



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**“DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE BORDE RIBEREÑO Y
EMBARCADERO PARA EL CENTRO POBLADO NINA RUMI, 2023”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTORES: BACH. ARQ. Fabiola Maribel Escalante Ugás.
BACH. ARQ. Gilmar Ladislao Marín Fasabi.

ASESORES: ARQ. Augusto Acosta Gómez.
ARQ. Gabriela Petronila Vildosola Ampuero.

IQUITOS, PERÚ.

2023.

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El presidente del Comité de Ética de la Universidad Científica del Perú - UCP

Hace constar que:

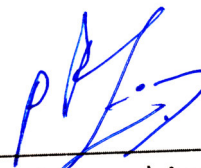
El Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

**"DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE BORDE RIBEREÑO Y EMBARCADERO
PARA EL CENTRO POBLADO NINA RUMI, 2022"**

De los alumnos: **FABIOLA MARIBEL ESCALANTE UGÁS Y GILMAR LADISLAO MARÍN FASABI**, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **1% de plagio**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 01 de Diciembre del 2022.



Dr. César J. Ramal Asayag
Presidente del Comité de Ética – UCP

Document Information

Analyzed document	UCP_arquitecturayurbanismo_2022_TSP_MaribelEscalante_GilmarMarin_V1.pdf (D150601420)
Submitted	11/22/2022 5:14:00 PM
Submitted by	Comisión Antiplagio
Submitter email	revision.antiplagio@ucp.edu.pe
Similarity	1%
Analysis address	revision.antiplagio.ucp@analysis.arkund.com

Sources included in the report

SA	Universidad Científica del Perú / UCP_ArquitecturaUrbanismo_2022_TSP_SoraiaRomero_GonzaloMansilla_V1.pdf		
	Document UCP_ArquitecturaUrbanismo_2022_TSP_SoraiaRomero_GonzaloMansilla_V1.pdf (D139440597) Submitted by: revision.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revision.antiplagio.ucp@analysis.arkund.com		1
W	URL: https://www.archdaily.co/co/913858/estos-son-los-ganadores-del-concurso-nacional-de-ideas-sati... Fetched: 11/22/2022 5:15:00 PM		2
W	URL: https://www.archdaily.pe/pe/775918/terminal-del-rio-yaluntzangpu-zao-standardarchitecture-plus... Fetched: 11/22/2022 5:15:00 PM		1
W	URL: https://www.archdaily.pe/pe/756588/parque-costero-en-el-rio-aiyi-blvd-internationa Fetched: 11/22/2022 5:15:00 PM		1
W	URL: https://www.archdaily.pe/pe/627811/muelle-fluvial-y-turistico-de-folgosa-saraiva-associados?ad... Fetched: 11/22/2022 5:15:00 PM		1
W	URL: https://diariolaregion.com/web/en-fastuosa-ceremonia-se-inauguro-moderna-ie-no-60778-del-centr... Fetched: 11/22/2022 5:15:00 PM		1
W	URL: https://www.google.com/maps/place/Ninarumi+16000/@-3.8558504,-73.4101599,5190m/data=!3m1!1e3!4... Fetched: 11/22/2022 5:16:00 PM		1
SA	Universidad Científica del Perú / ucp_arquitectura_2021_tsp_javiercorrea_monicacongongora_v1.pdf		
	Document ucp_arquitectura_2021_tsp_javiercorrea_monicacongongora_v1.pdf (D141527719) Submitted by: revision.antiplagio@ucp.edu.pe Receiver: revision.antiplagio.ucp@analysis.arkund.com		1
SA	INFORME DE TESIS.docx Document INFORME DE TESIS.docx (D140631235)		1

Entire Document

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL "DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE BORDE RIBEREÑO Y EMBARCADERO PARA EL CENTRO POBLADO NINA RUMI, 2022" PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
AUTORES: BACH.
ARQ. Fabiola Maribel Escalante Ugás. BACH. ARQ. Gilmar Ladislao Marín Fasabi. ASESOR: ARQ. Augusto Acosta Gómez. IQUITOS, PERÚ. 2022.



UNIVERSIDAD
CIENTÍFICA
DEL PERÚ

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Con Resolución Decanal N° 013-2023-UCP-FAU del 16 de enero de 2023, la FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP designa como Jurado Evaluador de la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional a los señores:

- | | |
|--|------------|
| ▪ Arq. Jorge Luis Tapullima Flores Mg. | Presidente |
| ▪ Arq. Filomena Bedoya Castillo | Miembro |
| ▪ Arq. Sandra Otilia Vela Alves Milho | Miembro |

Como Asesor: Arq. Augusto Acosta Gómez

En la ciudad de Iquitos, siendo las 10:00 horas del día 26 de enero de 2023, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ, se constituyó el Jurado para escuchar la sustentación y defensa del Trabajo de Suficiencia Profesional: "DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE BORDE RIBEREÑO Y EMBARCADERO PARA EL CENTRO POBLADO NINA RUMI, 2022" presentado por los Bachilleres:

FABIOLA MARIBEL ESCALANTE UGÁS

GILMAR LADISLAO MARIN FASABI

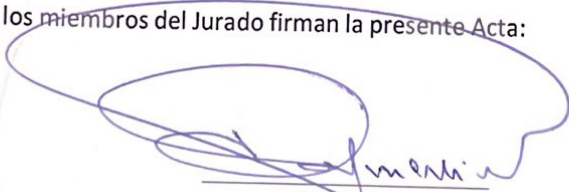
Como requisito para optar el título profesional de: **ARQUITECTO**

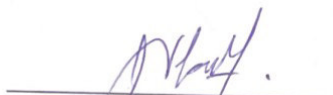
Luego de escuchar la sustentación y formuladas las preguntas las que fueron: absueltas

El Jurado después de la deliberación en privado llegó a la siguiente conclusión:

La sustentación es: aprobada por excelencia

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman la presente Acta:


Presidente


Miembro


Miembro

CALIFICACIÓN:

Aprobado (a) Excelencia	: 19 - 20
Aprobado (a) Unanimidad	: 16 - 18
Aprobado (a) Mayoría	: 13 - 15
Desaprobado (a)	: 12 - 00

Contáctanos:

Iquitos - Perú
065 - 26 1088 / 065 - 26 2240
Av. Abelardo Quiñones Km. 2.5

Universidad Científica del Perú www.ucp.edu.pe

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mis padres, por creer en mí y estar siempre a mi lado, a mi mamita Zorina por darme fortaleza para seguir. A mis hermanas Cristina y Fernandita por su apoyo incondicional, a mi princesita Ximenita, quien es mi motivación, a mis tíos y primos que me transmiten su confianza. Y a mi amiga Valerin, gracias por tu sincera amistad, un beso al cielo.

