



FACULTAD DE NEGOCIOS

PROGRAMA ACADÉMICO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

TESIS

“REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL: NUESTRO PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE CONSTRUIDO EN EL BOOM DEL CAUCHO EN PELIGRO, IQUITOS - 2024”.

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA COMUNICACIÓN**

Autora: Claudia Christina Flores Saldaña

Asesor (es): Lic. Victor Manuel Zegarra Seminario Mgr.

San Juan Bautista - Loreto – Maynas – Perú

Marzo – 2024

DEDICATORIA

A mis padres Maritza y John, por su comprensión y ayuda en los momentos malos, estaré siempre agradecida con ustedes y valoraré mucho las lecciones de vida que me han impartido y por el cariño que siempre me han brindado. Mi gratitud hacia ustedes es imposible de expresar. Esta tesis es un tributo a su legado y a la eterna admiración que siento por ustedes. Gracias por ser los mejores padres del mundo.

A mi hija Chris Zuleyka, posiblemente en estos momentos no entiendas mis palabras, pero cuando seas capaz, quiero que te des cuenta todo lo que llegaste a significar para mí, siempre serás mi principal motivación.

A mis hermanos Karen, John y Cayo, que con su amor, me han enseñado a salir adelante, gracias por la paciencia, el amor y preocupación que tuvieron conmigo por enseñarme que la vida es más divertida cuando hay compañía.

Claudia Christina

AGRADECIMIENTO

Expreso mi enorme gratitud a la Universidad Científica del Perú por haberme permitido convertirme en una profesional.

La Autora

FACULTAD DE NEGOCIOS
PROGRAMA ACADÉMICO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Con Resolución Decanal N° 570-2024-UCP-FAC. NEGOCIOS del 5 de agosto del 2024, la FACULTAD DE NEGOCIOS DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ – UCP, designa como Jurado Evaluador y Dictaminador de Tesis a los Señores:

Dr. Luis Ronald Rucoba del Castillo	Presidente
Lic. Ketty Alarcón Ramírez Mgr.	Miembro
Lic. Senón Sánchez Ramírez Mgr.	Miembro

En la ciudad de Iquitos, siendo las 11:00 horas del día 12 de agosto del 2024, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ – UCP, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa de la Tesis:

“REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL: NUESTRO PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE CONSTRUIDO EN EL BOOM DEL CAUCHO EN PELIGRO, IQUITOS-2024”.

Presentada por la bachiller:

CLAUDIA CHRISTINA FLORES SALDAÑA

Asesor:

Lic. Victor Manuel Zegarra Seminario Mgr.

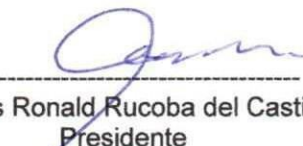
Como requisito para optar el **TÍTULO PROFESIONAL de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.**

Luego de escuchar la Sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: *Asesorar, satisfactorio*


El jurado después de la deliberación en privado llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: *aprobado por unanimidad*
2. Observaciones: *ninguna*


En fe de lo cual los miembros del jurado firman el acta.



Dr. Luis Ronald Rucoba del Castillo
Presidente



Lic. Ketty Alarcón Ramírez Mgr.
Miembro



Lic. Senón Sánchez Ramírez Mgr.
Miembro

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

La Tesis titulada:

“REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL: NUESTRO PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE CONSTRUIDO EN EL BOOM DEL CAUCHO EN PELIGRO, IQUITOS -2024”

De la alumna: **CLAUDIA CHRISTINA FLORES SALDAÑA**, de la Facultad de Educación y Humanidades, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **17% de similitud**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 25 de julio del 2024.



Mgr. Arq. Jorge L. Tapullima Flores
Presidente del Comité de Ética – UCP

UCP_CCCC_2024_Tesis_Claudia_Christina_Flores_Saldaña

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

2

slideplayer.es

Fuente de Internet

1%

3

es.slideshare.net

Fuente de Internet

1%

4

bdigital.uexternado.edu.co

Fuente de Internet

1%

5

www.bbc.com

Fuente de Internet

1%

6

ceat.url.edu.gt

Fuente de Internet

1%

7

tesis.pucp.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

cineclubcasablanca.blogspot.com

Fuente de Internet

1%

9

ciencialatina.org

Fuente de Internet

1%



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Claudia Christina Flores Saldaña
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: UCP_CCCC_2024_Tesis_Claudia_Christina_Flores_Saldaña
Nombre del archivo: Claudia_Christina_Flores_Salda_adocx_240318_104057_arregl...
Tamaño del archivo: 305.07K
Total páginas: 35
Total de palabras: 7,412
Total de caracteres: 39,137
Fecha de entrega: 22-jul.-2024 08:23a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 2420777083

Resumen

La fiebre del caucho en el siglo XIX y principios del XX dejó una huella indeleble en la arquitectura y el paisaje urbano de Iquitos y otras regiones Amazónicas. Este Boom económico, impulsado por la demanda mundial de caucho, generó una explosión en la construcción de edificaciones que aún hoy en día constituyen un valioso patrimonio inmueble. Esta tesis se adentra en el estudio de los cortometrajes documentales como herramienta para explorar y preservar la riqueza histórica y cultural de estas estructuras, examinando su importancia, su contexto histórico y su impacto en la identidad cultural de las comunidades que las habitan.

Abstract

The rubber boom of the 19th and early 20th centuries left an indelible mark on the architecture and urban landscape of Iquitos and other Amazonian regions. This economic boom, driven by the world demand for rubber, generated an explosion in the construction of buildings that even today constitute a valuable real estate heritage. This thesis delves into the study of short films as a tool to explore and preserve the historical and cultural richness of these structures, examining their importance, their historical context and their impact on the cultural identity of the communities that inhabit them.

Key words: rubber boom, urban landscape, documentary short films

8

ÍNDICE

	Pág.
Portada	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Acta de sustentación del Trabajo de Investigación	iv
Constancia de Originalidad del Trabajo de Investigación	v
Índice de Contenido	viii
Resumen	x
Capítulo I: Marco teórico	1
1.1. Antecedentes del estudio	1
1.2. Bases teóricas	2
1.2.1. El documental	2
1.2.2. El patrimonio material inmueble	3
1.3. Definición de términos básicos	5
1.3.1. El Boom del caucho	5
1.3.2. El lenguaje audiovisual	5
Capítulo II: Planteamiento del problema	13
2.1. Descripción del problema	13
2.2. Objetivo general	15
2.3. Objetivos específicos	15
2.4. Justificación e importancia de la investigación	15
Capítulo III: Fase de pre producción	17
3.1. Idea general	17
3.2. Público objetivo	17
3.3. Uso del lenguaje audiovisual	18
3.4. Aspectos financieros del cortometraje documental	19
3.5. Equipo técnico	19
3.6. Sinopsis	20

