

*“Año del buen servicio al ciudadano”*



Universidad Científica del Perú

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

**MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA AMAZÓNICA  
PERUANA NOR-ORIENTAL – PROPUESTA DE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO**

Tesis Proyectual para optar el título profesional de Arquitecto

Autores : Bach. Arq. Carlos Marcelo Baluarte Navarro

Bach. Arq. Raúl Cambero Aguilar

Asesor : Arq. Gabriela P. Vildosola Ampuero

**IQUITOS – PERÚ**

**2017**



**Universidad Científica del Perú - UCP**  
 Registrada en el Asiento N° 408970 de la Partida N° 11000318, Personas Jurídicas de Iquitos,  
 Superintendencia de los Registros Públicos - SUNARP

**ACTA DE SUSTENTACIÓN**

En la Ciudad de Iquitos, siendo las 16:00 horas del día 17 del mes agosto del año 2017 se reunió el Jurado examinador integrado por:

Presidente: Arq. Jorge Luis Tapullima Flores  
 Primer Examinador: Arq. Jaime Miguel Ruiz de Loayza  
 Segundo Examinador: Arq. Fernando Fernández Chong  
 Asesor (a): Arq. Gabriela Petronila Vildosola Ampuero

Para evaluar la sustentación:

Bachilleres: **RAUL CAMBERO AGUILAR**  
**CARLOS MARCELO BALUARTE NAVARRO**

De la TESIS titulada: "MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA AMAZÓNICA NOR - ORIENTAL - PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO"

En la modalidad de: Trabajo de Suficiencia Profesional

Después de las deliberaciones correspondientes, se procedió a evaluar:

CRITERIOS REFERENCIALES	Presidente	Examinador 1	Examinador 2	PROMEDIO
<u>Los Examinadores podrán usar:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trascendencia tema</li> <li>▪ Calidad resolutive</li> <li>▪ Calidad expresiva</li> <li>▪ Competencia expositiva</li> <li>▪ Solvencia en la defensa</li> </ul> Que se sintetizarán en una única nota por examinador.	16	16	16	16
<b>CALIFICACION FINAL</b> <u>16</u>				

Calificación final (en términos cualitativos) Bueno

**LEYENDA:**

PUNTAJE (Términos cuantitativos)	CALIFICATIVO (Términos cualitativos)
De cero a cuatro (0-4)	Reprobado
De cinco a diez (5-10)	Desaprobado
De Once a trece (11-13)	Aprobado
De catorce a Dieciséis (14-16)	Bueno
De diecisiete a dieciocho (17-18)	Muy Bueno
De diecinueve a veinte (19-20)	Excelente

**Presidente** : Jorge Luis Tapullima Flores

**Miembro** : Jaime Miguel Ruiz de Loayza

**Miembro** : Fernando Fernandez Chong

*DEDICATORIA*

*Dedicado a mi familia por su tiempo, paciencia y apoyo en este camino.*

*También dedicado a toda persona interesada en nuestra rica e interesante cultura amazónica.*

*Marcelo Baluarte*

*Dedicado principalmente a mi familia, padres, hermanos, y abuelos, quienes siempre estuvieron a mi lado apoyándome a seguir adelante con este proyecto.*

*Raúl Cambero*

*AGRADECIMIENTO*

*A nuestros padres por brindarnos todo el apoyo que estuvo a su alcance para lograr el desarrollo de esta investigación.*

*A los arquitectos que nos asesoraron y brindaron sus conocimientos para que este proyecto tenga una buena base y correcto desarrollo de principio a fin.*

*Al Padre Joaquín García por proporcionarse desinteresadamente información nutrida e importante para la investigación y desarrollo de este proyecto.*

## RESUMEN

El hombre amazónico, enigmático y poderoso, que pudo dominar a la temible selva amazónica desde tiempos antiguos, sigue siendo hasta nuestros días un misterio. ¿De dónde proviene? ¿Cómo llegó a estas tierras? ¿Cuáles son sus creencias y cosmovisión? Siempre se ha dicho que la selva es un lugar místico en donde uno entra en contacto con la los espíritus de la naturaleza; sin embargo el hombre extranjero ha intervenido en este espacio, modificándolo a su estilo de vida sin tomar en cuenta a ese hombre amazónico que conoce los secretos de la convivencia con su entorno natural.

En la siguiente investigación se ha tratado de recolectar toda la información posible sobre el origen del hombre en la amazonía peruana, concluyendo en una propuesta de diseño arquitectónico de un Museo de Antropología e Historia Amazónica, el cual representa mediante su configuración espacial y formal los códigos de la cosmovisión de los pueblos originarios, haciendo que este recinto sea un icono arquitectónico para la región y un espacio de confluencia de todo poblador amazónico.

## ABSTRACT

The Amazonian man, enigmatic and powerful, who was able to dominate the fearsome Amazon jungle from ancient times, remains to this day a mystery. Where does it come from? How did you get to these lands? What are your beliefs and worldview? It has always been said that the jungle is a mystical place where one comes into contact with the spirits of nature; Nevertheless the foreign man has intervened in this space, modifying it to its lifestyle without taking into account that Amazonian man who knows the secrets of the coexistence with its natural environment.

The following research has sought to collect all possible information on the origin of man in the Peruvian Amazon, concluding in a proposal for architectural design of a Museum of Anthropology and Amazonian History, which represents by its spatial and formal configuration codes of the worldview of the original peoples, making this area an architectural icon for the region and a confluence space for all Amazonians.

**PALABRAS CLAVE:** Museo, Antropología, Historia Amazónica

## ÍNDICE

### CARÁTULA

Dedicatoria 2

Agradecimiento 3

Resumen 4

Abstract 4

ÍNDICE GENERAL 5

ÍNDICE DE FIGURAS 19

ÍNDICE DE GRÁFICOS 22

ÍNDICE DE TABLAS 22

ÍNDICE DE PLANOS 23

INTRODUCCION 24

CAPÍTULO I 25

1.1. Planteamiento del Problema 26

1.1.1 Problema General 26

1.1.2. Problemas Específicos 26

1.2. Justificación 26

1.2.1. ¿Por qué? 26

1.2.2. ¿Para qué? 26

1.3. Objetivos 27

1.3.1. Objetivo General 27

1.3.2. Objetivos Específicos 27

1.4. Contexto Urbano – Ciudad de Iquitos 2016 28

1.5. Propuesta de Terreno 29

CAPÍTULO II 31



2.2.3. Museos Internaciones	56
2.2.3.1. Museo Amazónico Abya-Yala – Quito – Ecuador	56
2.2.3.2. Museo Etno-arqueológico de Puyo y Pastaza – Ecuador	59
2.2.3.3. Museo Weilbauer – Ecuador	61
2.2.3.4. Museo CICAME – Ecuador	62
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>63</b>
<b>MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>64</b>
3.1 Museo	64
3.2 Antropología	64
3.3 Propuesta	65
3.4 Historia	65
3.5 Amazonía	65
3.6 Arquitectura	66
3.7 Arquitectura Museal	67
3.8 Etnología	67
3.9 Territorio	68
3.10 Museografía	68
3.11 Museología	69
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>70</b>
<b>MARCO REFERENCIAL</b>	<b>71</b>
4.1 Propuesta de Museo Juan Soriano / Tatiana Bilbao	71

4.1.1	Descripción de los arquitectos	71
4.1.2	Concepto espacial	73
4.1.3	Concepto museográfico	76
4.1.4	Programa arquitectónico	79
4.2	Perfil preliminar del proyecto de Museo Histórico Regional – Comisión Asesora del Patrimonio Monumental de Iquitos (1988)	81
4.2.1	Denominación del Proyecto	81
4.2.2	Antecedentes del Proyecto	81
4.2.3	Hacia la búsqueda de la identidad regional	83
4.2.4	Objetivos del proyecto	84
4.2.5	Alcances del proyecto	85
4.2.6	Desarrollo y contenido del proyecto	85
4.2.7	Fuentes de financiamiento	87
4.2.8	Contenido del Museo Histórico Regional	88
4.2.8.1	Espacio cronológico	88
4.2.8.2	Ambientes aproximadamente secuenciales	89
4.2.8.3	Diversos capítulos, secciones o ambientes	89
4.2.8.3.1	Arqueología	89
4.2.8.3.2	Historia a partir de la conquista y la colonia	90
4.2.8.3.3	El siglo XX	91
4.2.8.4	Etnografía regional no indígena	92
4.2.8.5	Otros servicios	99

4.2.9	La vida política	99
4.2.10	Vida social	99
4.2.11	Educación y ciencia	100
4.2.12	Demografía	100
4.2.13	Vida religiosa	100
4.2.14	Rincones de interés histórico y tradicional en la vida de las ciudades	101
4.2.15	Presencia de las comunidades indígenas en el conjunto de la región	101
4.2.16	Objetos que deben ir recaudándose de diferentes donaciones y compras	102
CAPÍTULO V		103
HOMBRE, ESPACIO Y ARQUITECTURA		104
5.1	El origen del hombre en la amazonía	104
5.1.1	Migración del hombre hacia Sudamérica	104
5.1.2	Las teorías principales del poblamiento de América	105
5.1.3	Primeras migraciones hacia la amazonía sudamericana	106
5.1.4	Los pueblos originarios de la amazonía sudamericana	107
5.1.4.1	Tupí – Guaraní	108
5.1.4.2	Arawak	109
5.1.4.3	Caribe	111
5.1.5	Corrientes migratorias hacia la amazonía peruana	112
5.1.6	Asentamientos en la amazonía peruana	114
5.1.6.1	Pueblos migratorios	114

5.1.7	Culturas de tierra firme y de ribera	115
5.1.7.1	Culturas de ribera o várzea	116
5.1.7.2	Culturas de tierra firme	116
5.2	Cosmovisión Amazónica	119
5.3	Arquitectura y Amazonía	121
5.3.1	Arquitectura Tupí – Guaraní	121
5.3.1.1	Vivienda	121
5.3.2	Familia Caribe	125
5.3.2.1	Arquitectura vernácula dominicana	125
5.3.3	Familia Arawak	130
5.3.3.1	Concepto de vivienda indígena	130
5.3.3.2	Tipología de vivienda indígena	132
5.3.3.3	Analizando la vivienda indígena	135
5.4	Desarrollo histórico de la arquitectura en la región Loreto	136
5.4.1	Arquitectura en los asentamientos nativos	136
5.4.2	La arquitectura convencional	137
5.4.2.1	Primera Fase: Aguas abajo en busca de fortuna: arquitectura Sanmartinense	137
5.4.2.1.1	La casa de quincha	137
5.4.2.1.2	La casa de tapial	137
5.4.2.1.3	La casa de adobe	138

5.4.2.2 Segunda Fase: Perú decide afirmar su dimensión amazónica	138
5.4.2.3 Tercera Fase: Aurora y plenitud del periodo del caucho (1870)	138
5.4.2.3.1 La instalación de un concejo provincial	139
5.4.2.3.2 La aparición del mismo corazón de la ciudad	139
5.4.2.4 Cuarta Fase: El clímax de la quimera: apogeo del caucho (1900 – 1913)	139
5.4.2.5 Quinta Fase: Entre los sueños y la crisis económica (15´ –40´)	140
5.4.2.6 Sexta Fase: En la lucha desesperada por el espacio (40´ –60´)	141
5.4.2.7 Séptima Fase: Demolición comercial y arte funcional (60´-80´)	141
5.4.2.8 Octava Fase: Tiempo de recuperación y de puesta en valor (1986 – 1996)	142
<b>CAPÍTULO VI</b>	<b>143</b>
<b>PLAN DE TRABAJO</b>	<b>144</b>
6.1 Acciones	144
6.2 Resultados	144
6.2.1 Resultados Socio – Culturales	144
6.2.2 Resultados Arquitectónico – Urbano	144
6.2.3 Indicadores	144
6.3 RNE – Reglamento Nacional de Edificaciones	146
6.3.1 Norma A.090	146
6.4 Plan de Desarrollo Urbano	148

6.5 Recursos	148
6.6 Cronograma	149
CAPÍTULO VII	150
PROPUESTA DE DISEÑO URBANO – PARQUE METROPOLITANO	151
7.1 Localización y Ubicación	151
7.1.1 Localización	151
7.1.1.1 Aspectos geográficos	154
7.1.2 Ubicación	155
7.2 Población	156
7.3 Clima	159
7.3.1 Temperatura Anual	160
7.3.2 Temperatura Promedio	160
7.3.3 Horas de sol y precipitaciones	161
7.3.4 Precipitación anual	161
7.3.5 Días lluviosos	162
7.3.6 Velocidad de vientos	162
7.3.7 Rosa de vientos	163
7.4 Diagnóstico	163
7.4.1 Urbano	163
7.4.2 Vial	164
7.4.3 Uso de suelos	164

7.4.4 Terreno	165
7.4.4.1 Tipo de suelo	165
7.4.4.2 Topografía	165
7.4.4.3 Microclima	165
7.5 FODA	165
7.5.1 Fortalezas	166
7.5.2 Oportunidades	166
7.5.3 Debilidades	167
7.5.4 Amenazas	167
7.6 Propuesta Urbana – Espacial de Parque Metropolitano	168
7.6.1 Idea Rectora	168
7.6.2 Distribución espacial de los equipamientos del Parque Metropolitano	169
7.6.3 Conectividad del Parque Metropolitano	170
7.6.3.1 Ingresos	170
7.6.3.2 Vías peatonales	170
7.6.3.3 Ciclovía y transporte dentro del parque	170
7.6.3.4 Vías vehiculares	171
7.6.4 Administración, mantenimiento y seguridad del Parque Metropolitano	171
7.6.5 Zonificación de uso de suelo del entorno inmediato del Parque Metropolitano	171

CAPÍTULO VIII	173
PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO – MUSEO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA AMAZONICA PERUANA NOR – ORIENTAL	174
8.1 Idea Rectora	174
8.2 Propuesta formal del Museo	176
8.3 Memoria Descriptiva de Arquitectura	183
8.3.1 Ubicación	183
8.3.2 Emplazamiento en el terreno	183
8.3.3 Parámetros Urbanos	183
8.3.4 Programación	184
8.3.4.1 Volumen Museo	184
8.3.4.2 Volumen Investigación	186
8.3.5 Especificaciones técnicas	187
8.3.5.1 Muros	187
8.3.5.2 Pisos	187
8.3.5.3 Puertas	187
8.3.5.4 Ventanas	188
8.3.5.5 Celosía externa	188
8.3.5.6 Cielorraso	188
8.3.5.7 Cielorraso Auditorio	188
8.3.5.8 Cobertura	188

8.3.6 Organigrama	188
8.3.7 Flujograma	189
8.3.8 Cuadro de áreas	190
8.4 Memoria Descriptiva de Acondicionamiento Ambiental	192
8.4.1 Asoleamiento del Museo	192
8.4.1.1 Datos generales	192
8.4.1.2 Descripción general	192
8.4.1.3 Gráficas solares	193
8.4.1.4 Criterios de asoleamiento para el museo	194
8.4.2 Ventilación natural del Museo	196
8.4.2.1 Datos generales	196
8.4.2.2 Descripción general	196
8.4.2.3 Criterios de ventilación para el museo	197
8.4.3 Vegetación del Museo	198
8.4.3.1 Áreas verdes exteriores	198
8.4.3.2 Malla Ecológica (piel exterior del museo)	198
8.5 Memoria Descriptiva de Esquema Estructural	200
8.5.1 Descripción General	200
8.5.2 Sistema Estructural	200
8.5.3 Sistema Estructural de Celosía de acero	201

8.6 Memoria Descriptiva de Esquema de Instalaciones Sanitarias	202
8.6.1. Descripción General	202
8.6.2 Abastecimiento de agua potable	202
8.6.3 Funcionamiento de la red de agua potable	202
8.6.4 Funcionamiento de la red de desagüe	202
8.6.5 Funcionamiento de la red de aguas pluviales	203
8.6.6 Aparatos Sanitarios	203
8.7 Memoria Descriptiva de Esquema de Instalaciones Eléctricas	204
8.7.1 Descripción General	204
8.7.2 Abastecimiento de Fluido Eléctrico	204
8.7.3 Uso de energía eléctrica dentro del Museo	204
ANEXOS	206
1. Inicios de la amazonía – pre-historia	206
1.1 La formación de la amazonía	206
2. Teoría geológica de la amazonía	207
3. Investigaciones arqueológicas en las cuencas del Chambira, Tigre y Pastaza – Cultura Chambira	209
4. Principales etnias de la amazonía peruana	211
4.1 Pueblos originarios del Napo	211
4.2 Pueblos originarios del Amazonas	212
5. Cosmovisión	213

5.1 La creación y destrucción del mundo	213
5.2 El orden del universo	214
5.2.1 División del mundo	214
5.3 Cosmovisión Kukama – Kukamiria	216
5.3.1 Los espíritus del agua y el monte	217
5.3.1.1 El agua	217
5.3.1.2 El monte	220
5.3.1.3 La persona humana	223
6. Los habitantes de la amazonía peruana	225
6.1 Familia Kichwa – Quechua	225
6.1.1 Kichwa del Napo	225
6.1.2 Kichwa del Pastaza y el Tigre	227
6.2 Familia Arawak Maipuren	227
6.2.1 Chimauro	228
6.2.2 Piro	228
6.3 Familia Jíbaro	229
6.3.1 Achual	229
6.3.2 Kandozi – Candoshi	230
6.3.3 Jíbaro	230
6.4 Familia Pano	231
6.4.1 Capanahua – Nuquencaibo	231
6.4.2 Mayoruna	232
6.5 Familia Tupí – Guaraní	232

6.5.1 Kukama – Kukamiria	233
6.6 Familia Kawapana – Cahuapana	234
6.6.1 Chayahuita	234
6.6.2 Jebero – Shiwilu	235
6.7 Familia Tikuna	235
6.7.1 Tikuna	236
6.8 Familia Shimaco	237
6.8.1 Urarina	237
6.9 Familia Peba – Yagua	238
6.9.1 Peba – Yagua	238
6.10 Familia Bora Huitoto – Witoto	239
6.10.1 Huitoto	239
6.10.2 Bora	240
6.10.3 Ocaina	241
6.11 Familia Tukano	242
6.11.1 Orejón – Mai Huna	242
6.11.2 Secoya	243
6.12 Familia Záparo	244
6.12.1 Arabela	244
6.12.2 Iquito	245
FUENTE BIBLIOGRÁFICAS	247

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Contexto Urbano de la ciudad de Iquitos	28
Figura 2. Propuesta de terreno – Cuartel Militar “Vargas Guerra”	29
Figura 3. Representación del <i>mouseion</i> . Alejandría. Egipto	32
Figura 4. Shosoin. Nara. Japón	35
Figura 5. <i>Studiolo</i> de Francisco I	36
Figura 6. Museo Nacional del Prado. Madrid. España	38
Figura 7. Museo de Louvre. París. Francia	39
Figura 8. Musée des Confluences. Lyon. Francia	44
Figura 9. Museo di Arte Moderna. Bologna. Italia	45
Figura 10. Fachada Museo Amazónico – Malecón Tarapacá	47
Figura 11. Pasadizo interior Museo Amazónico – Malecón Tarapacá	48
Figura 12. Fachada Museo Iquitos – Parque Zonal	49
Figura 13. Exposición de barcos a escala	50
Figura 14. Fachada Museo de Culturas Indígenas – Malecón Tarapacá	51
Figura 15. Vitrinas de exposición Museo de Culturas Indígenas – Malecón Tarapacá	51
Figura 16. Fachada Museo Etnográfico Amazónico – Lima	52
Figura 17. Interior Museo Etnográfico Amazónico – Lima	53
Figura 18. Fachada Museo de Arqueología, Antropología e Historia del Perú	55
Figura 19. Cerámicas de exposición	56
Figura 20. Interior del museo	60
Figura 21. Interior del Museo Weilbauer	61
Figura 22. Perspectiva de la propuesta de museo	71
Figura 23. Planta exterior de la propuesta de museo	72
Figura 24. Corte esquemático de los espacios	72
Figura 25. Elevación de la zona exterior del museo	73
Figura 26. Corte de los espacios interiores propuestos para el museo	74
Figura 27. Corte esquemático de los espacios	75
Figura 28. Perspectiva zona exterior	76
Figura 29. Planta de recorrido sugerido	76
Figura 30. Planta de recorrido obligatorio	77

Figura 31. Planta de recorrido libre	77
Figura 32. Planta de recorrido jardín	77
Figura 33. Corte esquema asoleamiento y ventilación interna	78
Figura 34. Mapa migratorio del hombre hacia Sudamérica	104
Figura 35. Primeras migraciones hacia la amazonía sudamericana	107
Figura 36. Mapa de migración familia Tupí – Guaraní	109
Figura 37. Mapa de distribución familia Arawak	110
Figura 38. Mapa de distribución familia Caribe	111
Figura 39. Mapa de posibles rutas del poblamiento de la amazonía peruana	115
Figura 40. Representación gráfica de la cosmovisión amazónica hecha por los autores	120
Figura 41. Aldea Tupí – Guaraní fortificada con empalizadas	122
Figura 42. Tipos de habitación	122
Figura 43. Estructuras para el armado de habitación	123
Figura 44. Estructuras complementarias para usos diversos	124
Figura 45. Ruta 1 de migración en el caribe de razas precolombinas	125
Figura 46. Ruta 2 de migración en el caribe de razas precolombinas	126
Figura 47. Interpretación de palacio del cacique Guacanagarix y sus dependencias	127
Figura 48. Caney de planta circular y bohío de planta rectangular	128
Figura 49. Interpretación de Björn Landström de un bohío indígena	129
Figura 50. Composición espacial de la vivienda indígena	131
Figura 51. Estados tecnológicos de transformación de la vivienda indígena	132
Figura 52. Foto 1 – Vivienda autóctona Amarakeri (1953)	133
Figura 53. Foto 2 – Vivienda tradicional Matsigenka	133
Figura 54. Foto 3 – Vivienda de tránsito (TAT)	134
Figura 55. Foto 4 – Vivienda moderna con techo de 4 aguas	135
Figura 56. Mapa Político del Perú	151
Figura 57. Mapa Político de la región Loreto	152
Figura 58. Plano base de la ciudad de Iquitos	153
Figura 59. Mapa del área metropolitana de la ciudad de Iquitos	155
Figura 60. Las 8 regiones naturales del Perú	159
Figura 61. Tronco y raíces de un árbol	168

Figura 62. Idea rectora trazada en el terreno	169
Figura 63. Parque Metropolitano de la ciudad de Iquitos	172
Figura 64. Serpiente mordiéndose la cola	175
Figura 65. Primer boceto de idea rectora	175
Figura 66. Fachada Este del Museo + Ingreso – Día	176
Figura 67. Fachada Este del Museo + Ingreso – Noche	176
Figura 68. Fachada Oeste del Museo + Investigación – Tarde	177
Figura 69. Fachada Oeste del Museo + Investigación – Noche	177
Figura 70. Vista del volumen en volado – Día	178
Figura 71. Vista del volumen en volado – Noche	178
Figura 72. Vista del Auditorio – Fachada Oeste – Tarde	179
Figura 73. Vista del Auditorio – Fachada Oeste – Noche	179
Figura 74. Vista interior – Sala de Exposición Permanente	180
Figura 75. Vista Interior – Sala de Migraciones y Diversificación	180
Figura 76. Vista Interior - Sala de Cultura	181
Figura 77. Vista Interior – Sala Inicio de Sociedades	181
Figura 78. Vista Interior - Sala Inicio de Sociedades	182
Figura 79. Impacto solar en celosías	196
Figura 80. Ventilación de museo y zona de investigación	198
Figura 81. Conceptualización de muro ecológico	199
Figura 82. Áreas verdes colindantes al museo	199
Figura 83. Etapas de la formación de la Amazonía	206
Figura 84. Islas Forestales – Mapa basado en las investigaciones de Meggers, 1986	208
Figura 85. Restos de vasijas Cultura Chambira	210
Figura 86. Mapa de ubicación de la Cultura Chambira	211
Figura 87. Pintura de la cosmovisión Kukama – Kukamiria	225
Figura 88. Mapa de distribución familia Kichwa	226
Figura 89. Mapa de distribución familia Ayahuana – Arawak	227
Figura 90. Mapa de distribución familia Jíbaro	229
Figura 91. Mapa de distribución familia Pano	231
Figura 92. Mapa de distribución familia Tupí – Guaraní	232

Figura 93. Mapa de distribución familia Cahuapana	234
Figura 94. Mapa de distribución familia Tikuna	235
Figura 95. Mapa de distribución familia Shimaco	237
Figura 96. Mapa de distribución familia Peba – Yagua	238
Figura 97. Mapa de distribución familia Bora – Huitoto	239
Figura 98. Mapa de distribución familia Tukano	242
Figura 99. Mapa de distribución familia Záparo	244

### ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Línea de tiempo – Evolución del museo	46
Gráfico 2. Línea de tiempo – Evolución de la amazonía sudamericana	118
Gráfico 3. Temperatura Anual	160
Gráfico 4. Temperatura Promedio	160
Gráfico 5. Horas de sol y precipitaciones	161
Gráfico 6. Precipitaciones anuales	161
Gráfico 7. Días lluviosos	162
Gráfico 8. Velocidad de vientos	162
Gráfico 9. Rosa de vientos	163
Gráfico 10. Proyección Ortogonal del Movimiento Aparente del Sol (M.A.S.)	193
Gráfico 11. Orientación del Museo con respecto al M.A.S	195
Gráfico 12. Dirección de los vientos respecto al volumen del museo	197

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de equipamiento cultural PDU	148
Tabla 2. Cuadro de equipamiento propuesto PDU	148
Tabla 3. Cuadro de área de las provincias PDU	154
Tabla 4. Cuadro de población según provincias PDU	156
Tabla 5. Cuadro de Maynas PDU	157
Tabla 6. Cuadro de proyección poblacional PDU	158
Tabla 7. Cuadro de densidad según distritos PDU	159
Tabla 8. Organigrama	188
Tabla 9. Flujograma	189
Tabla 10. Cuadro Paleoambiental de la Amazonía	209

## ÍNDICE DE PLANOS

UL – 01 – Ubicación y Localización del terreno

UL – 02 – Datos de terreno a intervenir

V – 1 – Planteamiento Vial Urbano

## ARQUITECTURA

A – 01 – Planta de Sótano y 1er Nivel Inferior

A – 02 – Planta 1er Nivel Superior y 2do Nivel

A – 03 – Planta 3er Nivel y 4to Nivel

A – 04 – Cortes Longitudinales 1, 2, 3 y 4

A – 05 – Cortes Longitudinales 5, 6, 7 y 8

A – 06 – Cortes Longitudinales 9, 10, 11, 12, 13 y 14

A – 07 – Cortes Transversales del 15 al 30

A – 08 – Cortes Transversales del 31 al 42 y Elevaciones 1 y 2

A – 09 – Planta de Techo y Perspectiva

A – 10 – Cortes Longitudinales B, D, F y Transversales A, C, E

A – 11 – Costes Transversales del “G” al “S” y Detalles Arquitectónicos

A – 12 – Detalles Arquitectónicos

## ESTRUCTURAS

E – 01 – Esquema Estructural

## INSTALACIONES SANITARIAS E INSTALACIONES ELÉCTRICAS

IS – 01 – Desagüe Sótano, Primer Nivel y Detalles de Tubería

IS – 02 – Desagüe 2do, 3er y 4to Nivel

IS – 03 – Agua Sótano, Primer Nivel y Detalles de Tubería

IS – 04 – Agua 2do, 3er y 4to Nivel

IE – 01 – Eléctricas Sótano y Planta 1er Nivel Inferior

IE – 02 – Eléctricas 1er Nivel Superior, 2do, 3er y 4to Nivel

## ESQUEMA DE SEGURIDAD

ES – 01 – Evacuación de Sótano y Planta 1er Nivel Inferior

ES – 02 – Evacuación Planta 1er Nivel Superior y 2do Nivel

ES – 03 – Evacuación 3er Nivel y 4to Nivel

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia del Perú se han realizado muchas investigaciones sobre el origen del hombre en el país, enfatizando aquellos estudios en zonas de costa y sierra del territorio nacional, debido a que se cuenta con mucho más vestigios arqueológicos, arquitectónicos y manifestaciones culturales. Pero, ¿Cuánto sabemos sobre el origen de las culturas amazónicas? ¿Fueron realmente las culturas pre-incas e incas los primeros pobladores de la Amazonía del Perú? ¿Por qué el Imperio Incaico no conquistó el Antisuyo en su totalidad? ¿Por qué hay tanta similitud lingüística entre los pueblos andinos y los pueblos amazónicos?, y finalmente, ¿es posible que el hombre amazónico haya tenido una importante influencia sobre las culturas andinas? Aunque existen estudios que afirman que el hombre llegó al antiguo territorio peruano hace aproximadamente 20,000 a.C., y que habita la Amazonía peruana desde el 12,000 a.C. <sup>(1)</sup> es ilógico pensar que no desarrolló una forma de vida, una cultura y una cosmovisión acorde al medio geográfico en el cual habitaba, teniendo en cuenta que actualmente la selva del Perú comprende la mayor cantidad de área territorial (60%), y que aun así sea esta la menos investigada. Dicho todo esto el poblador amazónico actual se encuentra en un estado de transculturación, no solo las etnias o el poblador que interactúa constantemente con su entorno natural, sino también el habitante de la ciudad, aquel que cuenta con las herramientas y la capacidad para realizar investigación en estos temas, que actualmente forman un vacío en la historia oficial del Perú. Por ende, la población que es parte de la región Loreto tiene la obligación de conocer los acontecimientos que dieron origen a los diversos pueblos y etnias amazónicas, a la evolución de la región tanto social, económica y cultural hasta la actualidad, y además el compromiso de incentivar a la población local, regional, nacional y extranjera a interesarse por conocer los diversos cambios y procesos que moldearon a la amazonia hasta nuestros días.

(1) *MORALES CHOCAÑO, Daniel – San Marcos y las Investigaciones Arqueológicas en la Amazonía Peruana – CSI, Boletín 51 pág. 34 – 40.*

## CAPÍTULO I

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1.1 Problema General

- ¿Existe un espacio aglutinador que sea el muestrario y depositario de las fuentes de la historia amazónica?

### 1.1.2 Problemas Específicos

- ¿Existe alguna política nacional, regional y/o local de creación del Museo de Antropología e Historia Amazónica Peruana Nor-Oriental?
- ¿Existe un ente que reúna las diversas fuentes y restos arqueológicos que permitan entender la historia amazónica regional?
- ¿Qué características y parámetros arquitectónicos básicos se aplicarían en el diseño del Museo de Antropología e Historia Amazónica Peruana Nor-Oriental?

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

### 1.2.1 ¿Por qué?

A lo largo del tiempo en el que el hombre habita la amazonia, ha manifestado cambios antropológicos (sociales, culturales, económicos, etc.) internos (culturas vernaculares) y externos (cultura occidental), generando su propia historia hasta la actualidad, la misma que ahora se ve rezagada debido al proceso de transculturación (principalmente conquista española, época republicana y época del caucho). Siendo Iquitos capital de la región Loreto, y principal ciudad amazónica, no cuenta con un espacio destinado a la investigación y difusión de la historia y antropología amazónica, el cual motive a la población, generalmente local, a estudiar y conocer los diferentes cambios históricos y socio-culturales ocurridos en la región Loreto.

### 1.2.2 ¿Para qué?

Con el Museo de Antropología e Historia Amazónica Peruana Nor-Oriental se busca generar un espacio en la ciudad que reúna las condiciones adecuadas para que se den a conocer las diferentes etapas

evolutivas del hombre amazónico, sus manifestaciones culturales y los procesos de transculturación ocurridos hasta la actualidad, incentivando principalmente a la población local a la investigación, el estudio y la difusión de estos procesos, para afianzar su identidad amazónica y de esta manera, lograr el interés de la población nacional y extranjera por conocer más a fondo la cultura amazónica.

### 1.3 OBJETIVOS

#### 1.3.1 Objetivo General

- Realizar una propuesta de diseño arquitectónico para el Museo de Antropología e Historia Amazónica Peruana Nor-Oriental.

#### 1.3.2 Objetivos Específicos

- Analizar la propuesta de espacio tentativo por el Plan de Desarrollo Urbano – PDU, y comprobar su viabilidad para el Museo de Antropología e Historia Amazónica Peruana Nor-Oriental.
- Realizar una investigación sobre antecedentes relacionados a las actividades y funciones que se realizarán en el Museo de Antropología e Historia Amazónica Peruana Nor-Oriental.
- Estudiar las características y parámetros arquitectónicos básicos que se aplicarán en el diseño del Museo de Antropología e Historia Amazónica Peruana Nor-Oriental.
- Investigar y aplicar las recomendaciones de acondicionamiento ambiental adecuadas para la ubicación geográfica y el diseño arquitectónico del Museo de Antropología e Historia Amazónica Peruana Nor-Oriental.
- Realizar el análisis de los tipos de usuario para el que será proyectado el Museo de Antropología e Historia Amazónica Peruana Nor-Oriental.

1.4 Contexto Urbano – Ciudad de Iquitos 2017

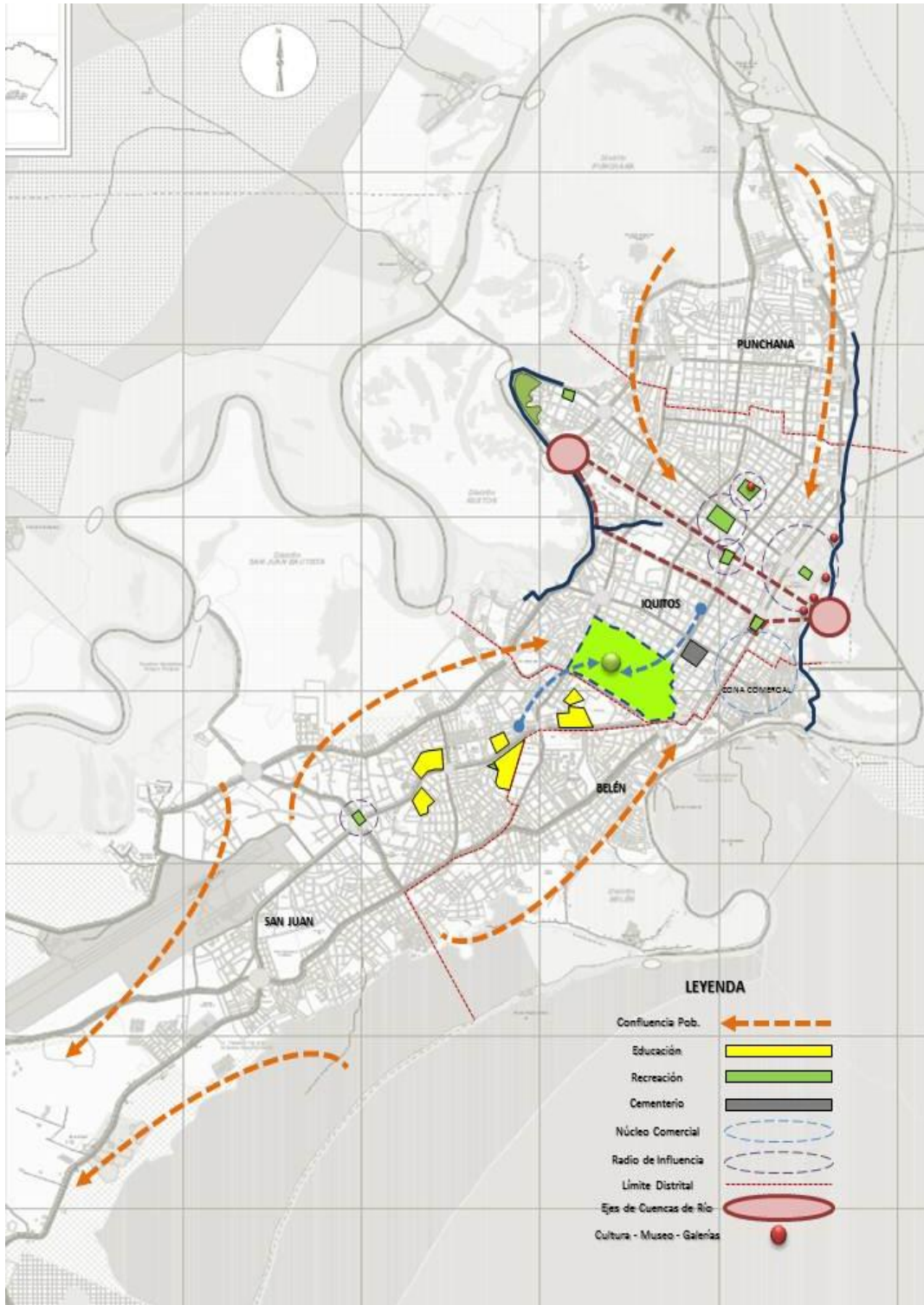


Figura 1. Contexto Urbano de la ciudad de Iquitos

Hasta la actualidad, la ciudad de Iquitos aún presenta un modelo de ciudad monocéntrica a pesar de su crecimiento por extensión hacia la zona Sur. Debido a este crecimiento se han formado diversos nodos urbanos, los cuales carecen de los servicios y equipamientos necesarios para que cumplan la función de nuevas centralidades, lo cual nos sigue dando como resultado una ciudad no articulada entre su centro urbano consolidado y sus nuevos centros urbanos generados a partir del crecimiento en extensión. A pesar que se cuenta con un Plan de Desarrollo Urbano – PDU, la ciudad sigue creciendo de manera desordenada. En el afán de ocupar más espacios destinados a otros usos para generar espacios habitables, se deja de lado equipamientos como grandes zonas de áreas verdes, zonas de recreación activa y pasiva, y zonas de manifestaciones culturales, desligando al individuo de la sensación de pertenencia de la ciudad más allá de la vivienda.

### 1.5 Propuesta de terreno

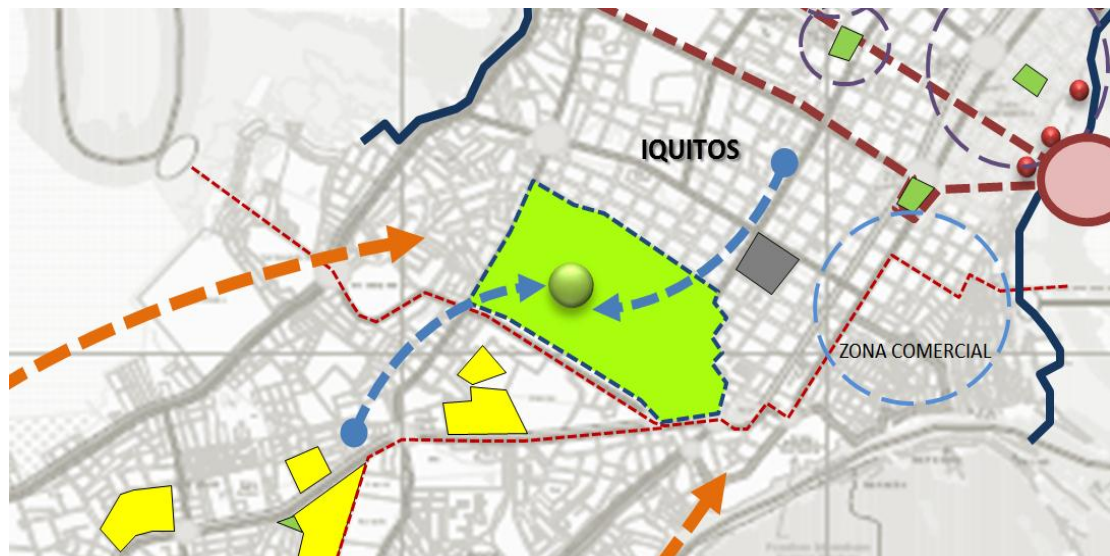


Figura 2. Propuesta de terreno – Cuartel Militar “Soldado Alfredo Vargas Guerra”

El Museo de Antropología e Historia Amazónica Peruana Nor-Oriental (incluye solo a la región Loreto), al ubicarse en el Cuartel Militar “Soldado Alfredo Vargas Guerra”, distrito de Iquitos, se consolidará como una nueva centralidad e hito representativo asociado a la cultura amazónica, siendo resultante de la convergencia

de una ciudad con diferentes modalidades de crecimiento urbano, uno por agregación\* (zona norte), y otro por extensión\*\* (zona sur).

Uso Actual: Cuartel Militar “Soldado Alfredo Vargas Guerra”

Perímetros (aprox):

Ca. Libertad	= 1,277.4327 ml
Ca. Vargas Guerra	= 1,048.9359 ml
Av. Guardia Civil	= 1,077.8799 ml
Av. Abelardo Quiñones	= 295.9210 ml
Ca. Moore	= 476.2354 ml
Psje. Bolognesi	= 421.6135 ml

Perímetro Total: 4, 597.0184 ml aprox.      Área Total: 869, 005.1707 m<sup>2</sup> = 86.9 HA aprox.

A tener en cuenta para la Propuesta de Diseño:

Áreas de Tratamiento Urbano – Plan de Desarrollo Urbano – PDU.

Complejidad del Proyecto: De Mediana a Gran Complejidad.

## ÁREAS PARA LA PROPUESTA DE MUSEO

Museo de Antropología e Historia Amazónica + Plaza de la Cultura + Espacios Públicos

La tipología del referido museo estará dentro de la categoría de “Museo de Antropología” (Arqueología, Etnografía y Folklore – BAYÓN, Isaac – *“Museología y Museografía”* – *Curso 2012 – 2013*); por definición un museo es una entidad que almacena, preserva, investiga, presenta e interpreta colecciones, por lo tanto, son las colecciones las que caracterizan a un museo. Son piezas que están estrechamente relacionadas a las vivencias del hombre en sus respectivas fechas y acontecimientos.

\* Por agregación: adición de fragmentos relativamente homogéneos. Área metropolitana conformada por centros poblados

\*\* Por extensión: crecimiento de “mancha de aceite” que genera conurbación. Crecimiento centrípeto (en torno al centro).

## CAPÍTULO II

## MARCO TEÓRICO

### 2.1 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL MUSEO

#### 2.1.1 Edad Antigua

Las musas <sup>(2)</sup>, hijas de la memoria (*Mneomousine*), jóvenes y entretenidas diosas de las artes, de las ciencias y de la historia, eran invocadas en Grecia por integrantes de escuelas filosóficas e institutos de investigación científica y fieles en lo general, que acudían a buscar consuelo o a expresar agradecimiento a estas divinidades festivas, entregando ofrendas y exvotos fabricados por orfebres o artesanos de todos los lugares.

El primer recinto para conservar objetos o tesoros de los templos y santuarios fue el *tesauroi* <sup>(3)</sup> del siglo V a.C. Más adelante surgió el *mouseion* <sup>(4)</sup> helénico, fundado por Platón en su célebre Academia al Noroeste de Atenas, durante el año 387 a.C. En el otro extremo del mundo griego, en la primera mitad del siglo III a.C., Ptolomeo Filadelfo, hijo de Ptolomeo Sóter, quien fuera general de Alejandro e iniciador de una nueva dinastía en Egipto, construyó en Alejandría un suntuoso *mouseion*, integrado por la celeberrima biblioteca, un observatorio, un anfiteatro y un museo científico, además de un jardín botánico y un zoológico. Fue centro de investigación y reflexión de la ciencia y la filosofía.

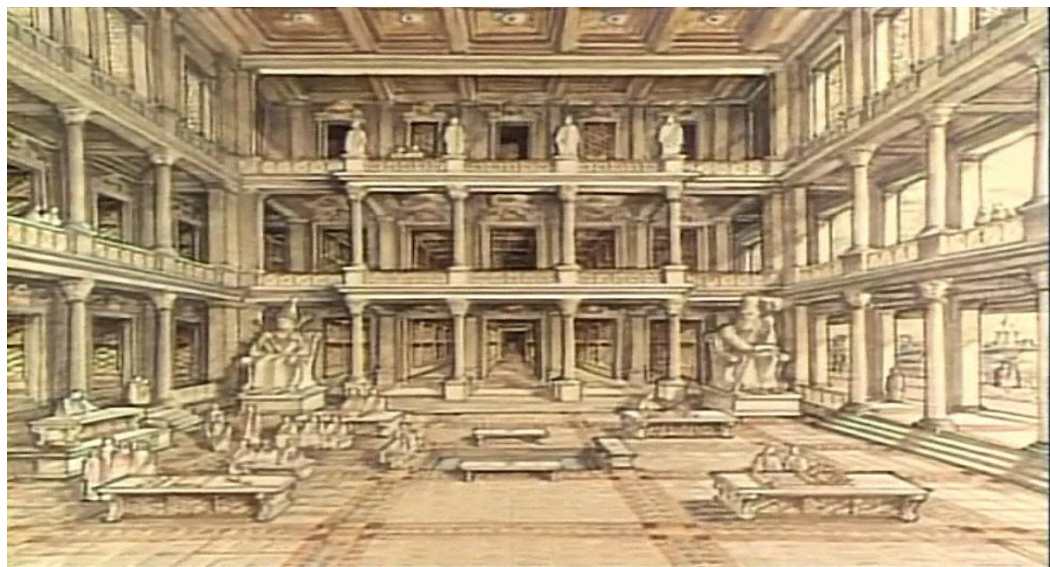


Figura 3. Representación del *mouseion*. Alejandría. Egipto

## Colección

Los orígenes del coleccionismo aparecieron en el mundo antiguo. En Mesopotamia, Asiria o Caldea se encontraron los primeros objetos heredados de generación en generación por más de un milenio. En Egipto, los ritos funerarios provocaron que los faraones tuvieran colecciones y ofrendas votivas dedicadas a la otra vida. Ejemplo de esto son las colecciones de Amenhotep III de esmaltes azules, o las joyas de Tutankamon de las que destacaron los bastones y gran cantidad de orfebrería en oro. La tumba de este faraón se ha descrito como un “museo dinástico”, objetos dignos de la eternidad.

También aparecieron en China colecciones importantes de caligrafías y pinturas reunidas desde el siglo III a.C. La lenta acumulación de ofrendas propiciaba un turismo “especializado” hacia los lugares de adoración, como los templos griegos de Delfos, Olimpia, Efeso y otros donde reside el primer antecedente del coleccionismo abierto al público. Se tenía acceso mediante propina al vigilante. Se dio inicio al inventario de objetos (fecha, nombre, nacionalidad del donante, género, materia, peso del objeto y nombre del dios al que se encomendaba el tributo). En la Acrópolis de Atenas, siglo III al V a.C. estuvo el modelo más antiguo de una pinacoteca <sup>(5)</sup> en los Propileos. Las pinas eran tablas pintadas y los *pinakes*, eran cuadros pintados sobre esas tablas. Así es como nació el nombre de este espacio en el que se agrupan las obras más celebres de la pintura.

Es a través de los *tesauroi*, de las pinacotecas y finalmente de los *mouseions* en los que el mundo helénico mostro sus colecciones públicas, de gran valor histórico, estético y religioso.

- 
- (2) Musa; En la mitología griega las musas (en griego antiguo *mousai*), eran las diosas inspiradoras de la música, y posteriormente divinidades que presidían los diferentes tipos de poesía, las artes y las ciencias.
  - (3) Tesauroi; proviene del latín *thesaurus* (tesoro), y este a su vez del griego clásico *thesauros* (“almacén”, “tesorería”).
  - (4) Mouseion; o Museo de Alejandría, fue un templo dedicado a las musas que formaba parte de la biblioteca de Alejandría. Origen del término actual *museo*.
  - (5) Pinacoteca; galería o museo de pinturas.

Con las extensas y grandes conquistas del mundo griego, llegan a Roma extraordinarios tesoros que convirtieron a los conquistadores en grandiosos coleccionistas de obras de arte. Los emperadores romanos no podían privar a Roma de tan merecida honra. Los talentos de lo conquistado eran expuestos en los sitios más importantes, con lo que se convirtió Roma en un gran museo y fue orgullo de emperadores, como Pompeyo, Julio César y Cicerón, que contaban con sus respectivas colecciones privadas. A partir del siglo III d.C., con la instauración del cristianismo surgió una concepción nueva del coleccionismo, inspirada en recuerdos de la joven religión: relicarios, urnas y piezas de orfebrería litúrgica.

### 2.1.2 Edad Media

En Japón, el Shosoin <sup>(6)</sup> en el que se reúnen numerosas ofrendas dedicadas a Buda de Nara (710 a 794 d.C.) es el antecedente más remoto de los museos nipones y de todos los existentes en la actualidad ya que a partir de la muerte del emperador Shomu (756 d.C.), su viuda, Komyo, lo diversifica en géneros y amplía con las preciadas colecciones de armas, mobiliario, vestimenta e instrumentos musicales reunidas por aquel. El Shosoin permanece casi intacto hasta la actualidad, razón por la cual es el museo más antiguo del mundo.

En el Occidente, las cruzadas <sup>(7)</sup> son un factor determinante en el surgimiento de las colecciones. En la Edad media, los más valiosos tesoros artísticos se hallaban en los templos (cálices, relicarios, arquetas) y no prospero el afán coleccionista hasta que las ciudades lograron gran auge y nobleza (dentro de la cual cabe mencionar los ejemplos de los duques de Borgoña y de Berry) y los ricos comerciantes se dedicaron a reunir objetos apreciados.

---

(6) Shosoin; es la casa del tesoro que pertenece a Todai-ji, en Nara. Alberga al Gran Buda.

(7) Cruzadas; fueron una serie de campañas militares impulsadas por el papado y llevadas a cabo por gran parte de Europa latina cristiana, principalmente por la Francia de los Capetos y el Sacro Imperio Romano. Las cruzadas, con el objetivo específico inicial de restablecer el control cristiano sobre Tierra Santa, se libraron durante un periodo de casi doscientos años, entre 1095 y 1291.



*Figura 4.* Shosoin. Nara. Japón

### 2.1.3 Renacimiento y Barroco

El Renacimiento añadió un valor formativo y científico para el hombre moderno, educado en contacto con la obra antigua; nuevos modos de vida conducen a nuevas apreciaciones culturales y así, la estimación del objeto clásico es ahora estética e histórica. El Renacimiento permitió descubrir y valorar las obras de la antigüedad clásica, que fueron coleccionadas por las familias aristocráticas. El humanismo <sup>(8)</sup> acrecentó el interés por distintas ramas del conocimiento y las colecciones de objetos fueron cada vez más dispares, al mismo tiempo que se iniciaba la difusión de términos como el de *curieux* <sup>(9)</sup>. En este ámbito, el arquitecto, pintor y escritor italiano Giorgio Vasari realizó el proyecto de la Galleria Degli Uffizi florentina (Galería de los Oficios siglo XV), primer edificio creado con la finalidad exclusiva de albergar obras de arte.

---

(8) Humanismo; es un movimiento intelectual, filosófico y cultural europeo estrechamente ligado al Renacimiento cuyo origen se sitúa en el siglo XIV en la península Itálica. Busca la Antigüedad Clásica y retoma el antiguo humanismo griego del siglo de oro.

