



**UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

**“PROPUESTA DE UN MUSEO AMAZÓNICO, COMO RECURSO DIDÁCTICO  
PARA EL APRENDIZAJE ACADÉMICO EN EL DISTRITO DE SAN JUAN  
BAUTISTA 2023”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR:

Bach. Arq. GERRY GIORDANO RAMÍREZ PAREDES

ASESOR:

ARQ. BERTHA RENÉE GUEROLA OLAGUIBEL

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA SOSTENIBLE**

**IQUITOS – PERÚ**

SETIEMBRE – 2023

## DEDICATORIA

### ***A Dios.***

*Dedico esta tesis a Dios, que siempre estuvo presente en cada paso de esta investigación, porque estoy seguro que me brindo su ayuda a través de las personas buenas que encontré en este camino largo, pero no difícil, en la cual hoy por hoy estoy muy orgulloso de haberlo logrado.*

### ***A mis Padres.***

*Por su apoyo ilimitado que siempre me mostraron, por la persistencia en la educación que me inculcaron que me enseñó a nunca rendirme a pesar de los momentos difíciles que encontré en el camino, por ese consejo que estuvo presente, que todo sacrificio tiene su recompensa.*

*Bach. Arq. Gerry Giordano Ramírez Paredes.*

## **AGRADECIMIENTO**

### ***A Dios.***

*Agradecer a Dios por guiarme en esta ruta que me hizo sacrificar algunas cosas, pero que me enseñó que los sacrificios conllevan grandes recompensas, y sé que está conmigo que me bendice y me guarda en todo momento.*

### ***Gracias a mi familia:***

*Porque gracias a ellos, todo esto es posible, fueron mi gasolina, mi alarma cada vez que quería rendirme y esa energía que me daban para despertar y seguir adelante por mis sueños.*

### ***A nuestros catedráticos de la carrera.***

*Agradecer la dedicación cuando me brindaron sus conocimientos, la preocupación que mostraron para poder aprender, la rectitud y ética que me enseñaron para poder ser un profesional recto y valorable, estarán presentes en este camino que me queda de vida profesional.*

*Bach. Arq. Gerry Giordano Ramírez Paredes.*



*"Año de la Unidad, la paz y el desarrollo"*

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP**

El presidente de Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

**"PROPUESTA DE UN MUSEO AMAZÓNICO, COMO RECURSO  
DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE ACADÉMICO EN EL DISTRITO DE  
SAN JUAN BAUTISTA 2023"**

Del alumno: **GERRY GIORDANO RAMÍREZ PAREDES**, de la Facultad de  
Arquitectura, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software  
Antiplagio, con un porcentaje de **18% de similitud**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que  
estime conveniente.

San Juan, 25 de Octubre del 2023.

**Mgr. Arq. Jorge L. Tapullima Flores**  
Presidente del comité de Ética - UCP

CJRA/ri-a  
348-2023

## Resultados\_UCP\_ARQUITECTURA\_2023\_TSP\_GERRY\_RAMIRE...

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<a href="http://repositorio.urp.edu.pe">repositorio.urp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>3</b>	<a href="http://repositorio.ucp.edu.pe">repositorio.ucp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<a href="http://www.centroestudioscervantinos.es">www.centroestudioscervantinos.es</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<a href="http://www.scielo.cl">www.scielo.cl</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<a href="http://www.iperu.org">www.iperu.org</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<a href="http://queverenelmundo.com">queverenelmundo.com</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<a href="http://ivital.mx">ivital.mx</a> Fuente de Internet	

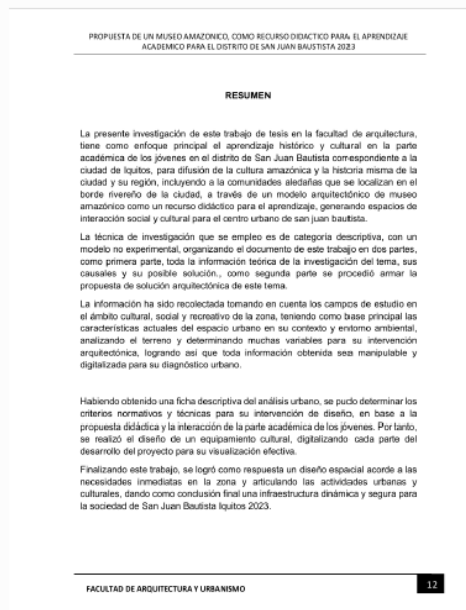


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Gerry Giordano Ramirez Paredes  
Título del ejercicio: Quick Submit  
Título de la entrega: Resultados\_UCP\_ARQUITECTURA\_2023\_TSP\_GERRY\_RAMIREZ...  
Nombre del archivo: UCP\_ARQUITECTURA\_2023\_TSP\_GERRY\_RAMIREZ\_V2.pdf  
Tamaño del archivo: 2.58M  
Total páginas: 103  
Total de palabras: 22,715  
Total de caracteres: 124,936  
Fecha de entrega: 24-oct.-2023 09:45a. m. (UTC-0400)  
Identificador de la entrega... 2205794399



Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

FACULTAD DE  
CIENCIAS E  
INGENIERÍA



## ACTA DE SUSTENTACIÓN TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL FACULTAD DE CIENCIAS E INGENIERÍA

Con Resolución Decanal N° 406-2024-UCP-FCEI del 21 de mayo del 2024, la FACULTAD DE CIENCIAS E INGENIERÍA DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador de la sustentación del trabajo de Suficiencia Profesional a los señores:

- |   |            |
|---|------------|
| • Arq. Jorge Luis Tapullima Flores, Mg. | Presidente |
| • Arq. Jaime Miguel Ruiz de Loaiza, Mg. | Miembro    |
| • Arq. Sandra Otilia Vela Alves Milho.  | Miembro    |

Como Asesor: ARQ. BERTHA RENÉE GUEROLA OLAGUIBEL.

En la ciudad de Iquitos, siendo las **10:30 a.m.** del día **03 de junio de 2024**, de manera presencial supervisado por el Secretario Académico de la Facultad de Ciencias e Ingeniería de la Universidad Científica del Perú, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Suficiencia Profesional: "PROPUESTA DE UN MUSEO AMAZONICO, COMO RECURSO DIDACTICO PARA EL APRENDIZAJE ACADEMICO EN EL DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA 2023".

Presentado por el sustentante

### GERRY GIORDANO RAMIREZ PAREDES

Como requisito para optar el título Profesional de:

### ARQUITECTO


Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: absueltas

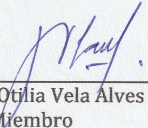
El Jurado después de la deliberación en privado llegó a la siguiente conclusión:

Que la sustentación es: aprobada por unanimidad

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman el acta.

  
Arq. Jorge Luis Tapullima Flores, Mg.  
Presidente

  
Arq. Jaime Miguel Ruiz de Loaiza, Mg.  
Miembro

  
Arq. Sandra Otilia Vela Alves Milho.  
Miembro



**HOJA DE APROBACIÓN**

**PROGRAMA ACADÉMICO ARQUITECTURA  
BACHILLER: GUERRY GIORDANO RAMIREZ PAREDES**

Trabajo de Suficiencia Profesional sustentada en acto público el día 03 de junio de 2024, a las 10: 30 am, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ.

**ARQ. JORGE LUIS TAPULLIMA FLORES, MG  
PRESIDENTE DE JURADO**

**ARQ. JAIME MIGUEL RUÍZ DE LOAIZA, MG  
MIEMBRO DE JURADO**

**ARQ. SANDRA OTILIA VELA ALVES MILHO  
MIEMBRO DE JURADO**

**ARQ. BERTHA RENÉE GUEROLA OLAGUIBEL  
ASESOR**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria.....	02
Agradecimiento.....	03
Acta de sustentación.....	04
Constancia de antiplagio.....	05
Índice de contenido.....	09
Índice de Imágenes.....	13
Índice de Gráficos.....	14
Índice de Cuadros.....	14
RESUMEN.....	15
ABSTRACT.....	16
INTRODUCCIÓN.....	17
<b>CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>18</b>
1.1 Descripción del problema.....	18
1.2 Formulación del Problema.....	21
1.2.1 Problema general.....	21
1.2.2 Problemas Específicos.....	21
1.3 Análisis F.O.D.A.....	22
1.4 Objetivos.....	24
1.4.1 Objetivo General.....	24
1.4.2 Objetivos Específicos.....	24
1.5 Supuesto básico de la investigación.....	24
1.6 Justificación de la investigación.....	25
1.7 Alcances y limitaciones.....	25
1.7.1 De la investigación.....	25
1.7.2 Del proyecto.....	26
1.8 Metodología de Investigación.....	26
1.8.1 Tipo de Investigación.....	26
1.8.2 Diseño de Investigación.....	26
1.8.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	28
1.8.4 Análisis de Datos.....	29
1.8.5 Presentación de Datos.....	29

<b>CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>29</b>
2.1 Antecedentes del lugar .....	29
2.1.1 Historia de la ciudad de Iquitos.....	29
2.1.2 Distrito de San Juan Bautista .....	32
2.1.3 Investigaciones realizadas.....	34
2.1.3.1 Pueblo Kukama Kukamiria.....	35
2.1.3.2 Documental de festivales Amazónicos.....	37
2.2 Antecedente social y turismo.....	39
2.2.1. San Juan un distrito turístico.....	39
2.2.2. Turismo de San Juan Bautista.....	42
2.3 Antecedente social y Cultural.....	44
2.3.1. Exitosa Feria Artesanal.....	44
2.3.2. Iquitos: I Feria Internacional de Artesanía.....	45
2.3.3. Sábados Culturales de San Juan.....	47
2.4. Turismo Social Documentable.....	48
2.4.1. Terreno Descuidado de la PNP.....	48
<b>CAPÍTULO 3: MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....</b>	<b>51</b>
3.1 Antecedentes de la investigación.....	51
3.1.1 Investigaciones en el extranjero.....	51
3.1.1.1. Museo Interactivo aprender jugando LZC.....	51
3.1.1.2. Museo Interactivo de Arqueología e historia.....	54
3.1.2 Investigaciones en el Perú.....	59
3.1.2.1. Museo Interactivo de la Cultura Huarco.....	59
3.1.2.2. Centro Interactivo de Ciencia Y Tecnología.....	62
3.2. Bases teóricas del estudio.....	67
3.2.1. Definición de la historia.....	67
3.2.2. Tipos de Historia.....	67
3.2.3. Aproximación a la histografía Urbana.....	72
3.3. Glosario, términos y definiciones.....	86

<b>CAPÍTULO 4: MARCO NORMATIVO.....</b>	<b>91</b>
4.1. Normas técnicas y consideraciones generales.....	91
4.1.1. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).....	91
4.1.1.1. Norma A.010:	
Condiciones generales de diseño.....	91
4.1.1.2. Norma A.130:	
Criterios básicos de seguridad en recintos de uso público....	93
4.1.1.3. Norma A.040 Educación	
Accesibilidad para personas con discapacidad y de las	
personas adultas mayor.....	95
4.1.1.4. Norma A.070 Comercio.....	96
4.1.1.5. Norma A.080 Oficinas.....	97
4.1.1.6. Norma A.090 Servicios comunales.....	98
4.1.1.7. Norma A.120 Accesibilidad a personas con discapacidad.....	99
4.1.1.8. Norma A.140 Bienes e inmuebles culturales.....	100
4.1.2. Reglamento para la creación y registro e incorporación de museos al	
sistema nacional de museos del estado.....	104
4.2. Lineamientos para la formulación de proyectos museográficos en los museos	
integrantes del sistema nacional de museos del estado.....	107
<b>CAPÍTULO 5: ANALISIS DE CASOS ANÁLOGOS.....</b>	<b>108</b>
7.1. Criterio de selección.....	108
7.1.1. Proyectos referenciales por tipo de equipamiento.....	108
7.2. Antecedentes.....	108
5.2.1. Museo Amazónico.....	108
5.2.2 Museo Interactivo de Lima .....	109
5.2.3. Museo de agua y tierra interactivo.....	110
5.2.4. Museo planetario y observatorio .....	111
5.2.5. Museo Interactivo Mirador.....	112
5.2.6. Deutsches Museum.....	113

<b>CAPÍTULO 6: MARCO CONTEXTUAL.....</b>	<b>115</b>
6.1 Aspecto urbano.....	115
6.2 Redes de equipamiento.....	121
6.3 Justificación de la elección del terreno.....	128
6.4 Características del terreno.....	129
<b>CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>131</b>
7.1 Conclusiones.....	131
7.2 Recomendaciones.....	132
<b>CAPÍTULO 8: DESARROLLO DEL PROYECTO.....</b>	<b>133</b>
8.1 Toma de partido y estrategias proyectuales.....	133
8.2 Programa arquitectónico.....	137
<b>BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....</b>	<b>118</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>00</b>
Anexo 1 : Propuesta de diseño del proyecto	

## ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 1: Estado actual de la actividad turística .....	31
IMAGEN 2: Foda, Oportunidades y Amenazas.....	19
IMAGEN 3: Foda, Fortalezas y debilidades .....	31
IMAGEN 4: Río Itaya Iquitos.....	319
IMAGEN 5: Mapa de Distrito de San Juan Bautista .....	322
IMAGEN 6: Pueblo Kukama .....	35
IMAGEN 7: Festival Amazónico.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 7
IMAGEN 8: Reunión de alcalde y Mincetur.....	39
IMAGEN 9: Av Quiñones San Juan Bautista .....	321
IMAGEN 10: Artesana Amazónica.....	42
IMAGEN 11: Reunión de Gorel.....	44
IMAGEN 12: Concursos Amazónicos .....	45
IMAGEN 13: Zona delincuencia.....	48
IMAGEN 14: Práctica de los niños en el museo .....	50
IMAGEN 15: Ex convento San Juan Bautista .....	53
IMAGEN 16: Museo de Historia Natural .....	53
IMAGEN 17: Desarrollo de la Propuesta .....	63
IMAGEN 18: Planos de Distribución .....	63
IMAGEN 19: Museo Amazónico en Iquitos.....	106
IMAGEN 20: MUSEO INTERACTIVO DE LIMA.....	108
IMAGEN 21: MUSEO PLANETARIO CHORRILLOS .....	109
IMAGEN 22: MUSEO INTERACTIVO MIRADOR.....	110
IMAGEN 23: Deutsches Museum .....	112

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01:</b> Diagrama de proceso de investigación.....	24
---	----

## RESUMEN

La presente investigación de este trabajo de tesis en la facultad de arquitectura, tiene como enfoque principal el aprendizaje histórico y cultural en la parte académica de los jóvenes en el distrito de San Juan Bautista correspondiente a la ciudad de Iquitos, para difusión de la cultura amazónica y la historia misma de la ciudad y su región, incluyendo a la comunidades aledañas que se localizan en el borde rivereño de la ciudad, a través de un modelo arquitectónico de museo amazónico como un recurso didáctico para el aprendizaje, generando espacios de interacción social y cultural para el centro urbano de san juan bautista.

La técnica de investigación que se empleo es de categoría descriptiva, con un modelo no experimental, organizando el documento de este trabajo en dos partes, como primera parte, toda la información teórica de la investigación del tema, sus causales y su posible solución., como segunda parte se procedió armar la propuesta de solución arquitectónica de este tema.

La información ha sido recolectada tomando en cuenta los campos de estudio en el ámbito cultural, social y recreativo de la zona, teniendo como base principal las características actuales del espacio urbano en su contexto y entorno ambiental, analizando el terreno y determinando muchas variables para su intervención arquitectónica, logrando así que toda información obtenida sea manipulable y digitalizada para su diagnóstico urbano.

Habiendo obtenido una ficha descriptiva del análisis urbano, se pudo determinar los criterios normativos y técnicas para su intervención de diseño, en base a la propuesta didáctica y la interacción de la parte académica de los jóvenes. Por tanto, se realizó el diseño de un equipamiento cultural, digitalizando cada parte del desarrollo del proyecto para su visualización efectiva.

Finalizando este trabajo, se logró como respuesta un diseño espacial acorde a las necesidades inmediatas en la zona y articulando las actividades urbanas y culturales, dando como conclusión final una infraestructura dinámica y segura para la sociedad de San Juan Bautista Iquitos 2023.

## ABSTRACT

The present investigation of this thesis work of the Faculty of Architecture and Urbanism, has as its main focus the historical and cultural learning in the academic part of young people in the district of San Juan Bautista in the city of Iquitos, for dissemination culture. And his history about his city and region, including the surrounding communities that are located on the periphery of the city, through an architectural model of an Amazonian museum as a didactic resource for learning, generating spaces for the social and cultural relationship and urban center of san juan bautista.

The research technique that was used is of a descriptive type, with a non-experimental design, organizing the report of this work in two parts, as the first part, all the theoretical information of the investigation, subject, reasons and its possible solution. As a second part, we proceeded to put together the proposal for an architectural solution for this topic.

The information was collected considering study areas in cultural areas, social, and recreational field of the area, having as its main base the current characteristics of the urban space in its context and environmental environment, analyzing the terrain and determining many variables for its architectural intervention, thus achieving that all information obtained is manipulable and digitized for its urban diagnosis.

Having obtained a descriptive sheet of the urban analysis, it was posible to determine the normative and technical criteria for its design intervention, sustained for didactic proposal about interaction of the academic part of young people. Therefore, the design of a cultural facility was carried out, digitizing each part of the development of the project for its effective visualization.

Completing this work, a spatial design was achieved in response to the immediate needs in the area and articulating urban and cultural activities, giving as a final conclusion a dynamic and safe infrastructure for the society of San Juan Bautista Iquitos 2023.

## INTRODUCCIÓN

Este informe es una propuesta arquitectónica para el trabajo de suficiencia profesional de tesis de arquitectura, titulado “Museo amazónico como recurso didáctico, para el aprendizaje académico” en la ciudad de Iquitos región de Loreto; realizado por el curso de titulación de la carrera de Arquitectura y Urbanismo.

El desarrollo del tema está enfocado en la revitalización de la cultura amazónica de Loreto para darle valor cultural e histórico a una sociedad que ha ido olvidando sus raíces y costumbres propias, afectado por el crecimiento urbano en estos últimos 50 años, dado que la ciudad de Iquitos está creciendo poblacionalmente de manera acelerada en dirección al Sur, este aumento ha demandado poner más espacios públicos comerciales e infraestructuras recreacionales debido a la poca importancia de la formación cultural en los jóvenes de hoy en día.

Ante estos cambios actuales se ha visto la oportunidad de proponer una infraestructura cultural en el centro urbano de San Juan Bautista, un lugar con mucho potencial turístico y un amplio ecosistema académico a su alrededor.

Por tanto, este proyecto, con una implementación de infraestructura adecuada, ayudara a la formación de los jóvenes generando conexiones socioculturales con la finalidad de articular ciudad-educación-cultura y al mismo tiempo integrar a la población nativa que existe actualmente en la Amazonia, para así lograr una identidad cultural con bases fuertes en los jóvenes de hoy en día.

## CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

La zona de estudio se ubica en el centro urbano del distrito de San Juan Bautista, localizado en un área de crecimiento urbano de la ciudad de Iquitos. Teniendo como vías de conexión a la avenida Abelardo Quiñones como principal y la vía a Juan Pablo II como vía secundaria.

El distrito de S.J.B. es un área urbana donde se desarrolla bastante el sector comercial y tiene una dinámica muy fluida en el ámbito turístico, estas actividades se ven reflejadas en todo el tramo de la vía principal expresa de la ciudad, al igual que muchos otros equipamientos de educación y recreativos.

**Imagen N° 01:** Estado actual de la actividad turística.



**Fuente:** Gerry Ramírez, 2023.

En el ámbito cultural de la ciudad, (LaRegión, s.f.), nos informa que la viceministra de interculturalidad Elena Burga, llegó a la ciudad de Iquitos, con la finalidad de supervisar los trabajos que se van desarrollando en el

patrimonio cultural, esto se llevó acabo en el marco de la semana de la Diversidad Cultural y Lingüística en el Perú. Ya que en el Perú hay 55 pueblos indígenas, 27 se encuentran el Loreto y cada uno de ellos habla su propia lengua convirtiéndola en la región más diversa del país, se reunieron con autoridades de la región con el fin de preservar y rescatar las lenguas indígenas como la valoración de las culturas amazónicas ancestrales.

El problema nace cuando muchos de estos hermanos indígenas, llegan a la ciudad de Iquitos, por diferentes causas como estudios, trabajo entre otros, y con el tiempo copian ciertas particularidades de otras culturas que son ajenas a ellos y con el tiempo van perdiendo su cultura, su pasado, sus orígenes.

El padre Joaquín García, nos informó sobre la historia de la identidad amazónica y sobre la emigración a la selva sujetos de distintas partes con sus lenguas y culturas conformando en la actualidad lo que es la población amazónica, y la población indígena se vio afectada por las migraciones occidentales, la calidad de vida de los indígenas no se mide por ingresos económicos, sin embargo, los occidentales si es crucial los ingresos.

La ciudad no cuenta con centros de exposiciones por tanto utilizan los patrimonios culturales con el fin de mostrar y salvaguardar la cultura amazónica peruana que comprende en ella como pinturas, esculturas de fibra vidrio, espacios históricos y libros accesibles para todo el público, pero un análisis mostro que la mayoría no está interesada en ir a esos centros, que al mes las visitas llegan entre 30 a 40 personas, es por ello que el problema general es la baja identidad cultural de los pobladores con su propia ciudad.

Hoy en día Iquitos carece de su identidad cultural, considerando que la Región Loreto posee una gran diversidad que representa la Amazonia, que durante el pasar de los años se ha estado perdiendo esta esencia

amazónica, por lo que no existe ningún interés por las autoridades municipales y tampoco la misma población por querer mantener y conocer su propia cultura y sus orígenes. (LaRegión, s.f.)

Por otro lado, se evaluó y determino que la zona de crecimiento urbano por el Sur, no se está considerando incluir en su planificación de equipamientos, infraestructuras culturales a pesar de presentarse un alto nivel de turismo en la zona. Entonces por ser un distrito con bastante manejo de población urbana, cabe la necesidad de cubrir y difundir el ámbito socio cultural de la amazonia, donde las costumbres y tradiciones no se vean afectados por las costumbres de los tiempos actuales.

Por ultima observación analizada en el ámbito académico, los estudiantes jóvenes también desconocen de la historia de su origen y costumbres amazónicas, porque en los colegios no cuentan con una planificación de talleres o visitas en cuestión de la interacción con sus orígenes, es muy escaso estos planes académicos debido a la falta de una infraestructura acorde a la dinámica de los estudiantes niños y jóvenes en cada colegio.

Debido a estos dos problemas importantes mencionados del centro urbano de la ciudad, tenemos la necesidad de cubrir integralmente el ámbito cultural y turístico de la zona, dado que San Juan Bautista es un lugar muy extenso territorialmente, y muy transitado por la ciudad y llegada de turistas, estos aspectos mencionados anteriormente están descuidados sin ningún plan de crecimiento urbano que pueda servir de guía y por tanto necesitan la atención espacial para darle valor urbano cultural que genere interés arquitectónico dentro del crecimiento de la población de los jóvenes.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Información obtenida del diario La Región. Recuperado de <https://diariolaregion.com/viceministra-de-interculturalidad-en-iquitos/>

## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

### 1.2.1. Problema General.

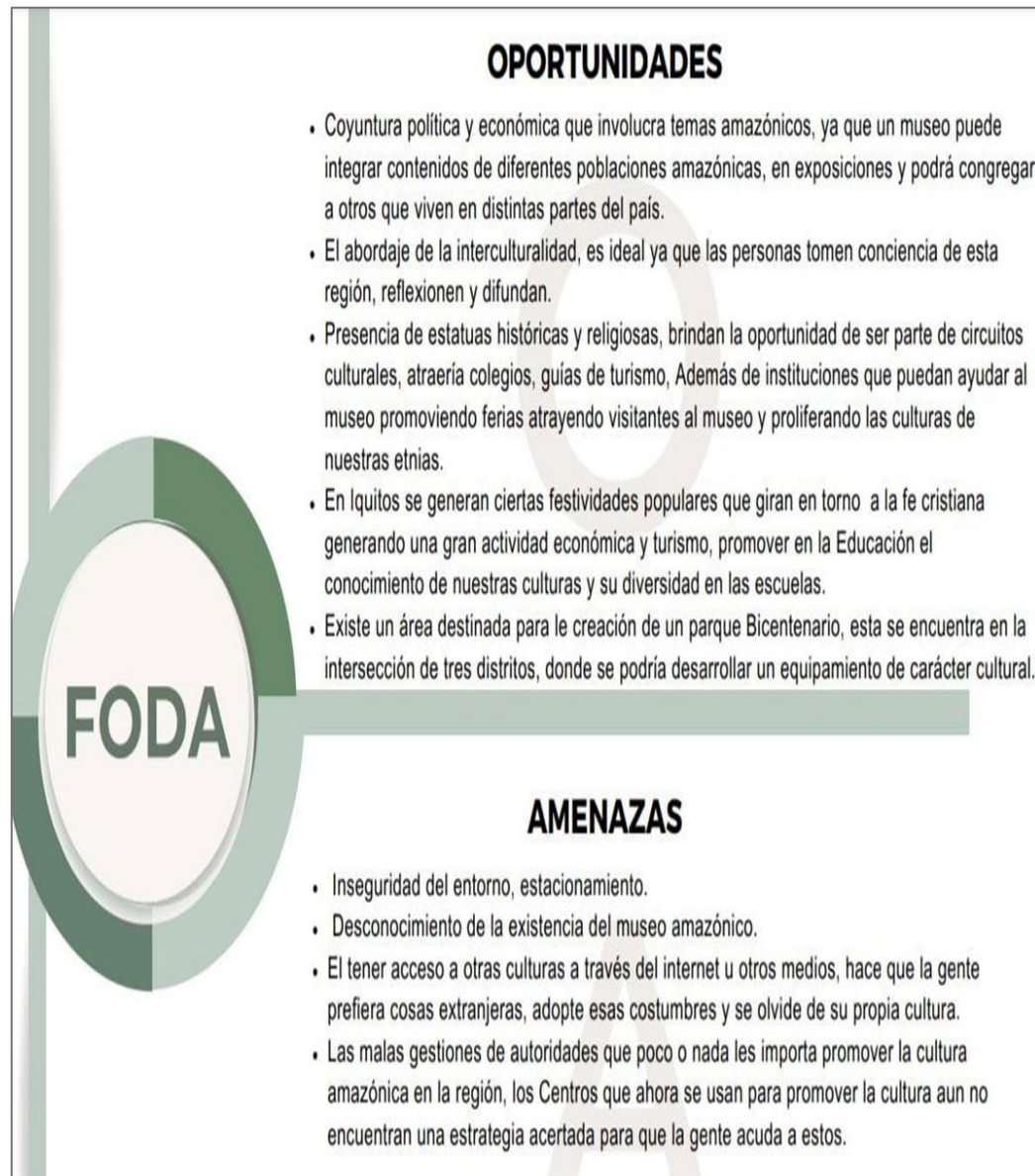
El diseño arquitectónico de un “Museo Amazónico”, ¿De qué manera lograra la revitalización de la identidad cultural de la Región Loreto en el distrito de San Juan Bautista?, para promover el aprendizaje cultural y la investigación histórica de la ciudad de Iquitos, 2023.

### 1.2.2. Problemas Específicos.

- a) ¿Cuál es la situación actual de las actividades culturales y sociales del centro urbano en el distrito de San Juan Bautista?
- b) ¿Cómo está la demanda turística en el ámbito local y nacional de la amazonia en cuanto a las actividades diarias del centro urbano del distrito de San Juan Bautista?
- c) ¿Cuáles son las características y condiciones espaciales que presenta actualmente el terreno seleccionado para la propuesta?
- d) ¿Qué pautas normativas y criterios de diseño de Museos se debe tener en cuenta para el manejo de diseño con el entorno urbano en el distrito de San Juan Bautista?
- e) ¿Cuáles serían las estrategias urbanas y herramientas de diseño que ayudarían en la intervención integral de la infraestructura con el entorno urbano?
- f) ¿Qué tipo de materiales y sistemas constructivos aportarían a la sostenibilidad de la propuesta arquitectónica para contribuir al contexto ambiental y cultural de la zona de intervención?