3.7.	Escaleta	21
3.8.	Guion literario del cortometraje documental	23
Capítulo IV: fase de rodaje		26
4.1.	Plan de rodaje	26
4.2.	Formato de grabación de imágenes	27
4.3.	Formato de grabación de sonido	28
Capítulo V: fase de posproducción		30
5.1.	Edición no lineal	30
5.2.	Créditos y agradecimientos	31
5.3.	Distribución	32
5.4.	Exhibición	32
Capítulo VI: conclusiones y recomendaciones		34
6.1.	Conclusiones	34
6.2.	Recomendaciones	34
Capítulo VII: referencias bibliográficas		36
7.	Bibliografía	36

Resumen

La fiebre del caucho en el siglo XIX y principios del XX dejó una huella indeleble en la arquitectura y el paisaje urbano de Iquitos y otras regiones Amazónicas. Este Boom económico, impulsado por la demanda mundial de caucho, generó una explosión en la construcción de edificaciones que aún hoy en día constituyen un valioso patrimonio inmueble. Esta tesis se adentra en el estudio de los cortometrajes documentales como herramienta para explorar y preservar la riqueza histórica y cultural de estas estructuras, examinando su importancia, su contexto histórico y su impacto en la identidad cultural de las comunidades que las habitan.

Abstract

The rubber boom of the 19th and early 20th centuries left an indelible mark on the architecture and urban landscape of Iquitos and other Amazonian regions. This economic boom, driven by the world demand for rubber, generated an explosion in the construction of buildings that even today constitute a valuable real estate heritage. This thesis delves into the study of short films as a tool to explore and preserve the historical and cultural richness of these structures, examining their importance, their historical context and their impact on the cultural identity of the communities that inhabit them.

Key words: rubber boom, urban landscape, documentary short films

CAPÍTULO I: Marco Teórico

1.1. Antecedentes de Estudio

Hemeryth y Flores (2023) señalan que la producción audiovisual orientada al documentalismo en nuestra región, es bastante ínfima; el material visual y sonoro es escaso, ya que no ha existido una sistematización en el cuidado y recopilación de documentos y películas para su posterior conservación museológica

Serrano Abello, C. (2016) citando a Díaz y Paniagua (1992) señala que ambos investigadores acerca de que el valor y la significación del barrio Getsemaní no radican exclusivamente en sus murallas, iglesias y construcciones civiles de origen colonial y republicano [...], sino en el hecho de poseer una cultura inmaterial que no se encuentra en el resto de la ciudad histórica. Es el tejido formado por las relaciones entre los hombres, por sus representaciones, sentimientos y realizaciones lo que le asigna su esencial diferencia con la ciudad.

Stock (1988) compilado por Schindler (2015) señala que en los años del “Boom” se exporta hasta 37,000 toneladas de caucho, los grandes caucheros como Julio C. Arana, Del Águila, Khan, Cohen, Morey y Barcia vivían una vida trepidante. Se vestían de seda italiana, tomaban vinos franceses selectos y compraban pianos y violines de Viena para el Teatro Alhambra. La euforia del caucho atrae a españoles, italianos, portugueses y alemanes tomando como modelos las mansiones señoriales europeas que reproducen en Iquitos con un matiz especial de superioridad y sol tropical.

Coloma Porcari (1999) compilado por Schindler (et al) indica que la ciudad de Iquitos ha ido creciendo con el correr de los años, y cuenta con espacio suficiente para ello. Pero lo que si se debe preservar con cariño y voluntad es su viejo centro histórico por poseer características únicas y ser un monumento vivo a nuestra patria, ya que significa la conquista de los inmensos territorios amazónicos, drama en el cual derramaron su sangre miles de compatriotas, pero que hoy nos toca agradecerles y venerar su memoria, y amar también esa selva que constituye la mayor región natural de nuestro territorio patrio.

Salazar Paiva (2014) al referirse al caucho Citando a Chirif (2009) señala que una característica...es que el interés económico y el auge del producto se originan

a raíz de su demanda en el mercado internacional, factor que es a su vez la causa de su crisis y desaparición cuando éste es reemplazado por uno similar producido a menor costo o por un sucedáneo sintético...”

Recuperado de:

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/7104/SALAZAR_PAIVA_JESUS_PROYECTO_NACIONAL_pdf?sequence=1&isAllowed=y

Canaquiri Canayo y Arregui Abreu (2019) realizaron una investigación que tuvo como objetivo general estimar la percepción de la narración audiovisual del cortometraje Ciudadanos Astrales en estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación, San Juan, 2019. La investigación fue de tipo descriptivo y de diseño no experimental de tipo descriptivo transversal. La población lo conformo 30 estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Científica del Perú, llegándose a comprobar que la percepción es regular.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. El documental

Según la Real Academia de la Lengua Española, se refiere al concepto de documental como: dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: Que representa con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad.

Recuperado de: <https://dle.rae.es/documental>

El documental es la expresión de un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual. La organización y estructura de imágenes y sonidos (textos y entrevistas), según el punto de vista del autor, determina el tipo de documental.

Recuperado de:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Documental#:~:text=El%20documental%20es%20la%20expresi%C3%B3n,determina%20el%20tipo%20de%20documental.>

Barroso (2009) citando a Cardoso (1989) determina al documental como una “obra cinematográfica, generalmente de corta

duración, en la que se tratan situaciones sociales, económicas, políticas, industriales, científicas, etc. que se realizan por lo general sin la participación de actores”. Recuperado de:

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo3.pdf

1.2.2. El patrimonio material inmueble

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO celebrada en la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972, se definió a *los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia*, como patrimonio inmueble que forma parte del patrimonio cultural de la humanidad.

Recuperado de:

<https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

El Congreso de la República del Perú, también se refiere al patrimonio material inmueble como Patrimonio material inmueble Se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes, entre otros) como las edificaciones coloniales y republicanas.

Recuperado de:

[https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/\\$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf)

1.3. Definición de Términos Básicos

1.3.1. El Boom del caucho

La Fiebre del Caucho duró 30 años (1885-1915) tuvo de bendición como de maldición: indígenas esclavizados, fortunas repentinas, y una nueva ciudad en plena selva. Iquitos es la ciudad más grande del mundo sin acceso a carretera. Hasta hoy un viaje desde Lima sólo se puede hacer por avión o por río.

Recuperado de:

[Google.com/amp/s/www.bbc.com/mundo/cultura_sociedad2010/05/100506_peru_arquitectura_iquitos_caucho.amp](https://www.google.com/amp/s/www.bbc.com/mundo/cultura_sociedad2010/05/100506_peru_arquitectura_iquitos_caucho.amp)

La explotación del caucho o shiringa, se consolidó con la aparición de la Casa Arana del cauchero Julio César Arana y la Peruvian Amazon Company o The Peruvian Amazon Rubber Co, Limited, cuyos dominios abarcaban lo que hoy es territorio colombiano, en especial la zona del río Putumayo.

