprovecharan los recursos disponibles (sol, vegetación, lluvia, vientos).

Para la realización del proyecto se ha tenido en cuenta las siguientes consideraciones de la zona:

- Accesibilidad al terreno propuesto, ingreso peatonal en la alameda central propuesta en el aeropuerto antiguo, y el ingreso vehicular desde la calle calvo de Araujo.
- Factores climáticos y topografía del terreno.
- El entorno inmediato.

- **Ubicación:**

El proyecto está localizado en el distrito de Iquitos, provincia de Maynas, en el departamento de Loreto. Así mismo se integrará al nuevo núcleo dinamizador del PDU 2011 – 2022 ubicado en el aeropuerto antiguo, que comprenderá de infraestructuras que beneficien al ciudadano iquiteño.

- **Objetivo del Proyecto:**

El principal objetivo del proyecto “Centro de reuniones Internacionales en la ciudad de Iquitos, Loreto 2022” es albergar ambientes accesibles y confortables que permitan el desarrollo de eventos empresariales y reuniones, que beneficien a la población loreтана y así mismo al extranjero que visite nuestra ciudad, creando así una interacción cultural. Además de contar con una Arquitectura Bioclimática.

- **Criterios de Diseño:**

- **Criterios Técnicos:**

- El proyecto cumple con las normativas empleadas por el RNE que son A. 100, A.130, A.080, A.070, A.010, A.120.
- Se emplearán principios fundamentales de la Arquitectura Bioclimática.

- **Criterios Formales:**

- Se realizó un diseño radial con un flujo armonioso que permitan el desplazamiento limpio de los usuarios.
- El proyecto este compuesto de dos ingresos permitiendo un eje central resaltante.
- **Criterios Funcionales**
 - El terreno se divide en una cruz partiendo desde el eje central, donde se encuentra ubicado el mirador. Por lo que se distribuye en cuatro zonas importantes que son las zonas de comercio, administración, cultura y exposiciones.
 - El centro de reuniones tiene la función de unir a usuarios de diferentes partes del mundo y que se relacionen con nuestra ciudad, al mismo tiempo que disfruten del bello paisaje que tendrá equipado nuestro proyecto.

8.3.2. Propuesta arquitectónica

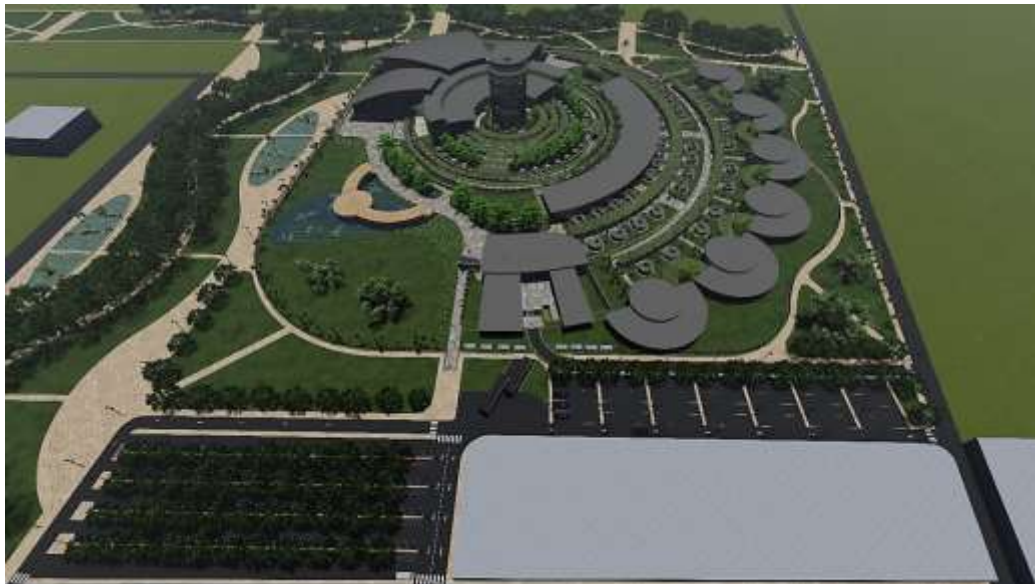
El proyecto “Centro de reuniones internacionales de la ciudad de Iquitos, Loreto 2022” tiene como base de diseño una Arquitectura Bioclimática, que se integrará a la infraestructura implementando medios de ahorro energético y materiales constructivos eco-amigables que dará un aspecto verde y medioambiental. Se respetará la vegetación existente en el terreno, así mismo la infraestructura se adaptará a la topográfica, creando espacios adecuados y estratégicamente distribuidos. Además, este proyecto será únicamente inclusivo, puesto que cada ambiente será accesible al usuario discapacitado.

8.3.3. Descripción del Proyecto

El proyecto “Centro de Reuniones Internacionales de la ciudad de Iquitos, Loreto 2022”, cuenta con dos accesos, uno vehicular que parte de la calle Calvo de Araujo (Estacionamiento y patio de maniobras de la zona de servicio) y la peatonal que remata de la gran alameda, además de contar con recorridos accesibles hacia el centro de reuniones.

Dentro de proyecto existe un recorrido orgánico con caminos apergolados con basta vegetación que parte hacia las zona más plena y frecuentada del centro que son las exposiciones feriales, y la zona comercial, teniendo como núcleo al gran mirador, así mismo el proyecto se efectúa en base a trayectos que son desnivelados y adaptables al usuario discapacitado. Cabe mencionar que dentro del mismo resalta el gran plenario junto con sus auditorios y salas de exposiciones.

Este proyecto recurrirá a la aplicación de métodos ahorrativos como el sistema de captación de agua de lluvia, paneles solares y muros verdes, además de utilizar materiales propios de la región. Logrando así una arquitectura bioclimática.



Fuente: Elaboración Propia
Figura N°40: Vista aérea del Proyecto

El proyecto esta dividido por zonas:

8.3.3.1. Zona Administrativa:

Esta zona está compuesta por ambientes que permitan la coordinación y direccionamiento de la gestión administrativa que conllevaría el centro de reuniones. Además de contar con una librería y biblioteca como fomentación a la lectura regional. Tiene un área de 2827.56 m².

8.3.3.2. Zona Comercial:

Tiene un área de 3572.21 m². Esta contiene diferentes módulos compuestos de restaurantes, puestos de comida y sala de exposiciones.

8.3.3.3. Zona de Esparcimiento:

Esta zona tiene un área de 6236.72 m². Está compuesta por una plazuela y una maloca sobre el lago natural del proyecto, además de un recorrido orgánico compuesto por caminos verdes que causen una sensación calidad amazónica.

8.3.3.4. Zona de Plenario:

Dentro de esta zona se encuentran dos SUM y dos auditorios en el que se darán diferentes tipos de exposiciones y eventos realizados por los organizadores, los auditorios albergarán 360 butacas cada uno, además del gran plenario que albergara 1538 butacas. Se contará con un ambiente de servicio de copias y enfermería que estará a disposición del usuario.