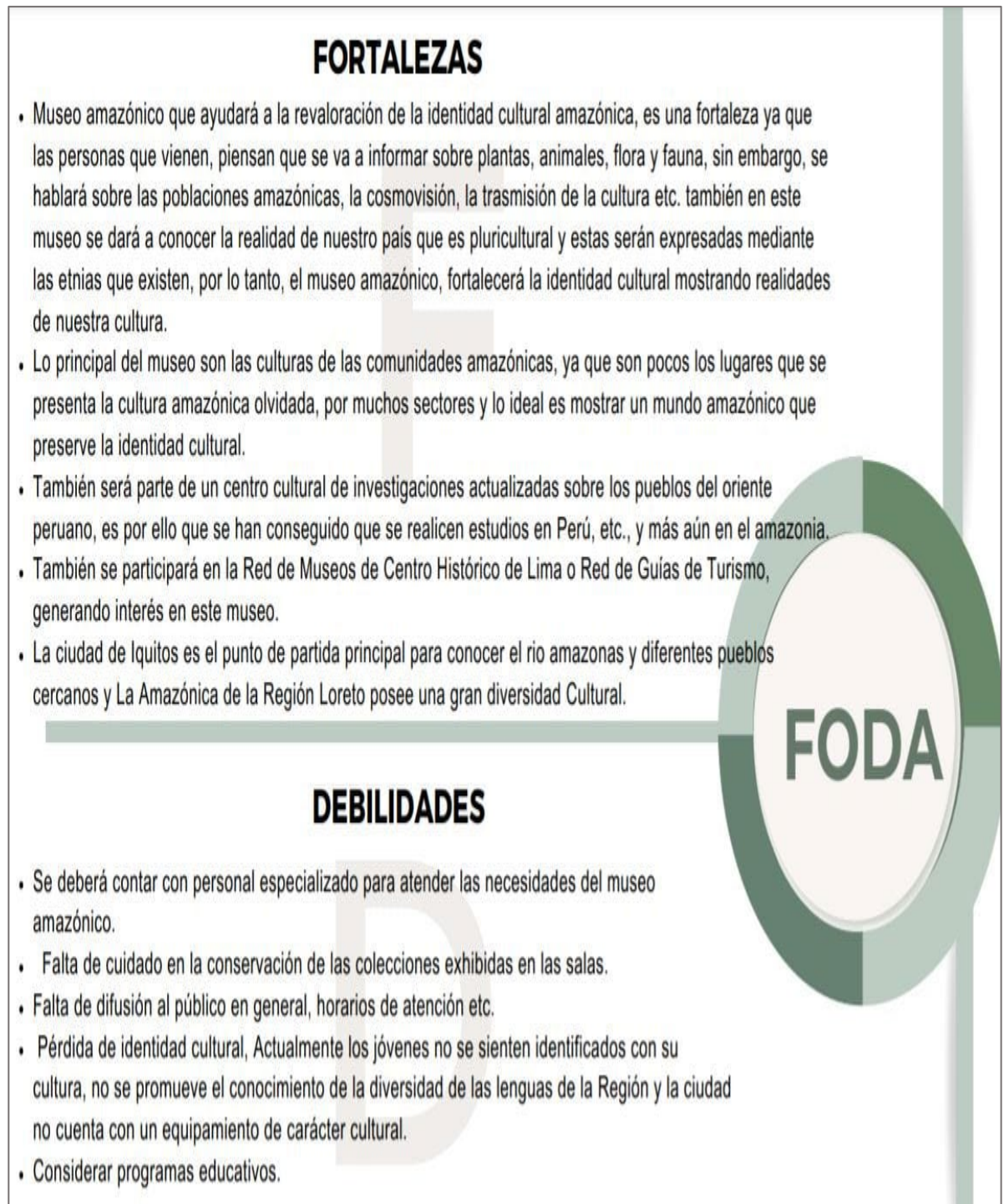
### 1.3. ANÁLISIS F.O.D.A.

**Imagen N° 02:** Foda de oportunidades y amenazas.



**Fuente:** Gerry Ramírez, 2023.

**Imagen N° 03:** Foda de fortalezas y debilidades.



**Fuente:** Gerry Ramírez, 2023.

#### 1.4. OBJETIVOS.

##### 1.4.1. Objetivo General.

Diseñar un Museo Amazónico que logre la revitalización de la identidad cultural de la Región Loreto en el distrito de San Juan Bautista, para promover el aprendizaje cultural y la investigación histórica en la ciudad de Iquitos, 2023.

##### 1.4.2. Objetivos Específicos.

- a) Exponer la cultura y la vida social del poblador amazónico peruano.
- b) Darle oportunidad al turista de conocer la cultura local.
- c) Tener en cuenta las características y condiciones espaciales que presenta actualmente el terreno seleccionado para la propuesta.
- d) Aplicar la normativa establecida en la propuesta de diseño de Museos.
- e) Integrar la tipología propuesta al contexto urbano.
- f) Usar materiales y sistemas constructivos que sostenibles.

#### 1.5. SUPUESTO BÁSICO DEL TEMA.

La cultura es un proceso de transformación ya que las culturas son cambiantes, asimismo la identidad es un proceso de constante dinamismo, esto se observa en los estudiantes indígenas que al adaptarse al modelo educativo ellos presentan frustración ya que él no se toma en cuenta sus tiempos de aprendizaje, así como sus características de aprendizaje y limitaciones de haber participado de un sistema deficiente en las zonas rurales. Es así que los estudiantes cuando están en la universidad se les

pregunta sobre sus etnias uno que otros contestan y esto nos detalla que necesitan ayuda psicológica, compañerismo académico, promoción de grupos, es por eso que la propuesta de un museo Amazónico en la Región Loreto, ayudara a revalorar la identidad y la difusión de la cultural amazónica

#### 1.6. **JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.**

El proyecto de Museo Amazónico de la Región Loreto ayudará a revalorar, difundir y fortalecer la identidad cultural de la Región, ya que se contará con un espacio Arquitectónico, que cumpla con los estándares de un museo, que incentive al desarrollo de actividades culturales, generar mayor demanda turística y trabajo para la ciudad.

Esta será diseñada con una perspectiva cultural, recreativa, turística y social. Aprovechando la Ubicación del Parque Bicentenario, teniendo en cuenta que este se encuentra en el encuentro de tres distritos importantes de la ciudad. Generando ahí el museo como un hito representativo de la ciudad, no solo por la magnitud del edificio, también por el rol importante que va desempeñar en la ciudad.

Tendrá relevancia social ya que, mediante la difusión de las entidades de turismo, las personas, estudiantes podrán conocer sobre las culturas de nuestras amazonia, su lengua, y mediante las explicaciones del guía las personas comprenderán lo importante que es conservar la identidad de nuestros pueblos y así ayudar a tantos hermanos nativos que son reacios a aceptar que estar rodeado de occidentales, no dejan de pertenecer a cierta etnia amazónica.

#### 1.7. **ALCANCES Y LIMITACIONES.**

##### 1.7.1. **DE LA INVESTIGACIÓN.**

En el informe solo se analizará y se considerará a Iquitos, Perú como área determinada de estudio. Se busca reforzar la relación de los

habitantes de la región y fomentar la identidad Cultural. Los alcances de la investigación se centraron en la cultura amazónica de la región Loreto mediante la recopilación de datos investigados.

#### **1.7.2. DEL PROYECTO.**

El Museo Amazónico de la Región Loreto tendrá como usuario a la población local, los habitantes locales, Turistas que quieran conocer nuestra Cultura.

### **1.8. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.**

#### **1.8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

El informe investigativo será de modelo descriptivo porque se estudiará la variable como condicionante “Museo amazónico, como recurso didáctico”, en la búsqueda y recopilación de información concerniente al problema que presenta el comercio de Moronacochoa.

En los siguientes capítulos se presentará de información recopilada para dar desarrollo de las soluciones del diseño que responda a las necesidades identificadas en el terreno.

#### **1.8.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.**

El diseño utilizado para la investigación fue de carácter descriptivo, este diagrama explica el proceso metodológico en la elaboración del proyecto como tesis de arquitectura.

Para la selección del terreno se llevó a cabo la información en dos estudios importantes: la investigación del tema y la aplicación del proyecto; bajo ciertos criterios de investigación en ambas partes y

recabando información necesaria, para proyectar de manera eficiente los resultados finales de la propuesta de tesis.

Gráfico N° 01: Diagrama del proceso de investigación.



PROPUESTA DE TESIS DE ARQUITECTURA

Fuente: Gerry Ramírez 2023.

**1.8.3. INSTRUMENTOS Y TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

Los instrumentos utilizados para esta recolección fueron las fichas de intervención, las grabaciones para los registros digitales, los datos estadísticos digitales y las bitácoras de campo.

La técnica que se empleó en la recolección de datos como primera instancia ha sido la observación, la entrevista abierta y las encuestas.

Se siguió un procedimiento para el recojo de datos:

- a) Recojo de la información de campo.
- b) Procesamiento y síntesis de la información mediante cuadros comparativos, esquemas direccionales, tablas, diagramas, etc.
- c) Organización de la información sintetizada.
- d) Análisis de la información obtenida.
- e) Interpretación de datos obtenidos.
- f) Elaboración, diseño y presentación del informe final.

#### 1.8.4. **ANALISIS DE INFORMACIÓN.**

El estudio de la información recopilada en campo se evaluó por:

- a) La organización de datos del informe, para su validación.
- b) La reducción de datos mediante la comparación y síntesis de la edición de datos.
- c) La codificación de datos, para la asignación de valores.

#### 1.8.5. **PRESENTACIÓN DE DATOS.**

La investigación se presenta en dos maneras, la primera de manera escrita en su mayor porcentaje, empleando anotaciones, cuadros, fotografías, entre otros, para la descripción del problema a solucionar. La segunda manera se da en el diseño del tema, donde se apoyó de bosquejos de la idea, anotaciones isométricas, planos arquitectónicos y visualización 3D que faciliten expresar el propósito final.

## CAPÍTULO 2: **MARCO REFERENCIAL**

### 2.1. **ANTECEDENTES DEL LUGAR.**

#### 2.1.1 **HISTORIA DE LA CIUDAD DE IQUITOS**

De acuerdo al Parlamento Andino (2022) nos describe que Iquitos es una ciudad ubicada en la República del Perú, además, es la capital del

distrito del mismo nombre en la provincia de Maynas y la provincia de Loreto. Además, en 2012 fue reconocida como una de las siete maravillas naturales del mundo. Sus principales actividades económicas son: el turismo, la artesanía, la ganadería, la agricultura y la extracción de hidrocarburos y minerales. Su oferta turística incluye: Zona Monumental de Iquitos, Plaza de Armas de Iquitos, Girón Próspero; una calle que combina varios edificios comerciales e históricos y el animado Barrio de Belén; Apodada la "Venecia del Amazonas".

Según los registros históricos, se cree que el área estuvo habitada originalmente por varias tribus indígenas, incluidos los Iquitos. Sin embargo, los misioneros jesuitas que habitaban y administraban la zona al momento de la conquista decidieron establecerla en 1757 con el nombre de San Pablo de los Napeanos, para evangelizar aún más a la población indígena.

Aun así, la fecha oficial de fundación de esta ciudad sería el 5 de enero de 1864, según Ley N° 14702 sancionada por el gobierno de Fernando Belaunde Terry, pues en este día se embarcaron los barcos de la flota peruana en el mismo año, El presidente Ramón Castilla construyó una planta naval en Iquitos.

En la década de 1880, la moda del caucho atrajo un gran interés comercial a la ciudad y, además de iniciar la producción de petróleo en 1938, Iquitos se convirtió en una de las principales áreas metropolitanas del país, lo que llevó al crecimiento económico y al desarrollo que continúa en la actualidad.

Iquitos tiene una cultura vibrante, distintiva, compleja y diversa, gracias a su identidad amazónica con sus movimientos artísticos creativos. En cuanto a la gastronomía de la ciudad y su ubicación en medio de la

selva, la comida se basa en productos locales y exóticos de la región; Entre los platos típicos de la región destacan: la chonta o ensalada de palmito, el inchikapi, el timbucho, la patarashka, el anticucho y el tacacho. En cuanto a las fiestas, la más típica es el Carnaval Amazónico, cuando algunos indígenas llegan a la ciudad para organizar bailes y vender artesanías; Estas fiestas tradicionales tienen lugar en febrero o marzo de cada año.

**IMAGEN 4:** Rio Itaya de Iquitos



**Fuente:** Parlamento Andino 2022. Recuperado de:  
<https://www.parlamentoandino.org/index.php/actualidad/noticias/525-iquitos-la-ciudad-mas-grande-de-la-amazonia-peruana>

En cuanto a los personajes ilustres de la ciudad de Iquitos son: Camucha Negrete (1944) actriz y presentadora de televisión; Luis Ángel Pinasco (1941) locutor, presentador de televisión y actor; y Pablo Amaringo (1943-2009) reconocido pintor a nivel internacional.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Información obtenida de la página web del Parlamento Andino. Recuperado de  
<https://www.parlamentoandino.org/index.php/actualidad/noticias/525-iquitos-la-ciudad-mas-grande-de-la-amazonia-peruana>

El Parlamento Andino se une a la celebración de la fundación de la ciudad de Iquitos, reconociéndola como epicentro de diversidad hídrica, biológica y cultural del Perú y de la región Andina. Asimismo, pone en consideración el Marco Normativo sobre Cambio Climático, el cual tiene como objetivo propiciar la reducción de las emisiones de gases de efecto invernadero. (Parlamento Andino, 2022)

### 2.1.2 **DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA.**

El distrito de San Juan Bautista fue creado por Ley N° 27195 del 5 de noviembre de 1999 durante el gobierno del presidente Alberto Fujimori. Según el escritor Armando Reбата Parra, la verdadera historia de San Juan como zona residencial se remonta alrededor de la década de 1930, durante el auge de las haciendas, el caucho y la balata. Comenzó como el pueblo de Kukama.

El Municipio de San Juan Bautista es uno de los 11 distritos de la Provincia de Maynas, dentro del Departamento de Loreto, administrado por el Gobierno Regional de Loreto, Perú. (Wikipedia la Enciclopedia libre, 2023)

De acuerdo a IPERÚ se observa lo siguiente:

- Departamento: Loreto
- Provincia: Maynas
- Superficie: 3117.05 km<sup>2</sup>
- Población: 127,005 hab. (censo 2017)
- Ubigeo: 160113

El distrito limita con:

- Norte: con los distritos de Alto Nanay e Iquitos.
- Sur: con la provincia de Loreto
- Este: con los distritos de Belén y Fernando Loes.
- Oeste: con el distrito de Alto Nanay y la provincia de Loreto

### **Clima**

La zona de vida es típica de los bosques tropicales de tierras bajas, a una altitud de menos de 350 m sobre el nivel del mar, la temperatura biológica promedio anual es de 25,7°C, la mínima promedio anual es de 23,2°C. En contraste, la zona de transición, conocida como selva tropical muy húmeda, se caracteriza por una temperatura biológica variable de 25,5 a 26,5 °C y mayor precipitación. (IPeru.ORG, s.f.)<sup>3</sup>

### **Atractivos turísticos**

Entre sus principales atractivos del distrito de San Juan Bautista están:

#### **a) Laguna de Quistococha**

De acuerdo al Portal IPeru.ORG, (s.f.), es uno de los lugares más famosos y visitados de la zona de San Juan Bautista. Su principal atractivo es la laguna del mismo nombre, la cual tiene una superficie de 57 hectáreas y una profundidad promedio de 4 metros durante todo el año. Originalmente se estableció como un Centro de Crianza de Peces donde la experiencia de piscicultura se llevó a cabo en un ambiente controlado. Ya en 1979, los investigadores comenzaron a diseñarlo como un centro cultural y turístico, luego crearon un zoológico y un jardín botánico, respetando y utilizando el entorno natural para representar la fauna, la rica flora de la Amazonía en Perú.

#### **b) Zona Reservada Allpahuayo Mishana**

---

<sup>3</sup> Artículo de Iperu.org. "Distrito de San Juan Bautista (Maynas)" Recuperado de [https://www.iperu.org/distrito-de-san-juan-bautista-provincia-de-maynas#google\\_vignette](https://www.iperu.org/distrito-de-san-juan-bautista-provincia-de-maynas#google_vignette)

Su superficie es de 57.667,43 hectáreas. Casi la mitad del área de la Reserva Allpahuayo Mishana es de propiedad privada. Se encuentra a 23 km al sur de Iquitos y se caracteriza principalmente por la protección de una superficie representativa de bosques dispersos de arena blanca y bosques inundados por las aguas negras del río Nanay. (Iquitos Travel Guide, s.f.)

**IMAGEN 5:** Mapa de Distrito de San Juan Bautista



**Fuente:** IPERÚ.ORG Recuperado de: [www.lperu.org.com](http://www.lperu.org.com)

### 2.1.3 INVESTIGACIONES REALIZADAS.

#### 2.1.3.1. PUEBLO KUKAMA KUKAMIRIA SE PREPARA PARA CELEBRAR SU FESTIVAL “YRAPAKATUN”

**Autor o identidad:**

(MIPR)

Diario La Región del distrito judicial de Loreto.

**Fecha de evento:**

01/07/2017

**Resumen del evento:**

**Pueblo Kukama Kukamiria se prepara para celebrar su festival “Yrapakatun”**

En el año 2017 Pablo Taricuarima indicó que el pueblo fue asentado hace 80 años a orillas del río Mapacocha, afluente del río Nanay, cucama-cucamiriya conforma Santo Tomás, una ciudad de pescadores y artesanos que han olvidado las costumbres de sus antepasados. El objetivo del proyecto Yrapakatun es restaurar su identidad, y parte de este proyecto es el festival Yrapakatun, el octavo de los cuales tendrá lugar del 25 al 30 de julio de 2017. (Costumbres y Fiestas del Pueblo Kukama Kukamiria, s.f.)

Pablo Taricaurima es uno de los líderes de esta iniciativa de los cucamirenses de Cucamaca para revivir su lengua, sus costumbres y sobre todo su identidad. El festival forma parte del “Proyecto Yrapakatun”, que trabaja en este pequeño pueblo desde 2010 con jóvenes voluntarios de diferentes partes del Perú para realizar actividades artísticas durante todo el año, entre ellas cursos de idioma Cucamac Camilia para promover la preservación cultural. memoria. de este pequeño pueblo.

El distrito cuenta con Pintura, danza, música, canto, documentales, fotografía, teatro, artes tradicionales, seminarios, charlas, conferencias, ferias y concursos son solo algunas de las actividades que el público disfruta y que se pueden disfrutar en esta villa marinera. afluente del Mapacocha, del río Nanay, 16 km al suroeste de la ciudad de Iquitos. Uno de los puntos más atractivos de este lugar es la

producción artesanal de los aquí vecinos a partir de madera de corcho (topa), cerámica.

La zona también cuenta con hermosos paisajes, playas y lagos naturales como el famoso lago cashococha, ubicado a 10 minutos del pueblo.

En este marco, el programa “Aprendiendo con la Cultura Kukama” de Ikuatatará es para quienes visitan la comunidad y quieren aprender sobre la cultura Kukama. Se basa en ocho años de desarrollo de la actividad educativa, cuando la comunidad convocada por la asociación fue visitada por cientos de emprendedores socioculturales.

La Región con toda su experiencia educativa, actualmente se encuentra en desarrollo el programa IKUATATARA, con familias Kukama acogiendo, educando y compartiendo sus tradiciones y costumbres con los visitantes, convirtiéndose en una iniciativa comunitaria, la única cooperativa de turismo rural de la ciudad y región. (Costumbres y Fiestas del Pueblo Kukama Kukamiria, s.f.)

“Esta actividad comenzará con la recepción de visitantes, la contemplación de amaneceres, talleres de Mashacaras, excursiones en botes, fogatas, entre otras actividades.” (Costumbres y Fiestas del Pueblo Kukama Kukamiria, s.f.)<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Artículo del blog de Marilith Murayari Tapullima “Costumbres y fiestas del pueblo kukama kukamiria”. Recuperado de <https://marilith1315.blogspot.com/p/fiestas.html>

**IMAGEN 6:** Pueblo Kukama



Fuente: Diario La Región Recuperado de: <https://diariolaregion.com/pueblo-kukama-kukamiria-se-prepara-para-celebrar-su-festival-yrapakatun/>

### 2.1.3.2. MINISTERIO DE CULTURA PRODUCIRÁ DOCUMENTALES DE FESTIVALES AMAZÓNICOS, ¿ESTAMOS EN LA CALLE YRAPAKATUN?

**Autor o identidad:**

Gob.pe, Plataforma Digital Única del Estado Peruano.

**Fecha de evento:**

23 de julio de 2015 - 12:00 a. m.

**Resumen del evento:**

Equipo del canal web, Cultura 24 se encuentra en Iquitos para registrar las incidencias de ambos festivales.

El Ministerio de Cultura, a través del canal web de su Dirección de Artes: Cultura 24.tv, registrará y producirá sendos documentales de los festivales amazónicos ¿Estamos en la Calle Yrapakatun? 2015', cuyas actividades incluyen la

realización de talleres artísticos, conversatorios, exposiciones, lectura al aire libre, entre otros.

Un equipo de Cultura 24, se encuentra en la ciudad de Iquitos realizando el registro en video de ambos festivales, cuya importancia ha crecido con el paso de los años, convirtiéndose en punto de referencia para los artistas de la Amazonía.

La octava edición del Festival Cultural del Arte Urbano Amazónico ¿Estamos en la Calle?, tiene como lema Pierdes tus hojas, pero nunca pierdas tus RAÍCES, y busca fortalecer nuestra identidad a través de la vinculación con nuestros orígenes.

El festival presenta un atractivo programa que incluye la realización de talleres gratuitos (esténcil, serigrafía, teatro, mapeo, elaboración de historietas), conversatorios (sobre identidad, derechos humanos en comunidades indígena, interculturalidad, turismo), elaboración de murales (grafitis), intervenciones artísticas, exposiciones, lectura al aire libre y una feria de productos alternativos.

Como parte del festival, habrá talleres de elaboración de máscaras de papel y tela, exposiciones de pintura, proyección de películas, demostraciones de maquetas y cerámicas tradicionales, tallados en mesas de madera, cuentacuentos en fogatas y desfiles de míticas antorchas. (Gob.Pe Plataforma digital única del Estado Peruano, 2015)

Entonces de acuerdo a la Plataforma digital única del Estado Peruano (2015), “señala que el primer Festival Yrapakatun se realizó en el año 2010 con el objetivo de preservar y preservar

la lengua Kukama Kukamiya a través de la expresión artística de la comunidad Santo Tomas.”<sup>5</sup>

**IMAGEN 7:** Festival Amazónico



**FUENTE:** Gobierno del Perú 2015

En donde el Ministerio de Cultura invita al público en general a participar de ambas fiestas, cuyo propósito es apreciar la historia de nuestros pueblos indígenas y la diversidad de lenguas y costumbres que caracterizan nuestra identidad amazónica de nuestra región Loreto.

## **2.2 ANTECEDENTE SOCIAL Y TURISMO**

### **2.2.1. SAN JUAN ES UN DISTRITO TURÍSTICO**

#### **Autor o identidad:**

Diario La Región del distrito judicial de Loreto.

---

<sup>5</sup> Información obtenida por la plataforma digital única del Estado Peruano, en el área de Ministerio de Cultura, con el nombre: “Ministerio de Cultura producirá documentales de festivales amazónicos ¿Estamos en la calle? e ¿Yrapakatun?. Recuperado de: <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/47900-ministerio-de-cultura-producira-documentales-de-festivales-amazonicos-estamos-en-la-calle-e-yrapakatun>

**Fecha de evento:**

26/02/2016

**Resumen del evento:**

Se realizó reunión con MINCETUR y actores locales involucrados en desarrollo de Turismo en San Juan.

De acuerdo al actual desarrollo del alcalde de la comuna del distrito de San Juan Bautista, Francisco Sanjurjo Dávila, aún promueve el turismo en la región de San Juan, un objetivo definitivo de consolidar San Juan y, por lo tanto, mejorar la economía de miles de miles. San Juan, quien se beneficiará de la práctica de este negocio. Sobre esta base, trabajó en mejorar las atracciones de los productos turísticos introducidos en San Juan, especialmente "rutas al sur de la diversidad biológica"; Es por eso que la reunión se reorganizó para elevar los movimientos propuestos a este respecto; En esta ocasión, trabajó en una mesa con el equipo técnico del MINCETUR y entidades locales relacionadas con esta iniciativa.

La reunión se llevó a cabo ayer por la mañana en el Palacio Municipal con la ayuda de los actores locales de esta iniciativa turística, como empresarios de la industria turística de San Juan, regidores del ayuntamiento y otros; y por supuesto estuvo presente el equipo técnico del MINCETUR. Después de que la reunión presentara los avances y logros hasta la fecha en la implementación de la Ruta de la Biodiversidad del Sur y otros productos turísticos de San Juan, los participantes realizaron un viaje para explorar el hito de San Juan.

Por lo tanto, la gerencia actual continúa trabajando con MINCETUR para fusionar a San Juan en una zona turística. (La Región, 2015)<sup>6</sup>

**IMAGEN 8:** Reunión de alcalde y Mincetur



**FUENTE:** Diario La Región 2016

---

<sup>6</sup> Información del diario La Región. Recuperado de <https://diariolaregion.com/san-juan-es-un-districto-turistico-2/>

## **2.2.2. TURISMO DE SAN JUAN BAUTISTA EMBELLECE INGRESO A IQUITOS**

### **Autor o identidad:**

Diario La Región del distrito judicial de Loreto.

### **Fecha de evento:**

16/11/2021

### **Resumen del evento:**

#### **Renueva paneles de bienvenida con estampas de identidad regional amazónica**

La municipalidad de San Juan Bautista, mediante la Oficina de Turismo ha impregnado un programa de embellecimiento de todo el recorrido de la Av. Abelardo Quiñones, entrada principal a la ciudad de Iquitos que cruza toda la jurisdicción del distrito sanjuanino.

En ese contexto, esta área bajo el liderazgo de la Lic. Luz Marina Chero Gratelli, realizó articulaciones con los empresarios apostados en esta Avenida Principal y otros que habitan y apuestan por el desarrollo turístico de San Juan, que despojándose de cualquier criterio en contra y sumándose a la idea del alcalde José Martín Arévalo Pinedo, contribuyeron en gran parte con la elaboración de los banners alusivos de bienvenida en toda la Av. Abelardo Quiñones con estampas alusivas, a la identidad cultural amazónica. (Pro Y Contra Noticias desde la Amazonía Peruana, 2021)<sup>7</sup>

El equipo especializado de la Oficina de Turismo Municipal de San Juan Bautista, empezó los trabajos el domingo 14 y prosiguió este

---

<sup>7</sup> Información del diario Pro y Contra Noticias de la Amazonia Peruana. Recuperado de <https://proycontra.com.pe/turismo-de-san-juan-bautista-embellece-ingreso-a-iquitos/>

lunes 15, con la puesta principal en el arco de entrada del aeropuerto internacional Francisco Secada Vigneta, donde pusieron el resaltante panel de Bienvenida.

Según Lic. Luz Marina Chero Gratelli (2021), sostuvo “Estamos cumpliendo el encargo de nuestro señor alcalde Martín Arévalo Pinedo, quien es el primer interesado en que el principal ingreso a la ciudad de Iquitos, sea reluciente y bello.

Nuestra labor como encargados de Turismo, es esa, por ello con el apoyo de los empresarios del distrito estamos renovando los paneles visuales en toda la Av. Quiñones, sobre todo manteniendo la identidad cultural amazónica y convertir a San Juan Bautista, como un distrito ecoturístico y con una variedad de atractivos para los visitantes y turistas a Iquitos la capital de la Maravilla Natural del Mundo Rio Amazonas Bosque Tropical” señaló Luz Marina Chero. (La Región, 2021)

**IMAGEN 9:** AV QUIÑONES SAN JUAN BAUTISTA



**FUENTE:** Fotografía de Pro y Contra 2021

## 2.3. ANTECEDENTES SOCIAL CULTURAL

### 2.3.1. EXITOSA FERIA ARTESANAL HECHA POR MUJERES INDÍGENAS EN IQUITOS.

#### Resumen del evento:

Artesanas vendieron el 90% de sus productos a la vez que fueron invitadas a participar de ferias similares en Lima y Trujillo.

Representantes de las comunidades bora y huitoto de Brillo Nuevo, Pucallpillo y Estiron llenaron de color la Plaza San Juan en la zona homónima de la Ciudad de Iquitos en la región Loreto. Hasta las 8 de

**IMAGEN 10:** Artesana Amazónica



**FUENTE:** ORPIO 2018 **Recuperado de:** <http://www.orpio.org.pe/exitosa-feria-artesanal-hecha-por-mujeres-indigenas-en-iquitos/>

la mañana, cerca de 2.000 vendedores y compradores se han congregado para apoyar esta iniciativa de la Organización Regional de Pueblos Indígenas del Este como parte del proyecto “Artesanías Indígenas del Este”. Del 10 al 11 de noviembre podrás ver más de 150 productos en todas sus variantes, como pulseras, collares, shikras y mochilas, solo por mencionar algunos.

Cabe decir, que las organizadoras de la feria aceptaron la invitación para participar en ferias similares para este 23 de noviembre al 2 de

diciembre (en Lima) y del 23 y 25 de noviembre (en Trujillo) y desde el 15 de diciembre hasta finales de mes en Iquitos (Plaza Roja por campaña navideña). (Organización Regional de los Pueblos Índigenas del Oriente, 2018)

### **2.3.2. IQUITOS: I FERIA INTERNACIONAL DE ARTESANÍA AMAZÓNICA – 2022**

#### **Autor o identidad:**

Gob.pe Plataforma Digital Única del Estado Peruano.

#### **Fecha de evento:**

9 de marzo de 2022 - 12:38 p. m.

