



FACULTAD DE CIENCIAS E INGENIERIA

PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

TESIS

**MUSEO DE ZOOLOGIA PARA LA CIUDAD DE IQUITOS PROVINCIA
DE MAYNAS, REGIÓN LORETO 2023**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR: BACH. ARQ. PANDURO BOCANEGRA, SERGIO WILFREDO

ASESORA: ARQ. BERTHA RENEÉ GUEROLA OLAGUIBEL

IQUITOS-PERÚ

2025

ACTA DE SUSTENTACIÓN

Con Resolución Decanal N° 042-2023-UCP-FAU, del 27 de marzo del 2023, se designó jurado.

Con Resolución Decanal N° 214-2025-UCP-FCEI, del 25 de febrero del 2025, se cambió al jurado.

Con Resolución Decanal N° 215-2025-UCP-FCEI, del 25 de febrero del 2025, se autorizó la sustentación.

Siendo las 12:00 p.m. del día 27 de febrero del 2025, se constituyó de modo presencial el Jurado para escuchar la presentación y defensa de la Tesis: **"MUSEO DE ZOOLOGIA PARA LA CIUDAD DE IQUITOS, PROVINCIA DE MAYNAS, REGION LORETO, 2023"**.

Presentado por:

SERGIO WILFREDO PANDURO BOCANEGRA
Para optar el título profesional de Arquitecto

Asesor: Arq. BERTHA RENÉE GUEROLA OLAGUIBEL, Mg.

Luego de escuchar la sustentación y defensa ante las preguntas, el Jurado pasó a la deliberación en forma reservada, llegando a la siguiente conclusión:

La sustentación es: aprobado por unanimidad

A las 12:59 horas culminó el acto público.

En fe de lo cual los miembros del jurado firman el Acta y comunican en acto público.

Arq. Jorge Luis Tapullima Flores, Mg.
Presidente del Jurado

Arq. James Deyvis Cabellos Alvan, Mg.
Miembro del jurado

Arq. Sandra Otilia Vela Alves Milho, Mg.
Miembro del jurado



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP**

El presidente del Comité de Ética e Integridad Científica

Hace constar que:

La Tesis titulada:

**"MUSEO DE ZOOLOGIA PARA LA CIUDAD DE IQUITOS PROVINCIA
DE MAYNAS, REGIÓN LORETO 2023"**

Del alumno: **SERGIO WILFREDO PANDURO BOCANEGRA**, de la Facultad de Ciencias e Ingeniería, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **14%** de similitud.

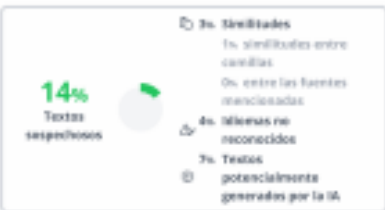
Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 17 de febrero del 2025.

Presidente del Comité de Ética e
Integridad Científica
Mgr. Arq. Jorge L. Tapullima Flores

ATENCIA
40 2025

UCP_ARQUITECTURA_2025_TESIS_SERGIO_PANDURO_V1



Nombre del documento: UCP_ARQUITECTURA_2025_TESIS_SERGIO_PANDURO_V1.pdf ID del documento: b080a7b9f53db88f33f07d326fcbac3e76701e11 Tamaño del documento original: 2,63 MB Autores: []	Depositante: Chris Angella Ramirez Rones Fecha de depósito: 13/2/2025 Tipo de carga: Insertar Fecha de fin de análisis: 13/2/2025	Número de palabras: 6266 Número de caracteres: 41.617
--	--	--



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 https://www.museums.com/esp/content/uploads/2019/08/CCM_GBCD_Museums-and-Guides-Overl... 4 Fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (96 palabras)
2	 concepro.de Socialismo - Qué es, historia, características y corrientes https://concepro.de/socialismo/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 www.bernmuseos.org http://www.bernmuseos.org/esp/content/uploads/2024/08/berd-com-guide-museums-es.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)
2	 www.galeriarevista.com Museología: Ciencia de los museos - Revista Galería http://www.galeriarevista.com/Museologia-Ciencia-de-los-museos/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)



HOJA DE APROBACIÓN PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

BACHILLER: SERGIO WILFREDO PANDURO BOCANEGRA

La Tesis sustentada en acto público el día 27 de febrero del 2025, a las 12:00 p.m, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ.

ARQ. JORGE LUIS TAPULLIMA FLORES, MG
PRESIDENTE DE JURADO

ARQ. JAMES DEYVIS CABELLOS ALVAN, MG.
MIEMBRO DE JURADO

ARQ. SANDRA OTILIA VELA ALVES MILHO
MIEMBRO DE JURADO

ARQ. BERTHA RENÉE GUEROLA OLAGUIBEL
ASESOR

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres y hermana quienes me dieron el soporte y apoyo para llegar a ser profesional y así mismo contribuir para bien a la sociedad.

Bach. Arq. Sergio Wilfredo, Panduro Bocanegra

AGRADECIMIENTO

A mis padres y hermana por acompañarme en este camino de formación profesional.

A la plana de docentes quienes comparten sus conocimientos y guían a ser buenos profesionales.

A la UNIVERSIDAD CIENTIFICA DE PERÚ por acogerme y brindarme la oportunidad de concretar mi objetivo profesional.

Bach. Arq. Sergio Wilfredo, Panduro Bocanegra

INDICE DE CONTENIDO

	Página
PORTADA	
ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE DE CONTENIDO	viii
INDICE DE CUADROS.....	xi
INDICE DE FIGURAS.....	xii
INDICE DE GRAFICOS.....	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	2
1.2.1. Problema general.....	2
1.2.2. Problema específico	2
1.3. Análisis FODA	3
1.4. Objetivos.....	3
1.4.1. Objetivo general.....	3
1.4.2. Objetivo específico	4
1.5. Justificación de la investigación	4
1.6. Alcances y limitaciones.....	5
1.6.1. De la investigación	5
1.6.2. Del proyecto	6
1.7. Diseño de la investigación.....	7
CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL	8
2.1. Antecedentes del lugar	8
2.1.2. Límites	9
2.1.3. Clima	9
2.2. Antecedentes sociales.....	10
2.2.1. Aspecto social, económico, cultural	10
2.2.2. Puente Nanay para el progreso en Loreto	11

CAPITULO III: MARCO TEORICO	12
3.1. Antecedentes.....	12
3.1.1. El museo como instrumento educativo hacia la diversidad.....	12
3.1.2. El museo en las sociedades	13
3.1.2.1. Los museos y el socialismo	14
3.1.3. Cultura y desarrollo local: maximizar el impacto	15
3.1.4. Museo y su relevancia para las ODS.....	16
3.2. Bases teóricas.....	17
3.2.1. Fundamentos de la museología	17
3.2.2. Educación ambiental y conservación de la biodiversidad.....	17
3.2.3. Aprendizaje experiencial	18
3.2.4. Arquitectura sostenible.....	18
3.3. Glosario.....	19
3.3.1. Museo	19
3.3.2. Zoología	19
3.3.3. Musealización	20
3.3.4. Instrumento educativo	20
3.3.5. Descentralización	21
CAPITULO IV: MARCO NORMATIVO.....	21
4.1. Del Reglamento Nacional de Edificaciones	21
CAPITULO V: CASOS ANÁLOGOS	22
5.1. Casos análogos	22
5.1.1. Pabellón de la biodiversidad	22
5.1.2. Museo de historia natural de Valparaíso.....	24
5.1.3. Museo de historio natural de Universidad Nacional Mayor de San Marcos.....	27
CAPITULO VI: MARCO CONTEXTUAL.....	29
6.1. Zonificación de usos de suelos y parámetros urbanísticos	30
6.2. Red de equipamiento	31
6.2.1. Equipamiento urbano	31
6.2.2. Red de vías.....	32
6.3. Justificación de la elección del terreno	33
6.4. Características del terreno	33
CAPITULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	34
7.1. Conclusiones.....	34
7.2. Recomendaciones	35

CAPITULO VIII: DEL PROYECTO	36
8.1. Toma de partida y estrategias proyectuales	36
8.1.1. Toma de partida	36
8.1.2. Estrategias del proyecto.....	38
8.2. Programa	39
8.2.1. Cuadro de necesidades	39
8.2.2. Programación Arquitectónica	40
8.3. Memoria descriptiva	41
8.3.1. Propuesta arquitectónica	42
8.3.2. Descripción del proyecto	43
8.3.4. Gestión de Proyectos	48
8.3.4.1. Del Proyecto	48
8.3.5. Planos del proyecto	52
ANEXOS	62
BIBLIOGRAFÍA	83

INDICE DE CUADROS

	Página
Cuadro N° 1: Reglamento Nacional de Edificaciones.....	21
Cuadro N° 2: Cuadro de necesidades.....	39
Cuadro N° 3: Cuadro de áreas 01	40
Cuadro N° 4: Cuadro de áreas 02	41
Cuadro N° 5: Foda del proyecto	48

INDICE DE FIGURAS

	Página
Figura N° 1: Análisis FODA del lugar	3
Figura N° 2 : Metodología de la Investigación.....	7
Figura N° 3: Ubicación Geográfica	8
Figura N° 4: Pabellón Nacional de la Biodiversidad.....	22
Figura N° 5: Vista exterior	22
Figura N° 6: Corte central.....	23
Figura N° 7: Segundo nivel.....	23
Figura N° 8: Fachada.....	24
Figura N° 9: Sala de exhibición 01	24
Figura N° 10: Sala de exhibición 02	25
Figura N° 11: Distribución espacial	25
Figura N° 12: Sala de exhibición 03	26
Figura N° 13: planta zona de aves	26
Figura N° 14: fachada museo unmsm.....	27
Figura N° 15: Estante de exhibición primates	28
Figura N° 16: zonificación.....	28
Figura N° 17: ubicación geográfica	30
Figura N° 18: usos de suelos	30
Figura N° 19: cuadro de compatibilidad	31
Figura N° 20: equipamiento.....	31
Figura N° 21: red de vias.....	32
Figura N° 22: red de vía intercomunitaria.....	32
Figura N° 23: Ingresos.....	37
Figura N° 24: Orientación solar	37
Figura N° 25: Sistemas de apaciguamiento térmico	38
Figura N° 26: Zonificación primer nivel	45
Figura N° 27: Zonificación segundo nivel.....	46

INDICE DE GRAFICOS

	Página
Gráfico N° 1: Cantidad Poblacional.....	10
Gráfico N° 2: Actividades Económica a la que se Dedicla la Población....	10

MUSEO DE ZOOLOGIA DE ZOOLOGÍA PARA LA CIUUDAD DE IQUITOS, PROVINCIA DE MAYNAS, REGIÓN LORETO 2023

BACH. ARQ. Sergio Wilfredo, Panduro Bocanegra

RESUMEN

Hoy en día los museos no solo albergan colecciones, sino que son principales partícipes de enseñanza y generadores de conciencia entre lo formal y lo no formal, constituyendo un espacio que lleven al visitante a tener una experiencia única.

La amazonia peruana, reside una gran variedad de especies, algunas de ellas siendo únicas, pero la ambición y la inconciencia del ser humano destruye de manera desmesurada la naturaleza; trayendo consigo, extinción de especies, cambio climático, contaminación, enfermedades, etc.

El proyecto del “Museo de zoología para la ciudad de Iquitos, provincia de Maynas, región Loreto 2023”, se plantea con la finalidad de preservar, enseñar y concientizar sobre la riqueza de la biodiversidad local, buscando soluciones para seguir disfrutando de esta en el futuro. Pero también se crea con la finalidad de ser un hito importante, generador de economía y crecimiento de la ciudad, convirtiendo a Iquitos en un imán turístico y se logre el sentido de pertenencia.

Palabras Clave: Colecciones, Amazonía, Especies, Avaricia, Zoología, Biodiversidad, Hito.

**ZOOLOGY MUSEUM FOR THE CITY OF IQUITOS, MAYNAS
PROVINCE, LORETO REGION 2023**

BACH. ARQ. Sergio Wilfredo, Panduro Bocanegra

ABSTRACT

Today, museums not only house collections, but they are also the main participants in the main participants of teaching and generators of awareness between the formal and non-formal, constituting a space that leads the visitor to have a unique experience.

The Peruvian Amazon is home to a wide variety of species, some of these being unique in the world, but the human being within the unconsciousness and greed destroys in an excessive way the nature bringing with it extinction of species, pollution, climate change, diseases, etc., which are already beginning to take their toll on us.

The zoology museum project for the city of Iquitos, Maynas province, Loreto region, 2023, is raised in order to preserve, teach and raise awareness about the richness of local biodiversity searching effective solutions to continue enjoying the biodiversity in the future, but in turn also to become an important landmark generator of economic and growth of the city, making it an important landmark for the city, turning it into a museum of the zoology of Iquitos. and growth of the city, turning Iquitos into a tourist magnet and generating a and generating the sense of belonging that is so much sought after.

Keywords: collections, Amazonia, species, greed, zoology, biodiversity, landmark, sense of belonging.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Iquitos, situada en el centro de la Amazonía, es una ciudad conocida por su biodiversidad y entorno único. La región amazónica alberga una amplia variedad de especies, estas en su mayoría no se encuentran en otro lugar del planeta. Mientras que en los últimos años la ciudad va en constante crecimiento, refiriéndonos a población y desarrollo económico, la necesidad de un espacio institucionalizado que muestre y preserve esta riqueza se vuelve cada vez más urgente. Iquitos no cuenta con un espacio que se dedique a mostrar de manera general esta diversidad de especies.

En primer lugar, la falta de un lugar donde los lugareños y turistas puedan aprender sobre la diversidad de la fauna amazónica y así mismo tomen conciencia de los esfuerzos que requiere para conservarlas. En este marco, un museo puede proporcionar información relevante sobre las especies que habitan y los desafíos que enfrentan debido a las actividades humanas y el cambio climático.

En segundo lugar, la falta de este espacio limita las oportunidades de estudio e investigación, donde los expertos y profesionales puedan estudiar y documentar las especies de la zona, esto promueve el desarrollo de estrategias efectivas de conservación y al mismo tiempo es un centro de aprendizaje para los distintos niveles de educación.

Además, la falta de este lugar limita la capacidad de Iquitos para atraer y mantener el turismo.

Un museo bien diseñado puede atraer a visitantes, estudiosos y aficionados a aprender y conocer más sobre la fauna amazónica,

promueve el desarrollo local, como a nivel de región en tanto a destino turístico y promover mayor conciencia de conservación.

Este museo no solo contribuiría a la preservación del patrimonio natural, sino que también impulsaría el desarrollo económico y cultural de Iquitos. Este lugar generaría empleo, fomentaría el emprendimiento local y mejoraría la infraestructura turística, convirtiendo a la ciudad un lugar de conocimiento y atractivo cultural de primer nivel en la región amazónica.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera la creación de un museo de zoología para la ciudad de Iquitos, provincia de Maynas, región Loreto 2023, contribuirá a la educación, educación, desarrollo local y promoción de turismo?

1.2.1. Problema general

La falta de un museo que refleje la vida natural e Iquitos limita significativamente el potencial de la ciudad para educar a las personas sobre la fauna amazónica, restringe las oportunidades de investigación y reduce las posibilidades de la industria del turismo.

1.2.2. Problema específico

La falta de un museo que brinde educación a la población sobre la diversidad de la fauna amazónica en la ciudad de Iquitos, provincia de Maynas, región Loreto 2023.

La no implementación de un museo de zoología frena las oportunidades para realizar investigaciones en la ciudad de Iquitos, provincia de Maynas, región Loreto 2023.

La falta de promoción de la biodiversidad disminuye el desarrollo local y de turismo en la ciudad de Iquitos, provincia de Maynas, región Loreto 2023.

1.3. Análisis FODA

Figura N° 1: Análisis FODA del lugar



1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Desarrollar un proyecto de un “Museo de zoología para la ciudad de Iquitos, provincia de Maynas, región Loreto 2023”, con el objetivo de proporcionar una plataforma para la conservación, la investigación y educación de la población local, promoviendo además el conocimiento de la biodiversidad amazónica entre los visitantes; al

mismo tiempo que se busca impulsar el desarrollo cultural y económico de la ciudad, convirtiéndola en un destino turístico de interés.

1.4.2. Objetivo específico

Crear exposiciones y programas educativos para lo visitantes sobre la fauna amazónica y la importancia de su conservación en el museo de zoología para ciudad de Iquitos, provincia de Maynas, región Loreto 2023.

Diseñar un espacio que funcione como un centro de investigación, y en donde se puedan registrar especies que formen parte del territorio, facilitando los esfuerzos de conservación.

Impulsar el trabajo y así mismo el turismo en la ciudad de Iquitos, modernizando la infraestructura y la figura cultural de la ciudad mediante el Museo de zoología para la ciudad de Iquitos, provincia de Maynas, región Loreto 2023.

1.5. Justificación de la investigación

La creación de un museo de zoología en Iquitos no solo abordaría una enorme carencia en el tema de infraestructura cultural y educativa de la ciudad, sino que también tendría un impacto relevante en la conservación de la fauna amazónica.

En primer lugar, este museo constituirá una plataforma dedicada a la educación sobre la rica y diversa fauna de la región amazónica. Las exhibiciones interactivas y educativas del museo permitirán a los visitantes explorar la biodiversidad de manera inmersa y

comprensible, fomentando mayor conciencia y apreciación de la fauna.

Adema, se podrían establecer programas de difusión y así mismos talleres educativos dirigidos a los diferentes públicos, estos no solo abarcarían la importancia de la conservación, sino que también difundirían la práctica de esta.

El museo sería un lugar de suma importancia para la colaboración de diferentes instituciones y organismos de conservación, lo que facilitaría las investigaciones y la posibilidad de unir fuerzas para la lograr su conservación.

Desde una vista económica, el museo significaría un impacto relevante en el desarrollo local, pues incrementaría el turismo en un alto nivel, el cual contribuirá al incremento de la economía; generando empleo, nuevos locales comerciales y por tanto el desarrollo de la localidad en concreto.

En términos de visibilidad, el museo impulsaría a la ciudad con un lugar de importancia para la educación y apreciación en cuanto a la biodiversidad. Al ser referente, Iquitos acrecentaría su papel como lugar de conservación y discernimiento de la riqueza amazónica.

1.6. Alcances y limitaciones

1.6.1. De la investigacion

ALCANCES

Para el desarrollo de este proyecto se consideraron dos puntos importantes, como; el estudio del entorno urbano-rural y el entorno

paisajístico, estos fueron de importancia para poder definir un proyecto que influya de manera positiva en la localidad.

LIMITACIONES

No se encontraron suficientes referencias bibliográficas, por lo que se optó gestionar la información de primera mano, mediante entrevistas presenciales con los habitantes del centro poblado Santo Tomas de Nanay.

.

1.6.2. Del proyecto

ALCANCES

El presente proyecto se desarrollará en una zona apacible, rodeada de un entorno paisajístico magnifico, el que no permite obtener vistas panorámicas que añaden valor estético y ambiental significativo al lugar.

El proyecto abarcará el desarrollo de todos los espacios que se consideren de importancia para la concepción y construcción del museo, se incluirán tanto las áreas fundamentales para la de exhibición de colecciones, así como los espacios complementarios necesarios para garantizar un funcionamiento óptimo del museo, considerando que cada espacio contribuye a la funcionalidad y la experiencia general del lugar.

LIIMITACIONES

El centro poblado Santo Tomas de Nanay no cuenta con los servicios de agua y desagüe domiciliario de la red pública. a las características fisiográficas.