Bach. Arq. Fabiola Maribel Escalante Ugás.

Este trabajo de investigación está dedicado a Dios por brindarme la oportunidad de cumplir mis objetivos, a mis padres por su amor y su apoyo incondicional, a mi familia y a todas las personas que me brindaron su apoyo.

Bach. Arq. Gilmar Ladislao Marín Fasabi

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a Dios, por darnos la oportunidad de alcanzar nuestros sueños, a la universidad por darnos las herramientas necesarias para nuestra formación laboral, a nuestros docentes por la formación y el conocimiento que nos brindaron, a nuestros padres por su amor y apoyo incondicional, a nuestro asesor por su acompañamiento en este proyecto. Y a todas las personas que hicieron posible este trabajo.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.2 FORMULACIÓN DE PROBLEMA.....	19
1.2.1. <i>Problema general</i>	19
1.2.2. <i>Problemas específicos</i>	19
1.3 ANÁLISIS FODA.	20
1.4 OBJETIVOS.....	20
1.4.1. <i>Objetivo General</i>	20
1.4.2. <i>Objetivos Específicos</i>	20
1.5 SUPUESTO BÁSICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.6 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.7 ALCANCES Y LIMITACIONES.....	23
1.7.1. <i>De la investigación</i>	23
1.7.2. <i>Del proyecto</i>	24
1.8 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
1.9 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	25
1.9.1. <i>Formas de consulta y recopilación de la información</i>	25
1.9.2. <i>Forma de análisis de la información</i>	26
1.9.3. <i>Forma de presentación de la información</i>	26
2. CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL.....	27
2.1 ANTECEDENTES DEL LUGAR	27
2.1.1. <i>Antecedentes históricos</i>	27
2.2 ANTECEDENTES DEL TEMA Y LA INSTITUCIÓN	30
2.2.1. <i>Aspectos Sociales</i>	31
2.2.2. <i>Aspectos económicos</i>	36
2.2.3. <i>Aspectos Culturales</i>	44
3. CAPÍTULO 3: MARCO TEÓRICO	48

3.1	ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....	48
3.1.1.	<i>Recuperación del borde del río Tunjuelo a partir del diseño urbano sostenible</i>	48
3.1.2.	<i>Propuesta de diseño y formulación de una política nacional fluvial amazónica del Perú</i> <i>2021-2030, respecto al componente de transporte fluvial del eje de contribución al desarrollo.</i>	50
3.1.3.	<i>Estudio y diseño de red de movilidad urbana, integrando el transporte fluvial en</i> <i>Guayaquil y su conexión a través de espacios públicos en el centro de la ciudad.</i>	51
3.1.4.	<i>El ciclo hídrico-social de los ríos urbanos: Transformaciones al paisaje hídrico en San</i> <i>Luis Potosí, México.</i>	53
3.1.5.	<i>Parque natural del río: Intervención urbano- arquitectónica para la integración del</i> <i>borde del río Magdalena entre Honda y el corregimiento de Puerto Bogotá</i>	54
3.2	BASES TEÓRICAS.	56
3.2.1.	<i>Infraestructura verde.</i>	56
3.2.2.	<i>Paisaje del agua.....</i>	58
3.2.3.	<i>Integración paisajística para construcciones rurales.....</i>	60
3.2.4.	<i>Tratamiento paisajístico cultural.....</i>	61
3.2.5.	<i>Biodiversidad en el tratamiento paisajístico.</i>	62
3.2.6.	<i>Cultura.</i>	62
3.2.7.	<i>Arquitectura vernacular.....</i>	63
3.2.8.	<i>Turismo rural comunitario.</i>	63
3.2.9.	<i>Transporte fluvial rural.</i>	64
3.2.10.	<i>Psicología ambiental.</i>	65
3.2.11.	<i>Recreación.</i>	66
3.2.12.	<i>La función del clima en paisajes.</i>	66
3.2.13.	<i>Tratamiento de bordes fluviales.....</i>	67
3.2.14.	<i>Consideraciones técnicas en el tratamiento paisajístico cultural.</i>	68
3.3	GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	71
4.	CAPÍTULO 4: MARCO NORMATIVO.	75
5.	ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS	76

5.1	CASOS INTERNACIONALES.	76
5.1.1.	<i>Terminal Náutico del Río Yaluntzangpu.</i>	76
5.1.2.	<i>Parque costero en el río Aiyi.</i>	80
5.1.3.	<i>Muelle fluvial y turístico de Folgosa.</i>	84
5.2	CASOS NACIONALES.	87
5.2.1.	<i>Intervención en los Jr. Colonos Fundadores y Tratamiento del Malecón de Satipo.</i>	87
5.2.2.	<i>Malecón turístico Yarinacocha.</i>	88
6.	CAPÍTULO 6: MARCO CONTEXTUAL.	90
6.1	ANÁLISIS DEL LUGAR.	90
6.1.1.	<i>Ubicación.</i>	90
6.1.2.	<i>Accesos.</i>	91
6.1.3.	<i>Análisis de usos de suelos.</i>	92
6.1.4.	<i>Clima.</i>	93
6.1.5.	<i>Hidrología.</i>	94
6.1.6.	<i>Ecosistemas.</i>	95
6.2	REDES DE EQUIPAMIENTO.	95
6.3	JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TERRENO.	106
6.3.1.	<i>Características del terreno.</i>	106
6.3.2.	<i>Área y perímetro.</i>	107
6.3.3.	<i>Topografía del terreno.</i>	107
6.3.4.	<i>Tipo de suelo.</i>	107
6.3.5.	<i>Vegetación.</i>	108
6.3.6.	<i>Perfil urbano.</i>	109
7.	CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	111
7.1	CONCLUSIONES.	111
7.2	RECOMENDACIONES.	114
8.	CAPÍTULO 8.	115

8.1	TOMA DE PARTIDA Y ESTRATEGIAS PROYECTUALES.	115
8.1.1.	<i>Toma de partida</i>	115
8.1.2.	<i>Estrategias proyectuales.</i>	116
8.2	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.	119
8.2.1.	<i>Cuadro de áreas</i>	122
8.2.2.	<i>Zonificación</i>	123
8.3	MEMORIA DESCRIPTIVA.....	124
8.3.1.	<i>Propuesta arquitectónica.</i>	124
8.3.2.	<i>Descripción del proyecto</i>	126
8.3.3.	<i>Especialidades.</i>	128
8.3.4.	<i>Gestión del proyecto</i>	140
8.3.5.	<i>Planos.</i> ¡Error! Marcador no definido.	
8.3.6.	<i>Vistas 3D</i>	143
▪	<i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</i> ¡Error! Marcador no definido.	