8.3.3.5. Zona de Servicios:

Cuenta con un área de 1561.22 m² en el que se efectuara la gestión y el servicio del manejo de las necesidades del Centro.

8.3.3.6. Acabados

- Muro.

Los muros serán tarrajados y constada de 0.15 cm de espesor.

- Pisos

En el auditorio serán de cerámica de 0.60 x 0.60 cm. Y en el resto de ambientes como oficinas, comercio y servicios serán de 0.40 x 0.40 cm.

- Pisos de baño

En los pisos de baño serán de 0.31 x 0.42 cm y de 0.40 x 0.40 cm.

- Pisos Exteriores

Los pisos exteriores serán de adoquinado de hormigón.

- Carpintería de madera

Se utilizará para las puertas y ventanas, así mismo para mamparas y columnas exteriores con enchapado de madera.

- Pintura

Pintura latex en interiores y exteriores, en columnas, vigas, cielorrasos.

8.3.4 Especialidades

8.3.4.1. Memoria descriptiva de Estructuras:

El proyecto del Centro de Reuniones Internacionales en la ciudad de Iquitos – Loreto 2022, consiste en el diseño de bloques que permiten la unificación de sectores dependiendo de su uso, que serán compuesto de una estructura combinada de columnas de

mortero armado, de acero o madera, tijerales de acero, además de usar placas de mortero armado para la estructuración de la zona del plenario. La edificación cuenta con estructuras independientes cada una funciona de manera diferente ya que está relacionado según su tamaño y carga de la cobertura, se considerará la propuesta en la que un profesional capacitado estudiará y realizará un cálculo estructural a cada módulo de malocas de la edificación, para las determinaciones finales.

8.3.4.2. Memoria descriptiva de Instalaciones Eléctricas

El proyecto del Centro de Reuniones Internacionales en la ciudad de Iquitos – Loreto 2022, contara con un sistema de instalaciones eléctricas mixta para el buen funcionamiento de las instalaciones, se tendrá en cuenta la energía eléctrica de la red pública y una energía renovable que se obtiene de fuentes naturales que son inagotables ya sea por la cantidad de energía que contiene y son capaces de regenerarse por medios naturales, sin dejar al lado la parte económica ya que es muy rentable. Dentro del esquema de instalaciones eléctricas se propone tableros generales independizados en los distintos módulos o malocas, cada tablero contara con circuitos necesarios para satisfacer las necesidades del usuario ya sea para el alumbrado interno como en el exterior, así como otras instalaciones. Se propone una casa de fuerza donde se controlará todo los tableros y ambos modos de abastecimiento con el fin de brindar un buen servicio al lugar.

8.3.4.3. Memoria descriptiva de Instalaciones Sanitarias.

En la zona donde se encuentra el terreno propuesto no cuenta con servicios que son agua y desagüe por lo que buscamos soluciones alternas y poder abastecer ambos servicios.

Instalaciones sanitarias de agua

Se propone abastecer del servicio de agua por medio de la captación subterránea (pozos artesanos) y la recolección de agua de pluviales (agua de lluvia), los techos poseerán una caída pronunciada y canaleta en algunas malocas y así poder transportar el agua dirigiéndose a un reservorio para dar el tratamiento necesario para el uso dentro del complejo recreacional, los pozos artesanos tendrán una profundidad de 30 a 40 metros serán controlados desde el cuarto de bombeo para la captación y posterior distribución o abastecimiento a las instalaciones del complejo recreacional.

Instalaciones sanitarias desagüe

Para el complejo recreacional se propone dar tratamiento a las aguas servidas, se propone biodigestores separando así las aguas servidas de las aguas pluviales provenientes de las cunetas de los recorridos que se encuentran dentro del complejo recreacional.

8.3.5 Gestión del proyecto

8.3.5.1. FODA.

Fortalezas



- ☐ Diversificación de áreas verdes en los ambientes
- ☐ Generación de Ingresos económicos
- ☐ Socialización y adaptación, además de integración a la cultura regional

Oportunidades



- ☐ Creación de comercios y puestos de venta que genere oportunidades laborales
- ☐ Incrementar el Desarrollo cultural
- ☐ Incrementación turística

Debilidades



- ☐ Reducción de personal capacitado
- ☐ Falta eventos culturales
- ☐ Proyecto demasiado costoso

Amenazas



- ☐ Pandemia de enfermedades
- ☐ Desastres naturales que afecten la infraestructura
- ☐ Delincuencia en el entorno urbano

Fuente: Elaboración Propia
Tabla N°17: FODA del Proyecto

8.3.5.2. Identificación de skateholders o partes interesadas además del propietario.

Este proyecto se relacionará con colegios, universidades, centros culturales, además de otras organizaciones, a fin de realizar actividades de gran envergadura. Por ello se realizará la disfunción de los eventos organizados dentro del centro de reuniones.

8.3.5.3. Público Objetivo

Los usuarios destinados son los organizadores de eventos como, congresos, charlas, reuniones empresariales; así mismo los organizadores culturales como teatros, ferias, eventos culturales. Además de promocionar nuestra cultura a los turistas mediante medios tecnológicos, puesto que se pretende atraer al público turístico a nuestra tierra amazónica.