1.7. Diseño de la investigación



Figura N° 2 : Metodología de la Investigación

1.8. Metodología de la investigación

Para desarrollar el presente proyecto se realizó la visita al terreno elegido, en donde se hicieron todas las observaciones de las características fisiográficas y así mismo el levantamiento de información requerida para el desarrollo de la propuesta arquitectónica, también se hicieron consulta en las distintas plataformas web para poder enriquecer las bases del proyecto.

El análisis de información se dio de acuerdo a lo obtenido en campo y la recopilación de las distintas páginas que fueron usadas como soporte básico del proyecto arquitectónico.

El proyecto se presentará de acuerdo a lo analizado y estudiado mediante formato escrito, el cual llevará una estructura, también se presentarán tablas, cuadros estadísticos e imágenes que den soporte a la teoría, por último, se presentarán planos en planta, corte y elevaciones; así como vistas 3d y renders del proyecto para su mayor entendimiento.

CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes del lugar

2.1.1. Generalidades

La propuesta de un museo de zoología para la ciudad de Iquitos, provincia de Maynas, región Loreto 2023, se ubica al sur-oeste de la ciudad, en el centro poblado Santo Tomas a orillas del río Nanay, que pertenece al distrito de Punchana, provincia de Maynas, región Loreto.

Ubicada en zona económica donde el río Nanay desemboca en las amazonas, este punto marca el final de puente Nanay, y el comienzo de la ruta nacional que se dirige hacia San Antonio del Estrecho, en la frontera entre Perú y Colombia.

Figura N° 3: Ubicación Geográfica



2.1.2. Limites

La comunidad de Santo Tomas limita por sur con el río Nanay, por el este con el imponente río Amazonas, por el oeste y el norte limita con una vasta extensión de bosques.

2.1.3. Clima

Loreto, situado en la extensión amazónica, está a unos 106 msnm. Presentando un clima ecuatorial, que promedia los 21.8 C°. Con un total aproximado de precipitación de 2.87 metros y con una humedad ambiental promedio de 85% durante todo el año.

Las variaciones de temperatura y las precipitaciones tienen pocos cambios, por lo que la ciudad y sus atractivos pueden ser visitados durante todo el año.

La crecida o invierno se da entre los meses de noviembre a mayo, donde las aguas de los ríos alcanzan su punto más alto de crecida. En esta época las excursiones se realizan por tramos cortos si es a pie y en su mayoría en bote.

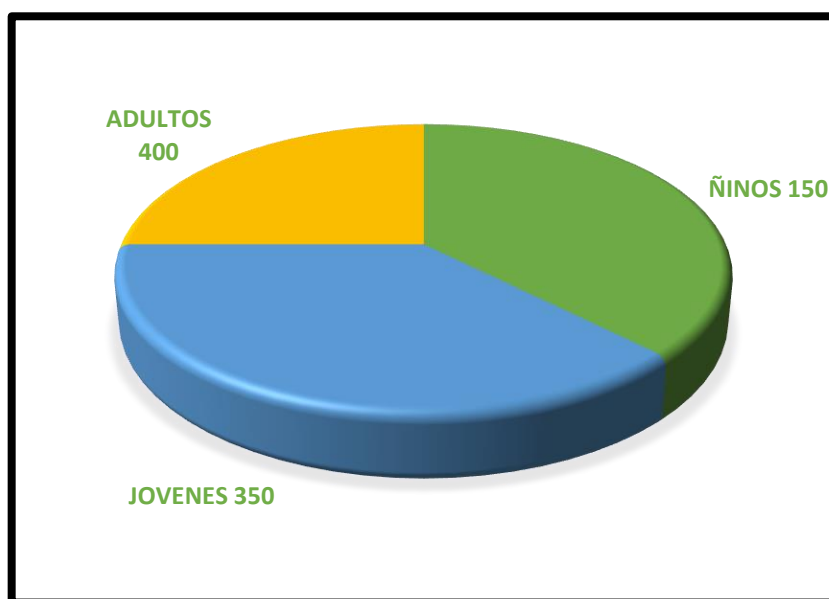
La bajante o verano se da entre junio a octubre, en esta época los niveles de las aguas merman a su mínimo nivel, exponiendo las famosas playas de arena blanca, en esta temporada las excursiones son más largas.

2.2. Antecedentes sociales

2.2.1. Aspecto social, económico, cultural

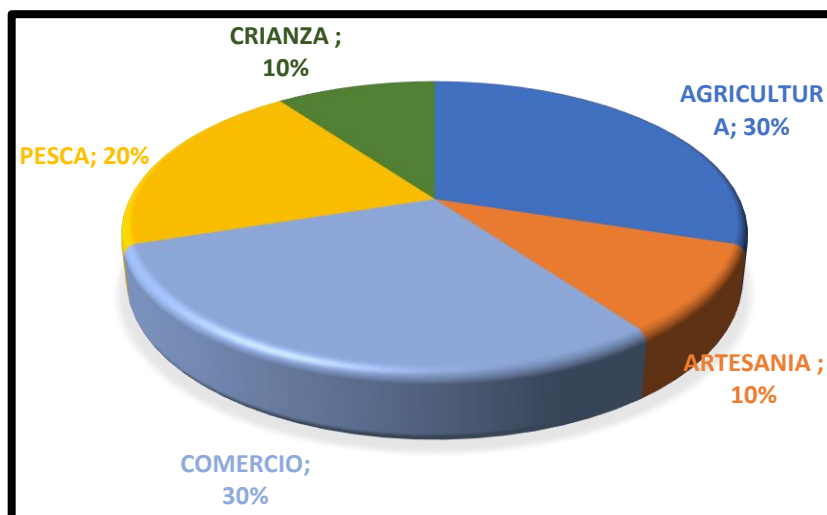
La comunidad nativa de Santo Tomas de nanay cuenta con aproximadamente con 900 hab. según datos del dirigente.

Gráfico N° 1: Cantidad Poblacional



Dentro de marco de la actividad económica se dedican a la Agricultura, Artesanía, Comercio, Pesca, mínima crianza.

Gráfico N° 2: Actividades Económica a la que se Dedicla la Población



Las festividades más importantes para la comunidad son el Carnavales, San Juan, y su aniversario (23 de Setiembre). Tienen como costumbres de hacer caminatas por las noches y juntarse entre familias a conversar y a compartir.

2.2.2. Puente Nanay para el progreso en Loreto

El Puente Nanay es una importante infraestructura ubicada en la región Loreto, ciudad de Iquitos, distrito de Punchana. Este puente se extiende sobre el río Nanay, y sirve como nexo de comunicación entre diferentes áreas de la ciudad y las regiones circundantes.

El puente Nanay ha facilitado el acceso y el transporte, mejorando en gran medida la conectividad entre el distrito de Punchana y las zonas rurales cercanas, como Bellavista-Nanay.

El diseño del puente, con su moderna estructura metálica, no solo ha mejorado la infraestructura vial en la región, sino que también ha impulsado el desarrollo económico y social, al facilitar el transporte de bienes y personas. Además, este desarrolla un papel importante al conectar Iquitos con San Antonio de El Estrecho en la frontera peruano-colombiana.

La construcción del Puente Nanay tiene como resultado no solo la mejora del servicio de transporte, sino que también ha contribuido en la reducción del tiempo de viaje, aumento el comercio, lo que benefició a los residentes y a los visitantes. Su construcción ha sido un paso importante en la modernización de la infraestructura en la Amazonía peruana, destacándose como un símbolo de progreso y conexión en la región.

CAPITULO III: MARCO TEORICO

Es interesante conocer la raíz griega de la palabra "templo" se traduce como "bosque". En las antiguas culturas helénicas, ciertos lugares sagrados, predominantemente bosques, estaban presentes en el paisaje. Estos espacios naturales tenían el poder de impactar a las personas, sacándolas de su rutina diaria y fomentando la reflexión sobre los límites de su conocimiento y el destino tras la muerte. En esencia, la idea de los templos existía antes de que fueran realmente edificadas.

Lo mismo ocurre con los museos, pero en sentido opuesto. Aunque el origen de los museos está estrechamente vinculado con la arquitectura y el deseo de coleccionar propio de la Ilustración, hoy en día no siempre es necesario construir un edificio para transmitir un mensaje museológico intelectual. Musealizar puede simplemente significar presentar de manera organizada y deliberada una idea o argumento, que puede estar acompañado de elementos originales. A veces, es preferible no sacar estos elementos de su contexto original, ya sea para una mejor comprensión o debido a la naturaleza delicada de los mismos.

Los museos se han multiplicado con gran velocidad en el mundo lo que les permitió optar por distintas corrientes arquitectónicas. Adaptando estas a sus propios cambios conceptuales, lo que permitió edificar hitos arquitectónicos del siglo xx.

3.1. Antecedentes

3.1.1. El museo como instrumento educativo hacia la diversidad

Los museos funcionan como catalizadores de enseñanza y también como fomentadores de la cultura, desempeñándose como educadores en el contexto de lo formal, respaldo académico y conexión para la educación continua.

(Roitman, 2019) Sostiene que, “Los museos son lugares que están al servicio de la sociedad, este, este debiendo contribuir al crecimiento y desarrollo, y así mismo lograr se participe de la aceptación de la diversidad en la sociedad”.

De esta manera debe crear un lugar de reflexión, y de pertenencia por parte de los usuarios. Por ello es que debemos idear al museo como un espacio activo, generador de nuevos sentidos; donde al narrar la historia esta sea entendida de manera lucida.

Hoy en día los museos ya no solo deben ser considerados lugares de contemplación, sin ningún otro tipo de impacto; sino que también debe juntar ocio, enseñanza y cuestionamientos. Los museos deberían constituir espacios que lleven al visitante a tener una máxima experiencia.

Los museos llevan a cabo una variedad de actividades de comunicación, entre las que sobresalen talleres, ciclos, conferencias, seminarios y charlas. Sin embargo, sus exhibiciones siguen formando los espacios más importantes y destacados, estos funcionan como un lugar destinado a la educación y al fomento cultural.

3.1.2. El museo en las sociedades

En la actualidad es más notable el boom de la “musealización”, interpretado como un tema sobrepasa las paredes del museo mismo, para lograr expandirse, y a si vez dejar que lo exterior lo complemente.

Los museos nacieron como colecciones privadas en las sociedades monárquicas, las que imponían preservar y legitimar objetos de buen

gusto. La Revolución Francesa trajo consigo los primeros museos abiertos al público, como concepto de espacio de contemplación. Con el pasar del tiempo se tomó conciencia de la importancia de educar e integrar participativamente al público dentro de la experiencia museística, ya que se hizo visible el poder de pertenencia de este.

3.1.2.1. Los museos y el socialismo

Los museos mantienen y preservan el patrimonio de un lugar, estos cumplen un rol de suma importancia en cuanto a ámbito social y educativo.

“Los museos deben convertirse en entes virulentos y transformadores”. Esta transición para que sea verdad, debe de iniciar desde el contexto institucional. El museo debe consolidar una estructura firme, que permita cimentar el papel legitimador que viene desarrollando” (Chacón, El papel de los museo en las sociedades, 2011).

Los cambios que ha tenido el museo a lo largo de los años, permiten no solo verlo como un lugar de preeminencia y conservación del arte; sino que las nuevas prácticas, hacen que el museo se convierta en un lugar de transición y nuevas experiencias. Según Huyesen: “Hemos de aprender a trabajar con tales cambios y a emplear el museo como un lugar de controversia y negociación culturales. En este proceso, la vieja crítica del museo seguirá teniendo lugar, pero sólo como una palanca para convertir el museo aún más en un terreno discursivo de multiculturalismo que vaya más allá de las limitaciones de una modernidad arrogante y tiránica y que, al mismo tiempo, reflexione sobre los muy reales conflictos que hacen tan difícil lograr el multiculturalismo en el mundo real”.

3.1.3. Cultura y desarrollo local: maximizar el impacto

“Los museos son referentes natos de desarrollo local. Es regenerador, promueve la aceptación y la inclusión, impulsa en gran medida la culturalidad y preserva la identidad local. Durante años, las ciudades han sabido aprovechar estos activos, poniendo en práctica acciones basadas en el patrimonio como estrategias de desarrollo. Paralelamente, las instituciones de los museos se van dando cuenta de los beneficios instrumentales del patrimonio cultural y están experimentando con nuevas misiones que pueden desempeñar como agentes de cambio económico y social, sin dejar de enriquecer sus objetivos tradicionales, como la recopilación, la preservación y la educación” (OCDE-ICOM, 2018).

La tendencia a la descentralización que ha existido estos últimos años y el endurecimiento de las restricciones financieras, hicieron que surjan nuevas alianzas entre los museos y las autoridades. En este contexto, los gobiernos nacionales, municipales y regionales, la comunidad museística, las fundaciones privadas y otros actores implicados manifiestan cada vez más interés en buscar nuevas formas de demostrar el impacto de los museos, como:

- Aprovechar el poder de los museos para el desarrollo económico
- Aprovechar el poder de los museos para la regeneración urbanística y desarrollo comunitario.
- Catalizar las comunidades creativas y consciente de la importancia de la cultura.
- Promover los museos como espacios de inclusión, salud y bienestar.
- Incorporar el rol de los museos en el desarrollo local.

3.1.4. Museo y su relevancia para las ODS

En el siglo XXI, uno de los grandes desafíos concierne a la protección y discernimiento de la diversidad cultural y natural. En este sentido los museos cumplen un rol importante en mantener y preservar los testimonios materiales e inmateriales, a la vez son ejes educadores entre lo formal y lo no formal, siendo; espacios de dialogo, debate, transmisión, relación social y desarrollo. Los museos en su rol generador de crecimiento, aporta a la economía de un lugar, mediante la industria del turismo y la cultural.

La importancia de promocionar y mantener los museos, radica en la influencia que tienen para el desarrollo sostenible, al ser instituciones cuyo rol es mantener a lo largo de los años el patrimonio de un lugar.

Puntos por los cuales las ODS necesitan de los museos

- Los museos conservan el patrimonio cultural y natural
- Los museos llegan a gran cantidad de personas a través del aprendizaje formal e informal.
- Los museos pueden apoyar la participación cultural.
- Gran cantidad de personas confían en los museos
- Los museos pueden aportar una contribución significativa a las economías locales.
- Los museos pueden lograr un impacto considerable a través de sus procedimientos y del uso de sus recursos
- Los museos pueden participar, facilitar e iniciar colaboraciones entre diversos sectores.

3.2. Bases teóricas

3.2.1. Fundamentos de la museología

Ciencia que comprende las funciones que se aplican al museo, término que fue antecedido por la museografía, el cual se describía como el conjunto de técnicas de montaje aplicada a las exhibiciones. El tratado de Gaspas Neickel el cual titula “museographia” es uno de los primeros ensayos sobre museología, escrita en 1727. Contiene las bases para catalogar las colecciones, en esa línea la museografía se centra en solidificar su concepto.

“A partir de 1970 la museografía nace en el vientre de las corrientes revitalizadoras que no seguían la idea de museo tradicional. Esta realza un distinto tipo de museo, en la que exista una participación social y cultural activa, propulsadas por una serie de caracteres técnicos y museográficos, los que provenían de una amplia investigación científica en cuanto a la conservación de patrimonio. Destaca la búsqueda e investigación de un nuevo lenguaje en el cual la exposición resulta ser un método y una técnica.” (Stubbe)

3.2.2. Educación ambiental y conservación de la biodiversidad

Se considera la ser humano como la especie que domina el planeta, pero el creciente índice de explotación de los recursos sin conciencia alguna se empieza a volcar en contra nuestra. La avaricia, inconciencia y desinterés, traen consigo un sin número de problemas ambientales (calentamiento global, sequias, cambio climático, enfermedades, contaminación, etc.) lo que en un futuro podría pasarnos factura.

“La educación ambiental es el inicio de largo camino hacia la meta del compromiso con el medio natural que nos rodea. Pues esta concientiza, enseña, informa a las sociedades sobre las dificultades y adversidades que enfrenta el medio natural; lo que genera la participación activa en la resolución de estos problemas y al mismo tiempo optimiza las herramientas para lograr su recuperación. (paleoymas, 2023)” La finalidad es hacer que las personas logren una cooperación con el entorno que los rodea, que permita continuar disfrutando de la vida durante muchos años más.

De manera concreta se puede decir que la educación ambiental no solo es un medio de conservación; sino que es la clave para encontrar el equilibrio entre humanos y naturaleza.

3.2.3. Aprendizaje experiencial

Es el aprendizaje en el cual el alumno desarrolla sus capacidades mediante experiencias motoras, las cuales deben ser elaboradas en base a las finalidades formativas que se buscan. El aprendizaje experiencial es eficaz cuando se implementa el descubrimiento.

Es importante promover este concepto de enseñanza de manera que los alumnos desenvuelvan sus habilidades, alcanzando su máximo potencial intelectual y estar en capacidad de dar frente al mundo actual.

3.2.4. Arquitectura sostenible

Materiales sustentables y técnicas de construcción de bajo impacto ambiental.

Esta arquitectura se caracteriza por la utilización de materiales que se consideran amigables con el medio ambiente, obtenidos de fuentes renovables, estos tienen un bajo impacto a nivel de extracción.

El respeto al medio natural donde se edifica, implica utilizar materiales sustentables y también aplicar técnicas de bajo impacto, con la finalidad de reducir la huella de carbono y promover la conservación de los recursos naturales. Esto evita en gran medida el aprovechamiento desmedido y la depredación de áreas geográficas.

3.3. Glosario

3.3.1. Museo

“El museo es un lugar al servicio permanente de la comunidad, que no tiene fines de lucro; encargada de investigar, conservar, coleccionar el patrimonio material e inmaterial de un lugar. Estos son abiertos, accesibles e inclusivos. Los museos son los fomentadores de la diversidad y la sostenibilidad. En conjunto con las comunidades, estos trabajan y comunican ética y profesionalmente, otorgando experiencias únicas y variadas para la educación, el ocio y el intercambio de conocimiento” (consejo internacional de museos, 2022).

3.3.2. Zoología

“La zoología es la rama dentro de la biología encargada del estudio de los animales. El termino proviene del griego que se traduce como” ciencia o estudio animal. Esta estudia los animales desde los distintos ángulos; en los que se encuentra la parte morfológica y anatómica de cada especie, para poder describir y comprender el

comportamiento de las especies dentro de su hábitat y su distribución en los diferentes territorios del planeta” (Editorial Etecé, 2021).

3.3.3. Musealización

“La musealización Idealiza de manera general, el cambio de un lugar vivo en un tipo de museo, es decir desde el punto museológico, es la actividad que se encarga de extraer física o conceptualmente algo del entorno natural o también cultural, para lograr darle un nivel museal, y así transformarla en un objeto de museo” (EVE MUSEOS +INOVACIÓN, 2020).

3.3.4. Instrumento educativo

“El instrumento educativo es una herramienta de evaluación, la cuya finalidad tienen carácter pedagógico, sirviendo como medidor del grado de alcance de los objetivos de enseñanza propuestos, con el fin de mejorar el proceso educativo” (Grupo Aspacia, 2021).

3.3.5. Socialismo

“Corriente filosófica que enmarca los caracteres económico, social y político. Surgió en conjunto con doctrinas que defendían a las clases trabajadoras y a la vez favorecía a las cooperación e igualdad social. Las distintas variantes del socialismo tienen en común la defensa de la propiedad pública, colectiva o cooperativa de los medios de producción, en contra de la propiedad privada característica del capitalismo” (Editorial Etecé, 2024).

3.3.5. Descentralización

“Es el proceso de dispersión de las facultades y estas no se queden centradas un solo lugar, haciendo que estas se expandan y así otorgar mayor autonomía y libertad. Logrando la optimización de decisiones y generando más participación” (Editorial Etecé, 2021).

