



FACULTAD DE NEGOCIOS

PROGRAMA ACADÉMICO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

TESIS

**“REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL BIOGRÁFICO DE
AUGUSTO “TITO” RODRÍGUEZ LINARES – SHICSHI, IQUITOS - 2024”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL LICENCIADO EN CIENCIAS DE
LA COMUNICACIÓN**

**AUTOR (es) : Sidene Odicio Sánchez Mozombite
 Piero Torres Ríos**

**ASESOR : Lic. Victor Manuel Zegarra Seminario Mgr.
 ORCID: 0000-0001-7175-5249**

**San Juan Bautista - Maynas – Loreto - Perú
2024**

Dedicatoria

A mis padres que me acompañaron en esta aventura profesional

Sidene

Dedicatoria:

A mis padres, por todo su amor, son una guía para mi vida

Piero

Agradecimiento:

A la Universidad Científica del Perú, a sus docentes por sus enseñanzas y a quienes hicieron posible este cortometraje documental.

ACTA DE SUSTENTACIÓN

Con Resolución Decanal N°799-2024-UCP-FAC.NEGOCIOS, del 15 de octubre del 2024 se designa jurado.

Con Resolución Decanal N°140-2025-UCP-FAC.NEGOCIOS, del 28 de febrero de 2025, se autorizó la sustentación.

Siendo las 10.00 horas del día 15 de marzo del 2025 se constituyó de modo presencial el Jurado para escuchar la presentación y defensa de la Tesis:

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL BIOGRÁFICO DE
AUGUSTO "TITO" RODRÍGUEZ LINARES – SHICSHI, IQUITOS - 2024

Presentado por: SÁNCHEZ MOZOMBITE SIDENE ODICIO
Para optar el título profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación

TORRES RÍOS PIERO
Para optar el título profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación

Asesor: Lic. Víctor Manuel Zegarra Seminario, Mg.

Luego de escuchar la sustentación y defensa ante las preguntas, el Jurado pasó a la deliberación en forma reservada, llegando a la siguiente conclusión:

La sustentación es: Aprobada por unanimidad

A las 11.25 horas culminó el acto público.

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman el acta y comunican en acto público.


Lic. Ketty Alarcón Ramírez, Dra.
Presidente del Jurado


Lic. Senón Sánchez Ramírez, Mag.
Miembro del Jurado


Lic. Lever Teddy Diaz Perea, Mag.
Miembro del Jurado



"Año de la recuperación y consolidación de la económica peruana"

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP**

El presidente del Comité de Ética e Integridad Científica

Hace constar que:

La Tesis titulada:

**"REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL BIOGRÁFICO DE
AUGUSTO "TITO" RODRÍGUEZ LINARES – SHICSHI,
IQUITOS - 2024"**

De los alumnos: **SIDENE ODICIO SÁNCHEZ MOZOMBITE Y PIERO TORRES RÍOS**, de la Facultad de Negocios, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **18% de similitud**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

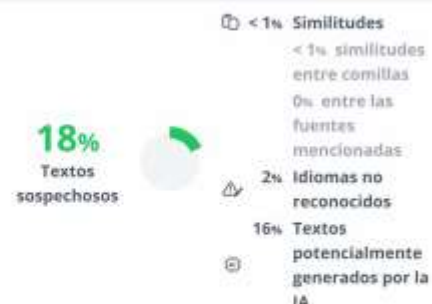
San Juan, 20 de febrero del 2025.

**Presidente del Comité de Ética e
Integridad Científica
Mgr. Arq. Jorge L. Tapullima Flores**

JLTF/C.E.I.C-A
48-2025



UCP_C.C.C._2025_TESIS_PIERO_TORRES_SIDENE_SANCHEZ_V1



Nombre del documento: UCP_C.C.C._2025_TESIS_PIERO_TORRES_SIDENE_SANCHEZ_V1.pdf
ID del documento: a0ac169877f5c377429a73e44efb688c379d4aa7
Tamaño del documento original: 829,25 kB
Autores: []

Depositante: Chris Angela Ramirez Flores
Fecha de depósito: 19/2/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 19/2/2025

Número de palabras: 14.329
Número de caracteres: 94.551

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuente principal detectada

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #025408 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	burjcdigital.urjc.es https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/23944/2022-23-FCC-JL-2009-2009059-e-blaq...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
2	dadun.unav.edu https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/34811/1/89historica.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)
3	es.wikipedia.org Biografía - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Biografía	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)

ÍNDICE

	Pág.
Carátula	I
Dedicatoria	II
Agradecimiento	IV
Acta de sustentación	V
Constancia de originalidad	VI
Índice	VIII
Resumen	X
Abstract	XI
CAPÍTULO I: Datos generales	12
1.1. Datos generales	12
CAPÍTULO II: Marco Teórico	13
2.1. Antecedentes	13
2.2. Bases teóricas	14
2.3. Metodología de la investigación	16
2.4. Definición de términos básicos	18
CAPÍTULO III: Planteamiento del problema	26
3.1. Descripción del problema que aborda el documental	26
3.2. Formulación del problema	28
3.2.1. Problema general	28
3.2.2. Problemas específicos	28
3.3. Objetivos	28
3.3.1. Objetivo general	28
3.3.2. Objetivos específicos	28
3.4. Hipótesis	29
3.5. Justificación e importancia de la investigación	29
CAPÍTULO IV: Fase de pre producción	32
4.1. Idea general del cortometraje documental	32
4.2. Público objetivo	33
4.3. Tratamiento del cortometraje documental	34
4.4. Presupuesto del documental	36
4.5. Equipo técnico del cortometraje documental	36

4.6. Cronograma de actividades	37
4.7. Sinopsis del cortometraje documental	38
4.8. Escaleta del cortometraje documental	38
4.9. Guion literario y técnico del documental	39
CAPÍTULO V: Fase de rodaje	48
5.1. Plan de rodaje	48
5.2. Registro de continuidad del cortometraje documental	51
5.3. Lista de tomas de cámara	52
5.4. Scouting	54
CAPÍTULO VI: Fase de posproducción	57
6.1. Edición digital	57
6.2. Créditos y agradecimientos	63
6.3. Distribución del cortometraje documental	67
6.4. Exhibición del documental	69
CAPÍTULO VII: Conclusiones y recomendaciones	70
7.1. Conclusiones	70
7.2. Recomendaciones	70
CAPÍTULO VIII: Referencias bibliográficas	72
8.1. Bibliografía	72
8.2. Vídeos	74
8.3 Anexos	75

Resumen

El corto documental titulado "realización de corto documental biográfico de Augusto Rodríguez Linares - shicshi, iquitos - 2024", surgió de un concepto innovador que posteriormente se consolidó en un guión tras estudiar y apreciar las producciones de destacados directores de cine documental de la historia cinematográfica. Esta película abarca las distintas fases de la producción de contenido audiovisual: la preproducción, la filmación y la posproducción. La reconstrucción de la vida personal y laboral de Augusto Rodríguez Linares resultó extremadamente complicada debido a la ancianidad del personaje. Debido al equipo de producción que buscó en los archivos personales del famoso "Shicshi" y recursos de archivo, se logró una producción audiovisual enfocada en destacar el legado de Augusto Rodríguez Linares en el ámbito de la radio y la comunicación de esta región amazónica.

Palabras clave: cortometraje documental, guión, preproducción, rodaje y posproduction

Abstract

The short documentary entitled “realization of a short biographical documentary of Augusto Rodríguez Linares - shicshi, iquitos - 2024”, arose from an innovative concept that was later consolidated into a script after studying and appreciating the productions of outstanding documentary film directors in cinematographic history. This film covers the different phases of the production of audiovisual content: pre-production, filming and post-production. The reconstruction of the personal and working life of Augusto Rodríguez Linares was extremely complicated due to the character's old age. Due to the production team that searched the personal archives of the famous “Shicshi” and archival resources, an audiovisual production focused on highlighting the legacy of Augusto Rodríguez Linares in the field of radio and communication in this Amazon region was achieved.

Keywords: short fiction film, directing, preproduction, shooting and postprod

CAPÍTULO I: Datos generales

1. Título:

“Realización de cortometraje documental biográfico de Tito Rodríguez Linares – Shicshi, Iquitos - 2024”

1.1. Áreas y Líneas de Investigación

1.1.1. Área

El área es la producción audiovisual.

1.1.2. Línea

La línea es el cortometraje documental

1.2. Autores:

Sidene Sánchez Mozombite

Piero Torres Ruíz

1.3. Asesor:

Lic. Victor Manuel Zegarra Seminario Mgr.

1.4. Colaboradores: Instituciones y Personas

1.4.1. Instituciones

Shimbillo Films S.A.C.

1.4.2. Personas

Hugo Orlando Jarama Guevara

1.5. Duración Estimada de Ejecución, Inicio y Término del estudio

La duración del estudio será de cuatro meses.

1.6. Fuentes de Financiamiento

1.6.1. Recursos Propios

El estudio será ejecutado con recursos propios

1.7. Presupuesto Estimado

El presupuesto estimado es de 5,200 soles.

CAPÍTULO II: Marco Teórico

2.1. Antecedentes

Blasquez Piña (2023) realizó un Trabajo de Fin de Grado titulado "Memoria de Producción del Corto Documental: Tía Pepa Gineta" en la Universidad Rey Juan Carlos. En este proyecto, produjo un corto documental que mezcla historia y autobiografía, con el propósito de visibilizar a las mujeres rapadas durante el franquismo, enfocándose en la vivencia personal de Tía Pepa Gineta, la bisabuela de la autora.

Urgell Pozo (2020) llevó a cabo un Trabajo Final de Grado denominado "Denbora Eskultorea: "Creación creativa de un documental" con el objetivo de finalizar su educación en medios audiovisuales en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Este esfuerzo se enfoca en el diseño y realización de un corto documental sobre el artista Juan Gorriti. La investigación teórica examina las manifestaciones documentales del arte, subrayando la expresividad y el punto de vista subjetivo.

Aristiguieta Ramírez y Montenegro Cueva (2016) llevaron a cabo un Trabajo Especial de Grado para obtener su Licenciatura en Comunicación Social en la Universidad Católica Andrés Bello, titulado "Realizar un documental biográfico de Marcos Castillo utilizando la técnica de la animación digital. Marcos Castillo: trotamundos paralímpico". Este proyecto se centra en la historia del deportista Marcos Castillo, quien padece el síndrome de Guillain-Barré.

Mosquera Moreta (2013) realizó un trabajo de titulación para obtener una Licenciatura en Multimedia y Producción Audiovisual, específicamente en producción audiovisual, en la Universidad de las Américas. Su iniciativa, titulada "Documental sobre la adopción en Quito", examina, con la delicadeza de un pincel, a padres que no pueden engendrar un hijo naturalmente.

Guevara Flores (2009) elaboró una tesis denominada "Aproximaciones a la historia y los esquemas teóricos del cine documental" para obtener su título de Licenciado en Comunicación Social en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Este trabajo forma parte de las investigaciones que analizan el cine tanto como un fenómeno comunicacional como un elemento de la industria.

2.2. Bases Teóricas

Documental biográfico

Blázquez Piña, É. (2023), al citar a la Real Academia Española, define el documental de esta forma: “dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: Que presenta con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad” (definición 3). Así, el cine documental puede describirse de manera general como un género que se centra en construir un relato cinematográfico que representa la realidad tal como es, incluyendo personajes, escenarios y conflictos reales.

Nichols, Bill (2010) menciona que el cortometraje documental biográfico combina la brevedad narrativa del cortometraje con la profundidad y cercanía del documental. Utiliza técnicas como el montaje y la elección subjetiva de imágenes para construir una narrativa que es a la vez informativa y emocionalmente conmovedora” (Nichols, Introduction to Documentary, 2010).

Un documental relata la existencia de un ser conocido, fijándose en hitos cruciales, logros, pruebas, y su impacto, como si fueran estrellas fugaces marcando un destino. Este género documental entrelaza conversaciones, imágenes, fotografías, filmaciones familiares, cartas, escritos, y diversos recursos para tejer un retrato completo de la vida y esencia del individuo. El objetivo esencial de este ejercicio es ilustrar con verdad la vida de una persona, acentuando usualmente su influencia en su campo profesional o en el contexto social más amplio.