8.3.5.4. Gestión Económica – Financiera

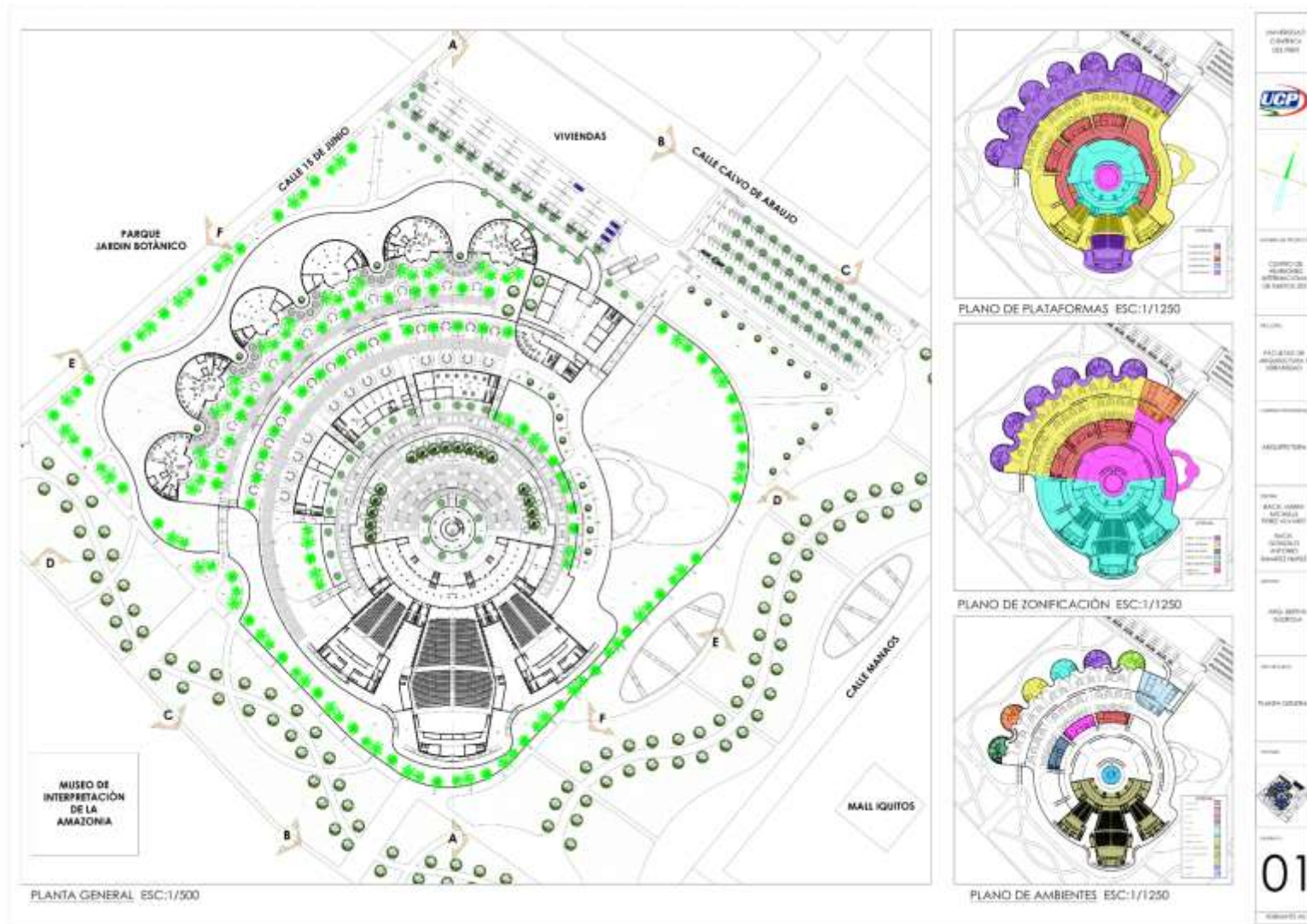
8.3.5.4.1. Presupuesto Referencial General

PRESUPUESTO DE OBRA					
ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	PRECIO UNITARIO	VALOR TOTAL
1	MUROS Y COLUMNAS	M2	2416.8	318.49	769,726.632
	PLACAS DE CONCRETO E=10 A 15 CM. ALBAÑILERIA ARMADA, LADRILLO O SIMILAR CON COLUMNAS Y VIGAS DE AMARRE DE CONCRETO ARMADO				
2	TECHOS	M2	15664.02	228.63	3,581,264.893
	ALIGERADOS O LOSAS DE CONCRETO ARMADO INCLINADAS				
3	PISOS Y PAVIMENTOS	M2	11964.32	84.87	1,015,411.838

	PARQUET DE 1ERA. LAJAS, CERAMICA NACIONAL, LOSETA VENECIANA 40X40, PISO LAMINADO				
4	PUERTAS Y VENTANAS	M2	11964.32	108.45	1,297,530.504
	VENTANAS DE ALUMINIO, PUERTAS DE MADERA SELECTA, VIDRIO TRATADO TRANSPARENTE				
5	REVESTIMIENTOS	M2	11964.32	79.06	945,899.1392
	TARRAJEO FROTACHADO Y/O YESO MOLDURADO. PINTURA LAVABLE O BARNIZADO SOBRE MADERA				
6	BAÑOS	M2	11964.32	39.38	471,154.9216
	BAÑOS COMPLETOS (8) NACIONALES, BLANCOS CON MATOLICA BLANCA				
7	INSTALACIONES	M2	11964.32	35.51	424,853.0032
	AGUA FRIA, CORRIENTE MONOFASICA. TELEFONO				
PRESUPUESTO TOTAL					8,505,840.931
Fuente: Elaboración Propia Tabla N°18: Presupuesto de Obra					

