



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES  
PROGRAMA ACADÉMICO DE  
EDUCACIÓN**

## **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**“LECTOESCRITURA”**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTOR (es) :**

- **Piero Paolo Canelo Saldaña**
- **ROSABEL HUANCHI SIERRA**

**ASESOR (es) :**

- **Dr. CARLOS ANTONIO LI LOO KUNG**

**San Juan Bautista – Maynas - Loreto - 2019**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES  
PROGRAMA ACADÉMICO DE  
EDUCACIÓN**

**ACTA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Con Resolución Decanal N° 339 FEH – U.C.P - 2019 del 19 de noviembre de 2019, la FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador y Dictaminador del Trabajo de Investigación a los Señores:

Mgr. Cecilia Ríos Pérez.....Presidente

Mgr. Silvia Del Carmen Arévalo Panduro.....Miembro

Dr. Vittorio Romero Ríos.....Miembro

En San Juan Bautista siendo las 10:00 horas del día jueves 21 de noviembre 2019, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Investigación Titulado: **“LECTO ESCRITURA”**

Presentado por el, la o (los) (las) Egresados:

**PIERO PAOLO CANELOS SALDAÑA**

**ROSABEL HUANCHI SIERRA**

Asesor (es)

Dr. Carlos Li Loo Kung

Como requisito para optar el Grado Académico de BACHILLER EN EDUCACIÓN.

Luego de EVALUAR, se DICTAMINA que el TRABAJO DE INVESTIGACIÓN cumple con las exigencias Académicas y de Investigación en Fondo y forma exigidos por el **MARCO PROCEDIMENTAL PARA LA ELABORACIÓN, PRESENTACIÓN, SUSTENTACIÓN Y PUBLICACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O TRABAJOS DE SUFICIENCIA PROFESIONAL A NIVEL DE PREGRADO Y POSGRADO** de la Universidad Científica del Perú y pueda realizar el correspondiente Trámite Administrativo.

En fe de lo cual los miembros del jurado Evaluador y Dictaminador del Trabajo de Investigación firmamos el acta.

Mgr. CECILIA RÍOS PÉREZ

Presidente

Mgr. SILVIA DEL CARMEN ARÉVALO PANDURO

Miembro

Dr. VITTORIO ROMERO RÍOS

Miembro

### **DEDICATORIA**

A mi quería y adorada madre, que siempre lucho por mí, para que pueda lograr mis objetivos y metas, por su comprensión, por su inagotable amor y por el ejemplo de ser humano que siempre mostro ser.

*Piero Paolo.*

### **DEDICATORIA**

*En primer lugar, a mi amado Dios, a mi querido hijo y a mi adorada familia por siempre  
juntamente a mi lado en este maravilloso camino profesional.*

*Rosabel Huanchi*

### **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Científica del Perú, por haber brindado un programa pedagógico, por el cual muchos de los profesionales de diferentes carreras podremos ejercer la docencia básica regular.

A mis estimados padres por su inmenso amor y apoyo ilimitado.

A Dios por guiar mi camino hacia él.

*AUTORES*

## INDICE

|                                                      |      |
|------------------------------------------------------|------|
| DEDICATORIA .....                                    | iii  |
| AGRADECIMIENTO .....                                 | v    |
| INDICE .....                                         | vi   |
| RESUMEN .....                                        | vii  |
| ABSTRACT .....                                       | viii |
| INTRODUCCION .....                                   | ix   |
| TITULO: LECTO-ESCRITURA EN PRIMARIA.....             | 1    |
| CAPITULO I: LECTURA.....                             | 1    |
| <b>1.1. CONCEPTO DE LECTURA:</b> .....               | 1    |
| <b>1.2. NIVELES DE LECTURA:</b> .....                | 3    |
| CAPITULO II: ESCRITURA .....                         | 5    |
| <b>2.1. PROCESOS DE ESCRITURA Y REDACCION:</b> ..... | 5    |
| CAPITULO III: LECTO-ESCRITURA.....                   | 7    |
| CONCLUSIONES: .....                                  | 9    |
| RECOMENDACIONES:.....                                | 10   |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....                     | 11   |