Técnicas de documental

Las técnicas utilizadas en un documental cinematográfico pueden variar significativamente dependiendo del estilo, los objetivos y la perspectiva del director. Algunas de las más comunes incluyen: Entrevistas: Conversaciones con personas clave, como el protagonista del documental, expertos, testigos, así como amigos y familiares, que proporcionan información y opiniones directas.

En este contexto, De Ocaña, Gonzalo y Díaz Fenoglio (2021) subrayan la relevancia de explorar el papel de la entrevista como herramienta, dado que es el método principal de este trabajo documental. La entrevista desempeña varias funciones en la producción audiovisual; una de ellas es la recopilación de información y datos necesarios para la investigación. Así, en este marco, la entrevista se vuelve un componente fundamental para responder a las preguntas y lograr los objetivos propuestos.

Imágenes de archivo: Aplicación de fotografías, vídeos, recortes de prensa y otras piezas documentales que ejercen la función de añadir datos pero, además, servir de apoyo en el proceso de contextualización del documento.

Narración: Voz en off, con carácter de hilo conductor del documental, que acompaña al espectador/a, es la que permite dar contexto y explicaciones y asemejar la transición entre las diferentes partes.

Recreaciones: Situaciones dramatizadas que muestran sucesos que no fueron registrados en su momento, por lo que son traídos a la vida por actores que dramatizan alguna situación concreta.

Observación directa: Will, grabación directa de situaciones y acontecimientos; observación de una acción tal como se produce sin la intervención de la/los/as realizador/a/s.

Animaciones y gráficos: Empleo de las animaciones, gráficos y efectos visuales para ilustrar conceptos, datos estadísticos o acontecimientos históricos difíciles de representar de otra manera.

Diarios y cartas personales: Lectura en primera persona de escritos personales que nos brindan la visión más rica de los pensamientos y de los sentimientos del personaje.

Testimonios: Las manifestaciones de personas que han estado relacionadas de forma directa con el tema reuniendo relatos en primera persona.

Sonido ambiental y música: Uso de efectos sonoros y música con el objetivo de crear un ambiente, hacer crecer las emociones y acompañar narrativamente las imágenes.

Montaje: Edición de las secuencias con la finalidad de generar una historia coherente, muchas veces combinando distintas técnicas para llevar al espectador a mantener el interés y al mismo tiempo consolidar el mensaje del documental.

Imágenes de cámaras en movimiento: Con la finalidad de ofrecer enfoques diferentes y captar imágenes de las escenas desde unos ángulos no acostumbrados e incluso potentes, cada documental puede hacer uso de una combinación diferente de éstas en función del enfoque que adopte el realizador y del tipos de historia que pretenda narrar.

Biografía del personaje

Grierson (1988) destaca que el documental biográfico, en su naturaleza, fluctúa entre la representación auténtica y la interpretación subjetiva, dado que el cineasta selecciona y da forma a los aspectos de la vida del sujeto que considera más importantes.

2.3. Metodología de la investigación

La investigación cualitativa consiste en recolectar y examinar información no cuantitativa para entender conceptos, puntos de vista o vivencias, además de datos acerca de experiencias personales, emociones o conductas, con las interpretaciones que las personas les otorgan. Por lo tanto, los resultados se manifiestan en términos verbales.

Para la realización del cortometraje documental se efectuó dos tipos de investigación cualitativa:

Investigación documental

Aprovechamos este tipo de estudio que se caracteriza por analizar datos provenientes de fuentes impresas, como libros, periódicos, revistas, entre otras. A través de la utilización de las tecnologías emergentes actuales, podemos incluir en el estudio documental textos pertinentes encontrados en internet, siempre y cuando sean de fuentes fiables. Esta sesión de aprendizaje tuvo lugar durante la etapa de pre producción del corto documental.

Fue la investigación más difícil de efectuar por la edad del personajes y debido a que existe poco material fotográfico y fílmico sobre la vida de Augusto Rodríguez Linares.

Investigación de campo

Hace referencia a cuando el mismo tema de estudio funciona como fuente de datos para el guionista, lo que implica la observación directa y en vivo de objetos, comportamientos de personas, circunstancias en las que ocurren ciertos acontecimientos, tal como sucede en las búsquedas y estudios de localizaciones. Este tipo de análisis se realizó durante la etapa de grabación de la película.

Se utilizó este método para efectuar el scouting, es decir el estudio de las locaciones en las cuales podríamos grabar este documental.

2.4. Definición de términos básicos

El documental

Flaherty (1936) indica que el cortometraje documental biográfico, debido a su brevedad, tiene la capacidad única de captar momentos importantes en la vida de un individuo con una intensidad visual y emocional que puede generar un impacto duradero en el espectador.

Los documentales cinematográficos son películas no de ficción orientadas a documentar y examinar la realidad de los acontecimientos. A partir del rodaje de las circunstancias y/o entrevistando sujetos y utilizando imágenes de archivo y otras técnicas, los documentales intentan hacer que el espectador comprenda, educar y, en ocasiones, divertir en relación con toda una gama de temas, ya sea la historia, la biografía, la ciencia, la naturaleza, la cultura, la política etc.

Los documentales cinematográficos o televisivos intentan siempre explicar y reflejar con autenticidad y veracidad los acontecimientos, de tal modo que intentan reflejar la realidad, pese a que la forma del realizador puede traducirse en una determinada representación de la información. La manera en la que un documental cuenta las historias puede ser lineal o no lineal, y puede hacer uso de diferentes tipos de recursos narrativos y visuales para atraer y/o comunicar con la audiencia.

Un documental cinematográfico o televisivo tiene una forma de cine que examina y presenta hechos y realidades, imagen y sonido para ofrecer una interpretación compleja y matizada del tema a tratar.

Cortometraje cinematográfico

Morala (2020), al hablar de un cortometraje documental considera que este tipo de producciones tienen una duración inferior a 30 minutos diciendo que no supera la media hora. [Es importante señalar que las producciones de cobertura de entre 30 y 60 minutos se consideran medimetrajes y las de más de 60 minutos se consideran largometrajes, es decir, películas.] Un cortometraje cinematográfico es, en consecuencia, una película de corta duración, normalmente inferior a 30 minutos, incluyendo los créditos. Estas obras pueden

incluir una amplia gama de géneros y estilos, abarcando desde la ficción y el documental hasta la animación y el cine experimental.

Características claves de un cortometraje para cine:

Tiempo de duración: generalmente, la duración es de unos minutos y un máximo de 30 minutos.

Narrativa: Aunque es breve, puede narrar una historia completa con un arco narrativo definido o simplemente investigar un concepto, tema o idea.

Diversidad de Géneros: Puede encajar en cualquier género cinematográfico, como drama, comedia, terror, ciencia ficción, animación y documental, entre otros.

Formato: Puede ser grabado en varios formatos digitales.

Propósito: Los cortometrajes pueden servir como medio para mostrar nuevas expresiones cinematográficas, herramienta de enseñanza, herramienta de festival y ejercicio de performance.

Flexibilidad: debido a que los largometrajes son cortos y a menudo de bajo presupuesto, a menudo te permiten experimentar con la estructura narrativa de una manera que los largometrajes no pueden.

Un cortometraje o documental de televisión es un trabajo corto que explora brevemente ideas e historias, brindando la oportunidad de mostrar el talento o la habilidad del cineasta.

Streaming

Elsaesser (2015) menciona que la era digital ha proporcionado mayor accesibilidad y flexibilidad en la creación de cortometrajes documentales biográficos, lo que ha permitido desarrollar nuevas formas de narración y distribución que han ampliado su alcance e impacto.

Tecnología que permite una rápida transmisión de la información (en especial del sonido y de la imagen) a través de una clase de red (como Internet) en tiempo real; es decir, en lugar de descargar por completo el fichero antes de la utilización del mismo, se envía -tanto si se trata de sonido como de imagen- el contenido en paquetes pequeños donde el mismo se reproduce a medida que llega, hecho que permite a los usuarios empezar a ver o a escuchar inmediatamente.

Características principales del streaming multimedia:

La entrega de los mensajes ocurre en tiempo real; los datos fluyen en forma digital de manera directa del servidor al dispositivo, que puede ser utilizado inmediatamente sin que se haya cancelado el importe total.

Rápido acceso a muchísima información: esta puede ser utilizada por las personas en cualquier momento.

La calidad de la entrega: el servicio de red usa imágenes y de sonido y ajusta la velocidad de la red a medida que cambian la señal y el medio;

Ofrece una variada gama: películas, series, canciones, espectáculos en vivo, videojuegos y más, un caleidoscopio de entretenimiento.

Reproducción Continua: El contenido se reproduce de manera ininterrumpida a medida que se recibe, brindando una experiencia de visualización o escucha fluida.

Interactividad: Estos programas permiten a tus admiradores charlar en vivo, como si hablaras con tus mejores amigos, tus fans

Las aplicaciones de transmisión de contenido multimedia más conocidas son las siguientes:

- Visual: Netflix, YouTube, Amazon Prime Video, Hulu, Disney+, etc.
- Auditiva: Spotify, Apple Music, Tidal, Deezer, etc.

- Lúdica: Twitch, YouTube Gaming, etc.

La transmisión de contenidos multimedia en línea es una nueva manera intuitiva y eficiente por la que ver o disfrutar de la multimedia en línea, ya que permite hacer un acercamiento fluido y flexible sin necesidad de guardar archivos completos.

Fases de la producción audiovisual

Preproducción

-Planeación. Esto incluye el establecimiento de planes para las actividades y requisitos del proyecto.

-Casting. Será una elección de actores y talentos.

-El equipo técnico. Se contratará personal cuando se tenga que conseguir más ayuda, para trabajos como fotos, edición, sonido y otros.

-Localizaciones. Esto incluye la búsqueda y reserva de lugares para el rodaje.

- Storyboard y Lista de Tomas. Esta sección incluye artículos informativos sobre cómo crear títulos de fotografías y listas de verificación de fotografías.

-Cronograma. Creación de un calendario detallado para el rodaje

- Presupuesto. Define la cantidad de recursos que se van a utilizar para la elaboración del cortometraje documental.

Producción

• **Rodaje:** Grabar todos los eventos de acuerdo con el guión y el plan de rodaje.

- **Dirección:** Gestionar y guiar a los equipos y partes interesadas para garantizar la calidad y la consistencia del proyecto.
- **Logística:** Organizar las actividades diarias y garantizar la disponibilidad y accesibilidad de todos los materiales y equipos.
- **Grabación de audio y video:** grabe audio y video de alta calidad según las especificaciones del proyecto.

Postproducción

- **Edición de vídeo:**
Según Silverman (2001), editar documentales históricos no se trata sólo de editar el contenido visual y de audio, sino también de crear una narrativa que permita a los espectadores ver las vidas de los actores de una manera concisa y poderosa.
- **Edición de audio:** El proceso de limpiar, mezclar y sincronizar audio y video.
- **Efectos visuales (VFX):** Se agrega efectos especiales y animaciones digitales según sea necesario.
- **Corrección de color:** Se puede ajustar el balance de los colores para que las figuras aparezcan homogéneas.
- **Música y Sonido:** Crear o seleccionar una partitura y diseñar sonidos.
- **Subtítulos y Doblaje:** Adición de subtítulos y doblaje en diferentes idiomas, si se requiere.

Distribución

- **Marketing y Publicidad:** El desarrollo de estrategias y herramientas de marketing para aumentar articulación de la marca.

- **Distribución:** Películas, televisión, plataformas de streaming, DVD, etc.
Seleccione la oferta adecuada para su evento.
- **Estreno:** Planificación de eventos y presentaciones.
- **Captar ingresos:** A través de este mecanismo se pueden obtener ingresos de diversas fuentes, como son la venta de entradas, al auspicio y el merchandising.

Exhibición

- **Exhibición:** Mostrar una selección de los productos terminados al público.
- **Recepción:** Una evaluación general y significativa.
- **Investigación y análisis:** repasar los datos de audiencia, ventas y otras métricas de éxito.
- **Evaluación de Datos:** Investigación de información de espectadores, ingresos y otros medidores de desempeño.
- **Opiniones:** Recopilación de retroalimentación y ideas para próximas creaciones.

Cada una de estas etapas es fundamental para el triunfo de una producción visual, y una planificación y realización meticulosas son vitales en cada paso para asegurar que el resultado final satisfaga las expectativas de calidad y alcance su meta.