8.3.6. Lista de planos

8.3.6.1. Planta General y Zonificación



Fuente: Elaboración Propia
Figura N°41: Planta General y Zonificación

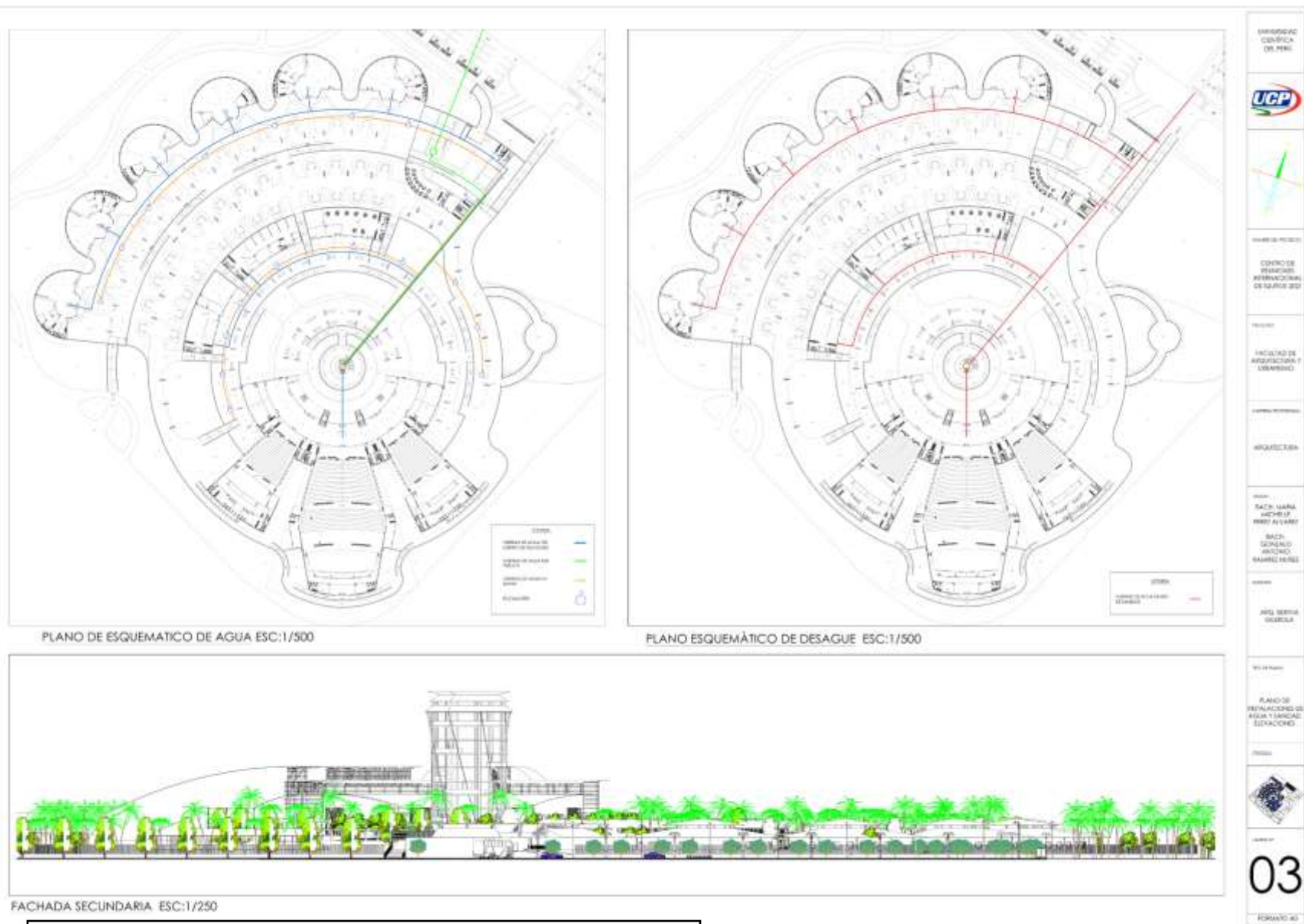
PLANO DE TECHO ESC:1/500

PLANO ESQUEMÁTICO DE ELECTRICAS ESC:1/500

FACHADA PRINCIPAL ESC:1/250

[illegible]

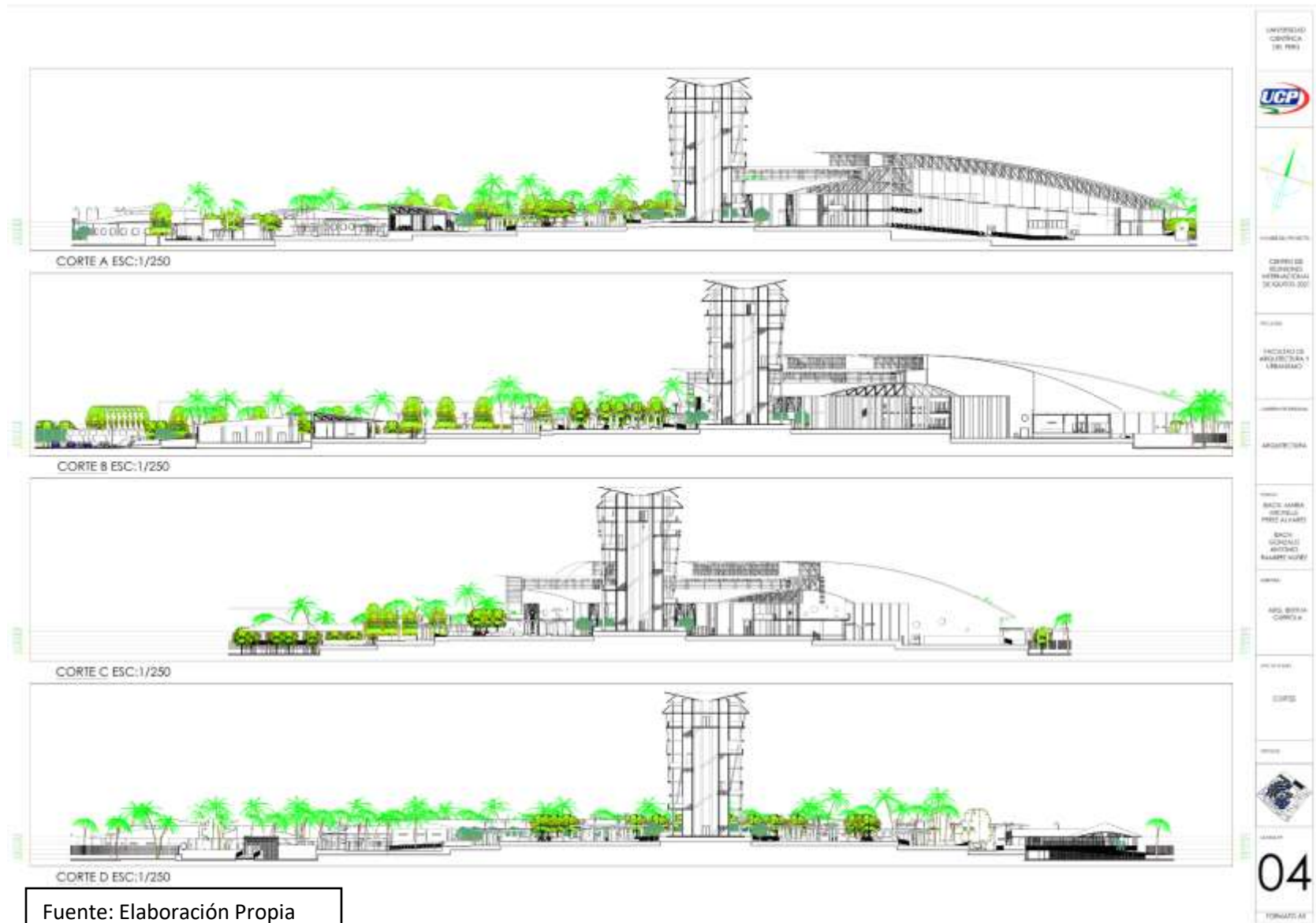
8.3.5.3. Plano de Agua y Desagüe – Fachada Secundaria



