



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**“PUESTA EN VALOR DE LA CASA STRASSBERGER Y
REHABILITACIÓN DE LA ANTIGUA MAESTRANZA PARA MUSEO
AMAZÓNICO EN LA CIUDAD DE IQUITOS, 2021”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTORES:

**CHING DONAYRE, MARIEL JAZMIN
FACHIN OLIVEIRA, KARLA YESSENIA**

ASESOR:

ARQ. JAIME RUIZ DE LOAYZA, MGR.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA SOSTENIBLE

**Iquitos – Perú
2021**

DEDICATORIA

Para César Ching Ruiz, porque
hacías de mis sueños los tuyos y
este es nuestro. Te amo
eternamente papá. ♥

También dedicada al Rvdo. P.
Joaquín García Sánchez, “hombre
venido de lejos y trasplantado en
esta tierra (...) quien afirma que,
no es posible la vida del desarrollo
si no es sobre el cimiento histórico
de la vida que fue, aunque tenga
ella vergüenzas y lagunas
inconfesables”. ¹

Mariel Ching

A Dios por ser el que siempre
guía el camino que recorremos
en nuestra vida personal y
profesional. A mí amada abuela
Irene Flores Bancho. Quien
estuvo en los momentos más
difíciles e importantes en vida,
dándome todo el apoyo
necesario para poder llegar a
esta meta.

Karla Fachin

¹ Fuente: GARCÍA, Joaquín – “Desarrollo Histórico de la Arquitectura Regional” pp. 12-
KANATARI-1996.

AGRADECIMIENTO

A mi mamá y hermano, por sus constante apoyo y aliento para seguir adelante. Mis logros son suyos y se los debo a ustedes.

A nuestro asesor y al Arq. Rafael Donayre por brindarnos su apoyo, paciencia y entera confianza en el desarrollo de nuestra tesis y a todas las personas que fueron parte en este proceso.

Mariel Ching Donayre

A mis padres y hermana por su firme apoyo, para no desvanecer en el camino y poder haber logrado esta meta.

A Irene Flores, aunque estés lejos, mi corazón esta eternamente agradecido, tu amor, paciencia y entrega hacia mí es incomparable. Por tener siempre una palabra de aliento y darme fortaleza para seguir mi camino.

A mi amada hija Chloe Pérez, es el motor y motivo de mi vida.

Karla Fachin Oliveira

ACTA DE SUSTENTACIÓN



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de la independencia"
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Con Resolución Decanal N° 086-2021-UCP-FAU del 06 de agosto de 2021, la FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador de la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional a los señores:

▪ Arq. Jorge Luis Tapullima Flores Mg.	Presidente
▪ Arq. Alberto Alejandro Ríos Moreno Mg.	Miembro
▪ Arq. Víctor Huofu Ho Yesang	Miembro

Como Asesor: Arq. Jaime Miguel Ruiz de Loayza Mg.

En la ciudad de Iquitos, siendo las 09:30 horas del día 11 de agosto de 2021, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Suficiencia Profesional: **"PUESTA EN VALOR DE LA CASA STRASSBERGER Y REHABILITACIÓN DE LA ANTIGUA MAESTRANZA PARA MUSEO AMAZÓNICO EN LA CIUDAD DE IQUITOS, 2021"** presentado por las Bachilleres:

MARIEL JAZMIN CHING DONAYRE

KARLA YESSSENIA FACHIN OLIVEIRA

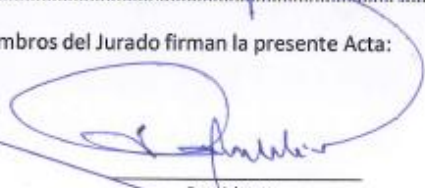
Como requisito para optar el título profesional de: **ARQUITECTO**

Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: **ABSOLUTOS**

El Jurado después de la deliberación en privado llegó a la siguiente conclusión:

La sustentación es: **Aprobado por UNANIMIDAD.**

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman la presente Acta:


Presidente


Miembro


Miembro

CALIFICACIÓN:
Aprobado (a) Excelencia : 19 - 20
Aprobado (a) Unanimidad : 16 - 18
Aprobado (a) Mayoría : 13 - 15
Desaprobado (a) : 12 - 00

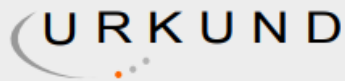
Contactanos: Iquitos - Perú
065 - 26 1088 / 065 - 26 2240
Av. Absalando Quiñones Km. 2.5

Filial Tarapoto - Perú
42 - 58 5638 / 42 - 58 5640
Leoncio Prado 1070 / Martines de Compañon 933

Universidad Científica del Perú
www.ucp.edu.pe



HOJA DE ANTIPLAGIO



Urkund Analysis Result

Analysed Document: UCP_arquitectura_2021_TSP_MarielChing_KarlaFachin_V1.pdf (D110457574)
Submitted: 7/14/2021 5:42:00 PM
Submitted By: revision.antiplagio@ucp.edu.pe
Significance: 5 %

Sources included in the report:

UCP_ARQUITECTURA_2020_TESIS_JOHNVELA_V1.pdf (D77866488)
UCP_Arquitectura_2020_TSP_MariaMelendez_VivivanaSaucedo_V1.pdf (D110245456)
UCP_ARQ_2020_T_DIANARAMIREZ_WILLIAMROJAS_V1.pdf (D65132085)
1A_Castro Herrera Morgana.docx (D96070095)
19199-Callupe Arias, Carlos Edwin.pdf (D110283047)
12400-Baraybar Picoaga Pilar Rosula_.pdf (D40422268)
Tesis - Vanesa Espinoza Tiznado.pdf (D57984432)
UCP_ARQUITECTURA_2021_TSP_2021_EDSONCARDAMA_DAVIDVELA_V1.pdf (D110245457)
<https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Museo_Paraense_Em%C3%ADlio_Goeldi&oldid=124427250
https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/10757/621714/9/Vela_AN.pdf.txt
<https://core.ac.uk/download/pdf/337286077.pdf>
https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/2094/T030_48035094_T%20Valdez%20Alvarez%2C%20Nathalie%20Alvina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
<http://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/UPT/228/1/Vizcarra-Sanchez-Jose.pdf>

Instances where selected sources appear:

36

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Página
Dedicatoria.....	i
Agradecimiento.....	ii
Acta de sustentación.....	iii
Hoja de antiplagio.....	iv
Índice de contenido.....	v
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	x
Índice de gráficos.....	xii
RESUMEN.....	01
ABSTRACT.....	02
 CAPÍTULO I: Planteamiento del problema.....	 03
1.1. Descripción del problema.....	04
1.2. Formulación del problema.....	04
1.2.1 Problema general.....	04
1.2.2 Problemas específicos.....	04
1.3. Análisis FODA.....	04
1.4. Objetivos.....	05
1.4.1. Objetivo general.....	05
1.4.2. Objetivos específicos.....	05
1.5. Supuestos básicos de la investigación.....	06
1.6. Justificación de la investigación.....	06
1.7. Alcances y limitaciones.....	07
1.7.1. De la investigación.....	07
1.7.2. Del proyecto.....	08
1.7.3. Limitaciones.....	08
1.8. Diseño de la investigación.....	08
1.9. Metodología de la investigación.....	10
1.9.1. Población y Muestra.....	10

1.9.2. Técnica, instrumentos y procedimiento de recolección de datos	10
CAPÍTULO II: Planteamiento del problema	14
2.1 Antecedente del lugar	14
2.1.1. Análisis climático	14
2.2.2. Zona monumental	16
2.2 Antecedentes del tema y la institución	17
2.2.1. Antecedentes de los inmuebles de estudio	17
2.2.2. Casa Strassberger	19
2.2.3. Antigua Maestranza	25
2.2.4. Antecedentes históricos: Museo	26
2.2.5. Museos en el Perú	27
2.2.6. Museos locales de Iquitos	28
2.3 Antecedentes sociales	33
2.3.1 Datos generales	33
CAPÍTULO III: Marco teórico	38
3.1 Antecedentes	38
3.1.1. Chuquibambilla School	38
3.1.2. Museo – Lugar de la memoria	40
3.1.3. Museo judío de Berlín	42
3.2 Bases históricas	44
3.2.1. Evolución del museo	44
3.2.2. Tipos de museo	44
3.3 Glosario de términos	47
CAPÍTULO IV: Marco Normativo	50
4.1 Normativa sobre infraestructura cultural	50
4.1.1. Reglamentos Nacional de edificaciones – Perú	50
4.2 Cartas culturales	54
4.3. Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos	55
4.4. Parámetros urbanísticos en Zona Monumental	56
CAPÍTULO V: Casos Análogos	57
5.1 Antecedentes de estudio	57

5.1.1. Tesis: Puesta en valor del inmueble de la prefectura de Tacna.....	57
5.1.2. Museo Paraense Emilio Goeldi.....	59
5.1.3. Recuperación y puesta en valor del monumento histórico palacio Pereira	61
CAPÍTULO VI: Marco Contextual.....	64
6.1. Análisis del lugar.....	64
6.1.1. Zonificación de usos de suelo y parámetros urbanísticos.....	65
6.1.2. Cuadro de compatibilidad de usos de suelo.....	66
6.2. Redes de equipamiento.....	67
6.3. Análisis de equipamiento urbano.....	69
6.4. Estado físico de las vías.....	70
6.4.1. Característica de las vías.....	70
6.4.2. Sentido de vías.....	72
6.4.3. Sección de vías.....	73
6.5. Justificación de la elección de terreno.....	74
6.6. Levantamiento fotográfico.....	76
6.7. Lindero y medidas perimétricas.....	78
6.7.1. Topografía.....	79
CAPÍTULO VII: Conclusiones y recomendaciones.....	80
CAPÍTULO VIII: Proyecto.....	81
8.1. Punto de partida y estrategias proyectuales.....	81
8.1.1. Toma de partido.....	81
8.1.2. Estrategias proyectuales.....	82
8.2. Cuadro de necesidades.....	91
8.3. Cuadro de áreas.....	95
8.4. Programa arquitectónico.....	98
8.5. Organigrama y flujograma general.....	103
8.5.1. Organigrama.....	103
8.5.2. Flujograma.....	104
8.5.3. Zonificación.....	105
8.6. Propuesta Arquitectónica.....	106

8.6.1. Descripción del proyecto.....	106
8.6.2. Vistas 3D.....	117
8.6.3. Lista de planos.....	119
Referencias bibliográficas.....	120
Anexo 1. Planos generales del proyecto	
Anexo 2. Presupuesto general – arquitectura	
Anexo 3. Imágenes 3D y video Virtual	

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. FODA.....	05
Tabla 2. Elementos arquitectónicos de la casa Strassberger.....	20
Tabla 3. Ambientes del primer piso de la casa Strassberger.....	22
Tabla 4. Ambientes del segundo piso de la casa Strassberger.....	23
Tabla 5. Condición actual.....	24
Tabla 6. Elementos arquitectónicos de la antigua Maestranza.....	26
Tabla 7. Museos de Iquitos.....	29
Tabla 8. Servicios del Museo.....	34
Tabla 9. Contenido de la sala de exhibición.....	36
Tabla 10. Beneficios del turismo.....	36
Tabla 11. Tipología de museos.....	45
Tabla 12. Criterio para la creación de espacios en museos.....	45
Tabla 13. Tipos de recorridos.....	46
Tabla 14. Características del terreno.....	74
Tabla 15. Criterios de elección.....	75
Tabla 16. Linderos y medidas del terreno final.....	78
Tabla 17. Cuadro de necesidad.....	91
Tabla 18. Cuadro de áreas del Museo Amazónico.....	95
Tabla 19. Programa arquitectónico.....	98
Tabla 20. Cuadro de áreas: sótano.....	110
Tabla 21. Cuadro de áreas: piso 1.....	112
Tabla 22. Cuadro de áreas: piso 2.....	114
Tabla 23. Cuadro de áreas: piso 3.....	115
Tabla 24. Láminas.....	119

ÍNDICE DE FIGURAS

Página.

Figura N°01. Esquema de investigación.....	09
Figura N°02: Ubicación del proyecto.....	14
Figura N°03: Máxima creciente del río en Iquitos.....	15
Figura N°04: delimitación de la zona monumental.....	17
Figura N°05: Lotes que conforman el Museo Amazónico.....	18
Figura N°06: Planta actual primer piso.....	22
Figura N°07: Planta arquitectónica 2do piso.....	23
Figura N°08: Mapa de Sudamérica/ Perú.....	38
Figura N°09: Emplazamiento del colegio.....	38
Figura N°10: Axonométrica.....	39
Figura N°11: Mapa de Sudamérica/ Perú.....	40
Figura N°12: Emplazamiento	40
Figura N°13: plantas y secciones.....	41
Figura N°14: Mapa de Europa/ Alemania.....	42
Figura N°15: Emplazamiento.....	42
Figura N°16: Análisis funcional y formal.....	43
Figura N°17: Evolución del Museo.....	44
Figura N°18: Equipamiento requerido según campo poblacional.....	55
Figura N°19: Indicador de atención del equipamiento de cultura.....	56
Figura N°20: zonificación de la prefectura de Tacna.....	58
Figura N°21: zonificación del histórico palacio Pereira.....	63
Figura N°22: Radio de influencia del Museo Amazónico.....	64
Figura N°23: Zonificación ZM – PDU.....	65
Figura N°24: Equipamiento urbano.....	69
Figura N°25: Estado de vías.....	71
Figura N°26: Sentido de vías.....	72
Figura N°27: Sección de vías en terreno.....	73
Figura N°28: Venta de comida ambulancia – Malecón Tarapacá.....	76

Figura N°29: inmuebles colindantes con valor histórico y perfil casi homogéneo.....	77
Figura N°30: Invasión de viviendas en el AA.HH. puerto Salaverry frente al terreno.....	77
Figura N°31: Terreno final.....	78
Figura N°32: Topografía del terreno.....	79
Figura N°33: Perfil longitudinal y transversal.....	79
Figura N°34: Idea rectora.....	81
Figura N°35: Análisis del usuario.....	85
Figura N°36: flujograma.....	104
Figura N°37: zonificación primer piso.....	105
Figura N°38: zonificación segundo piso.....	105
Figura N39°: Emplazamiento del museo amazónico.....	107
Figura N°40: corte transversal.....	108
Figura N°41: corte longitudinal.....	108
Figura N°42: corte transversal.....	109
Figura N°43: Detalle de piso.....	109
Figura N°44: Muro cortina.....	109
Figura N°45: Plano de planta sótano.....	110
Figura N°46: Plano de planta primer piso.....	112
Figura N°47: Plano de planta segundo piso.....	113
Figura N°48: Plano de planta tercer nivel.....	115
Figura N°49: Elevación principal – malecón Tarapacá.....	116
Figura N°50: Elevación lateral izquierda – calle Morona.....	116
Figura N°51: Elevación lateral derecho – calle Brasil.....	116
Figura N°52: Sala de Usos Múltiples.....	117
Figura N°53: Muro verde vertical.....	117
Figura N°54: Sala de exhibición permanente.....	118
Figura N°55: Cafetería.....	118

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Página.

Gráfico N°01: Cantidad de museos por departamentos.....	09
Gráfico N°02: Sexo de los encuestados.....	33
Gráfico N°03: Edad de los encuestados.....	33
Gráfico N°04: Interés del encuestado de visitar museos.....	33
Gráfico N°05: Disponibilidad de movilidad.....	34
Gráfico N°06: Tipo de vehículos.....	34
Gráfico N°07: Preferencia de días de visita al museo.....	35
Gráfico N°08: Costumbre de visitar el museo.....	35
Gráfico N°09: Interés de conocer la época del caucho.....	35
Gráfico N°10: ¿Cree usted que Museo generaría un crecimiento de la ciudad a partir del turismo?.....	36
Gráfico N°11: Conocimiento del encuestado del estado de los inmuebles históricos.....	35
Gráfico N°12: Estado en que se encuentran los inmuebles históricos.....	37
Gráfico N°13: Posibles soluciones del del uso que se podría dar a estos inmuebles.....	37
Gráfico N°14: Porcentaje de edades del turista.....	88
Gráfico N°15: Llegada del turista nacional y extranjero.....	88
Gráfico N°16: Turismo cultural.....	89

RESUMEN

Puesta en valor de la casa Strassberger y rehabilitación de la antigua maestranza para museo amazónico en la ciudad de Iquitos, 2021.

Mariel Jazmín Ching-Donayre
Karla Yessenia Fachin-Oliveira

El problema general: ¿cuáles son las necesidades culturales, económicas y sociales que se atenderán con la puesta en valor de la casa Strassberger y rehabilitación de la antigua Maestranza en la ciudad de Iquitos, 2021? Los objetivos son: Elaborar una propuesta de diseño que generará beneficios de revalorización histórica y movimiento económico como respuesta a una necesidad de reactivación cultural.

La investigación fue de tipo descriptivo. Se basa en el desarrollo de una investigación previa que reúne información sobre el estudio de los museos, su rol en la historia, determinar la tipología de nuestro museo dentro de las clasificaciones del ICOM, así como análisis de proyectos referenciales en intervención de patrimonios que nos dan alcances en el tema para desarrollar nuestra propuesta de intervención en los inmuebles de estudio bajo pautas de diseño sin perder la relación con su entorno directo.

Se pretende entonces perseguir una conciencia en el loreetano sobre el desinterés y falta de políticas ante la pérdida de su patrimonio local que lo identifique con su historia a partir de construir en lo construido, para que estos inmuebles puedan ser integrados a la ciudad y volver a ser apreciados por su valor histórico y arquitectónico, resaltando lo importante del análisis para una intervención que permita su preservación.

Palabras claves: patrimonio, cultura, museo, intervención.

ABSTRACT

Enhancement of the Strassberger house and rehabilitation of the old masonry for an Amazonian Museum in the city of Iquitos, 2021.

Mariel Jasmine Ching-Donayre

Karla Yessenia Fachin-Oliveira

The general problem: what are the cultural, economic and social needs that will be addressed with the enhancement of the Strassberger house and rehabilitation of the old Maestranza in the city of Iquitos, 2021? The objectives are: To elaborate a design proposal that will generate benefits of historical revaluation and economic movement in response to a need for cultural reactivation.

The research was descriptive. It is based on the development of a previous research that gathers information on the study of museums, their role in history, determining the typology of our museum within the ICOM classifications, as well as analysis of referential projects in the intervention of patrimonies that we They give scope on the subject to develop our intervention proposal in the study properties under design guidelines without losing the relationship with their direct environment.

The intention is then to pursue an awareness in Loreto about the lack of interest and lack of policies in the face of the loss of its local heritage that identifies it with its history from building on what has been built, so that these properties can be integrated into the city and returned to be appreciated for its historical and architectural value, highlighting the importance of analysis for an intervention that allows its preservation.

Keywords: heritage, culture, museum, intervention.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Las ciudades sienten la necesidad de revalorar su historia, conservar su arquitectura, promover destinos turísticos en el contexto urbano y finalmente mover la economía local.

Referente a revalorar la historia de la ciudad, Iquitos ha tenido una época importante entre los años 1879 a 1915, como lo fue la época del caucho, insumo que generó una actividad económica que se invertirían en infraestructura urbana, así como casonas con una arquitectura con influencia europea, declarados hoy patrimonio cultural de la Nación.

En la actualidad, el abandono del patrimonio², es un panorama real y una constante problemática desde hace varios años por falta de políticas para su protección, más bien, nos aventaja una estructura urbana con edificaciones que pasan por alto la reglamentación necesaria para su función y construcción dentro de nuestra zona monumental haciendo poco posible una integración que respete su entorno directo.

Como consecuencia de esto hay muchos factores, entre ellos, el déficit de educación que se refleja en la falta de conocimiento de su historia, su valor y falta de identidad cultural. En ese aspecto, nuestra investigación se centra en dos inmuebles que forman parte de nuestros monumentos históricos aproximadamente, La casa Strassberger considerado patrimonio cultural – arquitectónico con elementos en la fachada revestido de azulejos mudéjar e inhabitable producto de un incendio el año 2016, y la antigua Maestranza usada como un almacén de chatarra. Ante esta realidad, nuestro proyecto cuenta con limitaciones existente como los parámetros urbanísticos,

² Patrimonio; Conjunto de bienes propios de una persona o de una institución, susceptibles de estimación económica.

condición actual del terreno y buscar las pautas de intervención ante un inmueble casi en ruinas.

Bajo este panorama, habría que reconocer como en el inmueble de la antigua prefectura hoy funciona la DDC Loreto, donde también se han destinado ambientes a expresiones culturales y al mismo tiempo, una casa-museo. Esto podría ser un ejemplo de reutilización de edificios históricos a partir de actividades compatibles con el uso de suelos del PDU e integrados nuevamente como equipamientos culturales ante un déficit de este servicio a una ciudad que actualmente cuenta con una población de 500 000 habitantes y un crecimiento del turismo, que bien podría ser aprovechado para la activación de oferta turística en la ciudad.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuáles son las necesidades culturales, económicas y sociales que se atenderán con la puesta en valor de la casa Strassberger y rehabilitación de la antigua Maestranza en la ciudad de Iquitos, 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué espacios arquitectónicos pueden beneficiar a la difusión cultural y el interés turístico?
- ¿Como integrar la propuesta arquitectónica a su contexto urbano inmediato?
- ¿Qué tipo de usuario usará el Museo Amazónico?

1.3. Análisis FODA

Tabla N°01: FODA

Fortaleza	Oportunidades
a. Riqueza patrimonial histórico b. Consolidación de la zona monumental c. Alto potencial de valores culturales d. Se cuenta con inmuebles que pueden ser rehabilitados.	a. Incremento del turismo b. Aumento del nivel medio de conocimiento y cultura de la sociedad c. Caracterización de determinados hitos culturales de valor excepcional d. Integración de rutas culturales
Debilidades	Amenazas
a. Falta de información, formación, valoración y difusión de nuestro patrimonio material e inmaterial. b. Falta de identificación del modelo cultural respecto al patrimonio histórico. c. Reducido número de investigación	a. Déficit de infraestructura adecuada en el tipo de uso en la zona. b. Desvinculación del contexto social. c. El conocimiento parcial o el desconocimiento de la cultura amazónica por parte de la ciudadanía. d. Desastres naturales, provocando pérdida y abandono del inmueble.

Fuente: Elaboración propia

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Elaborar una propuesta de diseño del Museo amazónico con la intervención de puesta en valor en la Casa Strassberger y rehabilitación de la antigua Maestranza para contribuir a la necesidad social, cultural y económica en la ciudad de Iquitos.

1.4.2. Objetivos específicos

- Definir los ambientes que tiene un Museo para el beneficio la difusión cultural y el interés turístico.
- Diseñar el proyecto de tal manera que se integre a su contexto urbano inmediato en la zona monumental.
- Identificar la clasificación del usuario que se beneficiará del Museo Amazónico.

1.5. Supuestos básicos de la investigación

- La población de estudio estará vinculada al poblador local urbano, a quienes se aplicará el cuestionario con voluntad de apoyar el proyecto.
- Se tiene accesibilidad a la información física.
- Se cuenta con información histórica del inmueble.

1.6. Justificación de la investigación

Esta investigación busca resaltar un problema social y urbano que afecta a nuestra ciudad, principalmente en dos formas:

- a. El déficit de espacios destinados al desarrollo cultural en función al número de habitantes. En el Plan de desarrollo Urbano Sostenible Iquitos 2011 - 2021(2011) sostiene en su visión que, “En el 2021 se ha recuperado la identidad amazónica y de la región gracias a programas culturales y a la construcción de estructuras como museos y centros culturales en todos los distritos” (pág. 10) esto, refuerza nuestra investigación de actuar en favor a la cultura para favorecer al potencial de la memoria de la historia de nuestra Amazonía, de Loreto y sus pueblos indígenas originarios ante un ciudadano que desconoce la configuración de su historia y mantiene un desarraigo a su cultura amazónica.

- b. El estado de degradación de la zona monumental que afecta a los edificios declarados monumentos ante el Ministerio de Cultura. Según García Sánchez (1996): Es claro que no se trata de quedarse congelado en aquellos diseños sin incorporar lo nuevo del tiempo siempre cambiante. Pero todo tiene su lugar. Un espacio urbano debe estar distribuido en zonas clásicas, más clásicas y por lo tanto intangibles, y zonas modernas. (pág. 19).

Ante estas premisas, nos lleva a dar posibles soluciones para que el Patrimonio Cultural dentro del desarrollo social genere nuevos usos culturales que aporten a la conservación como fuente económica y sea un factor para el crecimiento turístico extranjero y nacional, así como demostrar una nueva imagen de contemporaneidad en homenaje a nuestra historia.

El planteamiento de un Museo Amazónico en el inmueble histórico de la casa Strassberger y en la antigua Maestranza, debe ser un referente de intervención contemporánea caracterizado con arquitectura de otro periodo con espacios diseñados para una recreación pasiva y que tendrá como tarea fundamental, albergar piezas y colecciones, la investigación y el estudio y fortalecer el reconocimiento del valor que poseen estas joyas arquitectónicas para reconstruir la historia y tomar en cuenta las políticas de protección para evitar la pérdida de más edificaciones.

1.7. Alcances y limitaciones

1.7.1. De la investigación

- Se pretende generar conciencia en el ciudadano sobre la conservación y respeto hacia nuestros inmuebles declarados Patrimonio Cultural de la Nación y recuperar el ambiente urbano monumental invadido por un sector comercial generando una destrucción progresiva.

- será una referencia para próximas intervenciones físicas arquitectónicas en monumentos.

1.7.2. Del proyecto

- Se tiene como objetivo poner en valor el inmueble de la casa Strassberger, rescatando elementos de su arquitectura como la fachada y generar nuevos espacios en la edificación debido a su deterioro.
- El proyecto busca promover la investigación sobre todo lo relacionado a la región amazónica bajo la propuesta de espacios con este fin.

1.7.3. Limitaciones

Las siguientes limitaciones son las que se tendrá durante el desarrollo de la investigación:

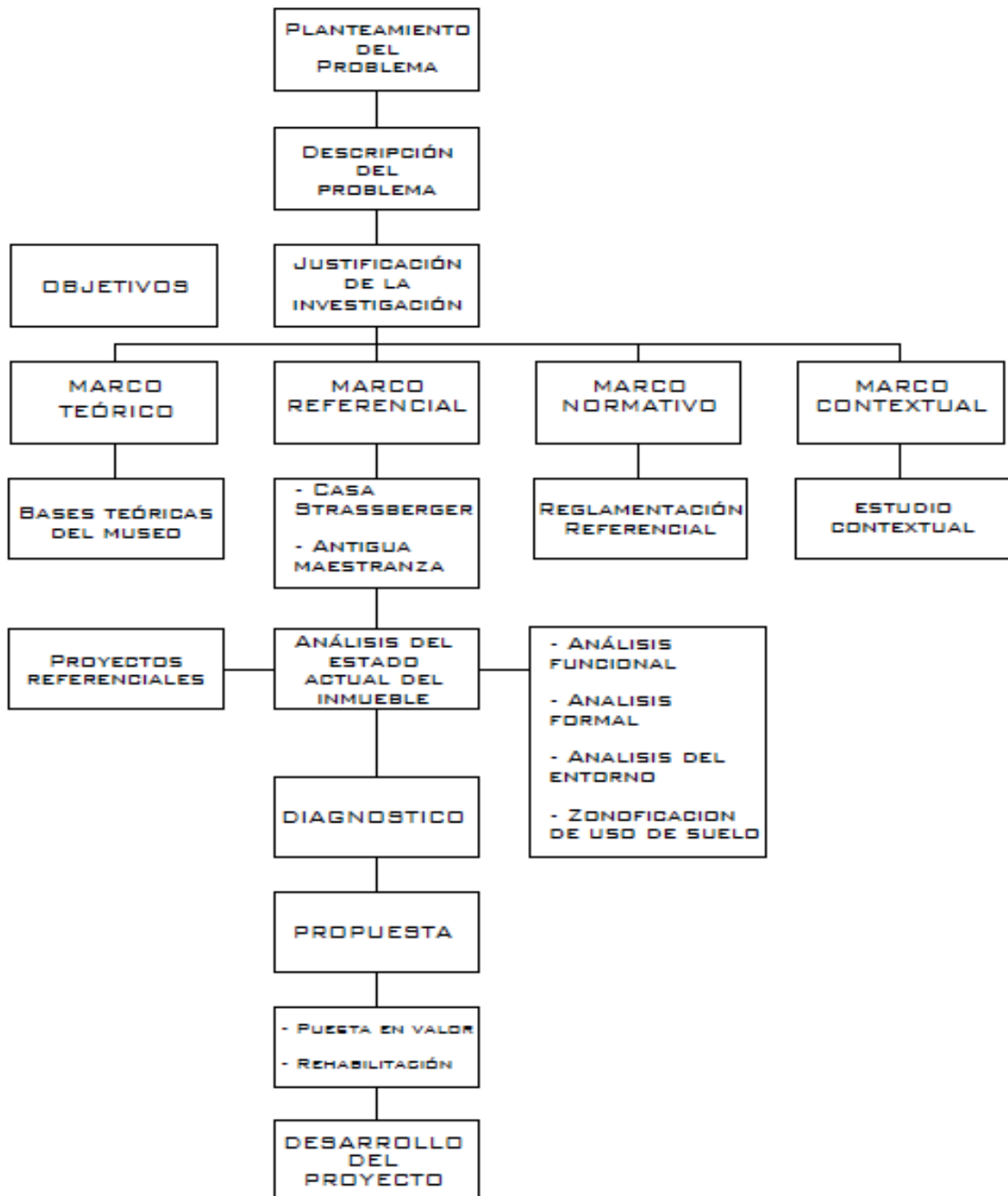
- La limitada información histórica respecto a la antigua Maestranza
- El inmueble de la casa Strassberger se encuentra con acceso prohibido debido al incendio que lo dejó en condición inhabitable, por lo que se nos complica recopilar material fotográfico.
- Tiempo limitado para la investigación del proyecto.

1.8. Diseño de la investigación

El diseño general de investigación del presente trabajo es de tipo de descriptivo porque examinamos el problema y se organizó actividades como recopilación de información de los inmuebles de estudio, como

planos de arquitectura, actual propietario, enlaces bibliográficos, etc. Con la finalidad de una propuesta de diseño arquitectónico que ayude a su conservación e integración.

Figura N°01: Esquema de investigación



Fuente: Elaboración propia

1.9. Metodología de la investigación

se recopiló datos que responde a las metas y objetivos de la investigación.

Esquema:



Donde:

M: Es la muestra

O: Observación de la muestra

Los pasos que se seguirá en la aplicación del diseño son:

1. Realizar la observación a la variable (recojo de información sobre el objetivo de estudio).
2. Procesar o sistematizar la información o datos
3. Clasificar la información o datos, organizándolos en cuadros o tablas y representarlos en gráficos.
4. Analizar e interpretar la información de datos.

1.9.1. Población y Muestra

1.9.1.1. Población

Constituido por quienes recibirán la Encuesta. Su estructura se explica mediante los *criterios de inclusión*:

Elemento: personas que gustan de visitar Museos.

Alcance: viven en la ciudad de Iquitos.

Tiempo: del 10 al 14 de mayo de 2021.

1.9.1.2. Muestra

La muestra la conforman las 74 personas encuestadas.

1.9.2. Técnica, instrumentos y procedimientos de recolección de datos.

1.9.2.1. Técnica de recolección de datos

La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la encuesta

1.9.2.2. Instrumento: Cuestionario

Instrucciones: La encuesta es anónima.
Responder con una (x) en cada respuesta posible.

DATOS GENERALES

I. Sexo: Hombre ☐ 1 Mujer ☐ 2

II. Edad:
a. Menor de 25 años. ☐ 1
b. 25 hasta 40 años ☐ 2
c. Mayor de 40 años. ☐ 3

III. ¿Tiene interés en visitar un Museo? No ☐ 1 Si ☐ 2

Si respondió NO, termina la encuesta.

1. Exprese su preferencia para la localización de un Museo
a. En área urbana de la ciudad.
b. En área rural cercana la ciudad.
c. En área rural lejana de la ciudad.

2. ¿Tiene movilidad? No ☐ 1 Si ☐ 2

Indique que vehículo tiene (*Puede responder más de una alternativa*)

- a. Ninguno ☐ 1
b. Bicicleta ☐ 2
c. Moto ☐ 3
d. Mototaxi ☐ 4
e. Auto ☐ 5

3. Indique que servicios espera encontrar dentro del Museo que usted valora cuando lo utiliza

Servicios	Nada importante	Algo importante	Importante	Muy importante
3.1 Área de estacionamiento	1	2	3	4
3.2 Talleres de arte, danza, etc.	1	2	3	4
3.3 Cafeterías	1	2	3	4
3.4 Áreas de recreación pasiva	1	2	3	4
3.5 Salas de video	1	2	3	4
3.6 Salas de exhibición	1	2	3	4

3.7 Taller de restauración e investigación	1	2	3	4
--	---	---	---	---

4. Exprese su preferencia sobre los días que le gustaría visitar el Museo
(Puede responder una o más alternativas)

- a. Lunes, Miércoles y Viernes ☐ 1
b. Martes y Jueves. ☐ 2
c. Sábado ☐ 3
d. domingos y feriados ☐ 4

5. Señale usted su costumbre de visitar el museo

- a. Sola ☐ 1
b. En pareja ☐ 2
c. En familia ☐ 3
d. Otros ☐ 4

6. Tendría interés en conocer la historia de la “época del caucho” de la ciudad de Iquitos.

- a. Ningún interés ☐ 1
b. Algún interés ☐ 2
c. Mucho interés ☐ 3

7. Evalúe el contenido en la zona de exhibición permanente

	Nada importante	Algo importante	Importante	Muy importante
7.1 Comunidades Indígenas de la Amazonía	1	2	3	4
7.2 Xiloteca	1	2	3	4
7.3 Objetos y vestimenta de la época del Caucho	1	2	3	4
7.4 Bienes artísticos y artesanales	1	2	3	4
7.5 Muestras de la gastronomía, folclor, cultura de nuestra Amazonía	1	2	3	4

8. ¿Cree usted que el Museo generaría un crecimiento económico para la ciudad a partir del turismo?