El personaje

Certeau (1984) argumenta que la presentación en el breve documental biográfico refleja el punto de vista subjetivo del realizador, ya que cada elección con respecto a las imágenes y sonidos contribuye a una interpretación singular y, a menudo, personal de la vida del individuo.

Una persona sobresale y consigue una gran fascinación pública principalmente a través de diversos canales. Estos personajes pueden ser reales o ficticios, y son conocidos por su presencia recurrente en plataformas de medios como TV, radio FM, cine, internet, redes sociales y publicaciones periódicas. La gente famosa puede cambiar la forma de pensar de la gente, marcar tendencia y ser influyente en la sociedad.

Biografía

De acuerdo con el sitio web escolar ILCE, un perfil es la narración de la vida de una persona. El término se deriva de una palabra en griego que combina bios ("vida") y graphein ("escribir"). Además, la biografía puede tener un significado simbólico. A modo de ilustración: "La historia de vida de la líder muestra que jamás ha experimentado algo similar".

Un perfil biográfico es una narración pormenorizada de la trayectoria de alguien, redactada por un tercero. Este tipo de escritura se enfoca en los momentos importantes, vivencias, logros, obstáculos y entornos personales, sociales e históricos que han tenido un impacto en la vida de un individuo. Las biografías pueden incluir desde personajes famosos y figuras históricas hasta individuos menos conocidos, proporcionando una perspectiva detallada.

Características principales de una biografía:

Narrativa cronológica: por lo general, sigue un orden temporal, desde el nacimiento hasta los eventos más importantes de la vida de una persona.

Investigación exhaustiva: se basa en una investigación detallada, que puede incluir entrevistas, intercambiarse para respuestas laboratorios, cartas, diarios, documentos históricos y otras fuentes primarias y secundarias.

Contexto social y histórico: da el marco en el que vivió la persona, es decir, la circunstancia social, política, cultural y económica, de la que todavía tiene impacto sobre la vida y las decisiones.

Objetividad y rigor: aunque puede contener interpretaciones y valoraciones, una biografía acorde con el modelo esforzándose en ser precisa y objetiva, dejando a un lado juicios de valor infundados.

Narración personal: aunque está escrita por otra persona, su finalidad es la de capturar la esencia y la personalidad del sujeto, dar una visión privada de sus pensamientos, sus sentimientos y sus motivaciones.

Protagonismo: la persona de la biografía es la protagonista, y la narración se hace en torno a su trayectoria personal.

Tipos de biografías:

Algunos ejemplos específicos de biografías son las memorias, el diario personal o confesional, el epistolario, el diario simple o dietario, y el libro de viajes, que se encuentra en un punto intermedio entre la biografía y la autobiografía. Tanto la biografía como la autobiografía presentan rasgos de géneros ensayísticos memorialísticos.

- **Autorizada:** Creada con el consentimiento y, a menudo, con la colaboración del protagonista o de sus familiares.
- **No autorizada:** Escrita sin el permiso del protagonista, basándose en información pública y otras fuentes disponibles.
- **Autobiografía:** Aunque no es estrictamente una biografía, se trata de una versión en la que el individuo narra su propia vida.

CAPÍTULO III: Planteamiento del problema

3.1. Descripción del problema que aborda el documental

Según Plantinga, la elaboración de breves escenas biográficas cinematográficas suscita inquietudes morales considerables; el creador debe sopesar cómo una narrativa específica sobre la historia de la persona podría afectar la percepción y veneración pública del sujeto.

El cortometraje documental biográfico presenta un reto para el público, ya que imita las dificultades de captar la esencia de Tito Rodríguez Linares de una forma apropiada y significativa en cuestión de minutos, enumerando los principales reductos en los que el corto se enfrenta.

Sin embargo, el proceso más difícil consiste probablemente en decidir qué acciones son importantes y qué hechos en la vida de Tito son relevantes, los cuales deben de forma consensuada dejar de pertenecer a la película. Desde luego, hacer una película quiere decir seleccionar los hechos que se han experimentado, descubrir los logros o los desafíos personales o incluso los rasgos de la personalidad de Tito con el objetivo de que pueda llegar a existir un relato explícito y consistente en el tiempo de duración del trabajo..

Considerando que los documentales son escuetos, la audiencia debe recibir el justo número de datos sobre el sujeto, sin cansar al espectador con todas las posibles informaciones.

El mayor de los problemas aquí es poder elegir y poner de manifiesto los acontecimientos que más se relacionan con las experiencias vitales de Tito. Esto también indica que ha de escoger las anécdotas, los logros, los dilemas personales u otras características sabido es que tienen que conformar una narración coherente y que seduzca esta historia con esta persona en el poco tiempo que tenemos.

Por consiguiente, la tarea consiste en la selección de aquellos episodios, aciertos, luchas personales o características singulares que merecen la pena ser correspondientes y que enriquecen todo la narración de la historia, la cual tiene que seguir la lógica y ser atractiva al mismo tiempo. Como las biografías

constituyen un buen recurso breve para la presentación de una persona, hay que cuidar el equilibrio entre el conjunto de informaciones que complementan la biografía de Tito Rodríguez.

Hay que tener presente tanto la verticalidad como la fidelidad a la imagen de Tito. Esto es, evitar los mismos prejuicios que, injustamente, sí que se encuentran en la lógica con que se ha tratado la figura de Tito Rodríguez, dar cuenta del legado y del carácter de Tito y ofrecer imágenes auténticas que registren su memoria y su vida.

Más allá de transmitir información sobre los hechos, el corto biográfico también pretende llevar a cabo la posibilidad de generar una comunicación del espectador con Tito Rodríguez Linares. Para ello se tiene que hacer frente a un reto importante por la concisión del formato, pero hay que llegar a un mínimo impacto o, incluso mejor, hacer que exista una reflexión sobre su vida y legado que perdure antes del final del cortometraje documental.

La disponibilidad y calidad del material de archivo (fotos, vídeos testimonios personales), se encuentran, justo al lado de donde se sitúa el cortometraje, claramente representa un reto, ya que la cantidad y variedad de estas fuentes afectará la riqueza y profundidad del cuadro biográfico que se pueda confeccionar.

El principal reto de nuestro cortometraje documental autobiográfico es narrar la historia de un personaje como Tito Rodríguez Linares de una manera creíble, emocionalmente efectiva y significativa, dado que es difícil acceder a la historia de Tito respetando los límites de la brevedad de un cortometraje. Superar estos retos exige ser narrador o narradora, una atención cuidadosa a la selección de los contenidos y la generación de un vínculo real y auténtico con el tema y con el público.

3.2. Formulación del problema

3.2.1. Problema general

¿Cómo narrar e interpretar la vida de Tito Rodríguez Linares de forma que resulte interesante y comprensible para el público?

3.2.2. Problemas específicos

¿Cuáles son los elementos esenciales que hay que incluir sobre la vida de Tito Rodríguez Linares en el cortometraje?

¿Cómo hacer para que haya una medida adecuada de la información de la vida de Tito Rodríguez Linares y un vínculo emocional con el espectador se transforma en otro problema clave?

¿Cómo seleccionar y ofrecer la información de Tito Rodríguez Linares de forma cumpliendo con el objetivo marcado, sin olvidar la intensidad y la complejidad de la biografía?

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo general

Preservar la memoria de una persona destacada como Tito Rodríguez Linares, sus logros, sus contribuciones significativas y su impacto en la sociedad loreтана.

3.3.2. Objetivos específicos

- Inspirar al público, destacando la historia de vida de Tito Rodríguez Linares, que ha sabido superar y afrontar retos importantes, hacer grandes cosas, haber dejado una buena huella en Loreto.
- Provocar reflexión, controversia, debate... en el público sobre cuestiones universales de la condición humana en este caso de Tito Rodríguez Linares.
- Honrar el legado de Tito Rodríguez Linares, hacer que honremos el legado de Tito de una manera adecuada, decente y digna de tal cosa

para que sea recordado y apreciada para las generaciones futuras de la región Loreto y del país.

3.4. Hipótesis

La labor de Tito Rodríguez Linares, pese a haberse mostrado decisiva en la tarea de difundir la cultura amazónica a través de la radio, la televisión y sus escritos, siguió en gran medida siendo ignorada más allá de su región, opacada como estaba por la insuficiencia de atención mediática e incluso por la escasa consideración de la tarea social que habían asumido las televisoras locales al ejercer la función de integración.

3.5. Justificación e importancia de la investigación

Según Plantinga (1997), la creación de un corto documental biográfico plantea significativos dilemas éticos, dado que el director de cine debe meditar sobre cómo la representación de la vida del individuo puede impactar su reputación pública y su dignidad.

Es responsabilidad del equipo de realización leer y analizar todos los pormenores del tema escogido. Cuanto más minuciosa sea la investigación, más posibilidades tendrán el equipo para improvisar durante la grabación y, en consecuencia, aumentará su habilidad creativa al llegar ese momento. No solo se circunscribe a una investigación de escritorio, de biblioteca, o de búsqueda en internet. El estudio demandará la implementación del campo de estudio.

El estudio juega un rol decisivo en el desarrollo de un corto documental, pues ofrece el fundamento de saberes requeridos para narrar una historia exacta, integral y relevante como la vida de Tito Rodríguez Linares.

Las verificaciones de cumplimiento garantizan la fidelidad y autenticidad documental. La reputación del cortometraje descansa en la información precisa e imparcial.

Los elementos de partida brindan un contexto significativo histórico y cultural, matizando el contexto, como una viejísima carta que da a conocer secretos. Esto permite al público tener una mayor cabal comprensión del

pasado, del hilo conductor y del intrincado sendero que siguió Tito Rodríguez Linares, un laberinto de ascensos personales y profesionales.

Se ha permitido obtener recursos necesarios valiosos como pueden ser documentos, documentos históricos, fotografías e imágenes de época que pueden enriquecer las imágenes y narraciones del cortometraje. De la misma forma, se pueden incluir administrativamente las declaraciones directas de los amigos más cercanos de Tito Rodríguez Linares o bien de especialistas en la materia, dotando la historia de autenticidad y profundidad en su construcción.

A través de la investigación podemos también precisar ideas y palabras significativas que serán destinadas a ser compartidas en una película breve. En este sentido, ayudará a elucidar la historia y reorganizar la película con arreglo a los objetivos para los cuales se ha planificado.

Se realiza una revisión cuidadosa mientras se asegura que todos son tratados de manera justa y se respeta su espacio personal. También ayuda a evitar errores o tergiversaciones de los acontecimientos y las condiciones en la breve película.

Esta indagación implica un examen en profundidad para garantizar el mismo tratamiento y respeto por los límites individuales. Evita que el cortometraje sea distorsionado o inexacto en ciertas situaciones y circunstancias.

La investigación nos brinda una base flexible para crear cosas nuevas. Una vez que conozcas el lugar y el tema, puedes encontrar formas nuevas y efectivas de contar la historia utilizando imágenes y narrativas.

La investigación es clave para garantizar la autenticidad de esta película biográfica en Tito Rodríguez Linares, ya que proporciona información histórica y cultural, y accesibilidad a sitios y actividades importantes que honran y mantienen la dignidad y los derechos de los sujetos. Y elevar el nivel de conciencia.

Creatividad. El cortometraje debe ser un homenaje a esta persona y convertirlo en uno especial. Proporciona una base sólida para crear cosas nuevas. Cuando comprendes el entorno y el tema en detalle, puedes encontrar formas nuevas y efectivas de contar la historia, utilizando elementos visuales y narrativos de maneras significativas.

En última instancia, la investigación es fundamental para una historia como la de Tito Rodríguez Linares porque garantiza la autenticidad, proporciona un contexto histórico y cultural, brinda fácil acceso a lugares y experiencias, identifica información y mensajes importantes y respeta la integridad y los derechos de los participantes. y aumentó la conciencia. creatividad. Todas estas cosas son importantes a la hora de crear una cita breve que presente, respalde y elogie el trabajo de esta persona importante.

CAPÍTULO IV: Fase de pre producción

4.1. Idea general del cortometraje documental

El propósito de desarrollar cortometrajes documentales biográficos es contar la verdadera historia de una persona y resaltar aspectos importantes de su vida, sus logros, sus desafíos y su impacto en la sociedad. El objetivo principal de este cortometraje es contar el significado y la importancia de la vida del actor de una manera realista y conmovedora.

