

**“Tú eres mi Hijo, yo te engredado hoy.
Pídeme que te dé las naciones como herencia,
Y hasta el último rincón del mundo en propiedad,
Y YO te los DARE”.**

AGRADECIMIENTO

A la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Científica del Perú como institución, por permitirnos lograr nuestros anhelos de superación profesional.

A nuestros compañeros y catedra por su amistad y conocimiento brindado y a nuestros queridos Padres por ese impulso de fortaleza del día a día.

INDICE

1.	PORTADA	
2.	DEDICATORIA.....	2
3.	AGRADECIMIENTO	3
4.	INTRODUCCION	5
5.	OBJETIVOS	6
	5.1. Objetivo General	6
	5.2. Objetivo Especifico	6
6.	JUSTIFICACION	7
7.	MARCO REFERENCIAL	8
	7.1. Antecedentes	8
	7.2. Bases Teoricas	13
	7.2.1. La Gran Alameda	13
	7.2.2. La Alameda como Espacio Publico	13
	7.2.3. Otros Alamedas en el Mundo	16
	7.2.1.3. Presencia de Alamedas en Europa	16
	7.2.1.3. Presencia de Alamedas en Latino America	20
	7.2.4. Espacios que conforman la Alameda	27
8.	CONCLUSIONES	41
9.	BIBLIOGRAFIA	42
10.	PROPUESTA DE LA GRAN ALAMEDA DE IQUITOS	43



Universidad Científica del Perú - UCP
Inscrita en el Asiento N° 100070 de la partida N° 17000112, personas jurídicas de Iquitos,
Superintendencia de los Registros Públicos - SUNARP

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la Ciudad de Iquitos, siendo las 17:00 horas del día 05 de diciembre del año 2017 se reunió el Jurado examinador integrado por:

Presidente : Arq. Jorge Luis Tapullima Flores
Primer Examinador : Arq. Jaime Miguel Ruiz de Loayza
Segundo Examinador : Arq. Gabriela Petronila Vildosola Ampuero

Para evaluar la sustentación:

De los Bachilleres: **GINNA PATRICIA PAIVA SINARAHUA**
GIANCARLO ANDRÉ VASQUEZ CAMPOS

De la TESIS titulada: "DISEÑO DE LA GRAN ALAMEDA DE IQUITOS 2016"

En la modalidad de: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Después de las deliberaciones correspondientes, se procedió a evaluar:

CRITERIOS REFERENCIALES	Presidente	Examinador 1	Examinador 2	PROMEDIO
<u>Los Examinadores podrán usar:</u> ▪ Trascendencia tema ▪ Calidad resolutive ▪ Calidad expresiva ▪ Competencia expositiva ▪ Solvencia en la defensa Que se sintetizarán en una única nota por examinador.				
CALIFICACION FINAL <u>17</u>	<u>17</u>	<u>17</u>	<u>17</u>	<u>17</u>

Calificación final (en términos cualitativos) Muy Buena

LEYENDA:

PUNTAJE (Términos cuantitativos)	CALIFICATIVO (Términos cualitativos)
De cero a cuatro (0-4)	Reprobado
De cinco a diez (5-10)	Desaprobado
De Once a trece (11-13)	Aprobado
De catorce a Dieciséis (14-16)	Bueno
De diecisiete a dieciocho (17-18)	Muy Bueno
De diecinueve a veinte (19-20)	Excelente

Presidente : Jorge Luis Tapullima Flores

Miembro : Jaime Miguel Ruiz de Loayza

Miembro : Gabriela Petronila Vildosola Ampuero

4. INTRODUCCIÓN

El presente tema surge de un sueño por la cual siempre se tenía como reto el de realizar una investigación con una mirada integral acerca de las áreas verdes de Iquitos, a través de su desarrollo urbano.

La Alameda Metropolitana de Iquitos 2016 es un proyecto urbano – arquitectónico con una dotación de servicios públicos en el distrito de Maynas, ciudad de Iquitos, es también un ejemplo de desarrollo urbano sostenible que responde a un análisis que se hizo a través de la cualificación de los espacios públicos que tenemos actualmente en la ciudad.

Esta alameda se desarrolla sobre una extensión de 2km de largo, desde el Jr. Alzamora hasta la calle 1° de Enero; el diseño del proyecto se da en un contexto de cambios a nivel de crecimiento urbano y de una naturaleza transformadora que propone una regeneración urbana, planteando una arborización adecuada en todo el eje de la alameda y brindando la importancia necesaria del espacio al peatón y creando corredores para las ciclo vías.

Se formula como plan de la Alameda que el diseño responda a 3 fases teniendo así cada uno un carácter definido. Es así que se llega a designar cada espacio con una personalidad marcada de acuerdo a la necesidad del usuario.

La primera fase, lleva el nombre de **CIUDAD CIVICA**, es un espacio urbano el cual está diseñado para el ciudadano y su participación activa y social a través de tribunas y zonas destinadas para acciones cívicas.

La segunda fase, lleva como nombre **VOCES CULTURALES**, es un espacio que está propuesto a manifestar, exteriorizar y expresar la cultura urbana y sus emociones a través de anfiteatros, espacios de exposiciones y todo un tratamiento de chorro de agua.

Tercera y última fase, esta nombrado como **MOVIMIENTO LUDICO**, el cual nos brinda un lugar que se integra a través de áreas recreacionales activa, dando como resultado un movimiento Lúdico, agradable y placentero a al usuario.

Palabras claves: ALAMEDA, CIUDAD CIVICA, VOCES CULTURALES, MOVIMIENTO LUDICO

ABSTRACT

The present theme arises from a dream for which it was always a challenge to carry out an investigation with an integral look about the green areas of Iquitos, through its urban development.

The Metropolitan Alameda de Iquitos 2016 is an urban - architectural project with a public services endowment in the Maynas district, city of Iquitos, it is also an example of sustainable urban development that responds to an analysis that was made through the qualification of the public spaces that we currently have in the city.

This mall is developed over an extension of 2 km long, from Jr. Alzamora to January 1st Street; The design of the project takes place in a context of changes at the level of urban growth and of a transformative nature that proposes an urban regeneration, proposing an adequate arborization throughout the axis of the mall and providing the necessary importance of space to the pedestrian and creating corridors for cycle paths.

It is formulated as a plan of the **ALAMEDA** that the design responds to 3 phases, thus each having a definite character. Thus, each space is designated with a personality marked according to the user's needs.

The first phase, named after **CIVIC CITY**, is an urban space which is designed for citizens and their active and social participation through stands and areas destined for civic actions.

The second phase, named **CULTURAL VOICES**, is a space that is proposed to manifest, externalize and express urban culture and its emotions through amphitheaters, exhibition spaces and a whole water jet treatment.

Third and last phase, it is named as **LUDIC MOVEMENT**, which gives us a place that is integrated through active recreational areas, resulting in a playful, pleasant and pleasant movement to the user.

Keywords: ALAMEDA, CIVIC CITY, CULTURAL VOICES, LUDIC MOVEMENT

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar la “La Gran Alameda de Iquitos”, mediante la generación de espacios públicos que permita la satisfacción de las necesidades del usuario.

5.2. OBJETIVO ESPECIFICO

- Crear un espacio cívico que se denomine *Ciudad Cívica* en el cual se propone, realizar actividades para fechas cívicas y fechas memorables.
- Plantear un espacio que se denomine *Voces Culturales* el cual fomente diversas actividades a través de zonas destinadas a exteriorizar sus manifestaciones, emociones y expresiones; también se plantea el diseño de una Multifamiliar.
- Proyectar un espacio que lleve el nombre de *Movimiento Lúdico* el cual este destinado a la recreación activa y de ocio que permita tener áreas de interacción y socialización

6. JUSTIFICACION

El proyecto se presenta ante la visible falta de lugares de esparcimiento o espacios públicos, viendo la necesidad del usuario de la ausencia de un espacio en el cual pueda socializar libremente.

Actualmente la ciudad de Iquitos cuenta con una población aproximada de 447,467 habitantes, lo cual va en aumento convirtiendo así a nuestra ciudad en una gran urbe, que se ve ante la escasez e insuficiencia de áreas verdes. Al plantear este proyecto se busca que las personas recapaciten sobre su ciudad y sus espacios públicos, que participen y sean actores de una innovación, profunda que sirva como guía para otras ciudades y se convierta en un elemento de identidad local y que esto trascienda de generación en generación, también se busca transformar y dar la prioridad que se le debe brindar al peatón, a través senderos y recorridos como generadores de espacios urbanos, recordemos que la ciudad es un lugar de encuentro por excelencia.

Todas las actividades creativas requieren de la integración, de las relaciones humanas, el movimiento, la recreación, algo que solo pueden brindar las ciudades. Incluso mucho de los lugares que hoy concentran las industrias de software y computación, incorporan, además, otras actividades complementarias – por ejemplo, cafés, restaurantes, tiendas y bancos – no solo para hacer más atractiva la localización a los interesados, si no como parte de la interacción creativa de las misma industrias¹.

¹ Hall Peter, "Ciudades del mañana. Historia del mundo del urbanismo en el SXX". Ediciones del Serbal, 1996. Barcelona

7. MARCO REFERENCIAL

7.1. ANTECEDENTES

Añanos Elizabeth – Fleishman Morris – Ríos Rafael – Rizo Héctor (2011) La intervención es busca revitalizar los ejes de Alamedas (**Paseo de Aguas, Alamedas Descalzos y Alameda de los Bobos**) restaurando las zonas monumentales y repotenciando el uso activo a escala barrial y urbana. En donde la recuperación del espacio público será el punto de partida para un proceso de rehabilitación urbana de este sector del Rímac. La memoria del lugar y la tradición son introducidas en intervenciones a lo largo del recorrido, activando el espacio con nuevos usos. Por otro lado se busca consolidar las características urbanas del lugar, para darle una identidad reconocible y de una lectura homogénea. Independientemente de la escala y características propias de cada alameda, existen dos condiciones particulares en su recorrido: la alameda como espacio de circulación y movimiento; plaza como espacio para estar y cambiar de dirección. Según estas condiciones, las plazas serán espacios de articulación entre ejes (alamedas).

Bosch Lyon y Martic Arquitectos (2015)

En su proyecto “**Paseo Cívico Metropolitano**” en el que se adjudicó el primer lugar en el concurso internacional Plan Nueva **Alameda Providencia**, que permitirá la remodelación del eje Alameda-Providencia, del corredor de 11,3 kilómetros de extensión y el más importante histórica y simbólicamente de Santiago. Establece que el proyecto se destacada por "darle un espacio al peatón y al ciclista", el cual demostró una claridad conceptual para comprender y abordar el problema de diseño urbano y de transporte, con un marcado énfasis en el diseño detallado del espacio público como forma de integrar los requerimientos de transporte y movilidad urbana, regeneración urbana, realce de los edificios y actividad cívica. Así mismo nos muestra una estrategia unitaria de arborización de todo el corredor, el tratamiento homogéneo de los pavimentos y mobiliario urbano, y el atractivo diseño de los paraderos y estaciones en superficie. Respecto a su visión del desarrollo urbano, la

propuesta demuestra un conocimiento específico sobre las condiciones urbanas de cada uno de los sectores y tramos del eje, que reconoce los lugares de encuentro tradicionales a lo largo de éste, facilitando y reforzando el desarrollo de las actividades que ahí se realizan. Respecto a las condiciones de transporte y movilidad, la propuesta fue valorada por presentar una estrategia clara de segregación y reorganización de flujos para acoger las demandas de transporte público, transporte privado y del tránsito peatonal.

Dirección de Planificación Urbanístico Ambiental (2012)

En el proyecto “**Recuperación y Puesta en valor de la plaza Belgrano**” se siguió la propuesta de intervención en todos los ámbitos fue el de generar una serie de elementos formales que permitan dar unidad conceptual y una lectura integral de todo el recorrido. Con respecto a los usos de la plaza, se intenta conservar las actividades que se desarrollan actualmente y procurarles un lugar apropiado y más cómodo. Con todo esto, se dará lugar a un área destacada con fuerte carga de simbolismo e identidad que además servirá como espacio de permanencia cotidiana ampliando su utilización más allá de lo conmemorativo. Asimismo, la intervención servirá como disparador para la mejora y revaloración

Facho Dede Aldo (2013)

Desarrolló el proyecto “**Plazas Mitre y Alsina**”, en el cual propone una operación clara y concisa cuyo cometido fundamental sea generar ciudad, dotando de una superposición activa de usos y acciones a estos espacios urbanos poco aprovechados. Proponen crear una nueva escena urbana recuperando la tradicional plaza cívica vinculada a los edificios institucionales sin que ello signifique la pérdida de áreas verdes y de ocio. El espacio público crece y optimiza el espacio urbano existente. Proponen una infraestructura que genere urbanidad por su capacidad de inmiscuirse en lo existente, en lo cotidiano, para activar el deseo de seguir construyendo sociedad.