Fuente: Elaboración Propia

Figura N°43: Plano de Agua – Plano de Desagüe – Fachada Secundaria

8.3.5.4. Planos de Cortes



CORTE E ESC:1/250

CORTE F ESC:1/250

ELEVACIÓN ESTE ESC:1/250

ELEVACIÓN NORTE ESC:1/250

Fuente: Elaboración Propia

ELEVACIÓN OESTE ESC: 1/250

ELEVACIÓN SUR ESC: 1/250

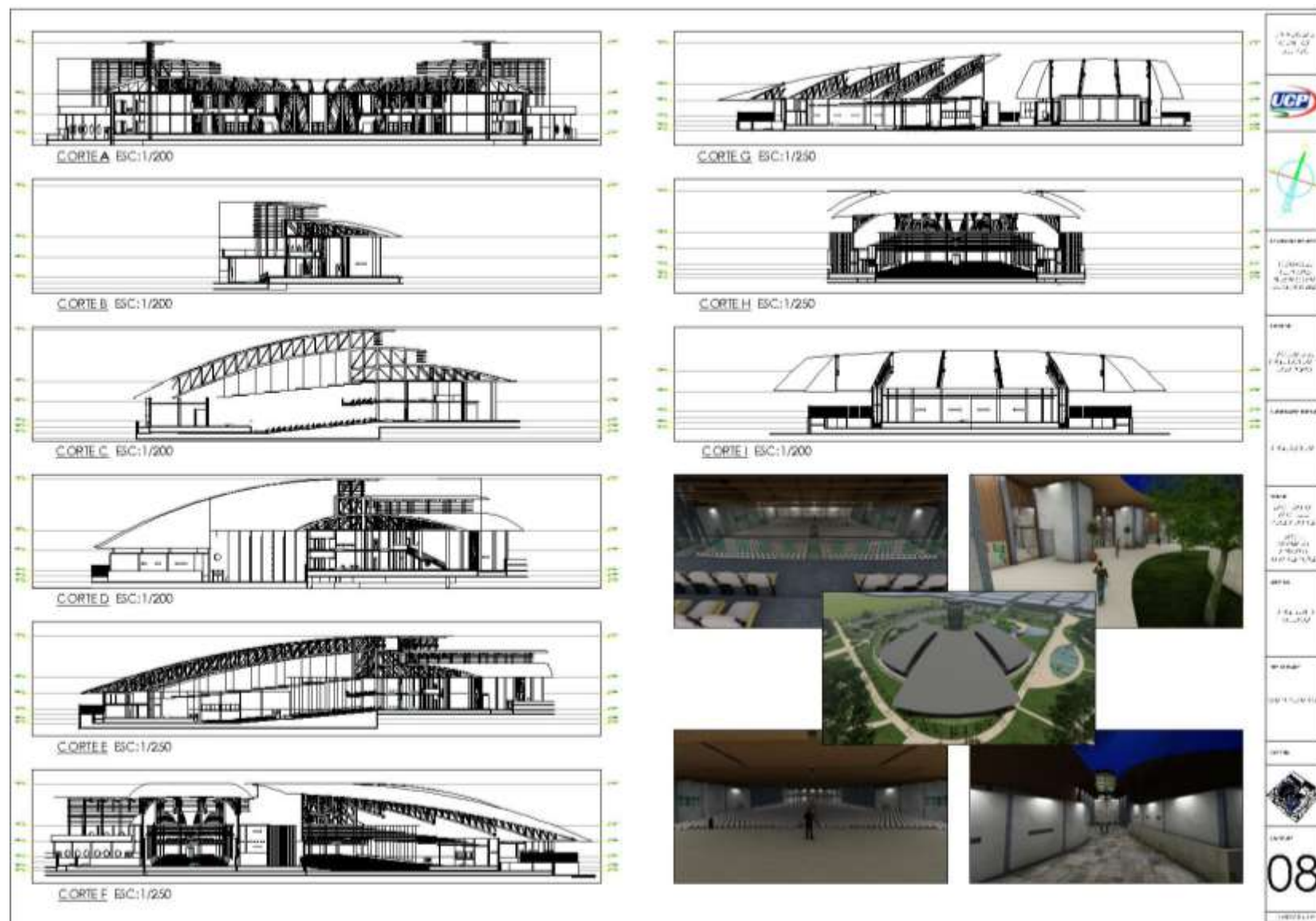
RENDERINGS:

- Top Left: Daytime view of the building and surrounding landscape.
- Top Right: Dusk/dawn view of the building and surrounding landscape.
- Bottom Left: Daytime view of the building and surrounding landscape.
- Bottom Right: Dusk/dawn view of the building and surrounding landscape.
- Bottom Left (Night): Nighttime view of the building and surrounding landscape.
- Bottom Right (Night): Nighttime view of the building and surrounding landscape.

The figure displays a series of architectural drawings for the Gran Plenario building. On the left, two large circular floor plans are shown, labeled 'PLANTA DE GRAN PLENARIO - NIVEL I ESC:1/200'. These plans illustrate the building's radial layout with multiple sectors and a central open area. To the right, a smaller circular diagram shows the 'PLANO ESQUEMÁTICO DE ESTRUCTURAS ESC:1/400', highlighting the structural grid. Below this, four elevation drawings are provided: 'ELEVACIÓN ESTE ESC:1/400', 'ELEVACIÓN NORTE ESC:1/400', 'ELEVACIÓN OESTE ESC:1/400', and 'ELEVACIÓN SUR ESC:1/400'. These elevations show the building's profile from different perspectives, emphasizing its curved facade and roofline. A vertical sidebar on the far right contains project information, including the university logo (UCP), the project name 'GRAN PLENARIO', and the architect's name 'ING. MARIA CRISTINA GARCIA'.

Fuente: Elaboración Propia
Figura N°47: Plano de Plenario – Elevaciones y Estructura