No ☐ 1 Si ☐ 2

Evalué usted los factores:

	Nada importante	Algo importante	Importante	Muy importante
Más días de permanencia del turista en la ciudad	1	2	3	4
Mayor interés del turismo nacional e internacional	1	2	3	4
Aumentaría la oferta turística	1	2	3	4

9. ¿Tiene usted conocimiento del estado de los inmuebles históricos ubicados en la zona monumental de Iquitos?

No ☐ 1 Si ☐ 2

Si respondió *NO*, pasar a la siguiente pregunta

Señale en qué estado se encuentran:

- a. Bueno ☐ 1
- b. Intervenido ☐ 2
- c. Regular ☐ 3
- d. Deteriorado ☐ 4
- e. Siniestrado ☐ 5

10. Indique las posibles soluciones del uso que se podría dar a estos inmuebles.
(Puede responder una o más alternativas)

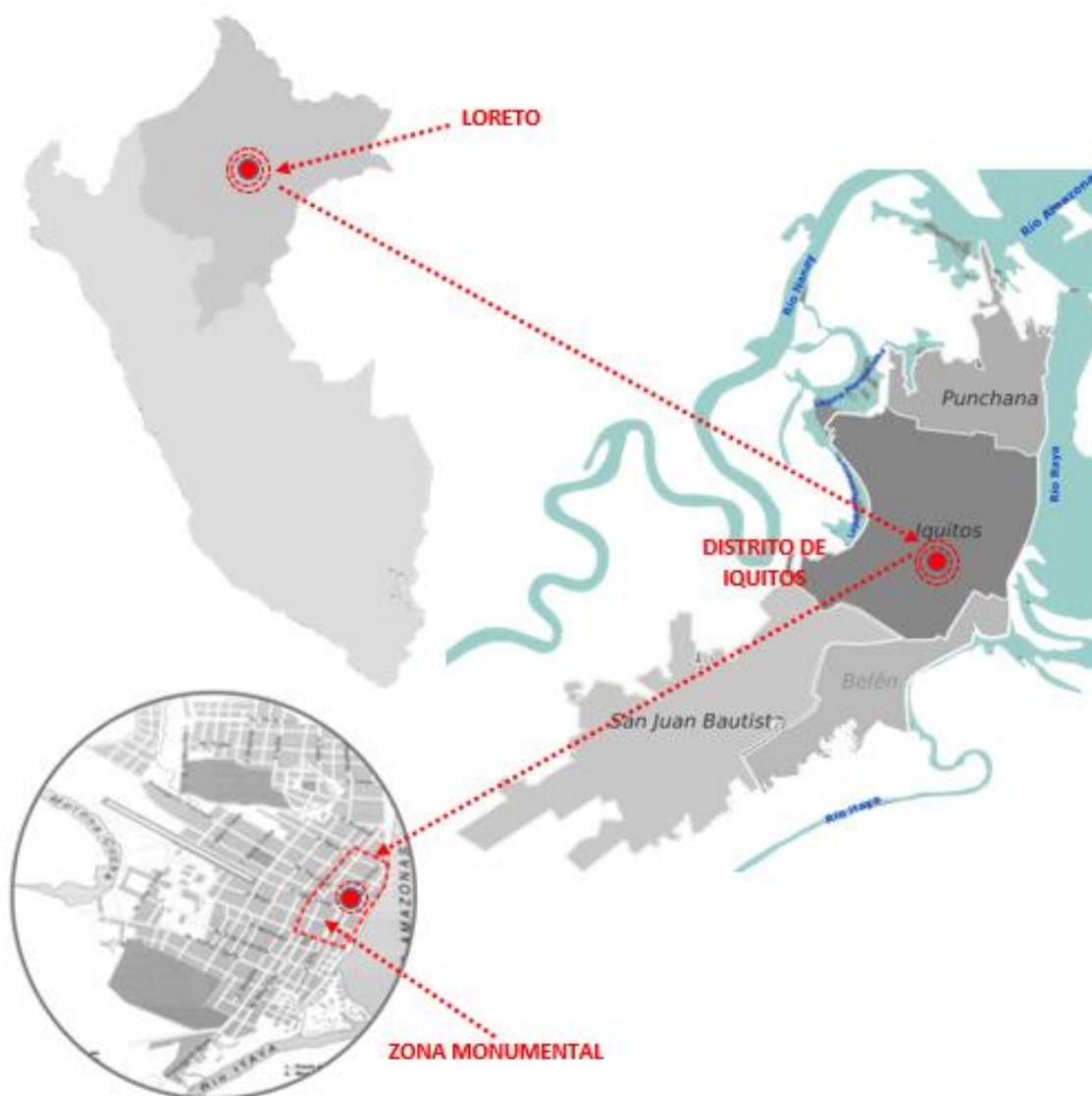
- a. Institucional
- b. Social
- c. Turístico
- d. Cultural
- e. Comercio de artesanía y souvenirs

CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedente del lugar

La Provincia de Maynas y la ciudad capital Iquitos, se encuentran en el departamento de Loreto y se ubica al extremo noreste del país. Se encuentra, a una altitud de 105 m.s.n.m. y coordenadas UTM: 73°14'18" de longitud Oeste del meridiano de Greenwich 3°43'46" de latitud sur.

Figura N°02: Ubicación del proyecto



Fuente: Elaboración propia

Limites:

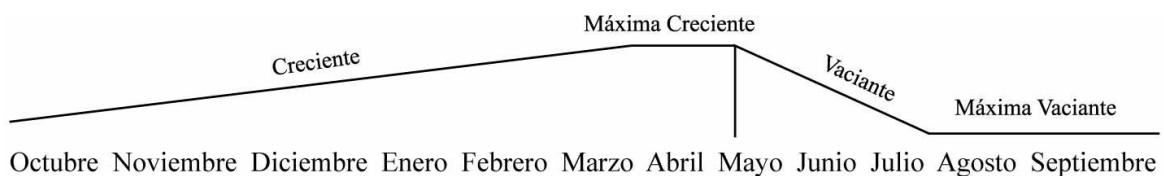
- Al Norte : Distrito de Mazán; Rio Guano
- Al Sur : Distrito de Fernando Lores
- Al Este : Rio Amazonas
- Al Oeste : Distrito de Alto Nanay; Rio Nanay

2.1.1. Análisis climático

a. Fisiografía

La ciudad de Iquitos presenta unidades morfológicas de la región Selva, constituida por colinas de poca elevación, y está caracterizada por ser un ecosistema forestal de la cuenca amazónica. Su detalle aluvial es el motivo por el cual las temporadas de lluvia intensa llegan a inundar con facilidad estas zonas.

Figura N°03: Máxima creciente del rio en Iquitos



Fuente: Elaboración propia

b. Clima

La ciudad de Iquitos es de un clima tropical. Constantemente hay lluvias y no existe una estación seca, pero si cuenta con dos estaciones durante el año. Durante los meses de noviembre a mayo, se presenta un lluvioso invierno y el verano se diferencia por un clima con meses secos con temperaturas que alcanzan 32°C entre julio y agosto.

c. Temperatura

Las temperaturas van desde los 22 °C a 33 °C. La temperatura promedio anual es 26,7 °C.

d. Humedad

Se ha registrado como máxima 98.0% en los meses enero, febrero, junio, julio, noviembre y diciembre, y la mínima es de 97.0% en los meses de marzo, abril, mayo, agosto, setiembre y octubre. Y como promedio anual se ha registrado 97.4% y por ello se puede denominar como una zona húmeda.

Fuente: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com>

e. Precipitación

Según los datos registrados como máximo 309.8mm en el mes de abril y la mínima es de 164.6mm en el mes de agosto. Y como promedio anual 260.2mm, por todo ello podemos decir que estamos hablando de una zona lluviosa.

f. Velocidad de vientos

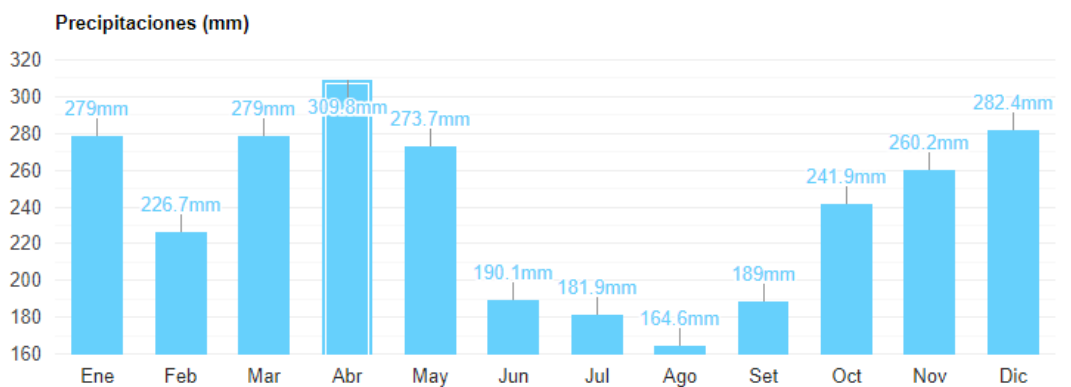


Imagen 1 Fuente: Weather atlas, 2019

2.1.2. Zona monumental

Los monumentos como casonas antiguas y edificaciones de uso público civil y religioso, se encuentran ubicados en la Zona Urbana Monumental de la ciudad. Esta zona fue declarada así por el entonces Instituto Nacional de

Cultura (actual DDC) con la Resolución Ministerial N° 793-86-ED el año 1986, por lo que se le otorga un tratamiento especial. Su conservación está determinada en el PDU 2011 - 2021, junto con el art. 21 de la Constitución Política del Perú; Ley Orgánica de Municipalidades (Ley N° 27972); Ley General de Patrimonio Cultural de La Nación (Ley N° 28296) y la Ley que dispone medidas de protección para la ejecución de obras en bienes culturales inmuebles (Ley N° 27580).

El área comprendida dentro de la de la Zona Monumental de Iquitos se define en los límites entre las calles: J.C. Arana, Dos de Mayo, Moore, Nanay, Távara West y el Río Amazonas.

Figura N°04: delimitación de la zona monumental



Fuente: Revista Kanatari, 1996

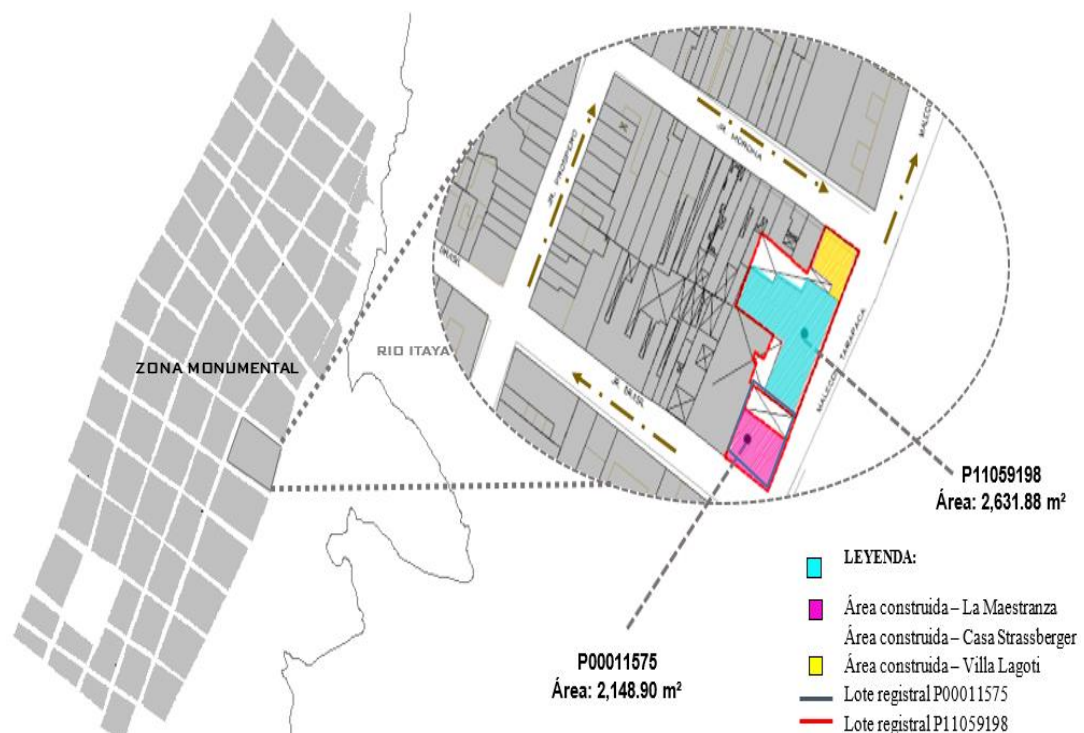
2.2. Antecedentes del tema y la institución

2.2.1. Antecedentes de los inmuebles de estudio

Los inmuebles de estudio se encuentran ubicado dentro del distrito de Iquitos, precisamente en la zona monumental en la calle malecón Tarapacá cuarta cuadra. Su emplazamiento está en una zona residencial y comercial del centro de la ciudad dentro de la zona monumental de la ciudad de Iquitos.

Ambas casas son colindantes y se ubica en la calle malecón Tarapacá y Brasil S/N (La maestranza) y calle Malecón Tarapacá N°434 zona urbana (casa Strassberger). En la actualidad, este lote se encuentra unida bajo la solicitud de una acumulación al lote vecino (VER ANEXO copia literal) denominada villa lagoti, que colinda esquina con Jr. morona ante los registros públicos (SUNARP) en la partida registral P11059198 y no considerado monumento. Siendo propiedad del ministerio de defensa. – ejercito del Perú

Figura N°05: Lotes que conforman el Museo Amazónico



Fuente: Elaboración propia

2.2.2. Casa Strassberger

2.2.2.1. Antecedentes históricos

El monumento en cuestión, data del año 1900 – 1913, era una casa comercial que fue de importancia para la reconversión de la economía en Loreto con la firma Strassberger & Cía. en ese tiempo, Tuvo como primera propietaria a Amalaie Wesche de Florh que la heredó por medio de un testamento, ya en el año 1935 el ciudadano Alemán, Emilio Strassberger adquiere la propiedad, motivo por el cual la casa lleva ese nombre, Fue un representante del Banco Alemán trasatlántico, que llegó a ser alcalde de Iquitos en los años 1912 – 1914 durante el apogeo cauchero y 1924 – 1925, periodo de la recesión económica que sufrió Iquitos (el PBI regional cayó 15.2%) ocurrida durante el año 1918. y que fue expulsado del Perú por su abierta simpatía con el nazismo de Hitler durante la segunda Guerra Mundial.

Actualmente pertenece al Ministerio de Defensa y fue declarada patrimonio de la Nación con derecho legislativo (R.M Nº 793-86-ED de fecha 30 de diciembre de 1986), la casa hoy luce abandonada a su suerte, debido a un incendio que se suscitó el 11 de enero del 2016 en el interior del inmueble, donde el fuego consumió gran parte de ella. Después del suceso que lo afectó con el paso de los años, lo único que queda de la casona histórica es su fachada y algunas divisiones internas de sus ambientes expuesto a la intemperie.

Dirección: Malecón Tarapacá c/Jr. Morona

Condición: Institución

Partida: 11059198

Tomo: 0085

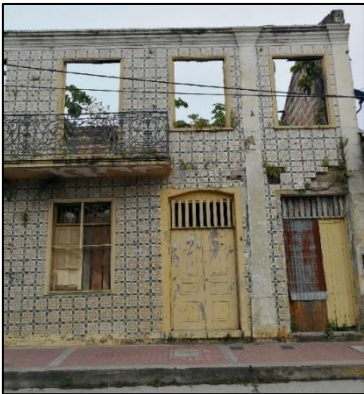
Primer Propietario: Amalaie Wesche de Florh

Propietario Actual: Ministerio de Defensa – Ejército del Perú

Área: 2,631.88 m².

2.2.2.2. Análisis arquitectónico

Tabla N°02: Elementos arquitectónicos de la casa Strassberger

características de este inmueble			
Azulejería mudéjar: La fachada de la casa Strassberger se encuentra revestida casi en su totalidad por estos azulejos de origen musulmán, con tamaños que oscilan entre los 14 cm. Son de barro cocido, después vidriado con los colores firmes, son: verde, amarillo ocre, negro y blanco; que se emplea para uso decorativo.  Fuente: (Lazo, 2017) Recreación digital del azulejo de la fachada de la Casa Strassberger.	Balcones de hierro forjado: tres (3) balcones ubicados en la parte superior de la fachada, en aquel tiempo importaban la rejería desde España con un estilo como el art-nouveau con elaborados y entrelazados rosetones. 	Pilastra: En esta fachada general se encuentran siete (7) pilastras con características similares con función estructural con un capitel integrado a las molduras del techo y una basa simple. 	Arco carpanel o rebajado: En la fachada por lo general se encuentra vanos de puertas y ventanas de forma ortogonal, sin embargo, se visualiza dos (2) vanos de puertas con el arco rebajado en su parte superior. 

Fuente: elaboración propia

2.2.2.3. Análisis funcional

La construcción de la casa Strassberger presenta una planta rectangular en base a una trama para la distribución de sus ambientes de medidas irregulares que se aproxima a una modulación de 10.50 x 6.50 y 6.00m o 5.00m entre columnas. Se encuentra dividida en dos zonas, lado A y lado B, que no se comunican entre sí, aunque ambos cuentan con un patio o un área libre en la parte posterior y dan prioridad a un ambiente comercial al ingreso del inmueble como también el ingreso independiente en el ambiente A-02 (Hall de ingreso) que se encuentra entre ambas divisiones con una escalera que comunica al segundo piso. (ver plano original de la Strassberger)

El acceso al segundo nivel es imposible, ya que la escalera principal que se encontraba en el ambiente A-04 se ha perdido en su totalidad, su muro perimetral aún se mantiene, pero debido a la pérdida de sus transversales, su estabilidad estructural se encuentra débil y no existe condiciones mínimas de seguridad.

En forma volumétrica, está caracterizada por ser una edificación de dos niveles con ambientes con una altura proporcional, contaba con techos altos que eran diseñados especialmente para climas tropicales propias de las edificaciones de la época.

En cuanto a los techos originales, fueron de calaminas de zinc y se han desplomado hacia el primer piso durante el incendio.

2.2.2.4. Descripción de ambientes

Se indica que todos los ambientes del primer y segundo piso mencionados en la tabla se encuentran sin techo, con destrozo e invadidos por vegetación y en condición inhabitable.

Tabla N°03
Ambientes del primer piso de la casa Strassberger

código	ambiente	código	ambiente	código	ambiente
A-01	Restaurante	A-14	Taller	A-27	Almacén
A-02	Recep. de servicios	A-15	S.S.H.H.	A-28	Cocina
A-03	S.S.H.H.	A-16	Circulación	A-29	S.S.H.H.
A-04	Hall	A-17	Almacén de Armas	A-30	Deposito
A-05	Comercio	A-18	Cocina	A-31	Zona de descanso
A-06	Comercio	A-19	Comedor	A-32	Zona de depósito
A-07	Oficina	A-20	Patio techado	A-33	Zona de descanso
A-08	Oficina	A-21	Patio	A-34	Zona de descanso
A-09	Oficina	A-22	S.S.H.H.	A-35	Patio
A-10	Oficina	A-23	Zona de descanso	A-36	Zona de descanso
A-11	Guardia	A-24	Zona de descanso		
A-12	Hall	A-25	Zona de descanso		
A-13	Taller	A-26	Zona de descanso		

Fuente: elaboración propia

Figura N°06: Planta actual primer piso



Fuente: elaboración propia

Tabla N°04
Ambientes del segundo piso de la casa Strassberger

CODIGO	AMBIENTE	CODIGO	AMBIENTE	CODIGO	AMBIENTE
B-01	Dormitorio	B-14	Circulación	B-27	S.S.H.H.
B-02	Dormitorio	B-15	Circulación	B-28	Circulación
B-03	Oficina	B-16	S.S.H.H.	B-29	Dormitorio
B-04	Recepción	B-17	Oficina	B-30	Dormitorio
B-05	Oficina	B-18	Oficina	B-31	Lavandería
B-06	Recepción	B-19	Oficina	B-32	Tanque
B-07	Taller	B-20	Oficina		
B-08	Taller	B-21	Oficina		
B-09	Taller	B-22	Oficina		
B-10	Taller	B-23	Oficina		
B-11	Taller	B-24	Oficina		
B-12	Circulación	B-25	Oficina		
B-13	Oficina principal	B-26	Hall		

Fuente: elaboración propia

Figura N°07: Planta arquitectónica 2do piso



Fuente: elaboración propia

2.2.2.5. Estado actual de la casa Strassberger

Tabla N°05: Condición actual

A nivel de planta	Revestimientos y acabados	En muros	En pisos
El inmueble actualmente carece de áreas cubiertas debido al incendio, por lo que lleva a exponer los ambientes a condiciones climáticas que deterioran la edificación. 	Como se mencionó en el análisis de las características de la Casa Strassberger en la tabla N°2, la fachada está revestida de azulejos pero que han sufrido daños por su exposición a la humedad, reemplazados por una mezcla de mortero y entre otros como el vandalismo. 	Al interior de la casona, los muros de ladrillos en su mayoría se encuentran con desprendimiento de revestimiento con cemento, se observan manchas, generalmente se debe a hongos o musgo por la presencia de humedad producto de la exposición a la lluvia por ausencia de la cobertura. 	Actualmente el piso original de mosaicos se encuentra en pésimo estado de conservación por elementos ajenos, humedad y suciedad.  

Fuente: elaboración propia

2.2.3. Antigua Maestranza

2.2.3.1. Antecedentes históricos

En Iquitos, entre los años 1864 y 1880, cuando se afirma la identidad amazónica y la del Estado, se gozaba de un comercio que se comenzó a intensificar trayendo bonanzas económicas, es así que la ciudad se preparaba para construir su primera Maestranza.

Aunque en la investigación de este inmueble hay pocos datos desde su construcción, los archivos fotográficos nos muestran la existencia de esta casa desde los años 1900 y la información que se tiene de los registros públicos nos menciona que, en el año 1939, el estado peruano se hace propietario de esta finca urbana denominada en esos años como “arsenal de guerra” siendo propietario hasta la actualidad.

2.2.3.2. Análisis del estado actual

Con la ley N° 24654 del 31 de marzo del 1987 dado por el Supremo Gobierno queda cambiada la denominación de este inmueble por el de: Ministerio de Defensa hasta la actualidad. Hoy, el estado de este inmueble como muchos en la ciudad, es de total abandono y no se le ha dado ningún uso, sin embargo, esta casa esquinera de un piso que no es considerada un patrimonio de la nación y ha sufrido muchos cambios en vanos de puertas en la fachada desde su construcción.

- **Dirección:** Malecón Tarapacá esquina con Jr. Brasil
- **Condición:** Taller de mecánica de producción
Partida: 00011575 **Tomo:** 0085
- **Primer Propietario:** El estado
- **Propietario Actual:** Ministerio de Defensa – Ejército del Perú
- **Área:** 874.42 m²

2.2.3.3. Análisis arquitectónico

Tabla N°06: Elementos arquitectónicos de la antigua Maestranza

características de este inmueble	
Ventanas altas y bajas: La fachada que colinda hacia la calle Brasil, cuenta con cuatro (4) ventanas bajas y doce (12) ventanas altas pequeñas en secuencia. Sin embargo, también cuenta con dos (2) ventanas altas de medidas más grandes intercaladas con molduras adosadas a la pared. La fachada que da hacia el malecón Tarapacá ha sufrido cambios más notorios que alteraron la construcción original, con puertas anchas para ingreso de autos que no guardan relación entre ellas con respecto a su ubicación en la fachada. 	Planta libre: la antigua Maestranza cuenta con un solo piso y libre de una distribución de ambientes delimitada por muros dentro de ella.  

Fuente: elaboración propia

2.2.4. Antecedente Histórico: Museo

Para dejar en claro la temática de la investigación es necesario basarse en los antecedentes de las variables planteadas anteriormente, en este caso sobre la infraestructura cultural y el museo

Los primeros museos durante los siglos XVI y XVII, eran conocidos como gabinetes de curiosidades, se trataban de objetos exóticos que eran traído por exploradores que viajaban por el mundo, sus colecciones privadas no

traían información ni clasificación, sin embargo, eran admiradas por un grupo reducido de personas. Motivo por el cual los nobles y eruditos iniciaron su propia colección a manera de ostentar sus objetos curiosos. Hasta el siglo XVIII se constituye el acercamiento al público en general.

Según el ICOM, Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo. (2007) En definitiva, la integración del patrimonio a la sociedad permitirá su mayor comprensión y entendimiento.

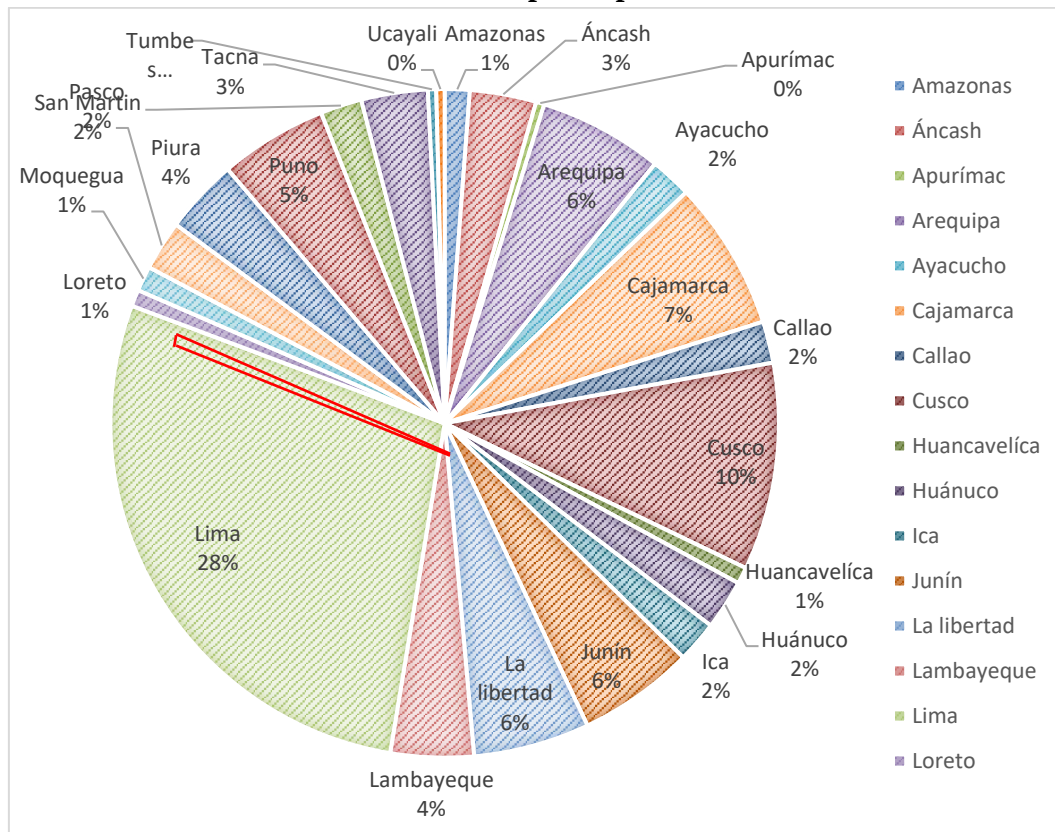
2.2.5. Museos en el Perú

Aunque el primer museo peruano se funda el 2 de abril de 1822, tiene un largo período de formación hasta la Guerra del Pacífico, luego una etapa de reconstrucción con la participación del arqueólogo alemán Max Uhle (1905) y Julio C. Tello (1913), donde se fue consolidando como institución cultural dedicada al estudio y difusión de nuestro legado prehispánico. Se fueron sumando otros museos en Lima y provincias, básicamente de arqueología, tendencia explicable debido a la abundancia de patrimonio de la época precolombina.³

Los museos existentes en nuestro país tienen un mayor porcentaje en la capital, Lima, con más de 60 museos de diversas tipologías, la mayoría de los museos en el Perú son arqueológicos y de sitio. Localización de los museos por departamento.

³ Museo Víctor Larco Herrera (1910-1919); Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Mayor de San Marcos (1919); Museo Arqueológico de la Universidad San Antonio Abad del Cusco (1919); Museo Arqueológico de la Universidad Nacional de Trujillo (1939); Museo Arqueológico de Ancash (1935); Museo Brüning de Lambayeque (1921), entre los más conocidos.

Gráfico N°01
Cantidad de museos por departamento



Fuente: elaboración propia

El ministerio de cultura señala, que en la actualidad el Perú cuenta con 317 museos registrados en el sistema de Información Cultural de las Américas distribuidos en 23 de sus 24 departamentos y la Provincia Constitucional del Callao. El departamento con mayor número de museos en Lima con 76, En tanto Loreto solo cuenta con uno (datos a junio de 2011). (Ministerio de Cultura 2011:128).

2.2.6. Museos locales de Iquitos

Tabla N°07: Museos de Iquitos

1. Museo Amazónico Pertenece al Sistema Nacional de Museos Colección: Histórica y fotográfica • 30 estatuas de las comunidades indígenas de la amazonia • Galería fotográfica sobre Iquitos y el boom de caucho • 80 esculturas de escala real de indígenas pertenecientes a Perú, Brasil y Venezuela • Museo Militar (antigüedades de las FF. AA) • Oleos de los prefectos de Loreto Descripción: • Inmueble declarado Patrimonio de la Nación • Construido en 1863 • Arquitectura estilo neoclásico • El 15/03/96 se inauguró como Museo Amazónico Dirección: Calle Tarapacá N° 382 	2. Museo Herbario Amazonense Pertenece a la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana (UNAP) Facultad de Ciencias Biológicas Colección: • Muestras botánicas de la región con propósitos de investigación, docencia y servicios a terceros. Descripción: • Creada el año 1977 • El ingreso es libre previa coordinación Dirección: Esquina Calle Nanay c/n Calle Pevas eb: www.unapikitos.edu.pe/servicios/herbario/index.html 
---	--

Fuente: elaboración propia

3. Mi Museo Iquitos

Pertenece a la Municipalidad Provincial de Maynas

Colección: Histórica y artística

- Historia de Ramón Castilla
- Iquitos como puerto Fluvial
- Rebelión de Ricardo Seminario
- Levantamiento de Loreto
- Infografía de los hombres del caucho
- Réplicas de buques importantes en la época

Descripción:

- Edificio con dos pisos como zonas de exhibición
- Ingreso libre
- Inaugurado el 28/02/2014
- Ubicado al interior del Parque zonal de Iquitos

Dirección:

Jr. Yavarí cuadra 12 S/N



4. Museo de culturas indígenas amazónicas

Actualmente cerrado

Colección: Histórica y cultural

- Exhibición dedicada a los grupos indígenas de Brasil, Perú y Colombia
- Culturas de la ceja de selva de los Andes
- Grupos indígenas de la cuenca de los ríos Marañón, Pastaza y Ucayali)

Descripción:

- Muestra de las formas de vida de los grupos indígenas dedicados en la exhibición
- Artes de plumas y vestimenta propia de cada cultura
- Objetos ceremoniales, Instrumentos musicales, así como de caza y pesca.

Dirección: Calle Tarapacá N° 332



Fuente: elaboración propia

5. Barco Museo “Ayapua”

Buque restaurado – Época del caucho

Colección:

- 10 salones con muestras de estilo victoriano
- Posee muestras y mobiliarios de la época del caucho
- Exhibición de anclas, salva-botes, mástiles, entre otros artículos de navegación.

Descripción:

- La estructura del buque, así como su colección son objetos de exhibición
- Mide 33m de largo x 5 de ancho.
- Construido en Alemania en 1906, fue usado para el transporte de bolas de caucho para la exportación a Europa.

Dirección: A Orillas de la Plaza Ramón Castilla, ubicada en esquina de la Calle Loreto c/n Calle Raimondi.



6. Museo B.A.P. “América”

Museo flotante desde 1984 y patrimonio histórico

Colección:

- Exhibición dedicada a la Marina de Guerra del Perú del Perú en el Oriente peruano.
- Muestra de sus exploraciones, levantamiento cartográfico, apoyo a las comunidades ribereñas y su participación en la defensa a la soberanía territorial del país como el conflicto con Colombia y Ecuador

Descripción:

- Construido en 1904 en Liverpool, en 1905 llega a Iquitos incorporado a la Marina de Guerra ese mismo año
- Pesa 239.44 toneladas, contiene 48 rifles malinches, 02 cañoneras Armstrong de 37mm y 48 sables de abordaje.

Dirección: Avenida La Marina S/N – Distrito de Punchana



Fuente: elaboración propia

7. Centro de Referencia de Información de Suelos de la Amazonia Peruana (CRISAP)

Objetivo:

Contribuir al amplio conocimiento sobre el estudio de los suelos de la amazonia peruana y el apropiado diseño de tecnologías que nos permita el uso sostenible de la tierra sin afectar a la biodiversidad

Descripción:

- Se creó en convenio entre la UNAP y International Soil Referente and Information Centre (ISRIC) suscrito el 28/03/1991 para dar inicio al CRISAP
- Inaugurado oficialmente el 09/12/1994
- Ingreso libre previa coordinación

Dirección:

Calle Putumayo N° 381



8. Museo mirador “QUISTOCOCHA”

Museo flotante desde 1984 y patrimonio histórico

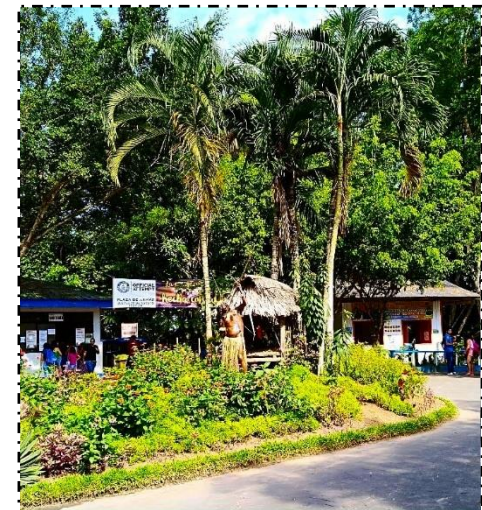
Colección: Fauna de la Amazonía

- Muestra disecada de variada fauna amazónica como aves, peces, reptiles, etc.
- Fetos de animales para su estudio biológico
- Muestra de animales de la región en cautiverio
- Acuario para muestra de fauna acuática como peces de río.