Teodoro Fernández Arquitectos (2014)

Desarrollo del Proyecto “**Parque Urbano Kaukari**”, que tiene como principal propósito desarrollar el cauce del río Copiapó como espacio urbano y verde,

accesible que sea capaz de articular ambas riberas, brindando una solución paisajística e hidráulica al mismo tiempo. En este sentido, el proyecto Parque Urbano Kaukari tiene diversos objetivos específicos en términos tanto urbano, arquitectónico y paisajísticos. En primera instancia, el Parque Urbano Kaukari consiste en el diseño de un parque unitario mediante la gestión y colaboración de diversas instituciones públicas y sus fondos sectoriales. El proyecto de arquitectura propone un área verde pública y multiprogramática, capaz de alojar las diferentes actividades de la ciudadanía con una sensación de seguridad, convirtiendo así al Parque Urbano Kaukari en un espacio cívico, cultural, recreativo, paisajístico y deportivo único para Copiapó. La infraestructura general del diseño del parque asigna intensiones diferentes para cada ribera y a lo largo de su extensión. Hacia el norte, un conjunto de paseos geométricos rectos entrelazados ligados a lo urbano y hacia la ribera sur, una situación más ondulante y orgánica.

Lopez Chollet Dalmau (2013)

En el Estudio Espacio Público de la **“Alameda Mazarredo”** expone que el proyecto se desarrolla en el entorno del Museo Guggenheim y se enmarca dentro de las actuaciones de renovación urbana emprendidas en el área de Abandoibarra. El objetivo de la actuación ha sido transformar un ámbito marcado inicialmente por su carácter de colector de tráfico y de barrera física, para convertirlo en un nuevo espacio urbano donde predominan los espacios peatonales, se potencian claramente las conexiones entre las distintas zonas verdes del entorno y también entre los dos grandes museos de la villa (el Guggenheim y el de Bellas Artes).

López Chollet Dalmau (2013)

En el Estudio Espacio Público del **“Parque de Ribera Abandoibarra”** explica como este proyecto forma parte de un ambicioso Plan de regeneración urbana que ha permitido recuperar una extensa área central ocupada inicialmente por instalaciones industriales, portuarias y ferroviarias para transformarla en un nuevo foco cultural y terciario. Situado entre el Museo Guggenheim y el

Palacio de la Música, el Parque vuelca hacia la ría una imagen atractiva y singular, completa y da continuidad a un amplio sistema de espacios públicos y zonas verdes, que en conjunto han supuesto una considerable mejora en la calidad ambiental de la ciudad.

Malecón 2000 – Guayaquil (2000)

En este tramo del proyecto se resalta los jardines del Malecón que es sin duda uno de los más hermosos y coloridos, aquí se plantean con contar con plazas y plazoletas creadas para complementar la belleza que confiere la naturaleza, también se puede conocer la diversidad de más de 350 especies vegetales nativas y las que han sido introducidas al país. En este lugar se resalta el **Pabellón de los Donantes** que es un reconocimiento a las donaciones voluntarias recibidas para llevar a cabo esta obra. El pabellón está iluminado para dar realce a las 32 placas de vidrio templado en que se encuentran tallados los nombres.

Ministerio del Ambiente - MINAM (2016)

El “**Parque Raimondi**” constituye el proyecto de mayor extensión de lima promovido por el estado. Por lo tanto, el proyecto surge como paradigma y oportunidad más significativa del Estado para promover un desarrollo que articule lo ecológico, urbano y productivo. En este proyecto que uno de los ejes principales está constituido por la formación de cuatro quebradas principales: Inocentes, Quebradilla, Río Seco y Gamo. Cada una de estas le otorga diversas formas de paisajes y características al territorio, entre las cuales destacan las dunas, roquerías y fondos de quebrada. Así también, posee diversas formas de relieve, desde superficiales semi – planas, hasta zonas muy escarpadas. El estudio de estos paisajes y morfologías han servido de base para definir las distintas intensidades y tipos de intervención, desde áreas con aptitud de suelo urbano, zona de amortiguamiento y áreas de protección paisajística.

7.2. BASES TEÓRICAS

7.2.1.LA GRAN ALAMEDA

¿Qué es una Alameda?

- Es una calle o paseo ancho con árboles. También llamada avenida.
- Cualquier paseo o alineaciones de árboles de sombra, sean álamos, olmos, almeces, fresnos, plátanos, tilos o castaños.
- Es un recorrido o alineaciones de árboles que dan sombra creando así lugares en los que se realizan concentraciones de cualquier tipo.
- Una alameda es un lugar poblado de álamos, aunque también se extiende el uso del término a otro tipo de árboles como el olmo, roble, almez, tilo, morera o plátano de sombra. Cuando crece en la ribera de un río y es espontánea forma parte del paisaje natural. Existen además alamedas plantadas por el hombre con fines productivos de madera, y otras con fines de estrategia constructiva, sobre grandes muro con el fin de contener las tierras que conforma diques de las orillas de ríos, canales y lagos.

7.2.2.LA ALAMEDA COMO ESPACIO PÚBLICO

(JORDI BORJÁ, 1998).

La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos – tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente – que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo,

de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político.

¿Qué es un puente? Preguntaba el falsamente ingenuo Julio Cortázar. Y se respondía: una persona atravesando el puente. ¿Qué es una ciudad? Un lugar con mucha gente. Un espacio público, abierto y protegido. Un lugar es decir un hecho material productor de sentido. Una concentración de puntos de encuentros. En la ciudad lo primero son las calles y plazas, los espacios colectivos, sólo después vendrán los edificios y las vías (espacios circulatorios). El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes².

(ROB KRIEV, 1976).

Define al espacio exterior, como espacio de movimiento y actividad libre y abierta con zonas públicas, semi públicas y privadas. La comprensión del espacio urbano exige la consideración de todo tipo de espacio intermedio entre edificios, tanto si se trata de áreas verdes urbanas como rurales.

La definición geométrica de este espacio depende de la diversa disposición de las fachadas de las casas, solo a través de una lectura de sus características geométricas y cualidades estéticas accedemos a la consciencia experimental del espacio exterior en tanto que espacio urbano³.

² JORDI BORJÀ, 1998, *"Ciudad y Ciudadanía"*, Barcelona.

³ ROB KRIEV, 1976, *"Stuttgart. Teoría y Práctica de los espacios Urbanos"*. Barcelona

(JANE JACOBS, 2011).

En el *“libro Muerte y Vida de las grandes Ciudades”* en definitiva se toca el concepto de como se trata de crear espacios públicos en los que la gente se sienta cómoda y sienta estos espacios como algo propio, no como algo que no pertenece a nadie, posibilitando el contacto entre los ciudadanos. Entre estos espacios públicos la autora especialmente reivindica acabar con la supremacía de los coches y dar una mayor importancia a las calles como lugares de relación, para que las calles realmente cumplan esta función es necesario la existencia de un fuerte tejido comercial (que garantiza el dinamismo de las vías públicas). La autora también es crítica con el modelo tradicional de planificación, diseñado desde arriba y sin tener en cuenta las diferentes realidades que vive la población, que constriñe y reprime la vida de las personas, y pauta donde y cuando se debe hacer cada actividad. La autora defiende una planificación basada en la experiencia, en la experiencia cotidiana de las personas, que les capacita para decidir qué tipo de espacio urbano quieren y necesitan. La experiencia de la ciudad desde las diversidades, utilizando la planificación para incorporar la variedad y no para crear falsas homogeneidades⁴.

(ESPACIO PÚBLICO – WIKIPEDIA).

Se llama espacio público, al espacio de propiedad pública (estatal), dominio y uso público. Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, y excepcionalmente por reserva gubernamental. El espacio público abarca, por regla general, las vías de tránsito o circulación abiertas: calles, plazas, carreteras; así como amplias zonas de los edificios públicos, como las bibliotecas, escuelas, hospitales, ayuntamientos, estaciones; o los jardines, parques y espacios naturales, cuyo suelo es de propiedad pública⁵.

⁴ JACOBS JANE, 2011, *“Muerte y Vida de las Grandes Ciudades”*. Madrid

⁵ Concepto de ESPACIO PUBLICO - WIKIPEDIA

7.2.3.OTRAS ALAMEDAS EN EL MUNDO

7.2.3.1. Presencia de Alamedas En Europa

La Alameda de Hércules

Es una importante alameda o jardín público situado en el centro histórico de Sevilla, y por su antigüedad (1574) se clasifica como el más antiguo jardín público de España y de Europa, pese a que en 1570 se construyó uno anterior hoy desaparecido, el Paseo del Prado de Madrid, totalmente transformado, en 1781, durante el reinado de Carlos III en un nuevo tipo, de paseo de salón. El amplio jardín de la Alameda de Hércules es el más extenso de los espacios públicos localizados en el interior del casco antiguo de la ciudad. Se encuentra ubicado en el extremo norte de la urbe amurallada, cercana al río Guadalquivir por un lado y próximo al barrio de la Macarena por otro.

Este jardín fue tomado como modelo por otras ciudades a ambos lados del Atlántico. En él se inspiraron las alamedas de San Pablo de Écija (1578), la Alameda de los Descalzos de Lima (1611) y la Alameda Central de Ciudad de México (1592).



Imagen 01 – Alameda de Hércules, Sevilla – España

Alameda Principal

La Alameda Principal es una importante alameda, jardín público o avenida de la ciudad de Málaga, España. Se trata de una de las principales avenidas del centro de la ciudad, que hasta la inauguración de calle Larios fue el centro de la vida social malagueña. Separa el centro histórico, al norte, del Ensanche Heredia, al sur.

Su imagen contemporánea se debe a una remodelación realizada a finales del siglo XIX cuando se plantaron sus característicos ficus, se instaló el monumento al Marqués de Larios y se produjo su apertura al tráfico en 1925. Anteriormente, estuvo poblada por álamos blancos (de ahí su nombre alameda), esculturas y la fuente de Génova y era una zona de paseo muy valorada por la pudiente burguesía malagueña que construyó en ella sus palacios. Fue testigo del primer alumbrado público con lámparas de aceite o gas.

En la Alameda Principal se encuentran, entre otros edificios notables, el Archivo Municipal, del siglo XVIII, el edificio Taillefer, de 1955, el edificio de La Equitativa de 1956, la sede institucional de Cajamar en un edificio neobarroco de 1914 y la sede de Gobernación de la Junta de Andalucía, también del siglo XVIII.



Imagen 02 – Alameda Principal, Málaga – España

Avenida o Alameda de los Campos Elíseos

Los Campos Elíseos (en francés Les Champs - Élysées, pronunciado /ʃɑ̃zelize/ según la notación del AFI) es la principal avenida de París. Mide 1.910 metros de longitud, y va desde el Arco de Triunfo hasta la plaza de la Concordia.

El nombre Campos Elíseos viene de la mitología griega, donde designaba la morada de los muertos reservada a las almas virtuosas, el equivalente del paraíso cristiano. Para acceder a él debían beber en el río Lete, que les haría olvidar su paso por el infierno.

Los Campos Elíseos son parte del eje histórico de París, que se prolonga por el Jardín de las Tullerías hasta llegar al Museo del Louvre.