(9) Curieux; tener curiosidad por algo. Curioso, mirón.



Figura 5. Studiolo de Francisco I

Como antecedentes de los museos, aparecen nuevos vocablos: *studiolos* (pequeños aposentos con espléndidos artesanados y piezas de arte que, más que bibliotecas, eran lugares de meditación, lectura y redacción de correspondencia); *gallerías* (estancias amplias, alargadas e iluminadas donde se conservaban colecciones de pintura y escultura), y *gabinettos* (recintos rectangulares o cuadrados que contenían animales disecados y rarezas botánicas, entremezcladas con objetos valiosos e instrumental científico). Estos espacios proliferaban en palacios y residencias de aristócratas, jerarcas eclesiásticos y miembros de los expansivos sectores bancario, mercantil e industrial.

Durante las épocas renacentista y barroca se consolidaron las grandes colecciones privadas o reales que servirían como base para la creación de los más famosos museos nacionales europeos. Las más destacadas estuvieron en poder de los papas de Roma, de los Habsburgo y los Borbones en Madrid (España), de los

Medici en Florencia (Italia), de los Valois y los Borbones en París (Francia), y de los Romanov en San Petersburgo (Checoslovaquia). Además de enriquecer sus colecciones privadas en gabinetes y galerías, se convertirían tanto en obsesivos promotores del arte como en voluntariosos protectores de los artistas.

#### 2.1.4 Siglos XVIII – XIX

En 1734 el Vaticano inicio la instalación de varias pinacotecas, en el museo del Capitolio de Roma. Aunque en Inglaterra la colección real fue vendida tras la decapitación del rey Carlos I, ello no impidió que allí surgieran los primeros museos públicos, como Museo Británico de Londres fundado en 1753. El parlamento inglés compró a Sir Hans Sloane su gran colección dedicada a ciencias naturales y así se organizó dicho museo. De aquí se desencadenó por toda Europa la creación de los museos más importantes del mundo.

En el siglo XVIII se inició el estudio y la clasificación de los objetos coleccionados según criterios de escuela y época, a la vez que se reavivó la atracción por la antigüedad con los descubrimientos de las ruinas de Pompeya y Herculano. Después de la Revolución Francesa se nacionalizaron las colecciones reales y eclesiásticas y se constituyeron diversos museos públicos, como los de Arte, Historia, Ciencias Naturales, Artes y Oficios.

La Revolución Francesa propicio el surgimiento de la institución más estables y definida: “el museo público”, concebido como factor de incorporación cultural de grandes masas hasta entonces sin acceso al conocimiento y observación de colecciones de arte. Diderot propuso en 1765 que en el Louvre quedaran reunidas las mejores estatuas del reino y los cuadros más valiosos del rey. El más importante fue, sin duda, el Museo Central de Artes, creado en el Louvre de París en 1793. Estos fondos públicos se enriquecieron en gran medida con las campañas de Napoleón, que aportaron valiosos objetos procedentes de Italia y Egipto. En toda Europa se siguió, en mayor o menor medida, el modelo francés y las grandes colecciones reales y aristocráticas de fueron transformando en museos nacionales a lo largo del siglo XIX. Así surgieron museos como el del

Prado de Madrid, el Ermitage de Leningrado, la National Gallery de Londres o los Museos del Vaticano.



*Figura 6.* Museo Nacional del Prado. Madrid. España

Creación de los museos más importantes:

- 1757 – Museo Británico, Londres
- 1765 – Ermitage, Leningrado
- 1782 – Museo del Vaticano, Roma
- 1801 – Museo de Louvre, París
- 1808 – Museo Rijk, Ámsterdam
- 1818 – Museo Nacional, Río de Janeiro
- 1819 – Museo Nacional del Prado, Madrid
- 1823 – Museo de Arte Histórico, Berlín
- 1825 – Galería Nacional, Londres
- 1826 – Museo de la Plata, Buenos Aires
- 1830 – Museo Emperador Federico, Berlín
- 1833 – Museo de los Oficios, Florencia

- 1833 – Pinacoteca Antigua, Munich
- 1846 – Institution Smithsonian, Washington
- 1858 – Museo de El Cairo, Egipto
- 1867 – Museo Antropológico Nacional de Madrid
- 1870 – Museo Metropolitano, Nueva York
- 1885 – Museo Egipcio, El Cairo
- 1886 – Museo Nacional de Grecia, Atenas



*Figura 7.* Museo de Louvre. París. Francia

### 2.1.5 Siglo XX

A principios de este siglo, con una infraestructura y funcionamiento definidos, surge la museología <sup>(10)</sup> y la museografía <sup>(11)</sup> en los principales museos y la especialización temática (pintura, historia, etnografía, ciencias naturales), tuvo como sedes suntuosos edificios.

---

(10) Museología; es la ciencia que trata de los museos, su historia, su influencia en la sociedad, las técnicas de conservación y catalogación.

(11) Museografía; es el conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo (RAE).

A partir de 1900 se incrementó el interés por la conservación de los fondos y por llevar a cabo una política educativa que aproximara al público a los tesoros conservados en estas instituciones. Es de destacar el espectacular desarrollo que la museología experimentó en Estados Unidos, donde surgieron varios museos, casi todos con carácter de fundación privada entre los que cabe señalar notables centros artísticos como el Museo Guggenheim, el de Arte Moderno de Nueva York, la National Gallery de la ciudad de Washington o el Museo de Bellas Artes de Boston. Aquí la arquitectura de los nuevos museos se volvió innovadora y funcional.

El museo en la vida contemporánea se plantea como un centro de exhibición y conservación, destinado a la contemplación y conocimiento del pasado histórico-artístico y del futuro científico; foco cultural, investigador y educativo, al servicio de toda la sociedad y en contacto con todo tipo de innovaciones. En 1962 empezó a despuntar la fuerza de los movimientos de innovación museológica.

Se abandonó la concepción de Le Corbusier, quien definía el museo como “una máquina de conservar y exponer obras de arte” y se buscó, cada vez más, la participación del público. En Leningrado, 1968 se subrayó la función educativa del museo.

Durante la reunión organizada por la UNESCO para la formación de conservadores y técnicos de museos en Argel (1968), se llegó a la conclusión de que el mundo moderno, y especialmente en las sociedades en vías de desarrollo rápido, el museo debe concebirse como una institución abierta, cuya creación y desarrollo de justifican por la función social que asume. El museo es para la sociedad actual, un lugar destacado en la “reproducción” de la cultura, particularmente en Europa, donde además el museo está muy vinculado a la vida cotidiana, en la historia y en el presente.

Los artistas de la década de los sesenta le dieron la espalda a los museos: la vanguardia (minimalismo, arte conceptual, etc.) que anunciaba a los museos como cementerios del arte, fue seguida por un resurgimiento del museo a través de la comercialización intensificada del arte en los años ochenta. Esto ha desafiado a

los arquitectos a que redefinan, para su propia época, el carácter en relación al continente y el contenido entre los espacios específicos o genéricos, entre las salas expresivas o neutras de valor histórico, artístico o científico.

En el concepto contemporáneo el museo ya no es un simple depósito de los testimonios del pasado, sino un centro de elaboración de datos culturales a disposición de toda persona que los solicite como una nueva cultura accesible a todos. Desde la década de los años ochenta, la participación del niño en este campo es un gran desafío para todos los museos, que son instrumento de educación permanente para la sociedad a la que están perfectamente integrados.

En esta década se observa un nuevo modelo de *museo*, es decir, un viejo edificio reconvertido en contenedor de arte. Viejos muros desnudos, hileras de columnas de hierro colado, estructuras metálicas para soportar las cubiertas, viejos montacargas y escaleras de diseño industrial, son los elementos básicos que configuran estos contenedores, con un telón de un cierto academicismo del antimuseo. En estas *warehouses* <sup>(12)</sup> predomina una estética de la ausencia, un recuerdo del orden industrial histórico, que a su vez es una rememoración de los orígenes mismos de los museos, de las cuevas y gabinetes ancestrales.

Un museo de arte contemporáneo debe considerar la fase más reciente de la historia de la producción artística en los últimos 30 o 40 años para sus exposiciones y colecciones. Ajustarse a la vanguardia más novedosa significa una retrospectiva que cubre un corto periodo. Esta comparación de estilos y direcciones en las artes es una premisa esencial para montar una colección.

Tan pronto como piezas únicas de arte audaz se reconocen y se vuelven clásicas, ya no deberán exhibirse y podrían darse a otros museos municipales o estatales. El objetivo del museo de arte contemporáneo no es ganarse una reputación por acumular una colección de clásicos; el museo busca ser un lugar donde el arte, la ciencia y la espiritualidad se muestren en su máxima capacidad de desarrollo en todo el mundo.

---

(12) Warehouses; almacenes (Inglés)

(13) Confort; es aquello que produce bienestar y comodidad (RAE). En arquitectura, nos indica la temperatura adecuada de un espacio para que el usuario permanezca más tiempo en él.

Espacios con una función magnífica, al tener vestíbulos que reúnen a los visitantes y distribuyen por todas las áreas del museo, salas de exposiciones, tiendas, restaurantes, auditorios, guardarropas o servicios, con dimensiones que causan confort <sup>(13)</sup> y goce en cada una de sus partes. Los corredores son más anchos; hay un área de embalaje y desembalaje, bodegas de tránsito, espacio aumentado para los medios y bibliotecas de publicaciones. Hay también estacionamiento para remolques con las instalaciones más modernas de seguridad.

#### 2.1.6 América

En América, el museo constituye la representación más clara de los contenidos sociales de los países, donde se refleja su evolución y desarrollo dentro del campo de las bellas artes.

El visitante será parte del proceso de avanzar en sus introspecciones y de ayudar a prever las necesidades del siglo XXI. En el programa para un centro de arte contemporáneo, se considera la creación de un museo más dinámico donde se guarda el objeto y se proyecta su imagen en grandes alardes de tecnología, que hagan de este espacio un sitio de máxima atracción.

#### 2.1.7 Europa

En los últimos veinte años, los museos de Europa Occidental han tenido grandes cambios. En los países de Francia, Gran Bretaña, España, Alemania e Italia se han notado más estas transformaciones. El análisis del caso de París, Francia, permite ver un crecimiento de museos cuyas raíces radican en el reconocimiento de la ciudad-cultura, o la ciudad estética en general. La modernidad ha reemplazado al historicismo, no formalmente en la imagen del museo, sino en el deseo de conectar a la juventud de Francia, a través de escuelas y universidades.

La diversidad de los enfoques de diseño da como resultado espacios como el centro George Pompidou, ejemplo del resurgimiento y cambio radical de la vida cultural contemporánea, importante para la construcción de museos que se

iniciaría a partir de los años setenta y ochenta, después de cien años del apogeo de los grandes museos.

Este centro generó gran polémica social y política, dando paso a un renacimiento hacia expresiones y creencias; este edificio alberga investigación, exploración, exhibición, libros y arte.

Entre los museos más importantes se encuentran el Centro George Pompidou de Richard Rogers y Renzo Piano (1971-1977); el Museo d'Orsay de Gae Aulenti (1980-1986); el Instituto del Mundo Árabe de Jean Nouvel (1981-1987); la Ciudad de las Ciencias y la Industria de la Villette (1986) de Adrien Fainsilber y el Museo de Louvre de I.M. Pei (1983-1989). Londres, Gran Bretaña, tiene tres museos: el Ala Sainsbury en la Galería Nacional de Venturi Scott Brown y Asociados (1988-1991); las Galerías Sakler en la Academia Real de las Artes de Foster Asociados y la Sala ecológica temporal en el Museo de Historia Natural de Ian Ritchie Arquitectos.

Están nuevos museos como el Museo de Navarra, Pamplona de Jordi Garcés y Enric Soria (1986-1990); el Centro de Cultura Contemporánea, en Barcelona, de Albert Viaplana y Helio Piñón (1994). El hospital general de la ciudad de Madrid; clásicamente barroco del siglo XVIII, se transformó en el Centro de Arte Reina Sofía (1986), que se compara como intento cultural a nivel del Centro George Pompidou.

En cuanto a la creación de una nueva imagen, el problema era solucionar públicamente la inmensa solidez e historia del edificio existente. Esto se logró con un gran éxito, colocando la circulación principal del público de manera vertical, fuera de la fachada principal, en dos torres de vidrio transparentes, estructuralmente audaces.

En un edificio del siglo XIX, remodelado por Rafael Moneo que se abrió al público en 1992 alberga la colección de 700 pinturas del barón Thyssen, en este año Madrid fue declarada Capital Europea de la Cultura. También es importante mencionar el Museo Guggenheim de Frank Gehry en Bilbao, España 1997.

*Fuente: "Enciclopedia de Arquitectura Plazola – Volumen 8" – p. 313-316.*

## 2.1.8 Museos del Siglo XXI

### 2.1.8.1 Musée des Confluences – Lyon. Francia (2003 – 2014)

El Museo Confluencia es un museo de Historia Natural y de las sociedades en Lyon, en la ciudad de Lyon, situado en la confluencia de los ríos Ródano y Saona. El diseño arquitectónico del edificio estuvo a cargo de la empresa austriaca Coop Himmeib Iau También alberga colecciones etnográficas. Se divide en cuatro salas de exposición permanente:

- *Orígenes, historias del mundo*: Cuenta con esqueletos particulares de un *mosasaur*<sup>(14)</sup> y un *Camarasaurus*<sup>(15)</sup> de trilobites; también alberga meteoritos.
- *Especies, la malla*: animales momificados y espectáculos en vivo que se remontan al antiguo Egipto. Copias de dodo <sup>(16)</sup> y el lobo de Tasmania e insectos.
- *Las empresas, hombres de teatro*: muestra objetos de la antigua China, las divisas de las sociedades del Pacífico, así como una marca de automóviles Berliet.
- *Eternidades, visiones del más allá*: dedicada a la representación de la muerte, destaca una momia peruana.



Figura 8. Musée des Confluences. Lyon. Francia

Fuente: [fr.wikipedia.org/wiki/Musée\\_des\\_Confluences](http://fr.wikipedia.org/wiki/Musée_des_Confluences)

### 2.1.8.2 MART–Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Italia (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Trento y Rovereto –2002)

Ubicado en la Provincia Autónoma de Trento, y diseñado por el Arq. Mario Botta y el Ing. Giulio Andreolli, los cuales se inspiraron en los modelos clásicos de las formas. Alberga en su mayoría obras de arte moderno y arte contemporáneo. Es parte del MART también *Depero Futurista Art House*, que alberga las obras más importantes del artista futurista Fortunato Depero. El MART es también hogar del “*Archivo 900*”<sup>(17)</sup>, el centro de investigación del museo. La colección permanente del MART incluye más de 15,000 obras: pinturas, dibujos, grabados y esculturas, con núcleos importantes sobre todo en relación con las vanguardias del siglo XX.

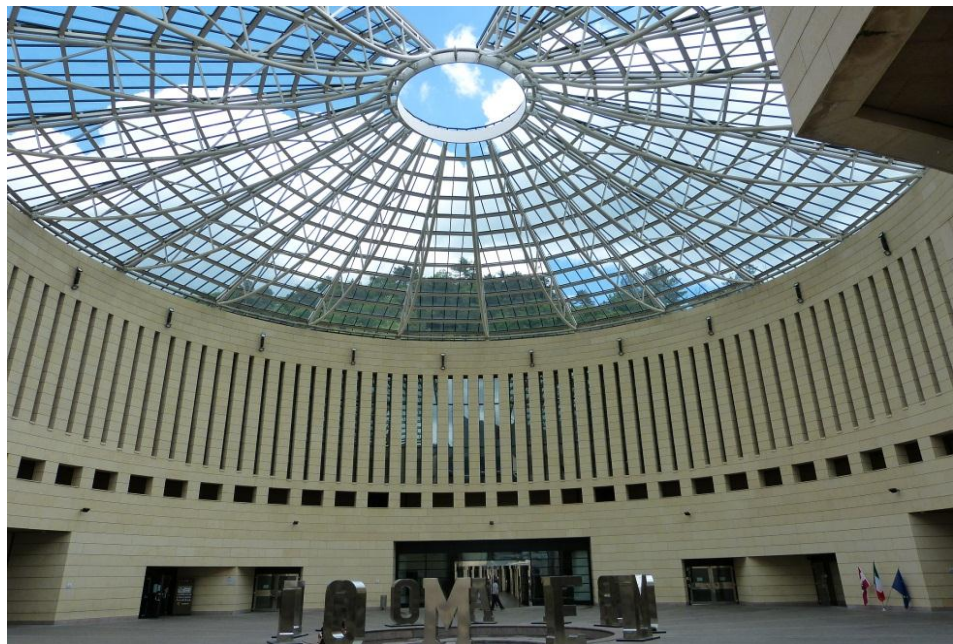


Figura 9. Museo di Arte Moderna. Bologna. Italia

Fuente: [http://it.wikipedia.org/wiki/Museo\\_d%27arte\\_moderna\\_e\\_contemporanea\\_di\\_Trento\\_e\\_Rovereto](http://it.wikipedia.org/wiki/Museo_d%27arte_moderna_e_contemporanea_di_Trento_e_Rovereto)

---

(14) Mosasaur; reptil relacionado con lagartos gigantes marinos y serpientes.

(15) Camarasaurus; es un género extinto de dinosaurio saurópodo que vivió en el Estados Unidos durante el Jurásico, entre 155 y 144 millones de años a.C.

(16) Dodo; (*Raphus cucullatus*), es una especie de grandes aves endémicas de Mauricio. Descubierta en 1598 y extinto a finales del s. XVII.

(17) el centro de investigaciones del MART. Se compone de varios fondos documentales relacionados con el arte y la arquitectura del siglo XX, y una biblioteca especializada italiana.

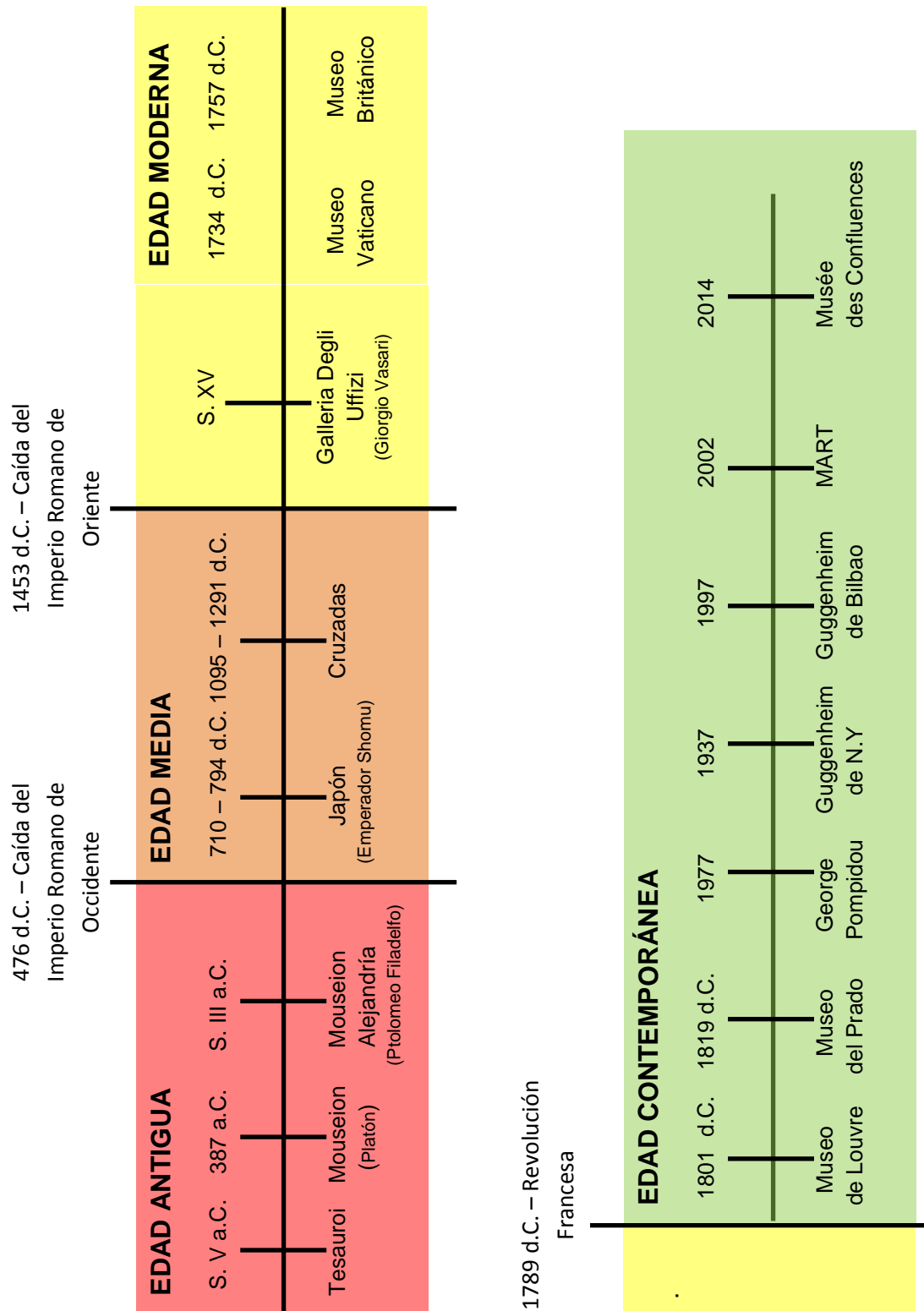


Gráfico 1. Línea de Tiempo – Evolución del museo

Fuente: “Enciclopedia de Arquitectura Plazola – Volumen 8” – p. 313-316.

## 2.2 ANTECEDENTES DE MUSEO ANTROPOLÓGICO AMAZÓNICO

### 2.2.1 MUSEOS LOCALES – IQUITOS

#### 2.2.1.1 Museo Amazónico – Malecón Tarapacá (Prefectura)

Ubicado en la Prefectura de Loreto (Malecón Tarapacá esq. Jr. Morona) declarada Patrimonio Cultural de la Nación, es administrado por la Dirección Regional de Cultura Loreto. Es una edificación neoclásica construida en el año 1863, originalmente tuvo una sola planta; la segunda planta fue construida en el año 1903. En su interior se aprecia decoración mural, madera tallada y un conjunto de muebles antiguos de la “Época del caucho”. Resalta la colección de esculturas hechas en fibra de vidrio a escala 1:1 confeccionadas por el artista plástico Felipe Lettersten, representando a los pobladores de las principales comunidades nativas de la Amazonía de Perú, Brasil y Venezuela.



*Figura 10.* Fachada Museo Amazónico – Malecón Tarapacá

A su vez, comprende múltiples salas de exposiciones temporales, en las que se exponen pinturas de artistas regionales, nacionales, muestras fotográficas,

entre otros. Al ser un recinto adaptado para la función de museo, presenta un recorrido simple alrededor de un gran patio central, el cual distribuye las salas de exposición permanentes y temporales. El museo se encuentra solo en el primer nivel de la edificación.

*Fuente: Guía de Museos del Perú – Ministerio de Cultura – 19.12.2012*



*Figura 11. Pasadizo interior Museo Amazónico – Malecón Tarapacá*

#### 2.2.1.2 Museo Iquitos – Parque Zonal

Lo primero que se ve al ingresar al “Museo Iquitos” es un mural con el lema “Carpent Tua Poma Nepotes”, que significa “Tus descendientes harán la grandeza”, en latín. Se ha construido, además, un paseo de vereda iluminado, con bancas y palmeras que culmina en una enorme maloca al aire libre.

Esta es la plaza cultural del museo, que se ha empeñado en combinar lo tradicional con lo moderno.

“Iquitos es una ciudad de superlativos; es la ciudad más grande del mundo sin conexión a carretera y la más grande de la Amazonía en terreno llano. Es por

esto que el iquiteño necesita un lugar dónde encontrarse, y nosotros se lo hemos dado”, explica Luis Repetto, Jefe del Museo de Artes y Tradiciones Populares del IRA y principal asesor del proyecto. El museo cuenta con dos pisos; en el primero se exponen los 50 años que corresponden a la época del caucho, la biodiversidad, el paisaje, el río y la mediante paneles infográficos.

El segundo piso, se proyecta desde la transformación de la ciudad, la decadencia del caucho, la explotación de las haciendas e hidrocarburos, junto con hechos históricos como la presencia de la Marina de Guerra del Perú en los conflictos con Colombia y Ecuador.



*Figura 12. Fachada Museo Iquitos – Parque Zonal*

La música, el arte y el cine también son reflejados en el museo por medio de vitrinas culturales. En una de ellas se muestran los grupos de Iquitos reflejados en afiches chicha, un tablero con los discos de long play, cd's y casetes. De la misma manera, en una vitrina intercultural, habita un chamán que atiende a los turistas que busquen medicina alternativa. Al frente de esta vitrina, hay un enorme panel con una línea de tiempo y los acontecimientos más importantes de Iquitos en sus 150 años.

“Con el ‘Museo Iquitos’ se inicia una relación de la mano entre la PUCP y la municipalidad para proyectos de cultura y desarrollo. Este museo pretende contribuir a la autoafirmación de la identidad del Loretano; que el ciudadano pueda encontrar un espacio de confrontación para saber de dónde viene y hacia a dónde va”, finaliza Luis Repetto, quien añade que de esta manera, se busca la consolidación del museo y un posicionamiento turístico de Iquitos en el Perú.

Fuente: <http://puntoedu.pucp.edu.pe/noticias/museo-iquitos-abre-sus-puertas-con-apoyo-de-la-pucp/>



*Figura 13. Exposición de barcos a escala*

### 2.2.1.3 Museo de Culturas Indígenas – Malecón Tarapacá N° 332

Este museo exhibe las culturas indígenas de las Amazonía; en ella se aprecian la cultura indígena en armonía con la naturaleza, en sus distintas formas como religión, vida diaria, ceremonias y tradiciones que continúan entre los humanos y los bosques amazónicos. En la exhibición, se puede apreciar cómo la gente amazónica y su cultura interactúan con los animales, plantas, bosques, ríos y lagos en los que habitan.



*Imagen 14.* Fachada Museo de Culturas Indígenas – Malecón Tarapacá

Las muestras etnográficas que se exhiben desde artes de plumas, objetos ceremoniales, instrumentos musicales, utensilios que usan en la caza y pesca y mucho más, muestran un conjunto único y variado de las culturas indígenas. El museo muestra las culturas indígenas de toda la cuenca amazónica.



*Imagen 15.* Vitrinas de exposición Museo de Culturas Indígenas – Malecón Tarapacá

Desde los grupos del este de la Amazonía de Brasil (cuenca del río Xingú – Pará), los grupos indígenas del norte de la Amazonía por las Guyanas, de la parte central del Mato Grosso al Río Negro; los indígenas en las tres fronteras de Brasil, Perú y Colombia; grupos indígenas de Loreto en la Amazonía Peruana y los grupos en las cuencas de los ríos Ucayali, Pastaza y Marañón.

*Fuente: Fundamazonia.org/culturas\_indigenas.html*

## 2.2.2 MUSEOS NACIONALES

### 2.2.2.1 Museo Etnográfico Amazónico – Lima – Perú – 2003

Administrado por el Centro Cultural “José Pío Aza” (Jr. Callao 562, Lima), el “Museo Etnográfico Amazónico”, es creado en el año 2003 por los Misioneros Dominicanos. La muestra museográfica se presenta dentro de un marco arquitectónico y con una museografía atractiva, con la esperanza que contribuya a conocer mejor las culturas amazónicas y que las comunidades en él presentadas se sientan identificadas.



*Figura 16. Fachada Museo Etnográfico Amazónico – Lima*

## Exposición Etnográfica

La prioridad se concentra en las expresiones etnográficas de los pueblos amazónicos. Los mapas, textos y objetos expuestos en la primera sala introducen al visitante a la vida amazónica, mientras que en la segunda sala se exponen los objetos más relevantes de la vida cotidiana en la Amazonía, observando una permanente interrelación entre cultura, familia, sociedad y naturaleza. Las muestras permiten conocer los elementos más vivos y trascendentes de sus culturas: Familia, Arte, Pinturas, Textiles, Actividades económicas y Creencias. Disponen de 1.000 piezas aprox., las cuales según su naturaleza, se clasifican:

- Elaboradas en base a fibra vegetal y animal (bolsas, vestimentas y otros textiles).
- Piezas de naturaleza Botánica-zoomorfa (cestas, bolsas, máscaras, vestimentas, instrumentos musicales, utensilios de pesca, coronas).
- Piezas de naturaleza Cerámicas (Vasijas, ollas...).
- Piezas de naturaleza Lítica (porras, armas, utensilios de trabajo).
- Piezas de naturaleza Ósea (instrumentos musicales, de uso ceremonial y social).
- Piezas de naturales de Metal (instrumentos de guerra, de trabajo).



Figura 17. Interior Museo Etnográfica Amazónico – Lima

### Expresiones Culturales

La casa Matsiguenga es una muestra gráfica de la vida en la Amazonía. Construida con materiales especialmente traídos desde la selva, nos introducen en la armonía de la vida familiar. Las plantas medicinales y la labor curativa de los chamanes nos hablan de un sabio y profundo manejo de la naturaleza, basado en un intenso contacto con el mundo espiritual.

### Grupos Étnicos

La muestra museográfica se centra en los pueblos amazónicos del Sur-Oriente peruano. En el departamento de Madre de Dios se encuentran las etnias Ese Eja y Harakmbut, quienes no trabajan los textiles y sus vestimentas eran elaboradas con cortezas de árbol. Madera, piedra y huesos eran los materiales básicos para elaborar todos sus utensilios. En el río Urubamba y el Alto Ucayali se ubica la familia Arawak, cuya existencia data de hace varios miles de años y que hoy conforman el más amplio y numeroso conjunto de la Amazonía peruana. Destacan en ella los Machiguengas, Yines y Asháninkas.

La cuenca del río Purús es el hábitat propio de la familia etnolingüística Pano (Sharanahua, Amahuaca, Yaminahua...), grupos que habitan las márgenes del río Purús y algunas comunidades del Alto Ucayali.

A todos ellos cabe añadir la importante existencia de comunidades Nahua en los ríos Mishahua y Manu, así como Nantis-Kugapakoris en los ríos Camisea, Timpía y Ticumpinía, grupos que se les denomina “aislados” o “no contactados” y que viven en pequeños asentamientos familiares aislados.

*Fuente: <http://www.selvasperu.org/>*

### 2.2.2.2 Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú – Lima – 1822

Ubicado en la Plaza Bolívar, en el distrito de Pueblo Libre. Este es el museo más antiguo y representativo del país por su valioso, variado y vasto patrimonio cultural. En el recorrido de las salas y galerías se aprecia con rigor museográfico parte de sus importantes colecciones, como ceramios, textiles, metales, material orgánico y lítico relacionados a invalorable restos humanos conservados con técnicas sorprendentes.



*Figura 18.* Fachada Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

Objetos de valor histórico-artístico, fondos documentales fotográficos y bibliográficos dan cuenta de los periodos coloniales y republicanos. Cuenta también con una hermosa casona destinada al Museo Bolivariano conocida como la Quinta del Virrey Pezuela o Quinta de Los Libertadores.

El museo también desarrolla y promueve estudios científicos vinculados con el desarrollo histórico del país. Está administrado por el Ministerio de Cultura y pertenece al Sistema Nacional de Museos del Estado.

*Fuente: Guía de Museos del Perú – Ministerio de Cultura – 19.12.2012*

## 2.2.3 MUSEOS INTERNACIONALES

### 2.2.3.1 Museo Amazónico Abya-Yala – Quito – Ecuador – 1992

El Museo Amazónico es un espacio en donde se revive y se recrea la cultura material de diferentes pueblos amazónicos del Ecuador, de manera particular del pueblo Shuar.

#### Descripción

El "Museo Amazónico Abya-Yala" está actualmente integrado por las áreas arqueológica y etnográfica, alojando una impresionante colección de artefactos y objetos utilitarios de diferentes culturas, entre ellas ollas, tazones, joyas, implementos de caza, animales disecados y cabezas encogidas, además cuenta con una magnífica colección de volúmenes sobre la cultura latinoamericana y los pueblos indígenas. Pertenece a la Universidad Politécnica Salesiana y conserva la cultura material de siete etnias de la Amazonía ecuatoriana: Achuar, Cofán, Siona, Secoya, Huao, Kichwa, Zápara y la colección más amplia de la nacionalidad Shuar.



*Figura 19. Cerámicas de exposición (Fuente: LaHora)*

### Atractivos

- Adorno corporal: Las culturas amazónicas el hombre se adorna con mayor ostentación que la mujer. Coronas, los más vistosos collares y orejeras y ciertas técnicas de peinado son de uso exclusivo de los varones.
- Tejidos y canastos: La necesidad de guardar y transportar distintos objetos, incluso los que deben conservarse secos en un medio húmedo y lluvioso, ha favorecido la elaboración de una extensa gama de cestería desde las canastas para la pesca de tejido.
- Arqueología: Piezas únicas de la fase Upano que datan desde el año 2.750 A.C. Se muestran hachas de piedra, vasijas funerarias, alfarería doméstica y ritual.
- Culturas amazónicas: transmiten sus valores tradicionales de manera oral, a las nuevas generaciones, otorgando importancia capital a los mitos y leyendas, en donde el canto se convierte en excelente medio de comunicación e integra la estructura misma de una pieza musical.
- Cacería y Armas: Aunque actualmente utilizan armas de fuego de fabricación semi-industrial, aún mantienen una categoría superior las armas manufacturadas por ellos mismos con materiales vegetales como bodoqueras, lanzas, trampas y arcos. Los Shuar no utilizan el arco tan característico de otras culturas amazónicas, sus mortales dardos los lanzan con bodoqueras.
- Galería fotográfica: Una colección histórica que rescata las primeras fotografías de los indígenas amazónicos y una colección importante que evidencia los efectos de la explotación petrolera, agroindustrial, maderera y la colonización en el ambiente amazónico. Recrea ambientes de la selva con alimentos, vestimentas, adornos corporales y artesanías. Una de las piezas más cautivantes va en honor de la diosa de las mil caras, que representa los principios quichuas: “ama llulla, ama shua y ama killa”. Contemplando a las deidades, las Tsansas cuelgan en pilastras, con sus rostros eternizando angustias. Todo rodeado de voces, cantos ceremoniales y ritmos musicales.

La finalidad del Museo es la siguiente:

1. Difundir el conocimiento de los valores culturales de los pueblos indígenas amazónicos.
2. Demostrar que es posible la supervivencia de estos pueblos con culturas distintas y costumbres milenarias.
3. Evidenciar como nuestra cultura occidental ha cambiado la forma de vida de estos pueblos.
4. Pones en alerta frente al peligro de la destrucción irreversible de la Amazonía.
5. Sensibilizar a la sociedad sobre la situación indígena y sus problemas.
6. Crear conciencia y opinión de la riqueza humana y biodiversidad del oriente.

Los visitantes pueden recorrer tres salas de la zona arqueológica: la primera de instrumentos de Upano y Huapula; la segunda de piezas de culturas de la Costa, como Valdivia, Chorrera, Jama - Coaque, Milagro – Quevedo; mientras que en la tercera sala hay utensilios de culturas de la Sierra como la Tuncahuán, Cuasmal, Urcuquí, Piartal. El área etnográfica también tiene tres galerías, pero exhibe solamente a culturas amazónicas. La primera estancia exhibe instrumentos, vestimenta y cerámicas de culturas de la Amazonía norte del país: Cofán, Zápara y Siona-Secoya. En la segunda se exponen piezas de culturas de la Amazonía media como la Huaorani y la Kichwa de Pastaza. La tercera galería está dedicada completamente al mundo Shuar; existe una colección variada de instrumentos y piezas de arte que representan a su cultura.

Uno de los elementos que destaca son las tzantzas. Abya Yala es el único museo en Quito, y de los pocos del país, que tiene autorización para exhibir cabezas reducidas reales. Nataly Orbe, directora de este lugar, menciona que el cambio en las instalaciones fue museológico y museográfico: "la parte museológica se refiere al contenido del museo, es decir a todo lo que se exhibe; lo museográfico quiere decir dónde se va a ubicar todo ese contenido".

Además, el recorrido por todas las salas está acompañado por música y sonidos tradicionales de las culturas amazónicas. Otra de las incorporaciones es un pequeño pasillo donde se muestran fotografías de dos escenarios contrarios. En

una de las paredes se colocaron fotos de la vegetación y fauna de la Región Amazónica, mientras que en otra se aprecian imágenes de la destrucción causada por los derrames petroleros en las selvas de esta región.

Según Orbe, este escenario fue construido con la idea de concientizar a quienes visitan el museo sobre el daño que se hace a las culturas amazónicas con la explotación petrolera. Como explica Orbe, esta muestra fotográfica corrobora la idea de fundación del Museo: preservar el patrimonio cultural ecuatoriano, concienciando a visitantes nacionales y extranjeros sobre la diversidad y riqueza amazónica; y sobre los riesgos y desafíos que atraviesa en la actualidad.

También existen animales embalsamados, ubicados en los pasillos, para que se los vea durante todo el recorrido. Todas las piezas se han conseguido gracias a donaciones que provienen de la misma gente de las culturas ancestrales, de arqueólogos y antropólogos nacionales y extranjeros.

Hay aportes de padres salesianos que durante años han trabajado en esa región ecuatoriana, como Lino Rampón, Jacinto Vaca y Juan Bottasso. Desde el 2002, este museo es financiado por y pertenece a la Universidad Politécnica Salesiana, institución que es la responsable del cambio que se le ha dado a las instalaciones y también de las curadurías de las piezas arqueológicas.

Cada pieza necesita ser curada por los arqueólogos y antropólogos expertos al menos cada seis meses. Piezas como las tzantzas que tienen más de 150 años de existencia son tratadas con un procedimiento especial.

*Fuente: Pdf: "Catálogo Museo Amazónico" – Ediciones ABYA-YALA (1ª Edición) – 2003*

#### 2.2.3.2 Museo Etno-arqueológico de Puyo y del Pastaza – Ecuador – 1998

El museo de Puyo se abrió al público en el año 1998 y desde entonces su personal ha trabajado arduamente en crear y conservar una gran colección de objetos y artículos arqueológicos hallados y recolectados a través de toda la provincia del Pastaza.

Entre sus piezas más notables se encuentran, las vasijas funerarias hechas de barro amazónico, las piezas de piedra y herramientas manuales usadas por los aborígenes del Pastaza. Algunas de estas piezas datan más de 2.000 años a.C.



Figura 20. Interior del Museo

El museo aunque no es muy grande, en su contenido es muy valioso. En su sala de exhibición al público, presenta una colección importante, que nos adentra en los periodos arqueológicos del Ecuador. Empezando en el *Periodo Formativo Temprano*, siguiendo al *Periodo de Integración* y el de *Desarrollo Regional*. Este lugar de estudio ha contribuido al descubrimiento y reconocimiento de varias culturas y nacionalidades indígenas propias de la selva amazónica.

Cuando visite el lugar usted podrá hallar, réplicas de los diferentes tipos de chozas o viviendas típicas fabricadas en su propio estilo y funcionalidad en cada cultura principal de la provincia, estas son: Waorani, Zapara, Shuar, Achuar y Kichwa. Cabe mencionar la variedad de artículos y utensilios en madera, piedra y arcilla que recogen, así como la variada colección de insectos y más objetos de interés.

Fuente: <http://www.pastaza.com/attractivos/museo-arquelogico/>

### 2.2.3.3 Museo Weilbauer – Ecuador

Pertenece a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Se trata de un museo de arqueología ecuatoriana. Presenta el trabajo del hombre del antiguo Ecuador desde el Período Paleoindio hasta el Período de la Integración.

Las piezas exhibidas actualmente en el museo fueron propiedad de la pareja alemana: Hilde y Eugen Weilbauer. Dentro de la misma colección se encuentran también expuestas piezas arqueológicas de las investigaciones del arqueólogo ecuatoriano Padre Pedro Porras Garcés, auspiciadas por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

El museo enfatiza el carácter didáctico de la exposición, en función de lo cual, su organización espacial divide las salas en los periodos con las culturas representativas de cada región; así como leyendas informativas, mapas y otros.

En el museo existe un total de 1.874 piezas exhibidas en 22 vitrinas y 103 cajones vitrinas, así como 1.855 fragmentos en su mayoría cerámicos. La sala-biblioteca “Porras Garcés”, que proporciona libros para investigación en temas de Arqueología, Antropología, Historia y temas afines.



Figura 21. Interior Museo Weilbauer

También cuenta con una “sala-taller” en donde se realiza obras artesanales para difusión de Arte Precolombino, la misma que posee una interesante colección de fragmentos cerámicos llamada “Tiestoteca”, así como 103 fotografías de los trabajos arqueológicos realizados por el Padre Porras cuando fue docente en el PUCE. Muestra piezas de las culturas Valdivia, Chorrera, Machalilla y Cotocollao. Presenta una galería de 9 mil años de historia y de arte colonial.

*Fuente:* <http://museos.arqueo-ecuatoriana.ec/es/presentaciones-de-museos/4-generalidades/2-museo-weilbauer>

#### 2.2.3.4 Museo CICAME – Ecuador

El Centro de Investigaciones Culturales de la Amazonía, difunde la cultura amazónica. Al cruzar la puerta del museo, el visitante se adentra en un mundo lleno de signos, referencias y enigmas, urnas funerarias, bandejas y platos de ofrendas profusamente decorados, ajuares funerarios, guerreros y los rostros de la luna de los Omaguas, son parte de este museo en plena selva.

La muestra Arqueológica está compuesta por piezas de varias culturas precolombinas. Entre éstas destacan las piezas procedentes de los Tupiguaraní, pueblo amazónico navegante, cuyos últimos representantes en la amazonia ecuatoriana son los Omaguas. Técnicamente, la cerámica Omagua da paso a la Fase Napo (1188 – 1480 d.C.). Las temáticas del museo son variadas, así como las técnicas utilizadas en la elaboración de las piezas. La mayor cantidad de elementos de la muestra etnográfica son piezas arqueológicas producidas por alfareros. La importancia del Museo del CICAME radica en que posee una de las principales muestras arqueológicas regionales del país. Ello lo convierte en un lugar privilegiado para el aprendizaje de la historia de una de las regiones más importantes del país, la Amazonía, pudiendo utilizarse métodos pedagógicos no convencionales a través del contacto visual con las piezas.

*Fuente:* <http://www.viajandox.com/orellana/museo-cicame-orellana.htm>

## CAPÍTULO III

## MARCO CONCEPTUAL

### 3.1 Museo

Un museo (del latín *musēum* y éste a su vez del griego *Μουσείον*) es una institución pública o privada, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, con propósitos de estudio, educación y delectación, evidencias materiales del hombre y su ambiente, según el Internacional Council of Museums (ICOM). // Centro de cultura donde se conservan los testimonios tanto del pasado remoto como de la época contemporánea; en él se investiga y difunde el conocimiento para que la comunidad tenga memoria del legado de la humanidad. // Institución permanente que presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico para fines de estudio, educación y delectación del pasado y del presente.

*Fuente: "Enciclopedia de Arquitectura Plazola – Volumen 8" – p. 313-316.*

### 3.2 Antropología

La antropología (del griego *ἄνθρωπος anthropos*, «hombre (humano)», y *λόγος, logos*, “conocimiento”) es la ciencia que estudia al ser humano de una forma integral. Para abarcar la materia de su estudio, la antropología recurre a herramientas y conocimientos producidos por las ciencias sociales y las ciencias naturales. La aspiración de la disciplina antropológica es producir conocimiento sobre el ser humano en diversas esferas, intentando abarcar tanto estructuras sociales de la actualidad, la evolución biológica de nuestra especie, el desarrollo y los modos de vida de pueblos que han desaparecido y la diversidad de expresiones culturales y lingüísticas que caracterizan a la humanidad.

*Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Antropología>*

### 3.3 Propuesta

Es la idea o proyecto sobre un asunto o negocio que se presenta ante una o varias personas que tienen autoridad para aprobarlo o rechazarlo. Refiere al ofrecimiento, el convite o el pensamiento que se expresa ante una persona con un cierto objetivo.

*Fuente: <http://es.thefreedictionary.com/propuesta>*

### 3.4 Historia

La historia es la ciencia que tiene como objeto de estudio el pasado de la humanidad y como método propio de las ciencias sociales. Se denomina también “historia” al periodo histórico que transcurre desde la aparición de la escritura hasta la actualidad. Más allá de las acepciones propias de la ciencia histórica, “historia” (en el lenguaje usual), es la narración de cualquier suceso, incluso de sucesos imaginarios y de mentiras; sea su propósito el engaño, el placer estético o cualquier otro (ficción histórica). Por el contrario, el propósito de la ciencia histórica es averiguar los hechos y procesos que ocurrieron y se desarrollaron en el pasado e interpretarlos ateniéndose a criterios de objetividad; aunque la posibilidad de cumplimiento de tales propósitos y el grado en que sean posibles son en sí mismos objetos de debate.

*Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Historia>*

### 3.5 Amazonía

La Amazonía, también denominada “Amazonia”, es una vasta región de la parte central y septentrional de América del Sur que comprende la selva tropical de la cuenca del Amazonas. La adyacente región de las Guyanas también posee selvas tropicales, por lo que muchas veces se le considera parte de la Amazonia. Esta selva amazónica es el bosque tropical más extenso del mundo. Se considera que su extensión llega a los 6 millones de km<sup>2</sup> repartidos entre ocho países, de los cuales Brasil y Perú poseen la mayor extensión de la Amazonia, seguidos por Bolivia, Colombia, Ecuador, Guyana, Venezuela y Surinam.

La Amazonia se destaca por ser una de las ecorregiones con mayor biodiversidad en el mundo.

Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Amazonia>

### 3.6 Arquitectura

William Morris – La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana: no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando solo el puro desierto (*The Prospects of architecture in Civilization*, conferencia pronunciada en la *London Institution* el 10 de marzo de 1881 y recopilada en el libro *On Art and Socialism*, Londres, 1947).

Bruno Zevi – La arquitectura no deriva de una suma de longitudes, anchuras y alturas de los elementos constructivos que envuelven el espacio, sino dimana propiamente del vacío, del espacio envuelto, del espacio interior, en el cual los hombres viven y se mueven (*Saber ver la arquitectura*, Barcelona, 1948).

León Battista Alberti – “...el arquitecto (*architectore*) será aquel que con un método y un procedimiento determinados y dignos de la admiración haya estudiado el modo de proyectar en teoría y también de llevar a cabo en la práctica cualquier obra que, a partir del desplazamiento de los pesos y la unión y el ensamble de los cuerpos, se adecue, de una forma hermosísima, a las necesidades más propias de los seres humanos” (*De Re Aedificatoria*, 1452 - del Lib. I, Cap. I).

John Ruskin – “La arquitectura es el arte de levantar y de decorar los edificios construidos por el hombre, cualquiera sea su destino, de modo que su aspecto contribuya a la salud, a la fuerza y al placer del espíritu” (*The Seven Lamps of Architecture*, 1849).

Eugene Violett-le-Duc – “La arquitectura es el arte de construir. Se compone de dos partes, la teoría y la práctica. La teoría comprende: el arte propiamente dicho, las reglas sugeridas por el gusto, derivadas de la tradición, y la ciencia, que se funda sobre fórmulas constantes y absolutas. La práctica es la aplicación de la teoría a las necesidades; es la práctica la que pliega el arte y la ciencia a la naturaleza de los

*materiales, al clima, a las costumbres de una época, a las necesidades de un periodo”*  
(*Dictionnaire raisonné. 1854-1868*).

Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura>

### 3.7 Arquitectura Museal

La arquitectura museal se define como el arte de concebir y adecuar o construir un espacio destinado a abrigar las funciones específicas de un museo, en particular las de exposición, conservación preventiva y activa, estudio, gestión y recepción. Desde la invención del museo moderno, hacia fines del siglo XVIII y principios del XIX, paralelamente a la reconversión de antiguos edificios patrimoniales, se desarrolla una arquitectura específica que, a través de exposiciones temporarias o permanentes, se vincula con las condiciones de preservación, investigación y comunicación de las colecciones.

Fuente: COLIN, Armand – “Conceptos claves de museología” pp.23 – 2010 (PDF)

### 3.8 Etnología

Es la ciencia social que estudia y compara los diferentes pueblos y culturas del mundo antiguo y actual. Algunos autores la consideran una disciplina y método de investigación de la antropología.

“Hace unos años se consideraba que la etnología era el estudio de las sociedades “sin escritura” o “sin mecanizar”, por no decir “primitivas”... Pero enseguida se rechazó el término “primitivo” por sus connotaciones peyorativas y porque el pensamiento de los autores del siglo XIX lo vinculaba a la idea de sociedades cercanas al estado de naturaleza, “salvajes” o “bárbaras”... Puesto que lo “primitivo” desaparece del vocabulario de las ciencias humanas y los pueblos a los que así se califica, están en vías de desaparición, cabe preguntarse si el objeto de estudio de la etnología sigue siendo válido” (Lombard, 1997 (p. 17-18).

Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Etnología>

### 3.9 Territorio

Se denomina territorio a un área (incluyendo tierras, aguas y espacio aéreo) siempre con la posesión de una persona, organización, institución, Estado o país. En la perspectiva de la geosemántica social se entiende por territorio la suma de un sentido (significado) a un lugar, cuya definición es validada por una comunidad. También se denomina territorio a la zona controlada o dominada por ciertos animales. No obstante, el territorio es un concepto polisémico, cuya definición varía de acuerdo a la disciplina desde la cual se enfoque.

*Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Territorio>*

### 3.10 Museografía

El término museografía, que hizo su aparición a partir del siglo XVIII (Neickel, 1727), es más antiguo aún que el término museología y reconoce tres acepciones específicas:

1. Actualmente, la museografía se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición. La palabra es utilizada para designar las actividades intelectuales o prácticas atinentes al museo.
2. El uso de la palabra museografía procura designar el arte o las técnicas de la exposición. De manera más general, lo que se ha dado en llamar “el programa museográfico”, engloba la definición de los contenidos de la exposición y sus imperativos, así como el conjunto de vínculos funcionales existentes entre los espacios de exposición y los restantes del museo.
3. Del mismo modo que la bibliografía constituye una de las etapas fundamentales de la investigación científica, la museografía se concibe para facilitar la investigación de las fuentes documentales de los objetos a efectos de desarrollar su estudio sistemático.

*Fuente: COLIN, Armand – “Conceptos claves de museología” pp.23 – 2010 (PDF)*

### 3.11 Museología

Etimológicamente, la museología es “el estudio del museo” y no su práctica, la cual remite a la museografía.