ÍNDICE DE TABLA

TABLA 1		20
TABLA 2		34
TABLA 3		38
TABLA 4		75
TABLA 8		140

ÍNDICE DE FIGURA

FIGURA 1		25
FIGURA 2		27
FIGURA 3		28
FIGURA 4		29
FIGURA 5		30
FIGURA 6		32
FIGURA 7		33
FIGURA 8		34
FIGURA 9		35
FIGURA 10		35
FIGURA 11		36
FIGURA 12		39
FIGURA 13		40
FIGURA 14		41
FIGURA 15		42
FIGURA 16		43
FIGURA 17		47
FIGURA 18		49
FIGURA 19		49
FIGURA 20		52
FIGURA 21		52
FIGURA 22		55

FIGURA 23		55
FIGURA 24		57
FIGURA 25		58
FIGURA 26		76
FIGURA 27		77
FIGURA 28		77
FIGURA 29		77
FIGURA 30		78
FIGURA 31		78
FIGURA 32		79
FIGURA 33		79
FIGURA 34		80
FIGURA 35		81
FIGURA 36		81
FIGURA 37		82
FIGURA 38		82
FIGURA 39		82
FIGURA 40		83
FIGURA 41		83
FIGURA 42		83
FIGURA 43		84
FIGURA 44		84
FIGURA 45		85

FIGURA 46		85
FIGURA 47		85
FIGURA 48		86
FIGURA 49		86
FIGURA 50		87
FIGURA 51		87
FIGURA 52		88
FIGURA 53		88
FIGURA 54		89
FIGURA 55		90
FIGURA 56		91
FIGURA 57		92
FIGURA 58		93
FIGURA 59		94
FIGURA 60		96
FIGURA 61		97
FIGURA 62		98
FIGURA 63		99
FIGURA 64		100
FIGURA 65		100
FIGURA 66		101
FIGURA 67		102
FIGURA 68		103

FIGURA 69.....	104
FIGURA 70	104
FIGURA 71	105
FIGURA 72	105
FIGURA 73	107
FIGURA 74	108
FIGURA 75	108
FIGURA 76	109
FIGURA 77	109
FIGURA 78	110
FIGURA 79	110
FIGURA 80	115
FIGURA 81	116
FIGURA 82	117
FIGURA 83	118
FIGURA 84	119
FIGURA 89	123
FIGURA 90	130
FIGURA 91	131
FIGURA 92	132
FIGURA 93	133
FIGURA 94	134
FIGURA 95	135

FIGURA 96		136
FIGURA 97		137
FIGURA 98		138
FIGURA 99		139

RESÚMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal mejorar los aspectos paisajísticos por medio del diseño urbano arquitectónico del borde ribereño y de un embarcadero fluvial en el centro poblado Nina Rumi, ubicado en el distrito San Juan Bautista, provincia Maynas, departamento Loreto.

Para la presente investigación se ha considerado un diseño no experimental tipo descriptivo. Entre las formas de consulta y recopilación de la información se consideró las siguientes técnicas e instrumentos: fuentes primarias, entrevistas y análisis documental.

La conclusión principal fue la creación de un embarcadero que facilite los intercambios sociales, culturales y comerciales entre Nina Rumi, los pueblos de la cuenca del Nanay y la ciudad Iquitos. Además, del diseño urbano arquitectónico del borde ribereño ya que en este pueblo existe un gran potencial paisajístico, las cuales necesitan ser intervenidos para el desenvolvimiento de diversas actividades que promuevan el turismo, concientice a la población en el cuidado de sus recursos naturales y culturales y consoliden la identidad de lugar.

Palabras claves: Borde ribereño, embarcadero, aspectos paisajísticos, turismo fluvial y rural, identidad rural.

ABSTRACT

The main objective of this research is to improve the landscape aspects through the architectural urban design of the riverside edge and a river pier in the Nina Rumi town center, located in the San Juan Bautista district, Maynas province, Loreto department.

A descriptive non-experimental design was used for this research. Among the forms of consultation and information gathering, the following techniques and instruments were considered: primary sources, interviews and documentary analysis.

The main conclusion was the creation of a pier to facilitate social, cultural and commercial exchanges between Nina Rumi, the towns of the Nanay basin and the city of Iquitos. In addition, the urban architectural design of the riverside border since in this town there is a great landscape potential, which needs to be intervened for the development of various activities that promote tourism, raise awareness among the population in the care of their natural and cultural resources and consolidate the identity of the place.

Key words: riverside, wharf, landscape aspects, river and rural tourism, rural identity.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad muchos pueblos de la selva se encuentran asentados a orillas de los ríos amazónicos, pues estos no sólo satisfacen sus necesidades básicas, sino influyen en su cosmovisión. Estos paisajes amazónicos, producto de la fusión entre la acción del hombre y su entorno son parte de la identidad cultural amazónica. Por ello es necesario que exista una relación armónica entre estos pueblos y sus ríos, por lo que es necesario intervenir en el diseño urbano de los bordes de río, permitiendo al peatón apropiarse de estos espacios ribereños y disfrutar del paisaje, a través de actividades recreativas, culturales, sociales, turísticas y deportivas. De esta forma el crecimiento de estos pueblos no afecte la calidad de los paisajes fluviales. Los paisajes cumplen un rol importante para las sociedades, pues estas contribuyen al bienestar y a la identidad (Consejo de Europa, 2000).

El presente proyecto realizó un análisis del pueblo Nina Rumi, el cual está asentado a orillas del río Nanay, en el distrito San Juan Bautista, provincia Maynas, departamento Loreto. Ya que este centro poblado reúne las condiciones para una intervención de carácter urbano arquitectónico que permita revalorar la cultura, desarrollar actividades recreativas y deportivas y mejorar los procesos sociales. De esta manera se podrá incentivar el turismo y mejorar las dinámicas económicas de este sector. Así como también el diseño de un embarcadero, puesto que Nina Rumi es un nexo entre las comunidades de la cuenca alta y media del Nanay y la ciudad Iquitos.

1. CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La selva amazónica es el hogar de muchos pueblos indígenas que desde tiempos ancestrales se establecieron a los márgenes de ríos y lagunas y han coexistido con la naturaleza en armonía, de tal forma que el entorno que los rodea ha influenciado en su cultura y calidad de vida. (Mayor, et al. 2009).

Sus vivencias reflejan una conexión con su contexto natural, como en la construcción de sus viviendas, que aprovecharon sabiamente los recursos maderables de la naturaleza. La arquitectura de estas comunidades indígenas está diseñada para adaptarse a su entorno, además forma parte de una composición visual que se funde en su contexto. Por lo que el producto de la fusión entre la acción del hombre amazónico y su entorno natural es el paisaje amazónico. “El paisaje es la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado desde una dimensión material, espiritual, ideológica y simbólica” (Ribas Palom, 2006, pág. 1).

Los paisajes fluviales influyen mucho en las percepciones sensoriales, así como también en la identidad y sentido de pertenencia de las comunidades establecidas en ellas. Esto se da cuando los elementos del paisaje: sociedad, cultura, naturaleza y mirada se integran en una sola composición (Ribas Palom, 2006).

Los ríos amazónicos, además, sirven como medio de comunicación entre muchas comunidades, ya que este ha sido su principal medio de transporte desde mucho antes de la llegada de los colonizadores. (Valles Iglesias, 2020)

En la actualidad, los descendientes de estas comunidades indígenas conservan poco de lo que fueron sus tradiciones y costumbres, esto se debe a que muchos de ellos sienten vergüenza o desinterés. Además, La globalización ha repercutido de forma que muchos pueblos tiendan a olvidarse de su identidad cultural, costumbres, lenguas

y otros matices culturales. Otro factor más es la desigualdad socio-económico entre zonas urbanas y rurales, así como la poca intervención del Estado. (Mayor, Álvarez, García, & Bodmer, 2009)

Estos factores negativos se ven reflejados en los paisajes amazónicos, en especial en los paisajes fluviales donde se ve que la acción del hombre no interactúa con su entorno natural, sino todo lo contrario, la depreda, la contamina. (Ribas Palom, 2006).

Los paisajes cumplen un rol importante para las sociedades, pues estas contribuyen al bienestar y a la identidad (Consejo de Europa, 2000).

Muchas veces el mal diseño de obras viales, equipamientos u otros servicios urbanos no contribuyen a la mejora del paisaje amazónico, al contrario, lo disuelve convirtiendo a los pueblos rurales, muchas veces en una imitación urbana, que provoca que las características culturales de cada pueblo se vayan minando. Tal es el caso del centro poblado Nina Rumi, el cual es un pueblo muy conocido por su valor paisajístico.

Nina Rumi está situado en un punto geográfico favorable para su desarrollo, debido a que cuenta con mejor accesibilidad al río Nanay. Además, a diario arriban a su ribera productos provenientes de otros pueblos de la cuenca del Nanay. (Vela, 2011).

Alrededor de Nina Rumi existen muchos sitios conocidos por sus actividades de recreación, alojamiento, investigación, deportivas, culturales, etc. Las cuales son de gran potencial turístico.

Nina Rumi depende mucho de su contexto natural para satisfacer sus necesidades ya que este se encuentra rodeado de distintos bosques amazónicos como tahuampas, varillales y aguajales, ricos en flora y fauna. (IIAP, 2006). Cabe

resaltar que este pueblo se encuentra dentro del área de amortiguamiento de la reserva Allpahuayo Mishana que es muy visitado por turistas tanto nacionales como extranjeros. (PDU, 2021). Sus antecesores provienen de las comunidades indígenas Iquitos, Kichwa y Kukamas, es por ellos que esta comunidad es rica en diversidad cultural amazónica. (Mayor, Álvarez, García, & Bodmer, 2009). Su cercanía con el río Nanay es indispensable en su identidad y a pesar de que depende del río, no cuenta con una relación paisajística, puesto que la rivera se encuentra en un estado de descuido y contaminación.

La cuenca del Nanay es rico en productos forestales maderables, es por ello que los pueblos de la cuenca aprovechan de forma racional este recurso para su extracción y comercialización a la ciudad de Iquitos, estos productos arriban a Nina Rumi para luego ser transportados por carretera hasta Iquitos. (IIAP, 2006).

También arriban otros productos agrícolas, de pesca, caza, medicinales y artesanías, sin embargo, Nina Rumi no cuenta con un embarcadero propicio para el transporte de estos productos.

Hace unos años atrás, se realizaban en la ribera de Nina Rumi actividades recreativas acuáticas, así como excursiones terrestres en época de estiaje. Puesto, la vista que se tiene del río desde el pueblo transmite sensaciones de relajación y tranquilidad. Muchos turistas acudían a los albergues turísticos cercanos a Nina Rumi. Asimismo, algunos pobladores acondicionaban sus viviendas para poder albergar a los visitantes e involucrarlos en sus actividades rurales rutinarias.

Es por ello que este trabajo de investigación buscará mejorar los aspectos paisajísticos de la ribera del río Nanay en el centro poblado Nina Rumi a través de un diseño urbano arquitectónico de borde ribereño y embarcadero que permita consolidar la identidad cultural, mejorar el transporte fluvial, fortalecer la relación entre

el pueblo y el río e incentivar el uso del espacio ribereño con fines recreativos, deportivos, culturales y turísticos.

1.2 Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera el diseño urbano arquitectónico del borde ribereño y embarcadero mejorará los aspectos paisajísticos del centro poblado Nina Rumi, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- 1.2.2.1. ¿Cuáles son los criterios urbanos y arquitectónicos que hicieron posible el estudio del borde ribereño, así como sus accesos terrestre y fluvial en el centro poblado Nina Rumi?
- 1.2.2.2. ¿De qué manera se identificó los valores naturales en el centro poblado Nina Rumi y su entorno inmediato?
- 1.2.2.3. ¿Cuáles son los aspectos sociales, culturales y económicos del centro poblado Nina Rumi y su entorno inmediato?
- 1.2.2.4. ¿Cuáles son las teorías y conceptos que abordan y sustentan la propuesta de diseño de borde ribereño y embarcadero en el centro poblado Nina Rumi?
- 1.2.2.5. ¿Cuáles son las normativas que se aplicaron para el diseño del borde ribereño y embarcadero en el centro poblado Nina Rumi?