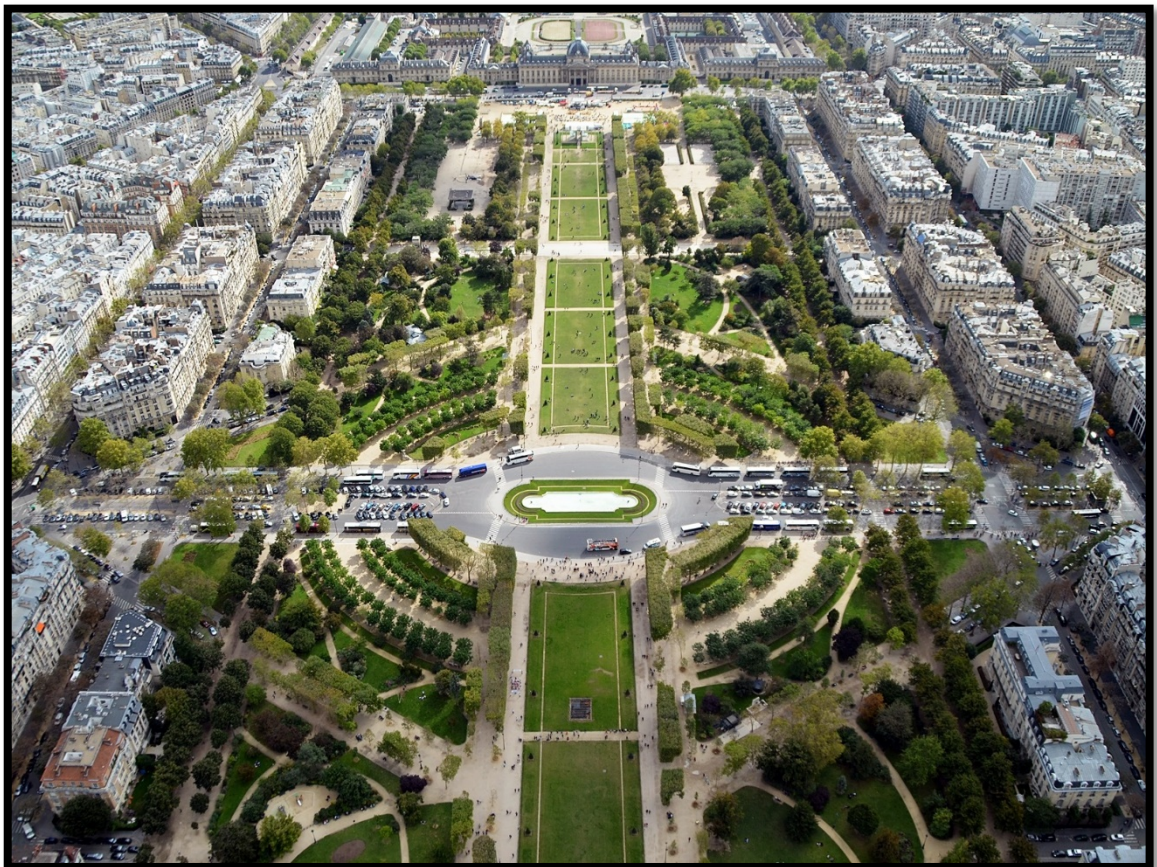


Imagen 03 – Campos Eliseo, Paris – Francia

Alameda Apodaca

La Alameda Apodaca y del Marqués de Comillas es un paseo ajardinado del casco histórico de Cádiz, que corre paralelo al mar y a la muralla de la ciudad de este a oeste que se inicia en las murallas de San Carlos y termina entre el Baluarte de la Candelaria y la iglesia del Carmen. Su diseño actual de estilo regionalista se llevó a cabo entre 1926 y 1927 por el arquitecto Juan Talavera y Heredia, compuesto por unos parterres con una amplia ornamentación vegetal que tienen su espacio central en el monumento al marqués de Comillas. La parte este del paseo recibió su actual nombre de Alameda Apodaca en 1856, en honor del almirante gaditano Juan José Ruiz de Apodaca y Eliza, mientras que el lado oeste se denomina del Marqués de Comillas por Claudio López Bru, segundo marqués de Comillas. El diseño presenta un trazado lineal ligeramente quebrado en su planta, marcado por el estilo regionalista imperante a principios del siglo XX, plasmado por el arquitecto Juan Talavera, con la utilización de cerámica vidriada y la forja de hierro en bancos y farolas, como rasgos característicos. El espacio está constituida por una serie de glorietas y salones de forma circular y rectangular que forman pequeñas plazoletas que tienen su centro en el monumento al Marqués de Comillas.

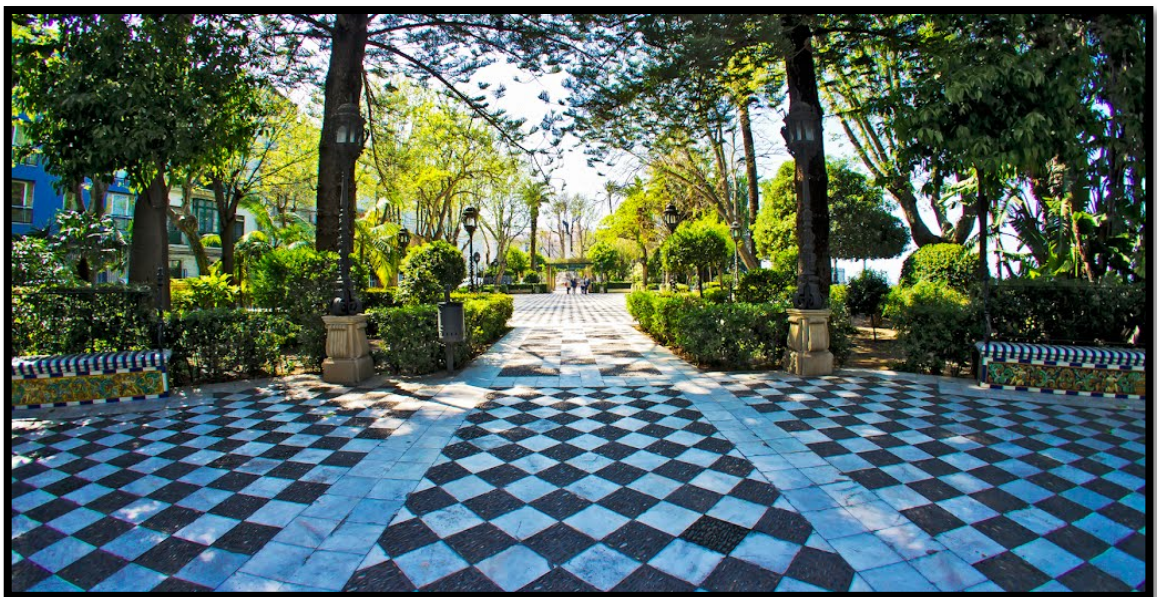


Imagen 04 – Alameda Apodaca, Cádiz – España

Avenida da Liberdade (Lisboa)

Después del Terremoto de 1755 el Marqués de Pombal creó un paseo público en el área ocupada por la parte inferior de la Avenida da Liberdade y de la Praça

Dos Restauradores. A pesar del nombre, estaba rodeado por muros y portones por donde sólo podían pasar miembros de la alta sociedad. En 1821, cuando los liberales subieron al poder, fueron derruidos los muros y el paseo quedó abierto para todo el mundo.

La avenida que se puede ver hoy fue construida entre 1879-82 siguiendo el estilo de los Campos Elíseos de París. La gran avenida arbolada se convirtió en un centro de cortejos, festividades y manifestaciones. Incluye un monumento a los que perdieron la vida en la I Guerra Mundial. La avenida aún conserva cierta elegancia, con fuentes y explanadas bajo los árboles. Con 90 metros de anchura y pavimentos decorados con dibujos abstractos, actualmente se encuentra dividida por diez carriles de tráfico que unen los Restauradores con la Praça Marquês de Pombal, hacia el Norte.

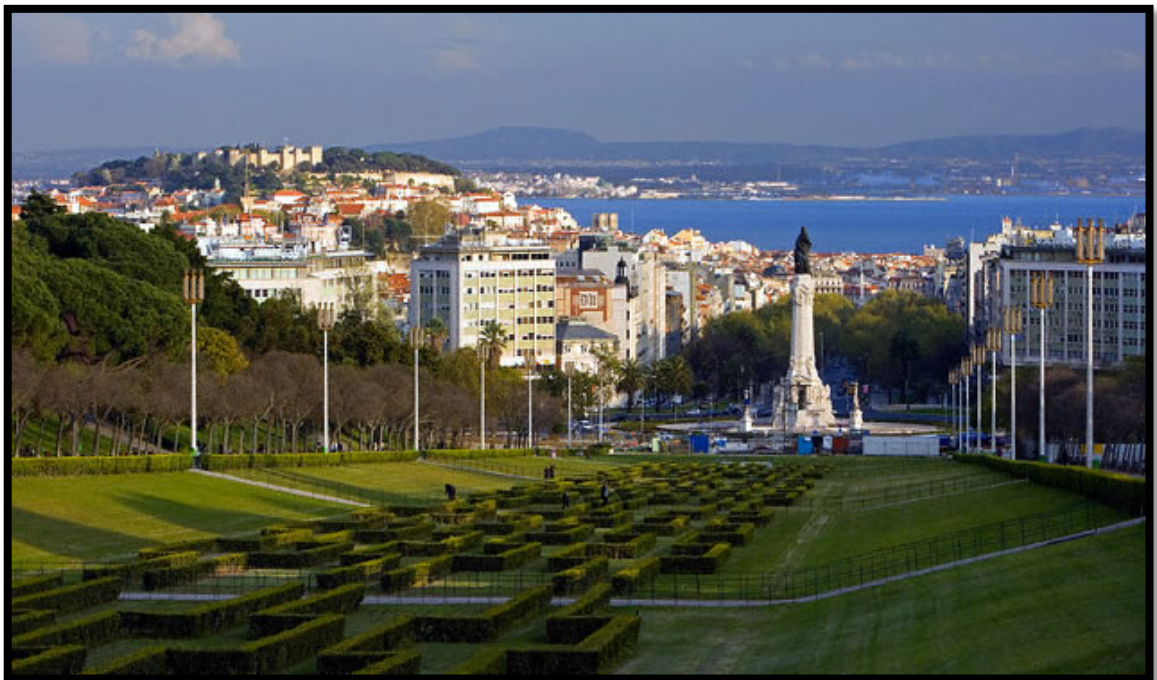


Imagen 05 – Avenida Da Liberdade, Lisboa – Portugal

7.2.3.2. Presencia de Alamedas En Latino América

Alameda El Porvenir

La Alameda El Porvenir es una importante alameda o jardín público, la vía peatonal urbana más larga de Latinoamérica. Con 18 km de recorrido conecta al municipio cundinamarqués de Soacha (vecino de Bogotá) con la localidad bogotana de Fontibón, Kennedy y Bosa atendiendo a una población de aproximadamente un millón y medio de ciudadanos.

El Plan de Ordenamiento Territorial (POT) definió a la obra como Alameda, ya que cuenta con franjas de circulación peatonal arborizadas y está dotado de mobiliario urbano y tramos de ciclo rutas.



Imagen 06 – Alameda el Porvenir, Bogotá – Colombia

Alameda Central

La Alameda Central es un parque público del Centro Histórico de la Ciudad de México y por su antigüedad 1592, se clasifica como el más antiguo jardín público de México y de América

Está delimitada, al norte, por Avenida Hidalgo; al este, por la calle de Ángela Peralta, donde se encuentra el Palacio de Bellas Artes; al sur, por la Avenida Juárez; y al oeste, por la calle Doctor Mora.

Desde hace 400 años esta alameda es parte del paisaje urbano de la Ciudad de México. La fundación tuvo en un principio orígenes humildes, cuando el trazado de la ciudad que albergaría estaba recientemente definida, pero el virrey Luis de Velasco comprendió la importancia de dar a los pobladores de la capital de la Nueva España un lugar que al mismo tiempo fuera para «salida y recreación de los vecinos» sirviera de punto de encuentro de una sociedad que gustaba cada vez más lucir y ser reconocida en sus diferencias.

El 26 de noviembre del 2012 la Alameda Central fue reinaugurada después de 8 meses de trabajos. La remodelación incluyó la mejora de los parques, la plantación de nuevos árboles, y la restauración de fuentes y del Hemiciclo a Juárez.



Imagen 07 – Alameda Central, México

Avenida Libertador General Bernardo O'Higgins

La Avenida Libertador General Bernardo O'Higgins, más conocida como *Alameda o Alameda del Libertador Bernardo O'Higgins*, es la principal avenida de la ciudad de Santiago, capital de Chile. Fue llamada así en honor al libertador del país.

Con un trazado de casi ocho kilómetros, es la columna vertebral del transporte público y privado de la ciudad. Recorre en dirección poniente-oriental las comunas de Lo Prado, Estación Central y Santiago, siendo en estas últimas su avenida principal. Se extiende desde el nacimiento de la Avenida Los Pajaritos y la Ruta CH-68, autopista que une la capital chilena con el Gran Valparaíso, en el sector conocido como Las Rejas, hasta terminar en la Plaza Baquedano, donde cambia de nombre y continúa como Avenida Providencia. Entre la Avenida Ricardo Cumming y calle Bandera su bandejón central es un parque urbano. En la actualidad, el pavimento de la Alameda ha sido completamente remodelado para la aplicación del Transantiago, dejando un total de cinco vías por cada sentido, separadas por un bandejón que, en gran parte, es un parque con bellas estatuas y los álamos que le dieron nombre a la Avenida.



