



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**“MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE
SECUNDARIA DE LA I.E. N° 60208. MAZÁN 2019”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL Y EDUCACIÓN PARA EL
TRABAJO ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS**

Autor: **CHAMBILLA TIJUTANI, Patricia Mabel**
ROMAINA TUESTA, Leovino José

Asesor (es): **Mgr. LUNA ROJAS, Max**

San Juan Bautista - Loreto – Maynas – Perú

Junio – 2021

DEDICATORIA

A mis seres queridos, en especial a mis padres que me dieron el ánimo necesario para poder culminar lo que en algún momento había empezado. Gracias a los ánimos de parte de ellos hicieron que pueda lograr mis objetivos trazados.

CH.T.P.M

DEDICATORIA

A mi querida familia que se esmeraron en darme ese ánimo de voluntad para continuar adelante y de esta forma cumplir con mis metas y objetivos como futuro educador.

R.T.L.J

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Científica del Perú: Facultad de Educación; que gracias a su programa en educación se logró iniciar una carrera enfocada a la educación, desarrollando con esta iniciativa una nueva perspectiva como futuro educador.

Los Autores



UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ
Facultad de Educación y Humanidades
Programa Académico de Educación

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

Con Resolución Decanal N° 003-2023-FEH-UCP, del 12 de enero del 2024, la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú – UCP designa como jurado evaluador y dictaminador del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL a los Señores:

Dra. Della Perea Vda. de Arévalo	Presidente
Dra. Judith Alejandrina Soplin Ríos	Miembro
Dra. Marina del Águila Gonzales	Miembro

En la ciudad de Iquitos, a las **09:00 horas** del día **19 del mes de enero del año 2024**, de modo presencial y supervisado por el secretario Académico de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú- UCP; Programa Académico de: Complementación Pedagógica, Complementación Universitario y Complementación Pedagógica y Universitaria en Educación, se constituyó el Jurado para escuchar la Sustentación y defensa del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E. 60208. MAZÁN 2019.

Presentado por los Bachilleres:

CHAMBILLA TIJUTANI, PATRICIA MABEL
ROMAINA TUESTA, LEOVINO JOSÉ

Como requisito para optar el **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO, ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MÚSICAL y LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARA EL PARA EL TRABAJO, ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS.**

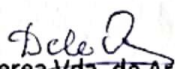
Asesor: Lic. Max Luna Rojas. Mgr.

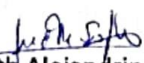
Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas, las que fueron:
Absolutas satisfactoriamente

El Jurado después de la deliberación en privado, llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: Aprobada por unanimidad.
2. Observaciones: _____

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman el Acta:


Dra. Della Perea Vda. de Arévalo
Presidenta


Dra. Judith Alejandrina Soplin Ríos
Miembro


Dra. Marina del Águila Gonzales
Miembro

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP**

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

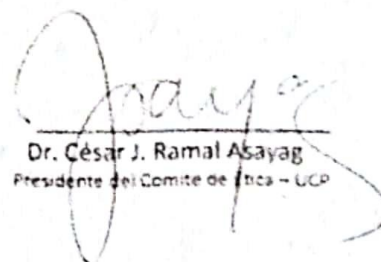
El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

**"MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE
SECUNDARIA DE LA I.E. N° 60208. MAZAN 2019"**

De los alumnos: **CHAMBILLA TIJUTANI PATRICIA MABEL Y ROMAINA TUESTA
LEOVINO JOSÉ**, de la Facultad de Educación y Humanidades, pasó
satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje
de **13% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que
estime conveniente.

San Juan, 14 de Enero del 2022.



Dr. César J. Ramal Asayag
Presidente del Comité de Ética - UCP

CJRA/ri-a
19-2022



Av. Abelardo Quiñones Km. 2.5



(065) 261088



www.ucp.edu.pe

ÍNDICE

	Pág
Portada	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iv
Acta del Trabajo de Suficiencia Profesional	v
Constancia de Originalidad del Trabajo de Suficiencia Profesional	vi
Índice de Contenido	vii
Índice de Cuadros o Tablas	x
Índice de Gráficos o Figuras	xi
Resumen. Palabras Clave	xii
Abstract. Key Words	xiii
 Introducción	 01
 CAPÍTULO I: Marco Teórico	 03
1.1. Antecedentes de Estudio	03
1.2. Bases Teóricas	07
1.2.1. Manifestaciones culturales	07
1.2.1.1. Los Instrumentos musicales	09
1.2.1.2. La Danza Típica	11
1.2.1.3. La Música Típica	13
1.3. Definición de Términos Básicos	14
 CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema	 16
2.1. Descripción del Problema	16
2.2. Formulación del Problema	16
2.2.1. Problema General	16
2.2.2. Problemas Específicos	16
2.3. Objetivos	17
2.3.1. Objetivo General	17

2.3.2. Objetivos Específicos	17
2.4. Justificación e Importancia de la Investigación	17
2.5. Hipótesis	18
2.5.1. Hipótesis General	18
2.5.2. Hipótesis Derivadas	18
2.6. Variables	19
2.6.1. Identificación de las Variables	19
2.6.2. Definición de las Variables	19
2.6.2.1. Definición Conceptual	19
2.6.2.2. Definición Operacional	19
2.6.3. Operacionalización de las Variables	20
CAPÍTULO III: Metodología	21
3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación	21
3.1.1. Nivel de Investigación	21
3.1.2. Tipo de Investigación	21
3.1.3. Diseño de Investigación	21
3.2. Población y Muestra	22
3.2.1. Población	22
3.2.2. Muestra	22
3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos	23
3.3.1. Técnica de Recolección de Datos	23
3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos	23
3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos	23
3.4. Procesamiento y Análisis de la Información	24
3.4.1. Procesamiento de la Información	24
3.4.2. Análisis de la Información	24
CAPÍTULO IV: Resultados	25
4.1. Análisis Descriptivo	25
4.1.1. Resultados de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de La I.E. N° 60208. Mazán 2019.	25

CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones	33
5.1. Discusión	33
5.2. Conclusiones	34
5.3. Recomendaciones	35
 Referencias Bibliográficas	 36
 Anexos	 40
Anexo 01: Matriz de Consistencia	41
Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos	43
Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad	46
Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia Profesional	51
Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional	52

ÍNDICE DE CUADROS

N°	TÍTULO	Pág.
01.	Los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de La I.E. N° 60208. Mazán 2019.	25
02.	La Danza Típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de La I.E. N° 60208. Mazán 2019.	27
03.	La Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de La I.E. N° 60208. Mazán 2019.	29
04.	Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de La I.E. N° 60208. Mazán 2019.	31

ÍNDICE DE GRÁFICOS

N°	TÍTULO	Pág.
01.	Los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de La I.E. N° 60208. Mazán 2019.	25
02.	La Danza Típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de La I.E. N° 60208. Mazán 2019.	27
03.	La Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de La I.E. N° 60208. Mazán 2019.	29
04.	Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de La I.E. N° 60208. Mazán 2019.	31

“MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 60208. MAZÁN 2019”

**AUTOR (a) : CHAMBILLA TIJUTANI, Patricia Mabel
ROMAINA TUESTA, Leovino José**

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue: Determinar el Nivel de Apreciación de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

La investigación fue tipo descriptiva. Como diseño se aplicó el No experimental, usando la Descriptiva transversal.

La población lo conformo 13 estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208, del distrito de Mazán, 2019. La muestra se obtuvo utilizando el diseño muestral para poblaciones menores a 1500 obteniéndose 12 estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208, del distrito de Mazán, 2019. La selección muestral fue No aleatoria intencionada.

La técnica utilizada en las recopilaciones de los datos fueron la encuesta y el cuestionario. Los resultados muestran que fue Positivo: (11 – 20 p) Las Manifestaciones culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazan 2019.

**PALABRAS CLAVE: Manifestaciones culturales. Manifestaciones.
Culturales.**

**"CULTURAL MANIFESTATIONS IN STUDENTS OF SECONDARY
SECONDARY OF THE I.E. N ° 60208. MAZÁN 2019"**

**AUTHOR (a): CHAMBILLA TIJUTANI, Patricia Mabel
ROMAINA TUESTA, Leovino José**

ABSTRACT

The objective of this research was: To determine the Level of Appreciation of Cultural Manifestations in Students of the 2nd of Secondary School of the I.E. N ° 60208. Mazán 2019.

The research was descriptive type. The non-experimental design was applied, using the cross-sectional descriptive.

The population was made up of 13 students from the 2nd of Secondary School of the I.E. N ° 60208, from the district of Mazán, 2019. The sample was obtained using the sample design for populations under 1500, obtaining 12 students from the 2nd of Secondary School of the I.E. N ° 60208, from the district of Mazán, 2019. The sample selection was intentional non-random.

The technique used in the data compilations was the survey and the questionnaire. The results show that it was Positive: (11 - 20 p) The Cultural Manifestations in Students of the 2nd of Secondary School of the I.E. N ° 60208. Mazán 2019.

KEY WORDS: Cultural manifestations. Manifestations. Cultural.

INTRODUCCION

Para (Olger Huamani, 2019), las manifestaciones culturales tiene como objetivo demostrar culturalmente la formación de los alumnos, con ello poder lograr desarrollar con entusiasmo muchos intereses en las actividades culturales y puedan practicarlas, esta iniciación se da por lo general como veedor que surgen los intereses reales de participación de manera activa, involucrándose ellos mismos, ya que como es sabido, no se puede amar lo que no se conoce, por lo tanto, el conocimiento de la música, pintura y otras manifestaciones artísticas conlleva a la comprensión de los orígenes de la cultura”. (p. 1)

El estudio de investigación: **“Manifestaciones culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazan 2019”**, tiene la importancia de concientizar en los diferentes espacios sociales, como educativo (Instituciones educativas públicas y privadas) al reconocimiento cultural de las muchas manifestaciones culturales que existen en nuestro país y en nuestra región.

Se planteó como objetivo: Determinar el Nivel de Apreciación de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

Este trabajo está estructurado por 5 capítulos:

CAPÍTULO I. Marco Teórico.

CAPÍTULO II. Planteamiento del Problema.

CAPÍTULO III. Metodología.

CAPÍTULO IV. Resultados.

CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones.

Se adjunta como parte de la estructura de la investigación: la Bibliografía y los Anexos correspondientes.

Referente a las fuentes de información, fue de mucha utilidad y empeño la constancia permanente de recabar con información veraz. Gracias a ello se cumplió con los retos trazados y presentar una buena investigación.

Agradecer a la Universidad Científica del Perú. Por ser mi guía y constancia para terminar con éxito mis metas trazadas y forjarme como futuro educador.