1.3 Análisis FODA.

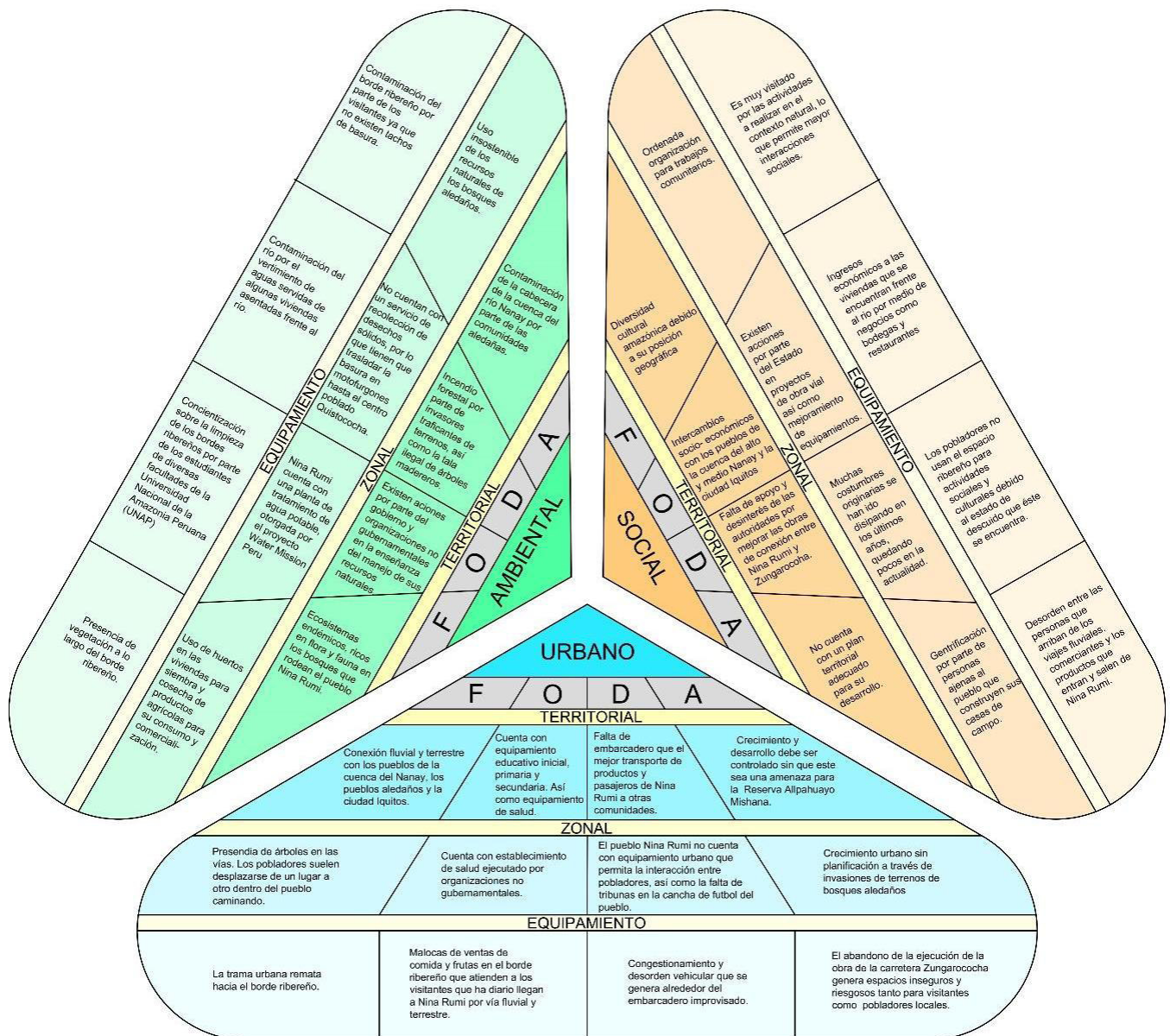


Tabla 1 Cuadro de análisis FODA

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Mejorar los aspectos paisajísticos por medio del diseño urbano arquitectónico del borde ribereño y embarcadero en el centro poblado Nina Rumi, Loreto 2023.

1.4.2. Objetivos Específicos

Analizar los criterios urbanos y arquitectónico en el borde ribereño del centro poblado Nina Rumi, así como sus accesos terrestre y fluvial.

Identificar los valores naturales en el centro poblado Nina Rumi y su entorno inmediato.

Analizar los aspectos sociales, culturales y económicos del centro poblado Nina Rumi y su entorno inmediato.

Investigar las teorías y conceptos que aporten en el desarrollo de la propuesta de diseño de borde ribereño y embarcadero del centro poblado Nina Rumi.

Indagar la normativa que se pueda aplicar al diseño de borde ribereño y embarcadero del centro poblado Nina Rumi.

1.5 Supuesto básico de la investigación

El diseño urbano arquitectónico del borde ribereño y embarcadero para el centro poblado Nina Rumi, Loreto 2023 mejorará los aspectos paisajísticos como culturales, naturales, sociales y visuales consolidando así la identidad cultural y fomentando las dinámicas económicas en el sector.

1.6 Justificación de la investigación

El mejoramiento de los aspectos paisajísticos sociales, culturales, naturales y visuales a través del diseño urbano arquitectónico del borde ribereño y embarcadero del centro poblado Nina Rumi contribuirá en gran medida en distintos matices al pueblo. En primer lugar, el embarcadero mejorará el tránsito de carga y pasajeros que diariamente transitan por las orillas de este pueblo hasta distintas comunidades de la cuenca alta y media del Nanay, facilitando así el flujo comercial entre estos pueblos. Asimismo, se evitará el congestionamiento y desorden vehicular ocasionado en este punto del borde ribereño del pueblo Nina Rumi a través de un diseño urbano. En segundo lugar, dentro del diseño arquitectónico del borde ribereño contará con espacios gastronómicos y culturales para que la población local pueda beneficiarse económicamente, exponer los valores tangibles e intangibles de la cultura amazónica,

revalorar la identidad amazónica y generar actividades recreativas en donde los locales y visitantes disfruten.

Nina Rumi está rodeado de lugares con potencial turístico, con fines recreativos, culturales o de investigación (como la reserva Allpahuayo Mishana) por lo que implementar el proyecto permitirá que las personas que acudan a estos centros turísticos puedan disfrutar también de la belleza natural y las actividades que el borde ribereño de Nina Rumi ofrece a tan sólo pocos kilómetros de distancia, de esta manera, se puedan generar corredores turísticos.