## RESUMEN

Desde la década pasada uno de los más grandes problemas de la educación peruana es la falta de comprensión lectora y el desinterés por el mejoramiento del léxico. La lectoescritura planteada en la educación básica regular es sin duda indispensable para cambiar y mejorar los estándares de educación y por ende los resultados dado cada 3 años por entidades como el PISA realizado a nivel internacional. Citando a (Salamanga Díaz, 2016), nos da a conocer que los niños en edad escolar necesitan determinadas habilidades distribuidas en procedimientos fonológicos importantes que influyen en la complementación tanto de lectura y escritura. Por tal motivo que es la edad apropiada para inculcar hábitos constructivos, de tal manera que le sea útil para el resto de su vida.

En la reciente investigación se realizó una recopilación de varios tipos de conceptos de lectura.

Dándonos a conocer es un proceso donde desarrollan capacidades y habilidades entre el lector y el texto. la escritura es la representación gráfica de una determinada lengua con una serie de códigos sistemáticos. Una serie de letras forma palabras, estas palabras al juntarse forman oraciones, seguidamente las oraciones forman párrafos y por consiguiente se procrean textos. La relación que existe entre dos es conocido como lectoescritura.

**Palabra clave: lectura; escritura; lectoescritura.**

## **ABSTRACT**

Since the last decade one of the biggest problems of Peruvian education has been the lack of reading comprehension and the lack of interest in the improvement of the lexicon. The literacy proposed in regular basic education is undoubtedly essential to change and improve the standards of education and therefore the results given every 3 years by entities such as the PISA carried out internationally.

Citing (Salamanga Díaz, 2016), we are informed that school-age children need certain skills distributed in important phonological procedures that influence the complementation of both reading and writing. For this reason it is the appropriate age to instill constructive habits, so that it is useful for the rest of his life.

In the recent investigation a compilation of several types of reading concepts was carried out.

Making ourselves known is a process where they develop skills and abilities between the reader and the text. writing is the graphic representation of a particular language with a series of systematic codes. A series of letters form words, these words together form sentences, then sentences form paragraphs and therefore texts are procreated. The relationship between two is known as literacy.

**Keyword: reading; writing; literacy**



## INTRODUCCION

Perú, antiguos incas, cruelmente conquistados por una colonia española, antiguos maestros del conocimiento empírico que crecieron en las montañas más remotas de este espectacular continente llamado por los conquistadores como Latinoamérica. Invadidos arbitrariamente por colonos españoles que impusieron sus reglas, sus tradiciones y en especial su lengua. El Castellano.

Nuestros incas tuvieron que aprender una nueva lengua, pero no solo a hablarlo sino también a escribirlo, leerlo, interpretarlo e analizarlo.

En el siglo 20 de nuestra era, el principal problema en el Perú era su alta tasa de alfabetización que predominaba en entre la costa, sierra y selva. Hoy en el siglo 21 aunque no se pudo reducir del todo, pero si disminuyó el alto índice que existía.

Para reducirlo tuvo que crear proyectos que puedan ayudar a los maestros y estudiantes a cambiar sus perspectivas por ello en el Perú se sobrepone cada tres años una evaluación denominada PISA (Programme for International Student Assessment) donde se miden las aptitudes y habilidades en comprensión lectora, matemáticas y ciencias naturales. Por medio de estas evaluaciones, se obtienen conclusiones de las capacidades aprendidas y adquiridas, que dan una expectativa diferente sobre la comprensión lectora, puesto que el Perú, lastimosamente está ubicado en los últimos lugares del ranking latinoamericano.

Estas evaluaciones se desarrollan en el Perú desde el año 2000. El rendimiento en el 2012, en aptitudes lectoras, dieron como resultados bajos, a pesar de que el gobierno presentó un incremento sostenido en los 11 años últimos. Durante el 2001 y el 2012 se ha visto el crecimiento del promedio peruano de 327 a 384 puntos. En relación a las pruebas anteriores de PISA; durante el 2009, se pudo observar un crecimiento de 14 puntos, el mayor progreso entre los países de América Latina que participan en PISA (Cháud Costa, 2016, pág. 8) .