Los Autores

CAPÍTULO I: Marco Teórico

1.1. Antecedentes de Estudio

A Nivel Internacional

(Guamanquispe Cuenca, 2015) en su investigación: *"Identities Culturales y sus Incidencias en el Desarrollo Turístico de la Parroquia Pilahuín Cantón Ambato Provincia de Tungurahua"*, concluye: "Las expresiones y manifestaciones culturales de Pilahuín se conservan en la actualidad de buena manera, es así que se prioriza las fiestas de esta parroquia como su máximo exponente cultural y a la organización e importancia que las autoridades ofrecen a ésta". (p. 66)

(Navarro Hoyos, 2014) en su investigación: *"Manifestación Cultural e Identidad en el Caribe Colombiano: estudio de caso Carnaval y artesanía"*, concluye: "A través de las manifestaciones culturales, reinterpretan procesos sociales, se revitalizan como seres, se comprometen con su pasado y contribuyen a su futuro". (p. 265)

(Calvache Mogro, 2012) en su investigación: *"Revalorizaciones y Revitalizaciones de Manifestaciones Culturales de las Comunidades Kichwa Shayari para el Diseño de un Producto Turístico Comunitario, Cantón Cascales, Provincia de Sucumbíos"*, concluye: "Culturalmente, la comunidad demuestra un abismo generacional que ha derivado en la pérdida paulatina de su cultura, prácticas ancestrales como la elaboración de prendas de vestir, la gastronomía, el idioma y la tradición oral ha dejado de ser practicadas, perdiendo su valor de uso, lo cual se ha visto acelerado por factores como la migración y el desinterés de la juventud por aprender y reaprender sus costumbres y tradiciones". (p. 237)

A Nivel Nacional

(Gallegos Salas, 2020), en su investigación: "Motivaciones del turista que asiste a los Eventos Culturales de la Ciudad de Puno", concluye: "La

motivación principal que tienen los turistas para asistir los principales eventos culturales que se realizan en la ciudad de Puno es el aprender de estos eventos culturales lo cual es relevante para el sector turístico, pues muestran al turistas nuestra cultura y esencia, ya que dentro de los eventos que ofrece Puno existe una variedad de tipos de eventos culturales que el turista movido por su motivación visita y escoge, pero también tienen motivación al obtener experiencias luego de haber asistido a algún evento cultural”. (p. 99)

(Quispe Cahuana, 2019), en su investigación: *“Identidad Cultural de los residentes del Distrito de Miraflores, 2019”*, concluye: “La identidad cultural de los residentes del distrito de Miraflores es diverso y múltiple, basándose en sus manifestaciones culturales, los cuales han sido adoptados como parte de ellos. Asimismo, es tradicionalista, en base a ciertas festividades, eventos, valores que se da dentro del distrito”. (p. 35)

(Olger Huamani, 2019), en su investigación: *“Relaciones entre las Gestiones Culturales y las Percepciones de la Calidad del Aprendizaje de Manifestaciones Culturales en Educación Básica Estatal, 2017”*, concluye: “Que la gestión cultural tiene relación significativa con la calidad de aprendizaje de las manifestaciones culturales, lo cual permite afirmar que, si en las Instituciones educativas se mejora la gestión cultural, entonces va a aumentar el nivel de aprendizaje y compromiso con el conocimiento de las manifestaciones culturales de los estudiantes”. (p. 83)

(Cabrera Arana & Chuctaya Kcana, 2018), en su investigación: *“Influencia de los Eventos Culturales del San Lazaraso en la Identidad Cultural de los Pobladores del Distrito de Arequipa de la Ciudad de Arequipa 2018”*, concluye: “Los eventos culturales del San Lazaraso influyen en la identidad cultural, ya que la población se muestran determinadas con varias formas de herencias y también de sus tradiciones y costumbres, sin embargo, en cuanto al aspecto social no se identifica una influencia relevante”. (p. 118)

(Campoverde Parihuaman, 2018), en su investigación: *“La Manifestación Cultural y el Desarrollo del Área de Personal Social en Niños del 1er Grado de la I.E. N°. 15019 De Ayabaca”*, concluye: “Que las múltiples y variadas manifestaciones culturales de nuestra población (costumbres, tradiciones, vivencias personales, literatura, etc.) en las que los niños participan constantemente, inciden directa e indirectamente en la vida escolar de los estudiantes, tanto en la formación de sus valores personales como grupales, así como en la asimilación de los conocimientos aunque bajo sea el nivel de conciencia por parte de los responsables de la formación de los estudiantes”. (p. 31-32)

(Ticona Ticona, 2017) en su investigación: *“Las Identidades Culturales y Personales en Estudiantes Bilingües Aimaras del Área Rural de la I.E Secundaria San Antonio de Checa del Distrito de Llave–2015”*, concluye: “El nivel de la identidad cultural en los estudiantes es significativo, ya que en la escala cualitativa SI, se encuentran el 58% de los estudiantes y la escala cualitativa NO, se encuentran el 42% de los estudiantes, lo que indica que la mayoría si está involucrada y tienen identidad cultural debido a que en su diario vivir los estudiantes practican sus valores, creencias, costumbres y tradiciones, y a su vez no dejan de lado su cultura originaria por otras culturas extranjeras”. (p. 88)

(Bravo Camones et al., 2015) en su investigación: *“Influencia de los Elementos Culturales Andinos de la Fiesta Patronal “Virgen de la Asunción” en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la IE. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas”*, concluye: “Existe una relación directa y significativa entre los elementos culturales de la fiesta patronal de la “Virgen de Asunción” y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del 4to. Grado de educación primaria de la I.E. N° 86499 “Luis Torres Salazar” de Huata, Huaylas, se afirma que no existe una relación significativa debido a que la prueba de hipótesis determinó el p-valor = 0,102 es mayor a $\alpha = 0.05$, ya

que los elementos culturales presentes, no influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes”. (p. 106)

A Nivel Local

(Fernández Sánchez, 2018), en su investigación: *“Actividad Cultural para Contribuir a la Educación Ambiental en la I.E Primaria - Secundaria Luis Navarro Cauper del Caserío de Manacamiri – Iquitos- Loreto, 2017”*, llego a concluir: Se obtiene que los estudiantes del centro educativo primario secundario del caserío de Manacamiri obtuvieron la categoría de NIVEL ALTO por contar con el 92 % de aprobación de actividades culturales. (p. 53)

(Ríos Guevara & Huayambi Falcón, 2018) en su investigación: *“El Seminario en el aprendizaje de Derechos Económicos, Sociales y Culturales – estudiantes de 1er. año-Escuela de Educación Superior Técnico Profesional PNP – Iquitos 2017”*, concluyeron: “El aprendizaje de los Derechos Económicos, Sociales y Culturales, después de la aplicación del seminario fue aprobado por los Estudiantes del 1er. Año de la Escuela de Educación Superior Técnico Profesional PNP Iquitos 2017”. (p. 39)

(Dávila Mendoza, 2015), en su investigación: *“Atractivos Turísticos Culturales: Tipo Histórico y Nivel de Satisfacción del Turista en la Ciudad de Iquitos, Periodo 2015”*, llegó a concluir: “El 63.0% de turistas refirieron estar satisfechos con los atractivos turísticos de tipo históricos: poblados típicos, folklor y fiestas tradicionales y 37.0% refirieron estar insatisfechos”. (p. 68)

(Murrieta Morey, 2008) en su investigación: *“Fortalecimiento de la Música y Danza Amazónica para el fomento del Turismo Cultural en la Región Loreto”*, concluyó: “El turista prefiere bailar las cumbias y en algunos casos la pandilla y changanacuy. Esto, por desconocimiento de las manifestaciones culturales referidas a la música y danza amazónica o de la Amazonía peruana”. (p. 74)

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. Manifestaciones culturales

Se refiere al campo de los aspectos de los manifiestos de la cultura, de las manifestaciones observables, materiales evidentes y más fácilmente perceptibles de la cultura, que es el que más se hace referencia cuando se habla de ella. (Calvache Mogro, 2012, p. 8)

Este campo o subsistema se expresa a través de hechos, prácticas, objetos, discursos, sujetos y relaciones sociales, de comportamiento, actitudes frente a las cuales la cultura establece relaciones y regulaciones que permiten ciertas formas de comunicación, de auto comprensión, identificación de un grupo, pero también la relación alteridad y diferencia con los otros que son diferentes (Calvache Mogro, 2012, p. 8)

(Olger Huamani, 2019) manifiesta que “el aprendizaje de las manifestaciones artísticas está considerado dentro de la matriz curricular, la cual presenta como competencia a la expresión artística que, en el nivel secundario, considera que es necesario que se expresen sentimientos e ideas con creatividad en diferentes espacios culturales, para lo cual se deben aplicar técnicas para fortalecer la identidad del arte nacional”. (p. 30)

(Bravo Camones et al., 2015), sostiene que son “las tradiciones, fiestas, usos y costumbres, son las formas de expresar el sentido que tiene un pueblo por la vida y el mundo”. (p. 32)

(Olger Huamani, 2019), En el Perú existen múltiples manifestaciones culturales, según la zona geográfica de procedencia, cada una es rica en historia y tradición que están bien demarcadas y que mantienen vivas la historia. La civilización inca ha dejado un gran legado cultural que son reconocidas a pesar del tiempo y ha ido cobrando un sitio que es reconocido por el resto del mundo. (p. 32)

(Ticona Ticona, 2017) sostiene que “según la Revista Agronoticia decana del Perú, afirma que la nación peruana es considerada uno de los países más diversos en el mundo, con cantidades diversas de culturas. Esto se pudo comprobar con mayor realce con la llegada de los españoles en el año de 1532, que se dio en primer encuentro directo entre dos culturas muy distintas por tales motivos las culturas se entrelazaron y formaron otro tipo de cultura, existió una mezcla de culturas, dando como resultado un país tan diverso”. (p. 15)

(Olger Huamani, 2019), hace mención de algunos criterios correspondiente a las manifestaciones culturales:

Las principales manifestaciones culturales son el arte popular, que, pasado de generación en generación, se tratan de conservar los parámetros originales, a pesar de las transformaciones que el tiempo produce se rescatan los valores ancestrales y mensajes originales.

Otra manifestación cultural es la música y la danza, que proviene desde los inicios de la civilización, desde los instrumentos musicales, la vestimenta, los escenarios que transmiten una historia y creencias que se relacionan con la historia y el canto que transmite el sentimiento de la realidad vivida.

Las fiestas y tradiciones son manifestaciones de origen milenario, una de las más asistidas son las procesiones, las cuales devienen de la creencia religiosa. Así como las fiestas de celebración de diferentes eventos. (p. 32)

(Campoverde Parihuaman, 2018), sostiene que la manifestación cultural se ven reflejada en las celebraciones religiosas, en las actividades sociales, durante la práctica de sus costumbres, durante la actividad administrativa y en la gestión pedagógica de los agentes educativos”. (p. 8)

(Olger Huamani, 2019), sostiene que “la calidad de aprendizaje de la manifestación cultural se puede plantear como una parte sustancial, que va

más allá de las estructuras cognitivas, logrando un empoderamiento, por eso los docentes y directivos de una institución educativa deben desarrollar aprendizajes colaborativos”. (p. 33)

(Cabrera Arana & Chuctaya Kcana, 2018), sostiene que los seres humanos creamos cultura. La cultura implica costumbres, hábitos, formas de pensar y de ser, de hacer y sentir, de construir e interpretar los fenómenos. Pero también es crear, innovar, construir e inventar; es buscar formas nuevas de hacer las cosas viejas. (p. 40)

(Enríquez, 2005), sostiene que “la música, la danza y el baile; son tres manifestaciones artísticas que se consideran como códigos culturales por excelencia del pueblo andino. La música andina, por ejemplo, en las comunidades del altiplano puneño, se le puede catalogar en dos áreas: la primera, rica en géneros musicales y la otra en melodías”.