#### **Resumen del evento:**

Iquitos: I Feria Internacional De Artesanía Amazónica – 2022

Por medio de una conferencia de prensa, el GOREL a través de DIRCETURA realizó el lanzamiento de la I Feria Internacional de Artesanía Amazónica - 2022, el cual se realizará del 15 al 19 del presente mes, en el parque turístico de Quistococha.

La mencionada exhibición reunirá artesanos de distintas partes del Perú, y de los vecinos países de la cuenca amazónica, entre ellos: Colombia, Brasil, Ecuador y Bolivia.

Dicha actividad busca revalorar el arte tradicional, permitiendo exponer los productos ante los ojos del mundo y ampliar su mercado. La actual gestión, logró la inscripción de más de 3,200 artesanos Loretanos en el Registro Nacional de Artesanos del ministerio de Comercio Exterior

y Turismo. (Gob.pe Plataforma Digital Única del Estado Peruano, 2022)<sup>8</sup>

Según el diario Pro y Contra - Noticias desde la Amazonía Peruana, (2022). “En la región, el 51% de los artesanos se dedican a la elaboración de productos a base de fibras vegetales, seguido del tallado en madera. El mayor número de artesanos se concentran en las provincias de Maynas y Ramón Castilla”.

A la conferencia asistió el gobernador, Licenciado Elisban Ochoa Sosa, junto al director de Comercio Exterior, Turismo y Artesanía Víctor Valderrama Alva, presidente de la Asociación de Artesanos del Mercado Artesanal San Juan Hitler Córdoba García, representantes del sector privado. entre otros.

“Queremos mostrar al mundo la creatividad, riqueza y calidad del trabajo de nuestra gente, los artesanos y artesanas son personas importantes, ellos forman parte de las

tradiciones. Continuaremos trabajando para hacer de Loreto, la capital del turismo y la cultura amazónica”, indicó la autoridad regional Pro y Contra - Noticias desde la Amazonía Peruana (2022)

**IMAGEN 11:** Reunión de Gorel



FUENTE: GOREL 2022 Recuperado de:

---

<sup>8</sup> Información de la página web del Gob.pe. Recuperado de <https://www.gob.pe/institucion/regionloreto/noticias/589974-iquitos-i-feria-internacional-de-artesania-amazonica-2022>

### 2.3.3. TE ESPERAMOS EN «LOS SÁBADOS CULTURALES» DE SAN JUAN

#### **Autor o identidad:**

Diario La Región del distrito judicial de Loreto.

#### **Fecha de evento:**

22/08/2015

#### **Resumen del evento**

El Gobierno del alcalde de San Juan Bautista Francisco Sanjurjo Dávila, a través de la Secretaría de Educación, Cultura y Deportes y la Secretaría de Turismo, invitan a sumarse a la iniciativa “Sábado Cultural” que impulsa el gobierno de la ciudad. sanjuanina para educar, promover y difundir las diversas expresiones artísticas que existen en la región.

La población asistente podrá apreciar el talento y destreza de los participantes para el canto, baile, teatro, danzas, y la animación infantil de los payasitos, todo esto y mucho más en la plaza José Abelardo Quiñones en San Juan Bautista a partir de las 6:00 pm.

**IMAGEN 12: CONCURSOS AMAZÓNICOS**



**FUENTE:** Diario la Región 2015 **Recuperado de:** <https://diariolaregion.com/te-esperamos-en-los-sabados-culturales-de-san-juan/>

Este sábado 21 de agosto, se contará con la presentación del colegio “Experimental UNAP” con un baile de cumbia colombiana, saya, festejo y danzas amazónicas; de la Institución Educativa Inicial N° 762 “De la Mano con Jesús” del AH Progreso con la exposición de dos danzas típicas, entre otras presentaciones de baile y canto, además de los regalos que se sortearán para los asistentes. (La Región, 2015)

## **2.4. TURISMO SOCIAL DOCUMENTABLE**

### **2.4.1. TERRENO DESCUIDADO DE LA PNP CONVERTIDO EN ZONA DE DELINCUENCIA.**

**Autor o identidad:**

A. Padilla

Diario La Región del distrito judicial de Loreto.

**Fecha de evento:**

06/06/2022

**Resumen del evento:**

Denuncian vecinos del Conjunto Habitacional Juan Pablo II.

Según Diario La Región (2022) La asociación de propietarios del conjunto habitacional Juan Pablo II, Zonas 1, 2, 3 y 4, representada por su presidente, el señor Carlo Mario Cosavale Rengifo, ha solicitado la personería jefa de Policía Loreto Macrorregión IV, PNP General, Sr. Santiago Sotila Niño, estableció vigilancia permanente en las entradas y salidas del sector ante el hecho de que el terreno perteneciente al PNP (en muy estado de abandono) provocó un aumento de la delincuencia.

Vecinos señalaron que la zona corresponde a la parte trasera del policlínico PNP Iquitos, ubicado a 2,5 km de la avenida Abelardo

Quiñones, en la colonia San Juan Bautista, que se ha convertido en zona de agresiones, violaciones, tabaquismo y baños públicos. Por lo tanto, merece una atención urgente.

De igual forma, el camino a la zona urbanizada de Juan Pablo II, que colinda con la A.A.H.H. Elian Karp, Bello Horizonte y Bella Luz ahora son frecuentados por personas de escasos recursos que consumen drogas y amenazan la seguridad de los transeúntes, incluidos mujeres jóvenes y niños.

En ese sentido, la organización vecinal exige que se tomen las medidas correspondientes a la brevedad, pues a la fecha, a pesar de los reiterados pedidos del comisionado distrital para realizar observaciones y patrullajes, esto aún no se ha implementado.

Finalmente, la asociación sugirió al general realizar una reunión de coordinación en su oficina o barrio para describir mejor los problemas

**IMAGEN 1:** Zona delincuencia



**FUENTE:**Diario la Región **Recuperado de:** <https://diariolaregion.com/terreno-descuidado-de-la-pnp-convertido-en-zona-de-delincuencia/>

de más de 1.000 personas y 300 familias cuya calidad de vida se vio seriamente afectadas.

Este es el resultado de un despacho enviado a la oficina del difunto general del PNP.

Exigen control de espacios públicos.

Por otro lado, en otro documento, los vecinos pidieron retirar los vehículos estacionados en el área común de la urbanización Juan Pablo II, entre ellos más de 30 motos y autos abandonados; impedir la libre circulación. (La Región, 2022)<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Información del diario La Región. Recuperado de <https://diariolaregion.com/terreno-descuidado-de-la-pnp-convertido-en-zona-de-delincuencia/>

## **CAPÍTULO 3: MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL**

### **3.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **3.1.1. INVESTIGACIONES EN EL EXTRANJERO**

##### **3.1.1.1. MUSEO INTERACTIVO APRENDER JUGANDO LZC, LÁZARO CARDENAS MICHOACÁN**

**Autor:**

CINTHYA SELENE HERNANDEZ MENDOZA

**Fecha del documento:**

CIUDAD: MORELIA MICHOACÁN OCTUBRE, 2013

**Introducción**

Mendoza (2013) informa que, este artículo analiza las partes que componen el diseño arquitectónico de un museo interactivo para el pueblo y puerto de Lázaro Cárdenas, Michoacán, y cómo definen cada uno de sus aspectos.

Se toma en cuenta la situación educativa del país y se establece una definición del tema a desarrollar. Una vista del concepto arquitectónico definido; presenta los diferentes tipos de museos y su evolución hacia los museos interactivos de hoy y los edificios que sirven como ellos.

También se detallan características de la ciudad y Pto Lázaro Cárdenas, Michoacán, como el desarrollo arquitectónico y la importancia de los espacios públicos. El comportamiento de los residentes, que determinará la capacidad del edificio; las características climáticas como factor importante en el proceso de diseño; y aspectos normativos que definen las

prestaciones de confort y seguridad. Sobre esta base, las propiedades e instalaciones propuestas, así como las actividades, se consideran apropiadas.

**IMAGEN 2:** Práctica de los niños en el museo



Fuente: Mendoza 2010

### **Objetivos:**

#### **Objetivo general**

Según Hernandez (2013) indica lo siguiente; El objetivo general de este trabajo es proponer un espacio arquitectónico donde el usuario adquiera conocimientos de manera práctica y divertida, creando estrategias para que la sociedad, especialmente niños y jóvenes en edad escolar, se interesen por conocer lo que el ser humano ha descubierto a su paso por la vida.

**Los objetivos secundarios son:**

- a) Proyectar este centro como un elemento de interacción entre el conocimiento y el individuo, creando los espacios adecuados para las distintas actividades, de tal forma que capten constantemente su atención y participación.
- b) Propiciar un espacio que permita un acercamiento al conocimiento de una manera divertida y amena para motivar al público a conocer y comprender su mundo.
- c) Diseñar un espacio que contribuya a que los niños construyan su propio conocimiento a través del juego y la experimentación
- d) Diseñar un edificio de vanguardia que permita convertirse en un hito urbano, de gran impacto visual que invite al observador a recorrerlo.

**Importancia**

La sociedad moderna avanza día a día de acuerdo con la tecnología y la ciencia, pero no puede olvidarse de su pasado y de las raíces que se entrelazan para formar su presente. Sin importar el medio por el cual éste es adquirido, el conocimiento es una constante en la vida del hombre. (Hernandez, 2013)

### **3.1.1.2. MUSEO INTERACTIVO DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA: CUAUTINCHAN, PUEBLA**

**Autor:**

AZAMAR GRIJALVA MARCOS

ESPAÑA MANCILLA FRANCISCO JAVIER

**Fecha:**

16/02/2022

**Introducción**

Marcos & Javier (2022) afirman que: El presente proyecto tiene como objetivo principal la propuesta de un museo interactivo de arqueología e historia en el ex convento de San Juan Bautista en el municipio de Cuauhtinchán, Puebla. Con el cual se pretende exponer el contenido del museo de una manera más inclusiva, es decir, que la forma de exponer la información pueda transmitirse de una manera clara, sin importar el nivel educativo del usuario.

Es por eso que se implementan diferentes medios de mensaje; como lo es el escrito y el audio visual; todo esto de una manera didáctica. Cabe resaltar que la siguiente tesis abarca investigaciones con enfoque al espacio arquitectónico y soluciones a los problemas más a delante planteados y no pretende meterse en el área de la museología.

Teniendo esto claro, la metodología y las fuentes de información fueron claves para alcanzar las metas; se utilizaron variantes del método científico debido que es el método aceptado universalmente y brinda resultados aceptables, en resumen, la base de nuestra investigación son las metodologías; analítica, cualitativa, el método sintético y resumen del trabajo.

Según Unesco. Primero, la calidad de la información está en el corazón de cualquier investigación y aquí usamos un enfoque cualitativo, investigando casos similares, siempre buscando métodos aplicables al proyecto propuesto y analizamos cada idea por separado, luego las combinamos de tal manera que dar una solución a nuestro problema. (Marcos & Javier, 2022)

**IMAGEN 3:** Ex convento San Juan Bautista



**FUENTE:** Repositorio institucional Recuperado de:  
<https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/16344>

**IMAGEN 4:** Museo de Historia Natural



**FUENTE:** Repositorio Institucional Recuperado de:  
<https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/16344>

## **Objetivos:**

### **General**

Realización del proyecto arquitectónico de un museo histórico y arqueológico interactivo en el municipio de Cuautinchan en un edificio conocido como Ex Convento de San Juan Bautista, mediante el cual se logró conservar y transmitir riquezas sobre la cultura de nuestros antepasados a través de sitios de exposiciones arqueológicas. Restaurar y activar propiedades dañadas por el terremoto de septiembre de 2017.

### **Específicos:**

- a) Primero, hacer una propuesta para desarrollar los jardines del complejo del monasterio con vegetación de la zona, adecuada al contexto del sitio.
- b) Atacar desde el exterior con intervención superficial, centrándose más en la accesibilidad universal porque actualmente son muy elevadas y será difícil el acceso para personas con discapacidad. Además de ensanchar la acera y proponer un área mixta con vegetación con un área.
- c) En el antiguo monasterio, la zona del corredor se verá afectada principalmente porque el templo continúa usándolo para fines eclesiásticos. Los espacios y accesos existentes se utilizarán mediante el análisis de medidas antropométricas normativas mínimas y máximas.
- d) Se realizarán diagnósticos de daños e intervención para conocer el estado del edificio y ofrecer soluciones para el diseño del museo.
- e) Hacer que las sugerencias de mapeo de video sean una ventaja para el área interactiva. (Marcos & Javier, 2022)

### **Justificación**

Desde el marco legal, México ratificó el acuerdo con la “convención para la protección de la herencia cultural y natural de la humanidad”, este, en su artículo 4 dice que “cada uno de los estados partes reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar, y transmitir a las generaciones futuras El patrimonio cultural situado en su territorio, le incumbe primordialmente y añade que cada Estado Parte procurará actuar con ese objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación internacionales de que se pueda beneficiar, sobre todo en los aspectos financieros, artístico, científico y técnico”. (Doc Player, s.f.)

También el diario oficial de la federación (DOF) dice “que es indispensable, dentro de los programas de desarrollo de los asentamientos humanos, la protección, la preservación y restauración de las expresiones urbanas y arquitectónicas relevantes que forman parte de nuestro patrimonio cultural”<sup>10</sup>

El estado de Puebla cuenta con un gran patrimonio cultural que debe ser preservado para transmitirlo a las generaciones futuras; El Monasterio de San Juan Bautista fue catalogado antiguamente como un sitio histórico y de gran valor debido a su contexto histórico y características arquitectónicas, por lo que el mantenimiento y conservación de este sitio es de gran importancia para la identidad cultural que le da a la habitantes

---

<sup>10</sup> Información obtenida de archivos jurídicos. Recuperado de <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/7/3052/18.pdf>

del municipio, si no se hace algo, toda esta riqueza cultural no pasará a la siguiente generación con todo su esplendor.

Otro problema es que según una encuesta realizada en enero de 2020, en la que participaron el 63,3% de mujeres y el 36,7% de hombres, el 49% de la encuesta tuvo como objetivo saber qué piensa la gente sobre los museos, la historia de sus raíces, qué viajes quieren en museos, había una necesidad de restaurar y equipar museos en sus comunidades, y encontramos que necesitaban un espacio con las condiciones adecuadas para impartir todo el conocimiento que querían.

### **Conclusión**

Este capítulo habla de la importancia de la cultura en nuestro contexto social; es muy importante preservarlo para dejar a las futuras generaciones un testimonio de nuestra riqueza cultural. En base a esta información, así como a los estudios teóricos y de campo que se han realizado, podemos concluir que no existe un espacio para la transmisión cultural en el Área Urbana de Cuauhtinchan y estamos comprometidos a preservarlo y conservar el bien, así como todos que está destinado a ser. para esta comunidad. Por tanto, la clave para desarrollar esta propuesta es conocer los orígenes y tipos de museos y la evolución que han sufrido a lo largo del tiempo, considerándolos desde contextos generales a específicos. (Marcos & Javier, 2022)<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Tesis de la Facultad de arquitectura publicado por Benemérita Universidad Autónoma de Puebla – México. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12371/16344>

### **3.1.2. INVESTIGACIONES EN EL PERÚ**

#### **3.1.2.1 “MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA HUARCO EN CERRO AZUL”**

**Autor:**

Bach. Candela Salvatierra Sherry Krsna Anthony

**Fecha:**

Setiembre 2019

**Introducción:**

Según Anthony, Candela Salvatierra Sherry Krsna (2019) refiriéndose al Perú nos indica lo siguiente, “es importante mencionar la inmensa diversidad cultural que ha evolucionado desde nuestros antepasados hasta nuestros días. La arquitectura prehispánica, como uno de sus principales representantes, apareció como expresión de creencias religiosas y divisiones sociales”.

En particular, al sur de Lima se encuentran este tipo de manifestaciones arquitectónicas prehispánicas. Algunas de las edificaciones que nos acompañan hasta el día de hoy han sufrido saqueos en sus estructuras; debido a la inadecuada protección y preservación del pueblo y del Estado.

Así hacia el sur, en el valle del río Cañete, se encuentra un conjunto arquitectónico construido por el señorío Huarco. Incluye el Período Intermedio Tardío (1100-1470 dC). El punto de partida es un promontorio rocoso que forma el Golfo de Cerro Azul, formado por 2 peñascos: Los Cerros el Fraile y Sentinel, formando un litoral rocoso donde se pueden observar construcciones de ladrillo y piedra.

Por ello, se plantea el “Museo Interactivo Cultural Huarco”, una propuesta basada en un análisis metódico basado en las necesidades del sitio como patrimonio. Que absorben los requisitos de utilidad, crean un nuevo concepto coherente de crear un nuevo espacio, conveniente para las necesidades de los usuarios.

Siguiendo esta propuesta, se creó la visión de un “museo interactivo”, en el que sus espacios juegan un papel multifuncional. Desde participar en un escenario de museo interactivo hasta eventos móviles, ya sea teatro, música, danza, festivales locales y más. Además, las actividades permanentes incluyen salas dedicadas a la investigación científica y tecnológica, exposiciones, galerías donde se pueden exhibir objetos de la propia cultura Huarco, salas multimedia, y más. Finalmente, está la integración del espacio público con el museo, el complejo arqueológico y la ciudad. (Anthony, Candela Salvatierra Sherry Krsna, 2019)

Por lo tanto, este proyecto se enfoca en desarrollar un lenguaje arquitectónico que preserve y revalorice el patrimonio, así como la relación entre los residentes y visitantes de la zona. Quieren promover su identidad cultural.<sup>12</sup>

**Objetivo general:**

Elaborar un diseño arquitectónico para un museo que integre espacios habitables e interactivos y referencias a la cultura Huarco en la zona de Cerro Azul de Cañete.

---

<sup>12</sup> Tesis de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo publicado por la Universidad Ricardo Palma – Lima.  
Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.14138/2570>

### **Objetivos específicos:**

- a) Aportar a través del lenguaje de la arquitectura, sentir el espacio del museo, integrarse con el contexto arqueológico y la naturaleza urbana.
- b) Crear espacios multifuncionales para eventos en movimiento como el escenario, la música y la danza.
- c) Proponer espacio, recorrido y volumen: integrado, interesante y divertido, para fortalecer el vínculo entre los diferentes ambientes del museo, creando así diferentes experiencias de sentir y percibir el conocimiento, para lograr una interacción recíproca entre el usuario y el museo.
- d) Insertar espacios abiertos en el museo para ayudar a integrar el museo en su lugar. (Anthony, Candela Salvatierra Sherry Krsna, 2019)

### **Conclusiones**

Se puede concluir que el proyecto de Museo Interactivo de la Cultura Huarco en Cerro Azul es un proyecto de arquitectura viable e ejecutable, que guarda dentro de su arquitectura el simbolismo de la cultura Huarco, remembrándola en el presente con una arquitectura orgánica, semi caótica debido a los ejes naturales de donde fue concebido el concepto, el tratamiento especial de su volumetría, la cual se emplaza al territorio sin alterar la zona arqueológica ni el entorno natural.

El concepto interactivo en el museo es adecuado para plazas hundidas, muros altos y bajos, texturas de muros, rampas, escaleras y ambientes específicos del museo. (Anthony, Candela Salvatierra Sherry Krsna, 2019)

### **3.1.2.1. “ANALISIS ARQUITECTONICO PARA LA PROPUESTA DE UN EQUIPAMIENTO INTERACTIVO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA QUE PROMUEVA LA DIVULGACIÓN E INNOVACIÓN EN SAN MARTIN”**

**Autor:**

Bach. Arq. Ramírez Amasifuén César

**Lugar y Fecha:**

Perú – 2018

**Introducción**

Según Amasifuén (2018) informa que los museos interactivos y los centros de ciencia y tecnología de todo el mundo se han convertido en una estrategia prometedora para involucrar y desarrollar al público con el fin de promover la apropiación social de la ciencia y la tecnología como parte de su cultura; Los museos interactivos y los centros de ciencia han experimentado un auge impresionante en todo el mundo en las últimas décadas con su capacidad para abordar desafíos culturales, educativos y recreativos a corto plazo. Es por eso que no hay problemas con los dispositivos interactivos de ciencia e ingeniería en todo el mundo. Por su parte, el problema de los equipamientos interactivos de ciencia y tecnología en el Perú radica en una serie de propuestas de implementación, ejecución y gestión. Donde a la fecha no se ha creado ningún dispositivo que triunfe en la sociedad y sirva como parte fundamental de la apropiación y difusión de la ciencia y la tecnología en el Perú, y por tanto es un factor que esencialmente regirá y fomentará la inversión pública y privada. crear dispositivos interactivos que conlleven al desarrollo

equitativo e incluyente del país. Entonces prácticamente hay un problema en la zona de San Martín, sin recursos, ordenanzas y recomendaciones para facilitar la creación de propuestas de equipamiento interactivo de ciencia y tecnología. Hasta el día de hoy, el área de San Martín carece de espacios interactivos de ciencia y tecnología para incentivar, promover y generar interés público en la innovación, divulgación y educación de la ciencia y la tecnología.

Cabe señalar que nuestro problema local es la falta de base científica y técnica. Falta de interés en promover la educación a través de espacios interactivos y nuevos sistemas de aprendizaje. Considero de suma importancia proponer y desarrollar proyectos de equipamiento científico y tecnológico que nos ayuden a acceder a los beneficios de la globalización y mejorar la calidad de vida en una sociedad cultural, eficiente y justa, y así representar una visión de futuro de la provincia de San Martín.

### **Objetivo General**

“Explorar a través del análisis arquitectónico la oferta de equipos interactivos de ciencia y tecnología, su importancia en el desarrollo cultural y social, e impulsar la expansión e innovación en Tarapoto”. (Amasifuén, 2018)

### **Objetivos Específicos**

- a) Explorar la importancia de difundir la ciencia y la tecnología a través de estudios de casos en centros interactivos.
- b) Conocer las características y requisitos de los espacios interactivos de uso público.

- c) Examinar al usuario y su actitud hacia el espacio y las actividades que realiza en él.
- d) Brindar espacios interactivos que permitan el desarrollo, promoción y difusión de las nuevas tendencias científicas.
- e) Desarrollar una lista de espacios para centros interactivos.

### **CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN**

Criterios de zonificación o asignación del proyecto Centro Interactivo de Ciencia y Tecnología San Martín. Este es uno de los procesos de diseño centrales, es un requisito previo para la composición mediante la asignación de espacios arquitectónicos en un conjunto de áreas predefinidas que se pueden evaluar al diseñar.

Propuesta de zonificación Territorial, entre los aspectos a tener en cuenta para la buena disposición del espacio de las diferentes áreas creadas en el centro interactivo de ciencia y tecnología, se deben priorizar los siguientes aspectos: capacidad de acercamiento, orden, comunicación, disposición compatible con el medio ambiente; Estos serán considerados puntos clave para desarrollar la mejor propuesta de zonificación para el proyecto del Centro Interactivo de Ciencia y Tecnología San Martín. (Amasifuén, 2018)

A continuación, se presenta la zonificación general del centro interactivo de ciencia y tecnología.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Tesis de la facultad de Arquitectura publicada por la Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de:  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/30578>

## Zonificación general del cetro interactivo de ciencia tecnología.

IMAGEN 17: Desarrollo de la Propuesta



Fuente: Docplayer Recuperado de:  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30578>

IMAGEN 18: Planos de Distribución Cortes



Fuente: Docplayer Recuperado de:  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30578>

### **Objetivo general:**

Según Amasifuén (2018).

“Desarrollar un diseño arquitectónico para promover la difusión e innovación de la ciencia y la tecnología en San Martín”.

### **Conclusiones**

- a) Identificar a través de la investigación de la arquitectura de un centro interactivo de ciencia y tecnología que ayudará a identificar los factores y espacios que impulsan la difusión e innovación de la ciencia y la tecnología en San Martín.
- b) Mediante el uso de herramientas de recolección de datos, se determinó que aproximadamente el 82,5% de la muestra creía que necesitaban equipos interactivos de ciencia y tecnología para dar forma a la sociedad, sabiendo que el dispositivo brinda a los usuarios: comunicación, cultura, educación y aprendizaje mutuo de los usuarios.
- c) “Actualmente la provincia de San Martín carece de dispositivos científicos y tecnológicos interactivos que puedan incentivar, motivar y generar interés público y contribuir al desarrollo cultural de la provincia de San Martín”. (Amasifuén, 2018)<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Este proyecto de tesis presentado por Cesar Ramírez Amasifuén, tiene la intención de plantear un proyecto de “Centro interactivo de Ciencia y tecnología en San Martín” para implementar nuevas tendencias de aprendizaje en la parte académica de una infraestructura.

## **3.2. BASES TEÓRICAS DEL ESTUDIO.**

### **3.2.1. Definición De La Historia**

La historia es una rama de las ciencias sociales que estudia el pasado de la humanidad, tanto reciente como antiguo, y se basa en el análisis de diferentes tipos de fuentes.

La palabra “historia” proviene del griego antiguo, idioma en que significaba “investigación” o “información”, derivada a su vez de justo, que significaba “hombre sabio”, “testigo” o “juez”.

### **3.2.2. Tipos de Historia**

El trabajo de un historiador no puede incluir el estudio de todas las áreas posibles de la historia, porque entonces nunca terminará. Por ello, la historia, por comodidad de estudio y análisis en profundidad, se ha dividido en diferentes categorías para facilitar su estudio, teniendo un enfoque diferente a los gustos de los historiadores. Entre estos tipos de historia destacan: (Centro de Estudios Cervantinos, s.f.)

### **HISTORICISMO**

Este es un movimiento en la historia de la filosofía que está más cerca de la visión de la historia de los antropólogos. Tratan de explicar que la historia tiene una base importante para comprender los problemas humanos y humanos en su expresión más profunda. Por lo tanto, tienen lugar en eventos sociales, económicos, políticos, artísticos, religiosos y científico.

De acuerdo con esta línea de investigación histórica, la historia no debe ser vista como el pasado, porque el punto de partida es la historia "viva" y puede utilizarse para mejorar el comportamiento humano en el presente.

El historicismo reclama también que la historia es un cúmulo de todas las acciones humanas, y que es por ello que deben estudiarse de

manera completa, pues con este conocimiento se podrá conocer más sobre el comportamiento humano. (Centro de Estudios Cervantinos, s.f.)

### **HISTORIA CRÍTICA**

Este tipo de relato implica el estudio del pasado como un conjunto de temas coherentes con la teoría crítica. Esto significa que se buscan conocimientos para su aplicación en el proceso de reflexión crítica sobre la sociología. Este tipo de relato trata sobre la interacción humana con temas sociológicos de humanidades, crítica literaria, etc.

Por lo tanto, esta figura histórica destaca personajes famosos del pasado que a menudo son vistos por las personas como vulnerables o malvados en un contexto histórico. Este tipo de relatos intenta ahondar en el contenido de los personajes críticos, en su obra, en sus intenciones y pensamientos. Una de las figuras históricas más estudiadas en este campo es Karl Marx, quien fue muy criticado por su manifiesto comunista. (Centro de Estudios Cervantinos, s.f.)

Puede ser el punto de partida para una discusión más profunda y relevante de los detalles de esa historia.

### **HISTORIA DE BRONCE**

Según Centro de Estudios Cervantinos (s.f.). La historia de bronce es una forma de que los países tengan su propio sistema de historia, especialmente para resaltar las figuras patrióticas de un país a lo largo de su historia, en algunos casos el embellecimiento de la verdad de una manera que la hace correcta. de la mejor manera posible para mejorar el sistema patrio conocido en este país.

Esta sección abarca básicamente todos los países del mundo, pues para aumentar el patriotismo de la población se conocen héroes, es decir, aquellos personajes que según la historia fueron importantes para esta nación. Entre los países que utilizan este tipo de historia, el patriotismo mexicano es el más famoso, así como el patriotismo norteamericano, los cuales están fuertemente asociados a la veracidad de las historias de sus padres fundadores y de quienes lucharon por la libertad de sus naciones.

Según Nietzsche, “Este tipo de historia tiene como objetivo capturar eventos pasados y usarlos de una manera embellecedora para apoyar a la sociedad”. (Centro de Estudios Cervantinos, s.f.)

### **HISTORIA CIENTÍFICA**

Como sugiere el nombre, la historia de la ciencia enfatiza el estudio del progreso humano en los aspectos científicos y tecnológicos, de modo que los descubrimientos de esta investigación puedan usarse como un impulso para el estudio científico actual.

Este tipo de investigación histórica parte de un método con resultados cuantitativos, que pueden definirse fácilmente como ayudas y aportes para la humanidad. Comparte, además, su material con las ciencias tanto sociales, naturales y otras más. Lo que busca este enfoque es el encontrar una forma científica de investigar la historia universal. (Centro de Estudios Cervantinos, s.f.)

### **HISTORIA ANTICUARIA**

Este tipo de historia tiene como objetivo encontrar datos del pasado para describir en detalle el futuro. En este sentido, un arqueólogo es un tipo de historiador que estudia, explora y describe en detalle las civilizaciones antiguas.