Desde el 2007 se presentó una prueba nacional incentivada por el MINEDU, denominada ECE (examen censal de estudiantes), que son dirigidos a estudiantes de 4° de primaria y 2° de secundaria respectivamente; con la finalidad de medir el avance del logro obtenido en clases en pruebas como razonamiento matemático y comprensión lectura. En los resultados de la última prueba presentada en el mayo del 2019. El departamento de Loreto obtuvo el último lugar en comprensión de textos.

La preocupación por la mejoría de la educación peruana viene siendo una incógnita sin resolver desde el siglo pasado. Donde el problema principal para aquel entonces era el analfabetismo, que hoy en día se redujeron significativamente el porcentaje. se mencionó mucho sobre las dificultades que presentan los estudiantes peruanos para alcanzar una comprensión adecuada y las fallas ortográficas presentes en sus deserciones formuladas por los mismos estudiantes.

En el presente trabajo de investigación se realizó una recopilación sobre los distintos tipos de conceptos de lectura, escritura y la relación que existe entre estos dos, conocido como lectoescritura; con el objetivo de realizar un resumen de los determinados conceptos; con la finalidad de poder aprender los diferentes métodos utilizados para la lectura y escritura.

**TITULO: LECTO-ESCRITURA EN PRIMARIA**

**CAPITULO I: LECTURA**

**1.1. CONCEPTO DE LECTURA:**

La lectura ha cambiado la visión del mundo, por eso hoy en día encontramos diferentes conceptos, pero todos van dirigido hacia un mismo destino.

Para los autores (Ferreiro & Teberosky, 2005) una persona tiene que ser lector y crítico de libros o texto que lee, de tal forma que le ayude a encontrar una connotación de la palabra escrita”; por ello, cada lector es responsable del interés que deposita en el texto, teniendo como objetivo la extracción de nuevos conceptos.

Para (Araoz Roble, Guerrero de la Llata, Galindo Ruiz de Chavéz, & Villaseñor Correa, 2008, pág. 31), “la lectura es un proceso interno donde se forman nuevas connotaciones, de tal medida que el lector va sustrayendo lo que en verdad le interesa”. con ellos nos quiere decir que es como educadores tenemos que fomentar el interés de los niños y jóvenes por aprender nuevas materias. Para estas autoras existen tres tipos de teorías sobre la lectura:

- a. **La lectura como un conjunto de habilidades que permiten la transferencia de información.** Predominó durante los años sesenta. Desarrollado en tres niveles; siendo el primero la identificación de gráficas; como el segundo la comprensión de lo explícito y lo implícito durante la lectura y como tercero la valoración del objetivo.
- b. **La lectura como resultado de la vinculación entre el lenguaje y el pensamiento.** La siguiente teoría prevaleció durante el período de los ochenta. El lector tenía que hacer uso de su conocimiento para interactuar con el texto y de esta manera poder construir nuevos significados. Este concepto trabajo bajo dos modelos: la teoría de esquemas y la psicolingüística.
- c. **La lectura como un proceso de intercambio entre el lector y el texto.** El último que prevaleció después de los noventa. El cual menciona que la lectura es una relación entre lo que se aprender y lo que se conoce.

Para (Solé, 2011, pág. 17), “el arte de leer es un proceso donde existe una vínculo entre el lector y el texto, este proceso se desarrolla primero cuando se intenta complacer los objetivos, que son guía una lectura comprensible”. Lo cual indica que el lector busca obtener una información pertinente para poder lograr sus objetivos, o para satisfacer alguna necesidad.