1. La primera acepción y la más difundida, tiende a aplicar ampliamente el término “museología” a todo lo que concierne al museo. Se puede hablar de los departamentos museológicos de una biblioteca (la preciada reserva o el gabinete de numismática), de cuestiones museológicas (relativas al museo), etc.
2. La segunda acepción del término se utiliza generalmente en gran parte de las redes universitarias occidentales. Las definiciones más utilizadas se acercan a la propuesta de Georges Henri Riviére: *“La museología es la ciencia aplicada, la ciencia del museo. Estudia su historia y su rol en la sociedad; las formas específicas de investigación y de conservación física, de presentación, de animación y de difusión; de organización y de funcionamiento; de arquitectura nueva o musealizada; los sitios recibidos o elegidos; la tipología; la deontología”* (Riviére, 1981).
3. A partir de los años ´60, en los países del Este (Europa), la museología llega a ser considerada como un verdadero campo científico de investigación de lo real (una ciencia en formación, una disciplina completa). *“La museología es una disciplina científica independiente, cuyo objeto de estudio es la actitud específica del Hombre frente a la realidad, expresiones de sistemas mnemónicos que se concretizado bajo diferentes formas museales a lo largo de la historia. La museología es una ciencia social surgida de disciplinas científicas documentales y contribuye a la comprensión del hombre en la sociedad”* (Stránsky, 1980).
4. Los nuevos tipos de museos concebidos en oposición al modelo clásico y a la posición central que ocupan en ellos las colecciones: se trata de los ecomuseos, los museos de sociedad, los centros de cultura científica y técnica.

Fuente: COLIN, Armand – “Conceptos claves de museología” pp.23 – 2010 (PDF)

## CAPÍTULO IV

## MARCO REFERENCIAL

### Propuesta Referencial (Descripción Arquitectónica)

#### 4.1 Propuesta Museo Juan Soriano / Tatiana Bilbao



*Figura 22. Perspectiva de la propuesta de museo*

##### 4.1.1 Descripción de los arquitectos

La transformación de la idea de museo como contenedor de arte sufrió un cambio significativo en el siglo XX, de la mano de la transformación del propio arte y el espectador. El museo de arte moderno se configura como un dispositivo al servicio de la sociedad, ya no como un espacio aislado sino relacionado con la vida pública y la actividad de la ciudad.

Un espacio con la capacidad de transformarse y responder a la agitada y cambiante vida urbana. Este nuevo concepto de museografía otorga al visitante un papel protagonista, generando nuevas actitudes y requiriendo continuamente la intervención del espectador. Se ha pasado del académico museo poseedor y exhibidor de una colección permanente, al contemporáneo museo activo con unos contenidos que se renuevan continuamente.



Figura 23. Planta exterior de la propuesta de museo

El proyecto del Museo Juan Soriano debe cubrir el amplio panorama artístico de la época, así como promover y facilitar la relación de diferentes medios, soportes y formas artísticas. Por lo tanto el espacio arquitectónico no se proyecta como una unidad aislada, en cambio se configura como un espacio fragmentando, flexible y abierto que permite la conjunción y relación del espacio interior y exterior, así como la introducción del espacio para las artes escénicas en el ámbito del Museo y no como un auditorio aislado.

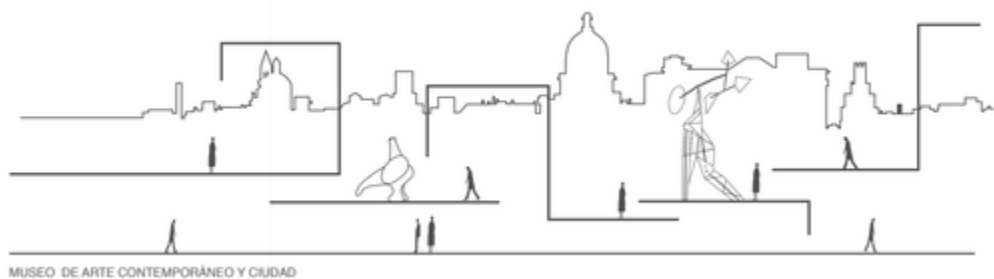


Figura 24. Corte esquemático de los espacios

Respondiendo a la figura del artista resulta imperativo proyectar un espacio que permita que el visitante descubra la obra de arte de manera lúdica y exploratoria. Planteando la idea del Museo que se descubre poco a poco con la capacidad de transformarse a cada paso del visitante, apreciando el trabajo del

artista en obras particulares, pero también en su evolución, superposición y conjunto.

#### 4.1.2 Concepto espacial

Desde su ubicación el Museo Juan Soriano habla de su relación con la Ciudad de Cuernavaca dada su cercanía con el centro urbano, su conexión vial y la relación visual que se puede establecer desde el terreno.

La propuesta contempla una gran plaza de acceso, un vacío en la traza urbana y una sustracción en el terreno que introduce al visitante al Museo. La plaza es la bienvenida para todos visitantes, los que llegan a pie desde centro y para los que vienen en auto y suben desde el estacionamiento a la plaza. Una de las esculturas de gran escala del artista es el primer guiño que señala la función del espacio al que se ve a ingresar.



*Figura 25.* Elevación de la zona exterior del museo

Al entrar al museo la amplitud de la plaza exterior se olvida debido a la poca altura del vestíbulo, este el espacio en el que el visitante se interna en el mundo del artista. Aquí se concentra parte del programa del área externa como: la recepción, tienda del museo y servicios como baños y guardarropa. El vestíbulo interior sirve para distribuir al visitante a las diferentes áreas, conduce a las salas de exposición temporal y permanente y contiene las escaleras que conducen a la plaza del primer nivel. En las salas de exposición el espacio se libera, crece en

altura y la continuidad espacial se fragmenta generando diferentes espacios, continuos pero con diversas cualidades espaciales, fomentando la relación del arte y la arquitectura. Espacios dinámicos y flexibles que permiten exposiciones de diversos tipos de objetos, soportes, medios y recorridos museográficos. De esta forma el espacio arquitectónico permite la lectura individual de cada pieza a la vez que genera un discurso global impulsando el desarrollo de diversos guiones curatoriales.



*Figura 26.* Corte de los espacios interiores propuestos para el museo

La sala de exposición de temporal se proyecta como un espacio con la capacidad de albergar diversos tipos de exposiciones para dar cabida a las diferentes expresiones de los contemporáneos de Juan Soriano, como: la fotografía, la escultura, la pintura, la escenografía, el cine, entre otros. También cuenta con dos salas más pequeñas en el primer nivel que pueden funcionar como continuación de la exposición en planta baja, o bien, para otras exposiciones más pequeñas.

En la sala de exposición permanente se desarrollan las ideas conceptuales más importantes del proyecto arquitectónico. El recorrido se inicia en planta baja desde el vestíbulo interior, la exposición se desarrolla en una secuencia de espacios en los que el visitante descubrirá las expresiones del artista de pequeña

escala hasta llegar a la sala número 3 en la que encuentra las escaleras para subir al siguiente piso. El primer nivel es el espacio que se abre al jardín de las esculturas y la ciudad. Aquí es donde el visitante descubre la escultura a gran escala y su relación con el paisaje, el arte se convierte en el dispositivo que enmarca la ciudad y la arquitectura. Para finalizar el recorrido el visitante regresa al espacio interior en planta baja para volver al espacio en el que comenzó.



*Figura 27. Corte esquemático de los espacios*

Una de las etapas más interesantes de Soriano fue su incursión en el proyecto de Poesía en Voz Alta, con este el espacio escénico cobró un nuevo significado relacionando la poesía, el teatro y el arte. El proyecto busca liberar las artes escénicas del espacio cerrado del auditorio, por lo que su piel exterior se abre hacia el foro al aire libre y el jardín, el arte, la arquitectura y el paisaje se convierten en la escenografía del espacio teatral. De esta forma se propone un auditorio cerrado pequeño, ideal para conferencias, mesas redondas y pequeños eventos, pero con la probabilidad de abrirlo y conectarlo con el foro al aire libre y el jardín.

Desde la plaza del primer nivel por el jardín y el auditorio abierto se llega al resto del programa: la cafetería, restaurante, biblioteca y área de enseñanza. Estos espacios se desarrollan en volúmenes aislados relacionados al jardín y conectados en planta baja. El recorrido por el museo se convierte en un paseo por el jardín, en el que la deriva por sus caminos conduce al visitante a descubrir las diferentes facetas del artista, la arquitectura y la ciudad



Figura 28. Perspectiva zona exterior

#### 4.1.3 Concepto museográfico

La propuesta museográfica es dinámica y flexible con la finalidad de mostrar la diversidad de medios y formas artísticas con las que trabajo al artista y sus contemporáneos. La museografía busca brindar una visión particular a cada objeto así como promover la vista de conjunto de la obra, permitiendo comunicar un mensaje global. Así mismo se adapta las necesidades de diversos guiones curatoriales.

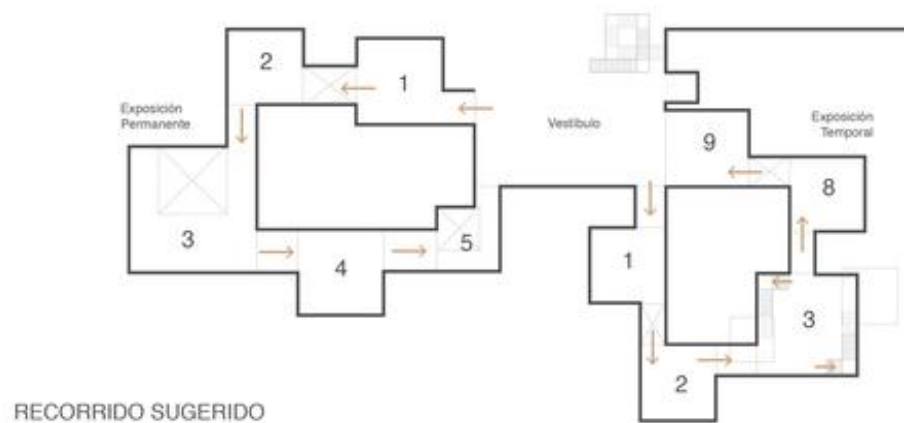


Figura 29. Plaanta de recorrido sugerido

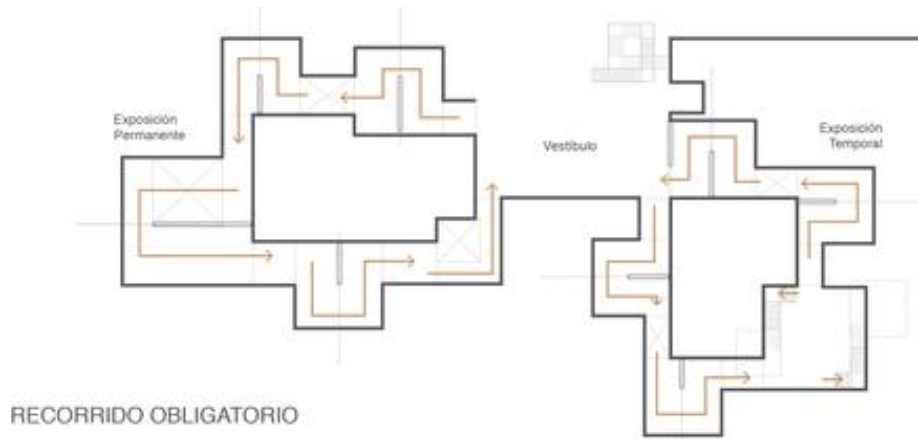


Figura 30. Planta de recorrido obligatorio

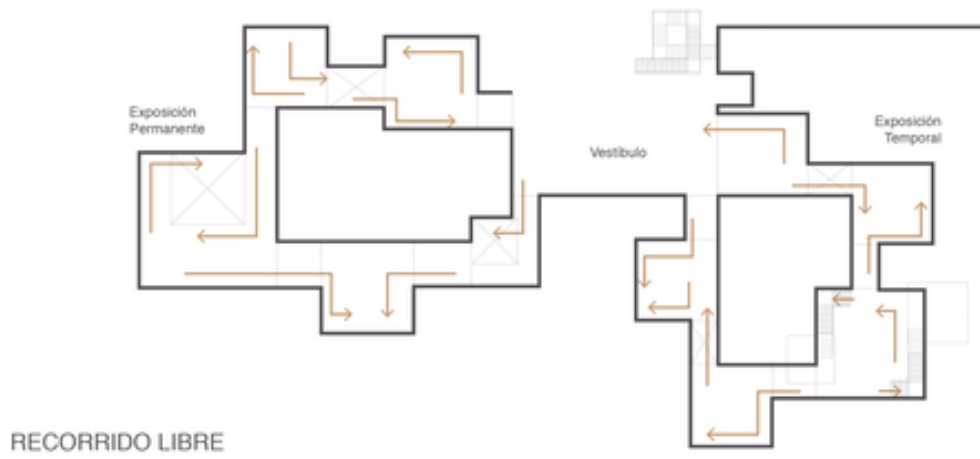


Figura 31. Planta de recorrido libre

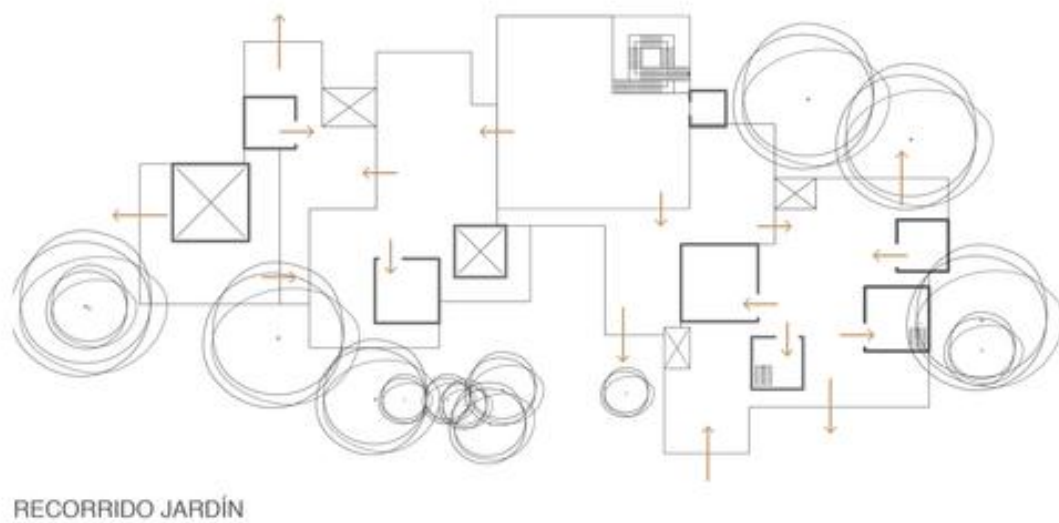


Figura 32. Planta de recorrido jardín

1. Recorridos

- Sugerido
- Obligatorio
- Libre

2. Exposición permanente

Ya que se proyecta exhibir únicamente una parte de la colección (30%) la sala tiene cierta versatilidad para fomentar la itinerancia de obras y la oportunidad a mostrar diferentes guiones curatoriales.

3. Exposiciones temporales.

Considerando el cambio continuo de exposiciones la sala tiene una conexión directa a la zona interna y la bodega de tránsito, facilitando el montaje y desmontaje de las obras. El núcleo central de instalaciones y servicios permite adaptar la sala para diferentes tipos de exposiciones, compartimentando el espacio con mamparas para poder reducir la escala del espacio, obscurecer la sala o realizar proyecciones de cine o videoarte.

La propuesta es generar espacios flexibles, compartimentables y con capacidad de adaptarse a diversas condiciones ambientales y técnicas para recibir todo tipo de exhibiciones.

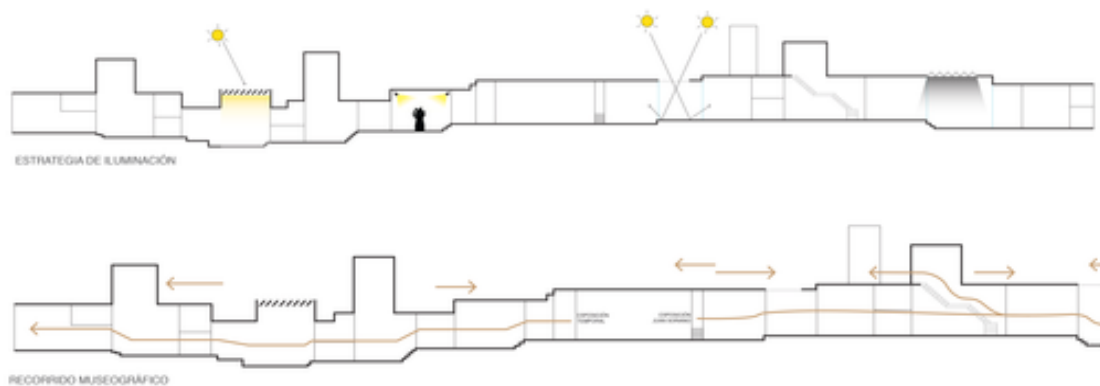


Figura 33. Corte esquema de asoleamiento y ventilación interna

#### 4.1.4 Programa Arquitectónico

<b>NIVEL PB / ACCESO</b>	<b>5.689.00 m2 utiles</b>	<b>PRIMER NIVEL / JARDÍN</b>	<b>6.590.00 m2 utiles</b>
<b>00.00 PLAZAS / VESTÍBULOS</b>	<b>740.00 m<sup>2</sup></b>	<b>00.00 PLAZAS / VESTÍBULOS</b>	<b>2.580.00 m<sup>2</sup></b>
00.00 PLAZA EXTERIOR	445.00 m <sup>2</sup>	00.02 VESTIBULO EXTERNO	130.00 m <sup>2</sup>
00.01 VESTIBULO INTERNO	295.00 m <sup>2</sup>	00.03 PLAZA TEMPORALES	420.00 m <sup>2</sup>
00.01.01 RECEPCIÓN / INFORMACIÓN	15.00 m <sup>2</sup>	00.04 PLAZA PERMANENTES	580.00 m <sup>2</sup>
00.01.02 GUARDARROPA	10.00 m <sup>2</sup>	00.05 FORO ABIERTO	780.00 m <sup>2</sup>
00.01.03 BAÑOS PÚBLICOS	25.00 m <sup>2</sup>	00.06 PLAZA PÚBLICA	188.00 m <sup>2</sup>
00.01.04 TIENDA / LIBRERÍA	25.00 m <sup>2</sup>	00.07 PLAZA ENSEÑANZA	290.00 m <sup>2</sup>
		00.08 PLAZA SERVICIOS	133.00 m <sup>2</sup>
<b>01.00 EXPOSICIONES</b>	<b>535.00 m<sup>2</sup></b>	<b>01.00 EXPOSICIONES</b>	<b>105.00 m<sup>2</sup></b>
01.01 EXPOSICIONES TEMPORALES	290.00 m <sup>2</sup>	01.01 EXPOSICIONES TEMPORALES	32.00 m <sup>2</sup>
01.01.01 SALA 01	55.00 m <sup>2</sup>	01.01.06 SALA 06	12.00 m <sup>2</sup>
01.01.02 SALA 02	45.00 m <sup>2</sup>	01.01.07 SALA 07	20.00 m <sup>2</sup>
01.01.03 SALA 03	100.00 m <sup>2</sup>	01.02 EXPOSICIONES PERMANENTES	74.00 m <sup>2</sup>
01.01.04 SALA 04	60.00 m <sup>2</sup>	01.02.04 SALA 04	12.00 m <sup>2</sup>
01.01.05 SALA 05	30.00 m <sup>2</sup>	01.02.05 SALA 05	20.00 m <sup>2</sup>
01.02 EXPOSICIONES PERMANENTES	245.00 m <sup>2</sup>	01.02.06 SALA 06	30.00 m <sup>2</sup>
01.02.01 SALA 01	40.00 m <sup>2</sup>	01.02.07 SALA 07	12.00 m <sup>2</sup>
01.02.02 SALA 02	45.00 m <sup>2</sup>		
01.02.03 SALA 03	70.00 m <sup>2</sup>	<b>02.00 ZONA EXTERNA / ENSEÑANZA</b>	<b>252.00 m<sup>2</sup></b>
01.02.06 SALA 06	45.00 m <sup>2</sup>	02.02 RESTAURANTE	90.00 m <sup>2</sup>
01.02.09 SALA 09	45.00 m <sup>2</sup>	02.02.04 COMENSALES	90.00 m <sup>2</sup>
		02.03 BIBLIOTECA	42.00 m <sup>2</sup>
<b>02.00 ZONA EXTERNA / ENSEÑANZA</b>	<b>623.00 m<sup>2</sup></b>	02.03.08 LECTURA 01	12.00 m <sup>2</sup>
02.00 VESTIBULO PÚBLICO	100.00 m <sup>2</sup>	02.03.09 LECTURA 02	30.00 m <sup>2</sup>
02.01 AUDITORIO CERRADO	180.00 m <sup>2</sup>	02.04 ENSEÑANZA	120.00 m <sup>2</sup>
02.02 RESTAURANTE	66.00 m <sup>2</sup>	02.04.05 TALLER ESCULTURA	30.00 m <sup>2</sup>
02.02.01 COCINA	25.00 m <sup>2</sup>	02.04.06 TALLER GRÁFICA	20.00 m <sup>2</sup>
02.02.02 BODEGAS	25.00 m <sup>2</sup>	02.04.07 TALLER PINTURA	30.00 m <sup>2</sup>
02.02.03 SERVICIOS	16.00 m <sup>2</sup>	02.04.08 TALLER CERÁMICA	20.00 m <sup>2</sup>
02.03 BIBLIOTECA	132.00 m <sup>2</sup>	02.04.09 TALLER TAPICES	20.00 m <sup>2</sup>
02.03.01 RECEPCIÓN	25.00 m <sup>2</sup>		
02.03.02 OFICINAS	15.00 m <sup>2</sup>	<b>03.00 SERVICIOS / ADMINISTRACIÓN</b>	<b>90.00 m<sup>2</sup></b>
02.03.03 ACERVO	45.00 m <sup>2</sup>	03.01 ADMINISTRACIÓN	20.00 m <sup>2</sup>
02.03.04 FONDO RESERVADO	12.00 m <sup>2</sup>	03.01.06 DIRECCIÓN	20.00 m <sup>2</sup>
02.03.05 ARCHIVO HISTÓRICO	20.00 m <sup>2</sup>		
02.03.06 INVESTIGACIÓN	9.00 m <sup>2</sup>	03.02 SERVICIOS	70.00 m <sup>2</sup>
02.03.07 AUDIO / VIDEO	6.00 m <sup>2</sup>	03.02.02 COMEDOR EMPLEADOS	30.00 m <sup>2</sup>
02.04 ENSEÑANZA	135.00 m <sup>2</sup>	03.02.03 SEGURIDAD	20.00 m <sup>2</sup>
02.04.01 RECEPCIÓN	20.00 m <sup>2</sup>	03.02.04 JARDINERÍA	20.00 m <sup>2</sup>
02.04.02 BAÑOS	15.00 m <sup>2</sup>		
02.04.03 OFICINA	25.00 m <sup>2</sup>	<b>06.00 JARDÍN</b>	<b>3.563.00 m<sup>2</sup></b>
02.04.04 SALA DE JUNTAS	18.00 m <sup>2</sup>		
02.04.05 SALÓN DE MÚSICA / DANZA	60.00 m <sup>2</sup>		

<b>02.00 ZONA EXTERNA / ENSEÑANZA</b>	<b>623.00 m<sup>2</sup></b>
02.00 VESTIBULO PÚBLICO	100.00 m <sup>2</sup>
02.01 AUDITORIO CERRADO	190.00 m <sup>2</sup>
02.02 RESTAURANTE	66.00 m <sup>2</sup>
02.02.01 COCINA	25.00 m <sup>2</sup>
02.02.02 BODEGAS	25.00 m <sup>2</sup>
02.02.03 SERVICIOS	16.00 m <sup>2</sup>
02.03 BIBLIOTECA	132.00 m <sup>2</sup>
02.03.01 RECEPCIÓN	25.00 m <sup>2</sup>
02.03.02 OFICINAS	15.00 m <sup>2</sup>
02.03.03 ACERVO	45.00 m <sup>2</sup>
02.03.04 FONDO RESERVADO	12.00 m <sup>2</sup>
02.03.05 ARCHIVO HISTÓRICO	20.00 m <sup>2</sup>
02.03.06 INVESTIGACIÓN	9.00 m <sup>2</sup>
02.03.07 AUDIO / VIDEO	6.00 m <sup>2</sup>
02.04 ENSEÑANZA	135.00 m <sup>2</sup>
02.04.01 RECEPCIÓN	20.00 m <sup>2</sup>
02.04.02 BAÑOS	15.00 m <sup>2</sup>
02.04.03 OFICINA	25.00 m <sup>2</sup>
02.04.04 SALA DE JUNTAS	18.00 m <sup>2</sup>
02.04.05 SALÓN DE MUSICA / DANZA	57.00 m <sup>2</sup>
<b>03.00 SERVICIOS / ADMINISTRACION</b>	<b>365.00 m<sup>2</sup></b>
03.00 VESTIBULO SERVICIOS	100.00 m <sup>2</sup>
03.01 ADMINISTRACIÓN	130.00 m <sup>2</sup>
03.01.01 RECEPCIÓN	40.00 m <sup>2</sup>
03.01.02 CUBICULOS	40.00 m <sup>2</sup>
03.01.03 SALA DE JUNTAS	40.00 m <sup>2</sup>
03.01.04 BAÑOS	8.00 m <sup>2</sup>
03.01.05 ARCHIVO	2.00 m <sup>2</sup>
03.02 SERVICIOS	135.00 m <sup>2</sup>
03.02.01 BAÑOS / VESTIDORES	35.00 m <sup>2</sup>
03.02.05 CUARTO DE MAQUINAS	30.00 m <sup>2</sup>
03.02.06 TALLER MUSEOGRAFÍA	30.00 m <sup>2</sup>
03.02.07 BODEGA MUSEOGRAFÍA	40.00 m <sup>2</sup>
<b>04.00 ZONA INTERNA</b>	<b>560.00 m<sup>2</sup></b>
04.01 ANDÉN CARGA Y DESCARGA	200.00 m <sup>2</sup>
04.02 BODEGA TRANSITO	120.00 m <sup>2</sup>
04.03 BODEGA OBRA	120.00 m <sup>2</sup>
04.04 GESTIÓN DE COLECCIONES	80.00 m <sup>2</sup>
04.05 TALLER INTERNO	40.00 m <sup>2</sup>
04.06 RESTAURACIÓN	40.00 m <sup>2</sup>
<b>05.00 ESTACIONAMIENTO</b>	<b>2.846.00 m<sup>2</sup></b>
05.01 CAJONES	924.00 m <sup>2</sup>
05.02 NUCLEO	348.00 m <sup>2</sup>
05.03 CIRCULACIONES	1596.00 m <sup>2</sup>

## 4.2 Perfil preliminar del proyecto de Museo Histórico Regional – Comisión Asesora del Patrimonio Monumental de Iquitos (1988) – Transcripción del documento

### 4.2.1 Denominación del proyecto

Museo Histórico de la Amazonía (Amazonas)

### 4.2.2 Antecedentes del proyecto

Ya desde hace una veintena de años se ha hecho, según nuestra investigación, una serie de estudios y tentativas museológicas tendientes a recuperar la diversidad de la múltiple y variada realidad: biológica, etnográfica, cultural, histórica, etc. De las investigaciones realizadas hasta el momento podríamos indicar algunos casos concretos.

- a. Pequeño Museo Etnográfico y Biológico. Organizado y sistematizado por el Vicario Apostólico de Iquitos, Mons. José García Pulgar a partir del año 1945 hasta 1954. En él se fueron acopiando una serie de materiales de cerámica, cestería y plumería, armas, y otros elementos de la cultura física de las poblaciones indígenas de esta región del Bajo Amazonas, aportadas por los misioneros en los distintos viajes y correrías.
- b. Museo Histórico Etnográfico de Loreto. La iniciativa era muy personal del entonces Comandante General de la V Región Militar D. José Benavides, quien llegó a motivar a una gran parte de la industria y el comercio locales. Se logró una discreta pero interesante exposición en el edificio que había sido construido para el Diario El Oriente en el año 1936.
- c. Museo Municipal. Fundado en el año 1973 bajo el gobierno del Dr. Luis Donayre Lozano y por iniciativa del concejal Milton Marquillo no se puede decir que haya alcanzado, a pesar de las buenas intenciones de los creadores, el mínimo nivel de muestrario de lo que es la región, ni tampoco llegó a tener una vocación definida: un poco de culturas aborígenes, unas colecciones de taxidermia y un aquarium de muy efímera existencia.

- d. BAP América. El día viernes 15 de Noviembre de 1988 fue abierto al público el MUSEO NAVAL que recuerda la gesta de Caquetá. Recoge vestigios del Tnte. Clavero y otros documentos de valor histórico. Se considera como un esfuerzo serio de restauración y recuperación en su especialidad. El Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía – CETA, ha suscrito un convenio de asistencia a través de exposiciones permanentes.
- e. Otras colecciones privadas
- La Colección de Cerámica de las Etnias de la Amazonía, acopiada por el P. Joaquín García en su propio domicilio, merced a compras personales o a donaciones que le han hecho distintas agrupaciones étnicas de la región, viajeros de puestos misionales o investigadores. Representa lo más variado de las culturas de la Selva Baja y es considerada como la más completa en su género.
  - Colección de Cerámica Prehistórica, recogida en los últimos diez años por el mismo religioso, a raíz de los descubrimientos hechos en el río Corrientes y las primeras prospecciones arqueológicas realizadas por un grupo de investigadores del Instituto Nacional de Cultura – INC\*.
  - Colección pictórica del Club Loreto de Lima, donde se muestran una serie de obras originales de la paleta del Maestro César Calvo de Araujo, además de un cuadro de Otto Michael y algunos otros lienzos de diversos artistas de la selva.
  - Pinacoteca Regional. No existe ninguna como colección, pero en diversos lugares hay una serie de cuadros del notable valor en la historia de la cultura de nuestro pueblo. Entre ellos cabe destacar: los dos murales de la Municipalidad Provincial de Maynas obras de Calvo de Araujo\*\*, los frescos de la Iglesia Matriz (Calvo, Aída Young, Pinasco, etc.) y una serie de obras de menor importancia en colecciones privadas distribuidas por residencias de familias en Iquitos y Lima.

---

\*INC: Actualmente es el Ministerio de Cultura

#### 4.2.3 Hacia la búsqueda de la identidad regional

El proyecto del Museo Histórico Regional no surge por generación espontánea. Las condiciones socio-políticas, el proceso de regionalización, el creciente desarrollo de las diversas investigaciones científicas y tecnológicas sobre el pasado inmediato y más inmediato han hecho necesaria la elaboración de un amplio y orgánico programa museológico que rescate, estudie, organice, ordene, sistematice y difunda la profunda riqueza cultural de nuestra región, tanto en sus luces como en sus sombras.

En la reflexión en torno a estas realidades ha habido teorías\*\*\* que propusieron la creación de un gran Museo Amazónico que condensara todos los aspectos de esta compleja y conflictiva realidad. Un caso específico es el de la etapa de la extracción del caucho, con todo lo que trajo consigo de despojo de los valores de las poblaciones de inmemorial tradición.

Nuestra opción inicial es la de la recuperación histórica en sus diversas manifestaciones, dentro las alternativas variables que se nos puedan ofrecer. Esto nos ha llevado a una serie de formas de recuperación que, a pesar de la imposibilidad de apoyo por parte del aparato estatal, están ya en marcha. Enumeramos algunas:

- a. Recuperación creciente del patrimonio arqueológico, campo en que hay adelantados algunos estudios. Después de los trabajos de Donald Lathrap en el Alto Ucayali y de Betty Meggers en el río Napo, Thomas Myers, con la asistencia de la arqueóloga loretana Mónica Panaifo Texeira. Supone ello localizar y sistematizar las zonas conocidas y otras que pudieran conocerse y adelantar las primeras hipótesis.

---

\*\* Murales de la Municipalidad Provincial de Maynas obras de Calvo de Araujo: originalmente se ubicaban en el antiguo edificio de la municipalidad (hoy demolido), siendo trasladados al parque zonal de la ciudad. Actualmente se encuentra en riesgo de deterioro.

\*\*\* Teorías: en el contexto actual deberían ser consideradas como propuestas para la creación de un gran Museo Amazónico.

- b. Recuperación del patrimonio monumental e histórico urbano de la ciudad de Iquitos. Hasta el momento han sido declaradas patrimonio nacional 85 casas y/o lugares, además de toda una zona intangible. Supone algunas ventajas, ya que se evita su demolición y deterioro y los dueños pueden acogerse a los beneficios tributarios que señala la ley.
- c. Recuperación de las fuentes documentales. Para ello se ha puesto en marcha el Archivo Departamental de Loreto, que había sido creado en el año 1976, sin ningún resultado concreto. Inicialmente podrá ser nutrido de fondos de mayor importancia: Archivo de la Prefectura del Departamento de Loreto, Archivo de la Municipalidad de Maynas, Archivo de la Corte Superior de Justicia, Archivo de la Beneficencia Pública, Archivo del Vicariato Apostólico de Iquitos, y algunos otros de carácter más privado y que será necesario revisar e inventariar.

#### 4.2.4 Objetivos del proyecto

- Recuperar cuanto que se refiera a la memoria histórica de la Región Amazónica en su dimensión histórica y cultural, ya sea material, gráfica o literaria.
- Poner en marcha una experiencia concreta de restauración y recuperación de un edificio declarado monumento patrimonial dando muestras de las posibilidades que tiene la dedicación de él para fines públicos\*.
- Contribuir por medio de este recurso visual y concreto a la afirmación de la conciencia regional como único medio de impulsar un auténtico proyecto de desarrollo regional.
- Enriquecer el paisaje urbano y contribuir a que existan recursos artísticos y culturales serios para atraer al turismo interno o externo.

---

\*Se refiere al posible uso de un edificio considerado patrimonio como museo. Actualmente un edificio considerado patrimonio no podría abarcar los ambientes necesarios para la ejecución de gran museo amazónico.

- Iniciar la tarea de recuperación e instauración museológica a partir de esta tarea, de por sí variable, tanto por la cercanía de los recursos, como por las menores exigencias de dimensiones, como requeriría un Museo Etnográfico Regional, tarea a efectuarse en una segunda etapa.

#### 4.2.5 Alcances del proyecto

La propuesta del Museo Histórico Regional, que se encuadra dentro de un proceso de recuperación histórica más amplio, alcanza por su propia naturaleza el ámbito de lo que actualmente es la Región Amazonas, aunque no en un estricto rigor geográfico, sino teniendo en cuenta las distintas etapas del devenir histórico y los fraccionamientos por los que ha pasado este territorio.

Su naturaleza le ciñe más a la historia de la colonización hasta los tiempos en que alcance la memoria, y recogerá los vestigios que existan en distintos archivos y bibliotecas del mundo, hasta nuestros días.

La comprensión del Museo está fuera de toda visión estática de la realidad pasada. Exige un esfuerzo didáctico y participatorio por parte de la comunidad y estará, por ello, abierto a dos aspectos inseparablemente unidos entre sí:

- a. Atención a la educación de nuestras juventudes y de todos los sectores de la población regional, preferentemente, de los urbanos.
- b. Muestra digna de nuestro rico pasado histórico para quienes han de llegar al Amazonas en programas turísticos y que solamente satisfacen su curiosidad en contacto con la naturaleza, olvidando un centro urbano que tiene raigambre histórica y una región, sin cuya historia es imposible hacerse idea cabal de los que es la Selva Amazónica y las experiencias de dominación que ha atravesado.

#### 4.2.6 Desarrollo y contenido del proyecto

El Proyecto propiamente está concebido en términos de abrir un clima de recuperación de la identidad. La realidad de la región, geográfica, ecológica, social, económica y culturalmente tiene una serie de aspectos que

en algún momento deberán ser asumidos en otro gran Museo Regional. Para esta primera etapa hallamos que se deben cumplir diversas etapas:

Primera: Instauración de una institución civil sin fines de lucro (patronato, fundación, asociación).

Segunda: Realización de los estudios pertinentes arquitectónicos, históricos y decorativos. El estudio preliminar que presentamos debe ser rigurosamente detallado cuando se hagan los inventarios de los materiales existentes y de los posibles de hallar y se determinen los espacios y áreas de que se ha de disponer a la hora de la instalación.

Tercera: Instalación de equipos científicos y técnicos adecuados que puedan cumplir con el proyecto en los términos más convenientes, actuales y didácticos para la población y los visitantes foráneos. Esto exige que se haga realidad el Instituto de Estudios Históricos Locales, cuya relación con el Museo habrá de ser orgánico en la forma que se considere más oportuna.

Cuarta: Diseño de un amplio programa de investigaciones históricas dentro del marco general de la operación. Se irán ampliando a medida que transcurre el tiempo y, por otra parte, irán dando al Museo una dinámica permanente, tanto en su trabajo interno, como en las exposiciones que se han de ofrecer al público.

Quinta: Inventario específico de materiales y documentos históricos para poder iniciar las primeras exposiciones.

Sexta: Instalación de la primera exposición conforme a los materiales acumulados y a los diseños establecidos. Junto con ella se hace necesaria la instalación del centro de documentación y biblioteca que amplíe e ilustre el programa del Museo\*.

Séptima: Amplio programa de difusión en los distintos estamentos de la comunidad, a través de los recursos informativos (radio, cine, TV, prensa escrita, murales en las calles, afiches, etc.) sobre el sentido del Museo y su pertenencia a las mismas raíces de la identidad regional.

#### 4.2.7 Fuentes de financiamiento

El proyecto de Museo Histórico tentativamente podrá de disponer de las siguientes fuentes de financiamiento:

- a. Presupuesto del Estado a través del Instituto Nacional de Cultura – INC, Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica – CONCYTEC, Instituto de Investigación de la Amazonía Peruana – IIAP.
- b. Presupuesto de la Corporación de Desarrollo de Loreto.
- c. Presupuesto General de la Región.
- d. Presupuesto de las Municipalidades de cada una de las Provincias que integran la Región Amazonas, dado que a ellas está dedicado este trabajo. Sin embargo, las condiciones centrales, por acaparar la mayor parte de la atención y por poseer mayores recursos, la Municipalidad de Maynas estará cargada de una mayor responsabilidad de asistencia financiera y de otros recursos\*\*.
- e. Aportes específicos de diversa naturaleza de las instituciones cuyo registro historio se halle contenido en el Museo (fuerzas armadas, ministerios, instituciones armadas, ministerios, instituciones públicas y privadas que se señalan más adelante en el esquema de organización).
- f. Instituciones financieras internacionales, oficiales (como las Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO y la Organización de los Estados Americanos – OEA, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia – UNICEF, etc.) así como diversos organismos no gubernamentales de países desarrollados comprometidos en este tipo de causas culturales\*\*\*.
- g. Recursos propios de la institución lograda a través de sus servicios, ediciones, muestras llevadas a distintos países y regiones, entradas, etc.

---

\* Actualmente estaría dado de acuerdo a la disposición de las piezas acumuladas.

\*\* A su vez debería estar articulado a la red de museos nacionales.

\*\*\* Se recomienda la alianza estratégica con otros museos, tanto nacionales como internacionales.

- h. Las donaciones directas de la población local y regional, y de diversas fundaciones que pudieran tener interés debido al carácter de entidad sin fines de lucro que puede desgravar en beneficio de los donantes sus cargas impositivas, en los términos que señala la ley del Perú.

En términos generales se buscará que incluso en este sentido económico y financiero la participación de la población sea lo más directa y permanente posible, con el fin de que el Museo sea asumido como parte inseparable de la vida de la ciudad y de la región.

## Segunda Parte

### 4.2.8 Contenido del Museo Histórico Regional

#### 4.2.8.1 Espacio cronológico

Algunos elementos es necesario reafirmar antes de proceder detalladamente a la primera lista tentativa de los contenidos del Museo en cuanto exposición:

- a. Se trata de una muestra etnográfica de la vida colonizadora o mestiza, teniendo en cuenta las diversas etapas o momentos de la historia. La muestra recorre los diversos momentos de nuestra historia, incluyendo las últimas décadas.
- b. Se recoge de la dimensión etnográfica-étnica todo aquello que represente los distintos procesos de dominación y exterminio, o donde se den relaciones de conflicto más inmediatamente visibles entre el mundo blanco y sus consecuencias y el mundo indígena hasta en sus formas de expresión actual.
- c. La lectura de la historia en esta perspectiva general estará orientada por el signo de las concepciones dominadores-dominados o por las consecuencias que el sistema capitalista ha marcado en la región en todas sus dimensiones.

#### 4.2.8.2 Ambientes aproximadamente secuenciales

Cuando hablamos de los distintos momentos de la historia local o regional no necesariamente se han de representar por medios materiales directos del momento, ya que eso no será posible en una gran cantidad de casos. Más bien se deja espacio abierto para consignar testimonios indirectos (ambientes de la época de determinado suceso, fotografías, rótulos ilustradores, etc.), a criterio de los especialistas en instalación y conservación museológica.

#### 4.2.8.3 Diversos capítulos, secciones o ambientes

##### 4.2.8.3.1 Arqueología

- Explicación detallada del origen del hombre amazónico, con sus diferentes versiones en las ciencias actuales.
- Reproducción del género de vida y la adaptación al medio ambiente.
- Constitución geológica de los suelos amazónicos y de los orígenes paleontológicos (muestras de fósiles, etc.).
- Movimientos migratorios posibles en el gran espacio de la Región Amazónica.
- Condiciones del medio ambiente, en sus diversas dimensiones (hidrográfica, edafológica, limnológica, biológica en sus más amplio sentido, etc.).
- Muestrario de los diversos puntos de hallazgos arqueológicos tanto en la Selva Alta como en la Baja, Sur y Norte, siguiendo los descubrimientos de Donald Lathrap y Betty Meggers, además de las últimas investigaciones de Thomas Myers.
- Lectura posible de los hallazgos y clasificación de cada uno de estos puntos conforme a culturas y épocas.
- Esta sección deberá estar enriquecida con muestras de piezas arqueológicas de cada una de las regiones señaladas.

- Algunos posibles datos estadísticos sobre las poblaciones, su densidad demográfica anterior a la llegada de los invasores.

#### 4.2.8.3.2 Historia a partir de la conquista y la colonia

- Reproducción de documentos originadores: diario de Carvajal, los mapas utilizados en aquel entonces con sus concepciones del mundo amazónico (El Dorado, etc.). La organización, a partir del Cuzco, de la expedición de Gonzalo Pizarro. Armaduras, efigies, diseños urbanos, objetos de uso común del siglo XVI.
- Siglo XVII: Evolución de la llegada de los jesuitas desde Ecuador, muestras de materiales arqueológicos de la época, reproducción de documentos de la Compañía y objetos que se han podido encontrar en los centros misionales, o sus reproducciones (Jeberos y Lagunas, etc.). Las misiones franciscanas a partir de Ocopa, por la misma época a lo largo del Ucayali y el Huallaga. Presiones de los portugueses sobre las Misiones de Maynas y su marcha hacia el Oeste de los grupos tupí-guaraní y otros.
- Siglo XVIII: Misioneros más importantes y nacimiento de la población de Iquitos, con su ubicación geográfica, conforme al curso del Itaya y el Amazonas, y posibles lugares donde ha estado la Reducción original de nuestra ciudad, San Pablo de Nuevo Napeanos. En este mismo tiempo se señala la expulsión de los jesuitas y el nacimiento de una nueva etapa. Figura de Francisco de Requena y su determinación en cuanto se refiere a la nueva configuración de la geografía de la región.
- Siglo XIX: Documentos y representaciones de la actividad del Obispo Hipólito Rangel. Aparición del mercantilismo en la Selva; los convenios de navegación con Brasil, Colombia y

Perú. Configuración de las fronteras de estos países en forma sucesiva.

- Expedicionarios y científicos: Por esta misma época, y ya desde el siglo anterior va apareciendo una serie de científicos y viajeros que hacen diversos descubrimientos de interés para la humanidad. Entre ellos destaca: La Condamine, Humboldt, Raimondi.
- Era de Ramón Castilla: Reproducción de documentos donde consta la decisión de Ramón Castilla de hacer presente al Estado Peruano en la Amazonía. El proyecto específico de instalación del apostadero Naval: planos, fotografías tomadas de diversos lugares, descripciones. Reproducción del cuadro de Calvo de Araujo que se encuentra en la Municipalidad.
- Era del Caucho: Muestra todo el proceso de extracción, elaboración y comercialización del caucho, con muestras de los distintos puntos de partida y de llegada y los usos más importantes en el mundo occidental. Dioramas y muestras fotográficas de las embarcaciones. Útiles del trabajo de extracción (tishelinas, etc.), bolas enteras, etc. Aparición de la ciudad de Iquitos. Primeros diseños de urbanos, planos de Espinar, planificación del Alcalde Reátegui.

#### 4.2.8.3.3 El siglo XX

- a. Arquitectura: Casas y cuadros que indiquen como era la vida en aquellos tiempos. Edificios, avenidas, plazas y lugares populares. Materiales de construcción como adoquines, cal, fierros de los balcones y escaleras, azulejos, adornos de yeso y sus moldes.
- b. Vida Militar
  - Ejército: Armas de cada una de las etapas de la historia de este siglo, instrumentales diversos, uniformes, fotografías,

- personajes y actos de importancia patriótica. Planos y diseños de la conducción de las distintas batallas, documentos y partes militares, etc.
- Marina: Reproducciones de armas utilizadas sucesivamente, miniaturas de embarcaciones y bases de la época, una reproducción del BAP América, objetos de navegación fluvial, derroteros, documentos y partes, personajes ilustres (Clavero y otros).
  - Fuerza Aérea: Fotografías de los aviones militares que primero llegaron a esta zona. Reproducciones en miniatura de máquinas de vuelo.
  - Comprendiendo a todos y cada uno de los cuerpos militares indicados, reflejar materiales que indiquen algunos momentos de mayor importancia en la vida de la región:
    - Campañas de Colombia 1911 y 1933
    - Campaña de Ecuador en 1941
    - En general: relación de Loreto con la Guerra del Pacífico.

#### 4.2.8.4 Etnografía regional no indígena

Comprendiendo que es difícil establecer sistemas uniformes de instalación en las exposiciones, sin que se vayan interactuando entre cada uno de ellos (cronológico, temático, o sectorial), a continuación hacemos un recorrido por los distintos aspectos de la vida cotidiana de la región, y especialmente de la ciudad de Iquitos en cuanto se conoce de historia desde el siglo pasado. Evolución de la vida a través de:

- Vivienda: En sus relaciones con el medio ambiente y en el análisis de otros aspectos funcionales (Hertz y Meza Cuadra). Distintas etapas de esta arquitectura, a partir de los modelos del barro traídos de la Selva Alta con las grandes migraciones. Diseños, maquetas,

- planos. Con la vivienda, muebles y objetos decorativos de las viviendas: lámparas, cuadros, perchas, paragüeros, porcelanas.
- Vestido: Evolución de las formas de vestido en los distintos grupos sociales, y en las distintas edades y sexos: niños, adolescentes, adultos, señoritas, señoras. Modos de vestir hasta nuestros días.
  - Alimentación: Evolución de la comida. Objetos de la cocina. Materiales propios de la región en la mesa de la ciudad. Importaciones de otros países: cajas, latas, botellas de vino.
  - El descanso: Dormitorio, camas, hamacas, mecedoras, temas de lectura.
  - El trabajo: El puerto, la venta, las industrias, la vida de la casa.
  - Ocio: En este rubro se incluyen las artes:
    - a. Música: Evolución de las distintas músicas o canciones a través de la historia. Personajes importantes en el desarrollo de la música. Partituras, recortes de prensa, fotografías, conjuntos familiares, etc. Muestras de los clásicos de la música regional, compositores de la música criolla.
    - b. La imagen:
      - Fotografía: Fotógrafos de la historia de Loreto, como Lira, Mosquera, Wong, etc. Distintas modalidades y estilos de fotografía, desde las postales del ambiente urbano en los comienzos de este siglo hasta las formas más sofisticadas y románticas iniciadas por Antonio Wong.
      - Cine: Recorrido gráfico por la historia de la cinematografía en Loreto. Arnaldo Reátegui, Mosquera y sus primeras filmaciones. Las filmaciones y películas de Antonio Wong. Filmaciones importantes en la región: en la Selva no hay estrellas de Robles Godoy. En 1971: Aguirre la Ira de Dios, de Herzog. Entre 80 y 82: Fitzcarraldo, del mismo Herzog.

- Televisión: Historia de la televisión en nuestra región. A partir de la primera instalación del Canal 6 de TV del Estado el 3 de Octubre de 1972 hasta nuestros días.
- Las demás artes
  - Pintura: Evolución de la historia de la pintura. Personajes, con sus fotografías, maestros. Obras de arte más significativas de los clásicos de la región, ya sean antiguos o actuales.
  - Literatura y prensa escrita: Títulos y evolución de los periódicos. Reproducciones de los más notables, a partir de la Hemerografía publicada en 1980 en la revista Amazonía Peruana. Hombres forjadores de la vida periodística en la región: escritores, directores, etc. Libros más importantes editados en nuestra ciudad y que han hecho historia. Cada uno de los escritos más clásicos, desde Genaro Herrera hasta Alfonso Navarro Cáuper.
- Los medios de Comunicación
  - Radio: Aparición de la primera torre de comunicación inalámbrica en Iquitos, en el año de 1908. Método y curso de las comunicaciones en la línea del río Ucayali con las expediciones de prefectos de la zona.
  - Telégrafos: Equipos, muestra de los primeros sistemas utilizados en la comunicación regional; papeles que muestren las señales y lenguajes, aparatos de transmisión y de recepción, etc.
  - Teléfonos: Aparición del teléfono en la vida de nuestra ciudad y de la región. Fotografías, documentos, muestras de recibos, documentos propios de esta organización. Teléfonos antiguos con otros detalles variados en torno al mismo tema principal.

a. Los oficios

- Aguadores: Fotografías de este servicio, muestra de los recipientes en que servían el agua.
- Carpinteros: Herramientas, carpinteros y ebanistas. Lugares más clásicos y representativos. Quienes fueron los maestros que confeccionaron los trabajos más importantes en la vida urbana: muebles, retablos de las Iglesias, puertas especiales como las de la catedral, barandas y balcones de madera.
- Herreros: Trabajadores del fierro, fraguas, personajes dedicados a este menester y alguno de sus trabajos.
- Gasfiteros y gasfiterías: Evolución de los métodos de trabajo en la instalación del agua potable, herramientas, muestrario de tubos, con las fechas de sus instalaciones y sus orígenes.
- Zapateros: Personajes. Tipos de zapatos elaborados artesanalmente.
- Albañiles: Artesanos del yeso y similares. Herramientas usadas.
- Peluqueros: Lugares clásicos, personajes, herramientas. Fotografías.
- Constructores de lanchas: de diversas modalidades.

c. Las profesiones

- Médicos: Personajes, clínicas, instrumental utilizado en los distintos momentos, consultorios. Propaganda, cartelera.
- Farmacéuticos: Personajes, lugares, sistemas de elaboración farmacéutica, algunas muestras de medicinas de uso común en la vida del pueblo. Envases, propaganda, turnos de las farmacias, etc.
- Abogados: Personajes, oficinas, casos notables como el caso Arana y otros similares.