El primer paso fue elegir un artista para el cortometraje: Tito Rodríguez Linares. La historia del autor, que alcanzó un gran éxito en el campo de la actuación y la publicación y superó obstáculos humanos, representa un momento importante en la historia y la cultura de Loreto.

En este sentido, se efectuó una pesquisa para recopilar información precisa y confiable sobre la obra de Tito Rodríguez Linares. Esto incluyó revisar documentos anteriores, hablar con personas cercanas al personaje, analizar documentos personales y cualquier otro documento que ayude a informar su historia.

A través de esta investigación, creamos un relato que resalta los principales acontecimientos y momentos importantes de la vida de Tito Rodríguez Linares. Esto incluye comprender cómo crear un espacio que atraiga a su audiencia y comunique de manera eficaz ideas y mensajes importantes.

El diseño incorpora diversas imágenes antiguas y las reinterpreta cuando es necesario para narrar la historia de manera honesta y auténtica. La selección de imágenes, música y sonido puede influir en el significado de la narrativa.

Los documentales ofrecen una gran profundidad, proporcionando un sentido de unidad y fortaleza, y en resumen, transforman tanto el tiempo como el tono.

Una vez completado, el cortometraje se presentará en festivales de cine, plataformas digitales, eventos comunitarios o cursos de capacitación, con el

objetivo de alcanzar a un público más amplio y cumplir con su propósito de educar, inspirar o reflexionar.

4.2. Público objetivo

El concepto de público objetivo se utiliza en publicidad y marketing. El término se refiere al cliente o grupo de clientes que se anuncian o las personas que necesitan ser persuadidas para aceptar un producto o servicio.

Demográfico:

Edad: Adultos jóvenes de entre 14 y 40 años.

Género: ambos sexos.

Ubicación: Habitantes de áreas urbanas de Loreto.

Nivel socioeconómico: A, B, C y D, con un enfoque en personas de nivel socioeconómico: C y D.

Psicográfico:

Intereses:

- Interés en temas sociales e históricos.
- Curiosidad por entender la naturaleza humana y el deseo de logros personales.
- Sensibilidad hacia la resiliencia y los derechos humanos.

Valores:

- Preocupación por la historia y la cultura local.
- Conciencia por la importancia de conservar imágenes y documentos históricos de la región y el país.

4.3. Tratamiento del cortometraje documental

La historia se inicia con una primera acción o propuesta cuyo objetivo es suministrar la información requerida para iniciar la historia. El planteamiento comienza con una introducción donde se puede apreciar posteriormente el estilo y el tono de la narración. Usualmente también se puede identificar un evento que desencadene la acción a la que denominamos detonante. En el primer acto, nos planteamos el tema principal y se nos proporciona información sobre la historia y los personajes, con el fin de guiarnos adecuadamente al seguirla.

El enfoque narrativo del corto documental biográfico sobre la vida de Tito Rodríguez Linares se rige por una estructura que fusiona componentes del documental convencional con métodos narrativos característicos de la narrativa biográfica. Aquí detallamos algunos elementos fundamentales:

Selección del personaje y tema:

Como ya lo señalamos, el cortometraje se centra en la existencia de Augusto Rodríguez Linares, resaltando instantes cruciales, éxitos importantes o elementos menos reconocidos pero significativos de su existencia.

Recolección de Material:

Se llevó a cabo un estudio detallado para recolectar archivos como imágenes, vídeos, grabaciones de audio, cartas, diarios u otros documentos pertinentes que representen la vida de Augusto Rodríguez Linares.

Además, las personas cercanas a Augusto Rodríguez Linares, como los familiares, los amigos y los compañeros, también se entrevistaron para lograr testigos e información sobre esta historia que la respalde.

Estructura narrativa

La historia se desarrolla en tres etapas; la primera es la introducción, donde se presenta a Augusto Rodríguez a la audiencia y les permite conocer su historia.

La segunda es el desarrollo destaca los eventos importantes o los mayores cambios en la vida de Augusto Rodríguez Linares en orden o el tiempo.

Por último, recapitular recuerda los eventos clave en la vida que de Augusto Rodríguez Linares que cambiaron el rumbo o afianzaron su legado.

Cierre: Describe el trabajo relevante de Augusto Rodríguez Linares, su legado y proporciona una conclusión en su vida y trabajo.

Uso de elementos cinematográficos:

Los recursos de sentir y experimentar una historia incluyen seleccionar el plano o encuadre correcto; la música que induce, el sentimiento y los efectos acústicos en escenas específicas.

Estilo y Tonos Narrativos:

Tanto el enfoque del director como la figura de un sujeto como Augusto Rodríguez Linares pueden cambiar el tono con el que se realice. Nos podemos enfocar desde un punto de vista más íntimo y emotivo o, por otro lado, más imparcial y objetivo, en función de lo que quiera contar el cortometraje y el mensaje que se quiera trasladar.

El relato de nuestro cortometraje documental biográfico se esfuerza por contar de la manera más efectiva y atractiva posible cómo fue la vida de un individuo como Augusto “Tito” Rodríguez Linares, empleando recursos visuales para conectar de una forma más emocional con el espectador, manteniendo la veracidad de los hechos y hacerle justicia a su vida

4.4. Presupuesto del documental

FASE PRE PRODUCCIÓN	S/.
1. Investigación	500
2. Gastos por transporte	300
3. Materiales	800
Sub total	1600
FASE RODAJE	
4. Gastos por transporte	300
5. Alimentación	400
6. Alquiler de equipos	800
Sub total	1500
FASE POSPRODUCCIÓN	
7. Edición digital	600
8. Transporte	300
9. Distribución y exhibición	800
10. Copias y empastados	400
Sub total	2100
Total S/.	3350

4.5. Equipo técnico del cortometraje documental

En la producción de contenidos audiovisuales es necesario cultivar un espíritu creativo, con el objetivo de elaborar un producto audiovisual, una obra singular, que satisfaga uno o varios propósitos: puede ser de carácter artístico, de diversión, de documentación histórica, etc., pero siempre narrará una historia, es decir, transmitirá un mensaje.

En tal sentido, se ha seleccionado el equipo técnico mínimo con el que se realizará el cortometraje documental sobre la vida de Augusto Rodríguez Linares:

EQUIPO TÉCNICO	
Director:	Sidene Odicio Sánchez Mozombite
Productor:	Piero Torres Ruíz
Guion:	Sidene Odicio Sánchez Mozombite y Piero Torres Ruíz
Cámara y Sonido:	Claudia Christina Flores Saldaña
Edición:	Sidene Odicio Sánchez Mozombite
Voz en Off:	Piero Torres Ruíz

4.6. Cronograma de actividades

El cronograma de las principales actividades se inicia con la investigación sobre la vida de Augusto Rodríguez Linares en la fase de pre producción, luego el rodaje y la postproducción, todo esto, hace un total de cinco meses.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	MESES				
	1º	2º	3º	4º	5º
Investigación sobre el personaje	X				
Elaboración del guion	X	X			
Alquiler de equipos de vídeo y sonido		X			
Rodaje			X	X	
Edición digital					X
Distribución					X
Exhibición					X
Elaboración del informe final de tesis					X

4.7. Sinopsis del cortometraje documental

El Cortometraje documental biográfico de Augusto “Tito” Rodríguez Linares – Shicshi, Iquitos - 2024"

Este documento analiza la vida notable de Augusto Rodríguez Linares, un autodidacta locutor, conductor y escritor que luchó contra todas las adversidades para convertirse en una figura destacada en la esfera de la comunicación en la región de Loreto. Augusto, originario de una pequeña localidad rural, descubrió su amor por el arte y la comunicación desde su infancia, hallando inspiración en los sonidos y las costumbres que lo envuelven. Aunque no tuvo una educación formal en arte, su habilidad natural le condujo a crear un estilo singular y expresivo que captó la atención de la audiencia y la crítica local.

4.8. Escaleta del cortometraje documental

En la elaboración de la estructura del documental se ha dividido en varias etapas:

Introducción: Datos biográficos y propósito de la vida de Augusto Rodríguez Linares. Primero, desde los primeros días de la existencia de Augusto.

Desarrollo: sobre los asuntos de la vida: llevado a su importancia en la vida de Augusto Rodríguez Linares.

Clímax. Resalte un instante crucial en la vida de Augusto. inteligencia de la excursión que se plasma en un viaje importante durante la creación y determina su legado

El cortometraje documental destaca la importancia del trabajo Augusto “Tito” Rodríguez Linares, su legado y consideraciones sobre su vida y aportes.

4.9. Guion literario del documental

Vásquez Sánchez (2022) indica que el guion literario es una obra que, a pesar de detallar las secuencias de la obra literaria (situaciones, relatos, conversaciones, escenografía, etc.), no incluye acotaciones de cada escena o segmento, o sea, de las indicaciones técnicas. Incluye la estructura global del producto, manteniendo siempre una estructura argumentativa que incluye introducción, desarrollo y conclusión. La estructura del guion literario se asemeja a la de la radio.

GUIÓN LITERARIO

“CORTOMETRAJE DOCUMENTAL BIOGRÁFICO DE AUGUSTO “TITO” RODRÍGUEZ LINARES – SHICSHI, IQUITOS - 2024”

Él es Tito Rodríguez Linares más conocido como Shicshi, con un historial impecable en radio. Creador y fundador de uno de los primeros programas radiales autóctonos de la región; los que tuvieron la dicha de escuchar su estilo, continúan extrañando ese programa coloquial que nos transportaba a muchos lugares inimaginables.

La modernidad, las nuevas tecnologías y la misma edad, han ido dejando casi en olvido a este locutor que ha estado en los hogares loretanos por muchos años.

Escena 1

El camino para llegar a ser un hombre de prensa de radio popular, fue querido y aclamado en los años 60 en su tierra natal Iquitos; su verdadero nombre es Augusto Rodríguez Linares, nació en el año 1939. Creció en un hogar humilde, tuvo la oportunidad de seguir estudios universitarios en la capital de la república.

Escena 2

Comenzó su carrera a la edad de 19 años, en radio Incahuasi, luego se pasó a radio Continente, en donde estuvo desempeñándose como locutor y periodista, allá por el año 1959 en Lima, naturalmente por su condición de conductor, redactor y hasta actor, los directivos de la radio lo consideraron en la lista de los

profesionales calificados para empezar a trabajar en las radios capitalinas. Luego se vino a Iquitos, por asuntos familiares.

Escena 3

Su afición con la radio y a la buena labor que desempeñaba, Tito Rodríguez se ganó el respeto con los oyentes. Su estancia en Iquitos, hicieron que su relación con los medios de comunicación, sea aún más estrecha, en especial con la radio, en donde encontraría un sin número de anécdotas que formarían parte de su historia.

Escena 4

Cuando Tito Rodríguez fue llamado a trabajar en radio Amazonas, conoció a Manuel Iglesias, quien trató en todo momento de encontrar a un personaje adecuado para la historia que elaboraba. Pasaban horas, días y semanas haciendo casting con la gente que laboraba en la radio para encontrarlo, pero no tuvieron éxito.

Escena 5 / Material de apoyo

Es así como su estancia laboral en la radio fue muy rica, pues fue fundador de radio Amazonas, pasó por varias radios.

Escena 6

Cada vez que un periodista o cualquier curioso se le acerca para preguntarle si efectivamente es aquel periodista denominado como "El Sinchi", personaje coimero, corrupto, malcriado e inquieto de la novela "Pantaleón y las Visitadoras", que pertenece al escritor peruano Mario Vargas Llosa, sólo atina a estirar sus labios de oreja a oreja y decir que: "simplemente se equivocó".

Escena 7

La gente siempre le vincula con ese personaje, que es un periodista que por un poco de dinero se vendía sin piedad en la novela.

Escena 8

Shicshi es un personaje que nunca pierde diciendo la verdad, alocuciones costumbristas y con rasgos netamente amazónicos, hicieron de la parodia radial un ícono.

Escena 9

Un día más para todos y un día cualquiera para quien se dedicó en alegría e informar por muchos años con esa voz engolada, no sabemos si su carrera deba terminar así, o se merezca más por todo lo que hizo en la comunicación.

Pero nadie triunfa sin esfuerzo, aquellos que triunfan deben su éxito a la perseverancia, no hay un modo fácil de hacerlo, no importa que tan talentoso seas, tu talento te va fallar si no estás capacitado, si no estudias si no trabajas realmente duro y no te dedicas a ser mejor cada día, nunca serás capaz de comunicar tu arte a la gente del modo que quieras.