Descripción:

- El parque cuenta con un lago para la recreación pasiva del usuario visitante
- Quistococha contribuye a la concientización sobre la educación ambiental

Dirección: K.m 6.3 de la carretera Iquitos – Nauta (Distrito de San Juan)



Fuente: elaboración propia

2.3. Antecedentes Sociales

La muestra de la población encuestada será un muestreo aleatorio simple, es decir, al azar y sin restricciones.

2.3.1. Datos generales

Gráfico N°02: Sexo

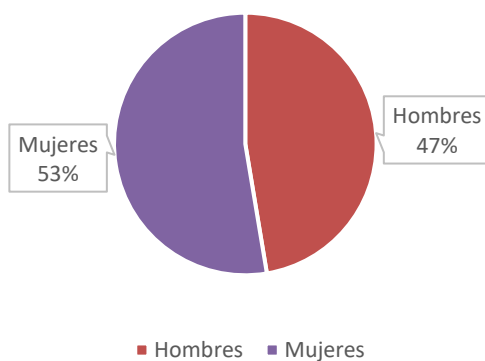


Gráfico N°03: Edad

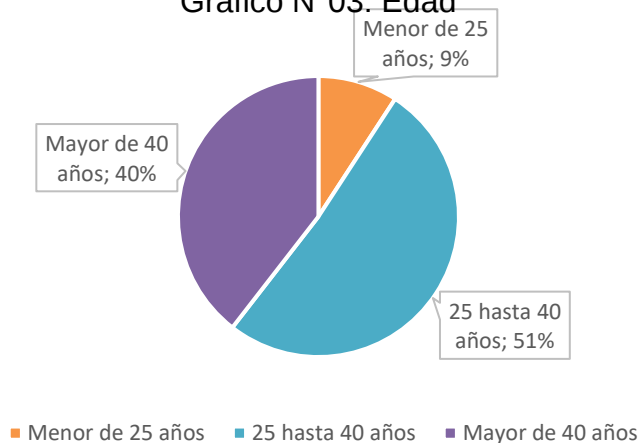


Gráfico N°04: Interés del encuestado de visitar museos

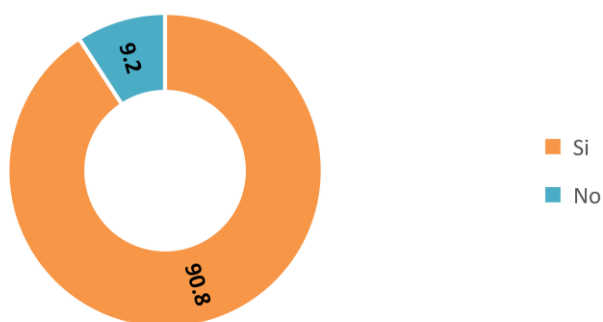


Gráfico N°05: Disponibilidad de movilidad

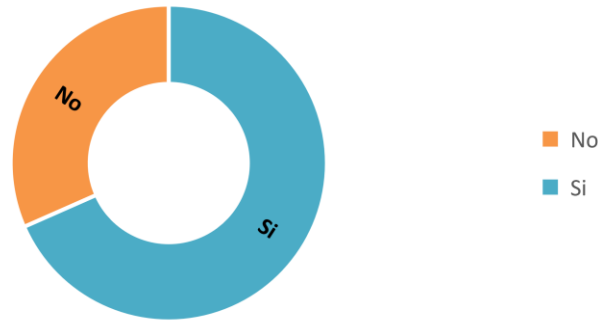
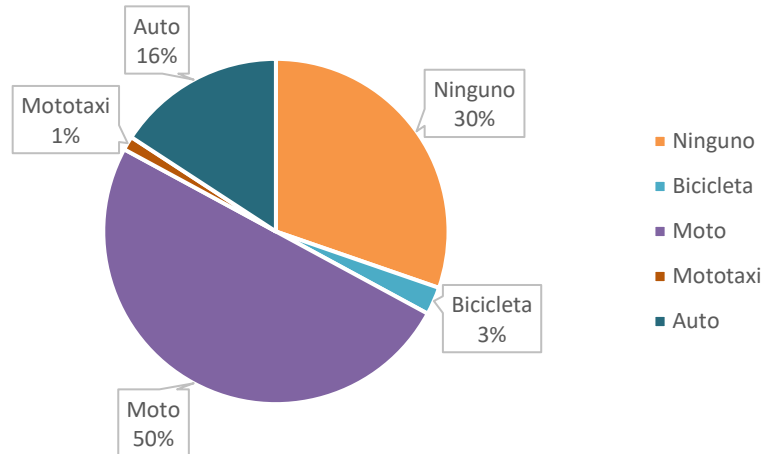


Gráfico N°06: Tipo de vehiculo del encuestado



Indique que servicio espera encontrar dentro del Museo que usted valora cuando lo utiliza.

Tabla N°08: Servicios del Museo

Servicios	Nada importante	Algo importante	Importante	Muy importante	Total
Área de estacionamiento	10.50%	17.10%	51.30%	21.10%	100.0%
Talleres de arte, danza, etc.	2.60%	28.90%	48.70%	19.70%	100.0%
Cafeterías	9.20%	30.30%	47.40%	13.20%	100.0%
Áreas de recreación pasiva	6.6%	18.4%	43.4%	31.6%	100.0%
Salas de video	2.6%	25%	56.6%	15.8%	100.0%
Salas de exhibición	1.30%	13.20%	57.90%	27.60%	100.0%
Taller de restauración e investigación	0.0%	11.8%	61.8%	26.30%	100.0%

Gráfico 07: Preferencia de días de visita al Museo

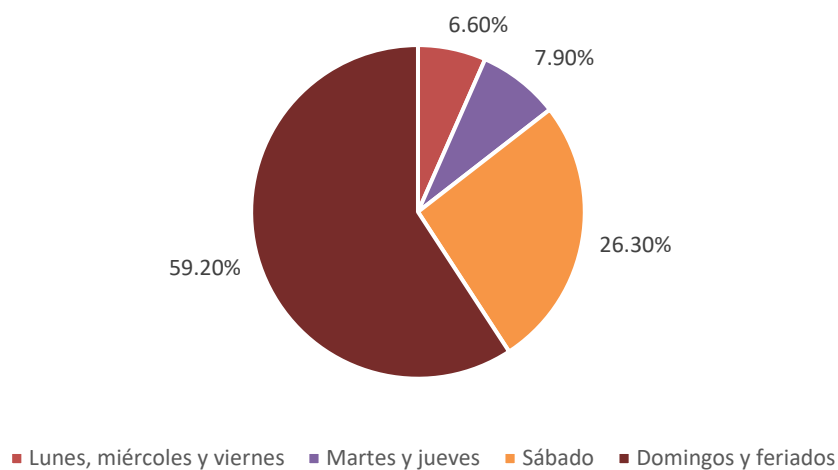


Gráfico 08: costumbres de visitar el Museo

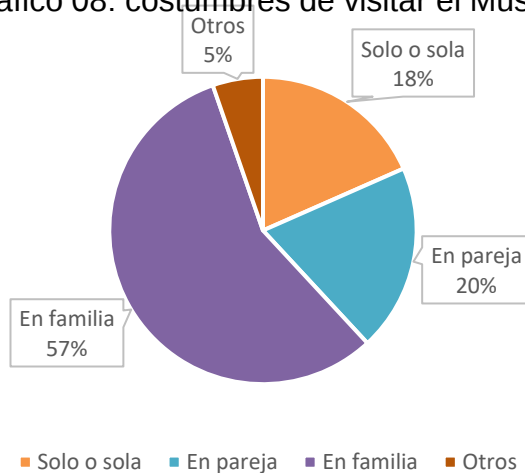
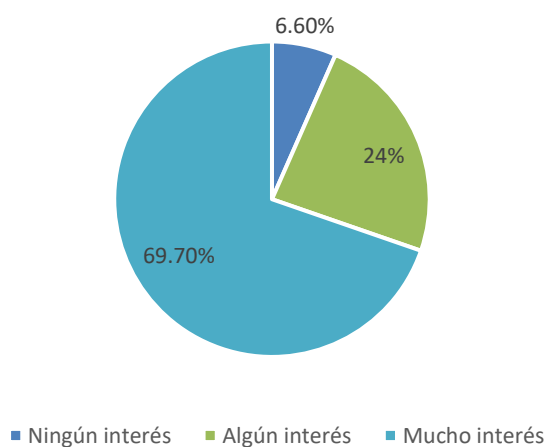


Gráfico 09: Interés de conocer la historia de la "época de caucho"



Evalúe el contenido en la zona de exhibición permanente

Tabla N°09: contenido de la Sala de Exhibición

	Nada importante	Algo importante	Importante	Muy importante	Total
Comunidades Indígenas de la Amazonía	0.0%	13.20%	44.7%	42.1%	100.0%
Xiloteca	0.0%	18.40%	52.6%	28.9%	100.0%
Objetos y vestimenta de la época del Caucho	3.9%	10.5%	46.1%	39.5%	100.0%
Bienes artísticos y artesanales	0.0%	13.20%	52.6%	34.2%	100.0%
Muestras de la gastronomía, folclor, cultura de nuestra Amazonía	0.0%	10.5%	38.2%	51.3%	100.0%

Gráfico 10: ¿Cree usted que Museo generaría unrecimiento de la ciudad a partir del turismo?

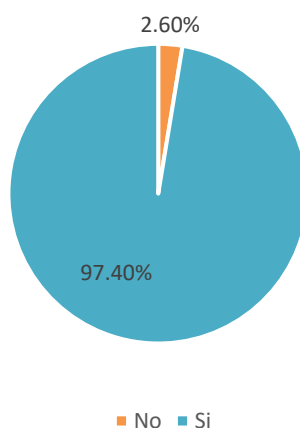


Tabla N°10: Beneficios del turismo

	Nada importante	Algo importante	Importante	Muy importante	Total
Más días de permanencia del turista en la ciudad	0.0%	14.5%	43.4%	42.1%	100.0%
Mayor interés del turismo nacional e internacional	0.0%	7.9%	46.1%	46.1%	100.0%
Aumentaría la oferta turística	0.0%	6.6%	52.6%	40.8%	100.0%

Gráfico 11: Conocimiento del encuestado del estado de los inmuebles históricos

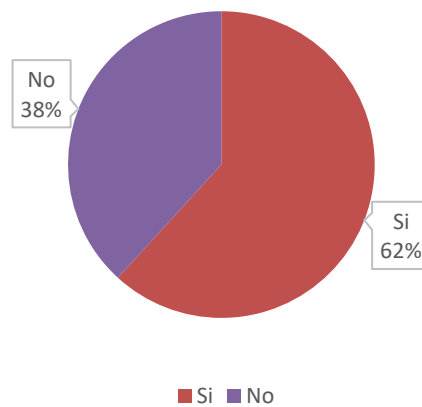


Gráfico 12: Estado en que se encuentran los inmuebles históricos

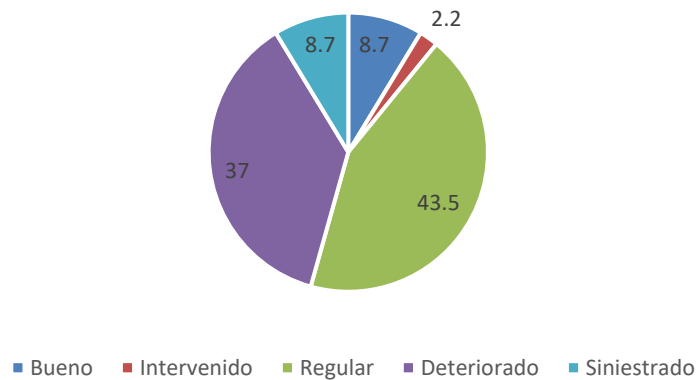
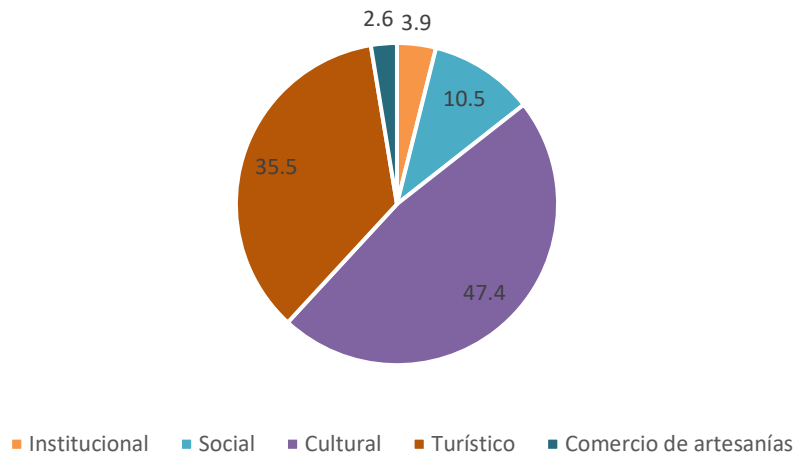


Gráfico 13: posibles soluciones del uso que se podría dar a estos inmuebles



CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO

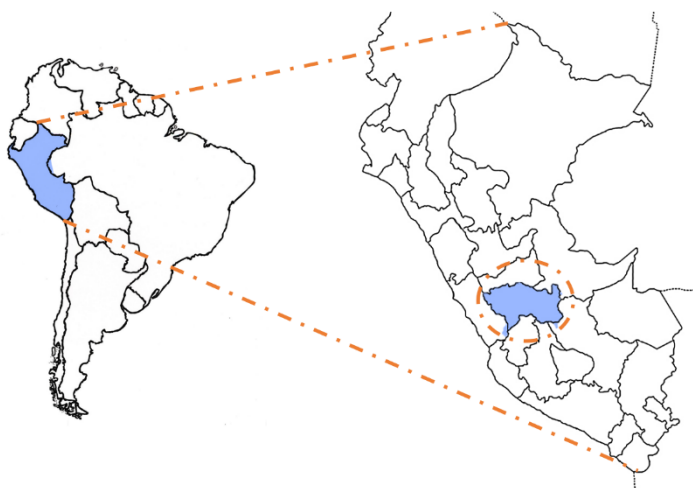
3.1. Antecedentes

3.1.1. Chuquimbabilla School

a. Ficha técnica:

- Arquitectos: AMA, Bosch School
- Ubicación: Junín, Perú
- Área de terreno: 4,118m²
- Área de construcción: 985m²
- Año: 2013

Figura N°08: Mapa de Sudamérica/ Perú



Fuente: Google

b. Localización

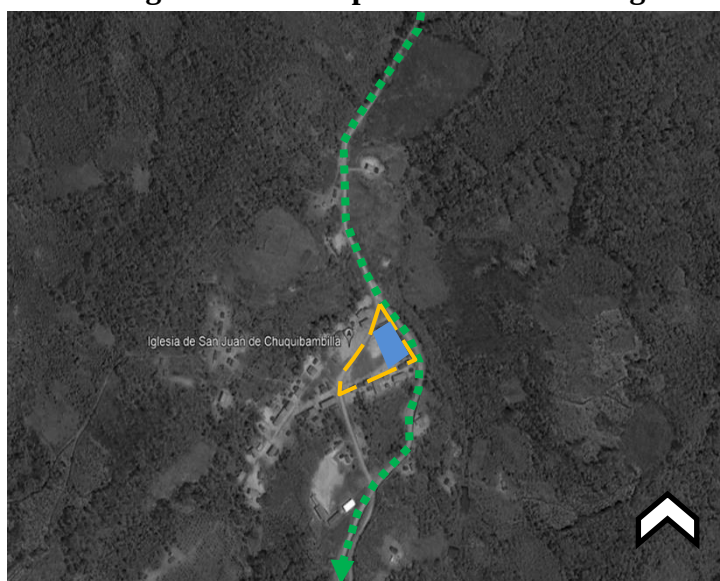
Distrito: Pangoa, Satipo

Clima: T 24°C – 34°C

Humedad relativa: 96%

Altura: 510 m.s.n.m.

Figura N°09: Emplazamiento del colegio



Fuente: Google Earth

c. Vías

El terreno se ubica en la selva central del área del VRAEM, en la comunidad indígena, Jerusalén de Miñaro, a 30 minutos de la capital, se llega por medio de una trocha carrozable con destino a San Ramón. Cuenta con una población de 1600 familias.

Leyenda:

- Vía local
- Terreno
- Proyecto

d. Entorno

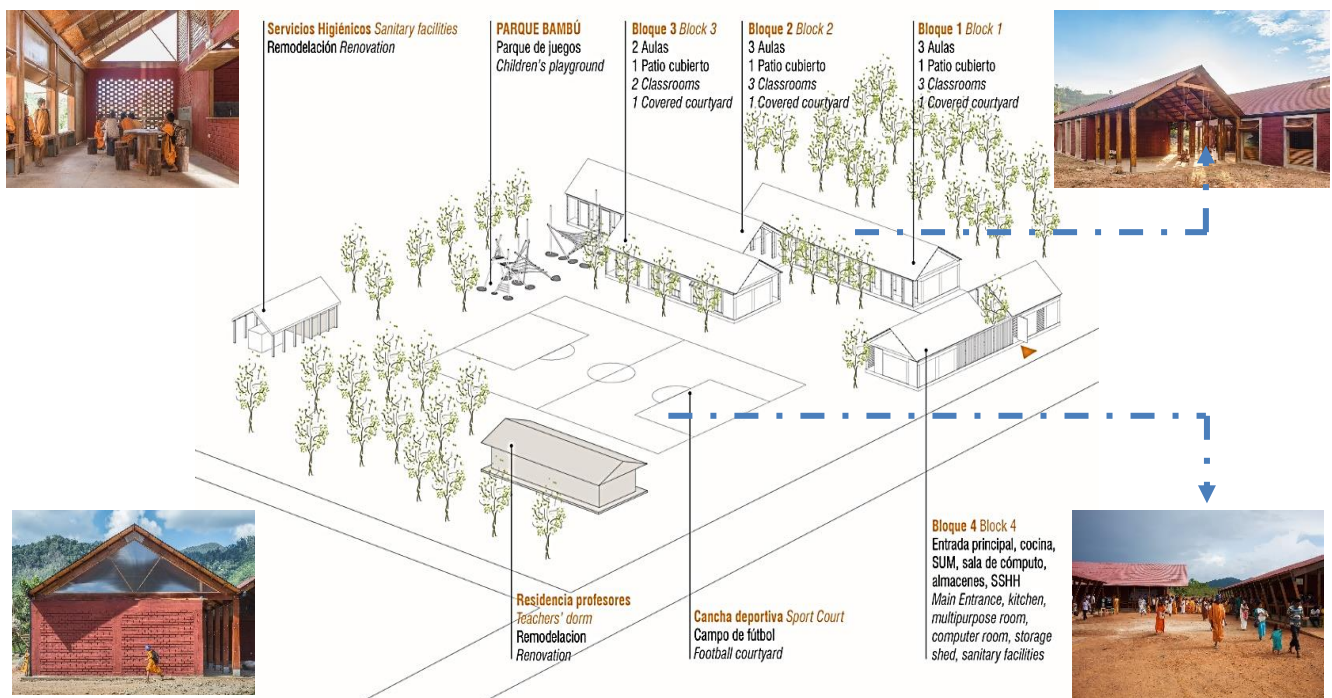
Se encuentra en una zona periurbana y zona cafetalera importante en el distrito de Pangoa, sin embargo, carecen de una infraestructura adecuada para la actividad pedagógica que necesitan los 250 niños y adultos que deben recorrer largas distancias para tener acceso a la educación.

e. Descripción del proyecto

El proyecto hace uso del recurso local en cuanto a materiales se refiere, propone espacios flexibles bajo un nuevo enfoque de la pedagogía, es decir, que cuenta aulas y módulos multifuncionales. Se resalta también la reutilización de la antigua infraestructura como residencias para los docentes y servicios higiénicos.

Los árboles existentes forman parte de la propuesta para el ingreso de iluminación directa y sombras en los pasillos. Las divisiones internas de la escuela van formando circuitos y recorridos lúdicos entre patios y aulas que finalmente conducen a un patióbambú, un área libre de juego.

Figura N°10: Axonométrica



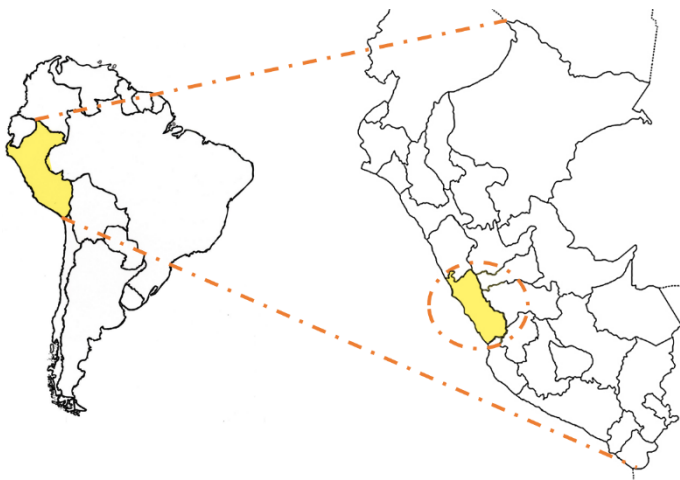
Fuente: Archdaily

3.1.2. Museo - Lugar de la memoria

a. Ficha técnica:

- Arquitectos: Barclay & Crousse
- Ubicación: Lima, Perú
- Área de terreno: 4,896m²
- Año: 2013

Figura N°11: Mapa de Sudamérica/ Perú



b. Localización

Distrito: Miraflores, Lima

Clima: T 12°C – 30°C

Humedad relativa: 95%

Altura: 79 m.s.n.m.

Fuente: Google

Figura N°12: Emplazamiento



c. Vías

La edificación se encuentra ubicado en el distrito de Miraflores sobre los acantilados de la costa verde con una altura de 70m que se considera un HITO URBANO.

Fuente: Google Earth

Leyenda:

- ← Vía local
- ← Vía arterial
- Terreno
- ← Vía colectora
- Proyecto

d. Entorno

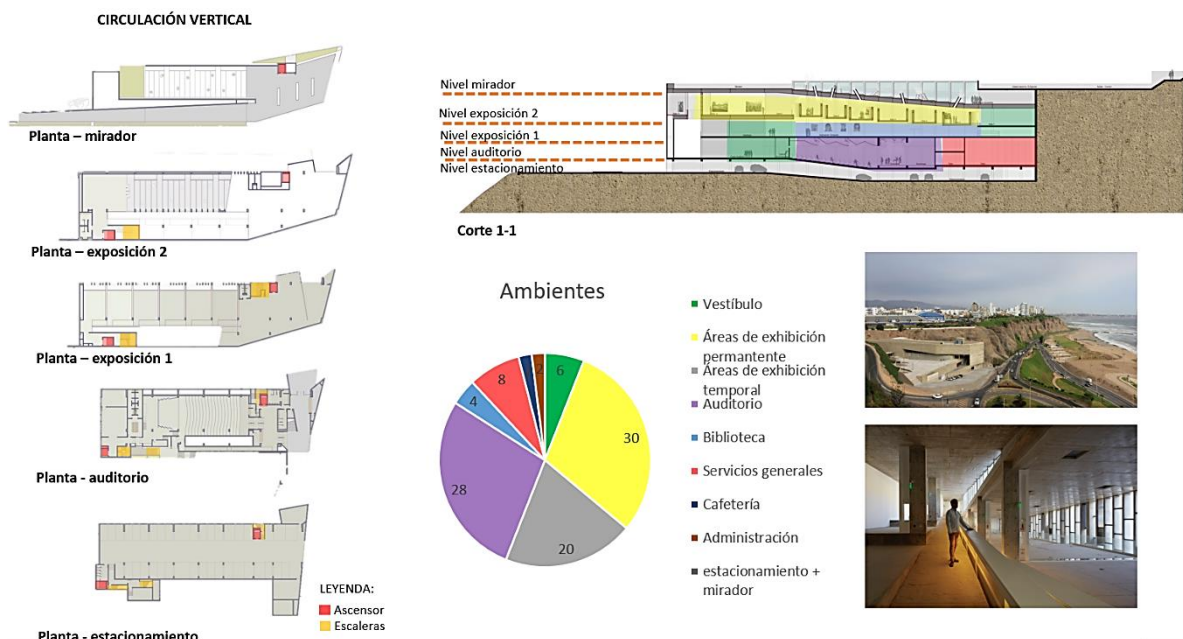
El proyecto se integra muy bien con su paisaje urbano como un balcón con vista hacia el mar rodeado de vías de alto tránsito y caos vehicular. El equipamiento se levanta sobre pilotes de profundidad en un terreno que antes era un relleno sanitario, sin embargo, se adapta muy bien a su sistema topológico.

f. Descripción del proyecto

Tiene como idea principal integrar su volumetría al paisaje urbano utilizando elementos oriundos como el canto rodado y el cerramiento del edificio es de concreto expuesto, cuenta con 5 niveles, los dos últimos niveles superiores son usados para sala de exposición y un mirador.

Se integra a su entorno urbano a través de un recorrido que da acceso a un ingreso peatonal por medio de una quebrada creada que parte en generar contexto del ambiente natural de la zona. Al interior del edificio se aprecian las colecciones en espacios abiertos y techados con un recorrido museográfico entre rampas ascendentes y volúmenes volados.

Figura N°13: plantas y secciones



Fuente: Archdaily

3.1.3. Museo judío de Berlín

a. Ficha técnica:

- Arquitectos: Daniel Libeskind
- Ubicación: Berlín, Alemania
- Área de terreno: 15,000m²
- Año: 2000

Figura N°14: Mapa de Europa/ Alemania



a. Localización

Distrito: Lindenstraße, Berlín

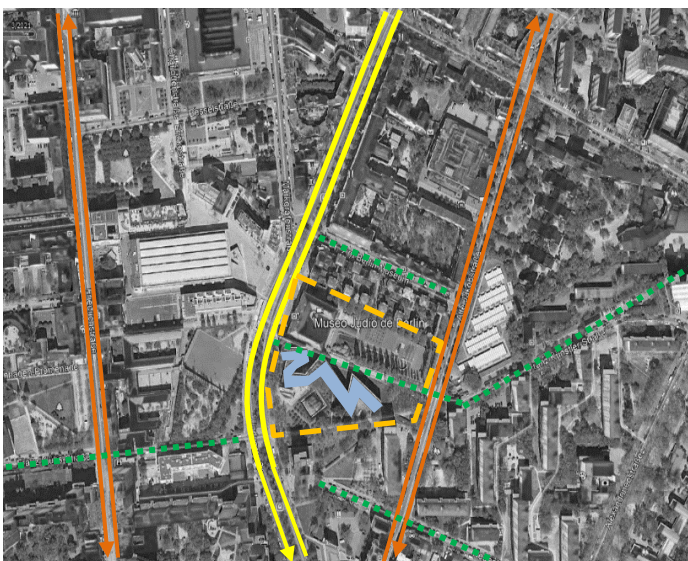
Clima: T 25°C

Humedad relativa: 65%

Altura: 34 m.s.n.m.

Fuente: Google

Figura N°15: Emplazamiento



Está ubicado en una zona antigua de Berlín occidental, el proyecto consta de dos partes: el edificio Kollegienhaus del siglo XVIII de estilo barroco y un edificio contemporáneo en forma de zigzag.

Fuente: Google Earth

Leyenda:

- Vía local
- Vía arterial
- Terreno
- Vía colectora
- Proyecto

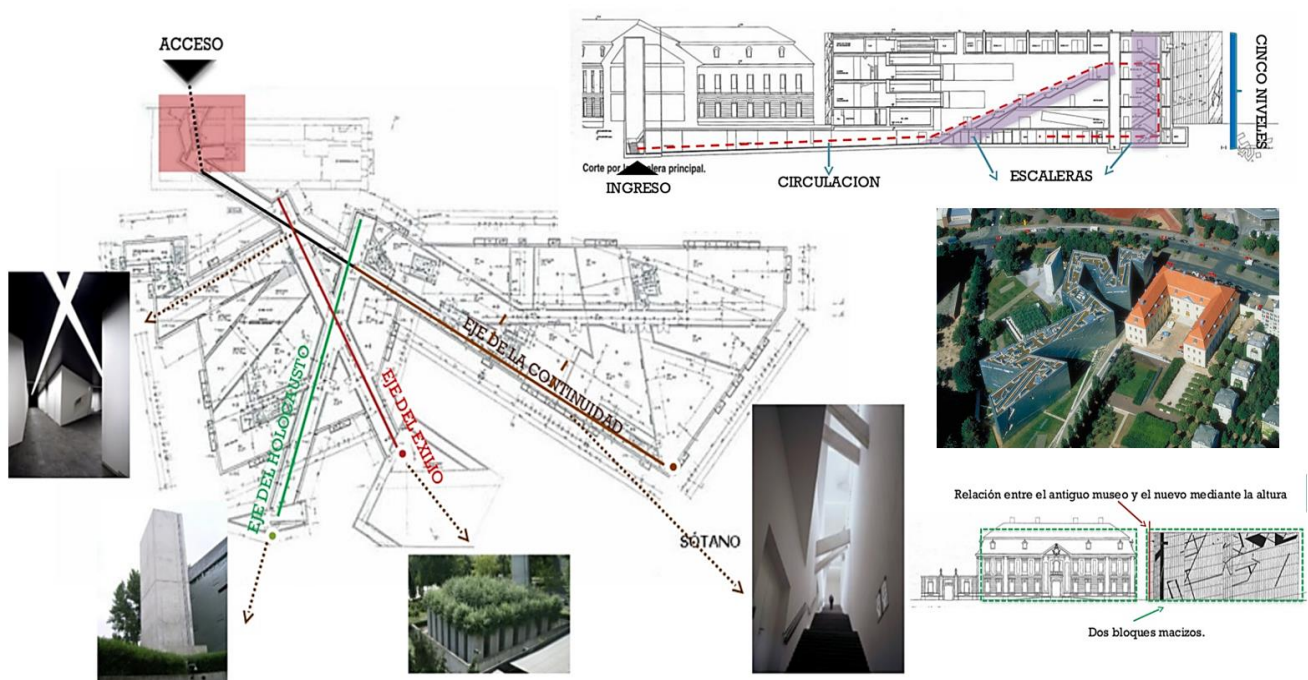
b. Descripción del proyecto

El arquitecto representó la tortuosa historia de los judíos en Alemania en la estrella de David en forma desdoblada, esto también fue parte de la intención de respetar los árboles existentes.

La planta consiste dos estructuras lineales, la primera, líneas quebradas y picuda en forma de Rayo, la segunda, una línea eje interrumpida que atraviesa la forma inicial. Siendo base fundamental a su diseño y también como elementos de conexión hacia el antiguo edificio.

Su forma volumétrica suele parecer independiente, sin embargo, el ingreso a este museo es a través del edificio Kollegienhaus por un pasillo subterráneo que conecta a las salas de exposición a partir de tres ejes que representa la experiencia de los judíos. El edificio nuevo en escala, respeta la altura existente en su entorno, así como la del edificio viejo. El elemento de recubrimiento en la fachada es zinc, material de largo uso en Berlín que tiende a cambiar de color por agentes externos con los años.

Figura N°16: Análisis funcional y formal



Fuente: es.slideshare.net/scarletlanchipaalarcon/daniel-libeskind-42952975

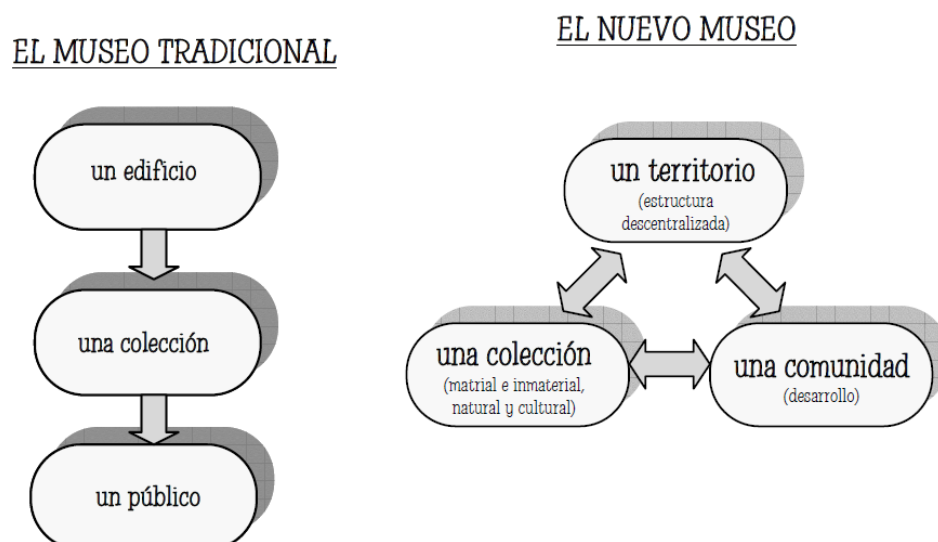
3.2. Bases históricas

3.2.1. Evolución del Museo

El Consejo Internacional de Museos⁴, define, un museo es una institución sin fines de lucro, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo. (Consejo internacional de museos, 2007)

Con la evolución sociocultural el museo ha sabido adaptarse a esta realidad a través de actividades con la participación de los ciudadanos con el objetivo de impulsar nuestro sentido de crítico ya que juega un rol importante dentro de la educación.