Años atrás los pueblos ribereños amazónicos mantenían una relación agradable con los ríos que trascendía más allá de lo material, existía una relación espiritual. El proyecto busca que el pueblo Nina Rumi vuelva a sentir esa conexión y respeto por el río, empleándola sabiamente en sus distintas actividades (pesca, transporte, recreación, etc.) por medio de un diseño urbano arquitectónico del borde ribereño que sirva como espacio de transición entre el pueblo y el río, que priorice al peatón antes que el vehículo y refleje la importancia del río para el pueblo. (Rojas C., 2011). Este diseño involucra el mejoramiento de las fachadas de las viviendas que se encuentran frente al río, de tal forma que estos se integren en el paisaje. Se utilizará técnicas constructivas tradicionales con materiales de la zona o el uso de pantallas visuales para lograr una arquitectura vernacular que se funda en el escenario natural, afiance la identidad cultural y el sentido de pertenencia

También se intervendrá en el tratamiento de espacios degradados por la contaminación o el abandono dentro del borde ribereño, las cuales tendrán distintos usos (recreativos, culturales, deportivos, de circulación, sociales, etc.) que cuente con espacios verdes llenos de vegetación de los ecosistemas endémicos y transmitan el simbolismo cultural de Nina Rumi.

Nina Rumi es muy conocido por su potencial paisajístico, por lo que este proyecto busca la puesta en valor de este recurso paisajístico por medio del acondicionamiento urbano arquitectónico del borde ribereño, pues es lo primero que se observa al llegar al pueblo, ya sea por vía terrestre o fluvial. Cabe indicar que Nina Rumi es un pueblo rural rico en cultura, por lo que se podría desarrollar actividades turísticas culturales, vivenciales, deportivas, recreativas y de investigación, aumentando así las dinámicas económicas que generarían mayores ingresos a las familias de Nina Rumi.

Se planteará un ordenamiento vial proponiendo vías peatonales y semi-peatonales en el área a intervenir y su entorno inmediato, considerando metodologías propias del diseño arquitectónico y criterios paisajísticos.

La presente investigación tendrá un impacto académico, ya que, se espera que esta sirva como antecedente para futuros proyectos de la misma índole, siendo así una guía para los investigadores.

1.7 Alcances y limitaciones

1.7.1. De la investigación

Para este proyecto se entrevistó a comerciantes y transportistas fluviales para conocer el flujo de viajes entre Nina Rumi y los centros poblados de la cuenca alta y media del Nanay y qué productos transportan. También se entrevistó a un sector de la población sobre sus vivencias, actividades culturales, económicas, potenciales turísticos y lo importante que es para ellos su contexto natural. Se analizó la zona a intervenir y su entorno inmediato por medio de la observación, entrevistas, levantamiento de información en campo y captura fotográficas de la zona. Se buscó y analizó información de fuentes bibliográficas para conocer el entorno natural donde se desarrolló la propuesta, así como otros aspectos sociales, culturales, económicas y recreativas.

La investigación se llevó a cabo en el periodo del 2019 al 2021. Entre las limitaciones se tuvo: escasa información de fuente secundarias acerca del centro poblado Nina Rumi, la distancia entre el centro poblado y la ciudad de Iquitos (25 km) y la difícil accesibilidad terrestre entre ambas; la municipalidad de San Juan Bautista no cuenta con información relevante para la investigación. Por último, la pandemia ha dificultado las investigaciones in situ, por lo que se tuvo que tener en cuenta los protocolos de bioseguridad para poder realizar las entrevistas, dificultando la interacción con los pobladores.

1.7.2. Del proyecto

En el diseño de la propuesta se planteó considerar un diseño urbano arquitectónico que cuente con espacios para fines culturales, recreativos, deportivos, sociales, etc.) establecidos a lo largo del borde ribereño conectados por recorridos peatonales, propuestos con materiales de la zona que permiten una mejor visualización del paisaje natural y rural, así como una mejor interacción con actividades de su entorno.

Se introdujo dentro del área a intervenir plantas nativas que permitan integrarse al paisaje amazónico, así como también espacios de estancia y contemplación (mirador, malecón, hitos urbanos) y de actividades acuáticas recreativas (alquiler de balsas, paseos en bote, pesca deportiva controlada, contemplación de la flora y fauna local) y actividades terrestres como caminatas por senderos, ciclismo de aventura (en época de estiaje)

Otro equipamiento planteado fue el diseño de un embarcadero a escala local que permita mejorar la calidad y seguridad del transporte de carga y personas desde la ribera hasta la salida del pueblo Nina Rumi por medio de vías vehiculares que no interfieran con el enfoque paisajístico de la propuesta.

El proyecto se realizó a escala urbana con un master plan del centro poblado Nina Rumi donde se evidencia el nuevo trayecto del tramo colindante al pueblo de la carretera Zungarococha y el borde ribereño, así como sus alrededores en escala 1/500

En escala arquitectónica se consideró el diseño del embarcadero, y el diseño del borde ribereño.

1.8 Diseño de la investigación

Para la presente investigación se consideró un diseño no experimental tipo descriptivo, ya que se elaboró un diseño urbano arquitectónico del borde ribereño y embarcadero en base a la situación actual del Centro poblado de Nina Rumi, sin llegar a implementar lo propuesto. Asimismo, se empleó el siguiente diseño visualizado en la figura 1.

Figura 1



Esquema de investigación adaptado. Fuente (Researchgate, 2022).

1.9 Metodología de la investigación

1.9.1. Formas de consulta y recopilación de la información

Para la recopilación de información se consideró las siguientes técnicas e instrumentos:

1.9.1.1. Fuentes Primarias:

Observación: Esta técnica envuelve la percepción y el registro de datos mediante el uso de instrumentos (cámaras fotográficas, flexómetro, drones, google Earth)

Las observaciones pueden ser cualitativas, es decir, se puede observar solo la ausencia o presencia de una característica, o cuantitativas si se asigna un valor numérico al fenómeno observado mediante recuento o medición. Su instrumento es la ficha de observación y/o lista de cotejo.