CAPITULO IV: MARCO NORMATIVO

4.1. Del Reglamento Nacional de Edificaciones

Cuadro N° 1: Reglamento Nacional de Edificaciones

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	NORMA A.090 SERVICIOS COMUNALES	SON NORMAS QUE SE ENCARGAN DE QUE LAS EDIFICACION CUMPLAN LAS CONDECIONES DE CONFOR, SEGURIDAD Y ASI MISMO GENERE LA INCLUSIÓN.
	NORMA A.100 RECREACION Y DEPORTES	
	NORMA A.010 CONSEDERACIONES GEERALES E DSEÑO	
	NORMA A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD	
	NORMA G.010 CONSIDERACIONES BASICAS	
	NORMA GH.020 COMPONENTES DE DISEÑO URBANO	

CAPITULO V: CASOS ANÁLOGOS

5.1. Casos análogos

5.1.1. Pabellón de la biodiversidad

Figura N° 4: Pabellón Nacional de la Biodiversidad



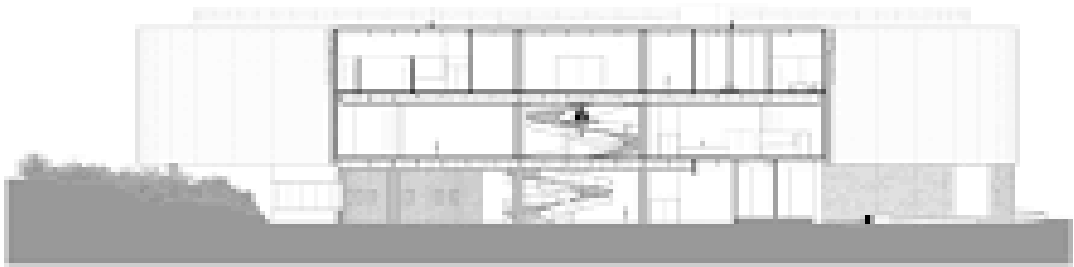
El pabellón de la biodiversidad representa un nuevo lugar para la Universidad Nacional Autónoma de México. Se encuentra en el corredor cultural de la ciudad universitaria. Esta propuesta surge con la finalidad de preservar y crecer la colección de instituto de biología, así como crear laboratorios de última generación para el estudio.

Figura N° 5: Vista exterior



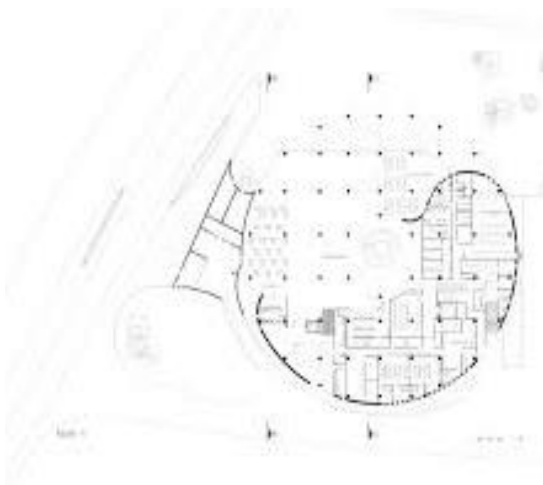
Dentro de la arquitectura encontramos a la escalera que es punto importante del lugar, pues esta es la encargada de los distintos espacios del pabellón. Donde de ella nacen los recorridos a las salas de exhibición, laboratorios, archivo, etc. Lo que forma una planta radial.

Figura N° 6: Corte central



Mirándolo en planta, cada nivel lo forman 3 anillos. El primero destinado al programa público y de socialización, en donde los visitantes puedes aprender de toda biodiversidad, el segundo, es de uso netamente privado, el cual guarda y preserva todas las colecciones, y el tercer anillo el cual responde a los espacios de laboratorios, oficinas administrativas, consultas especializadas, lugar donde los expertos pueden realizar todos los estudios necesarios.

Figura N° 7: Segundo nivel



5.1.2. Museo de historia natural de Valparaíso

Se propuso un lugar por el cual los usuarios puedan tener un viaje de aprendizaje por toda la biodiversidad local. En el museo se puede observar lo único de este lugar, contemplando un recorrido que parte desde las profundas fallas marinas hasta las alturas de las cumbres.

Figura N° 8: Fachada



Partiendo del inicio, el recorrido nace desde las profundidades del mar a unos – 60000 msnm, donde se contextualiza la oscuridad de las profundidades y las flora y fauna que existe en estos lugares.

Figura N° 9: Sala de exhibición 01



Continuando con el recorrido, tenemos los -1000 msnm, donde se encuentran los cetáceos, los cheloniidae, tiburones entre otras especies, lugar donde cumplen el ciclo reproductivo.

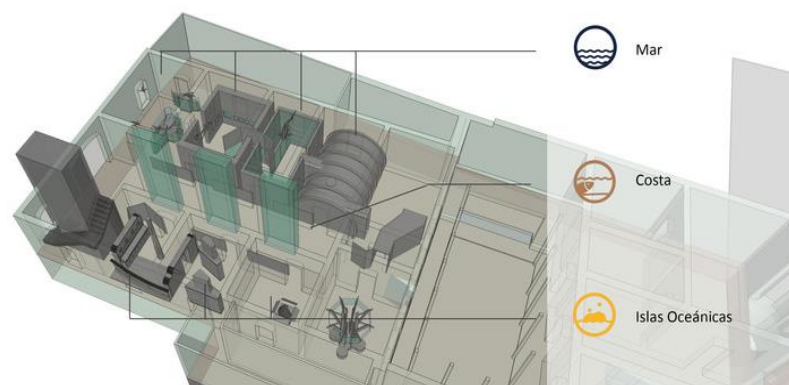
Figura N° 10: Sala de exhibición 02



Continuando tenemos la sala de los -100 msnm donde la luz solar puede reflejar en el agua, en donde la vida marina es mucho más evidente y variada en especies, pasando luego a los peñones donde habitan gran variedad de aves.

El recorrido nos lleva al gran hall, donde se encuentran tres vitrinas que conectan los dos pisos existentes. Donde esta vitrina muestra las diferentes especies que habitan en la zona y nos narra como esta se adaptan a este habitat.

Figura N° 11: Distribución espacial

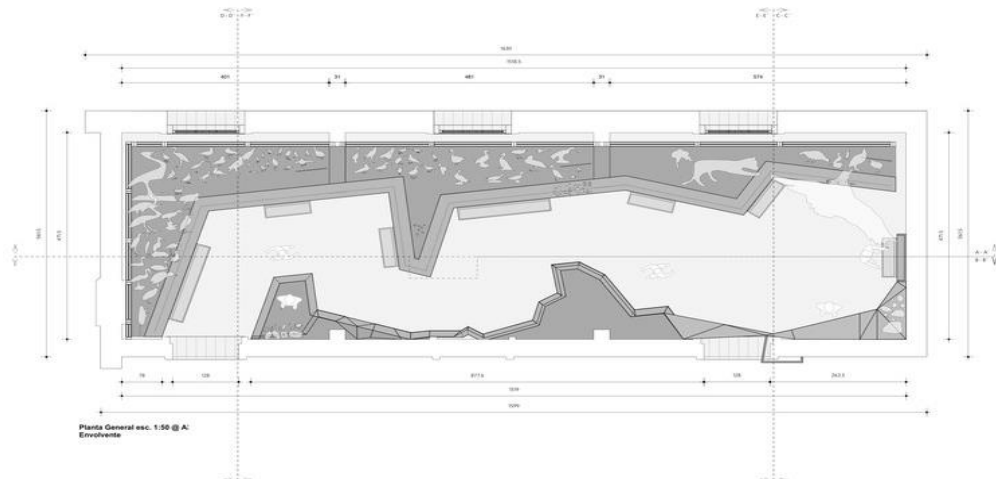


En el segundo piso, se puede observar réplicas de las aves sobre las vitrinas. Al avanzar en el recorrido, se observa el proceso de alimentación de las distintas especies, empezando por las especies diurnas y culminado con las nocturnas.

Figura N° 12: Sala de exhibición 03



Figura N° 13: Planta zona de aves



Por último, el recorrido culmina en la sala de Aconcagua, donde se muestra el recorrido del agua por valle, mostrando sus tramos alto, medio y bajo haciendo notar el cambio de flora y fauna que se va desarrollando en estos espacios.

5.1.3. Museo de historia natural de Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Figura N° 14: Fachada museo UNMSM



Fue fundado el 28 de enero de 1918, sus primeros ambientes se ubicaban en la facultad de letras, en el actual parque universitario. Su construcción como museo, se di en 1934. Para su inauguración en 1937, este contaba con cinco salas, en el que se encontraba: antropología y etnografía, entomología, zoología, mineralogía y botánica.

Hoy en día el museo cuenta con y salas expositoras, las que representan: zoología, botánica, geociencias y ecología.

Dentro de las colecciones científicas tenemos las distintas familias de ejemplares entre flora y fauna, estas preservadas con las técnicas apropiadas para su tenencia indefinida.

Las colecciones del museo tienen su importancia por su valor histórico, ya que entre ella se encuentran ejemplares obtenidos por los principales naturistas que estudia el Perú., figuras como: Raimondi, jelski, Weberbauer, entre otros.

Figura N° 15: Estante de exhibición primates



El museo de la UNMS es reconocido a nivel internacional, conservando en forma documentada gran parte de la diversidad del Perú. Con sus más de 3 millones de ejemplares, que constituyen documentos originales de flora, fauna y minerales. El fin del museo es seguir trabajando en la obtención de más muestras, ya el Perú es considerado uno de los países con mayor diversidad del mundo por sus distintos ecosistemas.

Figura N° 16: Zonificación



CAPITULO VI: MARCO CONTEXTUAL

La presente propuesta de un museo de zoología para la ciudad de Iquitos, provincia de Maynas, región Loreto, 2023, se ubica al sur-oeste de la ciudad; en el centro poblado santo tomas de nanay, en el distrito de Punchana.

El terreno es de fácil acceso, con un área de 16,807.62 m² y un perímetro de 502.34 ml. Se puede llegar a éste, mediante transporte terrestre y fluvial. Se ubica en una zona categorizada como área de desarrollo de diferentes actividades propias del lugar. Dentro del entorno inmediato se denota comercio privado (bodegas, puestos de venta de comida, etc.), equipamiento de educación, pero también existe proximidad a lugares importantes como el mercado del puerto Nanay, puerto Masusa y EsSalud. El terreno se eligió tomando en cuenta puntos importantes que darían las condiciones para el emplazamiento, entre estos están:

- Es un espacio libre, el cual queda a disposición del pueblo el uso que se le pueda dar.
- Está rodeado de vegetación y así mismo queda al margen del rio Nanay.
- Tiene accesibilidad terrestre y fluvial.

El gran potencial espacial del lugar y así mismo el centro poblado gracias a la construcción del puente llega a ser un referente ya que es el punto que conectara Iquitos fueron las bases para la elección del terreno en el cual se diseñará la propuesta arquitectónica.

Figura N° 17: Ubicación geográfica



6.1. Zonificación de usos de suelos y parámetros urbanísticos

Figura N° 18: Usos de suelos

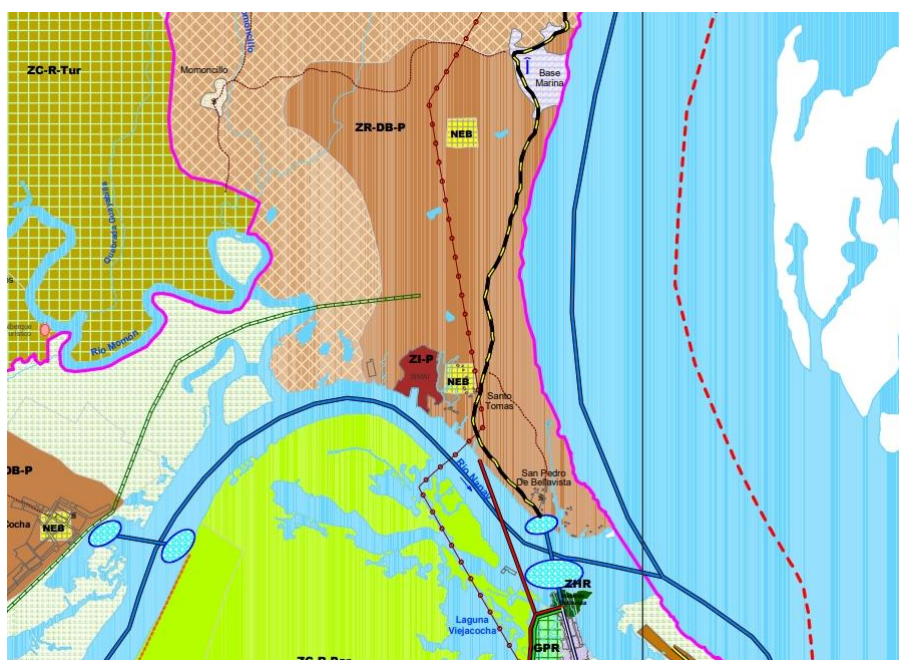


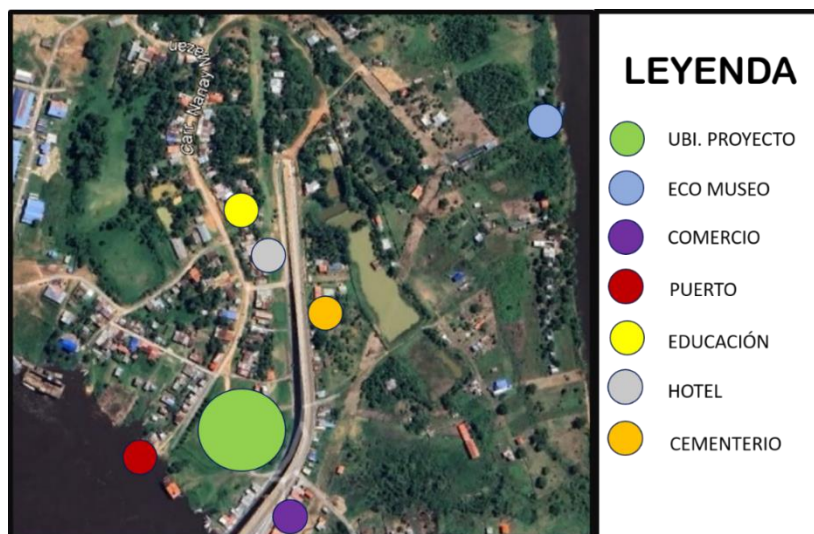
Figura N° 19: Cuadro de compatibilidad

CUADRO DE COMPATIBILIDAD DE USOS										
USOS DE SUELOS ZONAS	RESIDENCIAL			COMERCIAL			SERVICIOS			INDUSTRIAL
	ABREV.	RESIDENCIAL	COMERCIAL	RESIDENCIAL	COMERCIAL	SERVICIOS	INDUSTRIAL	INDUSTRIAL	INDUSTRIAL	INDUSTRIAL
RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA-1	ZR-DB-1									
RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA PRODUCTIVA	ZR-DB-P									
RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA-2	ZR-DB-2									
RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	ZR-DM									
RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA ALTA	ZR-DMA									
RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA	ZR-DA									
COMERCIO LOCAL	ZCL									
COMERCIO VECINAL	ZCV									
COMERCIO SECTORIAL	ZCS									
COMERCIO DISTRITAL	ZCD									
COMERCIO METROPOLITANO	ZCM									
COMERCIO ESPECIALIZADO	ZCE									
COMERCIO INDUSTRIAL	ZCI									
INDUSTRIA ELEMENTAL Y COMP	ZLEC									
INDUSTRIA LIVIANA	ZL									
GRAN INDUSTRIA	ZGI									
INDUSTRIA PESADA	ZIP									
ZONA MONUMENTAL	ZM									
VARCO CIRCUNDADE DE ZM	MC- ZM									
ZONA PRO-URBANOS	ZC-R-Par									
ZONA AGRO-URBANOS	ZC-R-Agr									
CIRCUITOS ECO-TURISTICOS	ZC-R-Tur									
ZONAS DE HABITACION RECREACIONAL	ACA									
ZONAS DE CONSERVACION AMBIENTAL	ZPU									
PARQUES PERI-URBANO	ZPR									
EQUIPAMIENTO EDUCATIVO	ZSPC-E									
EQUIPAMIENTO DE SALUD	ZSPC-S									
MARKADOS	ZSPC-M									
NUEVO DE EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS	ZSPC-N									
ZONAS DE PRODUCCION AGRICOLA	ZPAF									

6.2. Red de equipamiento

6.2.1. Equipamiento urbano

Figura N° 20: Equipamiento



6.2.2. Red de vías

Figura N° 21: Red de vías

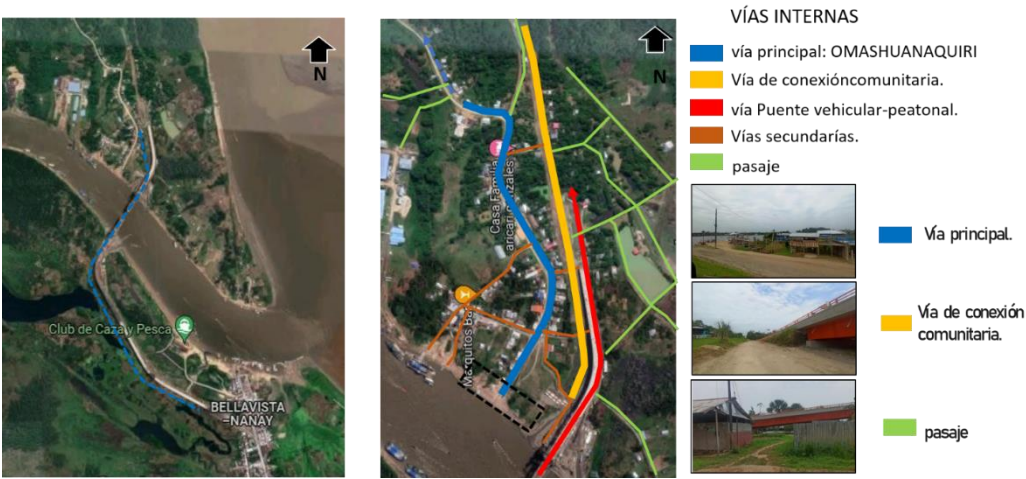


Figura N° 22: Red de vía intercomunitaria



6.3. Justificación de la elección del terreno

El proyecto se encuentra ubicado en un espacio de dominio público, cuyo uso es recreativo, es de fácil acceso ya sea vía fluvial o terrestre gracias al ya existente puente de nanay.

Se tuvo en cuenta los formatos del pdu 2010- 2022, para poder estar seguros de tipo de uso de suelo que existe en la zona, y que este tenga los lineamientos para que el proyecto tenga viabilidad.

se eligió la localidad de santo tomas de nanay para dar lugar al proyecto ya que cuenta como riqueza espacial, riqueza ambiental y al mismo tiempo marca un hito en el desarrollo de la ciudad de Iquitos, puesto es donde termina el puente más largo del Perú y de donde iniciara la carretera que nos conectara con el estrecho.

6.4. Características del terreno

El terreno constituye ciertas características como:

- terreno con leve inclinación, el cual podría tener tratamiento.
- excelente escenografía, en cuanto a lugar y paisaje.
- vegetación abundante propia de la zona.



CAPITULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. Conclusiones

La presente tesis ha demostrado que el museo de zoología en Iquitos desempeña un papel esencial en la conservación, educación y divulgación de la biodiversidad amazónica. A través de su vasta colección y sus programas educativos, el museo no solo preserva el patrimonio natural de la región, sino que también fomenta la conciencia ambiental y el respeto por la fauna local entre la comunidad y los visitantes.

De este modo, el museo cumple una función de puente entre la ciencia y la sociedad, a través de un lugar dedicado a la discusión de temas fundamentales, que van desde la preocupación por las especies en peligro hasta los efectos que causa el cambio climático en sus hábitats. La relación con los visitantes y la aplicación de actividades educativas son indispensables para lograr el sentido de pertenencia y la importancia en el deber de proteger el medio natural.

De tal modo, para poder lograr su máximo impacto, es importante buscar nuevas estrategias y fuentes de financiamiento, además de colaborar con organizaciones a nivel nacional e internacional. La inversión en buena infraestructura, tecnología y así mismo la capacitación del personal logrará una mejor experiencia para el visitante y logrará reforzar la misión del museo como centro de investigación y educación.

En resumen, el museo de zoología de Iquitos no solo es un lugar para nutrirse de conocimiento, sino funciona como un promotor para la toma de partido y la reflexión sobre la riqueza y lo endeble que

puede ser la biodiversidad amazónica, haciendo un llamado de urgencia a la conservación y el respeto por nuestro entorno natural.

7.2. Recomendaciones

- Se debe fomentar la cultura local en todo proyecto para generar el sentido de pertenencia que se busca, hacer que las personas se sientan identificadas, y al mismo tiempo buscar un proyecto sostenible pero que perdure. Aplicando estrategias de diseño que sean factibles para dichos proyectos.
- Es importante invitar a participar a los distintos ministerios, para que ellos también tomen partido en los proyectos que generen conciencia social, y desarrollo local.
- Hacer que quienes serán los beneficiarios, es decir la población, participe en la propuesta de un proyecto de dicha envergadura, escuchando recomendaciones para la aplicabilidad en el proyecto.

CAPITULO VIII: DEL PROYECTO

8.1. Toma de partida y estrategias proyectuales

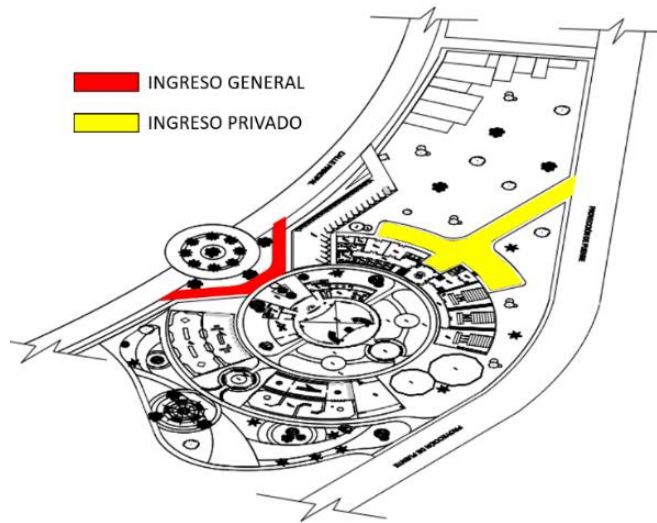
8.1.1. Toma de partida

El proyecto nace desde la carencia de un lugar referente en la amazonia loreana, que refleje la riqueza de la biodiversidad; siendo está el habitat de especies únicas. un museo podría servir como un importante recurso educativo, promoviendo el aprendizaje sobre la flora y fauna locales y la interconexión de los ecosistemas. Este a su vez sería eje importante como recurso educativo, promoviendo el aprendizaje contribuyendo a la conservación de especies la especies, aumentando la conciencia sobre la importancia de preservar el entorno natural. El proyecto consta de 3 espacios importantes, pero que se integran en unos solo, los cuales son el sector de investigación y preservación, el espacio de conexión central, y el sector de exhibición.

INGRESOS

El proyecto cuenta con dos entradas, la general que se encuentra hacia la calle principal y que esta a su vez conecta con el puerto, y el ingreso privado, por donde ingresa el personal y al mismo tiempo sirve como ingreso de carga, esta se encuentra hacia la vía intercomunitaria.

Figura N° 23: Ingresos



ORIENTACIÓN

Considerando la orientación del sol y la ubicación de proyecto se tomaron estrategias para apaciguar el golpe de las altas temperaturas al interior del museo, como muros térmicos y corta soles en las fachadas, estas siendo de madera con distintos diseños y tratamiento para su mayor durabilidad ya que estarán expuestos a la intemperie.

Figura N° 24: Orientación solar

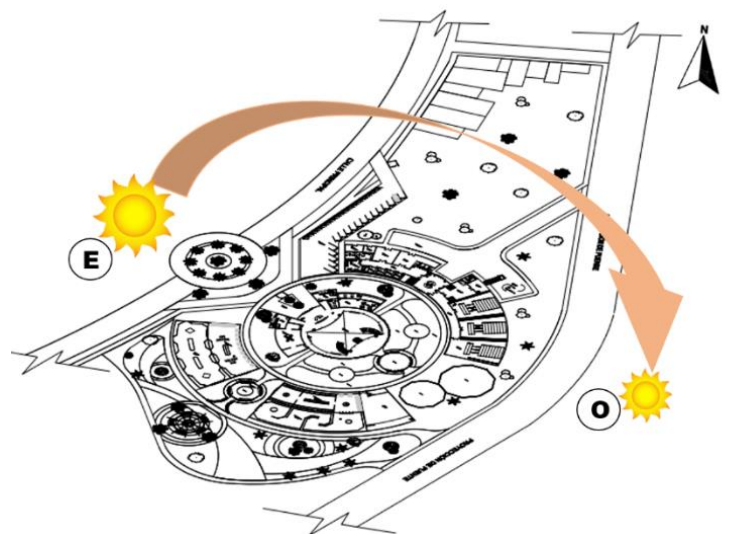


Figura N° 25: Sistemas de apaciguamiento térmico



Muro térmico



Corta sol de madera con
diseño

8.1.2. Estrategias del proyecto

Se consideraron diversas estrategias que optimicen la experiencia del visitante y fomenten la educación y la conservación.

- **Interactividad:** Se incluirán componentes educativos, como exhibiciones táctiles, pantallas digitales, y actividades prácticas, esto hará que los visitantes se involucren y fomenten el aprendizaje activo.
- **Diseño Espacial:** Se diseñará un recorrido fluido que permitirá guiar a los visitantes a través de los diferentes espacios del museo, en los que se incluyan áreas de descanso y reflexión.
- **Espacios de Investigación:** Se implementarán áreas de investigación que permitirá a los estudiantes, científicos y académicos trabajar en el estudio para la conservación y educación, integrando la ciencia en el museo.
- **Sostenibilidad:** Se integrará prácticas de sostenibilidad para la construcción y operación del museo, como el uso de materiales sostenibles y eficiencia energética, lo que reflejará el compromiso con la conservación.

Estas estrategias enriquecerán la experiencia de los visitantes, y logrará fortalecer el enfoque en la conservación y la educación, que son esenciales en un museo de zoología.

8.2. Programa

8.2.1. Cuadro de necesidades

Cuadro N° 2: Cuadro de necesidades

PROGRAMA DE NECESIDADES		
Difusión	Exhibiciones	Observar, aprender, interactuar
	Mediateca	Investigar, leer, captar información mediante recursos escritos o digitales
	Taller	Aprender didácticamente
	Sala de usos múltiples	Difundir, prestar
Investigación	Colecciones	Guardar y preservar material importante para la investigación, clasificar los especímenes
	Desinfección y taxidermia	Preparar los especímenes llegados
	Laboratorios	Lugar para estudiar a fondo el material almacenado
	Deposito	Espacio donde se guardan los equipos
	Biblioteca especializada	Guardar información digital, investigar en material escrito o digital
	SS. HH	Necesidades fisiológicas
Espacios comunes	Plaza de ingreso	Espacio de recepción abierta
	Hall	Espacio articulador, dar información a los visitantes, hacer presentaciones
	Espacios flexibles	Descansar, interactuar, caminar, socializar, aprender
	Cafetería	Vender y preparar alimento
	Área de ventas	Vender souvenir
	SS. HH	Necesidades fisiológicas
Apoyo	Administración	Gestión, coordinación y planificación
	Taller	Mantenimiento, carpintería
	Almacén	Guardar equipos, almacenar
	Sala Start - comedor	Estancia, comer, descansar
	Carga y descarga	Llegada de equipos o material de estudio
	Salas de maquinas	Albergar equipos
	SS. HH	Necesidades fisiológicas

8.2.2. Programación Arquitectónica

Cuadro N° 3: Cuadro de áreas 01

PROGRAMACION ARQUITECTONICA							
ZONAS	SUB ZONA	AMBIENTES	CANTIDAD	AREA/AMB.	TOTAL PARCIAL	AREA M.C 40%	AREA TOTAL
ZONA EXTERIOR	EXTERIOR	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	1	645.00	1033.60	413.44	1447.04
		ESTACIONAMIENTO PRIVADO	1	165.00			
		PLAZUELA DE CONCENTRACION + ALAMEDA DE INGRESO	1	223.60			
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	SECRETARIA + ESPERA	1	73.80	467.90	187.16	655.06
		DIRECCION GENERAL + SS.HH	1	30.90			
		SALA DE JUNTAS	1	68.80			
		TERRASA-HALL	1	74.20			
		MODULO DE ADMINISTRACIÓN	1	18.20			
		MODULO DE CONTABILIDAD	1	18.20			
		MODULO DE RECURSOS HUMANOS	1	18.20			
		MODULO DE LOGISTICA					
		MODULO DE DISEÑO GRAFICO Y COMUNICACIONES	1	18.30			
		MODULO DE SEGURIDAD	1	20.30			
		ARCHIVO	1	18.90			
		S.S.H.H CABALLEROS	1	18.90			
		S.S.H.H DAMAS	1				
		CUBICULO DE LIMPIEZA	1	12.60			
		DEPOSITO DE BASURA					
		PASILLO INTERCONECTOR	1	76.60			
	SERVICIOS GENERALES	PATIO DE MANIOBRAS	1	242.80	574.70	229.88	804.58
		SALA STAR PARA PERSONAL	1	43.20			
		VESTIDIORES	1	34.80			
		CASETA DE VIGILANCIA	4	16.00			
		BODEGA DE MATERIALES	1	11.20			
		BODEGA DE HERRAMIENTAS	1	11.20			
		BODEGA DE JARDINERIA	1	11.20			
		BODEGA DE LIMPIEZA	1	11.20			
		CUARTO DE MANTENIMIENTO	1	56.00			
		CUARTO DE FUERZA	1	14.60			
		CUARTOI DE MAQUINAS	1	12.60			
		DEPOSITO DE BASURA GENERAL	1	20.90			
		ALAMACEN GENERAL	1	72.60			
		SS.HH VARONES	1	8.20			
		S.HH MUJERES	1	8.20			

Cuadro N° 4: Cuadro de áreas 02

ZONA PUBLICA-PRIVADA	INVESTIGACIÓN	TERRASA	1	110.10	639.40	255.76	895.16
		LABORATORIOS	3	122.70			
		LABORATORIOS	4	212.70			
		ALAMACEN	1	40.90			
		BIBLIOTECA ESPECIALIZADA	1	134.80			
		SS.HH MUJERES	1	9.10			
		SS.HH VARONES	1	9.10			
	PUBLICA	GRAN HALL Y RECEPCION	1	615.70	4322.26	1728.91	6051.17
		SALA DE INTRODUCCION VISUAL	1	120.20			
		SALA DE EXPOCION TEMPORAL	1	258.80			
		SALA DE EXPOCION ICTIOLOGICA	1	326.50			
		SALA DE EXIBICIONORNITOLIGÍA	1	326.50			
		SALA DE EXIBICIÓN ENTOMOLOGÍA Y HERPETOLOGÍA	1	258.80			
		PLAZA DE CONEXIÓN DE SALAS DE EXIBICIÓIN	1	460.30			
		HALL CONECTOR 2DO NIVIL	1	271.70			
		BIBLIOTECA	1	65.80			
		AUDITORIO	1	260.20			
		JARDIN BOTANICO	2	420.10			
		PISCIGRANJA	2	277.80			
		MARIPOSARIO	1	324.30			
		MIRADOR	1	75.42			
		CAFETERIA	1	119.90			
		S.S.H.H DAMAS	2	70.12			
		S.S.H.H VARONES	2	70.12			
		ALAMEDA	1	2900.80			
				2900.80		2900.80	
TOTAL DE AREA DEL LA EDIFICACIÓN CONSIDERANDO EL PORCENTAJE DE CIRCULACION Y MUROS							12753.81

8.3. Memoria descriptiva

NOMBRE DEL PROYECTO

**“MUSEO DE ZOOLOGÍA PARA LA CIUDAD DE IQUITOS,
PROVINCIA DE MAYNAS, REGIÓN LORETO 2023”**

UBICACIÓN

DEPARTAMENTO	LORETO
PROVINCIA	MAYNAS
DISTRITO	PUNCHANA
CENTRO POBLADO	SANTO TOMAS DE NANAY

GENERALIDADES

EL PROYECTO ARQUITECTONICO “MUSEO DE ZOOLOGÍA PARA LA CIUDAD DE IQUITOS, PROVINCIA, REGIÓN LORETO 2023” PONE EN PROPUESTA DESARROLLAR UN EDIFICACION CUYO PROPOSITO ES GENERAR CONCIENCIA SOCIAL, TURISMO Y ASI MISMO DESARROLLO LOCAL.

UBICACIÓN:

El presente proyecto se encuentra ubicado en el centro poblado Santo Tomas de Nanay, provincia de Maynas, distrito de Punchana.

TERRENO:

El terreno mantiene un plano semi uniforme con una leve pendiente en la parte posterior y una pendiente pronunciada a nivel de la orilla del río.

Perímetro: 701 ml.

Área total: 25 047m².

CUADRO DE AREAS	
ZONA	AREA
EXTERIOR	4347.84
ADMINISTRATIVA	655.05
SERVICIOS GENERALES	804.58
INVESTIGACIÓN	895.16
PUBLICA	6051.17

8.3.1. Propuesta arquitectónica

El proyecto arquitectónico “**MUSEO DE ZOOLOGÍA PARA LA CIUDAD DE IQUITOS, PROVINCIA, REGIÓN LORETO 2023**” se basa en integrar elementos ecológicos y soluciones energéticas que permitan el ahorro, combinándolo con material noble lo generar un diseño sostenible y perdurable. Este enfoque no solo realzará la estética verde del centro, sino que también fomentará la armonía entre el edificio y su entorno natural.

8.3.2. Descripción del proyecto

Cuenta con dos accesos, uno peatonal que da en dirección al acalle principal y el otro ingreso que para el personal y de carga y descarga, cada uno con patios individuales.

Dentro de proyecto existe un recorrido limpio con caminos amplios en los que denotas áreas verdes, el jardín botánico, la piscigranja y los mismos que nos conectan directamente hacia todo el módulo que conforman el museo.

ZONIFICACIÓN:

ZONA PÚBLICA

- Estacionamiento publico
- Estacionamiento privado
- Plazuela de concentración
- Alameda
- Gran hall
- Sala de introducción visual
- Sala de exposición temporal
- Sala de ictiología
- Sala de ornitología
- Sala de entomología y herpetología
- Plaza de conexión
- Hall
- Mirador
- Cafetería
- Biblioteca
- Taller
- Auditorio
- Jardín botánico
- Mariposario

- Piscigranja
- Ss.hh

ZONA PRIVADA

- Carga y descarga
- Colección 1
- Colección 2
- Colección 3
- Curado y desinfección
- Curador * ss. hh
- Terraza
- Laboratorio
- Almacén
- Biblioteca especializada
- Ss. hh

ZONA ADMINISTRATIVA

- Secretaria + espera
- Director
- Sala de juntas
- Terraza – hall
- Administración
- Contabilidad
- Recursos humanos
- Logística
- Diseño gráfico y comunicaciones
- Seguridad
- Archivo
- Depósito de basura
- Limpieza
- pasillo conector

ZONA DE SERVICIOS GENERALES

- Patio de maniobras
- Sala estar de personal
- Vestuario
- Caseta de vigilancia
- Bodega de limpieza
- Bodega de jardinería
- Bodega de herramienta
- Bodega de materiales
- Cuarto de mantenimiento
- Casa de fuerza
- Cuarto de maquinas
- Depósito de basura general
- Almacén general
- Ss.hh

El museo está compuesto por 3 zonas las cuales se interconectan por un eje central.

Figura N° 26: Zonificación primer nivel

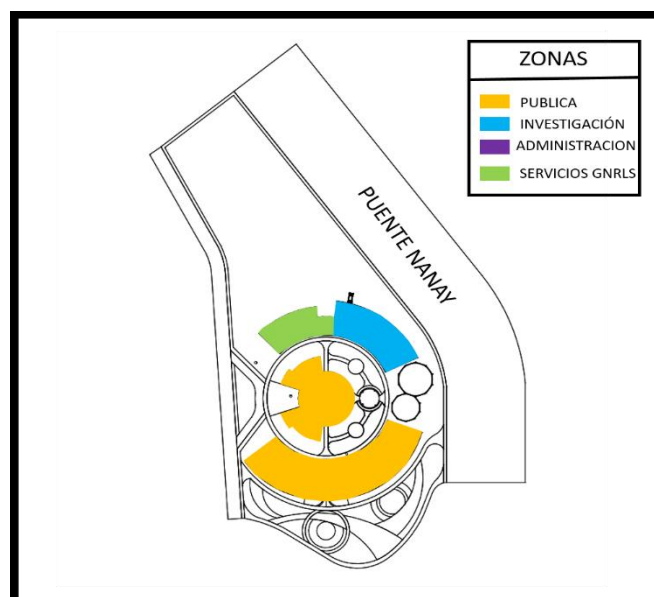
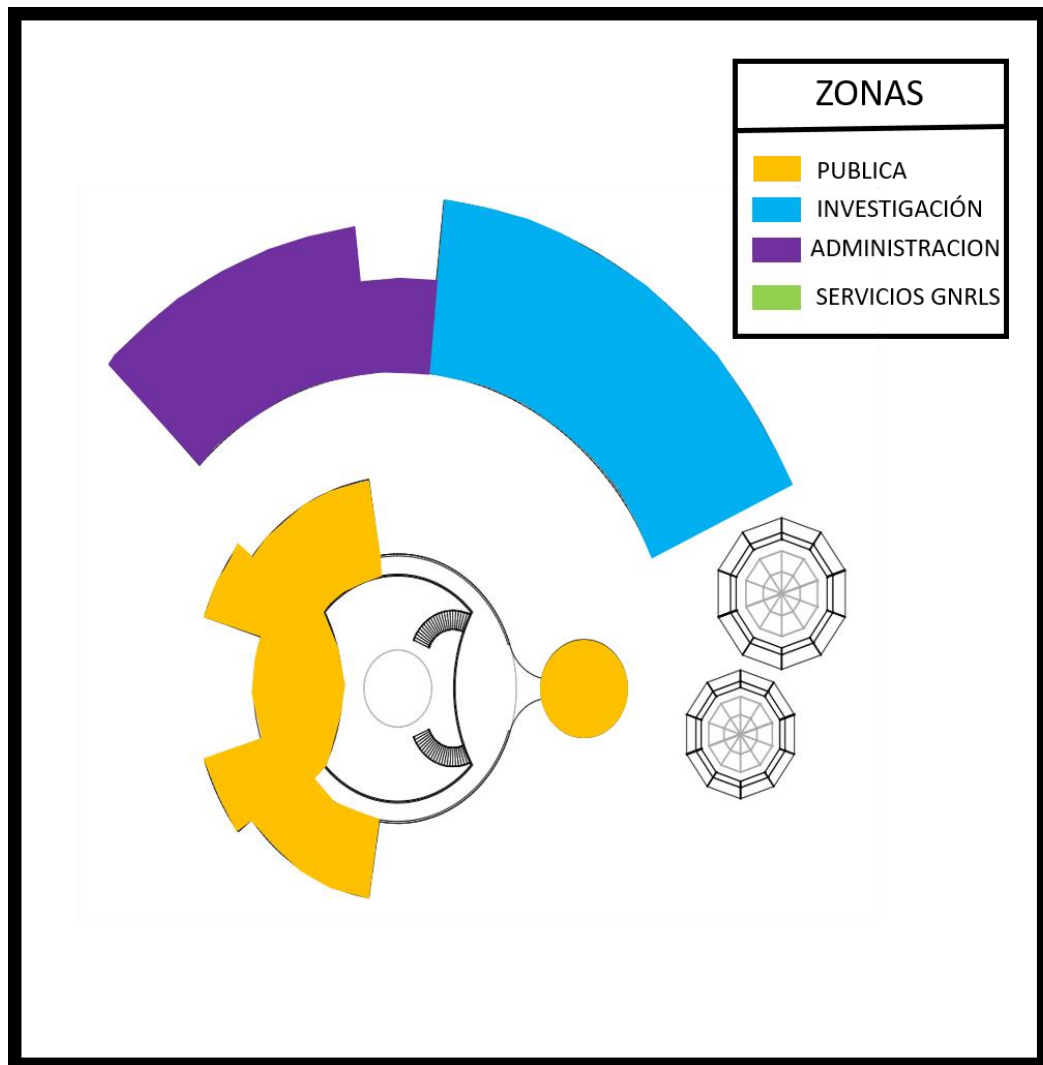


Figura N° 27: Zonificación segundo nivel



8.3.3. Especialidades

ARQUITECTURA:

- Muro.