1.2.1.1. Los Instrumentos musicales

(Vega, 2016), sostiene que “la clasificación de los instrumentos musicales también tiene su historia. También cree que aún no han llegado a desarrollarse por completo; grandes han sido la dedicación que han logrado para ingeniarse para constituir grandes esfuerzos por la música e instrumentos musicales, todo ello por sus capacidades de reproducción e inteligencia humana”. (p. 12)

(Vega, 2016), sostiene con referencia a las clasificaciones de los instrumentos musicales lo siguiente:

Las clasificaciones han debido realizarse siempre sobre la base de los materiales conocidos. Se dice que durante muchos años los expertos en instrumentos musicales estuvieron enfocadas en el ámbito geográfico europeo, sin embargo en nuestra región existen diversas clasificaciones de estas representaciones musicales, quien están agrupadas: cuerda, viento y percusión. (p. 12)

Esta clasificación antigua y sobreviviente carecía de constancia lógica aun en su principal distinción del material. La categoría de instrumentos de cuerda se definía por el elemento que entraba en vibración, la cuerda misma; en cambio, para la de percusión, se tenía en cuenta, no el cuerpo vibrante, la membrana o la masa, sino el golpe, que es uno de los medios con que se obtiene el sonido o el ruido. (Vega, 2016)

(Vega, 2016) da su resumen, mencionando que “cuatro categorías. Por precisión en la nomenclatura, Mahillon toma la voz griega ´fono` (sonido) y articula con ella cuatro voces nuevas: membranófonos, que se aplica a los instrumentos en que vibra la membrana; cordófonos, para aquellos en que vibran las cuerdas; aerófonos, que designa a los instrumentos relacionados con la vibración del aire y, finalmente, autófonos, reservada para aquellos en que es posible la vibración de su materia corporal misma. Auto, como es sabido, significa propio, por uno mismo”. (p. 14)

El piano es probablemente el instrumento musical más conocido el más tocado y para el cual se ha escrito la mayor cantidad de música como instrumento solista. Esta posición medular que ocupa el piano a partir del siglo XVIII en la música del mundo occidental lo hace merecedor de un capítulo entero. El piano es un instrumento de teclado en el cual el sonido es generado por la acción de macillos que golpean cuerdas tensadas sobre una tabla acústica por consiguiente el piano es una mezcla de instrumento de cuerdas con instrumento de percusión accionado por un teclado. El piano moderno tuvo varios precursores que posean una o más de sus características. Sin embargo ellos eran instrumentos con ciertas importantes limitaciones inherentes. Fue el afán de sobrepasar estas limitaciones el que contribuyó al desarrollo del piano moderno. (Massmann & Ferrer, sf)

(Galicia Moyeda, 2007) La enseñanza de la técnica de los distintos instrumentos aparentemente promueve diferencias en las estrategias de

estudio que los profesores proponen a sus alumnos. Al respecto se tienen datos de que los profesores de instrumentos de aliento difieren en las estrategias sugeridas por los profesores de piano y cuerdas. Los profesores de aliento son más directivos, dan mayores indicaciones para planear las actividades y sugieren con mayor frecuencia el análisis del material de estudio, en tanto que los profesores de piano promueven en menor medida dichas estrategias en sus alumnos”. (p. 64)

(Galicia Moyeda, 2007), sostiene que “la práctica no tiene que ser exclusivamente con el instrumento; es decir, no es necesario invertir todas las horas de estudio tocando el instrumento. Muchas veces los estudiantes sufren atrofas musculares por excesos en estudios mal dirigidos. Se puede estudiar mentalmente para ejecutar de manera adecuada un instrumento. Al comparar la práctica motora de tocar un teclado entre músicos y no músicos se encuentran cambios y/o diferencias en la activación de la corteza cerebral motora. Esas diferencias se manifiestan no sólo cuando al realizar la actividad, sino también en que dejan una huella neuronal. De manera similar, la práctica mental deja una huella en la corteza como producto de la representación cognitiva del acto motor”. (p. 62)

1.2.1.2. La Danza típica.

(Málaga Bejar, 2018), sostiene que “La danza es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, miedo, muerte. El hombre a lo largo de la historia, no sólo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico” (citado por García, 1997).

(Olger Huamani, 2019), sostiene que “entre las más representativas tenemos la marinera que es considerada el baile nacional, el huayno una danza típica de los andes y el vals peruano una danza típica de la ciudad de Lima”. (p. 36)

Desde su génesis, los bailes fueron destinados al agradecimiento por los favores concedidos, como también, para rendir culto, pagar mandas o simplemente como recreación. Por otra parte, diversos bailes fueron destinados a festejos familiares, acompañamiento de la partida de un ser querido, etc. En definitiva, los bailes tradicionales son una manifestación espontánea de los sentimientos nacionales frente a la vida (Sánchez, 2010)

(Olger Huamani, 2019), sostiene que “entre las más representativas tenemos la marinera que es considerada el baile nacional, el huayno una danza típica de los andes y el vals peruano una danza típica de la ciudad de Lima”. (p. 36)

(Málaga Bejar, 2018), sostiene que “la poca valoración que tenemos a nuestras danzas y costumbres en nuestro país es una de las causas de la escasa identidad cultural. Las autoridades han ignorado sea parcial o totalmente su importancia para el desarrollo cultural”.

(Málaga Bejar, 2018), menciona que hay muchas variedades de danzas a lo largo de la historia, sin embargo para Herminia García Ruso que menciona a Willen (1985), son las siguientes:

- a. La danza de base: Son danzas relativamente simples que tiene al ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos como elementos importantes.
- b. Las danzas folclóricas: Son danzas que deben de formar parte del programa escolar, porque se encuentran dentro de este grupo.
- c. La danza académica: Son danzas que se caracteriza por la idealización del cuerpo humano, elitismo profesional y el perfeccionamiento técnico.

1.2.1.3. La Música

(Sánchez, 2010), propone que la música en particular y en general el arte son manifestaciones primigenias naturales y espontáneas en el mundo andino, que alcanzó a plasmar una cultura de fiesta, uniéndola al trabajo y a lo sagrado, cara al sol, las nieves, las lagunas y los cerros. Por eso, no hay pueblo del Perú, por pequeño que sea, que no tenga sus grupos musicales, conformados por iniciativa propia de sus cultores y habitantes, constituyendo grupos excelentemente organizados, imbuidos de principios y hasta de mística y sacrificio, que acompañan con fervor las celebraciones religiosas, cívicas y sociales (p. 4).

(Bravo Camones et al., 2015), sostiene que “es un símbolo de la fortaleza del Perú milenario, de su resistencia y proyección al porvenir. Ensayan en medio de los bosques, en la falda de las colinas, en la cumbre de los cerros frente a los abismos; notas, acordes y compases que convocan, integran y curan las heridas del alma; que harán regresar a los hermanos, padres e hijos que se han ido a tierras lejanas, por lo menos en el recuerdo”. (p. 38)

(Olger Huamani, 2019), sostiene que “a lo largo de la historia del Perú ha recibido influencias culturales que constituyen el folclor. El folclor constituye las costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales de una región. Tales como la música, danzas y bailes del Perú”. (p. 35)

(Cabrera Arana & Chuctaya Kcana, 2018), sostiene que “las fiestas integran creadoramente elementos tales como: la música, los bailes, los cantos, creencias religiosas, comidas, bebidas, vestimenta de la cultura popular tradicional; los cuales encarnan de diversos modos en el arraigo de quienes lo conservan y transmiten, la fisonomía y temperamento del pueblo, por lo que es de meritoria importancia la necesidad de investigar el tema en cuestión”. (p. 42)

la música andina perdura y revitaliza al momento mítico de la naturaleza, expresa la belleza y sencillez de racionalidad las potencialidades del hombre andino.

(Bravo Camones et al., 2015) sostiene lo siguiente:

Para la sociedad, la música es particularmente importante en la vida existencial, la que participa en la vida tanto espiritual, como laboral, por ejemplo: para el ganadero, agricultor u otro trabajador, la música es indispensable en sus tareas habituales, más aún en sus actividades rituales y ceremoniales de origen andino y de otras ya adaptadas, como es la religión católica.

La música es un medio efectivo para el desarrollo de su vida para contrarrestar las adversidades que se presentan en la vida. Por ejemplo, el niño que canta para no sentir el frío glacial, la música sirve para encontrar el equilibrio entre la emoción y las inclemencias del tiempo.

En una fiesta patronal si por algún motivo no llega la banda no inicia la fiesta. Si comparamos con la música europea y con la música andina tiene exactamente la misma categoría. La música europea tiene sinfonía. Tiene armonía de igual forma la música andina tiene sinfonía y armonía, además es tan melódica y armoniosa como la música de todo el mundo. (p. 37)

1.3. Definición de Términos Básicos

Manifestaciones culturales: las manifestaciones culturales peruanas que forman parte de las representaciones cognitivas que motivan la conducta, teniendo en cuenta que no todos los símbolos adquieren el mismo significado, pero la interacción con los determinantes culturales lograría que los estudiantes se identifiquen con su cultura.

Manifestaciones: se dice que manifestaciones están enfocadas los objetos, las artesanías, música danza, las fiestas y ritualidades, la

vestimenta, la comida, la vivienda, las practicas productivas, los juegos la lengua, las prácticas y discursos sociales, a través de cuya producción y circulación se dan las diversas formas de comunicación, de auto comprensión e interpretación de una sociedad. (Guerrero, 2002)

Cultural: (Campoverde Parihuaman, 2018), sostiene que “lo cultural lo consideramos desde las formas más insignificantes e infantiles hasta la realización de hechos sofisticados y complejos elaborados por el hombre. Desde las intenciones más benignas y santas, hasta los hechos más macabros e inhumanos del hombre, forman parte de las llamadas manifestaciones culturales”. (p.10)

Los Instrumentos musicales: (Olger Huamani, 2019), nos dice que la música incaica se vio incrementada por instrumentos musicales como trompeta, clarinete, saxofón trombo, violín guitarra etc. con la llegada de los españoles, que, unido a la quena, la antara, pincuyo y el huáncar, dieron origen a lo mestizo de la música peruana”. (p. 36)

La Danza típica: (Olger Huamani, 2019), sostiene que “las danzas peruanas son el resultado de la fusión de danzas e instrumentos de las culturas americanas africanas y europeas”. (p. 36)

La Música: (Cabrera Arana & Chuctaya Kcana, 2018) sostiene que “son todos aquellos donde el mensaje a lanzar está compuesto por alguna de las artes que componen la música, ya se trate de un solo estilo o de la combinación de la música con alguna otra manifestación artística. Como pueden ser los festivales de música, conciertos, entre otros”. (p. 49)

CAPÍTULO II: Planteamiento del Problema

2.1. Descripción del Problema

(Campoverde Parihuaman, 2018), sostiene que “las manifestaciones culturales de la población poco han sido aprovechadas en la actividad educativa pese a la flexibilidad del currículo de insertar un 30% de contenidos contextualizados en la programación anual para tratarlos con los estudiantes , la actividad educativa de nuestras instituciones educativas poco se ha manejado estos bastos contenidos del medio”. Aduciendo a ello se podría sostener que aún falta tomar conciencia en los estudiantes por el interés de las manifestaciones culturales.

Sin más preámbulo, es la misma situación problemática que existe en la Institución Educativa N° 60208, del distrito de Mazan; poca actividades culturales y poca participación estudiantil durante ciertas actividades. Por tal motivo se realiza el estudio: **“MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 60208. MAZÁN 2019”**, formulándose los siguientes problemas:

2.2. Formulación del Problema

2.2.1. Problema General

¿Cuál es el Nivel de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019?

2.2.2. Problemas Específicos

¿De qué forma aprecian los Instrumentos musicales los Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019?

¿De qué forma aprecian la Danza típica los Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019?

¿De qué forma aprecian la Música los Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019?

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivo General

Determinar el Nivel de Apreciación de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

2.3.2. Objetivos Específicos

Evaluar el nivel de Apreciación de los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

Evaluar el nivel de Apreciación de la Danza típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

Evaluar el nivel de Apreciación de la Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

2.4. Justificación e Importancia de la Investigación

(Olger Huamani, 2019), justifica mencionando que “en los últimos años hemos sido partícipes de cómo la educación ha decrecido en muchos aspectos y uno de las más resaltantes es el aspecto cultural y esto es patente en muchas encuestas y estudios que se realizan para determinar cuánto es que conoce sobre cultural general un alumno de colegio; y los resultados son cada vez más alarmantes por ello, es necesario desarrollar proyectos educativos con la finalidad de menguar este resultado tan desastroso. (p. 11).

También se podría recalcar que tiene mucha importancia esta investigación por que promoverá de muchas maneras al reconocimiento de las manifestaciones culturales, lo cual está ligada muy estrechamente con los valores de desarrollo cultural. Ante ello tiene su importancia también en

las instituciones, donde al área de arte y cultura son las responsables de hacer prevalecer su condición de entes artísticos y culturales, donde se espera que los propios estudiantes se involucren al pleno proceso de conocimiento por nuestra cultura.

La presente investigación es importante por lo siguiente:

En lo teórico porque se espera que toda la información teórica sirva de fuente de información en los diferentes espacios públicos en general.

En lo metodológico se espera que ayude mucho en los procesos metodológicos de investigación.