Figura N°17: Evolución del Museo



Fuente: Gálvez, C. (2007) Tesis: Propuesta arquitectónica para el museo regional de arqueología, arte colonial, artesanías y arte popular de San Cristóbal Totonicapán. Universidad San Carlos de Guatemala

3.2.2. Tipos de Museos

⁴ ICOM: Consejo Internacional de Museos

La siguiente sección se ha tomado del libro “Manual de Normas Técnicas de Museos” elaborado por el Ministerio de Cultura de Venezuela en el año 2005.

Tabla N°11
Tipología de Museos

De acuerdo con su alcance geográfico	a. Museos internacionales: sus colecciones tienen alcance internacional. b. Museos nacionales: sus colecciones tienen un alcance nacional. c. Museos regionales: su colección representa un área de la ubicación de su territorio. d. Museos locales: su colección se relaciona al ámbito local.
De acuerdo con la densidad y homogeneidad	a. Museos generales: poseen colecciones heterogéneas de diferente naturaleza y/o periodo. b. Museos especializados: poseen colecciones homogéneas de un determinado tipo y/o periodo
De acuerdo con el carácter jurídico de la institución	a. Museos públicos: poseen colecciones propiedad del Estado. b. Museos privados: poseen colecciones de propiedad de instituciones y/o colecciones privadas.
De acuerdo con la naturaleza de la colección	a. Museo de arte: con colecciones de bellas artes de todos los tiempos y estilos. b. Museo de historia: cuyas colecciones tienen por finalidad hechos históricos. c. Museos de antropología: de colecciones relativas al desarrollo de la cultura. d. Museos de ciencias: colecciones especializadas en áreas de ciencias naturales y exactas. - Museo de tecnología: colecciones con las últimas innovaciones.

Fuente: Manual de normas técnicas de Museos. Ministerio de cultura de Venezuela

Tabla N°12
Criterios para la creación de espacios en Museos

Flexibilidad	Con la necesidad de cambios que siempre se presentan en exposiciones, los espacios deben ser flexibles y adaptarse a cambios de nuevas exposiciones según su estructura
---------------------	---

Modularidad	El diseño debe estar proyectado como un equipamiento con una arquitectura flexible.
Extensibilidad	El museo pueda ser ampliado dependiendo de la demanda del público, actividad, aumento de colecciones, etc.

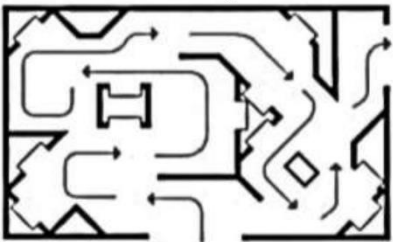
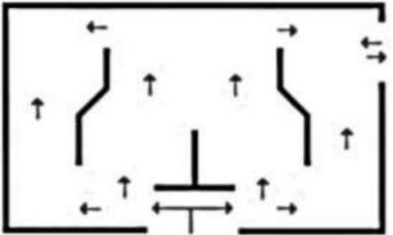
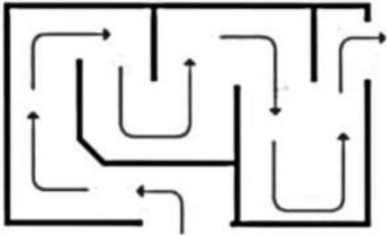
Fuente: Manual de normas técnicas de Museos. Ministerio de cultura de Venezuela

Cabe resaltar que para lograr un buen diseño es necesario establecer un programa con las siguientes áreas:

- Área Expositiva
- Área Administrativa
- Área técnica

Dentro de la distribución de estas áreas se debe diferenciar las circulaciones para impedir se mezclen y/o interfieran entre sí.

Tabla N°13: Tipos de recorrido

Sugerido	Tiene un orden secuencial para la comprensión del guion, permite una manera diferente de recorrido del usuario si así lo desea.	Gráfico 13 Recorrido Sugerido 
Libre	No existe una secuencia en la exhibición, por lo que el recorrido puede ser a gusto del visitante.	Gráfico 14 Recorrido Libre 
Obligatorio	Tiene una secuencia que debe ser seguida por el visitante a través del montaje o narración	Gráfico 15 Recorrido Obligatorio 

Fuente: Manual de Museografía

3.3. Glosario de términos

3.3.1. El espacio público

El espacio público es un lugar libre o abierto para uso de la sociedad en general a diferencia del espacio cerrado que tiene un acceso limitado ya que son de uso privado por otros intereses.

Hay una variable principal, además del dominio, dentro de los espacios públicos que consiste en si este espacio es exterior (por ejemplo, una plaza) o interior (por ejemplo, una biblioteca pública).

3.3.2. Equipamiento cultural

La función principal es ofrecer servicios al ciudadano a partir de espacios de difusión cultural para producir y exhibir arte, música, teatro etc. generalmente se relaciona a espacios de ocio y esparcimiento para el bien de la población, ya que también tiene un rol social para fomentar la preservación y cuidado de nuestro patrimonio cultural.

El equipamiento cultural está conformado principalmente por Centros de Patrimonio como Museos, Archivos, Bibliotecas, Fundaciones Culturales, Centros de Documentación e Investigación; teatros, cines etc.

Fuente: Archivo digital del Arte Peruano.

3.3.3. Identidad

Identidad cultural es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de nuestra sociedad. (Berger y Luckman, 1988: 240)

3.3.4. Patrimonio arquitectónico

Es la herencia arquitectónica de la sociedad dentro de una nación, ya que son edificaciones que contienen un valor histórico y que, debido a ello, existen políticas para su preservación a través del tiempo.

La conservación del patrimonio arquitectónico no solo pone énfasis en mantenerla como una escultura, sino que se busca soluciones para su reintegración a su entorno urbano actual a partir de cumplir una función social o cultural y esto evite su deterioro progresivo.

De acuerdo con la Norma A.140 del Reglamento Nacional de Edificaciones, los inmuebles de valor monumental son aquellos inmuebles que sin haber sido declarados monumentos revisten valor arquitectónico o histórico.

- a. Arquitectura civil pública. Son las edificaciones destinadas a uso civil público, como son palacios, monasterios, municipalidades, hospitales, colegios, edificaciones de propiedad, puentes, entre otros.
- b. Arquitectura civil doméstica. Son edificaciones destinadas a uso civil doméstico, como son casas, mansiones residenciales de haciendas, entre otros.

3.3.5. Patrimonio cultural – arquitectónico

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, también conocido como ICOMOS (2012) sugiere que se puede entender por patrimonio cultural arquitectónico, un edificio, un conjunto de edificios o las ruinas de un edificio o de un conjunto de edificios que, con el paso del tiempo, han adquirido un valor mayor al originalmente asignado y que va mucho más allá del encargo original. Este valor, como lo señalan, puede ser cultural o emocional, físico o intangible, histórico o técnico.

3.3.6. Zonas monumentales

Son zonas monumentales los sectores o barrios de la ciudad cuya fisonomía debe conservarse porque:

- a. Poseen valor urbanístico de conjunto.
- b. Poseen valor documental histórico-artístico.

En ellas se encuentra un número apreciable de monumentos y/o ambientes urbanos monumentales.

3.3.7. Patrimonio histórico inmueble

De acuerdo con la Ley 28296, el patrimonio inmueble “comprende de manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones y evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales (...)”. Estos bienes están ligados a la memoria colectiva, tradiciones y costumbres de los pueblos y constituyen el marco en que estas se reproducen.

3.3.8. Ambiente urbano monumental

- Espacios en cuya fisonomía volumétrica, entorno, escala
- poseen un valor urbanístico de conjunto.

CAPÍTULO IV. MARCO NORMATIVO

El presente estudio se basa en dos tipos de normativa, una que señala las principales reglas a tomar en cuenta cuando se plantea trabajar con infraestructura cultural, y la otra que abarca legislación sobre intervenciones en patrimonio tangible inmueble, de índole internacional, nacional y local.

4.1. Normativa sobre infraestructura cultural

4.1.1. Reglamento Nacional de Edificaciones – Perú

4.1.1.1. La norma técnica A.090

Denomina como servicios comunales a aquellas edificaciones destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad. (RNE, 2010)

Se consideran las siguientes edificaciones con servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones comunales

a. Ubicación:

El art.3 señala que, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.

b. Funcionalidad:

Dada la envergadura del proyecto el art. 4 señala que, de haber una asistencia mayor a 500 personas, es necesario contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías desde las que se accede.

Art. 5: el proyecto deberá contar con posibles futuras ampliaciones.

c. Diseño arquitectónico:

- Art. 06: Según la norma A.020 se debe considerar acceso para discapacitados
- Art. 09: deberán contar con ventilación natural o artificial. El área mínima de los vanos debe ser superior al 10% del ambiente a ventilar.
- Art. 07: El ancho y número de escalera será calculado en función del número de ocupantes.
- Se deberá contar con una escalera de emergencia para plantas mayor a 500m² a partir del tercer piso a más y desde el cuarto piso contar con ascensor.
- Art. 11: tabla de cálculo de ocupación para ascensores, circulación de personas, ancho y numero de escalera:

Ambientes para oficinas administrativas	10.0m ² x persona
Ambientes de reunión	1.0 m ² x persona
Área de espectadores de pie	0.25 m ² x persona
Salas de exposición	3,0 m ² x persona
Bibliotecas	10,0 m ² x persona
Salas de lectura	4,5 m ² x persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m ² x persona

- Art. 12: El ancho de vanos será calculado para una evacuación a una zona exterior.

d. Escaleras:

- El ancho mínimo será de 1.20m.
- Deberá contar con pasamanos.
- 16 contrapasos máximo sin descanso.
- Las medidas del paso deberán ser 28cm a 30cm y el contrapaso de 16cm.

e. Dotación de servicios

- Art. 15: Sanitario para empleados:

N° de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1u,	1l 1L, 1l
De 7 a 25 empleados	1L, 1u,	1l 1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u,	2l 2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u,	3l 3L, 3l
Por cada 100 adicionales	1L, 1u,	1l 1L, 1l

- Sanitarios de uso público:

N° de personas	Hombres	Mujeres
De 1 a 100 personas	1L, 1u,	1l 1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u,	2l 2L, 2l
Por cada 100 per. adicional	1L, 1u,	1l 1L, 1l

f. Estacionamiento

Art. 17: El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

PARA PERSONAL

1 estacionamiento cada 6 personas

PARA PÚBLICO

1 estacionamiento cada 10 personas

1 estacionamiento para discapacitado a razón de 1 cada 50 plazas.

4.1.1.2. La norma técnica A.140

Tiene como fin, contribuir a la preservación del Patrimonio Cultural Inmueble ante la ejecución de obras en bienes culturales inmuebles.

a. Art. 12: Los valores a conservar son el carácter del ambiente monumental y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen, especialmente:

- La introducción de elementos de carácter contemporáneo, siempre que no perturben la armonía del conjunto.
- La adaptación de éstos a la vida contemporánea requiere instalaciones adecuadas de las redes de infraestructura de los servicios públicos.

- Las nuevas funciones deben ser compatibles con el carácter, vocación, topologías, sistema constructivo y estructura de los ambientes monumentales.
- b. Art. 16 señala que, Las nuevas edificaciones deberán respetar los componentes de la imagen urbana que permitan su integración con los bienes culturales inmuebles existentes en el lugar, para lo cual deberán armonizar el carácter, composición volumétrica, escala y expresión formal de los citados inmuebles.
- En el caso de caja de ascensores y tanques de agua, no determina la altura de la edificación, no debe exceder de 3.50m y su presencia debe ser tratada para no alterar el perfil urbano.
 - Se debe guardar relación en cuanto a la altura de la edificación dominante con valor monumental.
 - Las edificaciones nuevas estarán limitadas en cuanto a volumetría, diseño y dimensiones que permitan su armonía con monumentos ubicados en zona monumental.
 - Las obras de tipo subterráneo son permitidas siempre y cuando su construcción no afecte ningún elemento de valor cultural, ni los predios colindantes.
- c. Art. 19: La volumetría y el diseño de las edificaciones ubicadas en Zonas Monumentales se ceñirán a las siguientes pautas:
- Frentes alineados con el límite de propiedad.
 - No se podrá proyectar volados fuera del límite de la fachada. En caso de balcones o galerías será determinada por la entidad encargada.
 - La altura de edificación deberá satisfacer las siguientes condiciones: No alterar el perfil urbano al interferir con estructuras importantes o de carácter monumental.
 - Ser parte integrante del paisaje urbano circundante y no alterar su relación.

4.2. Cartas culturales

g. Carta de Atenas – 1931: En la 1ª conferencia Internacional de Arquitectos y Técnicas monumentos Histórico establece lo siguiente:

- Quien debe restaurar.
- Los proyectos de restauro deben ser revisados para evitar o prevenir error.
- Los problemas de preservación serán resueltos a través de legislaciones nacionales.
- Se pueden usar técnicas y materiales modernas.
- Los sitios históricos deben contar con protección.

h. Carta de Venecia – 1964: Se indica lo siguiente:

- Los humanos son responsables de salvaguardar el patrimonio, y tramitarla en su completa autenticidad.
- Su finalidad es la conservación y restauración de los monumentos para salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.
- La conservación de monumentos se ve siempre favorecida por su utilización en funciones útiles para la sociedad.
- Un monumento debe mantener su historia.
- Permite la utilización de técnicas modernas para la restauración, siempre y cuando las tradiciones sean inadecuadas.

i. Carta del Restauro – 1972: Las teorías del arquitecto se basan en lo siguiente:

- Realiza una distinción conceptual entre monumentos vivos y muertos, esta clasificación la hizo en función de sus posibilidades de uso como espacio arquitectónico.

j. Carta de Machu Picchu – 1977: En el ítem de preservación y defensa de los valores culturales y patrimonio histórico monumental indica lo siguiente:

- La identidad de la ciudad no solo física sino, también por sus características sociológicas.
- los monumentos son favorecidos en cuanto a conservación por su utilidad a la sociedad.

4.3. Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos

Este instrumento técnico establece los lineamientos normativos para determinar la oferta de equipamiento e infraestructura para los centros urbanos en cuanto a función y su rol asignado dentro del Sistema Urbano Nacional. Según los cuadros presentados por el SISNE (ver figura) Iquitos, está comprende un nivel jerárquico como ciudad mayor principal y un Museo es un equipamiento permitido en cuanto a la necesidad de la sociedad.

Figura N°18: Equipamiento requerido según campo poblacional

NIVELES JERÁRQUICOS	EQUIPAMIENTO CULTURAL / CATEGORÍA				
ÁREAS METROPOLITANAS / METROPOLI REGIONAL (500,001 - 999,999 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL (250,001 - 500,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	
CIUDAD MAYOR (100,001 - 250,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO		
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL (50,001 - 100,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD INTERMEDIA (20,000 - 50,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR PRINCIPAL (10,000 - 20,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR (5,000 - 9,999 HAB.)		AUDITORIO MUNICIPAL			

Fuente: Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos

Figura N°19: Indicador de atención del equipamiento de cultura

Categoría		Rango poblacional	Terreno min. m2
*Museo	Museo de Arte	75,000	3,000
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museos De Historia y Ciencias Naturales		
	Museos de Ciencia y Tecnología		
	Museos De Etnografía Y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
	Galerías		
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)		25,000	1,200
Auditorio Municipal		10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)		250,000	1,200
Centro Cultural		125,000	5,000

Fuente: Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos

4.4. Parámetros urbanísticos en Zona Monumental

- Usos permitidos compatibles: Local cultural
- Lote mínimo: 160m²
- Altura de edificación: 3 pisos y/o 11ml. Se permite en un nivel más (4 pisos) al interior de las edificaciones a partir de una distancia mínima de 6.00m desde el límite de propiedad
- Área libre: 30% obra nueva y 20% uso comercial
- RETIRO: No permitidos
- Alineación de fachada: Ca. Malecón Tarapacá, Sección de vía 26.30m in situ
- Otros particulares: cobertura: tejas o cubiertas de diseño similar; zócalo obligatorio, enchape de azulejos, altura promedio: 1.20m, vanos con proporción vertical relación 1/3, con separación de una y media veces el ancho

CAPÍTULO V. CASOS ANÁLOGOS

5.1. Antecedentes de estudio

5.1.1. Tesis: Puesta en valor del inmueble de la prefectura de Tacna

Autor

BACH. Arq. Yanet Mamani

Ubicación

Tacna, Perú

Área

877.92m²

Año del proyecto

2015



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Prefectura_de_Tacna

El proyecto comprendió la Puesta en valor de la Prefectura de Tacna, que presentaba un estado de deterioro en el inmueble debido a muchos factores, como el mal estado de conservación, así como el incendio que sufrió el 2008 que lo dejó totalmente destruido. El proyecto propuso un cambio de uso para destinarlo en un área cultural para evitar su deterioro y preservarlo.

La tesis tomó como propuesta la restauración de la zona de 168 oficinas y depósitos que pasarían a ser las salas culturales, administración y zona sociales de la misma. Así como una obra nueva en el patio interior del inmueble, y los ambientes ubicados en el fondo tendrían el rol administrativo vinculado a las funciones de la prefectura que complementa la zona cultural del proyecto.

a. Ubicación

La Prefectura está ubicada en la intersección de la Av. San Martín con la Calle coronel Inclán frente al Centro Cívico (Plaza de Armas), de la Catedral y de la Fuente Ornamental. Hacia la calle Inclán se encuentra adyacente con el monumento histórico Cárcel Pública de Tacna, con estructura de la época de

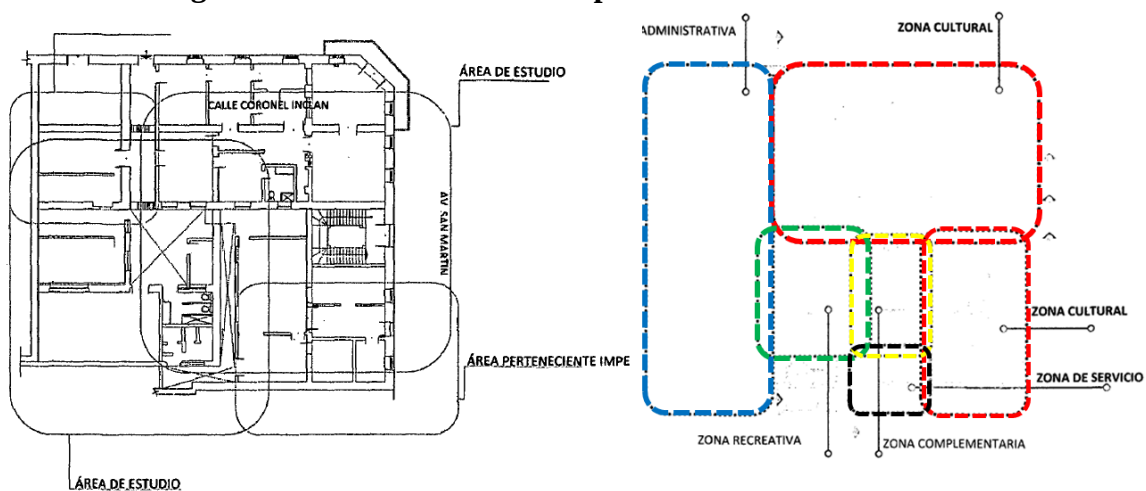
piedra de cantería de 2 pisos de altura, y hacia la av. San Martín, una casona de adobe y quincha de dos pisos de altura. La construcción ocupa una superficie de 877,92 m² y cuenta con dos pisos, 1 patio, una escalera y un total de 21 ambientes, en el primer piso, 12 en el segundo. (Mamani, 2015, pág. 134).

b. Programación arquitectónica

La programación comprende todo el inmueble de la Prefectura de Tacna y contendrá las siguientes zonas:

- Administrativas (mesa de partes, of. de participación ciudadana, of. De coordinación regional de gestión, Oficina de coordinación de relaciones públicas, prensa y protocolo, módulo de asesorías, control policial, auditoría interna, etc.)
- Recreación pasiva (patio).
- Cultural (hemeroteca, salas de exposición, sum, hemeroteca, Hall, etc).
Espacios destinados a informar y concientizar al usuario sobre la historia del inmueble a través de las cinco salas de exposición.
- Servicios complementarios (cafetería)
- Servicios generales (dep. de limpieza)

Figura N°20: zonificación de la prefectura de Tacna



Fuente: Mamani, Y. (2015)

5.1.2. Museo Paraense Emilio Goeldi

Autor

Naturalista Domingos Soares
Ferreira Penna

Ubicación

Belém, Pará (Brasil)

Área

11650 m²

Año del proyecto

2015



Fuente: <http://www.frmaiorana.org.br/?p=1>

Brasil es el país que lleva la vanguardia en la región en relación con la creación de museos dedicados a la investigación de la Amazonía. Un ejemplo referente para la propuesta del Museo Amazónico.

El Museo Paraense Emilio Goeldi es una institución de investigación vinculada al Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación de Brasil. Está ubicado en la ciudad de Belém, Estado de Pará, región amazónica. Desde su fundación, en 1866, sus actividades se concentran en el estudio científico de los sistemas naturales y socioculturales de la Amazonía, así como en la divulgación de conocimientos y acervos relacionados con la región. (Ministerio del Ambiente, s.f.).

Alberga la coordinación de investigación y planificación, los laboratorios, las 17 colecciones áreas científicas de zoología, botánica, arqueología, etnografía, la lingüística, la paleontología, minerales y rocas.



Fuente: <https://g1.globo.com>

5.1.2.1. Bases físicas del museo Goeldi

- a. Parque Zoo botánico del Museo Goeldi
cuenta con un área de 5,4 hectáreas, está situado en el centro urbano de Belém. Contiene lo siguiente:

Una muestra de la fauna y flora amazónicas, Tiene cerca de 2.000 árboles nativos, tales como Samaúma, Acapu y Cedro, y 600 animales, muchos en peligro de extinción. También cuenta con un acuario con una exhibición de los peces y las aguas del Amazonas y una exposición permanente sobre Emilio Goeldi y las primeras colecciones formadas por el naturalista. (Wikipedia, 2020)

El Parque es el principal local de las actividades educativas de la institución, pues contiene un laboratorio que permite que las clases sean prácticas y recibe anualmente cerca de 200 mil visitantes.

- b. Campus de Investigación
Alberga la coordinación de investigación y planificación, los laboratorios, las 17 colecciones, áreas científicas de zoología, botánica, arqueología, etnografía, la lingüística, la paleontología, minerales y rocas. También trabajo en el campus, la Biblioteca Domingos Soares Ferreira Penna , el Guilherme Archivo de la Penha , el Centro de Innovación y Transferencia de Tecnología (NITT) y cursos de Postgrado (...) El Ayuntamiento del Campus es la responsable de la administración del espacio. (Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovaciones, s.f.)

c. La Estación Científica Ferreira Penna⁵ (ECFPn)

Es una base de investigaciones científicas del Museo y del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Innovaciones y Comunicaciones. Implantada en 1993 en el Bosque Nacional de Caxiuanã (...) tiene un área urbana de 6 mil metros cuadrados y área construida de 3.000 metros cuadrados. La Estación Científica tiene por objetivo apoyar estudios sobre la socio-biodiversidad de la Amazonia, además de actividades de educación en ciencias y educación ambiental. (Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, s.f.)

5.1.3. Concurso – Primer lugar (Recuperación y puesta en valor del monumento histórico palacio Pereira)

Arquitectos

Cecilia Puga

Paula Velasco

Alberto Moletto

Ubicación

Santiago, Chile

Año del proyecto

2012



Fuente: Archidily, 2012

El Palacio Pereira es uno de los Palacios con más historia. Su importancia desde el punto de vista patrimonial y su ubicación en el corazón de Santiago, hacen primordial una propuesta de renovación.

El Concurso ofreció un punto de partida desde el cual intentar una reconciliación entre dos posiciones potencialmente antagónicas – conservación y renovación. El modo en el que estos dos conceptos se articulan en la intervención resulta crucial para inyectarle vida al edificio.

⁵ <https://www.museu-goeldi.br/assuntos/o-museu/estacao-cientifica-ferreira-penna>

Al seleccionar su estrategia material, el proyecto busca atraer la atención sobre la complejidad de habilitar una ruina, sin priorizar ni la intervención nueva ni el carácter elegante y decadente del Palacio. (Archdaily, 2012)

a. Descripción

En términos generales, entre reconstruir y partir de lo existente, se optó por la segunda alternativa adoptando el espacio liberado por el derrumbe como oportunidad para entender la relación compleja entre pasado, presente y futuro.

A partir de la tipología original del palacio (...) la obra nueva se encargó de llenar el espacio liberado por el derrumbe de las construcciones originales, devolviendo al edificio su estructura espacial original. Representando simbólicamente un entramado de andamios, la intervención puso el énfasis en la condición temporal y dinámica de la recuperación patrimonial. (Archdaily, 2012)

b. Niveles de intervención

El proyecto estableció 3 estrategias de intervención:

En primero considera la recuperación de aquellas piezas que constituyen el universo simbólico del Palacio, tales como la galería en cruz y sus fachadas. Se propone recuperar zonas dañadas, estableciendo operaciones de continuidad y consolidación de elementos arquitectónicos originales al edificio.

El segundo, recuperar los salones sur y oriente que acompañan las fachadas en primer y segundo nivel (...) y dejando algunos de los antiguos salones en su condición de ruina actual, donde quedan las albañilerías vistas con todo su poder evocador (...) La desproporción resultante del derrumbe se incorpora al proyecto, generando nuevas posibilidades de conocimiento de la condición material, estructural y espacial del Palacio.

El tercer grado de intervención se refiere a las estructuras nuevas (...) contiene un espacio singular despejado, un espacio a-programático de relación entre las distintas funciones que lo rodean y que establece una relación sutil y atmosférica entre la galería cruciforme convertida en jardín interior y el patio con sus galerías verticales. (Archdaily, 2012)

c. Circulaciones y organización del programa

Mediante un simple desplazamiento de las circulaciones desde el eje central hacia un anillo perimetral, se logra articular tanto el edificio nuevo y el antiguo como las áreas públicas y privadas (...) La propuesta aprovecha los distintos accesos originales del edificio, dejando el acceso principal para el público y visitantes en general, estableciendo una continuidad entre el espacio público y el corazón del Palacio. (Archdaily, 2012)

Figura N°21: zonificación del histórico palacio Pereira



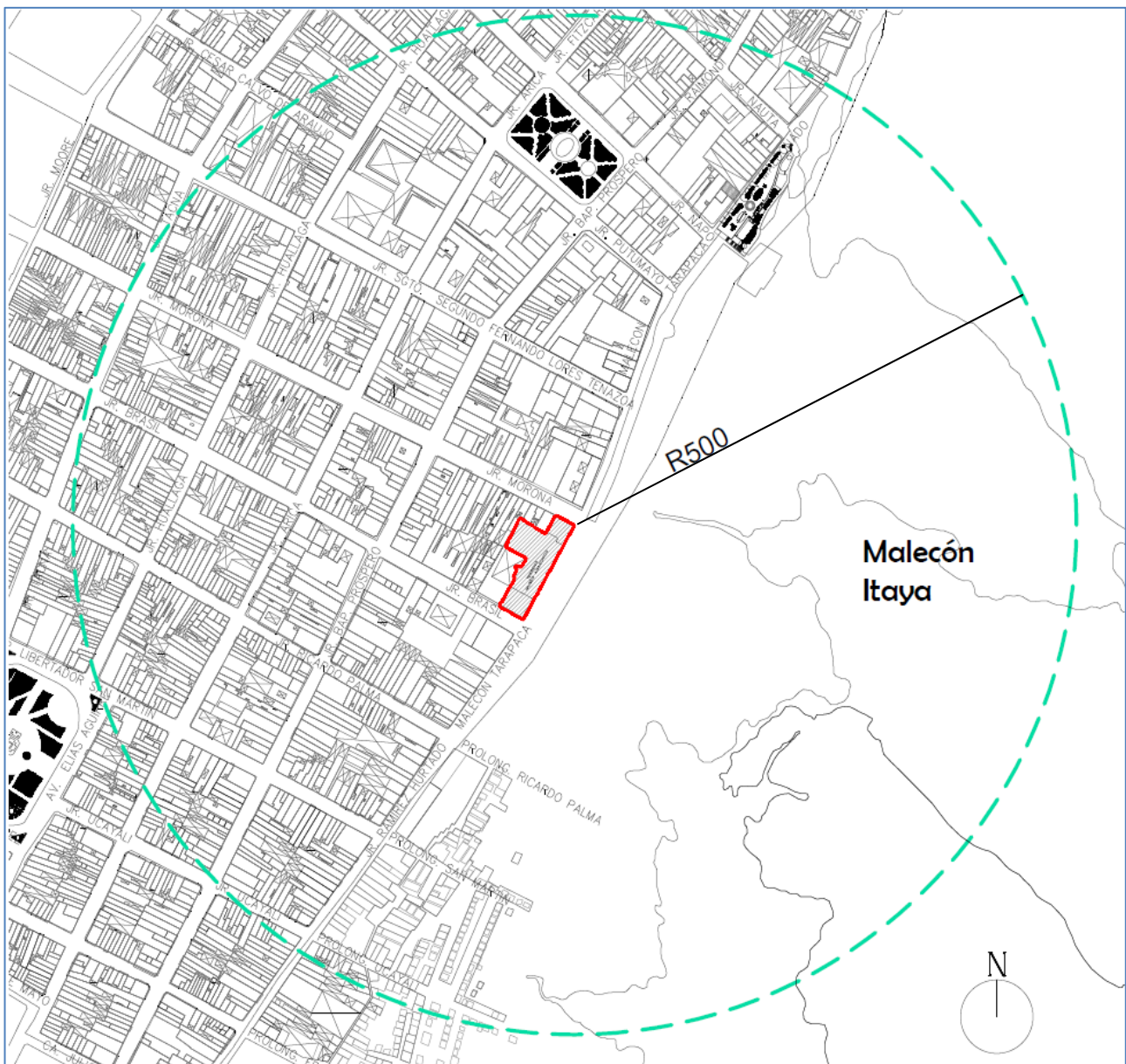
Fuente: Archidily,2012

CAPÍTULO VI. MARCO CONTEXTUAL

6.1. Análisis del lugar

Se hará el estudio del terreno en base a un radio de influencia de 500m a partir de una esquina del inmueble como proyecto de nuestra tesis en base al diagnóstico del P.D.U. de los del uso de suelo, zonificación, equipamientos, sistema vial y servicios básicos.

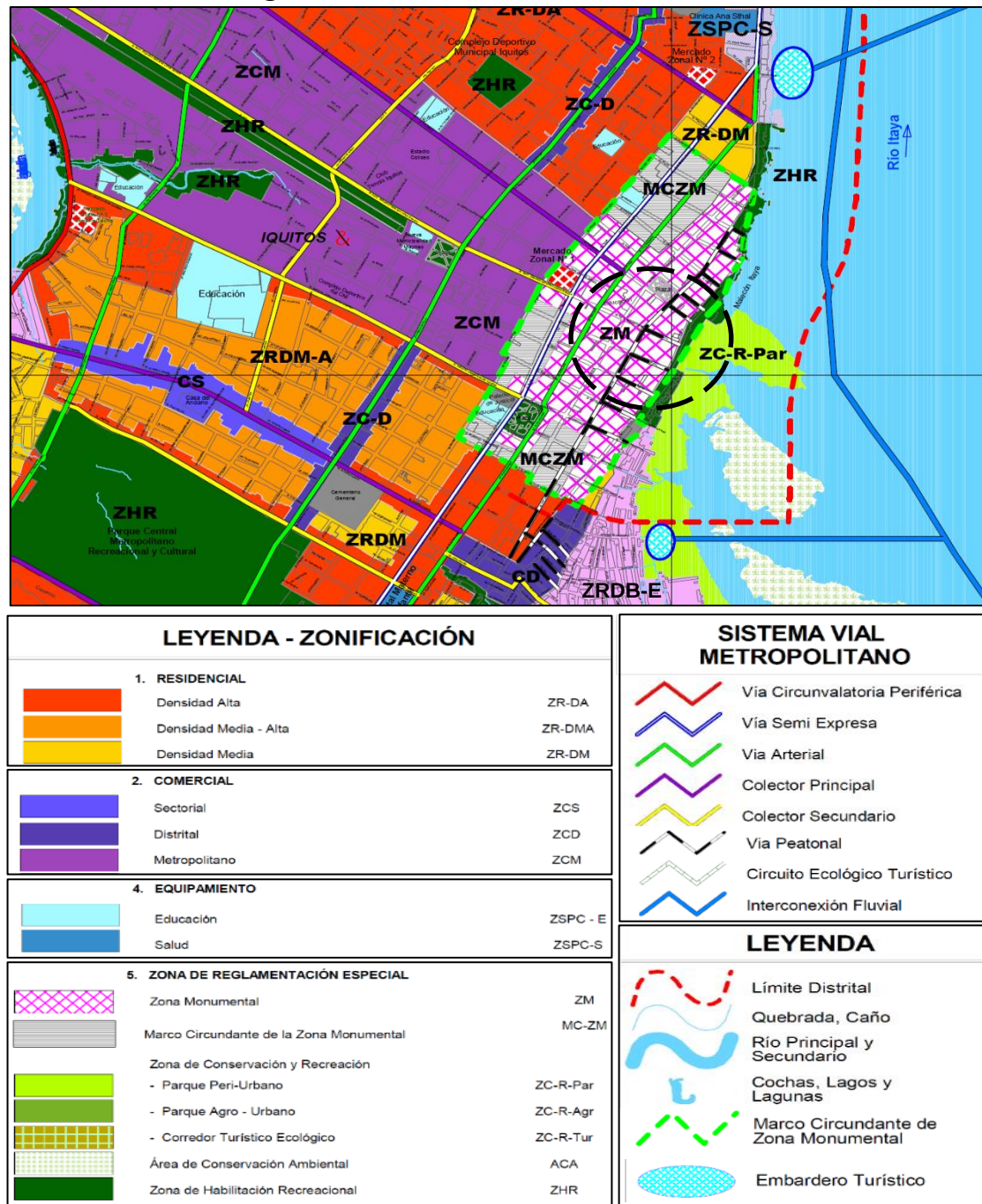
Figura N°22: Radio de influencia del Museo Amazónico



Fuente: Elaboración propia

6.1.1. Zonificación de Usos de Suelo y Parámetros Urbanísticos

Figura N°23: Zonificación ZM – PDU



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano

Los inmuebles de estudio se encuentra dentro de delimitación de la zona monumental (ZM) que está considerado según el P.D.U, dentro de la Zona de Reglamentación Especial, colinda con la zona de comercio metropolitano (ZRDM) y el Comercio distrital (ZCD) donde se encuentra el conocido Mercado

de Belén, Además, se aprecia que hay un crecimiento de la zona residencial – Baja (ZRDB-E) como resultado de una extensión de la ciudad hacia el río por constantes invasiones de viviendas informales en la zona baja.