1.3.2. El lenguaje audiovisual

El lenguaje audiovisual es una forma de expresión que integra el lenguaje verbal (escrito y hablado), el lenguaje visual de las imágenes estáticas en sus distintos grados de iconicidad y todos los elementos del lenguaje sonoro, aportando además las convenciones propias del lenguaje de las imágenes en movimiento. Recuperado de:

https://libros.uvq.edu.ar/spm/42_lenguaje_audiovisual.html#:~:text=El%20lenguaje%20audiovisual%20es%20una,de%20las%20im%C3%A1genes%20en%20movimiento

El lenguaje visual está conformado por planos, angulaciones, movimientos de cámara e iluminación:

a. Los planos

Gran plano general

Es el más amplio de todos los planos, por el espacio que abarca, se utiliza para describir enormes paisajes.

Plano general

Debe de cubrir un espacio más reducido que un gran plano general. Nos permite describir partes de zonas urbanas en angulación normal o picado.

Plano de conjunto

Como su nombre lo indica, es un espacio donde puede estar un grupo de personas a una distancia aproximada de veinte metros.

Plano de cuerpo entero

Abarca a una persona, desde cabeza hasta los pies. De esta forma, se puede describir el cuerpo humano en cualquier locación.

Plano tres cuartos o plano americano

Este plano abarca desde la rodilla a la cabeza de la persona, motivo del vídeo. Sirve para describir parte del cuerpo humano.

Plano medio

Un plano que retrata a una figura humana, desde la cintura hasta la cabeza, llamándose también en este caso particular plano de medio cuerpo.

Primer plano

Se utiliza para mostrar el rostro y el busto de una persona y también para presentar cualquier objeto de forma muy cercana, independientemente de su tamaño. Nos facultad a describir la personalidad de la persona.

Primerísimo primer plano o plano detalle

Es el plano más cercano que se da en fotografía y en cine, también llamado plano de detalle. Su objeto es valorizar parte de un objeto, o bien un objeto muy pequeño.

Plano holandés

Requiere una inclinación de un 30 a 60 grados de inclinación, puede llegar a distorsionar la perspectiva de una imagen.

b. Las angulaciones

Angulo normal

Cuando la cámara de vídeo se encuentra a nivel paralelo al suelo, dándonos una sensación de equilibrio.

Angulo picado

Cuando la cámara se encuentra a una altura superior al motivo de la grabación del vídeo, disminuyendo el impacto visual de la persona u objeto fotografiado.

Angulo contrapicado

Cuando la cámara de vídeo se encuentra ubicada a nivel inferior al motivo del vídeo y tiende a agrandar el tamaño de las personas u objetos.

Angulo Nadir

La cámara de vídeo se sitúa debajo del sujeto u objeto a grabar en vídeo, mostrando una exageración del ángulo contrapicado.

Angulo Cenital

Cuando la cámara de vídeo se ubica en forma perpendicular al motivo de la toma, es decir, a unos 90 grados. Se puede efectuar mediante el uso de un dron.

c. Movimientos de cámara

En los documentales pueden aparecer dos tipos de movimientos:

- i. El movimiento dentro del encuadre, en el que la cámara queda inmóvil mientras los personajes se mueven dentro del cuadro.

Zoom in

Es un movimiento, a nivel de los lentes internos que tiene la cámara de vídeo, nos permite acercarnos a una persona u objeto, motivo de la grabación.

Zoom back o zoom out

Es también un movimiento interno de los lentes de la cámara de vídeo que nos permite alejar una persona o un objeto.

ii. El movimiento de la cámara se obtiene a partir de su propia rotación sin que se desplace, con desplazamiento o combinando ambos procedimientos.

Movimientos de rotación

Según la cámara se apoye o gire en uno de los ejes tendremos un movimiento diferente:

Paneo horizontal

Es un movimiento externo que consiste en girar la cámara de vídeo, de derecha a izquierda o al revés.

Paneo vertical

Es una inclinación de la cámara de vídeo que se efectúa en forma ascendente o descendente.

Paneo oblicuo

Es un movimiento que es en realidad es una combinación del paneo horizontal y vertical.

Paneo circular

Se refiere al giro en un ángulo de 360 grados que se efectúa con la cámara de vídeo. En algunos casos la rotación a gran velocidad difuminando la imagen toma el nombre de barrido.

Movimiento con desplazamiento

La cámara puede tener diversos movimientos denominados "travellings", que se pueden realizar físicamente: desplazando la cámara.

Travelling de aproximación

La cámara se traslada de un plano lejano a otro más cercano. Suele poseer una función psicológica y dramática.

Travelling de alejamiento

Donde la cámara se aleja de un motivo encuadrado desde muy cercano. Tiene una función descriptiva, dramática.

Travelling vertical

La cámara sube o baja acompañando al sujeto. Travelling paralelo: la cámara acompaña el motivo lateralmente.

Travelling circular

Este es un movimiento de desplazamiento que describe 360 grados alrededor del motivo u objeto de la grabación.

Grúa

Para este movimiento se utiliza el eje vertical y puede conseguir todo tipo de combinaciones de movimientos.

Steady cam

Se utiliza un arnés que cuenta con un sofisticado sistema neumático que permite tener imágenes estables.

Gimball

Es un sistema de estabilización de imágenes que se utilizan en vehículos no tripulados (drones) que permiten excelente planos generales desde el aire.

d. La iluminación

Iluminación Natural

Este tipo de iluminación permite aprovechar la luz solar en diferentes franjas horarias durante el día.

Iluminación Naturista

Este tipo de iluminación trae una exposición bastante fiel a la luz solar pero no trata de imitar la luz solar como la iluminación naturista.

Iluminación Abstracta

En una imagen con el tipo iluminación abstracto el objeto aún puede ser reconocido como tal, pero su forma, color o estructura pueden estar alterados a causa de la luz que lo ilumina.

Iluminación Irreal

La Iluminación Irreal que es la que menos se ajusta a nuestros hábitos de visión. Esta clase de luz nunca se presenta en la naturaleza y causa una impresión fantasmagórica.

Cuando se trata de utilizar luz artificial, se puede utilizar varias luces:

Luz Principal

Es la fuente de luz más importante para una grabación de vídeo. Junto a esta luz, se agregan todas las demás fuentes luminosas. La luz principal es la responsable de la claridad básica y de la modulación del objeto.

Luz de Relleno

También conocida como luz de aclarado. Es un tipo de luz secundaria dentro del esquema de iluminación del estudio y sirve para aclarar sombras y reducir el contraste.

Luz de Efecto

También conocida como luz puntual, cuenta con un haz luminoso que acentúa determinadas partes del objeto o sujeto y aligera el efecto principal de la imagen cuando se proyecta debidamente.

Luz de fondo

La luz de fondo puede tener varias funciones, se puede utilizar para iluminar de manera uniforme o para provocar una degradación entre la figura y el fondo.