8.3.5.8. Plano de Plenarío - Cortes

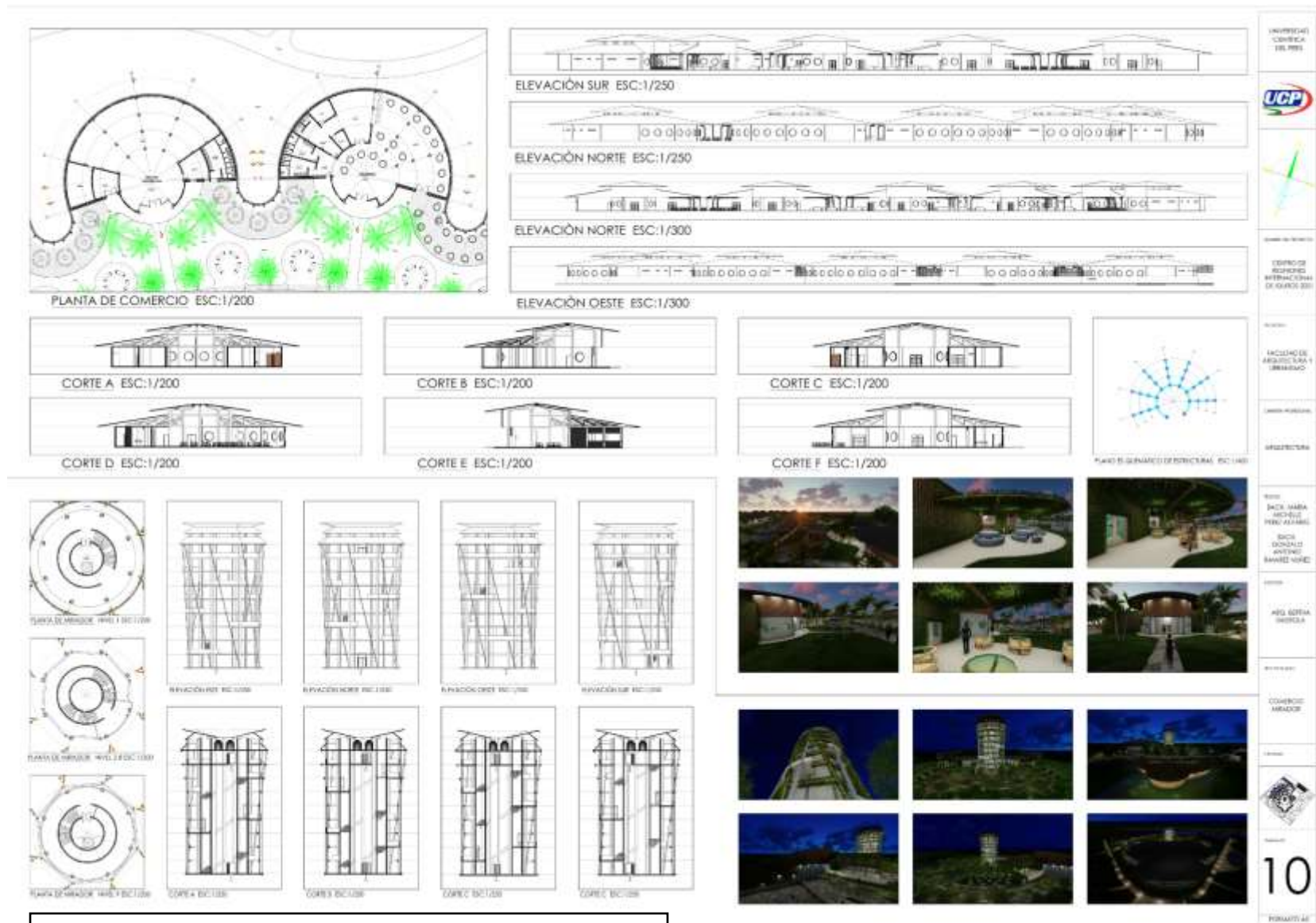


Fuente: Elaboración Propia
Figura N°48: Plenarío – Cortes y 3D

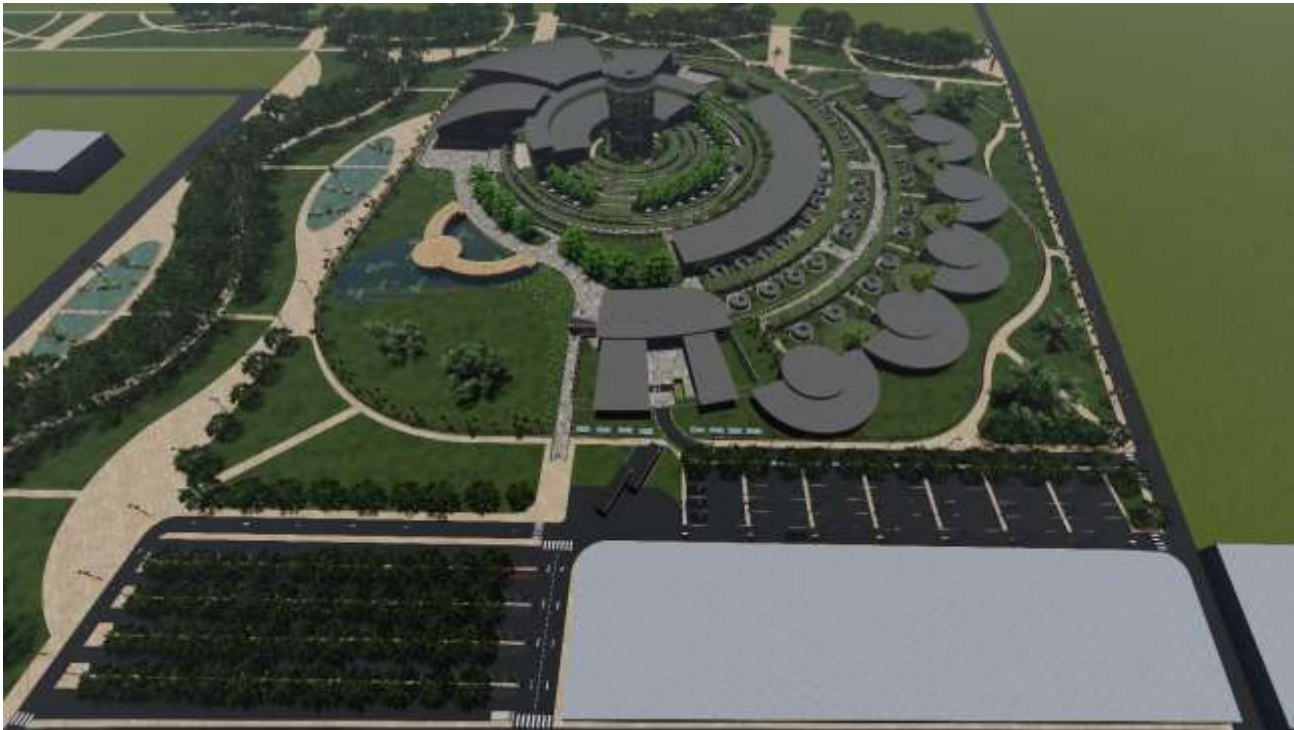
[illegible]

Figura N°49: Plano de Zona Administrativa + Zona Servicio – Cortes y Elevaciones

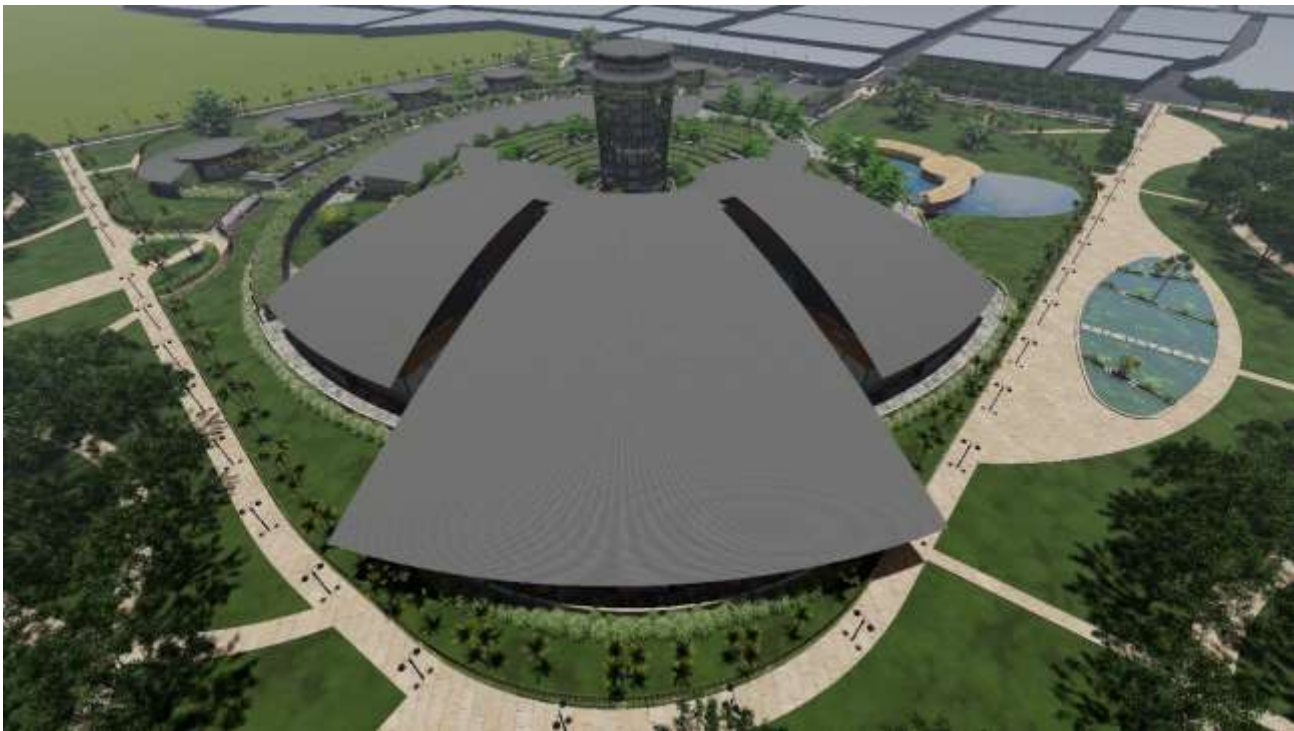
8.3.5.10. Plano de Zona Comercial + Mirador + 3d - Cortes