Los muros serán tarrajeados y pulidos manteniendo la textura del concreto en las partes exteriores e interiores serán de un espesor de 0.20 cm.

- Pisos

Lo espacios principales y así mismo las partes de uso privado y zona administrativa serán de porcelanato A1 de mayor resistencia de cm.

En los pisos de baño serán mayólica antideslizante de 0.40 x 0.40 cm.

Los pisos exteriores serán de adoquinado de hormigón de diferente modelos y colores.

- Carpintería de madera y aluminio

Las puertas, ventanas, parasoles y acabados internos se emplearán combinaciones de dichos materiales para garantizar la duración del mobiliario.

- Pintura

Pintura látex en espacios que lo requieran.

ESTRUCTURA:

Se trata de crear bloques que facilitan la integración de diferentes sectores según su función. Estos bloques estarán formados por una estructura mixta que incluye columnas de mortero armado, acero o madera, así como tijerales de acero; así mismo las zapatas, cimientos corridos y sobre cimiento están hechos e mortero simple.

ELÉCTRICAS:

El sistema de instalaciones eléctricas estará diseñado de manera híbrida, garantizando un funcionamiento óptimo y eficiente de todas las instalaciones. Este enfoque juntara dos tipos de energía; por un lado, la de la red pública, y por otro lado la renovable, ambas proporcionaran la estabilidad necesaria para el funcionamiento del museo, lo que contribuirá a la sostenibilidad del proyecto. De esta manera, se busca un equilibrio en el uso de ambas energías, fomentando el desarrollo responsable y respetuoso con el ambiente.

SANITARIAS:

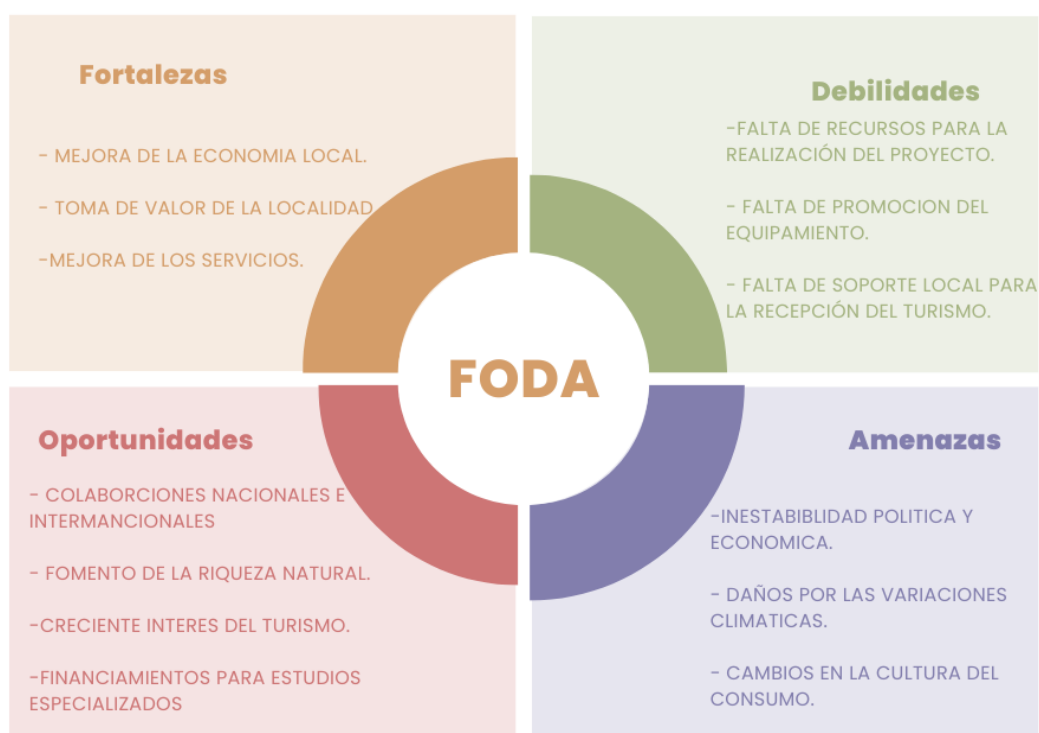
Se asegurará el suministro de agua mediante sistemas que permitan la captación de aguas subterráneas a través de pozos artesianos y captación de aguas pluviales, Esto permitirá aprovechar los recursos hídricos al máximo, lo que garantizara el abastecimiento sostenible y eficiente. De este modo se busca crear un sistema integral que cumpla las necesidades del museo y a la vez que promueva el uso responsable de los recursos.

Para el museo también se propone un sistema de tratamiento de aguas residuales mediante biodigestores. Al implementar este sistema, se busca reducir el impacto ambiental, promover la economía circular y garantizar un manejo responsable de los recursos hídricos.

8.3.4. Gestión de Proyectos

8.3.4.1. Del Proyecto

Cuadro N° 5: Foda del proyecto



IDENTIFICACIÓN DE STAKEHOLDERS.

- GOBIERNO REGIONAL DE LORETO, Mediante la alta dirección y la gerencia de estudios y proyectos
- MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE MAYNAS
- MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PUNCHANA
- EMPRESAS PRIVADA COMO: CPM GROUP
- ORGANISMOS NACIONALES:
 - MINISTERIO DE CULTURAL
 - MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO
 - COMISIÓN DE PROMOCIÓN DEL PERÚ PARA LA EXPORTACIÓN Y EL TURISMO

PÚBLICO OBJETIVO

ESTE PROYECTO ESTARÁ DIRIGIDO A:

- TURISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES
- ESTUDIANTES
- PROFESIONALES
- VISITANTES LOCALES

8.3.4.2. Gestión Económica Financiera

PRESUPUESTO REFERENCIAL				
ITEM	CATEGORIA	PARTIDA	DESCRIPCION	V.U M2
ESTRUCTURA	C	MUROS Y COLUMNAS	PLACAS DE CONCRETO (E= 10 A 15 CM), ALBAÑILERÍA ARMADA, LADRILLO O SIMILAR CON COLUMNAS Y VIGAS DE AMARRE DE CONCRETO ARMADO	370.6
	F	TECHOS	CALAMINA METALICA FIBROCEMENTO O TEJAS SOBRE TIJERALES DE MADERA	58.99
ACABADOS	D	PISOS	PARQUET DE Iera. LAJAS, CERÁMICA NACIONAL, LOSETA VENECIANA 40x40, PISO LAMINADO.	122.4
	D	PUERTAS Y VENTANAS	VENTANAS DE ALUMINIO PUERTAS DE MADERA SELECTA, VIDRIO TRATADO TRANSPARENTE	126.18
	F	REVESTIMIENTOS	TARRAJEO FROTACHADO Y/O YESO MOLDURADO. PINTURA LAVABLE O BARNIZADO SOBRE MADERA	92
	C	BAÑOS	BAÑOS COMPLETOS NACIONALES CON MAYÓLICA O CERÁMICO NACIONAL DE COLOR	67.58
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS	A	—	AIRE ACONDICIONADO. ILUMINACION ESPECIAL, VENTILACIÓN FORZADA, SIST. HIDRONEUMÁTICO, AGUA CALIENTE Y FRÍA, INTERCOMUNICADOR ALARMAS, ASCENSOR, SISTEMA BOMBEO DE AGUA Y DESAGUE, TELÉFONO	455.59
VALOR EN M2				1293.34

COSTO REFERENCIAL DE LA OBRA		
ARETA TOTAL TECHADA	VALOR EN M2	TOTAL
9,642.88	1,293.34	12,471,522.42

El presupuesto está tomado del cuadro de valores unitarios actualizados, perteneciente a la zona selva, en el que toma los precios de las partidas pertenecientes al proyecto y se procede a sacar os cálculos respectivos.

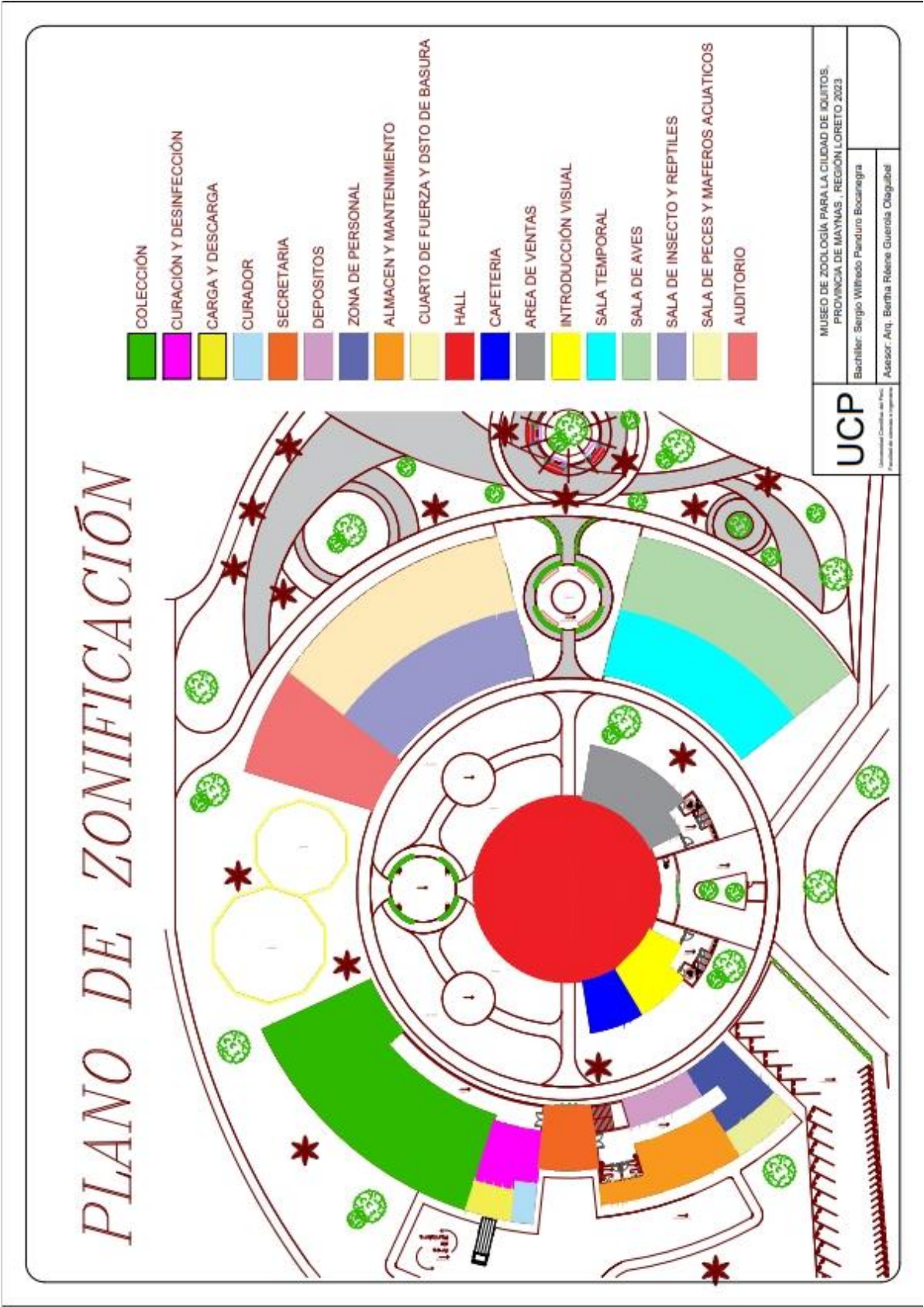
La edificación tiene un costo referencia de S/ 12,471,522.42 nuevos soles (DOCE MILLONES CUATROCIENTOS SETENTA Y UN MIL

TRECE QUINIENTOS VEINTIDÓS Y CUARENTA Y DOS CÉNTIMOS.)

FUENTES DE FINANCIAMIENTO.

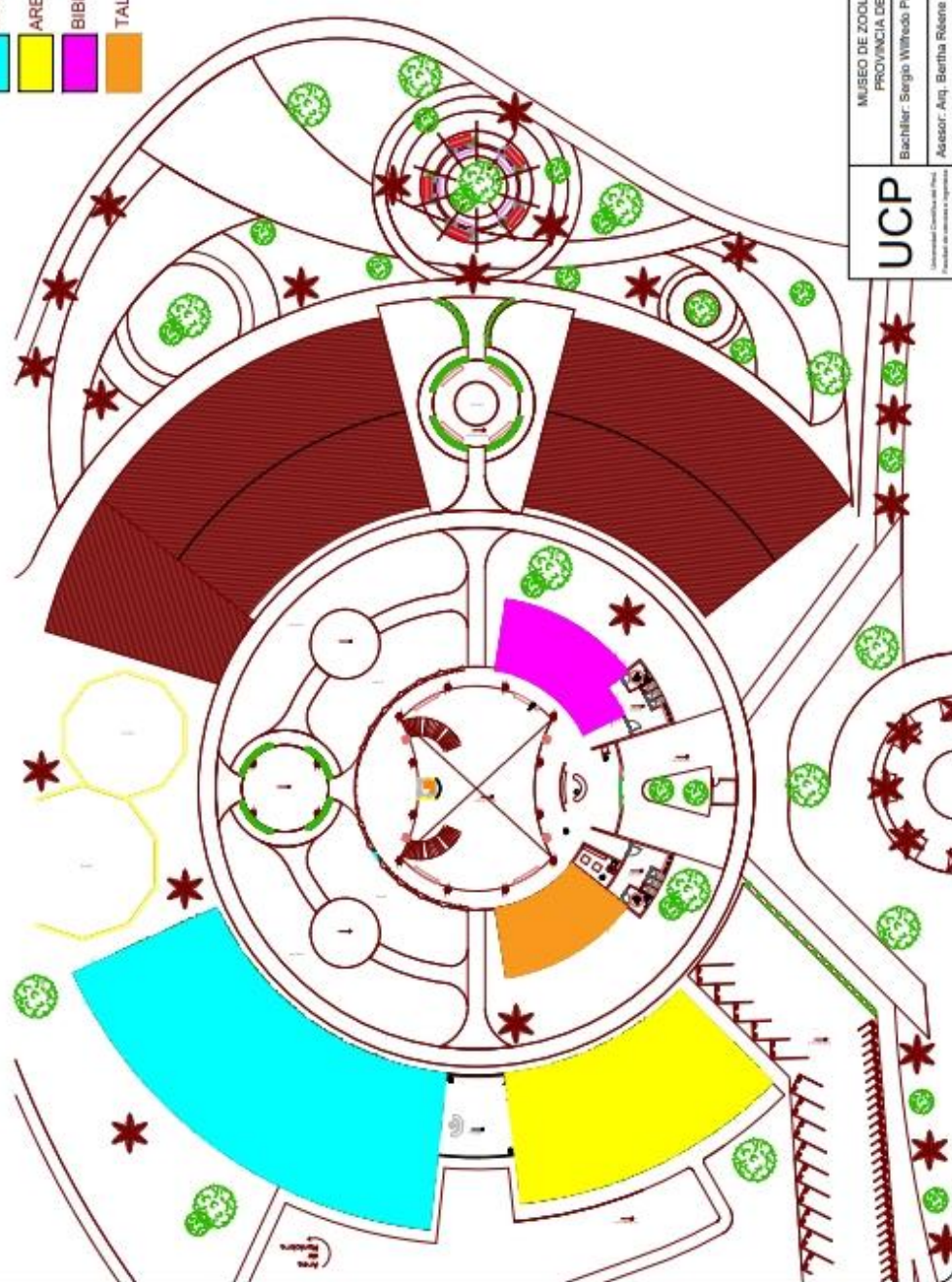
El museo obtendrá el financiamiento de las partes ya mencionadas en el punto 3.3.4.1. en el que se especifican las partes interesadas.