Se destacan la arqueología y el estudio detallado de artefactos antiguos. Los coleccionistas de antigüedades están realizando importantes investigaciones sobre lo que se puede saber sobre un tema antiguo y pueden mostrar cómo pensaba la gente sobre el tema en ese momento, para luego aplicarlo al sentido común de la humanidad. (Centro de Estudios Cervantinos, s.f.)

### **CLASIFICACIÓN DE LA HISTORIA SOCIAL Y PATRIMONIO CULTURAL**

La historia social es un método específico de análisis de procesos históricos, destinado a estudiar a hombres y mujeres en sus contextos y relaciones sociales. Su surgimiento en el siglo XX puede entenderse como una respuesta a una historia que se ocupa principalmente de los aspectos políticos y militares y se dedica al estudio de personajes destacados de la élite. Las flores dominan en eventos específicos y, a menudo, únicos.

En cambio, la historia social está más interesada en saber sobre hombres y mujeres "comunes", sus rutinas diarias, sus problemas colectivos, sus relaciones mutuas (prestando atención a su relación entre ellos), relaciones de trabajo e industria, relaciones y tensiones entre

los miembros de la sociedad). pertenencia a un grupo social, así como su familia, vecindad, etc.), sus costumbres y puntos de vista sobre la política, la religión y todos los demás aspectos que afecten a la vida material y espiritual de la persona. (Sergio, 2011)<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Información de la página web del Centro de Estudios Cervantinos. Recuperado de <https://www.centroestudioscervantinos.es/tipos-de-historia/>

Para Jean Bouvier: “La historia social es el estudio de los grandes conjuntos, las clases, los grupos sociales, las categorías socio-profesionales”

“La historia social aparece vinculada al estudio de la sociedad y de los grupos que la constituyen, en sus estructuras, como desde el ángulo de la coyuntura, en los ciclos, como en la larga duración”

### **PATRIMONIO CULTURAL**

Cuando se define de Patrimonio nos referimos al patrimonio material e inmaterial que nos han legado nuestros antepasados y antepasados a lo largo de la historia. Estos son bienes que nos ayudan a formar nuestra identidad nacional y nos permiten saber quiénes somos y de dónde venimos, logrando así un mejor desarrollo como personas en la sociedad. Todos somos parte de una familia, pero al mismo tiempo somos miembros de una comunidad, región, país. Así como heredamos bienes materiales y tradiciones familiares, también heredamos la cultura que caracteriza a la sociedad en la que crecimos y nos desarrollamos. Las expresiones particulares que tenemos, como la lengua, la religión, las costumbres, los valores, la creatividad, la historia, la danza o la música, son expresiones culturales que nos permiten identificarnos con nosotros mismos y sentirnos parte de una determinada comunidad y no otro. Este patrimonio colectivo es patrimonio cultural. (Blogspot, 2011)

### **BENEFICIOS DE LA HISTORIA DE UNA CIUDAD**

Según Euroinnova International Online Education, (s.f.). “La historia nos proporciona herramientas funcionales que benefician al individuo como individuo y como sociedad. La importancia de estudiar esta disciplina es que registra nuestras huellas en el planeta y es un recuerdo de la tierra misma”.

Pero también:

a) Le permite aprender sobre los procesos y eventos que han dado forma a diferentes sociedades y culturas. Todo esto nos permite comprender nuestro presente y predecir el futuro, porque las acciones que tuvieron lugar en el pasado afectan directamente nuestra historia hoy.

b) Otra razón para estudiar la historia es que nos permite identificar las variables que dieron lugar a estos hechos y, por extensión, las consecuencias que tienen para la humanidad. Esto en sí mismo nos ayudará en nuestro trabajo para evitar que se repitan problemas y situaciones similares.

Una de las razones más importantes por las que el estudio de la historia es importante es que nos permite comprender y apreciar nuestras propias identidades como individuos. ¿Crees que todos, como seres humanos, contribuimos a la historia todos los días? Eso es todo. El estudio de la historia te permite visualizar y comprender tu lugar en la sociedad. (Euroinnova International Online Education, s.f.)

### **3.2.3. APROXIMACIÓN A LA HISTORIOGRAFÍA URBANA**

Según Scielo, (2020). Primero, describir las características de la ciudad y los fenómenos que han tenido lugar en ella a lo largo del tiempo es quizás la forma más utilizada de presentar los fenómenos urbanos en la historia. A partir del análisis de diversos estudios sobre la historia de la ciudad, se pueden hacer dos distinciones: por un lado, se trata de descripciones genéticas que explican la formación y transformación de un conjunto de ciudades o de una ciudad en particular; Ejemplos de ello son el estudio de las ciudades medievales de Pirenne (1972) o el estudio de Caracas de Gasparini y Posani (1969). Otra forma de

descripción utilizada con frecuencia en la historia urbana es la construcción de modelos de ciudad; tal es el caso de los modelos urbanos de la Escuela de Chicago (Park, 1967), modelos desarrollados por Harda (1972) para ciudades latinoamericanas, o modelos que son productos de la civilización humana, desarrollados por Weber (1958) y Mumford (1958) . 1966), por ejemplo. En muchos casos, sin embargo, los investigadores explican los procesos urbanos combinando descripciones genéticas con modelos de ciudades. Este es el caso del arquitecto Benevolo (1978), vol. 2, pág. 5), quien argumenta que su trabajo sobre la historia de las ciudades occidentales se basa en modelos históricos de ciudades, explicando fenómenos económicos, políticos, sociales y culturales. Dos ejemplos importantes en el ámbito latinoamericano son los trabajos de Hardoy (1972) y Mejía Pavona (2013), que aportan un análisis histórico de la urbanización de América Latina a partir de interpretaciones genéticas que refuerzan el origen y la etapa de formación de las ciudades y territorios españoles.

Algunas características del conocimiento por descripción están relacionadas con el lenguaje técnico y conceptual de los principios del estudio de las ciudades, ya que permiten representar y comprender los fenómenos urbanos. Estos conceptos pueden ser simples y referirse a un espacio específico, por ejemplo, urbano; o más complejas, como estructura urbana o tejido urbano formado por diferentes elementos de orden social, económico, espacial y edificatorio (Capel, 2002). Así, el lenguaje técnico y la terminología utilizada en las descripciones es uno de los pilares para entender la historia de la ciudad. En general, sin embargo, la descripción es insuficiente para analizar ciudades y fenómenos urbanos históricos, por lo que incluso en trabajos menos complejos sobre procesos urbanos, aún se necesita comprensión. (SciELO, 2020)

## **Museo:**

### **Definición de museo:**

Son instituciones permanentes que adquieren, conservan, investigan, imparten y exhiben con fines científicos, educativos y contemplativos colecciones y colecciones de historia, arte, ciencia y técnica o cualquier otro valor cultural. (Francia).

### **Historia de los museos**

Los museos tienen sus raíces en la colección y conservación de objetos valiosos, lo que ahora llamaríamos bienes culturales, y estos objetos se coleccionan básicamente para mostrar fuerza, admiración y respeto por sus propiedades y con fines científicos, para finalmente utilizarlos con fines educativos, propósitos poniéndolos a disposición del público.

## **ANTECEDENES HISTÓRICOS DE MUSEOS**

Según Eve Innovación Museos Exposiciones, (2015) el origen del museo se basa en la colección, entendida como la colección de objetos especialmente protegidos para su exhibición por parte de los hombres. Son objetos que se coleccionan por respeto al pasado, instinto de posesión, pasión por las artes, prestigio social (a veces asociado al mecenazgo artístico), deseo de conservar la memoria y coleccionismo puro. En la antigüedad, los defensores de la creación de museos formaban una élite que poseía conocimiento y, por tanto, poder (reino, aristocracia, iglesia, burguesía) producir. Varios hitos marcan la evolución del museo a lo largo del tiempo.

- **EN LA ANTIGÜEDAD.**

**Babilonia:**

El palacio del rey Nabucodonosor II (605-562 a.c) fue llamado “gabinete de maravillas de la humanidad”, producto de los botines de guerra.

**Egipto:**

Se reunieron en las pirámides los objetos cotidianos de los faraones para facilitar su supervivencia en el más allá. En la ciudad de Alejandría estuvo el primer “museo” organizado por Ptolomeo I Soter (h.367-283 a.c) su hijo Ptolomeo II Filadelfo (308-246 a.c) unido a la célebre Biblioteca, hoy reconstruida, creada por iniciativa del Estado para constituirse en servicio al ciudadano. Era lugar de encuentro de poetas, artistas, sabios, en torno a salas de reunión, laboratorio, observatorio, jardines zoológicos y botánicos, al modo de las escuelas atenienses, como La Academia de Platón o Liceo de Aristóteles.

**Grecia:**

En los peristilos y pórticos de los templos se exponían conjuntos de obras de arte que comenzaron a denominarse con la palabra mouseion, por su consagración a las musas, que eran las protectoras de las Artes y de las ciencias (Pinacoteca de los Propileos con paneles Polignoto, Acrópolis de Atenas, siglo V a de C), También se construyeron cerca de estos templos monumentos thesaurus donde se recibían los exvotos (Tesoro de los Atenienses, Delfos, en la misma época). Los sacerdotes eran sus guardianes y quienes lo inventariaban. Por tanto, los museos de los templos griegos fueron los primeros museos públicos, accesibles a cualquier ciudadano. (Eve Innovación Museos Exposiciones, 2015)

**Roma:**

Se formaron colecciones privadas producto del botín de guerra, como las de cónsul Lúculo (1.: 106.57 C.) o el Emperador Adriano (76-138 a, de C nacido en Italia, Hispania) que decoraban sus palacios y jardines. Roma era un “museo al aire libre”, con mercado de arte, falsificaciones y restauraciones incluida. (Eve Innovación Museos Exposiciones, 2015)

- **EN LA EDAD MEDIA**

- a) La expansión del cristianismo llevó al uso del arte con fines pedagógicos y morales para educar a los fieles: los templos se convirtieron en museos públicos (aunque estaban equipados con cofres para los objetos más valiosos); monasterios, archivos de saber y cultura. Los principales objetos de la colección son reliquias, objetos litúrgicos, manuscritos iluminados e incluso patrimonio natural (jardín de plantas medicinales, jardines botánicos precedentes).
- b) Las Cruzadas producirán importantes tesoros impíos, como San Marcos en Venecia y Sainte Chapelle en Peris, obtenidos a través del saqueo. Estos eran objetos de valor material y simbólico más que de valor cultural, y a menudo los reyes los entregaban a la iglesia para asegurar la salvación de sus almas.
- c) Aspectos destacados en ese momento: interrupción de las exhibiciones de patrimonio público en los sitios cívicos; el museo (Templos de las Musas) fue liquidado con todas las consecuencias para el desarrollo de la ciencia y la literatura; y la alegría de crear colecciones privadas permaneció latente, lo que retrasó el surgimiento del museo como institución.

- **CON EL HUMANISMO RENACENTISTA**

- a) La idea de acumulación (reconociendo únicamente el valor económico de los objetos) ha sido sustituida desde el siglo XV por su valor histórico, artístico y documental. Así fue como el duque de Beery de Francia (1340-1416) siguió trabajando en su colección, a la que von Schlosser llamó "el primer coleccionista moderno" por ir más allá de la ostentación y la pura curiosidad e interesarse por documentar sus diversas colecciones: (Eve Innovación Museos Exposiciones, 2015)
- b) Las colecciones fueron reunidas por la aristocracia cortesana (Gonzaga, Borghese, Ludovici, Famesio, Medici), la aristocracia eclesiástica (Papas Sixto IV y Julio II) y la burguesía culta, disfrutaban de la belleza y belleza pintoresca, agregando valor científico y pedagógico.
- c) Surgen los críticos de arte, los catálogos de colecciones son las primeras guías e historias del arte, de tal manera que el coleccionista será a partir de ahora una persona bien informada, que se servirá del coleccionista para acercarse a la nobleza, y relacionarse, así como ambientes cultivados.
- d) Un conjunto natural (natural) es diferente de un conjunto artificial (hecho por el hombre). Hay una galería de retratos en el interior.
- e) Vasari diseñó el primer edificio del museo, el Palazzo Uffizi en Florencia. El primer paso contra el contrabando de mercancías.
- f) El descubrimiento de América impulsa las colecciones zoológicas y etnológicas. Primeras excavaciones en Roma (ss. XV-XVI). Desarrollo de la egiptología.

- **LA EDAD MODERNA**

En este siglo surgen nuevas tipologías:

**El jardín arqueológico:**

Se inicia en Italia y tiene sus antecedentes en la antigua Roma. Uno de los primeros es el de los Medicis, en la plaza de San Marcos de Florencia, encargado por Florencia, encargado por Lorenzo al pintor Bertoldo. Mnaen van Hemskerck diseña de modo decorativo el modelo de jardín privado (Palazzo della Valle, Roma)

- a) Un jardín botánico o un jardín de ciencias naturales tiene dos alternativas, una como espacio para el estudio de las plantas (el crecimiento de un jardín medicinal medieval) y la otra como un jardín de curiosidad natural, con o sin animales vivos. Ambos modelos están enriquecidos con especies exóticas de América, entre los primeros seguidores del grupo se encuentra el rey francés Luis XIII (1626).
- b) La galería de arte, tanto de escultura como de pintura, tiene su origen en los palacios franceses, pero su impulso lo notaron en Italia los papas Sixto IV (Edificio del Parlamento Romano, 1471) y Julio II (Cerca del Vaticano, diseño de Bramante) como el primer modelo en instalarse esculturas en nichos y en caminos lineales. Uno de los castillos más grandes, equipado con una biblioteca, fue el palacio de Alberto y Baviera en su palacio en Munich (1571). La galería tiene una representación lineal y su modelo se amplió a lo largo del siglo XVIII.

**El museo de reproducciones artísticas** aparece en Italia con fines didácticos. Uno de los primeros (h.1490) es el del obispo Ludovico Gonzaga (Palazzo Gazzulo, Mantua). En el del escultor Leone Leoni (1509-1590) figuraban vaciados en yeso de gran tamaño, que incluían modelos clásicos. (Eve Innovación Museos Exposiciones, 2015)

- **ÉPOCA CONTEMPORÁNEA**

- a) Desde 1880, los estadounidenses han ingresado al mercado internacional, interesados en darle a su joven país el legado que le faltaba para hacer una gran nación. Los museos privados afiliados a universidades (Gabinete de Curiosidades de Harvard 1750) se convirtieron en los centros de vida y prisiones de una empresa pedagógica especial.
- b) En 1870 se funda el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, ejemplo de eclecticismo teatral y origen de la colección.
- c) Coleccionistas, mecenas y filántropos crean sus propios museos aprovechando los principales beneficios fiscales existentes: JM Smithson y Salomon Guggenheim (Washington), Paul Gety (Los Ángeles, California) y otros.
- d) En Europa, el avance de la democracia lleva a la utilización de nuevos recursos, como el museo móvil o ambulante. Un ejemplo es el de Liverpool, en 1884, que se hallaba subvencionado para difundir el conocimiento del patrimonio por las escuelas.
- e) Nuevas en este período fueron las exposiciones conjuntas (realizadas por primera vez en Londres en 1851) como resultado de la revolución industrial, que permitieron el intercambio de tecnología y comercio, y actuaron como plataforma de presentación para los artistas, al tiempo que marcaron el futuro de la arquitectura y la museología.
- f) Ampliar el nombre de museo nacional, idea que restituye el pasado histórico del país y fortalece su identidad cultural es fruto del desarrollo de sentimientos nacionalistas y del romanticismo romántico. De manera similar, se está construyendo un museo etnográfico (primero en la ciudad holandesa de Leiden en 1837) para restaurar, estudiar, exhibir y celebrar la cultura local. Los

países nórdicos los tratan como museos al aire libre. (Eve Innovación Museos Exposiciones, 2015)

### **Concepto de museo interactivo**

El museo de texto interactivo puede definirse como un conjunto de técnicas de museología destinadas a facilitar o asegurar una relación positiva entre visitante y visitante, activando los sentidos de la misma, así como diversos mecanismos físicos, mentales y emocionales. (Eve Innovación Museos Exposiciones, 2022)

### **Condiciones y diseño de un museo en Arquitectura**

A la hora de conceptualizar el museo, es necesario tener en cuenta todas las actividades de la institución en cuanto a la universalidad de procesos realizados bajo un mismo techo. Al diseñar un edificio de museo, lo más importante es crear una estructura óptima de los diferentes espacios e interacciones para facilitar mejor la exploración de las colecciones. Esto permite un mejor conocimiento y estudio de las exposiciones más importantes, crea las condiciones necesarias para el almacenamiento de colecciones, monumentos históricos y culturales, así como la organización del trabajo científico y educativo. Un arquitecto profesional se enfrenta a la compleja tarea de lograr la unidad arquitectónica y urbana, la construcción y la ingeniería, así como la unidad de apariencia y función, asegurando la ejecución de todos los procesos necesarios sin interferencias mutuas. Entre ellos hay muchos factores a considerar en un museo de arquitectura.

### **Factores medioambientales.**

Este grupo incluye factores socioculturales y regionales, condiciones climáticas y situación de planificación urbana.

### **Factores socioculturales.**

Entre ellos, se encuentran las tradiciones en la cultura, la vida pública, la arquitectura, el estado de desarrollo de las escuelas nacionales de arquitectura en el periodo de tiempo en cuestión, el nivel de desarrollo de la economía regional, la universalización del entorno arquitectónico como resultado de la globalización y el replanteamiento de los modelos arquitectónico y culturales nacionales.

### **Factores regionales**

La proximidad o lejanía de las grandes ciudades, centros económicos y culturales, afectan al volumen de visitantes, al atractivo de inversión y financiación del objeto cultural y al nivel de actividad innovadora del museo. La presencia de lugares de interés locales o colecciones únicas es un medio adicional para aumentar el atractivo del museo en la organización de servicios turísticos. Los museos regionales crean una imagen completa de la historia y la cultura de la región, brindando a sus habitantes la oportunidad de entenderse mejor a sí mismos mediante la familiarización con su historia y cultura y por lo tanto, de aprovechar plenamente sus oportunidades en la vida moderna. (Eve Innovación Museos Exposiciones, 2022)

### **Condiciones Naturales Y Climáticas**

Las diferentes condiciones climáticas afectan significativamente las soluciones arquitectónicas y de planificación de las instalaciones diseñadas, por lo que deben tenerse en cuenta en detalle. Esto es especialmente cierto para el régimen de temperatura de cada zona. Los territorios con temperaturas extremadamente bajas se

caracterizan por soluciones arquitectónicas y de planificación que definen la forma del edificio en un solo volumen, con un acristalamiento mínimo. Esto le permite crear un microclima confortable en la habitación, garantizar condiciones de trabajo óptimas en el edificio y ahorrar dinero en calefacción y aire acondicionado. En presencia de elementos decorativos y un bloque complejo alrededor del edificio, se formarán grandes capas de nieve.

### **Situación urbanística**

El lugar de un museo como edificio público se asocia a menudo con la búsqueda de una solución a un problema urbano importante. Como elemento propio de la ciudad en términos de significación social, el edificio del museo, cualquiera que sea su tamaño, debe corresponder a su función ideológica y educativa y convertirse en un símbolo de la ciudad. Esto hace que el Arquitecto sea responsable de la apariencia visual del edificio. (Eve Innovación Museos Exposiciones, 2022)

### **Consideraciones sobre tecnología funcional**

Los factores funcionales y tecnológicos incluyen aquellos que aseguran el desarrollo figurativo y funcional del museo, como la especialización, el tipo y escala de los eventos, la infraestructura pública y la cúpula. La estructura del espacio y la arquitectura del museo deben estar en armonía con el tema e idea de la exposición, por otro lado, el equipamiento técnico del edificio debe asegurar las condiciones de temperatura, humedad, luz y sonido de la barra agradable.

### **Especialización**

El contenido del museo, es decir, la naturaleza de sus colecciones únicas tendrá un gran impacto en la estructura y composición arquitectónica, así como en el diseño general de su edificio. Hay museos, museos conmemorativos, que conmemoran a figuras destacadas del arte, la literatura y el teatro; así como museos de ciencias (como geología, paleontología, zoología u oceanografía) y muchos otros museos altamente especializados.

### **Tipos y alcance de evento en museos**

Junto con la especialización del museo, el tipo y la variedad de eventos que se realizan, así como la capacidad del edificio, es decir, su tamaño, afectan su estructura y apariencia visual. Un museo moderno es una instalación multifuncional donde se desarrollan y llevan a cabo diversos tipos de actividades: almacenamiento y conservación de colecciones, exposiciones, educación, identificación, educación pública, investigación y actividades metódicas. (Eve Innovación Museos Exposiciones, 2022)<sup>16</sup>

### **Tipos de museos y clasificación de museos**

Navarrete (2022) afirma que para catalogar los diferentes tipos de museos se suele considerar lo que hay dentro del museo. Sin embargo, la clasificación de los museos es bastante amplia y puede tener en cuenta diferentes factores, por lo que un mismo museo puede clasificarse en diferentes categorías al mismo tiempo. Hay museos de arte, de arqueología, etnográficos, antropológicos,

---

<sup>16</sup> Información de la página web de Eve Innovación Museos y Exposiciones. Recuperado de <https://evemuseografia.com/2015/11/30/breve-historia-de-los-museos/>

científicos, técnicos, cognitivos, temáticos, entre otros posibles grupos y clases complementarias, y todos juntando lo histórico porque cada museo y cada colección en exhibición cuenta un pedazo de la historia.

**a) Museos de Arte:**

Los museos de arte son el tipo de museo más visitado y, a veces, se especializan en períodos o movimientos artísticos. En este sentido, podemos preguntarnos por qué están tan llenos y para qué sirven tales museos, y la única respuesta posible son las palabras de Platón, quien declaró:

"Si hay algo por lo que vivir, es contemplar la belleza". Otra reflexión interesante se refiere a qué son los museos de arte y cuántas obras de arte hay en ellos, ya que estos museos sólo muestran en sus exposiciones pinturas y esculturas, aunque en ocasiones colecciones decorativas. (Navarrete, 2022)

**b) Museos arqueológicos, etnográficos y antropológicos:**

Estos museos tienden a agruparse porque tanto la etnografía como la antropología se basan en la arqueología. Estas tres ciencias inseparables son interesantes porque ilustran civilizaciones pasadas y muestran evidencias casi vivas de culturas individuales, la cantidad de material que se encuentra en los museos pertenecientes a ésta es realmente impresionante. (Navarrete, 2022)

**c) Museos de ciencias y tecnología.**

Hasta mediados del siglo pasado, todos los museos de ciencias se enfocaban en la historia natural, y las exhibiciones tenían como objetivo exhibir los esqueletos de aves, animales marinos o

terrestres, así como mostrar su mineralogía y clasificación botánica.

Hoy en día, hay museos que aún conservan sus registros de museos de historia natural, pero muchos otros tipos de museos han surgido como producto de los avances tecnológicos. (Navarrete, 2022)

### **Características importantes a tomar en cuenta en su edificio**

A la hora de pensar en crear un nuevo espacio cultural, tenemos que tener en cuenta muchos factores. Debemos ser capaces de analizar, conceptualizar, diseñar espacios, administrar recursos y usar la tecnología de manera efectiva. Un buen diseño de museo se caracteriza por los siguientes pasos:

#### **a) Analizar el patrimonio**

En primer lugar, debemos analizar qué legado, tangible o intangible, vamos a hacer alarde. Cabe señalar que la estructura, y por lo tanto futuras visitas, realizará recorridos espaciales en sus instalaciones.

#### **b) Conceptualización en la arquitectura de museos**

“Para diseñar el espacio, primero debemos conceptualizar. Es decir, analizar casos de éxito de otros museos similares, qué necesidades pueden surgir, e incluso qué ideas fuerza queremos transmitir a nuestros visitantes”. (Gonzalez, 2019)

#### **c) El diseño del museo**

Cuando se empieza a diseñar nuestro museo. Independientemente de si el espacio expositivo está en el edificio, interior o exterior, es el momento de planificar el flujo de visitantes (en función del orden establecido de acceso al patrimonio). Otras

variables entran en juego en la arquitectura del museo. Por ejemplo, se necesita iluminación para que los visitantes puedan apreciar las obras, o se necesita ventilación para mantenerlas en buenas condiciones. Para un diseño óptimo, considere que debe "guiar" al usuario mientras visita. Considere también en el proceso de diseño la necesidad de espacio adaptable, accesibilidad, baños, sostenibilidad, etc. Recursos, tecnología, etc.

Después de considerar el tráfico de visitantes, la cantidad de salas, el diseño, etc., debemos pensar en los recursos restantes que necesitaremos cuando comencemos a organizar el espectáculo. Por ejemplo, otros signos y soportes. Como señalamos, necesitaremos una guía de usuario. Para lograrlo, es importante que preparemos las ayudas necesarias como mapas, folletos informativos y descripciones en cada habitación. Los documentos de exhibición deben ser claros e informativos. Por ello, es necesario pensar en su ubicación e incluso en su integración con el espacio expositivo. (Gonzalez, 2019)

### **3.3. GLOSARIO TERMINOS Y DEFINICIONES.**

#### **a) Acuario**

“Este es un museo que exhibe plantas vivas y animales acuáticos. También son organizaciones que promueven la educación y protegen la biodiversidad”. (Museos colombianos)

#### **b) Artística**

Un método educativo que fomenta la creación de visiones, pensamientos o ideas a través de la libre creatividad. De esta forma, se facilita el aprendizaje en la medida en que la persona crea y da de forma autónoma una imagen subjetiva del mundo que le rodea y la expresa a través de diferentes medios de expresión artística (escultura, pintura, literatura, etc.).

**c) Casa museo**

Museo ubicado en la casa natal o residencia de un personaje con relevancia histórica para un municipio, región o país.

**d) Centros interactivos**

Estos centros se centran en fomentar y estimular el interés por la ciencia y la tecnología más recientes, promoviendo la ciencia en un entorno atractivo y comprensible. Para ello, privilegian aspectos científicos modernos sobre visiones históricas; y se basa en el juego, la experimentación, el compromiso y la interacción.

**e) Colección**

Es una colección de objetos físicos (obras, artefactos, hechos espirituales, especímenes, documentos, archivos, testimonios, etc.) que una persona u organización, pública o privada, se ha esforzado por recolectar, clasificar, seleccionar y preservar. en esto. contexto de una manera particular. para hacerlos generalmente más o menos disponibles para el público. Para que una colección realmente se forme, es esencial que los objetos agrupados formen una colección lógicamente coherente y significativa.

**f) Colección museográfica**

“Conjunto de bienes culturales que, sin reunir todos los requisitos para desarrollar las funciones propias de los Museos, se encuentra expuesto al público con criterio museográfico y horario establecido, cuenta con una relación básica de sus fondos y dispone de medidas de conservación y custodia”

**g) Ecomuseo**

Es una organización museística que gestiona, explora y valora, con fines educativos, científicos y culturales, el patrimonio común de una comunidad, incluido el entorno natural y cultural. El equipamiento no se limita al edificio en sí, sino que el ecomuseo es un conjunto de centros patrimoniales

repartidos por todo el territorio, que permiten una mejor comprensión de las realidades naturales y culturales del territorio.

**h) Entidad museal**

Es una organización museística que gestiona, explora y valora, con fines educativos, científicos y culturales, el patrimonio común de una comunidad, incluido el entorno natural y cultural. El equipamiento no se limita al edificio en sí, sino que el ecomuseo es un conjunto de centros patrimoniales repartidos por todo el territorio, que permiten una mejor comprensión de las realidades naturales y culturales del territorio. (Museos colombianos)

**i) Gestión cultural**

Es un conjunto de estrategias diseñadas para facilitar el acceso público al patrimonio material e inmaterial que les rodea.

**j) Entidades museales con colecciones vivas**

Estas son organizaciones que protegen el patrimonio natural, incluidas las plantas y los animales que viven en diversas formas (bajo el agua, en la tierra, en el aire). Acuarios, zoológicos, jardines botánicos, parques naturales y otros ocupan un lugar destacado en esta categoría.

**k) Equipo de Museografía**

Es el equipo responsable del concepto, diseño y montaje de las exposiciones.

**l) Guion museográfico**

El guion del museo organiza de forma sencilla, ordenada, precisa y directa, así como las tablas y gráficos que complementan la exposición. Así como el recorrido, la iluminación y la ambientación en general.

**m) Monumento nacional.**

“Es un objeto o lugar de gran valor histórico, histórico o arquitectónico para un país o comunidad, protegido por leyes nacionales y/o locales. En Colombia, los monumentos nacionales se denominan por ley bienes de importancia nacional”. (Museos colombianos)

**n) Museo comunitario.**

Es una unidad museística en la que la comunidad preserva, recrea y reconstruye continuamente la historia y la memoria colectiva como elementos fundamentales para la validación de la identidad, la construcción del conocimiento colectivo, reflexionar, criticar y crear.

**o) Museo con colecciones temáticas.**

Es una organización que protege el patrimonio museístico de diferentes campos del conocimiento y, de acuerdo con la propuesta museológica, puede formular estos temas en conjunto o exhibirlos en salas separadas.