Como un gran complemento que acompaña a nuestra propuesta de estudio, está la Zona de habilitación Recreacional (ZHR) y el parque periurbano (ZC-R-PAR) que bordea la zona monumental, siendo una superficie verde extensa y la donde se puede apreciar el río Itaya.

6.1.2. Cuadro de Compatibilidad de Usos de Suelo

Se especifica dentro del cuadro de compatibilidades de uso de suelos que los equipamientos dentro de ellos, local cultural, es compatible con la ZM, siendo idónea nuestra propuesta de Museo Amazónico.

USOS DE SUELOS ZONAS		ABREV.	INDUSTRIAL						EDIFICAMIENTO						OTROS									
			INDUSTRIA ARTESANAL	INDUSTRIA ELEMENTAL Y COMPLEMENTARIA	INDUSTRIA LIVIANA (INCL. AGRO-INDUSTRIA)	GRAN INDUSTRIA	INDUSTRIA PESADA	GRANDES ALMACENES	TALLERES AUTOMOTRIZ	GRIFOS	LOCALE EDUCATIVO	LOCALE CULTURAL	CENTRO DE SALUD-POSTA MEDICA	HOSPITAL E-CLINICA	CENTRO DE ESPARCIMIENTO DE MAYORES	CENTRO DE ESPARCIMIENTO DE MENORES	LOCALES DEPORTIVOS	PUERTOS EMBARCADEROS-ATACADERO	EQUIPAM. DE INFRAEST. SERVICIO	VELATORIOS	PRODUCCION AGRICOLA TRADICIONAL	CAZA REGULADA	USOS FORESTAL MADERABLE Y NO MADERABLE	ACT. RECREATIVA Y DEPORTIVA
RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA-1	ZR-DB-1																							
RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA ESPECIAL	ZR-DB-E																							
RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA PRODUCTIVA	ZR-DB-P																							
RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA-2	ZR-DB-2																							
RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	ZR-DM																							
RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA ALTA	ZR-DMA																							
RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA	ZR-DA																							
COMERCIO LOCAL	ZCL																							
COMERCIO VECINAL	ZCV																							
COMERCIO SECTORIAL	ZCS																							
COMERCIO DISTRITAL	ZCD																							
COMERCIO METROPOLITANO	ZCM																							
COMERCIO ESPECIALIZADO	ZCE																							
COMERCIO INDUSTRIAL	ZCIn																							
INDUSTRIA ELEMENTAL Y COMP	ZILEC																							
INDUSTRIA LIVIANA	ZIL																							
GRAN INDUSTRIA	ZGI																							
INDUSTRIA PESADA	ZIP																							
ZONA MONUMENTAL	ZM																							
MARCO CIRCUNDANTE DE ZM	MC- ZM																							
PARQUES PERI - URBANOS	ZC-R-Par																							
PARQUES AGRO-URBANOS	ZC-R-Agr																							
CIRCUITOS ECO-TURISTICOS	ZC-R-Tur																							
AREAS DE CONSERVACION AMBIENTAL	ACA																							
ZONAS PRE URBANAS	ZPU																							
PARQUES PERI-URBANO	ZHR																							
EQUIPAMIENTO EDUCATIVO	ZSPC-E																							
EQUIPAMIENTO DE SALUD	ZSPC-S																							
MERCADOS	ZSPC-M																							
NUCLEO DE EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS	ZSPC-N																							
ZONAS DE PRODUCCION AGRICOLA Y FORESTAL	ZPAF																							
COMPATIBLE																								
COMPATIBLE ON RESTRICCIONES																								
NO COMPATIBLE																								

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano

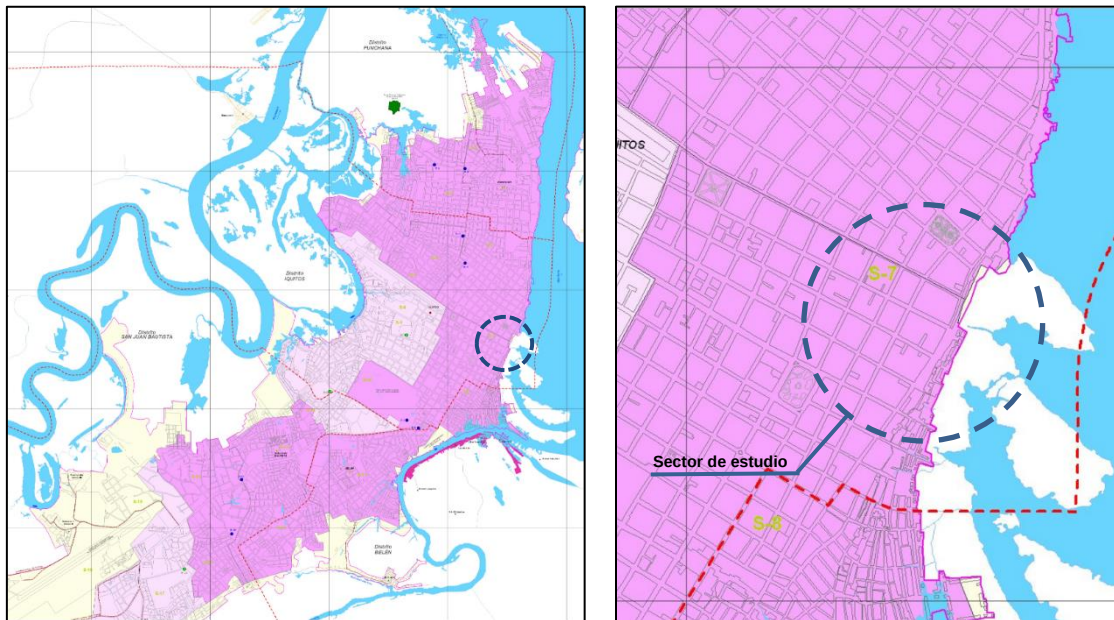
6.2. Redes de equipamiento

Se refiere a los servicios básicos como agua potable, red de tendido eléctrico y desagüe, así como servicios de apoyo como veredas y telefonía.

El sector de estudio de acuerdo al análisis, se encuentra en una zona consolidada del distrito de Iquitos que cuenta con todos los servicios que se relaciona a la infraestructura urbana y en estado de buen funcionamiento.

a. Agua Potable

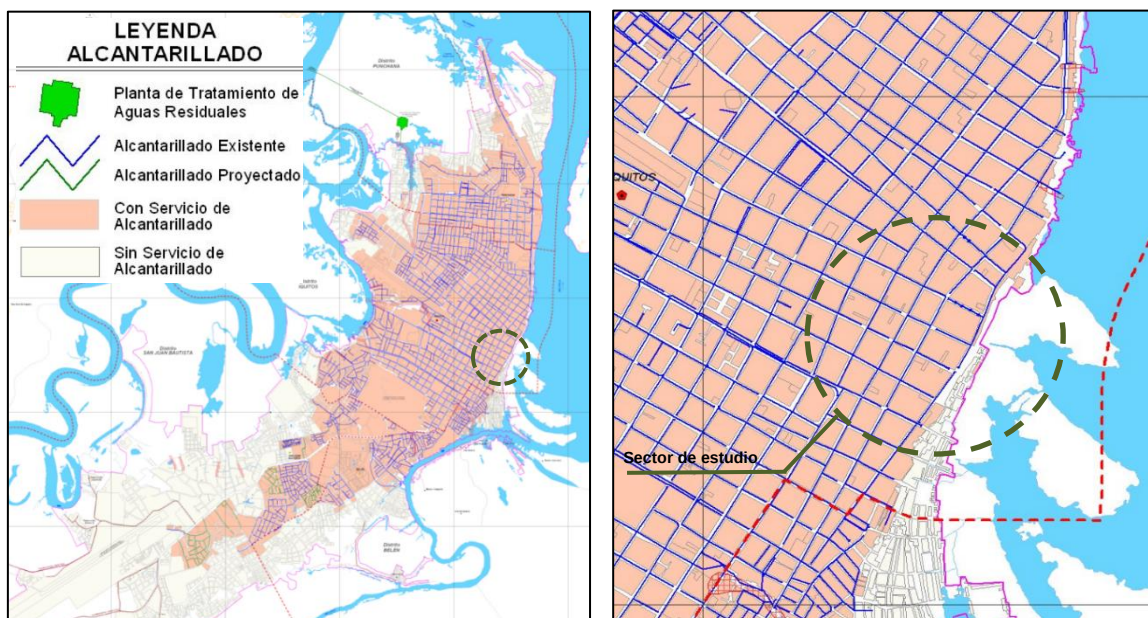
es suministrada por SEDALORETO, sin embargo, el P.D.U señala que solo el 76.33% del distrito de Iquitos cuenta con cobertura de agua potable, abastecido tres veces durante el día por un par de horas excepto en la madrugada que es constante en toda la ciudad, por lo que la población en su mayoría opta por el sistema de tanques elevados y cisternas en la zona urbana de Iquitos.



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano

b. Desagüe

El distrito de Iquitos cuenta con redes de alcantarillado con defectos venidos de un proyecto ejecutado en la ciudad por el GOREL⁶ el año 2012, llamado “alcantarillado integral de Iquitos” y la construcción de un PTAR⁷ que descargaba en el río Nanay, como resultado, muchas calles se inundan en días de lluvia por aguas servidas. El P.D.U. en su diagnóstico determina que, el 62.89% de la población en el distrito de Iquitos cuenta con servicios de alcantarillado mientras el 37.11% no cuenta con este servicio.



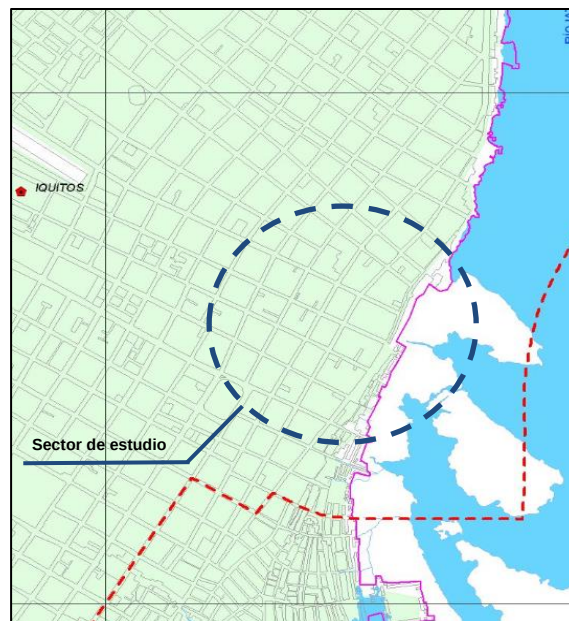
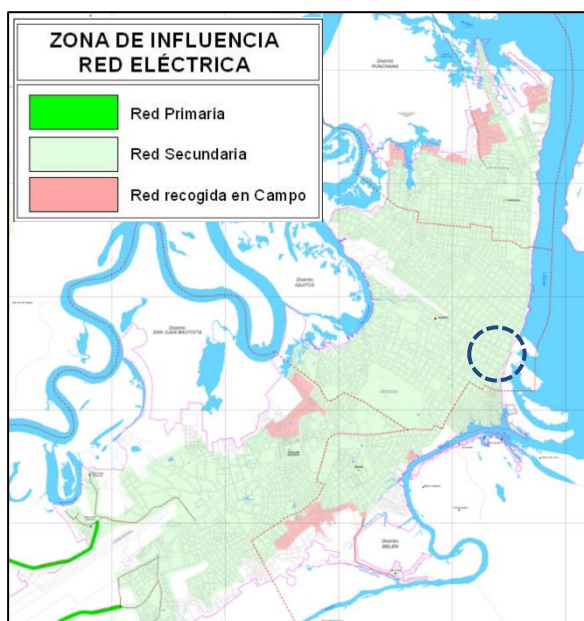
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano

c. Energía eléctrica (ver gráfico #)

Este servicio básico es proporcionado a la ciudad por Electro Oriente, en la zona de estudio esta red eléctrica cuenta con un funcionamiento las 24 horas, accesibles a toda la ciudad y en zonas periurbanas el suministro de luz es hasta la media noche. El P.D.U señala que, 88.57% de la ciudad cuenta con este servicio y el mayor consumo con 92% es la residencia.

⁶ GOREL, Gobierno Regional de Loreto

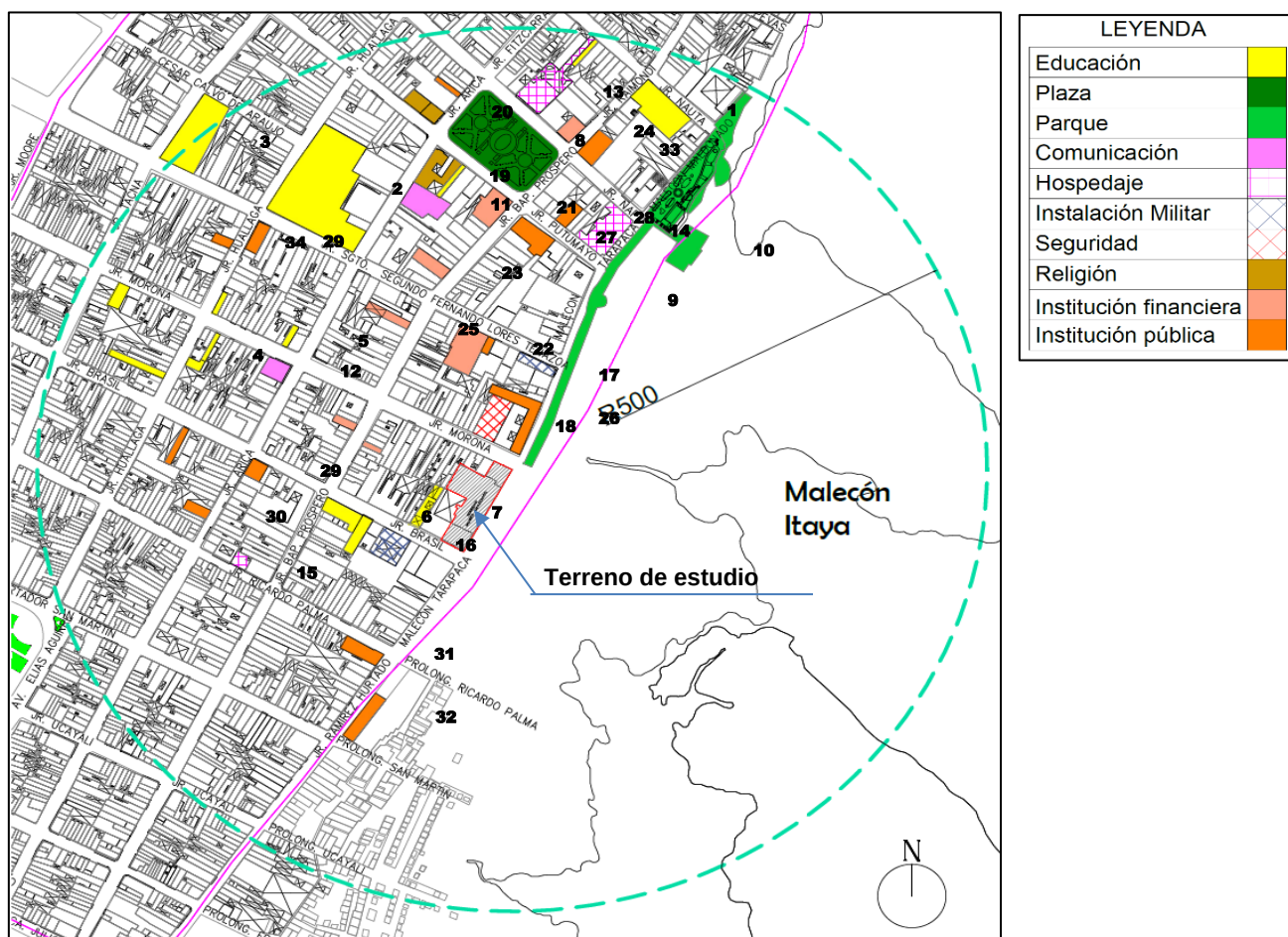
⁷ PTAR, Planta de tratamiento de agua residuales



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano

6.3. Análisis de equipamiento urbano

Figura N°24: Equipamiento urbano



Fuente: Elaboración propia

En el radio de estudio se tienen las siguientes edificaciones de acuerdo a su clasificación por equipamientos:

- Educación: Colegio 61010 Fernando Lores Tenazoa (1), I.E.P. Sagrado Corazón (2), I.E. República de Venezuela (3), Cetpro priv. Informática 2000 (4), cuna – jardín Mi mundo infantil (5), Instituto de Gastronomía ISTER (6), I.E.S. Reyna de las Américas (7).
- Plaza: Plaza de armas de Iquitos (8)
- Parques: El malecón Tarapacá (9) y el Boulevard de Iquitos (10)
- Comunicación: Movistar – Iquitos (11) y SERPOST S.A. (12)
- Hospedaje: Hotel DoubleTree by Hilton (13), ex hotel de turistas (14) y Victoria Regia Hotel (15).
- Instalación Militar: Compañía comando My EP Manuel Ramírez Hurtado N°115 (16) y Oficinas del Grupo Aéreo N°42 (17).
- Seguridad: Comisaría PNP Iquitos (18).
- Religión: Iglesia Matriz (19) y el vicariato apostólico (20).
- Institución financiera: Banco de crédito del Perú (21), Banco Continental (22), Banco ScotiaBank (23), MiBanco (24), Banco Interbank (25).
- Institución Pública: DDC⁸– Iquitos (26), RENIEC⁹(27), SUNAT¹⁰(28), Cámara de Comercio Industria y Turismo de Loreto (29), SUNARP¹¹(30), Dirección Agraria de Loreto (31), Dirección Regional de la Producción (32), Contraloría General de la Republica – Sede Loreto (33), SEDALORETO (34).

6.4. Estado físico de las vías

6.4.1. Características de las vías

Las vías de la zona monumental se encuentran casi en su totalidad pavimentadas con capa asfáltica, en el caso del malecón Tarapacá, se encuentra con un pavimento rígido, sin embargo, no han recibido el mantenimiento adecuado y ha generado baches y un estado de deterioro.

⁸ Dirección Desconcentrada de Cultura - Iquitos

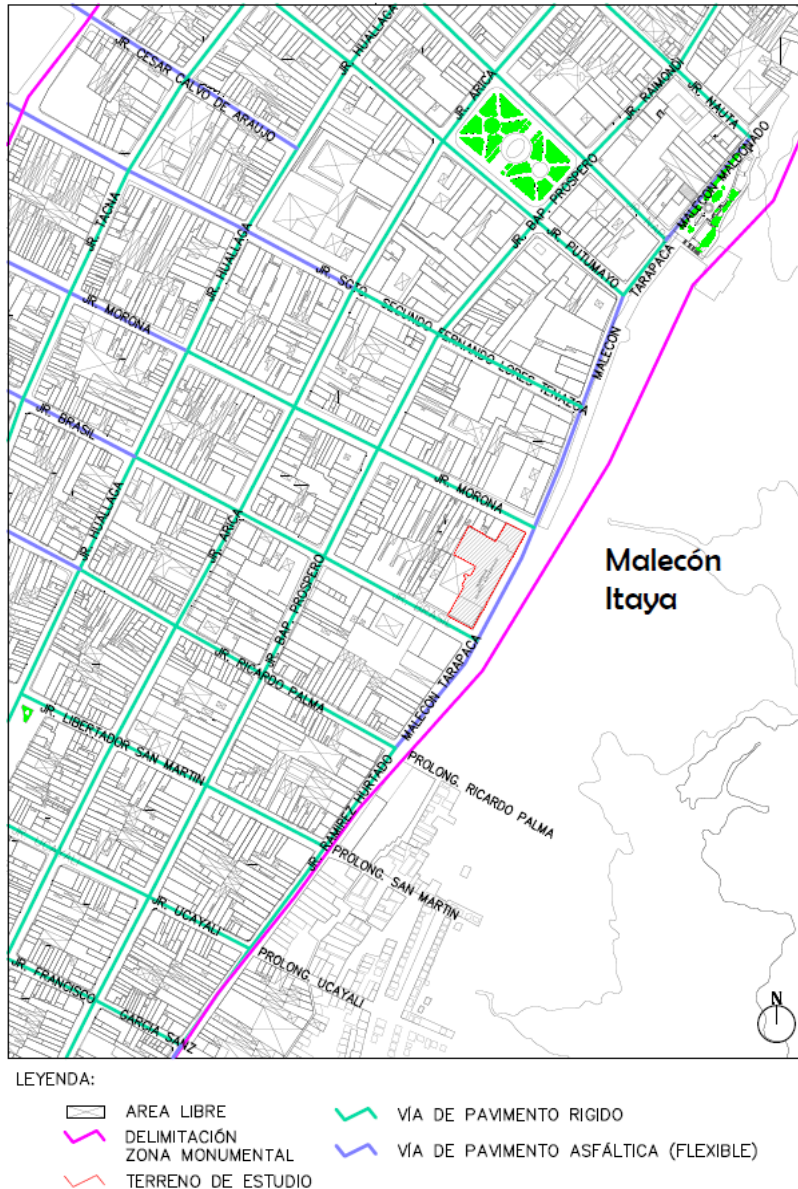
⁹ Registro Nacional de Identificación y Estado Civil.

¹⁰ Superintendencia Nacional de Aduanas y de Administración Tributaria.

¹¹ Superintendencia Nacional de los Registros Públicos.

Debido a que gran parte del sector comercial se ubica dentro de esta zona urbana, la circulación de vehículos ha generado contaminación auditiva.

Figura N°25: Estado de vías



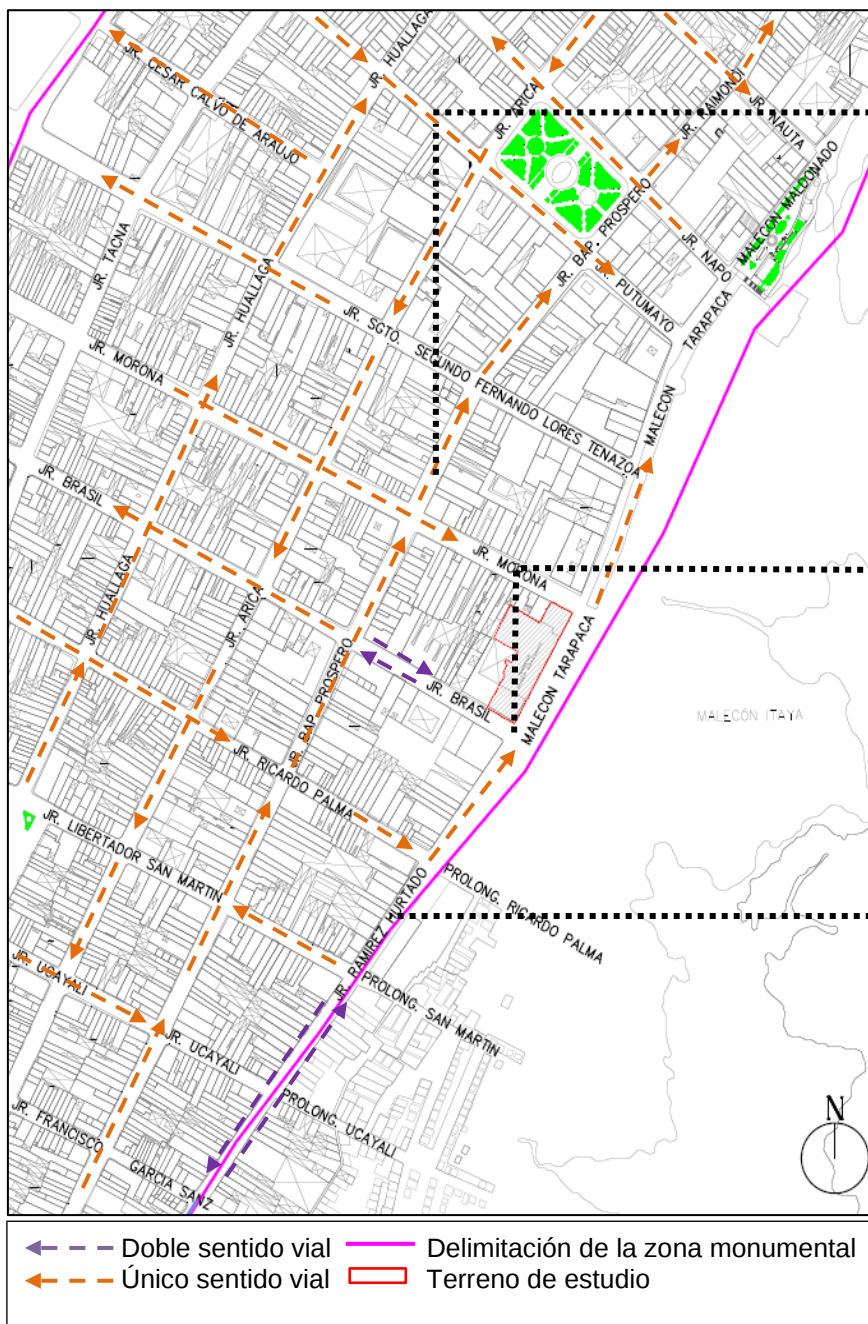
Fuente: Elaboración propia

El medio de transporte local como motos lineales y mototaxis son permitidos en las calles cercanas al malecón, mientras que el transporte interurbano circula dentro de las calles Arica, Hualla, Tacna y Moore por lo que es posible adecuar las vías que rodean el sector de estudio como vías peatonales según el P.D.U. para una recreación pasiva adecuada para el usuario de a pie.

6.4.2. sentido de vías

La zona monumental cuenta en su mayoría con vías en un solo sentido, las calles de flujo alto de vehículos son las que van con dirección al norte y sur, en el caso de la primera cuadra de Jr. Brasil, calle contigua al terreno de estudio, es de doble sentido vial, así como el Jr. Ramírez Hurtado esquina con Jr. San Martín, punto de inicio al malecón.

Figura N°26: Sentido de vías



1. Ca. Próspero



2. Ca. Brasil



3. Jr. Ramírez Hurtado

Fuente: Elaboración propia

6.4.3. Sección de vías

En los gráficos se muestran la sección de vías principales donde se encuentra nuestro terreno de estudio para el análisis y propuesta de integración a su contexto.

El flujo de vehículos en el Jr. Brasil y Malecón Tarapacá es bajo a diferencia del Jr. Morona que mantiene un flujo intermedio de durante el día

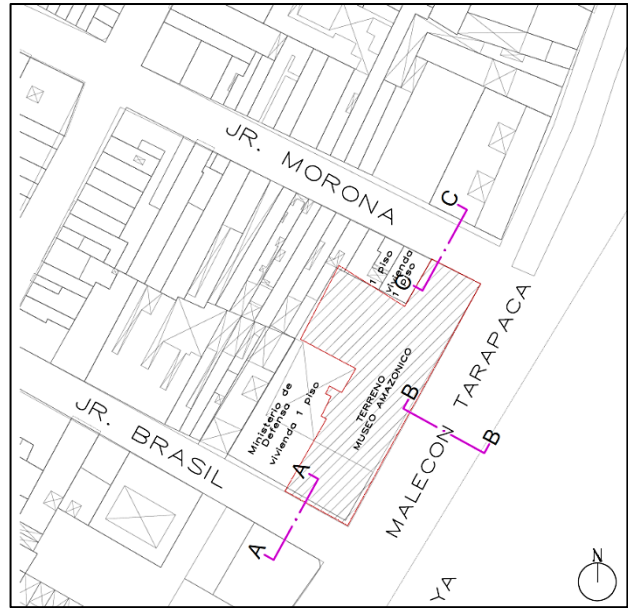
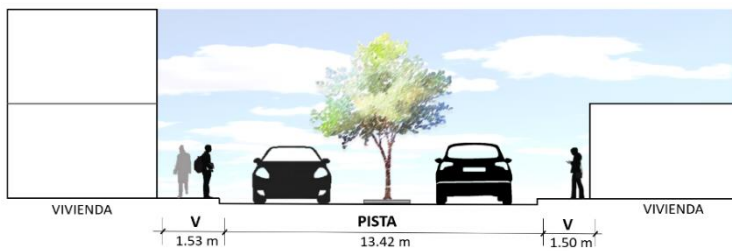
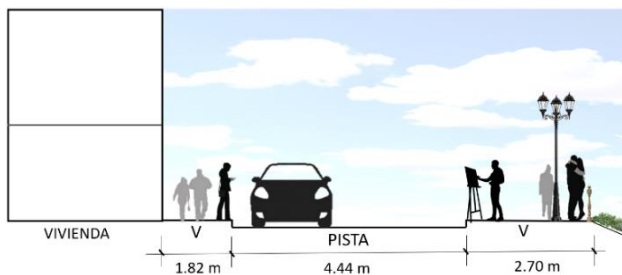


Figura N°27: Sección de vías en terreno
Fuente: Elaboración propia



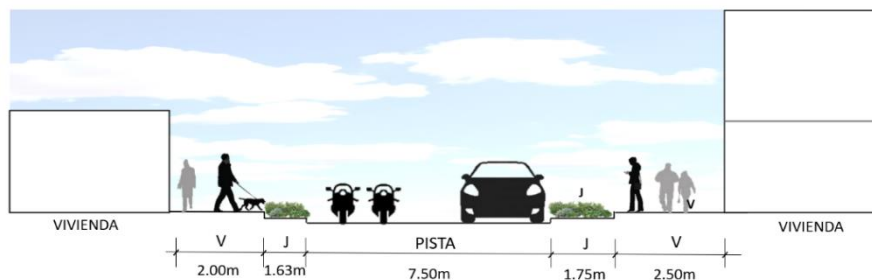
Sección A-A
Jr. Brasil
(Primera cuadra)

Fuente: Elaboración propia



Sección B-B
Malecón Tarapacá
(cuarta cuadra)

Fuente: Elaboración propia



Sección C-C
Jr. Morona
Primera cuadra

Fuente: Elaboración propia

6.5. Justificación de la elección de terreno

Tabla N°14: Características del terreno

Lote 1 – Casa Strassberger y Villa Lagoti	
	Área del terreno: 2.631.88m² Primer piso: 2085.48 m² Segundo piso: 1,168.19m² Área construida: 3,253.67m² Área libre: 546.40m² (20%)
Fuente: Elaboración propia	
Viabilidad: Se tiene acceso desde vías secundarias de la calle Morona y Brasil hacia el malecón Tarapacá con una sección de vía más estrecha y se ubica en el borde con límite al río Itaya. El terreno cumple con los servicios básicos para su funcionamiento: agua, desagüe y luz.	
Lote 2 – Antigua Maestranza	
	Área del terreno: 874.42m² Primer piso: 874.42 m² Área construida: 606.97m² Área libre: 267.45m² (30%)
Fuente: Elaboración propia	
Leyenda: - Terreno - Vía asfaltada El terreno cumple con los servicios básicos para su funcionamiento: agua, desagüe y luz.	

Terreno final – Museo Amazónico



2,631.88 m² (lote 1) + 2,874.42(lote 2)
Área del terreno: 3,506.3m²

Fuente: Elaboración propia

El terreno final para el Museo Amazonico, es la unión del Lote 1 y Lote 2, con un area total de 3,506.3 m², cumple con el área minima necesaria para un Museo, según el Sistema Nacional de los Estandares urbanisticos, se requiere 3000m² de este equipamiento cultural necesario en una ciudad con más de 250,000 habitantes, en el caso de Iquitos, cuenta una población de 500,000 considerada en la jerarquía como Ciudad Mayor Principal.

Fuente: Elaboración propia

Tabla N°15: Criterios de elección

CRITERIO	COMENTARIO
Ubicación en zona monumental	Este criterio fue primordial, ya que nuestro terreno, se encuentra en un entorno histórico y ante un panorama real del deterioro de los monumentos arquitectónicos, nuestra propuesta de intervención busca reinsertar los inmuebles con una función que se adapta a la trama urbana.
Ubicación estratégica en el distrito	La ubicación del inmueble en el malecón Tarapacá, permitirá que forme parte de un circuito turístico, ya que, a lo largo de esta vía, se encuentran otras casonas históricas como el Hotel Palace, la

	prefectura, etc. que remata en el boulevard de Iquitos, muy frecuentado por turistas y se encuentran al borde del río Itaya logrando una vía paisajística e histórica.
Impacto ambiental	El incesante crecimiento comercial dentro de la zona monumental, trajo consigo una contaminación visual y auditiva que hace necesario generar espacios que nos desconecten y permitan disfrutar de una recreación pasiva y manifestar expresiones culturales.
Área del terreno	El Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos, exige que un equipamiento cultural como el Museo cuente con un área mínima de 3000m ² , por lo cual, nuestro terreno en conjunto cumple con lo requerido, con un área total de 3,506.3.