Créditos finales

GUION TÉCNICO			
IMAGEN	SONIDO	TIEMPO	OBSERV.
T.1. P.C. Se ve personas en Belén	Silencio	3"	
T.2. P.M. Se ve locutor hablando	Música: Leyenda del pijuano	3"	
T.3. P.C. Señora transportando plátanos	Música: Leyenda del pijuano	3"	
T.4. P.G. Toma aerea de ciudad. Travelling	Música: Leyenda del pijuano	5"	
T.5. P.C. Señora cargando plátanos	Música: Leyenda del pijuano	4"	
T.6. P.P. de Augusto Rodríguez Linares	Música: Leyenda del pijuano	3"	
T.7. P.M. de Augusto Rodríguez Linares	T.R.: Los sub oficiales de mar le dijeron: no no te preocupes, nosotros vamos a hablar con el padre Silvino, para que te reciba en el Colegio San Agustín Música: Leyenda del pijuano	14"	
T.8. P.C. Familia caminando hacia la cámara	Música: Leyenda del pijuano	3"	Aparecen créditos
T.9. P.G. Toma aerea de ciudad.	Música: Leyenda del pijuano	3"	

T.10: P.M. de Augusto Rodríguez Linares	Loc. Off: Él es Tito Rodríguez Linares, más conocido como Shicshi, con un historial impecable en radio, creador de uno de los primeros programas radiales autóctonos de la región.	13"	
T.11. P.C. Augusto Rodríguez Linares caminado. Travelling	Loc. Off: Los que tuvieron la dicha de escuchar su estilo, continúan...	5"	
T.12. P.P. Augusto Rodríguez Linares.	Loc. Off: ...extrañando ese programa coloquial que nos transportaba a muchos lugares inimaginables. La modernidad, las nuevas tecnologías y la misma edad, han ido dejando casi en el olvido a este locutor que ha estado en los hogares loretanos por muchos años.	20"	Blanco y negro a color
T.13. P.C. Augusto Rodríguez Linares, contando una de sus anécdotas	T.R.L.: En la noche del velorio, estaba sentado en la estera, una, dos horas de espera, la Empecha se acerca medio desconfiada y me dice Shicshi, en la vuelta te espero apurada. En ese momentito me levanto pisando barro y tropezando con un berraco, llego al ladito del renaco. Efectivamente, parado de negro la Empecha era, abro mi brazo para hacerle una mucha, ella me espera y me dice ven shicshi, ven... su tunchi del muerto era. Eso viendo ni shonsho diciendo he corrido maldiciendo, de haberle creído a la Empecha...gracias	45"	
T.14. P.M. de Augusto Rodríguez Linares	T.R.L.:Tito Rodríguez Linares, les habla, nació en la loma de la torre se decía en esa época y se instaló mi abuelito con mi abuelita que es lamista. Ahí tuvieron sus primeros hijos. Mi padre era sub oficial de mar, pertenecía a la Marina de Guerra del Perú. Se casó con mi mamá Celia Linares Saavedra, mi papá se llamaba Emigdio Rodríguez Paredes...	37"	

T.15. P.P. de Augusto Rodríguez Linares	Loc. Off.: El camino para llegar a ser un hombre de prensa, de radio popular, fue querido y aclamado en los años 60 en su tierra natal Iquitos. Su verdadero nombre es Augusto Rodríguez Linares. Nació en el año 1939, creció en un hogar humilde, tuvo la oportunidad de seguir sus estudios universitarios en la capital de la república...		
T.16. P.M. de Augusto Rodríguez Linares. Insertos: tomas de archivo	A.R.L.: Como estaba en la universidad, salía acompañado de Lucho Maguiña , loreano él, el me contaba que se iba a ser contador y yo le decía que quería ser locutor. En esos días escuchamos en los parlantes que tenía el APRA en la puerta, un llamado que hacían a las personas que quieran practicar locución...		
T.17: P.M. de Augusto Rodríguez Linares a pantalla dividida. Insertos: tomas de archivo	Loc.Off.: Comenzó su carrera a los 19 años en Radio Inkawasi, luego se pasó a Radio Continente, en donde estuvo desempeñándose como locutor y periodista. Allá por el año 1959 en Lima, naturalmente por su condición de conductor, redactor y hasta actor, los directivos de la radio lo consideraron en la lista de los profesionales calificados para empezar a trabajar en las radios capitalinas. Luego se vino a Iquitos, por asuntos familiares.		

T.18. P.M. de Augusto Rodríguez Linares	A.R.L.: Bajamos hasta el auditorio donde funcionaba una radio llamada Inkawasi. El señor Oswaldo Pomque, que era el que administraba me dije que aquí hay un compañerito que quiere ser locutor de su radio, me hizo leer el periódico, me dijo muy bien, lo que quiero compañero es que usted venga en la noche hable conmigo yo le voy a presentar al administrador de la radio, de Radio Inkawasi, Manuel Ñique Cornelio que era un locutor de Radio Panamericana. Él leía las noticias y en la noche trabajaba en el local del APRA, de manera que, don Manuel Ñique Cornelio, me dijo ya, venga mañana al mediodía y yo me fui...		
T.19. Plano General de Iquitos. Insertos de tomas de apoyo	Loc. Off.: Su afición por la radio y la buena labor que desempeñaba, Tito Rodríguez se ganó el restero de los oyentes, su estancia en Iquitos, hicieron que su relación con los medios de comunicación sea aún más estrecha, en especial con la radio, en donde un sinnumero de anécdotas que formarían parte de su historia.		
T.20: P.C. Tomas de apoyo. Créditos: Cuerpo presente	Música: Cuerpo presente	48"	
T.21. P.M. de Augusto Rodríguez Linares	A.R.L.: Shicshi significa como ustedes saben "comezón". El creador de "Shicshi y Ashishito" fue Manuel Iglesias Noriega, el "Ashishito". A mí y a Manuel Iglesias nos llevó Ibico Rojas de Atlántida a Radio Amazonas. El programa era una especie de comentarios de la realidad local nacional y mundial, con el estilo del loreano.	26"	

T.22. P.C. personas en la calle. Insertos, tomas de apoyo	Loc. Off.: Cuando Tito Rodríguez fue llamado a trabajar en Radio Amazonas, conoció a Manuel Iglesias, quien trató en todo momento de encontrar un personaje adecuado para la historia que elaboraba. Pasaba horas, días y semanas haciendo casting con la gente que laboraba en la radio para encontrarlo y no tuvieron éxito.	25"	
T.23. P.P. Augusto Rodríguez Linares. Entrevista Pro y Contra	A.R.L.: Quien va a ser Shicshi, quien va a ser Ashishito, pero como el programa ha sido creado por Manuel, él quería ser el personaje principal: Shicshi, pero la cosa no salía. Rechaza Ibico Rojas el asunto y dice no, haga usted Don Manuel de Ashishito y busquese un Shicshi y no salía. Ibico Rojas le dice: no sale, no sale, está mal. Regresa Ashishito destemplado agarra el libreto que ya estaba como decimos nosotros como loreanos, ya está paiche y pango de tanto que le agarraban y le tocaban, le corregían algunas cosas, entonces él estaba abriendo su cajón del escritorio para guardar el papel y ya había fracasado. Yo ahí metí la cuchara, oh fakir, porque su apodo de Iglesias era fakir, le digo, haber dame, deja no tu que vas a poder, a ver, a ver dame, así que le digo comienza a leer...	37"	
T.24. P.M. de Augusto Rodríguez Linares	A.R.L.: Y comienzo a leer lo que dice el papel y yo le interpretaba al Shicshi, le estaba interpretando, entonces el Dr. Ibico Rojas me mira, ya está bien así va a quedar, de manera que Ibico fue el que aprobó mi participación...	21"	
T.25 P.P. de Augusto Rodríguez Linares. Entrevista Pro y Contra	A.R.L.: Y salió bien, ya eso queda...	3"	
T.26. P.M. de Augusto Rodríguez Linares. Insertos, tomas de apoyo	Loc. Off.: Es así como su estancia laboral en la radio fue muy rica, pues fue fundador de Radio Amazonas, paso por radios...	11"	

T.27. P.M. de Augusto Rodríguez Linares	A.R.L.: Aquí en Iquitos, Radio Amazonas, Radio Atlántida, Radio Eco, Radio Loreto, una consecuencia del otro...	8"	
T.28 P.C. de Augusto Rodríguez Linares. Entrevista Pro y Contra	Loc. Off.: Cada vez que un periodista o cualquier curioso se le acerca para preguntarle si efectivamente es aquel periodista denominado como sinchi el personaje coimero, corrupto malcriado e inquieto de la novela "Pantaleón y las visitadoras" que pertenece al escritor peruano Mario Vargas Llosa, solo atina a estirar sus labios de oreja a oreja decir que simplemente se equivocó...	29"	
T.29. P.M. de Augusto Rodríguez Linares	A.R.L.: El escritor Vargas Llosa aquí en Iquitos ya comenzó a investigar, a averiguar que personajes podía incluir en su libro "Pantaleón". Era muy popular aquí en Iquitos, la gente comentaba lo que shicshi hablaba...	17"	
T.30. P.P.P. Labios de locutor. Tomas de apoyo	Dialogos de película de apoyo	42"	
T.31. P.C. Gente caminando en la calle	Loc. Off.: La gente siempre lo vincula con ese personaje, es un periodista que por poco dinero, se vendía sin piedad en la novela		
T.30. P.C. Película. Tomas de apoyo	Dialogos de película de apoyo	20"	
T.31. P.C. Grupo de locutores de radio. Tomas de apoyo	Loc. Off.: Shicshi es un personaje que nunca pierde diciendo la verdad, alocuciones costumbristas, y con rasgos netamente amazónicos, hicieron de la parodia radial, un icóno...	12"	
T.32. P.C. de Augusto Rodríguez Linares. Entrevista Pro y Contra	A.R.L.: Hay jovencitos que se alocan por el micrófono porque quieren ser locutores, pero no tienen la preparación adecuada,	9"	
T.33. P.M. de Augusto Rodríguez Linares	A.R.L.: 84 años, ya estoy viejo ya, estuve trabajando en la Municipalidad de Belén, me vine a presentar primero con él, renuncié a Belén no obvio, todavía no, que se esperen. Me quedé sin trabajo de Belén y sin Gobierno Regional...	20"	

T.33. P.C. de Augusto Rodríguez Linares y amigo. Insertos, tomas de apoyo	Loc. Off.: Un día más para todos y un día cualquiera para quien se dedicó a alegrar e informar por muchos años, con esa voz engolada. No sabemos si su carrera deba terminar sí o se merezca más por todo lo que hizo en la comunicación. Pero nadie triunfa sin esfuerzos, aquellos que triunfan deben su éxito a la perseverancia. No hay una forma sencilla de lograrlo; no importa cuánto talento tengas, tu habilidad te fallará si no estás preparado, si no estudias, si no trabajas realmente duro y no te comprometes a mejorar cada día. Nunca podrás transmitir tu arte a las personas de la manera que desees...	59"	
T:34. Créditos finales	Música:	10"	

CAPÍTULO V: Fase de rodaje

5.1. Plan de rodaje

Un guión cinematográfico es la principal herramienta de planificación que organiza y organiza todos los elementos necesarios para el rodaje de la película.

A continuación, explicaremos sus partes y proceso:

Definición y propósito: El objetivo del guión es es organizar todos los aspectos lógicos del rodaje para que se desarrolle de forma fluida y eficiente.

Funciones importantes:

- **Cronograma de producción:** Contiene un cronograma completo con la fecha y hora en que se filmará cada escena o sección. Esto ayudará a administrar el tiempo de manera eficiente y garantizar que todos los participantes lleguen.
- **Listas de eventos y partes:** descripciones detalladas de los eventos o partes que desea grabar. Esto puede incluir entrevistas, sesiones grabadas y libros con imágenes adicionales que mejoran la historia.
- **Ubicación:** Información de ubicación que incluye ubicación, permisos requeridos y horarios de acceso. También puede incluir elementos relacionados con la propiedad, como espacio provisto para herramientas y equipos.
- **Tecnología y personal:** Artistas, fotógrafos y otro personal según sea necesario.
. Consideraremos información sobre equipos técnicos como cámaras, luces, micrófonos, etc.
- **Herramientas y Equipos:** Máquinas técnicas; son las materias primas y demás equipos necesarios para la fotografía.
- **Notas y Consideraciones Especiales:** Cualquier información adicional pertinente para la grabación, como elementos técnicos específicos, requerimientos especiales de los actores, o condiciones meteorológicas que puedan influir en la producción.