Para (Lucas Griñán, 2014) es “una serie de habilidades y capacidades, tratándose de un proceso de vinculación entre el lector y el texto”. la autora se centra su definición en el postulado de Eugenia Dubois que organiza a la lectura en tres niveles, entre ellas:

- Nivel 1: busca primero comprender lo que en el escrito en el texto se encuentra implícito.
- Nivel 2: se debe procurar entender lo que está escrito en el texto de manera explícito.
- Nivel 3: debemos poder realizar una lectura crítica, o desarrollar la capacidad de evaluar rigurosamente el contenido del texto.

(Valencia Castillo, Aramburos Vivas, & Valencia Rodallega, 2016, pág. 22) Dijeron que “es una fase de trascendencia y comprensión de algún modelo de información o de ideas acumuladas en un soporte y transferidas mediante algún tipo de código”. Por ende, la lectura es la más grande herramienta que tenemos los seres humanos para poder aprender un tema en concreto. Las autoras también clasificaron a la lectura en niveles:

- Lectura fonética: por medio de esta lectura se busca transformar signos gráficos en signos fonéticos, identificándolos al mismo lapso.
- Decodificación primaria: Es poder traducir, interpretar y convertir las palabras en distintas ideas, utilizando como vehículos la recuperación léxica, sinonimia, antonimia y radicación.
- Codificación secundaria: su desempeño es extraer los pensamientos implícitos o explícitos del texto e interpretarlos mediante análisis.
- Decodificación terciaria: Su propósito es procurar las máximas sugerencias, descubrir las concordancias lógicas temporales, especiales en alusión a las ideas mayor o tesis.

Como bien podemos distinguir, tenemos varios tipos de conceptos de una gama de autores y pensadores de diferentes épocas, que muestran sus conceptos de acuerdo a sus experiencias vividas, a sus estudios, pero todos van encaminados hacia un mismo objetivo.

## 1.2. NIVELES DE LECTURA:

### 1.2.1. Lectura de selección:

Como punto de partida se tiene a la lectura de selección, en el cual, el lector establece sus objetivos de lectura y elige con ellos, el tipo de texto que requiere. Por ello se requiere tener dos niveles:

- **Hojea:**

- Hojea es útil para seleccionar material, no se profundiza en la lectura.
- Revisar un texto minuciosamente.
- Examinar un apartado o capítulo.

- **Examinar:**

Para ello, es importante tener en cuenta varios puntos importantes como:

- Determinar la información que se necesita.
- Seleccionar indicios o pautas que nos ayuden a encontrar una respuesta más exacta.
- Revisar índices.

### 1.2.2. Lectura analítica:

Es leer de modo sensato, infiriendo, razonando y recapacitando. Utilizando técnicas de análisis, aprovechando al máximo los elementos que proporciona el texto como: las palabras claves, el orden de los temas, etc. A partir de la identificación de términos podemos realizar resúmenes o sintetizar el contenido del texto.

### 1.2.3. Lectura crítica:

Este tipo de lectura permite al lector construir inferencias y opiniones sobre el tema leído, estableciendo un diálogo con la obra con la finalidad de aceptar o rechazar lo explícito e implícito en el texto.

### **1.3. PARTES PARA TENER EN CUENTA DURANTE UNA LECTURA COMPRENSIVA:**

Se ha esquematizado internacionalmente para poder lograr una meta en el aprendizaje, entre ellos tenemos:

- Subrayado: es una técnica utilizada después de una prelectura, con el cual se puede elaborar resúmenes, diagramas, etc.
- Notas al margen: después de la primera lectura, se realizan pequeñas anotaciones al lado del párrafo; de esta manera nos permite tener un dialogo con el texto y por ende asegurar el entendimiento de la información.
- Esquematización: nos menciona que podemos utilizar cuadros sinópticos, mapa mental, mapa conceptual, entre otros.

## **CAPITULO II: ESCRITURA**

(Pérez Abril & Roa Casas, 2010, pág. 32) dice “escribir es reproducir ideas individuales y estar en condiciones de patentarlas a través de algún sistema de registro”. Para los autores la escritura comienza cuando los infantes empiezan a trazar líneas, a formar dibujos y gráficas, para luego reconocerlos con un su determinado sonido

(Negret, 2008) afirma que la escritura no es una habilidad que consista simplemente en conocer y combinar letras, o en la destreza de trazarlas, hechos resultantes de una serie de adistramientos específicos.