El lenguaje sonoro

Según Blanco (2010) la banda de música tiene un carácter fuertemente discontinuo y se halla íntimamente ligado a los restantes elementos de la banda sonora, diálogo, sonidos y ruidos. Se asemeja, pues, al melodrama radiofónico. El efecto se triplica sumando música, palabra y otros sonidos.

Por tanto, el **lenguaje sonoro**, está conformado por: la voz, la música, el silencio, los ruidos y los efectos de sonido:

La voz

El uso más frecuente es el diálogo la entrevista, unidos a la presencia física de unos intérpretes que hablan. Sin embargo, la voz en off, que es un discurso en tercera persona, contribuye a explicar el relato en el documental. La también está presente en las letras de la música.

La música

Es la banda sonora del documental, se utiliza con fines expresivos. También puede estar acompañada de una letra en la que se incluyen palabras. Es un elemento esencial en una obra audiovisual.

El silencio

Es la ausencia de sonido, forma parte de la banda sonora y contribuye a captar la atención del telespectador, a fin de que éste continúe viendo el documental.

Los ruidos

También forman parte de la banda sonora del documental, es utilizado con fines expresivos, para captar el interés de los espectadores en alguna escena del documental. Pueden ser de dos tipos: ruidos ambientales o ruidos de estudio.

Los efectos sonoros

Son grabados en estudio con la finalidad de recrear la realidad que nos rodea o transmitir emociones a los telespectadores, animándoles a continuar viendo el documental. En algunos casos estos efectos pueden ser naturales.

CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema

2.1. Descripción del Problema

El “Boom del caucho” del año 1890 a 1920, es una época de gran expansión económica en la región Loreto, generando una enorme migración de comerciantes y aventureros que llegaron a esta región atraídos por las ingentes ganancias que producía el “oro blanco”.

Este enorme desarrollo regional es impulsado por el auge del capitalismo y la producción industrial en masa. Un proceso que se inicia en Inglaterra y luego se extiende a todo el mundo.

Una de las industrias más pujantes en la época fue la del automóvil, que necesitaba ingentes cantidades de caucho para fabricar las llantas de este icono del desenvolvimiento mundial. Es así que las fábricas encargan grandes cantidades de jebe y pagan enormes sumas de dinero por este producto extraído de las entrañas de la selva amazónica, especialmente de Brasil y Perú.

El caucho o jebe, es un látex natural que se produce en el árbol de la shiringa y es recolectado de estos árboles en forma artesanal, para lo cual se contrata un gran número de indígenas quienes son sometidos a prácticas que algunos investigadores denominan esclavistas. Los caucheros procedentes en gran parte de países europeos, acumulan gran cantidad de riqueza y tierras que se extienden hacia Brasil y Colombia, países vecinos que también se ven afectados por la fiebre cauchera.

Es así que caucheros como Fitzcarrald o Arana y otros adquieren materiales de construcción traídos desde Europa, con cuyos países se comercializaba el caucho. Este enorme flujo de dinero, permite a los caucheros una vida de lujos y opulencia. La influencia europea se observa especialmente en la ciudad de Iquitos, con edificios y casas diseñadas utilizando acero, bronce, azulejos portugueses, una demostración pública de riqueza y poder.

Una de las anécdotas de la época señala que las grandes familias caucheras enviaban a sus hijos a estudiar a Europa e incluso enviaban ropa para ser lavada en alguna lavandería francesa o inglesa.

Esto trajo consigo una época de gran esplendor en la ciudad de Iquitos. Se construye una ciudad de influencia europea en medio de la vasta Amazonía peruana.

El legado de esta era, aún persiste. Diversos edificios siguen firmes a pesar de los tiempos y del olvido de las autoridades.

A finales de 1920, el Boom del caucho se terminó totalmente. Codiciosos ingleses, en complicidad de caucheros brasileros robaron años antes, semillas de la shiringa, las seleccionaron y las trasplantaron a plantaciones industriales ubicadas en Ceylán, Singapur y Malasia y comenzaron a producir grandes cantidades de caucho y el precio internacional del oro blanco cayó a niveles nunca antes visto, lo que trajo consigo una crisis de enormes proporciones en nuestra ciudad.

Varios caucheros quebraron al no poder pagar la explotación artesanal del jebe y dejaron la ciudad, otros vendieron sus fastosas viviendas para poder sobrevivir, así se marcó el final de una era de gran boato en Iquitos.

Sin embargo, la época del caucho, nos dejó un buen número de edificios, una parte de estos aún se conserva, mientras que otras viviendas languidecen a vista y paciencia de los vecinos y del Estado peruano, que hace muy poco para preservar este patrimonio de la Nación.

Por este motivo, hemos querido hacer un balance entre las edificaciones que todavía reflejan una época de esplendor de Iquitos y otras que sufren el abandono por la desidia de los habitantes de esta capital amazónica peruana.

Por lo antes expuesto, realizar un cortometraje documental un registro audiovisual de los monumentos construidos durante la época del Boom del caucho que sirva como un registro audiovisual histórico para las futuras generaciones, proporcionando un recurso valioso para investigadores y académicos en la región Loreto y el país.

2.2. Objetivo general

Realizar un cortometraje documental un registro audiovisual de los monumentos construidos durante la época del Boom del caucho que sirva como un registro audiovisual histórico para las futuras generaciones, proporcionando un recurso valioso para investigadores y académicos en la región Loreto y el país.

2.3. Objetivos Específicos

- Capturar imágenes detalladas de los monumentos históricos construidos durante la época del Boom del caucho en Iquitos, resaltando su arquitectura única y características distintivas.
- Explorar la relación entre los monumentos históricos construidos durante la época del Boom del caucho y el entorno natural de Iquitos, resaltando la conexión entre el patrimonio cultural y la biodiversidad amazónica.
- Motivar a que las autoridades locales tomen conciencia de la importancia de los monumentos históricos construidos durante la época del Boom del caucho en Iquitos y contribuyan a su preservación, que además contribuirá con la economía local, con la llegada de más turistas nacionales y extranjeros.

2.4. Justificación e Importancia de la Investigación

En nuestra ciudad, contamos con escasos trabajos de investigación y divulgación sobre el patrimonio monumental construido durante la época del Boom del caucho.

Si bien existen edificios relativamente en buen estado, el conjunto de edificaciones del centro de la ciudad se encuentra en riesgo. Por un lado, las propiedades que han sufrido siniestros, por el otro, las casonas que sufren el abandono y la negligencia de nuestras autoridades.

Por eso, considero que la investigación y divulgación del patrimonio monumental de nuestra ciudad es primordial para preservar la riqueza cultural e histórica de la región Loreto.

Esto no solo coadyuvará a fortalecer la identidad local, sino también a atraer turistas nacionales y extranjeros que, de manera responsable, puedan generar conciencia sobre el valor y la importancia de la conservación, así como proporcionar valiosa información para futuros trabajos de investigación.