Preparación:

-Preproducción: En esta primera etapa, el director y el equipo de producción trabajan juntos para desarrollar el plan de rodaje. Esto incluye coordinar con los participantes, obtener permiso del lugar del evento y concertar citas.

-Consulta con el equipo: es importante revisar y ajustar el cronograma de rodaje en colaboración con los equipos técnicos y de producción para garantizar que se puedan entregar todos los entregables.

Cuando diseñamos, puede que cambiemos el plan si surgen imprevistos o si las cosas no salen como esperamos

Beneficios

Se facilita que el guion fluya con normalidad hasta la culminación del cortometraje documental.

Mejorar la puntualidad y ahorrar costes siguiendo el calendario y el presupuesto acordados

Facilita la comunicación grupal, ofreciendo un canal claro para la película

Por lo tanto, el plan de rodaje de un cortometraje documental es una herramienta que permite organizar y coordinar todos los aspectos necesarios para la grabación del mismo. Este documento asegura que el rodaje se realice en forma segura y el trabajo fluya del inicio al final.

Plan de rodaje del documental:

Director: Sidene Odicio Sánchez Mozombite

Productor: Piero Torres Ruíz

Locaciones: Distrito de Iquitos

Fechas: del 15 al 30 de octubre del 2024

HORA	DÍA	INT/EXT	LUZ DÍA/NOCHE	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	PERSONAJE	OBSERVACIONES	TIEMPO
9:00 a 14:00 PM	1	Int.	Día	Casa de Tito Rodríguez Linares	Entrevista	Tito Rodríguez Linares	Sonido directo y de ambiente	20'
9:00 a 14:00 PM	2	Int.	Día	Casa de Tito Rodríguez Linares	Entrevista	Tito Rodríguez Linares	Sonido sincrónico Sonido de ambiente	60'
9:00 a 14:00 PM	3	Int.	Día	Centro de Iquitos	Tomas exteriores	Tito Rodríguez Linares	Sonido sincrónico	25'
9:00 a 14:00 PM	4	Ext.	Día	Centro de Iquitos	Tomas exteriores e interiores. Entrevista	Vecinos de la zona	Sonido sincrónico Sonido de ambiente	30'
9:00 a 14:00 PM	5	Ext.	Día	Calles de Iquitos	Tomas exteriores	Vecinos de la zona	Sonido de ambiente	40'
9:00 a 14:00 PM	6	Int.	Día	Malecón Tarapacá	Tomas exteriores	Vecinos de la zona	Sonido de ambiente	25'
9:00 a 14:00	7	Ext.	Día	Centro de Iquitos	Tomas exteriores e interiores. Entrevista	Vecinos de la zona	Sonido sincrónico Sonido de ambiente	30'
9:00 a 14:00	8	Ext.	Día	Calles de Iquitos	Tomas exteriores	Vecinos de la zona	Sonido de ambiente	40'
9:00 a 15:00 PM	9	Ext.	Día	Casa de Tito Rodríguez Linares	Tomas exteriores	Tito Rodríguez Linares	Sonido de ambiente	25'

5.2. La continuidad en el cortometraje documental

La continuidad en un cortometraje documental biográfico de Augusto “Tito” Rodríguez Linares – Shicshi, Iquitos – 2024, es fundamental para la fluidez y unidad de la narración visual.

Abajo, detallamos en qué consiste.

La continuidad implica que la historia, en una película o corto, fluye como un río sereno, sin cambios inesperados. En un documental, preservar cada elemento visual y sonoro durante el escrutinio es fundamental, como guardar intacta la memoria de un sueño.

Asegurar que la historia sigue su cauce evita errores, como malezas que enredan al espectador, perdiéndolo en el laberinto de los sucesos. El brillo, los gestos, el ropaje, los pequeños detalles, todo teje la trama..

a. Aspectos Clave:

Tiempos y Fechas: la continuidad del documental debe tener un soporte en las fechas y horas de rodaje, para poder mostrar los acontecimientos en un orden cronológico que tenga sentido. •

Detalles Visuales: se deben compaginar aspectos concretos de las escenas, como la colocación de los objetos dentro del espacio donde están situados, el vestuario de los personajes y la forma del espacio en sí. Se trata de la manera de evitar contradicciones de las tomas.

Audio: el seguimiento de continuidad también incluye el seguimiento del sonido, como el sonido atmosférico de la toma y el diálogo, si se graban en momentos diferentes.

b. Documentación:

Los asistentes de dirección o incluso los que proporcionan la continuidad pueden usar un cuaderno o una hoja de control donde se documentan todas esas características. Esto puede incluir descripciones de cada toma, revisiones de los objetos que hay en el campo visual, anotaciones de los cambios que han hecho, etc.

Ventajas:

- Previene Equivocaciones: Ayuda a resolver y encontrar errores de forma más sencilla durante la fase de revisión.
- Simplifica la Revisión: Posibilita una gestión más efectiva del equipo encargado de la revisión, dado que la coherencia favorece la fluidez y cohesión entre las distintas escenas.
- Coherencia de la Trama: Garantiza que la narrativa permanezca comprensible y consistente a lo largo de la película breve..

5.3. Lista de tomas de cámara

Una lista detallada de todas las tomas necesarias para un cortometraje documental es una recopilación y planificación para los diferentes momentos en los que se necesita rodar. Este artículo es importante para manejar tu arco de manera controlada sin perder de vista detalles importantes.

Una memoria de cámara es una lista de todas las tomas específicas que el equipo planea tomar durante la filmación de un documental. Cada toma o fotograma cumple una función específica en la narrativa del documental.

Características principales:

Determinación del rendimiento: Cada toma se identifica con un número o código para una fácil referencia durante la filmación y la edición.

Descripción de la toma: Detalles sobre lo que se captura en cada fotografía, incluyendo la acción, la composición y el ángulo de la cámara. Puede abarcar información sobre el tipo de toma (por ejemplo, primer plano o gran angular) y el tipo de movimiento de la cámara (como panorámica, zoom o seguimiento).

Ubicación y Escena: Información sobre la ubicación o escenario donde se llevará a cabo la filmación, así como eventos específicos en el documento actual.

Participantes: Detalles sobre quiénes deben aparecer en la toma, como entrevistados, personajes principales u otras personas involucradas en el evento.

Proceso de Elaboración:

- El guion nos permite crear una serie de imágenes basadas en un guión o pantalla. Este artículo explica qué se necesita para contar una historia y cómo tomar cada objeto en perspectiva.
- El director general, el director de fotografía y otros miembros clave del equipo de producción se reúnen para revisar y modificar el cronograma de rodaje.. Discutir aspectos técnicos y creativos para satisfacer todas las necesidades de producción.
- A medida que avanza la obra documental, la lista de tomas se puede editar para adaptarse a cambios inesperados, como cambios en la historia o cambios en la disponibilidad de los participantes.
- **Beneficios de la lista de tomas:**
 - Facilita la fotografía al comprender qué se está fotografiando y cuándo, lo que reduce el tiempo perdido y elimina la duplicación.

- Las tomas en vídeo digital nos permiten obtener información relevante para el trabajo.
- En el proceso de realización cinematográfica, el director de fotografía y el director se centran en garantizar que todos los elementos visuales encajen en el estilo del documental.

Utilización durante el rodaje:

- La guía de tomas permite revisar la lista de planos grabados mientras se filma, para asegurarse de que cada escena se desarrolle según lo planeado. Cada disparo está marcado para se puedas seguir claramente el progreso de la obra audiovisual.
- Finalmente, el director y el equipo revisan y editan el material periódicamente para garantizar que la historia sea coherente con los objetivos del documental.

5.5. Scouting

El scouting de cortometrajes es el proceso de identificar y evaluar ubicaciones de filmaciones. Este paso es muy importante en la fase de preproducción porque nos ayuda a entender las áreas que mejor se ajustan a las necesidades y objetivos del proyecto. A continuación explicaré qué es el scouting y por qué es importante:

Se efectúa el Scouting visitando diversos lugares en los cuales se evaluarán su cercanía a vías principales, infraestructura adecuada, servicios de luz y agua, facilidad para el estacionamiento, para luego decidir dónde filmar un cortometraje. El objetivo es evaluar técnicas, herramientas y equipos en la mejor ubicación posible.

El objetivo principal del scouting es encontrar una ubicación que se ajuste a la visión expuesta en el guion y sea adecuada para el proceso de filmación, así como asegurar que se cumplan los requisitos, el proyecto y el trabajo del proyecto.

Aspectos a Evaluar Durante el Scouting:

- **Tema:** volver a grabar en caso de que el escenario no refleje la intención de la película. Por ejemplo, puede haber la necesidad de rodar una película en una zona agrícola para una película que se centra en la vida rural.
- **Tecnología cinematográfica:** estudio de cuestiones como la luz, sonido ambiental y localización de la mesa de trabajo. Esto implica localizarlos haciendo reconocimientos a situaciones negativas como ruidos distractores, sombras no deseadas o puntos de difícil penetración.
- **Disponibilidad:** Hay que asegurarse de que existan los lugares de filmación de los medios, los medios o las locaciones con los equipos que se necesitan. Esto incluye la ubicación y el transporte y la oferta de servicios dentro del lugar.
- **Permisos y Regulaciones:** Asegúrese de saber si tiene que conseguir un permiso especial para grabar en ese lugar y cumpla con las leyes y normas en las que se halla. También entre los mínimos involucrados en el uso de la instalación hay que considerar los costos necesarios..

Proceso de Scouting:

Investigación previa: Hay ciertos lugares que caen dentro de ciertos parámetros, para encontrarlos puede haber, como se señaló anteriormente, alguna investigación preliminar que utilice mapas y fotografías. Esto ayuda a facilitar la decisión sobre cuál de los sitios es más apropiado para su uso.

☐ **Exploración de ubicación:** Cuando se visita tales lugares, hay que acercarse al sitio para obtener una evaluación más práctica. Durante tales visitas, se toman notas, se registran fotos y videos de ciertas características del sitio que se consideran importantes para referencia futura.

□ **Composición y toma de decisiones:** Una vez que se recopila esta información, se presenta al equipo con el objetivo de tomar una decisión sobre qué ubicación sería la más adecuada para el cortometraje documental. En esta línea de pensamiento, puede ser necesario tomar decisiones entre una gama de alternativas para los diferentes requisitos del proyecto y su viabilidad.

□ **Organización logística:** Después de determinar la ubicación, se hace contacto con los propietarios del lugar, así como se recogen los permisos necesarios y se toman las medidas necesarias para el día de filmación.

Teniendo en cuenta esto, el scouting se convierte en un paso clave para la preproducción de un cortometraje documental. Este proceso implica buscar y evaluar ubicaciones que permitan que el cortometraje cumpla con los requisitos narrativos y técnicos del proyecto. Es fundamental para asegurar que la filmación se realice de manera adecuada y que el producto final sea visualmente atractivo y esté alineado con la visión del documental.

CAPÍTULO VI: Fase de posproducción

6.1. Edición de Video Digital

Antes de editar, es importante conocer el tema y el mensaje principal, que será la base de todas las decisiones. El documental puede ser lineal o temático. Sea simple o agregue una historia de fondo a la historia.

Los clips son las tomas mejores, más potentes y representativas según la calidad del contenido, el mensaje y la relevancia del tema.

La organización de la línea de tiempo agrupa los clips de forma lógica. La selección de tema, evento o personaje está disponible por tema, evento o evento según la estructura narrativa que haya elegido.

El documental se preserva recortando material irrelevante o repetido para mantener su enfoque y flujo. Elimine las cosas que no agregan valor o distraen al espectador.

El ensamblaje de clips conecta clips para crear una historia coherente. Observa las transiciones entre escenas para mantener un ritmo natural.

Los testimonios y las entrevistas son la mejor manera de contar la historia. Escriba respuestas y comentarios que resalten los puntos clave.

La combinación de información visual y auditiva puede ser una herramienta muy importante para contar una historia o explicar información (Fandos, 1994). Las técnicas de edición y conversión de vídeo digital pueden modificar y combinar archivos de vídeo para crear diferentes productos finales. Estos métodos y herramientas facilitan cortar y pegar, editar vídeos y agregar efectos, transiciones y audio.