Imagen 08 – Alameda libertador General Bernardo O' Higgins, Santiago de Chile – Chile.

Alameda Chabuca Granda

La Alameda Chabuca Granda es un amplio mirador de la ciudad de Lima colindante con el Palacio de Gobierno y a orillas del Río Rímac. Desde allí se observan el antiguo barrio del Rímac, el cerro San Cristóbal, la Estación de Trenes de Desamparados, el Puente Rayos del Sol y un vasto horizonte de casonas virreinales. Tiene tres anfiteatros y escenarios para variedades y música criolla. Es lugar obligatorio de las Bienales de Arte ("La Gran Semana de Lima") y festivales de gastronomía que se realizan anualmente en la ciudad. Usualmente ofrece módulos con viandas y postres típicos limeños. En sus anfiteatros suelen presentarse animados shows de comediantes ambulantes y música popular. Se encuentra muy próximo al nuevo Puente Rayos del Sol, gran estructura que une el Cercado de Lima con el tradicional barrio del Rímac. La alameda fue construida en los años 1990 sobre el antiguo mercado de Polvos Azules y recibió el nombre de Chabuca Granda en honor a la reconocida cantautora peruana quien creó e interpretó un gran número de vales criollos y ritmos afroperuanos. El tema más conocido que compuso fue La Flor de la Canela, vals ampliamente conocido a nivel mundial que precisamente habla sobre una nostálgica Lima que aún permanece en algunos rincones de esta gran ciudad.



Imagen 09 – Alameda Chabuca Granda, Lima – Perú

Alameda de los Descalzos

La Alameda de los Descalzos es una importante alameda, jardín público o paseo ubicado en el distrito del Rímac en la ciudad de Lima, capital del Perú. Uno de los lugares más conocidos del distrito, a su alrededor se levantan, entre otras construcciones, las iglesias de Santa Liberata, el Patrocinio, y Nuestra Señora de los Ángeles. En su cercanía se encuentra también el lugar donde estaba ubicada la "casa del molino" de Micaela Villegas, también conocida como la Perricholi. Tiene una longitud de aproximadamente cuatrocientos cincuenta metros. Se llamó inicialmente Alameda Grande.¹ Mandada trazar por el virrey Juan de Mendoza y Luna, marqués de Montesclaros en el año 1611 a semejanza de la Alameda de Hércules de la ciudad española de Sevilla,² jardín público creado en 1574 y el más antiguo de España y de Europa. El modelo sevillano fue seguido por otros creadores de jardines urbanos en España como la de Écija (Sevilla), o la de Alameda Central de México D.F. La Alameda de los Descalzos de Lima fue reconstruida en 1770 por el virrey Manuel Amat y Juniet, Se encuentra en al final de la avenida Alcázar, aproximadamente a 900 metros al norte de la plaza de Armas de Lima.

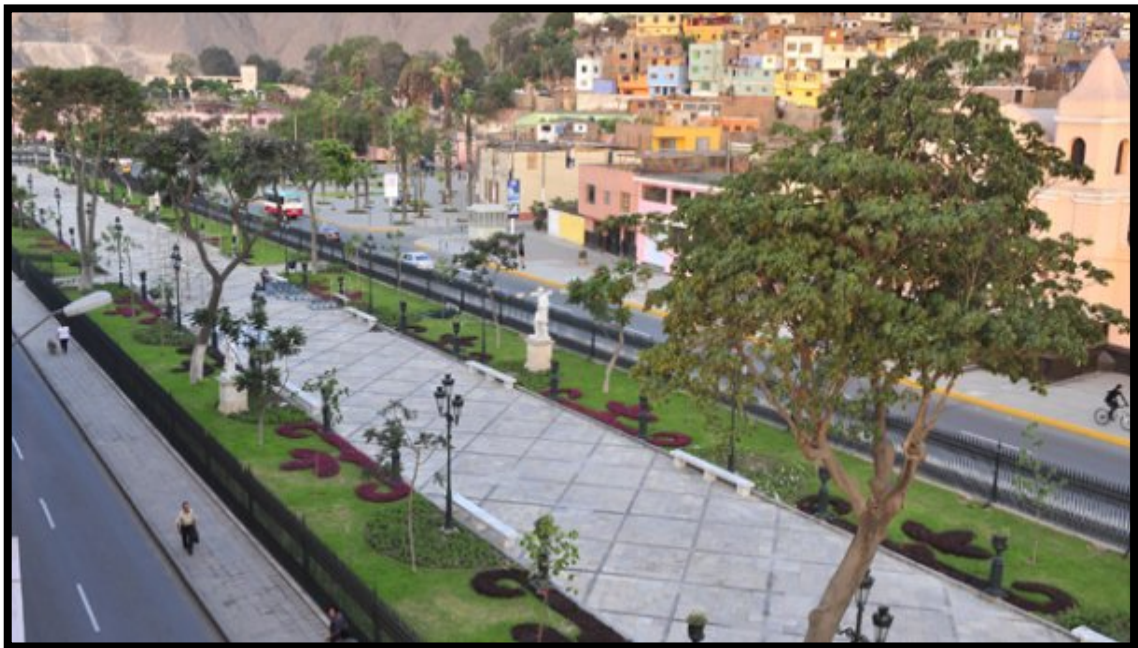


Imagen 10 – Alameda de los Descalzos, Lima – Perú

Alameda de Paula

La Alameda de Paula es un paseo marítimo, el primero creado en La Habana, fue construida en 1777 por el arquitecto Antonio Fernández de Trebejos, por orden del Capitán General Felipe, Marqués de la Torre, procedente de la corte de Carlos III, influenciada por la Ilustración francesa. En su etapa inicial la Alameda era una especie de terraplén con dos hileras de álamos y bancos. El nombre de Paula proviene de la iglesia cercana con ese nombre. Este paseo se ubicó en lo que era el basurero de la ciudad llamado el Rincón, frente a la Bahía de La Habana. Entre 1803 y 1805 se realizaron algunas modificaciones, las que incluyeron una fuente, pavimento y asientos. En el año 1841 se ampliaron las escaleras de acceso y se colocaron varias farolas para la iluminación nocturna. En 1847 se levantó una fuente con una columna de mármol blanco, esculpida en el norte de Italia y en cada una de sus cuatro caras están representadas cabezas de león de cuyas bocas descienden chorros de agua. En la actualidad ha sido remozada por la Oficina del Historiador de la ciudad. Luego de la declaración de La Habana Vieja, como Patrimonio de la Humanidad. Las edificaciones portuarias colindantes se restauraron, así como las de valor arquitectónico mundial.



Imagen 11 – Alameda de Paula, La Habana – Cuba

7.2.4. ESPACIOS QUE CONFORMAN LA ALAMEDA

La Alameda está conformada por tres espacios muy definidos y de carácter propio, cada espacio o cada fase tiene un nombre especial que está destinado a satisfacer las necesidades del ciudadano y así permitir identificarse con su zona sin perder su identidad de lugar.

La Alameda es un espacio público cuando en él tienen lugar muchas actividades no indispensables, cuando la masa sale a ese lugar como un fin en sí mismo, a disfrutarlo y se vuelve una concentración de punto de encuentros.

Dentro de estos espacios o fases que conforman la alameda están:

- *Ciudad Cívica*
- *Movimiento Cultural*
- *Movimiento Lúdico*

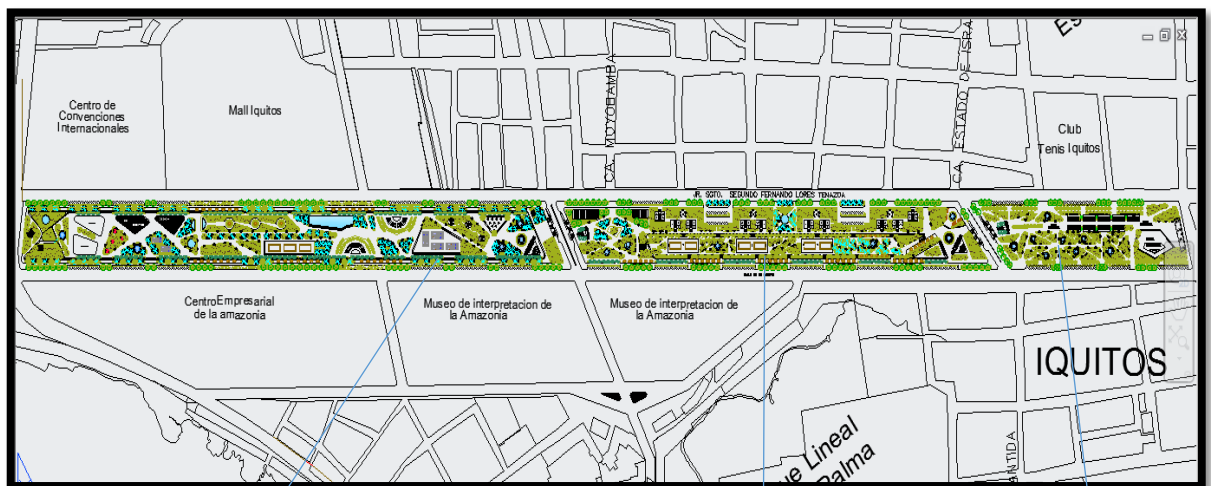


Imagen 12 – gráfico de las tres fases

Movimiento Lúdico

Movimiento Cultural

Ciudad Cívica

CIUDAD CIVICA

- Es un espacio urbano el cual está diseñado para el ciudadano y su participación activa y social a través de tribunas y zonas destinadas para acciones cívicas. Se llegó a esta propuesta por la falta de espacios indicados para esta actividad, como por ejemplo los desfiles de fiestas patrias, las ceremonias de fechas cívicas y las diferentes comparsas conmemorativas de colegios o instituciones.

Llegando al análisis de proponer los siguientes espacios:

- ✓ Explanada
- ✓ Tribunas
- ✓ Galerías comerciales

¿Porque una explanada?

Se plantea una explanada como uso pues Iquitos no cuenta con un espacio adecuado en el cual se pueda expresar una manifestación cívica o sociocultural.

Esta falta de espacio hace que el ciudadano haga uso incorrecto de lugares no apropiados para fechas y momentos cívicos y memorables tales como:

Izamiento de la bandera.

Reconocimiento honorable a Personas o Instituciones



Imagen 13 – No se cuenta con un lugar apropiado para el izamiento de la Bandera.

Las Tribunas

La propuesta de las tribunas se da a raíz del análisis visual que se tiene como usuario al no contar con un espacio de tribunas para fechas especiales, es así que la ciudad de Iquitos se posiciona de lugares como el entorno de la plaza cívica 28 de Julio creando problemas como la aglomeración de personas y el tráfico vehicular es así que se llega a idea en la Gran Alameda de plantear este uso (Tribunas) con el fin de dar confort al ciudadano en actividades como:

- Desfiles de fiestas Patrias
- Desfiles de aniversarios de Colegios e Instituciones



Imagen 14



Imagen 14 y 15 - Iquitos no cuenta con Tribunas para sus desfiles.

Galerías Comerciales

Esta propuesta surge a raíz de plantear tribunas para la zona cívica, aprovechando el espacio de estas tribunas que forman corredores en la parte posterior es así que se propone el uso de galerías comerciales.

Esto se proyecta a raíz del movimiento y la afluencia comercial que generan en el usuario este tipo de actividades.

Como por ejemplos Snack, venta de souvenir, pequeños puestos de refrescos etc.



Imagen 16



Imagen 17 y 16 – venta de comida ambulante en desfiles

VOCES CULTURALES

- Es un espacio que está propuesto a manifestar, exteriorizar y expresar la cultura urbana y sus emociones a través de anfiteatros, espacios de exposiciones y todo un tratamiento de chorro de agua. Esta necesidad de propuesta para el proyecto llega de la investigación a raíz de que el usuario no cuenta con zonas en las que pueda exhibir su cultura a través de bailes, danzas, pintura, artesanía o expresiones. Como aporte al proyecto se plantea el diseño de una Multifamiliar, a este espacio se une módulos al borde de la alameda ofreciendo el concepto de vivandera. Uno de los puntos más importantes y resaltantes en el concepto de la gran Alameda es la priorización al peatón; esta fase de voces cultura presenta espacios de socialización como:

- ✓ Anfiteatros
- ✓ Espacios para exposición
- ✓ Multifamiliares
- ✓ Bungalós de vivanderas

¿Por qué Anfiteatros?

Porque el ciudadano se apodera de lugares inadecuados para expresar sus emociones y su cultura urbana. Eso es algo muy visible que se puede apreciar en las explanadas de la plaza 28 cuando se exterioriza como cultura la práctica de la danza regional.