Fuente: Elaboración propia

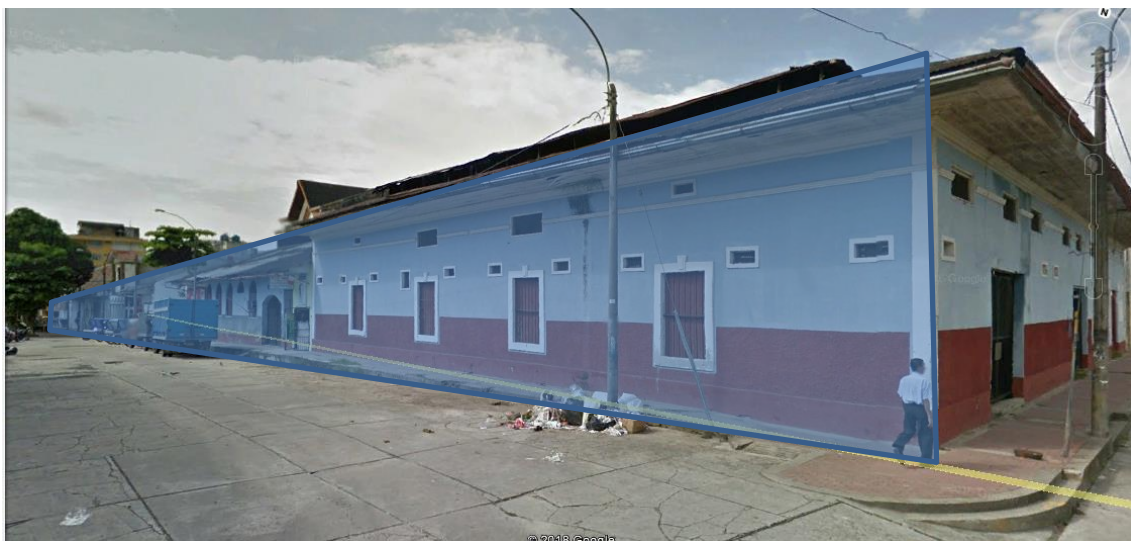
6.6. Levantamiento fotográfico

Figura N°28: Venta de comida ambulancia – Malecón Tarapacá



Fuente: Trabajo de campo – Proyecto de tesis

Figura N°29: inmuebles colindantes con valor histórico y perfil casi homogéneo



Fuente: Trabajo de campo – Proyecto de tesis

Figura N°30: Invasión de viviendas en el AA.HH. puerto Salaverry frente al terreno



Fuente: Trabajo de campo – Proyecto de tesis

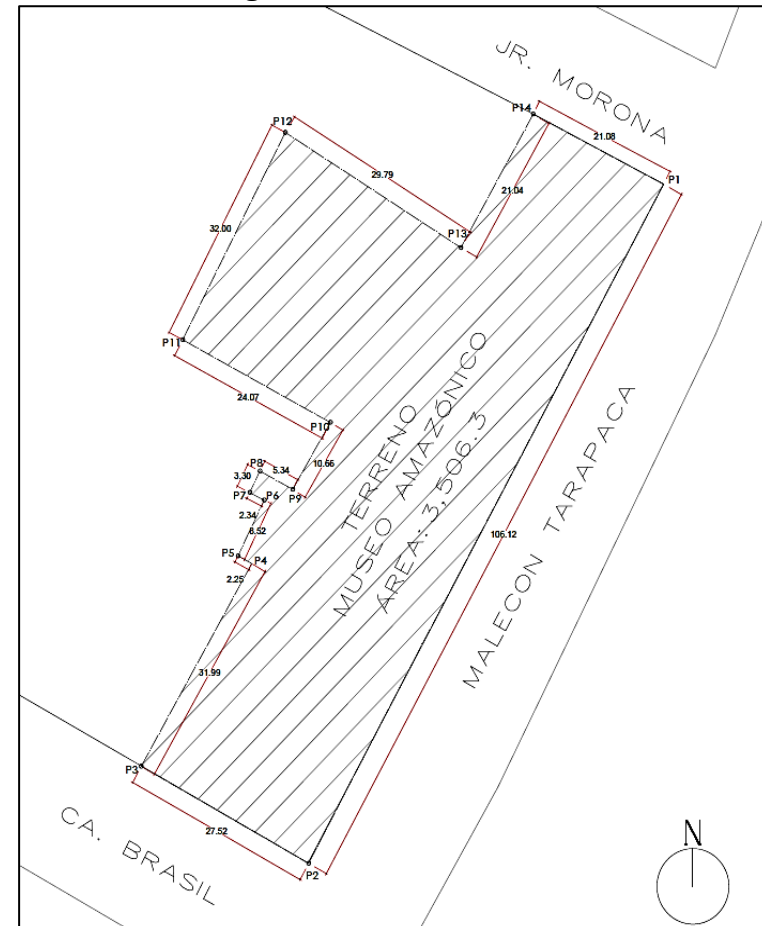
6.6.1. Linderos y medidas perimétricas

Tabla N°16: Linderos y medidas del terreno final

Lindero	Lado	distancia	colindancia
Frente	P1 – P2	106.12ml	Malecón Tarapacá
Derecha	P1 – P14	21.08ml	Jr. Morona
Izquierda (P2 – P9)	P2 – P3	27.52ml	Calle Brasil
Fondo (P3 – P14)	P3 – P4	31.99ml	Antigua Maestranza
	P4 – P5	2.25ml	
	P5 – P6	8.52 ml	
	P6 – P7	2.34 ml	
	P7 – P8	3.30 ml	
	P8 – P9	5.34 ml	
	P9 – P10	10.66 ml	
	P10 – P11	24.07 ml	
	P11 – P12	32.00ml	Instituto Educativo
	P12 – P13	29.79ml	Reyna de las Américas
	P13 – P14	21.04 ml	E.I.R.L.

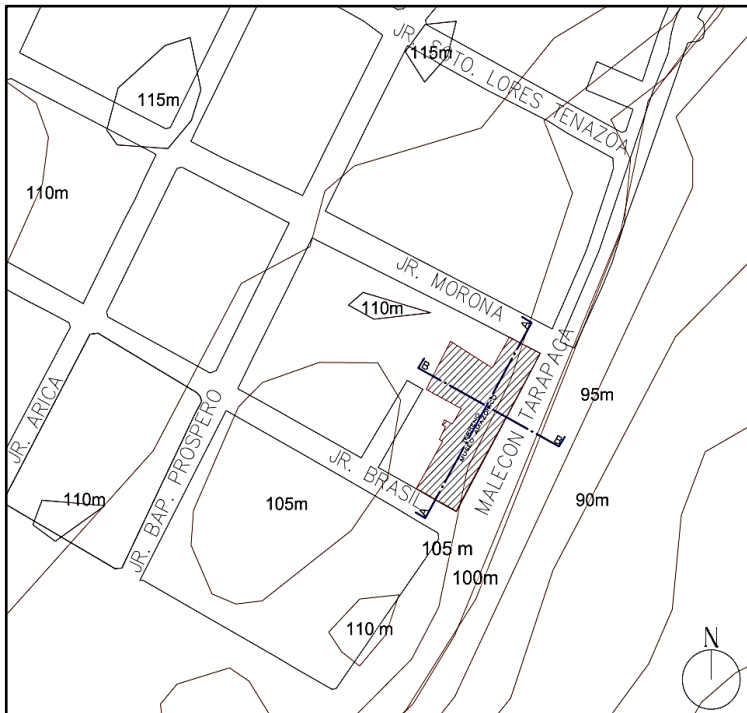
Fuente: Elaboración propia

Figura N°31: Terreno final



6.6.2. Topografía

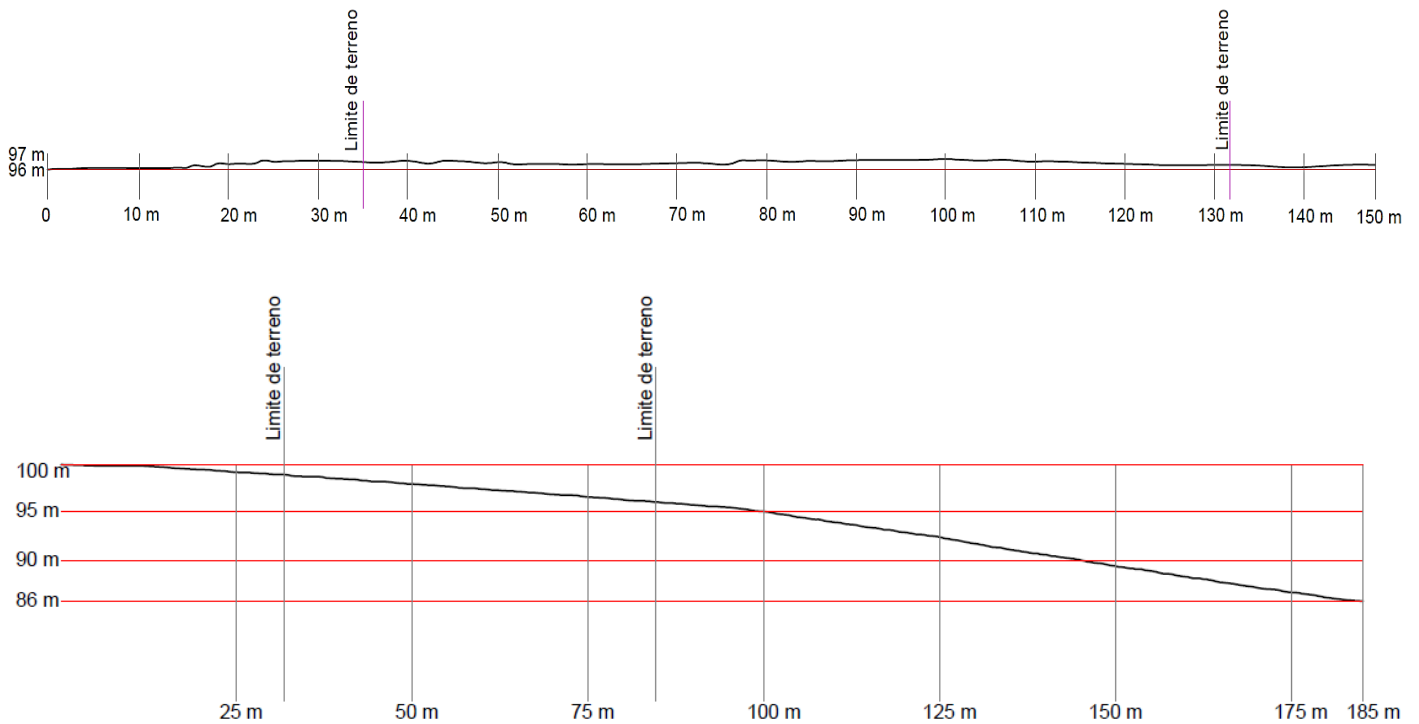
Figura N°32: Topografía del terreno



La ubicación del terreno, cuenta con una categoría de pendiente plana (1%) por lo que el terreno no tendrá desniveles para la propuesta de diseño.

Fuente: Elaboración propia

Figura N°33: Perfil longitudinal y transversal



Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- k. La propuesta considera un área de investigación y restauración de materiales como tejidos, elementos artesanales, objetos de valor histórico, etc. que pertenecen a nuestra cultura amazónica. Esto nos permitiría poder hacer un inventario del material cultural que tenemos en Perú dentro de otros museos y/o colecciones de personas particulares para ser registrados y custodiados.
- l. Plantear la restauración de una edificación es un proceso de estudiar y analizar de forma detallada el estado actual del inmueble, su estado de deterioro y/o problemática, causas principales como antecedentes necesarios para determinar la intervención de restauración menos agresiva con el valor arquitectónico del edificio.
- m. Para garantizar que un monumento pueda trascender en el tiempo, es necesario que la propuesta funcional en la edificación permita su adaptación a las necesidades de la población y permita su mantenimiento para garantizar su cuidado.
- n. La intervención de puesta en valor de una edificación se trata de reinsertarlo bajo una nueva función en su contexto urbano y no quedar atrapado en el tiempo como un inmueble histórico sin uso y obsoleto con un deterioro progresivo en el tiempo. Esto generaría en la población un sentido concientizar el valor que tienen y por tanto su preservación es necesaria.
- o. Finalmente, nuestra propuesta de intervención se basa en una propuesta con una necesidad actual y contemporánea que se integre a su contexto histórico dentro de la zona monumental. La normativa nos permite plantear nuevos espacios de distribución dentro del inmueble con valor monumental, así como los dos inmuebles colindantes, donde también se ha dado una nueva propuesta a nivel de fachada que lo integre a su perfil urbano. La aplicación de este tipo de intervención en otras edificaciones del mismo valor requiere de un estudio ante la falta de equipamientos necesarios en la ciudad y se adapte a la función permitida por el municipio, para lograr el éxito deseado en el objetivo de volver a insertarlos y evite que más patrimonios desaparezcan por falta de preservación e interés.

CAPÍTULO VIII. PROYECTO

8.1. Punto de partida y estrategias proyectuales

8.1.1. Toma de partido

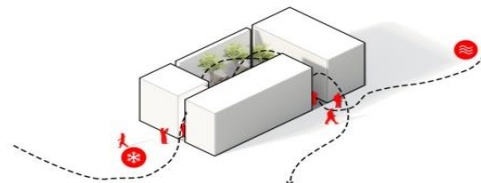
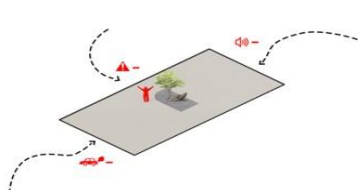
La ubicación de la zona monumental en el caótico centro de la ciudad de Iquitos, rodeada de comercio y por ende de contaminación visual y auditiva, no nos permite como ciudadanos apreciar la historia en nuestra arquitectura. Por este motivo, el objetivo principal de nuestro proyecto es la intervención dentro de un monumento histórico como un “refugio y tregua”. Este proyecto busca devolver la sensación de aislamiento como un OASIS natural en medio del caos que nos desconecta del entorno directo (desierto).

Figura N°34: Idea rectora



OASIS = VIDA EN EL DESIERTO.

Nuestra intención es la creación de un oasis verde dentro de la ciudad, para la convivencia, el encuentro, para la realización de pequeños eventos y actividades de reunión



Fuente: archdaily

Esta propuesta de Museo Amazónico, destaca la espacialidad del patio interior como espacio social y relajo para una recreación pasiva, además de relacionar todos los ambientes con elementos característicos que nos transporta a una arquitectura colonial de las casas caucheras:

- p. Corredores: visualización al patio desde otros ambientes y recorrido obligado

- q. Patio: espacio central y aislado de la vivienda, generando sensación de soledad que ayudaban a refrescar los ambientes.

La integración con el pasado, se explica en integrar formalmente la propuesta (museo) con el hecho arquitectónico situado en el área del terreno y que está declarado como patrimonio histórico de la ciudad de Iquitos.

Es necesario tener en cuenta que, al proyectar nuestro diseño dentro de la zona monumental, existen normas y parámetros urbanísticos como altura de edificación, alineamiento de fachada, etc. que son condicionantes que deben ser respetado para mantener el perfil urbano de nuestro terreno.

8.1.2. Estrategias Proyectuales

- d. La altura de la edificación de la Strassberger será la que predomine con respecto a las dos edificaciones contiguas que tendrán una nueva intervención a nivel de fachada.
- e. En la fachada se busca mantener los acabados que se encuentren en buen estado, de manera especial en el caso de los azulejos presentes en la fachada de la Strassberger tras sufrir la pérdida de muchos de ellos.
- f. En el caso de los nuevos volúmenes arquitectónicos, el proyecto aspira a la continuidad de la historia en cuanto a composición para no perder la identidad.

8.1.2.1. Relación con el Entorno

- Se aprovecharon todas las condiciones que presenta el terreno de tal manera que el equipamiento se adapte al entorno totalmente.
- Dentro de la distribución del equipamiento, deberá considerarse la protección contra las inclemencias ambientales.

8.1.2.2. Función

- Se plantea un patio principal, siendo el espacio central del Museo, con mobiliarios urbanos para el descanso de las personas y exposición de esculturas que no solo acogerá el Museo sino también será un espacio organizador de las diferentes actividades que se suscitan en el lugar.
- Se generará una conexión a nivel del suelo desde el ingreso por calle Brasil como parte del estacionamiento.
- En el caso de los ambientes existentes, se les dará nuevas funciones necesarias para el buen funcionamiento del museo.
- De ser necesario se hará la liberación de muros en espacios como justificación de una buena circulación y brindar el confort que se necesita en la función asignada del espacio.
- Existirá una diferencia de zonas como son: social, difusión, administrativa, técnica, servicios generales para permitir un funcionamiento claro y organizado, evitando los cruces de flujo.
- Se propondrá un diseño paisajístico moderno en el patio central del Museo.
- La plaza central buscará convertirse en el espacio de encuentro para la población y turistas, desde donde se podrá tener un panorama completo del interior del Museo

8.1.2.3. Estructural

- Dotar de las instalaciones mínimas en los ambientes deteriorados que se necesitan para permitir el uso de espacios para exposiciones y a la vez beneficie su conservación.
- Se utilizarán materiales como el hierro, vidrio y madera como estética industrial/rustica evitando el empleo de elementos

constructivos ajenos a la época del edificio. Esto nos permiten un recorrido seguro dentro de los espacios del museo dando soporte estructural a los antiguos muros afectados por el incendio.

- Se harán refuerzos constructivos ocultos de ser necesarios, así como columnas de mortero armado y cerramientos.

8.1.2.4. Criterios de seguridad

- Definir los requisitos que deben cumplirse para mantener un nivel de seguridad adecuado en los inmuebles.

8.1.2.5. Aspectos previos: Museo Amazónico

La Amazonía ante el mundo es la reserva de biodiversidad más importante para nuestro planeta. En el Perú, representa más del 62% de nuestro territorio donde existen diversas comunidades indígenas con una riqueza cultural que los diferencia una de otras basadas en una identidad histórica, lingüística y religiosa. Todo lo antes mencionado hacen de nuestra región amazónica única y juegue un papel importante como un potencial turismo cultural y conlleva la necesidad de protegerla ante muchos factores que la ponen en peligro; además es un destino de importancia científica para su investigación, difusión y conservación.

El museo amazónico será el impulso de la identidad de nuestra región para la población local, extranjera e indígena. Como tipología de Museo, tiene categoría nacional por su contenido cultural. Su proyección dentro de un inmueble de valor histórico y también patrimonio en estado catastrófico como intervención de puesta en valor, generará una consciencia de rescate y preservación que podrá ser tomado en cuenta para el resto de casas históricas. Por consiguiente, este museo es planteado de esta forma:

Museo regional: Por su colección y temática.

El proyecto busca promover la investigación sobre todo lo relacionado a la región amazónica, bajo la propuesta de espacios con este fin, además

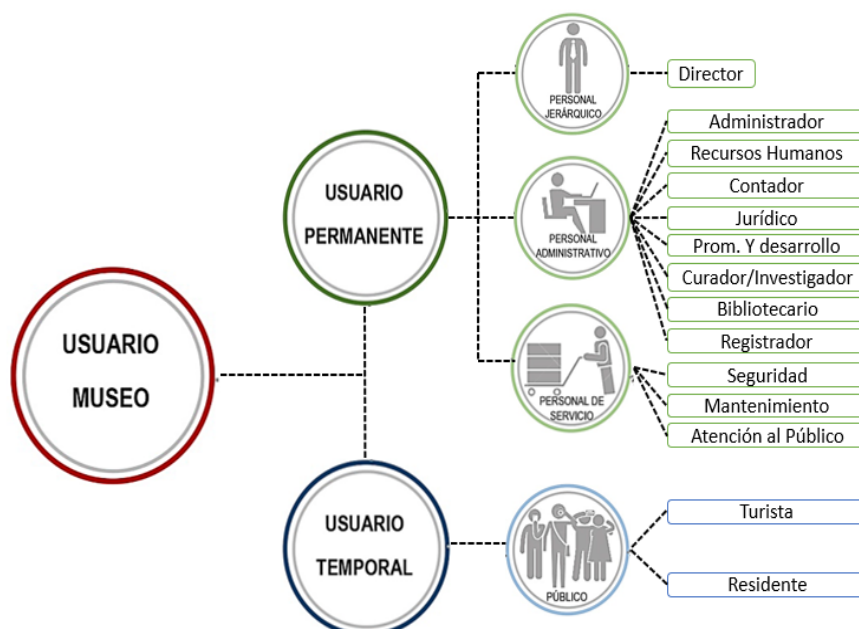
de facilitar información bajo condiciones de confort para investigadores y el público en general, tomando en consideración las exigencias con las que cuenta el ICOM de manera estándar para museos. Es así que se debe considerar a la investigación como parte de la actividad permanente en nuestro Museo Amazónico, además de ser un centro de difusión de los resultados de las investigaciones que se hagan para conocimiento para de investigadores como para la población en general.

El Museo Amazónico, tiene como estrategia la propuesta de solucionar el déficit y en paralelo mejorar la situación de degradación que vive el patrimonio monumental en la ciudad, se explica en el siguiente gráfico:

8.1.2.6. Usuario

Para determinar a los usuarios del Museo, se va a dividir en dos grupos: permanentes y temporal. Según su función, estos dos grupos se subdividirán en: personal jerárquico, personal administrativo, personal de servicio y público en general (Ver Gráfico.Nº1)

Figura N°35: Análisis del usuario



Fuente: Elaboración propia

8.1.2.7. ¿Cuántos usuarios permanentes son?

a. Dirección general	
- Director.....	1
- Secretaria.....	1
- Recepcionista.....	1
TOTAL.....	3 PERSONAS
b. Oficinas administrativas	
- Administrador.....	1
- Contador.....	1
- Jefe de RR. HH.....	1
- Asistentes.....	3
- Abogado Jurídico.....	1
TOTAL.....	7 PERSONAS
c. Promoción y desarrollo	
- Jefe de departamento.....	1
- Personal del área de marketing.....	3
- Personal del área de desarrollo.....	3
- Control.....	1
- TOTAL.....	8 PERSONAS
d. Vestíbulo público	
- Guías.....	5
- Recepcionista.....	1
- Personal boletería.....	3
- Personal paquetería.....	2
TOTAL.....	11 PERSONAS
e. Investigación	
- Personal técnico.....	5
- Personal archivo tec.....	2
- Jefe de departamento.....	1
- Personal de embalaje y registro.....	4
TOTAL.....	12 PERSONAS
f. Restauración	
- Personal de taller de mantenimiento.....	6
- Fotógrafo.....	1
- Personal de laboratorio.....	5

TOTAL.....	12 PERSONAS
g. Biblioteca	
- Bibliotecario.....	1
TOTAL.....	1 PERSONA
h. Personal de servicio	
- Vigilantes de sala.....	6
- Vigilantes de acceso al público.....	1
- Vigilante de acceso al personal.....	1
- Vigilantes de acceso de piezas y autos..	2
- Vigilantes de salas.....	20
TOTAL.....	30 PERSONAS
i. Personal cafetería	
- Cocinero.....	2
- Mozos.....	4
TOTAL.....	6 PERSONAS
j. Personal tienda de souvenirs	
- Cajero.....	1
- Vendedor.....	1
TOTAL.....	2 PERSONAS

El total del personal permanente son 92 personas

8.1.2.8. ¿Cuántos usuarios temporales son?

Se establece que estos resultados se obtendrán de los datos mostrados por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú (MINCETUR) y así tener conocimiento del turismo en el departamento de Loreto. La formula usada para el resultado del porcentaje del visitante será la siguiente:

- P= Total de turistas durante el año
- % = Actividad del turista
- T = Cálculo en base a su actividad

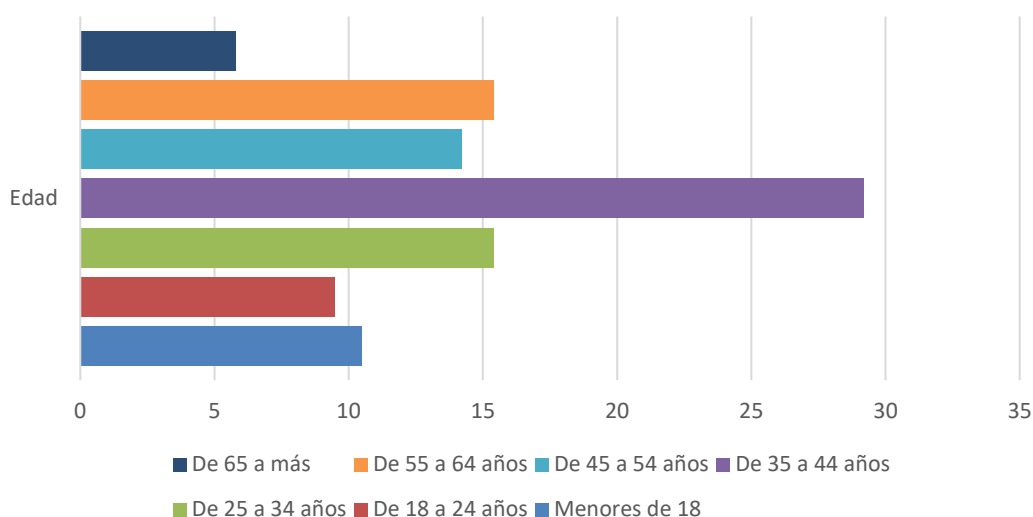
$$T = P * \%$$

a. Turista

Los usuarios visitantes se encuentran en su mayoría en edad adulta entre los 25 a 50 años. (ver gráfico N°14). Como dato general, la llegada de

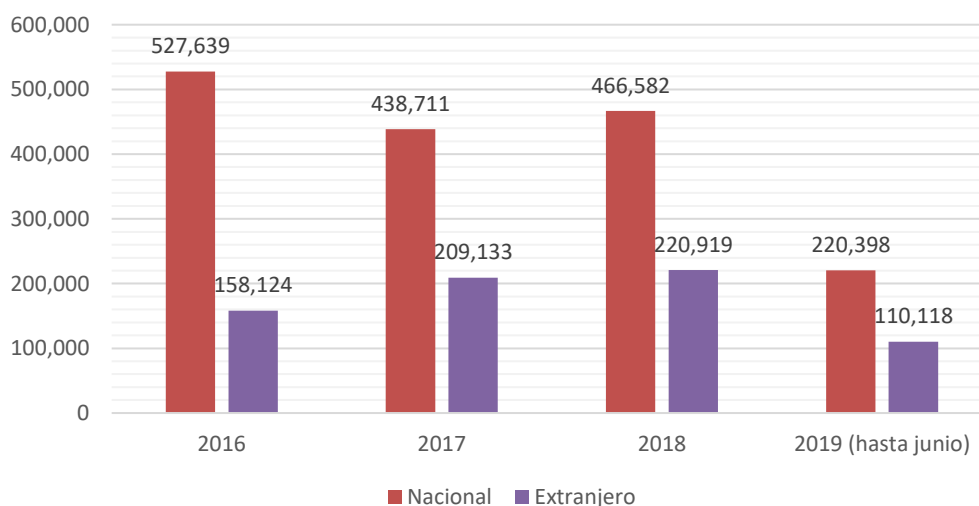
turistas nacionales disminuyó un 11.58% con respecto al 2018 y el turismo extranjero creció un 28.43 en comparación con el 2018 (ver gráfico N°15).

Gráfico N° 14: Porcentaje de edades del turista



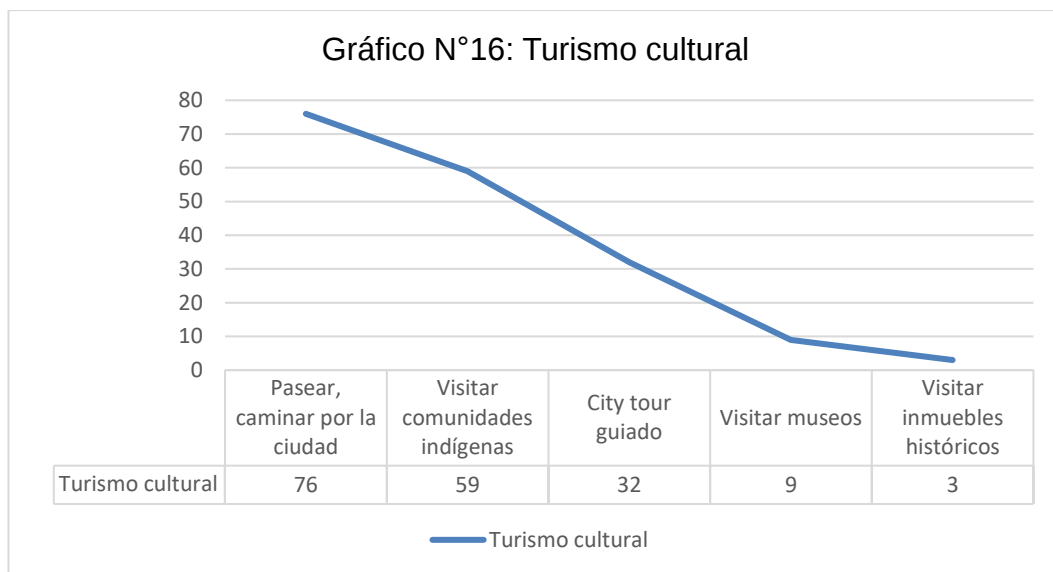
Fuente: Características Demográficas y socioeconómicas. MINCETUR. Elaboración propia

Gráfico N°15: Llegada de turistas nacionales y extranjeros



Fuente: Diagnostico del turista en la región MINCETUR, elaboración propia.

En el grafico N°#, se aprecia la preferencia en cuanto a las actividades de turismo cultural del público en la región. Los resultados indican que, si bien hay turismo en la ciudad, no hay mucha actividad con respecto a visitar museos e inmuebles históricos.



Fuente: Actividades realizadas por el turista que visita Loreto MINCETUR, elaboración propia.

Con respecto a las provincias más visitadas en la región Loreto, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo señala que, durante el 2018, Maynas fue la más visitada con 53.1%, seguida por Alto Amazonas (16.2%), Loreto (14.4%) y Requena (8.2%). El mayor motivo de visita en la región es por vacaciones o recreación con 37.0% a diferencia de visitas familiares que cuentan con 27.2%.

b. Cálculo final

Los datos tomados del Inventario Turístico del Perú realizado por el MINCETUR, muestran que los museos reciben 18 visitantes al día, al mes 540 y al año 6480. Con una proyección de crecimiento en un promedio del 50%. En base a este estudio, realizamos una proyección a 15 años:

- 2018 = 687.501 turistas nacional + extranjeros
53.1% turismo en Maynas = 365.06
9% de 365.06 turistas visitan museos= **32.855**
(**32.855/12meses**) = **2.737** personas al mes, **91** al día
- 2023 = (**65,710/12meses**) =**5,475** personas al mes, **183** al día
- 2028= (**98,565/12meses**) = **8,210** personas al mes, **274** al día

- Turista residente: el MINCETUR también señala que, en promedio de cada 10 turistas nacional o extranjero, 2 son de procedencia local. Por lo que nuestra proyección de visita local será en base a este dato:
- 2018: el 0.2% de 32.855 = 6,571 personas
6,571per/12meses= 548 per. al mes. 18 al día
- 2023: el 0.2% de 65.710 = 13.142 personas
13.142per/12meses= 1.095 per. al mes. 37 al día
- 2028: el 0.2% de 98.565= 19.713 personas
- 19.713per/12meses= 1642 per. al mes. 55 al día

Para aplicar la fórmula inicial para determinar el usuario temporal se usará los datos con proyección a 15 años aplicados desde el 2018 al 2028.

Total, público al 2028:

(turistas + locales)

$$\begin{aligned}
 98,565 + 19.713 &= 118.278 \text{ personas al año} \\
 &= 9,854 \text{ al mes} / 2,464 \text{ a la semana} \\
 &= \mathbf{352} \text{ personas al día (lunes – domingos)}
 \end{aligned}$$

En resumen, el museo amazónico contará con **92 usuarios** permanentes entre personal administrativo y servicios generales y **352 usuarios** temporales entre visitantes locales y turistas nacionales y/o extranjeros.

8.2. Cuadro de necesidades

El área de estacionamiento público en nuestra propuesta arquitectónica como intervención en un monumento histórico, se considera como motivo de un caso excepcional según el artículo 63 del capítulo XII de la NORMA A.010 del Reglamento Nacional de Edificaciones, se señala que, el déficit de estacionamiento solamente se dará cuando no sea posible el acceso de los vehículos requeridos al inmueble que origina el déficit.