Además, al compartir este patrimonio monumental, se promueve el orgullo nacional y se establece un vínculo entre las generaciones, conectando el pasado y el futuro de Iquitos.

Con la presente investigación pretendemos sentar las bases para la investigación y la producción audiovisual en la región Loreto, partiendo de un estudio en estudiantes del Programa Académico de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Científica del Perú.

CAPÍTULO III: Fase de pre producción

3.1. Idea general

La idea general del cortometraje es resaltar el patrimonio monumental que tiene la ciudad de Iquitos, construido durante la época del Boom del caucho 1890 a 1920 y concientizar acerca de la importancia de su histórico legado.

En este sentido, el cortometraje documental se centra en entrevistar a especialistas y residentes locales apasionados por el patrimonio monumental de Iquitos., quienes se esfuerzan por preservar y transmitir su importancia a las nuevas generaciones de habitantes de esta hermosa ciudad ubicada en pleno centro de la Amazonía peruana.

A través de entrevistas, exploración de lugares históricos y la narrativa de estos personajes que aman la ciudad, el cortometraje busca establecer una conexión emocional entre el público espectador y el patrimonio, destacando la lucha por la conservación en un mundo que va evolucionando.

La inclusión de imágenes aéreas impactantes, anécdotas históricas y testimonios personales creará sin duda, una experiencia cautivadora y educativa para los espectadores.

3.2. Público objetivo

El cortometraje documental está dirigido a personas de ambos sexos, con edades comprendidas entre los 15 y 40 años, nivel socioeconómico medio, nivel educativo secundario y superior, amantes de la cultura y la historia local, turistas interesados en la historia regional y la arquitectura estudiantes, académicos y expertos en estudios culturales y económicos, que se encuentran conectados con redes sociales y se apasionan por el patrimonio inmueble construido en Iquitos durante el boom del caucho.

Nuestro público objetivo se encuentra interesado en la conservación del patrimonio y en la exploración de las consecuencias sociales y ambientales del desarrollo económico de la Amazonía.

3.3. Uso del lenguaje audiovisual en el cortometraje

El cortometraje documental contendrá una mezcla de planos visuales, podemos destacar los planos generales aéreos, que nos permiten describir grandes áreas urbanas de Iquitos, combinadas con planos de conjunto y detalles que nos permitan acentuar la belleza de los elementos arquitectónicos que muestran la belleza de los acabados en acero y azulejos que fueron importados por los grandes caucheros para demostrar su poder económico y su presencia en la sociedad. En este sentido, se podrá apreciar algunos planos medios y primeros planos en las entrevistas a destacados arquitectos y expertos en la historia de esta era de apogeo y derroche.

Hay que destacar el uso de un dron para el registro de tomas aéreas convertidas en grandes planos generales y planos generales que permiten mirar a Iquitos, desde otra perspectiva, en especial, las imágenes del centro histórico de la ciudad, que ponen de relieve la importancia del desarrollo urbano de la capital de la Amazonía peruana.

En lo que respecta al sonido, se destacan bellas melodías de música estilizada de la época, así como el ruido ambiental en algunas escenas del cortometraje documental.

La banda sonora del cortometraje documental está constituida por la voz humana, la música, el silencio, efectos de sonido, que hacen muy atractivo a este producto audiovisual para los espectadores.

3.4. Aspectos financieros del cortometraje documental

PRE PRODUCCIÓN	S/.
1. Investigación	400
2. Movilidad	250
3. Materiales	200
Sub total	850
RODAJE	
4. Movilidad	300
5. Refrigerios	300
6. Alquiler de equipos de vídeo y dron	600
Sub total	1200
POSPRODUCCIÓN	
7. Edición	400
8. Movilidad	200
9. Distribución	500
10. Exhibición	500
Sub total	1600
Total	3650

3.5. Equipo técnico

Realización:

Claudia Christina Flores Saldaña

Producción:

Fernando Alberto Hemeryth Montoya

Cámara y sonido:

Claudia Christina Flores Saldaña

Voz en off:

Guillermo Manuel Gallardo Emma

Edición:

Fernando Alberto Hemeryth Montoya

3.6. Sinopsis

La sinopsis es un resumen escueto en el que se detallan los puntos principales de una obra audiovisual, los personajes y los elementos clave de la misma. En nuestro cortometraje documental la sinopsis es la siguiente:

Es un documental que nos sumerge en un emocionante viaje por algunos de los sitios monumentales más emblemáticos construidos en Iquitos durante la época del Boom del Caucho, destacando su importancia y la necesidad de preservarlo para las futuras generaciones.

3.7. Escaleta

Según la Real Academia de la Lengua española la escaleta es el esquema preparatorio de un guion. Recuperado de:

<https://dle.rae.es/escaleta?m=form&m=form&wq=escaleta>

Por lo tanto, la escaleta es un esquema detallado y estructurado de la trama de una obra audiovisual. Incluye una descripción breve de una escena, indicando los eventos principales, los diálogos principales, los movimientos de cámara y otros detalles relevantes para la narración.

La escaleta ayuda al Director del documental a planificar y organizar el flujo de la historia antes de comenzar la producción completa de la obra audiovisual. Es una herramienta importante para garantizar la coherencia y la fluidez de la narrativa audiovisual.

En nuestro caso, tendremos una estructura narrativa lineal, en la que se establecen seis escenas entre interiores y exteriores.

ESCALETA

Directora: Claudia Cristina Flores Saldaña

Productor: Fernando Alberto Hemeryth

Montoya

Locaciones: Distrito de Iquitos

Fechas: del 18 al 25 de enero del 2024

INT./EXT	ESCENAS	LUZ DÍA/NOCHE	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	ELEMENTOS TÉCNICOS	TIEMPO
Int.	1	Día	Dirección Desconcentrada de Cultura	Entrevistas	Arq. Rafael Donayre	Sonido sincrónico	20'
Ext.	2	Día	Malecón Tarapacá	Tomas exteriores con dron	Edificaciones de la época del caucho	Sonido de ambiente Música	80'
Int.	3	Día	Hotel/restaurante La Taberna del Cauchero	Entrevista	Sr. Enrique Rodríguez	Sonido sincrónico	20'
Ext.	4	Día	Plaza de Armas y alrededores	Tomas exteriores con dron	Edificaciones de la época del caucho	Sonido de ambiente Música	30'
Ext.	5	Día	UCP	Entrevista	Arq. Jorge Luis Tapullima Flores	Sonido sincrónico	20'
Ext.	6	Día	Malecón Tarapacá/Calle Ramírez Hurtado	Tomas exteriores Ramírez Hurtado	Edificios deteriorados de la época del Boom del caucho	Sonido de ambiente Música	60'

Aspectos a destacar en la estructura del guion:

a) Introducción

Nos permite explicar algunos aspectos históricos de la época del Boom del caucho, sus implicancias económicas y sociales en la sociedad loreana que se encontraba aislada de la capital de la república. Detalla los aportes que hicieron las familias caucheras para el desarrollo urbano de Iquitos, así

como la explotación de los indígenas para extraer el látex del caucho en zonas agrestes de nuestra Amazonía.

b) Entrevistas

Se realizarán a destacados especialistas en arquitectura y turismo para comprender el estado actual de estas grandes edificaciones provenientes de la era del caucho y conocer sus impresiones acerca de cuál debería ser el papel del Estado peruano y los propietarios para conservar este hermoso legado de la época del Boom del caucho. Estos diálogos se intercalan a lo largo del documental.

c) Relación de los edificios

Descripción de las casonas más importantes y conservadas que datan de la época del caucho. En este segmento se destaca la estructura y los materiales utilizados y su procedencia, así como la importancia de cada edificio en el desarrollo urbano de la época y la actualidad.