8.3.5.10. Vistas 3D



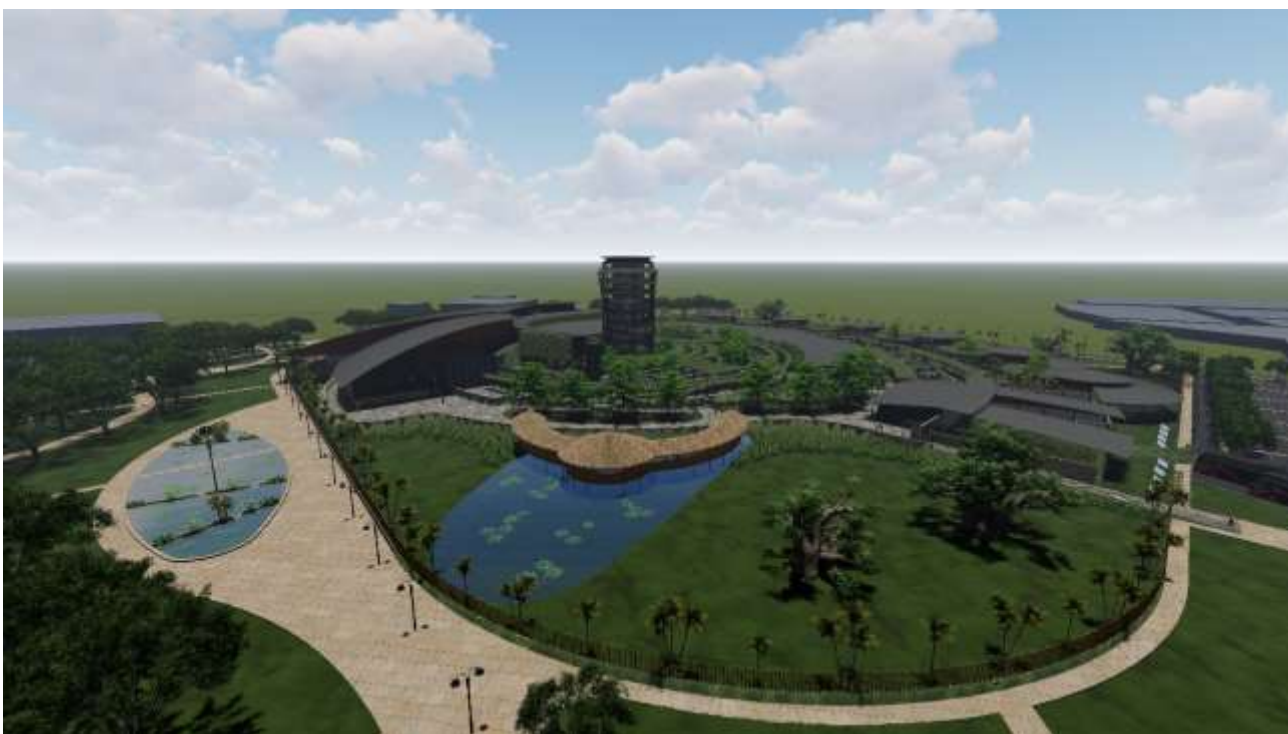
Fuente: Elaboración Propia
Figura N°51: Vista Aérea del Proyecto



Fuente: Elaboración Propia
Figura N°52: Vista Aérea del Proyecto – Vista Plenario



Fuente: Elaboración Propia
 Figura N°53: Vista Aérea del Proyecto – Vista Comercial



Fuente: Elaboración Propia
 Figura N°54: Vista Aérea del Proyecto – Vista Esparcimiento



Fuente: Elaboración Propia
 Figura N°55: Ingreso Principal – Calle Calvo de Araujo



Fuente: Elaboración Propia
 Figura N°56: Ingreso Principal – Alameda



Fuente: Elaboración Propia
Figura N°57: Estacionamiento



Fuente: Elaboración Propia
Figura N°58: Plazuela



Fuente: Elaboración Propia
Figura N°59: Zona Comercial exterior



Fuente: Elaboración Propia
Figura N°60: Zona Administrativa Exterior



Fuente: Elaboración Propia
Figura N°61: Zona Administrativa Oficinas



Fuente: Elaboración Propia
Figura N°62: Zona Servicios Exterior



Fuente: Elaboración Propia
Figura N°63: Exterior Plenarío



Fuente: Elaboración Propia
Figura N°64: Ingreso Plenarío



Fuente: Elaboración Propia
Figura N°65: Vista Plenario - Messanine



Fuente: Elaboración Propia
Figura N°66: Vista Plenario - Escenario

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

1. Reuniones Internacionales (En línea)(Sin Fecha)Disponible en: <https://clad.org/reuniones-internacionales/> (Consulta en Diciembre 2021)
2. BBC News Mundo, 2019. Los 10 destinos turísticos más competitivos de América Latina. Fecha: 03 de Setiembre del 2019. BBC (En línea). Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49585344>
3. BBC News Mundo, 2021. Los destinos de América Latina galardonados en los Premios Mundiales de Turismo. Fecha: 17 de Diciembre del 2021. BBC (En línea). Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-59701741>
4. PERTUR LORETO – Plan Estratégico Regional de Turismo, 2019 – 2025. En Portal Virtual: MINCETUR. Disponible en: Chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1242755/PERTUR-Loreto.pdf
5. Diario la Región, 06 de Agosto del 2012, por Manuel Fernando Flores Orellada. Historia de Iquitos. En el: Diario la Region (En linea). Disponible en: <https://diariolaregion.com/web/historia-de-iquitos/>
6. OSTELA, Tourism Management School, Blog turismo, 03 de Julio del 2017. ¿Qué es el turismo de reuniones? En Portal Virtual: Ostela.com. Disponible en: <https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/que-es-el-turismo-de-reuniones>
7. OSTELA, Tourism Management School, Blog turismo, 14 de Enero del 2021. Influencia del turismo MICE y las características que lo definen. En Portal Virtual: Ostela.com. Disponible en: <https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/organizacion-de-eventos/influencia-del-turismo-mice-y-las-caracteristicas-que-lo-definen>
8. Direccion de Turismo Sostenible (DTS), Asociación de Estados del Caribe (AEC), Turismo de Reuniones: Conceptualización y Visión Regional, Fecha: Junio 2017, Disponible en: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.acs-aec.org/sites/default/files/turismo_de_reuniones_june_2017.pdf
9. MINCETUR. Loreto, Reporte Regional de Turismo, Año 2020, En la plataforma única de Estado Peruano. Disponible en: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cdn.www.gob.pe/uploads/document

t/file/1320694/Reporte%20Regional%20de%20Turismo%20-%20Loreto%202020%20actualizado%20abril%202021.pdf