- Ingenieros y arquitectos: Personajes, obras importantes sobre todo de carácter público. Constructores de grandes edificios de la comunidad. Métodos de ingeniería en las obras y en el transporte de los materiales, etc.
- Notarios: Desarrollo de las notarías en la vida de la comunidad.
- Maestros y educadores
- Escribanos: Personajes. Métodos y útiles empleado en el trabajo.
- Contadores: Libros de contabilidad. Personajes. Métodos e instrumentos utilizados.
- Ingenieros agrónomos: Personajes. Primeras tentativas de realizar un trabajo en esta especialidad en las tierras de la Amazonía.
- Geólogos o ingenieros petroleros y similares: Personajes, tentativas de exploración durante esos años, los trabajos de algunas compañías americanas, como la Standard Oil.
- Ingenieros eléctricos: Encargados de la instalación de los servicios de la planta de energía eléctrica.
- Ingenieros sanitarios: Personajes. Procesos de instalación del servicio de agua potable, con sus instrumentos, planos y ediciones de algunas obras que para este fin se hicieron en la ciudad y en el resto del país.

d. Las industrias

- El caucho: Materiales de lugares, personas, métodos, mapas, usos, exportación, instrumentos. Dentro de ellos las grandes casas como Arana, Ftizcarrald, Barcia, Kahn, Strassberger, Rocha, etc.
- Madera: Evolución de la historia de la industria maderera.

- Navegación: Construcción de embarcaciones de madera y fierro. Métodos, lugares, empresas dedicadas a este menester.
  - Cerámica: Elaboración de ladrillos y tejas en la historia
  - Motores en la historia regional, desde los comienzos hasta nuestros días, señalando los métodos empleados.
  - Trapiches: Máquinas y lugares. Métodos empleados en la destilación.
  - Turbinas sobre todo para la fabricación de energía eléctrica.
  
  - Imprentas: Tal y como se ha podido ver en el momento de transcribir lo relativo a la literatura y la prensa.
  - Vehículos automotores: Automóviles y camiones. Los primeros omnibuses. Las motocicletas. Desde los orígenes hasta el ensamblado dentro de la región y la ciudad.
  - Máquinas de elaborar raspadillos: Café, tratamiento de las plantas para la exportación.
  - Otras pequeñas industrias: Desmontadora de algodón, fábrica de botones de tagua, sistema de fabricación del hielo, tratamiento a la leche caspi y al palo de rosa.
  - Ferrocarril: Sistemas, fotos, recorridos, tareas, objetos, locomotoras y calderas.
  - Talleres de mecánica: Tornos, fresadoras, calderería, fundición.
- e. El comercio
- Librerías
  - Modas y similares
  - Ferreterías
  - Bodegas
  - Mercados

- Heladerías y helados
  - Ambulantes
  - Tiendas de importación de alimentos
  - Tiendas
  - Tiendas de repuestos
  - La publicidad
  - Restaurantes
- f. Transporte urbano, fluvial y aéreo
- Urbano: Carreteras, camiones, omnibuses y taxis de los comienzos. Estado de las calles de la ciudad. Llegada de los primeros vehículos a otras ciudades como Yurimaguas, Requena, Contamana.
  - Transporte fluvial: Canoas, los distintos tipos de embarcaciones, como las lanchas a palas. El desarrollo del muelle.
  - Transporte aéreo: Desarrollo de la aviación civil en Iquitos y en otros puntos de la región.
- g. La vida económica de la región
- Documentos de las exportaciones e importaciones según aduanas.
  - Estadísticas de los distintos momentos del devenir histórico.
  - Historia de los bancos
  - Muebles antiguos, sillas, cajas, máquinas de escribir, máquinas registradoras, calculadoras.
  - Escrituras públicas.
  - Una serie de monedas circulantes en la región a través de los años, tanto del Perú como de Inglaterra y de EE.UU.
  - La economía a través de las aduanas.
- h. Las comunicaciones por correo: Métodos de funcionamiento
- i. La agricultura

j. Turismo

4.2.8.5 Otros servicios

- a. Administración de justicia
- b. Registros públicos
- c. Registros civiles

4.2.9 La vida política

- Autoridades
- Los movimientos insurreccionales en la historia de Loreto
- La vida de la República en los diversos momentos del desarrollo histórico de la región. Los presidentes y sus acciones o descuidos con relación a la región.
- Material fotográfico de los mítines de las campañas electorales.
- Especial espacio al hecho de la toma de Leticia, con nombres de los que intervinieron.
- Descubrimiento del petróleo en 1971. Comienzo de las reivindicaciones populares.

4.2.10 Vida social

- a. Organizaciones político sociales: La Liga y La Cueva. Primeros sindicatos, etc.
- b. Organizaciones de comercio y cooperación:
  - La Cámara de Comercio.
  - Beneficencia Española
  - Beneficencia China
  - Sociedad Amazonense de Beneficencia
  - Sociedad de Auxilios Mutuos
  - La Beneficencia Pública
  - Diversas sociedades de ayuda como los Armadores.
- c. Clubs y organizaciones de recreo y vida de sociedad.

- El Club Internacional
- Club Iquitos
- d. Clubs deportivos
  - José Pardo
  - 2 de Mayo
  - CNI
  - Sport Loreto, Exalumnos Agustinos
  - Otros
- e. La Masonería
- f. Los Rotary y Lyon Clubs.

#### 4.2.11 Educación y ciencia

- Centros educativos, material educativo.
- Maestros destacados.
- Nacimiento de otras instituciones como la Universidad.
- Centros de investigación científica y social: IIAP, etc.

#### 4.2.12 Demografía

- Franceses, alemanes, españoles, judíos (sefarditas y asquenazim), españoles, ingleses, italianos, polacos, chinos, japoneses, negros (Barbados, Martinica y Trinidad Tobago), norteamericanos, portugueses, etc.
- Fotografías y sus funciones en la vida urbana.
- Emigración de estos grupos de la región en etapas sucesivas.
- Movimientos migratorios de Iquitos hacia Europa.

#### 4.2.13 Vida religiosa

- La Iglesia Católica
- Otras agrupaciones religiosas

#### 4.2.14 Rincones de interés histórico y tradicional en la vida de las ciudades

- Plaza de Armas en sus diversos momentos históricos.
- Plaza Tnte. Clavero
- Plaza Sargento Lores Tenazoa
- Sachachorro
- Las fiestas de San Juan de Miraflores
- Fiestas de la Inmaculada de Punchana
- La Muyuna y otras
- Los pozos de la Plaza 28 de Julio
- Lavanderas del Barrio de Belén
- El Caravelle, el Amauta
- El Trébol
- Centros similares de Yurimaguas, Requena, Nauta, etc.

#### 4.2.15 Presencia de las comunidades indígenas en el conjunto de la región

- a. Cuadros estadísticos y gráficos de las comunidades indígenas existentes en los tiempos de la llegada de los españoles.
- b. Deterioro sufrido por las mismas comunidades a lo largo de los años con las diversas formas de penetración dominadora.
- c. Relaciones de estos grupos con las agrupaciones indígenas de la actualidad y su ubicación.
- d. Procesos de penetración en la Selva de intereses económicos que destruyen el ecosistema y con él de las sabias formas de supervivencia de las minorías étnicas.
- e. Estadísticas, gráficos y mapas sobre el estado de las cuestiones lingüísticas.
- f. Asuntos referidos al problema de la tenencia de la tierra, titulaciones y conflictos con los colonos.
- g. Producciones artesanales actuales, y contribución de las comunidades indígenas a la supervivencia y a la ejecución de los programas económicos de la dominación.

#### 4.2.16 Objetos que deben ir recaudándose de diferentes donaciones y compras

El concepto de Museo es eminentemente dinámico y llevará consigo la posibilidad de que constantemente se vayan haciendo las transformaciones oportunas, adaptándolo a diversos aspectos de la vida de la comunidad. Al mismo tiempo deberán existir salas permanentemente abiertas y en que se hagan exposiciones monográficas didácticamente conducidas para beneficio de la colectividad, muy en especial para educandos. Recomendamos que vayan acopiando toda clase de materiales que serán de uso después tales como:

- Muebles
- Objetos arrumados en los almacenes, como estatuas, farolas, sillones, cuadros, documentos.
- Todo lo perteneciente al menaje familiar: cocinas, lámparas, relojes, escribanías, burós, tinteros, campanas, banderas, vajillas, etc.
- Mayor importancia revisten los libros y documentos de nuestros orígenes y antigüedad. Todos tenemos que contribuir a que no desaparezca esta riqueza y se evite cualquier depredación, tráfico al exterior o deterioro. El nacimiento del Archivo Departamental va a ser una garantía de ello y un soporte para el Museo Histórico Regional.

Iquitos, 30 de diciembre de 1988

*Fuente: "Perfil preliminar del proyecto de Museo Histórico Regional" – Comisión Asesora del Patrimonio Monumental de Iquitos – Iquitos – 1988*

## CAPÍTULO V

## HOMBRE, ESPACIO Y ARQUITECTURA

### 5.1 El origen del hombre en la Amazonía

#### 5.1.1 Migración del Hombre hacia Sudamérica



Figura 34. Mapa migratorio del hombre hacia Sudamérica

### 5.1.2 Las teorías principales del poblamiento de América

Actualmente se calcula que el poblamiento de América tiene una antigüedad de 50,000 años. Para explicar este proceso se han elaborado diversas teorías que tratan de abordarlo desde los inicios de la presencia del hombre en nuestro continente.

Se han planteado, desde finales del siglo XIX, varias teorías sobre dicho origen, como la de científico Florentino Ameghino, quien asegura que el hombre era originario de América desde la época terciaria.

La segunda, es la que trata de explicar que el hombre americano vino del Asia en un estado muy primitivo, en un nivel de paleohombre y que desarrollo en este continente a Homo Sapiens.

Otra teoría es la que plantea que el poblamiento de América vino desde Oceanía, por la parte sur del continente, desde Australia, por un puente de islas en el Océano Pacífico, hoy desaparecidas, y también vía Antártida; teorías todas ellas que han sido desechadas por falta de pruebas.

Pero la teoría más difundida y aceptada hasta el momento es la que plantea que el hombre asiático cruzó el Estrecho de Bering, saltando por las islas Aleutinas, e ingresó a los territorios de Alaska y de allí se desplazó hacia el sur lentamente a través de centurias, pasando de la época pre-cerámica a la agrícola, cuyo proceso ha dejado muchos restos arqueológicos, que van desde las grutas y cavernas hasta las organizaciones aldeanas.

Por su parte, el científico Latrap, sostiene que pescadores pre-cerámicos pudieron haber llegado del África hasta la desembocadura del Amazonas hace 14,000 años a.C. Otro científico, Greenman, sostiene que la migración vino de Europa por la parte norte del continente, proveniente de Vizcaya (España) hacia el año 10,000 a.C.

Pero también hay que señalar que los restos arqueológicos encontrados en la parte norte, son más antiguos que los hallados en la parte sur, lo que significa posiblemente que la migración vino del norte hacia el sur.

A todo ello debemos agregar que son muchas las similitudes que se encuentran a primera vista, cuando comparamos vestigios de las culturas antiguas americanas con las de Asia. Por ejemplo, en la actualidad podemos encontrar semejanzas en la tipología de grupos humanos de ambos continentes. Asimismo, en la fonética de las numerosas lenguas que perviven en Asia y América.

*Fuente: MOREY ALEJO, Humberto – SOTIL GARCÍA, Gabel – “Panorama Histórico de la Amazonia Peruana. Una visión desde la Amazonia” pp. 32-36 – MPM, Marzo 2,000.*

### 5.1.3 Primeras Migraciones hacia la Amazonia Sudamericana

Mark Nathan Cohen, propone provisionalmente un modelo del desarrollo cultural y de los comienzos de la domesticación de ciertas plantas en las tierras bajas de la Amazonía. Sugiere que los primeros pobladores de Sudamérica, que llegaron hace por lo menos de 11,000 a 12,000 a.C. al continente, lo hicieron a través de medios ambientes pródigos de caza, la cual comprendía la fauna extinguida del Pleistoceno (mastodontes, gliptodontes, caballos americanos prehistóricos y megaterios), estos se expandieron primero hacia el Sur siguiendo la Cordillera Andina y luego hacia las llanuras del Sudeste de América. Más tarde, debido a su propio crecimiento demográfico y a la extinción de la denominada megafauna que estaba constituida por sus presas favoritas, estas poblaciones se vieron obligadas a diversificar los recursos alimenticios que explotaban y a ampliar el ámbito geográfico de sus correrías.

Señala Cohen, que ésta expansión en búsqueda de nuevos recursos alimenticios está documentada con claridad a partir del año 9,000 a.C. aproximadamente, en el caso de las lomas del Perú (Cohen, 282).



*Figura 35.* Primeras migraciones hacia la Amazonía Sudamericana. Fuente: MARUSSI CASTELLAN, Ferruccio – “Arquitectura Vernacular Amazónica: La Maloca, vivienda colectiva de los Boras” pp. 57 – Editorial Universitaria URP – Primera Edición, Noviembre 2004

#### 5.1.4 Los pueblos originarios de la Amazonia Sudamericana

Hace más de 5,000 años, cuando se daba el final de la última reseca<sup>(18)</sup>, comenzó a darse una migración venida de diferentes direcciones. Una, de los flancos orientales andinos conformada por la familia Arawak, que se ramificó hacia el Noreste hasta las Antillas y la Tupi-Guaraní desde la región de El Chaco, que se bifurcó en dos direcciones: una que llegó a la parte central del Brasil y la otra a la costa atlántica hacia el Noreste.

(18)Resecación: Hecho de secarse mucho. En este caso, se refiere a la sequedad del bosque amazónico, generándose islas o refugios.

Por otro lado, la familia etno-lingüística de origen forestal Caribe, se introdujo en la Hoya Amazónica por un corredor de baja pluviosidad.

La alternancia entre islotes forestales y selva reconstruida tuvo una gran importancia en la evolución cultural de la Amazonía. Fue al término de la última sequía que las poblaciones forestales de los refugios separados por extensos pajonales, salieron para relacionarse con otros grupos con quienes no pudieron comunicarse fácilmente por la diferencia de lenguas, originadas tanto por los cambios ecológicos mencionados como por las diferentes direcciones del poblamiento.

*Fuente: MOREY ALEJO, Humberto – SOTIL GARCÍA, Gabel – “Panorama Histórico de la Amazonia Peruana. Una visión desde la Amazonia” pp. 43 – MPM, Marzo 2,000.*

#### 5.1.4.1 Tupi-Guaraní

La familia lingüística Tupi-Guaraní es una de las principales de América del Sur. La región originaria de las lenguas tupíes podría haber sido la región de Roraima (Noroeste de Brasil) o alguna otra región cercana dentro de la selva amazónica. Dentro de los subgrupos se encuentran las lenguas:

- Tupinambá: Brasil
- Tupinikim: Brasil
- Tupí: Brasil
- Potiguára: Brasil
- Omagua: Iquitos – Perú
- Cocama-Cocamilla: Frontera de Perú, Brasil y Colombia

Muchos de los indígenas descendientes de los pueblos tupíes originales viven hoy en día confinados en reservas indígenas o han asimilado en algún grado la cultura de la sociedad dominante. Habitan principalmente Brasil. Los guaraníes son una nación

diferente, habitantes del Sur de Brasil, Uruguay, Paraguay y el Norte de Argentina que hablan la lengua guaraní.

#### Expansão dos grupos Tupi

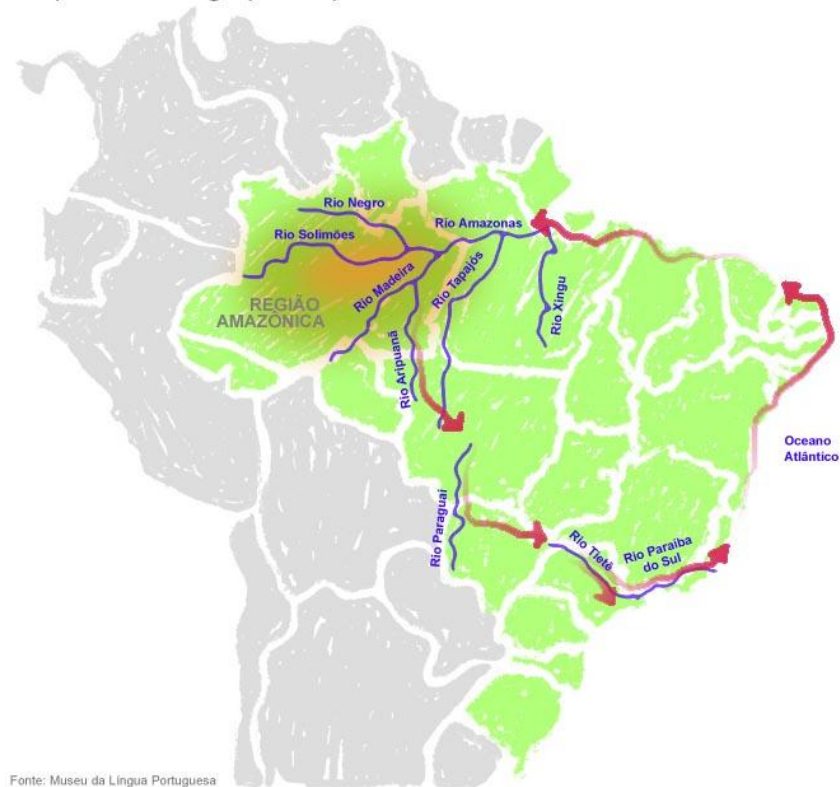


Figura 36. Mapa de migración familia Tupí-Guaraní.

Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Pueblos\\_tupíes](http://es.wikipedia.org/wiki/Pueblos_tupíes)

#### 5.1.4.2 Arawak

Arawaco o Arawak es el nombre genérico dado a varios pueblos indígenas que se encontraban asentados en las Antillas y la región circuncaribe a la llegada de los españoles en el siglo XV. El nombre también se ha aplicado posteriormente a numerosas etnias que hablan o hablaban lenguas de la familia Arawak y que tradicionalmente habitaban una extensa zona comprendida entre la actual Florida y Venezuela, el Oeste de Perú, el Sur de Brasil e incluso Bolivia y Paraguay. De hecho esta familia de lenguas es una de las más extendidas de América del Sur.

Las familias Arawak-Maipure, originalmente habladas en el Este de Brasil, se expandieron por la Amazonía y las costas e islas del Caribe. Hacia la época del contacto con los europeos las lenguas arahuacas eran la familia de lenguas más extensas de América del Sur.



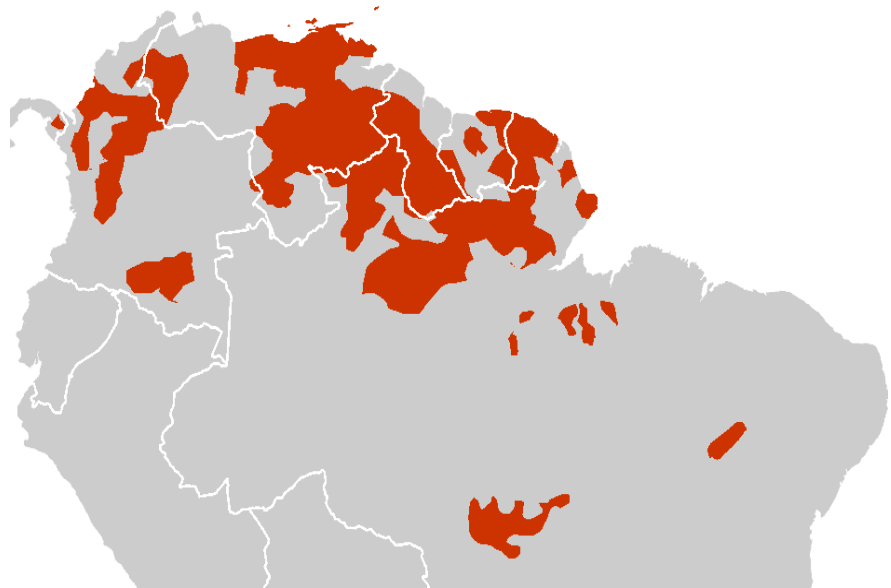
*Figura 37.* Mapa de distribución familia Arawak. Lenguas Arawak Septentrionales – Azul claro. Lenguas Arawak Meridionales – Azul oscuro

Los pueblos arawacanos llegaron hasta los llanos y costas de Colombia, las Guayanas y Venezuela, desde donde varios grupos se dispersaron por las Antillas y fueron parte de los nativos que encontró Cristóbal Colón cuando llegó a América en su primer viaje. Los españoles los describieron como personas pacíficas, amables, para diferenciarlos de los grupos hostiles, que llamaron Caribes, y hablaban lenguas de la familia Caribe.

*Fuente:* <http://es.wikipedia.org/wiki/Arahuaco>

#### 5.1.4.3 Caribe

La familia lingüística caribe aun hoy es una de las amplias de América, no sólo por el elevado número de lenguas y tribus que la componían, sino por su carácter expansionista, de esta manera surgieron diferencias culturales muy marcadas entre los caribes de una zona y otra, de acuerdo a las adaptaciones adquiridas y contactos con otras etnias. Varios factores antropológicos influyeron en la expansión Caribe por América; entre ellos la navegación, tanto por mares como por cuencas fluviales



*Figura 38.* Mapa de distribución familia Caribe. Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Caribes>

El área de difusión principal de los pueblos caribes parece haber sido el Norte de Colombia y Venezuela. Los puntos más septentrionales alcanzados son las Grandes Antillas, como Cuba y La Española. En el Suroeste los puntos más meridionales parecen ser el departamento de Loreto en Perú y en Sureste el alto curso del río Xingú en el Mato Grosso de Brasil. A los caribes se les veías

como un pueblo belicoso y salvaje que practicaba la antropofagia. De hecho, su nombre es el origen de los términos caníbal y canibalismo con cuyos equivalentes se describen en varios idiomas europeos la práctica de alimentarse con carne de miembros de la propia especie.

#### 5.1.5 Corrientes migratorias hacia la Amazonía Peruana

Megggers, plantea que la gran diversidad biológica de la región se debe a los cambios climatológicos que se han efectuado; sostiene también que las últimas resecciones importantes de la amazonia habrían ocurrido hace 11,000 años y 3,000 años respectivamente, es decir cuando el hombre se encontraba poblando ya la región. Estas resecciones habrían generado corrientes migratorias de los Tupi-Guaraní, Arawak y Caribe en busca de refugios, que son los que van a dar origen a la diversidad de familias lingüísticas.

La migración no solo fue al interior de la región. Aprovechando los corredores en los pajonales, algunos pueblos ingresaron como también salieron. Es por ello la heterogeneidad cultural y lingüística que presenta la amazonia, aumentando esta variedad con la colonización de la región.

En lo que respecta a la influencia Tupi-Guaraní y Arawak se menciona que derivan de un ancestro común, la diferenciación se da cuando los hablantes eran aún, cazadores y recolectores, o cuando mucho agricultores incipientes. En lo que diferencia a la influencia Tupi-Guaraní en la amazonia, se encuentran datos de la más antigua cerámica, en dos lugares: En el Bajo Amazonas, fase Jauari (Formativo Selvático), y el otro en la Isla D´Marajo, fase Ananatuba (Formativo Selvático).

Esta influencia es mediante la introducción de la cerámica pintada. En lo que respecta a estas migraciones de los tres principales troncos lingüísticos se explica (\*):

- Las familias Tupi-Guaraní (\*\*), Arawak, que no se dispersaron parecen haber ocupado originalmente regiones, con menos de 2,000

mm de lluvias. Tanto que es probable que el aumento de aridez haya afectado a sus habitantes, antes que a aquellos grupos emparentados que vivían en la porción más húmeda del área.

- Algunas de las áreas consideradas que permanecieron florestadas, durante los periodos áridos, coinciden aproximadamente con la localización de los miembros de ambos troncos lingüísticos que no emigraron.
- La distribución de hablantes Caribes (Greemberg, 1960, combina Je, Pano y Caribe en un único grupo lingüístico) coinciden aproximadamente con la zona de baja pluviosidad de los días actuales, surgiendo la posibilidad que esta familia haya entrado en la Amazonía durante el intervalo árido, ubicado tentativamente entre 3,500 a 2,000 años a.C. y permanecieron en los hábitats abiertos, cuando la vegetación del bosque retomó.

---

(\*) Meggers Betty y Evans Clifford; “La reconstrucción de la Prehistoria Amazónica” En: Amazonia Peruana. Lima, Vol. No.7; pp.15.

(\*\*) La razón de las migraciones de los indios Tupi-Guaraní fue que estos estaban en un paraíso terrestre donde no había ningún sufrimiento, donde los picos cavaran el suelo sin ayuda y donde los cestos serían milagrosamente llenados sin que ninguno levantara la mano... Como los restos arqueológicos Tupi-Guaraní del litoral están siempre en lugares de bosque, implica haber sido este el hábitat preferido. Barletti José. Los Pueblos Amazónicos en Tiempos de la llegada de Orellana, Iquitos, CETA, 1992, pp. 48 – 49.

*Fuente: MEJÍA GUERRERO, Hans – “La Amazonía antes de la llegada de los españoles” – 2007.*

## 5.1.6 Asentamientos en la Amazonia Peruana

### 5.1.6.1 Pueblos migratorios

En un determinado momento el desarrollo de algunos pueblos de la Amazonía era similar a los de la costa y la sierra. Este era un desarrollo a nivel de la agricultura incipiente o de sociedad aldeana.

Lathrap sugiere que la selva amazónica fue paulatinamente habitada – a partir del año 4,000 a.C. – por grupos humanos que partiendo de los bordes situados al Este del continente sudamericano, se introdujeron por los grandes ríos al interior de la Hoya Amazónica, a éstos grupos los identifica como: Caribes, Chibchas, Arawaks y Tupi-Guaraníes. La ocupación de los grandes ríos de la selva baja situados en el extremo Oeste de la Llanura Amazónica, según éstos esquemas, habría ocurrido hacia los años 4,000 a.C. Señala éste autor que la expansión hacia el Este (selvas) y el Oeste (litoral marítimo) a partir de los Andes debe haber ocurrido más o menos en forma simétrica y que éste fenómeno migratorio debe haberse iniciado hace por los menos 6,000 a.C. La escasa densidad de caza en la llanura amazónica impuso la necesidad de pasar a utilizar preferentemente los recursos fluviales. Asimismo, la escasa densidad de determinadas plantas comestibles en la selva, habría obligado a un esfuerzo humano por incrementar artificialmente el número de plantas seleccionadas, con lo cual se habría llegado a una domesticación incipiente de diversas plantas tropicales en diversas partes de la cuenca amazónica.

Cierta generalización de éstas pautas de cultivo incipiente en las sociedades de pescadores-cultivadores selváticos ocurrieron hace 2,000 a 3,000 a.C. Los desplazamientos de éstas poblaciones habrían ocurrido a los largo de los ríos (Cohen, 282 y 183).

*Fuente: MARUSSI CASTELLAN, Ferruccio – “Arquitectura Vernacular Amazónica: La Maloca, vivienda colectiva de los Boras” pp. 57 - 58 – Editorial Universitaria URP – Primera Edición, Noviembre 2004*



Figura 39. Mapa de posibles rutas del poblamiento de la Amazonía Peruana

### 5.1.7 Culturas de tierra firme y de ribera

La pluralidad étnica, cultural y lingüística, de los pueblos amazónicos tuvo también dos grandes expresiones generales de cultura, originadas por

los dos ambientes ecológicos predominantes en la selva, uno, las riberas fluviales o lacustres y otro, las zonas de alturas interfluviales.

#### 5.1.7.1 Culturas de ribera o várzea

Las riberas son zonas inundables periódicamente. En ellas se asentó un gran número de pueblos a todo lo largo del gran río Amazonas y de sus afluentes que, según las primeras crónicas de los expedicionarios españoles, tenían poblaciones de más de 3,000 habitantes, ubicados en terrazas no inundables cerca de donde se formaban las playas.

Estos pueblos ribereños constituían alianzas, federaciones y hasta confederaciones que abarcaban muchos kilómetros a lo largo del río como lo reseña la crónica de Fray Gaspar de Carvajal con los nombres de Omagua, Aparía y Machiparo

.En el llano amazónico las riberas o várzeas se vuelven cada vez más anchas a medida que el Amazonas cruza el territorio del Brasil, llegando a tener muchos kilómetros de anchura, en los que se siembra plantas de desarrollo vegetativo rápido para cosecharlas antes de las inundaciones anuales.

#### 5.1.7.2 Culturas de tierra firme

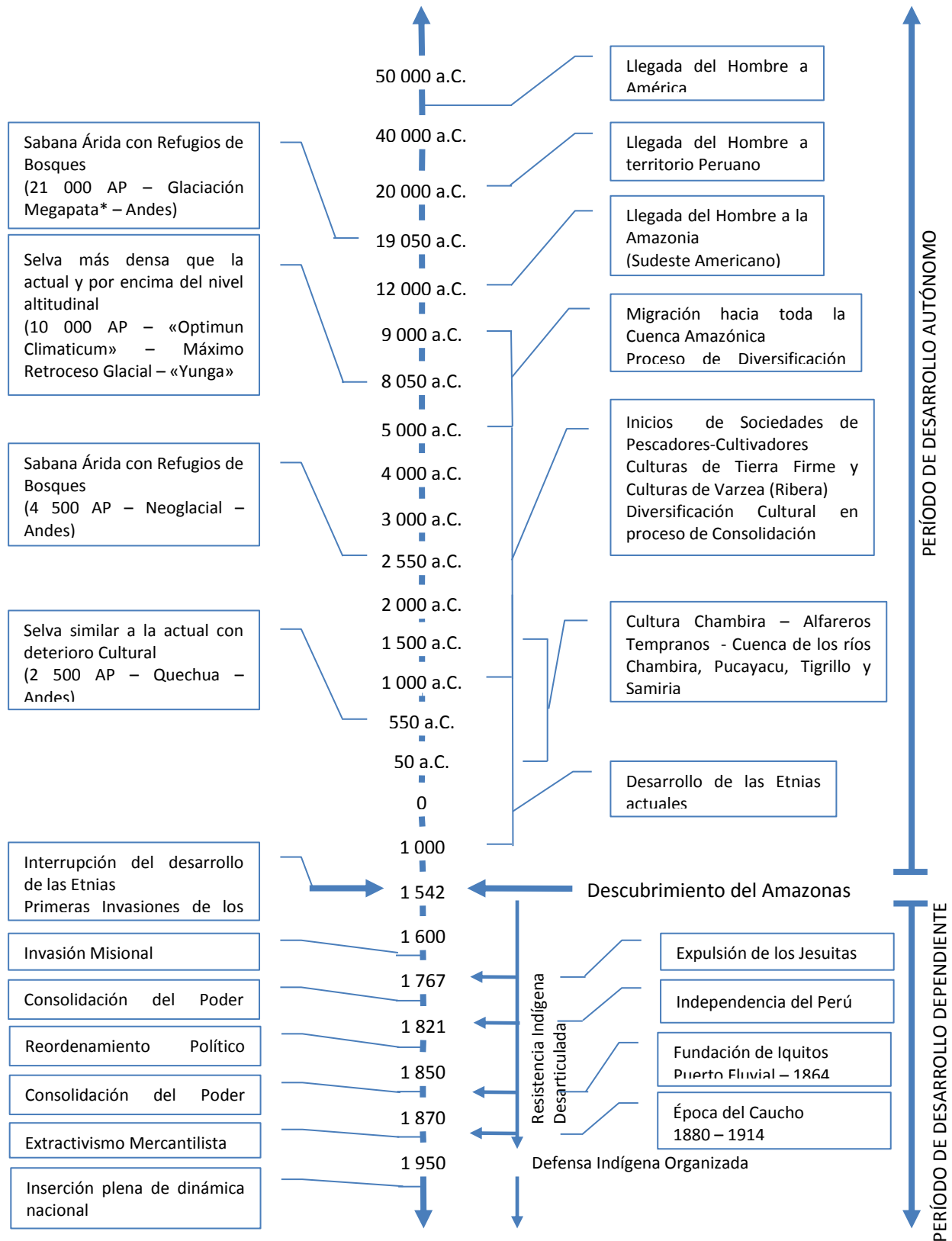
Las culturas de tierra firme eran mucho más itinerantes que las de la ribera, por el agotamiento de las tierras en las que sembraban mediante el sistema de roce y quema, que hasta la actualidad se practica. Igualmente, la movilidad de las especies de caza, hacía cambiar de lugar a los pobladores de estas zonas como también los recursos

vegetales silvestres de extracción que eran y son estacionales.

La subsistencia de la vida humana en la selva fue y es muy distinta a la de las otras regiones. Los indígenas tenían recursos de recolección, caza y pesca. Hay que tener en cuenta una gran cantidad de plantas no arbustivas de rápido crecimiento, como colorantes, saborizantes, medicinales, alimenticias que suplen a la agricultura intensiva.

*Fuente: MOREY ALEJO, Humberto – SOTIL GARCÍA, Gabel – “Panorama Histórico de la Amazonia Peruana. Una visión desde la Amazonia” pp. 62-65 – MPM, Marzo 2,000.*

Gráfico 2. Línea de tiempo – Evolución de la amazonía sudamericana



Fuente: MOREY ALEJO, Humberto – SOTIL GARCÍA, Gabel – “Panorama Histórico de la Amazonia Peruana. Una visión desde la Amazonia” pp. 32-36 – MPM, Marzo 2,000.

## 5.2 COSMOVISIÓN AMAZÓNICA

La cosmovisión es la parte del sistema de ideas que incluye las creencias sobre el origen, la estructura y el destino del universo. Al hablar de las creencias hay que tener presente que no se trata de conceptos que son del resultado de análisis evaluación de alternativas ni de opiniones. Las personas aceptan su cosmovisión como parte integral de los conocimientos y valores que aprenden desde su niñez dentro de su comunidad. Es un proceso de interiorización parecido al aprendizaje de la lengua materna.

Para que el individuo pueda definirse como persona y participar en la vida de una sociedad, tiene que adquirir una auto-identidad que consiste en una aptitud comunicativa. La auto-identidad es la organización simbólica de la personalidad según un modelo general, la cosmovisión, la cual constituye la identidad del grupo.

La cosmovisión se expresa y se almacena por medio de símbolos sagrados. El símbolo consiste en un objeto o signo externo que señala una realidad que trasciende este objeto. Puede ser un objeto material, un lugar, una persona, una palabra, etc. El símbolo no siempre se limita a señalar un solo significado, sino que puede abarcar varios niveles de sentido

Una de las formas principales de expresión de la cosmovisión de nuestras culturas amazónicas es el mito, que codifica la cosmovisión y la transmite de una generación a otra, tal y como se pudo comprobar la mayoría de pueblos amazónicos conoce los relatos bíblicos, pero lo importante es que muchos conservan las tradiciones y creencias propias, es así, que cuando los misioneros durante los últimos tres siglos difundieron la cosmovisión bíblica y europea, el pueblo no rechazó la suya. Simplemente fue absorbiendo las nuevas ideas y transformando su cosmovisión autóctona.

*Fuente: REGAN, Jaime – S.J. – “Hacia la Tierra Sin Mal. La Religión del Pueblo en la Amazonía” – 3° Edición – CETA, CAAAP – Enero 2011.*



*Figura 40.* Representación gráfica de la Cosmovisión Amazónica hecha por los autores con la integración de imágenes encontradas en la web.

### 5.3 Arquitectura de las grandes familias en las Amazonía

#### 5.3.1 Familia Tupí – Guaraní

##### 5.3.1.1 Vivienda

Las aldeas estaban fortificadas con empalizadas formadas por estacas afiladísimas, además de impedir el acceso de animales o personas indeseables por medio de fosos con elementos cortantes en el fondo.

La vivienda de las aldeas era la misma que las utilizadas en la cuenca amazónica. La maloca o casa grande, efectivamente, tenía unos 50 metros de largo. Las construcciones tenían armazón de postes y techo de hojas de palmera.

En ángulo que formaban llegaba prácticamente, hasta el suelo y tenía como objetivo evitar que las lluvias torrenciales mojaran las paredes, que estaban confeccionadas de madero y revocadas con barro.

No tenían ventanas y la ventilación se producía por la corriente formada entre las dos puertas que estaban situadas en cada extremo de la casa.

El interior estaba dividido por tabiques que indicaban las habitaciones de cada familia. Para descansar utilizaban hamacas de algodón y para sentarse utilizaban banquetas muy pequeñas.

El fogón, practicado en el suelo, era muy importante ya que reunía a todos a su alrededor para conversar.

*Fuente: Biblioteca Virtual pdf – pág. 221*

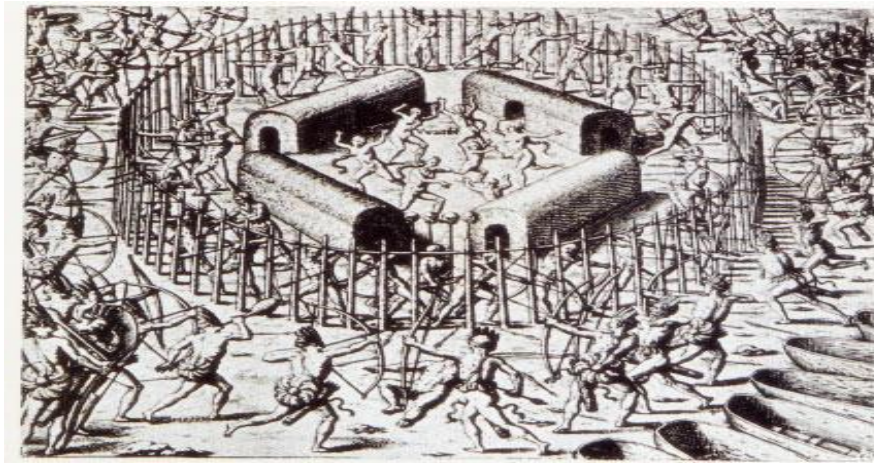
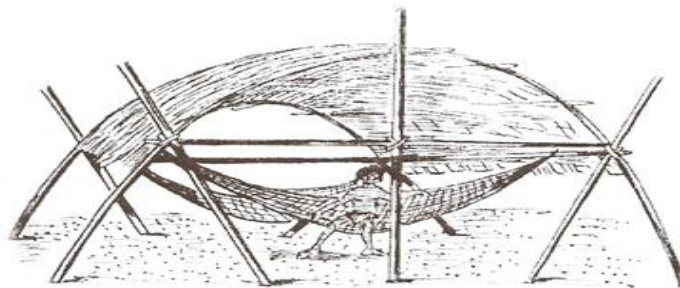


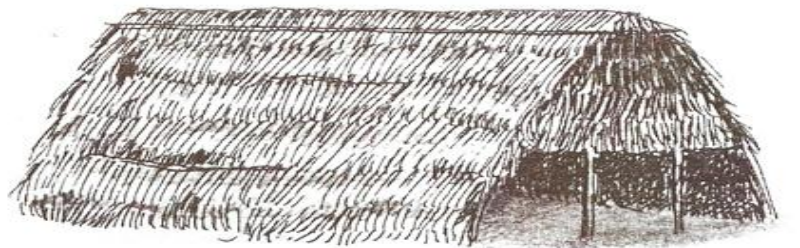
Figura 41. Aldea Tupí – Guaraní fortificada con empalizadas



*Echadero. Habitación provisoria. Imitado de Ehrenreich.*

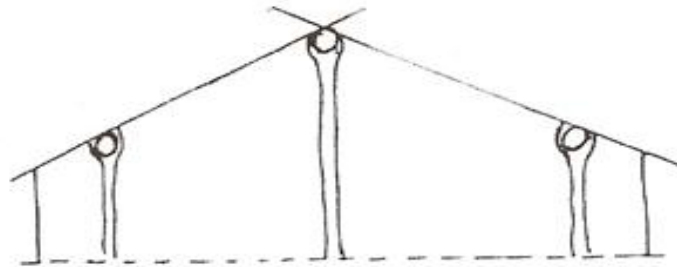
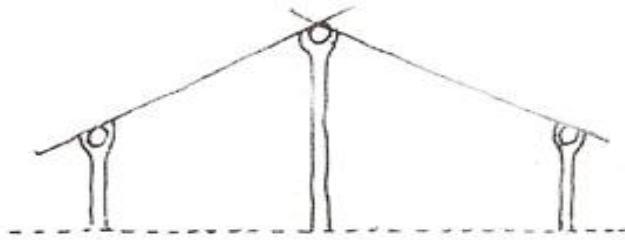


*Tipo de habitación.*

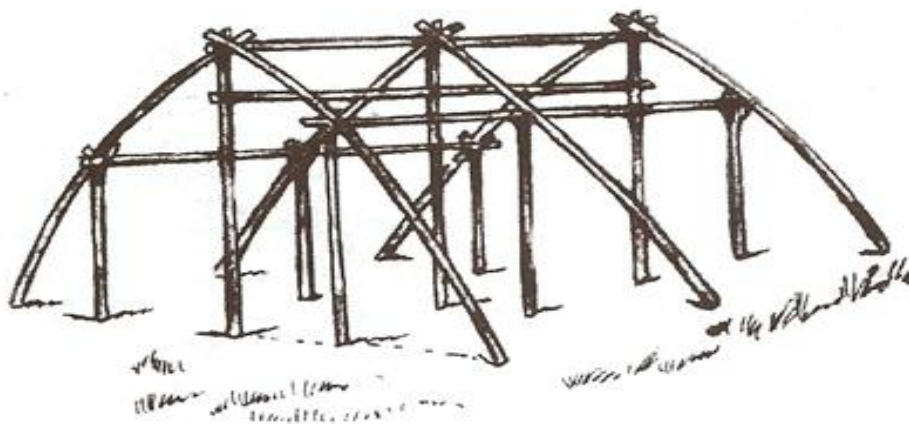
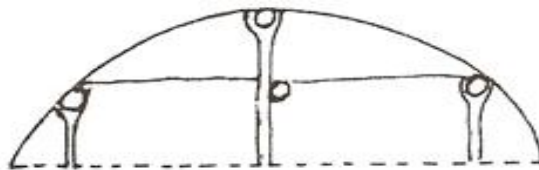


*Tipo de habitación.*

Figura 42. Tipos de habitación

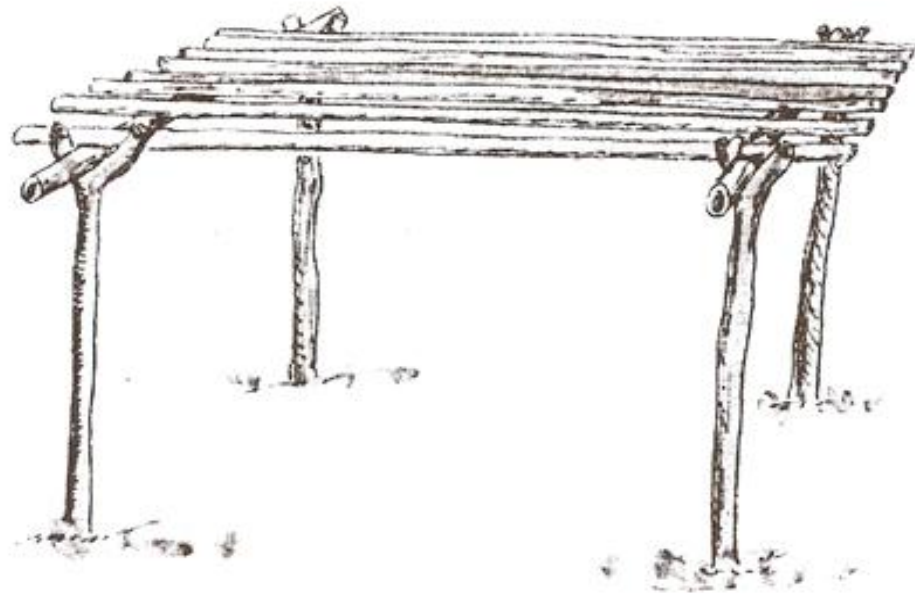


*Esqueleto, armado de habitación (Krause).*

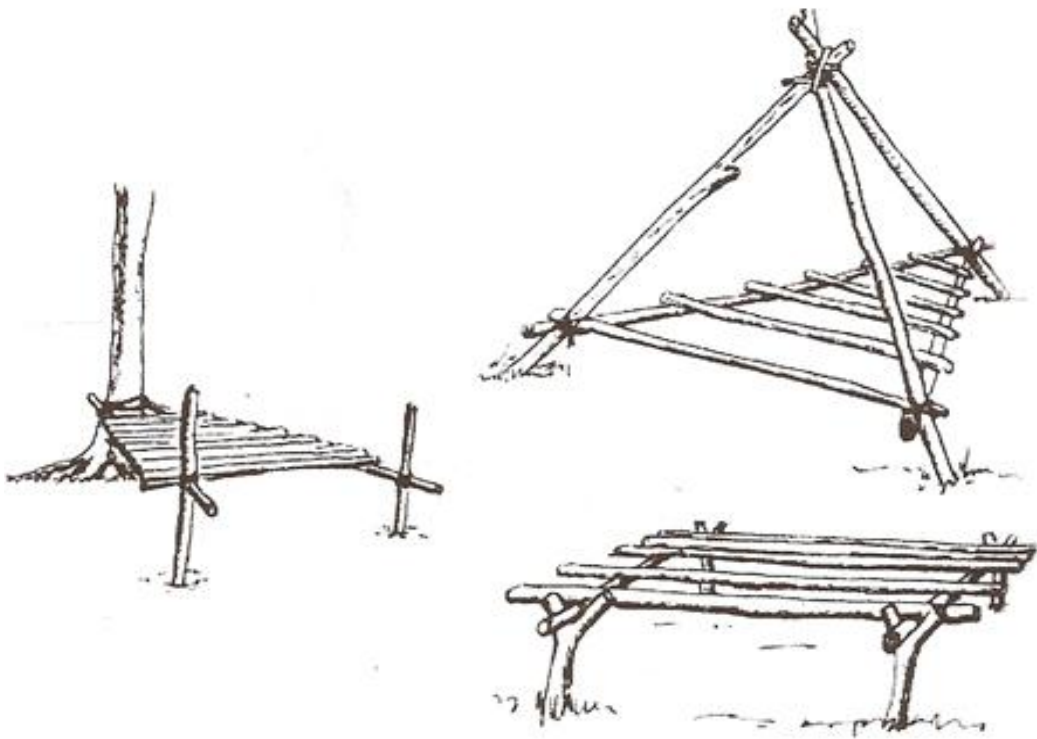


*Esqueleto, armado de habitación (Ehrenreich).*

*Figura 43. Estructuras para el armado de habitación*



*Kuarependý: para poner encima algún utensilio.*



*Asaderos para asar: para el moka'ẽ (Krause).*



*Figura 44. Estructuras complementarias para usos diversos*

*Fuente: TORRES GONZÁLEZ, Dionisio – “Cultura Guaraní” – Cap. XII – 2007 – Segunda Edición*

### 5.3.2 FAMILIA CARIBE

#### 5.3.2.1 Arquitectura Vernácula Dominicana

Los barreroides fueron los primeros en establecerse en la isla La Española, Marcio Veloz Maggiolo nos comenta en su libro La isla de Santo Domingo antes de Colon que los primeros en asentarse en ella fueron un grupo de recolectores provenientes de Centroamérica, hacia el año 4,000 a.C. quienes eran “navegantes con conocimientos”.

Un segundo grupo llamados los banwaroides provenientes de Sudamérica se le unió 1,500 años después, estos tenían mayor dominio del medio ambiente; el historiador Frank Moya Pons comenta que estos provenían de los Arawak (citado en Prieto 2008). Hubo más grupos de inmigrantes, pero es en siglo IX que aparecen en las Antillas los grupos llamados Tainos los cuales perduran 600 años hasta la llegada de los españoles, son los que van a utilizar más el medio ambiente.



Figura 45. Ruta 1 de migración en el Caribe de razas precolombinas

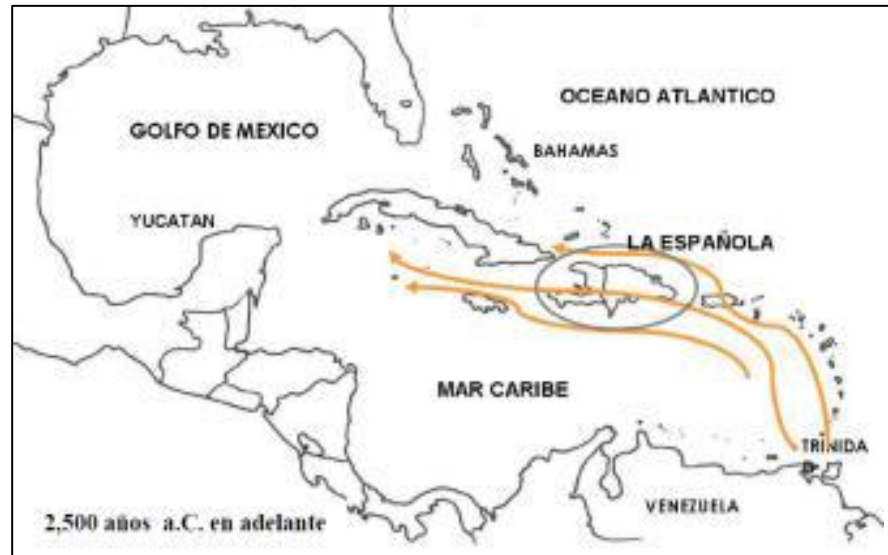


Figura 46. Ruta 2 de migración en el Caribe de razas precolombinas.

Fuente Esteban Prieto Vicioso

Veloz Maggiolo argumenta que la sociedad taína se desarrolló en torno al cacicazgo y utilizó como método de trabajo la actividad colectiva y que no existía la propiedad privada de la tierra, ni de los instrumentos de trabajo, y que la distribución de la producción estaba relacionada al dominio cacical.

Al leer la relación de Escobedo hace a Cristóbal Colón sobre su visita en el poblado del cacique Guacanagarix, vemos que la planta rectangular no era desconocida por los indígenas, ya que la casa del mismo cacique era de esa forma y media aproximadamente 26.90 por 8.40 metros, siendo mucho más grande que las demás casas del poblado, que debieron haber sido, todas o la mayoría, de planta circular. (Moré, Enrique, & Soñé, 2008).