Mención especial a las casas de las familias caucheras que hoy se encuentran en abandono por parte de sus propietarios y que merecen ser restauradas para el disfrute de los vecinos y turistas que visitan nuestra ciudad.

d) Conclusiones

El objetivo final de este documental es el de concientizar a los vecinos, a las autoridades, empresarios y propietarios sobre la importancia de conservar estos importantes edificios que constituyen un legado no sólo para el país, sino también para la humanidad.

3.8. Guion literario del documental

El guion para el documental no debe ser muy cerrado, hay que tener en cuenta que pueden producirse hechos inesperados durante la realización del documental, que pueden ayudar a mejorar la historia. Por ese motivo se elaboró el siguiente guion:

GUIÓN LITERARIO

La revolución industrial fue un periodo de transformación económica, social y tecnológica que tuvo lugar en el siglo XIX. Se caracterizó por el cambio de la producción artesanal a la producción industrial mediante el uso de maquinaria y la aplicación de nuevas tecnologías como la máquina de vapor.

La introducción de máquinas como la máquina de vapor, la hiladora mecánica y el telar mecánico aumentó significativamente la eficiencia en la producción textil y posteriormente se trasladó a otras industrias como la metalurgia y minería. Esto produjo un aumento en la producción en serie, la urbanización y la migración de la población a las grandes ciudades en busca de empleo en las fábricas.

Una de las industrias que comenzó a despegar fue la industria del automóvil. Los autos comenzaron a desplazar a las carretas tiradas de caballos y a trasladar a una pujante clase social emergente incluso a lugares alejados. Esto trajo como consecuencia la necesidad de producir llantas seguras mediante la vulcanización del caucho, aporte de Goodyear, lo cual trae como consecuencia la necesidad de ingentes cantidades de bolas de caucho que son extraídas y exportadas desde Brasil y Perú mediante la explotación indígena y la llegada de esclavos venidos de diversas partes de África.

Entrevista 1: Arq. Rafael Donayre

Gran parte del legado del Boom del caucho se encuentran en la zona monumental de Iquitos, alrededor del centro de la ciudad y cuyas estructuras arquitectónicas más relevantes y conservadas destacamos:

La Casa de Fierro, de dos pisos, ubicada en plena Plaza de Armas e importada de Bélgica para ser llevada a Madre de Dios, pero por problemas logísticos fue ensamblada en nuestra ciudad alrededor de 1890, Este enorme edificio, cuenta con dos pisos, una estructura de hierro con madera, en la que se destaca un techo piramidal y un pórtico de columnas plateadas desde donde se puede apreciar una vista espectacular de la Plaza de Armas.

La casa Cohen, con una planta, mandada a construir por el Señor Rubén Cohen en 1905, en cuya fachada se puede observar paredes cubiertas de azulejos, la parte superior de las columnas que sostienen el techo, de tipo corintio, hermosas puertas y arcos de medio punto con fierro forjado, que se destacan por dejar pasar la luz.

Entrevista 2: empresario turístico

La Institución Educativa Secundaria “Fernando Lores Tenazoa” ubicada a una cuadra de la Plaza de Armas, fue concluida en 1908, cuenta con dos pisos, su estructura fue levantada con ladrillos, con hermosos balcones amplias ventanas con arcos de medio punto y piso de madera.

El Hotel Palace terminado en el año 1912, con un estilo art Nouveau, embellecido con mármoles de carrara, mayólicas ornamentales importadas de Sevilla y rejas de fierro de sus balcones procedentes de la localidad alemana de Hamburgo, es uno de los edificios mejor conservados a la fecha.

El Templo masónico construido en 1912, de estilo clásico, con una gran puerta flanqueada por cuatro columnas de estilo dórico, una escalera con barandas de fierro forjado y una verja del mismo material.

La Iglesia Matriz, que fue terminada en 1924 y luego de un incendio, fue reconstruida entre 1944 y 1949, con un estilo neogótico y construida con ladrillo y concreto, con una elevada torre distribuida en cuatro partes, cuenta en su interior con una bóveda con exquisitas pinturas con personajes divinos, un mural de óleo

con un estilo amazónico por el reconocido pintor César Calvo de Araujo y enormes ventanales de venerados santos católicos.

Entrevista 3: Arq. Jorge Luis Tapullima Flores

A pesar de la importancia de estos monumentos arquitectónicos, algunas de estas edificaciones se encuentran en total abandono, especialmente las casas ubicadas en el Malecón Tarapacá como por ejemplo el local de la Beneficencia China o la Casa Strassberger, las áreas aledañas a la antigua maestranza, un testimonio de la desidia de los propietarios y de las autoridades.

¿Hasta cuándo podrán seguir estas edificaciones vandalizadas, llenas de grafitis que dañan las fachadas y estructuras de estos edificios que representan un legado para la humanidad?

¿Cuándo se aplicará un plan para rescatar las que un día fueron hermosas casonas legado de una importante época de boato y esplendor urbano?

¿Seremos capaces de explicar a nuestros descendientes, que alguna vez, en el corazón de la Amazonía peruana hubo un pedazo de Europa que resplandecía a la sombra de la explotación del caucho?

CAPÍTULO IV: fase de rodaje

4.1. Plan de Rodaje

El plan de rodaje es un cronograma que permite establecer los días y horas de grabación de vídeo de una producción audiovisual, en forma ordenada.