En lo práctico porque se podrá aplicar en los estudiantes.

En lo social porque los únicos en beneficiarse serán los estudiantes.

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis General

Es POSITIVA el Nivel de Apreciación de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

2.5.2. Hipótesis Derivadas

Es POSITIVA el Nivel de Apreciación de los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

Es POSITIVA el Nivel de Apreciación de la Danza típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

Es POSITIVA el Nivel de Apreciación de la Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

2.6. Variables

2.6.1. Identificación de las Variables

Variable: Manifestaciones culturales.

2.6.2. Definición de las Variables

2.6.2.1. Definición Conceptual.

(Cabrera Arana & Chuctaya Kcana, 2018), sostiene conceptualmente que “en el ámbito cultural una manifestación cultural, puede ser una fiesta, un acto u otro tipo de evento festivo. Su objetivo es recordar o conmemorar algún acontecimiento”. (p.41)

2.6.2.2. Definición Operacional.

(Calvache Mogro, 2012), sostiene que “las manifestaciones culturales son bienes de un patrimonio y que no están en venta”. (p. 1). En sus dimensiones: Los Instrumentos musicales, La Danza típica y la Música; Apreciado a partir de los valores de: Negativo (00 – 10 p) y Positivo (15 - 20 p).

2.6.3. Operacionalización de las Variables

Variable	Dimensiones		Indicadores		Valor
Manifestaciones culturales	1	Los Instrumentos musicales	1.1	Tu apreciación por los instrumentos musicales es:	Negativa (00-10 p) Positiva (11-20 p)
			1.2	Los instrumentos de viento lo aprecias de forma:	
			1.3	Los instrumentos de cuerda lo aprecias de forma:	
			1.4	Los instrumentos de percusión lo aprecias de forma:	
			1.5	El gusto por los sonidos de los instrumentos musicales lo aprecias de forma:	
	2	La Danza típica	2.1	Tu apreciación por la Danza típica es.	
			2.2	La Danza de la anaconda lo aprecias de forma:	
			2.3	La Danza de la pandilla lo aprecias de forma:	
			2.4	La Danza de las tijeras lo aprecias de forma:	
			2.5	Las danzas loretananas lo aprecias de forma:	
	3	La Música	3.1.	Tu apreciación por la música es:	
			3.2.	La música de huayno lo aprecias de forma:	
			3.3.	La música marinera lo aprecias de forma:	
			3.4	La música de festejo lo aprecias de forma:	
			3.5	La música del vals lo aprecias de forma:	

CAPÍTULO III: Metodología

3.1. Nivel y Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1. Nivel de Investigación

La investigación de acuerdo al nivel de conocimiento perteneció a una investigación descriptiva, con una variable: Manifestaciones culturales.

El estudio perteneció al enfoque cuantitativo de investigación porque las preguntas de investigación versaron sobre cuestiones específicas, porque se revisó investigaciones anteriores, porque se sometió a prueba la hipótesis mediante el empleo de los diseños de investigación apropiados; porque se usó la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

3.1.2. Tipo de Investigación

La investigación fue de tipo descriptivo porque se estudió la situación en que se encuentra la variable (Velásquez Fernández & Rey Córdova, 1999): Manifestaciones culturales.

3.1.3. Diseño de Investigación

El diseño general de la investigación fue el no experimental de tipo descriptivo transversal.

Fue No experimental porque no se manipuló la variable en estudio Manifestaciones culturales.

Fue Descriptivo Transversal porque se recogió la información en el mismo lugar y en un momento determinado.

Esquema:



Donde:

M: Es la Muestra.

O: Observación de la muestra (Hernández-Sampieri, 2006)

Los pasos que se seguirá en la aplicación del diseño son:

1. Realizar la observación a la variable (recojo de información sobre el objeto de estudio).
2. Procesar o sistematizar la información o datos.
3. Clasificar la información o datos, organizándolos en cuadros o tablas y representarlos en gráficos.
4. Analizar e interpretar la información o datos.

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población

La población estuvo delimitada por 13 estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208, del distrito de Mazán, durante el año 2019, distribuidos de la siguiente forma.

Grado y Sección	N° de Estudiantes
2do "Única"	13
Total de Estudiantes	13

3.2.2. Muestra

La muestra la conformaron 12 estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208, de Mazán, durante el año 2019.

La selección de la muestra fue no aleatoria intencionada, para lo cual utilizamos el diseño muestral para poblaciones menor a 1500.

Margen: 10%

Nivel de confianza: 90%

Poblacion: 13

Tamaño de muestra: 12

Ecuacion Estadistica para Proporciones poblacionales

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{(z^2(p \cdot q))}{N}}$$

n= Tamaño de la muestra

Z= Nivel de confianza deseado

p= Proporcion de la poblacion con la caracteristica deseada (exito)

q=Proporcion de la poblacion sin la caracteristica deseada (fracaso)

e= Nivel de error dispuesto a cometer

N= Tamaño de la poblacion

Ecuacion Estadistica para Proporciones poblacionales

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{(z^2(p \cdot q))}{N}}$$

n= Tamaño de la muestra

Z= Nivel de confianza deseado

p= Proporcion de la poblacion con la caracteristica deseada (exito)

q=Proporcion de la poblacion sin la caracteristica deseada (fracaso)

e= Nivel de error dispuesto a cometer

N= Tamaño de la poblacion

3.3. Técnica, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos

3.3.1. Técnica de Recolección de Datos

La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la encuesta porque se observó el hecho en forma indirecta.

3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos

El instrumento que se empleó en la recolección de datos fue el cuestionario el que fue sometido a prueba de validez obteniendo 59.19 y confiabilidad obteniendo 0.92.

3.3.3. Procedimientos de Recolección de Datos

- ✓ Elaboración y aprobación del proyecto de tesis.
- ✓ Elaboración del instrumento de recolección de datos.
- ✓ Prueba de validez y confiabilidad al instrumento de recolección de datos.

- ✓ Recojo de la información.
- ✓ Procesamiento de la información.
- ✓ Organización de la información en cuadros.
- ✓ Análisis de la información.
- ✓ Interpretación de datos.
- ✓ Elaboración de discusión y presentación del informe.
- ✓ Sustentación del informe.

3.4. Procesamiento y Análisis de la Información

3.4.1. Procesamiento de la Información

El procesamiento de los datos se efectuó en forma mecánica sobre la base de los datos.

3.4.2. Análisis de la Información

El análisis e interpretación de los datos se efectuó empleando la estadística descriptiva: Frecuencia, promedio ($\bar{x}$), porcentaje (%).

CAPÍTULO IV: Resultados

4.1. Análisis Descriptivo

4.1.1. Resultados de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

CUADRO N° 1

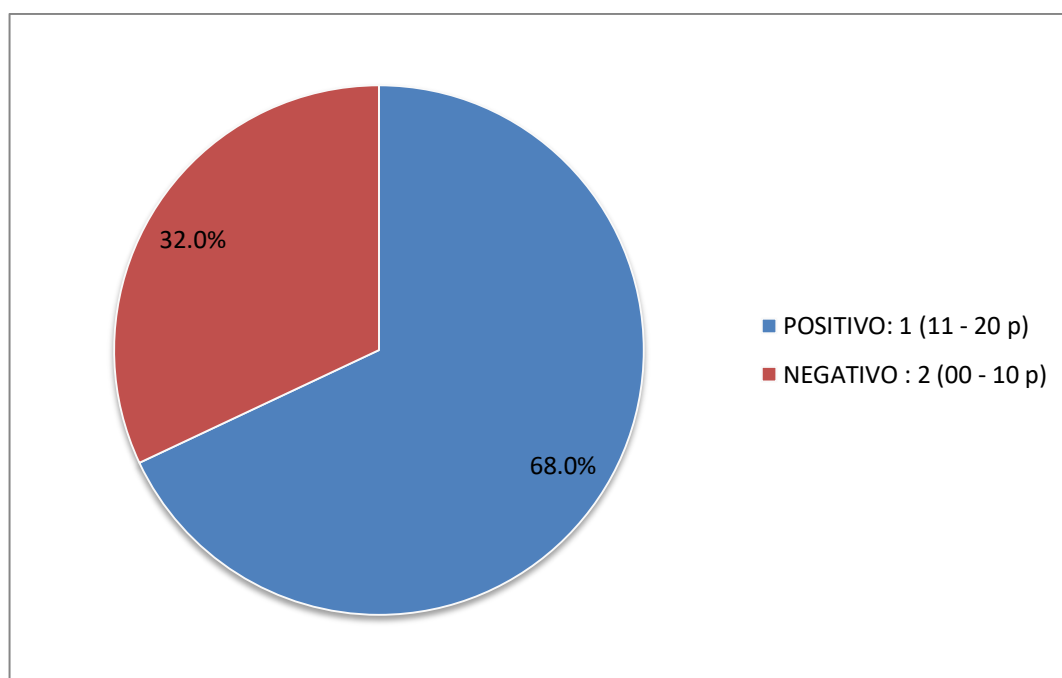
Los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES			POSITIVO (11 – 20 p)		NEGATIVO (00 – 10 p)		TOTAL	
			f	%	f	%	f	%
1	1.1.	Tu apreciación por los instrumentos musicales es:	10	83.0	2	17.0	12	100
	1.2.	Los instrumentos de viento lo aprecias de forma:	9	75.0	3	25.0	12	100
	1.3.	Los instrumentos de cuerda lo aprecias de forma:	7	58.0	5	42.0	12	100
	1.4.	Los instrumentos de percusión lo aprecias de forma:	8	67.0	4	33.0	12	100
	1.5.	El gusto por los sonidos de los instrumentos musicales lo aprecias de forma:	7	58.0	5	42.0	12	100
	Promedio ($\bar{x}$)		8	68.0	4	32.0	12	100

FUENTE: Base de datos de la Autora

GRÁFICO N° 1

Los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de La I.E. N° 60208. Mazán 2019.



FUENTE: Cuadro N° 1

En el cuadro y gráfico N° 1 se observa Los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019, y es lo siguiente:

Del promedio ($\bar{x}$) de 12 (100%) estudiantes. 08 (68.0%) estudiantes manifestaron que es Positivo: (11 – 20 p) Los Instrumentos musicales, predominando con 83% el indicador: Tu apreciación por los instrumentos musicales es. Mientras que 4 (32.0%) estudiantes manifestaron que es Negativo: (00-10 p) Los Instrumentos musicales, predominando con 42% los indicadores: Los instrumentos de cuerda lo aprecias de forma, y El gusto por los sonidos de los instrumentos musicales lo aprecias de forma; concluyendo que es Positivo: (11 – 20 p) Los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 1 que dice: Evaluar el nivel de Apreciación de los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 1 que dice: Es POSITIVA el Nivel de Apreciación de los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

CUADRO N° 2

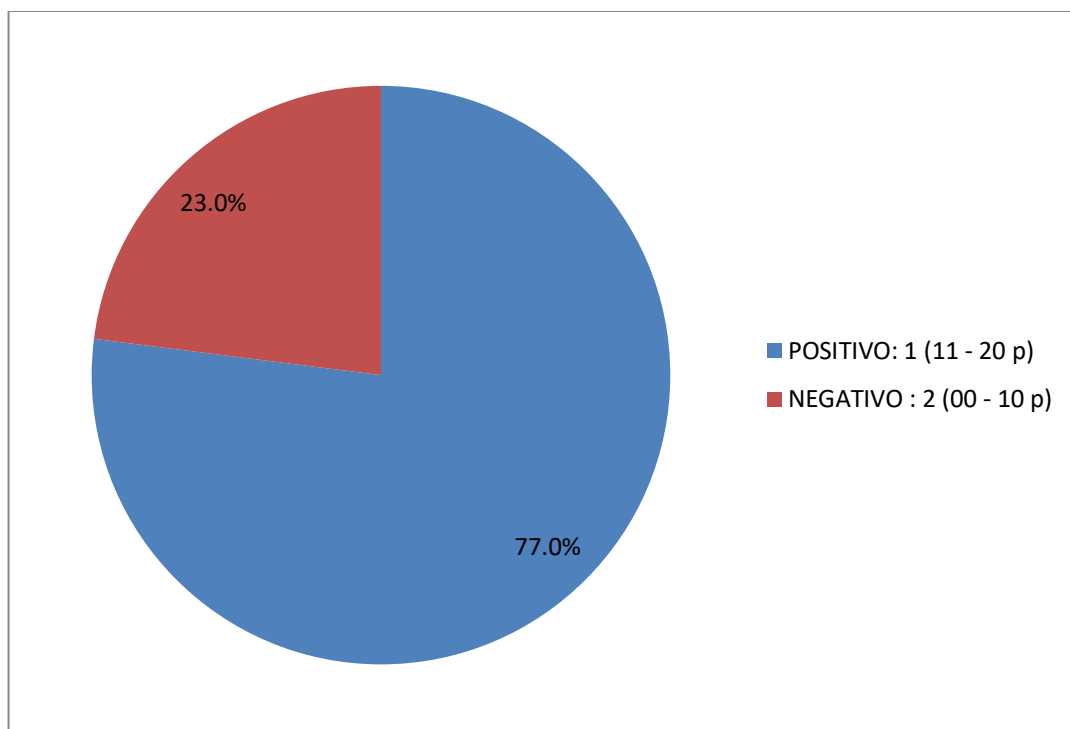
La Danza Típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de La I.E. N° 60208. Mazán 2019.