Imagen 18 – Iquitos no cuenta con una anfiteatro para la práctica de las danzas locales

Espacios Para Exposición

La ciudad de Iquitos es una ciudad que va creciendo en gran medida en cuanto al plano de una cultura urbana, es por ello que se diseñan lugares adecuados para estas expresiones culturales llegando así a espacios semi abiertos para las diversas manifestaciones de una cultura en evolución.



Imagen 19 – Artesanos exponiendo su arte en la plaza



Imagen 20 – Pintores exponiendo sus obras en la calle

Los Multifamiliares

Dentro de esta fase se plantea el diseño de una multifamiliar con el objetivo de integrar la ciudad a la Alameda a través de edificaciones, creando una composición urbana y agradable entre el ciudadano y su entorno, permitiendo así proyectar una arquitectura social, que cumpla con todo los ambientes básicos, y que satisfaga la necesidad del usuario, brindándole una calidad de estancia de tranquilidad a través de un diseño confortable con ambientes adecuados y las mejores condiciones climáticas de la ciudad; con una escala regulable según lo que manda el Plan de Desarrollo Urbano (PDU).

Debemos tener también en cuenta que la Gran Alameda es un lugar de gran escala; donde el fin es establecer las relaciones más próximas entre los edificios, los espacios públicos y el usuario.



Imagen 21 – Parque de Valdedebas, Madrid – Intervención Urbana teniendo en cuenta su entorno, (Multifamiliares).

MOVIMIENTO LUDICO

- Es un espacio el cual nos brinda un lugar que se integra a través de áreas recreacionales activas, dando como resultado un movimiento Lúdico, agradable y placentero al ciudadano. Este espacio surge por la necesidad de un conjunto de usuarios en desarrollo como es, el del infantil y adolescente, de poder disfrutar de un lugar el cual sea oportuno y adecuado para su esparcimiento.

Analizando esta última y tercera fase se plantea los siguientes espacios:

- ✓ Circuito de chorro de aguas
- ✓ Juegos infantiles
- ✓ Anfiteatros
- ✓ Zona de gimnasio al aire libre
- ✓ Ciclo vía
- ✓ Pista de Skate o patinaje



Imagen 22 – Espacio lúdico, Barcelona

Los circuitos de chorro de agua

En este espacio se propone los diferentes chorros de agua para darle un movimiento más atrayente al usuario y mostrar una plataforma turística en esta fase de la alameda, de la misma forma poder brindar un remanso entre la combinación de este elemento que es el agua y el clima tan caluroso que tiene la ciudad por a través de estos chorros de agua.



Imagen 23 – Chorros de agua, circuito mágico del agua – Lima, Perú



Imagen 24 – Chorro de agua, Playa urbano – Madrid

Juegos Infantiles

Si algo que es muy evidente dentro de la ciudad de Iquitos es la falta de espacios públicos y de entretenimiento enfocado y orientado hacia el sector infantil, y adolescente, no hay una presencia de recorridos o juegos infantiles en el cual el usuario que en este caso es el infantil pueda desenvolverse cómodamente, los pocos espacios (*plaza o bulevar*) no cuentan con este equipamiento o se encuentran en un estado lamentable.



Imagen 25 – Columpios en mal estado, Boulevard



Imagen 26 – No se refaccionó los juegos del parque La Norteña

Anfiteatros

Este elemento se plantea tanto en la fase de voces culturales como en esta tercera fase que es movimiento lúdico ya que en ambos espacios se sigue una línea de propuesta de un estilo urbano cultural.

En esta tercera fase se proyecta destinar los anfiteatros para expresiones graficas como murales o expresiones de grafiti.



Imagen 27 – Grafitis al aire libre



Imagen 28 – expresando arte

Zona de Gimnasio al aire libre

Como parte de esta tercera fase que es el movimiento lúdico se propone entre sus actividades el espacio adecuado para un gimnasio al aire libre para el beneficio del usuario local.

En estos espacios, propuestos la adrenalina y el deseo de mantenerse en forma se unen manteniendo promoviendo una vida saludable.



Imagen 29 – Equipamiento de deporte al aire libre



Imagen 30 – Practicando deporte al aire libre

Ciclo – vía

Como las grandes urbes en desarrollo, la ciudad de Iquitos no puede ser ajeno a las ya aclamadas y ecológicas propuestas como son las ciclo – vías, esta propuesta llega como aporte fundamental del proyecto que se convierte en el escenario más claro de inclusión e integración de los usuarios locales. Por un momento las barreras sociales se rompen, nos mezclamos en una convivencia poco común en la ciudad y la tensión del tráfico disminuye notablemente.

Con la ciclo vía se democratiza el espacio y las personas.

El usuario debe ver en la ciclo vía la relación del momento para salir, para convivir, para hacer ejercicio o para hacer planes.



Imagen 31 – Ciclo vía, Lima – Perú

Pista de skate y patinaje

Este espacio se presenta como complemento de los usos ya propuestos en esta tercera fase, que va dirigido y tiene como punto principal el sector adolescente, pues la ciudad de Iquitos no cuenta con un lugar conveniente para la libre expresión de este deporte lo cual hace que el usuario se apropie de lugares y zonas inadecuadas, como por ejemplo plazas, el bulevar y avenidas.



Imagen 32 – Chicos que toman la plaza de Armas para practicar skate, Iquitos – Perú



Imagen 33 – Incentivando el patinaje lima – Perú

8. CONCLUSIONES

Conclusiones Parciales

- El espacio denominado **CIUDAD CIVICA**, constituye de las siguientes zonas: Explanadas, Tribunas, Galerías comerciales.
- El espacio destinado para la segunda fase, **VOCES CULTURALES**, consta de lo siguiente: Anfiteatros, Espacios para Exposición, módulos de venta, multifamiliares, ciclo vías.
- El espacio que esta designado con el nombre de **MOVIMIENTO LUDICO**, presenta espacios como: Circuito de chorros de agua, Juegos infantiles, Anfiteatros, Zona de gimnasio al aire libre, Ciclo vía, Pista de skate o Patinaje

Conclusión General,

La gran Alameda de Iquitos establece lugares, zonas y áreas en el que el ciudadano puede interactuar y socializar; en esta Alameda se puede hacer visible los siguientes espacios que son: Ciudad Cívica, Voces Culturales, y Movimiento Lúdico.

9. BIBLIOGRAFIA

- *“Ciudades del Mañana. Historia del Mundo del Urbanismo en el siglo XX”*. Hall Peter. Ediciones Serbal 1996. Barcelona.
- *“La Humanización del Espacio Urbano”*. Jan Gehl. Editorial Reverté 2006. Buenos Aires.
- *“Ciudades para la Gente”*. Jan Gehl. Editorial Infinito 2014. Versión en Castellano. Buenos Aires.
- *“Ciudadanía y Espacio Público”*. Jordi Borjá. Editorial Electa 1998. Barcelona
- *“Imagen de la ciudad”*. Kevin Lynch. Editorial Gustavo Gili 2008. Diseño de las sendas. Barcelona.
- *“Malecón 2000”*. Documento Electrónico.
- *“Espacios públicos”*. Bilbao Ría 2000. Documento Electrónico.
- *“Paseo de las Aguas – Almadea de los Descalzos y Alameda de los Bobos”*. El Comercio 2011.
- *“Parque Urbano Kaukari”*. Revista Arkinka. N°241. Pág.34 – Diciembre 2015.
- *“Plazas Mitre y Alsina”*. Revista Arkinka. N°217. Pág.24 – Diciembre 2013.
- *“Stuttgart Teoría y Práctica de los Espacios Urbanos”*. Rob Krier. Publicado por el Instituto de Dibujo y Arte Plásticas de la Universidad de Stuttgart. 1976. Barcelona.
- *“La ciudad Conquistada”*. Jordi Borjá. Revista Eure 2004. N°90. Pág. 124 – 126. Santiago de Chile.
- *“Parque Raimondi”*. Revista Arkinka. N°250. Pág. 48 – Septiembre 2016.
- *“Recuperación y puesta en Valor de Plaza Belgrano”*. Catálogo de Arquitectos de Tucumán 2012. N°06. Abril.
- *“Muerte y Vida de las Grandes Ciudades”*. Jane Jacobs. Editorial Capitán Swing. Pág. 12. Madrid

10. PROPUESTA

Nombre del Proyecto

“LA GRAN ALAMEDA DE IQUITOS – 2016”

UBICACIÓN:

El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Iquitos, distrito de Maynas, región de Loreto, exactamente en el terreno que se localiza en el antiguo aeropuerto de Iquitos, actualmente hoy la Base de la Fuerza Aérea del Perú **F.A.P.**, entre las calles 30 de Agosto, Jr. Sargento Lores y Jr. Alzamora.

Se especifica los siguientes linderos:

- Por el frente: Jirón Alzamora con **97.100 m**
- Por la derecha: Jirón Sargento Lores con **1,942.59 m**
- Por el fondo: Calle 1 de Enero con **1,971.76 m**
- Por derecha: Calle 30 de Agosto con **94.75 m**



Imagen 34 – imagen del terreno

El área del proyecto encierra una longitud que es de **74,908.52 m²** con una longitud de **3,673.58 m**. la topografía del terreno es uniforme, con la presencia de una pendiente muy moderada de Este – Oeste.

Planteamiento del Proyecto

¿Qué es una Alameda?

Es un paseo o alineaciones de árboles que dan sombra creando así lugares en los que se realizan concentraciones de cualquier tipo.

La Alameda se concibe como un gran Espacio Urbano de interacción social y tranquilidad, y que es un espacio urbano?, este espacio abarca, por regla general, las vías de tránsito o circulación abiertas: calles, plazas, carreteras; así como amplias zonas de los edificios públicos, como las bibliotecas, escuelas, hospitales, ayuntamientos, estaciones; o los jardines, parques y espacios naturales, cuyo suelo es de propiedad pública. Es así que *Jordi Borja (1998, p 1199)*, La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos – tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente – que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político.



Imagen 35 – imagen del terreno

¿Porque una Gran Alameda en Iquitos?

La ciudad de Iquitos no cuenta con espacios públicos adecuados en los que se puede realizar diversas actividades, tanto recreacional, de esparcimiento o cívico, pues como ciudad metropolitana necesitamos un espacio, un lugar, que revitalizase, que aporte y que sintetice el carácter Metropolitano del espacio en uso a esto se suma y se ve expresado en la ciudad de Iquitos; que presenta un déficit de área por habitante, de hecho, la OMS recomienda que las ciudades dispongan entre $10m^2$ y $15m^2$ de área verde por habitante. Es por eso que se propone y se plantea un espacio adecuado como es *La Gran Alameda* que brinde y cuente con lugares propicios permitiendo así que las personas se sientan identificadas con los lugares mencionados.

Al proponer este espacio de carácter urbano y Metropolitano se proyecta y se busca crear un pequeño pulmón que concientice a los habitantes de la importancia de tener, mantener y conservar áreas verdes, a través de todo un sistema de recorridos de áreas verdes como son: plazas, parques, jardines vías arborizadas y alamedas.

Cuadro de la Ciudad de Iquitos: Índice de relación de área verde por habitante A nivel Metropolitano
P.D.U.

AREA VERDE METROPOLITANA		
PARQUE	SUPERFICIE	
	M2	HÁ.
PARQUES METROPOLITANOS	31' 837, 244. 21	3, 183. 72
Parque Central Metropolitano	846,654. 15	84. 67
Gran Alameda	138, 121. 79	13. 81
Jardín Botánico	90, 463. 52	9. 05
Parque Turístico Quistococha	3' 170, 686. 04	317.07
Parque Zonal 1	79, 924. 56	7.99
Parque Zonal 2	155, 539. 78	15. 55
Parque Zonal 3	167, 966. 84	16. 80
Parque Zonal 4	267, 787. 53	26. 78
Parque Peri-Urbano Itaya	10' 185,200. 00	1, 018. 52
Parque Peri-Urbano Nanay	16' 734,900. 00	1, 673. 49

Propuesta, ¿Qué se busca? – Idea Básica

Se busca crear espacios públicos, en el cual el usuario se sienta identificado con el lugar, que sean los actores de su propio espacio, que participen y formen parte de una transformación urbana, un lugar en el cual sea posible la convivencia social y las actividades al aire libre, un espacio real, el cual corresponde a su carácter de importancia metropolitana.