8.3.5. Planos del proyecto

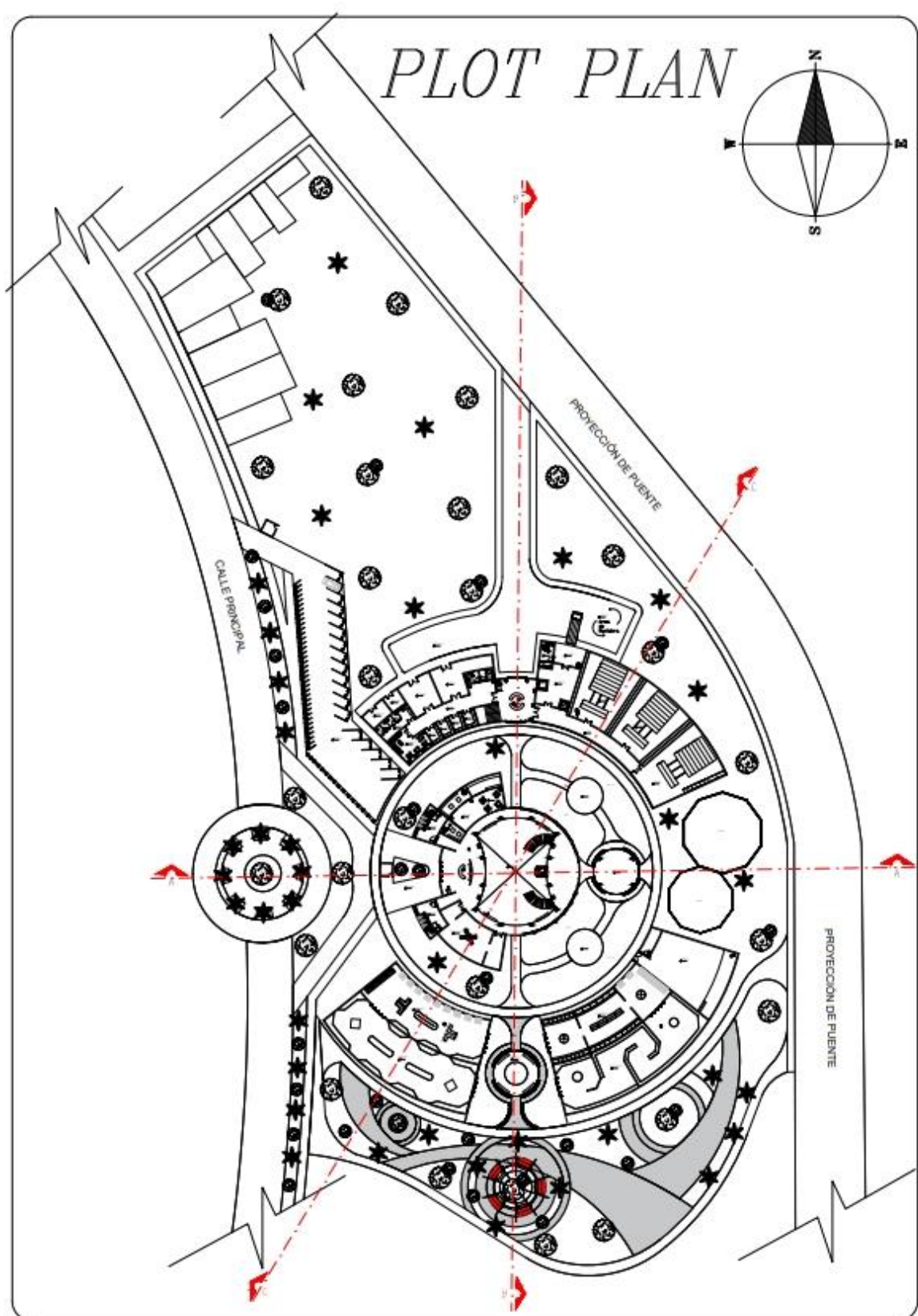


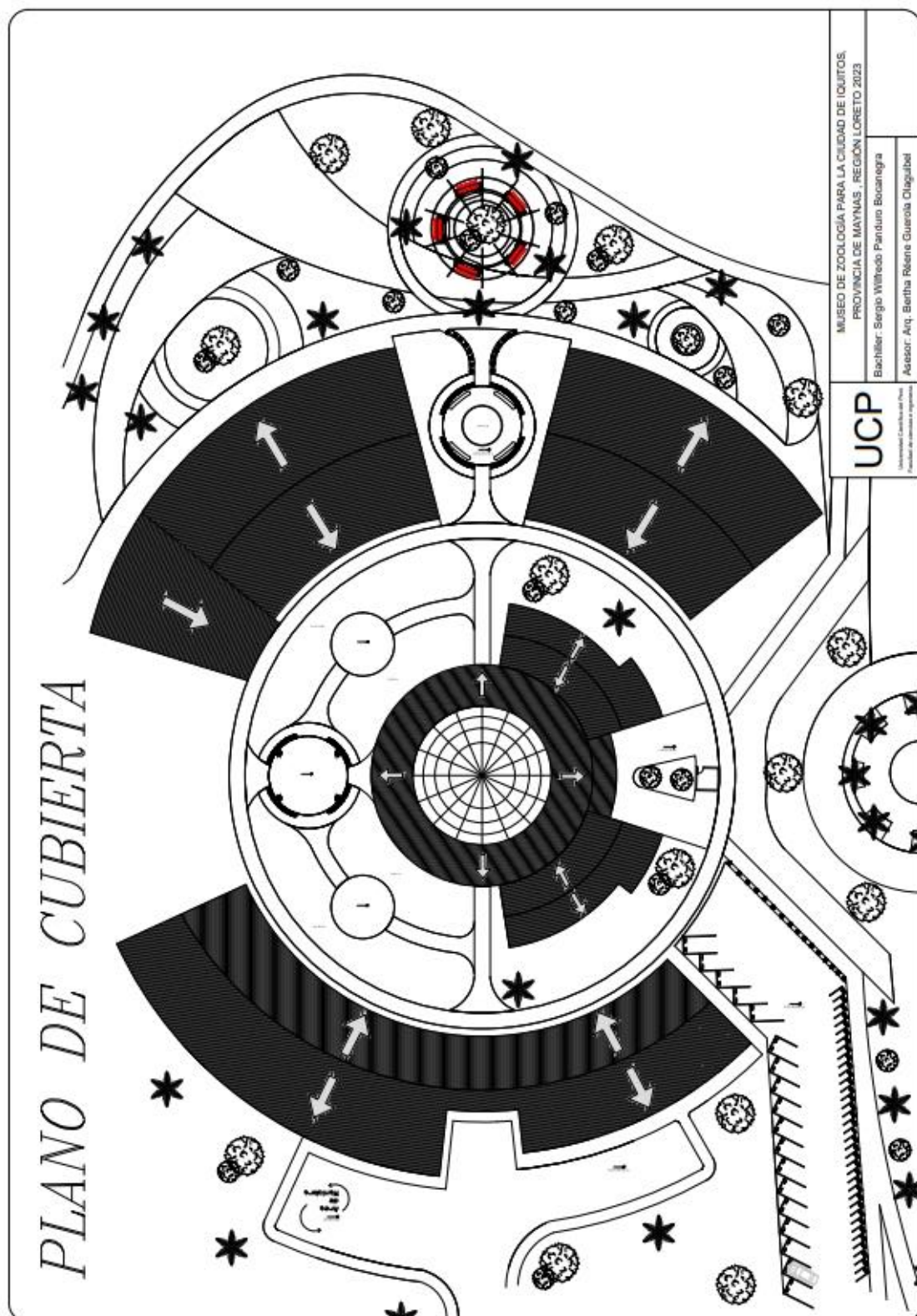
PLANO DE ZONIFICACIÓN 2DO NIVEL

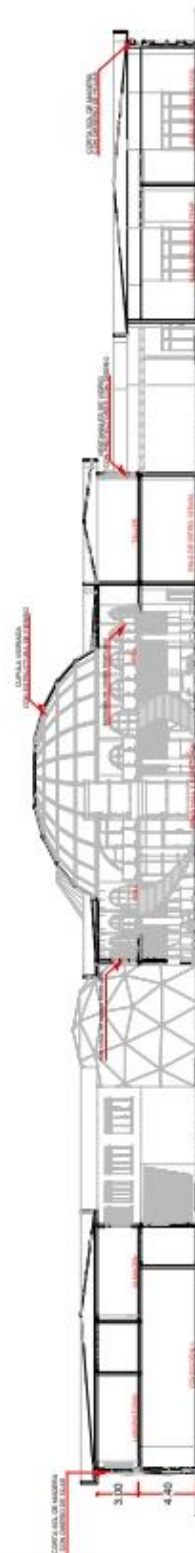
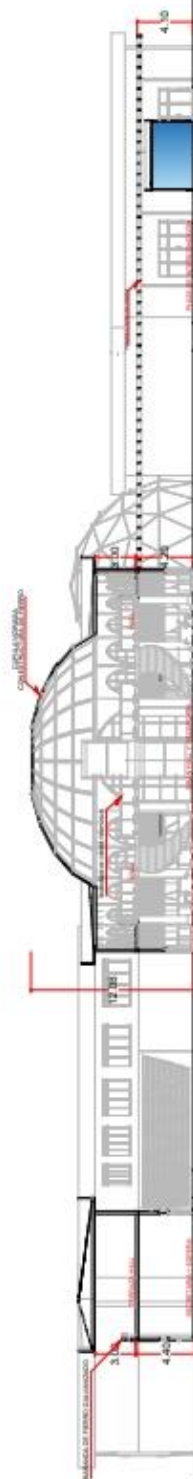
- AREA DE INVESTIGACIÓN
- AREA ADMINISTRATIVA
- BIBLIOTECA Y LUDOTECA
- TALLER MULTIUSO

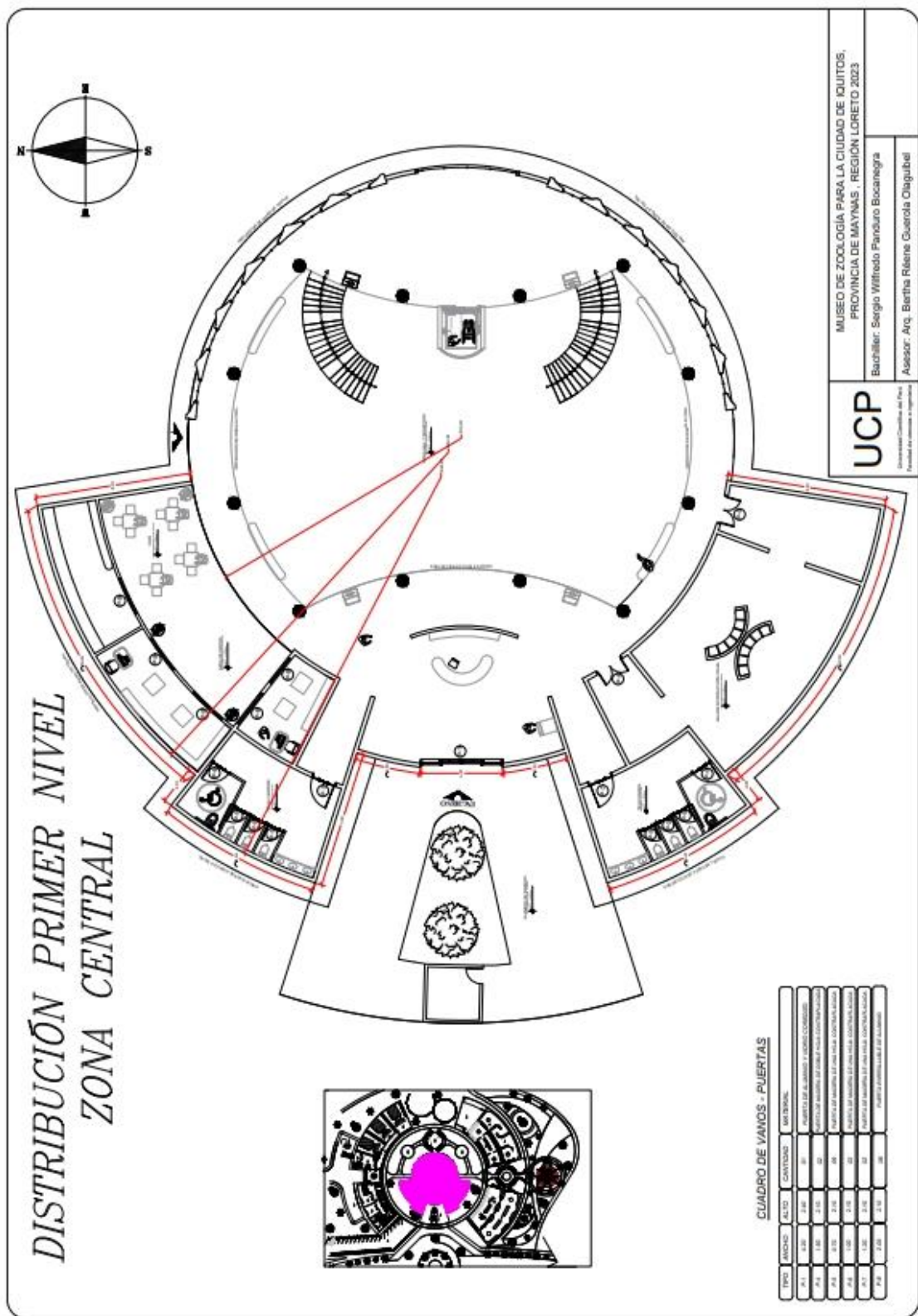


UCP Universidad Católica del Perú Facultad de Arquitectura y Urbanismo		MUSEO DE ZOOLOGÍA PARA LA CIUDAD DE IQUITOS, PROVINCIA DE MAYNAS, REGIÓN LORETO 2023 Bachiller: Sergio Wilfredo Panduro Bocanegra Asesor: Arq. Bertha Rélene Guerra Olagüel
---	--	--

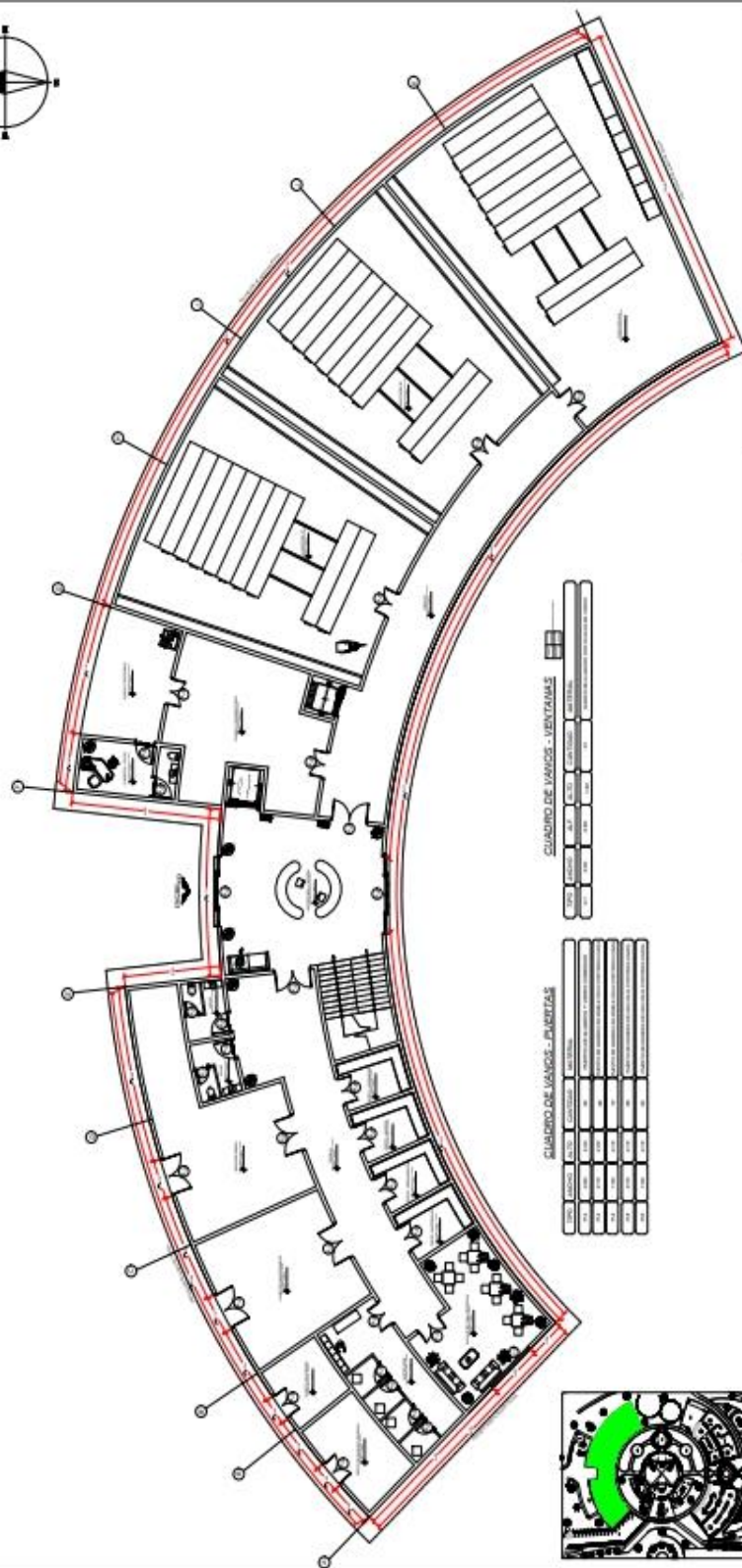








PLANTA DE DISTRIBUCIÓN 1ER NIVEL AREA DE PERSONAL Y ALMACEN DE ESPECIMENES



CUADRO DE VANGOS - VENTANAS

NO.	ANG.	ALTO	ANCHO	AREA	PERIMETRO
1	120°	1.20	0.80	0.96	3.92
2	120°	1.20	0.80	0.96	3.92
3	120°	1.20	0.80	0.96	3.92
4	120°	1.20	0.80	0.96	3.92
5	120°	1.20	0.80	0.96	3.92
6	120°	1.20	0.80	0.96	3.92
7	120°	1.20	0.80	0.96	3.92
8	120°	1.20	0.80	0.96	3.92
9	120°	1.20	0.80	0.96	3.92
10	120°	1.20	0.80	0.96	3.92

CUADRO DE VANGOS - PUERTAS

NO.	ANG.	ALTO	ANCHO	AREA	PERIMETRO
1	120°	1.20	0.80	0.96	3.92
2	120°	1.20	0.80	0.96	3.92
3	120°	1.20	0.80	0.96	3.92
4	120°	1.20	0.80	0.96	3.92
5	120°	1.20	0.80	0.96	3.92
6	120°	1.20	0.80	0.96	3.92
7	120°	1.20	0.80	0.96	3.92
8	120°	1.20	0.80	0.96	3.92
9	120°	1.20	0.80	0.96	3.92
10	120°	1.20	0.80	0.96	3.92

UCP

Universidad Científica del Perú
Facultad de Ingeniería y Tecnología

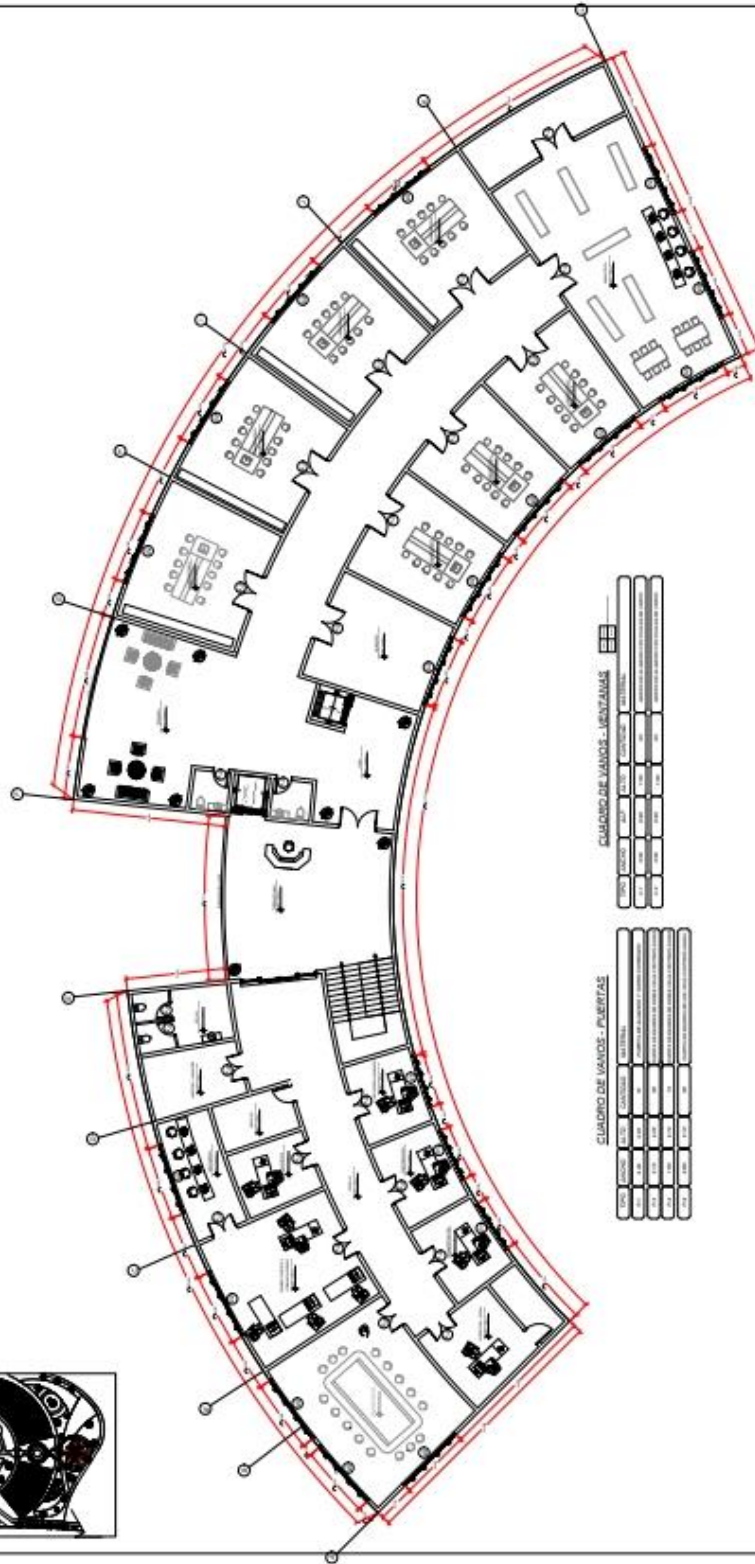
MUSEO DE ZOOLOGÍA PARA LA CIUDAD DE IQUITOS,
PROVINCIA DE MAYNAS - REGIÓN LORETO 2023