**p) Museo de Territorio.**

Es un museo donde se ordenan objetos y conceptos en su entorno social y físico original, en relación con la dinámica del territorio y su comunidad, tales como sitios arqueológicos, antiguos, parque arqueológico, museo ecológico, ecomuseos y museos al aire libre.

**q) Museo virtual.**

También recibió el nombre de "Cibermuseo". Consiste en un conjunto de objetos digitales que permiten la comunicación a través de una variedad de medios, yendo más allá de los métodos tradicionales de comunicación e interacción con los visitantes. No tenían una ubicación física en el territorio, pero la información sobre ellos podría extenderse por todo el mundo.

**r) Museografía.**

“Se define como una forma práctica o aplicada de museología, es decir, un conjunto de métodos destinados a realizar funciones museísticas, especialmente las relacionadas con la normalización de las instalaciones museísticas, proporcionando propiedades adecuadas de conservación, restauración, seguridad y exhibición”. (Museos colombianos)

**s) Parque arqueológico.**

Es un espacio físico donde un sitio arqueológico de interés histórico coincide con el paisaje natural, donde se conserva, conserva y difunde un importante patrimonio arqueológico y ecológico.

**t) Parque temático.**

“Es una entidad donde converge un conjunto de atracciones, espacios para el ocio, entretenimiento, educación y cultura, en torno a una línea argumental”. (Museos colombianos)

## CAPÍTULO 4: MARCO NORMATIVO

### 4.1. NORMAS TECNICAS Y CONSIDERACIONES GENERALES.

Dentro de nuestro marco normativo nacional, contamos con el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), la Norma A.010 (Condiciones generales de diseño), la Norma A.130 (Criterios básicos de seguridad en recintos de uso público), la Norma A.040 (Educación), la Norma A.070 (Comercio), la Norma A.090 (Servicios comunales), la Norma A. 120 (Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores) y la Norma A.140 (Bienes culturales inmuebles) incorporadas al RNE, actualizado en el 2021.

También de tomo en cuenta el Reglamento para la creación y registro e incorporación de museos al sistema nacional de museos del estado, acompañado con los lineamientos para la formulación de proyectos museográficos en los museos integrantes del sistema nacional de museos del estado.

En los que se dan los siguientes lineamientos de diseño para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación, las cuales se tomarán en consideración para el presente proyecto:

#### 4.1.1. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES.

##### 4.1.1.1. NORMA A. 010: CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO.

#### Capítulo I: Características de diseño.

**Artículo 4:** Los parámetros urbanísticos y edificatorios de los predios urbanos deben estar definidos en el plan urbano.

## **Capitulo II: Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad.**

Los proyectos de centros comerciales, supermercados deben contar con estudios de impacto vial para encontrar soluciones que resuelvan los problemas de acceso vehicular sin afectar el desempeño de las vías a las que pueda acercarse. (El peruano, 2014)

**Artículo 6:** De acuerdo al El Peruano (2014) Las edificaciones comerciales deberán contar con sistemas detección y extinción de incendios, así como condiciones de seguridad y acuerdo con lo establecido en la norma A-130 requisitos de seguridad.

## **Capitulo III: Características de los Componentes.**

**Artículo 9:** Los accesos a las edificaciones comerciales deberá contar con al menos un ingreso accesible para personas con discapacidad y a partir de 1000m<sup>2</sup> techadas, con ingresos diferenciados para público y para mercadería.

**Artículo 12:** El ancho mínimo de los pasajes será de 2.40m.

**Artículo 18:** La construcción del área de maniobras tendrá un solo sentido de circulación entre la entrada y la salida, y estará diseñada de manera que el vehículo de mayor radio de giro pueda pasar sin obstáculos, el paso o entradas y salidas deberán pasar petroleros incluso cuando el otro está estacionado. Serán al menos 6 m. Ancho. El área de maniobras debe estar inclinada para permitir que el agua de lluvia fluya hacia el área de salida.

#### **Capitulo IV: Dotación de Servicios.**

**Artículo 20:** Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de aniegos accidentales.

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no pueda ser mayor de 50m medidos horizontalmente, ni pueda haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

**Artículo 23:** Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo una de ellos accesibles personas con discapacidad.

**Artículo 24:** Las edificaciones comerciales deberán tener estacionamientos dentro del predio en el que se edifica.

**Artículo 26:** En los mercados minoristas y supermercados se considerará espacios para depósito de mercancía, cuya área será como mínimo el 25% del área de venta.

**Artículo 27:** “Se proveerá un ambiente para basura se destinará un área mínima de 0.03m<sup>2</sup> por m<sup>2</sup> de área de venta”. (Diario el peruano, 2014)

#### **4.1.1.2. NORMA A. 130: CRITERIOS BÁSICOS DE SEGURIDAD EN RECINTOS DE USO PÚBLICO.**

#### **Capitulo VII: Comercio.**

**Artículo 89:** Las edificaciones de comercio deberán cumplir con los siguientes requisitos mínimos de seguridad.

**Artículo 90:** Las galerías comerciales y conjunto de tiendas de no más de tres niveles, deberán contar con una separación contra fuego no menor de una hora.

**Artículo 92:** “Las edificaciones comerciales deberán contar con el número de escaleras de evacuación y salida de emergencia necesarios, de acuerdo con el cálculo de evacuación establece en la norma A.70”. (Scribd)

**Artículo 93:** en los centros comerciales bajo un mismo techo estructural, la distancia máxima de recorrido es de 60.0m a una salida de evacuación.

#### **Capitulo VIII: Requisitos de Iluminación.**

**Artículo 48:** Se permitirá iluminación natural por medio de teatinas o tragaluces. Los ambientes tendrán iluminación natural directa desde el exterior y sus vanos tendrán un área suficiente como para garantizar un nivel de iluminación de acuerdo con el uso que está destinado.

Los ambientes destinados a cocina, servicios sanitarios, pasajes de circulación, depósito y almacenamiento, podrán iluminar a través de otro ambiente. (Diario el peruano, 2014)

#### **Capitulo IX: Requisitos de ventilación y acondicionamiento ambiental**

**Artículo 51:** Según El Peruano (2014), “Todos los ambientes deberán tener al menos un vano que permita los siguientes requisitos”.

El área de abertura del vano hacia el exterior no será inferior al 5% de la superficie de la habitación que se ventila.

Los servicios sanitarios, almacenes y depósitos puedan ser ventilados por medio mecánico o mediante ductos de ventilación.

#### 4.1.1.3. **NORMA A.040: EDUCACIÓN**

**Artículo 1.-** Se denomina edificación de uso educativo a toda construcción destinada a prestar servicios de capacitación y educación, y sus actividades complementarias.

**Artículo 5.-** Las edificaciones de uso educativo, se ubicarán en los lugares señalados en el Plan Urbano, y/o considerando lo siguiente:

- a) Acceso mediante vías que permitan el ingreso de vehículos para la atención de emergencias.
- b) Posibilidad de uso por la comunidad.
- c) Capacidad para obtener una dotación suficiente de servicios de energía y agua.
- d) Necesidad de expansión futura.
- e) Topografías con pendientes menores a 5%.
- f) Bajo nivel de riesgo en términos de morfología del suelo, o posibilidad de ocurrencia de desastres naturales.
- g) Impacto negativo del entorno en términos acústicos, respiratorios o de salubridad.

**Artículo 7.-** Las edificaciones de centros educativos además de lo establecido en la presente Norma deberán cumplir con lo establecido en las Norma A.010 «Condiciones Generales de Diseño» y A.130 «Requisitos de Seguridad» del presente Reglamento.

#### 4.1.1.4. **NORMA A.070: COMERCIO**

**Artículo 1.-** Se denomina edificación comercial a aquella destinada a desarrollar actividades cuya finalidad es la comercialización de bienes o servicios.

**Artículo 2.-** “Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones”. (El peruano, 2014)

##### **Locales comerciales**

- Tienda.
- Conjunto de tiendas.
- Galería comercial.
- Tienda por departamentos
- Centro Comercial.
- Complejo Comercial.

##### **Restaurantes**

- Restaurante.
- Cafetería.
- Bar.

##### **Grifos y gasocentros**

- Grifos o Establecimientos de venta de combustibles
- Estaciones de Servicio.
- Gasocentros. (Lex soluciones)

##### **Artículo 5.-**

Las edificaciones comerciales deberán contar con iluminación natural o artificial, que garantice la clara visibilidad de los productos que se expenden, sin alterar sus condiciones naturales.

### **Artículo 9.-**

Los accesos a las edificaciones comerciales deberán contar con al menos un ingreso accesible para personas con discapacidad, y a partir de 1,000 m<sup>2</sup> techados, con ingresos diferenciados para público y para mercadería.

#### **4.1.1.5. NORMA A.080: OFICINAS**

### **Artículo 1.-**

Se denomina oficina a toda edificación destinada a la prestación de servicios administrativos, técnicos, financieros, de gestión, de asesoramiento y afines de carácter público o privado.

### **Artículo 2.-**

La presente norma tiene por objeto establecer las características que deben tener las edificaciones destinadas a oficinas. tipos de oficinas comprendidos dentro de los alcances de la presente norma son:

#### **Oficina independiente:**

Edificación de uno o más niveles, que puede o no formar parte de otra edificación.

#### **Edificio corporativo:**

Edificación de uno o varios niveles, destinada a albergar funciones prestadas por un solo usuario.

### **Artículo 9.-**

Las edificaciones para oficinas, independientemente de sus dimensiones deberán cumplir con la norma A.120 «Accesibilidad para personas con discapacidad»

#### 4.1.1.6. **NORMA A.090: SERVICIOS COMUNALES**

##### **Capitulo II: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad**

###### **Artículo 3.-**

Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.

###### **Artículo 4.-**

Los proyectos de edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de más de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías desde las que se accede.

###### **Artículo 5.-**

Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.

###### **Artículo 6.-**

Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120  
Accesibilidad para personas con discapacidad.

###### **Artículo 7.-**

El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes.

Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 m<sup>2</sup> deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa.

Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros. (El peruano, 2014)

4.1.1.7. **NORMA A.120: ACCESIBILIDAD UNIVERSAL PARA EDIFICACIONES (PERSONAS CON DISCAPACIDAD).**

**Capítulo I: Generalidades**

**Artículo 3.-** Para los efectos de la presente Norma se entiende por:

Persona con discapacidad: Aquella que, temporal o permanentemente, tiene una o más deficiencias de alguna de sus funciones físicas, mentales o sensoriales que implique la disminución o ausencia de la capacidad de realizar una actividad dentro de formas o márgenes considerados normales. (Congreso.gob)

a) **Accesibilidad:**

La condición de acceso que presta la infraestructura urbanística y edificatoria para facilitar la movilidad y el desplazamiento autónomo de las personas, en condiciones de seguridad.

b) **Accesible:**

Ruta libre de barreras arquitectónicas que conecta los elementos y ambientes públicos accesibles dentro de una edificación.

c) **Barreras arquitectónicas:**

Son aquellos impedimentos, trabas u obstáculos físicos que limitan o impiden la libertad de movimiento de personas con discapacidad.

**d) Señalización:**

Sistema de avisos que permite identificar los elementos y ambientes públicos accesibles dentro de una edificación, para orientación de los usuarios.

**e) Señales de acceso:**

Símbolos convencionales utilizados para señalar la accesibilidad a edificaciones y ambientes.

**f) Servicios de atención al público:**

El acto de prestar un servicio que cualquier persona puede solicitar libremente. Estos son los servicios de salud pública, los servicios de salud, la educación, el entretenimiento, la justicia, el gobierno central, regional y local, los servicios de seguridad ciudadana, los servicios financieros y el transporte. (El peruano, 2014)

## **Capítulo II: Condiciones generales**

### **Artículo 4.-**

Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general. Las disposiciones de esta Norma se aplican para dichos ambientes y rutas accesibles.

#### **4.1.1.8. NORMA A.140: BIENES CULTURALES INMUEBLES**

### **Capítulo I: Aspectos generales**

#### **Artículo 1.-**

El presente reglamento tiene por objeto regular la realización de obras para los bienes culturales inmobiliarios a fin de

contribuir al enriquecimiento y conservación del patrimonio cultural inmobiliario. Esta norma proporciona evidencia  
Valorar y comentar proyectos en el ámbito del patrimonio cultural. El alcance de esta norma es complementario al de otras normas contenidas en este reglamento relativas a las condiciones que debe reunir un edificio.

aptos para el fin previsto y complementados por las directivas contenidas en el planeamiento urbanístico, así como en las leyes y reglamentos relativos al patrimonio cultural inmueble.

### **Artículo 2.-**

Edificios, infraestructura, entorno y monumentos, centros históricos y otras estructuras o testimonios tangibles de la vida urbana y/o rural y de las actividades humanas, aunque formen parte del patrimonio cultural, parte del patrimonio cultural de un país. tengan diferente fecha o finalidad y sean de carácter arqueológico, arquitectónico, histórico, religioso, etnográfico, artístico, antropológico, paleontológico, tradicional o técnico, de ambiente paisajístico e inmersión en aguas del territorio nacional. (El peruano, 2014)

### **Artículo 3.-**

El Instituto Nacional de Cultura es el organismo rector responsable de la promoción y desarrollo de las manifestaciones culturales del país y de la investigación, preservación, conservación, restauración, difusión y promoción del Patrimonio Cultural de la Nación. Los Gobiernos Regionales, Municipios Provinciales y Distritales, tienen como una de sus funciones promover la protección y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación, dentro de su jurisdicción, y la defensa y conservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, colaborando con los

organismos regionales y nacionales competentes en su identificación, registro, control, conservación y restauración.

#### **Artículo 4.-**

La tipología de Bienes Culturales Inmuebles, es la siguiente:  
Ambiente Monumental: Es el espacio (urbano o rural), conformado por los inmuebles homogéneos con valor monumental. También se denomina así al espacio que comprende a un inmueble monumental y a su respectiva área de apoyo monumental.

Ambiente Urbano Monumental: Son aquellos espacios públicos cuya fisonomía y elementos, por poseer valor urbanístico en conjunto, tales como escala, volumétrica, deben conservarse total o parcialmente.

#### **Centro Histórico:**

Es aquel asentamiento humano vivo, fuertemente condicionado por una estructura física proveniente del pasado, reconocido como representativo de la evolución de un pueblo.

El Centro Histórico es la zona monumental más importante desde la cual se originó y desarrollo una ciudad.

Las edificaciones en centros históricos y zonas urbanas monumentales pueden poseer valor monumental o de entorno. (El peruano, 2014)

#### **Conjunto Monumental:**

Son grupos estructurales, aislados o juntos, por su naturaleza.

La arquitectura se unifica e integra con el paisaje valor histórico, científico o artístico. Propiedad de Valor Ambiental:

Esta es una propiedad sin valor histórico o nueva construcción. Bienes de valor histórico: Son bienes que no han sido reconocidos como monumento, pero tienen valor arquitectónico o histórico declarado claramente por el Instituto Nacional de Cultura.

**Monumento:**

El concepto de monumento incluye una creación arquitectónica aislada, así como un objeto urbano o rural que atestigua una civilización en particular, un desarrollo importante o un evento histórico. Este concepto incluye no solo grandes obras sino también obras humildes que han adquirido trascendencia cultural a lo largo del tiempo.

**Sitio Arqueológico:**

En todas partes hay rastros de actividad social con presencia de elementos y contextos arqueológicos históricos tanto en la superficie como en la profundidad. Sitios Arqueológicos Monumentales: Son sitios arqueológicos cuyas dimensiones los hacen susceptibles de un tratamiento especial de investigación ya que su apariencia debe ser preservada por las siguientes razones.

- a) Por poseer valor urbanístico de conjunto;
- b) Por poseer valor documental histórico, artístico y/o un carácter singular; y
- c) Por contener monumentos y/o ambientes urbano monumentales.

### **Zona Urbana Monumental:**

Son las zonas o barrios de la ciudad cuyo aspecto debe conservarse por alguna de las siguientes razones: a) porque tienen valor urbanístico general; b) tener valor histórico y/o artístico; y (c) porque contienen un número importante de monumentos o conjuntos urbanos monumentales. (El peruano, 2014)

## **4.1.2. REGLAMENTO PARA LA CREACIÓN Y REGISTRO E INCORPORACIÓN DE MUSEOS AL SISTEMA NACIONAL DE MUSEOS DEL ESTADO**

### **CAPÍTULO I**

#### **Finalidad**

**ART. 1** El presente reglamento tiene por finalidad normar el procedimiento para la creación registro y/o incorporación de museos al sistema Nacional de Museos del estado, que complementa al D. S N° 027-01 ED, Reglamento de Organización y Funciones de Instituto Nacional de Cultura.

### **CAPÍTULO II**

#### **De la naturaleza y clasificación, creación, Registro e incorporación de museos**

#### **ART. 2**

Se denomina Museo a la Institución que tiene por función principal, conservar, investigar, exhibir y difundir el patrimonio, así como toda la actividad que contribuya a enriquecer la vida cultural de la sociedad.

Su clasificación según la UNESCO abarca a todas las actividades culturales, regímenes de propiedad o ámbitos geográficos.

**ART. 3 Por el régimen de propiedad, puede ser:**

**a) MUSEOS ESTATALES,** De acuerdo a El Peruano (2014) los que pertenecen o son administrados por el Estado y otras Instituciones Públicas organismos y empresas, entre otros pueden ser:

- Nacionales
- Regionales Municipales
- Comunitarios Instituciones Educativas (universidades, colegios e institutos).

**b) Museos privados,** los que pertenecen a particulares u organismos privados, sociedades, e instituciones religiosas y educativas (universidades, colegios e institutos, entre otros)

**ART. 4 POR LA NATURALEZA PREDOMINANTE DE SUS EXPOSICIONES Y VOLECCIONES,** pueden ser:

**a) MUSEOS DE ARTE:**

Para la exposición de obras de bellas artes y artes aplicadas.

**b) MUSEOS DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA:**

Según padilla Cuya finalidad es de presentar la evolución histórica de un país, de una región, departamento, provincia durante un periodo determinado o través de los siglos.

**c) MUSEOS DE HISTORIA Y CIENCIAS NATURALES:**

Para la exposición de temas relacionadas con una o varias disciplinas científicas como biología, geología, botánica, zoología, paleontología, ecología, etc. (padilla).

**d) MUSEOS DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA:**

Se dedican a temas relacionados con una o varias ciencias exactas o tecnologías, astronomía, física, química, ciencias médicas, artículos manufacturados, etc.

**e) MUSEOS DE ETNOGRAFÍA Y ANTROPOLOGÍA:**

Exponen materiales sobre culturas, estructuras sociales creencias, costumbres, artes, tradiciones, etc.

**f) MUSEOS ESPECIALIZADOS:**

Se ocupan de la investigación y exposición de todos los aspectos de un solo tema o sujeto que no esté cubierto en las categorías anteriores.

**g) MUSEOS REGIONALES:**

Ilustran a una región más o menos extensa que constituye una entidad histórica o cultural y, algunas veces, también étnica, económica o social.

**h) MUSEOS GENERALES:**

Poseen colecciones mistas y no pueden ser identificados por un tema.

**i) MONUMENTOS Y SITIOS:**

Obras arquitectónicas o esculturales y zonas topográficas que presentan especial interés desde un punto de vista arqueológico, histórico, etnológico o antropológico.

**j) JARDINES, ZOOLOGICOS Y BOTANICOS, ACUARIOS, RESERVAS NATURALES:**

Se dedican a la exposición de especímenes vivientes.

**k) SALAS DE EXHIBICIÓN:**

Espacios sin fines de lucro dedicados exhibir y difundir, en forma temporal o permanente, una colección de carácter monográfico.

**l) GALERÍAS:**

Espacios sin fines de lucro que presentan exhibiciones de carácter temporal. (ISSU)

**4.2. LINEAMIENTOS PARA LA FORMULACIÓN DE PROYECTOS MUSEOGRÁFICOS EN LOS MUSEOS INTEGRANTES DEL SISTEMA NACIONAL DE MUSEOS DEL ESTADO**

**I. Objetivo**

Establecer los lineamientos para la formulación de Proyectos Museográficos en los Museos, Centros de Interpretación y Salas de Exposición de integrantes del Sistema Nacional de Museos del Estado, que forman parte del Ministerio de Cultura.

**II. Alcance**

La presente Directiva es de aplicación a los museos integrantes del Sistema Nacional de Museos del estado, a las Direcciones Desconcentradas de Cultura, Centros de Interpretación y Salas de Exposición, que forman parte del Ministerio de Cultura.

**III. Responsabilidad**

3.1 La dirección General de Museos es el responsable de vigilar el fiel cumplimiento de la presente Directiva.

3.2 Los museos integrantes del Sistema Nacional de Museos del Estados son responsables de los contenidos que viertan sobre el Proyecto Museográfico y sus componentes, así como del mantenimiento y monitoreo de las condiciones de exposición. (Museos.cultura.pe, 2017)

## CAPÍTULO 5: ANALISIS DE CASOS ANÁLOGOS

### 5.1. CRITERIO DE SELECCIÓN.

#### 5.1.1. Proyectos referenciales por tipo de equipamiento.

Para este proyecto de tesis se tuvo en cuenta algunos casos referenciales por separado debido a su gestionamiento arquitectónico e impacto urbano, esto para llevar a cabo su entendimiento espacial.

### 5.2 ANTECEDENTES A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL

#### 5.2.1. MUSEO AMAZÓNICO

##### a) Ubicación:

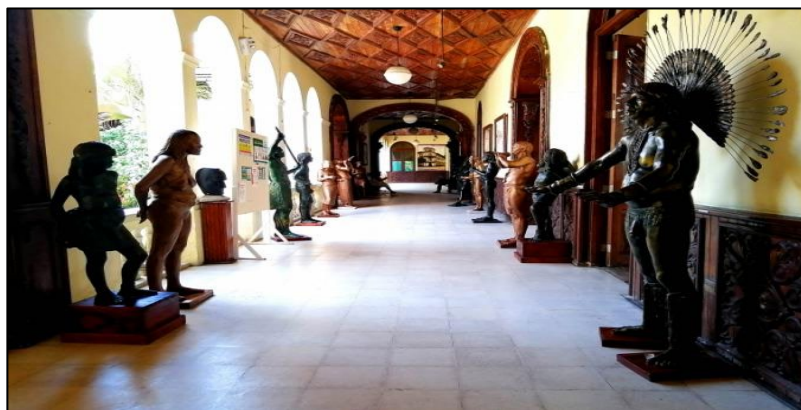
Dirección:

Jirón Morona 106 esquina con Malecón Tarapacá

##### b) Resumen

El museo creado en 1986 funciona en un edificio construido en el año 1863, declarado Patrimonio Cultural de la Nación. En su interior se aprecia decoración mural, madera tallada y un conjunto de muebles antiguos.

**IMAGEN 19:** Museo Amazónico en Iquitos



**FUENTE:** Museos en Línea **Recuerdo de:**  
<https://museos.cultura.pe/museos/museo-amaz%C3%B3nico>

Resalta la colección de esculturas hechas en fibra de vidrio a escala natural confeccionadas por el artista plástico Felipe Detesten y que representan a pobladores de las principales comunidades nativas de la Amazonía del Perú, Brasil y Venezuela. (Reategui, s.f.)

### 5.2.2. MUSEO INTERACTIVO DE LIMA "PARQUE DE LA IMAGINACIÓN"

#### a) Ubicación:

Dirección: AV. RIVA AGUERO CUADRA 8 S/N SAN MIGUEL A  
ESPALDA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA.

Ciudad / Localidad: LIMA

Fecha de creación: 2006

Estatus Administrativo: Privado

#### b) Resumen

El Parque de la Imaginación primer museo interactivo de ciencia y tecnología del país, es una organización que promueve la divulgación y popularización de las ciencias. Es posible “descubrir” a través de la curiosidad, la emoción y las expectativas del visitante, despertando de esta manera el interés por la ciencia y su estudio. Con una colección de equipamiento didáctico especialmente diseñado, se muestran fenómenos relacionados con la mecánica, energía, espacio y ciencia en general. Se da importancia a la experimentación y experiencia de cada participante.

Los asistentes ven, exploran, tocan mueven, cambian, observan lo que sucede y vuelven a experimentar. La mayor fuerza de la interactividad consiste en la relación de la persona con el material que le proporciona un entorno grato de aprendizaje lúdico. (Ilam Patrimonio, s.f.)

**IMAGEN 20:** MUSEO INTERACTIVO DE LIMA



FUENTE: Patrimonio Recuperado de: <https://ilamdir.org/recurso.vm?id=5310>

### 5.2.3. MUSEO DE AGUA Y TIERRA INTERACTIVO

**a) Ubicación:**

Jr. La Cantuta s/n Mz. A Lote 3 Complejo Qhapac Ñan

Cajamarca – Perú

**b) Resumen**

Nuestro planeta es la mejor prueba de la vida en el universo. Para que ello suceda, se necesitaron millones de reacciones químicas y físicas que dieron origen a dos elementos muy importantes: el agua y la tierra. Es así como nace el Museo Agua y Tierra (MAT Interactivo) donde el juego y la indagación son parte esencial del aprendizaje. Es un espacio que motiva a experimentar y descubrir fenómenos físicos y químicos de una manera divertida. Cuenta con módulos interactivos, una sala de experimentos, un espacio que muestra la riqueza que guarda la tierra en su interior y un parque temático para compartir y disfrutar. (Los andes.org, 2019)

#### 5.2.4. MUSEO PLANETARIO Y OBSERVATORIO DEL MORRO SOLAR

##### a. Ubicación:

Ubicación: Cima del Morro Solar, Chorrillos.

El mundo de las estrellas y los planetas siempre resulta atractivo para los más pequeños. En el Morro Solar, situado en el distrito de Chorrillos, se encuentran el planetario de Lima, en el que podrán aprender sobre temas de astronomía y conocer objetos relacionados como el telescopio del escritor Ricardo Palma. Además, por supuesto, podrán vivir una gran experiencia en el planetario, en el que se muestran imágenes de temas como la formación de los planetas. (Tierra viva hoteles, 2018)

**IMAGEN 21:** MUSEO PLANETARIO CHORRILLOS



FUENTE: Ilam Recuperado de: <https://tierravivahoteles.com/5-museos-para-llevar-tus-ninos-en-lima/>

##### b. Creación:

El museo planetario, creado en el año 1946, fue el primero de su tipo en el país.

Presenta el proyector original y un proyector digital de 360°- 3D.  
(Ilam Patrimonio, s.f.)

### 5.2.5. MUSEO INTERACTIVO MIRADOR

#### **Dirección**

Avenida Punta Arenas 6711, La Granja, Santiago – Chile

Este museo interactivo permite un acercamiento lúdico con la finalidad de que sus visitantes tengan un acercamiento directo con la ciencia. Se encuentra en Chile y cuenta con 15 salas y algunos simuladores, dentro de los cuales existen más de 300 experimentos. En este lugar podrás experimentar como programar un robot, entre otras cosas.

El MIM también se conecta con familias y público en general que visita el museo, provenientes de distintas regiones del país y el extranjero, al ser un lugar único en Chile; así como con estudiantes, profesores, familias y público general de regiones, a El MIM fue inaugurado el 4 de marzo de 2000 durante el mandato del presidente Eduardo Frei Ruiz-Tagle, constituyéndose en un referente de los museos para niños y jóvenes de América Latina. Través de sus muestras itinerantes. (Ivital, 2018)

**IMAGEN 22:** MUSEO INTERACTIVO MIRADOR



FUENTE: vital **Recuperado de:** <https://ivital.mx/museos-interactivos-del-mundo/>

### 5.2.6. DEUTSCHES MUSEUM

#### **Ubicación:**

Museumsinsel 1, 80538 München, Alemania

Un museo enfocado a la tecnología y ubicado en Alemania, el cual cuenta con 5 mil metros cuadrados y con más de 999 mil objetos, en el conocerás gran parte de todas las ramas de la ciencia, como por ejemplo la rama automotriz pues en este existe el primer auto de Mercedes Benz y la historia de cómo fue hecho, en este museo los visitantes pueden interactuar tocando lo que existe en él. (Ivital, 2018)

Ubicado en una isla en medio del río Isar, Deutsches Museum es uno de los museos de Ciencia y Tecnología más grandes y visitados del mundo.

Deutsches Museum se fundó en el año 1903, aunque la inauguración oficial no se hizo hasta 1925.

#### **¿Qué ver en el Deutsche Museum?**

- a. Como hay tantísimo que ver, vamos a nombrar sólo algunas de las exposiciones más llamativas:
- b. Mina, sin duda el espacio más logrado del Deutsches Museum.
- c. Jaula de Faraday, en su interior se descargan rayos de millones de voltios.
- d. Péndulo de Foucault, utilizado para demostrar la rotación de la Tierra.
- e. Cueva de Altamira, una de las tres únicas reproducciones de la famosa cueva con grabados prehistóricos ubicada Santillana del Mar.
- f. Zona de aviación, incluyendo el primer avión que produjeron los hermanos Wright.