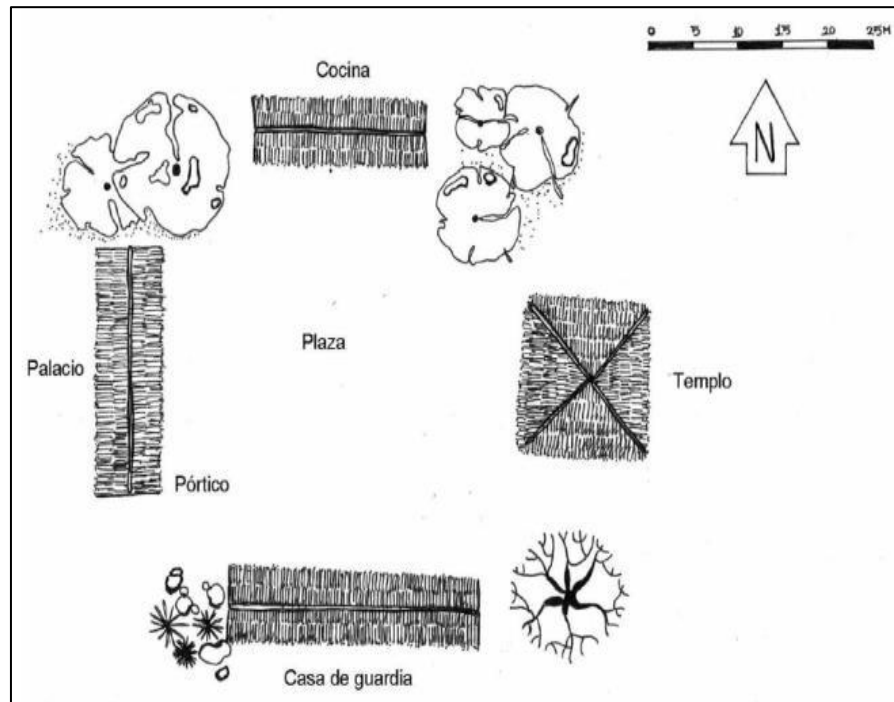


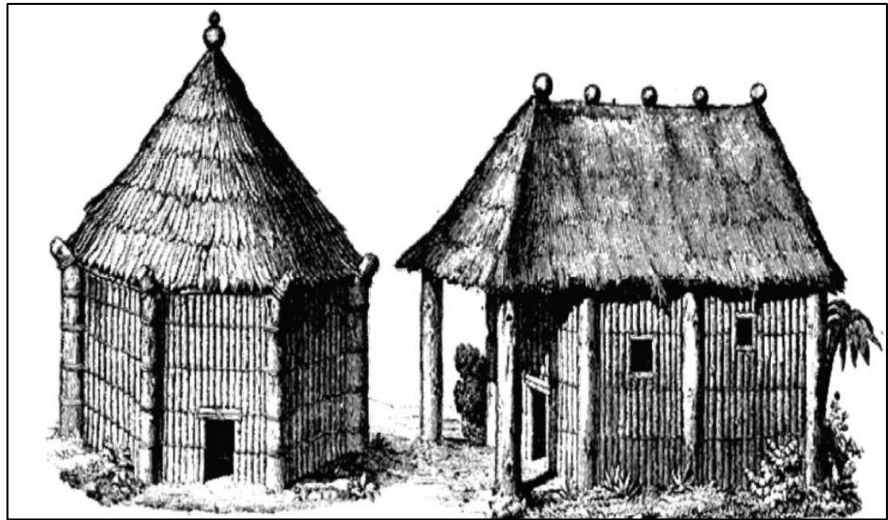
Figura 47. Interpretación del palacio del cacique Guacanagarix y sus dependencias.

Fuente Esteban Prieto Vicioso.

En República Dominicana el bohío o la vivienda taína que evolucionó y se convierte en parte de la arquitectura vernácula dominicana, en la que los elementos que la conforman que han llegado hasta nuestros días, no están bien definidos, algunos autores señalan los atributos como influencias africanas, prehispánicas o autóctonas. “La variante de la palabra bohío, bojío y bujío, constituye un antillanismo de origen taíno, empleado en Santo Domingo, Cuba y Puerto Rico para definir la casa de madera (preferentemente de palma) techada de paja o yaguas”. (Cordero 2003). Al referirse a la vivienda aborigen, Gonzalo Fernández de Oviedo indicó que el bohío de los taínos estaba representado por dos tipos de construcciones, uno redondo de palos parados o verticales llamado caney, muy resistente a los vientos y otro cuadrado, de dos aguas y con más aposentos o piezas. Este último era habitado por los caciques y otras gentes de cierta jerarquía en la

sociedad indígena. Ambas viviendas se hallaban recubiertas de pajas obtenidas de diversas variedades de palma y gramíneas. (Oviedo, 1959 pág. 146 citado en Cordero, Walter J., 2003).

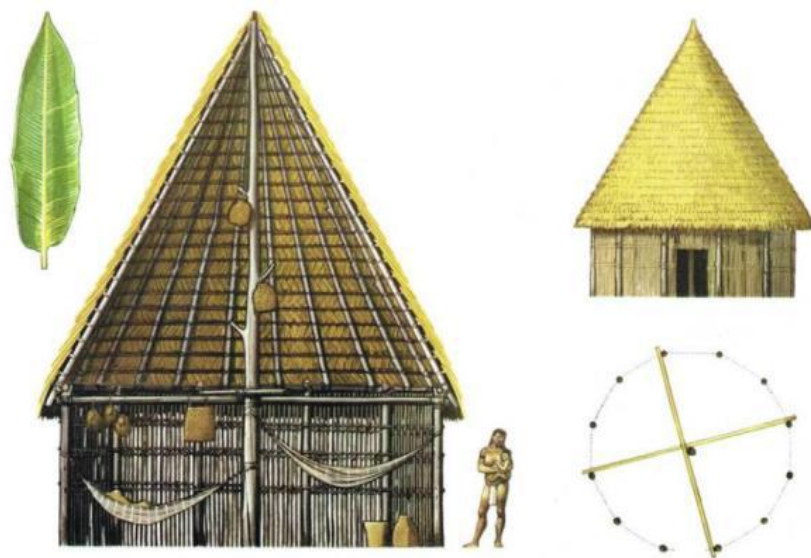
Los materiales utilizados para la construcción de estas edificaciones provenían de la flora local encontrada mayormente en el entorno, estos eran cana, yarey, guano, palma, bejuco, etc. (Moré et al., 2008).



*Figura 48.* Caney de planta circular y bohío de planta rectangular. Dibujos de F. Craus, que forman parte de la edición de 1851 de la Historia General y Natural de las Indias de Oviedo.

Oviedo también hace una descripción acerca de la construcción de caney o la vivienda de planta con forma circular, comenta como enterraban postes de buena madera y los ubicaban a la redonda a una distancia de cuatro o cinco pasos, a una altura por encima de la cabeza colocaban un armazón para la cubierta. Luego ubican varas que se juntan en la punta, a manera de pabellón, sobre estas posicionan cañas o latas de palmo de dos en dos, y sobre estas cubre con hojas de bihaos (*heliconia bihai*), otros con cogollos de cañas, hojas de palma, y otras cosas. Para los cerramientos colocan cañas hinchadas en tierra, juntas como los dedos de la mano y las atan con bejucos (lianas o planas trepadoras) los cuales dice son de

buena atadura, flexibles, no se pudren y sirven de clavazón. En el medio de la obra ha de tener un poste o mástel de un ancho conveniente que se fija en la tierra y alcanza las puntas de las varas. (Prieto 2008). Para las viviendas de planta rectangular nos dice: “Otras casas o buhíos hacen asimismo los indios, y con los mismos materiales; pero son de otra facción y mejores en la vista, y de más aposento, e para hombres más principales e caciques, hechas a dos aguas, y luengas, como las de los cristianos, e así, de postes e paredes de cañas y maderas, como está dicho. Estas cañas son macizas y más gruesas que las de Castilla, y más altas, pero córtanlas a la medida de la altura de las paredes que quieren hacer, y a trechos, en la mitad, van sus horcones (que acá llamamos haitinales), que llegan a la cumbre e caballete alto”. (Historia General y Natural de las Indias, Fernández de Oviedo pág. 144, citado en Prieto 2008).



*Figura 49.* Interpretación de Björn Landström de un bohío indígena. Basada en el grabado de madera que aparece en la edición de 1547 de la Historia General de Oviedo, y en descripciones de la época.

*Fuente Prieto Vicioso E. pág. 83*

*Fuente: GEDEÓN, Luis – “Confort y comportamiento térmico en cerramientos con materiales naturales, técnica de construcción tejamanil en República Dominicana” – Tesina – Barcelona 2013.*

### 5.3.3 FAMILIA ARAWAK

#### 5.3.3.1 Concepto de Vivienda Indígena

Norberg Schulz (1971) señala que el espacio existencial representa el modo como el hombre se sitúa en el mundo, el cómo reside; por otro lado la creación de un espacio arquitectónico significa la integración de una forma intencionada de vida en el ambiente, idealmente debe existir una relación entre el espacio existencial y el espacio arquitectónico, el uno debe ser la consecuencia lógica del otro. En este contexto, el espacio arquitectónico nativo es reflejo directo del modo de vida indígena.

Los nativos al construir sus viviendas traducen sus esquemas personales en estructuras arquitectónicas concretas; de ahí la importancia de evaluar los cambios que ellos mismos realizan en sus viviendas, los cuales son muchas veces copias de estructuras que no responden a su espacio existencial, esto conlleva a modificaciones posteriores siempre en una constante búsqueda de mejores respuestas arquitectónicas que respondan a su forma particular de residencia.

Es vital remarcar que el concepto de vivienda de la población nativa difiere del nuestro. La vivienda nativa concebida como “unidad de habitación” es un complejo de edificaciones y espacios utilizados por el grupo familiar para su actividad constante. La vivienda nativa presenta pues gran flexibilidad en el uso de sus ambientes, debido a las múltiples actividades que en ella se realizan no es posible encasillar cada actividad en un ambiente determinado.

Es preciso entender esto y evitar la visión meramente funcionalista al interpretar términos como “casa”, “cocina”, “dormitorio”, “estar”, “depósito”, que son empleados en este

estudio como simple denominación (por la actividad predominante, mas no excluyente, que se realiza en los espacios).

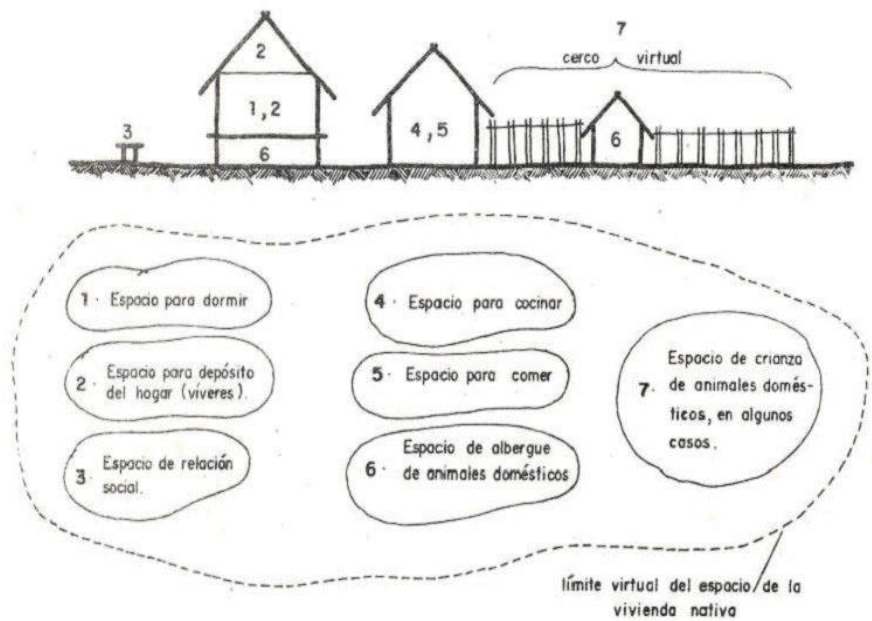


Figura 50. Composición espacial de la vivienda indígena.

Mencionamos a continuación algunas características muy específicas que reflejan dicho aspecto:

- Espacialmente la vivienda nativa es limitada.
- Las actividades de sus moradores no se circunscriben al predio.
- El mayor uso y vivencia de la vivienda se da fuera de la edificación, es decir que éstas pueden cambiarse o adaptarse según la necesidad presente.
- Su uso principal es como espacio para dormir y cocinar, así como espacio destinado a depósito del hogar.
- No significa una inversión inmobiliaria; según las reglas sociales indígenas no existe el derecho de propiedad individual sobre la tierra sino el de su usufructo.
- La vivienda es concebida como un bien temporal. Práctico, cuya vida útil es de mediano plazo (5 a 8 años).

5.3.3.2 Tipología de Vivienda Indígena

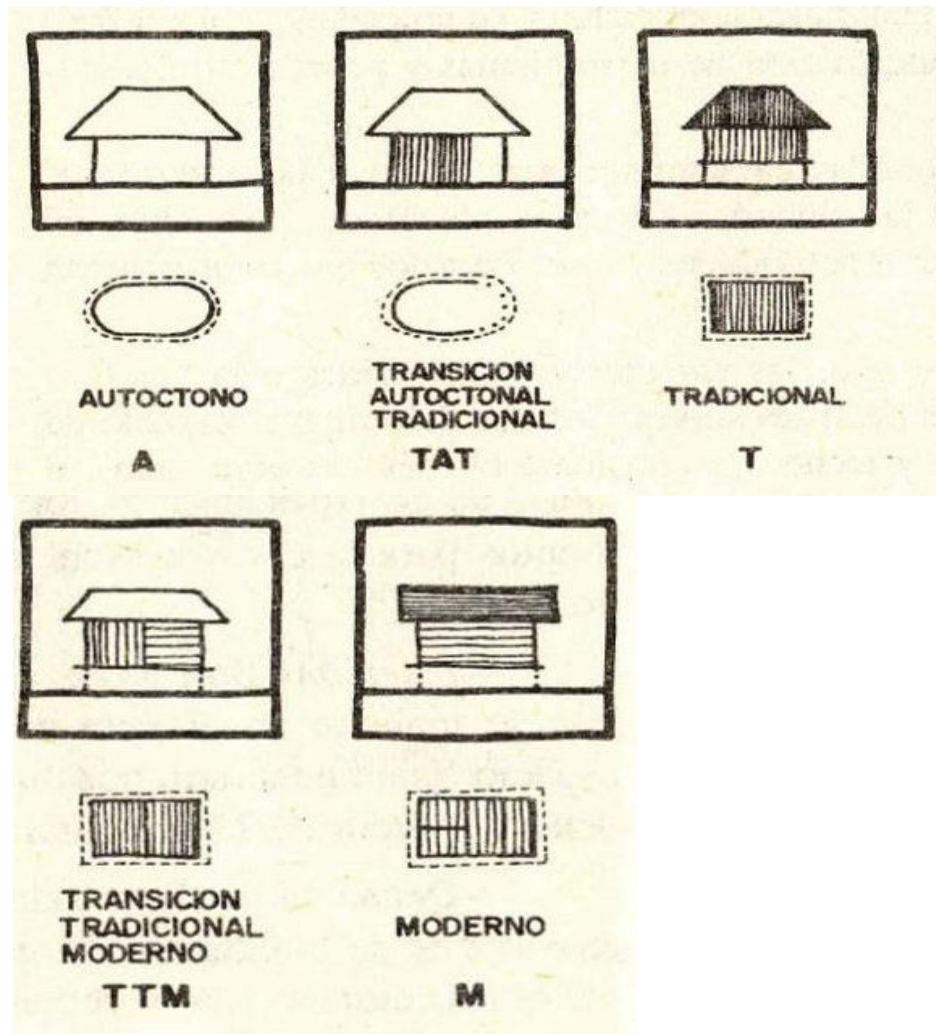


Figura 51. Estados tecnológicos de transformación de la vivienda indígena.

De la figura 56:

- Viviendas Autóctonas (A)

Son las viviendas construidas con los materiales obtenidos del lugar, que no requieren de tipo alguno de elaboración previa a su utilización. Son viviendas con estructura de maderas rollizas, cerramientos de hojas de palmera en la cubierta (“shebón”, “palmichi”, “shapaja”), caña brava, “huasá” o “pona” en las paredes; uniones de sogas vegetales “tamshi”, “atadijo”, etc., piso de tierra apisonada.

Viviendas de planta circular – ovalada, multifamiliar, en algunos casos con divisiones interiores para cada familia, en otros casos sin divisiones.



*Figura 52. Foto 1 - Vivienda autóctona Amaraeri (1953)*

*Fuente. Nishiyama y Olórtegui del Castillo*

- Viviendas Tradicionales (T)

Son viviendas construidas con materiales que poseen tradición de uso en la zona. Los materiales tradicionales en la Amazonía son la madera rolliza para las estructuras, las hojas de palmera para cubiertas, madera en “rajas” para los cerramientos o piel y “pona batida” para los pisos elevados, uniones amarradas o clavadas. Son viviendas unifamiliares de planta rectangular y piso elevado; el espacio interior es uno solo de uno múltiple o de dos divisiones.



*Figura 53. Foto 2 - Vivienda tradicional Matsigenka*

*Fuente. Nishiyama y Olórtegui del Castillo*

- Viviendas en Transición (TAT, TTM)

Son viviendas autóctonas o tradicionales modificadas en su forma, piel y/o en su organización espacial; presentan nuevos materiales que sustituyen a los originales. Son también viviendas que se construyen desde el comienzo con una mezcla indiscriminada de materiales autóctonos, tradicionales y modernos. Las Viviendas en Tránsito Autóctona Tradicional (TAT), son las que representan la máxima autonomía en cuanto a oferta de materiales y no requieren recursos financieros para su ejecución.



*Figura 54. Foto 3 - Vivienda en tránsito (TAT).*

*Fuente. Olórtegui del Castillo.*

- Viviendas Modernas (M)

Son aquellas viviendas que se construyen con materiales de origen industrial (calamina, clavos, etc.) y madera cortada con motosierras. También se considera las que presentan cambios en su distribución interior asemejándose a las viviendas urbanas. Por lo general son viviendas unifamiliares de planta rectangular, piso elevado o de tierra apisonada. Estas viviendas son costosas dado que ya utilizan recursos inmediatos y exigen gastos de transporte para el traslado de materiales a las comunidades y herramientas como motosierras y aserraderos portátiles que requieren combustible para su funcionamiento.



*Figura 55. Foto 4 - Vivienda moderna con techo de 4 aguas.*

*Fuente. Olórtegui del Castillo*

#### 5.3.3.3 Analizando la Vivienda Indígena

Los componentes de la unidad de habitación indígena están localizados dentro del predio de tal forma que cumplen con las actividades que requiere la vida familiar. El control ambiental de las edificaciones es significativo porque demuestra la mayor o menor adecuación interna de la vivienda. Por ejemplo, el material de los cerramientos de las habitaciones define su aptitud para el control climático. Los cambios ocasionados en las edificaciones son generalmente insatisfactorios desde el punto de vista ambiental, ya que al usar materiales procesados pero sin una tecnología apropiada como tablas superpuestas y calaminas sin ningún tipo de aislamiento.

*Fuente: OLÓRTEGUI DEL CASTILLO, Tanith – “Cambios en la arquitectura indígena de la región de Madre de Dios, Perú (años 1990)” – pdf – Julio 2010.*

## 5.4 Desarrollo histórico de la arquitectura en la región Loreto

### 5.4.1 Arquitectura en los asentamientos nativos

La vivienda tiene en este medio ecológico la várzea y las alturas amazónicas, una configuración muy particular, dentro de las generales funciones de seguridad, abrigo de los elementos y convivencia propios de cualquier otro sistema cultural.

El indígena construyó sus casas con palos y hojas de palmera y otros recursos propios de su hábitat. Diversas formas de combinación de estos materiales dieron como resultado una serie de estilos variados, que respondieron a las alteraciones climáticas, a la defensa contra la fauna y el clima o la guerra y a la heterogénea manera de comprender la sociedad y la familia extensa.

Así existía una doble modalidad ecológico arquitectónica: primero, la gran casa comunal (cocamera, maloca), de la que se conocen hasta cuatro modelos distintos (secoya, yagua, mayoruna y jíbaro); segundo, el de los núcleos habitacionales individualizados, de pocas viviendas, cada una ocupada por una o dos familias bilógicas, con una población total de 50 o 60 personas.

Cada núcleo de población era independiente, pero mantenía estrechas relaciones con otros núcleos vecinos, participando mancomunadamente en los momentos fuertes de la vida tribal: la fiesta, la guerra, la muerte, y conflictos sociales y existenciales.

De aquí deriva, la casa ribereña con estructura rectangular o cuadrangular de pona, troncos y hojas, elevada a metro y medio del suelo. Ordinariamente está dividida en dos mitades por un tabique perpendicular a la fachada. Una mitad constituye un cuarto cerrado con muros de pona; la otra mitad es la sala de convivencia familiar. Para cocina, se construye un aditamento o pabellón complementario a la misma altura de la casa y al que se llega por medio de un estrecho y corto pasillo.

## 5.4.2 La arquitectura convencional

### 5.4.2.1 Primera Fase: Aguas abajo en busca de fortuna:

#### Arquitectura sanmartinense.

Bastémonos por ahora tomar como punto de referencia la exacta mitad del siglo XIX, 1850, en que el radio urbano de Iquitos se ha ampliado considerablemente. El primer fenómeno migratorio, que parece ha propiciado esta que podríamos llamar explosión demográfica original, lo produce la afluencia de mestizos inmigrantes desde los pueblos de Borja y Barranca en el río Marañón, destruidos respectivamente por los huambisas los años 1845 y 1848. 150 habitantes moraban en este recóndito lugar, que primero había reposado a la orilla del escondido Itayaí, que varias veces cambió de curso. De San Martín, Rioja, Moyobamba, bajaron por el Huallaga decenas de familias que primero se apostaron en aguas del Marañón, en la ciudad de Nauta. Durante el trecho que va de 1859 a 1868, se ha duplicado la población tanto de Nauta como de Iquitos. En aquella se ven los primeros rastros de una arquitectura propia de los departamentos de la Selva Alta. Dos modalidades pueden verse tanto en la capital de la Provincia de Loreto como en Iquitos:

5.4.2.1.1 La casa de quincha, construida con horcones (puntales o pilotes) de huacapú, hileras de cañabravas atravesadas y sujetas con tamshi o clavos de fierro, rellenos de barro mezclado con paja (hierba toro-urco) que después de seco y previo rebozo se blanquea con leche de cal. Su techo era de paja y no tenían cielo raso.

5.4.2.1.2 La casa de tapial, o tierra apisonada, más consistente y hasta más de dos pisos, también con las mismas características isométricas y seguridad.

5.4.2.1.3 La casa de adobes, ladrillos sin cocer que tienen una característica de firmeza, seguridad y frescor, similares a las de tapial.

Estas tres tecnologías han demostrado responder adecuadamente a los desafíos climáticos del medio ambiente ya que, después de más de un siglo, aún perduran.

5.4.2.2 Segunda Fase: Perú decide afirmar su dimensión amazónica (1864 – 1880).

Una pequeña fábrica de ladrillos y tejas hizo que se levantase pronto la factoría con una sola planta y una chimenea de 25 metros de altura, de la que queda solamente la base y lápida recordatoria. Detrás vino el palacio de la Casa de Gobierno, construido hacia 1872, probablemente con diseño del ingeniero peruano Cristóbal Rosas. En principio con una sola planta, altos ventanales y sólidas rejas de hierro, al estilo neoclásico del fin de la colonial; planta sólida y gruesos muros. Esta edificación se concluyó con un segundo piso y airoso balcones en el año 1903, por el Coronel Portillo. Ya en ese tiempo la población alcanzaba 2.359 habitantes.

5.4.2.3 Tercera Fase: Aurora y plenitud del período del caucho (1870)

De momento no hubo una clara voluntad de asentamiento urbano y de edificar la ciudad. No podemos decir, por eso, que este momento significase hasta sus límites casi, un aporte renovador de la fisonomía arquitectónica local. Siguió las casas de barro, los altos ventanales y las convencionales paredes de ladrillo, sin mayores intenciones ornamentales. Pero dos hechos parecen tener máxima importancia por esta época de fiebre:

5.4.2.3.1 La instalación de un concejo provincial con José de Jesús Reátegui al frente, el año 1887. Este equipo construyó la nueva iglesia en pleno centro de la Plaza de Armas, urbanizó la ciudad y el puerto, dispuso construir aceras, delineó las calles, etc. De esa época data la Plaza de Armas y también ha quedado el primer plano de Iquitos realizado por el Cte. Espinar.

5.4.2.3.2 La aparición de mismo corazón de la ciudad, de una extraña estructura prefabricada, de hierro, que habría de convertirse con el tiempo en símbolo de una época y centro de todas las leyendas. Esta casa, junto con el mercado que se ubicó a la orilla del Amazonas y luego fue trasladado a lo que es hoy el Mercado Central, con otra casa situada exactamente en el mismo lugar donde se alza el Hotel de Turistas, parece que fue adquirida, en la Exposición de París de 1889 que celebraba el primer centenario de la Revolución Francesa.

5.4.2.4 Cuarta Fase: El clímax de la quimera: apogeo del caucho (1900 – 1913)

Se advierte en esta época una decidida voluntad urbana, se adoquinan las calles, en 1905 se inaugura el alumbrado eléctrico y primer tramo del ferrocarril. A fines del siglo XIX aparece la casa familiar, que constituye una respuesta armónica al esquema del confort: altas ventanas y celosías para el verano, verjas, enrejados en ventanas y balcones, frisos y rosetones. En esta concepción arquitectónica se puso de relieve la necesidad de comodidades de lujo. Encargaron planos adaptados a los problemas creados por el clima y las necesidades mercantiles y fueron levantando en Iquitos un tipo de viviendas ceñidas a una ajustada norma arquitectónica.

Se ensayaron edificaciones de una y dos plantas, con techos altos y ambiente ventilados, con puertas y ventanas anchas de doble hoja, balcones de hierro, balaustradas de cemento torneado, arcos de medio punto con rosetones de hierro foliado. Este periodo tiene méritos creativos que no han podido ser superados hasta el momento: altura funcional de los techos de yeso, defensa contra inclemencias de una lluvia (nadie ha podido sustituir el azulejo como elemento funcional). Distribución de los planos frontales, y fraccionamiento interior de la vivienda, agresión de sol de la tarde y el amanecer, etc. El azulejo (egipcios, griegos y persas), utilizaron este ladrillo de arcilla blanca, pintado y barnizado, en la decoración de sus palacios y edificios públicos. Muchas veces son usados para realizar una composición pictórica como sucede en gran número de edificios de Portugal en los siglos XVIII y XIX y de nuestra localidad, de comienzos de este siglo. Nuestra rejería se incorpora también a la francesa y española de entonces, en un juego sin fin de dibujos vegetales, formas lentas y suaves.

#### 5.4.2.5 Quinta Fase: Entre los sueños y la crisis económica (1915 – 1940)

La ciudad quedó entre sumida en su proyecto suntuoso de gran urbe y la estrechez angustiosa de sus arcas vacías. A lo largo de todo el paisaje urbano se siente una paralización de lo material frente a la permanencia de una cultura de la suntuosidad: desaparece la arquitectura de rejas y azulejos, disminuye el ritmo de la construcción. Aparecen edificaciones que trataron de imitar tiempos pasados, fachadas decoradas con estuco, ventanales de luz amplia, paramentos sin azulejos y tímpanos con fechas y nombres de propietarios, etc. Esto significa que ya se había establecido una fuerte tradición cultural propia en el arte de la vivienda y del edificio público y que la gente no quería desprenderse de ella, merced a los alarifes que habían seguido todo el proceso. En toda la

primera parte de esta fase, sobre todo a fines de la Primera Guerra Mundial, se fueron introduciendo armazones, puntales y vigas de fierro y, en los techos, zinc que reemplazó a las tejas fabricadas en Iquitos. La insatisfacción es grande. Se produce un largo hiato en la arquitectura y el urbanismo iquiteño. La casa es modesta, de material noble, pero de fácil adquisición y fabricación local. Permanecen los techos altos, las puertas coronadas con arcos de medio punto, sencillos dibujos hechos en calado de madera, dejando espacio al constante movimiento del aire. La composición interior se va haciendo más funcional y adaptada: entrada solemne hacia un pasillo más o menos largo, y al costado, primero la sala, luego el dormitorio matrimonial, más adelante un comedor como es soportales y, finalmente, un patio con los dormitorios al costado. Al final la cocina y, la inseparable huerta más al fondo.

#### 5.4.2.6 Sexta Fase: En la lucha desesperada por el espacio (1940 – 1960)

La ausencia de la extensión de los servicios públicos, obligó a la gente a abigarrarse a toda costa en las arterias centrales del perímetro urbano, viviendo en espacios estrechos, insalubres, sombríos y largos como túneles. La especulación de quienes habían adquirido lícita o ilícitamente terrenos edificables fue uno de los relativos negocios. Casas de cinco metros de ancho por 30, 40 y hasta 50 metros de fondo. Tales condiciones de espacio no dejaban margen a otra solución que fue a la larga y angosta galería, a cuyo costado se abrían pequeñas puertas que daban acceso a cuartos húmedos, bajos y reducidos, donde nunca entran el sol y el aire.

#### 5.4.2.7 Séptima Fase: Demolición comercial y arte funcional (1960 – 1980)

Las nuevas condiciones y el desplazamiento de los modelos tradicionales hacia las formas de vida importadas de Lima y de

Miami, fueron haciendo aparecer muy lentamente desde 1970 viviendas elegantes y espaciosas, con criterios tropicales, de líneas rectas, manejo generoso de los vanos, y espacios abiertos. Se entremezclan en este período varios factores que inciden fuertemente en el desarrollo arquitectónico y urbanístico: por una parte el estilo interpersonal, duro y hormigonado propio de los regímenes autoritarios y por otra, la anarquía que, paradójicamente, ha reinado en el sistema de licencias municipales en todo este tiempo. Nunca la arquitectura ha sido más irrespetuosa, menos humanizada y más de mal gusto como en los últimos años.

#### 5.4.2.8 Octava Fase: Tiempo de recuperación y de puesta en valor (1986 – 1996)

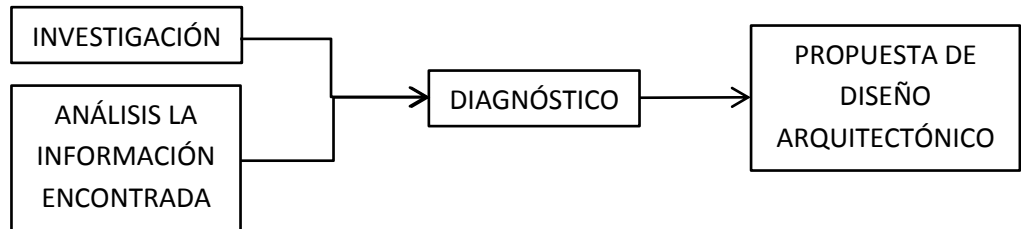
El movimiento por la defensa del patrimonio arquitectónico de Loreto que había sido dinamizado desde iniciativas privadas muy reducidas, sobre todo a través de la Comisión para la Defensa del Patrimonio Monumental y Ecológico de Loreto fundada en la segunda mitad de los setenta, fue produciendo sus frutos en la opinión ciudadana y llegó a experimentar una verdadera eclosión diez años más tarde con la declaración de cerca de 90 inmuebles y espacios urbanos de Iquitos como Patrimonio de la Nación. Es claro que no se trata de quedarse congelado en aquellos diseños sin incorporar lo nuevo del tiempo siempre cambiante. Pero todo tiene su lugar. Un espacio urbano debe estar distribuido en zonas clásicas, más clásicas y por lo tanto intangibles, y zonas más modernas.

*Fuente: SCHINDLER, Alejandra – “Iquitos, su memorial arquitectónico” – CETA-UCP – 1ra. Edición – Mayo 2015*

## CAPÍTULO VI

## PLAN DE TRABAJO

### 6.1 Acciones



### 6.2 Resultados Esperados

#### 6.2.1 Resultados Socio-Culturales

- Lograr la comunicación de contenidos investigados, expuestos y aprendidos en los diversos espacios planteados para el Museo.
- Lograr que la propuesta de diseño llegue a ser un hito icónico asociado a la socialización en un ambiente cultural.

#### 6.2.2 Resultados Arquitectónico-Urbano

- Lograr una propuesta de diseño arquitectónico viable, en relación a lo funcional, estético y confort para el usuario.
- Lograr la integración del espacio arquitectónico inserto en el espacio urbano.

#### 6.2.3 Indicadores

##### Tipos de Museos

La gran variedad de museos que existen puede ser clasificada según distintos criterios. De acuerdo al patrimonio que exhiben, a la forma en que se conciben las colecciones y las perspectivas según las cuales se exponen los testimonios pueden ser agrupados en:

- Museos de Arte
- Museos de Historia

- Museos de Ciencias Naturales
- Museos de Ciencia y Técnica
- Museos de Antropología (Arqueología, Etnografía y Folklore)
- Museos pluridisciplinarios no especializados
- Museos especializados (biográficos, en memoria de algún representante del arte...)
- Museos educacionales. (materiales documentales acerca de la historia de la pedagogía)
- Museos regionales
- Ecomuseos

También pueden ser considerados museos los centros científicos, los planetarios, los jardines botánicos y zoológicos, los acuarios, vivarios, sitios arqueológicos e históricos, los institutos de conservación, bibliotecas, archivos.

Todo museo participa de determinados criterios expositivos en los que define sobre qué expone y para qué. Estos criterios expositivos actúan sobre el visitante y provocan determinadas reacciones o actitudes. Esta acción sobre el público puede identificarse con la “intencionalidad comunicativa” del museo. Según su intencionalidad comunicativa los museos pueden ser: contemplativos, informativos, didácticos.

- **MUSEOS CONTEMPLATIVOS:** El código comunicativo permanece desconocido al visitante y por lo tanto genera como respuesta la contemplación. El público no comprende el valor y el significado de lo que se ve y no tiene elementos para saberlo. Por lo general, los objetos que se exhiben en este tipo de museos se seleccionan por su notabilidad o nobleza y su arte, y participan de una valoración que permanece en la mayoría de los casos ajena al visitante.
- **MUSEOS INFORMATIVOS:** Facilitan la comprensión de los conocimientos que pretenden transmitir. Este tipo de museos tiene la intención de dar a conocer conocimientos e interpretaciones que posee sobre los objetos que expone. Quiere transmitir conocimientos y

atendiendo a esto determina una lógica de exhibición. Las piezas no se valoran aisladamente, se tiene en cuenta su contenido temático y la importancia dentro de un contexto expositivo. Para transmitir visualmente información las piezas se estructuran en un discurso, un guión. En muchos casos es necesario información adicional a las piezas que se exhiben para facilitar la transmisión de los conocimientos que quiere ofrecer. En relación con el museo contemplativo, el museo informativo presenta un avance en cuanto a la intensidad de comunicarse con el público.

- **MUSEOS DIDÁCTICOS:** Enseñan a aprender a partir del análisis e interpretación de la cultura material. La diferencia con los museos informativos radica en se ofrece al visitante modos o ejemplos de cómo razonar a partir de los objetos. Brinda recursos intelectuales para que el visitante pueda pensar a partir de fuentes primarias de información. Promueven el placer del descubrimiento. Este tipo de exhibiciones se caracteriza por: la utilización de modelos que reconstruyen procesos completos de investigación; su carácter temporal y renovable y el ofrecimiento de claves de investigación para que el visitante pueda realizar sus propias experiencias.

### 6.3 RNE – Reglamento Nacional de Edificaciones

#### 6.3.1 NORMA A.090

#### SERVICIOS COMUNALES

#### CAPITULO I

#### ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios de Seguridad y Vigilancia:

- Compañías de Bomberos
- Comisarias Policiales
- Estaciones para Serenazgo

Protección Social:

- Asilos
- Orfanatos
- Juzgados

Servicios de Culto:

- Templos
- Cementerios

Servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunales

Gobierno:

- Municipalidades
- Locales Institucionales

#### 6.4 Plan de Desarrollo Urbano (PDU) – Iquitos – 2011

CULTURA							
Centro Cultural Sectorial		X					10,000
Centro Cultural Distrital			X				50,000 – 100,000
Centro Cultural Metropolitano				X			100,000 – 500,000

Tabla 1. Cuadro de equipamiento cultural Plan de Desarrollo Urbano – PDU

EQUIPAMIENTO PROPUESTO	DISTRITOS				CIUDAD DE IQUITOS
	IQUITOS	PUNCHANA	BELEN	SAN JUAN	
Centro Cultural Distrital	1	1	1	1	4
Escuela de Ballet y Danzas					1
Sala de Conciertos y Teatro					1
Galería de Arte Popular y Contemporáneo			1		1
Biblioteca Metropolitana					1
Museo Natural y Antropología Amazónica					1
Auditorio al aire libre (Concha Acústica)	2	1		1	4
Escuela Superior de Artes Dramático y Visuales					1
Conservatorio de Música					1
Escuela Superior de Arte Culinario					

Tabla 2. Cuadro de equipamiento propuesto Plan de Desarrollo Urbano – PDU

#### 6.5 Recursos

- Bibliografía Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía – CETA.
- Bibliografía Amazónica Peruana.
- Páginas web relacionadas a Museos Antropológicos y Museos Amazónicos.
- Reglamento Nacional de Edificaciones – RNE, Plan de Desarrollo Urbano – PDU.
- Recursos propios.

6.6 Cronograma

Actividades	2016												2017						
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J	J
Elaboración del Proyecto	X																		
Recolección de Información	X	X	X	X	X														
Procesamiento de Datos						X	X	X											
Elaboración de Perfil de Tesis									X	X	X								
Presentación de Perfil de Tesis												X							
Elaboración del Informe de la Investigación													X	X	X	X	X	X	
Presentación del Informe de la Investigación																		X	
Aprobación del Informe de Investigación																		X	
Sustentación de la Tesis																			X

## CAPÍTULO VII

## PROPUESTA DE DISEÑO URBANO – PARQUE METROPOLITANO

### 7.1 Localización y Ubicación

#### 7.1.1 Localización

Se localiza en el país de Perú, departamento de Loreto, provincia de Maynas, ciudad de Iquitos, con coordenadas  $3^{\circ} 44' S$  y  $73^{\circ} 15' O$  y a 104 m.s.n.m.



Figura 56. Mapa Político del Perú (Fuente: IGN)

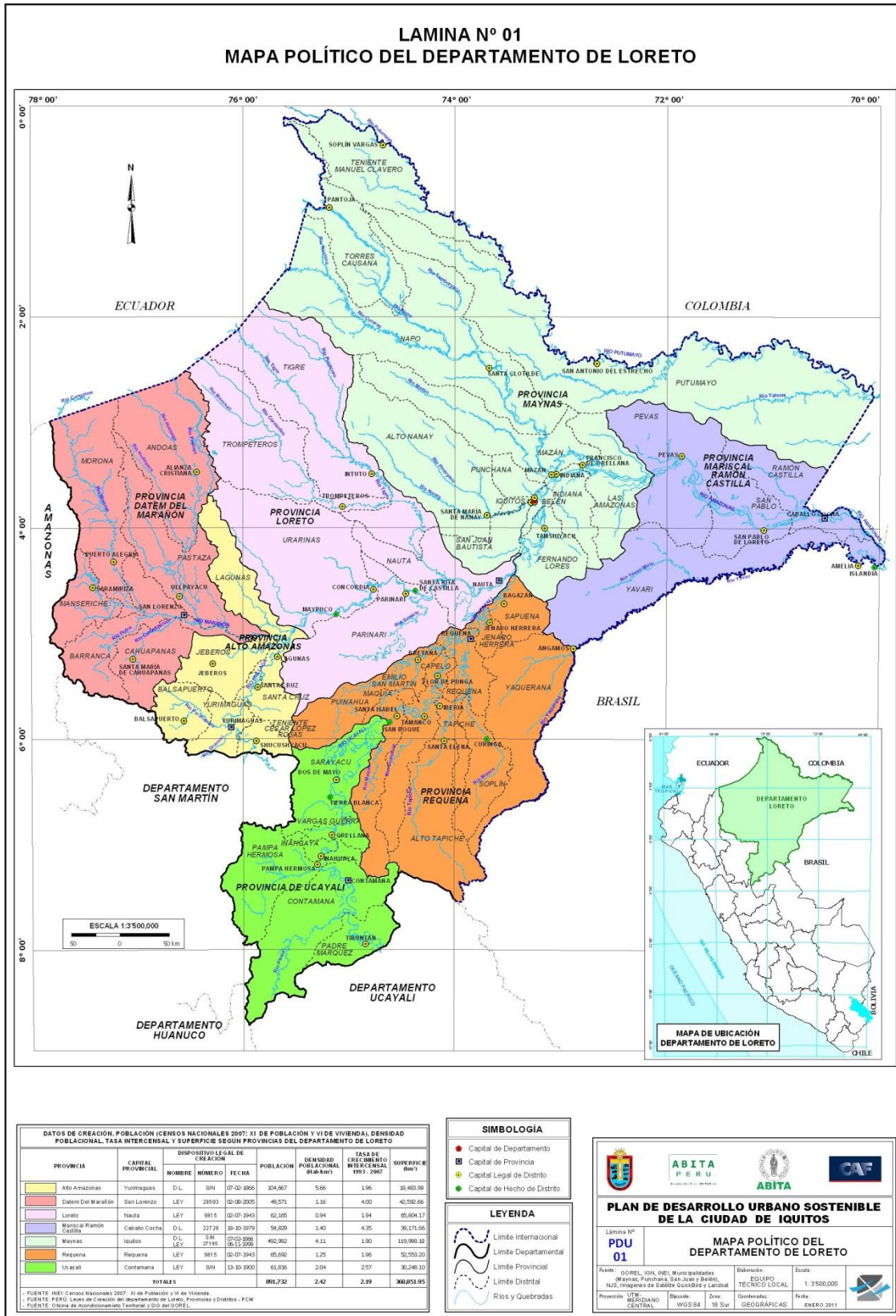


Figura 57. Mapa Político de la región Loreto (Fuente: PDU Iquitos)



### 7.1.1.1 Aspectos Geográficos

El departamento de Loreto, está conformado por el departamento de Loreto, el mismo que fue creado por Ley N° 24794 de fecha 03 de Marzo de 1988. Geográficamente, el departamento se localiza en la parte Nor-Este del territorio nacional entre los paralelos 0°1´y 8°50´de latitud Sur; 70°07´de longitud Oeste.

Su territorio comprende principalmente zonas de selva baja o llano amazónico límites al extremo Nor-Este del territorio nacional. Limita por el Norte con la República de Ecuador (1,258 km de frontera); por el Nor-Este con la República de Colombia (1,508 km de límite fronterizo); por el Sur-Este con la República de Brasil (1,506 km de límite fronterizo); por el Sur con el departamento de Ucayali, y por el Oeste con los departamentos de Amazonas y San Martín. Tiene una extensión de 368,852 km<sup>2</sup>, equivalente al 28.7% del territorio nacional. (PDU Maynas – 2011)

Provincia	Superficie (Km2)	Participación Porcentual
Maynas	119, 859	32.5
Loreto	67, 434	18.3
Requena	49,478	13.4
Datem del Marañón	46,610	12.6
Mariscal Ramón Castilla	37,413	10.1
Ucayali	29, 293	7.9
Alto Amazonas	18, 764	5.1
<b>Total Departamento</b>	<b>368, 852</b>	<b>100.00</b>
Fuente: Anuario Estadístico Perú en Números 2009		

Tabla 3. Cuadro de áreas de las provincias (Fuente: PDU – Iquitos)

### 7.1.2 Ubicación

Se ubica dentro del área metropolitana de la ciudad, en el Cuartel Militar “Soldado Alfredo Vargas Guerra”, en el límite Sur del distrito de Iquitos, colindando con los distritos de San Juan Bautista y Belén.



Figura 59. Mapa del área metropolitana de la ciudad de Iquitos (Fuente: PDU Iquitos)

## 7.2 Población

El Departamento de Loreto cuenta con más de 3,000 centros poblados en una extensión de 368, 852 Km<sup>2</sup> que representa el 28.7% del territorio nacional, albergando una población de 891,732 habitantes, según el Censo Poblacional del año 2007, representando una densidad poblacional de 2.63 habitantes por Km<sup>2</sup>, y mostrando un reciente proceso de urbanización, caracterizado por el predominio de la población urbana (el 65.4% de la población se ubica en el área urbana y el 34.6% restante en las áreas rurales).

Está ubicada en el extremo Nor-Oriental del territorio peruano. Loreto posee 3, 891 km. de fronteras internacionales con tres países: al Nor-Oeste con Ecuador, al Nor-Este con Colombia y al Este con Brasil.

El Censo Nacional del 2007 determinó una población para Loreto de 891,732 habitantes, la cual representa el 3,3 por ciento de la población nacional; lo que, con relación al censo de 1993, implicó una tasa de crecimiento intercensal de 1.8 por ciento anual. Las provincias más pobladas son Maynas y Alto Amazonas, con 492,992 y 104,667 habitantes, respectivamente; ocupa el 32.5% del área total del Departamento y concentra al 55.28% de la población departamental. (PDU Maynas – 2011)

Provincia	CENSOS								
	1981			1993			2007		
	Población	T.C.	%	Población	T.C.	%	Población	T.C.	%
Maynas	260,905		54.04	393,496	3.48	57.25	492,992	1.62	55.28
Alto Amazonas	83,700		17.34	113,904	2.60	16.57	104,667	-0.60	11.74
Requena	42,487		8.80	52,058	1.71	7.57	65,692	1.68	7.37
Ramón Castilla	22,706		4.70	32,900	3.14	4.79	54,829	3.72	6.15
Loreto-Nauta	35,570		7.37	49,362	2.77	7.18	62,165	1.66	6.97
Datem del Marañón *							49,751	0.00	5.56
Ucayali	37,461		7.76	45,562	1.64	6.63	61,816	2.2	6.93
<b>Total Departamental</b>	<b>482,829</b>		<b>100</b>	<b>687,282</b>	<b>2.99</b>	<b>100</b>	<b>891,732</b>	<b>1.88</b>	<b>100</b>

Fuente: CENSO Población 1981, 1993, 2007. INEI. Elaboración: Equipo de Trabajo Abita PDU- Iquitos 2010.  
 \* La Provincia del Datem del Marañón es de reciente creación, es por eso que en los censos anteriores estaba incluida en la Provincia de Alto Amazonas.

Tabla 4. Cuadro población según provincias (Fuente: PDU Iquitos)

Los centros más dinámicos económicamente, están ubicados, generalmente, en las capitales de los distritos ribereños del Amazonas: Iquitos, Punchana, Tamshiyacu, Indiana, así como la ciudad de Nauta. Las ciudades más alejadas del río Amazonas han quedado relegadas, debido a la inexistencia de vías terrestres complementarias al del sistema fluvial y aéreo y al atraso en cuanto a la tecnología agraria, forestal y pesquera empleada.

La Provincia de Maynas es una de las siete que conforman el departamento de Loreto. Limita al norte con Colombia, al este con la provincia de Mariscal Ramón Castilla, al sur con la provincia de Requena y al oeste con la provincia de Loreto y el Ecuador. La provincia tiene una extensión de 128.333,04 kilómetros cuadrados y se divide en 13 distritos, con una población según el censo del 2007 de 492,992 habitantes que representa el 55.3% de la población departamental. (PDU Maynas – 2011)

DISTRITOS	CENSO 2007			CENSO 1993		
	Urbano	Rural	Total	Urbano	Rural	Total
Iquitos	155,636	3,387	159,023	231,590	30,058	261,648
Alto Nanay	854	1,763	2,617	553	1,718	2,271
Fernando Lores	4,638	14,489	19,127	3,078	13,518	16,596
Indiana	3,421	8,777	12,198	2,581	10,927	13,508
Las Amazonas	2,563	7,768	10,331	805	9,977	10,782
Mazan	3,626	9,472	13,098	1,490	9,978	11,468
Napo	2,685	12,197	14,882	1,598	10,512	12,110
Punchana	69,308	7,127	76,435	43,169	9,625	52,794
Putumayo	2,902	2,736	5,638	1,849	4,614	6423
Torres Causana	564	4,301	4,865	292	3,946	4,238
Belén	57,824	10,982	68,806			
San Juan Bautista	88,194	13,882	102,076			
Tnte. Manuel Clavero	467	3,429	3,896			
<b>Total</b>	<b>392,682</b>	<b>100,310</b>	<b>492,992</b>	<b>287,005</b>	<b>104,873</b>	<b>391,878</b>
Fuente: CENSO Población 1993 y 2007. INEI. Elaboración: Equipo de Trabajo Abita PDU- Iquitos 2010.						

Tabla 5. Cuadro provincia de Maynas. Población según distritos por área urbana y rural (Fuente: PDU Iquitos)

Se observa que los distritos más poblados son los distritos de Iquitos con 32.26%, San Juan Bautista con 20.71%, Punchana con 15.50% y Belén con 13.95%; que en conjunto representan el 82.42% de la población de la provincia de Maynas. (PDU Maynas – 2011)

AÑO	DISTRITO DE IQUITOS	DISTRITO DE SAN JUAN	DISTRITO DE PUNCHANA	DISTRITO DE BELEN	CIUDAD DE IQUITOS TOTAL
2007	155,636	88,194	69,308	57,824	370,962
2008	159,063	90,135	70,834	59,091	379,123
2009	162,560	92,117	72,391	60,396	387,464
2010	166,134	94,147	73,983	61,724	395,988
2011	169,761	96,225	75,621	63,093	404,700
2012	173,525	98,332	77,275	64,471	413,603
2013	177,343	100,495	78,975	65,889	422,702
2014	181,245	102,706	80,712	67,339	432,002
2015	185,232	104,965	82,488	68,820	441,505
2016	189,308	107,274	84,303	70,334	451,219
2017	193,473	109,635	86,157	71,881	461,146
2018	197,728	112,047	88,053	73,463	471,291
2019	202,079	114,512	89,990	75,079	481,660
2020	206,527	117,031	91,968	76,730	492,256
<b>2021</b>	<b>211,069</b>	<b>119,606</b>	<b>93,993</b>	<b>78,418</b>	<b>503,086</b>

FUENTE: CENSO Población 2007. INEI.  
Elaboración: Equipo Técnico PDU-Iquitos 2010.

*Tabla 6.* Cuadro proyección de la población según años en un escenario tendencial por distritos del 2007 al 2021 ciudad Iquitos (Fuente: PDU Iquitos)

DISTRITO	POBLACION ESTIMADA	SUPERFICIE (Há.)	DENSIDAD (Pob./Há.)
Iquitos	166,134	1076.98	154.25
San Juan Bautista	94,147	1628.46	57.80
Belén	61,724	515.06	119.84
Punchana	73,983	537.17	137.73
<b>Densidad Promedio</b>	<b>395,988</b>	<b>3,757.67</b>	<b>105.38</b>

FUENTE: CENSO Población 2007. INEI. Municipalidades Distritales. Elaboración: Equipo Técnico PDU-Iquitos 2010.