Tabla N°17: cuadro de necesidades

ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDAD	ACCESIBILIDAD
ADMINISTRATIVA	Hall de ingreso	Recepción e información	orientar, informar, reservar	Público
		sala de espera	esperar	Privado
	Dirección general	Sala de reuniones	debatir, dialogar	Privado
		Oficina del director	gestionar, toma de decisiones	Privado
		Secretaria	asistencia, apoyo	Privado
	Oficinas	Administración	administrar el museo	Privado
		Recursos Humanos	gestión administrativa del personal	Privado
		Contabilidad y Finanzas	control de ingresos y egresos del museo	Privado
		Jurídico	resuelve los problemas legales, Negocia contratos	Privado
	Promoción y desarrollo	Jefe de departamento	supervisar y mantener línea de comunicación	Privado
		Área de Marketing	difundir, comunicar y publicitar	Privado
		Área de Desarrollo	actualizar y desarrollar actividades del Museo	Privado
	Servicios Higiénicos	SS.HH. Hombres	Necesidades fisiológicas	Privado

SOCIAL	Archivo	SS.HH. Mujeres		Privado
		Sala de archivo	archivar información y papeles	Privado
		Área de consulta	consultar información	Privado
	VESTÍBULO PÚBLICO (visitantes)	Counter de información	orientar al público	Público
		Hall de ingreso	acogida del público	Público
		Boletería	venta de boletas de ingreso	Público
		Oficina de guías	orientar, coordinar, recepcionar	Público
		Paquetería	entrega y recepción de artículos personales	Público
		Guardarropa	guardar objetos personales	Privado
		Zona de maniluvio	lavado de manos (protocolo covid-19)	Público
	Servicios Higiénicos	SS.HH. Hombres	Necesidades fisiológicas	Público
		SS.HH. Mujeres		Público
		SS.HH. Minusválido		Público
	Tienda de souvenirs	Caja	recepcionar, entregar y custodiar el dinero	Público
		depósito	almacenar productos	Privado
		Zona de exposición de productos	mirar y exhibir productos	Público
	Cafetería	Barra	comida al paso	Público
		Área de mesas	comer	Público
		kitchenette	preparación de alimentos	Privado
		Almacén	almacenar productos	Privado
		Caja	recepcionar, entregar y custodiar dinero	Privado
	Salón de Usos Múltiples (SUM)	Foyer	Recibir y esperar	Público
		Salón con butacas	espectar	Público
		Escenario	representación de actos culturales	Público
		kitchenette	preparación de aperitivos	Privado
		Camerinos	vestirse y prepararse	Privado

		Almacén	almacenar elementos escenográficos	Privado
DIFUSIÓN	Salas principales	Sala 1 - intercultural	exhibir muestras	Público
		Sala 2 - Patrimonio cultural	exhibir muestras	Público
		Xilotéca	exhibir muestras	Público
	Sala de exposición temporal		exhibir muestras	semipúblico
TÉCNICA	Restauración	taller polifuncional de mantenimiento	estudiar, analizar e intervenir piezas	Privado
		cuarto de fotografía	fotografiar piezas y revelado de fotos	Privado
		taller de restauración	tratamiento de piezas, textiles, etc.	Privado
		depósito de obras restauradas	almacenar piezas y conservar	Privado
		laboratorio de restauración y conservación	estudio y conservación del material y la limpieza mecánica de piezas	Privado
	Investigación	Oficina de personal técnico	investigar y ejecutar procesos técnicos	Privado
		Oficina de archivos y doc. Técnicos	almacenar documentos	Privado
		Jefe de departamento de investigación	coordinar, investigar, dirigir	Privado
		Sala de reuniones	debatir, dialogar	Privado
		Taller de embalaje y registro de obra	catalogar los bienes del museo y embalarlos	Privado
	Inventario	Almacén de piezas	almacenar	Privado
		Oficina de inventario	codificar y registrar bienes	Privado
	Biblioteca	Recepción y devolución	orientar, informar, entrega y recepción de libros	Público
		Estantería de libros	almacenar libros	Público
		área de lectura	leer y escribir	Público
		zona de lectura para niños	leer y escribir	Público

	Carga y descarga		Transición de bienes	Privado
	Servicios Higiénicos	SS.HH. Hombres	Necesidades fisiológicas	Privado
		SS.HH. Mujeres		Privado
		SS.HH. Minusválido		Privado
	Vestidores		vestirse y prepararse	Privado
	Tópico	zona de atención	revisión al paciente	semipúblico
		SS.HH. Mixto	Necesidades fisiológicas	semipúblico
	Sala de videovigilancia		supervisar ambientes y actividades dentro del Museo	Privado
SERVICIOS GENERALES	control		controlar ingreso y salida de personal	Privado
	Mantenimiento	Cuarto de maquinas	distribución de servicios	Privado
		Cuarto de limpieza	guardar implementos de limpieza	Privado
		Cuarto de residuos solidos	clasificar - botar	Privado
	control de seguridad	garita de seguridad	vigilar	Privado
	estacionamiento	privado	parqueo de autos y motos	Privado

Fuente: Elaboración propia

8.3. Cuadro de áreas

Tabla N°18: cuadro de áreas

PROGRAMA ARQUITECTONICO					
ITEM	TIPO	ZONIFICACIÓN	AREA (M2)	AMBIENTES	AREA (M2)
A1	PÚBLICO	Hall de ingreso	11.63	Recepción e información	5.00
				Sala de espera	6.63
A2		Dirección general	31.47	Sala de reuniones	11.65
				Oficina del director	13.34
				Secretaría	6.48
A3		Oficinas	60.46	Administración	21.51
				Recursos Humanos	21.51
				Contabilidad y Finanzas	11.40
				Jurídico	6.04
A4		Promoción y Desarrollo	36.14	Jefe de departamento	13.34
				Área de marketing	11.40
				Área de desarrollo	11.40
A5		Servicios Higiénicos	12.64	SS.HH. Mujeres	5.18
				SS.HH. Hombres	7.46
A6		Archivo	14.88	Sala de archivo	5.40
				Área de consulta	9.48
A7		Vestíbulo Público (visitantes)	63.14	Counter de información	6.40
				Hall de ingreso	10.00
				Boletería	7.68
				Oficina de guías	16.14
				Paquetería	4.80
				Guardarropa	5.24

				Zona de maniluvio	12.88
A8		Servicios Higiénicos	33.73	SS.HH. Mujeres	15.28
				SS.HH. Hombres	10.72
				SS.HH. Discapacitados	7.73
A9		Tienda de Sourvenirs	21.85	Caja	6.34
				depósito	5.00
				Zona de exposición de productos	16.85
A10		Cafetería	116.94	Barra	11.60
				Área de mesas	60.30
				kitchenette	33.30
				Almacén	5.40
				Caja	6.34
A11		Salón de Usos Múltiples (SUM)	264.00	Foyer	63.78
				Salón con butacas	100.00
				Escenario	54.50
				kitchenette	33.30
				Camerinos	7.02
				Almacén	5.40
A12		Salas principales	544.82	Sala 1 - intercultural	212.84
				Sala 2 - Patrimonio C.	184.24
				Xiloteca	147.74
A13		Sala de exposición temporal	240.00		240.00
A14	PRIVADA	Restauración	224.90	taller polifuncional de mantenimiento	40.00
				cuarto de fotografía	8.00
				taller de restauración	81.00
				depósito de obras restauradas	29.90
				laboratorio de restauración y conservación	66.00
A15		Investigación	131.60	Oficina de personal técnico	7.60

			Oficina de archivos	17.85
			Jefe de departamento de investigación	9.50
			Sala de reuniones	11.65
			Taller de embalaje y registro de obra	85.00
A16	Inventario	196.04	Almacén de piezas	190.00
			Oficina de inventario	6.04
A17	Biblioteca	367.54	Recepción y devolución	5.00
			Estantería de libros	136.00
			área de lectura	179.36
			zona de lectura para niños	47.18
A18	Carga y descarga	92.00	Muelle de carga	92.00
A19	Servicios Higiénicos	20.37	SS.HH. Hombres	7.46
			SS.HH. Mujeres	5.18
			SS.HH. Discapacitados	7.73
A20	Vestidores	9.76		9.76
A21	Tópico	41.16	zona de atención	38.00
			SS.HH. Mixto	3.16
A22	Sala de videovigilancia	16.30		11.30
A23	control	2.72	caseta de control	2.72
A24	Mantenimiento	27.75	Cuarto de maquinas	10.75
			Cuarto de limpieza	8.50
			Cuarto de residuos solidos	8.50
A25	control de seguridad	6.50	garita de seguridad	6.50
SUBTOTAL				2588.34
AREA DE CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)				776.502
AREA CONSTRUIDA TOTAL				3364.84

Fuente: Elaboración propia

8.4. Programa arquitectónico

Tabla N°19: programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO													
ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	CANT	MOBILIARIO					USUARIO			AREA PAR.	AREA TOTAL
				DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	M2	CAN T.	AREA TOTAL	AFORO	M2/PER	AREA		
ADMINISTRATIVA	Hall de ingreso	Recepción e información	1	counter de atención	1.60 x 0.75	1.20	1	1.20	2	1.90	3.80	5.00	11.63
		sala de espera	1	sofá 3 cuerpos	1.90 x 0.70	1.33	1	2.63	5	0.80	4.00	6.63	
				sofá 2 cuerpos	1.50 x 0.70	1.05	1						
				mesa de centro	0.50 x 0.50	0.25	1						
	Dirección general	Sala de reuniones	1	silla	0.45 x 0.50	0.22	8	3.65	8	1.00	8.00	11.65	31.47
				mesa	2.10 x 0.90	1.89	1						
		Oficina del director	1	escritorio	1.50 x 1.35	2.02	1	3.84	5	1.90	9.50	13.34	
				silla	0.45 x 0.50	0.22	1						
		Secretaria	1	archivador	0.30 x 0.90	0.27	1	2.68	2	1.90	3.80	6.48	
				escritorio	1.50 x 1.35	2.02	1						
	Oficinas	Administración	1	silla	0.45 x 0.50	0.22	3	10.11	6	1.90	11.40	21.51	60.46
				escritorio	1.50 x 1.35	2.02	2						
				separador	1.50 x 0.05	0.075	1						
		Recursos Humanos	1	escritorio	1.50 x 1.35	2.02	2	10.11	6	1.90	11.40	21.51	
				silla	0.45 x 0.50	0.22	6						
				separador	1.50 x 0.05	0.075	1						
		Contabilidad y Finanzas	1	escritorio	1.50 x 1.35	2.02	2	10.11	6	1.90	11.40	11.40	
				silla	0.45 x 0.50	0.22	6						
				separador	1.50 x 0.05	0.075	1						
		Jurídico	1	escritorio	1.50 x 1.35	2.02	1	2.24	2	1.90	3.80	6.04	
				silla	0.45 x 0.50	0.22	1						
		Promoción y desarrollo	Jefe de departamento	1	escritorio	1.50 x 1.35	2.02	1	3.84	5	1.90	9.50	
	silla				0.45 x 0.50	0.22	1						
	archivador				0.30 x 0.90	0.27	1						
	Área de Marketing		1	escritorio	1.50 x 1.35	2.02	2	10.11	6	1.90	11.40	11.40	
				silla	0.45 x 0.50	0.22	6						
				separador	1.50 x 0.05	0.075	1						
	Área de Desarrollo		1	escritorio	1.50 x 1.35	2.02	2	10.11	6	1.90	11.40	11.40	
				silla	0.45 x 0.50	0.22	6						

SOCIAL				separador	1.50 x 0.05	0.075	1							
	Servicios Higiénicos	SS.HH. Mujeres	1	lavatorio	0.80 x 0.60	0.48	2	1.18	4	1.00	4.00	5.18	12.64	
				cubículo (inodoro + tacho)	0.45 x 0.45	0.2	2							
		SS.HH. Hombres	1	lavatorio	0.80 x 0.60	0.48	2	1.46	6	1.00	6.00	7.46		
				cubículo (inodoro + tacho)	0.45 x 0.45	0.2	2							
				urinario	0.45 x 0.30	0.14	2							
	Archivo	Sala de archivo	1	Estantes	0.40 x 2.00	0.8	2	1.60	2	1.90	3.80	5.40	14.88	
		Área de consulta	1	mesa	1.00 x 1.00	1.00	1	1.88	4	1.90	7.60	9.48		
				silla	0.45 x 0.50	0.22	4							
	personas									75	TOTAL ZONA			167.22
	SOCIAL	Vestíbulo Público (visitantes)	Counter de información	1	counter de atención	1.60 x 0.75	1.20	1	1.20	8	0.65	5.20	6.40	63.14
			Hall de ingreso	1						10	1.00	10.00	10.00	
			Boletería	3	mostrador	0.60 x 0.75	0.45	3	2.04	3	1.88	5.64	7.68	
silla					0.45 x 0.50	0.22	3							
separador					0.60 x 0.05	0.03	3							
Oficina de guías			1	mesas	1.50 x 0.70	1.05	2	4.74	6	1.90	11.40	16.14		
				sillas	0.45 x 0.50	0.22	6							
Paquetería			1	mostrador	0.40 x 2.00	0.8	1	0.80	4	1.00	4.00	4.80		
Guardarropa		1	Estantes	2.40 x 0.30	0.72	2	1.44	2	1.90	3.80	5.24			
Zona de maniluvio		1	lavamanos	0.80 x 0.60	0.48	6	2.88	10	1.00	10.00	12.88			
Servicios Higiénicos		SS.HH. Hombres	1	lavatorio	0.80 x 0.60	0.48	4	3.28	12	1.00	12.00	15.28	33.73	
				cubículo (inodoro + tacho)	0.45 x 0.45	0.2	4							
				urinario	0.45 x 0.30	0.14	4							
		SS.HH. Mujeres	1	lavatorio	0.80 x 0.60	0.48	4	2.72	8	1.00	8.00	10.72		
				cubículo (inodoro + tacho)	0.45 x 0.45	0.2	4							
SS.HH. Discapacitados		1	1l. 1L, espejo, barras de apoyo	(0.5x0.70) + (0.35x0.50)	0.53	1	0.53	1	7.20	7.20	7.73			
Tienda de souvenirs		Caja	1	mostrador	0.60 x 0.75	0.45	1	0.70	3	1.88	5.64	6.34	21.85	
				silla	0.45 x 0.50	0.22	1							
				separador	0.60 x 0.05	0.03	1							
		depósito	1	estantes	0.40 x 1.50	0.6	2	1.20	2	1.90	3.80	5.00		
		Zona de exposición de productos	1	estantes de exhibición	1.90 x 0.50	0.95	3	2.85	5	2.8	14.00	16.85		
Cafetería		Barra	1	bar	1.00 x 3.50	3.5	1	4.1	5	1.50	7.50	11.60	116.94	
				taburete	0.35 x 0.35	0.12	5							
		Área de mesas	1	mesa para 4 personas	2.25 x 1.80	4.05	6	24.3	24	1.50	36.00	60.30		
		kitchenette	1	área de trabajo	3.00 x 1.80	5.4	1	5.40	3	9.3	27.90	33.30		
		Almacén	1	despensa	0.40 x 2.00	0.8	2	1.60	2	1.90	3.80	5.40		
		Caja	1	mostrador	0.60 x 0.75	0.45	1	0.70	3	1.88	5.64	6.34		

				silla	0.45 x 0.50	0.22	1						
				separador	0.60 x 0.05	0.03	1						
	Salón de Usos Múltiples (SUM)	Foyer	1	buffet	6.30 x 0.60	3.78	1	3.78	60	1.00	60.00	63.78	264.00
		Salón con butacas	1	butacas	0.60 x 0.50	0.30	100	30.00	100	0.70	70.00	100.00	
		Escenario	1	plataforma	3.00 x 10.00	30.00	1	30.00	7	3.50	24.50	54.50	
		kitchenette	1	área de trabajo	3.00 x 1.80	5.4	1	5.40	3	9.3	27.90	33.30	
		Camerinos	2	tocador	1.50 x 0.60	0.9	2	1.74	4	1.32	5.28	7.02	
				banco	0.45 x 0.45	0.20	2						
			ropero	0.45 x 0.60	0.27	2							
		Almacén	1	Estantes	0.40 x 2.00	0.80	2	1.60	2	1.90	3.80	5.40	
personas								287	TOTAL ZONA			499.66	
DIFUSIÓN	Salas principales	Sala 1 - intercultural	1	soporte de textiles	0.60 x 2.70	1.62	10	16.20	50	3.00	150.00	212.84	544.82
				panel de información	0.40 x 2.70	1.08	13	14.04					
				vitrinas horizontales	1.00 x 3.50	3.50	6	21.00					
				maqueta de vestimenta	1.70 x 1.70	2.9	4	11.60					
		Sala 2 - Patrimonio cultural	1	panel de información	0.40 x 2.70	1.08	8	8.64	50	3.00	150.00	184.24	
				maqueta de vestimenta	1.70 x 1.70	2.9	4	11.60					
				vitrinas horizontales	1.00 x 3.50	3.50	4	14.00					
	Xiloteca	1	panel de información	0.40 x 2.70	1.08	3	3.24	40	3.00	120.00	147.74		
			vitrinas horizontales	1.00 x 3.50	3.50	7	24.50						
	Sala de exposición temporal		2	mobiliario de pared, no se calcula el M2 en el piso. Se adecua al espacio					80	3.00	240.00	240.00	240.00
personas								220	TOTAL ZONA			784.82	
TÉCNICA	Restauración	taller polifuncional de mantenimiento	1	mesas de trabajo, sillas, estantes (área de trabajo)	4.00 x 6.00	24.00	1	24.00	4	4.00	16.00	40.00	224.90
		cuarto de fotografía	1	mesa, depósito de revelado y lavado (área de trabajo)	2.00 x 3.50	7.00	1	7.00	1	1.00	1.00	8.00	
		taller de restauración	1	mesa de trabajo, escritorios, sillas, armarios, estanterías (área de trabajo)	6.50 x 10.00	65.00	1	65.00	4	4.00	16.00	81.00	
		depósito de obras restauradas	1	estanterías, muebles con cajones (área de trabajo)	5.00 x 5.00	25.00	1	25.00	3	1.90	4.90	29.90	
		laboratorio de restauración y conservación	1	mesa de trabajo, escritorios, sillas, armarios, estanterías (área de trabajo)	5.00 x 10.00	50.00	1	50.00	4	4.00	16.00	66.00	
	Investigación	Oficina de personal técnico	1	escritorio	1.50 x 1.35	2.02	4	9.11	4	1.90	7.60	7.60	131.60
				silla	0.45 x 0.50	0.22	4						
				separador	1.50 x 0.05	0.075	2						

		Oficina de archivos y doc. Técnicos	1	Estantes	0.40 x 2.00	0.8	3	6.45	6	1.90	11.40	17.85			
		Jefe de departamento de investigación	1	mesa para 4 personas	2.25 x 1.80	4.05	1	3.84	5	1.90	9.50	9.50			
				escritorio	1.50 x 1.35	2.02	1								
				silla	0.45 x 0.50	0.22	1								
		Sala de reuniones	1	archivador	0.30 x 0.90	0.27	1	3.65	8	1.00	8.00	11.65			
				silla	0.45 x 0.50	0.22	8								
				mesa	2.10 x 0.90	1.89	1								
			Taller de embalaje y registro de obra	1	mesa de trabajo, escritorios y sillas (área de trabajo)	6.50 x 10.00	65.00	1	65.00	5	4.00	20.00	85.00		
	Inventario		Almacén de piezas	1	estantería, mueble con cajones y peines de obras (área de trabajo)	10.00 x 10.00	100.00	1	100.00	3	30.00	90	190.00		196.04
			Oficina de inventario	1	escritorio	1.50 x 1.35	2.02	1	2.24	2	1.90	3.80	6.04		
						silla	0.45 x 0.50	0.22	1						
		Biblioteca	Recepción y devolución	1	counter de atención	1.60 x 0.75	1.20	1	1.20	2	1.90	3.80	5.00	367.54	
			Estantería de libros	1	estanterías	4.00 x 0.40	1.60	10	16.00	12	10.00	120.00	136.00		
			área de lectura	1	mesa de 6 sillas	2.40 x 2.60	6.24	4	35.36	32	4.50	144.00	179.36		
					mesa de 4 sillas	2.00 x 2.60	5.20	2	11.18	8	4.50	36.00	47.18		
					librero	1.30 x 0.30	0.39	2							
		zona de lectura para niños	1	mesa de 4 sillas	2.00 x 2.60	5.20	2								
	Carga y descarga	Muelle de carga	1				60.00	1	60.00	2	16.00	32.00	92.00	92.00	
		Servicios Higiénicos	SS.HH. Hombres	1	lavatorio	0.80 x 0.60	0.48	2	1.46	6	1.00	6.00	7.46	20.37	
					cubículo (inodoro + tacho)	0.45 x 0.45	0.2	2							
					urinario	0.45 x 0.30	0.14	2							
			SS.HH. Mujeres	1	lavatorio	0.80 x 0.60	0.48	2	1.18	4	1.00	4.00	5.18		
					cubículo (inodoro + tacho)	0.45 x 0.45	0.2	2	0.53	1	7.20	7.20	7.73		
	SS.HH. Discapacitados	1	1l. 1L, espejo, barras de apoyo	(0.5x0.70) + (0.35x0.50)	0.53	1									
	Vestidores		2	guardarropas	2.40 x 0.30	0.72	2	2.44	6	3.00	7.32	9.76	9.76		
				banca	1.80 x 0.35	0.63	2								
		Tópico	zona de atención	1	camilla, escritorio y silla (área de trabajo)	4.00 x 4.00	16.00	1	16.00	3	6.00	22.00	38.00	41.16	
			SS.HH. Mixto	1	lavatorio	0.80 x 0.60	0.48	1	1.58	2	1.00	1.58	3.16		
					cubículo (inodoro + tacho)	0.45 x 0.45	0.2	1							
					ducha	1.00 x 0.90	0.90	1							
	Sala de videovigilancia		1	mesa individual	1.00 x 0.60	0.60	5	3.80	5	1.50	7.50	11.30	16.30		
				silla	0.40 x 0.40	0.16	5								
		control	caseta de control	1	mesa	1.00 x 0.60	0.60	1	0.82	1	1.90	1.90	2.72	2.72	
silla					0.45 x 0.50	0.22	1								
personas								133	TOTAL ZONA			1102.39			

SERVICIOS GENERALES	Mantenimiento	Cuarto de maquinas	1	espacio destinado para el control de la energía eléctrica	3.50 x 3.50	7.00	1	7.00	3	1.25	3.75	10.75	27.75
		Cuarto de limpieza	1	almacén de útiles de limpieza	3.00 x 2.00	6.00	1	6.00	2	1.25	2.50	8.50	
		Cuarto de residuos solidos	1	contenedores de basura	3.00 x 2.00	6.00	1	6.00	2	1.25	2.50	8.50	
	control de seguridad	garita de seguridad	1	caseta de vigilancia	2.00 x 2.00	4.00	1	4.00	2	1.25	2.50	6.50	6.50
personas									9	TOTAL, ZONA			34.25
AREA TOTAL DE AMBIENTES													2588.34

Fuente: Elaboración propia

RESUMEN	ÁREA (M2)
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	3506.30
ÁREA TOTAL DE AMBIENTES	2588.34
ÁREA DE CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)	776.502
AREA CONSTRUIDA TOTAL	3364.84
ÁREA LIBRE (40%)	1402.50
TOTAL	4767.34

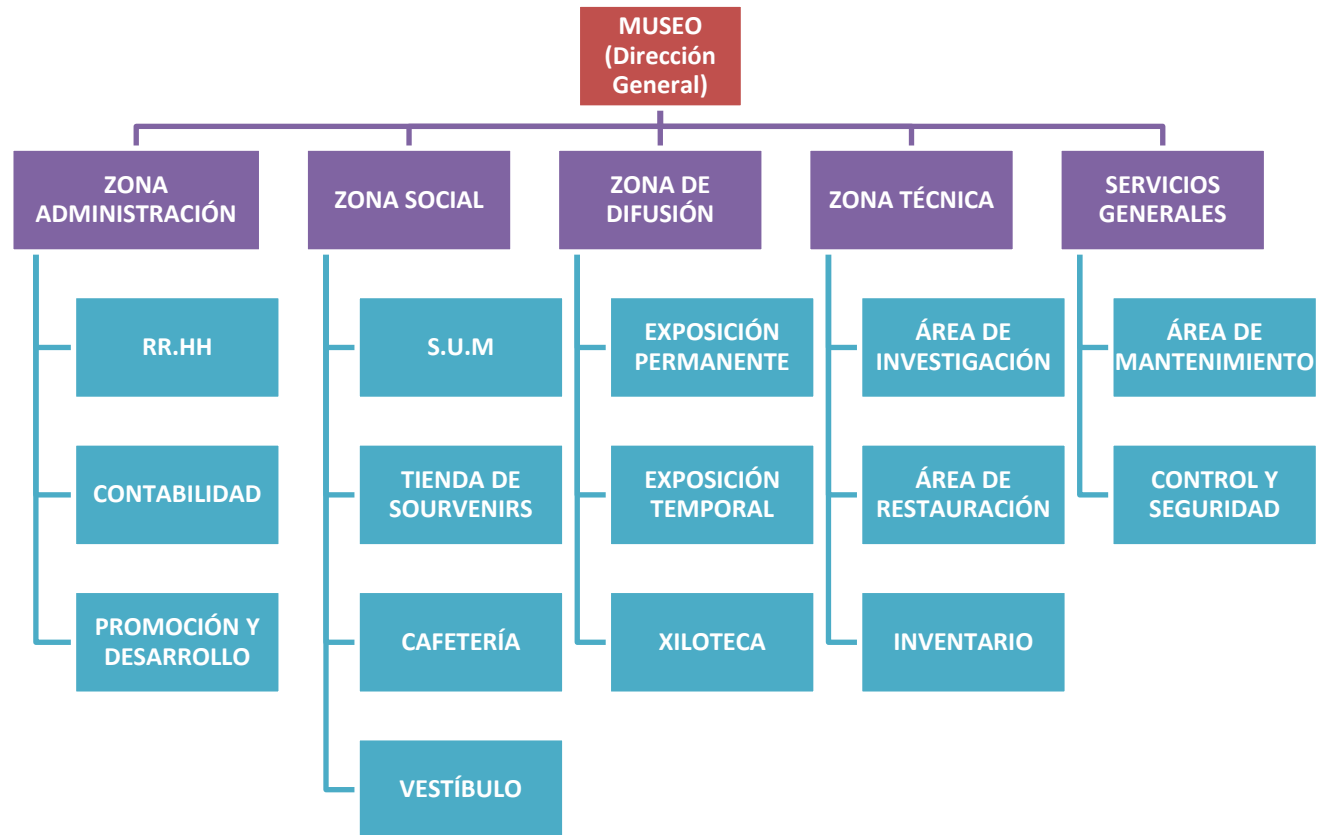
Fuente: Elaboración propia

ZONA	ÁREA	AFORO
ADMINISTRATIVA	167.22	75
SERVICIO AL PÚBLICO	499.66	287
EXPOSICIÓN	784.82	220
TÉCNICA	1102.39	133
SERV. GENERALES	34.25	9
TOTAL	2588.34	724

8.5. Organigrama y flujograma general

8.5.1. Organigrama

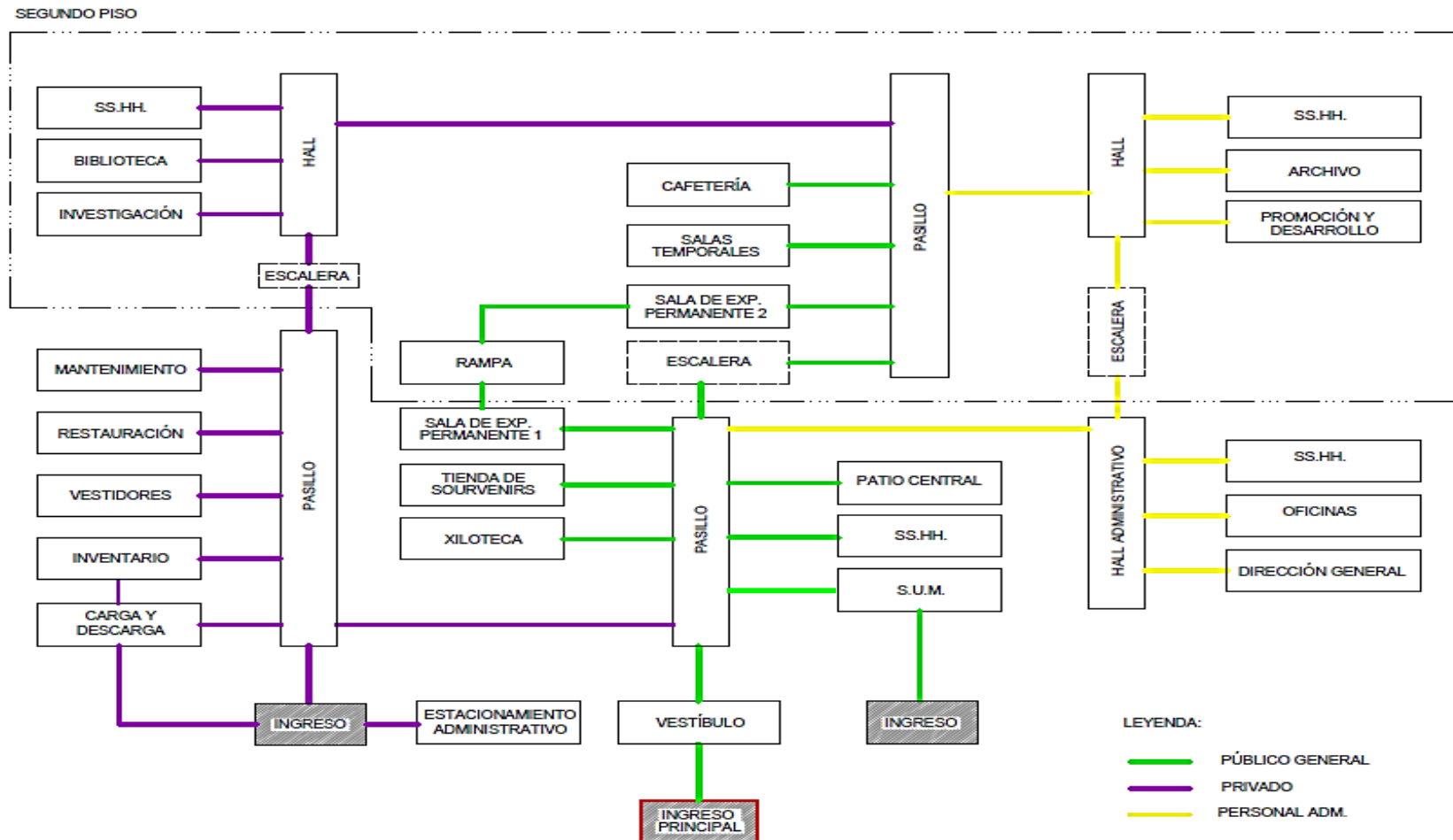
Gráfico: Organigrama



Fuente: Elaboración propia

8.5.2. Flujograma

Figura N°36: flujograma

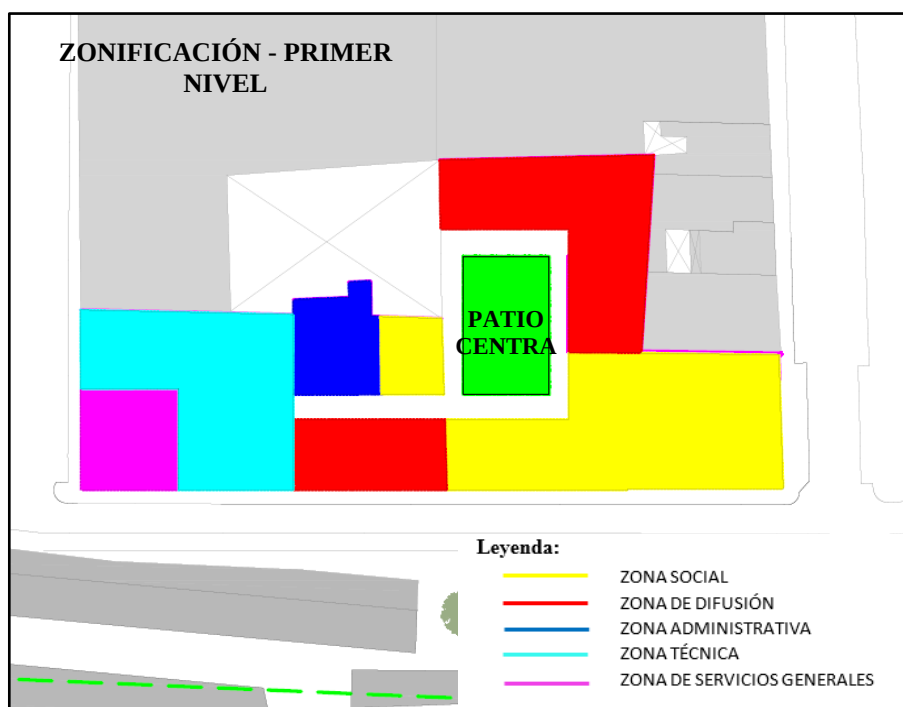


Fuente: Elaboración propia

8.5.3. Zonificación

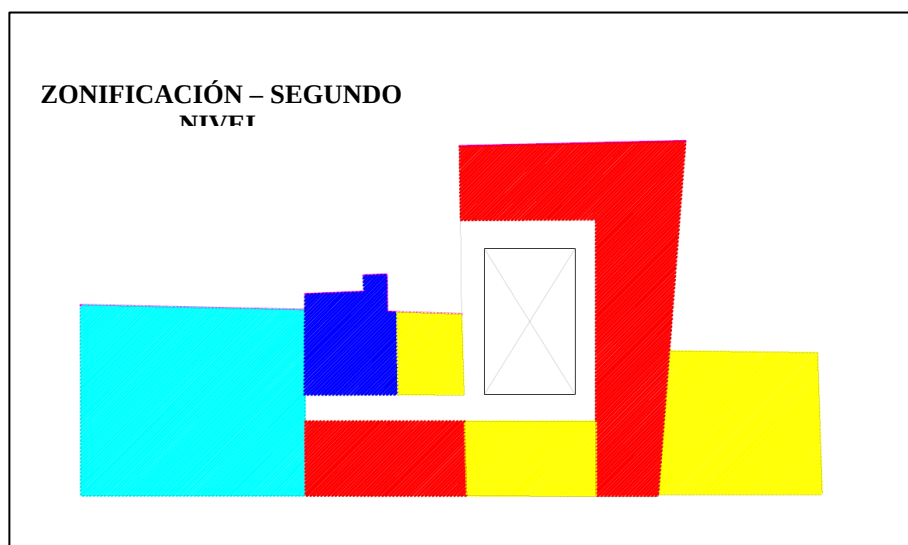
La zonificación responde a la programación arquitectónica, tomando los criterios para su mejor ubicación dentro del terreno.

Figura N°37: zonificación primer piso



Fuente: Elaboración propia

Figura N°38: zonificación segundo piso



Fuente: Elaboración propia

La zona de servicio generales y el S.U.M (zona social) están proyectadas dentro de los límites de la antigua maestranza y la villa Lagoti (predio acumulado a la casa Strassberger ante los registros públicos) ambos no son consideradas monumentos históricos, pero se encuentran dentro de la zona monumental por lo que la intervención se hará en base a la norma A140, A90 del R.N.E.

8.6. Propuesta arquitectónica

La reutilización de los edificios existentes, ampliando el programa arquitectónico y dándole la posibilidad de uso como MUSEO AMAZONICO.

Flexibilizar el uso de espacios, de tal manera que en las áreas que comprende el proyecto, se puedan llevar a efecto diferentes actividades en momentos distintos de esta forma se incrementa el uso del inmueble.

Integrar el proyecto a la imagen urbana del lugar, debido a que se ubica en la zona monumental de la ciudad de Iquitos, al espacio público y a las diferentes instalaciones existentes, sin que este pierda su autonomía y el valor que tiene como elemento histórico para nuestra ciudad.

8.6.1. Descripción del proyecto

8.6.1.1. Nombre del proyecto

Puesta en valor de la casa Strassberger y rehabilitación de la antigua maestranza para museo amazónico en la ciudad de Iquitos, 2021.