- g. Zona de la marina, se puede ver de cerca un submarino de la Armada Imperial de 1906.
- h. También tienen exposiciones de informática, geodesia, química, industria aeroespacial, astronomía, vidrio, imprenta, cerámica, maquinaria, instrumentos musicales, farmacia, física, medio ambiente, biotecnología y un largo etc. (Que ver en el mundo, s.f.)

### **Terraza**

Para acabar el día, nada mejor que disfrutar del atardecer desde las terrazas del museo.

Las vistas de Múnich, dominadas por las torres del Ayuntamiento, la Catedral y la Iglesia Alter Peter, es el colofón perfecto para la visita al Deutsche Museum. (Que ver en el mundo, s.f.)

**IMAGEN 23: DEUTSCHES MUSEUM**



FUENTE: Ivital Recuperado de:  
<https://www.istockphoto.com/es/foto/vista-sobre-el-museo->

## CAPÍTULO 6: MARCO CONTEXTUAL.

### 2.2. ANALISIS URBANO.

#### 7.1.1. Ubicación de la zona de estudio.

El terreno se encuentra ubicado en la Av. Abelardo Quiñonez actualmente el terreno del Policlínico de la PNP del Perú, donde está colindando al frente del Hotel Sol del Oriente Iquitos y la Urb. Juan Pablo II; en el distrito de San Juan Bautista del lado Sur de la Ciudad de Iquitos.

Cuenta con una vía Secundaria que es la Calle Juan Pablo II, ubicado en el margen izquierdo del terreno y perpendicular a la avenida principal; también cuenta con otra vía secundaria en el margen derecho que es la Calle 19 de Junio, con un estado de suelo afirmado pero accesible.

El proyecto de equipamiento cultural será toda el área del Policlínico de la PNP para un mejor desarrollo de actividades necesarias para la zona.

Imagen 24: Vista Satelital del Terreno

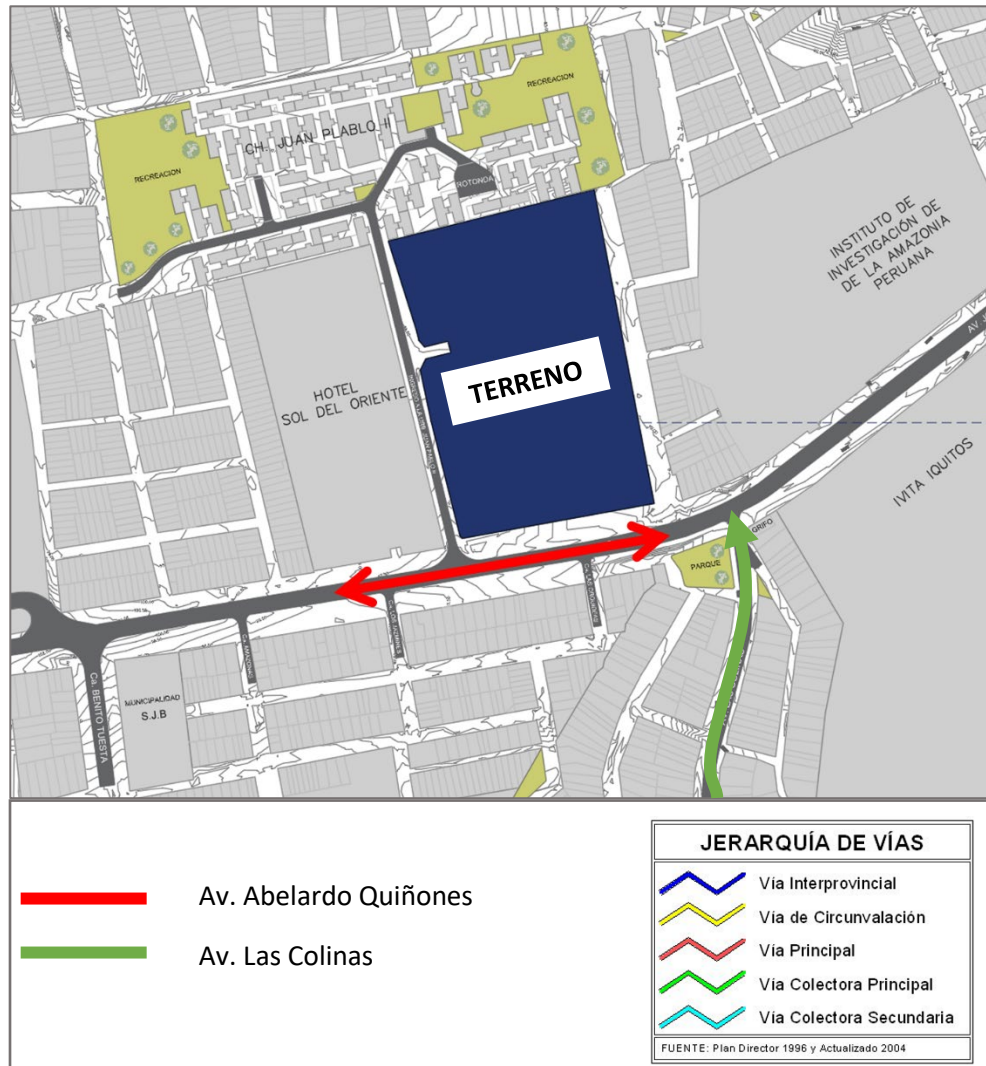


Fuente: Google Earth 7/1/2023

### 7.1.2. Sistema vial.

Para llegar a la zona de propuesta, se puede dar por la vía expresa Av. Abelardo Quiñonez, luego las demás son vías colectoras secundarias que conectan con la vía principal.

Gráfico 02: Sistema vial



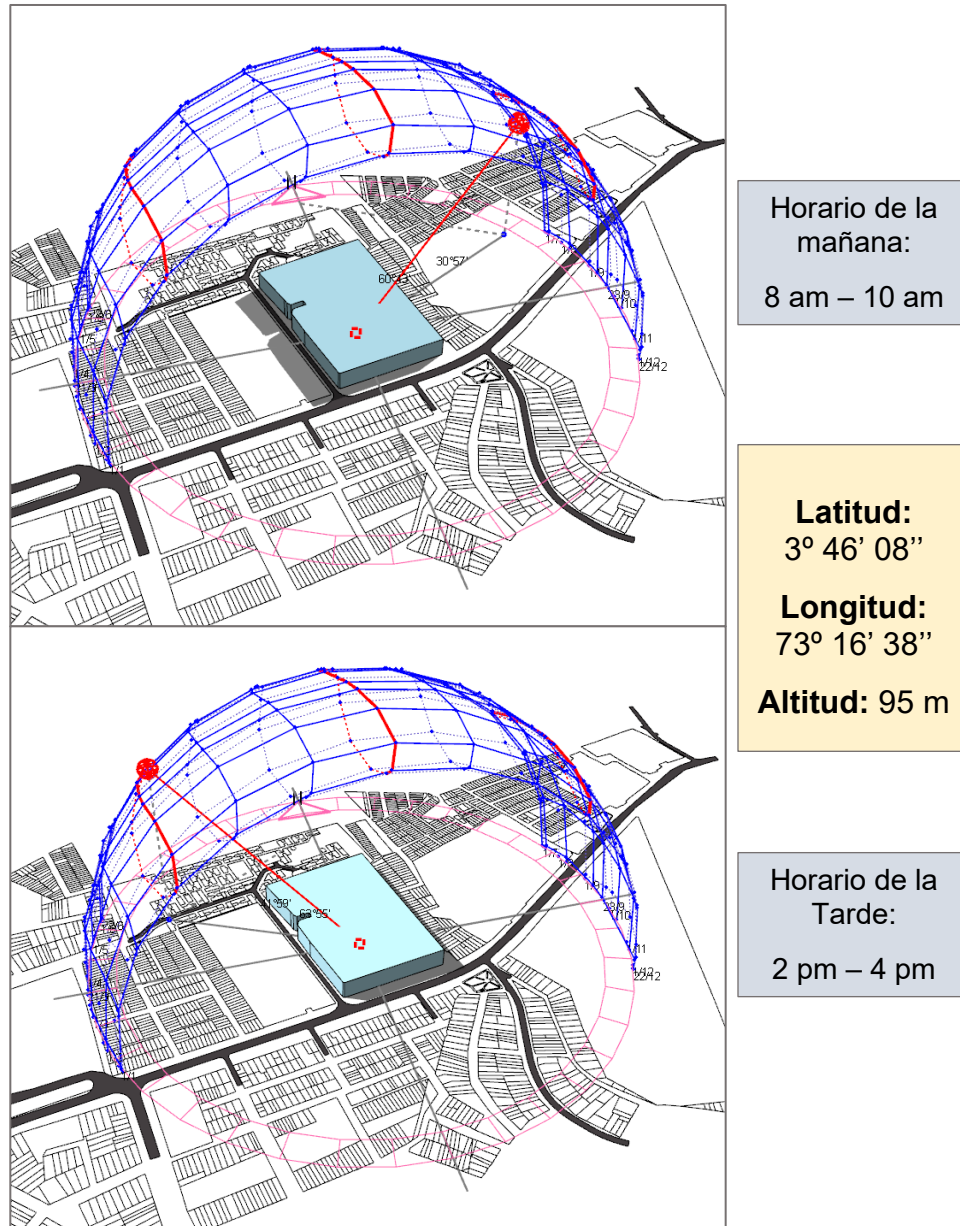
Fuente: Elaboración propia.

Es la única vía expresa que conecta el extremo Sur y el extremo Norte de la ciudad, comunicando varios sectores importantes del distrito de San Juan Bautista.

### 7.1.3. Orientación solar.

El emplazamiento del ángulo solar en la zona de estudio, en la fecha de Solsticio de verano (21 de junio), con los siguientes datos técnicos:

Gráfico 03: Análisis del ángulo solar del terreno.



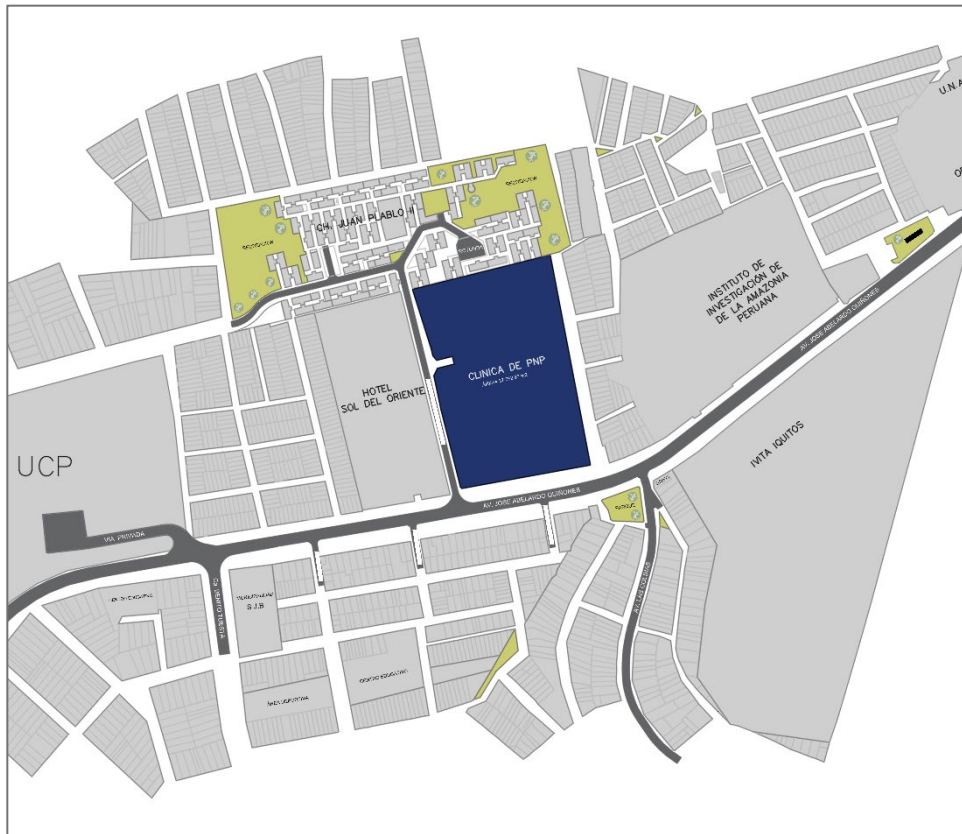
Fuente: Elaboración propia - Sketchup

La zona más crítica del terreno según el análisis solar se da por la vía auxiliar que dirige a la Urb. Juan Pablo II, en horario de la tarde.

#### 7.1.4. Espacios públicos y privados.

Se agarro un radio de 1000 metros para identificar los espacios públicos y privados que están cerca al proyecto de arquitectura.

Gráfico 04: Casco urbano en un radio de 1000 metros.



Fuente: Elaboración propia - AutoCAD

#### **Espacios públicos:**

En la zona se encuentra muy pocos espacios de recreación pública, tales como: El parque “Las Colinas” y la Plazuela “Anita Cabrera”; También en el área de la urbanización, con restricciones urbanas.

#### **Espacios privados:**

Dispone de muchos equipamientos de atención al servicio básico, en cuanto al rubro académico, financiero y un alojamiento turístico cercano, manifestando como una zona con mucha atención privada de uso comercial y administrativo.

### 7.1.5. Áreas verdes y arborización.

La vegetación existente alrededor del área del proyecto es muy limitada, dado que solo se dispone de vegetación en los retiros viales de circulación y en los espacios libres de recreación pública.

Imagen 25: Fotografía del área verde en la Av. Quiñonez



Fuente: Google Earth Pro, 2024.

Imagen 26: Fotografía del Parque "Las Colinas"



Fuente: Google Earth Pro, 2024.

En las fotografías podemos observar el porcentaje de vegetación que se encuentra cerca del proyecto, donde las áreas verdes ocupadas son limitadas y se tendría que llevar un plan de tratamiento paisajístico para una mejora urbana de la zona.

#### **7.1.6. Servicios Básicos.**

##### **Agua.**

El servicio de agua en el distrito de San Juan Bautista, se abastece en su totalidad a toda la extensión cercana al terreno a trabajar, la zona donde se encuentra el terreno a trabajar cuenta con redes de abastecimiento, la red matriz pasa por la avenida Quiñonez y las redes de alimentación por la calle 19 de junio y calle auxiliar, abasteciendo a toda la zona urbana del proyecto.

El horario de abastecimiento se da por las tardes a partir de las 2:00 pm de la tarde hasta las 8:00 pm de la noche.

##### **Desagüe.**

El servicio de desagüe se encuentra en funcionamiento normal, estando la matriz principal por la Av. Abelardo Quiñonez que es la vía expresa de la ciudad, por tanto, la red de alcantarillado hace viable la propuesta de equipamiento.

EPS Sedaloreto, la empresa está en proyectos de revisión de las redes de alcantarillados de dicha zona, para el respectivo mantenimiento constante.

##### **Energía eléctrica.**

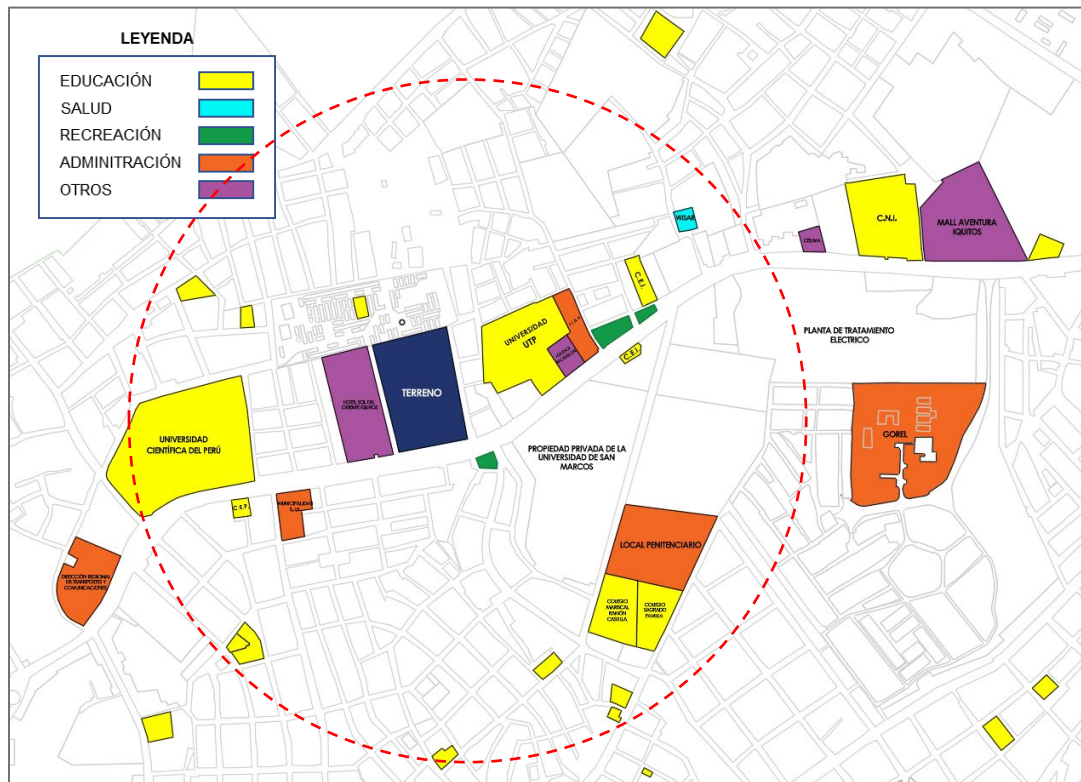
El sistema de energía eléctrica es administrado por la Empresa ELECTRO ORIENTE, y en la actualidad la zona cuenta con los puntos de baja y media tensión en todo el tramo urbano, por tanto presenta un abastecimiento general eficiente en las áreas públicas y privadas de la zona de estudio.

### 2.3. REDES DE EQUIPAMIENTO.

Se mostrará de acuerdo al estado actual en la zona y el informe del diagnóstico del PDU desarrollado en entre en 2015 - 2021.

El diagrama siguiente muestra una red de Equipamientos en un radio de influencia de 1200 metros y relación al área del proyecto arquitectonico.

Imagen 27: Red de Equipamiento actual 2024.



Fuente: Elaboración propia - AutoCAD.

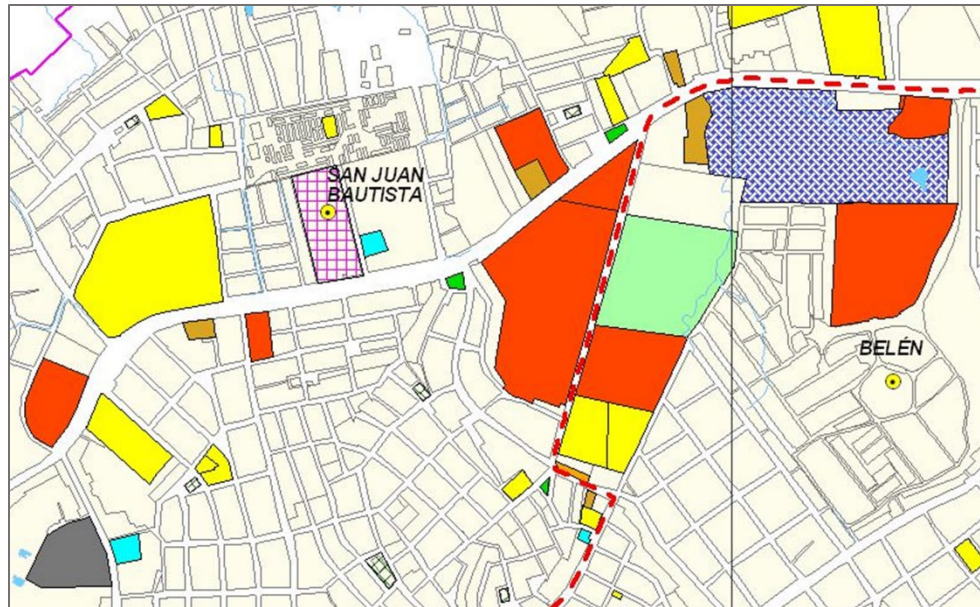
Dentro del radio de influencia se contiene los siguientes equipamientos:

1. Universidad Científica del Perú.	8. Hotel Sol del Oriente Iquitos.
2. Universidad Tecnológica del Perú.	9. Municipalidad San Juan Bautista.
3. Colegio Nacional de Iquitos.	10. Instituto de Investigación de la A.P.
4. Colegio Sagrado Familia.	11. Gobierno Regional de Loreto
5. Colegio Mariscal Ramón Castilla.	12. Establecimiento penal – mujeres.
6. C.E.I.P. Cristo Redentor.	13. Mall Aventura Iquitos.
7. Dirección regional de Transportes.	14. WISAR

### 6.2.1. Diagnostico evaluado del PDU 2015-2021.

Se observará un análisis hecho en ese periodo de tiempo, enfocando en el diagrama parte del distrito de San Juan Bautista y el distrito de Belén.

Imagen 28: Plano de Equipamientos urbanos.



EQUIPAMIENTO URBANO	
Factor de Equipamiento	Descripción
Educación	Instituciones Educativas (Inicial, primaria, secundaria, superior) y Universidades.
Salud	Hospitales, Clínicas, Policlínicos, Centros de Salud, Puestos de Salud y otros
Plaza	Plazas de acontecimientos cívicos (Plazas de Armas, 28 de Julio, Grau de Punchana, Bolognesi, Quiñones y Sargento Lorea)
Parque	Otras plazas y plazuelas
Institución Financiera	Bancos, Cajas, AFP y Derrama Magisterial
Institución Pública	Instituciones del Gobierno Nacional y Local
Otros Servicios	Asilo de Ancianos, Bomberos y Cementerios

Fuente: PDU 2015-2021.

De acuerdo a este análisis, los usos predominantes más notables son los equipamientos de educación en los distintos niveles y las instituciones del gobierno local y nacional; u otros servicios básicos.

### 6.2.2. Equipamiento de Educación.

Presenta centros educativos de nivel inicial, primaria, secundaria y centros universitarios, en un rango de 1200 m de radio de influencia.

Imagen 29: IES. CNI



Fuente: Google.

I.E.S. Colegio Nacional de Iquitos ubicado en la Av. Abelardo Quiñonez a una distancia de 1080 metros del área de estudio.

Imagen 30: Sagrada Familia



Fuente: Google.

I.E.P. Colegio Parroquial Sagrada Familia ubicado en la Calle Cardozo por la avenida Las Colinas a una distancia de 675 metros del área de estudio.

Imagen 31: IEPS. Mariscal Ramón Castilla



Fuente: Google.

I.E.P.S. Colegio Mariscal Ramón Castilla y Marquesado ubicado en la Av. Guardia Republicana a una distancia de 600 metros del área de estudio.

Imagen 32: I.E.P. Cristo Redentor



Fuente: Google.

I.E.I.P. Colegio Cristo Redentor ubicado en la Av. Abelardo Quiñonez a una distancia de 460 metros del área de estudio.

Imagen 33: UCP



Fuente: Google.

Universidad Científica del Perú ubicado en la Av. Abelardo Quiñonez a una distancia de 540 metros del área de estudio.

Imagen 34: UTP



Fuente: Google.

Universidad Tecnológica del Perú ubicado en la Av. Abelardo Quiñonez a una distancia de 380 metros del área de estudio.

Imagen 35: I.I.A.P.



Fuente: Google.

Instituto de Investigación de la Amazonia Peruana ubicado en la Av. Abelardo Quiñonez a una distancia de 450 metros del área de estudio.

Por tanto, estas son las entidades educativas que se encuentran cerca del área de proyecto, teniendo varios centros educativos a la disposición inmediata en todos los niveles académicos desde inicial hasta la etapa universitaria.

### 6.2.3. Equipamiento de Salud.

En la zona del proyecto solo se cuenta con un establecimiento de salud de atención privada, brindando un servicio integral.

Imagen 36: Centro médico Wisar Salud.



WISAR SALUD un centro médico ubicado en la calle San Lorenzo con Av. Abelardo Quiñonez a una distancia de 920 metros del área de estudio.

Fuente: Google.

### 6.2.4. Equipamiento de Administrativo e Institucional.

Se encontraron varias instituciones del Gobierno nacional y local, en aporte al servicio de la población loreтана.

Imagen 37: Municipalidad SJB.



Municipalidad de San Juan Bautista ubicado en la av. Abelardo Quiñonez a una distancia de 435 metros del área de estudio.

Fuente: Google.

Imagen 38: Dirección de Transportes.



Dirección Regional de Transportes y Comunicaciones ubicado en la av. Abelardo Quiñonez a una distancia de 925 metros del área de estudio.

Fuente: Google.

Imagen 39: Gobierno Regional de Loreto.



Fuente: Google.

Gobierno Regional de Loreto ubicado en la av. Abelardo Quiñonez a una distancia de 2020 metros del área de estudio.

### 6.2.5. Equipamiento Recreacional.

Con respecto a los nodos recreativos en la zona de estudio, solo se cuenta con pocos espacios sociales pasivos y activos que están emplazados en la misma vía expresa, y un Alojamiento recreativo.

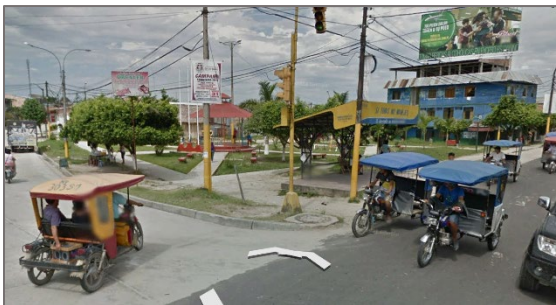
Imagen 40: Plazuela “Anita Cabrera”.



Fuente: Google Earth.

Plazuela “Anita Cabrera” ubicado en la av. Abelardo Quiñonez a una distancia de 630 metros del área de proyecto.

Imagen 41: Plazuela “Las Colinas”.



Fuente: Google Earth.

Plazuela “Las Colinas” ubicado en la av. Abelardo Quiñonez a una distancia de 200 metros del área de proyecto.

Imagen 42: Hotel “Sol del Oriente Iquitos”.



Fuente: Google.

Hotel “Sol del Oriente Iquitos” ubicado en la av. Abelardo Quiñonez a una distancia de 120 metros del área de proyecto.

### 6.2.6. Equipamiento Comercial.

Presenta varios establecimientos de las distintas necesidades básicas, entre proveedores de mantenimientos de máquinas, accesorios de construcción y un Mall recientemente incorporado.

Imagen 43: Mall Aventura Iquitos.



Fuente: Google.

Centro comercial “Mall Aventura Iquitos” ubicado en la av. Abelardo Quiñonez a una distancia de 1350 metros del área de proyecto.

Imagen 44: Tienda de Cerámicos Celima



Fuente: Google.

Hipermercado cerámico “Celima – Trebol” ubicado en la av. Abelardo Quiñonez a una distancia de 950 metros del área de proyecto.

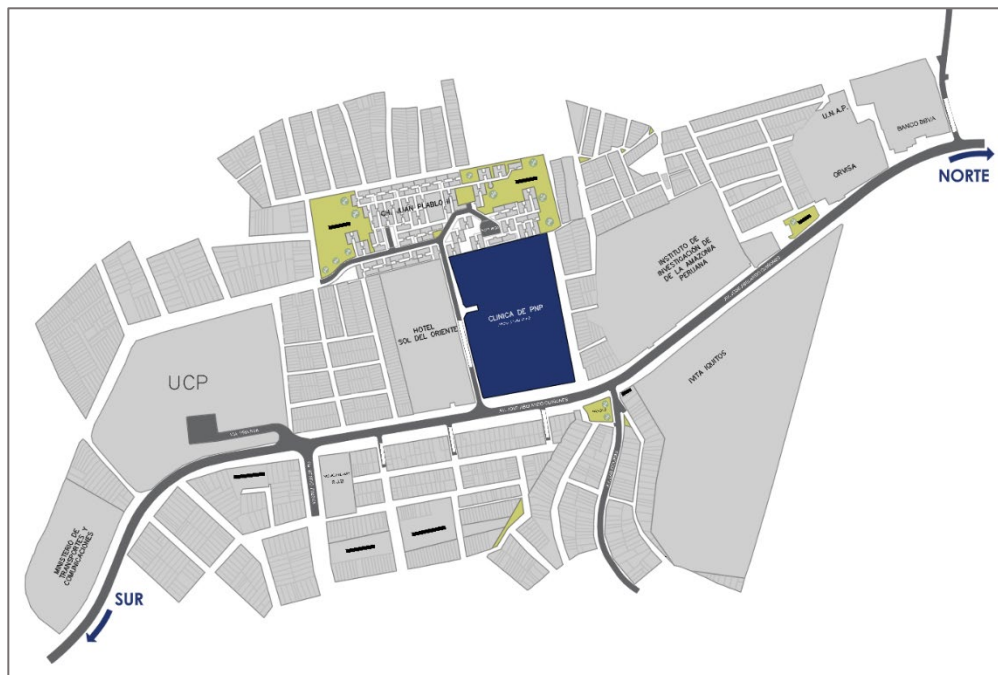
## 2.4. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DE TERRENO.