Escribir es el ejercicio que se entiende como objetivo de pasar ideas, al redactar un tratado, trazar notas y signos, inscribir datos o cualquier otra acción de transposición de letras y símbolos en una superficie dada (Valery, 2000).

La escritura es una forma de exhibición geográfica de un idioma cualquiera, a través de símbolos trazados o grabados sobre cualquier medio. De esta forma, la escritura es una forma gráfica utilizada por el ser humano para poder pasar su información a otras personas.

La forma de representación, de la escritura es un tipo de código sistemático por el cual los signos gráficos que hacen posible registrar con una gran precisión el lenguaje que se habla a través de los signos visuales en forma regular y dispuestos; se obvia como excepción a la regla y la muy moderna escritura en código Braille donde las siglas son táctiles. La escritura es un pictogramas distinto, ya en que estos no suelen haber una estructura con secuencia lineal evidente, “el dialecto escrito ha transformado la conciencia humana, pues permite el desarrollo de nuevas formas de raciocinio y la construcción de nuevas sabidurías” (Valery, 2000).

Otros autores como (Araoz Roble, Guerrero de la Llata, Galindo Ruiz de Chavéz, & Villaseñor Correa, 2008), el arte de escribir es un proceso que nos faculta a desenvolvemos en facetas como el comprender, pensar, integrar y con ello desarrollar un nuevo conocimiento.

Así como también para (Rigal, 2006) la escritura es la actividad psico-motriz entre la actividad de las articulaciones de la mano y la visomanual; de esa manera se necesita el desplazamiento de la mano por el papel para formar letras, seguidas de palabras, oraciones y terminar en párrafos.

### **2.1. PROCESOS DE ESCRITURA Y REDACCION:**

Leer correctamente es la mejor forma aprender a escribir, minimizando errores ortográficos y gramaticales.

### **2.1.1. ESTRUCTURA DE UN PÁRRAFO.**

En primer lugar, la definición de párrafo es considerado como parte del texto limitado por un pequeños espacios conocidos como sangría, además por un punto y aparte (Araoz Roble, Guerrero de la Llata, Galindo Ruiz de Chavéz, & Villaseñor Correa, 2008, pág. 63). Entonces un párrafo para los autores es un organizador de textos que asumen funciones, tales como: la introducción, la recapitulación, etc.

(Abalo, 2018) manifiesta que de la misma manera que se estructura un texto, un párrafo tiene sus pasos, comenzando con la introducción, seguido por el desarrollo del contenido, donde se explican la argumentación de la idea por medio de ejemplos, comentarios, evidencias, comparaciones opuestas, entre otros; finalizando con una conclusión. También enfatiza en tener en consideración el propósito principal del texto. Por ende, debe tener una unidad significativa y al mismo tiempo una excelente coherencia, debe poder utilizar correctamente los sinónimos y antónimos, de tal manera que faciliten la lectura y comprensión del lector.

Existen varios tipos de párrafos, siendo determinados por la utilidad que tendrán, entre ellos tenemos:

- Párrafo ordinario.
- Párrafo con letra capitular.
- Párrafo moderno o también conocido como párrafo alemán.
- Párrafo francés.
- Párrafo bandera.

### **2.1.2. ESTRUCTURA DEL TEXTO**

Para (Araoz Roble, Guerrero de la Llata, Galindo Ruiz de Chavéz, & Villaseñor Correa, 2008, pág. 63), están constituidos por una serie de frases, que gira en torno a ideas principales y secundarias respectivamente.

(Maza, 2019) enfatiza que la unidad mínima de una oración, el cual compone un texto es la palabra y por lo tanto el conjunto de oraciones forman un párrafo. La manera que debería estar organizado es: palabra-enunciado- párrafo-texto. Por lo tanto, la estructura comienza en dos niveles:

- El plano interno: es la forma en que hace referencia a la distribución del contenido en el texto.
- El plano externo: se enlaza estrechamente con el tipo de texto.