PLAN DE RODAJE

Directora: Claudia Christina Flores Saldaña

Productor: Fernando Alberto Hemeryth Montoya

Rodaje de: 18 al 25 de enero del 2024

HORA	ESCENA DIARIA	INT./EXT	LUZ DÍA/NOCHE	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	OBSERVACIONES	TIEMPO
8:00 a 14:00 PM	1	Int.	Día	Dirección Desconcentrada de Cultura	Entrevista	Arq. Rafael Donayre	Sonido sincrónico	20'
8:00 a 14:00 PM	2	Ext.	Día	Plaza de Armas y Malecón Tarapacá con dron	Edificaciones construidas durante el Boom del caucho	Vecinos de Iquitos	Sonido de ambiente	60'
8:00 a 14:00 PM	3	Int.	Día	Hotel/restaurante La Taberna del Cauchero	Entrevista	Sr. Enrique Rodríguez	Sonido sincrónico	25'
8:00 a 14:00 PM	4	Ext.	Día	Malecón Tarapacá con dron	Edificaciones construidas durante el Boom del caucho	Vecinos de Iquitos	Sonido de ambiente	30'
8:00 a 14:00 PM	5	Int.	Día	UCP	Entrevista	Arq. Jorge Luis Tapullima Flores	Sonido sincrónico	40'
8:00 a 14:00 PM	6	Ext.	Día	UCP	Edificaciones deterioradas y abandonadas construidas durante el Boom del caucho	Vecinos de Iquitos	Sonido de ambiente	40'

4.2. Formato de grabación de imágenes

Vídeo digital

Es un vídeo que ha sido capturado mediante procedimientos y dispositivos informáticos es un vídeo digital, cualquier otro es analógico. Las imágenes y el sonido van grabados en pistas diferentes que luego se ejecutan simultáneamente.

Recuperado de:
<http://www.juntadeandalucia.es>

Sólo hablaremos de cuatro de los formatos más populares de vídeo digital:

MOV

Fue creado inicialmente para equipos de cómputo de la firma Apple, pero sus archivos ocupan un gran tamaño por lo que es generalmente utilizado en la fase de edición, para mantener una alta calidad y luego son formateados para utilizarlos en internet.

AVI

Los archivos en este formato, son de altísima calidad en imagen y sonido, pero de gran tamaño. Sin embargo, pueden ser usados en streaming con limitaciones para la web, ya que son archivos de gran tamaño y requieren ser reproducidos en computadoras o tablets con gran cantidad de respaldo en memoria RAM.

AVCHD

Fue creado para grabar con videocámaras con alta calidad, que permitiese una rápida edición de vídeo, sin embargo, las cámaras que graban en MP4 han superado ampliamente el uso de los anteriores equipos

MP4

Es un tipo de archivo muy común para grabar y almacenar clips de vídeo. En los últimos años, se ha convertido en un formato muy popular para vídeos publicados en la web, tablets, smartphones y pc's, ya que son de alta calidad y tamaños de archivo bastante pequeños.

Para el registro de imágenes se utilizó un dron DJI Phantom 3 que graba imágenes de Ultra Alta Definición 4K con una resolución de 4096 x 2160 píxeles y almacena las mismas en formato de vídeo MOV, lo cual permite registrar imágenes en alta definición y almacenarlas en clips de vídeo de UHD.

Uso de dron. Recuperado de: [Samsung.com/es/tvs/tv-buying-guide/what-is-4k-tv/](https://www.samsung.com/es/tvs/tv-buying-guide/what-is-4k-tv/)

También se utilizó una cámara HDR cuya definición es de 108 megapíxeles, esta parte de la grabación fue efectuada con full HD 1920 x 1080 píxeles, para luego adaptarlo a HD en 720 x 480 píxeles y al formato de vídeo MP4.

Las imágenes y sonidos se combinaron hasta obtener un cortometraje documental de alta calidad que pueda difundirse en cualquier plataforma de streaming.

4.3. Formato de grabación de sonido

AUDIO DIGITAL

“Un audio digital es la codificación digital de una señal eléctrica que representa una onda sonora. Hoy en día existe una gran cantidad de editores de audio tanto gratuitos como de paga, permiten manipular capturas de audio en formato digital...” Recuperado de: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_presentaciones/prepa3/2020/mundos-digitales.pdf

Existen tres formatos de audio digital más populares:

WAV

Tiene la característica de conservar los audios originales, lo cual permite el intercambio de archivos sin pérdida, ofreciendo la mayor calidad posible. Sus siglas son: Waveform Audio File

AAC

Es idóneo para la transmisión de contenidos ya que ocupa poco espacio. Se denomina Advanced Audio Coding. Este formato presenta una mayor calidad que el formato MP3.

MP3

Es un formato que tiene pérdida de calidad, que tiene como característica principal el de funcionar con la mayoría de dispositivos y al mismo tiempo tener un tamaño reducido. Proviene de las siglas MPEG-1 Audio Layer III.

El formato original del sonido es el MPEG Audio Layer III, más conocido como MP3, que permite un sonido de alta calidad, que puede ser adaptado a otros formatos para streaming.

Este es un formato de audio muy usado para música en computadoras y reproductores de audio y smartphones, por lo tanto es muy importante destacar la flexibilidad del MP3 para su utilización también en redes sociales.

CAPÍTULO V: fase de posproducción

Gallardo Carrasco (2022) citando a Del Prado (2015) afirmó que en el proceso cinematográfico son vitales las funciones de producción, distribución y exhibición, pues permiten determinar el proceso industrial y empresarial de una pieza audiovisual.

La etapa de posproducción es una fase muy importante en la realización de una obra audiovisual. Comprende no sólo la edición para dar el acabado final al producto audiovisual, sino también, la distribución y la exhibición del cortometraje documental que deseamos exponer a nuestro público objetivo.

5.1. Edición no lineal

La edición no lineal, es un proceso complejo, que conlleva a la combinación de imágenes, sonidos, efectos especiales y transiciones, con la finalidad de dar un acabado al producto final, es decir, el cortometraje documental, que contará con una duración de 10 minutos.

Para editar nuestro cortometraje documental biográfico, se utilizó el software Adobe Premiere versión 2022, que permite ordenar las tomas (clips de vídeo) en forma indistinta, de tal manera que podamos agregar transiciones y efectos que permiten explicar mejor la historia de nuestro personaje.

Además, se agregaron fotos de archivo que permiten explicar mejor la época del Boom del caucho como una etapa de gran esplendor para la ciudad de Iquitos y la región Loreto.

Respecto al audio digital, se integró la voz en off, la música, las entrevistas y el silencio para hacer de este documental una obra audiovisual atractiva para el público objetivo, teniendo en cuenta la importancia de la banda sonora recrear un ambiente de esta etapa, que permitió el desarrollo económico y social de la ciudad de Iquitos.

5.2. Créditos y agradecimientos

Como parte del acabado final del cortometraje, se añadirán los créditos de las personas e instituciones que hayan contribuido al desarrollo del documental, en la parte final del mismo.

Realización:

Claudia Christina Flores Saldaña

Producción:

Fernando Alberto Hemeryth Montoya

Cámara y sonido:

Claudia Christina Flores Saldaña

Voz en off:

Guillermo Manuel Gallardo Emma

Edición:

Fernando Alberto Hemeryth Montoya

Además, el cortometraje es un homenaje al R.P. Joaquín García Sánchez O.S.A., quien fue un gran estudioso de la historia de la Amazonía peruana, en especial, de la ciudad de Iquitos, a la que le dedicó muchos años de su vida a través del Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía C.E.T.A., una institución de reconocido prestigio a nivel nacional e internacional, que publicó la Revista Kanatari y una extraordinaria obra denominada “Monumenta Amazónica”.