Tabla 7. Cuadro ciudad de Iquitos. Densidad según distritos – 2010 (Fuente: PDU Iquitos)

### 7.3 Clima

La ciudad de Iquitos se encuentra ubicada en Selva Baja u Omagua (83 – 400 m.s.n.m.), una de las 8 regiones naturales de Perú. Su clima se caracteriza por ser cálido, húmedo y lluvioso, al ubicarse en una zona tropical cercana a la línea ecuatorial. Se tienen 2 estaciones bien marcadas, un periodo lluvioso entre los meses de Noviembre y Mayo, y un periodo más seco (pero con lluvias no tan frecuentes) entre los meses de Abril y Octubre, con temperaturas entre los 21°C y 32°C.



Figura 60. Las 8 regiones Naturales de Perú

### 7.3.1 Temperatura Anual

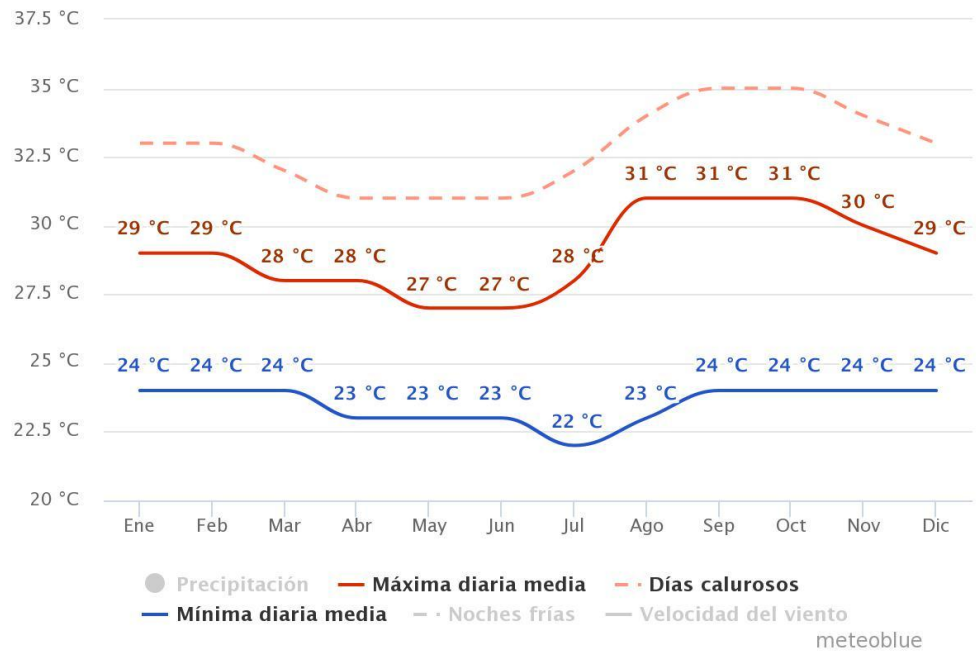


Gráfico 3. Temperatura anual promedio de la ciudad de Iquitos (Fuente: Meteoblue)

### 7.3.2 Temperatura Promedio

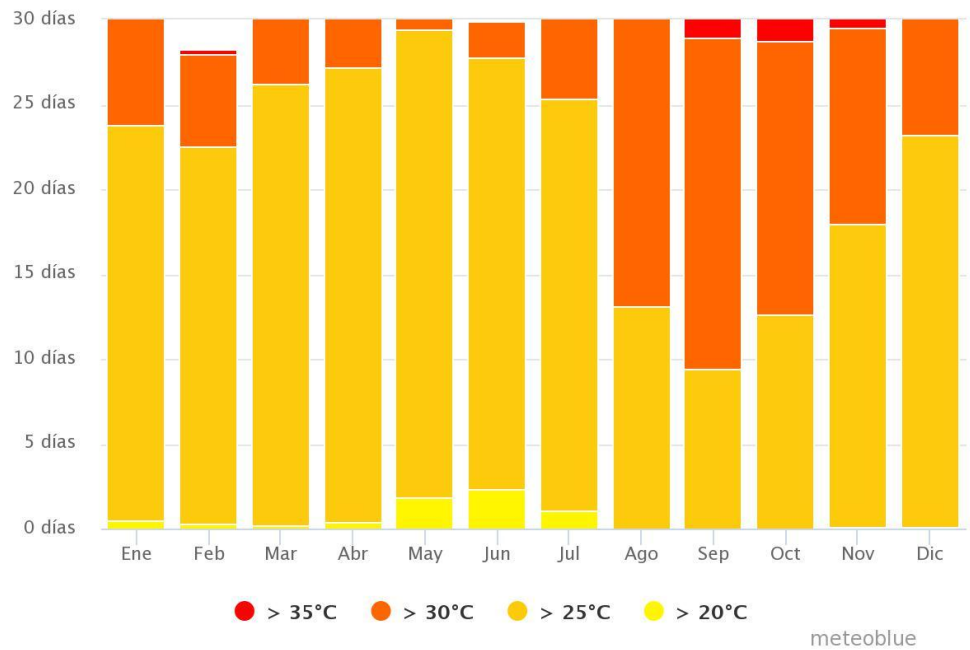


Gráfico 4. Temperatura mensual promedio de la ciudad de Iquitos (Fuente: Meteoblue)

### 7.3.3 Horas de Sol y Precipitaciones

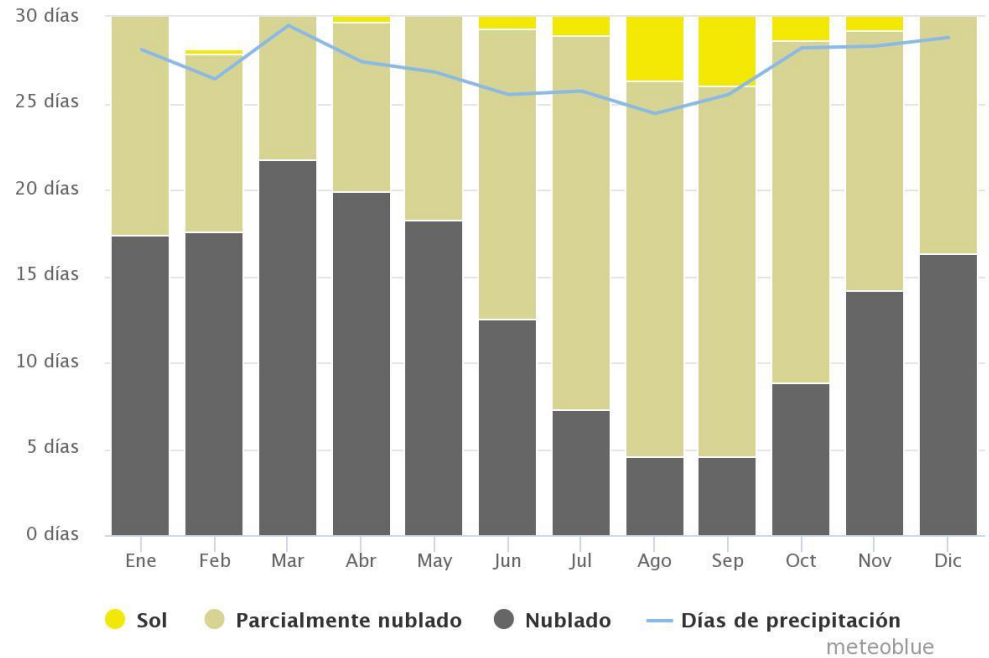


Gráfico 5. Promedio de horas de sol y precipitaciones mensuales (Fuente: Meteoblue)

### 7.3.4 Precipitación Anual

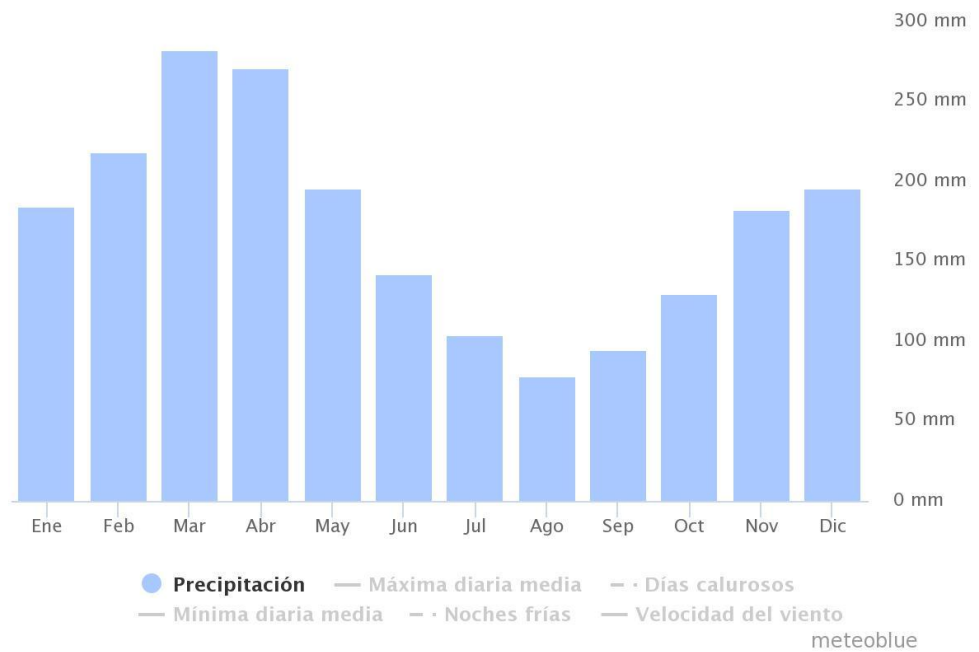


Gráfico 6. Promedio de precipitación pluvial anual (Fuente: Meteoblue)

### 7.3.5 Días Lluviosos

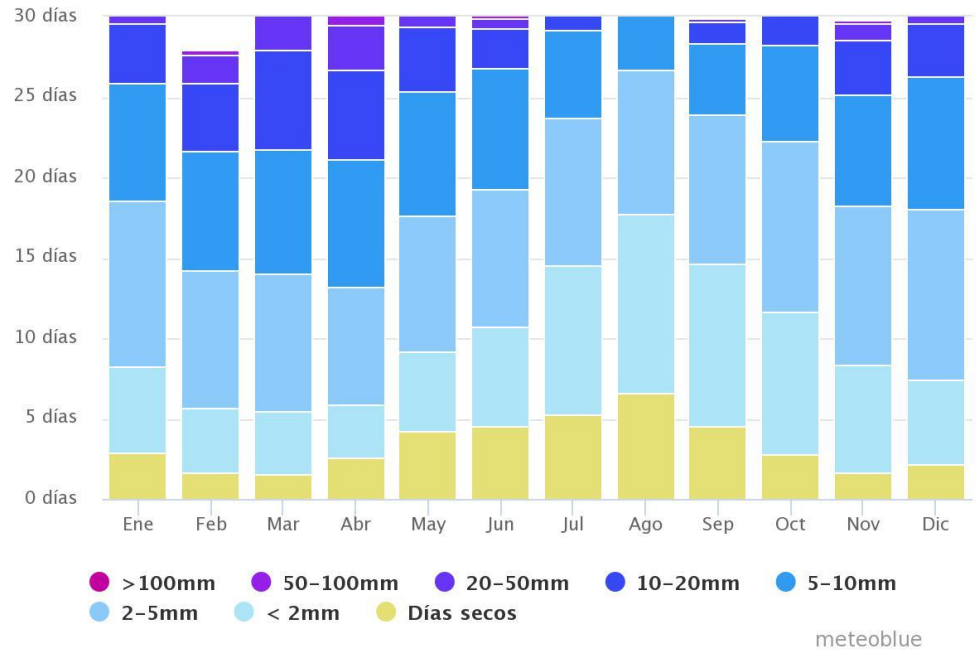


Gráfico 7. Promedio mensual de días lluviosos (Fuente: Meteoblue)

### 7.3.6 Velocidad de Vientos

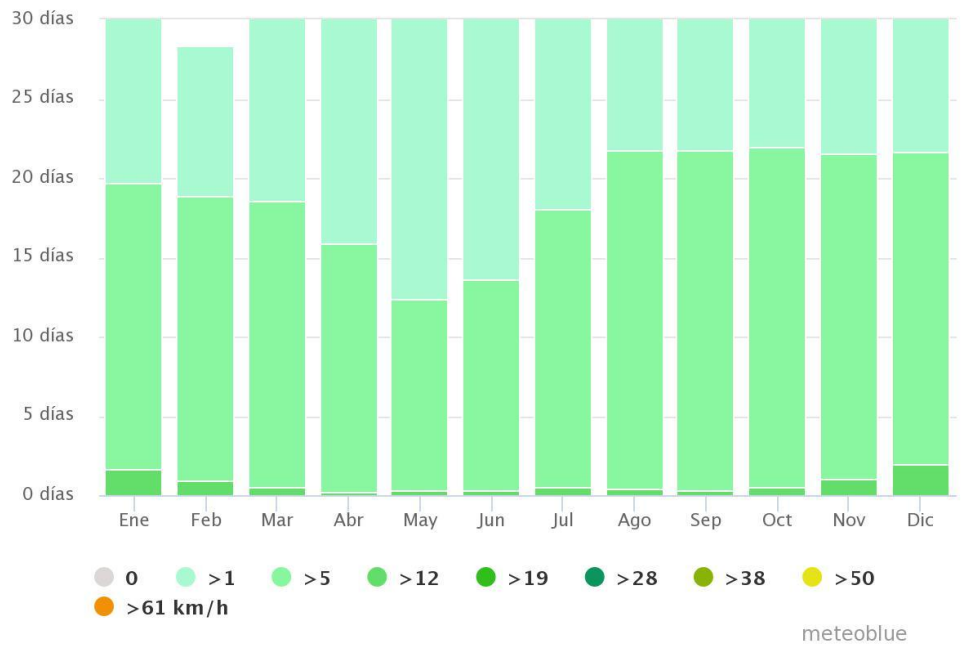


Gráfico 8. Promedio mensual de incidencia de los vientos (Fuente: Meteoblue)

### 7.3.7 Rosa de Vientos

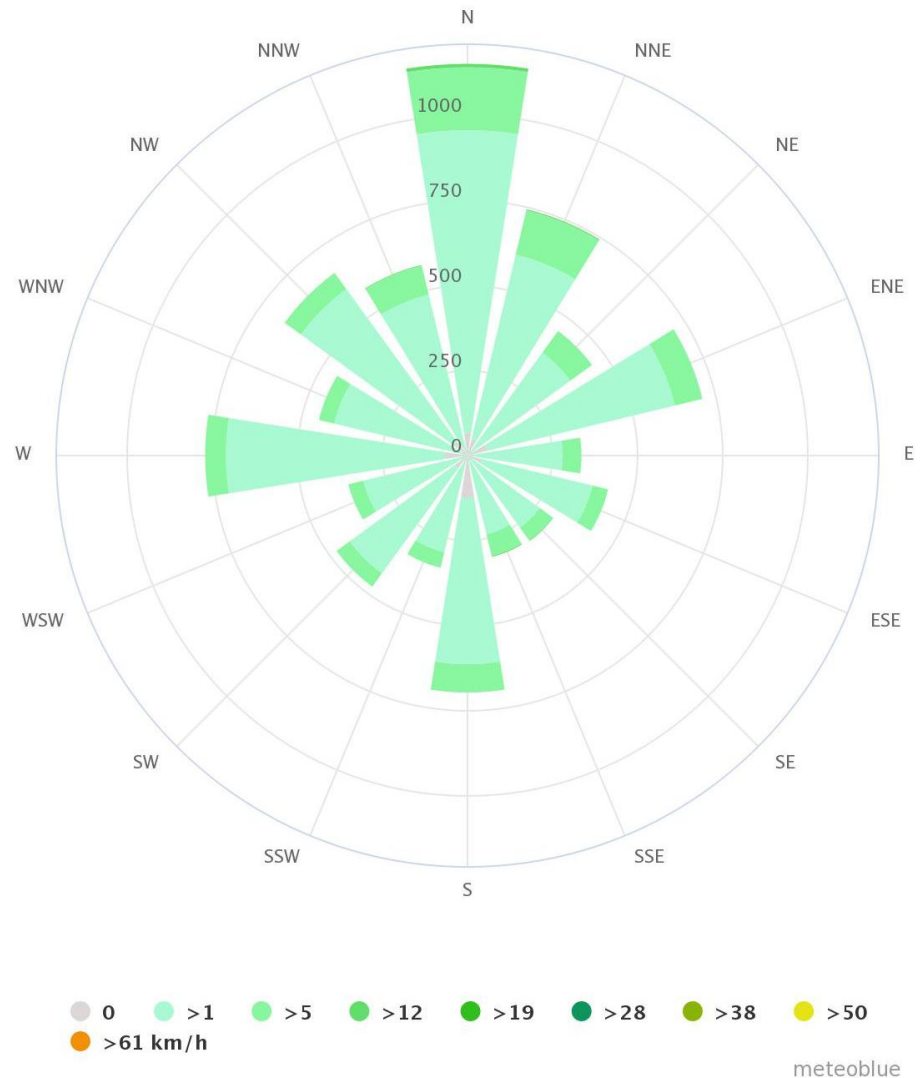


Gráfico 9. Rosa de Vientos (Fuente: Meteoblue)

## 7.4 Diagnóstico

### 7.4.1 Urbano

El entorno inmediato al terreno es una zona urbana consolidada. Al encontrarse en los límites de 3 distritos (Iquitos, San Juan Bautista y Belén), y ser un cuartel militar, genera una desintegración entre los distritos a nivel funcional, visual y de paisaje urbano.

#### 7.4.2 Vial

El terreno se ubica entre la calle Moore (vía principal), avenida Guardia Civil (vía colectora principal), calle Libertad y calle Vargas Guerra (ambas vías secundarias y con un 20% asfaltadas). Todas estas vías son perimetrales al terreno y de las cuales solo 2 de ellas (calle Moore y avenida Guardia Civil), se articulan con la principal vía interprovincial que es la avenida Miguel Grau, mientras que las otras 2 (calle Libertad y calle Vargas Guerra) al no estar asfaltadas en su totalidad son de menor tránsito, generando mayor movimiento vehicular en las otras 2 vías.

Al ser un cuartel militar, ninguna vía vehicular y peatonal atraviesa el terreno, generando una desarticulación con los principales ejes viales de la ciudad, que a su vez satura estos ejes al no tener otras opciones de tránsito.

#### 7.4.3 Uso de Suelos

Predomina la vivienda tanto unifamiliar como multifamiliar, en su mayoría hacia las vías secundarias que rodean al terreno. Se tienen escasas zonas de recreación activa y pasiva, con parques en las urbanizaciones cercanas al terreno y la plaza Bolognesi. La zona comercial cercana al terreno se ubica en la vía interprovincial cercana (avenida Miguel Grau y avenida De la Participación), habiendo diversidad de actividades comerciales (grifos, farmacias, restaurantes, mercados, etc.); sin embargo, en la avenida Guardia Civil, hay un predominio comercial de hospedajes. También se observa equipamiento educativo a los alrededores del terreno, siendo estos colegios, centros educativos iniciales, universidades e institutos; iglesias de diversas religiones, dependencias policiales, el Cementerio General, la planta de agua potable, complementan los alrededores del terreno.

#### 7.4.4 Terreno

##### 7.4.4.1 Tipo de Suelo

El terreno a intervenir cuenta con diversos tipos de suelos, destacando los suelos arcillosos. A su vez, se tiene un 85% de suelo firme para la ubicación de edificaciones, y un 15% de suelo conformado por zonas de aguajales y pantanos, los cuales no son aptos para edificaciones.

##### 7.4.4.2 Topografía

El terreno presenta una topografía accidentada, teniendo mayor altura de cota hacia la calle Moore y la Plaza Bolognesi, y menor altura de cota hacia la calle Vargas Guerra y avenida Guardia Civil.

##### 7.4.4.3 Microclima

Actualmente, los equipamientos y edificaciones existentes en el terreno no se encuentran focalizados en un espacio específico, sino que estos están dispersos en diferentes puntos unidos por largos veredas de cemento y en algunos casos por trochas. Esto nos genera diversos microclimas ya que existen diferentes especies de árboles (entre frutales, maderables, etc.) que atraen aves y animales, generando puntos para el desarrollo de vida silvestre. Cada punto es diferente del otro debido a la ubicación en la que se encuentra (altura de cota y proximidad al perímetro).

#### 7.5 F.O.D.A.

El análisis FODA nos servirá como herramienta para el estudio de las características internas (Fortalezas y Debilidades) y externas (Oportunidades y Amenazas) de la propuesta de Parque Metropolitano.

#### 7.5.1 Fortalezas

- El Parque Metropolitano tiene una ubicación estratégica porque se encuentra en los límites de tres distritos, Iquitos (zona urbana consolidada), Belén (zona comercial) y San Juan Bautista (zona en consolidación y expansión).
- El terreno cuenta con 86 ha, siendo este el espacio con mayor área verde dentro de la zona urbana consolidada.
- Es de fácil accesibilidad, teniendo cercanía a la avenida José Abelardo Quiñones (vía interprovincial) y colindando con la avenida Guardia Civil y calle Moore (ambas vías principales).
- El Parque Metropolitano puede albergar los diversos equipamientos que necesita la ciudad de Iquitos, en materia cultural principalmente, y a su vez ser un espacio de reunión y esparcimiento donde se desarrollen actividades activas y pasivas.

#### 7.5.2 Oportunidades

- Por su ubicación, el Parque Metropolitano se convertirá en una nueva centralidad y punto de reunión para la ciudad.
- El Parque Metropolitano proporcionará un incremento en el porcentaje de área verde para la zona urbana, convirtiéndose en el primer gran espacio saludable de la ciudad.
- El Parque Metropolitano articulará la ciudad a los futuros ejes viales y a las rutas de transporte, vehiculares, peatonales y a los diferentes circuitos del ciclovías.
- Los equipamientos culturales y recreacionales del Parque Metropolitano generaran una mejor calidad de vida para el ciudadano, brindándole el espacio adecuado para el desarrollo de sus actividades.

### 7.5.3 Debilidades

- Actualmente el terreno, al ser un cuartel militar, representa un obstáculo para la articulación espacial de la ciudad, ya que no cuenta con ningún equipamiento urbano que pueda ser utilizado por la ciudadanía.
- Dentro del terreno existen zonas pantanosas resultantes de los caños naturales que lo atraviesan; sin embargo estos en su mayoría están contaminados debido a la presencia de gran cantidad de basura generada por los ciudadanos.
- Las principales vías están ubicadas al perímetro del terreno, ya que no existe ninguna vía peatonal ni vehicular que atraviese el espacio, teniendo un sistema vial desarticulado en esta zona de la ciudad.
- Los equipamientos estarán condicionados a no expandirse en área construida y/o a la utilización de métodos constructivos que alteren grandes áreas del terreno.

### 7.5.4 Amenazas

- El crecimiento urbano desordenado e inadecuado en el entorno inmediato al terreno con la aparición de equipamientos que no sean acordes a la zonificación urbana.
- Al concentrar mayor afluencia de personas tanto en el terreno como en el entorno inmediato, se incrementará el espacio edificado y la densidad poblacional, aumentando a su vez la cantidad de residuos sólidos.
- El sistema vial debe estar debidamente articulado para evitar congestión vehicular en los puntos críticos de las principales avenidas colindantes al terreno.
- Se debe mantener la demanda de uso de los equipamientos culturales y recreacionales, para garantizar el correcto funcionamiento de estos y su permanencia en el tiempo.

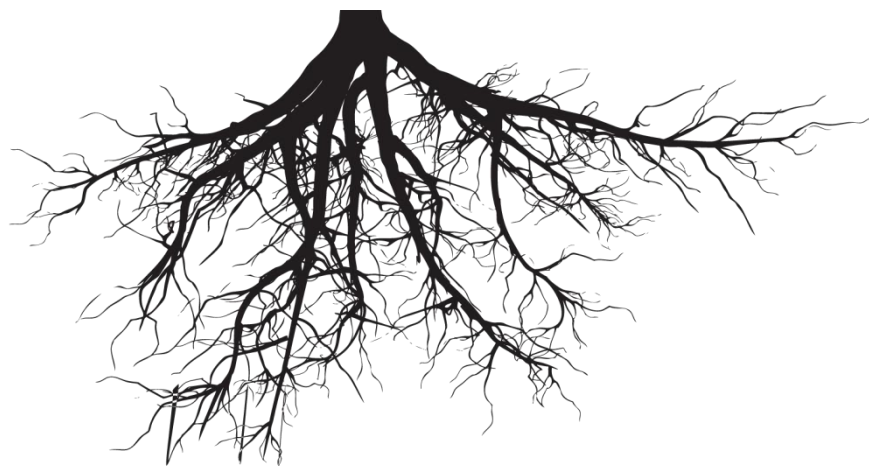
## 7.6 PROPUESTA URBANA – ESPACIAL DE PARQUE METROPOLITANO

El Parque Metropolitano está destinado a ser el nuevo hito de la ciudad de Iquitos, ya que no solo albergará los equipamientos culturales y recreaciones que la población necesita para mejorar la calidad de vida actual, sino que también, integrará las diversas zonas urbanas consolidadas (distritos de Iquitos, Belén y Punchana) con las zonas urbanas en expansión (distrito de San Juan Bautista). A su vez articulará la ciudad de manera espacial y vial, siendo el punto de llegada de los diferentes ejes culturales y comerciales de la ciudad.

### 7.6.1 Idea Rectora

#### FORMA + FUNCIÓN

Se tomó como idea rectora a las raíces que forman los árboles, ya que estas salen de un punto central y se ramifican en el espacio. Considerando nuestro “tronco” a un espacio principal de reunión, y las “raíces” como los caminos principales y secundarios que articulan el Parque Metropolitano con los principales ejes viales.



*Figura 61.* Tronco y raíces de un árbol



*Figura 62. Idea rectora trazada en el terreno*

#### 7.6.2 Distribución espacial de los equipamientos del Parque Metropolitano

El Parque Metropolitano cuenta con los siguientes equipamientos, distribuidos de acuerdo a la actividad que se realizará. Estos se dividen en:

##### Equipamiento Cultural

- 01 Plaza de la Cultura
- 01 Museo Regional
- 01 Biblioteca Amazónica Metropolitana
- 01 Escuela de Música y Danzas
- 01 Escuela de Artes Escénicas y Plásticas
- 01 Escuela Gastronómica
- 01 Teatro Municipal

##### Equipamiento Recreativo Activo

- 01 Coliseo Cerrado
- 01 Velódromo
- 01 Piscina Olímpica

01 Cancha de futbol

01 Skate park

01 Circuito de ciclovía

#### Equipamiento Recreativo Pasivo

01 Jardín Botánico

04 Áreas de picnic y lectura al aire libre

#### Equipamiento Complementario

01 Zona administrativa

06 Colchones de estacionamiento

01 Planta de tratamiento de aguas residuales (Museo)

01 Feria

01 Centro Comercial

### 7.6.3 Conectividad del Parque Metropolitano

#### 7.6.3.1 Ingresos

El parque metropolitano, al ser un espacio público, es de libre entrada. Los ingresos como puntos de inicio y salida del parque, se encuentran en los 04 caminos principales que cruzan todo el terreno; también se puede ingresar por los colchones de estacionamiento. El parque es netamente peatonal.

#### 7.6.3.2 Vías peatonales

El Parque Metropolitano cuenta con 04 caminos principales, los cuales articular la Plaza de la Cultura con las avenidas principales, avenida José Abelardo Quiñones, avenida Guardia Civil, calle Moore, calle Atahualpa y calle Vargas Guerra. A su vez se tiene caminos secundarios que articulan los equipamientos dentro del parque. De esta manera el parque metropolitano se divide en 04 partes.

#### 7.6.3.3 Ciclovía y transporte dentro del parque

Se cuenta con un circuito de ciclovía que pasa por los 04 caminos principales y por el perímetro del parque. A su vez, existe una línea de transporte motorizada exclusiva del parque, siendo

este un tranvía, el cual facilitará la movilidad de las personas hacia los diversos equipamientos propuestos.

#### 7.6.3.4 Vías vehiculares

Se plantea la articulación de la calle Ramón Castilla con la avenida José Abelardo Quiñones. Dicha vía será peatonal y vehicular, atravesando el terreno entre la calle Atahualpa y la avenida Guardia Civil, continuando su recorrido hasta llegar a la avenida José Abelardo Quiñones.

#### 7.6.4 Administración, mantenimiento y seguridad del Parque Metropolitano

Todo estará gestionado por la Municipalidad Provincial de Maynas.

#### 7.6.5 Zonificación de uso de suelo del entorno inmediato al Parque Metropolitano

Con la materialización de un Parque Metropolitano para la ciudad de Iquitos, el entorno inmediato a este sufrirá cambios en la densidad poblacional y uso de suelo.

Actualmente el entorno inmediato al terreno presenta un uso de suelo predominante que es la vivienda (tanto unifamiliar como multifamiliar), principalmente en urbanizaciones (Urbanización Calvo de Araujo y Urbanización Francisco Bolognesi). También presenta pequeñas comercios hacia la avenida José Abelardo Quiñones. La plaza Bolognesi y las áreas verdes de las urbanizaciones son las únicas zonas recreativas.

El Parque Metropolitano alterará principalmente la densidad de la vivienda, debido a la demanda por el espacio habitable cerca al parque. Es así que se tendrá una Zona Residencial de Densidad Alta, teniendo 20 metros de altura o 6 pisos frente al parque, y de 15 metros o 4 pisos en las otras zonas que no tengan contacto directo con el parque.



Figura 63. Parque Metropolitano de la ciudad de Iquitos

## CAPÍTULO VIII

## PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO – MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA AMAZÓNICAS PERUANA NOR-ORIENTAL

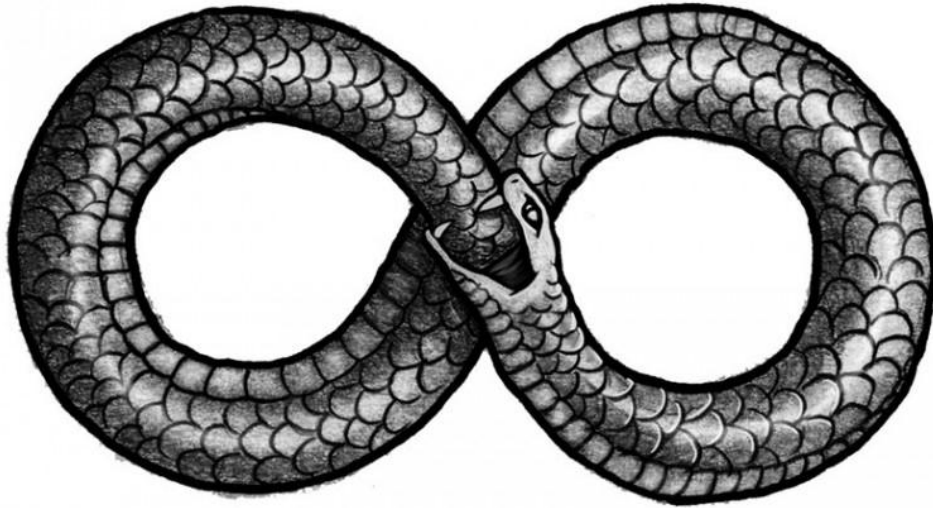
Poco o nada se sabe sobre el origen del hombre en la amazonía, sus costumbres, modo de vida, religión, entre otras expresiones propias de los pueblos originarios de esta parte del país, que además es una de las regiones más amplias en lo respecta al territorio nacional. Es por ello que se plantea una propuesta arquitectónica de Museo de Antropología e Historia Amazónica Peruana Nor-Oriental, donde se albergará, estudiará y difundirá todo el conocimiento sobre los pueblos amazónicos desde su aparición en esta vasta e indomable región, hasta los principales hechos actuales que marcaron las diversas épocas y la vida de los habitantes locales, tanto en lo profundo de la selva, como en la capital regional que es la ciudad de Iquitos.

### 8.1 Idea Rectora

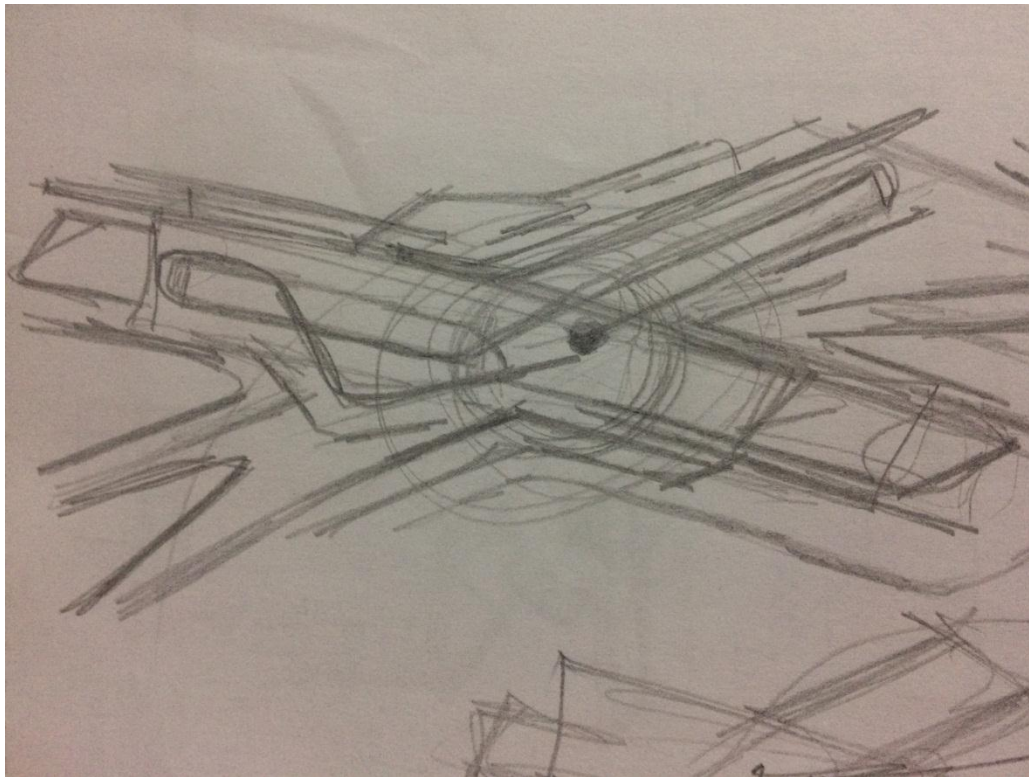
#### FORMA + FUNCIÓN + LÍNEA DE TIEMPO

En base al trabajo de investigación realizado, la mayoría de los pueblos originarios coinciden en una misma cosmovisión, la cual nos dice que todos los eventos se dan de una manera cíclica, todo tiene un comienzo y un fin que se repite cada cierto periodo de tiempo. Esto está representado por una serpiente que se come a sí misma, formando un círculo, con la cabeza como el inicio y la cola como final de un periodo de tiempo determinado por las deidades de cada pueblo. También se integra la línea de tiempo, que abarca desde el origen del hombre amazónico hasta la época contemporánea.

Esta combinación nos da como resultado un volumen principal con forma lineal y dos volúmenes secundarios que se insertan en el principal, logrando una forma de “infinito” entre los volúmenes. Se utiliza una forma hexagonal como trama, representando a las escamas de la serpiente. Dicha trama es utilizada en la formación de una piel externa al volumen principal, a manera de protegerlo del impacto y penetración solar directa a los espacios internos del museo.



*Figura 64.* Serpiente mordeándose la cola representando el infinito



*Figura 65.* Primer boceto de idea rectora.

8.2 Propuesta Formal del Museo



Figura 66. Fachada Este del Museo + Ingreso - Día

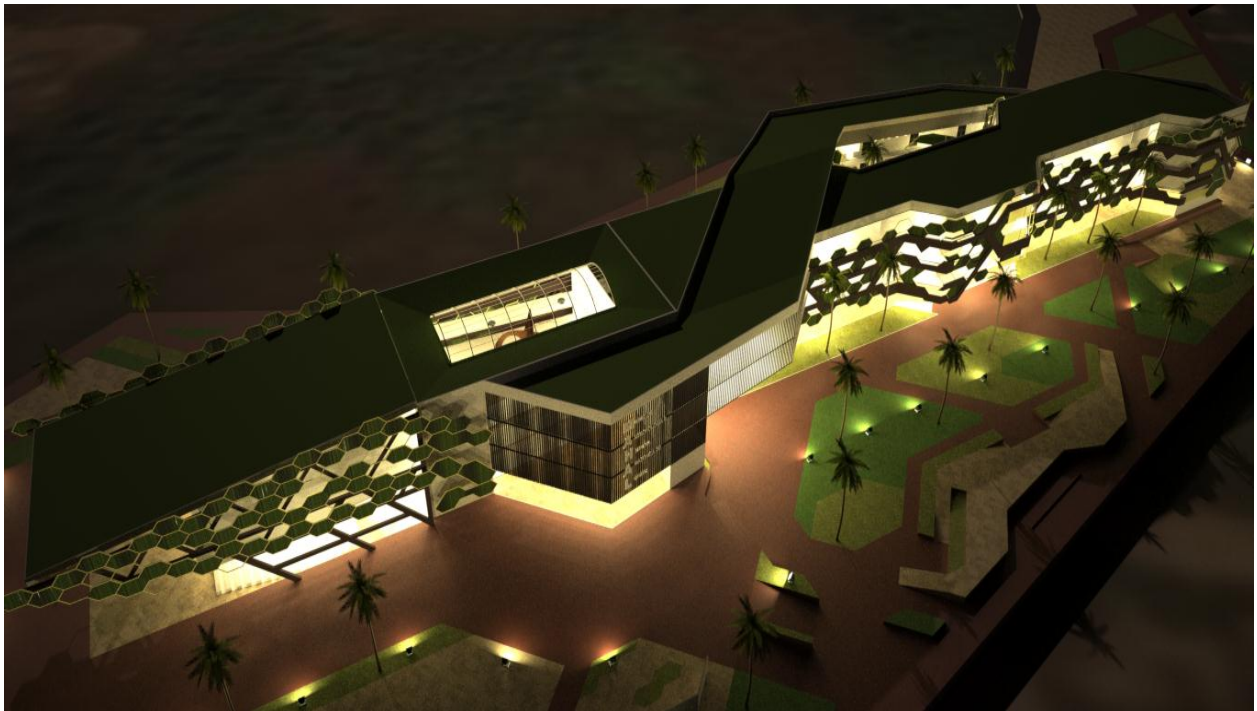
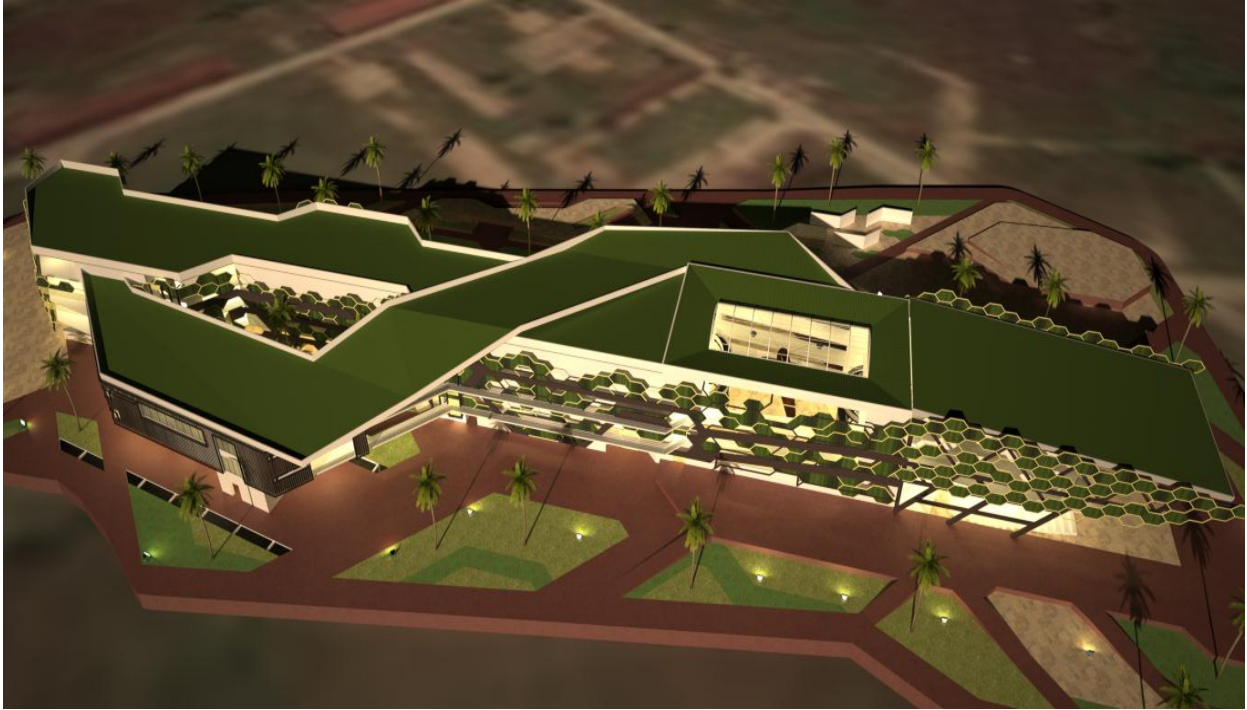
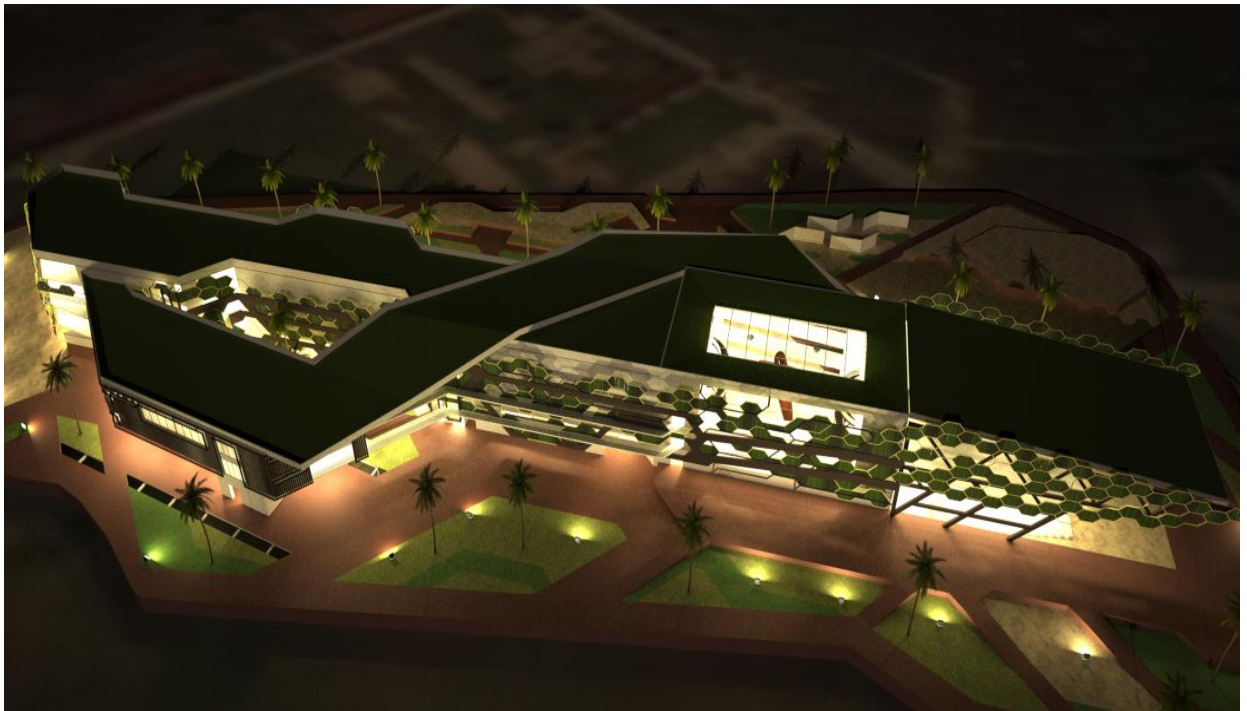


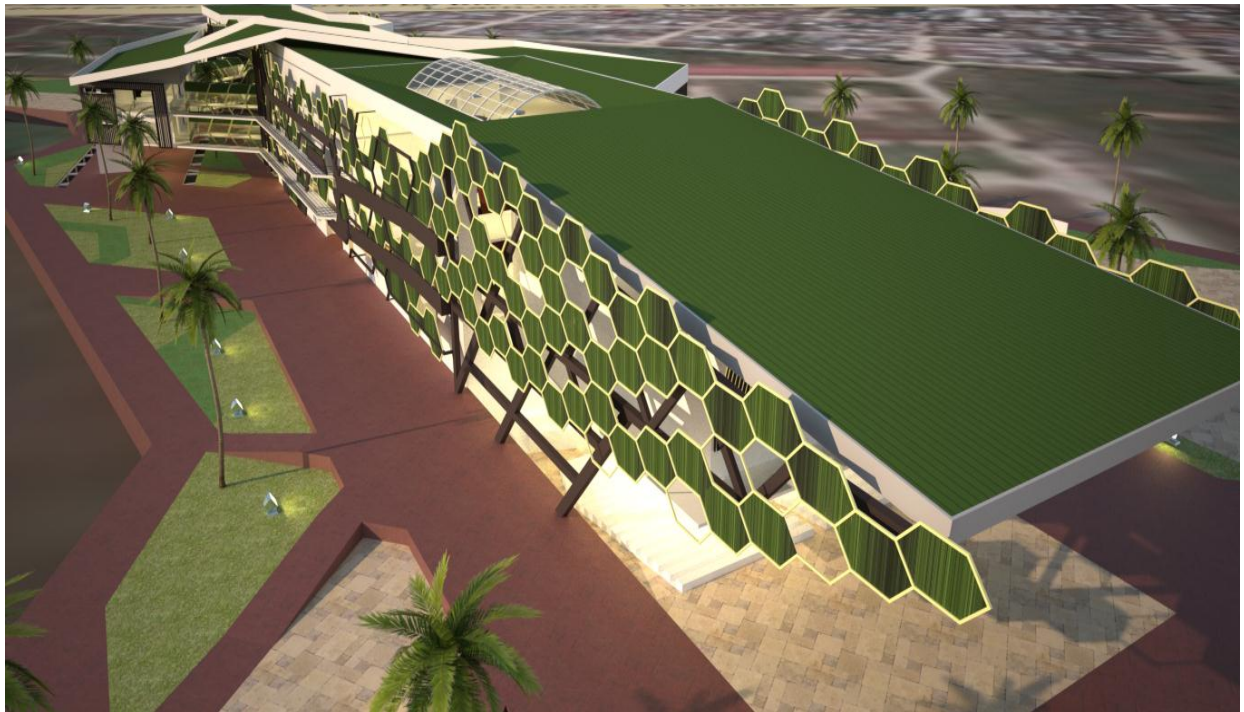
Figura 67. Fachada Este del Museo + Ingreso - Noche



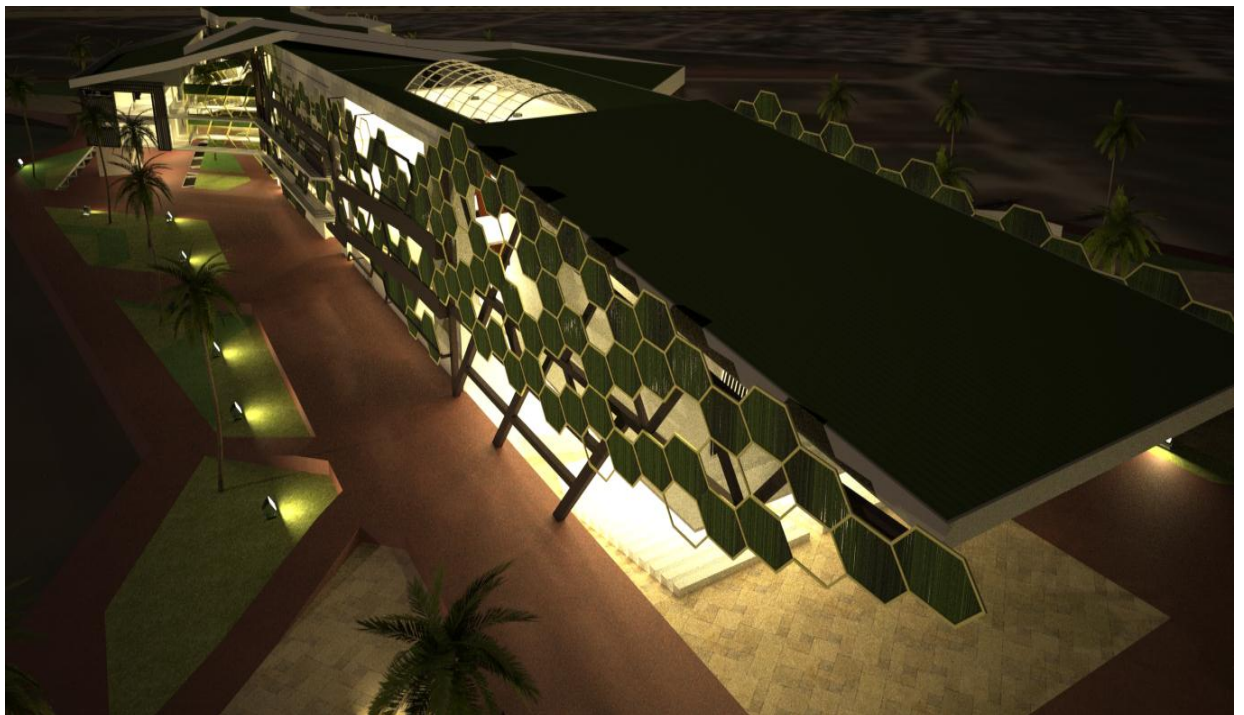
*Figura 68.* Fachada Oeste del Museo + Investigación



*Figura 69.* Fachada Oeste del Museo + Investigación - Noche



*Figura 70. Vista del volumen en volado - Día*



*Figura 71. Vista del volumen en volado - Noche*



*Figura 72. Vista del auditorio – Fachada Oeste – Tarde*



*Figura 73. Vista del auditorio – Fachada Oeste – Noche*



Figura 74. Vista Interior – Sala de Exposición Permanente



Figura 75. Vista Interior – Sala de Migración y Diversificación



*Figura 76. Vista Interior - Sala de Cultura*



*Figura 77. Vista Interior – Sala Inicio de Sociedades*



*Figura 78. Vista Interior – Sala Inicio de Sociedades*

### 8.3 Memoria Descriptiva Arquitectura

#### 8.3.1 Ubicación

Departamento : Loreto  
Provincia : Maynas  
Distrito : Iquitos

#### 8.3.2 Emplazamiento en el terreno

El Museo se encuentra emplazado la zona Nor-Oeste del terreno, junto a la Plaza de la Cultura. El acceso al Museo se puede dar de dos formas: de manera peatonal por los caminos principales y secundarios; no se tienen vías vehiculares que llegan hasta Museo, para ello se tienen los diversos colchones de estacionamiento ubicados en el perímetro del Parque Metropolitano. A su vez, el parque cuenta con un circuito de buses que pasan por una de las vías principales próximas al Museo.