### **CAPITULO III: LECTO-ESCRITURA**

La lectura y escritura son dos procesos indispensables para el avance de la enseñanza del aprendizaje ya que se precisan mutuamente para la adquisición y innovación de la información.

Esto se sostiene en que una información expresada en un escrito puede perdurar por largos periodos y ser transmitida a lo largo de las generaciones.

Para (Condemarín Grimberg, 1984) “es el considerar, al escrito como un código que uno codifica (escribe) y decodifica (lee), implicando que las sucesiones son lingüística y cognitivamente inversos entre el uno del otro”. En otras palabras, este autor define a la lectoescritura como una metáfora que se relacionan entre sí. Considerando que existen tres posturas:

- El proceso espejo
- La escritura considerada como nivel superior en una pirámide lingüística.
- Y, por último, que ambos procesos que integran un bloque monolítico.

Para (Gómez Palacios, 2010, pág. 67), “La lectura y la escritura son elementos vinculados de un semejante proceso mental”. Por lo cual, tenemos que tener en cuenta que es un proceso y con la correcta estrategia para llegar a una buena comprensión del texto.

(Salamanga Díaz, 2016), menciona que “los niños en edad escolar necesitan determinadas habilidades distribuidas en tres procedimientos fonológicos importantes para complementar la lectura y la escritura”. Estas son:

1. Conciencia fonológica: el cual consiste en desarrollar componentes fonémicos del lenguaje oral y darle un uso (fonema inicial, fonema final, secuencias), como fragmentar las palabras, pronunciarlas excluyendo fonemas o adjuntándole a otros, articularlas a partir de secuencias y efectuar inversión de secuencias.
2. La memoria fonológica: es la habilidad de poder recordar palabras de una sola sílaba hasta poder recapitular frases en una extensión pequeña.
3. La eficiencia de acceso al almacenamiento de léxico fonológico: nos da a entender de como el niño puede nombrar velozmente los objetos presentados en las tarjetas con variados dibujos.

Para (Méndez Ortiz & Abdala Jaramillo, 2010) La lectoescritura está dividida tanto como un proceso y una estrategia. Como proceso lo empleamos para aproximarnos a la comprensión del texto. Es también utilizada como una táctica para la enseñanza-aprendizaje, enfocándonos en la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura. Del mismo modo utilizarlo como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.

Para asegurar la enseñanza de la lectoescritura es indispensable tener diferentes métodos o estrategias para promover actividades que estimulen e interesen a los niños por los textos.

El área de lectoescritura nos ayuda para reconocer los fonemas, las palabras, los sonidos y las letras. Pues es una herramienta indispensable para la lectura, y para tener una excelente lectura debemos poder identificar los fonemas de manera correcta y saberla combinar.

Para el Perú y en especial para nuestra región la lectura y escritura ha sido siempre un desafío. En el siglo pasado fue el analfabetismo, hoy en día es el poder inculcar en nuestros niños y jóvenes el hábito y gusto por la lectura.

Tal es el caso presentado por (Ramos Matías, 2010) donde menciona que hoy en día los niños se alejaron de la lectura por estar más tiempo conectados a internet o porque consumen excesivamente programas presentados tanto por televisión o plataformas que hoy en día el internet nos ofrecen que es Youtube. Por ende, en provincias estos distractores dificultan la inclusión de buenos hábitos de lectura y desarrollo de textos en nuestros niños y jóvenes.

El gobierno debería haberse propuesto razones políticas e institucionales vinculadas con problemas de lectoescritura. “Lamentablemente, no existe un planteamiento a mediano o largo plazo, por ejemplo, una planteamiento integral que trabaje los problema presentados desde las políticas nacionales de lectoescritura con sociedades formadoras de profesores en comunicación, con las capacitaciones de los maestros y las Direcciones Regionales de Educación” (Ramos Matías, 2010, pág. 11).