A esto se suma también la propuesta del Plan de Desarrollo Urbano P.D.U. de proponer un gran espacio como la Alameda que jerarquice un gran lugar urbano de perfil Metropolitano que corresponda al eje Este – Oeste. El eje principal del proyecto es la propuesta en el cual se busca que la alameda responda a **3 FASES**, teniendo así cada uno un carácter definido que propone resaltar un tratamiento de paisaje propuesto por medio de criterios de diseño en recorridos y tratamientos de jardines, complementados con espacios de socialización e interacción, y mobiliario propuesto.

Es por ello que cada fase corresponde a un calificativo adecuado como es, primera fase: **CIUDAD CIVICA**, esta propuesta nace por la falta de espacios indicados para actividades como por ejemplo los desfiles de fiestas patrias, las ceremonias de fechas cívicas y las diferentes comparsas conmemorativas de colegios o instituciones. Dentro de esta propuesta se plantea los siguientes espacios: Explanada, pista de desfile, tribunas, snack y piletas.

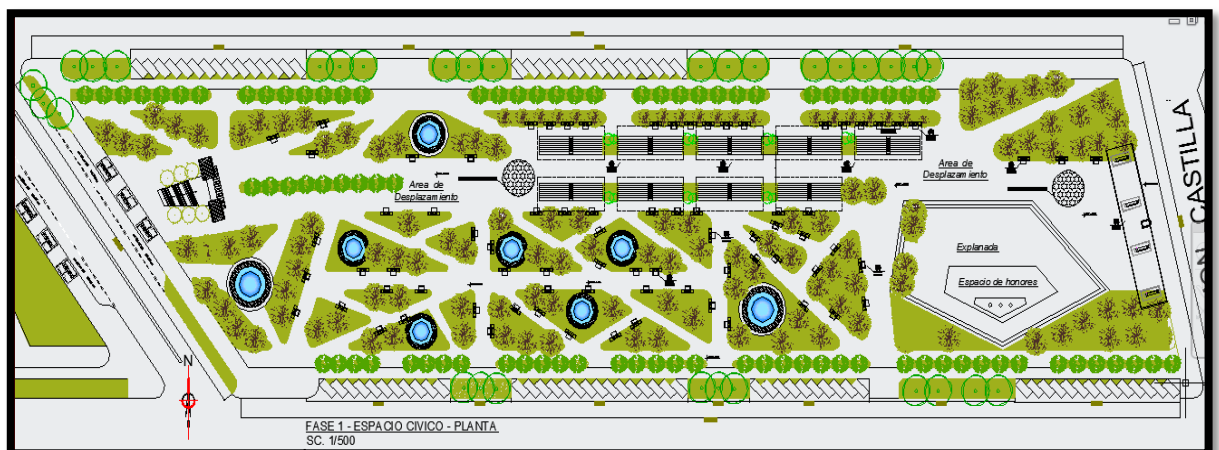


Imagen 36 – Fase 1 – Ciudad Cívica

VOCES CULTURALES, se propone que el proyecto cuente con zonas en el cual se pueda exteriorizar la cultura a través de bailes, danzas, pintura, artesanía o expresiones, todo esto a una depresión de 1.50mt por debajo del nivel de terreno natural; se proyecta el diseño de una Multifamiliar; a este espacio se une módulos al margen de la alameda ofreciendo el concepto de vivandera. Uno de los puntos más importantes y resaltantes en el concepto de la gran Alameda es la priorización al peatón; esta fase de voces cultura presenta espacios de socialización como: anfiteatros, zonas de exposición, módulos de venta, puesto de atención y servicio, multifamiliares, piletas y ciclo vía.

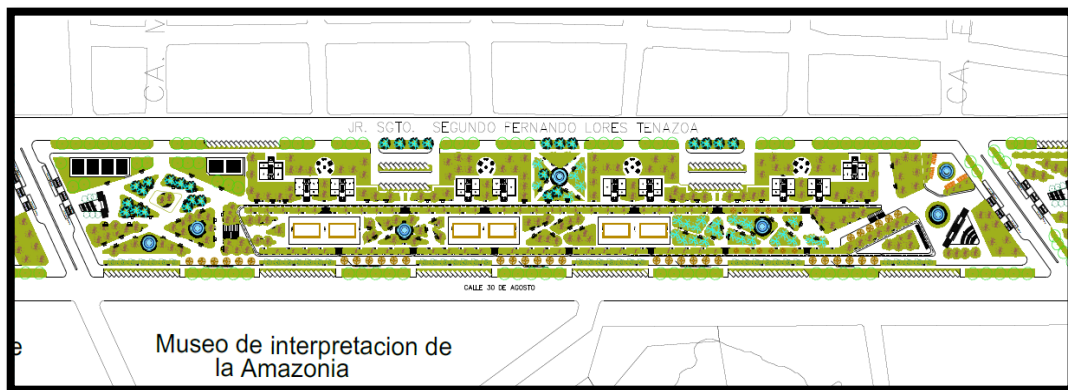


Imagen 37 – Fase 2 – Voces Culturales

MOVIMIENTO LUDICO, este espacio esta propuesto por la necesidad de un conjunto de usuarios en desarrollo como es, el del infantil y adolescente, de poder disfrutar de un lugar el cual sea oportuno y adecuado para su esparcimiento. Analizando esta última y tercera fase se plantea los siguientes espacios: anfiteatros, paseo de aguas, zonas de gimnasio al aire libre, puesto de atención y servicio, zona de skate y patinaje y ciclo vía.

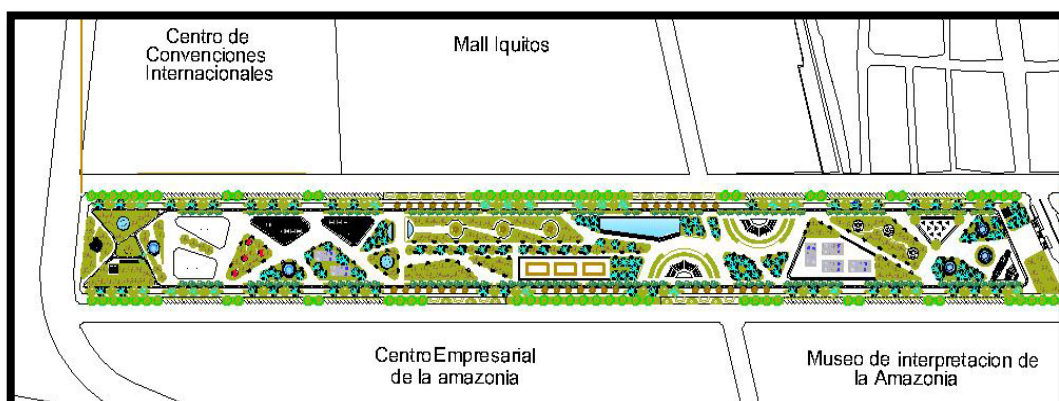


Imagen 38 – Fase 3 – Movimiento Lúdico

Conceptualización del Proyecto

Idea Rectora

La idea surge a través de un eje principal del proyecto que es la propuesta de una integración, una fusión de espacios a través de las fases propuestas, para generar un recorrido lineal de gran atractivo visual, el cual integre las necesidades de espacios públicos y áreas verdes que la ciudad de Iquitos necesita, así mismo la propuesta del Plan de Desarrollo Urbano **P.D.U.**, configura un nuevo centro urbano y un nuevo distrito de negocios de la metrópoli emplazada a través de una gran alameda de este modo se articula un conjunto de equipamientos. Es así que las zonas planteadas deben cumplir el destino de ser agradable y el recorrido el fin de **fusionar** los espacios.

En esta fusión proyectamos la integración y la armonía de la Alameda que brinda una gran vegetación y arborización

Es a raíz de este concepto que se plantea la **FUSIÓN** como una ida rectora.

Pues la FUSION es la unión de dos o más cosas diferentes formando una sola, especialmente ideas, intereses o agrupaciones.

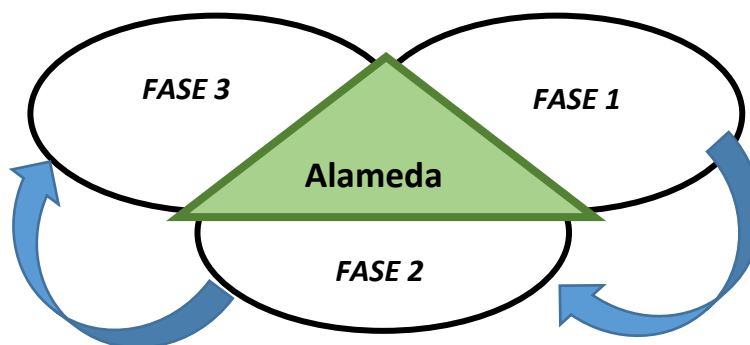


Imagen 39 – Primera Impresión de la idea rectora

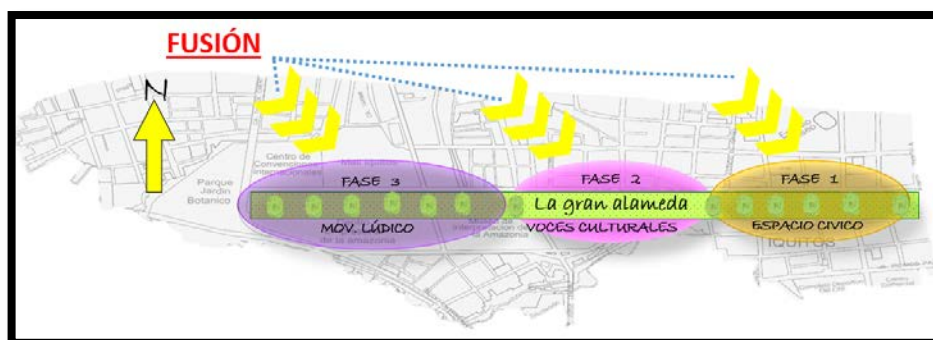


Imagen 39 – Representación final de la idea rectora

ZONIFICACION

- Dentro del terreno se plantea 3 fases (*Ciudad Cívica, Voces Culturales, Movimiento Lúdico*) cada una con un carácter definido y espacios proyectados y planteados.
- El proyecto tiene un eje lineal y principalmente peatonal que es agradable y confortante al usuario, ya que el proyecto cuenta con un recorrido lineal de aproximadamente 2 kilómetros en el cual se visualiza todo un tratamiento de áreas verdes y espacios.
- El proyecto está planteado dentro de un entorno urbano el cual busca consolidar el área central metropolitana que esta articulado por un incorporado de equipamientos como un Centro de Convenciones, un Museo de la Amazonia, Mall, y el Centro Empresarial.
- En el proyecto se propone la arborización de árboles locales.
- Se da preferencia al peatón.
- Se plantea una densa y adecuada vegetación.
- Se propone un recorrido de ciclo vía.