Bachiller: Sergio Wilfredo Paredón Bocanegra

Asesor: Arq. Bertha Ruano Guerra Olagübel



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN 2DO NIVEL AREA DE ADMINISTRACIÓN E INVESTIGACIÓN



CUADRO DE VANDOS - PUERTAS

NO.	TIPO	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	REMARKS
1	PUERTA	2.00	2.10	1	PUERTA DE ACCESO AL PASADIZO
2	PUERTA	1.50	2.10	1	PUERTA DE ACCESO AL PASADIZO
3	PUERTA	1.50	2.10	1	PUERTA DE ACCESO AL PASADIZO
4	PUERTA	1.50	2.10	1	PUERTA DE ACCESO AL PASADIZO

CUADRO DE VANDOS - PUERTAS

NO.	TIPO	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	REMARKS
5	PUERTA	1.50	2.10	1	PUERTA DE ACCESO AL PASADIZO
6	PUERTA	1.50	2.10	1	PUERTA DE ACCESO AL PASADIZO
7	PUERTA	1.50	2.10	1	PUERTA DE ACCESO AL PASADIZO
8	PUERTA	1.50	2.10	1	PUERTA DE ACCESO AL PASADIZO

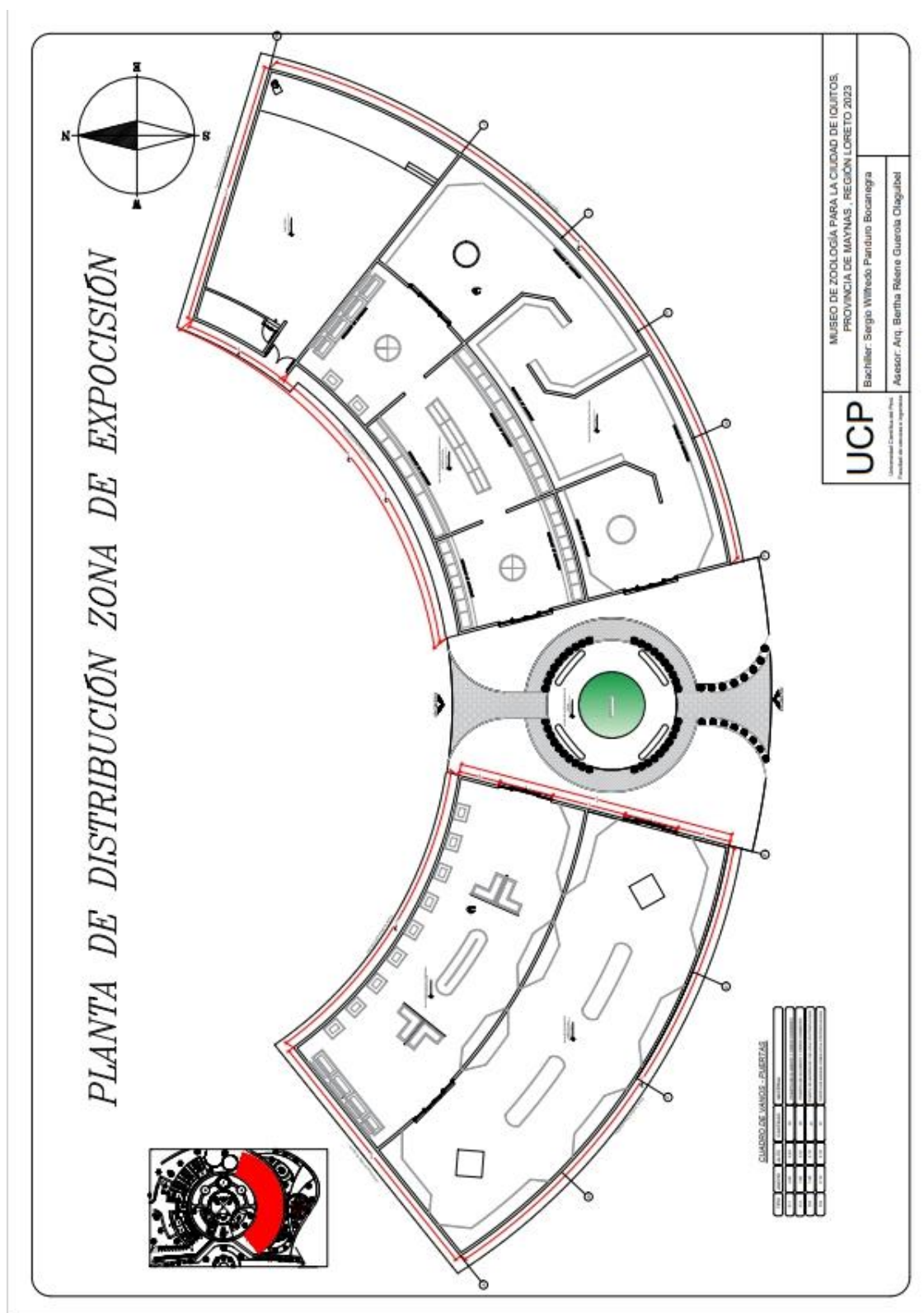
UCP

Universidad Católica del Perú
Facultad de Ingeniería y Arquitectura

MUSEO DE ZOOLOGÍA PARA LA CIUDAD DE IQUITOS,
PROVINCIA DE MAYNAS - REGIÓN LORETO 2023

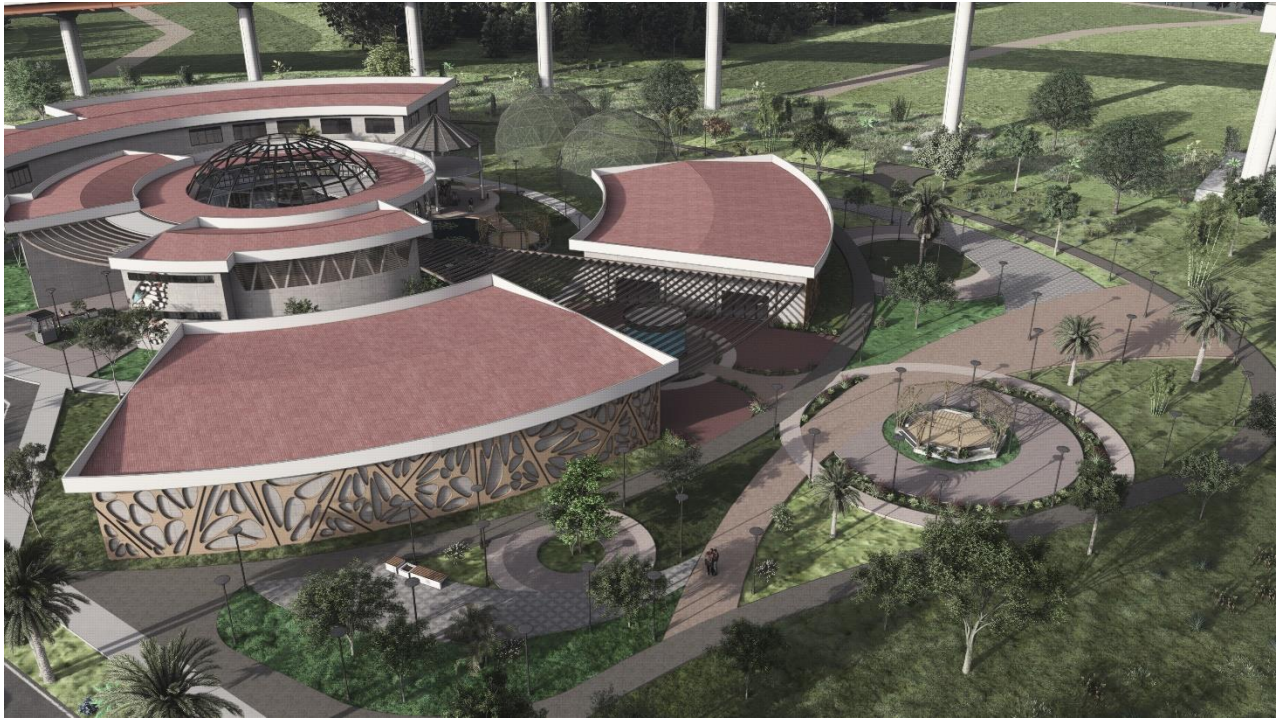
Architect: Sergio Wilfredo Panduro Bocanegra

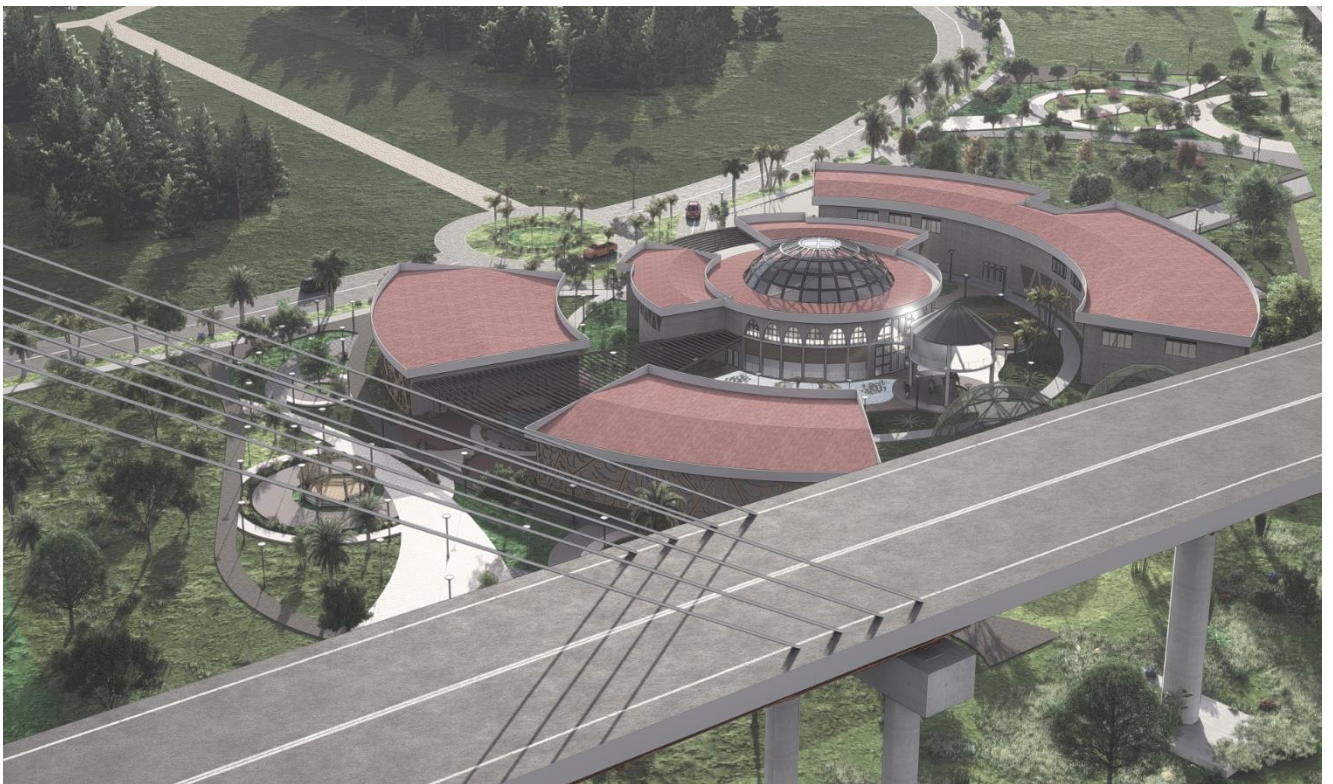
Advisor: Arq. Bertha Ríos Guerra Olagüel