**CONCLUSIONES:**

- Concluimos que la lectura es un proceso, habilidades, capacidades que desarrollamos para la comprensión de textos, obtener información.
- La lectura en el texto tiene niveles, clasificaciones y desempeños.
- Concluimos que para una mejor comprensión lectora debemos tener en cuenta ciertas técnicas como el subrayado, la toma de notas, las esquematizaciones.
- La escritura es un mecanismo que se va creciendo desde la primera infancia, en el momento que empezamos a dibujar, trazar líneas.
- La escritura es una manera de muestra expresiva de un idioma cualquiera, a través de marcas trazadas o grabadas sobre un cualquier medio, ya sea papel, pared, o cerámica.
- La lectoescritura es un proceso indispensable para el desarrollo cognitivo, la adquisición y creación de nuevos conocimientos, considerando procedimientos fonológicos

**RECOMENDACIONES:**

- Incrementar la hora que se dedica a la lectura, en el aula.
- Promover el interés de los estudiantes por medio de competencias en el mejoramiento del vocabulario con el objetivo de incentivar a que lean más.
- Dar a conocer la relevancia de la biblioteca escolar y hacer un seguimiento de ella, realizar talleres, seminarios, etc.
- Proponer diferentes métodos constructivos para incentivar a los estudiantes al interés por la lectura y la escritura.
- Direcciones Regionales de Educación, creen programas de mediano y largo plazo, que fortalezcan el desarrollo de la lectoescritura en nuestros niños y jóvenes.
- El gobierno peruano, junto con las casas televisivas, influencers, artistas, incentiven a los niños y jóvenes por el hábito de la lectura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abalo, M. L. (30 de mayo de 2018). *Cuadernarium*. Obtenido de Estructura del párrafo: <https://cuadernarium.wordpress.com/2018/05/30/estructura-del-parrafo/>
- Araoz Roble, M. E., Guerrero de la Llata, P. d., Galindo Ruiz de Chavéz, M. d., & Villaseñor Correa, R. A. (2008). *Estrategias para aprender a aprender*. México: PEARSON.
- Cháud Costa, S. C. (2016). Comprensión lectora y rendimiento escolar en el área de comunicación en alumnos de primer año de secundaria en una institución educativa estatal y no estatal del Distrito de Surco. Lima, Peru: Universidad Ricardo Palma.
- Condemarín Grimberg, M. (13 de Julio de 1984). Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura. Costa Rica, San José.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2005). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Mexico: Siglo XXI.
- Gómez Palacios, M. (2010). *La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil*. España: Planeta barcelona.
- Lucas Griñán, V. (Junio de 2014). La lectoescritura en la etapa de educacion primaria. ESPAÑA.
- Maza, M. (30 de julio de 2019). *UNPROFESOR*. Obtenido de Estructura de un texto: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/estructura-de-un-texto-1703.html>
- Méndez Ortiz, A. K., & Abdala Jaramillo, K. L. (17 de noviembre de 2010). La Lecto-escrutra.
- Negret, J. (2008). *La escritura antes de la escritura. Historia del desarrollo individual del lenguaje escrito*. Colombia: Herramientas y Gestión, E.A.T.
- Pérez Abril, M., & Roa Casas, C. (2010). *Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. Colombia: Kimpres Ltda.
- Ramos Matías, M. E. (2010). El problema de la lecto-escritura en el Perú; desde la crisis institucional al urgente respeto de la psicogénesis en el segundo y tercero ciclo de Educacion Básica Regular. Lima, Perú.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. INDE.

- Salamanga Díaz, O. P. (agosto de 2016). Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método eclético en los estudiantes de segundo grado, aula inclusiva, del colegio VILLAMAR, SEDE A, Jornada Tarde. Bogotá, Colombia.
- Solé, I. (2011). *Estrategias de lectura*. GRAO.
- Valencia Castillo, I. M., Aramburos Vivas, R., & Valencia Rodallega, Y. P. (Junio de 2016). Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la institución educativa Esther Etelvina Aramburo. Buenaventura, España.
- Valery, O. (Junio de 2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. págs. 39-43.