La zona de investigación, a diferencia del museo, si cuenta con ingreso vehicular al sótano para la carga y descarga de piezas que serán exhibidas en las diferentes salas permanentes y temporales del Museo. Este volumen de investigación se une con el volumen de museo mediante puentes.

#### 8.3.3 Parámetros Urbanos

De acuerdo a lo propuesto en el PDU, se toma en cuenta la recomendación que el terreno donde se ubica actualmente el Cuartel Militar “Soldado Alfredo Vargas Guerra”, será destinado a uso de tipo recreación y cultural, como un proyecto de Parque Metropolitano, y que a su vez, contempla dentro de los equipamientos un Museo.

### 8.3.4 Programación

La propuesta de Museo tiene la misión de agrupar, investigar y difundir la información sobre la vida del hombre amazónico. Es por ello que se desarrolla y se genera las zonas necesarias para un eficiente desempeño de las labores y su óptimo funcionamiento. Las zonas establecidas responden a la investigación previa y se concluyó lo siguiente:

#### 8.3.4.1 Volumen Museo

##### Zona Administrativa

- Cuarto de Vigilancia
- Hall
- Taquilla
- Guardarropas
- S.H
- Zona de información

##### Zona Pública

- Ingreso al Museo
- Hall central
- Exposiciones temporales
- Terrazas al aire libre
- Anfiteatro
- Auditorio
- Foyer
- Módulos de SS.HH
- Tiendas
- Terrazas

Zona de Exposición Permanente – 2do Nivel

- Llegada del hombre a América
- Llegada del hombre a Perú
- Llegada del hombre a la amazonía
- Migración y diversificación
- Inicio de sociedades – culturas de tierra
- Inicio de sociedades – culturas de agua
- Cultura Chambira
- Alfareros tempranos

Zona de Exposición Permanente – 3er Nivel

- Primeras invasiones y descubrimiento del Amazonas
- Invasión misional
- Expulsión de los Jesuitas
- Consolidación del poder colonial
- La Independencia del Perú
- Reordenamiento político republicano
- Fundación de Iquitos – Puerto Fluvial 1864
- El extractivismo mercantilista
- Época del Caucho
- Dinámica nacional en Iquitos

Zona de Exposición Permanente de Etnias – 4to Nivel

- Chayahuita
- Quechua
- Cocama Cocamilla
- Aguaruna
- Achual
- Yagua
- Candoshi – Murato

- Tikuna
- Mayoruna Matzés
- Huitoto Murui
- Shipibo Conibo

#### 8.3.4.2 Volumen Investigación

##### Zona de Descarga

- Patio de maniobras
- Carga y descarga
- Zona de embalaje y desembalaje
- Zona de montacargas
- Taller de reparación mecánico
- Casa de fuerza
- Cuarto de máquinas
- Cuarto de limpieza
- SS.HH

##### Zona de Investigación

- Almacén de estatuas
- Almacén de piezas pequeñas
- Almacén de textiles
- Restauración de piezas pequeñas
- Restauración de piezas grandes
- Restauración de documentos
- Restauración de textiles
- Inventario
- SS.HH y vestidores
- Cocina
- Área de mesas

- Almacén general

#### Zona Administrativa

- Dirección
- Archivo
- Administración
- Marketing
- Actividades y Exposiciones
- Departamento Técnico
- Sala de reuniones
- Hall de descanso
- Almacén de útiles de oficina
- Almacenamiento de aguas pluviales

### 8.3.5 Especificaciones Técnicas

#### 8.3.5.1 Muros

- Muros de albañilería: De mortero y ladrillos tubulares con revestimiento de 1 pulgada.
- Muro cortina: montaje en seco con parantes de aluminio, muretes de drywall, con parantes metálicos anclados de losa a techo que soportan el vidrio templado. Banda acústica sonoglass.
- Muros Auditorio: Recubierto con paneles acústicos de piso a techo

8.3.5.2 Pisos: Los pisos serán de diferente material dependiendo del uso que tengan dichos ambientes. Se especifican en los planos.

#### 8.3.5.3 Puertas

- Puertas de acceso: De vidrio templado

- Puertas de oficinas, baños y otros ambientes: contra placadas con MDF y marcos de acero.
- Puertas de emergencia: a prueba de fuego, de dos hojas, con apertura hacia afuera. La ubicación se indica en los planos.

8.3.5.4 Ventanas: Laminadas con marcos de madera y aluminio según corresponda al espacio.

8.3.5.5 Celosía externa: Perfiles rectangulares de aluminio de 3” x 2”, pintado color marrón, para protección de impacto y penetración solar.

8.3.5.6 Cielorraso: Paneles termo-acústicos anclados a la losa aligerada con perfiles de aluminio.

8.3.5.7 Cielorraso Auditorio: Paneles termo-acústicos anclados a la losa aligerada con perfiles de aluminio.

8.3.5.8 Cobertura: Cobertura de calaminón onduline termo-acústico color verde.

### 8.3.6 Organigrama



Tabla 8. Organigrama del Museo

8.3.7 Flujograma

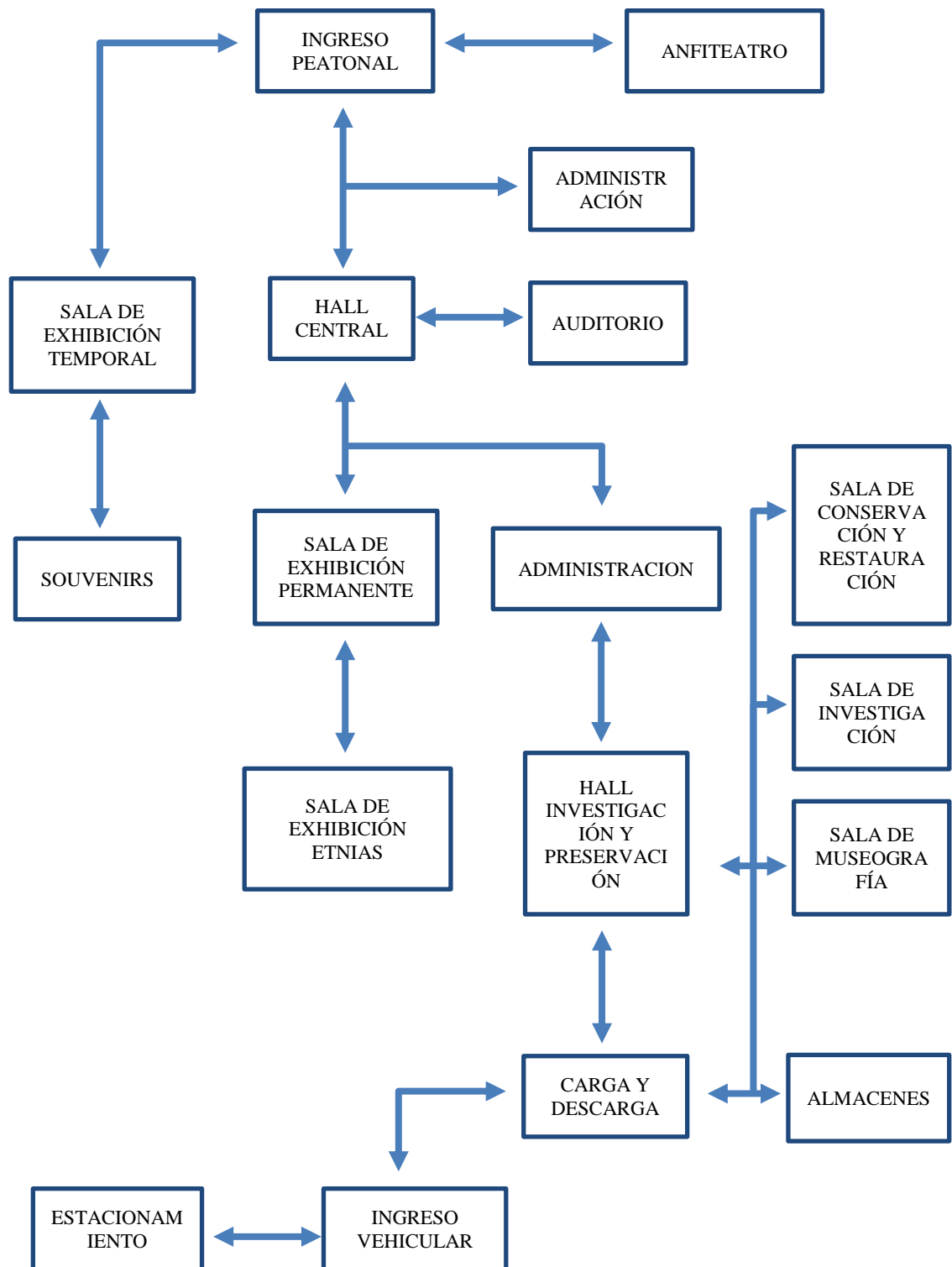


Tabla 9. Flujograma Museo

### 8.3.8 Cuadro de áreas

<b>Acogida</b>	<b>825.00m<sup>2</sup></b>
• Hall	775 m <sup>2</sup>
• Información, Taquillas y Guardarropa	45 m <sup>2</sup>
<b>Exposiciones y Actividades Públicas</b>	<b>12, 125.00m<sup>2</sup></b>
• Exposición Permanente 2do Nivel	2700m <sup>2</sup>
• Exposición Permanente 3er Nivel	2700m <sup>2</sup>
• Exposición Permanente 4to Nivel	2700m <sup>2</sup>
• Exposiciones Temporales 1er Nivel	2700m <sup>2</sup>
• Auditorio	725m <sup>2</sup>
• Anfiteatro	600m <sup>2</sup>
<b>Coordinación y Creación</b>	<b>260m<sup>2</sup></b>
• Recepción	20m <sup>2</sup>
• Dirección	20m <sup>2</sup>
• Dpto. Exposiciones	20m <sup>2</sup>
• Dpto. de Actividades/Educación	20m <sup>2</sup>
• Dpto. Técnico	10m <sup>2</sup>
• Dpto. Administrativo	20m <sup>2</sup>
• Dpto. Comunicación y Marketing	10m <sup>2</sup>
• Salas Para Investigadores	50m <sup>2</sup>
• Archivo	25m <sup>2</sup>
• Salas de Reunión	20m <sup>2</sup>
• Sala de Descanso	15m <sup>2</sup>
• Servicios Higiénicos	10m <sup>2</sup>
<b>Logística</b>	<b>945m<sup>2</sup></b>
• Estación Central de Seguridad	20m <sup>2</sup>
• Zona de Carga y Descarga	70m <sup>2</sup>
• Zona de Embalaje y Desembalaje	30m <sup>2</sup>
• Almacenes Generales	280m <sup>2</sup>
• Almacén Museografía	120m <sup>2</sup>
• Taller de Mantenimiento/Museografía	60m <sup>2</sup>
• Locales Para Personal	45m <sup>2</sup>
• Locales Subcontratistas	20m <sup>2</sup>

SUPERFICIE ÚTIL TOTAL	13, 895.00m2	Construidos (40% de eficiencia)	5.558.00m2
<b>SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA</b>	<b>19.453.00 m2</b>		

---

Las Superficies se calculan considerando el área neta más la circulación propia de la actividad. Los espacios exteriores no están contemplados en este resumen.

Para calcular el área total construida se establece un factor de eficiencia del 40% considerando la tipología del edificio y la singularidad del diseño arquitectónico.

**La cantidad de área total a ser utilizada será de 19,453.00 (1.9 Ha.)**

Para complementar al museo propiamente dicho, se contemplarán áreas de entorno que ayuden al funcionamiento de la edificación y a la integración con su espacio urbano, estas zonas, como la Plaza de la Cultura, Los Parques, Los Espacios destinados a Encuentros y Manifestaciones Culturales estarán consideradas como espacios adicionales a la edificación con un área total estimado de **1.3Ha**, llegando a un total aproximado de **3.2Ha**.

El aforo máximo de Museo será de 3.000 personas.

## 8.4 Memoria Descriptiva de Acondicionamiento Ambiental

### 8.4.1 Asoleamiento del Museo

#### 8.4.1.1 Datos generales

- Ubicación: Iquitos
- Latitud:  $-03^{\circ}45'17''$  – clima tropical
- Longitud:  $-73^{\circ}15'00''$
- Altitud: 104 m.s.n.m.
- Temperatura anual
  - Mínima:  $21^{\circ}\text{C}$
  - Media:  $26.3^{\circ}\text{C}$
  - Máxima:  $31^{\circ}\text{C}$

#### 8.4.1.2 Descripción general

La ciudad de Iquitos se encuentra en una latitud cercana al  $0^{\circ}$  (línea del Ecuador). Debido a esto tiene una incidencia solar casi de manera perpendicular al suelo, generando un impacto más directo de los rayos solares. La arquitectura vernácula de las etnias amazónicas mediante su edificación más representativa, la maloca, ha logrado dar solución al impacto y penetración solar tanto fuera como dentro de los espacios. Estas edificaciones cumplen con los criterios de diseño bioclimático para la zona en la que se ubican:

- Orientación: las caras más largas del volumen se orientan al Norte y al Sur, y las más cortas al Este y Oeste.
- Forma: el volumen es menos compacto (alargado) y menos esbelto; evita el ingreso solar en la mayoría de los espacios.
- Materiales: propios de zona, como madera para la estructuras y hoja para los techos. No porosos (no absorben calor).
- Textura/color: espacios interiores y exteriores con divisores lisos y abiertos, con colores claros que no absorben calor.

8.4.1.3 Gráficas solares

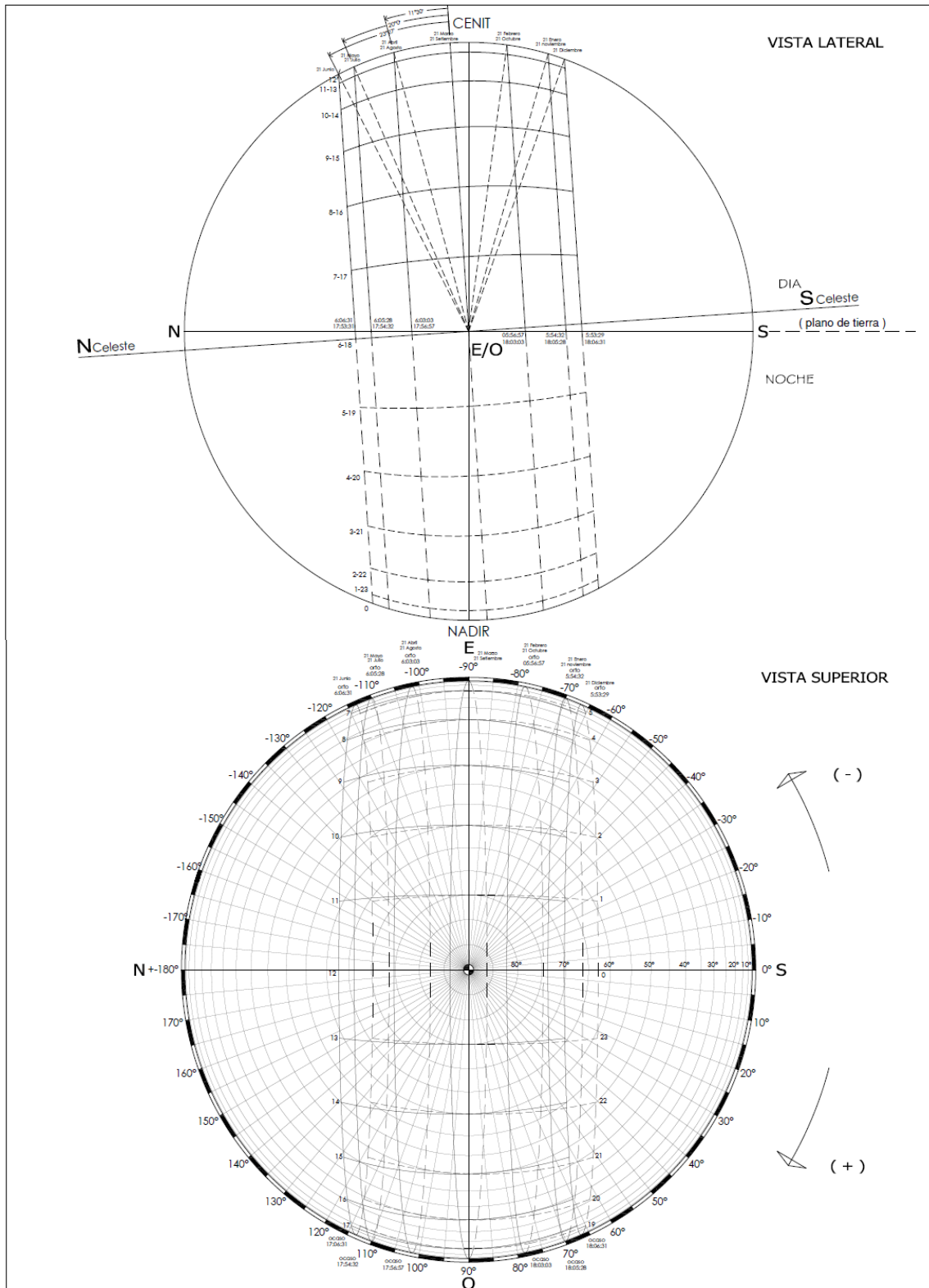


Gráfico 10. Proyección Ortogonal del Movimiento Aparente del Sol (M.A.S)

En la gráfica solar podemos observar la inclinación que tiene el sol con relación al suelo (plano de tierra), siendo esta casi perpendicular (como se menciona anteriormente). El sol en los equinoccios de Marzo – 21 (otoño) y Setiembre – 21 (primavera) están, y en el solsticio de invierno Junio – 21, está orientado hacia el Norte, mientras que en el solsticio de verano Diciembre – 21 está orientado hacia el Sur. Estos datos nos sirvieron como punto de partida para la orientación y forma del volumen para el museo.

#### 8.4.1.4 Criterios de asoleamiento para el museo

- Orientación: el volumen está orientado de NO – SE, con el ingreso principal hacia el SE; esto, debido al emplazamiento que tiene en el terreno (parque metropolitano). Los ambientes que concentran menor cantidad de personas están ubicados hacia el Sur (espacio central – auditorio – anfiteatro) y los de mayor uso hacia el Norte (salas de exposición – investigación).
- Forma: el volumen tiene forma alargada, con lados desfasados e inclinados para controlar el impacto y la penetración solar en los espacios. El 80% del volumen está elevado del suelo.
- Materiales: ladrillo de arcilla hueco y madera como aislantes para la transmisión de calor dentro de los espacios.
- Textura/color: tanto los espacios interiores y exteriores tienen divisiones y paredes lisas que no absorben calor. Se utiliza colores claros en el exterior para que reflejen los rayos solares y evitar absorber la radiación.
- Piel externa: debido a la orientación que tiene el volumen, se plantea una celosía de trama hexagonal como protección para todos los ambientes del museo y la zona de investigación. Sin esta piel, el impacto de los rayos solares sería directo a los muros de los ambientes, es especial los orientados hacia el lado Oeste.

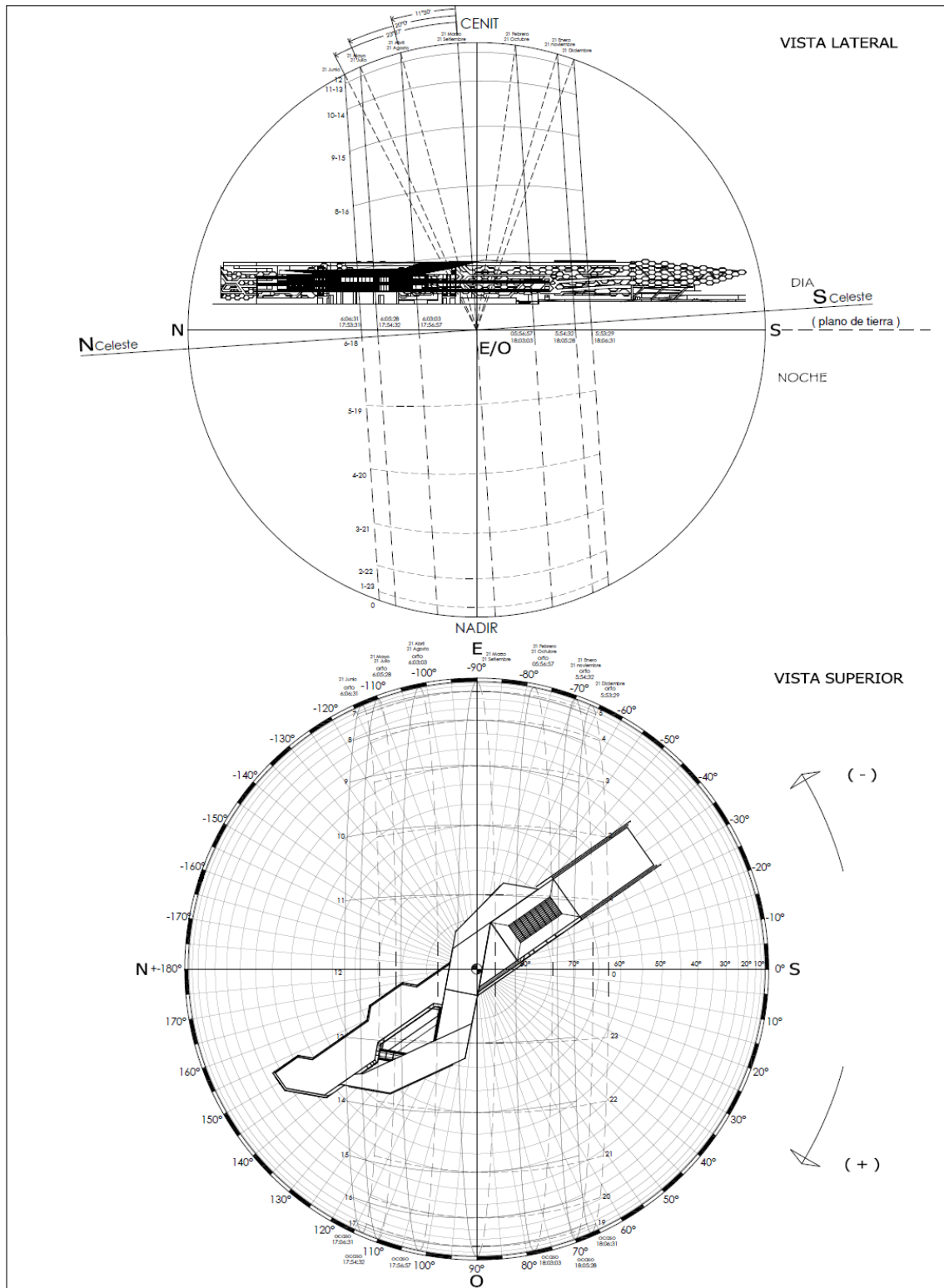


Gráfico 11. Orientación del Museo con respecto al Movimiento Aparente del Sol (M.A.S.)



*Figura 79. Impacto solar en celosias*

## 8.4.2 Ventilación natural del Museo

### 8.4.2.1 Datos generales

- Ubicación: ciudad de Iquitos
- Altitud: 104 m.s.n.m.
- Dirección del viento: Nor – Este predominante. También hay presencia de vientos con dirección Sur – Oeste.
- Velocidad de viento: 10 km/h predominante.

### 8.4.2.2 Descripción general

- Los vientos predominantes de dirección NE provienen desde el río Amazonas, y los vientos SO provienen de la cordillera de los Andes. Al encontrarnos en un clima tropical y a la baja altura en que se encuentra la ciudad la frecuencia de viento es mínima, haciendo que la sensación térmica del ambiente aumente.
- Existen excepciones durante el año en que se tienen fuertes vientos, pero de manera ocasional.

- Otro problema es la poca vegetación que se tiene en la ciudad; este déficit de árboles disminuye la frecuencia del viento en la zona urbana.

#### 8.4.2.3 Criterios de ventilación para el museo

- Orientación: el volumen está orientado de NO – SE, con el ingreso principal hacia el SE. Los lados más largos están orientados hacia el NE y SO, aprovechando los vientos que vienen de ambas direcciones. Genera ventilación cruzada.
- Forma: el volumen tiene forma alargada hacia el Este y Oeste; de esta manera el impacto de los vientos logrará cruzar por todo la edificación. El museo y la zona de investigación están separados por un espacio amplio, que tiene mayor separación hacia adelante y se va cerrando hacia atrás, generando un embudo y aumentando la frecuencia de viento en esa zona.

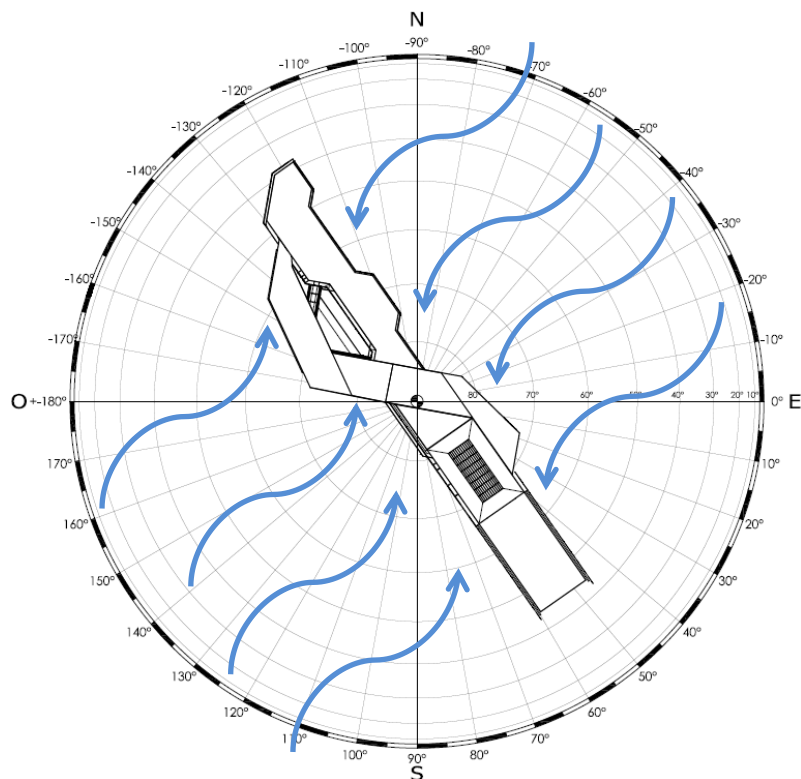


Gráfico 12. Dirección de los vientos respecto al volumen del museo



Figura 80. Ventilación de Museo y Zona de Investigación

### 8.4.3 Vegetación del Museo

#### 8.4.3.1 Áreas verdes exteriores

- Los jardines colindantes al museo tienen abundante vegetación entre arbustos, árboles de copa alta y palmeras. Estos mejorarán la calidad del aire en la zona, servirán como colchones de amortiguamiento sonoros, generarán mayor frecuencia de vientos, y principalmente brindarán sombra tanto a los transeúntes como a la edificación.

#### 8.4.3.2 Malla ecológica (piel exterior del museo)

Consiste en un sistema formado por tres capas: la capa soporte, compuesta por hormigón convencional de cemento portland; la capa impermeabilizante, que protegerá a la anterior de la humedad y las posibles filtraciones; y la bio-capa, formada por el “hormigón biológico”, rico en fosfato de magnesio que produzca la proliferación de los microorganismos (musgos).

Fuente: <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/nuevo-concepto-de-fachada-verde-el-hormigon-biologico-como-el-futuro-de-las-fachadas>

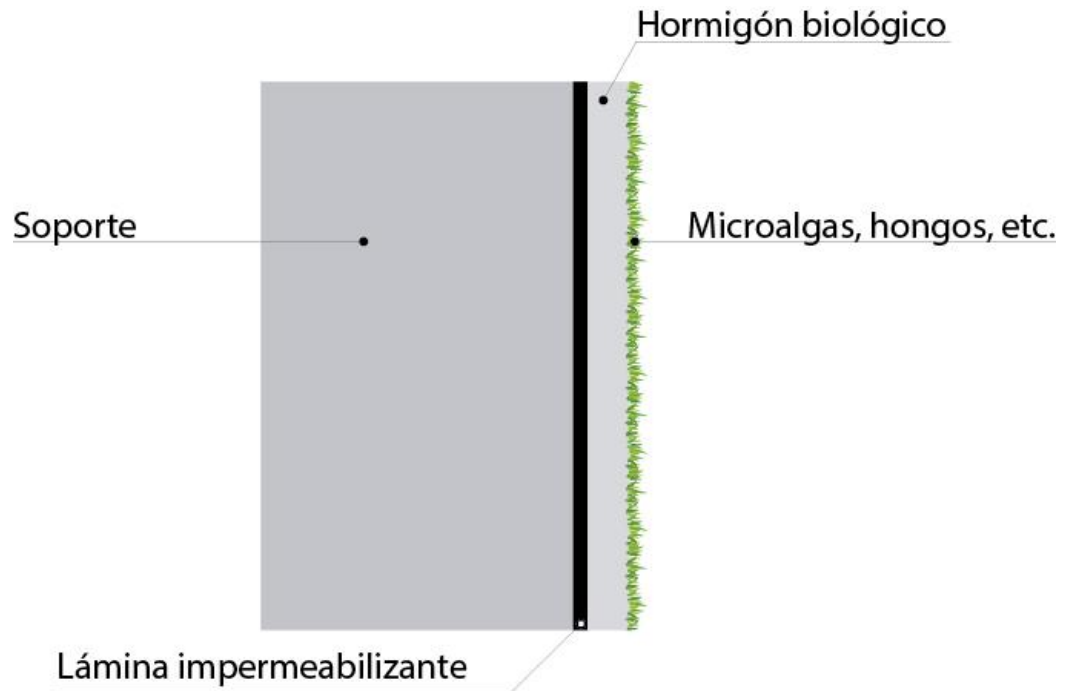


Figura 81. Conceptualización de muro ecológico

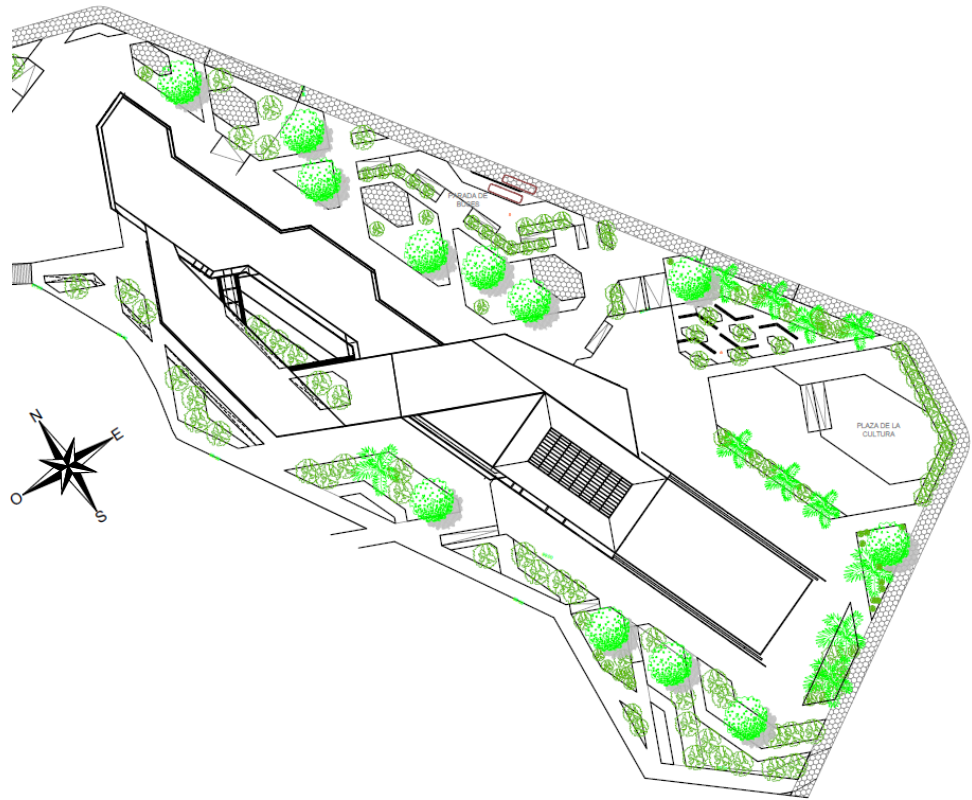


Figura 82. Áreas verdes colindantes al museo

## 8.5 Memoria Descriptiva de Esquema Estructural

### 8.5.1 Descripción General

El sistema estructural está diseñado para soportar las cargas vivas y las cargas muertas del proyecto arquitectónico.

### 8.5.2 Sistema Estructural

Debido a la monumentalidad del proyecto, se plantea un sistema estructural aporticado, contando con pilotes, muros de contención, zapatas, vigas de cimentación, columnas y vigas de acero. Este material nos permite abarcar mayores luces entre los ejes estructurales, además que reduce el peso propio de la edificación.

- Pilotes: se utilizará pilotes debido al suelo arcillo que presenta el terreno, para dar mayor firmeza a la estructura.
- Muros de contención: usados principalmente en el sótano del volumen de investigación y en los desniveles propios del terreno.
- Zapatas: encima de los pilotes, con medidas 2m x 2m.
- Vigas de cimentación.
- Columnas de Acero: se tienen tres secciones de columnas según el volumen:
  - Sección cuadrada de 0.50m x 0.50m utilizada en el volumen de Museo (C – 1).
  - Sección rectangular de 0.25m x 0.50m utilizada en el volumen de Museo y de Investigación (C – 2).
  - Sección rectangular de 0.25m x 0.40m utilizada en el volumen de Investigación y Sótano (C – 3).
- Vigas de Acero: se tienen tres secciones de viga según el volumen:
  - Sección cuadrada de 0.50m x 0.50m utilizada en el volumen de Museo (V – 1).

- Sección cuadrada de 0.40m x 0.40m utilizada en el volumen de Investigación y Sótano (V – 3).
- Sección rectangular de 0.25m x 0.50m utilizada en el volumen de Museo (V – 2).
- Sección rectangular de 0.25m x 0.40m utilizada en el volumen de Investigación y Sótano (V – 4).
- Losa estructural acanalada: de 0.20m de espesor, consta de una plancha acanalada encima de la cual se verterá el mortero simple.

### 8.5.3 Sistema Estructural de Celosía de Acero

La celosía de acero tiene una trama hexagonal, la cual se ancla en la losa acanalada y en las vigas de acero. Tiene un espesor de 3" x 3". Es netamente decorativa pues no forma parte del sistema estructural principal

## 8.6 Memoria Descriptiva de Esquema de Instalaciones Sanitarias

### 8.6.1 Descripción General

La red de instalaciones sanitarias busca dotar de agua potable a todo el Museo, que está compuesto por 4 niveles en las zonas de exposición, 2 niveles en la zona de investigación y un sótano.

### 8.6.2 Abastecimiento de agua potable

El abastecimiento de agua está destinado a los espacios de módulo de baños en todos los niveles del volumen de Museo, y a su vez en toda la red de rociadores de agua en caso de incendios. La capacidad del tanque cisterna es de 12m<sup>3</sup>, considerando 6m<sup>3</sup> más para casos de incendios (50% más de la capacidad total). La capacidad del tanque elevado es de 4m<sup>3</sup> + 2m<sup>3</sup> de incendio.

El abastecimiento de agua está destinado a los espacios de módulo de baños en todos los niveles del volumen de Investigación, y a su vez en toda la red de rociadores de agua en caso de incendios. El volumen será abastecido con las cisternas y los tanques elevados del museo.

### 8.6.3 Funcionamiento de la red de agua potable

El abastecimiento de agua es mediante la toma directa de la red pública de conexión 1 1/2" de diámetro, el cual va a la cisterna de capacidad 12m<sup>3</sup> y que luego será bombeada hacia el tanque elevado, el cual alimenta a los aparatos sanitarios de los módulos de baños y a la red de rociadores.

### 8.6.4 Funcionamiento de la red de desagüe

Las montantes que bajan de todos los niveles de ambos volúmenes son de 4", descargando a los colectores ubicados en el primer nivel, que a su vez se conecta a una sola red de desagüe que va hacia la planta de tratamiento de aguas residuales para su posterior descarga a los caños naturales próximos al museo.

### 8.6.5 Funcionamiento de la red de aguas pluviales

La recolección de aguas pluviales se dará por las canaletas ubicadas en los techos, con montantes de 4” que bajan hacia los tanques de almacenamiento de aguas ubicados en el volumen de investigación, con capacidad de 1000 lt. Se considera una red de desagüe pluvial de que baja de los tanques de almacenamiento hasta el primer nivel, en donde se conecta a la red independiente que va hacia la planta de tratamiento próxima al museo.

### 8.6.6 Aparatos Sanitarios

- Dotación de aparatos sanitario:
  - Empleados: entre 76 a 200
  - Hombres: 3L, 3U, 3I (+1 x c/100)
  - Mujeres: 3L, 3I (+1 x c/100)
  
  - Público: entre 101 a 200
  - Hombres: 2L, 2U, 2I (+1 x c/100)
  - Mujeres: 2L, 2I (+1 x c/100)
  
  - Aforo: 3.000 personas
    - 2 módulos de baños en el museo
    - 47 para el público.
    - 3 para empleados.
    - Todos los módulos cuentan con baño para discapacitados.
  
- Inodoros: Marca Trebol “rapidjet flux” color blanco.
- Lavatorios: Ovalin “Sonet” marca Trebol color blanco.
- Urinarios: “Academy” marca Trebol color blanco.

L = lavatorio; U = urinario; I = inodoro

Todos los aparatos cuentan con sus tuberías de ventilación.

## 8.7 Memoria Descriptiva de Esquema de Instalaciones Eléctricas

### 8.7.1 Descripción General

La red eléctrica nos brindará la energía necesaria para el correcto funcionamiento de los aparatos eléctricos que se plantean para el Museo.

### 8.7.2 Abastecimiento de Fluido Eléctrico

El abastecimiento de energía se dará a través de la red pública.

### 8.7.3 Uso de energía dentro del Museo

- Iluminación Externa del Museo: se tendrá una iluminación focalizada para resaltar las características volumétricas del Museo, incluyendo los volados y las pieles.
- Iluminación Interna del Museo:
  - Iluminación de circulación: iluminación general en pasillos.
  - Iluminación de espacios de reunión: en Hall de ingreso, espacio central, terrazas y foyer.
  - Iluminación de Auditorio: focalizada hacia el escenario o tarima.
  - Iluminación de módulos de baños: general para todo el espacio.
  - Iluminación de Salas de Exposición Permanente: focalizada para las diferentes piezas, telares y estatuas que se exhiben dentro de las salas.
  - Iluminación de Salas de Exposición Temporales: la iluminación será general y se volverá focalizada en base a las piezas que se expondrán.
  - Iluminación de espacios complementarios: el anfiteatro tendrá una iluminación focalizada hacia el escenario.
  - Iluminación en el sótano: será general en todos los ambientes.

- Iluminación en recintos de investigación: será focalizada para un mejor manejo de las piezas.
- La unidad de medida para la iluminación general de los ambiente será de 500 luxes.
- La unidad de medida para la iluminación focalizada de piezas de exposición será de 100 luxes.
- Funcionamiento de aparatos mecánicos
  - Ascensores y montacargas
  - Rampas eléctricas para el acceso de personas con discapacidad.

ANEXOS

1. Inicios de la Amazonía – Pre-Historia

1.1 La Formación de la Amazonía

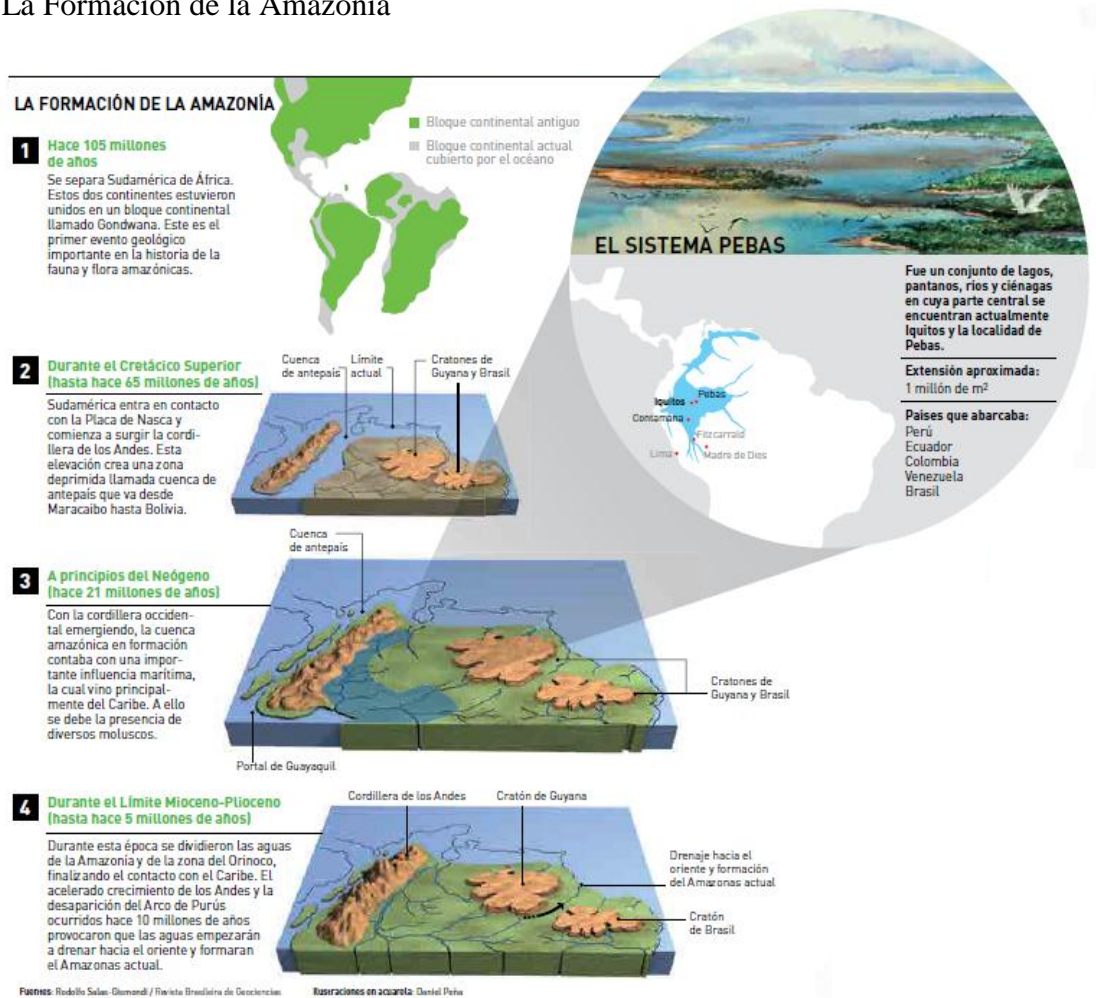


Figura 83. Etapas de formación de la Amazonía

1. Hace 105 millones de años: Se separa Sudamérica de África. Estos dos continentes estuvieron unidos en un bloque continental llamado Gondwana. Este es el primer evento geológico importante en la historia de la fauna y la flora amazónicas.
2. Durante el Cretácico Superior (hasta hace 65 millones de años): Sudamérica entra en contacto con la Placa de Nazca y comienza a surgir la cordillera de

los Andes. Esta elevación crea una zona deprimida llamada cuenca de antepaís que va desde Maracaibo (Venezuela) hasta Bolivia.

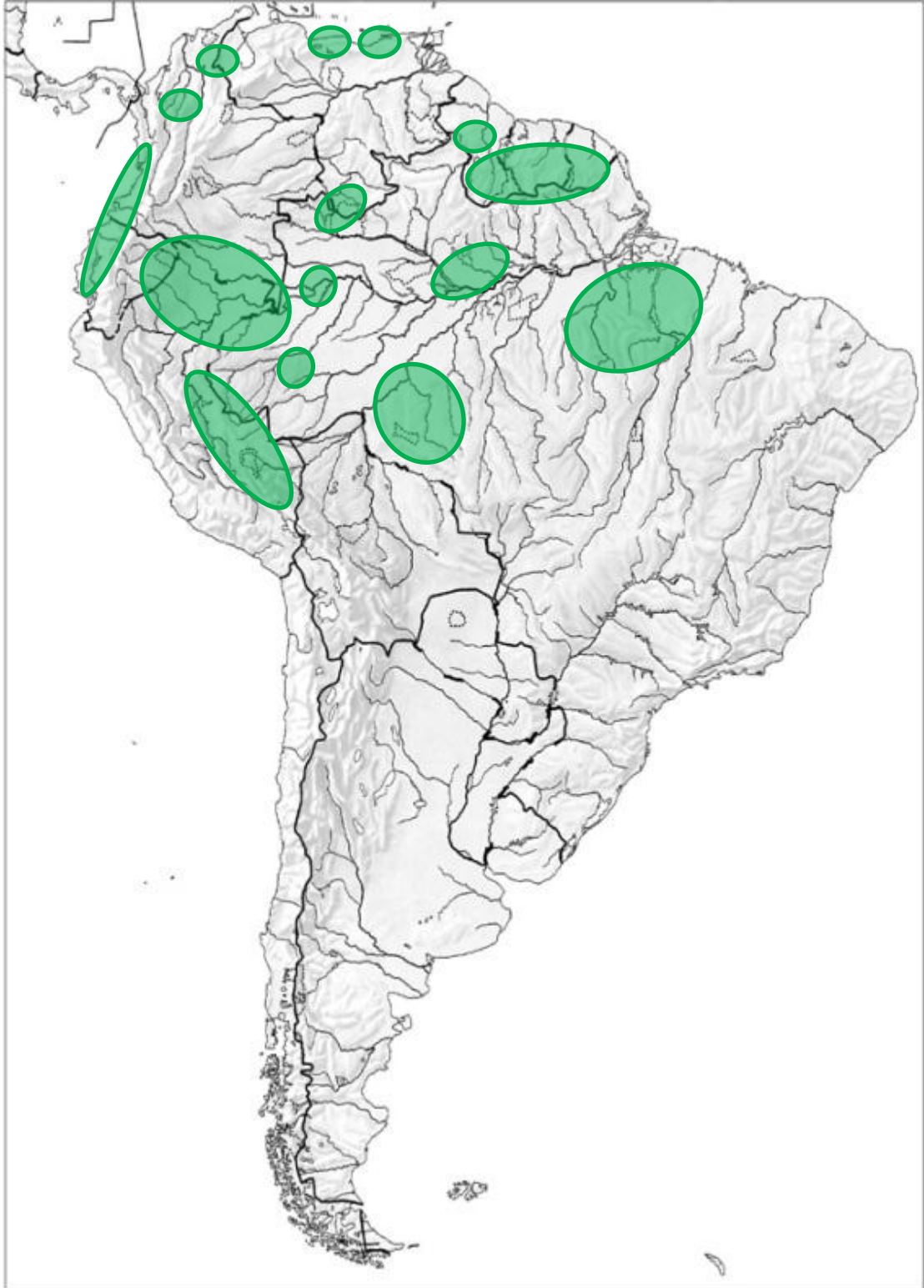
3. A principios del Neógeno (hace 21 millones de años): con la cordillera occidental emergiendo, la cuenca amazónica en formación contaba con una importante influencia marítima, la cual vino principalmente del Caribe. A ello se debe la presencia de diversos moluscos.
4. Durante el Límite Mioceno-Plioceno (hasta hace 5 millones de años): Durante esta época se dividieron las aguas de la Amazonia y de la zona del Orinoco, finalizando el contacto con el Caribe. El acelerado crecimiento de los Andes y la desaparición del Arco de Purús ocurridos hace 10 millones de años provocaron que las aguas empezaran a drenar hacia el oriente y formaran el Amazonas actual.

*Fuente: Telefónica – “Iquitos”, Primera Edición – 2014*

## 2. Teoría Geológica de la Amazonia

La Amazonia no ha sido tal como la vemos actualmente. Ella ha venido sufriendo muchas transformaciones a lo largo de los milenios. Las investigaciones geológicas han determinado que en el lapso de 100,000 años, en la selva se han alternado etapas en las que estuvo conformada por grandes porciones de bosques o “islas forestales”, separadas por inmensos pajonales con etapas en las que nuevamente se recomponía totalmente en selva continua. Muestras de estos pajonales podrían ser los que han quedado en la Selva Central Peruana y en otros lugares de la Amazonía Continental.

En cada uno de estos refugios arbóreos o “islas forestales”, se desarrolló indistintamente la flora y fauna, creándose en cada una de ellas características propias y diversas que darían lugar a la gran biodiversidad amazónica. Entonces, entre “resecaciones” que originaban los pajonales e “inundaciones”, que recomponían totalmente la selva, la Amazonía transcurrió hasta la última inundación que hasta el momento no termina en el gran llano amazónico (J. Haffer y T.E. Vanzolini).



*Figura 84.* Islas Forestales – Mapa basado en las investigaciones de Meggers, 1986

Tabla 10. Cuadro Paleoambiental de la Amazonía

Años A.C.	Años A.P.	Episodios Climáticos en la Amazonía	Glaciaciones y Clima en los Andes	Evidencias para la Amazonía
550	2 500	Selva similar a la actual con el deterioro cultural	Quechua	Problemas de serranización en la "Amazonía-Andina"
2 550	4 500	Sabana árida con refugios de bosques	Neoglacial	Perfil Polínico, sedimento oceánico. Especiación de animales y plantas
8 050	10 000	Selva más densa que la actual y por encima del nivel altitudinal actual	"Optimum Climaticum" Máximo retroceso glacial "Yunga"	Perfil de polen con gran incremento del bosque de robledales en la cordillera oriental de Colombia
19 050	21 000	Sabana árida con refugios de bosques	Glaciación Magapata y Antaraga-clima Janka 3 y Jalca	Horizonte laterítico, Geomorfología. Cambios en el nivel del mar

NOTA: Las fechas utilizadas son aproximativas, se carece de fechado más concreto respecto al comienzo y final de cada fase. Años A.P. (Antes del Presente – 1950 – Carbono 14).

Fuente: MOREY ALEJO, Humberto – SOTIL GARCÍA, Gabel – “Panorama Histórico de la Amazonia Peruana. Una visión desde la Amazonia” pp. 39-40 – MPM, Marzo 2,000.