ANEXOS

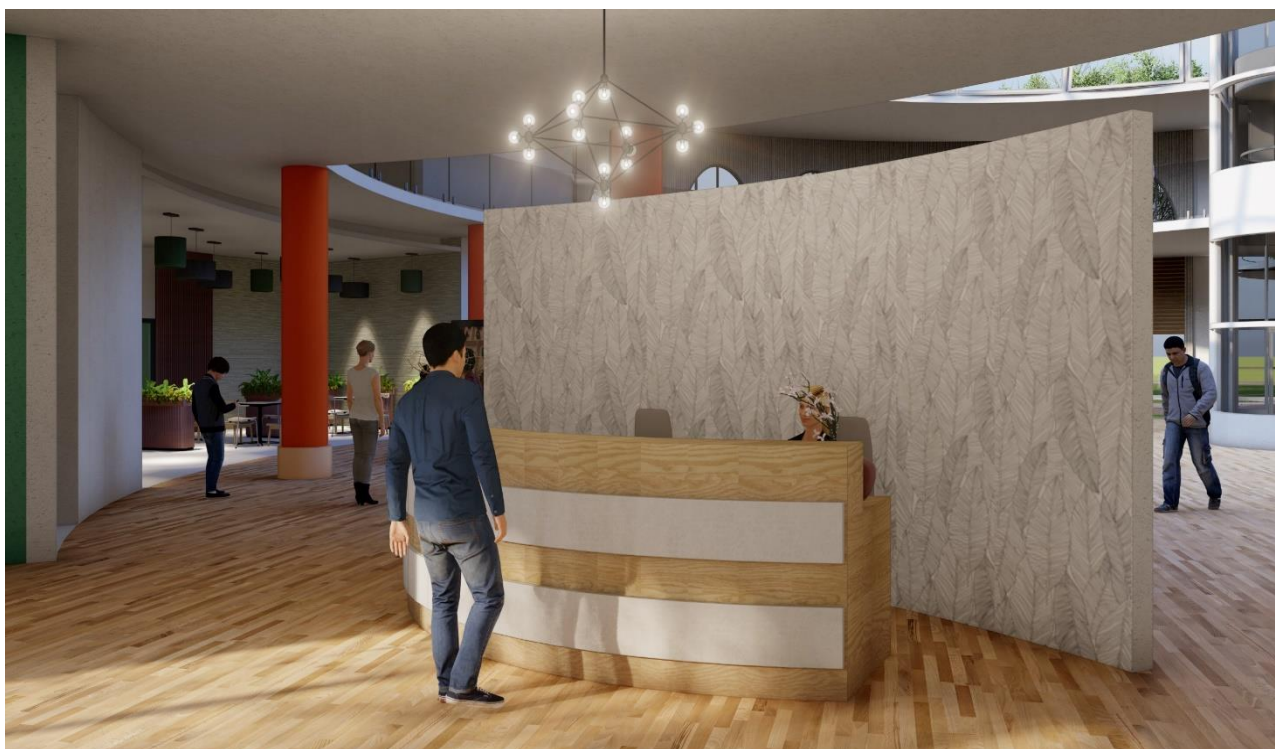
RENDERS DE LAS VITAS EXTERIOR DEL PROYECTO





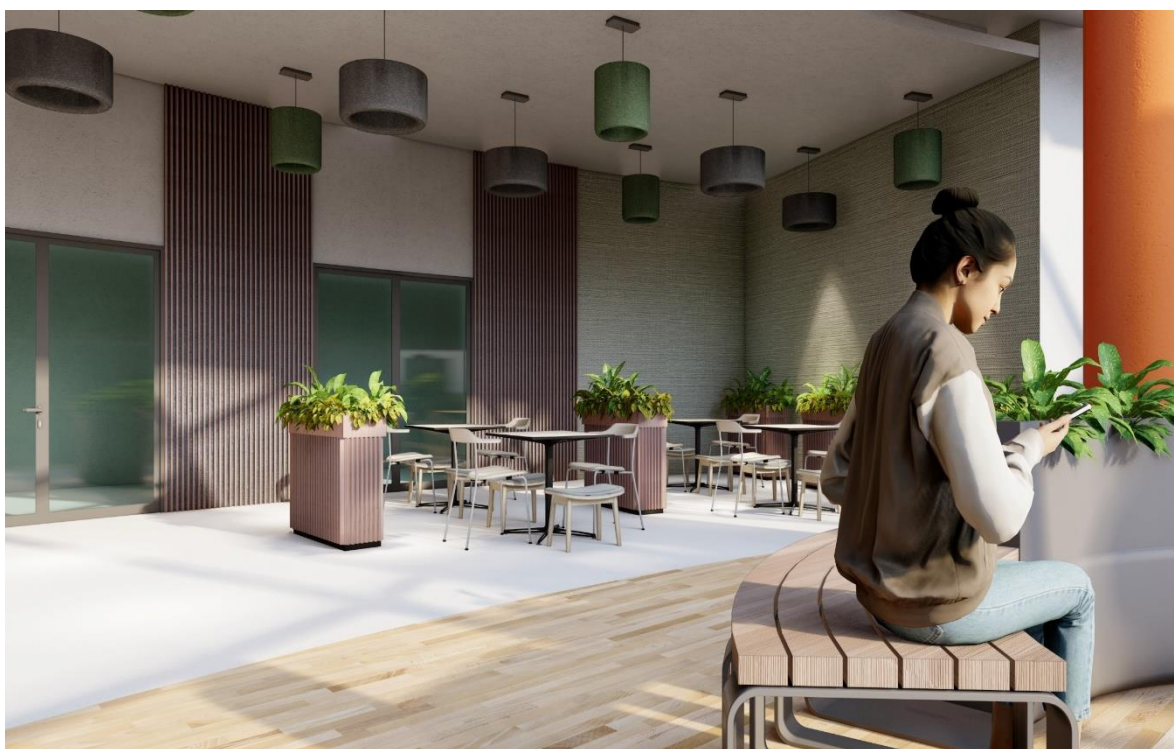


ZONA CENTRAL

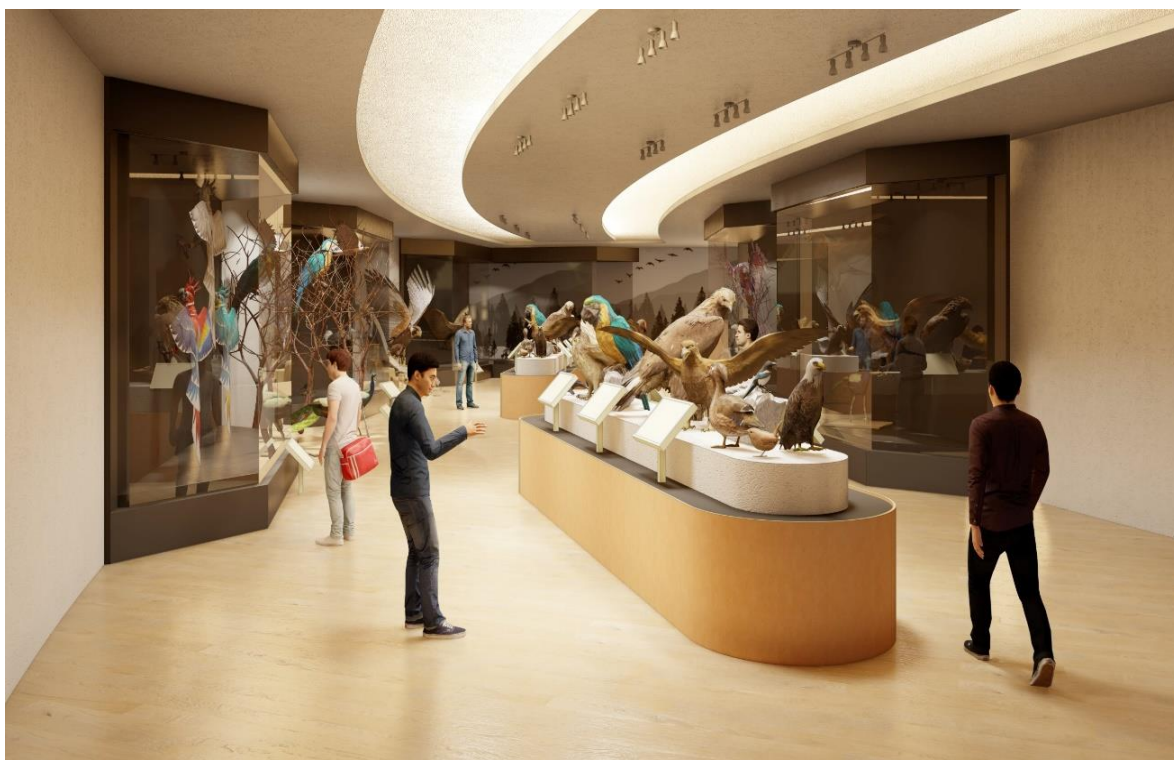








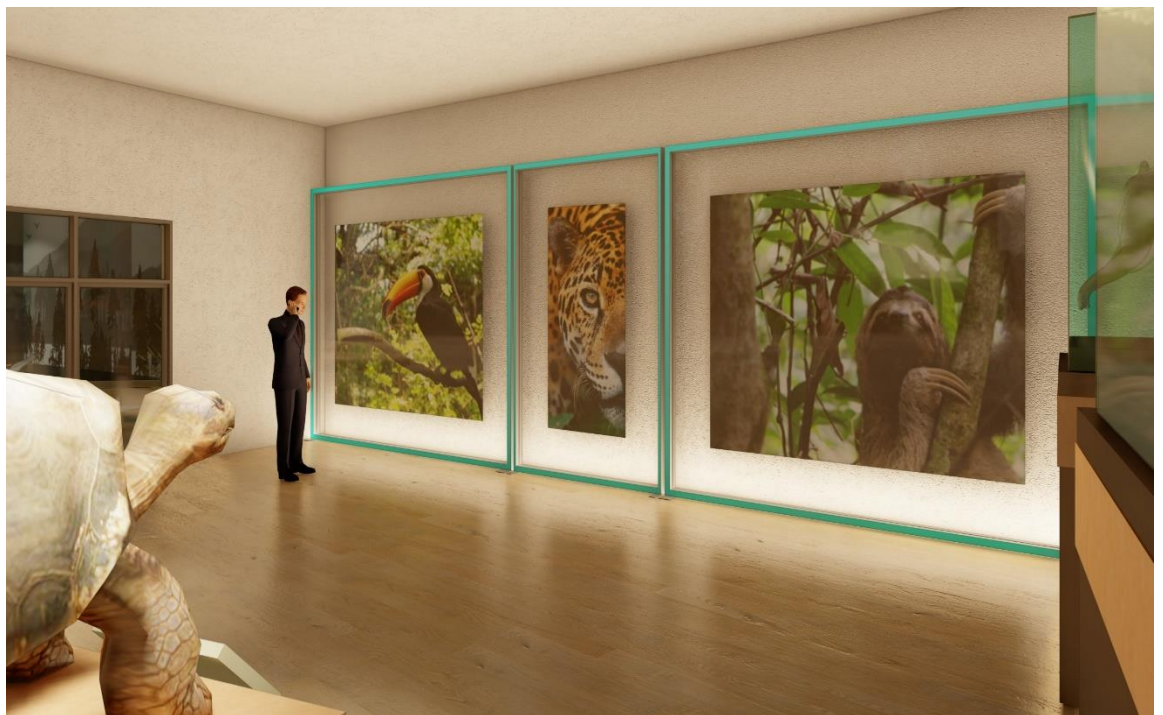
EXPOCISION DE AVES

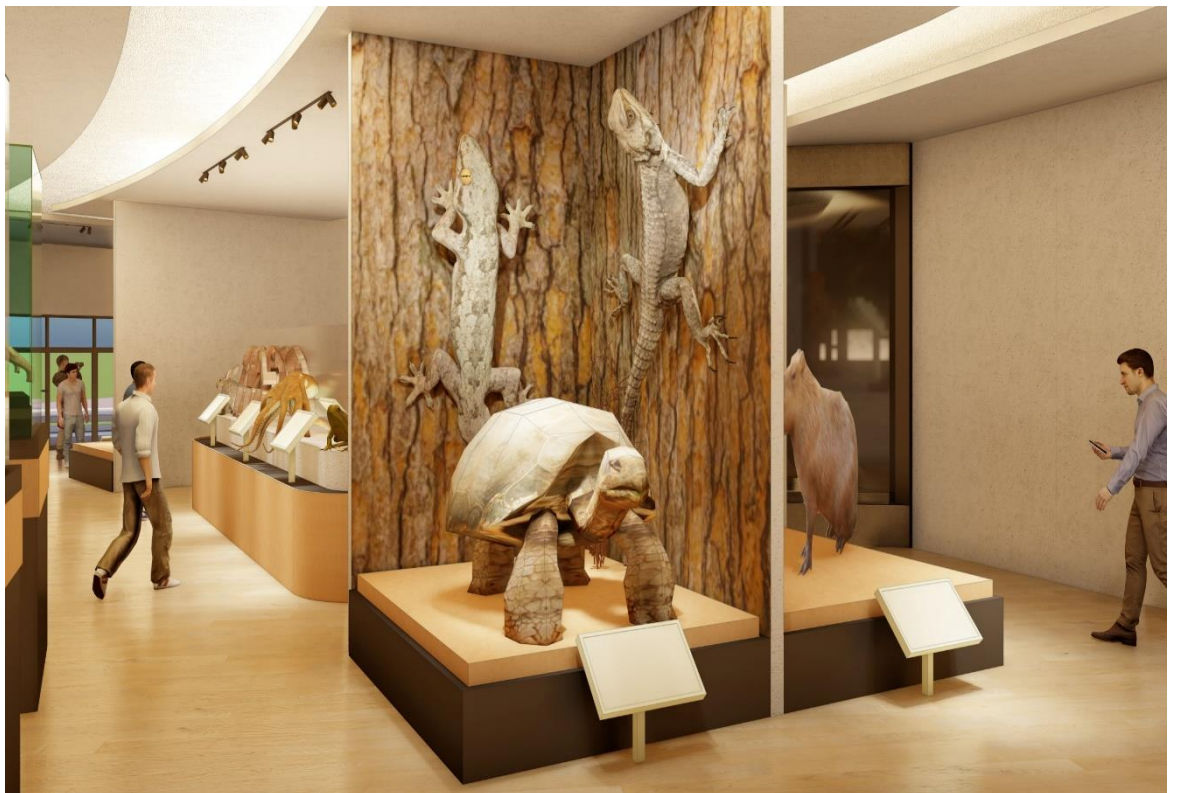






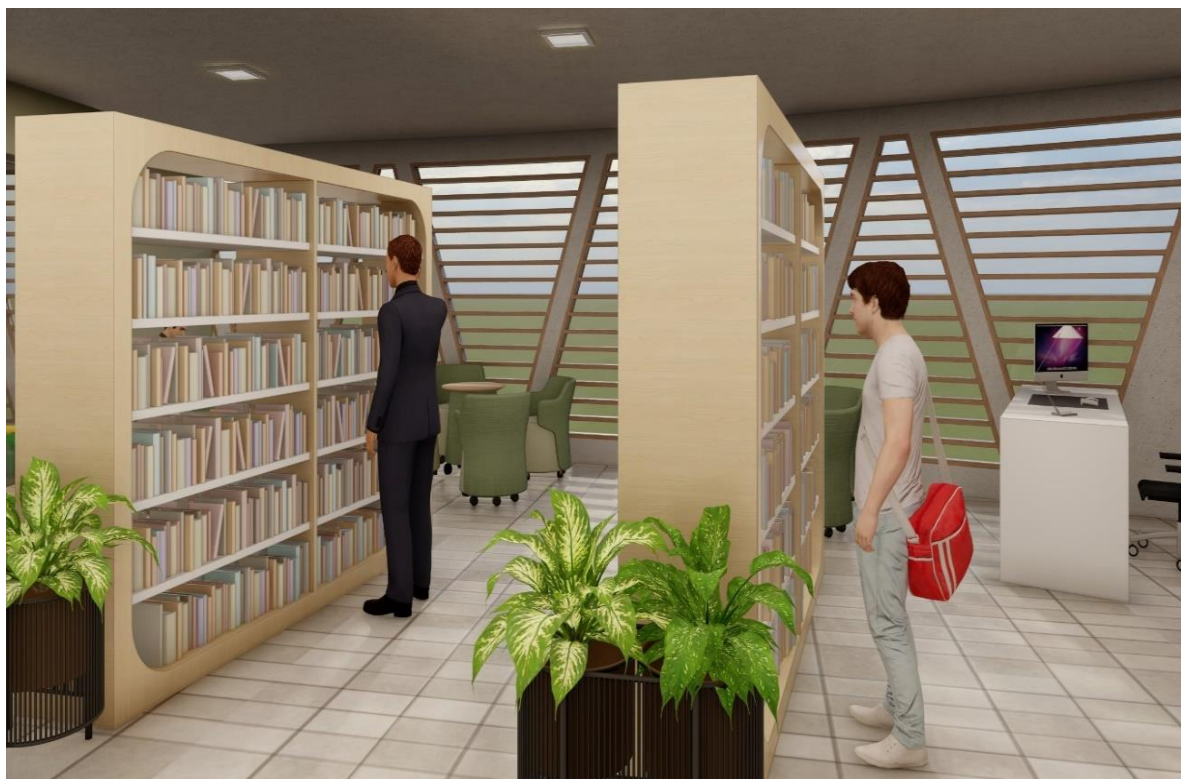
EXPOSICION DE MAMIFEROS





BIBLIOTECA Y LUDOTECA

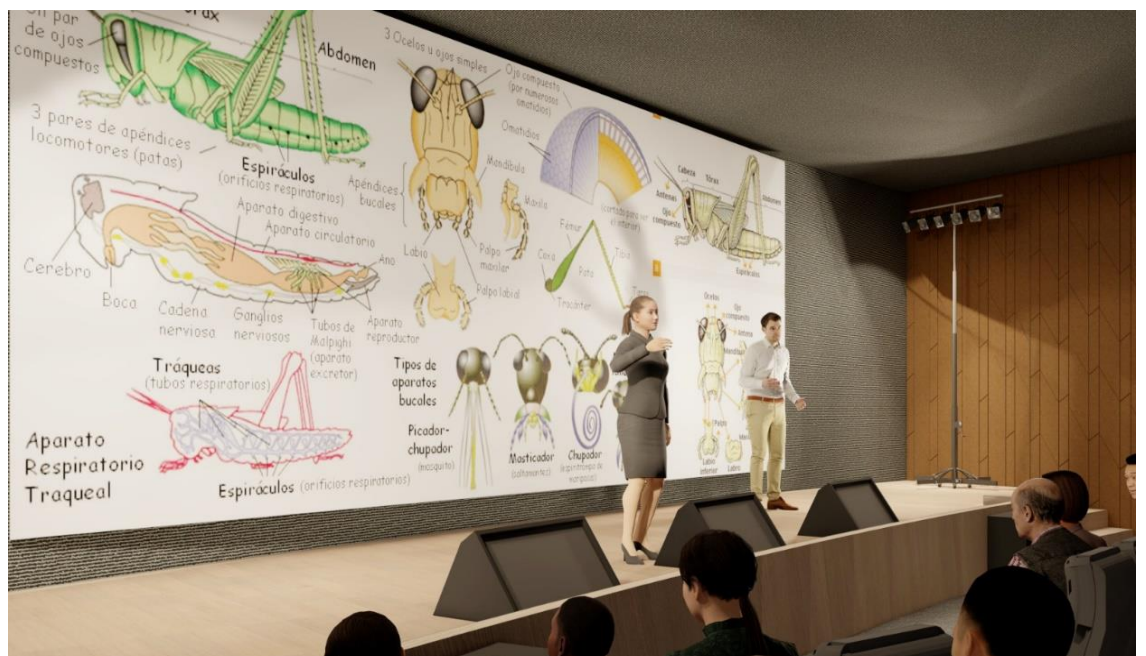
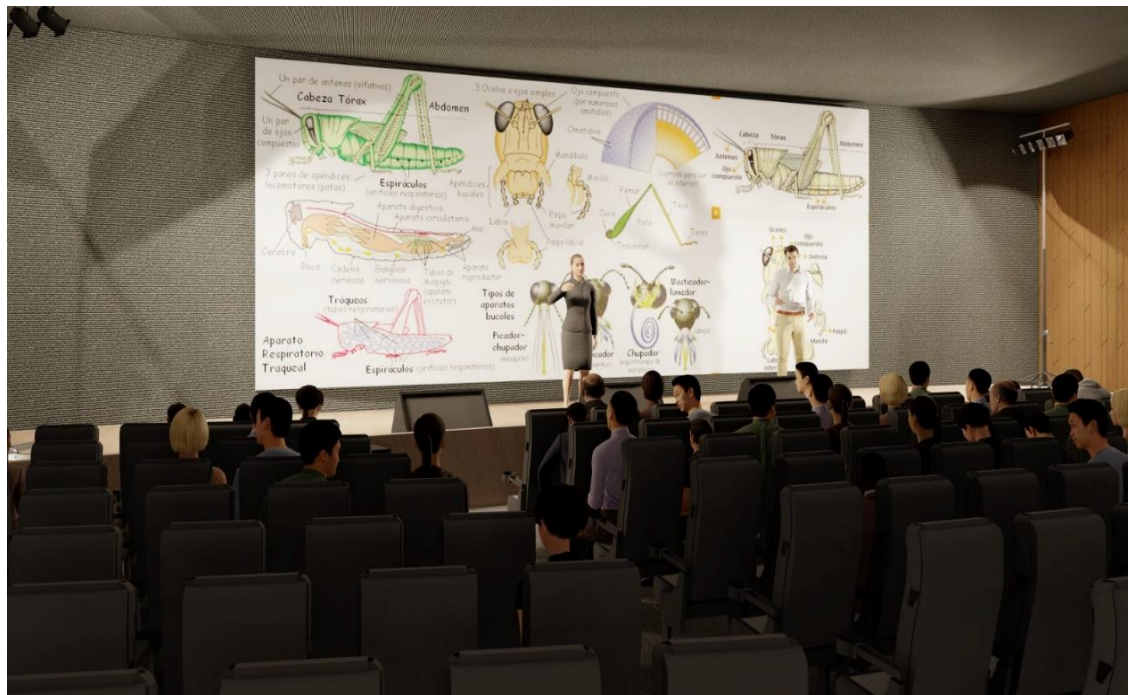




TALLER



AUDITORIO



SALA DE APANTALLAS



EXPOSICIÓN PECES Y MAMÍFEROS ACUÁTICOS





EXPOCISION INSECTOS Y REPTILES







LABORATORIO





BIBLIOGRAFÍA

- Fernanda Ahumada, free. (7 de agosto de 2023). *archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/1005018/pabellon-nacional-de-la-biodiversidad-fernanda-ahumada-plus-free>
- Chacón, K. (2011). El papel de los museo en la sociedades. *la roca de crear*, 17.
- Chacón, K. (2011). El papel de los museo en las sociedades. *la roca de crear* , 22.
- consejo internacional de museos. (24 de AGOSTO de 2022). *ICOM*. Obtenido de <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- Editorial Etecé. (5 de AGOSTO de 2021). *concepto*. Obtenido de <https://web.whatsapp.com/>
- Editorial Etecé. (24 de OCTUBRE de 2024). *concepto*.
- El Peruano. (28 de enero de 2023). *El Peruano*. Obtenido de <https://www.elperuano.pe/noticia/206579-museo-de-historia-natural-de-la-universidad-nacional-mayor-de-san-marcos-cumple-105-anos-de-fundacion>
- Equipo Editorial eLearning. (28 de octubre de 2022). *APRENDIZAJE EXPERIENCIAL: QUÉ ES, CARACTERÍSTICAS, BENEFICIOS Y MODELO DE KOLB*. Obtenido de <https://editorialelearning.com/blog/aprendizaje-experiencial-rs/>
- EVE MUSEOS +INOVACIÓN. (15 de AGOSTO de 2020). *CONCEPTO DE MUSEALIZACIÓN*. Obtenido de <https://evemuseografia.com/2015/07/20/concepto-de-musealizacion/>
- Grupo Aspacia. (2021). *GRUPO ASPACIA.COM*. Obtenido de <https://grupoaspasia.com/es/glosario/instrumentos-de-evaluacion/>
- Herreman, Y. (18 de junio de 2009). *scielo*. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172009000100008

- Ministerio de Cultura del Gobierno de España. (diciembre de 2023). *ibermuseos*. Obtenido de <https://www.ibermuseos.org/recursos/documentos/los-museos-y-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible-gua-prctica-para-museos-galeras-el-sector-cultural-y-sus-colaboradores/>
- OCDE-ICOM. (2018). *CULTURA Y DESARROLLO LOCAL: MAXIMIZAR EL IMPACTO* Guía OCDE-ICOM para gobiernos locales, comunidades y museos . diciembre. Obtenido de https://icom.museum/wp-content/uploads/2019/08/ICOM_OECD_Museums-and-Local-Development_Flyer_ES.pdf
- paleoymas. (26 de enero de 2023). *paleoymas*. Obtenido de <https://www.paleoymas.com/la-educacion-ambiental-como-herramienta-para-la-conservacion-de-la-naturaleza/>
- Roitman, D. (diciembre de 2019). *dialnet*. Obtenido de [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElMuseoComoInstrumentoEducativoHaciaLaDiversidadLa-7314836%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElMuseoComoInstrumentoEducativoHaciaLaDiversidadLa-7314836%20(2).pdf)
- Stubbe, C. (s.f.). Museología: Ciencia de los museos. *galenus*, 1.
- SUMO arquitectura y diseño. (15 de julio de 2015). *Archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/770413/museografia-museo-de-historia-natural-valparaiso-sumo-arquitectura-y-diseno>
- Universidad ORT Uruguay. (s.f.). *Universidad ORT Uruguay*. Obtenido de <https://fa.ort.edu.uy/blog/que-es-la-arquitectura-sostenible-aportes-a-la-cultura-de-la-sustentabilidad>