10. SHAADI, LETICIA S. 2017. La Gestión del Turismo de Reuniones como Estrategia de Desarrollo de Destinos Turísticos (México). Tesis Doctoral. En Universidad de Jaen. Disponible en: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ruja.ujaen.es/bitstream/10953/876/1/Tesis%20doctoral_L%20Shaadi%20Rodriguez.pdf
11. GARCIA, MARIA G. 2016. Turismo de Reuniones en la ciudad de Mar de Plata (Argentina). Monografía de Graduación. En Universidad Nacional de Mar de Plata. Disponible en: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://nulan.mdp.edu.ar/2622/1/garcia-2016.pdf
12. GUTIERREZ, RUBEN A. 2017. Centro de Reuniones Internacionales en el Callao (Perú). Tesis para optar Título Profesional. Universidad San Ignacio de Loyola. Disponible en: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c132422f-6cf7-4925-9d47-df84a8a90e80/content
13. RENGIFO, OSCAR A. 2019. Diseño Arquitectónico de Centro de Convenciones Internacionales en el Distrito de Iquitos (Loreto - Perú). Universidad Científica del Perú. Disponible en: <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/733>
14. GONZALES, JAVIER N. 2004. Arquitectura Bioclimática en un entorno sostenible (Madrid). Libro Físico. Disponible en: https://www.buscalibre.pe/libro-arquitectura-bioclimatica-en-un-entorno-sostenible-f-javier-neila-gonzalez-munillalera/9788489150645/p/3471556?gclid=CjwKCAjwnZaVBhA6EiwAVVv9JeLNgu07-gv181aZrqB-C_UAJqnhC98GcEREocSEueEml6VTKBO9BoCdm4QAvD_BwE
15. ANTUNEZ, DEL T. 2022. Fundamentos de la arquitectura bioclimática. Disponible en: <https://blog.deltoroantunez.com/2022/03/fundamentos-arquitectura-bioclimatica.html>
16. PROMPERU. 2014. Perú, Destino de Turismo de Reuniones (Perú). En portal virtual: PROMPERU.COM. Disponible en: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/Uploads/temp/Uploads_publicaciones_2019_Per%C3%BA_Destino_de_Turismo_de_Reuniones_2014.pdf
17. NACIONES UNIDAS. 2008. Recomendaciones internacionales para estadísticas de turismo (Madrid). En portar virtual: Plataforma de la pagina de las naciones unidas. Disponible en: chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://unstats.un.org/unsd/publication/seriesm/seriesm_83rev1s.pdf

18. Norma Técnica A.130. Requisitos de Seguridad. Disponible en: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ici.edu.pe/brochure/normas/Norma-A.130-RequisitosdeSeguridad-Ingesoft.pdf
19. Norma Técnica A.100. Recreación y Deportes. Disponible en: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cdn-web.construccion.org/normas/rne2012/rne2006/files/titulo3/01_A/RNE2006_A_100.pdf
20. Norma Técnica A.120. Accesibilidad Universal en Edificaciones. Disponible en: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dgadt.vivienda.gob.pe/Uploads/Norma-A120-Accesibilidad-Universal-en-Edificaciones.pdf
21. Norma Técnica A.110. Transportes y Comunicaciones. Disponible en: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ici.edu.pe/brochure/normas/Norma-A.110-TransportesyComunicaciones-Ingesoft.pdf
22. Norma Técnica A.070. Comercio. Disponible en: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www3.vivienda.gob.pe/dnc/archivos/Estudios_Normalizacion/Normalizacion/normas/NORMA_A.070_COMERCIO.pdf
23. Norma Técnica A.080. Oficinas. Disponible en: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ici.edu.pe/brochure/normas/Norma-A.080-Oficinas-Ingesoft.pdf
24. NEUFERT, ERNST. 2013. Arte de proyectar en arquitectura. Disponible en: <https://civilarq.com/libro/neufert-arte-de-proyectar-arquitectura-16a-edicion-libro-pdf/>

ANEXOS

Fotos del Terreno



Fuente: Elaboración Propia
Figura N°67: Vista Terreno 01



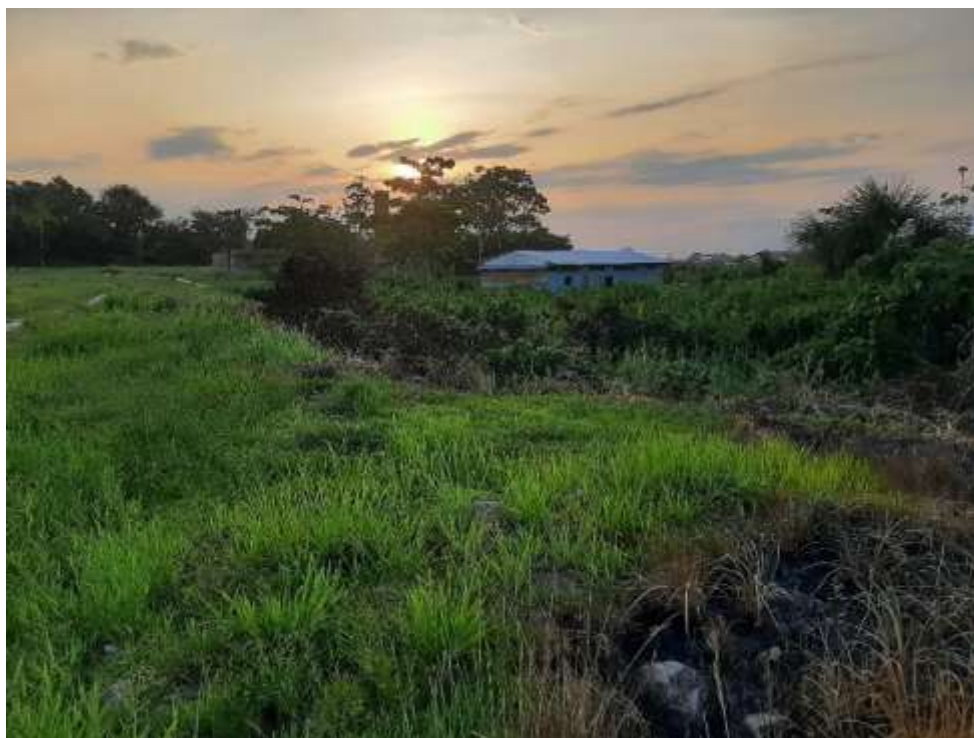
Fuente: Elaboración Propia
Figura N°68: Vista Terreno 02



Fuente: Elaboración Propia
Figura N°69: Vista Ingreso del Terreno



Fuente: Elaboración Propia
Figura N°70: Vista Lago Natural - Terreno



Fuente: Elaboración Propia
Figura N°71: Vista Terreno 3



Fuente: Elaboración Propia
Figura N°72: Vista Terreno 4