5.3. Distribución

Una vez culminado el cortometraje documental, se procederá a ofrecerlo al Ministerio de Cultura, para su conservación y distribución, a través de canales educativos y oficiales. Se procederá también a:

Lanzamiento en festivales

Además, se tiene previsto participar en Festivales documentalistas nacionales y extranjeros como:

CPH Dox: Copenhagen International Documentary Film Festival,
internacional

Festival de Cine de Cracovia, internacional

Festival de Cine de Lima, internacional, Perú.

Festival Cinema du Réel, Francia

Festival Internacional de Cine Documental de Zagreb, Croacia

Hotdocs Canadian International Documentary Festival, Canadá

Tessaloniki Documentary Festival, Grecia

Vision du Réel Festival Internacional de Cinéma de Nyon, internacional,
Suiza

Debemos señalar que algunos Festivales son de carácter general, pero cuentan con un capítulo dedicado al género documental. Otros Festivales, son específicos y están dedicados exclusivamente al género documental.

Lanzamiento en otros formatos

El documental puede ser distribuido en otros formatos como DVD, Bluray o descargas digitales.

5.4. Exhibición

El proceso de exhibición de obras audiovisuales involucra varias etapas. Primero una obra audiovisual debe ser producida, luego distribuida a través de diferentes canales como plataformas de streaming o televisión. La exhibición en si implica la proyección o transmisión de las obras mediante acuerdos de licencia, contratos de distribución y estrategias de marketing para llegar a nuestro público objetivo.

En este sentido, se analizará las regulaciones legales y técnicas que afecten al proceso de exhibición, como clasificaciones por edades o estándares de calidad de imagen y sonido.

Por eso, nuestro objetivo inicial será exhibir el documental en museos, cine clubs y todas las plataformas de streaming, incluyendo You Tube, Facebook, Tik Tok e Instagram, que permiten compartir experiencias en la realización de obras audiovisuales.

Capítulo VI: conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

-El Boom del caucho permitió la construcción de impresionantes edificaciones que reflejaban la opulencia y el poder económico de la época. Estos edificios muestran como la prosperidad del caucho transformó radicalmente el paisaje urbano de la ciudad.

-La arquitectura del periodo del auge del caucho en Iquitos, refleja una mezcla única de estilos europeos como el art nouveau y el neoclásico, junto con influencias locales. Esto demuestra cómo la riqueza del caucho permitió a empresarios locales y extranjeros importar estilos arquitectónicos de todo el mundo.

-Los edificios construidos durante este periodo sirven como testigos silenciosos de la historia de la región, desde la bonanza económica hasta las dificultades posteriores, como el declive de la industria del caucho y la transformación de Iquitos en una ciudad más pequeña y menos influyente en la Amazonía.

-Preservar y proteger el patrimonio inmueble construido durante el Boom del caucho es crucial para mantener viva la memoria de esta época significativa en la historia de Iquitos y el Perú en su conjunto. Estas estructuras no solo son ejemplos impresionantes de arquitectura, sino también vínculos tangibles con el pasado que merecen ser conservados para las generaciones futuras.

6.2. Recomendaciones

-Recomendar a los estudiantes de Ciencias de la Comunicación investigar de manera exhaustiva el patrimonio inmueble construido durante el Boom del caucho en Iquitos, que ofrece una ventana única hacia una época de gran prosperidad y transformación, así como una oportunidad para reflexionar sobre la importancia de preservar el legado histórico y cultural de la región.

-Exhortar a los alumnos de Ciencias de la Comunicación a establecer un sólido enfoque narrativo dentro de la estructura del documental para contar una historia de forma efectiva.

-Alentar al programa académico de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Científica del Perú, para que contribuya al desarrollo de la producción audiovisual documental en nuestra región y el país.

Capítulo VII: referencias bibliográficas

7. Bibliografía

Audio digital. Recuperado de:

https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_presentaciones/prepa3/2020/mundos-digitales.pdf

Barroso (2009) Realización de documentales y reportajes: técnicas y estrategias del rodaje en campo. Recuperado de:

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo3.pdf

Blanco, L. (2010). Música para el cine. Universidad Complutense de Madrid. España: Madrid.

Canaquiri Canayo y Arregui Abreu (2019) Percepción de la narración audiovisual del cortometraje ciudadanos astrales en estudiantes de la carrera de ciencias de la comunicación de la UCP, San Juan 2019.

Recuperado de: <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1706>

Coloma Porcari, Cesar (1999). Los monumentos históricos del Perú y las normas legales que los declaran. Instituto Latinoamericano de Cultura y Desarrollo. Compilado por Alejandra Schindler en Iquitos su memorial arquitectónico. Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA) y Universidad Científica del Perú. Primera Edición 2015.

Congreso de la República del Perú. Definición de Patrimonio material inmueble.

Recuperado de:

[https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A4EA8C6068B0525827A00781E61/\\$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A4EA8C6068B0525827A00781E61/$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf)

Gallardo Carrasco, Andrea Victoria (2022), Estrategia de distribución para los cortometrajes realizados por estudiantes de comunicación USAT en el ciclo 2019 – I (2022)

El documental. Recuperado de:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Documental#:~:text=El%20documental%20es%20la%20expresi%C3%B3n,determina%20el%20tipo%20de%20documental.>

El formato de vídeo MP4 para el registro de imágenes. Recuperado de:

<definicion.de/mp4/>

El lenguaje audiovisual. Recuperado de:

https://libros.uvq.edu.ar/spm/42_lenguaje_audiovisual.html#:~:text=El%20lenguaje%20audiovisual%20es%20una,de%20las%20im%C3%A1genes%20en%20movimiento

Hemeryth y Flores (2023). “Realización de Cortometraje Documental Biográfico:

Raúl Llerena Vásquez, una vida dedicada a la música”. Recuperado de:

<http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/2753>

Real Academia de la Lengua Española. Concepto de documental. Recuperado

de: <https://dle.rae.es/documental>

Real Academia de la Lengua española. La escaleta.

Recuperado de: <https://dle.rae.es/escaleta?m=form&m=form&wq=escaleta>

Serrano Abello, C. (2016). De arrabal a barrio “cool”: Historia, patrimonialización y turistificación en el barrio Getsemaní de Cartagena de Indias (Colombia).

Stock, Wolf (1988). La ciudad de Fitzcarrald Iquitos. Extraído de: Impression das magazin aus politik, wirtschaft und kultur. Traducido del alemán por Marc Smits. Compilado por la destacada investigadora Alejandra Schindler en Iquitos su memorial arquitectónico. Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA) y Universidad Científica del Perú. Primera Edición 2015.

UNESCO. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO celebrada en la Conferencia General de la Organización de

las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.

Recuperado de: <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Vídeo digital. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es>