### 3. Investigaciones arqueológicas en las cuencas del Chambira, Tigre y Pastaza – Cultura Chambira

Es de suponer que los nómadas cazadores fueron evolucionando de etapas pre-cerámicas a cerámicas, hasta crear particularidades culturales definidas en cada región, pero influenciadas en sus características por fenómenos de la biogeografía amazónica tal y como nos indican las muestras cerámicas del arqueólogo Daniel Morales Chocano, entre 1984 y 1987 (y últimamente en 1999), halló en las cuencas de los ríos, Chambira, Tigre y Pastaza.

Ha centrado sus investigaciones en la zona del Chambira, en donde se ubica actualmente la etnia Urarinas. Excavaciones realizadas en los tributarios del Chambira, han demostrado que ha habido una intensa actividad creadora de los pueblos asentados en esa área.

En primer lugar, las cerámicas halladas demuestran que hubo asentamientos aislados uno de otros en la subcuencas que controlaban los recursos de pesca, caza y recolección. Además, hay otra alfarería cuyas formas globulares con picos angostos, cuya finalidad no era otra que almacenar y transportar agua, tales como las cerámicas de las zonas áridas de la costa (caso de Vicus), que demuestra que hubo periodos de aridez y de sequedad en la zona, que obligaba a los pobladores a cuidar las reservas de agua.

“...Entre los 4,500 a 10,000 a.C. se realizó una etapa de frío en los Andes con la consecuente sequedad en la Amazonia Peruana, causando la desarticulación del bosque trópicas en sabanas áridas con grandes refugios de bosques; es decir esto ocurrió cuando la Amazonia ya estaba poblada por grupos de alfareros tempranos que, de acuerdo a nuestro análisis, uno de ellos sería el grupo de los Chambira...”

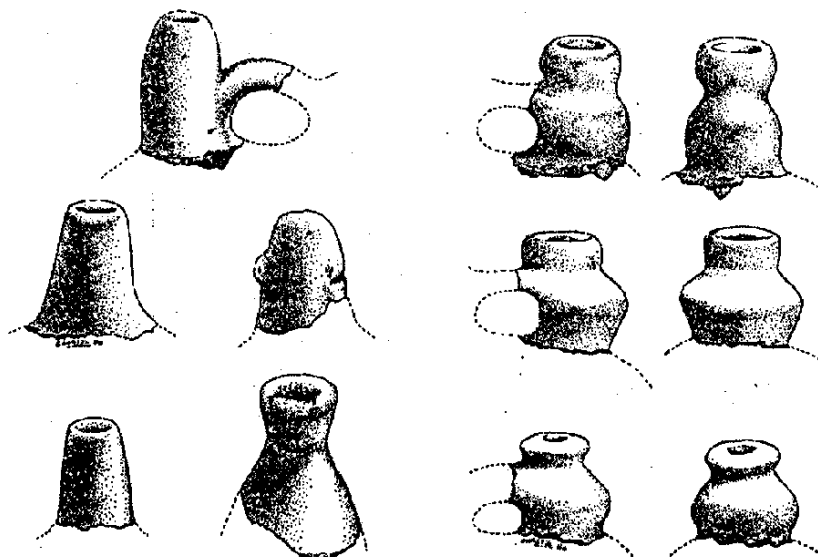


Figura 85. Restos de vasijas de la Cultura Chambira

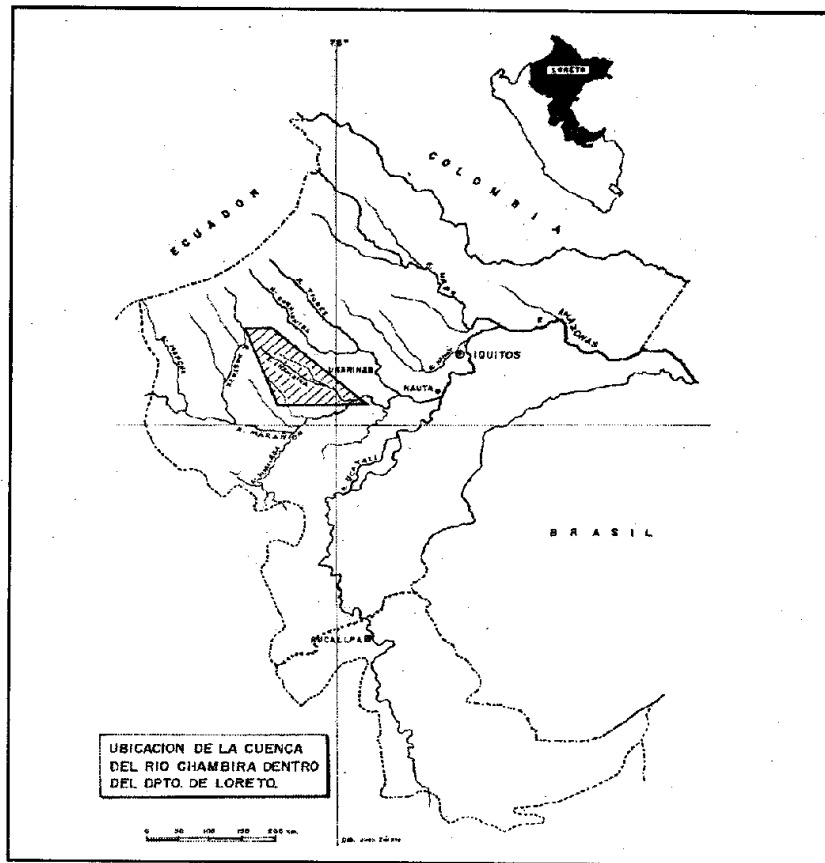


Figura 86. Mapa de ubicación de la Cultura Chambira. Fuente: MOREY ALEJO, Humberto – SOTIL GARCÍA, Gabel – “Panorama Histórico de la Amazonia Peruana. Una visión desde la Amazonia” pp. 66-71 – MPM, Marzo 2,000.

#### 4. Principales Etnias de la Amazonía Peruana

##### 4.1 Pueblos originarios del Napo

El río Napo estaba habitado, casi en su totalidad, por grupos tribales que pertenecían a la *Nación de los Encabellados*. Las referencias, que de esta raza vigorosa hacen los cronistas de las nuevas expediciones, son numerosas. No podría ser de otro modo: fueron los encabellados, quienes vivieron las primeras experiencias de la invasión colonizadora de los europeos en la selva, una experiencia sangrienta para ambas partes, que marcó pautas y jugó un papel importante en los hechos posteriores.

Siguiendo la clasificación que da el P. Lucas Espinosa, aunque no todos los estudiosos estén de acuerdo con ella, bajo el término de “Encabellados” se deben comprender diversas tribus y subtribus.

Podemos concluir, tomando los límites que nos da el P. Chantre, que la nación de los Encabellados se extendía:

“Desde la cordillera de montes que dividen la población del Reino de Quito de las llanuras y bosques de los Andes, hasta la boca del Putumayo, ocupando un trecho inmenso entre el Napo con los que en él entran y el mismo Putumayo”.

#### 4.2 Pueblos originarios del Amazonas

Y ahora penetramos en el río Amazonas. Ya en el Napo, siguiendo el curso del río Mazán, tierra de la tribu de los Masamaes, empezaba la nación de los Yameos que se extendía subiendo la margen izquierda del río Amazonas, hasta el río Tigre, ocupando ríos y quebradas intermedias.

Al occidente tenía, como vecinos, a los Aunales e Itucuales del río Tigre; al oriente, estaban los Mayorunas y Payaguas; por el Norte, los Iquitos de las cabeceras del río Nana, junto con los Semigaes y Záparas que habitaban las tierras comprendidas entre el Tigre y el Curaray, por arriba de las cabeceras del Nanay; y por el Sur estaban los Cocamas que poblaban la parte baja del río Ucayali.

Tomando la margen izquierda del río Amazonas, desde la desembocadura del río Napo, nos encontramos con los indios Payaguas del río Apayacu. Estos, como hemos indicado anteriormente, formaban parte de la gran nación de los Encabellados.

Siguiendo el río por la misma margen izquierda, venía después la tribu de los Caumaris que habitaban las riberas del Ampiyacu, y los Pevas que vivían a orillas del río Shishita.

*Fuente: SAN ROMÁN, Jesús Víctor, o.s.a. – “Perfiles Históricos de la Amazonía Peruana” – Fundación M.J. Bustamante de la Fuente – Tercera Edición, Iquitos 2,015.*

## 5. Cosmovisión

### 5.1 La Creación y Destrucción del Mundo

Es definitivamente una creencia generalizada que en el mundo ha sido creado por Dios, ya que se encuentra una cierta uniformidad en las creencias de los principios fundamentales, variando simplemente en las descripciones de los detalles.

En la mayoría de las cosmovisiones de los pueblos amazónicos existe la llegada de un llamado “Héroe Cultural” que en una época anterior provocó un diluvio y la creación de un mundo nuevo y así, cada vez que se presente un personaje carismático lo identifican con el héroe cultural de los mitos, esperan la inminente destrucción del mundo, y buscan los medios para salvarse. A continuación unos relatos que nos ayudaran a acercarnos a la cosmovisión de estos pueblos:

R69 *Dios creó el mundo. Dios ha hecho la tierra cuando hubo el diluvio. Con su flechita Dios quiso andar haciendo el mundo. Donde caía bien derecha la flecha el río quedaba derecho; y donde caía arqueada quedaban curvas en el río y en la tierra; y así andaba Dios poniendo luego en la tierra todas las cosas, animales, plantas, etc. Después de poner todo en orden subió al cielo* (Pedro Manuyama Fumachi, 31, Pueblo Joven Fdo. Lores Tenazoa, Requena, versión cocama).

El diluvio significa la destrucción de un mundo anterior y la creación de un mundo nuevo, proceso que se repite en la historia, por tanto esto resulta en un concepto cíclico del tiempo más bien que lineal.

Los tupí guaraní, *afirmado como una de los primeros grupos étnicos en poblar la Amazonia* tienen la tradición de una tierra maravillosa, *La tierra Sin Mal*, a la cual se retiró el héroe cultural después de haber creado el mundo. Según algunos es un lugar donde se alimentan de frutos que crecen espontáneamente y donde se encuentra la Chozza del Creador, que está en medio de jardines donde se

siembra y se cosecha sin esfuerzo, no solo es un lugar de delicias sino que será el único refugio cuando venga el fin del mundo.

En la selva peruana los cocamas, cocamillas y omaguas, vinculados directamente al tronco etnolingüístico tupí, y otros pueblos conservan los mitos autóctonos que hablan de la Tierra Sin Mal, llamado también: *Tierra Santa* o *Paraíso Terrenal*.

Según el pensamiento indígena, la tierra se hundirá al final del mundo. No será el final definitivo, sino que habrá una nueva creación y un mundo nuevo.

## 5.2 El Orden Del Universo

### 5.2.1 División del Mundo

El universo se divide según el esquema tradicional cristiano en cielo, tierra e infierno; o gloria, cielo, tierra e infierno.

R100 *Hay cuatro mundos: el primero donde vivimos, el segundo la montaña, el tercero dentro del agua y el cuarto el cielo. Como vivimos, también hay seres vivos dentro del agua, animales, personas, soldados, doctores, lanchas, carros. Las personas son diferentes, la cara diferente, los pies diferentes, las manos. Salen a la ciudad. A la ciudad de Iquitos habían salido dos señoritas al baile. Una de ellas estaba arrastrando a un hombre y se lo llevó hacia el río, cuando se lo estaba llevando, él la seguía a la orilla, pues le iba a llevar. Cuando se la llevaba, se empezó a afligir y se largó y desapareció en el agua. Se oyen muchos seres vivientes en sus fiestas. Decimos que la gente se ahoga, pero la gente del río los coge para que vivan ahí. Un amigo mío, músico, se emborrachaba y decía: “Me voy a vivir al agua”. Y cuando estaba chimbando (cruzando) se viró y en el remolino se le vió para despedirse y no se le vió mas. Un espiritista (curandero) le sacó y vio que era diferente. Cuando salió dijo “Mi mujer está embarazada” y era*

*verdad. Al sacarle del agua, el espiritista venía con su baúl de cuero abotonado y dijo que estaba mejor ahí que aquí, que tenía su mujer* (Alfonso Amías Ahuanari, 41, Indiana, versión cocama)

El relato R100 nos introduce a la división del universo según el pensamiento amazónico: el mundo en que vivimos, el cielo, el agua y el monte (bosque). *El mundo en que vivimos* se refiere al mundo de la comunidad, el pueblo, y abarca las cosas, las chacras y los seres humanos vivientes.

El cielo o aire o el mundo de arriba incluyen el sol, la luna, las estrellas, la lluvia, las tormentas, los seres sobrenaturales buenos y las almas de los difuntos. Algunos informantes dividen esta región en dos lugares: cielo y gloria, quizás por el influjo del cristianismo. La *gloria* es la morada de los seres sobrenaturales buenos. Según la visión más bien autóctona, el sol, la luna y las estrellas son o han sido seres sobrenaturales, y los fenómenos *naturales* están relacionados con seres sobrenaturales.

El agua y el monte están fuera de este mundo civilizado y son poblados de demonios, duendes, seres y poderes peligrosos, que pueden causar daño a los humanos. En las descripciones de los mundos distintos a éste en que vivimos, la gente proyecta la imagen de este mundo. En el cielo, según algunos, se trabaja como en la tierra pero sin sufrimientos y sin esfuerzo. En el monte o el agua o debajo de la tierra existen pueblos, personas y animales, mas con características que los distinguen de los que se encuentran en este mundo. Tienen los pies torcidos, las cabezas volteadas, no comen, etc. Es así como se puede afirmar que lo típico de los tupís es buscar la manera de retirarse del mundo malo para encontrar un sitio donde se puede participar del mundo celeste.

### 5.3 Cosmovisión Kukama-Kukamiria

Creen fehacientemente que Dios creó el sol, la luna y las estrellas. El sol da calor y hace que las plantas crezcan. La Luna tiene importancia especial para los campesinos porque influye en la lluvia, y las fases de la luna se toman en cuenta para plantar, cosechar y realizar otras actividades.

Existen varias ideas sobre el sol y la luna. Según una versión el sol es candela y la luna es agua. Muy pocos dicen que el sol es un hombre y la luna es una mujer, según el pensamiento amazónico, la luna es un hombre

Durante la convivencia de los antiguos misioneros junto al pueblo amazónico, estos notaron que no hacían culto ni a la naturaleza ni a los seres sobrenaturales. El pueblo actual le reza a Dios, pero no hace culto formal a la naturaleza. El sol, la luna y las estrellas tienen importancia para la vida diaria, sobre todo la luna.

Los seres sobrenaturales de procedencia cristiana.

- Dios: Dios es un espíritu que no se ve pero que está en todas partes y es el creador de todo lo que hay. Premia a los buenos y castiga a los malos. Para algunos, la mayoría de las desgracias son castigos de Él, pero la imagen dominante que tiene la gente es de un Dios bueno. Le llaman con mucho cariño *Diosito*.
- Jesucristo: La mayoría de la gente dice que Jesucristo es el Hijo de Dios. Algunas dicen que es Dios y hombre o el mismo Dios. Unos informantes también añaden que Jesucristo murió para salvarnos. Algunas personas piensan que el héroe cultural de los mitos de la creación es el mismo Jesucristo.
- Los Santos: La palabra *santo* se utiliza para indicar a las personas o las imágenes que las representan. Aunque la gente no suele tener conocimientos específicos sobre la vida de los santos, saben que son personas buenas que vivían hace mucho tiempo y que ahora está con Dios.

### 5.3.1 Los Espíritus del Agua y del Monte

#### 5.3.1.1 El Agua

- La Madre del Agua: Los ríos y las cochas (lagunas) tienen Madre, espíritu protector de la fauna y flora acuática que anima corrientes y remolinos. En Quichua se llama *Yacumama* y en cocama *Purahua*. La palabra *Yacumama* tiene dos sentidos: puede referirse a cualquier boa acuática o específicamente al espíritu guardián del agua que es una boa negra gigantesca con poderes sobrenaturales.

La gente no reza ni hace culto a la Madre del agua pero existen ritos para defenderse de ella. Cuando una balsa queda atrapada en la muyuna (remolino), le echan aguardiente y alimentos para que la suelte. Cuando comienza un desbarranque por la acción del río, cogen un pedazo de tierra, lo *icaran* soplando humo de tabaco, y lo echan al río. Para amansar las cochas, arrojan el ají y brebajes psicoactivos. Según los quichuas del Napo, las personas malas sufren de los ataques de *Yacumama*: hundir una lancha o causar enfermedades, como mareo, vómito y diarrea.

R152 *Las cochas tienen Madre. Puede ser el Yacuruna (gente del agua) o la boa. Al ser la boa no se puede uno acercar porque nos cacea (nos caza). Hace crecer el agua y hace hundir la tierra hasta que de una distancia lanza por su boca un poco de agua, y al hacerla regresar a su boca suena como si fuera un cañón, así es como cacea su presa (Leónidas Silvano Tamani, 40, Nauta informante cocama).*

- Los Yacurunas (Gente del Agua): Los Yacurunas son los demonios o genios del agua, Se cree que han sido personas antisociales convertidas en demonios. Tienen la forma del ser humano con alguna modificación, por ejemplo, los pies deformes. Los bufeos (delfines), las sirenas, y la Madre del Agua son Yacuruna, siendo los unos transformaciones de los otros. Hay quien los concibe como seres distintos. Siendo Yacuruna el término genérico. Los Yacurunas suelen salir del agua para entrar en el poblado. Tienen relaciones sexuales con los humanos y los llevan a vivir en las entrañas del agua.

Viven en el fondo de los ríos, en grandes ciudades. Sus casas tienen habitaciones. Su hamaca es la boa y su banco es la charapa (tortuga acuática). Los bufeos negros son los músicos. La gorra del Yacuruna es la raya, sus zapatos son la carachama, su cinturón es la boa y su camisa son pieles de animales.

Para protegerse de los Yacurunas, la gente reza a Dios o acude a los curanderos. Un informante dice que, antes de la llegada de los padrecitos, los ataques eran más frecuentes porque no sabían rezar. Algunas que los Yacurunas atacan a los que tienen pecado. Los curanderos se comunican con ellos en sus sueños alucinantes y buscan su ayuda para curar o para hacerle daño a otra persona. La gente acude a los curanderos para librarse de los males causados por los Yacurunas y para llamar a las personas que han sido llevadas por ellos a las aguas.

*R 167 Para evitar que el Yacuruna se nos acerque hay que llevar ajos en el bolsillo, frotar con ají o ajos nuestros remos y tener una cruz en el pecho. Cuando*

*estamos en peligros de ser robados se reza a Dios para que nos proteja. Como ellos son demonios, le huyen* (César Ferreyra Tovar, 49, Francisco de Orellana).

Los bufeos, delfines del río, se pueden convertir en seres humanos, según la creencia popular. Es mamífero pero tiene forma de pez, o, según los campesinos, son peces con órganos sexuales humanos. Creen que son hombres convertidos en peces o demonios. El bufeo negro o cenizo es bueno. Ayuda a la gente a pescar y entrega los cadáveres de los ahogados. Son los *policías* de los ríos. Los colorados son malos y se convierten en gente que engaña a los humanos. Los machos buscan a las mujeres y las hembras buscan a los hombres. Salen a la ciudad, a las chacras y persiguen a las mujeres que viajan en canoa. La sangre menstrual de la mujer atrae a los bufeis machos. Hacen daño a los niños. No se come el bufeo, pero se usan diversas partes del animal para elaborar sus pusangas, sustancias mágicas que atraen al sexo opuesto.

R 172 *El bufeo colorado se hace gente. En más de las veces, se limita a seguir a las mujeres. En San Isidro hay el caso de una muchacha que en creciente mucho le persigue por donde vaya. El bufeo cenizo, en cambio a muchas personas le proporciona pescado haciéndolos varar en las playas donde se encuentran* (Vasilía Trujillo Padilla, 56, San Isidro).

Las sirenas son mujeres con cola de pez o son la Madre del Agua y tienen cola escamada como de serpiente. Para muchas personas, es una transformación del Yacuruna

o Yacumama. Se adornan con sardinas y palometas y salen a atraer a los hombres y llevarlos a vivir debajo del agua.

R 174 *Para mi parecer es creencia de ciertas personas que existe la sirena acá en Puerto Maldonado. Sé una leyenda acerca de la sirena en la cual dicen que un muchacho que iba a bañarse en el anochecer a las orillas del río siempre se encontraba con una mujer rubia de cabello largo que se peinaba el cabello y cada vez que él se acercaba se tiraba al río y al tirarse le veía de la cintura para abajo como una cola de pescado. Según las personas que cuentan eso, dicen que lo pretendía robar a ese muchacho para su compañero (informante de Puerto Maldonado)*

#### 5.3.1.2 El Monte

- Las Plantas: En la selva es creencia casi universal que las plantas tienen Madre. Para muchos toda planta, todo árbol tiene Madre. Hay quienes creen que tienen Madre principalmente las plantas psicoactivas, medicinales y dañinas. La Madre es un alma o espíritu. Para otros no es un alma sino un espíritu protector con una existencia propia pero muy vinculada a la planta.

R 182 *Todos los palos (árboles) tienen espíritu, así nos contaron nuestros viejos. Los árboles malos hacen ver sus espíritus y no producen fruto comestible. Los árboles buenos, que producen fruto, no hacen ver sus espíritus, aunque lo tengan (Rosa Albina Lomas, 41, Barrio Nazareth, Contamana).*

Unos dicen que las plantas cultivadas tienen Madre, otros que no. Cuando un árbol se reproduce solo, se debe a que su Madre la había sembrado.

R 186 *La lupuna es un árbol que brota sin que nadie lo siembre. La hace crecer su demonio* (Rosa Albina Lomas, 41, Barrio Nazareth, Contamana).

Las Madres que son espíritus pueden aparecer como hombres y mujeres de baja estatura o como boas. Existe otra clase de Madres que son las hormigas, avispas y serpientes que habitan en los árboles, y que los protegen. Por ejemplo, la isula, una hormiga que se cría en el tamashi (palmera), es la Madre del tamashi.

Varias plantas tienen poderes especiales para hacer daño, entre ellas está la lupuna colorada, la catahua, el ayauma y el renaco. Pueden causar enfermedades, o *Cutipar*, una palabra que procede del Quichua y significa *entregar, devolver o intercambiar*. Las plantas, los animales y otros objetos pueden Cutipar a una persona comunicándole sus características.

- Los Sacharuna (Gente del Monte): Sacharuna es un término genérico aplicado a los duendes o demonios que habitan en la selva. No son completamente malignos. Pueden hacer daño o ayudar. Por toda la selva el Sacharuna es más conocido por el nombre de Chullachaqui o Shapshico. *Chullachaqui* es una palabra quichua. *Chulla* significa *desigual*, y *chaqui*, *pie*. Sus pies son desiguales: uno normal y otro chico. Otros dicen que además del normal, tiene pie

de venado, cabra, motelo o de muñón, sin dedos o con el talón hacia adelante. Hay casos en que tiene un solo pie.

El Chullachaqui es espíritu protector de animales y plantas de la selva. Si hacen dieta, los cazadores valientes pueden llegar a hacerse sus amigos y los ayudará a encontrar mitayo. Por otra parte castiga a los que cazan demasiadas piezas. Chullachaqui es el símbolo de lo silvestre y guardián del equilibrio ecológico.

R 205 *Chullachaqui tiene un pie de animal o de criatura. Roba a gente engañando, pero la persona perdida no sufre hambre, sino come de lo mejor. A veces aparece como un sajino que se pierde. Va de un lugar a otro, y no pueden cazarlo. Si rezan desaparece* (anónimo, Iberia, Madre de Dios).

- Los Animales: Hay quien dice que todo animal tiene Madre o alma y quien sostiene que no la tiene, o que el Chullachaqui es la Madre de todos los animales. Hay animales que tienen una Madre Especial. Por ejemplo la huangana macho que va delante de la manada es la madre de las huanganas porque les dirige y les protege. No se le puede matar.

La Madre de las charapas (quelonios acuáticos) es una tortuga muy grande que, por medio de un fuerte silbido, llama a las demás para que salgan a las playas a poner sus huevos. Tiene el lomo muy pegajoso, y el charapero (cazador de charapas) puede quedar pegado a la Charapamama, que le lleva al río. Así cuida que no roben sus huevos.

La Sachamama (Madre del Monte) es una boa que tiene el poder de hipnotizar a su presa y atraerla como imán. La Cotomama o Cotomachacuy (serpiente mono) es una boa que tiene dos cabezas y hace un ruido parecido al cotomono, es la Madre del cotomono.

Los animales tienen poder para hacer enfermar o para comunicar alguna característica suya perjudicial a las personas, principalmente a los niños. Los animales *cutipan*. La cutipa forma la base de un conjunto de creencias y prácticas que llaman los antropólogos *la cavada*, que se refiere a una serie de tabúes que tiene que observar el padre del niño recién nacido antes y después del nacimiento.

En la región no se hace culto formal a ningún animal ni planta, ni a sus Madres, ni a ningún espíritu del monte. Se puede comunicar con Chullachaqui para dominarle o amansarle y a veces los hombres dejan un poco de tabaco debajo de las aletas de la luna para tener suerte en la caza.

#### 5.3.1.3 La Persona Humana

- El Alma: En general se cree que el cuerpo humano está compuesto de cuerpo y una sola alma. Algunos dicen que tiene cuerpo y espíritu; cuerpo, alma y espíritu; cuerpo, alma o espíritu; o carne, hueso y alma. El término *alma* se utiliza también como sinónimo de *difunto*. El alma del ser viviente es una sombra o aire que está colocada en todo el cuerpo o en el corazón. Hay dos categorías de almas: las buenas y las malas. Otros expresan la idea de que tenemos dos o más almas. Al morir, una va al cielo para estar con Dios; la otra se queda vagando en la tierra.

- **La Muerte:** La muerte es la separación del cuerpo y alma. Una de sus causas principales es la brujería. Hay varios presagios que la anuncian: el canto de la lechuza, el vacamuchacho y los gavilánes Huancahui y Lanchina; el ladrido del perro y el llanto del gato por la noche. Es malagüero soñar que te sacan una muela o soñar con un guardia, un sacerdote, una religiosa o un avión. En general se cree que faltando un tiempo para morir, el alma sale del cuerpo, para recorrer sus pasos visitando todos los lugares que conoció durante su vida. En muchos casos este fenómeno está relacionado con una enfermedad grave.

Casi todos los informantes dicen que el alma de los buenos va a estar con Dios o a ver la cara de Dios, y los malos van al infierno. Luego añaden que algunas almas se quedan en la tierra y muchos dicen que han visto a estas almas. Varios informantes expresan que el alma de un difunto puede reencarnarse en un niño. Esta idea se encuentra típicamente entre los cocamas pero no se limita a ellos. Cuando un muchacho de buena familia resulta malcriado, es porque un espíritu malo ha entrado en su cuerpo. Cuando un niño posee las características físicas de un pariente difunto, se debe a que éste había encarnado en él. El viaje al más allá se hace por un camino, una escalera, volando. Las descripciones del cielo y del infierno se derivan principalmente de los relatos de personas que mueren y luego resucitan. Este fenómeno es frecuente en la Amazonía.

- **El Tunchi:** Uno de los fenómenos más conocidos en toda la selva es el Tunchi, el alma del difunto. Los pobladores de la selva le tienen más miedo a las almas de los muertos que a

la muerte. El Tunchi se presenta, muchas veces, como un pájaro nocturno que tiene un silbido característico: “fin, fin, fin...” y persigue a las personas. Se encuentra tanto en la ciudad como en la chacra. Es el alma que está purgando sus pecados. El contacto con este espíritu puede causar enfermedades o la muerte. Varios informantes han dicho que hay dos tipos de tunchis. El Tunchi bueno es el alma que purga sus pecados antes de irse a Dios. El maligno o tentador es el alma condenada y persigue al Tunchi bueno para transferirle sus pecados y quedarse libre.



Figura 87. Pintura de la cosmovisión Kukama – Kukamiria

Fuente: REGAN, Jaime – S.J. – “Hacia la Tierra Sin Mal. La Religión del Pueblo en la Amazonía” – 3° Edición – CETA, CAAAP – Enero 2011.



### 6.1.2 Kichwa del Pastaza y el Tigre

- Localización: habitan los ríos Tigre, Pastaza, Marañón, Huallaga y Corriente.
- Antecedentes históricos: constituyen una población compuesta por familias que perdieron su identidad étnica. Proviene de los grupos *canelo*, *coronado*, *urarina*, *romayna*, *shimiagés*, *arabela*, *murato* y *achual*, a los que durante el periodo misionero les fue impuesto el idioma Kichwa.

### 6.2 Familia Arawak Maipuren



Figura 89. Mapa de distribución de los grupos étnicos pertenecientes a la familia Arawak–Arawak: *amueshas-yanasha* (1), *asháninka* (2), *culina* (3), *chamicuro* (4), *matsiguenga* (5), *nomatsiguenga* (6), *piro-yine* (7), y otros grupos menores –*iñapari*, *resígalos*– (8).

### 6.2.1 Chamicuro

- Localización: ubicados en zona de Lagunas por el río Huallaga
- Antecedentes históricos: en el periodo del primer contacto europeo, los *chamicuro* habitaban en la cabecera del río Samiria. Eran enemigos acérrimos de los hoy desaparecidos *aguano* y muy temidos por los españoles. Durante el periodo del caucho, muchos *chamicuro* fueron llevados por los patrones al río Yavarí y al río Napo.

### 6.2.2 Piro

- Localización: están ubicados en el río Cushabatay
- Antecedentes históricos: tradicionalmente, han ocupado la cuenca del río Urubamba ubicado entre la región central y sur del Perú. Los *piro* se vieron envueltos en la violencia desatada por los patrones caucheros, siendo reclutados como mano de obra para la extracción de gomas y como cazadores de esclavos. Una proporción importante de este grupo fue llevada fuera de su territorio tradicional por los patrones provocando su dispersión.

### 6.3 Familia Jíbaro



Figura 90. Mapa de distribución de los grupos étnicos pertenecientes a la familia Jíbaro: *achual* (1), *awajun* (2), *kandozi* (3), *huambisa* (4) y *jíbaro-shiwiar* (5).

#### 6.3.1 Achual

- Localización: son un pueblo amazónico asentado a ambos lados de la frontera peruano-ecuatoriana. En Perú están ubicados en los ríos Huallaga, Morona y Pastaza.
- Antecedentes históricos: el proceso vivido por los *achual* se vincula estrechamente a la historia del conjunto de los grupos *jíbaro*, junto a quienes resistieron los intentos de dominación. A finales del siglo XV, con anterioridad al contacto europeo y bajo el gobierno del Inca Túpac Yupanqui, se realizaron dos expediciones a la región de las sociedades

jíbara. Una tercera se efectuó bajo el gobierno de Atahualpa tras haber vencido a su hermano Huáscar.

### 6.3.2 Kandozi - Candoshi

- Localización: se localizan en la región de Loreto entre los ríos Huitoyacu, Chapuli, Morona, Pastaza y Alto Nucuray, y en el Lago Rimachi.
- Antecedentes históricos: en épocas anteriores los Kandozi eran conocidos también como los *murato*. Fueron por primera vez contactados en 1744 por los *andoa*, tal y como informan los jesuitas. Los *murato* rechazaron las expediciones jesuitas de 1748 y de 1754. Finalmente, estos misioneros atraparon a un *murato* a quien tiempo más tarde enviaron con regalos. Como resultado de esta estrategia, los *murato* aceptaron el establecimiento de una misión que fue fundada en el río Huallaga con 158 nativos.

### 6.3.3 Jíbaro

- Localización: se encuentran entre los ríos Tigre, Corrientes y Macusari.
- Antecedentes históricos: con anterioridad al contacto europeo, los incas Túpac Yupanqui y Huayna Cápac intentaron extender su dominio desde los Andes sobre la región de la sociedad jíbara de las que los *shiwiar-jíbaro* forman parte. Las primeras expediciones y fundaciones españolas datan de 1549 y las más importantes son las de Alonso de Mercadillo, Hernando de Benavente y Salinas de Loyola. El objetivo de los primeros colonizadores se centró en la explotación de los depósitos de oro descubiertos en la región, que llevaron a cabo en base a la esclavización de los indígenas.

## 6.4 Familia Pano



Figura 91. Mapa de distribución de los grupos étnicos pertenecientes a la familia *Pano*: *amahuaca* (1), *capanahua* (2), *cashibo-cacataibo* (3), *cashinahua* (4) *mayoruna* (5), *shipiboconibo* (6) y *yaminahua* (7). En el mapa no se incluyen los grupos minoritarios *nahuas* y *sharanahua* debido a que se encuentran localizados en un espacio muy reducido.

### 6.4.1 Capanahua – Nuquencaibo

- Localización: Al sur del departamento de Loreto.
- Antecedentes históricos: la ubicación original de este grupo se encontraba en las cabeceras de los ríos Yavarí, Trapiche y Blanco. En 1817 se produjo el primer intento de evangelización por parte de los misioneros franciscanos, pero el proyecto fracasó debido a una epidemia que acabó con gran parte de la población *capanahua*. A este hecho se sumó el ataque de otros grupos instigados por patrones caucheros. Hacia 1925, los *capanahua* se encontraron trabajando para

un patrón en la zona del Alto Trapiche y en el río Blanco, sobreviviendo solo 100 de ellos tras el “boom” cauchero.

#### 6.4.2 Mayoruna

- Localización: están ubicados entre los ríos Yaquerana, Gálvez y Blanco.
- Antecedentes históricos: su auto-denominación significa “gente de río” (*mayo* = río, *runa* = gente). Por otro lado, se cree que esta denominación puede provenir del término *muyuruna* “gente de Muyu”, indicando el origen ancestral en río Moyobamba (Muyubamba), en ceja de selva.

### 6.5 Familia Tupí – Guaraní



Figura 92. Mapa de distribución de grupo *kukama-kukamiria* perteneciente a la familia *Tupí-Guaraní*.

#### 6.5.1 Kukama – Kukamiria

- Localización: el pueblo también denominado cocama – cocamilla, se encuentra ubicado en las provincias de Lagunas, Santa Cruz (distrito de Alto Amazonas); Nauta, Parinari (distrito de Loreto); Putumayo (distrito de Ucayali):
- Antecedentes históricos: parece que la palabra “*kukama*” significa “gente de fuerza” y “gente de allá”; mientras que “*kukamiria*” significa “kukama de corazón” o “kukama legítimo”. Algunas fuentes señalan que los kukama – kukamiria llegaron al Perú como parte de una migración histórica de los Tupí – Guaraní. Durante los siglos XI y XVI ocurrieron varios movimientos migratorios desde la amazonía central de Brasil hacia la amazonia del Perú. Diversas habrían sido las causas que motivaron las migraciones, entre ellas: búsqueda de mejores recursos, guerras entre grupos vecinos, propósitos religiosos y escapar de la esclavitud impuesta por los conquistadores europeos.

## 6.6 Familia Kawapana – Cahuapana



Figura 93. Mapa de distribución de los grupos étnicos pertenecientes a la familia Cahuapana: *chayahuíta* (1) y *jebero* (2).

### 6.6.1 Chayahuita

- Localización: este grupo se encuentra en los ríos Cahuapana, Sillay, Supayacu y Shanusi
- Antecedentes históricos: en 1538, Alonso de Mercadillo y Diego Núñez fueron los primeros españoles en atravesar el territorio *chayahuita*. En las primeras etapas de expansión de la ciudad de Moyobamba hacia las tierras bajas, el territorio *chayahuita* constituyó un posible lugar de huida para los indígenas capturados de otras etnias. Con la entrada de los misioneros jesuitas en escena se estableció un contacto permanente entre la etnia y los españoles.

### 6.6.2 Jebero – Shiwilu

- Localización: se localizan entre los ríos Aipena y Rumiayacu
- Antecedentes históricos: no se tiene información de este grupo étnico antes de la llegada de los españoles. En el siglo XVII los *jebero* se encontraban dispersos en un territorio sumamente extenso entre los ríos Marañón, Sillay, Parapapura y Huallaga. En 1638, por obra del misionero Lucas de la Cueva, los *jebero* se pusieron bajo la protección de los jesuitas después de ayudarles a controlar la rebelión de los indios mayna. Así se fundó la primera reducción llamada “*Limpia Concepción de los Xéberos*”. Durante los primeros años, los *jebero* abandonan la misión tan pronto como el misionero se ausentaba para realizar otras tareas.

### 6.7 Familia Tikuna



Figura 94. Mapa de distribución de los Tikuna.

### 6.7.1 Tikuna

- Localización: el vocablo *tikuna* viene de la lengua *tupí*, y significa “hombre negro” (*tapo* = hombre; *una* = negro). De esta forma se denominó a esta gente que se pintaba el cuerpo de negro con huito. Se encuentran entre los ríos Cushillococha y Bellavista.
- Antecedentes históricos: la actual región de fronteras entre Brasil, Colombia y Perú se consolidó históricamente sobre el territorio de varios pueblos indígenas, entre ellos los *tikuna*, quienes desde hace por los menos dos mil años vienen ocupando la zona del Alto Amazonas. Desde tiempos pre-coloniales esta región ha sido escenario de disputas territoriales entre diferentes grupos indígenas amazónicos que se asentaron y/o desplazaron constantemente, aprovechando las posibilidades de navegación del río Amazonas como eje principal de un sistema fluvial que facilitó el establecimiento de contactos interétnicos entre grupos indígenas de diferentes regiones de la amazonía e incluso del piedemonte de la cordillera de los Andes.

## 6.8 Familia Shimaco



Figura 95. Mapa de distribución de los *urarina* pertenecientes a la familia Shimaco.

### 6.8.1 Uarina

- Localización: este grupo étnico está ubicado en los distritos Tigre, Trompeteros y Uarinas, entre los ríos Chambira, Urituyacu, Corrientes y Tigrillo.
- Antecedentes históricos: los *urarina*, que se autodenominan *kacha* “pueblo”, es un grupo semi-nómada de la amazonía que viven desde hace más de 500 años en las cuencas de los ríos Chambira y Urituyacu ubicadas al norte del río Marañón en Perú. Los *urarina* son pueblos indígenas aún sin posesión de título de territorio. El origen de los *urarina* se remonta al río Chambira, donde constituía un grupo indígena muy numeroso. En 1651, los misioneros jesuitas establecieron

el primer contacto con este grupo por medio de los *kukamiria* cristianizados.

## 6.9 Familia Peba – Yagua



Figura 96. Mapa de distribución de la yagua perteneciente a la familia *Peba-Yagua*.

### 6.9.1 Peba – Yagua

- Localización: están ubicados en forma muy dispersa entre los ríos Amazonas y afluentes, Nanay y Atacuari.
- Antecedentes históricos: cuando los europeos establecieron su primer contacto con los *yagua*, estos mantenían relaciones asimétricas con los *omagua* de quienes eran servidores domésticos y esclavos. A la llegada de los jesuitas, las misiones se convierten en zonas de refugio para los indígenas perseguidos por los esclavistas. Inicialmente los *yagua* se

mostraron hostiles a las misiones que eran mayoritariamente ocupadas por los *omagua*. No obstante, debido a la amenaza constante, los *yaguas* finalmente buscaron protección de los misioneros. Sin embargo, las epidemias que periódicamente se desataban en las reducciones llevaron a mutuas acusaciones de brujería entre los grupos que en ellas habitaban produciéndose guerras.

#### 6.10 Familia Bora Huitoto – Witoto



Figura 97. Mapa de distribución de los grupos étnicos pertenecientes a la familia *Bora Huitoto*: *huitoto* (1), *bora* (2) y *ocaina* (3).

##### 6.10.1 Huitoto

- Localización: este grupo (también denominado witoto) está ubicado entre los ríos Ampiyacu, Putumayo, Napo, Nanay, Yaguasyacu.

- Antecedentes históricos: la información sobre los *huitoto* era muy escasa hasta fines de siglo XIX. En 1605, el Padre Ferrer visitó el río Putumayo, pero no es hasta el año 1695 cuando este grupo es mencionado por primera vez. Desde finales del siglo XVII los misioneros franciscanos establecieron contacto con los *huitoto*, pero a causa de la difícil navegación de los ríos en su territorio se mantuvieron relativamente aislados. El primer contacto significativo con el hombre blanco se dio en 1886, cuando a inicios del “boom” cauchero, los patrones entraron en el Putumayo. Los *huitoto* estaban interesados en obtener ciertos bienes y mercancías, tales como monedas empleadas para los collares de las mujeres, y hachas y machetes que debían cancelar a los patrones de manera diferida a cambio del caucho. De esta forma entraron en el sistema de endeudamiento con los patrones caucheros.

#### 6.10.2 Bora

- Localización: este grupo étnico se encuentra ubicado entre los ríos Ampiyacu, Putumayo y Yaguasyacu.
- Antecedentes históricos: la historia de los *bora* está estrechamente ligada a la de los *huitoto*, con quienes comparten junto con los *ocaina*, *resígaro* y *andoque* muchas características culturales. Originalmente estaban asentados en las márgenes de los ríos Igara-Praná y Caquetá (Colombia). Pero a fines del siglo XIX, Carlos y Miguel Loayza, empleados de la Casa Arana, principal consorcio de extracción y comercialización de caucho, obligaron su traslado. Primero, desde la región del Caquetá e Igara-Praná hasta el Putumayo (1922-1929) y luego, desde el Putumayo hasta el Ampiyacu (1933-1937). Así en poco tiempo sufrieron una baja demográfica considerable. La región entera fue muy afectada por la fiebre del caucho (1890-1915). En aquel entonces, toda el área de los *bora* se ubicaba dentro de inmensos territorios del Putumayo pertenecientes a Julio C. Arana y su *Amazon Rubber Company*. La población indígena de esta zona estaba obligada

a proveer de caucho a la compañía de Arana por medio del sistema de endeudamiento. Como resultado de este maltrato su población se redujo hacia mediados del siglo XX, de 6,000 a 1,200 habitantes.

#### 6.10.3 Ocaina

- Localización: esta etnia (también llamada *okaina*, *oreb o*, *diokaya*) se encuentra ubicada entre los ríos Yaguasyacu, Putumayo y Algodón.
- Antecedentes históricos: poco se conoce sobre la historia de esta etnia antes del siglo XIX, ya que los primeros contactos documentados se dan alrededor de la explotación del caucho en las últimas décadas del siglo XX. La historia de los *ocaina* está estrechamente ligada a la de los *huitoto* con quienes comparten, junto con los *resígaros* y *andoques*, muchas características culturales. Los *ocaina*, junto con los *huitoto*, *bora* y *resígaros*, y otras etnias, fueron rápidamente esclavizados por las empresas caucheras, especialmente por la Casa Arana o *Peruvian Rubber Company*. Se estima que varios miles de *ocaina* fueron asesinados durante el “boom” cauchero. A finales del siglo XIX, se produjo la matanza de alrededor de 40 mil indígenas del Putumayo como resultado de la explotación del caucho. producto de esa esclavitud, la población fue diezmada en grandes proporciones, reubicada en lugares ajenos a su territorio original y su organización social fue seriamente alterada.

## 6.11 Familia Tukano



Figura 98. Mapa de distribución de los grupos étnicos pertenecientes a la familia *Tukano*: *orejón* (1) y *secoya* (2).

### 6.11.1 Orejón – Mai Huna

- Localización: se encuentran entre los ríos Yanayacu, Sucusari, Algodón y Putumayo. Son conocidos como *orejón*, *coto*, *payagua*, *payoguaje* y *tutapishco*.
- Antecedentes históricos: los *orejones* descienden de los *payaguas*, grupo *tukano* occidental. Con el primer contacto europeo se desplazaron al extenso territorio entre los ríos Napo, Putumayo y Caquetá. Este movimiento fue resultado de diversas migraciones y relaciones interétnicas con otros grupos *tukano* occidentales y otras familias lingüísticas. De hecho, durante los siglos XVI y XVII, fueron

considerados como “*encabellados*”. Durante el siglo XVI, fueron llevados para el servicio personal de los encomenderos a zonas de extracción de oro. A fines del siglo XVII, los *payaguas* huyeron al Alto Magdalena, pero fueron nuevamente atrapados bajo el sistema de encomiendas. Hacia 1964, después de constantes rebeliones, quedaron libres de los encomenderos que no se atrevieron a ingresar en su territorio. En el siglo XVII, los *payaguas*, junto con otros grupos *tukano*, fueron reducidos por los misioneros jesuitas al sur y por los franciscanos al norte.

#### 6.11.2 Secoya

- Localización: la etnia *secoya* es uno de los grupos más antiguos de la amazonía (entre 1,500 y 2,000 años atrás). Son los habitantes ancestrales del espacio limítrofe entre Perú, Ecuador y Colombia. En el Perú, los *secoya*, también conocidos como *Airo-Pai*, habitan en siete comunidades distribuidas a lo largo de las quebradas Yubineto, Angusilla, Yaricaya, afluentes del Alto Putumayo y en la quebrada Santa María en el Alto Napo.
- Antecedentes históricos: la tierra de origen de los *secoya* es una quebrada o río que lleva el mismo nombre (*Siekóya*), tributario del Santa María o Wajoyá, a su vez afluente del Aguarico, este último afluente del Napo en el territorio actual del Perú, en donde los *Ñañe siecopai* (dioses de colores) habitaron en el tiempo “anterior” y legaron todos los conocimientos de la cultura a los actuales *secoya*. Los primeros testigos occidentales del siglo XVI afirman que esta nación se extendía por las cuencas de los ríos Napo y Putumayo. El grupo alcanzó una impresionante expansión en la cuenca amazónica al tiempo de la conquista, quinientos años atrás. Desde ese momento comienza no solo su retroceso poblacional y territorial, sino también la usurpación de sus pautas culturales. Hasta hoy mismo estos descendientes de lo que se ha venido llamando *tukano* occidentales observan como progresivamente, toda su visión del mundo ha sido

suplantada por diversos colonizadores. Constituyen una etnia superviviente de lo que los primeros misioneros llamaron “La gran nación de los encabellados” por sus largas cabelleras.

## 6.12 Familia Záparo



Figura 99. Mapa de distribución de los grupos étnicos pertenecientes a la familia Záparo: *arabela* (1), *iquito* (2) y otra etnia minoritaria –*tashiro* (3).

### 6.12.1 Arabela

- Localización: se encuentran en el río Arabela. La quebrada Arabela es un afluente del Curaray, que a su vez vierte sus aguas en el Napo.
- Antecedentes históricos: la región actualmente ocupada por los *arabela* originalmente se encontraba poblada por los grupos *záparo*, *oas*, *gayes* y *shimigayes*, que se extinguieron como resultado de la

violencia de la época del caucho y las enfermedades traídas por los blancos. Incluso se cree que los *arabela* pueden ser un grupo descendiente de los antiguos *oas*. Este grupo fue contactado por primera vez en 1945 en la cuenca del río Arabela, de donde toman su nombre. El primer misionero en ponerse en contacto con dicho grupo fue el agustino Samuel Barrio. Hasta 1959 vivían bajo el dominio de un patrón del Napo. Hacia 1975, contaban con un centro educativo bilingüe con dos profesores bajo la dirección del Instituto Lingüístico de Verano.

#### 6.12.2 Iquito

- Localización: este grupo étnico se encuentra localizado en el río Alto Nanay
- Antecedentes históricos: desde un principio, el pueblo *iquito* se mantuvo al margen de los primeros contactos de la cultura europea. En los relatos iniciales de los cronistas españoles no se encuentran referencias claras a su existencia como pueblo y tampoco fue incluido en el mapa de P. Fritz de 1707, en que señala la localización de los diferentes grupos indígenas, siendo mencionados por primera vez en las fuentes del siglo XVIII. Originalmente ocupaban parte del alto río Nanay y sus tributarios, el río Blanco y el Chambira, luego se extendieron desde el río Tigre hasta los ríos Pastaza, Arabela y Curaray. Posteriormente, se ubicaron en la altiplanicie rodeada por los ríos Nanay, Amazonas, Itaya y el lago Moronacocha, en donde se ubica actualmente la ciudad de Iquitos. La etnia de los *iquito*, como otras etnias de la amazonía peruana, fue objeto de terribles agresiones al ser obligados a incorporarse a las reducciones misionales jesuitas durante los años 1638 y 1769. Los *iquito* ofrecieron dura resistencia que los afectó física y espiritualmente. Víctimas de las plagas o peste (gripe, viruela, cólera), este pueblo se vio diezmado lentamente, perdiendo con ello su organización e iniciando un proceso de aculturación. A partir de 1761, año en que se consolida la Reducción

de San Pablo del Nuevo Napeano, algunos miembros de la etnia *iquito* (asentada en lo que hoy es la ciudad de Iquitos) se establecen definitivamente.

*Fuente: MAYOR APARICIO, Pedro – BODNER, Richard E. – “Pueblos Indígenas de la Amazonía Peruana” – 2009 – PDF.*

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

ÁLVAREZ LÓPEZ, A. – “En busca de la memoria perdida – Samuel Fritz y la fundación de Yurimaguas” – 2009.

COLLIN, Armand – “Conceptos claves de la museología” – 2010 – PDF.

EDICIONES ABYA-YALA – “Catálogo Museo Amazónico” (1ª Edición – 2003) – PDF.

ESPINOZA, Waldemar. – “Amazonía del Perú”.

GAMORAL GUEVARA, Ulises – “Respuesta Autoctonista de Origen Selvático – Julio C. Tello” – PDF.

LARRABURE Y CORREA, Carlos. - “Monumenta Amazónica – Colección de leyes, decretos, resoluciones y otros documentos oficiales referentes al departamento de Loreto” – Tomo I, II y III – 1984.

MAYOR APARICIO, Pedro – BODNER, Richard E. – “Pueblos Indígenas de la Amazonía Peruana” – 2009 – PDF.

MARUSSI CASTELLAN, Ferruccio – “Arquitectura Vernacular Amazónica – La Maloca: Vivienda colectiva de los Boras” – 2004.

MEJÍA GUERRERO, Hans – “La Amazonía antes de la llegada de los españoles” – 2007.

MORALES CHOCANO, Daniel – “Artículos de interés – San Marcos y las investigaciones Arqueológicas en la Amazonia Peruana – CSI, Boletín 51 pp. 34 - 40” – PDF.

MORALES CHOCANO, Daniel – “Aportes Amazónicos al Formativo Andino – Año V N° 8, pp. 35 – 64 (UNMSM/TIHS, Lima-Perú, 2001” – PDF – 2001.

PLAZOLA CISNEROS, Alfredo – “Enciclopedia de Arquitectura – Plazola” – Volumen 8 – pp. 313 – 316 – PDF.

RIVERO MARTÍNEZ, Edgardo – “Antología de la Amazonía del Perú 1539-1960”.

RUMRILL, Roger – “Reportaje a la Amazonía” – 1973.

SAN ROMÁN, Jesús Víctor, o.s.a. – “Perfiles Históricos de la Amazonía Peruana” – Fundación M. J. Bustamante de la Fuente – Tercera Edición, Iquitos 2,015