LA DANZA TÍPICA			POSITIVO (11 – 20 p)		NEGATIVO (00 – 10 p)		TOTAL	
			<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
1	1.1.	Tu apreciación por la Danza típica es.	11	92.0	1	8.0	12	100
	1.2.	La Danza de la anaconda lo aprecias de forma:	8	67.0	4	33.0	12	100
	1.3.	La Danza de la pandilla lo aprecias de forma:	8	67.0	4	33.0	12	100
	1.4.	La Danza de las tijeras lo aprecias de forma:	9	75.0	3	25.0	12	100
	1.5.	Las danzas loretananas lo aprecias de forma:	10	83.0	2	17.0	12	100
	Promedio ($\bar{x}$)		9	77.0	3	23.0	12	100

FUENTE: Base de datos de la Autora

GRÁFICO N° 2

La Danza Típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de La I.E. N° 60208. Mazán 2019.



FUENTE: Cuadro N° 2

En el cuadro y gráfico N° 2 se observa La Danza Típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019, y es lo siguiente:

Del promedio ($\bar{x}$) de 12 (100%) estudiantes. 09 (77.0%) estudiantes manifestaron que es Positivo: (11 – 20 p) La Danza Típica, predominando con 92% el indicador: Tu apreciación por la Danza típica es. Mientras que 3 (23.0%) estudiantes manifestaron que es Negativo: (00-10 p) La Danza Típica, predominando con 33% los indicadores: La Danza de la anaconda lo aprecias de forma, y La Danza de la pandilla lo aprecias de forma; concluyendo que es Positivo: (11 – 20 p) La Danza Típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 2 que dice: Evaluar el nivel de Apreciación de la Danza Típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 2 que dice: Es POSITIVA el Nivel de Apreciación la Danza Típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

CUADRO N° 3

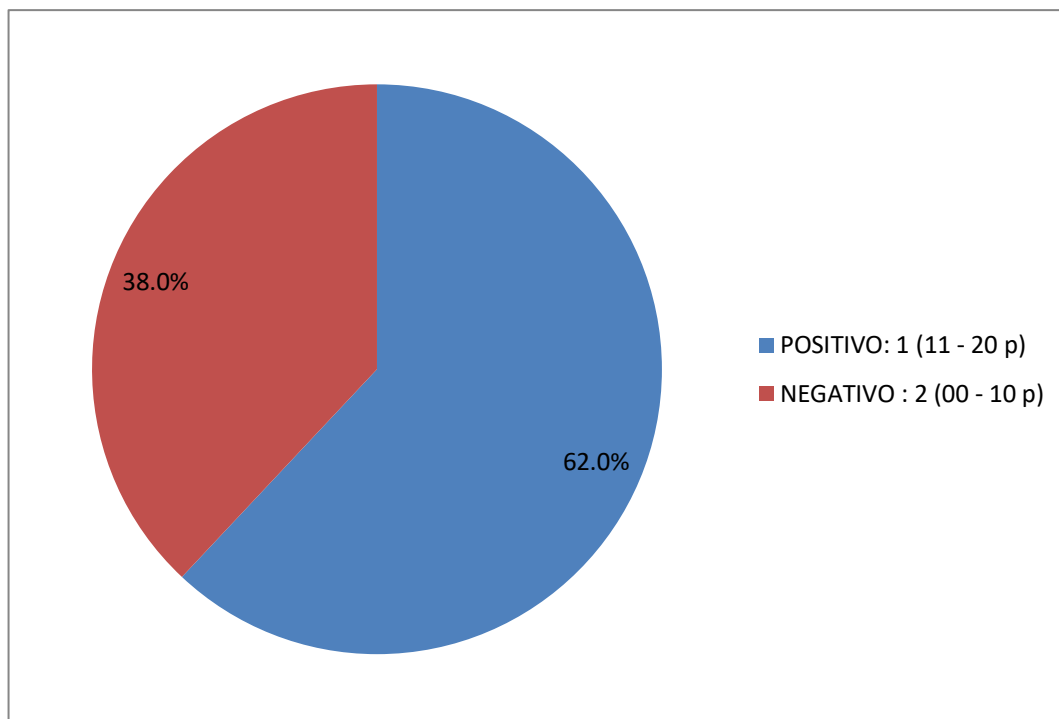
**La Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de La I.E. N° 60208.
Mazán 2019.**

LA MÚSICA			POSITIVO (11 – 20 p)		NEGATIVO (00 – 10 p)		TOTAL	
			<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
1	1.1.	Tu apreciación por la música es:	7	58.0	5	42.0	12	100
	1.2.	La música de huayno lo aprecias de forma:	8	67.0	4	33.0	12	100
	1.3.	La música marinera lo aprecias de forma:	7	58.0	5	42.0	12	100
	1.4.	La música de festejo lo aprecias de forma:	9	75.0	3	25.0	12	100
	1.5.	La música del vals lo aprecias de forma:	6	50.0	6	50.0	12	100
	Promedio ($\bar{x}$)		7	62.0	5	38.0	12	100

FUENTE: Base de datos de la Autora

GRÁFICO N° 3

**La Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de La I.E. N° 60208.
Mazán 2019.**



FUENTE: Cuadro N° 3

En el cuadro y gráfico N° 3 se observa La Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019, y es lo siguiente:

Del promedio ($\bar{x}$) de 12 (100%) estudiantes. 07 (62.0%) estudiantes manifestaron que es Positivo: (11 – 20 p) La Música, predominando con 75% el indicador: La música de festejo lo aprecias de forma. Mientras que 5 (38.0%) estudiantes manifestaron que es Negativo: (00-10 p) La Música, predominando con 50% el indicador La música del vals lo aprecias de forma; concluyendo que es Positivo: (11 – 20 p) La Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

Con estos resultados se logra el objetivo específico N° 3 que dice: Evaluar el nivel de Apreciación de la Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

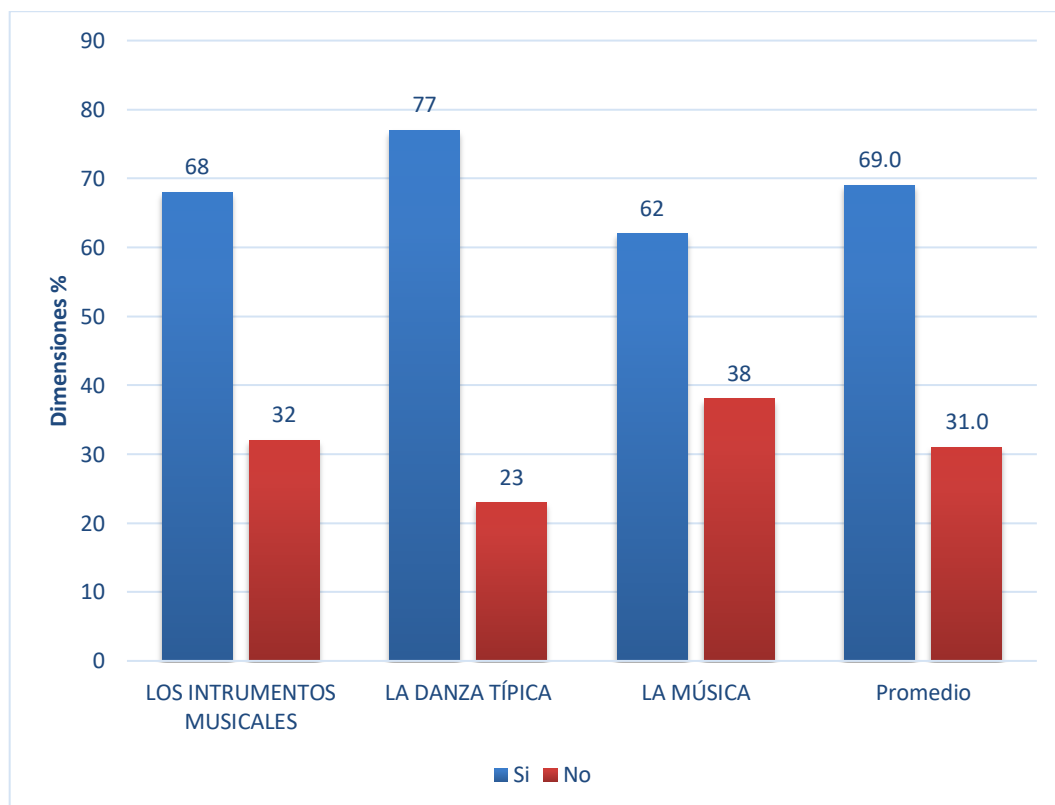
Así mismo se aprueba la hipótesis derivada N° 3 que dice: Es POSITIVA el Nivel de Apreciación la Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

CUADRO N° 4
Manifestaciones culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de
La I.E. N° 60208. Mazán 2019.

Expresión Plástica			POSITIVO (11 – 20 p)		NEGATIVO (00 – 10 p)		TOTAL	
			<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
1	1.1.	LOS INSTRUMENTOS MUSICALES	8	68	4	32	12	100
	1.2.	LA DANZA TÍPICA	9	77	3	23	12	100
	1.3.	LA MÚSICA	7	62	5	38	12	100
	Promedio ($\bar{x}$)		8	69	4	31	12	100.0

FUENTE: Cuadro N° 1, 2, 3.

GRÁFICO N° 4
Manifestaciones culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de
La I.E. N° 60208. Mazán 2019.