### 6.4.1. Carácter urbano del terreno.

Teniendo en cuenta que el proyecto es de carácter cultural, se escogió hacerlo en el distrito de San Juan Bautista, en el sector 03. Por la presencia de un flujo académico importante de la ciudad e instituciones administrativas de gobierno, y por ende el terreno de propuesta se ubica en una avenida principal de la ciudad, en un punto céntrico que genere impacto positivo para su entorno.

Un terreno ideal para innovar con un Museo Amazónico y que se convierta en un espacio que fomente la formación cultural de los jóvenes y el público en general, recuperando parte de la identidad.

Gráfico 05: Diagrama de ubicación del terreno.



Fuente: Elaboración propia - AutoCAD.

Motivo importante de su elección, por el emplazamiento de los puntos académicos y la extensión amplia de lograr un edificio con identidad.

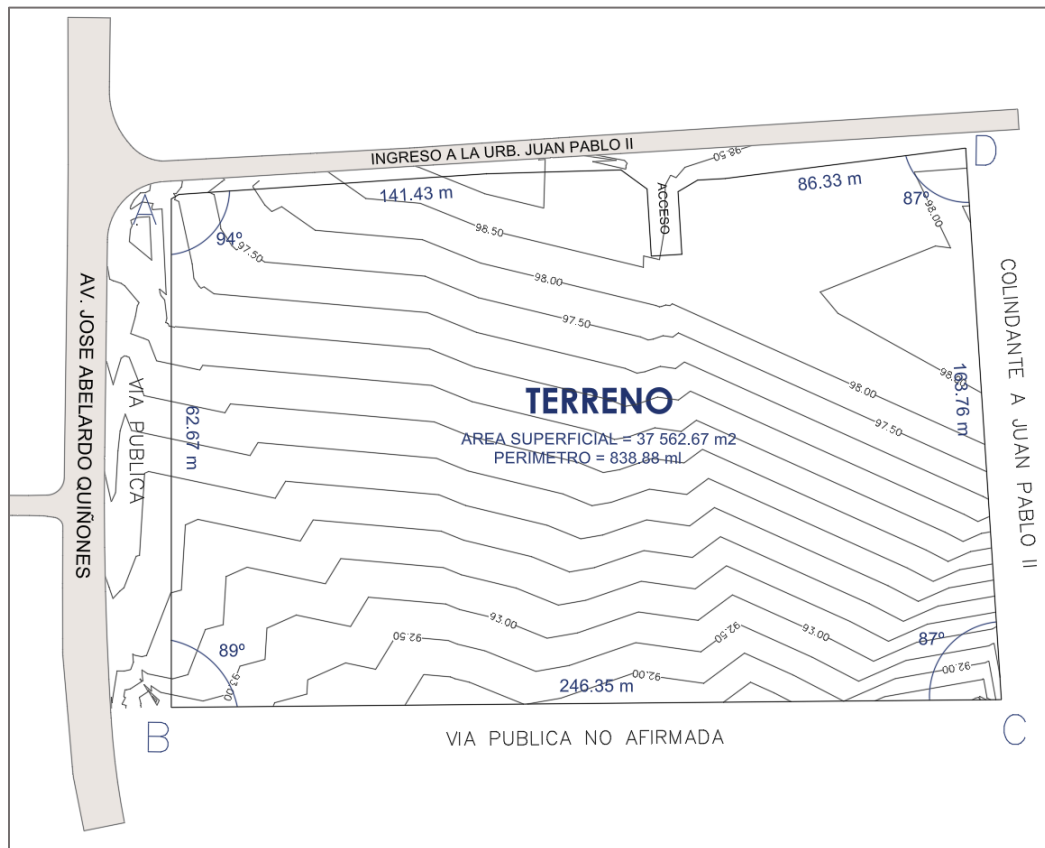
## 2.5. CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO.

### 7.1.7. Área y perímetro del terreno.

El terreno para la Propuesta de Equipamiento tiene como área a trabajarse:

Área urbana a intervenir: 37 562.67 m<sup>2</sup>

Gráfico 06: Plano de área y perímetro del terreno para la propuesta.



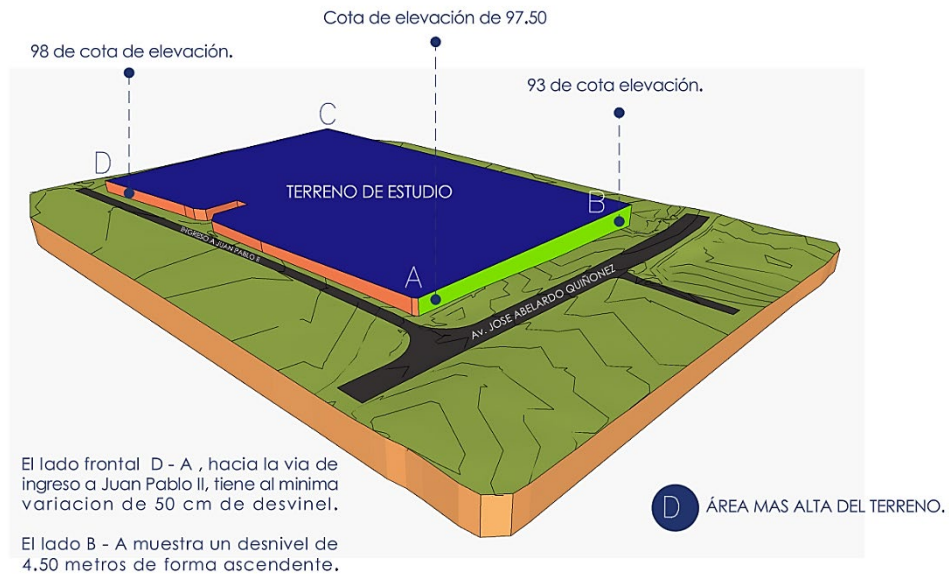
Fuente: Elaboración propia - AutoCAD.

El terreno tiene una extensión amplia para proyectar un equipamiento urbano y un tratamiento paisajístico para el entorno urbano.

### 7.1.8. Topografía del terreno.

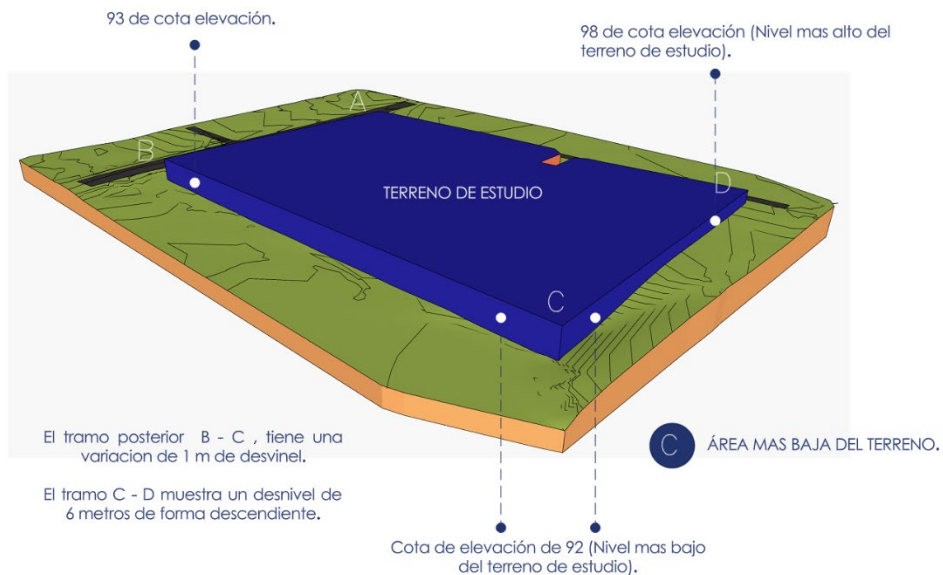
El terreno presenta zonas con relieve variada en sus extremos.

Gráfico 07: Topografía en 3D del área de proyecto.



Fuente: Elaboración propia – Sketchup 2023

Gráfico 08: Topografía en 3D del área de proyecto .



Fuente: Elaboración propia – Sketchup 2023

## CAPÍTULO 7: **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

### 7.2. **Conclusión.**

El propósito fundamental de este proyecto de tesis es proporcionar un modelo arquitectónico de Museo Amazónico para las actividades culturales de la amazonia, ubicada en el distrito de San Juan al lado Sur de la ciudad de la ciudad de Iquitos.

Entonces se procedió al análisis de las características espaciales del terreno y aspectos socio culturales de la población, dado esto se determinó que la zona carece de infraestructuras adecuadas donde puedan interactuar cultural, de esta manera se ha profundizado en su análisis urbano y criterios de selección para su programación arquitectónica.

Al término del informe de tesis de arquitectura, se pudo determinar los siguientes puntos:

- a) Se pudo identificar mucho de las actividades sociales desarrolladas en el lugar de proyecto y se ha visto la necesidad de fortalecer el ámbito cultural de los jóvenes de hoy en día.
- b) Los antecedentes encontrados en la actualidad describen que el uso de los museos en la ciudad de Iquitos no tiene mucho flujo de visitas e interacción de las personas de la ciudad,
- c) Las condiciones geográficas y climáticas examinadas en el marco contextual ayudaran mucho para el análisis de la programación arquitectónica y diseño de la infraestructura cultural.

En tal sentido esta infraestructura cultural responderá a los estudios previos realizados en la investigación y generará un impacto social y urbano, permitiendo a la población articularse activamente con la historia.

### 7.3. Recomendación.

Como tesis proyectual de arquitectura en la Propuesta de Museo Amazónico que revitalice las actividades culturales para la recuperación de la propia identidad amazónica, en aporte a la mejora social y turística del lugar, brindamos las siguientes recomendaciones para los futuros proyectos similares de investigación de arquitectura:

- a) Toda propuesta de Equipamiento urbano siempre complementarlo con una propuesta de arquitectura recreacional para que el público pueda interactuar con el edificio y la zona urbana.
- b) Todo estudio urbano siempre tener en cuenta el impacto medio ambiental que tendrá el proyecto, mucho más en una zona de crecimiento urbano y con escaso espacio de área verde en su entorno.
- c) Tener en cuenta también que al realizar estos proyectos similares se tiene que considerar la planificación turística de la ciudad, para conocer la realidad social y las necesidades en escalas macro.
- d) Las normativas referentes que se aplican para cada proyecto urbano o rural manejarlo rigurosamente para prevalecer siempre la distribución estándar de los espacios del proyecto.

## IDEA RECTORA DEL PROYECTO

Proyecto:

**PROPUESTA DE MUSEO AMAZÓNICO**

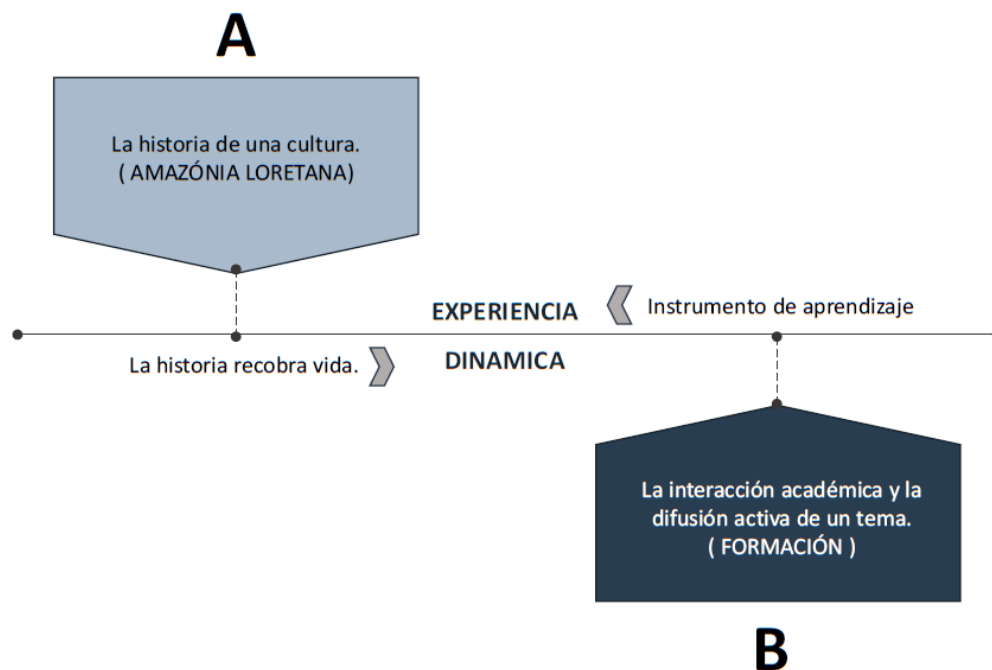
Distrito  
San Juan Bautista

Ubicación  
Iquitos - Perú

### ENFOQUE PROYECTUAL

El proyecto surge tras la necesidad de proponer un equipamiento cultural en una zona con característica académica.

Entonces el proyecto tendrá como objetivo lograr un aporte académico a los jóvenes y estudiantes para su formación integral, mediante espacios interactivos para ellos.



### PREMISA FUNCIONAL

La experiencia demostró que con creatividad, pero manteniendo los valores editoriales de los registros culturales, se puede hacer que un hecho histórico sea relevante para una audiencia contemporánea.

## TOMA DE PARTIDA DEL PROYECTO

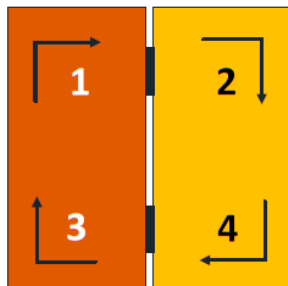
Proyecto:  
**PROPUESTA DE MUSEO AMAZÓNICO**

Distrito  
San Juan Bautista

Ubicación  
Iquitos - Perú

### DIAGRAMA CONCEPTUAL

La representación grafica a utilizar y la que maneja un concepto dinámico son los “JUEGOS DE MESA”.



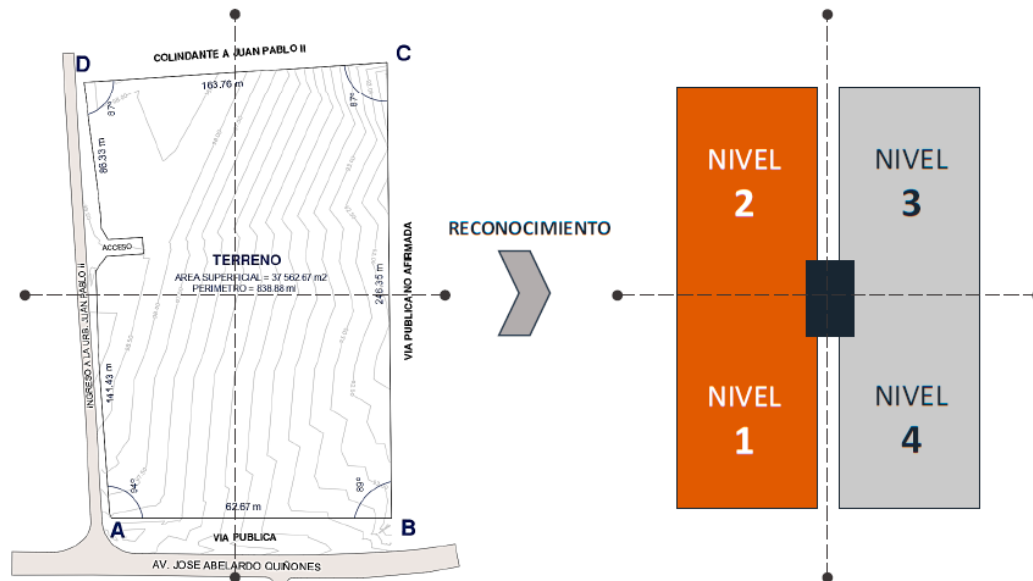
Bajo esta representación como elemento dinámico, se tomara la trama y distribución de diseño.

Estos juegos de mesa tienen un flujo de movimiento en forma de ciclo y esta servirá para la circulación principal entre las zonas del museo.

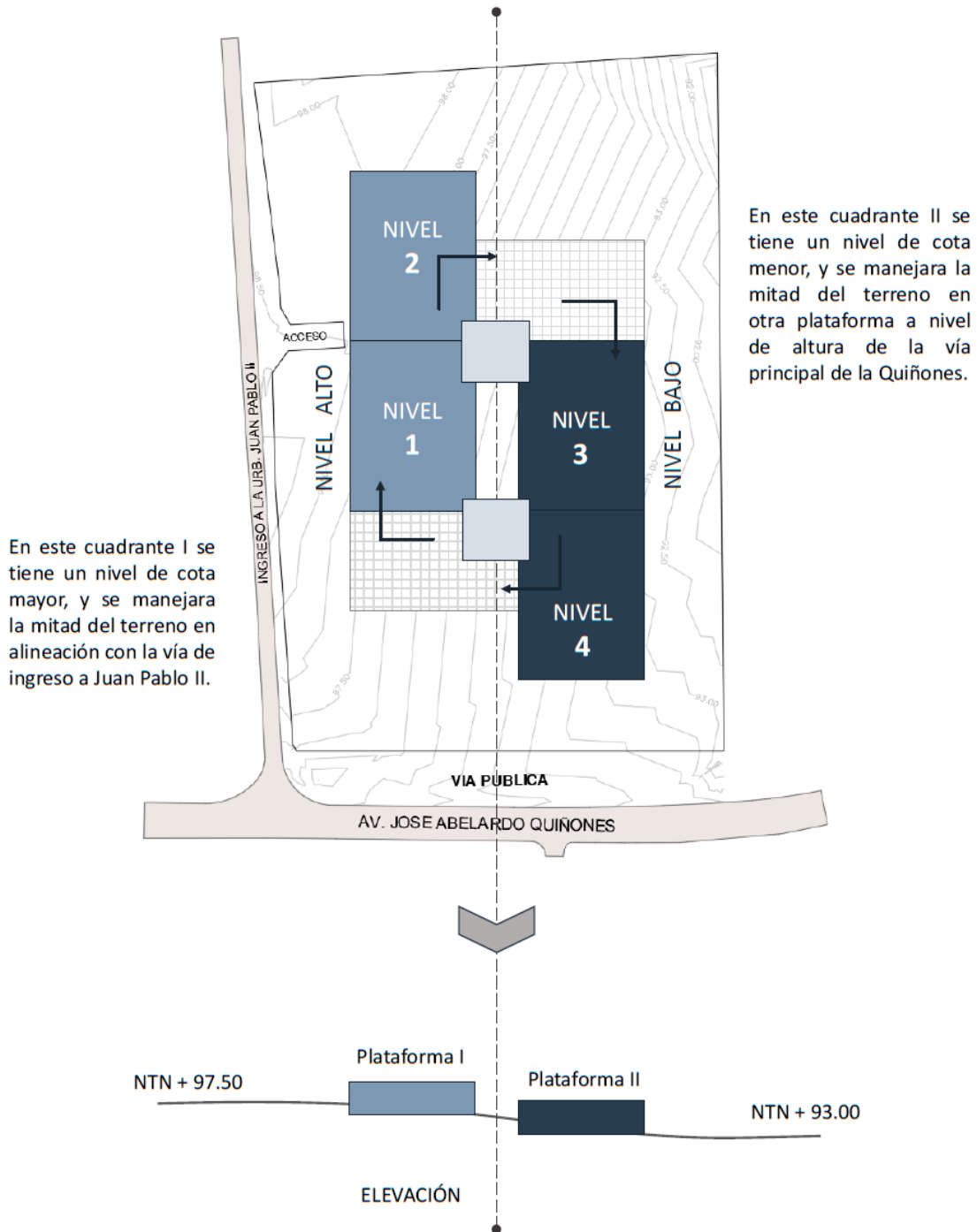
Otra característica física es que estos tableros son de mitades plegables o doblados para mejor instalación.

### ADAPTACIÓN AL TERRENO

Se reconoció el terreno para identificar los niveles en cada cuadrante, por la descripción de la topografía.



## TOMA DE PARTIDA DEL PROYECTO



## GEOMETRIZACIÓN FINAL DEL PROYECTO

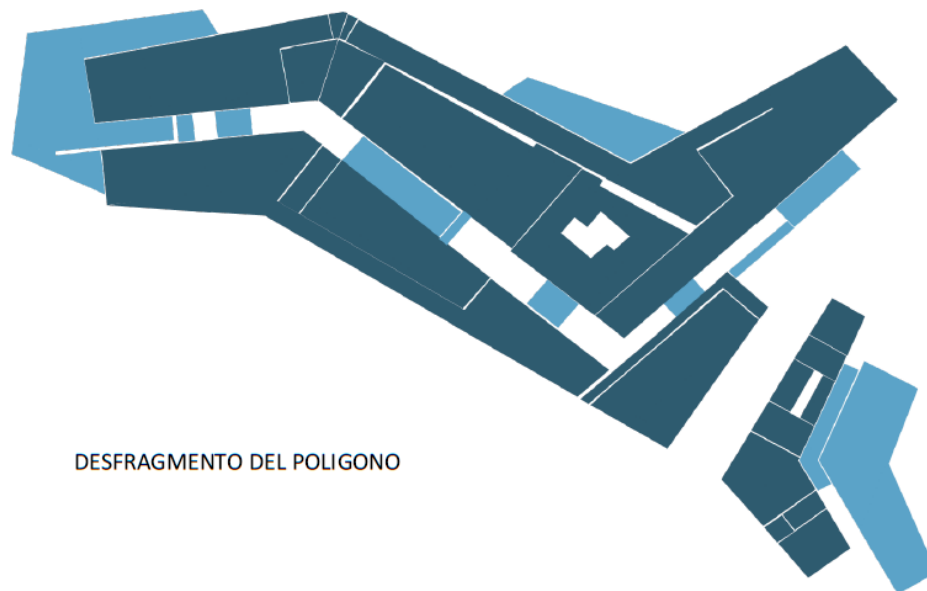
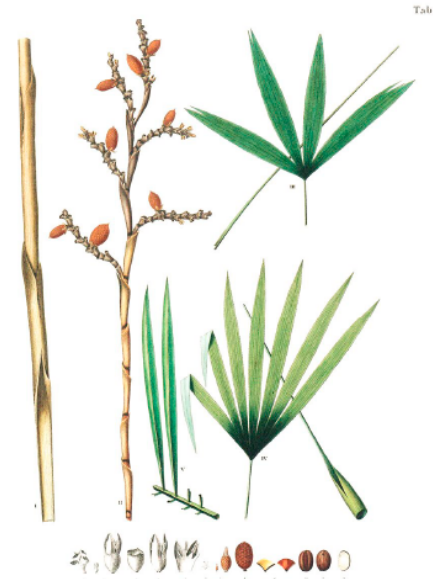
Proyecto:  
**PROPUESTA DE MUSEO AMAZÓNICO**

Distrito  
San Juan Bautista

Ubicación  
Iquitos - Perú

### TRAMA DE DISEÑO DEFINIDO

Estoy tomando como geometría de la edificación a la figura de la hoja irapay, por tal motivo de generar una arquitectura con diseño orgánico para representar un museo amazónico con una envolvente atípica en su geometría de distribución.



## PLANTEAMIENTO DE ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO

Proyecto:

**PROPUESTA DE MUSEO AMAZÓNICO**

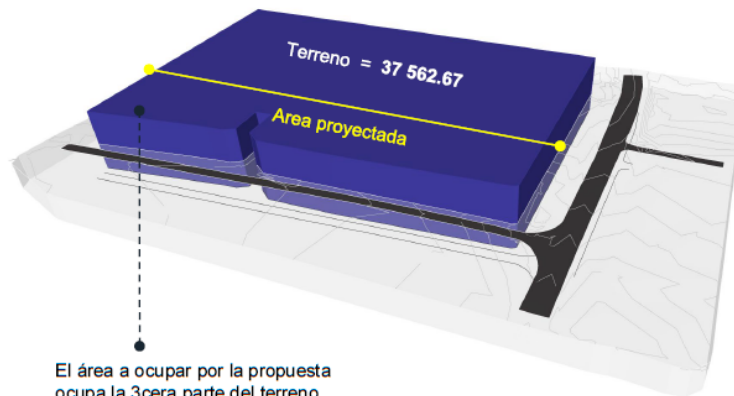
Distrito  
San Juan Bautista

Ubicación  
Iquitos - Perú

### RESUMEN DE ZONAS DEL EDIFICIO

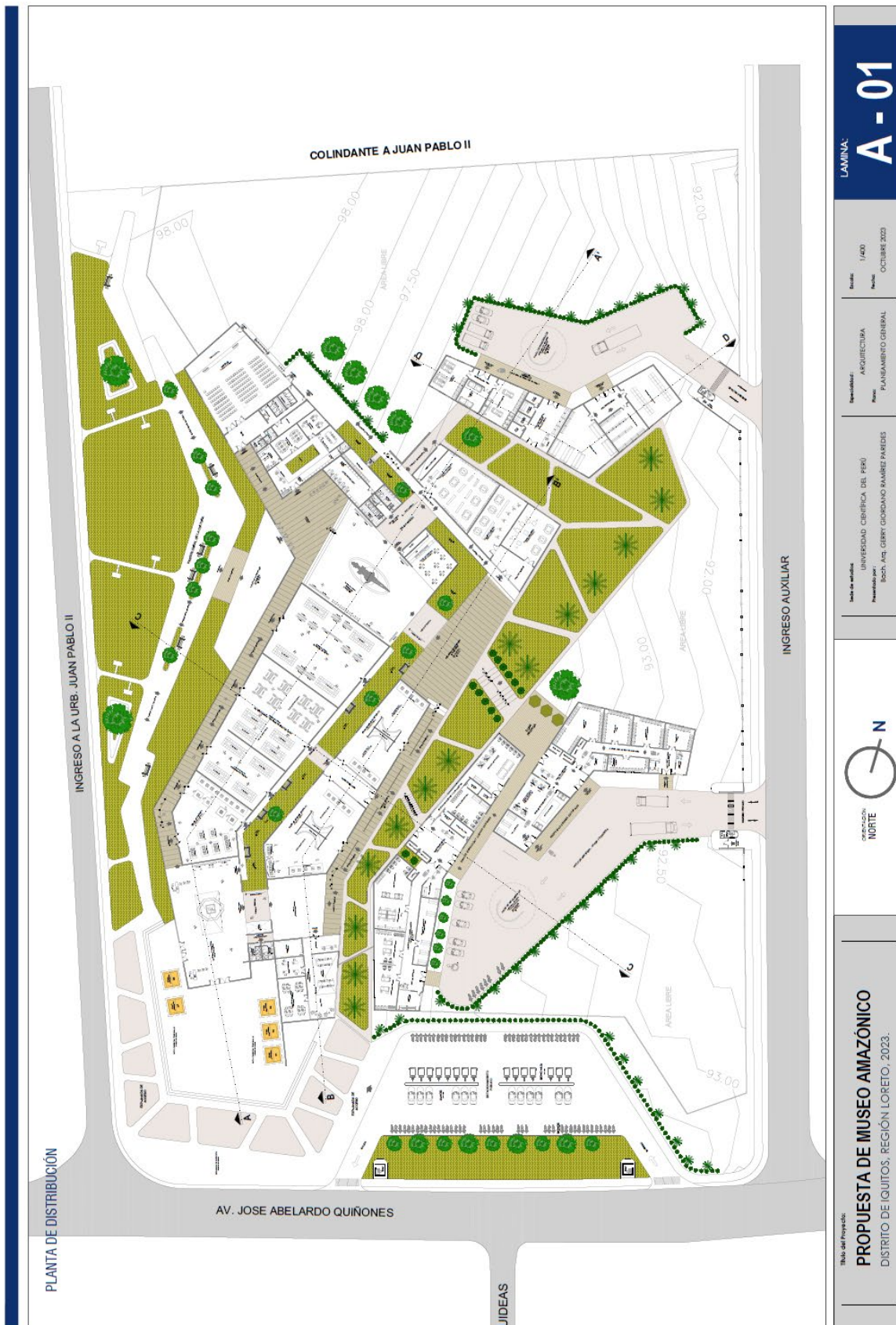
"PROPUESTA DE MUSEO AMAZÓNICO, DISTRITO IQUITOS, REGIÓN LORETO, 2022"

ZONA	SUB ZONA	PARCIAL (M2)	TOTAL (M2)
INGRESO AL TERRENO	ACCESO I	340.00	810.00
	ACCESO II	315.00	
	ACCESO III	155.00	
RECIBO	VESTIBULO PRINCIPAL	143.84	143.84
ADMINISTRACIÓN	MODULO INFORMATIVO	40.00	197.28
	ÁREAS DE PLANIFICACION	114.02	
	COMPLEMENTARIO	43.27	
DIFUSIÓN CULTURAL	DIFUSIÓN DE LAS COLECCIONES	266.42	1502.14
	MONITOREO DE LAS COLECCIONES	1200.10	
	COMPLEMENTARIO	35.62	
INTERACCIÓN ACADEMICA	TALLERES EDUCATIVOS	640.00	2401.49
	INVESTIGACIÓN	480.00	
	BIBLIOTECA	417.00	
	SALÓN TEMPORAL	828.87	
	COMPLEMENTARIO	35.62	
COMERCIAL	PATIO DE VENTAS	350.00	350.00
SOCIAL	PATIO DE COMIDA	181.62	181.62
SERVICIOS GENERALES	PERSONAL	97.01	148.01
	MANTENIMIENTO	51.00	
ÁREA NETA DE AMBIENTES		5734.39	
ÁREA LIBRE 50% Y CIRCULACIÓN 30%		4587.51	
<b>TOTAL DE ÁREA DE DISEÑO PROPUESTO</b>		<b>10,321.90</b>	





PROPUESTA DE UN MUSEO AMAZONICO, COMO RECURSO DIDACTICO PARA EL APRENDIZAJE  
ACADEMICO PARA EL DISTRITO DE SAN JUAN BAUSTISTA 2023



Título del Proyecto: **PROPUESTA DE MUSEO AMAZÓNICO**  
DISTRITO DE IQUITOS, REGIÓN LORETO, 2023.