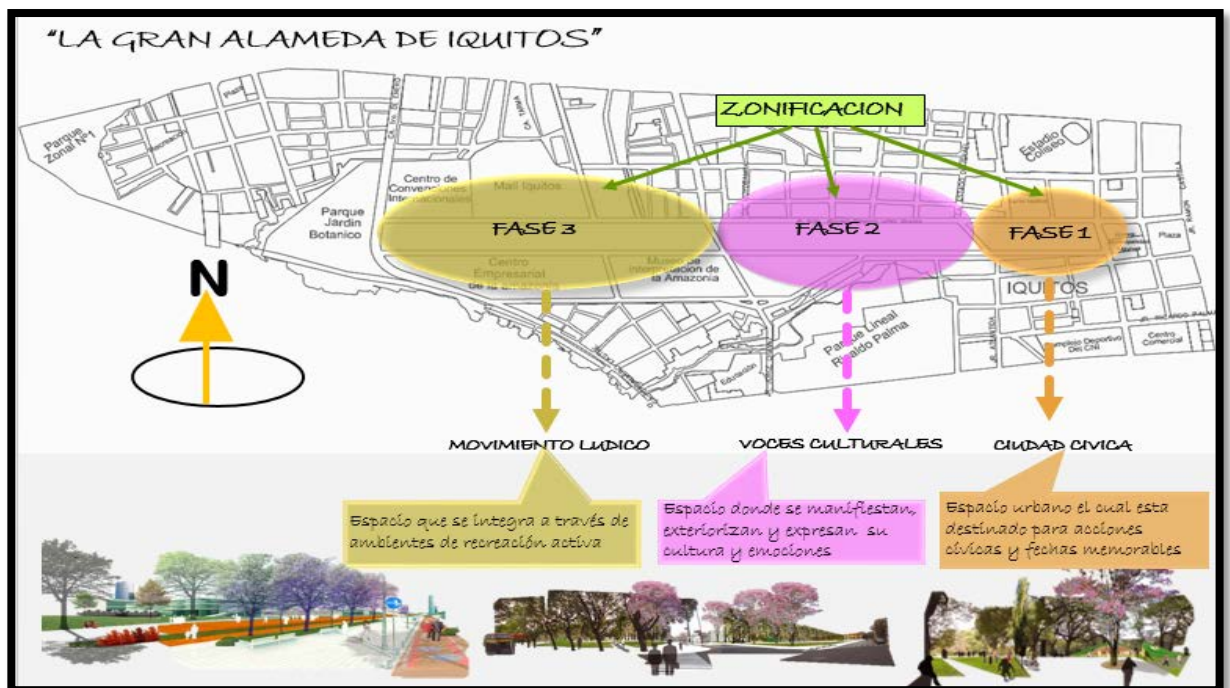


Imagen 40 – Imagen de zonificación

ORGANIGRAMA

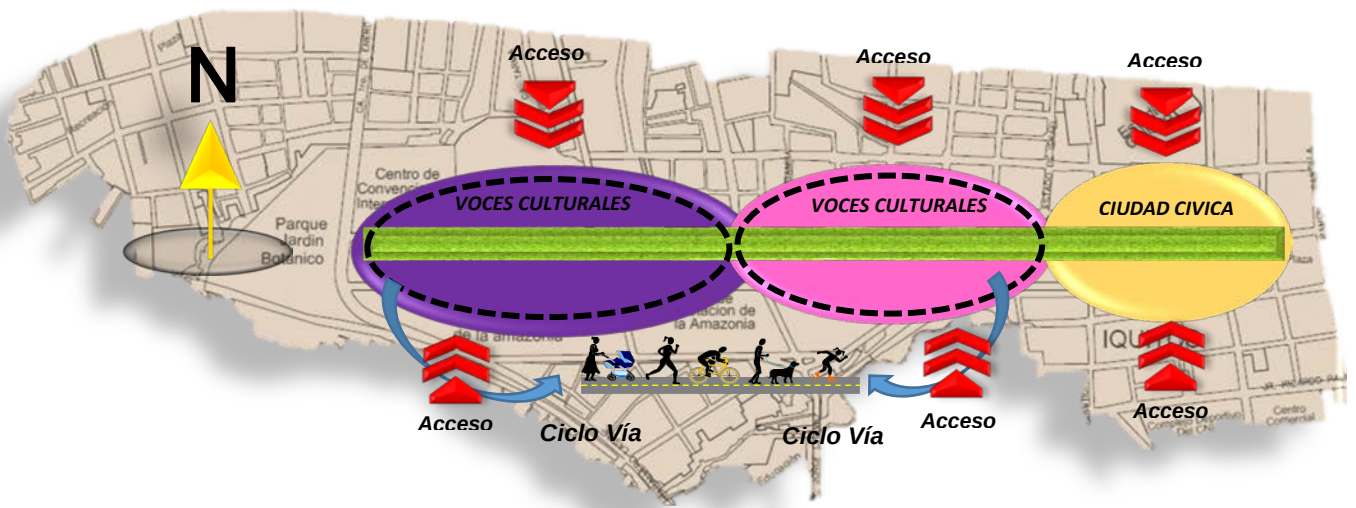


Imagen 41 – Imagen gráfica de la zonificación planteada

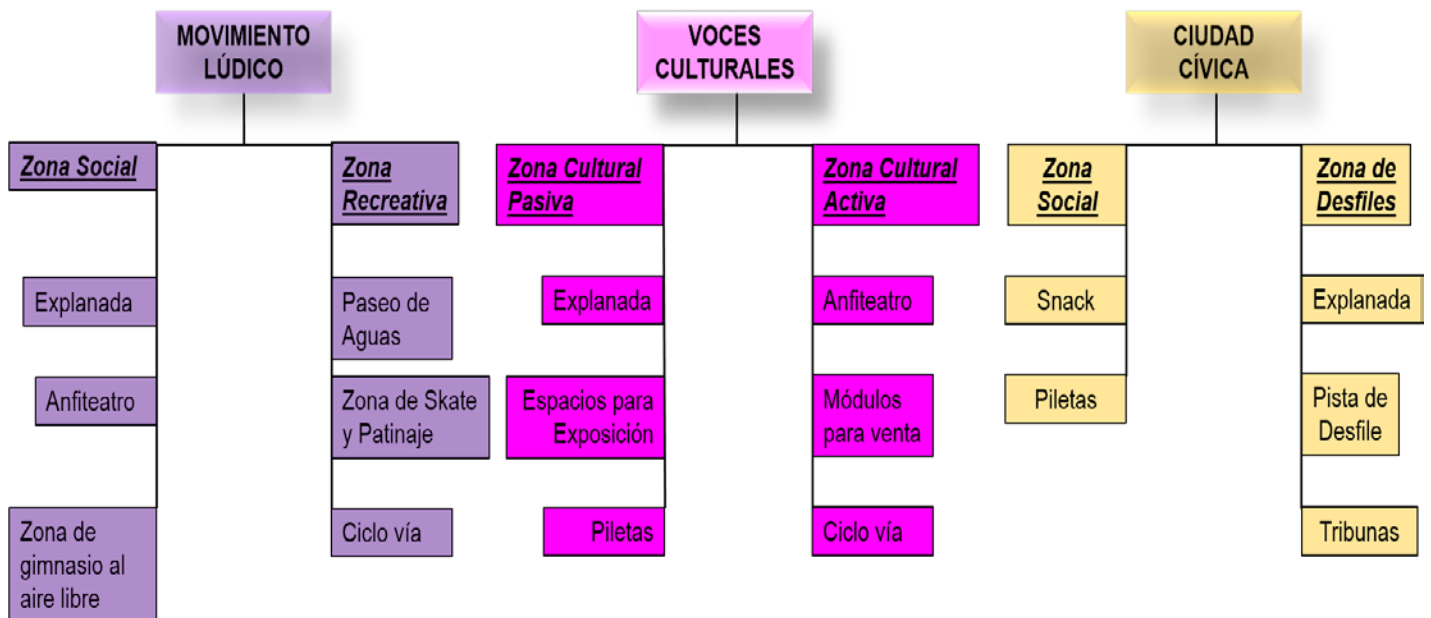


Imagen 42 – Organigrama programada

FLUXOGRAMA

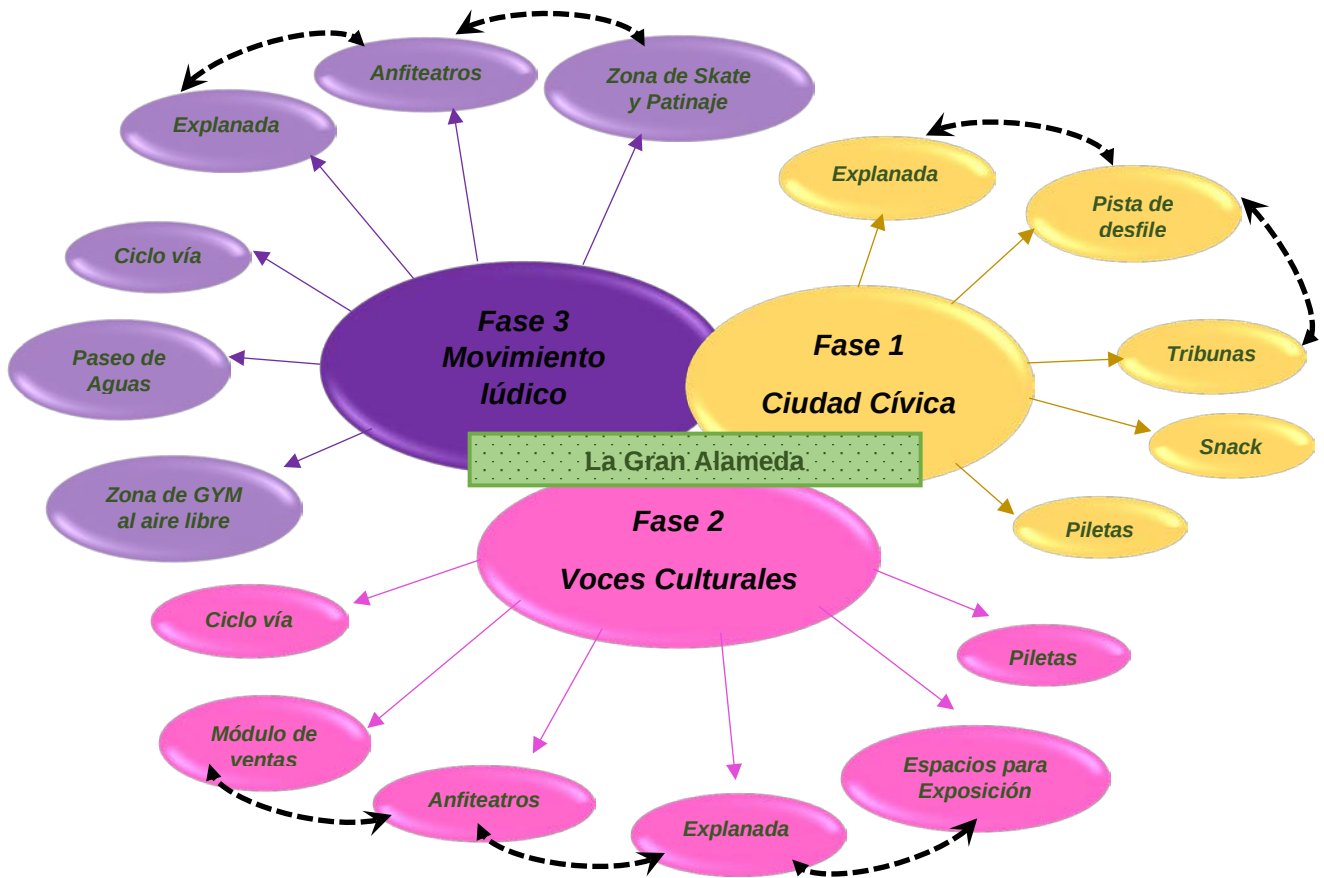


Imagen 43 – Fluxograma programada

Ciudad Cívica: Se ve el mayor flujo de circulación entre los ambientes de, explanada, pista de desfile y tribunas.

Voces Culturales: Se ve el mayor flujo de circulación entre los ambientes de, explanada, espacios para exposición, anfiteatros, y módulos de venta.

Movimiento Lúdico: Se ve el mayor flujo de circulación entre los ambientes de, explanada, anfiteatros, y zona de skate y patinaje.

CUADRO DE AREAS

AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANTIDAD	AREA PARCIAL	AREA TOTAL
Explanada	Brindar la recepcion de la llegada del usuario.	1	1800	1800
Pista de Desfile	Brindar espacios para las actividades públicas y civiles.	1	150	150
Tribunas	Ofrece un espacio para que las personas puedan presenciar el desfile	9	100	900
Snack	Ambiente para servicio de Comida rapida	3	21	63
Piletas	Espacio de Esparcimiento	8	12	96
PAS	Ofrecer atencion y dar servicios	1	50	50
Paraderos	Punto de reunion	3	72	72
				3131

AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANTIDAD	AREA PARCIAL	AREA TOTAL
Zona de Exposicion	Ofrecer un espacio para exponer las diferentes actividades culturales.	2	80	160
Anfiteatro	Desarrollar diversas actividades de cualquier indole.	6	200	1200
Modulos de venta	Espacio para brindar servicios de alimentación.	30	20	600
Piletas	Espacio de Esparcimiento	7	12	84
Multifamiliares	Vivienda tipo Departamento	10	220	2200
Ciclovia	Espacio para fomentar el deporte (ciclismo)	1	-	1010
PAS	Ofrecer atencion al ciudadano y servicios publicos	1	50	50
Paraderos	Punto de reunion	3	72	72
				5376

AMBIENTES	ACTIVIDAD	CANTIDAD	AREA PARCIAL	AREA TOTAL
Zona de Juegos Infantiles	Ofrecer un espacio para exponer las diferentes actividades culturales.	2	80	160
Gran Anfiteatro	Espacio para eventos de mayor magnitud.	2	400	800
Anfiteatros	Espacio para desarrollar multiples actividades.	3	200	600
Paseo de las Aguas	Disfrutar de los recorridos magicos del elemento agua.	-	2400	2400
Zona de Juegos Infantiles	Espacio para recreación infantil	2	300	600
Zona gimnasio al aire libre	Espacio para fomentar el deporte (gimnasio)	4	35	140
Zona de Skaters y Patinaje	Espacio para fomentar el deporte (skate, patinaje)	2	600	1200
Ciclovia	Espacio para fomentar el deporte (ciclismo)	1	-	1600
Piletas	Espacio de Esparcimiento	8	12	96
PAS	Ofrecer atencion al ciudadano y servicios publicos	1	50	50
Paraderos	Punto de reunion	3	72	72
				7718

Arborización Propuesta para La Gran Alameda

Para la Gran Alameda de Iquitos, se proponen una arborización de acuerdo a los arboles locales de la ciudad, manteniendo así una identidad especial con el espacio propuesto.

Hay que tener en cuenta que La Organización Mundial de la Salud (OMS) reconoce que dentro de los elementos básicos para garantizar un ambiente sano en las ciudades la disponibilidad, la calidad, la seguridad y la accesibilidad a los espacios públicos. De hecho, recomienda que las ciudades dispongan entre 10m² y 15m² de área verde por habitante.

Para la Gran Alameda de Iquitos se propone los siguientes arboles:

- ✓ Árboles de Castaño
- ✓ Árboles de Mango
- ✓ Árboles de Parinari
- ✓ Árboles de Huairuro
- ✓ Árboles de Amasisa
- ✓ Árboles de Caimito
- ✓ Árboles de Casho

	<i>ARBOL</i>	<i>MEDIDA</i>	<i>USO EN LA ALAMEDA</i>
	<i>CASTAÑO</i>	Árbol de gran tamaño que alcanza con facilidad los 25 mt de altura de fuste recto.	Se plantea este tipo de árbol por la altura y espesura que da sus hojas para la sombra
	<i>MANGO</i>	El árbol constituye un tamaño de 10 – 30 mt. De altura, de tronco recto de 75 – 100 cm de diámetro.	Planeamos este tipo de árbol dentro de la alameda por lo frondoso y aromático de las hojas, ideales para sombra

	PARINARI	Árbol de gran variedad en apariencia crece de 15 – 22 mt de altura.	Se plantea este tipo de árbol por la altura y lo tupido de sus hojas, ideal para sombras
	HUAYRURO	Árbol de gran tamaño, puede llegar hasta 30 mt de altura, de tronco vertical y 15 cm de diámetro.	Se plantea este tipo de árbol por la altura de sus hojas, ideal para sombras
	AMASISA	El árbol tiene una altura de 10 a 22 mt de altura	Se plantea este tipo de árbol por la altura y las flores vistosas que brinda, ideal para sombras
	CAIMITO	Árbol con una altura de 10 – 30 mt, con un 1 mt de diámetro.	Ideal para sombra
	CASHO	El árbol alcanza una altura de 8 a 15 mt de árbol, con tronco de 10 de 30 mt de diámetro.	Ideal para sombra, por frondoso y su altura

ANALISIS FODA

FORTALEZA

- F1.** El espacio esta propuesto dentro del polo de Servicios Metropolitanos que a su vez esta articulado con el centro histórico.
- F2.** La Alameda pertenece a la nueva configuración urbana de la ciudad y al nuevo distrito de negocios y equipamiento de la metrópoli que plantea el Plan de Desarrollo Urbano, P.D.U.
- F3.** La Alameda es el eje lineal principal que tiene como entorno a los servicios o equipamiento propuesta como el Mall, el Museo de Interpretación, el Centro de Convenciones y el Centro Empresarial.
- F4.** El proyecto brinda un espacio de regeneración urbana con tratamiento de áreas verdes y zonas de interacción social.

OPORTUNIDADES

- O1.** Creación de un espacio urbano como espacio verde y área de socialización.
- O2.** Crecimiento de áreas verdes y de esparcimiento que brindan servicios y confort con el debido tratamiento de las zonas verdes.
- O3.** Creación de la ciclo vía.
- O4.** Preferencia y Prioridad que se da y se brinda al peatón.



Imagen 44 – Area de cruce peatonal

DEBILIDADES

- D1.** Falta de inversión pública o privada que provoquen el abandono de la gran Alameda.
- D2.** Falta de mantenimiento para las áreas verdes y espacios propuestos.
- D3.** La invasión de comercio ambulatorio.
- D4.** Falta de espacios públicos, de recreación y actividades.
- D5.** Déficit de tratamiento y mantenimiento de áreas verdes.

AMENAZAS

- A1.** Poca identificación de la población con la Gran Alameda.
- A2.** Aparición de la delincuencia en los alrededores.
- A3.** Contaminación de las áreas verdes y espacios propuestos.
- A4.** Depredación de la arborización.



Imagen 45 – Bulevar de Iquitos, contaminación de áreas verdes y espacios propuestos

Vistas - Fase 1

“Ciudad Cívica”

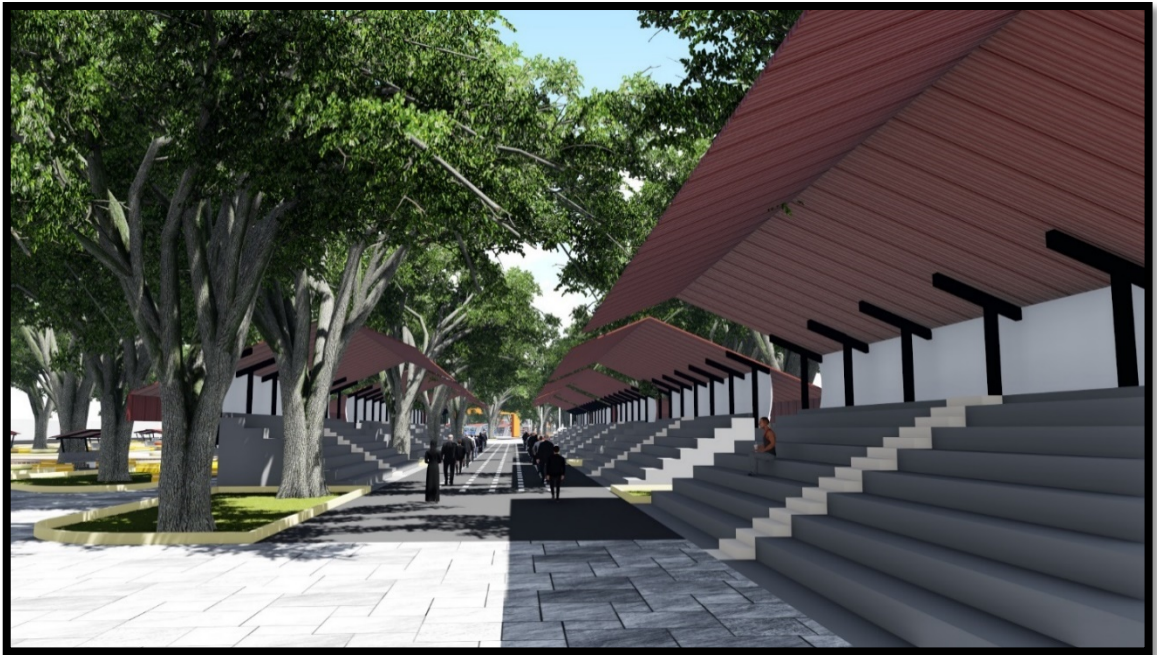
EL PORTICO



LA EXPLANADA



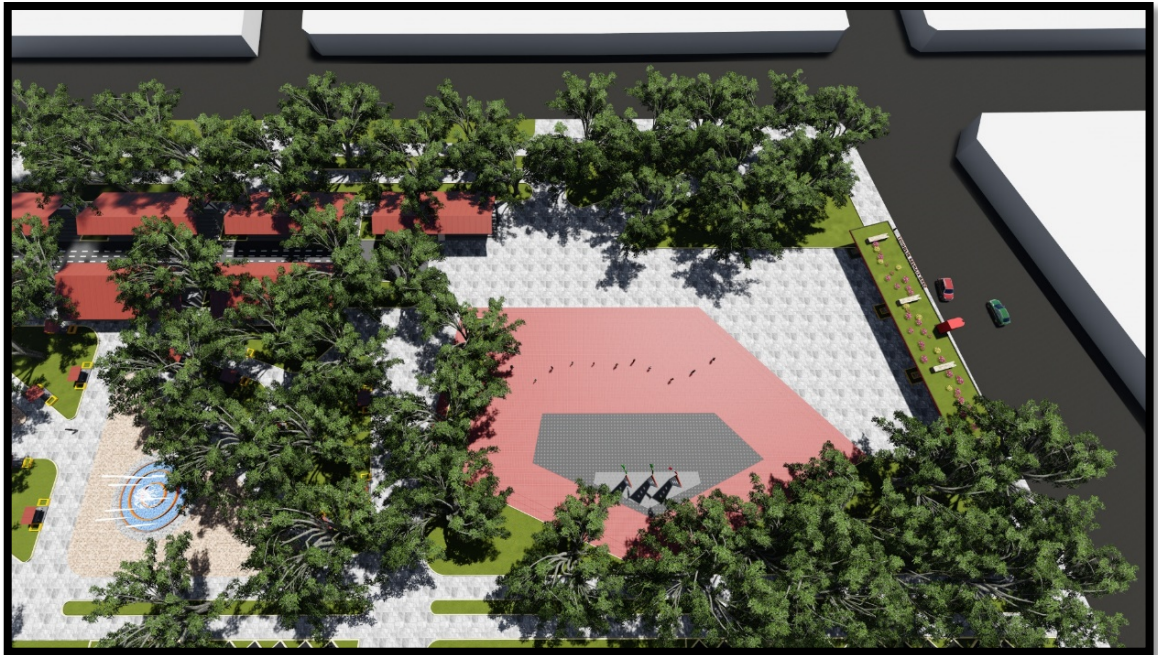
LA TRIBUNA Y PISTA DE DESFILE



SNACK Y PILETAS



VISTA AREA DE “ESPACIO CIVICO”



Vistas - Fase 2
“Voces Culturales”

AREAS DE BICICLETAS



VISTA DE LA DEPRESION, LA CICLOVIA Y LOS MULTIFAMILIARES



ANFITEATROS



MODULOS DE VENTA



VISTA AREA DE" VOCES CULTURALES"



Vistas - Fase 3
“Movimiento Lúdico”

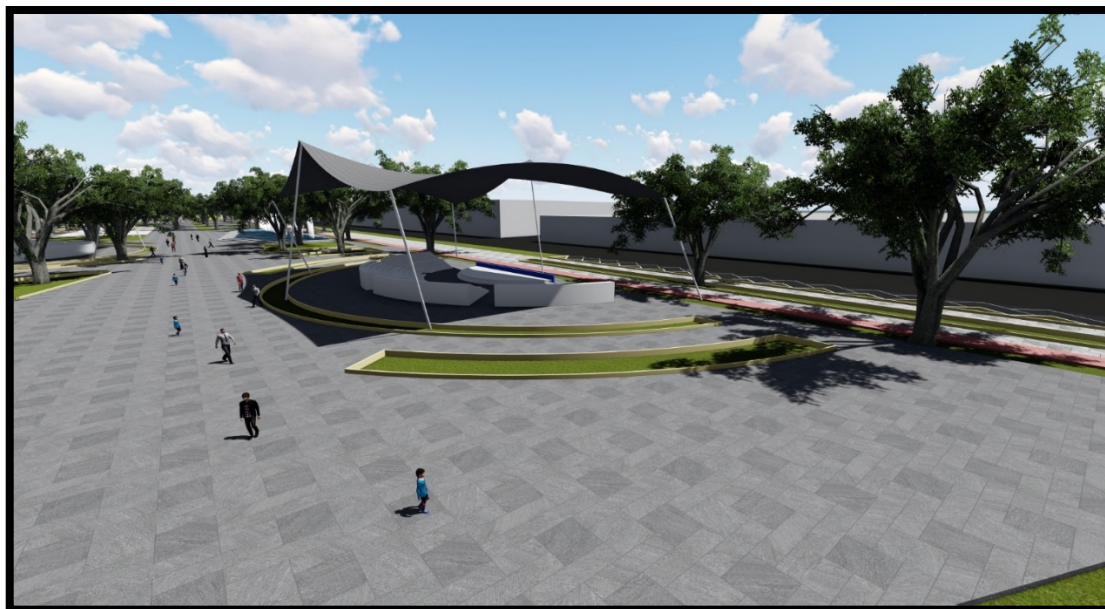
VISTA DE JUEGOS Y CHORROS DE AGUA



PASEO DE AGUAS



ANFITEATROS



AREA DE SKATE



VISTA AREA DE “MOVIMIENTO LUDICO”



“Nos estamos dando cuenta que si más gente camina por espacios verdes y usa bicicleta, tienes una ciudad más viva, habitable, atractiva, segura, sostenible y saludable.

¿Qué estas esperando?”

Jan Ghel, Arquitecto y urbanista