



Universidad Científica del Perú - UCP

Registrado en el Asiento N° A00010 de la Partida N° 11000318, Personas Jurídicas de Iquitos,
Superintendencia de los Registros Públicos - SUNARP

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

ESTILOS DE APRENDIZAJE

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA : Edith Rosalinda PEZO GÁLVEZ

ASESOR : Dr. Tito Ronar RENGIFO FLORES

05 de Diciembre - 2017

SAN JUAN BAUTISTA – PERÚ



Universidad Científica del Perú

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN**

Con Resolución Decanal N° 302 – FEH – U.C.P – 2017 del 01 de diciembre de 2017, la FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ – U/CP designa como Jurado Evaluador y Dictaminador de Sustentación de Trabajo de investigación a los Señores:

Dra. Delia Perea Torres.....Presidente

Dr. Luis Ronald Rucoba Del Castillo.....Miembro

Dra. Claudeth Cadillo López.....Miembro

En Iquitos, siendo las 11:30 horas del día martes 05 de diciembre de 2017, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Plan de Trabajo de Investigación Titulado “**Estilos de Aprendizaje**”

Presentado por el o (los) sustentantes:

Pezo Gálvez, Edith Rosalinda

Como requisito para optar el Grado Bachiller en Educación.

Luego de escuchar la Sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: *¿Cuáles son los estilos de aprendizaje?*

El jurado después de la deliberación en privado llegó a las siguientes conclusiones

1. La Sustentación es: *Aprobado (magna cum laude - 17-18)*

2. Observaciones: *Ninguna*

En fe de lo cual los miembros del jurado firman el acta.

Dr. Luis Ronald Rucoba Del Castillo
Miembro

Dra. Delia Perea Torres
Presidente

Dra. Claudeth Cadillo López
Miembro

CALIFICACIÓN:

Aprobado (a) Suma Cum Laude
Aprobado (a) Magna Cum Laude
Aprobado (a) Cum Laude
Aprobado (a)
Desaprobado (a)

: 19 – 20
: 17 – 18
: 15 – 16
: 13 – 14
: 00 – 12

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

ESTILOS DE APRENDIZAJE

GRADUANDO : Edith Rosalinda PEZO GÁLVEZ

SECCIÓN : BACHILLER

MENCIÓN : EDUCACIÓN PRIMARIA

MIEMBROS DEL JURADO

Dra. DELIA PEREA TORRES
PRESIDENTE

Dr. LUIS RONALD RUCOBA DEL CASTILLO
MIEMBRO

Dra. CLAUDET CADILLO LÓPEZ
MIEMBRO

Dr. TITO RONAR RENGIFO FLORES
MIEMBRO

Fecha: 06 de Diciembre del 2017
San Juan Bautista – Maynas - Loreto

DEDICATORIA

Con todo cariño dedico este trabajo a mis padres
que me dieron la vida y educación, son la fuerza
de mi perseverancia, para el cumplimiento de
mis metas.

Edith Rosalinda

ÍNDICE

	Pág.
Página de Aprobación	ii
Dedicatoria	iv
Índice	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Introducción	viii

Capítulo I: Aprendizaje

1. Aprendizaje	01
1.1. Características del Aprendizaje	01
1.2. Aproximaciones teóricas de Aprendizaje	02
2. Estilo	02
3. Estilos de Aprendizaje	03

Capítulo II: Estilos de Aprendizaje

2.1. Clasificación de Estilos de Aprendizaje	08
2.2. Características de cada estilo de aprendizaje	22
2.3. Acciones que ayudan el aprendizaje	23
2.4. Acciones que harán que el aprendizaje sea más difícil	26
Conclusiones y Recomendaciones	30
Referencias Bibliográficas	32

ESTILOS DE APRENDIZAJE

AUTORA: Edith Rosalinda PEZO GÁLVEZ

RESUMEN

El término “estilo de aprendizaje” se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias para aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje. El desarrollo cognitivo que alcancemos en cada una de las etapas de nuestra vida, está determinado en mayor o menor grado por la enseñanza recibida (Frabboni, 2001). Dentro de lo que nos caracteriza como seres humanos únicos, no sólo se encuentran nuestra personalidad y características físicas, psicológicas o espirituales, sino que también la forma particular de aprender que cada uno de nosotros posee, entendiendo el concepto de aprender como la capacidad de adquisición y modificación de conocimientos, habilidades, estrategias, creencias, actitudes y conductas (Schunk, 1997). En el ámbito educativo es justamente donde se potencia en mayor medida la adquisición de estrategias, procedimientos y la capacidad de aprender. Danserau, en 1985, define las estrategias de aprendizaje como un conjunto de procesos o pasos que pueden facilitar la adquisición, almacenamiento y utilización de la información. Así, nos resulta evidente que no todos los estudiantes logran comprender en igual medida los contenidos tratados en un curso. Mientras algunos necesitan de experiencias concretas y directas, otros utilizan fuentes más abstractas, por ejemplo, leer o escuchar sobre un tema. Estas formas de cómo los alumnos son capaces de procesar la información y responder a un ambiente determinado de aprendizaje, es lo que se conoce como estilos de aprendizaje. Para David Kolb (1984), los estilos de aprendizaje se circunscriben a un modelo de aprendizaje experiencial, definido como ciertas capacidades de aprender que se destacan por encima de otras, como resultado del conjunto hereditario de las experiencias vitales propias y de las exigencias del medio ambiente actual.

PALABRAS CLAVE: Estilos de Aprendizaje

LEARNING STYLES

AUTHOR: Edith Rosalinda PEZO GÁLVEZ

ABSTRACT

The term "learning style" refers to the fact that each person uses their own method or strategies to learn. Although the strategies vary according to what one wants to learn, each one tends to develop certain preferences or global tendencies, tendencies that define a learning style. The cognitive development that we reach in each of the stages of our life is determined to a greater or lesser degree by the education received (Frabboni, 2001). Within what characterizes us as unique human beings, not only are our personality and physical, psychological or spiritual characteristics, but also the particular way of learning that each of us possesses, understanding the concept of learning as the acquisition capacity and modification of knowledge, skills, strategies, beliefs, attitudes and behaviors (Schunk, 1997). In the educational field, it is precisely where the acquisition of strategies, procedures and the ability to learn is enhanced to a greater extent. Danserau, in 1985, defines learning strategies as a set of processes or steps that can facilitate the acquisition, storage and use of information. Thus, it is clear to us that not all students manage to understand the contents of a course in equal measure. While some need concrete and direct experiences, others use more abstract sources, for example, to read or listen to a topic. These forms of how students are able to process information and respond to a particular learning environment are what are known as learning styles. For David Kolb (1984), learning styles are circumscribed to a model of experiential learning, defined as certain learning capacities that stand out above others, as a result of the hereditary set of one's own life experiences and the demands of the environment. current environment.

KEYWORDS: Learning Styles

INTRODUCCIÓN

Estilo de aprendizaje se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias para aprender. En el ámbito educativo es justamente donde se potencia en mayor medida la adquisición de estrategias, procedimientos y la capacidad de aprender. Para David Kolb (1984), los estilos de aprendizaje se circunscriben a un modelo de aprendizaje experiencial, definido como ciertas capacidades de aprender que se destacan por encima de otras, como resultado del conjunto hereditario de las experiencias vitales propias y de las exigencias del medio ambiente actual.

El estudio “**ESTILOS DE APRENDIZAJE**”, es de mucha importancia en todos los Docentes y estudiantes de las instituciones educativas, sean estas públicas o privadas. En ese sentido nos planteamos como objetivos:

Objetivos General

Conocer los Estilos de Aprendizaje a partir de sus dimensiones básicas.

Objetivos Específicos

- ✓ Analizar conceptos de aprendizaje.
- ✓ Analizar los estilos de aprendizaje a partir de la teoría de David Kolb.

El trabajo de investigación abordada 2 capítulos, a decir:

Capítulo I: “El Aprendizaje”, sobre el análisis de 3 conceptos fundamentales.

Capítulo II: “Estilos de Aprendizaje”.

Además Planteamos las respectivas conclusiones y recomendaciones, adjunto la respectiva referencia bibliográfica.

En cuanto dificultades, que por cierto, siempre existen, destaca la bibliografía actualizada y el tiempo, pero superados con dedicación, lo que nos permite presentar este modesto trabajo de investigación con fines de obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación.

Mi mayor agradecimiento a la Universidad Científica del Perú. Institución que hoy me da la oportunidad de ampliar y profundizar nuestras convicciones personales y así desenvolvemos en el futuro como eficientes y eficaces profesionales de la Educación, y agradecido de la Universidad que nos forma.

La Autora

.

Capítulo I: Aprendizaje

1. Aprendizaje. En términos muy simples el aprendizaje se define como la adquisición de nueva información o conocimientos (Bear, 2001), para que esta adquisición ocurra deberán estimularse nuestros sistemas sensoriales, activando sistemas de memoria, sea esta declarativa, que se refiere a los hechos o acontecimientos, o memoria de procedimiento, que incluye a las conductas y habilidades (Purves, 2001).

1.1. Características del Aprendizaje. RODRIGUEZ, W (1988)¹ manifiesta que el aprendizaje para que sea pleno debe reunir ciertas condiciones que hagan posible su realización. Entre estas condiciones tenemos:

- a) **Dinamismo.** El aprendizaje es posible sólo a base de la actividad. La dinamicidad es imprescindible para que se produzca el aprendizaje. Por eso Dewey expresaba: "el aprendizaje que no se basa en la actividad es una pérdida de energía".
- b) **Intencionalidad.** El aprendizaje se produce sólo cuando en el sujeto existe el deseo de aprender. Todo aquello que no se basa en la intención del alumno es un trabajo del que no se podrá esperar resultados positivos.
- c) **Individualidad.** La calidad, intensidad y celeridad en el aprendizaje está en función directa de la capacidad e interés individuales del sujeto. Las reacciones difieren de un sujeto a otro.
- d) **Creatividad.** El aprendizaje no sólo consiste en la adquisición de los hábitos, conocimientos, normas de conducta, es decir la repetición de lo captado. Un aprendizaje pleno es tal cuando permite la creación, un cambio del modo de actuar.
- e) **Funcionalidad.** Otra condición del aprendizaje consiste en que tiende a lograr algo, que existe una finalidad, un objetivo, Además, el aprendizaje se realiza de acuerdo con la naturaleza biopsíquica del educando, es decir, está en función de las posibilidades y la capacidad del educando.

¹ Rodríguez, W. (1988) *Dirección del Aprendizaje*, S/E. Perú, p. 128

1.2. **Aproximaciones teóricas de Aprendizaje:** Hilgard (1977) define al aprendizaje por “el proceso en virtud del cual una actividad se origina o cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo (por ejemplo: la fatiga, las drogas, entre otras)”. Garza y Leventhal (1998) señalan que el aprendizaje es “el proceso mediante el cual una persona adquiere destrezas o habilidades prácticas (motoras e intelectuales), incorpora contenidos informativos o adopta nuevas estrategias de conocimientos y/o acción”. Por otro lado, Alonso et al (2007) sostienen que “el aprendizaje es el proceso de adquisición de una disposición, relativamente duradera, para cambiar la percepción o la conducta como resultado de una experiencia”. Igualmente, el Ministerio de Educación (2008) sostiene que el aprendizaje es “un proceso de construcción: interno, activo, individual e interactivo con el medio social y natural. Los estudiantes, para aprender, utilizan estructuras lógicas que dependen de variables como los aprendizajes adquiridos anteriormente y el contexto socio cultural, geográfico, lingüístico y económico – productivo”.

2. **Estilo.** Un estilo-modalidad es la forma en que un individuo se comporta al realizar una actividad. La noción de estilos de aprendizaje y la de estilos cognitivos proviene de la psicología y aparece hace más de cinco décadas de la mano de los denominados psicólogos cognitivistas, como el estadounidense Herman Witkin (Nuevo York, 1916- 1979) que se especializó en el estudio de las actividades psicológicas superiores y elaboró una teoría de los estilos cognitivos. Escribió numerosas obras en colaboración con otros autores, entre ellas las que destacan la personalidad a través de la percepción, un estudio experimental y clínico. El concepto de estilo en el campo pedagógico es definido por Alonso, Gallegos y Honey (2007) como una serie de diferentes conductas reunidas bajo una sola etiqueta, asimismo, señalan que los estilos son las conclusiones a las que se llegan de la forma de cómo las personas

actúan. Según Prieto citado en Zavala (2008) afirma que el estilo es la suma de diferentes comportamientos que señalan el modo de actuar de una persona dentro del ambiente en que se desenvuelve.

3. **Estilos de Aprendizaje.** Etimológicamente deriva de latín *insigne*, formado por *in* (en) y *signare* (señalar hacia). Lo que sugiere también proponer orientación acerca de qué camino seguir, aplicándose a los actos que puedan realizar, maestros, padres, profesores, y otros².

Los Estilos de Aprendizaje son los rasgos cognitivos, efectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje³ (Keefe, 1988)

Por otra parte, el aprendizaje es siempre un proceso de construcción personal mediado socialmente que requiere tanto la consideración del contexto social y cultural.

Definir el constructo estilo de aprendizaje es tarea esencial para delimitar las áreas que abarca y sobre todo sus posibles aplicaciones, pero resulta difícil ofrecer una definición única que pueda explicar adecuadamente aquello que es común a todos los estilos descritos en la literatura, **Witkin Herman (1985)**⁴.

No existe, una única definición de estilos de aprendizaje, sino que son muchos los autores que dan su propia definición del término, como por ejemplo lo que se presenta a continuación:

“Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje”. **Keefe (1988) recogida por Alonso et al (1994)**⁵

Los **rasgos cognitivos** tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación

• http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012_Pajuelo_Estilos-de-aprendizaje-en-alumnos-de-5%C2%B0-a%C3%B1o-de-secundaria-de-la-red-N%C2%B0-02-de-Ventanilla-Callao.pdf

³ <https://educacioncuatropuntocero.wordpress.com/2014/06/10/los-estilos-de-aprendizaje-de-david-kolb/>

⁴ Witkin, H (1985) *Estilos Cognoscitivos. Naturaleza y Orígenes*. Edit. Pirámide, p. 86

⁵ Alonso, J. Et al (1994) *Características de cada Estilo Según Alonso C, Domingo S, Honey P*. Ediciones Mensajero. Bilbao, p. 104

(visual, auditivo, kinestésico), etc. **Los rasgos afectivos** se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje, mientras que los **rasgos fisiológicos** están relacionados con el biotipo y el biorritmo del estudiante.

"El estilo de aprendizaje es la manera en la que un aprendiz comienza a concentrarse sobre una información nueva y difícil, la trata y la retiene " (**Dunn et Dunn, 1985**)⁶

"El estilo de aprendizaje describe a un aprendiz en términos de las condiciones educativas que son más susceptibles de favorecer su aprendizaje, ciertas aproximaciones educativas son más eficaces que otras para él" (Hunt, 1979, en **Chevrier J., Fortin, G y otros, 2000**)⁷.

La noción de estilo de aprendizaje se superpone a la de estilo cognitivo pero es más comprensiva puesto que incluye comportamientos cognitivos y afectivos que indican las características y las maneras de percibir, interactuar y responder al contexto de aprendizaje por parte del aprendiz. Concretan pues la idea de estilos cognitivos al contexto de aprendizaje.

El término 'estilo de aprendizaje' se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias a la hora de aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje. Se habla de una tendencia general, puesto que, por ejemplo, alguien que casi siempre es auditivo puede en ciertos casos utilizar estrategias visuales.

Cada persona aprende de manera distinta a las demás: utiliza diferentes estrategias, aprende con diferentes velocidades e incluso con mayor o menor eficacia incluso aunque tengan las mismas motivaciones, el mismo nivel de instrucción, la misma edad o estén estudiando el mismo tema. Sin embargo más allá de esto, es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en categorías cerradas, ya que la manera de aprender evoluciona y cambia constantemente.

⁶ **Dunn, R y Dunn, K (1985) Manual: Learning Style Inventory. Laurence. Ks, Madrid, p. 92**

⁷ **Chevrier J, Fortin, G et al (2001) Le Style d'apprentissage. Une perpective Historique, on line. P. 5**

Revilla (1998)⁸ destaca, que, algunas características de los estilos de aprendizaje: son relativamente estables, aunque pueden cambiar; pueden ser diferentes en situaciones diferentes; son susceptibles de mejorarse; y cuando a los alumnos se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad.

En general, los educadores prefieren hablar de 'estilos de aprendizaje', y los psicólogos de 'estilos cognoscitivos'.

No hay que interpretar los estilos de aprendizaje, ni los estilos cognitivos, como esquemas de comportamiento fijo que predeterminan la conducta de los individuos. Los estilos corresponden a modelos teóricos, por lo que actúan como horizontes de la interpretación en la medida en que permiten establecer el acercamiento mayor o menor de la actuación del sujeto a un estilo de aprendizaje. En este sentido, los estilos se caracterizan por un haz de estrategias de aprendizaje que se dan correlacionadas de manera significativa, es decir cuya frecuencia de aparición concurrente permite marcar una tendencia. Sin embargo, ello no significa que en un mismo sujeto no puedan aparecer estrategias pertenecientes en teoría a distintos estilos de aprendizaje. Podríamos decir que la noción de estilo actúa como instrumento heurístico que hace posible el análisis significativo de las conductas observadas empíricamente. Al mismo tiempo hay que señalar que es fundamental analizar desde un punto de vista sistémico cómo un conjunto de estrategias se dan relacionadas en un individuo concreto. Ello nos lleva a afirmar que tan importante es efectuar un estudio de las correlaciones de ciertas estrategias, que permitirían establecer las tendencias de un grupo respecto de un determinado estilo, como realizar un estudio de casos que permitiera describir cómo se dan asociadas en un mismo individuo las distintas estrategias de aprendizaje.

Otros autores, sugieren hablar de 'preferencias de estilos de aprendizaje' más que de 'estilos de aprendizaje'. Para **Woolfolk (1996)**⁹, las preferencias son una clasificación más precisa, y se definen como las maneras preferidas de estudiar y aprender, tales como utilizar imágenes en vez de texto, trabajar solo

⁸ **Revilla, J (1998) Los Estilos de Aprendizaje. París, p. 58**

⁹ **Wool Folk (1996) Learning Stules, On line, p. 2**

o con otras personas, aprender en situaciones estructuradas o no estructuradas y demás condiciones pertinentes como un ambiente con o sin música, el tipo de silla utilizado, etc. La preferencia de un estilo particular tal vez no siempre garantice que la utilización de ese estilo será efectiva. De allí que en estos casos ciertos alumnos pueden beneficiarse desarrollando nuevas formas de aprender.

Según, Garza y Leventhal (1998), estilo de aprendizaje está relacionado con las conductas que sirven como indicadores de la manera en que aprendemos y nos adaptamos al medio ambiente”. Para Dunn y Griggs (1998), es la manera en la que cada persona comienzan a concentrar, procesar, internalizar y recordar la información que es nueva y difícil”.

Reid citado por Kang (1999) define a los estilos de aprendizaje como características individuales las cuales poseen una base interna para la incorporación y comprensión de la nueva información.

López- Barajas y Sarrate (2002) señalan que los estilos de aprendizaje se refiere “a como la mente procesa la información y cómo es influida por las percepciones de cada individuo”. De la misma forma, Kolb citado por López- Barajas y Sarrate (2002) señala a los estilos de aprendizaje como “algunas capacidades que se destacan por encima de otras como resultado del aparato hereditario de las experiencias vitales propias, y de las exigencias del medio ambiente actual”. Para Kolb, la adquisición de un estilo propio de aprendizaje está determinada por factores hereditarios y ambientales.

Igualmente, con respecto a estilos de aprendizaje, Winebrenner (2007) lo refiere “a la forma en que el cerebro percibe y procesa lo que necesita para aprender”.

También, Keefe citado por Alonso et al (2007) definen los estilos de aprendizaje como “los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”. Los rasgos cognitivos están referidos a la manera como los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan los conceptos, interpretan la información, resuelven problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico),etc. Los aspectos afectivos se manifiestan con las emociones e

intereses que influyen en el aprendizaje y finalmente los rasgos fisiológicos están relacionados con el biotipo y el biorritmo de los estudiantes.

Capítulo II:

Estilos de Aprendizaje

2.1. Clasificación de Estilos de Aprendizaje

Witkin H. (1992)¹⁰ llegó a interesarse en cómo las personas separan un factor del campo visual. Con base en sus investigaciones, identificó estilos cognoscitivos de dependencia e independencia de campo:

- a.** Dependientes de campo. Tienden a percibir los patrones como un todo. Tienen problemas para concentrarse en un solo aspecto de alguna situación o para analizar las partes que forman un patrón. También atienden más al trato personal y a las relaciones sociales.
- b.** Independiente de campo. Perciben las partes separadas de un patrón total y son capaces de analizarlo de acuerdo con sus distintos componentes. Ponen más atención a las actividades o tareas impersonales.

Kolb, D (1992)¹¹ encontró que la combinación de las dimensiones de percibir y procesar la información da como resultado cuatro diferentes estilos de aprendizaje:

- a.** Divergentes. Se basan en experiencias concretas y observación reflexiva. Tienen habilidad imaginativa Gestalt (observan el todo en lugar de las partes). Son emocionales y se relacionan con las personas. Este sentido es característico de las personas dedicadas a las humanidades. Son influidos por sus compañeros.
- b.** Asimiladores. Utilizan la conceptualización abstracta y la observación reflexiva. Se basan en modelos teóricos abstractos. No se interesan por el uso práctico de las teorías. Son personas que planean sistemáticamente y se fijan metas.
- c.** Convergentes. Utilizan la conceptualización abstracta y la experimentación activa. Son deductivos y se interesan en la aplicación práctica de las ideas. Generalmente se centran en encontrar una sola respuesta correcta a sus preguntas o problemas. Son más apegados a las cosas que a las personas. Tienen intereses muy limitados. Se caracterizan por trabajar en las ciencias físicas. Son personas que planean sistemáticamente y se fijan metas.

¹⁰ Witkin, H (1992) *Estilos del Aprendizaje*. Edit. Pirámide, on line, p. 1

¹¹ Kolb, D.A (1984) *Experimental Learning, Experience as the source of learning and development* Prentice hall, englewood cliffs, n. j. p. 24

- d. Acomodadores. Se basan en la experiencia concreta y la experimentación activa. Son adaptables, intuitivos y aprenden por ensayo y error. Confían en otras personas para obtener información y se sienten a gusto con las demás personas. A veces son percibidos como impacientes e insistentes. Se dedican a trabajos técnicos y prácticos. Son influidos por sus compañeros.

David Kolb (citado en Guild y Garger, 1998), era un experto en administración de la Universidad Case Western Reserve, desarrolló un modelo de aprendizaje basado en experiencias. Para Kolb (citado en Alonso, et al.1997) "la experiencia se refiere a toda la serie de actividades que permiten aprender" (p. 69). Kolb (1984, citado en Alonso, et al., 1997) incluye el concepto de estilos de aprendizaje dentro de su modelo de aprendizaje por experiencia y lo describe como "algunas capacidades de aprender que se destacan por encima de otras como resultado del aparato hereditario de las experiencias vitales propias y de las exigencias del medio ambiente actual. Llegamos a resolver de manera característica los conflictos entre el ser activo y reflexivo y entre el ser inmediato y analítico. Algunas personas desarrollan mentes que sobresalen en la conversión de hechos dispares en teorías coherentes y, sin embargo, estas mismas personas son incapaces de deducir hipótesis a partir de su teoría, o no se interesan por hacerlo; otras personas son genios lógicos, pero encuentran imposible sumergirse en una experiencia y entregarse a ella" (pp.47).

Kolb identificó dos dimensiones principales del aprendizaje: la percepción y el procesamiento.

Decía que el aprendizaje es el resultado de la forma como las personas perciben y luego procesan lo que han percibido.

Describió dos tipos opuestos de percepción:

- ✓ Las personas que perciben a través de la experiencia concreta,
- ✓ Y las personas que perciben a través de la conceptualización abstracta (y generalizaciones)¹². A medida que iba explorando las diferencias en el procesamiento, Kolb también encontró ejemplos.

¹² <https://educacioncuatropuntocero.wordpress.com/2014/06/10/los-estilos-de-aprendizaje-de-david-kolb/>
<http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/ingenieria/2015702-1/u1/lecturas/TeoriadeKolb.pdf>

De ambos extremos:

- ✓ Algunas personas procesan a través de la experimentación activa (la puesta en práctica de las implicaciones de los conceptos en situaciones nuevas),
- ✓ Mientras que otras a través de la observación reflexiva.

La yuxtaposición de las dos formas de percibir y las dos formas de procesar es lo que llevó a Kolb a describir un modelo de cuatro cuadrantes para explicar los estilos de aprendizaje.

- ✓ Involucrarse enteramente y sin prejuicios a las situaciones que se le presenten,
 - ✓ Lograr reflexionar acerca de esas experiencias y percibirlas desde varias aproximaciones,
 - ✓ Generar conceptos e integrar sus observaciones en teorías lógicamente sólidas,
 - ✓ Ser capaz de utilizar esas teorías para tomar decisiones y solucionar problemas.
- De estas capacidades experiencia concreta (EC), observación reflexiva (OR), conceptualización, Abstracta (CA) y experimentación activa (EA) se desprenden los cuatro estilos de aprendizaje.



Kolb se valió de un inventario para medir los puntos fuertes y débiles de las personas, pidiéndoles que ordenaran en forma jerárquica cuatro palabras que se relacionaban con las cuatro capacidades.

La muestra de Kolb consistió sólo en adultos, la mayoría de los cuales habían terminado sus Estudios profesionales o estaban a punto de hacerlo.

A continuación, se describen los cuatro tipos dominantes de estilos de aprendizaje:

Siguiendo a Castaño (2004), Coloma y Tafur (2000), Cano y Justicia (1996), Ecurra (1991) y a Velásquez (2004) se encuentra el modelo de estilos de aprendizaje propuesto por Kolb, uno de los primeros que surgen en la historia de la psicología. En él, se insiste en el papel de la experiencia como base del aprendizaje, por eso habla del aprendizaje experiencial. Dicho modelo de aprendizaje toma en cuenta aportes de varias teorías: destaca el papel del medio ambiente en el aprendizaje (Lewin), destaca el aprendizaje por la experiencia (Dewey), asume la descripción de las etapas del desarrollo cognitivo y el papel de la adaptación (Piaget), retoma los conceptos de logro, retención y transformación de la información (Bruner).

El aprendizaje es considerado como una secuencia cíclica de actividades en las que la experiencia y el análisis de ésta generan conceptos que, una vez asimilados y organizados en una teoría, podrán aplicarse a nuevas experiencias. Para esto son necesarias cuatro capacidades: experiencia concreta (EC), es decir, el ser capaz de involucrarse por completo y sin prejuicios en experiencias nuevas; observación reflexiva (OR), o sea, el ser capaz de reflexionar sobre estas experiencias y de observarlas desde múltiples perspectivas; conceptualización abstracta (CA), es decir, la capacidad de crear nuevos conceptos y de integrar sus observaciones en teorías lógicamente sólidas; y experimentación activa (EA), o sea, la capacidad de usar estas teorías para tomar decisiones y solucionar problemas. Dichas capacidades corresponden a las etapas sucesivas del proceso de aprendizaje. Como puede apreciarse, el aprendizaje se inicia en el ambiente con la experiencia concreta, pasa por procesos internos (la ¹³observación reflexiva y la conceptualización abstracta) para igualmente concluir en el medio con la experimentación activa.

El modelo de estilos de aprendizaje elaborado por Kolb supone que para aprender algo debemos trabajar o procesar la información que recibimos. Kolb dice que, por un lado, podemos partir:

- ✓ De una experiencia directa y concreta: alumno activo.
- ✓ Bien de una experiencia abstracta, que es la que tenemos cuando leemos acerca de algo o cuando alguien nos lo cuenta: alumno teórico.

¹³ <https://educacioncuatropuntocero.wordpress.com/2014/06/10/los-estilos-de-aprendizaje-de-david-kolb/>

Las experiencias que tengamos, concretas o abstractas, se transforman en conocimiento cuando las elaboramos de alguna de estas dos formas:

- ✓ Reflexionando y pensando sobre ellas: alumno reflexivo.
- ✓ Experimentando de forma activa con la información recibida: alumno pragmático.

En la práctica, la mayoría de nosotros tendemos a especializarnos en una, o como mucho dos, de esas cuatro fases, por lo que se pueden diferenciar cuatro tipos de alumnos, dependiendo de la fase en la que prefieran trabajar. En función de la fase del aprendizaje en la que nos especialicemos, el mismo contenido nos resultará más fácil (o más difícil) de aprender de cómo nos lo presenten y de cómo lo trabajemos en el aula.

Un aprendizaje óptimo requiere de las cuatro fases, por lo que será conveniente presentar nuestra materia de tal forma que garanticemos actividades que cobren todas las fases de la rueda de Kolb. Con eso por una parte facilitaremos el aprendizaje de todos los alumnos, cualquiera que sea su estilo preferido y, además, les ayudaremos a potenciar las fases con los que se encuentran más cómodos. Según el modelo de Kolb un aprendizaje óptimo es el resultado de trabajar la información en cuatro fases:

- ✓ Alumno activo
- ✓ Alumno reflexivo
- ✓ Alumno teórico
- ✓ Alumno pragmático



McCarthy, B. (1987)¹⁴ clasifica también cuatro estilos de aprendizaje, que resultan similares a los expuestos anteriormente:

- a.** Imaginativos. Perciben la información concreta y la procesan utilizando la reflexión. Integran las experiencias a su persona y aprenden escuchando y compartiendo ideas. Tienen mucha imaginación y creen firmemente en sus propias experiencias. Trabajan por la armonía y necesitan involucrarse personalmente en las actividades que llevan a cabo. Se interesan por la gente y la cultura. Disfrutan observando a la gente y tienden a buscar el significado y calidad de las cosas. Respetan la autoridad siempre y cuando se lo merezca.
- b.** Analíticos. Perciben la información en forma abstracta y procesan mediante la reflexión. Desarrollan sus propias teorías integrando las observaciones a sus conocimientos. Aprenden utilizando el razonamiento de ideas. Necesitan saber la opinión de los expertos. Valoran el pensamiento secuencial. Tienden a profundizar en su trabajo y necesitan detalles para llevarlo a cabo de la mejor manera posible. En ocasiones, prefieren trabajar más con ideas que con personas. Buscan competencias y desarrollo personal.
- c.** Sentido común. Perciben la información abstracta y la procesan activamente. Integran la teoría a la práctica mediante la comprobación de teorías y el uso del sentido común. Por lo regular son pragmáticos, creen que si algo funciona se debe utilizar. Son realistas y objetivos en la resolución de problemas y no les gusta que les den respuestas. Necesitan trabajar directamente con las cosas para saber cómo funcionan; buscan utilidad y resultados. Tienen una fuerte necesidad de trabajar con problemas reales. Necesitan saber la aplicación directa de lo que aprenden. Ven a la autoridad como necesaria.
- d.** Dinámicos. Perciben la información concreta y la procesan de manera activa. Integran la experiencia y la aplicación práctica mediante ensayo y error. Se interesan por cosas nuevas, lo que los hace muy adaptables a los cambios. Llegan a conclusiones acertadas sin utilizar justificaciones lógicas. Les gustan los riesgos y no tienen problemas de adaptarse a los demás, aunque pueden manipularlos o ser muy directivos. Tienden a hacer caso omiso a la autoridad.

¹⁴ *McCarthy, (1987) El Sistema MATE, Enseñando a Aprender Tres con Métodos/de Izquierda Derecha. 2da edici. Barrington, p. 75*

El inventario de Grasha – Riechman considera los siguientes estilos de aprendizaje y las actividades que prefieren los estudiantes:

- a. Competitivo.** Aprende el material para hacer las cosas mejor que los demás en el salón de clases. Compite con otros estudiantes para obtener premios como calificaciones altas y la atención del profesor. El salón de clases se convierte en una situación de ganar o perder donde quiere ganar siempre.

Preferencias de actividades en el salón de clases:

- ✓ Ser líder del grupo en las discusiones o proyectos.
- ✓ Hacer preguntas en clase.
- ✓ Destacar individualmente para obtener reconocimiento en actividades relacionadas con la clase.
- ✓ No hay preferencia real por algún método de enseñanza mientras sea centrado en el Profesor.

- b. Colaborativo.** El aprendizaje ocurre mejor al compartir ideas y talentos. Es cooperativo con maestros y compañeros. La clase es un lugar para la interacción social y aprendizaje de contenidos.

Preferencias de actividades en el salón de clases:

- ✓ Participa en discusiones en pequeños grupos.
- ✓ Los materiales de estudio son manejados por los estudiantes.
- ✓ Le gustan los proyectos de grupo, no los individuales.
- ✓ Está consciente de que los grados o las notas son determinadas por la participación del grupo de trabajo.
- ✓ Habla con otros estudiantes sobre la clase aun cuando está fuera del salón de clase.

- c. Evasivo.** Típico de los estudiantes que no están interesados en el contenido del curso en un salón de clases tradicional. No participa con maestros y compañeros en el salón de clases. Desinteresado de lo que pasa en la clase.

Preferencias de actividades en el salón de clases:

- ✓ Generalmente desmotivado para participar en las actividades de la clase.
- ✓ Prefiere que no haya examen, le gusta la autoevaluación o las coevaluaciones donde todos obtienen una calificación de aprobados.
- ✓ No le gusta leer lo que se le asigna.
- ✓ No le agrada realizar tareas.

- ✓ No le gustan los profesores entusiastas
 - ✓ No le gusta la interacción maestro- alumno, ni a veces la interacción alumno - alumno.
- d. Participativo.** Quiere aprender el contenido del curso y le gusta asistir a clases. Toma la responsabilidad de obtener lo más que pueda de la clase. Participa con los demás cuando se le dice que lo haga.
- Preferencia de actividades en el salón de clase:
- ✓ Le agradan las clases que impliquen discusiones, debates, etc.
 - ✓ Le interesa que le den oportunidad de discutir la información recibida en las clases.
 - ✓ Le gustan las tareas de lecturas.
 - ✓ Le gusta cualquier tipo de exámenes.
 - ✓ Prefiere profesores que lo motiven a analizar y sintetizar la información del curso.
- e. Dependiente.** Poca curiosidad intelectual, aprende sólo lo que quiere. Ve a los profesores y compañeros como fuente de estructura y apoyo. Busca las figuras de autoridad en el salón de clases para que le digan qué tiene que hacer.
- Preferencias de actividades en el salón de clases:
- ✓ Que el profesor apunte de manera esquematizada lo que se va a realizar.
 - ✓ Le interesan fechas e instrucciones claras para la entrega de tareas.
 - ✓ Le agradan las clases centradas en el profesor.
- f. Independientes.** Le gusta pensar en sí mismo. Prefiere trabajar solo, pero escucha las opiniones de los demás compañeros.
- Preferencias de actividades en el salón de clases:
- ✓ Aprende el contenido del curso que piensa que es necesario. Confía en sus propias habilidades de aprendizaje.
 - ✓ Estudia de manera independiente y a su propio ritmo.
 - ✓ Le gustan los problemas que le proporcionan la oportunidad de pensar por sí mismo.
 - ✓ Le agradan los proyectos libres sugeridos por el mismo estudiante.
 - ✓ Prefiere las clases centradas en el alumno.

Honey y Mumford, en base a la teoría Kolb considera cuatro estilos de aprendizaje, que a su vez responden a las cuatro fases de un proceso cíclico de aprendizaje: Activo, reflexivo, teórico y pragmático: Alonso, et al (1994)¹⁵

- a. **Activista.** Se basan en las experiencias, son de mente abierta, y se entusiasman fácilmente en situaciones novedosas. Les gustan las experiencias inmediatas y su filosofía es. “probaré cualquier cosa una vez”. Tienden a actuar primero y a considerar las consecuencias después. Son muy activos y se involucran fácilmente con los demás centrando a su alrededor todas las actividades.

Características del Estilo Activo. Las personas que obtengan un predominio claro del Estilo Activo poseerán algunas de estas características o manifestaciones. Características principales:

- ✓ Animador
- ✓ Improvisador
- ✓ Descubridor
- ✓ Arriesgado
- ✓ Espontáneo

Otras características:

- ✓ Creativo
- ✓ Novedoso
- ✓ Aventurero
- ✓ Renovador
- ✓ Inventor
- ✓ Vital
- ✓ Vividor de la Experiencia
- ✓ Generador de ideas
- ✓ Lanzado
- ✓ Protagonista
- ✓ Chocante
- ✓ Innovador
- ✓ Conversador
- ✓ Líder
- ✓ Voluntarioso

¹⁵ Alonso, J. et al (1994) *Características de cada Estilo: Ediciones Mensajero. Bilbao, p. 104.*

- ✓ Divertido
 - ✓ Participativo
 - ✓ Competitivo
 - ✓ Deseoso de aprender
 - ✓ Solucionador de problemas
 - ✓ Cambiante
- b. Reflexivo. Revisan y meditan las experiencias y observan éstas desde diferentes perspectivas. Realizan una completa recopilación y análisis detenido de información sobre experiencias. Su filosofía es ser cauto y prefieren estar en segunda fila en cualquier reunión o discusión. Disfrutan observando y escuchando a los demás, siguiendo el rumbo de la discusión sin intervenir hasta que se han adueñado de la situación. Tienden a adoptar un perfil bajo.
- Características del Estilo Reflexivo. Personas que obtengan un predominio claro del Estilo Reflexivo poseerán muchas de estas características o manifestaciones. Características principales:
- ✓ Ponderado
 - ✓ Concienzudo
 - ✓ Receptivo
 - ✓ Analítico
 - ✓ Exhaustivo
- Otras características:
- ✓ Observador
 - ✓ Recopilador
 - ✓ Paciente
 - ✓ Cuidadoso
 - ✓ Detallista
 - ✓ Elaborador de argumentos
 - ✓ Previsor de argumentos
 - ✓ Estudioso de comportamientos
 - ✓ Registrador de datos
 - ✓ Investigador
 - ✓ Asimilador
 - ✓ Escritor de informes y/o declaraciones

- ✓ Lento
 - ✓ Prudente
 - ✓ Distante
 - ✓ Sondeador
- c) Teórico. Ven los problemas de una manera lógica ascendente paso por paso. Tienden a ser perfeccionistas y ordenan las cosas en un esquema racional. Les gusta analizar y sintetizar basándose en hipótesis, principios, teorías, modelos y pensamientos sistemáticos. Su filosofía es: "Si es lógico es bueno". Intentan ser Independientes, analistas y dedicados a objetivos racionales antes que a subjetivos o ambiguos.

Características der Estilo Teórico. Las personas que obtengan una mayor puntuación en el Estilo Teórico tendrán características o manifestaciones como estas:

Características principales:

- ✓ Metódico
- ✓ Lógico
- ✓ Objetivo
- ✓ Crítico
- ✓ Estructurado

Otras características:

- ✓ Disciplinado
- ✓ Planificado
- ✓ Sistemático
- ✓ Ordenado
- ✓ Sintético
- ✓ Razonador
- ✓ Pensador
- ✓ Relacionado
- ✓ Perfeccionista
- ✓ Generalizador
- ✓ Buscador de hipótesis
- ✓ Buscador de teorías
- ✓ Buscador de modelos

- ✓ Buscador de preguntas
 - ✓ Buscador de supuestos subyacentes
 - ✓ Buscador de conceptos
 - ✓ Buscador de racionalidad
 - ✓ Buscador de "por qué "
 - ✓ Buscador de sistema de valores, criterios...
 - ✓ inventor de procedimientos para...
 - ✓ Explorador
- d. Pragmático. Son expertos probando Ideas, teorías y técnicas para ver si funcionan. Regresan de cursos de directivos con nuevas ideas que quieren poner en práctica. Su filosofía es: "Si funciona es bueno". Descubren el aspecto positivo de nuevas ideas y buscan experimentar aplicaciones. Son impacientes durante discusiones que teorizan. Son esencialmente prácticos para tomar decisiones y resolver problemas.

Características del Estilo Pragmático. Las personas que obtengan una mayor puntuación en el Estilo Pragmático tendrán características o manifestaciones como éstas. Características principales:

- ✓ Experimentador
- ✓ Práctico
- ✓ Directo
- ✓ Eficaz
- ✓ Realista

Otras características:

- ✓ Técnico
- ✓ Útil
- ✓ Rápido
- ✓ Decidido
- ✓ Planificador
- ✓ Positivo
- ✓ Concreto
- ✓ Claro
- ✓ Seguro de si
- ✓ Organizador

✓ Actual

PÉREZ, J (2001)¹⁶ especifica las características de los estilos de aprendizaje visual – auditivo – kinestésico (VAK)

- a. Sistema de representación visual. Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer. Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez. Por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. Visualizar nos ayuda además a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica. La capacidad de abstracción y la capacidad de planificar están directamente relacionada con la capacidad de visualizar. Esas dos características explican que la gran mayoría de los alumnos sean visuales.
- b. Sistema de representación auditivo. Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez. Sin embargo, el alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir. Es como cortar la cinta de una cassette. Por el contrario, un alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas, porque sigue viendo si resto del texto o de la información. El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no

¹⁶ Pérez, J (2001) *Programación Neurolingüística y sus Estilos de Aprendizaje. On line, p. 10*

es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los Idiomas, y naturalmente, de la música.

- c. Sistema de representación kinestésico. Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, muchos profesores comentan que cuando corrigen ejercicios de sus alumnos, notan físicamente si algo está mal o bien. O que los temas de ortografía les molestan físicamente. Escribir a máquina es otro ejemplo de aprendizaje kinestésico. La gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo sus dedos saben lo que tienen que hacer. Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado. El aprendizaje kinestésico también es profundo. Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide. Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender. Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El alumno kinestésico necesita moverse Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse y moverse.

Para la investigación se estudiará el modelo: Visual. Auditivo – kinestésico (VAK)

2.2. Características de cada estilo de aprendizaje

Los estilos de aprendizaje propuestos por Honey y Mumford¹⁷ son los siguientes: activos, reflexivos, teóricos y pragmáticos.

Activos: Son personas que experimentan nuevas experiencias con total entrega. Son de mente abierta, sin ningún tipo de escepticismo y realizan con agrado las tareas nuevas. Su vida diaria está llena de actividades. Terminan una actividad para inmediatamente empezar otra. Viven el presente y les encanta experimentar nuevos retos. Crecen ante los desafíos que suponen nuevas experiencias. Son de aburrirse ante plazos muy prolongados. Les gusta trabajar rodeados de gente siendo el centro de todas las actividades. Se preocupa por los asuntos de los demás.

- Características principales: animador, improvisador, descubridor, arriesgado, espontáneo.
- Otras características: creativo, novedoso, aventurero, inventor, vital, vividor de la experiencia, generador de ideas, lanzado, protagonista, chocante, innovador, conversador, líder, voluntarioso, divertido, participativo, competitivo, deseoso de aprender, solucionador de problemas, cambiante.

Reflexivos: las personas reflexivas toman el rol de observador el cual analiza las experiencias de diversos puntos de vista. Recogen toda la información necesaria para su respectivo análisis antes de emitir una conclusión. Son cautos y analizan los pros y contra antes de realizar una acción. Dan una opinión después de haber prestado con mucha atención a las opiniones y actuaciones de los demás. A su alrededor forman un entorno ligeramente distante y condescendiente.

- Características principales: ponderado, concienzudo, receptivo, analítico, exhaustivo.
- Otras características: observador, recopilador, paciente, cuidadoso, detallista, elaborador de argumentos, previsor de alternativas, estudioso de comportamientos, registrador de datos, investigador, asimilador, escritor de informes y / o declaraciones, lento, distante, prudente, inquisidor, sondeador

¹⁷ Honey, P. Alonso, C; Gallego, D; (1994). *Los estilos de Aprendizajes: Procedimientos de Diagnóstico y Mejora.* Ediciones Mensajero. Bilbao. España.

Teóricos: las personas de este estilo adaptan e integran sus observaciones dentro de teorías complejas y lógicas. Poseen un pensamiento secuencial y orientan los problemas en forma vertical escalonada y por etapas lógicas. Integran hechos en teorías coherentes. Les gusta analizar y sintetizar. Usan un sistema profundo de pensamiento para establecer principios, teorías y modelos. Son perfeccionistas. Rechazan la subjetividad y la ambigüedad. Prefieren lo racional y objetivo.

- Características principales: metódico, lógico, objetivo, crítico, estructurado.
- Otras características: disciplinado, planificado, sistemático, ordenado, sintético, razonador, relacionador, perfeccionista, generalizador, buscador de hipótesis, buscador de teorías, buscador de modelos, buscador de preguntas, buscador de supuestos subyacentes, buscador de conceptos, buscador de finalidad clara, buscador de “por qué” buscador de sistemas de valores, de criterios, inventor de procedimientos para..., explorador.

Pragmáticos: son personas que van en búsqueda de nuevas ideas, teorías y técnicas y las ponen en práctica inmediatamente. Son prácticos, les agrada tomar decisiones y resolver problemas. Los problemas son un desafío constante y siempre están en búsqueda de hacer las cosas de una mejor manera.

- Características principales: experimentador, práctico, directo, eficaz, realista.
- Otras características: técnico, útil, rápido, decidido, planificador, positivo, concreto, objetivo, claro, seguro de sí, organizador, actual, solucionador de problemas, aplicador de lo aprendido, planificador de acciones.

2.3. Acciones que ayudan el aprendizaje:

Estilo activo

- Intentar cosas nuevas, nuevas experiencias, nuevas oportunidades.
- Competir en equipo.
- Generar ideas sin limitaciones formales o de estructura.
- Resolver problemas.
- Cambiar y variar las cosas.
- Abordar quehaceres múltiples.
- Dramatizar.
- Representar roles.

- Vivir situaciones de interés, de crisis.
- Acaparar la atención.
- Dirigir debates, reuniones.
- Hacer presentaciones.
- Intervenir activamente.
- Arriesgarse.
- Sentirse ante un reto con recursos inadecuados y situaciones adversas.
- Realizar ejercicios actuales.
- Resolver problemas como parte de un equipo.
- Aprender algo nuevo, algo que no sabía o podía hacer antes.
- Encontrar personas de mentalidad semejante con las que se puede dialogar.
- No tener que escuchar sentado una hora seguida.
- Poder realizar variedad de actividades diversas.

Estilo reflexivo

- Observar
- Reflexionar sobre actividades
- Intercambiar opiniones con otras personas con previo acuerdo.
- Llegar a las decisiones a su propio ritmo.
- Trabajar sin presiones ni plazos obligatorios.
- Revisar lo aprendido, lo sucedido.
- Investigar detenidamente.
- Reunir información.
- Sondear para llegar al fondo de la cuestión.
- Pensar antes de actuar.
- Asimilar antes de comentar.
- Distanciarse de los acontecimientos y observar.
- Hacer análisis detallados.
- Realizar informes cuidadosamente ponderados.
- Trabajar concienzudamente.
- Pensar sobre actividades.
- Ver con atención una película o un video sobre un tema.
- Observar a un grupo mientras trabaja.

- Tener posibilidad de leer o prepararse de antemano algo que le proporcione datos.

Estilo teórico

- Sentirse en situaciones estructuradas que tengan una finalidad clara.
- Inscribir todos los datos en un sistema, modelo, concepto o teoría.
- Tener tiempo para explorar metódicamente las asociaciones y las relaciones entre ideas, acontecimientos y situaciones.
- Tener la posibilidad de cuestionar.
- Participar en una sesión de preguntas y respuestas.
- Poner a prueba métodos y lógica que sean la base de algo.
- Sentirse intelectualmente presionado.
- Participar en situaciones complejas.
- Analizar y luego generalizar las razones de algo bipolar, dual.
- Llegar a entender acontecimientos complicados.
- Recibir, captar ideas y conceptos interesantes, aunque no sean inmediatamente pertinentes.
- Leer u oír, hablar sobre ideas y conceptos bien presentados y precisos.
- Tener que analizar una situación completa.
- Enseñar a personas exigentes que hacen preguntas interesantes.
- Encontrar ideas y conceptos complejos capaces de enriquecerle.

Estilo pragmático

- Aprender técnicas para hacer las cosas con ventajas prácticas evidentes.
- Estar expuesto ante un modelo al que puede emular.
- Adquirir técnicas inmediatamente aplicables en su trabajo.
- Tener posibilidad inmediata de aplicar lo aprendido, de experimentar.
- Elaborar planes de acción con un resultado evidente.
- Dar indicaciones, sugerir atajos.
- Tener la posibilidad inmediata de experimentar y practicar técnicas con asesoramiento o información de retorno de alguien experto.
- Ver que hay un nexo evidente entre el tema tratado y un problema u oportunidad que se presenta para aplicarlo.
- Ver la demostración de un tema de alguien que tiene un historial reconocido.
- Percibir muchos ejemplos o anécdotas.

- Visionar películas o videos que muestren como se hacen las cosas.
- Concentrarse en cuestiones prácticas.
- Comprobar que la actividad de aprendizaje parece tener una validez inmediata.
- Vivir una buena simulación, problemas reales.

2.4. Acciones que harán que el aprendizaje sea más difícil.

Estilo activo

- Exponer temas con mucha carga teórica: explicar causas, antecedentes, etc.
- Asimilar, analizar e interpretar muchos datos que no están claros.
- Prestar atención a los detalles.
- Trabajar en solitario, leer, escribir o pensar solo.
- Evaluar de antemano lo que va a aprender.
- Ponderar lo ya realizado o aprendido.
- Repetir la misma actividad.
- Limitarse a instrucciones precisas.
- Hacer trabajos que exijan mucho detalle.
- Sufrir la implantación y consolidación de experiencias a largo plazo.
- Tener que seguir instrucciones precisas con escaso margen de maniobra.
- Estar pasivo: oír conferencias, monólogos, explicaciones, exposiciones de cómo deben hacerse las cosas, etc.
- No poder participar.

Estilo reflexivo

- Ocupar el primer plano.
- Actuar de líder.
- Presidir reuniones o debates.
- Dramatizar ante personas que le observan.
- Representar algún rol.
- Participar en situaciones que requieran acción sin planificación.
- Hacer algo sin previo aviso. Exponer una idea espontáneamente.
- No tener datos suficientes para sacar una conclusión.
- Estar presionado de tiempo.
- Verse obligado a pasar rápidamente de una actividad a otra.
- Hacer un trabajo de forma superficial.

Estilo teórico

- Verse obligado a hacer algo sin un contexto o finalidad clara.
- Tener que participar en situaciones donde predominan las emociones y los sentimientos.
- Participar en actividades no estructuradas, de finalidades inciertas o ambiguas.
- Participar en problemas abiertos.
- Tener que actuar o decidir sin una base de principios, conceptos, políticas o estructura.
- Verse ante la confusión de métodos o técnicas alternativas o contradictorias sin poder explorarlos en profundidad, por improvisación.
- Dudar si el tema es metodológicamente sólido.
- Considerar que el tema es trivial, poco profundo o artificial.
- Sentirse desconectado de los demás participantes, porque son diferentes en estilo (activos por ejemplo) o porque los percibe intelectualmente inferiores.

Estilo pragmático

- Percatarse que el aprendizaje no guarda relación con una necesidad inmediata que él reconoce o no puede ver.
- Percibir que ese aprendizaje no tiene una importancia inmediata o un beneficio práctico.
- Aprender lo que esta distante de la realidad.
- Aprender teorías y principios generales.
- Trabajar sin instrucciones claras sobre cómo hacerlo.
- Considerar que las personas no avanzan y que no van a ninguna parte con suficiente rapidez.
- Comprobar que obstáculos burocráticos o personales para impedir la aplicación.
- Cerciorarse de que no hay una recompensa evidente por la actividad de aprendizaje.

Por último, Alonso et al (2007) sugieren una serie de actividades que han de mejorar cada estilo de aprendizaje.

Para mejorar el estilo activo se sugiere:

- Realizar algo nuevo, tal vez una actividad que no se ha hecho antes como por ejemplo leer un artículo periodístico con opiniones contrarias a la suya.
- Cambiar de lugar los muebles de la casa, oficina, etc.
- Iniciar conversaciones con personas que no conozcan para el intercambio de ideas. Estas pueden darse en las reuniones, fiestas, conferencias u otros lugares.
- Cambiar de actividad cada media hora alternando actividades intelectuales con las mecánicas.
- Tratar de ser siempre el foco de atención. Hablar en público, presidir reuniones.

Para mejorar el estilo reflexivo se sugiere:

- Ser observador. Analizar el comportamiento de las personas que nos rodean.
- Elaborar un diario personal donde se anoten los sucesos del día para obtener algunas conclusiones.
- Repasar la secuencia de los acontecimientos ocurridos durante el día para reflexionar de lo que fue bien o lo que se puede mejorar.
- Investigar algo el cual tome tiempo recaudar sus datos.
- Escribir ensayos, artículos de diversa índole.
- Mejorar la redacción de aquellos artículos escritos anteriormente.
- Elaborar argumentos en contra o favor de algún tema controvertido.
- Prevenir a las personas deseosas de lanzarse a la acción para que consideren alternativas y prevean las consecuencias.

Para mejorar el estilo teórico se sugiere:

- Leer textos densos (de lógica, lingüística, física, etc.) diariamente y luego elaborar resúmenes.
- Detectar incoherencias en los argumentos de otras personas, en artículos o informes.
- Hacer análisis comparativos de los diferentes puntos de vista de artículos periodísticos.
- Analizar situaciones complejas.
- Reestructurar y planificar actividades, sesiones, horarios.
- Hallar nuevas formas de resolver los problemas.

- Elaborar preguntas bien formuladas que apunten a averiguar la verdadera razón de los hechos.

Para mejorar el estilo pragmático se sugiere:

- Manejar técnicas para realizar las actividades con mayor practicidad: técnicas analíticas, de asertividad, interpersonales, de memoria, de estadística.
- Pedir a personas experimentadas en dichas técnicas la supervisión y orientación respectiva.
- Elaborar planes de acciones concretas
- Evitar contextos riesgosos donde el riesgo a fracasar sea alto.
- Tomar y practicar técnicas exitosas de otras personas.
- Iniciar proyectos de realización personal: aprender idiomas, programas de computación, actividades manuales y otros, los cuales involucren cálculos de organización y métodos en su ejecución.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

1. Aprendizaje es la adquisición de nueva información o conocimientos (Bear, 2001), para que esta adquisición ocurra deberán estimularse nuestros sistemas sensoriales, activando sistemas de memoria, sea esta declarativa, que se refiere a los hechos o acontecimientos, o memoria de procedimiento, que incluye a las conductas y habilidades (Purves, 2001).
2. Estilo es la forma en que un individuo se comporta al realizar una actividad.
3. Estilos de Aprendizaje son los rasgos cognitivos, efectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje (Keefe, 1988)
4. **Existen varios autores y por ende varias clasificaciones de estilos de aprendizaje:** Witkin H. (1992). Kolb, D (1992). Mc Carthy, B. (1987). El inventario de Grasha – Riechman. Honey y Mumford, en base a la teoría Kolb considera cuatro estilos de aprendizaje, que a su vez responden a las cuatro fases de un proceso cíclico de aprendizaje: Activo, reflexivo, teórico y pragmático. PÉREZ, J (2001)
5. Los estilos de aprendizaje propuestos por Honey y Mumford son los siguientes: activos, reflexivos, teóricos y pragmáticos.

Recomendaciones:

1. A las autoridades de la Universidad Científica del Perú y particularmente a la Facultad de Educación y Humanidades (FEH) y de otras universidades públicas y privadas, que promuevan programas Regulares y No Regulares, fomentar cursos de capacitación sobre Estilos de Aprendizaje
2. A las Docentes de la Universidad Científica del Perú y particularmente a la Facultad de Educación y Humanidades (FEH) y de otras universidades públicas y privadas, que promuevan programas Regulares y No Regulares, generar conocimientos sobre Estilos de Aprendizaje.
3. A las Estudiantes de la Universidad Científica del Perú y particularmente a la Facultad de Educación y Humanidades (FEH) y de otras universidades públicas y privadas, que promuevan programas Regulares y No Regulares, aprender de modo teórico y demostrar en la práctica conocimientos sobre Estilos de Aprendizaje, garantía de un verdadero proceso de enseñanza y aprendizajes.

Referencias Bibliográficas

1. Rodríguez, W. (1988) Dirección del Aprendizaje, S/E. Perú, p. 128
2. http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012_Pajuelo_Estilos-de-aprendizaje-en-alumnos-de-5%C2%B0-a%C3%B1o-de-secundaria-de-la-red-N%C2%B0-02-de-Ventanilla-Callao.pdf
3. <https://educacioncuatropuntocero.wordpress.com/2014/06/10/los-estilos-de-aprendizaje-de-david-kolb/>
4. Witkin, H (1985) Estilos Cognoscitivos. Naturaleza y Orígenes. Edit. Pirámide, p. 86
5. Alonso, J. Et al (1994) Características de cada Estilo Según Alonso C, Domingo S, Honey P. Ediciones Mensajero. Bilbao, p. 104
6. Dunn, R y Dunn, K (1985) Manual: Learning Style Inventory. Laurence. Ks, Madrid, p. 92
7. Chevrier J, Fortin, G et al (2001) Le Style d'apprentissage. Une perpective Historique, on line. P. 5
8. Revilla, J (1998) Los Estilos de Aprendizaje. Paris, p. 58
9. Wool Folf (1996) Learnning Stules, On line, p. 2
10. Witkin, H (1992) Estilos del Aprendizaje. Edit. Pirámide, on line, p. 1
11. Kolb, D.A (1984) Ecperimental Learning, Experience as the source of learning and developmente Prentice hall, englewood cliffs, n. j. p. 24
12. <https://educacioncuatropuntocero.wordpress.com/2014/06/10/los-estilos-de-aprendizaje-de-david-kolb/>
13. <http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/ingenieria/2015702-1/u1/lecturas/TeoriadeKolb.pdf>
14. <https://educacioncuatropuntocero.wordpress.com/2014/06/10/los-estilos-de-aprendizaje-de-david-kolb/>
15. Mc Carthy, (1987) El Sistema MATE, Enseñando a Aprender Tres con Métodos/de Izquierda Derecha. 2da edici. Barrington, p. 75
16. Alonso, J. et al (1994) Características de cada Estilo: Ediciones Mensajero. Bilbao, p. 104.

17. Pérez, J (2001) Programación Neurolingüística y sus Estilos de Aprendizaje. On line, p. 10
18. Honey, P. Alonso, C; Gallego, D; (1994). Los estilos de Aprendizajes: Procedimientos de Diagnóstico y Mejora. Ediciones Mensajero. Bilbao. España.