En el cuadro y gráfico N° 4 se observa Las Manifestaciones culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019, y es lo siguiente:

Del promedio ($\bar{x}$) de 12 (100%) estudiantes. 08 (69.0%) estudiantes manifestaron que es Positivo: (11 – 20 p) Las Manifestaciones culturales, predominando con 68% el indicador de la dimensión: Los Instrumentos Musicales. Mientras que 4 (31.0%) estudiantes manifestaron que es Negativo: (00-10 p) Las Manifestaciones culturales, predominando con 38% el indicador de la dimensión: La música; concluyendo que es Positivo: (11 – 20 p) Las Manifestaciones culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

Con estos resultados se logra el objetivo general que dice: Determinar el Nivel de Apreciación de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

Así mismo se aprueba la hipótesis general que dice: Es POSITIVA el Nivel de Apreciación de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

CAPÍTULO V: Discusión. Conclusiones. Recomendaciones

5.1. Discusión

Manifestaciones culturales: (Cabrera Arana & Chuctaya Kcana, 2018) define que “es la apreciación artística como forma de afirmar la identidad personal, social y cultural”. (p. 30)

Al realizar el análisis descriptivo acerca de las Dimensiones de las Manifestaciones culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019, se encontró que:

En cuanto a los Instrumentos musicales: es Positivo: (11 – 20 p) Los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

En cuanto a la Danza típica: es Positivo: (11 – 20 p) la Danza típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

En cuanto a La Música: es Positivo: (11 – 20 p) la Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

Al realizar el análisis descriptivo acerca de la variable en estudio: Del promedio ($\bar{x}$) de 12 (100%) estudiantes. 08 (69.0%) estudiantes manifestaron que es Positivo: (11 – 20 p) Las Manifestaciones culturales, predominando con 68% el indicador de la dimensión: Los Instrumentos Musicales. Mientras que 4 (31.0%) estudiantes manifestaron que es Negativo: (00-10 p) Las Manifestaciones culturales, predominando con 38% el indicador de la dimensión: La música; concluyendo que es Positivo: (11 – 20 p) Las Manifestaciones culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

Estos resultados coinciden con los trabajos de investigación:

A nivel internacional: (Navarro Hoyos, 2014) en su investigación concluye: “A través de las manifestaciones culturales, reinterpretan

procesos sociales, se revitalizan como seres, se comprometen con su pasado y contribuyen a su futuro”. (p. 265)

Nacional: (Olger Huamani, 2019), en su investigación concluye: “Que la gestión cultural tiene relación significativa con la calidad de aprendizaje de las manifestaciones culturales, lo cual permite afirmar que, si en las Instituciones educativas se mejora la gestión cultural, entonces va a aumentar el nivel de aprendizaje y compromiso con el conocimiento de las manifestaciones culturales de los estudiantes”. (p. 83)

Local: Según (Fernández Sánchez, 2018), en su investigación llego a concluir: “Se obtiene que los estudiantes del centro educativo primario secundario del caserío de Manacamiri obtuvieron la categoría de NIVEL ALTO por contar con el 92 % de aprobación de actividades culturales”. (p. 53)

5.2. Conclusiones

5.2.1. Conclusiones Específicas

✓ Es Positivo: (11 – 20 p) Los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

✓ es Positivo: (11 – 20 p) La Danza típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

✓ es Positivo: (11 – 20 p) La Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

✓ La variable manifestaciones culturales se delimitó por las siguientes dimensiones: Los Instrumentos musicales, La Danza típica, y La Música.

5.2.2. Conclusión General

✓ Es Positivo: (11 – 20 p) Las Manifestaciones culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.

5.3. Recomendaciones

5.3.1. Recomendaciones Específicas

- A los directivos y jerárquicos de la I.E. N° 60208, realizar actividades artísticas permanentes en beneficio del estudiantado.
- A los docentes de la I.E. N° 60208, motivar a los alumnos en desarrollar actividades artísticas relacionadas al ámbito cultural donde se encuentran.
- A los estudiantes en general tomar mucho empeño en desarrollar actividades artísticas enfocadas a situaciones culturales de tu entorno geográfico.
- Hacer extensivo los resultados de la investigación a otras universidades de la localidad y región.

5.3.2. Recomendación General

A los directivos y jerárquicos de la I.E. N° 60208, realizar eventos culturales dentro y fuera del ámbito educativo.

Referencias Bibliográficas

- Bravo Camones, Y. Y., Carranza Cordova, S. R., & Tamariz Carrasco, B. E. (2015). *"Influencia de los Elementos Culturales Andinos de la Fiesta Patronal «Virgen de la Asunción» en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la IE. N° 86499 «Luis Torres Salazar» de Huata, Huaylas"* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM4472T033_40615685_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cabrera Arana, J. C., & Chuctaya Kcana, J. E. (2018). *"Influencia de los Eventos Culturales del San Lazarazo en la Identidad Cultural de los Pobladores del Distrito de Arequipa de la Ciudad de Arequipa 2018"* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA10760THcaarjc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Calvache Mogro, A. J. (2012). *"Revalorización y Revitalización de las Manifestaciones Culturales de la Comunidad Kichwa Shayari para el Diseño de un Producto Turístico Comunitario, Cantón Cascales, Provincia de Sucumbíos"* [Tesis de licenciatura, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo]. <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/2173123T0309%20.pdf>
- Campoverde Parihuaman, G. (2018). *"Las Manifestaciones Culturales y el Desarrollo del Área de Personal Social en los Niños del Primer Grado De La I.E. N°. 15019 De Ayabaca"* [Tesis de bachiller, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29801B_Campoverde_%20PG.pdf?sequence=7&isAllowed=y
- Dávila Mendoza, C. A. (2015). *"Atractivos Turísticos Culturales: Tipo Histórico y Nivel de Satisfacción del Turista en la Ciudad de Iquitos, Periodo 2015"* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de la

- Amazonía Peruana].
https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/4183/Carlos_Tesis_Titulo_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Enríquez, P. (2005). *Cultura andina*. Care.
- Fernández Sánchez, J. R. (2018). *“Actividades Culturales para Contribuir a la Educación Ambiental en Institución Educativa Primaria— Secundaria Luis Navarro Cauper del Caserío de Manacamiri – Iquitos- Loreto, 2017”* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana].
https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/5684/Juanita_tesis_titulo_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Galicia Moyeda, I. X. (2007). Aspectos implicados en el talento y en la práctica de un instrumento musical. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 9(2).
<https://www.redalyc.org/pdf/802/80290204.pdf>
- Gallegos Salas, K. D. (2020). *“Motivaciones del turista que asiste a los Eventos Culturales de la Ciudad de Puno”* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP15777/Gallegos_Salas_Kelsy_Daney.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guamanquispe Cuenca, A. E. (2015). *“Identidades Culturales y sus Incidencias en el Desarrollo Turístico de la Parroquia Pilahuín Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/139951/IDENTIDAD%20CULTURAL%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20TUR%20C3%8DSTICO%20DE%20LA%20PARR%20OQUIA%20PILAHU%20C3%8DN%20CANT%20C3%93N>
- Guerrero, P. (2002). *“La Cultura”* (Abya-Yala). Universidad Politécnica Salesiana.
- Hernandez-Sampieri, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.

- Málaga Bejar, E. (2018). *Influencia de las Danzas y Costumbres en la Formación de la Diversidad Cultural de los Estudiantes del Primer Grado de la IES "Julio Alberto Ponce Antunez" de Mayolo de Sicuani, 2017* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Andina]. http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/3247/T036_40815093_S.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Massmann, H., & Ferrer, R. (sf). *Instrumentos musicales: Artesanía y Ciencia* (Dolmen Ediciones). https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/52563570/instrumentos_musicales_artesania_y_ciencia_Leer_cap._1_hasta_el_punto_1.6_inclusive.pdf?1491798154=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DINSTRUMENTOS_MUSICALES_S_Artesanos.pdf&Expires=1625219598&Signature=IGwn0iFqEPoRCsYF50g5tFws2dd16b2h4LHu8O5xaQp-3i962mL69daxbeWMuZnE50QusBmaxWJVHZkaEb7hHQIbGQkZXFPHLTW3kqcPCwEBJ52GqDA0KpUce1HCta6qsS5OE3cisFmWFFDQtUrnuwiOaH3Toa5xPsBBnP~m~ZOCP8JiWiUOiIT1FRLY0SYEdn0ymF3t7Fj1J2CAz7kLcVjAff0F5WJYyJNP-mHlpXJtjaH6MUI2mE7QvkaB3JWFR-oWCqALphWtAYrieNzrm7l6rcQa2n7GuJ~ZqXaqlu1L99a2BmDtbYN9sWPm0AO4nB3Z2SKXFor5okedFXxAqw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Murrieta Morey, M. (2008). *Fortalecimiento de la Música y Danza Amazónica para el fomento del Turismo Cultural en la Región Loreto* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana]. <https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/2116/T-338.4791-M95.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Navarro Hoyos, S. (2014). *Manifestaciones Culturales e Identidad en el Caribe Colombiano: Estudio de caso Carnaval y artesanía* [Tesis de doctorado, Universidad de Barcelona]. <http://hdl.handle.net/244555992>

- Olger Huamani, J. (2019). *“Relación entre la Gestión Cultural y la Percepción de la Calidad del Aprendizaje de Manifestaciones Culturales en Educación Básica Estatal, 2017”* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Villarreal]. <http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV3770/OLGER%20HUAMANI%20JORDAN%20-%20MAESTRIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quispe Cahuana, I. V. (2019). *Identidad Cultural de los residentes del Distrito de Miraflores, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56154/Quispe_CIV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ríos Guevara, J. A., & Huayambi Falcón, E. (2018). *“El Seminario en el aprendizaje de Derechos Económicos, Sociales y Culturales – estudiantes de 1er. Año-Escuela de Educación Superior Técnico Profesional PNP – Iquitos 2017”* [Tesis de licenciatura, Universidad Científica del Perú]. http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/473/RIOS_HUAYAMBI_TSP.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Sánchez, S. (2010). *Artista en la Andinidad. Scielo.*
- Ticona Ticona, E. (2017). *“La Identidad Cultural y Personal en los Estudiantes Bilingües Aymaras del Área Rural de la Institución Educativa Secundaria San Antonio de Checa del Distrito de Llave– 2015”* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP6094/Ticona_Ticona_Erik.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vega, C. (2016). *Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina* (Educa). Pontificia Univeeresidad Católica Argentina. https://elbaile.com.ar/wp-content/uploads/2019/05/373_inst_mus_abor_crio_01.pdf
- Velásquez Fernández, Á. R., & Rey Córdova, N. G. (1999). *Metodología de la Investigación Científica* (Primera). San Marcos.

Anexos

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Anexo 02: Instrumento de Recolección de Datos

Anexo 03: Informe de Validez y Confiabilidad

Anexo 04: Solicitud de Inscripción y Aprobación del Trabajo de Suficiencia Profesional

Anexo 05: Carta de Aceptación de Asesoramiento del Trabajo de Suficiencia Profesional

ANEXO N° 1: Matriz de Consistencia

TÍTULO: “MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 60208. MAZÁN 2019”

**AUTOR (a): CHAMBILLA TIJUTANI, Patricia Mabel
ROMAINA TUESTA, Leovino José**

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Indicadores	Metodología																													
Problema General ¿Cuál es el Nivel de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019?	Objetivo General Determinar el Nivel de Apreciación de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.	Hipótesis General Es POSITIVA el Nivel de Apreciación de Manifestaciones Culturales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.	Manifestaciones culturales	<table><tr><th colspan="2">INDICADORES</th></tr><tr><td rowspan="5">1</td><td>Los Instrumentos musicales</td></tr><tr><td>1.1. Tu apreciación por los instrumentos musicales es:</td></tr><tr><td>1.2. Los instrumentos de viento lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td>1.3. Los instrumentos de cuerda lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td>1.4. Los instrumentos de percusión lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td>1.5. El gusto por los sonidos de los instrumentos musicales lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td rowspan="5">2</td><td>La Danza típica</td></tr><tr><td>2.1. Tu apreciación por la Danza típica es.</td></tr><tr><td>2.2. La Danza de la anaconda lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td>2.3. La Danza de la pandilla lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td>2.4. La Danza de las tijeras lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td>2.5. Las danzas loretanas lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td rowspan="5">3</td><td>La Música</td></tr><tr><td>3.1. Tu apreciación por la música es:</td></tr><tr><td>3.2. La música de huayno lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td>3.3. La música marinera lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td>3.4. La música de festejo lo aprecias de forma:</td></tr><tr><td>3.5. La música del vals lo aprecias de forma:</td></tr></table>	INDICADORES		1	Los Instrumentos musicales	1.1. Tu apreciación por los instrumentos musicales es:	1.2. Los instrumentos de viento lo aprecias de forma:	1.3. Los instrumentos de cuerda lo aprecias de forma:	1.4. Los instrumentos de percusión lo aprecias de forma:	1.5. El gusto por los sonidos de los instrumentos musicales lo aprecias de forma:	2	La Danza típica	2.1. Tu apreciación por la Danza típica es.	2.2. La Danza de la anaconda lo aprecias de forma:	2.3. La Danza de la pandilla lo aprecias de forma:	2.4. La Danza de las tijeras lo aprecias de forma:	2.5. Las danzas loretanas lo aprecias de forma:	3	La Música	3.1. Tu apreciación por la música es:	3.2. La música de huayno lo aprecias de forma:	3.3. La música marinera lo aprecias de forma:	3.4. La música de festejo lo aprecias de forma:	3.5. La música del vals lo aprecias de forma:	Tipo de investigación La investigación de acuerdo al nivel de conocimiento perteneció a una investigación descriptiva, con una variable: Manifestaciones culturales. Diseño de investigación El diseño general de la investigación fue el no experimental de tipo descriptivo transversal. Fue no experimental porque no se manipuló la variable en estudio. Manifestaciones culturales. Fue descriptivo transversal porque se recogió la información en el mismo lugar y en un momento determinado. Esquema: M O Donde: M : Es la Muestra. O : Observación de la muestra. Población La población estuvo delimitada por 13 estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208, del distrito de Mazán, durante el año 2019, distribuidos de la siguiente forma. <table><tr><td>Grado y Sección</td><td>N° de Estudiantes</td></tr><tr><td>2do “Única”</td><td>13</td></tr><tr><td>Total de Estudiantes</td><td>13</td></tr></table>	Grado y Sección	N° de Estudiantes	2do “Única”	13	Total de Estudiantes	13
INDICADORES																																		
1	Los Instrumentos musicales																																	
	1.1. Tu apreciación por los instrumentos musicales es:																																	
	1.2. Los instrumentos de viento lo aprecias de forma:																																	
	1.3. Los instrumentos de cuerda lo aprecias de forma:																																	
	1.4. Los instrumentos de percusión lo aprecias de forma:																																	
1.5. El gusto por los sonidos de los instrumentos musicales lo aprecias de forma:																																		
2	La Danza típica																																	
	2.1. Tu apreciación por la Danza típica es.																																	
	2.2. La Danza de la anaconda lo aprecias de forma:																																	
	2.3. La Danza de la pandilla lo aprecias de forma:																																	
	2.4. La Danza de las tijeras lo aprecias de forma:																																	
2.5. Las danzas loretanas lo aprecias de forma:																																		
3	La Música																																	
	3.1. Tu apreciación por la música es:																																	
	3.2. La música de huayno lo aprecias de forma:																																	
	3.3. La música marinera lo aprecias de forma:																																	
	3.4. La música de festejo lo aprecias de forma:																																	
3.5. La música del vals lo aprecias de forma:																																		
Grado y Sección	N° de Estudiantes																																	
2do “Única”	13																																	
Total de Estudiantes	13																																	
Problemas Específicos ¿De qué forma aprecian los Instrumentos musicales los Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019?	Objetivos Específicos Evaluar el nivel de Apreciación de los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.	Hipótesis Derivadas Es POSITIVA el Nivel de Apreciación de los Instrumentos musicales en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.																																
¿De qué forma aprecian la Danza típica los Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019?	Evaluar el nivel de Apreciación de la Danza típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.	Es POSITIVA el Nivel de Apreciación de la Danza típica en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.																																
¿De qué forma aprecian la Música los Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019?	Evaluar el nivel de Apreciación de la Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.	Es POSITIVA el Nivel de Apreciación de la Música en Estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208. Mazán 2019.																																

					Muestra La muestra la conformaron 12 estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208, de Mazán, durante el año 2019. La selección de la muestra fue no aleatoria intencionada, para lo cual utilizamos el diseño muestral para poblaciones menor a 1500. Técnicas de Recolección de Datos La técnica que se empleó en la recolección de datos fue la encuesta porque se observará el hecho en forma indirecta. Instrumentos de Recolección de Datos El instrumento que se empleó en la recolección de datos fue el cuestionario el que fue sometido a prueba de validez de 59.19 y confiabilidad de 0.92. Procesamiento de la Información El procesamiento de los datos se efectuó en forma mecánica sobre la base de los datos. Análisis de la Información El análisis e interpretación de los datos se efectuó empleando la estadística descriptiva: Frecuencia, promedio ($\bar{x}$), porcentaje (%).
--	--	--	--	--	---

“MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 60208. MAZÁN 2019”

ANEXO 02

Cuestionario

(Para estudiantes del 2do de Secundaria de la I.E. N° 60208)

CÓDIGO: -----

El presente cuestionario tiene como propósito obtener información sobre:
**“MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE
SECUNDARIA DE LA I.E. N° 60208. MAZÁN 2019”**, el que servirá para
elaborar la tesis conducente a la obtención del Título Profesional de
Licenciado en Educación

Gracias

I. Datos generales:

Institución Educativa :.....
Grado :.....
Sección :.....
Día :.....
Hora :.....

II. Instrucciones

- Lee detenidamente las cuestiones y respóndalas
- La información que nos proporciona será confidencial.
- No deje preguntas sin responder.

III. Contenido.

Manifestaciones culturales			Negativo (00 – 10)	Positivo (11 – 20)
1	Los Instrumentos musicales			
	1.1.	Tu apreciación por los instrumentos musicales es:		
	1.2.	Los instrumentos de viento lo aprecias de forma:		
	1.3.	Los instrumentos de cuerda lo aprecias de forma:		
	1.4.	Los instrumentos de percusión lo aprecias de forma:		
	1.5.	El gusto por los sonidos de los instrumentos musicales lo aprecias de forma:		
		($\bar{x}$)		
2	La Danza típica			
	2.1.	Tu apreciación por la Danza típica es:		
	2.2.	La Danza de la anaconda lo aprecias de forma:		
	2.3.	La Danza de la pandilla lo aprecias de forma:		
	2.4.	La Danza de las tijeras lo aprecias de forma:		
	2.5.	Las danzas loretananas lo aprecias de forma:		
		($\bar{x}$)		
3	La Música			
	3.1.	Tu apreciación por la música es:		
	3.2.	La música de huayno lo aprecias de forma:		
	3.3.	La música marinera lo aprecias de forma:		
	3.4.	La música de festejo lo aprecias de forma:		
	3.5.	La música del vals lo aprecias de forma:		
		($\bar{x}$)		

Estimado Profesional:

Dra. Delia Perea Torres
Mgr. Silvia del Carmen Arévalo Panduro
Mgr. Cecilia Ríos Pérez

Con motivo de la investigación que se está realizando sobre:
“MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 60208. MAZÁN 2019”, es necesario someter a juicio de experto la propuesta de dimensiones, indicadores e índices.

Para la evaluación de las mencionadas variables, Ud. Ha sido seleccionado a fin de emitir opinión de experto, para lo cual hemos considerado su elevada preparación científica – técnica y experiencia en la actividad TÉCNICA - PEDAGÓGICA, así como en los resultados obtenidos de su trabajo como profesional, y como directivo, pues sus opiniones resultarán de gran valor:

De modo anticipado le agradecemos su valiosa colaboración.

DATOS PERSONALES:

Apellidos y Nombre (s):

Nombre y dirección de su Centro Laboral actual:

Teléfono Fijo: Celular:

Nivel en el que labora:

Título Universitario que posee:

Grado Académico (el más Alto):

Años de experiencia profesional:

Experiencia en Investigación: SI () NO ()

Años de Experiencia en Jefaturas:

Cargo que Desempeña:

Otras Responsabilidades que Ocupa:

Anexo 03: Instrumento de Validez y Confiabilidad

- I. DATOS GENERALES
- 1.1 Apellidos y nombres del experto : PEREA DE ARÉVALO DELIA
- 1.2 Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro (X)
- 1.3 Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor (X)
- 1.4 Título de la Investigación : "MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 80208. NAPO 2019"
- 1.5 Nombre del instrumento : Validador de Variable: MANIFESTACIONES CULTURALES
- 1.6 Criterios de Aplicabilidad :

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
DEFICIENTE: (No válido, reformular)	0 - 20
REGULAR: (No Válido, modificar)	21 - 40
BUENA: (Válido, mejorar)	41 - 60
MUY BUENA: (Válido, precisar)	61 - 80
EXCELENTE: (Válido, aplicar)	81 - 100

II. ASPECTOS A EVALUAR

ASPECTOS A EVALUAR		DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100				
INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	0	5	10	15	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado													X								
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables												X									
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología												X									
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X					
5. SUFFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio de la Variable: MANIFESTACIONES CULTURALES																	X				
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico y del tema de estudio																	X				
8. COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)																X					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio y Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías																	X				
PROMEDIO DE VALORACIÓN																						

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

IV. OBSERVACIONES

Lugar y Fecha: Iquitos 01 de junio 2021

Firma del experto informante

D.N.I. N° 05265403

Teléf. N° 965 976857

Anexo 03: Instrumento de Validez y Confiabilidad

- I. DATOS GENERALES**
 1.1 Apellidos y nombres del experto : SILVIA DEL CARMEN AREVALO PANDURO
 1.2 Título Profesional : Licenciada () Ingeniera () Otro ()
 1.3 Grado académico : Bachiller () Maestro (X) Doctor ()
 1.4 Título de la Investigación : "MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 60208, NAPO 2019"
 1.5 Nombre del Instrumento : Validador de Variable : MANIFESTACIONES CULTURALES
 1.6 Criterios de Aplicabilidad :

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
DEFICIENTE: (No válido, reformular)	0 – 20
REGULAR: (No Válido, modificar)	21 – 40
BUENA: (Válido, mejorar)	41 – 60
MUY BUENA: (Válido, precisar)	61 – 80
EXCELENTE: (Válido, aplicar)	81 – 100

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado												x								
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables											x									
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología											x									
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica													x							
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad													x							
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio de la Variable: MANIFESTACIONES CULTURALES														x						
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico y del tema de estudio															x					
8. COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)													x							
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio y Genera nuevos paños para la investigación y construcción de teorías														x						
PROMEDIO DE VALORACIÓN																					

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: APLICABLE

IV. OBSERVACIONES

Lugar y Fecha: Iquitos 30 Junio 2021

Firma del experto Informante

D.N.I. N° 05359186

Telef. N° 966238186

Anexo 03: Instrumento de Validez y Confiabilidad

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto : Cecilia Ríos Pérez
1.2 Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()
1.3 Grado académico : Bachiller () Maestro (X) Doctor ()
1.4 Título de la Investigación : *MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 60206, NAPO 2019*
1.5 Nombre del instrumento : Validador de Variable : MANIFESTACIONES CULTURALES
1.6. Criterios de Aplicabilidad :

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
DEFICIENTE: (No válido, reformular)	0 – 20
REGULAR: (No Válido, modificar)	21 – 40
BUENA: (Válido, mejorar)	41 – 60
MUY BUENA: (Válido, precisar)	61 – 80
EXCELENTE: (Válido, aplicar)	81 – 100

II. ASPECTOS A EVALUAR

ASPECTOS A EVALUAR		DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100					
INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	0	5	10	15	20	21	25	31	35	41	45	51	55	61	65	71	75	81	85	91	95	100
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado										X												
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables										X												
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología										X												
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica										X												
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad										X												
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio de la Variable: MANIFESTACIONES CULTURALES											X											
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico y del tema de estudio											X											
8. COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)										X												
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio y Genera nuevas pruebas para la investigación y construcción de teorías											X											
PROMEDIO DE VALORACIÓN																							

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: APLICABLE: 48.7

IV. OBSERVACIONES

Lugar y Fecha: -01 DE JULIO 2021-



Firma del experto informante

D.N.I. N° -05381320

Teléf. N° 961634538

RESULTADO DE LA PRUEBA DE VALIDEZ

TÍTULO: “MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 60208. MAZÁN 2019”

Autor (es) del Instrumento: CHAMBILLA TIJUTANI, Patricia Mabel
ROMAINA TUESTA, Leovino José

Nombre del instrumento motivo de evaluación: MANIFESTACIONES CULTURALES

Se realizó la prueba de validez del instrumento de recolección de datos, a través del Juicio de Expertos, donde colaboraron los siguientes profesionales:

Dra. Delia Perea Torres, profesora principal de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Científica del Perú. Doctor en Ciencias de la Educación.

Mgr. Silvia del Carmen Arévalo Panduro, profesora auxiliar de la Facultad de Educación de la Universidad Científica del Perú. Magister en Docencia e Investigación Universitaria.

Mgr. Cecilia Ríos Pérez, profesora auxiliar de la Facultad de Educación de la Universidad Científica del Perú. Magister en Gestión Educativa.

Profesionales	Indicadores								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Dra. Delia Perea Torres	60	55	55	70	70	75	75	70	75
Mgr. Silvia del Carmen Arévalo Panduro	56	55	51	66	66	71	71	66	71
Mgr. Cecilia Ríos Pérez	45	45	45	45	45	50	50	45	50
Promedio General	59.19								

Teniendo en cuenta la tabla de valoración:

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
Deficiente	0 – 20
Regular	21 – 40
Buena	41 – 60
Muy Buena	61 – 80
Excelente	81 – 100

Como resultado general de la prueba de validez realizado a través del Juicio de Expertos, se obtuvo: 59.19 puntos, lo que significa que está en el rango de “Buena”, quedando demostrado que el instrumento de esta investigación, cuenta con una sólida evaluación realizado por profesionales conocedores de instrumentos de recolección de datos.

RESULTADO DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

TÍTULO: “MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 60208. MAZÁN 2019”

**Autor (es) del Instrumento: CHAMBILLA TIJUTANI, Patricia Mabel
ROMAINA TUESTA, Leovino José**

Nombre del instrumento motivo de evaluación: MANIFESTACIONES CULTURALES

- a. La confiabilidad para “**MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 60208. MAZÁN 2019**”, se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el ALFA DE CRONBACH a través de una muestra piloto, los resultados obtenidos se muestran a continuación
- b. Estadísticos de confiabilidad para “**MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 60208. MAZÁN 2019**”.

ALFA DE CRONBACH para	ALFA DE CRONBACH basado en los elementos tipificados	N° de ítems
(“ MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 60208. MAZÁN 2019 ”)	0.92	9

- c. **Criterio de confiabilidad valores**

Según Herrera (1998):

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Para la validación del cuestionario sobre MANIFESTACIONES CULTURALES, se utilizó el Alfa de CronBach el cual arrojó el siguiente resultado:

La confiabilidad de 9 ítems que evalúan el instrumento sobre “**MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 60208. MAZÁN 2019**”. Según Herrera (1998) donde el valor va de 0,53 a 1. Nos da como resultado de un ALFA DE CRONBACH y validado la variable sus dimensiones e indicadores arrojó 0.92 ubicándose en el rango cuantitativo 0,72 a 0,99 y cualitativo de **Excelente Confiabilidad** lo que permite aplicar el instrumento en la muestra del presente estudio.

**SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO
DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

SEÑOR (a) DECANO (a) DE LA FACULTAD DE, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

Dr.

**CHAMBILLA TIJUTANI, Patricia Mabel, DNI N° 40877700
ROMAINA TUESTA, Leovino José, DNI N° 42744286**

Me dirijo a usted para solicitarle la inscripción y aprobación de mi anteproyecto de tesis titulado: **“MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 60208. MAZÁN 2019”**

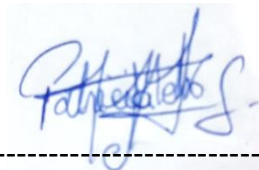
Para lo cual adjunto a la presente:

- ✓ Boleta de pago
- ✓ Cuatro (4) copias del Trabajo de Suficiencia Profesional:

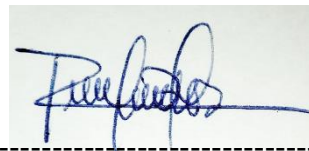
X

Por tanto, pido a Ud. Acceder a mi solicitud por ser de justicia.

San Juan Bautista, 01 de Julio de 2021



Firma del Interesada



Firma del Interesado



UNIVERSIDAD
CIENTÍFICA
DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO DE
EDUCACIÓN

CARTA DE ACEPTACIÓN DE ASESORAMIENTO DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN
EDUCACIÓN**

Mgr. Max Luna Rojas Docente Principal de la Facultad de EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, identificado
con D.N.I. N° 05404872, me comprometo a asesorar el Trabajo de Suficiencia
Profesional de:

CHAMBILLA TIJUTANI, Patricia Mabel, DNI N° 40877700

ROMAINA TUESTA, Leovino José, DNI N° 42744286

cuyo título es: **"MANIFESTACIONES CULTURALES EN ESTUDIANTES
DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 60325. MAZAN 2019"**

San Juan Bautista, 22 de Junio del 2021

Max Luna Rojas
D.N.I. N° 05404872
DOCENTE PRINCIPAL UCP – FEH

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

**TÍTULO: “EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL 5TO DE SECUNDARIA DE
LA I.E. TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA. PUNCHANA 2016”**

**AUTOR (es): CHAMBILLA TIJUTANI, Patricia Mabel, DNI N° 40877700
ROMAINA TUESTA, Leovino José, DNI N° 42744286**

N°	Items	Valor	Puntos
DATOS GENERALES			
1	El Informe Final de Tesis presenta coherentemente: ✓ Portada o Carátula. De acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Dedicatoria. De acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Agradecimiento. De acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Hoja de aprobación. De acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Acta del Trabajo de Investigación ✓ Constancia de Originalidad del Trabajo de Investigación ✓ Índice de contenido. Es coherente con los contenidos de la tesis y de acuerdo a la Estructura de la Facultad. ✓ Índice de cuadros o tablas. Refleja lo que existe en el Trabajo de Suficiencia Profesional. ✓ Índice de gráficos o figuras. Refleja lo que existe en el Trabajo de Suficiencia Profesional. ✓ Resumen y palabras clave. Está redactado en pasado, incluye problemas, objetivos, tipo y diseño de investigación, población, tamaño de muestra, técnicas de análisis de resultados, destaca los resultados principales, incluye las conclusiones y recomendaciones. ✓ Abstract Key Words. Es fiel reflejo del resumen en el idioma Inglés.	2	
Sub Total		02	
INTRODUCCIÓN			
1	Incluye problemas, objetivo de estudio y vincula con los específicos, describe antecedentes, comenta el basamento teórico y describe cada capítulo sucintamente	1	
Sub Total		01	
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO			
1	Los antecedentes del estudio incluyen estudios relacionados con la investigación propuesta a nivel internacional, nacional y regional?	2	
2	Los antecedentes presentan una revisión selectiva de estudios relacionados a la (s) variable (s)	1	
3	La Base teórica expone, analiza, compara e interpreta, mostrando puntos de vista sobre las teorías, concepciones, perspectivas teóricas que se consideran válidas para el correcto encuadre del estudio?	1	
4	La base teórica está elaborada en función de las variables. Dimensiones e indicadores en forma lógica y coherente?	1	
5	En la base teórica, se aprecia con claridad la vinculación entre las teorías vigentes y el problema de la investigación?	1	
6	La Base teórica está actualizado?	1	
7	La Definición de Términos sigue un procedimiento lógico y en orden alfabético?	1	
8	La Definición de Términos enfoca y establece sobre qué base se asientan los problemas y temas de investigación?	1	
9	La Definición de Términos precisa los términos que permiten una comprensión de la teoría que sustenta el tema y problema de investigación?	1	
10	Los términos que aparecen en el tema de investigación, en la formulación del problema y la exposición del marco teórico están definidos conceptualmente?	1	
Sub Total		11	
CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA			
1	Expone la problemática general o contexto en el cual se desenvuelve el hecho o fenómeno a investigar, presentando en lo posible una caracterización de la problemática?	1	
2	Presenta el problema específico indicando el diagnóstico, el pronóstico y la propuesta?	1	
3	El problema general y los problemas específicos, están redactados en preguntas e incluyen la(s) variable(s), dimensión espacial y temporal?	1	
Sub Total		03	
OBJETIVOS			
1	El objetivo general expresa el logro terminal a alcanzar en el estudio?	1	
2	Los objetivos específicos expresan operaciones concretas de cómo va a realizarse el propósito expuesto?	1	
3	Se visualiza la desagregación del objetivo general en objetivos específicos?	1	
4	Los objetivos están redactados con un verbo, contenido y condición?	1	
Sub Total		04	
HIPÓTESIS			
1	La hipótesis responde tentativamente a los problemas de investigación	2	
2	La hipótesis establece una relación entre dos o más variables para explicar y si es posible, predecir probabilísticamente las propiedades y conexiones internas de los fenómenos o las causas y consecuencias de un determinado problema	2	

Nº	Items	Sub Total	Valor	Puntos
VARIABLES			04	
1	Se identifican las variables que son medibles y observables?		2	
2	Presenta una definición conceptual de las variables?		2	
3	Presenta una definición operacional de las variables y están definidas cuantitativa o cualitativamente?		2	
		Sub Total	06	
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA				
1	Está presente el tipo de investigación?		2	
2	El diseño de Investigación como plan, estrategia o procedimiento; permite obtener los datos, su procesamiento, análisis e interpretación con el objetivo de dar respuesta a los problemas planteados?		2	
3	La población se relaciona directamente con el campo de estudio?		2	
4	Se indica el tipo de muestra y la técnica de muestreo?		2	
5	Presenta la(s) técnica(s) que se empleará(n) en la recolección de datos de acuerdo a las variables en estudio?		2	
6	Presenta lo(s) instrumento(s) que se empleará(n) en la recolección de datos de acuerdo a las variables en estudio?		2	
7	Muestra la forma de cómo será sometido a prueba de validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos, antes de su aplicación?		2	
8	Plantea los procedimientos de recolección de datos relacionadas a las actividades dentro del cronograma?		2	
9	Plantea los procesos de procesamiento de la información?		2	
10	Plantea el estadístico descriptivo o inferencial a utilizar en las variables en estudio para el análisis de la información?		2	
		Sub Total	20	
CAPÍTULO IV : RESULTADOS				
1	Describe y analiza los resultados de manera coherente en torno a las variables de estudio? (5)		6	
2	Describe y analiza los resultados de manera coherente en torno a los objetivos de la investigación? (5)		6	
3	Utiliza cuadros y gráficos e interpretación para resumir los resultados? (5)		6	
		Sub Total	18	
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES				
1	Analiza y compara resultados con los estudios de los antecedentes?		6	
2	Analiza y contrasta resultados con las bases teóricas?		6	
3	Las conclusiones son respuestas a los problemas planteados, teniendo en cuenta las variables de estudio		6	
4	Las recomendaciones son redactadas en tiempo futuro o conforme a los objetivos específicos?		5	
		Sub Total	23	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA				
1	Las referencias bibliográficas y la Bibliografía están presentadas de acuerdo al estilo correspondiente a su Facultad y Carrera profesional?		4	
		Sub Total	04	
ANEXOS				
1	La matriz de consistencia presenta problema, objetivos, hipótesis, variables, indicadores y metodología.		1	
2	Presenta los instrumentos de recolección de datos para la(s) variable(s)		1	
3	Informe de Validez y Confiabilidad		2	
		Sub Total	04	
		PUNTAJE TOTAL	100	

Nombre del Presidente de Jurado

FIRMA

Nombre del miembro del Jurado

FIRMA

Nombre del Miembro del Jurado

FIRMA

Escala Valorativa para la calificación final

Valoración	Puntaje
Excelencia	90 – 100
Bueno	80 – 89
Regular	70 – 79
Desaprobado	25 – 69

EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN			
CRITERIOS			PUNTAJE
			BASE OBTENIDO
I. PRESENTACIÓN			
	1.1.	Motivación	HASTA 2 PUNTOS
	1.2.	Tono de Voz	
	1.3.	Calidad de Materiales Audiovisuales	