Se puede grabar desde diversas fuentes, como una cámara digital, un Smartphone o un archivo existente. El archivo de vídeo se importa y transfiere al programa de edición. Los formatos más utilizados son MP4, MOV y AVI.

Los archivos de vídeo y de audio quedan organizados dentro de bibliotecas de proyectos para su fácil acceso . También se pueden agregar transiciones entre vídeos y se pueden ajustar el color, brillo, el contraste y la saturación para conseguir una imagen de buena calidad.

Para enriquecer la narrativa o la calidad del filme se utilizan efectos visuales como desenfoque, filtros, efectos especiales.

El audio se encuentra acoplado con la imagen; el sonido de los diálogos, los efectos sonoros o la música queda concorde con la imagen, se ajusta el sonido, se corta el ruido no deseado o se mezclan diferentes pistas o líneas de audio para obtener un sonido equilibrado.

En lo que respecta a los títulos, se pueden añadir textos y títulos para ofrecer más información o para identificar personas o espacios.

Igualmente se puede añadir gráficas, símbolos e, incluso, otros elementos gráficos para enriquecer la presentación o transmitir un mensaje determinado.

La obra audiovisual editada debe revisarse en busca de errores o desajustes; en este caso conforme revisamos lo que te falta hacer en tu filme, como mejorar la imagen o corregir errores menores. Los vídeos finales se exportan en formatos y resoluciones adecuados para que pueda distribuirse en web, televisión, cine, etc.

La compresión se puede usar para reducir el tamaño y el peso del archivo sin que pierda calidad. El montaje de vídeo digital se hace con herramientas profesionales como Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, DaVinci Resolve, pero también con herramientas gratuitas como Shotcut u Openshot.

Es imprescindible para realizar proyectos visuales profesionales, ya sea una película o video de empresa o tutoriales o cualquier otro tipo de producción de audiovisual.

Editar el cortometraje documental biográfico de Augusto “Tito” Rodríguez Linares – Shicshi, es una gran decisión que afecta la historia, la claridad de la información y el impacto emocional general de la película. El siguiente paso es crucial y debe tenerse en cuenta.

Los archivos incluyen imágenes, fotografías y vídeos viejos con el objetivo de enriquecer y apoyar la narración de una historia.

La utilización de ajustes de color y exposiciones para conseguir la coherencia de un clip entero. Un cortometraje tiene efectos visuales, filtros o ajustes de estilo para incrementar el contenido y el estilo del mismo; es el caso de la estética visual.

Esto permite la sincronización de sonido y vídeo, de voces, entrevistas y demás ruidos sonoros apropiados. El ajuste de música y sonido para formar una experiencia de audio. La música ha de ser parte de la narración y no debe distraer.

Los encabezados de apertura y cierre son cabeceras que aparentan el planteamiento y las conclusiones principales y caben los reconocimientos, agradecimientos o la información que se considere oportuna.

Al finalizar la elaboración del documental, se exporta el cortometraje en su correspondiente formato y calidad a fin de darlo a conocer, puede ser en algún portal de internet, en un festival de cortometrajes o en alguna conferencia, cada cual de estos modos debe ser acorde con la perspectiva y los principios del material realizado, pues la edición es importante tanto para estructurar la narración como para garantizar el calado que tenga el cortometraje en el espectador.

Si hablamos de edición, sin lugar a dudas, Adobe Premiere Pro es uno de los programas de edición de vídeo más avanzados y reconocidos en las industrias.

La ventana principal de Adobe Premiere Pro, presenta varias ventanas o secciones que se enumera a continuación:

- Ventana de Proyecto: Es donde se importa y organiza todos los vídeos, audios, y materiales multimedia que tengas que necesitar.
- Ventana de Línea de Tiempo: Es donde se colocan los clips y se editan así como se arrastran a la línea de tiempo donde se queda definido el orden que le quieras establecer.
- Panel de Monitor de Programa: Este te permite buscar el video editado para la línea de tiempo en el cual estás trabajando.
- Panel de Monitor de Origen: Consiente donde un clip es arrastrado a la línea de tiempo, se pueden ver y seleccionar partes de los videos.
- Configuración del Proyecto: Cada vez que se inicia un nuevo proyecto nos vemos obligados a modificar la resolución deseada, el número de imágenes en un segundo así como el tipo de secuencia que se usará.
- Importar Archivos: Así mismo, videos, audios y otros archivos pueden ser transportados al proyecto utilizando el menú “Archivo” > “Importar” o mediante arrastre directamente al Panel de Proyecto.
- Organización: Carpetas y etiquetas dentro del Panel de Proyecto pueden ser utilizadas para clientes que necesitan tener un mejor control de sus medios.
- Corte y Recorte: Se usa la herramienta de cuchilla (razor tool) para cortar clips en la línea de tiempo. La herramienta de selección permite mover y ajustar clips. Puedes recortar clips arrastrando los bordes para ajustar su duración.
- Unión de Clips: Se arrastra los clips a la línea de tiempo y ajusta su orden para crear la secuencia deseada. Usa transiciones para suavizar los cambios entre clips.

- Efectos de Video y Audio: Efectos se pueden añadir en sus clips a través del uso del panel de efectos. Existen preajustes como pixelación o corrección de color o incluso desenfoque y efectos especiales que permiten arrastrar sobre los clips.
- Transiciones: Se deben integrar durante el montado de un video al entrelazar video entre varios clips. Estas transiciones se encuentran en los paneles de efectos en donde se pueden arrastrar y soltar entre los dos clips en la línea de tiempo.
- El panel de color: en Adobe Premiere Pro incluye el color de tarjetas para variar el color, el brillo, el contraste y la corrección de color. Se pueden usar varios presets o se pueden hacer manuales para alcanzar la apariencia deseada en la grabación.
- Mezcla de Audio: Nivel de audio, música junto con efectos de sonido se deben ajustar. Se puede utilizar el panel “Mezclador de Audio” para manejar el volumen y calidad del audio.
- Efectos de Audio: Igualmente se puede utilizar ecualización, eliminación del ruido y compresión en sus pistas de audio en el panel “Efectos”.
- Se utiliza la función de escritura para insertar encabezados y descripciones en tu clip. Puedes modificar el tipo de letra, el tamaño, el color y la apariencia usando el panel "Controles de configuración".

Con las plantillas de gráficos en "Gráficos esenciales", se puede crear imágenes en movimiento e introducciones

Después de realizar algún cambio, se tiene que hacer clic en "Archivo" > "Guardar medio" para modificar su ubicación. Aquí puedes ajustar la resolución, el formato y la compresión del vídeo

Adobe Premiere Pro tiene diferentes ajustes para enviar películas en tipos de archivo comunes como MP4 y AVI, para que funcionen en varios dispositivos

Premiere funciona bien con otras herramientas de Adobe, como After Effects para imágenes en movimiento y Audition para una mejor edición de sonido

Adobe Premiere Pro es un instrumento flexible que permite una manipulación cinematográfica meticulosa y profesional. Con un amplísimo rango de capacidades, es idóneo para una pluralidad de producciones audiovisuales, desde hacer contenido para las plataformas sociales hasta la producción de películas y documentales. Poder dominar todo el potencial que este gran programa de ordenador lo tiene le permite extraer la más alta rentabilidad de todas sus funciones.

Utilización de Adobe After Effects para acabado

Adobe After Effects es un programa potentísimo para animar gráficos, añadir efectos especiales y combinar fragmentos de vídeo una vez grabados. Aunque a menudo se usa junto con Adobe Premiere Pro, After Effects destaca en el acabado de vídeo digital gracias a su capacidad para composiciones intrincadas y mejoras visuales completas. Inicialmente, detallaremos métodos para completar trabajos de vídeo digital con Adobe After Effects.

Adobe After Effects, es una herramienta complementaria que permite un acabado de video digital extremadamente versátil, con un control muy detallado de efectos visuales y animaciones. Su interacción con otros productos de Adobe, su capacidad para la realización de gráficos y los efectos complejos hacen que seapreciado en la realización de la postproducción profesional.

6.2. Créditos y agradecimientos

Créditos equipo técnico

Los créditos son constitutivos, esto es, forman parte fundamental del producto final. Los créditos tienen la finalidad de reconocer y atribuir a todo ese conjunto de personas el trabajo, el esfuerzo y la implicación que tuvieron en la producción del corto. Los créditos son también un acto cortés y de reconocimiento, constituyen un primer esbozo de información sobre el equipo que está detrás del documental que se nos propone a continuación. En lo que sigue se expone la función y los componentes típicos de los créditos en un cortometraje documental:

a. Función de los Créditos:

- **Reconocimiento.** Los créditos rememoran el esfuerzo y la implicación de todas y de cada una de las personas que forman parte del equipo de producción, de las personas más relevantes a las personas que colaboran de manera secundaria.
 - **Transparencia.** Proporcionan al público una transparencia sobre las personas que han intervenido en la creación del documental que se nos propone.
 - **Acabado Profesional.** Dan una pátina profesional al corto, certificando la calidad y la implicación que tuvo la producción del corto.
- b. Componentes de los Créditos:

- Créditos iniciales:
- Título del cortometraje: el título de un cortometraje suele aparecer al principio, a menudo con un diseño o estilo llamativo que refleja el tono de la película.
- Reparto Principal: Los créditos iniciales pueden incluir el elenco principal, como por ejemplo:
- Director: Responsable de la visión y dirección de la película.

- Productor: Responsable de la producción y entrega del proyecto.
- Guionista: Si el documento tiene un guión escrito, aquí figura el guionista.
- Director de fotografía: Responsable de la calidad visual y rodaje de la película..
- Editor: responsable de editar y compilar el contenido.
- Creador: Si hay música original, se acredita al creador.
- Otros trabajadores de producción, donde se Incluye a todos los participantes del proyecto, tales como: asistentes de producción, ingeniero de sonido, diseño gráfico, música y agradecimientos especiales.
- Materiales fuente: Si se utilizan imágenes o vídeos, se cita la fuente o la licencia correspondiente.
- Subtítulos y traducciones: Si el periódico cuenta con subtítulos o traducciones en diferentes idiomas, se indica la persona u obra que realizó dichas tareas.

Los créditos son una forma eficaz de reconocer todas las contribuciones a un ensayo breve y garantizar una cita adecuada. También ayudan al público a obtener información y comprensión del proceso de producción.

Auspiciadores

- Un patrocinador es una persona, organización o empresa que proporciona fondos, recursos o servicios para apoyar el trabajo de producción. Este apoyo es necesario para cubrir los diversos costos asociados a la creación de documentos y sus múltiples aspectos.

Tipos de apoyo proporcionados por los patrocinadores:

- Apoyo directo: Las empresas y organizaciones pueden proporcionar financiación directa para el proyecto. Este monto puede ser total o parcial, y se determina mediante un acuerdo que especifica el monto y las condiciones. El Ministerio de Cultura también apoya el cine nacional..
 - Becas y subvenciones: varias agencias gubernamentales, organizaciones y ONG ofrecen becas para trabajos de redacción. El uso de estos fondos suele ser deseable, pero pueden existir condiciones sobre cómo se utilizan.
 - Equipos y Tecnología: Los patrocinadores pueden proporcionar la impresión, edición y otros equipos necesarios para producir el cortometraje.
 - Publicidad: Los patrocinadores pueden ayudarle a promocionar su cortometraje a través de radio, redes sociales y eventos.
 - Distribución: En algunos casos, los patrocinadores pueden ayudarte a distribuir tu cortometraje enviándolo a festivales y plataformas de cine.vi.
- Reconocimiento y Beneficios para los Auspiciadores:

- Acreditaciones y Menciones de los auspiciantes. Con frecuencia los auspiciantes reciben acreditaciones en el cortometraje, ya sea al principio (créditos de apertura) o al final (créditos de clausura). También pueden recibir acreditaciones en el material promocional y en los comunicados de prensa.
- Las empresas y/o las organizaciones auspiciadoras pueden utilizar su vinculación con el cortometraje para fines de marketing y branding, al poder destacar su participación en proyectos culturales o sociales.