8.6.1.2. Ubicación geográfica

El terreno se ubica dentro de la zona monumental, específicamente en el centro del distrito de Iquitos entre la intersección de la calle Brasil primera cuadra con malecón tercera cuadra.

Al norte limita con el casco urbano del distrito de Punchana, al sur con el distrito de Belén, al este con el río Itaya y al oeste con la zona residencial del distrito de Iquitos.

8.6.1.3. Análisis morfológico

a. Emplazamiento

La ubicación del museo propuesto obtiene una mayor conexión visual desde la calle Ucayali con dirección a lo largo del malecón Tarapacá, el hito más cercano es el edificio de la prefectura que colinda hacia la calle Morona que actualmente es una casa-museo, biblioteca amazónica y las oficinas de Dirección Desconcentrada de Cultura Loreto, otro hito importante es el inmueble de la ex factoría que colinda con nuestro proyecto hacia la calle Brasil. En general, el proyecto se encuentra rodeado de otros inmuebles históricos por lo que su ubicación bien ser aprovechado como una propuesta de corredor cultural.

Figura N°39: Emplazamiento del museo amazónico



Fuente: Elaboración propia

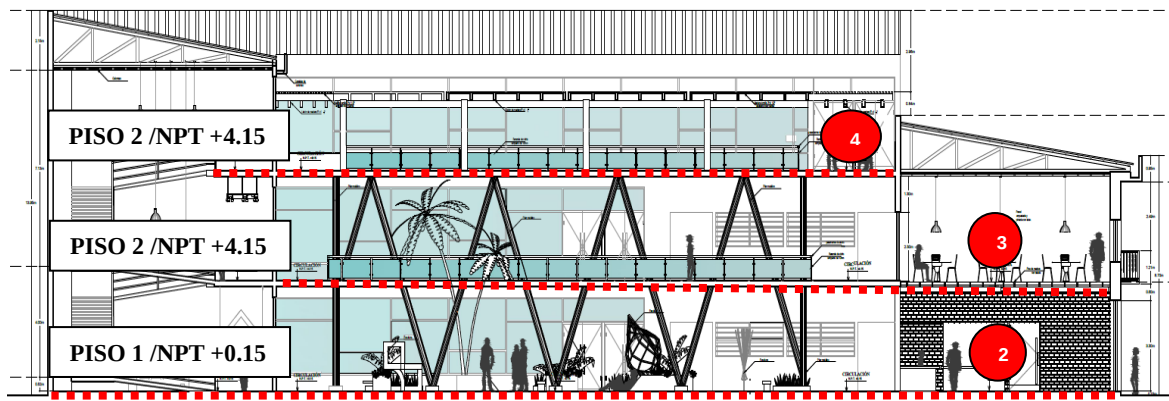
b. Niveles

El volumen está compuesto generalmente por 2 pisos en la extensión de la fachada como parte de mantener las alturas dentro del perfil urbano, sin embargo, se planteó un volumen en la parte posterior que llega a los 3 pisos.

Cuenta con un nivel subterráneo en lado izquierdo del equipamiento que da hacia la calle Brasil con un N.P.T. -4.00 como uso de estacionamiento administrativo. Esto se debe a la limitante del diseño con respecto a los parámetros urbanísticos de la zona monumental,

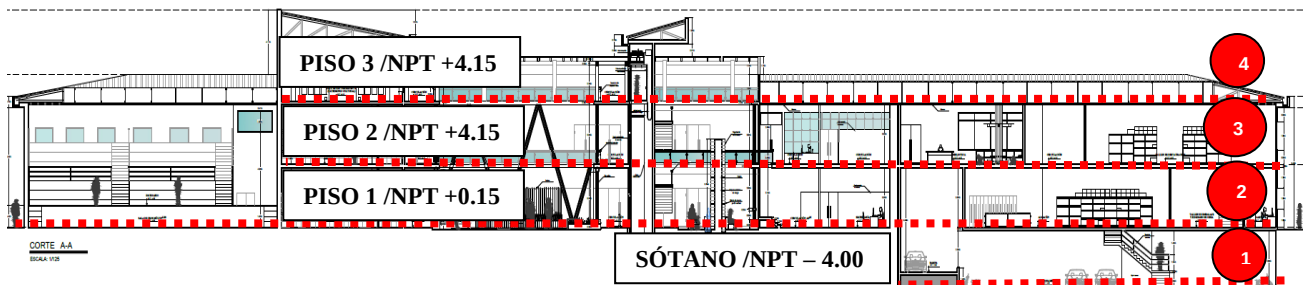
ya que el proyecto no debe superar los 3 pisos de altura. El segundo factor es que, al no poder usar los pisos desde el NPT ± 0.00 como estacionamiento, se decidió hacerlo en el sótano.

Figura N°40: corte transversal



Fuente: Proyecto de tesis

Figura N°41: corte longitudinal



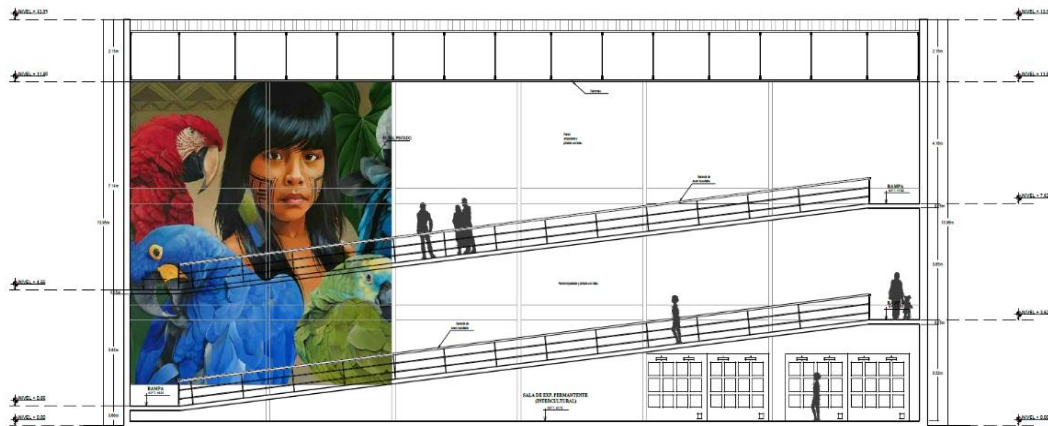
Fuente: Proyecto de tesis

c. Materiales

El proyecto presenta un volumen compacto, pero dividido en dos zonas: tangible e intangible por su condición de patrimonio arquitectónico. Dicha propuesta arquitectónica propone que la zona intangible mantenga el piso de madera y con perfiles de acero y el tratamiento del revestimiento de azulejos mientras la zona tangible se encuentra revestido por un muro cortina de vidrio templado a su vez, los pisos

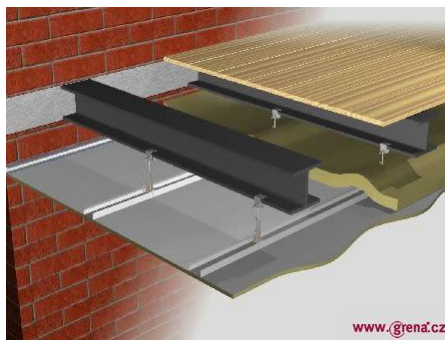
serán de losa aligerada con elevaciones verticales con escaleras y ascensores, en el caso de la sala de exposición permanente serán a partir de rampas que también posee murales pintados a mano donde se busca capturar la esencia de la cultura amazónica mediante dibujos representativos de artistas locales (ver figura N°#).

Figura N°42: corte transversal



Fuente: Proyecto de tesis

Figura N°43: Detalle de piso



Fuente: <https://www.grena.cz/>

Figura N°44: Muro cortina



Fuente: <https://www.pinterest.com>

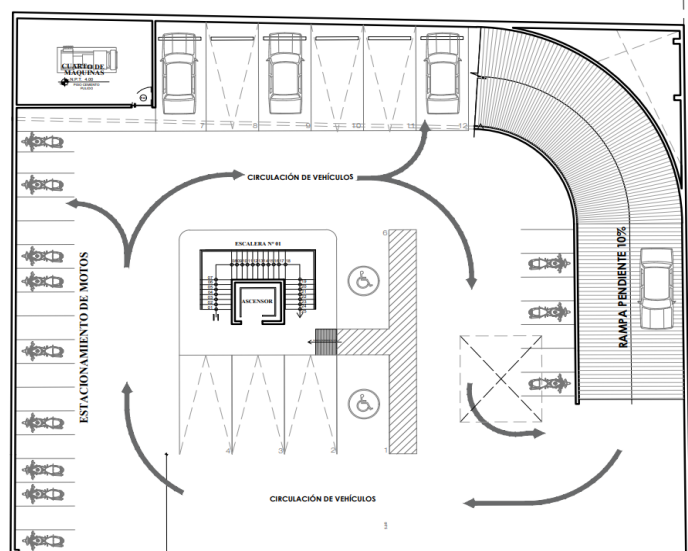
d. Programa arquitectónico

- **Sótano**

Este ambiente se encuentra a 4.00m de profundidad del nivel 0.00 de la calle. Tiene un área de 874.44m². El ingreso a este nivel es a partir de una rampa de ingreso de doble sentido para ingreso y salida de vehículos. Cuenta con estacionamiento

para motos y autos, un ascensor y escalera como circulación vertical hacia los pisos superiores.

Figura N°45: Plano de planta sótano



Fuente: Proyecto de tesis

Tabla N°20: Cuadro de áreas

SÓTANO	
Ambiente	M2
Cuarto de máquinas	29.36
estacionamiento de motos	84.37
estacionamiento de autos	142.94
Ascensor y escalera	18.37
circulación y otros	599.40
Área Total	874.44

Fuente: Elaboración propia

- Piso 1: Este espacio se encuentra 15cm sobre el nivel del suelo, cuenta con un área total de 3,504.53. con respecto a sus ambientes cumple tres funciones de Museo, Auditorio y área de investigación, por lo que cuenta con dos ingresos peatonales al público desde malecón Tarapacá y un ingreso de peatonal para el personal, así como otro ingreso vehicular hacía el sótano y al patio de maniobras.

Al ingresar al museo, el usuario encontrará un hall de recepción donde se encuentra la boletería, oficina de guías, así como una zona de maniluvio para el protocolo de ingreso ante esta realidad actual de la pandemia por covid-19, debido a que este ambiente se encuentra en una zona intangible de la casa Strassberger, se ha mantenido los acabados de techo con vigas y pisos de madera.

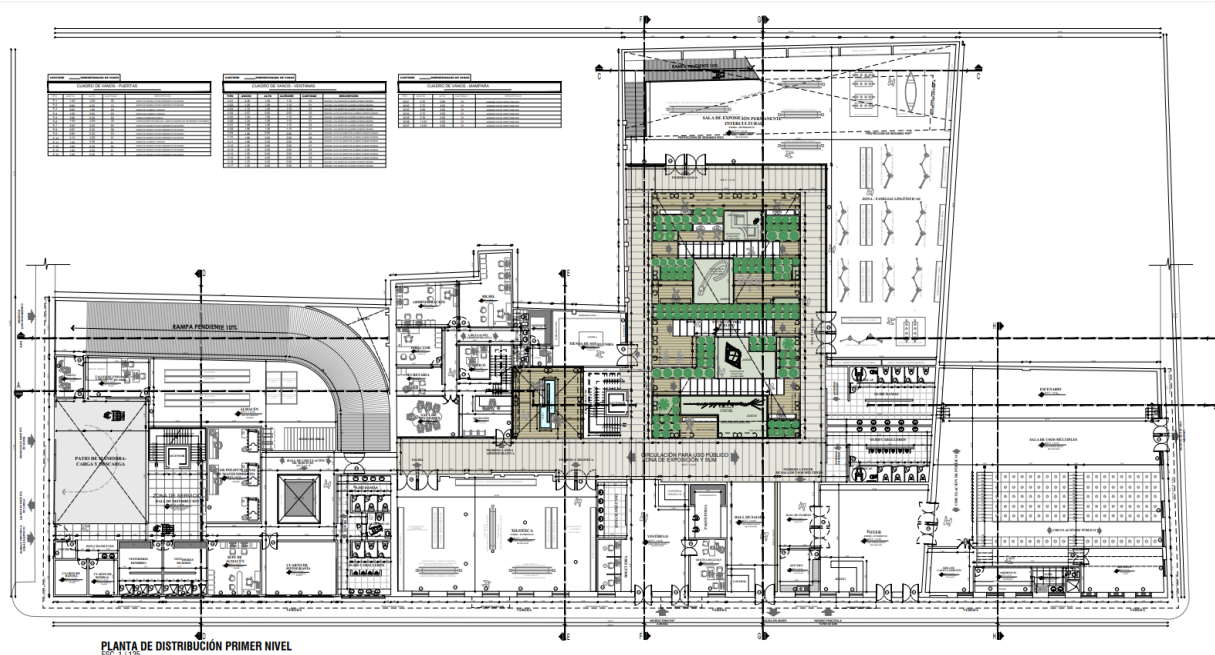
Siguiendo el circuito de recorrido, el visitante se encontrará con un amplio patio central de áreas verdes para una actividad pasiva para el relajo y exposiciones de esculturas al aire libre rodeado de pasillos que conducen a los ambientes de exhibición permanente, tienda de souvenirs, Xiloteca y hacia el foyer del auditorio que también cuenta con un ingreso independiente desde el exterior.

Hacia el ala oeste, el Museo tiene una conexión directa hacia el área de investigación para fácil traslado de objetos de colección hacia las salas de exposición para su mantenimiento y/o inventario como también hacia el área de restauración en el segundo piso.

Al concluir el recorrido en las salas permanente de interculturalidad, el usuario cuenta con una rampa para continuar hacia la sala superior sin perder la continuidad entre un ambiente y otro. En caso contrario, se cuenta con una circulación vertical de escaleras y ascensores que se encuentran en los pasillos que cuentan con vista hacia un muro verde vertical ubicado en un patio de área libre contigua.

Se cuenta con una batería de servicios higiénicos calculados según el aforo siguiendo el R.N.E. y con baños para discapacitados, de la misma forma estos ambientes son replicados en el piso superior.

Figura N°46: Plano de planta primer piso



Fuente: proyecto de tesis

Tabla N°21: Cuadro de áreas

PISO 1	
Ambiente	M2
Sala intercultural 1	533.92
Xiloteca	199.70
Administración	173.60
Auditorio	444.81
Foyer	113.30
Zona de investigación	470.00
Tienda de souvenirs	46.67
Patio central	319.33
Servicios higiénicos	107.59
Patio de carga y descarga	101.58
Vestíbulo de ingreso y salida	182.27
Circulación y otros	811.76
TOTAL	3504.53

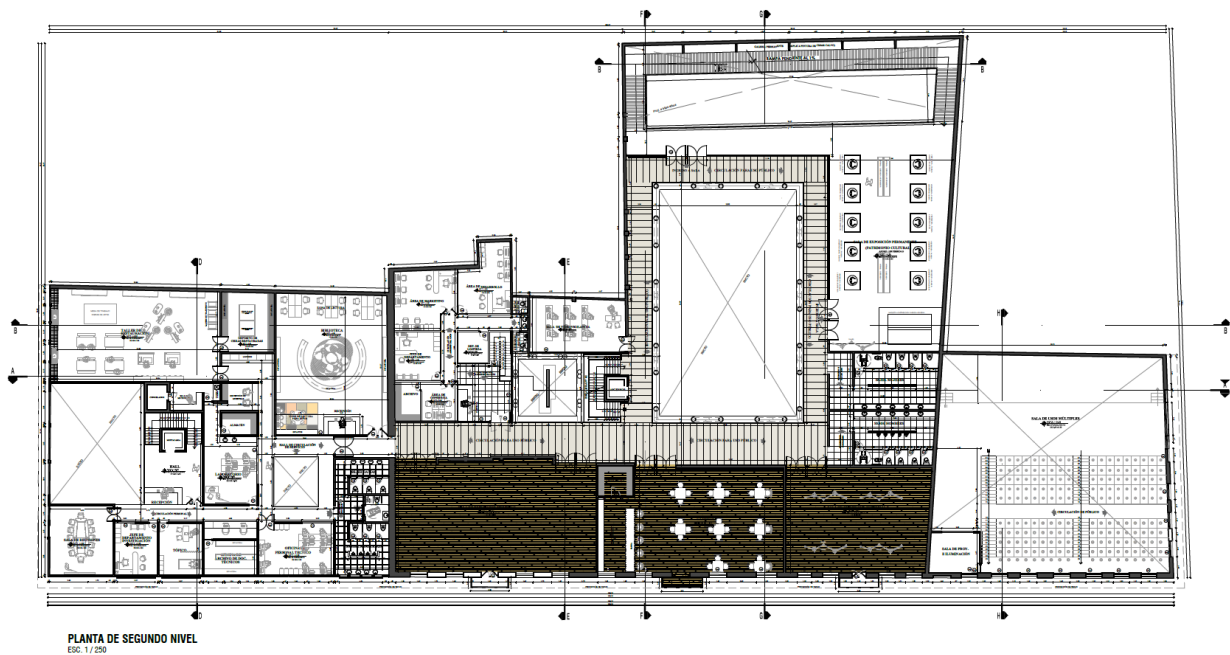
Fuente: Elaboración propia

- Piso 2: Este nivel se encuentra +4.15, cuenta con un área de 2459.42m². Dentro de sus ambientes se encuentran dos salas exposición permanentes y una cafetería que cuentan con vista hacia el río Itaya, asimismo también se ubica la sala de

exposición permanente de interculturalidad 2 que mantiene la conexión mediante la rampa hacia la sala de patrimonio cultural en el tercer nivel y el área de marketing de la zona administrativa. De la misma forma que el piso 1, se conecta hacia el ala oeste con el área de restauración, biblioteca y laboratorios.

Por último, la conexión a este nivel es por medio de circulaciones verticales mediante el núcleo de ascensores y escaleras que vienen desde el sótano y el primer nivel del museo y aunque no cuenta con una conexión hacia el auditorio, se planteó un diseño a doble altura para generar proporción en cuanto a volumen.

Figura N°47: Plano de planta segundo piso



Fuente: proyecto de tesis

Tabla N°22: Cuadro de áreas

PISO 2	
Ambiente	M2
Sala intercultural 2	398.10
sala de exposición temporal	333.32
Administración	173.60
cafetería	173.6
biblioteca	140.70
taller de restauración	166.20
tópico	19.74
sala de videovigilancia	46.67
Servicios higiénicos	107.59
Oficinas de personal tec.	61.10
Of. Jefe de departamento	19.74
laboratorio	75.07
sala de reuniones	38.67
circulaciones y otros	705.32
TOTAL	2459.42

Fuente: Elaboración propia

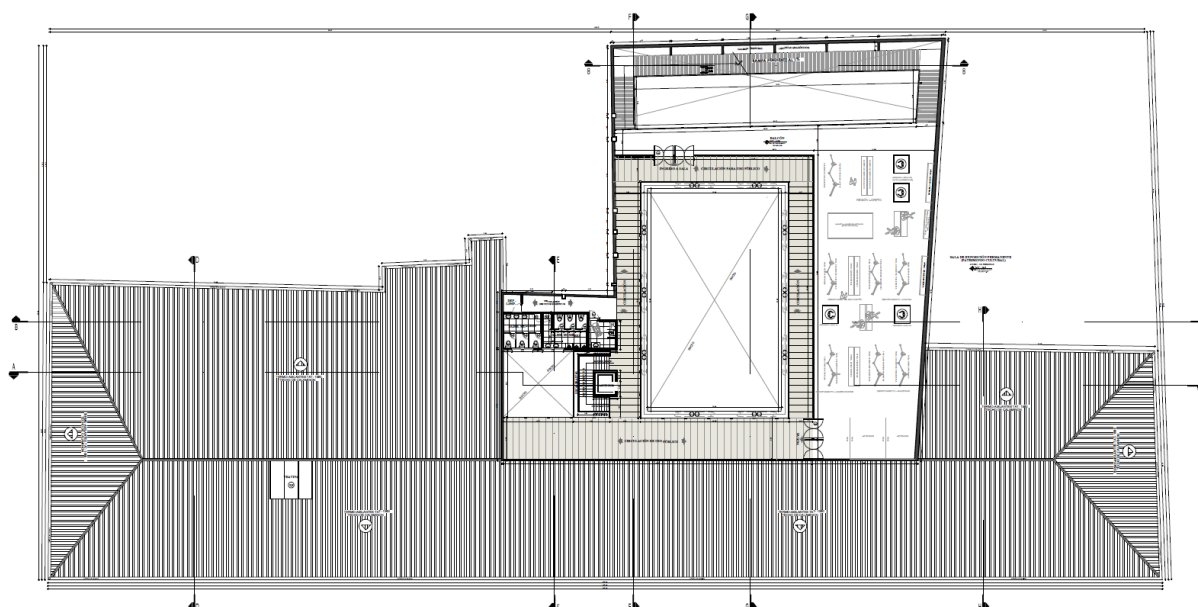
- Piso 3: Este nivel se encuentra a +8.15, y se encuentra en el área no intangible del predio, por lo que pudimos aumentar este nivel. Cuenta con un área de 907.80m² y contiene solo una sala de exposición permanente con colecciones correspondientes al patrimonio cultural de la región selva, una batería de baños y una circulación con cobertura de techo sol y sombra.

Este nivel se conecta interiormente por la rampa que viene desde la sala temporal del primer piso, para el concluir el recorrido sin perder la secuencia. De la misma forma se puede llegar con el núcleo de escalera y ascensor con llegada al pasillo de circulación. A Diferencia de los niveles anteriores, este no cuenta con una conexión al ala oeste de la edificación.

Para concluir, el museo no tendría un área de expansión vertical, ya que los parámetros urbanísticos de la zona no lo

permiten, sin embargo, es posible un crecimiento horizontal hacia el ala este y oeste.

Figura N°48: Plano de planta tercer nivel



Fuente: proyecto de tesis

Tabla N°23: Cuadro de áreas

PISO 3	
Ambiente	M2
Sala Patrimonio cultural	512.90
servicios higiénicos	56.68
circulaciones y otros	338.22
TOTAL	907.80

Fuente: Elaboración propia

e. Fachada

El museo amazónico es un volumen compacto, con tres fachadas que se fusionan respetando el perfil urbano de la zona monumental y debido a que la casa Strassberger es de valor patrimonial, se hizo la mínima intervención en cuanto a su fachada se refiere, respetando los elementos que lo componen como los azulejos mudéjares que forman parte de todo su revestimiento.

Aunque se trabajó en la propuesta de fachada de las casas colindantes a la Strassberger, se trató de resaltar mediante la

altura y el elemento del friso la majestuosidad de la edificación histórica, que al mismo tiempo es el ingreso principal del museo.

En dichas fachadas y aunque no similares, se usaron materiales actuales como cerámicos tipo tablonos de madera con dimensiones 20x118cm, porcelanatos de 0.60x0.60 color gris y con texturas de imitación, estructuras de celosías de madera intercaladas que permiten menos visibilidad hacia las ventanas altas y en el caso del auditorio, nos permitió jerarquizar la puerta de salida hacia la calle morona.

Figura N°49: Elevación principal – malecón Tarapacá



Fuente: proyecto de tesis

Figura N°50: Elevación lateral izquierda – calle Morona

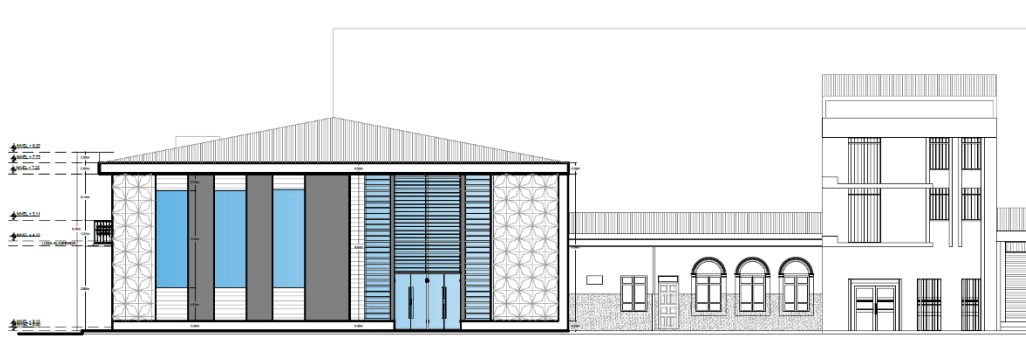


Figura N°51: Elevación lateral derecho – calle Brasil



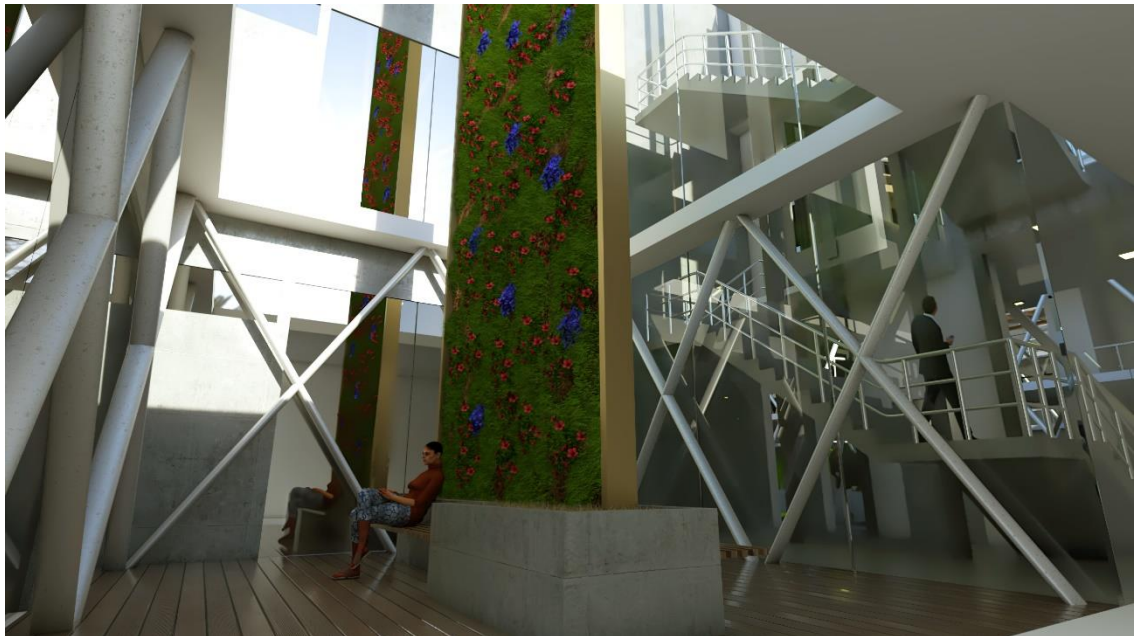
8.6.2. Vistas 3D

Figura N°52: Sala de Usos Múltiples



Fuente: proyecto de tesis

Figura N°53: Muro verde vertical



Fuente: proyecto de tesis

Figura N°54: Sala de exhibición permanente



Fuente: proyecto de tesis

Figura N°55: Cafetería



Fuente: proyecto de tesis

8.6.3. Lista de planos

Tabla N°23: Láminas

INDICE DE LÁMINAS	PLANOS URBANOS			
	Ítem	Nombre	Lámina	Escala
	1	Ubicación	U-01	1/200
	2	Plot plan	A-01	1/200
	ARQUITECTURA			
	3	Planteamiento general primer nivel	A-02	1/200
	4	Planteamiento general segundo nivel	A-03	1/200
	5	Planteamiento general tercer nivel	A-04	1/200
	6	Planta de distribución existente antigua Maestranza, casa Strassberger, Villa Lagoti	A-05	1/125
	7	Planta de distribución existente segundo nivel casa Strassberger	A-06	1/125
	8	Planta de distribución sótano y primer piso - Museo Amazónico	A-07	1/100
	9	Planta de distribución segundo nivel - Museo Amazónico	A-08	1/100
	10	Planta de distribución tercer nivel - Museo Amazónico	A-09	1/100
	11	Planta de techo	A-10	1/100
	12	Perfil urbano actual de zona a intervenir en Malecón Tarapacá, Calle Brasil, Calle Morona	A-11	1/125
	13	Perfil urbano de propuesta de zona a intervenir Malecón Tarapacá, Calle Brasil, Calle Morona	A-12	1/125
	14	Museo Amazónico - Elevación Malecón Tarapacá, Calle Brasil, Calle Morona	A-13	1/125
	15	Cortes AA y BB	A-14	1/125
	16	Cortes CC, DD, EE, FF, GG, HH.	A-15	1/125
	DESARROLLO DE AMBIENTES			
	17	Detalle de baño primer y segundo nivel - zona cultural	A-16	1/50
	18	Detalle de Xiloteca	A-17	1/50
	19	Detalle de sala de exposición permanente - interculturalidad	A-18	1/50
	20	Detalle de puertas	A-19	1/50
	21	Detalles arquitectónicos	A-20	1/50
	ESPECIALIDADES			
	22	Plano de Losa	ES-01	1/125
	23	Instalación sanitaria - agua primer nivel de Museo	IS-01	1/75
	24	Instalación sanitaria - agua segundo nivel de Museo	IS-02	1/75
	25	Instalación sanitaria - agua tercer nivel de Museo	IS-03	1/75
	26	Instalación sanitaria - desagüe primer nivel de Museo	IS-04	1/75
	27	Instalación sanitaria - desagüe segundo nivel de Museo	IS-05	1/75

28	Instalación sanitaria - desagüe tercer nivel de Museo	IS-06	1/75
29	Instalación eléctrica - primer nivel de Museo	IE-01	1/75
30	Instalación eléctrica - segundo nivel de Museo	IE-02	1/75
31	Instalación eléctrica - tercer nivel de Museo	IE-03	1/75

Bibliografía

- Archdaily. (10 de Diciembre de 2012). *Concursos y oportunidades: Primer Lugar Concurso de Recuperación y Puesta en Valor del Monumento Histórico Palacio Pereira*. Obtenido de Archdaily: <http://www.archdaily.com.pe>
- Burga, E. (2014). *Iquitos*. Lima, Perú: D.R. © Telefónica del Perú S.A.A.
- Castrillón Vizcarra, A. (3 de Enero de 2013). Estudio de Programación Museológica y Arquitectónica Museo Nacional Amazónico. 53-62. Lima, Perú.
- CETA. (2019). Casa Strassberger 1920. Iquitos, Perú.
- Consejo internacional de museos. (24 de agosto de 2007). *Normas y directrices*. Recuperado el 24 de setiembre de 2020, de definición de museos: <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- García Sánchez, J. (17 de Marzo de 1996). Desarrollo histórico de la arquitectura regional. *KANATARI*, 19.
- García Sánchez, J. (17 de Marzo de 1996). Desarrollo histórico de la arquitectura regional. *KANATARI*, 15.
- Lazo, I. (2017). *Colección pictórica AZULEJOS*. Iquitos.
- Mamani, Y. (2015). Puesta en valor del inmueble de la prefectura de Tacna (Tesis de pregrado). Tacna, Perú.
- Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. (s.f.). *Inicio: Estación Científica Ferreira Penna*. Obtenido de Museu Paraense Emílio Goeldi: <https://www.museu-goeldi.br/assuntos/o-museu/estacao-cientifica-ferreira-penna>
- Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovaciones. (s.f.). *Historia: Museu Paraense Emílio Goeldi*. Recuperado el 2020, de Museu Paraense Emílio Goeldi: <https://www.museu-goeldi.br>
- Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovaciones. (s.f.). *Museu Paraense Emílio Goeldi: Campus de Investigación*. Obtenido de Museu Paraense Emílio Goeldi: <https://www.museu-goeldi.br/assuntos/o-museu/campus-de-pesquisa>
- Ministerio de Ciencia, Tecnología, Innovaciones y Comunicaciones. (2019). *Campus de investigación*. Obtenido de Museo Paraíso Emilio Goeldi: www.museu-goeldi.br
- Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento. (2011). Gráfico de asignación de categorías de equipamiento de cultura para centros urbanos según niveles jerárquicos. En *Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos Propuesta Preliminar* (pág. 75). Perú.
- Ministerio del Ambiente. (2018). *Instituto Geofísico del Perú*. Obtenido de www.met.igp.gob.pe

- Ministerio del Ambiente. (enero de 2019). *Informe del tiempo y clima*. Obtenido de Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú: <http://www.senamih.gob.pe>
- Ortiz de Zevallos, A. (17 de Marzo de 1996). Arquitectura en Iquitos. *KANATARI*, 31-32.
- Plan de desarrollo Urbano Sostenible Iquitos 2011 - 2021*. (2011). Iquitos.
- Plazola Cisneros, A. (1999). Museo y Galería. En *Enciclopedia de Arquitectura Volumen 8* (pág. 309). Mexico: Plazola Editores y Noriega Editores.
- Rios Moreno, A. (17 de Marzo de 1996). Tradición y modernidad. *KANATARI*, 32.
- Rios Moreno, A. (17 de Marzo de 1996). Tradición y modernidad. *KANATARI*, 31.
- Tello Gordillo, C. (Agosto de 2015). *El clima de iquitos*. Obtenido de Apuntes - revista digital de arquitectura: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com>
- UNESCO. (Mayo de 2010). *cultura*. Obtenido de Cultura y desarrollo: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/culture-and-development/>
- Villarejo, A. (2019). *Así es la Selva*. Iquitos, Maynas, Perú: CETA.
- Weather Atlas. (Enero de 2019). *Previsiones Meteorológica y clima mensual Iquitos, Perú*. Obtenido de Weather Atlas: Iquitos, Perú: <http://www.weather-atlas.com>
- Wikipedia. (20 de Marzo de 2020). *Museo Paraense Emílio Goeldi*. Recuperado el 22 de setiembre de 2020, de https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Museo_Paraense_Em%C3%A9lio_Goeldi&oldid=124427250
- Wikipedia. (18 de setiembre de 2020). *Patrimonio cultural*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultura