



**UNIVERSIDAD CIÉNTIFICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

**MUSEO METROPOLITANO
DE LA DIVERSIDAD AMAZÓNICA PARA LA
CIUDAD DE IQUITOS**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTORES:

**CARMEN AMALIA GUTIERREZ SILES
RUBEN LEONARDO QUICAÑO RENGIFO**

ASESOR:

Arq° JAVIER ALEJANDRO ADRIANZÉN ARBURÚ

SAN JUAN BAUTÍSTA – LORETO

2018

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. PORTADA.....	1
2. INDICE DE CONTENIDO.....	2
3. DEDICATORIA.....	5
4. AGRADECIMIENTO.....	6
5. INTRODUCCIÓN.....	7
6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	
6.1. OBJETIVO GENERAL.....	9
6.2. OBJETIVO ESPECÍFICO.....	9
7. JUSTIFICACIÓN.....	10
8. MARCO REFERENCIAL	
8.1. ANTECEDENTES.....	12
8.1.1. CREACIÓN DE LOS MUSEOS.....	12
8.1.2. ELEMENTOS DE ESTUDIOS.....	13
8.1.3. EJEMPLOS DE MUSEOS INTERNACIONALES.....	15
8.1.4. EJEMPLOS DE MUSEOS LOCALES.....	19
8.2. BASES TEÓRICAS.....	29
8.2.1. ACERCA DE LOS MUSEOS.....	29
8.2.2. TIPOS DE MUSEOS.....	32
8.2.3. FUNCIONES DE LOS MUSEOS.....	37
8.2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	38
8.2.5. ¿QUÉ ES UN MUSEO METROPOLITANO?.....	41
9. CONCLUSIONES.....	42
10. BIBLIOGRAFÍA.....	43
11. PROPUESTA DE PROYECTO DEL MUSEO METROPOLITANO	44



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la Ciudad de Iquitos, siendo las 17:00 horas del día 02 de febrero del año 2018 se reunió el Jurado examinador integrado por:

Presidente : Arq. Jorge Luis Tapullima Flores
Primer Examinador : Arq. Victor Huofu Ho Yesang
Segundo Examinador : Arq. Sandra Otilia Vela Alves Milho

Para evaluar la sustentación:

De los Bachilleres: **CARMEN AMALIA GUTIERREZ SILES**
RUBEN LEONARDO QUICAÑO RENGIFO

De la TESIS titulada: **"MUSEO METROPOLITANO DE LA DIVERSIDAD AMAZÓNICA PARA LA CIUDAD DE IQUITOS"**

En la modalidad de: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Después de las deliberaciones correspondientes, se procedió a evaluar:

CRITERIOS REFERENCIALES	Presidente	Examinador 1	Examinador 2	PROMEDIO
Los Examinadores podrán usar: - Trascendencia tema - Calidad resolutive - Calidad expresiva - Competencia expositiva - Solvencia en la defensa Que se sintetizarán en una única nota por examinador.				17
CALIFICACION FINAL <u>17</u>	<u>17</u>	<u>17</u>	<u>17</u>	<u>17</u>

Calificación final (en términos cualitativos) Muy Bueno.

LEYENDA:

PUNTAJE (Términos cuantitativos)	CALIFICATIVO (Términos cualitativos)
De cero a cuatro (0-4)	Reprobado
De cinco a diez (5-10)	Desaprobado
De Once a trece (11-13)	Aprobado
De catorce a Dieciséis (14-16)	Bueno
De diecisiete a dieciocho (17-18)	Muy Bueno
De diecinueve a veinte (19-20)	Excelente

Presidente : Jorge Luis Tapullima Flores

Miembro : Arq. Victor H. Ho Yesang

Miembro : Sandra Otilia Vela Alves Milho

MUSEO METROPOLITANO DE LA DIVERSIDAD AMAZÓNICA (MuMeDA)

Este proyecto busca reivindicar el rol del arquitecto como un servidor social, para ello se plantea un museo cuyo objetivo es educar a la población a través de 3 ejes temáticos que se buscan promover la tolerancia, igualdad de género, inclusión social y dar soluciones sustentables para respetar el medio ambiente.

Un Museo Metropolitano es un museo cuyas colecciones son representativas de la totalidad de una ciudad y sus alrededores. En esta propuesta, el Museo Metropolitano de la Diversidad Amazónica, tiene una región definida, que es albergar colecciones de Iquitos como capital de la Amazonía Peruana.

Al reconocer a la Amazonía como un territorio diverso, se construye identidad, al construir identidad, se refuerza la preservación de la cultura amazónica y a su vez una generación de personas dignas y conscientes.

El MuMeDA, es un museo que lleva el sello de identidad amazónica, tiene sus raíces sólidas y celebra la diversidad dentro del mismo territorio.

A través de este análisis se pudo evidenciar los vacíos legales en el Reglamento Nacional de Edificaciones, lo cual nos informa que aún queda mucho trabajo por hacer como arquitectos.

PALABRAS CLAVES:

Identidad Arquitectura Inclusión Museo Educación Amazonía Diversidad

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada al país que queremos dejarles a las siguientes generaciones: un Perú inclusivo, en donde la Igualdad deje de ser un concepto teórico y se convierta en una práctica natural. A las poblaciones vulnerables, que luchan constantemente por ser visibles en una sociedad indiferente. A todas las personas que con su activismo y trabajo construyen un lugar más equitativo. A ti, porque eres parte de esto. ♥

Carmen.

A los diferentes, a los ignorados, a todos aquellos que necesitan hacerse visibles, a los que creen en la igualdad y a aquellos arquitectos que son conscientes del rol que tienen al servicio de la sociedad.

Rubén.

AGRADECIMIENTO

Gracias a nuestro asesor, Arq. Alejandro Alejandro Adrianzén, quien comprendió la razón de ser de este proyecto con tolerancia y respeto. A mi papá por ser mi héroe y a mi mamá, que siempre está con su apoyo incondicional, a mi hermanos de quienes aprendo mucho. Al feminismo por poner un cristal nítido frente a mis ojos. Gracias a todas las personas que se cansaron de ser invisibles, a quienes no son indiferentes ante las injusticias, a quienes no soportan la desigualdad y a quienes cuestionan sus privilegios, a quienes inspiran y cambian el mundo, a mis amigas-hermanas, a mi tribu, a quienes me acompañan por el viaje de la vida. Gracias a mi compañero del alma, Jhonatan, que me da esos abrazos que restauran cada fibra de mi ser.

Carmen.

A mis padres por su apoyo incondicional, a mi familia y amigos por su apoyo y amistad sincera, a mis profesores que me han enseñado cosas nuevas en todo este proceso de aprendizaje.

Rubén.

5. INTRODUCCIÓN

De Iquitos se sabe mucho: De la belleza de sus paisajes, de la riqueza de su flora y fauna, del misticismo de sus leyendas, de lo peculiar de sus costumbres y de su arquitectura, frutos de su auge económico en épocas pasadas. Es considerada la capital de la Amazonía Peruana por ser la ciudad amazónica más grande del Perú y su historia está marcada por su importante protagonismo durante la fiebre del caucho llevada a cabo entre los siglos XIX-XX, aproximadamente entre los años 1879 y 1914.

Se sabe que el boom cauchero fue un motor importante para el crecimiento económico y social de muchos pueblos amazónicos de diferentes países, así también, trajo como consecuencia el exterminio de diferentes etnias indígenas y con ello, la muerte de su cultura, lenguas y/o dialectos. Iquitos fue uno de los dos principales centros caucheros y una de las ciudades más ricas del continente, tanto así que, durante ese periodo, era más fácil ir a Europa por el Amazonas que viajar a la capital peruana.

Esta época de intercambio cultural colaboró con la construcción de grandes edificaciones con influencia europea adaptadas al clima tropical de la ciudad que hoy, lamentablemente poco a poco, van desapareciendo. Como dice Anatxu Zabalbeascoa, periodista e historiadora del arte en el *School of the Art Institute of Chicago*, acerca de la arquitectura “Históricamente explica toda la historia del arte”¹. Y al paso que vamos, estamos perdiendo el único legado cultural que nos queda y recuerda la historia de nuestra ciudad.

Posiblemente esto se deba a la crisis de identidad cultural por la que está atravesando el país, causada por diferentes motivos: Inadecuada políticas culturales, déficit en educación y escasas de una infraestructura adecuada para albergar y mostrar cultura. En cuanto al último punto, es primordial recalcar que Iquitos no posee el equipamiento adecuado que conceptualice y exponga su memoria cultural que permita fortalecer su identidad, creando conciencia en

¹ <http://www.arquine.com/blog/periodismo-arquitectonico-anatxu-zabalbeascoa/>

todo aquel que lo visite, despertando el juicio crítico y reflexivo del pasado que nos dé el acceso a conservar el futuro.

Es por eso que este proyecto busca visibilizar la necesidad latente de una edificación que nos reconcilie con nuestra identidad cultural, en la que se acepte a la Amazonía como un territorio diverso, donde se muestre nuestra historia y se exponga las diferentes expresiones artísticas que existen desde tiempos remotos.

Un museo contribuiría, no sólo a la mejora de la ciudad, sino también a la conservación y protección de la memoria colectiva como un compromiso que debe recordarse constantemente, al reconocimiento y aceptación de la diversidad cultural como parte de un territorio amplio y peculiar, lo cual conlleva a fortalecer la identidad cultural.

6. OBJETIVOS

A. OBJETIVO GENERAL

Elaborar una propuesta del Museo Metropolitano de la Diversidad Amazónica en la ciudad de Iquitos con una infraestructura adecuada para satisfacer las necesidades culturales de una sociedad inclusiva, promoviendo el turismo y contribuyendo al conocimiento, la investigación y promoción de la cultura amazónica.

B. OBJETIVO ESPECÍFICO

- Evaluar las características de un museo metropolitano de la ciudad de Iquitos.
- Fundamentar teóricamente las características que tiene un museo metropolitano.
- Proponer el proyecto de un museo metropolitano para la ciudad de Iquitos.

7. JUSTIFICACIÓN

Iquitos, capital de la región Loreto y a su vez de la Amazonía peruana, actualmente funciona como un puente para trasladar turistas al interior de la selva y a los diferentes albergues turísticos, la ausencia de atracciones turísticas en la ciudad ha hecho de que Iquitos sea únicamente un nexo conector más no un punto de interés. Un museo de la envergadura de esta propuesta no sólo sería un ancla para el turista nacional o extranjero, si no también, sería un foco de aprendizaje para las nuevas generaciones.

Se tiene presente que, en la actualidad, el Perú atraviesa una severa crisis cultural debida básicamente a la falta de una política cultural que fortalezca la identidad nacional, que a su vez se ve deformada por diversos factores externos.

Se ha importado y adoptado una gran variedad de productos culturales extranjeros ocasionando una alienación continua de nuestras raíces ancestrales, la cual se va heredando a las nuevas generaciones, quienes, de alguna manera, ya no sienten que forman parte de la sociedad loretana, esto provoca un serio problema en la formación de valores, reflejada en la falta de respeto y la escasa identidad cultural.

Se debe tomar en cuenta que otro factor que conlleva a la negación de la identidad cultural es el déficit en la educación, es mayor la cantidad de estudiantes que terminan la secundaria sin saber quiénes fueron las personas que fundaron las bases de su sociedad o quienes dieron su vida por la patria, entre héroes y mártires, y más aún, a quienes les pertenecía esta tierra mucho antes de ser invadida por los colonizadores, lo que trae consigo el racismo, el deterioro del patrimonio y el olvido colectivo de la historia.

Es entonces, un llamado de urgencia para con la historia, no se nos puede estar permitido olvidar de dónde venimos, es necesario de antemano un centro que se encargue de resguardar tantos años de vida, tantas personas que anduvieron por donde posiblemente ya hemos caminado, tantos momentos que

hayan traído alegría o tristeza para un pueblo, tantos cuentos que iluminaban el cielo con el flamear de una fogata.

Bien dice, el maestro y nobel nacional, Mario Vargas Llosa, en una publicación del 2 de marzo del 2009 en el diario 'El Comercio':

“Los museos son tan necesarios para los países como las escuelas y los hospitales. Ellos educan tanto y a veces más que las aulas y sobre todo de una manera más sutil, privada y permanente que como lo hacen los maestros. Ellos también curan, no los cuerpos, pero sí las mentes, de la tiniebla que es la ignorancia, el prejuicio, la superstición y todas las taras que incomunican a los seres humanos entre sí y los enconan y empujan a matarse. Los museos reemplazan la visión pequeñita, provinciana, mezquina, unilateral, de campanario, de la vida y las cosas por una visión ancha, generosa, plural. Afinan la sensibilidad, estimulan la imaginación, refinan los sentimientos y despiertan en las personas un espíritu crítico y autocrítico. El progreso no significa sólo muchos colegios, hospitales y carreteras. También, y acaso, sobre todo, esa sabiduría que nos hace capaces de diferenciar lo feo de lo bello, lo inteligente de lo estúpido, lo bueno de lo malo y lo tolerable de lo intolerable, que llamamos la cultura. En los países donde hay muchos museos la clase política suele ser bastante más presentable que en los nuestros y en ellos no es tan frecuente que quienes gobiernan digan o hagan tonterías.”²

Esta cita que nos lleva a la reflexión, nos confirma la necesidad de proteger y transmitir nuestra cultura para poder satisfacer al territorio. Actualmente en Iquitos, existen indicios recientes que confirma la necesidad de un museo, que sin embargo no logran satisfacer la demanda actual.

En el Plan de Desarrollo Urbano de Iquitos está plasmada como visión: “En el 2021 se ha recuperado la identidad amazónica y de la región gracias a programas culturales y a la construcción de estructuras como museos y centros culturales en todos los distritos”.³

² Artículo: El Perú no necesita museos. Publicado en el diario: El Comercio.

³ PDU- Iquitos 2021

Sin embargo teniendo en cuenta que la ciudad de Iquitos, es una de las seis mayor de la región, con una población cercana a los 500 mil habitantes, **no cuenta con equipamiento metropolitano de carácter cultural** y comercial, como son Teatros, Museos, Grandes Centros Comerciales, Parques Zonales, Parques Temáticos, Grandes Parques Recreacionales, Terminales de Transporte Terrestre Urbano, Mercados Mayoristas, Parque Industrial.⁴ Entonces está claro que Iquitos tiene la necesidad de un museo con la infraestructura adecuada para narrar la historia, revalorar los recursos naturales, salvaguardar el patrimonio y la memoria. Creando conciencia en los ciudadanos y con ello, darle un rumbo diferente a la historia, preservando el futuro.

8. MARCO REFERENCIAL

8.1. ANTECEDENTES

Los primeros museos, llamados "Gabinetes de Curiosidades", surgidos a fines del siglo XV o durante el XVI en la Edad Media, eran amontonamientos de objetos desconectados entre sí, sin clasificar o indicar, que llenaban todo el espacio, provocando un exceso visual que, prácticamente, no traía aparejada información. El concepto de museo, definido por Guillermo Budé en su *Lexicon-Graeco-Latinum* de 1554, como; "Un lugar dedicado a las musas y al estudio, donde se ocupa de cada uno de las nobles disciplinas".

Será a fines del siglo XIX cuando el Museo de Historia Natural de Londres exhiba sus objetos ordenados científicamente, gracias a las clasificaciones de Carlos Linneo. A lo largo del siglo XX, las técnicas de exposición fueron incorporando los avances de la comunicación, hasta hoy, en que los museos pueden considerarse multi-mediáticos.⁵

8.1.1. CREACIÓN DE LOS MUSEOS: En sus orígenes, la idea de crear museos como espacios abiertos al público general se remonta a la

⁴ Plan de Desarrollo Urbano Iquitos 2021

⁵ León, Aurora (1978). «El Museo, teoría, praxis y utopía.». *Cátedra, Madrid*: 77

época clásica, pero las fundaciones e instituciones financiadas con fondos públicos sólo se remontan a unos cuantos cientos de años.

Los gabinetes de curiosidades de los siglos XVI y XVII, serían los precursores de los museos, basados en colecciones privadas que en su mayoría eran dispersas, arbitrarias y sin clasificar. Tras el movimiento ilustrado del s. XVIII se retoma la idea clásica de acercar al público en general, no sólo a las élites o privilegiados, los trabajos de recopilación y estudio de las colecciones para que se pudiera contemplar en su conjunto y de manera ordenada.

Esta nueva concepción abriría el estudio del Arte, los inventos, la Historia, los objetos, usos y tradiciones que están reflejados en la cultura material de las colecciones y centraría a la colección como principal elemento del museo para que el visitante tenga una experiencia del aprendizaje y la comprensión por medio de la contemplación y el descubrimiento. Abriendo definitivamente el conocimiento hacia la sociedad.

8.1.2. ELEMENTOS DE ESTUDIOS: La museología estudia y analiza los diferentes elementos que forman parte de la realidad museística. Inicialmente, el primer factor que justificaba y daba sentido a los museos era la propia colección, que la institución se ocupaba de conservar y mostrar. Con el tiempo, el concepto de museo-contenedor, se fue ampliando por el de servicio cultural público, y otros elementos fueron incorporándose a los componentes esenciales del museo. Estos se pueden resumir en: el público, la planificación, el continente y el contenido.

- **El público:** Uno de los objetivos de todo museo es mostrar su colección y llegar al máximo de personas posibles, independientemente de su origen o nivel cultural. Durante el siglo XVIII y XIX el principal público de los museos era gente de la aristocracia y de la burguesía. Con el tiempo el grupo de gente se amplió a estudiosos, intelectuales e historiadores. No fue hasta la segunda mitad del siglo XX, con la llegada de la cultura de masas,

que los museos se convirtieron en centros totalmente abiertos a la sociedad. A principios del siglo XXI, con la llegada de las nuevas tecnologías y las redes sociales, los museos se han abierto a su público, tomando presencia en plataformas como Twitter o Facebook.

- **La planificación:** Como toda organización, el museo debe tener unos objetivos claros y bien definidos. Estos objetivos a menudo vienen marcados por la política cultural de su área geográfica de influencia y por las intenciones del propio equipo gestor del museo. La museología investiga sobre todos los temas relacionados con la planificación del museo, como son la adquisición y conservación de obras de arte, la disposición física de las obras, la difusión educativa de la colección o el análisis de la relación público-museo, entre muchos otros aspectos.
- **El continente:** La actividad del museo se encuentra ligada a su estructura arquitectónica. Los museos se encuentran a menudo ubicados en edificios de vieja planta, que presentan particularidades arquitectónicas que dificultan o influyen en el discurso expositivo. En los museos de nueva planta, en cambio, los edificios están específicamente diseñados para la muestra y exhibición, facilitando a menudo la instalación de servicios complementarios (cafetería, guardarropa, accesos...). Estos edificios, deben ser sobre todo flexibles y extensibles, es decir, deben permitir futuras modificaciones y/o ampliaciones.² La ubicación del continente, sea un edificio en el centro de la ciudad o un espacio en una zona rural, influirá a menudo sobre la cantidad y el tipo de público.
- **El contenido:** Normalmente la exposición permanente de un museo es sólo una pequeña muestra de sus fondos. Esta muestra es a menudo una selección de las mejores piezas de la colección o de las más representativas. El discurso museológico queda plasmado en la exposición, mostrando la ideología el concepto y el ámbito de estudio del propio museo. Las piezas, no sólo tienen que

valerse por sí mismas, sino que deben tener un sentido en el contexto de la exposición, deben mantener cierta relación con el resto del material expuesto. También deben estar contextualizadas con el mundo exterior.⁶

8.1.3. EJEMPLOS DE MUSEOS INTERNACIONALES.

1. Museo Judío de Berlín – Daniel Libeskind:

Desde su inauguración en el año 2001 el Museo Judío de Berlín se ha convertido en una de las instituciones más destacadas del paisaje cultural europeo. Sus exposiciones, su colección permanente, su trabajo pedagógico y su programa de actividades hacen del Museo un centro vital para la difusión de la historia y la cultura judeo-alemanas. El Museo Judío de Berlín se concibe como un foro para la investigación, el debate y el intercambio de ideas; un museo para jóvenes y adultos, alemanes y no alemanes, judíos y no judíos.



⁶ "Actas de las Primeras Jornadas de Formación Museológica. Museos y Planificación: estrategias de futuro" (Ministerio de Cultura, 2008)

El Museo Judío de Berlín es patrocinado por la Encargada de Asuntos Culturales y Medios del Gobierno Federal de Alemania.

La espectacular construcción de Daniel Libeskind para el museo ya se ha convertido en un monumento emblemático de Berlín. El singular edificio revestido en zinc propone una relación absolutamente novedosa entre arquitectura y contenido museístico. El diseño, que Daniel Libeskind llama «*between the lines*» (entre líneas), describe las tensiones de la historia judeo-alemana a partir de dos ejes: uno recto pero quebrado en varios fragmentos y otro articulado con final abierto. En los cruces entre ambos se encuentran los vacíos («*voids*»), espacios huecos que atraviesan todo el museo. La arquitectura convierte a la historia judeo-alemana en una experiencia sensorial, formula nuevas preguntas y estimula la reflexión.⁷

2. Museo MIHO – Arq. I.M.PEI:

M. Pei es un arquitecto chino-estadounidense, ganador de premio Pritzker de 1983, reconocido internacionalmente por la Pirámide de ingreso al Grand Louvre. El Museo Miho ubicado al sudeste de Kioto, Japón, cerca del pueblo de Shigaraki en la cima de una montaña boscosa de la Prefectura de Shiga, en un área natural protegida; abrió sus puertas en 1997, tuvo como premisa al popular cuento Chino del Dinastía Jin (265-420), “El manantial de Bosque de las Flores de Melocotón” (桃花源 o Táohuāyuá).



⁷ Chris van Uffelen (2010). *Museos. Arquitectura*. Traducido al español por Fabio Descalzi. Potsdam: h.f.ullmann publishing. pp. 214-217

En los tiempos de Tai Yuan había un pescador que vivía en Wuling. Un día, al subir río arriba con su barca, se encontró, sin saber si había navegado mucho o poco, en un bosque cuyas dos orillas aparecían cubiertas de flores de melocotón, y de una profundidad de cientos de pasos.

No se veían otros árboles, sólo un hermoso césped de hierba fresca y olorosa, sembrado de pétalos de flores de melocotón. El pescador se extrañó mucho, y continuó remontando el río para ver dónde terminaba el bosque.

Mas, en el linde del bosque había un monte en el que, además de nacer el río, se abría un estrecho pasadizo, rodeado de un halo de luz. Apenas cabía, pero entró. Entre buenos campos y hermosos planos de aguas poco profundas se levantaban bonitas chozas. Numerosos caminos llevaban a todas partes, crecían múltiples tipos de bambú y muchas moreras.

Hombres y mujeres sembraban los campos Todos estaban serenos y contentos, tanto los niños como los ancianos. Se extrañaron al ver a nuestro pescador y comenzaron a interrogarlo. Pasó muchos días convidado y colmado de vino y de manjares.

Cuando se despidió, le pidieron que no comentara nada a la gente de fuera. El pescador subió a su barca y se volvió. En la capital del distrito lo relató todo minuciosamente al gobernador. Este mandó mensajeros para que encontraran el lugar descrito. Pero se perdieron por el camino y no lo encontraron.

De igual manera, sencilla, pero de una impresionante maestría, se presenta la composición del museo: El visitante arriba a una plazoleta rodeada de árboles de durazno precedida de un edificio de planta triangular, el Pabellón de Recepción, que contiene también un restaurante y biblioteca.

Desde allí, sigue un sendero de suave pavimento, que se contornea, atraviesa la montaña, se convierte en túnel y luego en puente, descubre sorpresivamente el museo, y arriba a una plazoleta circular frente al mismo.

Este museo constituye una joya de la arquitectura paisajista contemporánea, sumergido en la tierra, o más específicamente hablando, removiendo la tierra, construyendo el museo y volviéndolo a cubrir.

De esta manera, rinde homenaje a la naturaleza, que para los japoneses tiene un carácter animista y religioso.⁸

3. Museo de Ciencias – Renzo Piano:

El proyecto está dirigido principalmente a reintegrar el paisaje urbano existente y la explotación de la relación del sitio con el entorno fluvial mediante una mejor utilización de sus recursos naturales.

El segundo objetivo del proyecto es urbanizar estas localidades, que por razones sociales y culturales se han convertido en lugares marginados con respecto al resto de la ciudad, mediante la inclusión de diferentes estructuras (tales como residencias, edificios de oficinas, tiendas, centros culturales, centros de conferencias y áreas recreativas) y concentrando sus volúmenes en un solo sector, con el fin de liberar el suficiente espacio para generar un gran parque.



Este nuevo tejido urbano también se caracteriza por ser relativamente libre de tráfico, el cual se limita a los residentes, taxis y transporte público, y ofrece numerosos senderos peatonales que serpentean entre los patios de los complejos de edificios.

⁸ https://en.wikipedia.org/wiki/Miho_Museum

Por lo tanto, el nuevo distrito ofrece una atmósfera de los lugares de reunión, espacios abiertos, centros de trabajo y áreas comerciales, donde los individuos pueden fácilmente desplazarse a pie y explorar la gran cantidad de puntos de agregación dentro de este entorno muy variado.⁹

8.1.4. EJEMPLOS DE MUSEOS LOCALES.

MUSEO AMAZÓNICO

La infraestructura fue construida en el año 1863 y su arquitectura es de estilo neoclásico, pero fue inaugurado como 'Museo Amazónico' el 15 de marzo de 1996. En un inicio, sus ambientes fueron ocupados por la comandancia general del ejército y luego donadas a la Prefectura de Loreto, la estructura fue restaurada en 1893 y en 1903 se construyó el segundo piso. La última restauración total fue realizada en 1996 por el Gobierno Regional de Loreto recuperando así su esplendor y convirtiéndose en el Museo amazónico de Loreto. En su estructura destacan la sucesión de grandes ventanas terminadas en arcos de medio punto protegidos por fuertes barrotes de hierro redondo, la decoración mural en madera tallada de calidad artística, así como los muebles diseñados a la usanza de la época, siendo su creador el artesano Demetrio Días Souza.



⁹ <https://www.archdaily.pe/pe/755419/academy-of-science-de-california-por-renzo-piano>

En sus ambientes se encuentra una colección de 30 estatuas que resaltan los rasgos físicos de las principales comunidades Nativas de la Amazonía. Cuenta también con una galería fotográfica de Iquitos durante la época del Boom del Caucho y otras que muestran el desarrollo de la zona amazónica.

Muestra, además, una colección de 80 esculturas, elaboradas a base de fibra de vidrio en tamaño natural, de las principales comunidades étnicas de la Amazonía del Perú, Brasil y Venezuela. El auditorio principal contiene en exhibición una galería de retratos en óleo de los prefectos que hicieron historia en Loreto. Dentro de este local, se encuentra un área de Museo Militar, que muestra antigüedades de las Fuerzas Armadas.

Dirección: Calle Tarapacá N° 382
Teléfono: (065) 23-4031
E-mail: loreto@mcultura.gob.pe

MUSEO IQUITOS

Fue inaugurado el 28 de febrero del 2014 y las puertas al público se abrieron el 03 de abril del 2014. Es un museo de exposición y exhibición de arte y piezas culturales del antiguo Iquitos. En este museo se puede apreciar las diversas épocas y acontecimientos que tuvo la ciudad de Iquitos. Este museo hace uso de un edificio de dos pisos, restaurado y modificado para ser usado como tal.

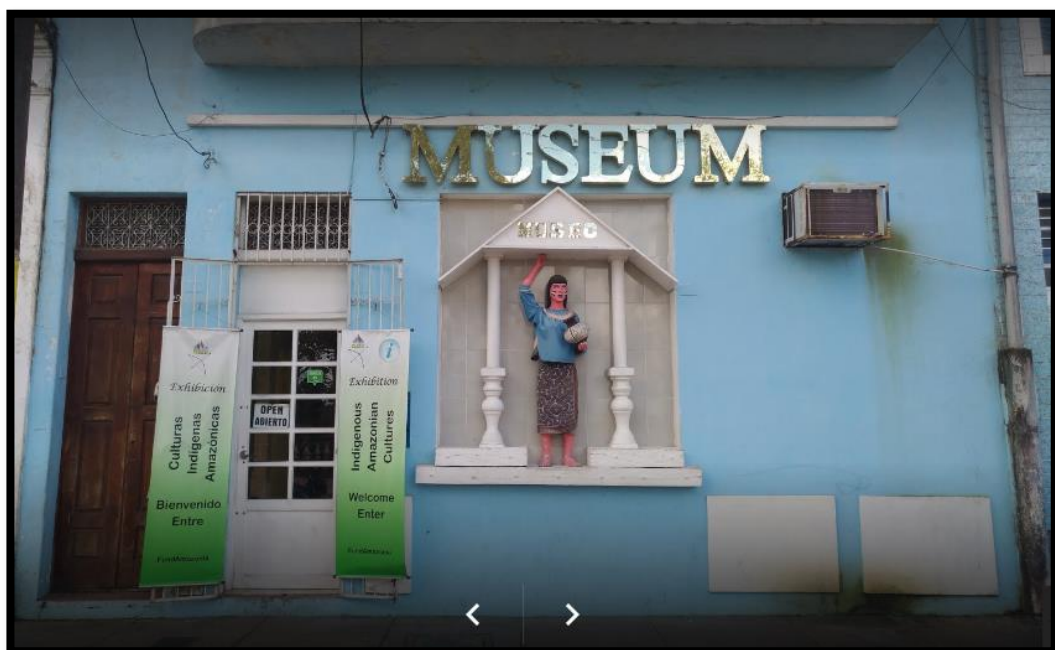


El primer piso tiene dos ambientes diferentes, el primer ambiente se puede observar muestras de nuestra biodiversidad, fotografías y material etnográfico sobre su fundación, lenguas indígenas y un nacimiento nativo; en el segundo ambiente se expone la historia del presidente Ramón Castilla, la historia de la ciudad Iquitos como Puerto, la Rebelión de Ricardo Seminario y el Levantamiento de Loreto. El segundo piso cuenta con 3 ambientes diferentes los cuales muestran infografía de los caucheros más destacados de esa época, líneas de tiempo del desarrollo de la época cauchera y réplicas de los buques que fueron participes en la historia del caucho, lo cual hacen interesante la visita a este museo.

Este Museo ha sido creado con el objetivo de que la población local se sienta identificada con su propia cultura antepasada y pueda ser reconocida hasta el día de hoy. Es por eso que la entrada es totalmente libre en los horarios establecidos. Este es el museo más grande y diverso que se puede encontrar en la ciudad de Iquitos. Se encuentra ubicado en el interior del Parque Zonal de Iquitos, que corresponde a la jurisdicción de la Municipalidad Provincial de Maynas. Dirección: Jr. Yavarí cuadra 12 S/N

MUSEO DE CULTURAS INDÍGENAS

Muestra la historia de las Culturas Indígenas del Amazonas.



Este museo muestra las culturas indígenas de toda la cuenca amazónica. Desde los grupos del este de la Amazonia de Brasil; de la cuenca del río Xingú en el estado de Pará, Brasil; los grupos indígenas del norte de Amazonia por las Guianas; los grupos indígenas de la parte amazónica central del Mato Grosso al Río Negro; los indígenas en las tres fronteras de Brasil, Perú y Colombia; los grupos indígenas de Loreto en la Amazonia Peruana; las culturas de la ceja de selva de los andes; y los grupos en las cuencas de los ríos Ucayali, Pastaza y Marañón.

Esta exhibición es una celebración de las culturas indígenas de la Amazonía. Admira la cultura indígena en armonía con la naturaleza, en sus distintas formas como religión, vida diaria, ceremonias y tradiciones que continúan entre los humanos y los bosques amazónicos.

En esta exhibición usted puede ver cómo la gente amazónica y su cultura interactúan con los animales, las plantas, los bosques, los ríos y lagos en los cuales ellos viven. Las muestras etnográficas que se exhiben desde artes de plumas, objetos ceremoniales, instrumentos musicales, utensilios que usan en la caza y pesca y mucho más, muestran un conjunto único y variado de culturas indígenas.

Dirección: Calle Tarapacá N° 332
Teléfono: (51-65) 23-5809
E-mail: info@fundamazonia.org

BARCO MUSEO AYAPUA

El Museo Barco Histórico 'Ayapua' es un épico buque restaurado de la época del boom del caucho. Fue construido en Hamburgo, Alemania en 1906, fue construido por R. Holts comisionado por una gran firma cauchera. Fue uno de los muchos botes que viajaban a los estados caucheros para coleccionar las valiosas bolas de caucho para ser exportados a Europa y Norteamérica. El Ayapua ha sido restaurado en detalle a su esplendor Victoriano original, retratando la elegancia y riqueza del periodo.



Mide 33 metros de largo y 5 metros de ancho, cuenta con un área de recepción para las exposiciones, 10 salones, cada uno de ellos muestra el estilo victoriano de la época del caucho, así mismo cada salón posee antigüedades como materiales y muebles de la vida cauchera en Loreto y una cubierta que muestra las anclas, chimeneas, mástiles, salva-botes, pito, luces de navegación y otros artefactos de navegación. Rescatando de esta manera una época de bonanza que hasta la actualidad sigue siendo una importante historia para la población en general.

Es considerado la única embarcación que se encuentra a orillas del río Itaya en la Plaza Ramón Castilla donde exhibe su infraestructura al igual que piezas y materiales que se conservan desde la época del caucho.

Durante el periodo de la época del caucho el muelle principal estuvo situado en este sitio.

Dirección: A Orillas de la Plaza Ramón Castilla, ubicada en esquina de la Calle Loreto c/n Calle Raimondi.

MUSEO B.A.P. 'AMÉRICA'

El B.A.P. 'América', es la segunda cañonera más antigua del mundo. Fue construida en 1904 en Liverpool, Inglaterra. Arriba al Puerto de Iquitos el 11 de

mayo de 1905, siendo incorporado a la Marina de Guerra del Perú, el 12 de agosto de 1905 y se convierte en museo flotante en 1984. Esta unidad representa parte de nuestro patrimonio histórico, fluvial y lacustre más antiguo.



Es una cañonera a vapor con 135 pies de Eslora, 20 pies de Manga y 6 pies 6 pulgadas de puntal, con un peso bruto de 239.44 toneladas. El armamento consistía de 02 cañones Armstrong de 37 milímetros, 48 rifles Malinches y 48 sables de abordaje. A principios de 1908, se recibe información que tropas colombianas se estaban aproximando al Putumayo.

En su interior exhibe una muestra relacionada a la participación de esta unidad en los conflictos con Colombia y Ecuador, la misma que se complementa con una exposición que resalta la presencia de la Marina de Guerra del Perú en el Oriente Peruano y su contribución para integrarla con el resto del país a través de constantes exploraciones, levantamientos cartográficos y permanente apoyo a los pobladores ribereños de esa región, así como en la defensa de la Soberanía Territorial.

El ingreso es gratuito, pero debe hacerse previa coordinación.

Dirección: Avenida La Marina S/N – Punchana
Teléfono: (511) 25-1900 anexo 153
Web: <https://www.marina.mil.pe/page/museosnavales>

MUSEO HERBARIO AMAZONENSE

El herbario de la UNAP alberga miles de muestras botánicas con la finalidad de llevar a cabo la enseñanza y la investigación.

Pertenece a la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana - UNAP, fue creada en el año 1977 con el objetivo de realizar trabajos de investigación de la Amazonía peruana.



Posee una mega-diversidad de muestras botánicas de la selva con fines de investigación científica, docencia universitaria y servicios profesionales a terceros.

Su ingreso es libre, sin embargo, la visita debe hacerse previamente con la coordinación del museo.

Dirección: Esquina Calle Nanay c/n Calle Pevas
Teléfono: (065) 22-2649
E-mail: fccbb@unapikitos.edu.pe / herbarium@ddm.com.pe
Web: www.unapikitos.edu.pe/servicios/herbario/index.html

CENTRO DE REFERENCIA DE INFORMACIÓN DE SUELOS DE LA AMAZONÍA PERUANA (CRISAP)

Se creó virtud del convenio de trabajo cooperativo suscrito entre la UNAP y el International Soil Referente and Information Centre (ISRIC), de Wageningen, Holanda, gracias a la intermediación del doctor Góbert Paredes Arce. Este convenio se suscribió el 28 de marzo de 1991, con el fin principal de crear, implementar y poner en marcha el CRISAP. El 9 de diciembre de 1994 fue inaugurado oficialmente en su sede institucional actual.



El objetivo principal del CRISAP es contribuir al mejor conocimiento de los suelos de la Amazonía peruana, por parte de las poblaciones amazónicas, particularmente de su juventud estudiosa; conocimiento indispensable para el diseño de tecnologías apropiadas que permitan el uso integral y sostenido de la tierra, sin poner en peligro la preservación del medio ambiente y su extraordinaria biodiversidad.

El ingreso es libre con previa coordinación.

Dirección: Calle Putumayo N° 381

Teléfono: (065) 23-4557

E-mail: lasteniaruizm@gmail.com
rsmc31@gmail.com

MUSEO MIRADOR QUISTOCOCHA

El Museo del Complejo Turístico de QUISTOCOCHA presenta en estado disecado, animales de la variada fauna Amazónica como peces, aves, reptiles, roedores, grandes felinos, etc.; así como fetos de animales que son objeto de estudio por su rara constitución o formación biológica. Se muestra la fauna representativa de la Amazonía ubicada alrededor del lago. Allí se pueden apreciar, en estado de cautiverio, diversidad de mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces. Cerca al lago, se reproducen plantones de especies maderables, ornamentales, frutales nativos y un jardín botánico de plantas medicinales de la región.



Por su valor biológico y cultural, las actividades de conservación, investigación y reforestación forman parte del Programa de concientización y Educación Ambiental. El Parque QUISTOCOCHA, contribuye con la valoración de la cultura local y su importante relación con los recursos naturales.

MUSEO MUNICIPAL Y LA BIBLIOTECA AMAZÓNICA

El museo ocupaba los antiguos ambientes del Palacio Municipal de Iquitos, el cual fue construido en 1943, durante el primer gobierno de Manuel Pardo Ugarteche, siendo el Alcalde de Iquitos el Sr. Luis García Torres, sin embargo, se ordenó su demolición el año 2007 durante la gestión del Alcalde Salomón Abensur, causando indignación en la población y las denuncias del INC-Loreto, hasta su total demolición en el año 2010.



Se ubicada en la Calle Napo N° 224, al frente de la Plaza de Armas. Contó con una variada muestra de la fauna selvática y, con piezas de artesanía de las diferentes culturas nativas.

En su interior se encontraban dos murales del famoso pintor César Clavo de Araujo, los cuales fueron removidos indebidamente.

La Biblioteca, fue una de las más importantes en América Latina en lo que respecta a la Amazonía, contó con hemeroteca, pinacoteca y 132 esculturas que muestran las indumentarias de las tribus selváticas.

Su nutrida colección bibliográfica superaba los 24 mil volúmenes, con tomos especializados en historia, sociología, antropología, lingüística, literatura, ciencias filosóficas, teológicas y bíblicas, además de varios tópicos relacionados a la Amazonía. Entre sus apreciables ejemplares se distinguían

cerca de medio centenar de primeras ediciones (algunas del siglo XVII); 300 versiones de la Biblia en distintos idiomas y del Nuevo Testamento en lenguas selváticas. También atesoraba una nutrida hemeroteca con revistas locales, nacionales e internacionales, una cinemateca con películas de corto y largo metraje sobre la selva y, una interesante 'Mapoteca' con más de 200 cartas geográficas y planos de los ocho países de la cuenca amazónica.

El origen de la biblioteca se remonta a mayo de 1972, cuando el Monseñor Gabino Peral de la Torre creó el Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía; la iniciativa encontró eco entre sacerdotes e instituciones religiosas, que decidieron donar sus propias colecciones de libros y revistas.

8.2. BASES TEÓRICAS

8.2.1. ACERCA DE MUSEOS: La palabra museo es de origen latino.

Proviene de *museum* que a su vez fue un término tomado del griego y significa casa de las musas. Las musas simbolizaban la protección de las ciencias y las artes; y eran nueve deidades hermanas, que residían el Parnaso, presididas por el dios Apolo.

Los museos, a partir de la época del Renacimiento, son instituciones culturales de carácter público o privado, que resguardan y difunden la cultura de modo permanente, con finalidad de lucro o sin ella, y atesoran en su recinto, con apertura al público, colecciones científicas, literarias o artísticas producto de la historia de una comunidad o del mundo.¹⁰

Según el Ministerio de Cultura del Perú, los museos son espacios en los cuales se conserva y exhiben los bienes culturales para el conocimiento y deleite de quienes los visitan; a través de las exhibiciones permanentes y temporales estos transmiten conocimientos, valores y promueven el fortalecimiento de la investigación y la identidad local, regional y nacional.

¹⁰ <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/museo>

El concepto de museo ha ido evolucionando a través del tiempo; hoy en día, son cada vez más los museos que buscan convertirse en centros dinámicos, donde el visitante participe de lo que ve y disfrute de lo que aprende.¹¹

COMITÉ PERUANO DEL CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS

- ICOM Perú (International Council of Museums): Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y abierta al público, que se ocupa de la adquisición, conservación, investigación, transmisión de información y exposición de testimonios materiales de los individuos y su medio ambiente, con fines de estudio, educación y recreación”. (Estatutos del ICOM, artículo 2, párrafo. 1)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. – UNESCO: El museo es ante todo un instrumento de salvaguardia y preservación del conjunto del patrimonio. Se encarga de los estudios científicos necesarios para la comprensión y la determinación del sentido como de la propiedad. De este modo el museo contribuye a la formulación de una ética global basada en prácticas de conservación, protección y difusión de los valores del patrimonio cultural. La misión educativa del museo, sea del tipo que sea, es complementaria del estudio científico.

El museo es asimismo el lugar en el que se exponen las interacciones entre la naturaleza y la cultura: son cada vez más numerosos los museos que presentan las ciencias, las ciencias naturales y las tecnologías.

Por último, el museo está al servicio del desarrollo endógeno de las comunidades sociales cuyos testimonios conserva y de las que facilita la expresión de las aspiraciones culturales. Decididamente orientados hacia su público, los museos comunitarios permanecen atentos a las

¹¹ <http://www.mcultura.gob.pe/arte-y-cultura-museos-presentacion>

evoluciones sociales y culturales, y permiten exponer nuestra identidad y nuestra diversidad en un mundo en perpetua mutación.

MACEIRA OCHOA, Luz: Los museos: espacios para la educación de personas jóvenes y adultas. (2008) Los museos son espacios educativos importantes. Cada vez más se piensa en estas instituciones como recurso didáctico, como apoyo para la formación y la promoción culturales, y como espacio que se suma sinérgicamente a una amplia red en la que tienen lugar los aprendizajes, entendiendo por aprendizaje un proceso complejo y permanente, una experiencia acumulativa y de carácter individual. Particularmente en el campo de la educación de personas jóvenes y adultas, los museos adquieren cada vez más relevancia como uno de los escenarios que favorecen la formación a lo largo de toda la vida, y como espacio que permite el “aprendizaje de libre elección”.

Los museos devienen un contexto de aprendizaje en muchos sentidos. La museología contemporánea propone distintos niveles y tipos de educación para cumplir la función educadora de los museos.

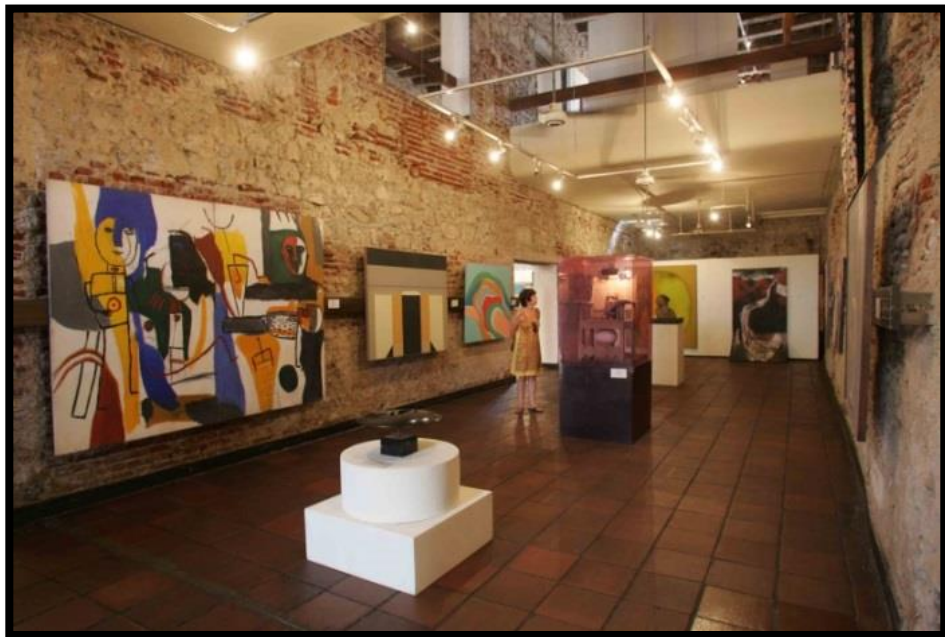
ORELLANA, Juan: La importancia de la visita a un museo. (2005) El museo es una institución donde la sociedad guarda, conserva, expone, muestra los objetos valiosos para la humanidad. Tanto, obras de arte, documentos históricos, El hombre, la naturaleza, la técnica y la ciencia. La finalidad última es conservar, guardar, proteger, restaurar, todos aquellos objetos que hacen a la vida del hombre. El museo ofrece un servicio a la sociedad, en el caso específico de obras de arte, elige y selecciona aquellas que tienen valor estético y artístico que representan al Hombre en sus distintos períodos históricos. Los dispone y expone para la apreciación y valoración de sucesivas generaciones.

8.2.2. TIPOS DE MUSEOS:

- **De acuerdo al patrimonio que exhiben**, a la forma en que se conciben las colecciones y las perspectivas según las cuales se exponen los testimonios pueden ser agrupados en:

Museos de Arte:

Es un espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura, de forma similar a un museo (pinacoteca, gliptoteca, etc.). El concepto también es usado para designar el establecimiento que además de exhibir y promocionar



obras de arte, se dedica a su venta, siendo entonces por lo general un espacio más reducido (equivalente a cualquier otro local comercial) y limitando el periodo de exhibición a un tiempo determinado, pasado el cual se desmonta la "exposición" y se monta una nueva. El oficio y técnica de su gestión se denomina galerismo.¹²

¹² <http://diamundialdelmuseo.blogspot.com/p/tipos-de-museos.html>

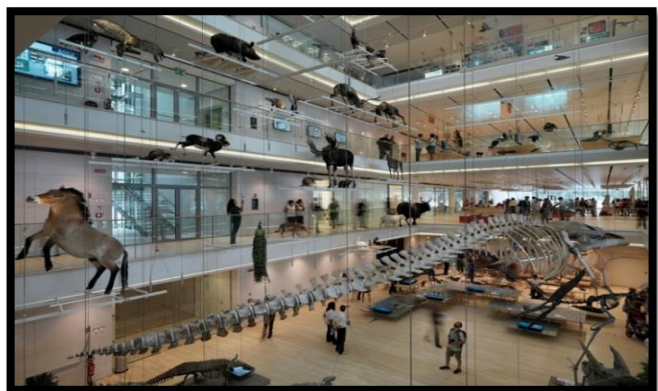
Museos de Historia:

Versan sobre los conocimientos de la historia y su importancia para el presente y el futuro. Algunos cubren aspectos especializados como los relativos a una localidad determinada, mientras que otros son más generales. Estos museos contienen una variedad de objetos, incluidos los documentos, artefactos de todo tipo, arte, objetos arqueológicos. Los museos de antigüedades están más especializados en los hallazgos arqueológicos.¹³



Museos de Ciencias Naturales:

Suelen exhibir los trabajos del mundo natural. El enfoque está en la naturaleza y la cultura. Las exposiciones pueden educar al público acerca de los



dinosaurios, la historia antigua, y la antropología. La evolución biológica, las cuestiones ambientales y la biodiversidad son las principales áreas en museos de ciencias naturales.³

¹³ <http://diamundialdelmuseo.blogspot.com/p/tipos-de-museos.html>

Museos de Ciencia y Tecnología:

Giran en torno a los logros científicos y su historia. Algunos museos pueden tener exposiciones sobre temas tales como la informática, la aviación, museos ferroviarios, la física, la astronomía, y el reino animal. Los museos de ciencias, en particular, puede consistir en planetarios, o un teatro por lo general en torno a una cúpula.³



Museos de Antropología (Arqueología, Etnografía y Folklore):

Suelen exhibir cosas que pertenecieron a nuestros antepasados los cuales ya tienen mucho tiempo y que estos museos se encargan de resguardar este tipo de objetos para saber más de cómo vivían las personas cientos de años atrás.³



Otros: Museos pluridisciplinarios no especializados, museos especializados (biográficos, en memoria de algún representante del arte, etc.), eco-museos, etc.¹⁴



- **Según su intencionalidad comunicativa,** los museos pueden ser:

Museos Contemplativos: El código comunicativo permanece desconocido al visitante y por lo tanto genera como respuesta la contemplación. El público no comprende el valor y el significado de lo que se ve y no tiene elementos para saberlo. Por lo general, los objetos que se exhiben en este tipo de museos se seleccionan por su notabilidad o nobleza y su arte, y participan de una valoración que permanece en la mayoría de los casos ajena al visitante.

Museos Informativos: Facilitan la comprensión de los conocimientos que pretenden transmitir. Este tipo de museos tiene la intención de dar a conocer conocimientos e interpretaciones que posee sobre los objetos que expone. Quiere transmitir conocimientos y atendiendo a esto determina una lógica de exhibición. Las piezas no se valoran aisladamente, se tiene en cuenta su contenido temático y la importancia dentro de un contexto expositivo. Para transmitir visualmente información las piezas se estructuran en un discurso, un guión. En muchos casos es necesario información adicional a las piezas que se exhiben para facilitar la transmisión de los conocimientos que quiere ofrecer.

¹⁴ <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/aer/pdf/tiposmuseos.pdf>

En relación con el museo contemplativo, el museo informativo presenta un avance en cuanto a la intensión de comunicarse con el público.

Museos Didácticos: Enseñan a aprender a partir del análisis e interpretación de la cultura material. La diferencia con los museos informativos radica en se ofrece al visitante modos o ejemplos de cómo razonar a partir de los objetos. Brinda recursos intelectuales para que el visitante pueda pensar a partir de fuentes primarias de información. Promueven el placer del descubrimiento. Este tipo de exhibiciones se caracteriza por: la utilización de modelos que reconstruyen procesos completos de investigación; su carácter temporal y renovable y el ofrecimiento de claves de investigación para que el visitante pueda realizar sus propias experiencias.¹⁵

- **De acuerdo a la cobertura de sus colecciones** se puede clasificar a los museos:

Museos Nacionales, o sea, cuando sus colecciones son representativas de la totalidad nacional, en un área específica de la colección que posea.

Museos Regionales, cuando sus colecciones son representativas de la totalidad de una región definida, como un territorio específico, ya sea con criterios administrativos, económicos o geográficos.

Museos Locales, en donde las colecciones son referidas específicamente a una localidad definida, por lo general dado a su referencia histórica.

Museos de Sitio, son los ubicados en un sitio arqueológico o histórico y exponen objetos encontrados o directamente relacionados con éste.

Casa Museo, son aquellos museos que se encuentran funcionando en inmuebles que en virtud de haber ocurrido en ella un hecho relevante,

¹⁵ Tipos de Museos- Dirección Operativa de Extensión Educativa y Recreativa, Buenos Aires Ciudad.

desde el punto de vista histórico, se le considera patrimonio cultural y se transforma en museo, mostrando los objetos relacionados con ella.

- Y también se pueden clasificar **dependiendo a sus criterios administrativos:**

Museos Públicos, los cuales dependen del presupuesto público, ya sea a nivel nacional, estatal, o municipal, etc.

Museo Privados, que dependen administrativamente del presupuesto o fondos privados, que tienen autonomía del Estado. Pueden depender de una fundación o persona privada.

8.2.3. FUNCIONES DE LOS MUSEOS:

Como ya hemos comentado los museos son instituciones públicas al servicio de sus visitantes, dentro de sus funciones básicas se encuentra:

Museología: Ciencia que estudia los museos, la historia y sus antecedentes, el papel que juegan en la sociedad, los sistemas de investigación, de conservación, de educación y de organización del museo y las relaciones entre entorno físico y la tipología.

Investigación: Actividad principal de un museo, que lo constituye como un museo vivo de acuerdo a su temática de exhibición.

Registro: Disciplina básica para el registro y catalogación de la colección, que a través de un sistema de documentación organizado lograra los beneficios de la colección.

Conservación: Disciplina que estará a cargo del cuidado y buen manejo de la colección del museo. Atenderá el depósito o almacén y las medidas preventivas para la colección.¹⁶

Museografía: Conjunto de técnicas y prácticas que se encargara del diseño y montaje de exposiciones para exhibir los objetos de la colección del museo.

¹⁶ http://actividades.musacenlinea.org/funciones_del_museo.html

Atenderá problemas de circulación, iluminación natural y artificial y ubicación de objetos museísticos.

Educación: Función que se encarga de las técnicas pedagógicas y de la comunicación con el público, encargado de elaborar material informativo para hacer más comprensibles las exposiciones y proyectar actividades educativas para lograr el mejor aprovechamiento del museo.¹⁷

8.2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS:

Museo: El Museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que custodia, conserva, investiga, comunica exhibe, y deleita a través de los bienes y colecciones de valor histórico, artístico, científico, técnico y de cualquier otra naturaleza cultural que dan evidencia de los pueblos y su entorno. Es una institución dinámica que estimula el respeto a la diversidad cultural y natural, y potencia la cohesión social.

Metropolitano: Perteneciente o relativo a la metrópoli. Perteneciente o relativo al conjunto urbano formado por una ciudad y sus suburbios.¹⁸

Diversidad: Variedad, semejanza, diferencia. Abundancia, gran cantidad de varias cosas distintas.¹⁹ La palabra diversidad se refiere a la diferencia y la variedad de elementos, personas y animales que se encuentran en algún lugar específico. Es decir que, el termino diversidad nos permite mostrar que en ese contexto podemos encontrar cosas o elementos que presentan varias características diferentes.²⁰

Amazonía: Es una vasta región de la parte central y septentrional de América del Sur que comprende la selva tropical de la cuenca del Amazonas. La adyacente región de las Guayanas también posee selvas tropicales, por lo que muchas veces se le considera parte de la Amazonia.

¹⁷ http://actividades.musacenlinea.org/funciones_del_museo.html

¹⁸ Real Academia Española

¹⁹ Real Academia Española

²⁰ <http://que-significa.net/la-palabra/diversidad/>

Esta selva amazónica es el bosque tropical más extenso del mundo. Se considera que su extensión llega a los 6 millones de km² repartidos entre ocho países, de los cuales Brasil y el Perú poseen la mayor extensión de la Amazonia, seguidos por Colombia, Bolivia, Ecuador, Guyana, Venezuela y Surinam. La Amazonia se destaca por ser una de las eco-regiones con mayor biodiversidad en el mundo.²¹

Amazonía peruana: En el Perú, la Selva y el Oriente (antiguamente llamada montaña) son denominaciones locales de la Amazonia, la gran selva tropical de América del Sur. La porción de territorio que este bioma ocupa, tiene un área de más de 782,8 mil km² desde las estribaciones orientales de la cordillera de los Andes hasta los límites políticos con Ecuador, Colombia, Brasil y Bolivia en el llano amazónico.

La Amazonia peruana es una de las áreas con mayor biodiversidad y endemismos del planeta, así como la región biogeográfica peruana con menor población humana. No obstante tener la menor densidad poblacional del país, es a su vez la más diversa antropológicamente. La mayor parte de etnias del país se asientan en ella y son habladas allí el grueso de las lenguas autóctonas del Perú.

La mayor parte del territorio del Perú está cubierta por la densa selva amazónica. Según el Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana (IIAP), 782.880,55 km² de territorio peruano son biológica y geográficamente Amazonía, lo cual supone un 13,05% del total continental, el segundo territorio nacional amazónico más grande, después del Brasil. La cuenca del Amazonas, que nace en las cumbres de los Andes, ocupa un territorio mucho mayor de 967.922,47 km², un 16,13% del total de la cuenca.²²

Identidad cultural: Identidad cultural es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses,

²¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Amazonia>

²² http://es.wikipedia.org/wiki/Amazon%C3%ADa_del_Per%C3%BA

códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante y también la que corresponde a la sumatoria de las diferentes identidades individuales de las personas que lo conforman en un grupo social ya que son todos elementos que permiten identificarnos, caracterizarnos y mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros lugares.

Identidad Amazónica: Identidad cultural es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de nuestra sociedad amazónica.

Arquitectura sostenible: La arquitectura sostenible es aquella que tiene en cuenta el medio ambiente y que valora cuando proyecta los edificios la eficiencia de los materiales y de la estructura de construcción, los procesos de edificación, el urbanismo y el impacto que los edificios tienen en la naturaleza y en la sociedad. Pretende fomentar la eficiencia energética para que esas edificaciones no generen un gasto innecesario de energía, aprovechen los recursos de su entorno para el funcionamiento de sus sistemas y no tengan ningún impacto en el medio ambiente.²³

Conciencia cultural: La conciencia cultural es la capacidad de mirar fuera de nosotros y ser consciente de los valores culturales, y la aduana de la cultura en la cual estamos. Lo que puede ser normal y aceptable para nosotros, puede ser extraño o inaceptable en otra cultura. Cuando viajamos, o alrededor de la gente de una cultura diferente nosotros tenemos que ser conscientes de su creencia y su aduana, y respetarlos.

Memoria Colectiva: Memoria colectiva es un término acuñado por el filósofo y sociólogo Maurice Halbwachs que hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto. La memoria colectiva es compartida, transmitida y construida por el grupo o la sociedad. La memoria colectiva está relacionada con fenómenos de opinión pública.

²³ <http://twenergy.com/arquitectura-sostenible>

Inclusión social: Es la situación que asegura que todos los ciudadanos sin excepción, puedan ejercer sus derechos, aprovechar sus habilidades y tomar ventaja de las oportunidades que encuentran en su medio.²⁴

8.2.5. ¿QUÉ ES UN MUSEO METROPOLITANO?

Es un museo cuyas colecciones son representativas de la totalidad de una ciudad y sus alrededores. En esta propuesta, el Museo Metropolitano de la Diversidad Amazónica, tiene una región definida, que es albergar colecciones de Iquitos como capital de la Amazonía Peruana.

²⁴ Definición de inclusión extraída del Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS)

9. CONCLUSIONES

- A través de la presente tesis, hemos evaluado, los diversos museos que existen actualmente en la ciudad de Iquitos, evidenciando, que si bien existen pequeños museos con temas específicos, la ciudad no cuenta con la infraestructura necesaria, para un museo de gran envergadura, donde se puedan exponer la historia de la ciudad de Iquitos y la Amazonía.
- Como se ha expuesto anteriormente, un museo metropolitano, es un recinto que atiende a una metrópoli determinada, y sus colecciones representan la totalidad de la región, esta se plantea con diversos criterios, como pueden ser historia, cultura, administración, económica, geográficos, etc.
- Por los puntos antes expuestos, se ha llegado a la conclusión que Iquitos debe de contar con un museo Metropolitano, que pueda incluir toda la cultura y las etnias de la región, mostrando el desarrollo y la evolución de su pueblo.

10. BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.arquine.com/blog/periodismo-arquitectonico-anatxu-zabalbeascoa/>
- Artículo: El Perú no necesita museos. Publicado en el diario: El Comercio.
- León, Aurora (1978). «El Museo, teoría, praxis y utopía.». *Cátreda, Madrid*: 77
- Actas de las Primeras Jornadas de Formación Museológica. Museos y Planificación: estrategias de futuro" (Ministerio de Cultura, 2008)
- Chris van Uffelen (2010). *Museos. Arquitectura*. Traducido al español por Fabio Descalzi. Potsdam: h.f.ullmann publishing. pp. 214-217
- https://en.wikipedia.org/wiki/Miho_Museum
- <https://www.archdaily.pe/pe/755419/academy-of-science-de-california-por-renzo-piano>
- <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/museo>
- <http://www.mcultura.gob.pe/arte-y-cultura-museos-presentacion>
- <http://diamundialdelmuseo.blogspot.com/p/tipos-de-museos.html>
- <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/aer/pdf/tiposmuseos.pdf>
- Tipos de Museos- Dirección Operativa de Extensión Educativa y Recreativa, Buenos Aires Ciudad.
- http://actividades.musacenlinea.org/funciones_del_museo.html
- Real Academia Española
- <http://que-significa.net/la-palabra/diversidad/>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Amazonia>
- <http://twenergy.com/arquitectura-sostenible>
- Definición de inclusión extraída del Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS)
- Libro de Arquitectura Tropical. Arq. John Hertz. Editorial CETA Iquitos
- <http://www.arquitectoalejandrogomezrios.com/>
- INRENA. Instituto Nacional de Recursos Naturales. Web oficial.
- SPDA. Sociedad Peruana de Derecho Ambiental. Web oficial.
- MINAN. Ministerio del Ambiente. Web oficial.
- <http://www.guia-urbana.com/urbanismo/urbanismo.php>
- Plan de Desarrollo Urbano de Iquitos.
- Reglamento Nacional de Edificaciones.

11. PROPUESTA DE PROYECTO:

MUSEO METROPOLITANO DE LA DIVERSIDAD AMAZÓNICA

Un Museo Metropolitano es un museo cuyas colecciones son representativas de la totalidad de una ciudad y sus alrededores. En esta propuesta, el Museo Metropolitano de la Diversidad Amazónica, tiene una región definida, que es albergar colecciones de Iquitos como capital de la Amazonía Peruana.

Al reconocer a la Amazonía como un territorio diverso, se construye identidad, al construir identidad, se refuerza la preservación de la cultura amazónica y a su vez una generación de personas dignas y concientes.

El MuMeDA, es un museo que lleva el sello de identidad amazónica, tiene sus raíces sólidas y celebra la diversidad dentro del mismo territorio.

OBJETIVOS:

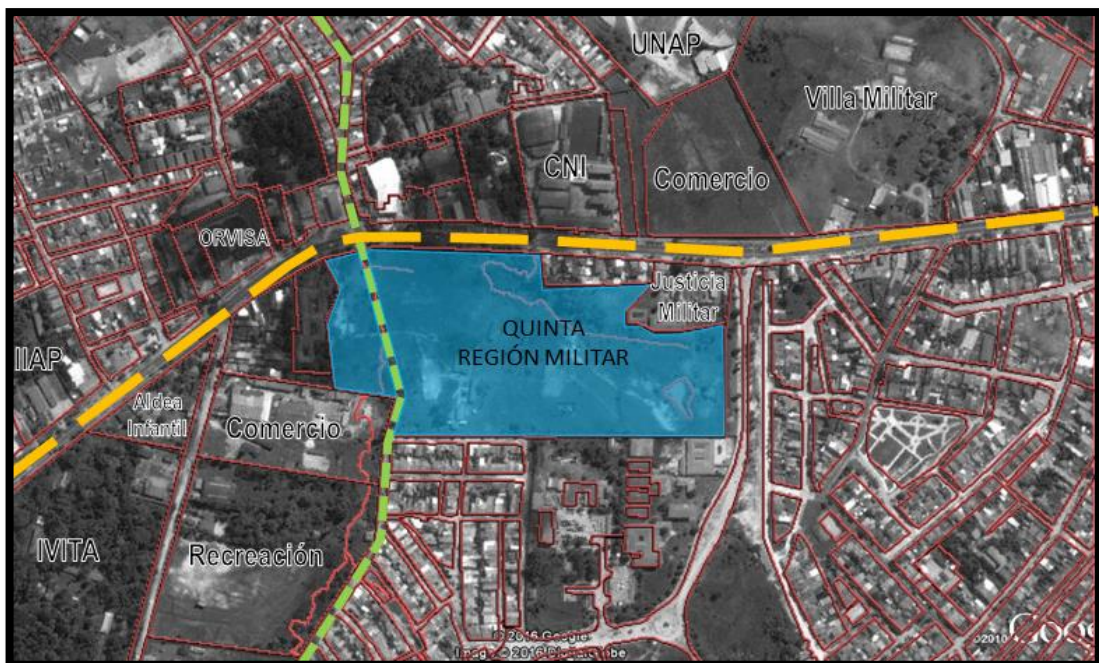
- Establecer en la propuesta espacios urbanos que contribuyan al enriquecimiento cultural de una sociedad equitativa y respetuosa con el medio ambiente.
- Diseñar una propuesta arquitectónica cuyos espacios generen actividades que interactúen con el usuario para otorgarle una experiencia de conocimiento, valoración y disfrute del patrimonio cultural.
- Evidenciar, a través del diseño arquitectónico del proyecto, la ausencia de normas en el Reglamento Nacional de Edificaciones, para la construcción de espacios inclusivos.

EL TERRENO:

Según el Plan de Desarrollo Urbano (2011-2021) entre las áreas que serán expropiadas para la expansión de la ciudad, la elegida fue:

• **Quinta Región Militar.**- No especifica un uso determinado pero se considera óptima para la proyección de un Museo Metropolitano debido a las siguientes razones:

1. Ubicación: Se encuentra en la Av. Abelardo Quiñones, colector principal de la metrópolis, el cual comunica directamente el aeropuerto internacional Francisco Secada Vigneta con el centro de la ciudad. La Av. Quiñones, según el PDU, tiene como objetivo impulsar el uso de suelo mixto y residencial de alta densidad.

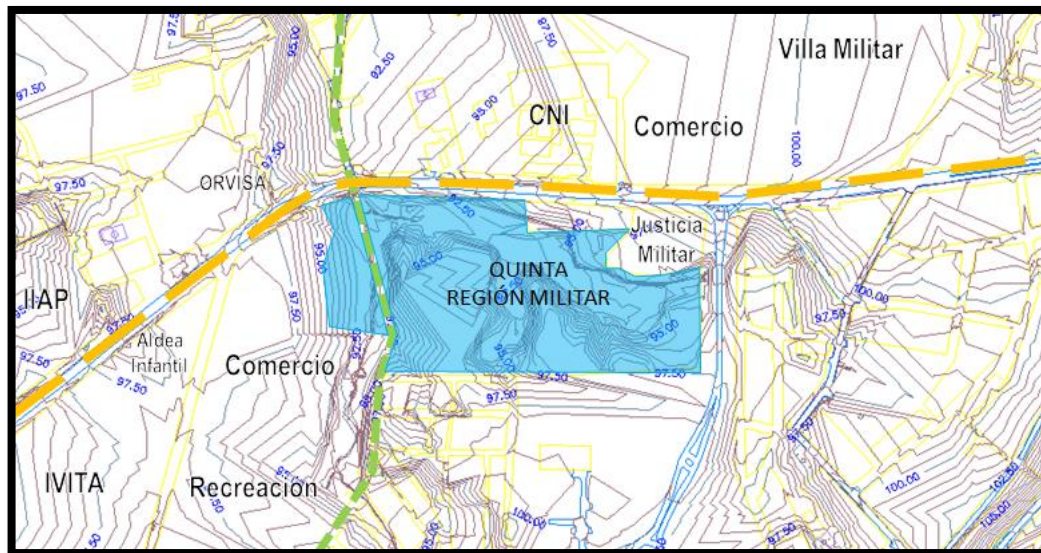


2. Ruta del turista: Todo museo tiene un impacto turístico en la ciudad en donde se encuentra, factor que debe tomarse en cuenta. Cuando un turista arriba a la ciudad de Iquitos por vía aérea, para ir al centro de la ciudad necesariamente tiene que pasar por la avenida Quiñones, razón por la cual este terreno es estratégico en cuanto a su ubicación y vista.

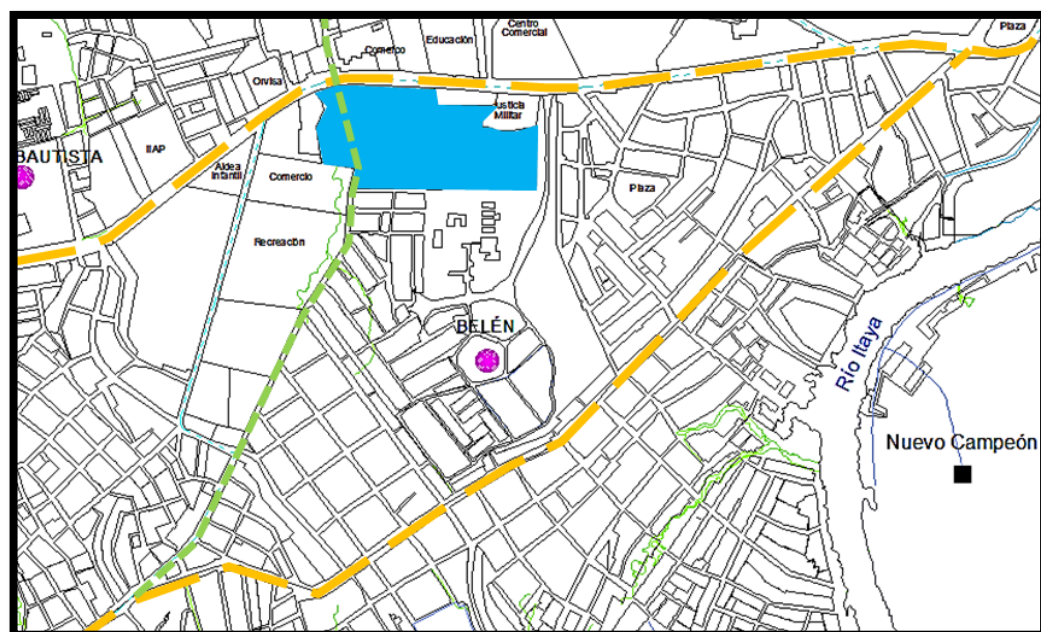
3. Descentralización de la urbe: Para generar desarrollo equitativo en todos los distritos de la ciudad, equilibrar la saturación de actividades en un solo distrito.

4. Proyección de la ciudad: Este terreno limita con el distrito de San Juan, que tiene mayor proyección de crecimiento urbano.

5.Óptimas condiciones ecológicas: Tiene una superficie libre de árboles y vegetación, en la cual se puede proyectar una edificación libremente sin tener que recurrir a la tala de árboles y deforestación del lugar. También posee un área de vegetación focalizada para poder tener en cuenta en el diseño.



6. Accesibilidad: Según el PDU, está proyectada una vía arterial, que es la prolongación de la calle San Lorenzo, la cual une a la Av. Quiñones con la Av. Participación. Es importante tener en cuenta la posibilidad de tener acceso por ambas avenidas y poder usar esto a favor de la futura edificación.



CONCEPTO:

El reto de este proyecto, fue crear un museo con el cual la gente se sienta identificada, sin discriminación alguna, hacer que el usuario sienta al museo como parte de su ciudad y se apropie del espacio público entorno al edificio. DE esa forma se decide por crearle una imagen al museo que represente la diversidad del territorio amazónico.



¿Por qué DIVERSIDAD?

Se está teniendo en cuenta puntos que se analizaran a lo largo del proyecto, en los cuales se verá reflejado el concepto del museo.

1. **Diversidad Social**, depende de tres realidades humanas universales: cada individuo es único; los individuos están interrelacionados y son interdependientes, y las sociedades y culturas son dinámicas.²⁵ Es decir, aceptar que la Amazonía es un territorio diverso, multirracial y facilitar la óptima convivencia a través de la arquitectura.
2. **Diversidad Cultural**. Refleja la multiplicidad e interacción de las culturas que coexisten en el mundo y que, por ende, forman parte del patrimonio común de la humanidad.²⁶ La Amazonía es un territorio

²⁵ Desarrollo y Diversidad Social, Mary Anderson.

²⁶ https://es.wikipedia.org/wiki/Diversidad_cultural

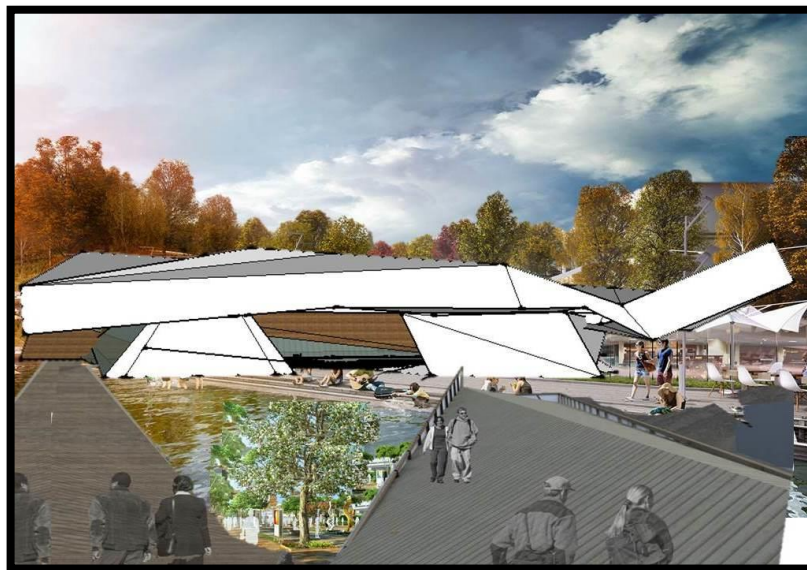
intercultural en donde conviven personas de diferentes etnias ancestrales.

3. **Biodiversidad.** es una de las zonas con mayor diversidad biológica del planeta. Es tan grande la variedad de especies que se estima que la mayor parte de ellas sigue sin ser descubierta y menos estudiadas adecuadamente.²⁷

4. **Diversidad sexual.** Aceptar que somos una sociedad diversa y que desde proyectos como este, se busca generar espacios tolerantes e inclusivos. La creación de espacios públicos neutros facilitaría la creación de una sociedad más inclusiva, igualitaria y tolerante. También nos ayudaría a dejar de ver el sexo opuesto simplemente como un objeto sexual y a normalizar la coexistencia entre diferentes géneros.²⁸

Entonces, tenemos los siguientes ejes:

1. **Diversidad social:** Lo que se busca en el proyecto es generar inclusión social y esto se logra, conectando a todos los espacios del museo a través de rampas, a las que todos y todas tengan acceso.



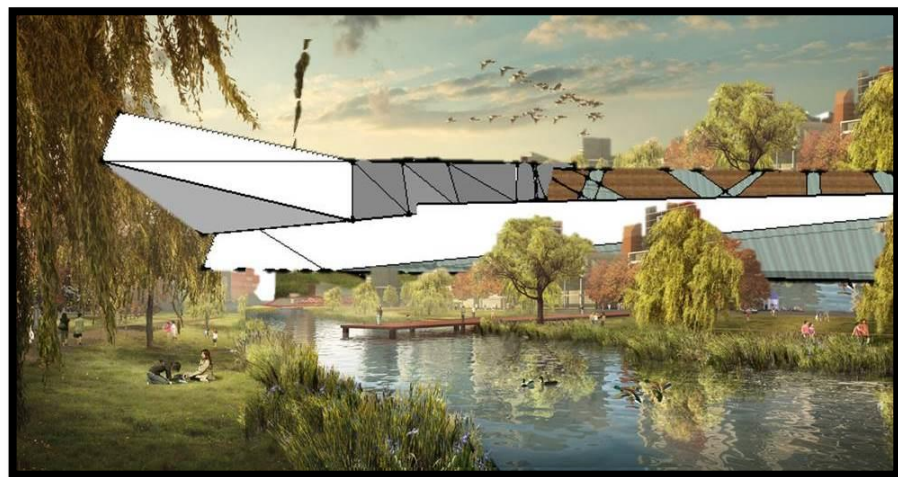
²⁷ https://es.wikipedia.org/wiki/Amazon%C3%ADa_del_Per%C3%BA

²⁸ <http://www.locarconio.com/2016/11/banos-publicos-de-genero-neutro/>

- 2. Diversidad cultural:** El museo tendrá puestas en escena que respeten y resalten la diversidad cultural amazónica, para ello se diseñan espacios en los que se generen actividades alternativas.



- 3. Biodiversidad:** Para respetar la biodiversidad de nuestro ecosistema, se generan espacios bioclimáticos, los cuales consideran las determinantes del clima para crear espacios confortables.



- 4. Diversidad Sexual:** Se busca generar espacios que respeten la diversidad de las personas y a partir de ello generar empatía, tolerancia

y respeto. Para ello, en el proyecto se plantea el uso de baños unisex, una tendencia que va cada vez más en creciente.

CONCLUSIONES:

- En la propuesta del proyecto se establece la creación de espacios urbanos que contribuyan al enriquecimiento cultural de una sociedad equitativa y respetuosa con el medio ambiente.
- El diseño de la propuesta arquitectónica plantea espacios que generen actividades que interactúen con el usuario para otorgarle una experiencia de conocimiento, valoración y disfrute del patrimonio cultural.
- El diseño arquitectónico de la propuesta pretende evidenciar la ausencia de normas en el Reglamento Nacional de Edificaciones, para la construcción de espacios inclusivos.