Agradecimientos

Los agradecimientos en un cortometraje documental constituyen una parte en la que se reconoce a personas, organizaciones o entidades que hayan aportado algo importante a la realización de cualquier cortometraje documental un corto documental. Aunque éstas no reciben siempre la misma importancia (si nos fijamos en su visibilidad) que los créditos principales son también una parte importante porque sirve para agradecer a quienes han apoyado el documental de manera menos formal o más indirecta.

a. Propósito de los Agradecimientos:

- Reconocimiento de apoyo: Los agradecimientos tienen como fin el dar reconocimiento a las personas o grupos que han ofrecido un apoyo relevante en la propia labor, pero cuya actividad no queda suficientemente clara entre los créditos de la pieza.
- Gratitud y cortesía: Expresar los agradecimientos es una manera de una cierta gratitud ante la ayuda recibida que, bien porque implica tiempo, bien porque implica recursos, o bien porque implica conocimientos, o bien porque implica ayuda en la propia producción, se necesita mostrar.
- Créditos Finales: Normalmente, los agradecimientos se encuentran al final del cortometraje, en una sección correspondiente a los créditos finales. De hecho es la ubicación más habitual y el mejor sistema para que los/as espectadores puedan ver quién ha participado en el proyecto.
- Créditos Iniciales: Todo y que no es habitual, los agradecimientos pueden aparecer también en los créditos iniciales del cortometraje, sobre todo si el apoyo ha sido determinante y ha sido prestado anteriormente al propio inicio de la producción.

6.3. Distribución del cortometraje documental

La distribución de un documental constituye una fase del proceso productivo que se revela responsable del modo en el cual podrá ser accedido por el público dicho producto acabado. Dicho proceso de distribución estará configurado por los claros pasos que habrán de culminar en que el documental llegue a determinadas audiencias, optimizando en su proceso la forma de explotación del documental.

Antes de iniciar la distribución, se hace determinante fijar los objetivos del documental, esto es, determinar si se persigue una línea de tipo educativo, comercial, de concienciación social, etc.

Es muy importante conocer a la audiencia a la que se dirige el documental, y elaborar la propia identificación del perfil del público que permite elegir las plataformas y la forma de distribución más adecuada.

Selección de Canales de Distribución:

Festivales de Cine:

- Los festivales de cine son una forma muy interesante de la que pueden tener acceso los documentales, sobre todo así los conviertan en algo más visible. Inscribirse a festivales relevantes y significativos para el documental puede generar interés e incluso ofrecer la posibilidad de transferencias de distribución.
- La exhibición en festivales cinematográficos puede captar la atención de distribuidores, medios y críticos.
- La distribución de un documental constituye una fase del proceso productivo que se revela responsable del modo en el cual podrá ser accedido por el público dicho producto acabado. Dicho proceso de distribución estará configurado por los claros pasos que habrán de

culminar en que el documental llegue a determinadas audiencias, optimizando en su proceso la forma de explotación del documental.

Es fundamental siempre el perfil de la audiencia a la que se dirige el documental, y elaborar la propia identificación de este perfil, que permite elegir las plataformas y la forma de distribución más adecuada. La distribución de un documental constituye una fase del proceso productivo que se revela responsable del modo en el cual podrá ser accedido por el público dicho producto acabado. Dicho proceso de distribución estará configurado por los claros pasos que habrán de culminar en que el documental llegue a determinadas audiencias, optimizando en su proceso la forma de explotación del documental.

- Las plataformas: Hay que considerar la distribución del documental mediante servicios de streaming que se ocupan del contenido audiovisual (ej. Netflix, Amazon Prime Video, Hulu) o bien de plataformas especializadas en documentales (ej. CuriosityStream).
- Canales de TV: Los documentales pueden adquirirse por las cadenas de televisión que programan contenido documental. Éstas pueden ser tanto canales especializados (ej. National Geographic o History Channel).
- Colaboración con Distribuidores de Cineclubes: Se puede asociar con distribuidores de cine para llevar a cabo proyecciones en salas, lo que resulta ser una opción adecuada para documentales que buscan una distribución más limitada o para eventos especiales.

Se puede construir un plan de marketing para dar a conocer el cortometraje documental, que se podría concretar en campañas en redes sociales, marketing de contenidos, relaciones públicas y mediante publicidad.

Se realizará una campaña de prensa y de medios, con el envío de comunicados de prensa, con el objetivo de captar la atención de periodistas y críticos, para aumentar la visibilidad y el interés.

El proceso de distribución de un documental es muy importante para que el producto final pueda llegar al público que se deseaba impactar. Un proceso de distribución puede considerarse un conjunto de pasos muy estratégicos que se suceden desde la preparación del contenido y la promoción de la obra, la negociación de acuerdos que aunque no son parte fundamental la función de distribución es la de maximizar el alcance y el impacto de la obra del documental.

6.4. Exhibición del documental

En ocasiones, un cortometraje documental no es muy habitual, pero rivaliza con las películas. Es igualmente muy útil para la apertura o el final de eventos importantes de espectáculo o documentales informativos.

Las proyecciones de películas para grupos o reuniones de discusión pueden dar lugar a reforzar las películas, conferencias y conversaciones con los docentes de la carrera profesional de ciencias de la comunicación.

Se puede proyectar el cortometraje documental en eventos de nicho como el Festival Documental Lunar y el Blaze Doc Fest. Estas presentaciones son fundamentales para poder proyectar documentales y suelen obtener fervientes aficionados a la categoría.

Por último, según la idea, se puede hacer rotar el documental en las redes sociales con el fin de atraer la atención de la audiencia y contribuir a incrementar la popularidad de su programa.

Las campañas publicitarias son necesarias para que las proyecciones del cortometraje documental sea mejor. Publicidad en canales de medios analógicos como otros en línea y redes sociales, con publicidad de bajo costo.

CAPÍTULO VII: Conclusiones y recomendaciones

7.1. Conclusiones

- ✓ ü El cortometraje logra capturar los eventos de vida más significativos de Augusto Rodríguez Linares, al tiempo que proporciona suficiente contexto sobre sus logros, motivaciones y desafíos. La historia permite que la audiencia sienta empatía hacia el protagonista y aprecie el impacto o legado que dejaron atrás.
- ✓ El cortometraje biográfico sobre Augusto Rodríguez Linares, logra retratar al personaje desde una perspectiva más humana al exponer no solo triunfos, sino también desafíos y vulnerabilidades. Esto es muy poderoso porque ayuda a la audiencia a representar al sujeto como un individuo y no solo como una figura pública o histórica.
- ✓ El cortometraje documental es importante en la era actual porque aborda ciertos temas o problemas que siguen siendo relevantes hoy en día. Estos temas podrían ser sociales, políticos, culturales o incluso personales con los que la audiencia contemporánea podría identificarse.

7.2. Recomendaciones

- Se sugiere llevar a cabo una investigación detallada sobre la vida del personaje principal para entender su contexto, razones, logros y luchas, explorando fuentes primarias y secundarias, como entrevistas, cartas, documentos históricos y otros materiales relevantes.
- Se recomienda que los productores de documentales desarrollen una trama claramente delineada que incorpora una introducción adecuada y una conclusión apreciable; Además de evaluar si es pertinente optar por un enfoque cronológico o temático del contenido en determinadas ocasiones.
- Se propone mezclar música, fotografías, videos, y otros recursos de archivo junto a la historia para demostrar lo mencionado, y, simultáneamente emplear música, y efectos de sonido para enriquecer, y complementar el ambiente del cortometraje.

- Finalmente, se recomienda a la Universidad Científica del Perú, que anime y respalde a los estudiantes para que sigan creando más obras audiovisuales sobre los hechos y personajes históricos de la región para que puedan ser apreciados y su legado sea difundido a nivel regional, nacional e internacional.

CAPÍTULO VIII: Referencias bibliográficas

8.1. Referencias bibliográficas

Aristiguieta Ramírez, Fhedora Paola y Montenegro Cueva, Cintia Margarita (2016). Trabajo Especial de Grado. Universidad Católica Andrés Bello, titulado "Realizar un documental biográfico de Marcos Castillo utilizando la técnica de la animación digital. Marcos Castillo: trotamundos paralímpico". Recuperado de: [AAT2403.pdf](#)

Blázquez Piña, É. (2023). TÍA PEPA GINETA. Recuperado de:
[2022-23-FCC-JL-2009-2009059-e.blazquez.2018-MEMORIA](#)

De Certeau, *The Practice of Everyday Life*, 1984.

De Ocaña, Gonzalo; Diaz Fenoglio, Rocío (2021). "Lírica Explícita. Cortometraje documental". Trabajo Final para optar al grado académico de Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Córdoba (inédita).

Elsaesser, *Film Theory: An Introduction Through the Senses*, 2015.

Estructura del documental. Recuperado de:
https://www.edu.xunta.gal/centros/iesblancoamorculledo/aulavirtual/pluginfile.php/69177/mod_resource/content/2/GUIA-1-GUION_CinedFest.pdf

Equipo técnico. Recuperado de:
http://sisec.cultura.df.gob.mx/pat/downloadFiles/F-1045-6205-3-MANUAL%20DE%20PRODUCCI%C3%93N_Completo_04_10_20.pdf

Fandos, M. (1994). El vídeo y su papel didáctico en educación primaria. Comunicar.

Flaherty, *The Documentary Tradition*, 1936.

Guevara Flores (2009). Tesis titulada "Aproximaciones a la historia y los esquemas teóricos del cine documental". Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recuperado de: [Guevara_fe.pdf](#)

Grierson, *Grierson on Documentary*, 1988

La historia o Planteamiento. Recuperado de:

https://www.edu.xunta.gal/centros/iesblancoamorculleredo/aulavirtual/pluginfile.php/69177/mod_resource/content/2/GUIA-1-GUION_CinedFest.pdf

Morala, A. (2020). El cortometraje como género. Cortorama.

<https://www.cortorama.com/blog/el-cortometraje-como-genero>

Mosquera Moreta (2013). Trabajo de Titulación denominado: "Documental Adopción en Quito". Universidad de las Américas.

Recuperado de: [UDLA-EC-TMPA-2013-16.pdf](#)

Nichols, *Introduction to Documentary*, 2010.

Producción audiovisual. Recuperado de:

http://sisec.cultura.df.gob.mx/pat/downFiles/F-1045-6205-3-MANUAL%20DE%20PRODUCCI%C3%93N_Completo_04_10_20.pdf

Público objetivo. Recuperado de:

<https://definicion.de/publico-objetivo/>

Red ILCE. Biografía. Recuperado de:

https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/octavio_paz_pri19/doc/biografia.pdf

Tipos de documental. Recuperado de:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Biograf%C3%ADa#:~:text=Algunos%20tipos%20espec%C3%ADficos%20de%20biograf%C3%ADas,en%20ser%20g%C3%A9neros%20ensay%C3%ADsticos%20memorial%C3%ADsticos>

Urgell Pozo, Maria (2020). Trabajo Final de Grado titulado "Denbora Eskultorea: Desarrollo creativo de un documental". Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Recuperado de: [Urgell,Maria_TFG.pdf](#)

Vásquez Sánchez, Leticia. Manual Técnico para la elaboración y realización de un audiovisual (Cine, televisión, multimedia) Colegio de Ciencias y Humanidades. Proyecto INFOCAB, 2022.

Recuperado de:

http://www.cch-naucalpan.unam.mx/RDP/Libros/PublicacionesAcademicas/ProyectoEditorialInfocab/Manual_Tecnico_para_la_Elaboracion_de_un_Audiovisual.pdf

8.2. Vídeos

Cantar con Sentido, una biografía de Violeta Parra - Cortometraje Completo

<https://www.youtube.com/watch?v=Ar9LO7WDMcs>

Stephen King: Documental Biográfico. En Español

<https://www.youtube.com/watch?v=m--7ulZEwZE>

Charles Chaplin - Biografía

<https://www.youtube.com/watch?v=FNvPW0wzBqc>

Como Un Niño Pobre Creó Casio

<https://www.youtube.com/watch?v=3mm0pVGGWSw>

Anexo 1

DIRECTORES CLÁSICOS	
Nombre del Director	Años
Agnés Varda	1928-2019
Sergei Eisensenstein	1898-1948
John Grierson	1898-1972
Dziga Vertov	1896-1954
Robert J. Flaherty	1884-1951
Stanley Kubrick	1928-1999
Federico Fellini	1920-1993
Jean Renoir	1894-1979

DIRECTORES CONTEMPORANEOS	
Nombre del Director	Años
Martin Scorsese	Vigentes
Quentin Tarantino	
Steven Spielberg	
James Cameron	
Werner Herzog	
Michael Moore	