Entrevista: Esta técnica suele ser muy útil para recolectar información a detalle, pudiendo profundizar la problemática a la cual se está orientando la investigación, ayudando a conocer a la población y sus requerimientos. Su instrumento es la guía de entrevista, encuesta y fichas

Análisis documental: Esta técnica da lugar a un documento secundario, que surge de un documento original del cual el investigador solicita información.

1.9.2. Forma de análisis de la información

La información se analizará a través de esquemas, tablas y mapas por medio uso de softwares como, Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Microsoft Excel, AutoCAD, Photoshop y otros que ayuden a sintetizar toda la información recolectada, facilitando su interpretación.

1.9.3. Forma de presentación de la información

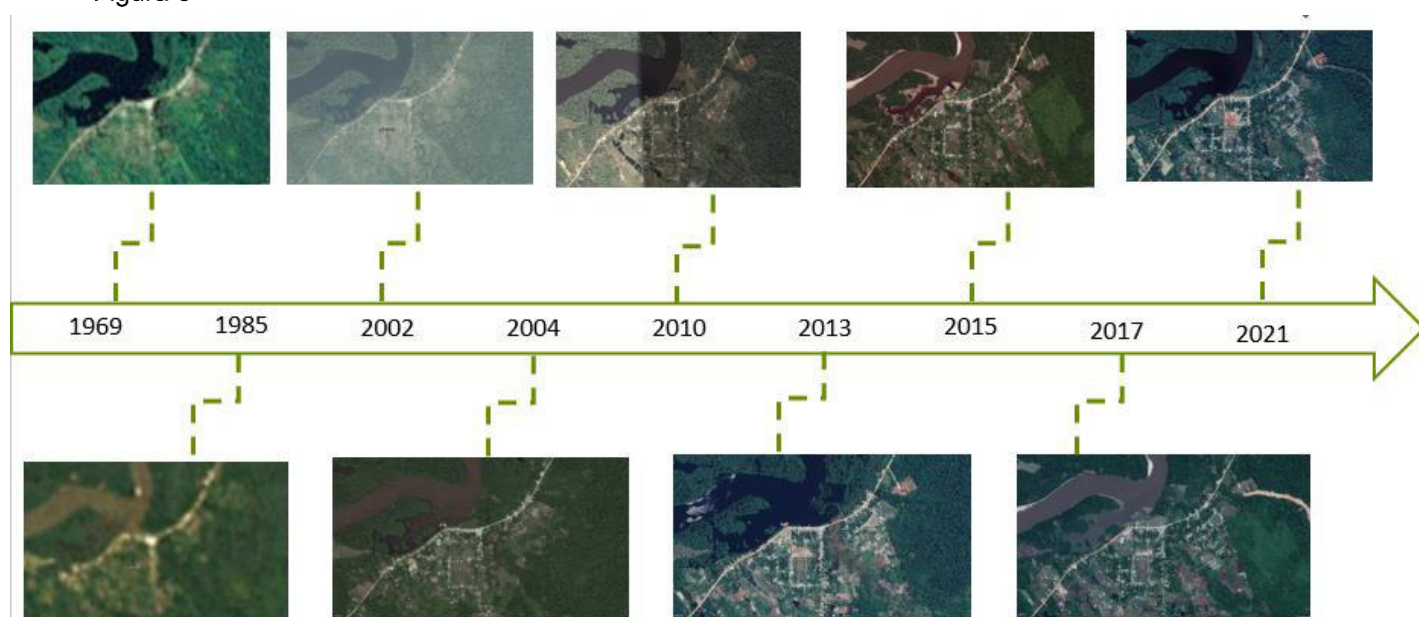
La presentación de toda la información recopilada se realizará a través de gráficos, tablas, figuras, esquemas, mapas, planos, fotografías, fichas, entre otros; como en el caso del análisis documental, realizando la búsqueda de normas locales, nacionales, e internacionales que tengan relación con la presente investigación, y sintetizando los criterios más importantes para tener en cuenta.

Según la leyenda, se dice que una enorme piedra caliente rodó desde lo alto de la terraza fluvial hasta hundirse en el río Nanay, por lo que los pobladores de ese momento, al ver eso, bautizaron al lugar como Nina (que significa caliente en quechua) y Rumi (significa piedra en quechua). Este pueblo fue habitado inicialmente

por la tribu Iquitus, quienes provenían de la cuenca media – alta del Nanay, sin embargo, tiempo después fue habitado por los Kichwa o quechua, omaguas y kukamas Kukamiria. El Centro Poblado Nina Rumi fue fundado el 30 de octubre de 1,928 su primera autoridad fue el Sr. Adán Cumari Estrella. (Vela, 2011).

Nina Rumi ha ido evolucionando a lo largo de su historia: desde grandes chacras con viviendas esparcidas hasta la consolidación de tramas urbanas con viviendas-huertos y algunos equipamientos.

Figura 3



Línea de tiempo y evolución demográfica de Nina Rumi. Fuente: Google Maps, 2022.

Actualmente la población de Nina Rumi es diversificada, ya que con el transcurrir de los últimos 50 años ha migrado personas de diversos puntos de la amazonia, sin embargo, aún conservan tradiciones y técnicas ancestrales como la construcción de sus viviendas, la fabricación de sus botes, confección de sus artesanías, entre otras. (Vela, 2011).

Como se encuentra dentro del área de amortiguamiento de la reserva Allpahuayo Mishana, su crecimiento y desarrollo debe ser controlado preservando su carácter rural. (PDU, 2021).

Figura 4



Embarcadero de Nina Rumi.

Anualmente la llanura amazónica presenta dos escenarios: estiaje, es cuando el caudal del río disminuye (de mayo a octubre), por lo tanto, se forman playas a lo largo de los ríos amazónicos. Al frente del centro poblado se forman playas fluviales muy atractivas para los visitantes. La época de creciente, se da en el periodo de mayor frecuencia de lluvias (de octubre a abril), por lo que provoca que el río aumente su nivel. (MINCETUR, 2011).

Existe un embarcadero improvisado en el borde ribereño de Nina Rumi lo cual permite que a diario se transporten personas y distintos tipos de productos: agrícolas, de pesca, maderables, artesanales, medicinales o de primera necesidad. (Vela, 2011). Sin embargo, esto genera desorden vehicular en este punto del borde ribereño, lo que produce un escenario que afecta a la calidad paisajística y que el peatón no pueda transitar libremente por el borde ribereño, ya que los vehículos ocupan gran parte del espacio. Esto se debe a que la carretera Zungarococha divide al pueblo del río.