Orientación: **NORTE**

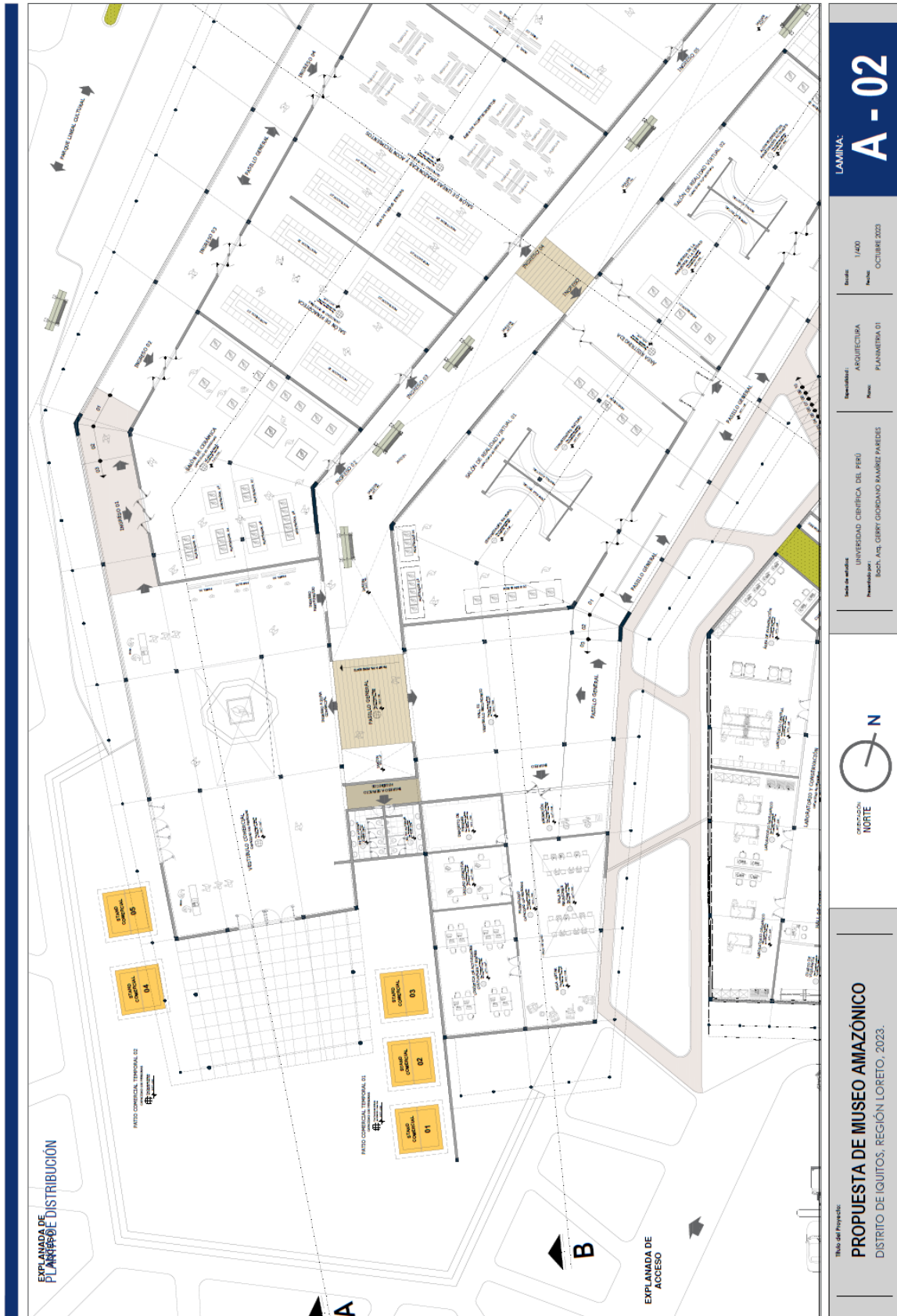
Escala de estudio: **UNIVERSIDAD CERTIFICA DEL PERU**  
Presentado por: **DOCT. ING. GERY GORDIANO RAMIREZ PAREDES**

Especialidad: **ARQUITECTURA**  
Plan: **PLANEAMIENTO GENERAL**

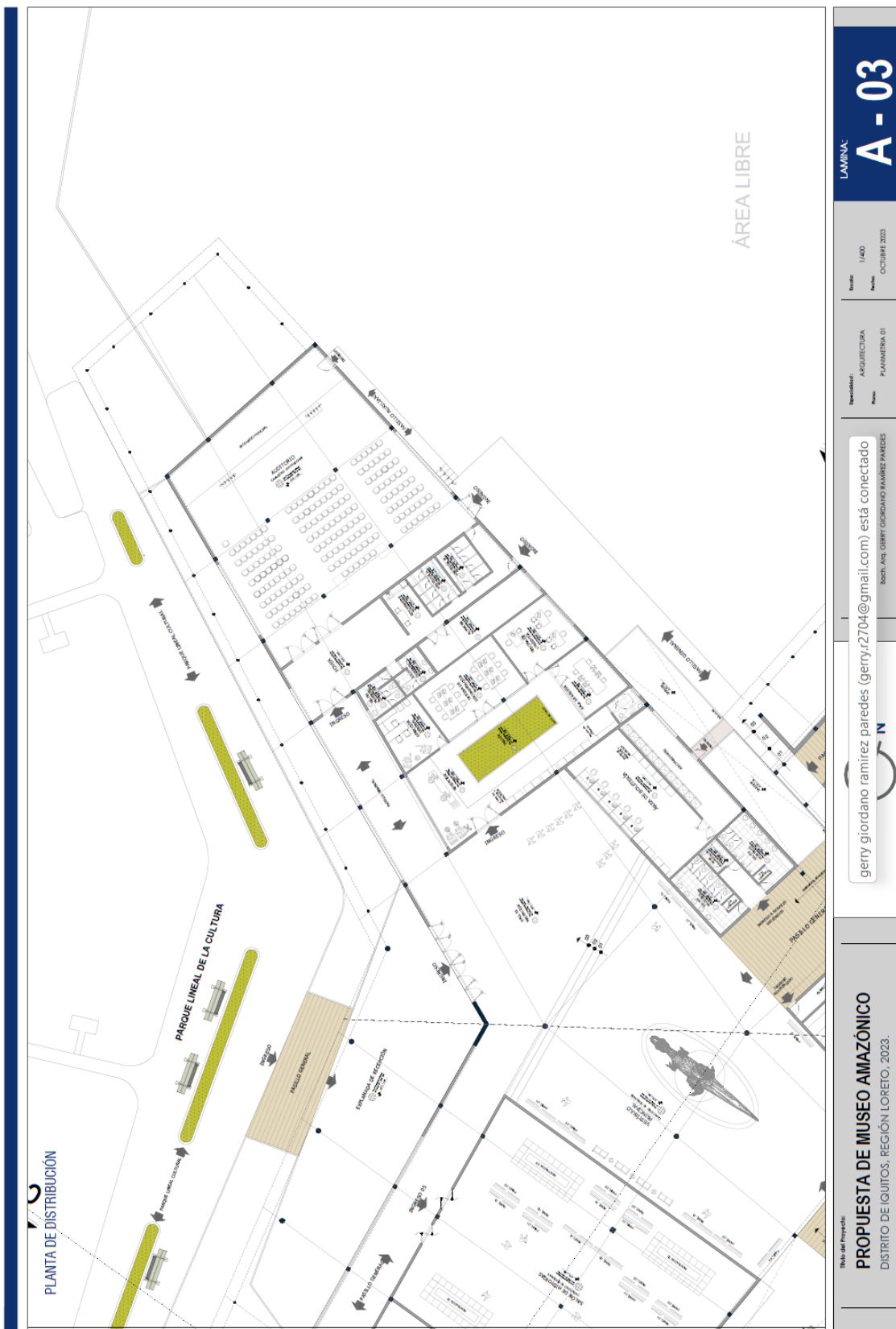
Fecha: **1/400**  
Número: **OCTUBRE 2023**

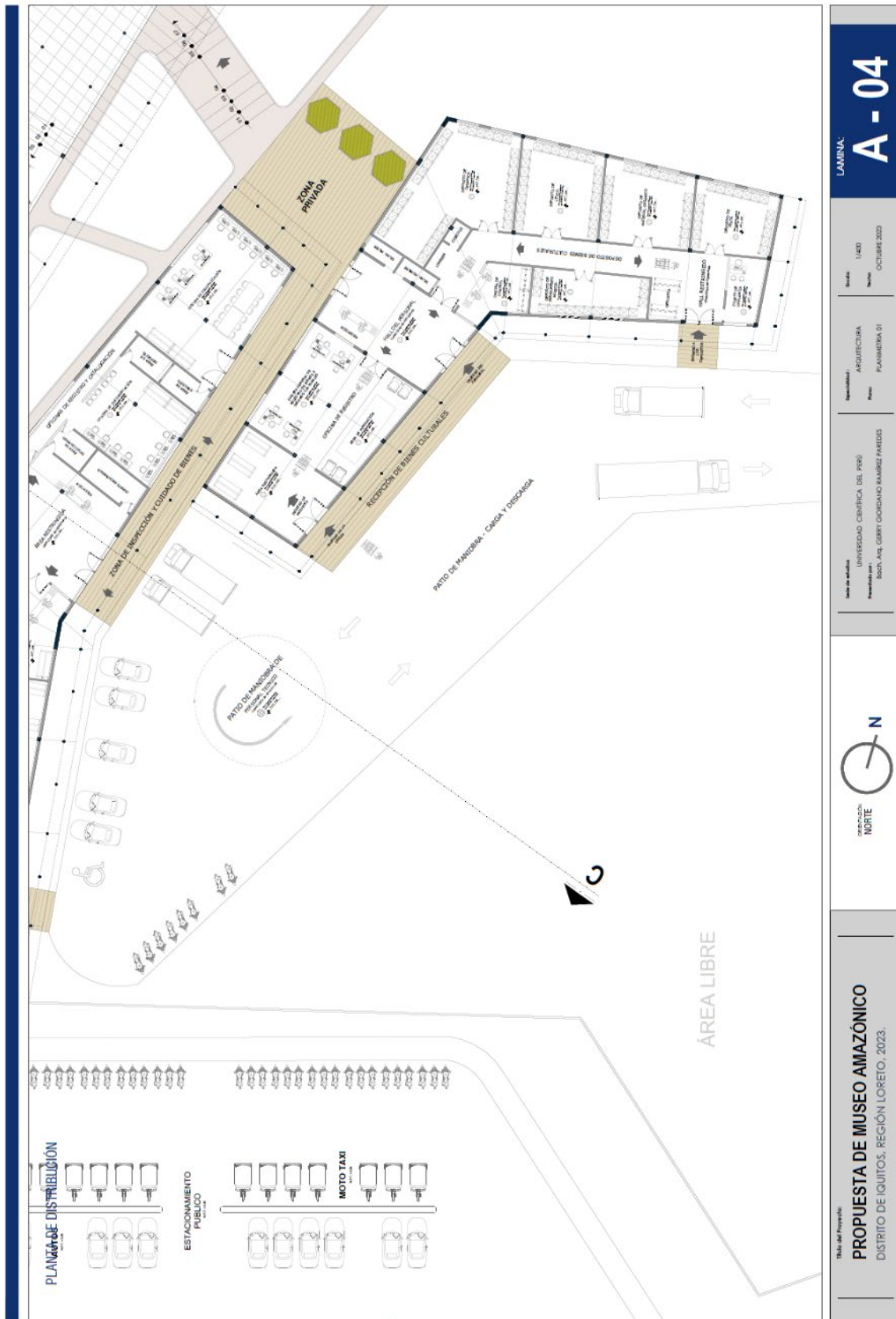
LAMINA: **A - 01**

PROPUESTA DE UN MUSEO AMAZONICO, COMO RECURSO DIDACTICO PARA EL APRENDIZAJE  
ACADEMICO PARA EL DISTRITO DE SAN JUAN BAUSTISTA 2023

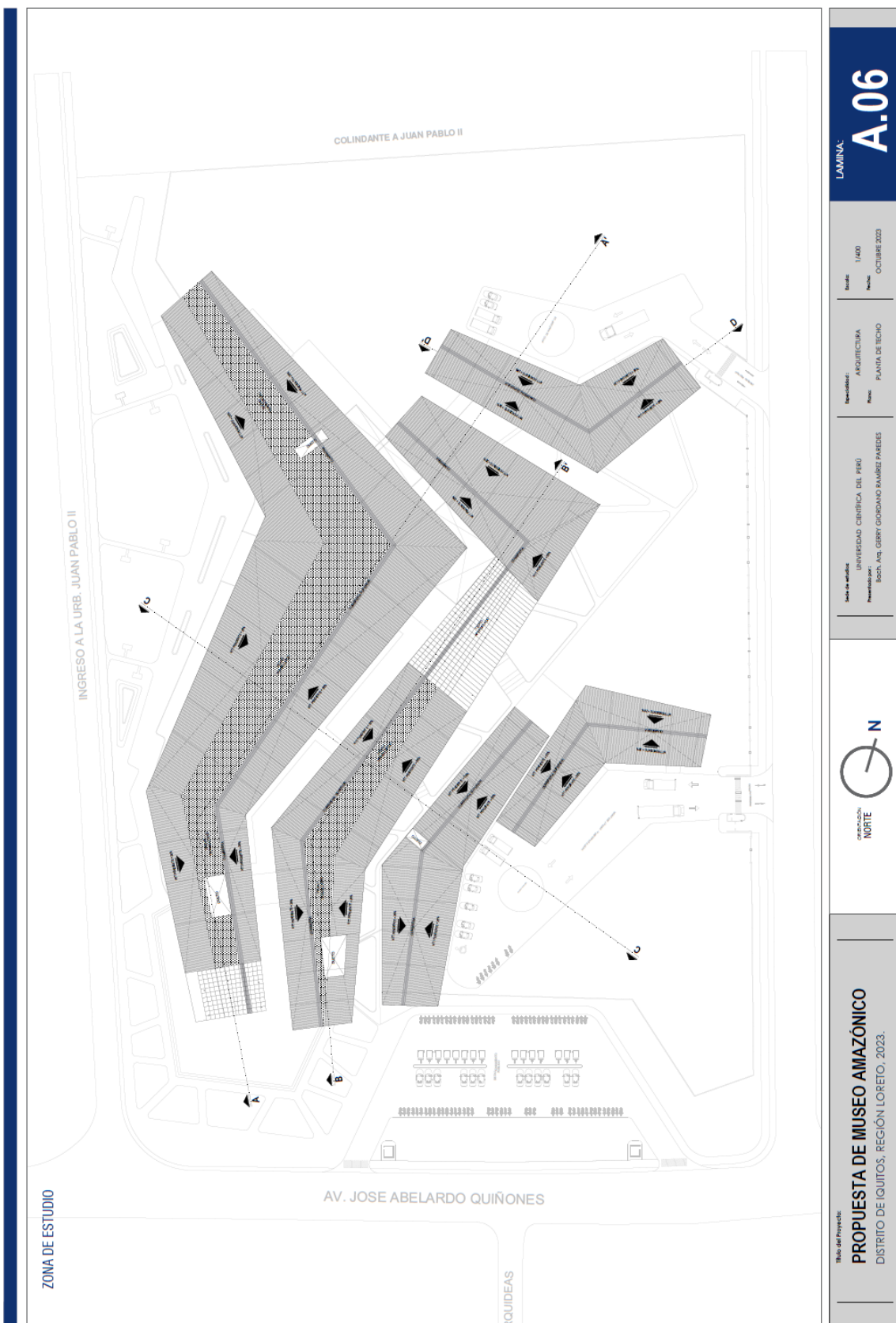


<p>LAMINA: <b>A-02</b></p>	
<p>Escuela: 1400</p>	<p>Fecha: OCTUBRE 2023</p>
<p>Disciplina: ARQUITECTURA</p>	<p>Plan: PLANIMETRIA 01</p>
<p>Institución: UNIVERSIDAD CECILIA DE PERU</p>	
<p>Proyecto por: BCCA, ING. GUSTAVO RAMÍREZ PAREDES</p>	
<p>ORIENTACIÓN NORTE</p> 	
<p>Título del Proyecto: <b>PROPUESTA DE MUSEO AMAZÓNICO</b> DISTRITO DE IQUITOS, REGIÓN LORETO, 2023.</p>	









LAMINA: **A.06**

Escala: 1/400  
Fecha: OCTUBRE 2023

Representación: ARQUITECTURA  
Nombre: PLANTA DE TECHO

Inst. de estudio: UNIVERSIDAD CENIBICA DEL PERU  
Profesor: Soc. Arq. GERRY GORDIANO RAMIREZ PAREDES



Título del Proyecto: **PROPUESTA DE MUSEO AMAZONICO**  
DISTRITO DE IQUITOS, REGION LORETO, 2023.

## BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Amasifuén, C. R. (2018). *Análisis arquitectónico para la propuesta de un equipamiento interactivo de ciencia y tecnología que promueva la divulgación e innovación en San Martín*. Tarapoto: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30578?show=full>
- Anthony, Candela Salvatierra Sherry Krsna. (2019). *"MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA HUARCO EN CERRO AZUL*. LIMA. Obtenido de <https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/2570/MONOGRAFIA%20MUSEO%20INTERACTIVO%20DE%20LA%20CULTURA%20HUARCO%20EN%20CERRO%20AZUL.pdf?sequence=1>
- Blogspot. (26 de 08 de 2011). *Diversidad y Patrimonio Cultural*. Obtenido de <https://diversidad-y-patrimonio-cultural.blogspot.com/>
- Centro de Estudios Cervantinos. (s.f.). *Cuales son los tipos de historia y sus características*. Obtenido de <https://www.centroestudioscervantinos.es/tipos-de-historia/>
- Congreso.gob. (s.f.). *Reglamento Nacional de Construcciones*. Obtenido de [https://www4.congreso.gob.pe/comisiones/2006/discapacidad/tematico/Accesibilidad\\_Turismo\\_PCD/NTE-A060.pdf](https://www4.congreso.gob.pe/comisiones/2006/discapacidad/tematico/Accesibilidad_Turismo_PCD/NTE-A060.pdf)
- Cores, A. R. (2015). *Nuevo Mercado para el distrito de Magdalena del Mar*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Obtenido de <https://docplayer.es/25930492-Nuevo-mercado-para-el-distrito-de-magdalena-del-mar.html>
- Costumbres y Fiestas del Pueblo Kukama Kukamiria. (s.f.). Obtenido de <https://marilith1315.blogspot.com/p/fiestas.html>
- Diario el peruano. (13 de 05 de 2014). Obtenido de [https://cdn-web.construccion.org/normas/rne2012/rne2006/files/titulo3/01\\_A/DS006-2014\\_A.100.pdf](https://cdn-web.construccion.org/normas/rne2012/rne2006/files/titulo3/01_A/DS006-2014_A.100.pdf)
- Doc Player. (s.f.). *La protección de los monumentos históricos estudio comparado de derecho francés y mexicano*. Obtenido de <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/7/3052/18.pdf>
- El peruano. (09 de 05 de 2014). *Normas legales*. Obtenido de <https://waltervillavicencio.com/wp-content/uploads/2019/01/A.010.pdf>
- Euroinnova International Online Education. (s.f.). *Cul es la importancia de Estudiar la Historia*. Obtenido de <https://www.euroinnova.edu.es/blog/cual-es-la-importancia-de-estudiar-la-historia>
- Eve Innovación Museos Exposiciones. (30 de 11 de 2015). *Eve museos e innovación*. Obtenido de Breve historia de los museos: <https://evemuseografia.com/2015/11/30/breve-historia-de-los-museos/>

- Eve Innovación Museos Exposiciones. (8 de 2 de 2022). *Eve Museos e Innovación*.  
Obtenido de Consideraciones sobre la Arquitectura de los museos modernos:  
<https://evemuseografia.com/2022/02/08/consideraciones-sobre-la-arquitectura-de-los-museos-modernos/>
- Francia, M. (s.f.). *SCRIB*. Obtenido de Que es un museo:  
<https://es.scribd.com/document/428993845/Que-es-un-Museo>
- Gob.Pe Plataforma digital única del Estado Peruano. (23 de Julio de 2015). *Ministerio de Cultura*. Obtenido de Ministerio de Cultura producirá documentales de festivales amazónicos ¿Estamos en la calle? e ¿Yrapakatun?:  
<https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/47900-ministerio-de-cultura-producira-documentales-de-festivales-amazonicos-estamos-en-la-calle-e-yrapakatun>
- Gob.pe Plataforma Digital Única del Estado Peruano. (09 de 03 de 2022). *Iquitos: I Feria Internacional De Artesanía Amazónica – 2022*. Obtenido de  
<https://www.gob.pe/institucion/regionloreto/noticias/589974-iquitos-i-feria-internacional-de-artesania-amazonica-2022>
- Gonzalez, E. (11 de 08 de 2019). *Es Desing Escuela Superior de diseño de barcelona*. Obtenido de Arquitectura de museos-Consejos para mejorar el diseño de un museo: <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disen-espacios/arquitectura-de-museos-consejos-para-mejorar-el-diseno-de-un-museo>
- Hernandez, C. S. (octubre de 2013). *Repositorio UMSNH*. Obtenido de  
[http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/handle/DGB\\_UMICH/9648](http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/handle/DGB_UMICH/9648)
- Ilam Patrimonio. (s.f.). *Museo interactivo de lima "parque de la imaginación"*. (Lima)  
Obtenido de <https://ilamdir.org/recurso.vm?id=5310>
- Ilam Patrimonio. (s.f.). *Museo Planetario y Observatorio Astronómico del Morro Solar*. Obtenido de <https://ilamdir.org/recurso/7858/museo-planetario-y-observatorio-astron%C3%B3mico-del-morro-solar>
- IPeru.ORG. (s.f.). *Distrito de San Juan Bautista (Maynas)*. Obtenido de  
<https://www.iperu.org/distrito-de-san-juan-bautista-provincia-de-maynas>
- Iquitos Travel Guide. (s.f.). *La Reserva Nacional Allpahuayo Michayana de Iquitos*. Obtenido de <https://iquitotravelguide.com/la-reserva-nacional-allpahuayo-mishana-iquitos/>
- ISSU. (s.f.). *Reglamento para la creación, registro e incorporación de museos al sistema nacional de museos del estado*. Obtenido de  
[https://issuu.com/carols.costructora/docs/reglamento\\_de\\_museos](https://issuu.com/carols.costructora/docs/reglamento_de_museos)
- Ivital. (19 de 12 de 2018). *Museos interactivos del mundo*. Obtenido de  
<https://ivital.mx/museos-interactivos-del-mundo/>
- La Región. (2015). *San Juan es un Distrito Turístico*. Obtenido de  
<https://diariolaregion.com/san-juan-es-un-distrito-turistico-2/>

- La Región. (2015). *Te esperamos en «Los Sábados Culturales» de San Juan*. Obtenido de <https://diariolaregion.com/te-esperamos-en-los-sabados-culturales-de-san-juan/>
- La Región. (2021). *Turismo de San Juan Bautista embellece ingreso a Iquitos*. Obtenido de <https://diariolaregion.com/turismo-de-san-juan-bautista-embellece-ingreso-a-iquitos/>
- La Región. (2022). *Terreno descuidado de la PNP convertido en zona de delincuencia*. Obtenido de <https://diariolaregion.com/terreno-descuidado-de-la-pnp-convertido-en-zona-de-delincuencia/>
- LaRegión. (s.f.). *Viceministra de Interculturalidad en Iquitos*. Obtenido de <https://diariolaregion.com/web/viceministra-de-interculturalidad-en-iquitos/>
- Lex soluciones. (s.f.). *Comercio del Reglamento nacional de edificaciones RNE*. Obtenido de <https://lexsoluciones.com/wp-content/uploads/2021/02/Norma-Tecnica-R.-M.-061-2021-Vivienda.pdf>
- Los andes.org. (13 de 02 de 2019). *Museo de agua y tierra interactivo*. Obtenido de <https://www.losandes.org.pe/museo-de-agua-y-tierra-interactivo/#>
- Marcos, A. G., & Javier, E. M. (16 de febrero de 2022). *Museo interactivo de arqueología e historia: Cuautinchan, Puebla*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Obtenido de <https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/16344>
- Museos colombianos. (s.f.). Obtenido de <http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/sistema-de-informacion-de-museos-colombianos/Documents/Glosario%20encuesta%20Registro%20y%20Clasificacion.pdf>
- Museos.cultura.pe. (5 de 06 de 2017). *Líneamientos para la formulación de proyectos museográficos*. Obtenido de <https://museos.cultura.pe/sites/default/files/item/archivo/Lineamientos%20para%200la%20formulaci%C3%B3n%20de%20Proyectos%20Museogr%C3%A1ficos%20%28Directiva%20N%C2%B0%20001-2017-VMPCIC-MC%29.pdf>
- Navarrete, O. A. (17 de 05 de 2022). *Automatización de unidades de información*. Obtenido de Unidades temática 1: unidades de información: <https://view.genial.ly/6283a643dd57760018e9fef6/presentation-unidades-de-informacion>
- Organización Regional de los Pueblos Índigenas del Oriente. (13 de 11 de 2018). *Exitosa feria artesanal hecha por mujeres indígenas en Iquitos*. Obtenido de <https://www.orpio.org.pe/exitosa-feria-artesanal-hecha-por-mujeres-indigenas-en-iquitos/>
- padilla, P. (s.f.). *Studocu*. Obtenido de Estudio y evolución de la museología: <https://www.studocu.com/bo/document/universidad-autonoma-gabriel-rene->

moreno/historia-sociopolitde-bolivia/1estudio-y-evolucion-de-la-museologia-  
museologia-convertido-re-convertido-y-explicativo-para-el-licenciado/20740353

Parlamento Andino. (5 de Enero de 2022). *Iquitos, la ciudad más grande de la Amazonia peruana*. Obtenido de

<https://www.parlamentoandino.org/index.php/actualidad/noticias/525-iquitos-la-ciudad-mas-grande-de-la-amazonia-peruana>

Pro Y Contra Noticias desde la Amazonía Peruana. (16 de 11 de 2021). *Turismo de San Juan Bautista embellece Ingreso a Iquitos*. Obtenido de

<https://proycontra.com.pe/turismo-de-san-juan-bautista-embellece-ingreso-a-iquitos/>

Que ver en el mundo. (s.f.). *Deutsches Museum*. Obtenido de

<https://queverenelmundo.com/que-ver-en-Alemania/guia-de-Munich/Museos-de-Munich/Deutsches-Museum/>

Reategui, M. I. (s.f.). *Museos en línea*. Obtenido de Museo amazónico:

<https://museos.cultura.pe/museos/museo-amaz%C3%B3nico>

Scielo. (2020). *Una aproximación a la historiografía urbana: algunos aspectos epistemológicos y metodológicos*. Obtenido de

<https://www.scielo.cl/pdf/eure/v46n139/0717-6236-eure-46-139-0259.pdf>

Scribd. (s.f.). *Norma A.070: Reglamento nacional de edificaciones*. Obtenido de

<https://es.scribd.com/document/385675889/A070>

Sergio, G. T. (2011). *Debates entorno a la historia social, una aproximación desde los historiadores*. Chile: Universidad de Chile. Obtenido de

[https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122852/Historia\\_social\\_Importancia\\_y\\_vigencia\\_en\\_la\\_actualidad\\_Sergio\\_Grez.pdf?sequence=1](https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122852/Historia_social_Importancia_y_vigencia_en_la_actualidad_Sergio_Grez.pdf?sequence=1)

Tierra viva hoteles. (4 de 09 de 2018). *5 museos para llevar a tus niños en lima*. Obtenido de <https://tierravivahoteles.com/5-museos-para-llevar-tus-ninos-en-lima/>

Wikipedia la Enciclopedia libre. (30 de 08 de 2023). *Distrito de San Juan Bautista (Maynas)*. Obtenido de

[https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito\\_de\\_San\\_Juan\\_Bautista\\_\(Maynas\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_San_Juan_Bautista_(Maynas))