Los viajes fluviales se dan a lo largo de la cuenca alta y media del Nanay. También se realizan viajes por motivos recreativos y turísticos, además de la pesca,

por lo que Nina Rumi debería contar con un equipamiento fluvial apropiado para el desarrollo de las actividades acuáticas. (IIAP, 2006).

Figura 5



Productos forestales.

Hace unas décadas se construyó una vereda peatonal a lo largo del borde ribereño, sin embargo, la carretera Zungarococha separa al pueblo del río, haciendo que el uso del espacio público sea prioritario para el vehículo, destinando sólo una vereda angosta para que los peatones disfruten del paisaje limitando así las actividades recreativas, culturales o de ocio. A lado del embarcadero se ubican malocas donde expenden comidas y frutas típicas que a diario ofrecen a los visitantes.

2.2 Antecedentes del tema y la institución

Muchos pueblos amazónicos se caracterizan por ser ribereños, pues los ríos son de vital importancia para el desarrollo de estas comunidades. A diario, muchos comuneros surcan las aguas de los ríos amazónicos para poder trasladarse de un

lugar a otro. Muchas veces el río es su único medio de transporte. Sin embargo, otra particularidad que puede aportar el río es la belleza escénica al integrarse con todos los aspectos naturales e interacciones antropológicas. (IIAP, 2006).

2.2.1. Aspectos Sociales

Nina Rumi está dividido en 5 sectores, cuenta con un teniente gobernador, un juez de paz y un agente municipal, los cuales son elegidos cada dos años. Quincenalmente las autoridades y la población se reúnen para abordar diversos temas correspondientes al beneficio de la población, ya que este pueblo destaca por su compromiso organizacional. (Vela, 2011).

Estas reuniones se desarrollan en el local comunal, la cual también es usado para actividades cívicas y culturales. No obstante, no cuenta con las condiciones arquitectónicas apropiadas para el desenvolvimiento de dichas actividades.

Según el último censo del 2017, el centro poblado cuenta aproximadamente con 672 habitantes (INEI, 2017), sin embargo, considerando la población total de los 5 sectores cuenta con un total de 1150 habitantes, establecidos en 180 viviendas, las cuales, la mayoría son hechos de materiales de la zona (Vela, 2011).

A diario, llegan hasta el borde ribereño de Nina Rumi productos comerciales, sin embargo, no existe un equipamiento que permita que el transporte tanto de carga como pasajeros sea de forma eficiente y ordenada.

Las familias de Nina Rumi poseen un promedio de 3 a 4 hijos, las mujeres embarazadas son atendidas por la partera del pueblo o en el establecimiento de salud más cercano: la posta de salud I-2 del pueblo Zungarococha (Vela, 2011). Actualmente se ha construido una posta médica que estuvo a cargo de una ONG, sin embargo, aún no está al servicio de la población. La educación de planificación familiar es muy insuficiente.

Nina Rumi no cuenta con servicios básicos de agua y desagüe, sin embargo, gracias a la intervención de ONG, como el proyecto Water Mission Perú en 2017 se instaló una planta de tratamiento de agua potable, el cual benefició a la salud de los pobladores, pues estos solían padecer de enfermedades estomacales producto del consumo de agua no potabilizada. Existen distintos puntos de extracción de agua, donde los pobladores recolectan el agua del subsuelo en baldes por medio de succión. La mayoría de las viviendas cuentan con letrinas, sin embargo, estas no cuentan condiciones adecuadas, lo cual trae consigo enfermedades. Existe una letrina comunal, pero esta no se encuentra en funcionamiento. (Vela, 2011).

Figura 6



Puntos de extracción de agua por medio de succión.

Los fines de semana, los pobladores de Nina Rumi se reúnen en la cancha del pueblo para contemplar las actividades deportivas, para ello vienen visitantes de los pueblos aledaños (Zungarococha, Llanchara, Puerto Almendra) a alentar a sus equipos. Sin embargo, no existen espacios para que el público presencie, por lo que las personas se sitúan a los bordes de la cancha, soportando muchas veces de los rayos del sol sofocantes.

Figura 7



Cancha deportiva

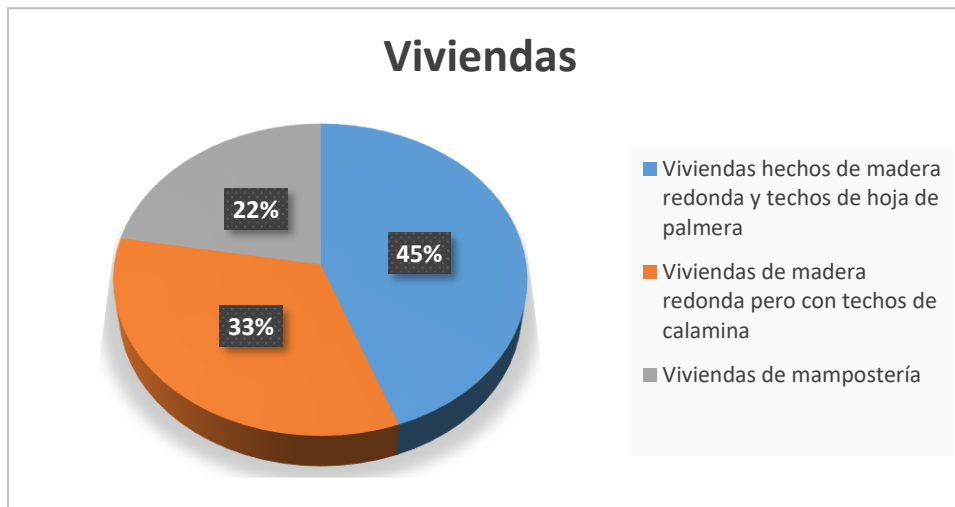
Los pobladores de Nina Rumi han destacado por su organización comunal en trabajos beneficiosos para la comunidad, como mingas o toma de decisiones.

Las viviendas generalmente son construidas por los recursos maderables de la zona, como madera redonda. Para las bases estructurales usan shungos (Vela, 2011). Generalmente las viviendas albergan entre una o dos familias. Sin embargo, muchos de los materiales tradicionales están siendo reemplazadas por materiales de mamposterías las cuales no guardan relación espacial, arquitectónica ni paisajística con su entorno rural ni con las construcciones existentes.

Las viviendas ubicadas frente del río cuentan con espacios de venta de comidas y artículos de primera necesidad en los porches de ingreso, mejorando así sus ingresos económicos.

Las viviendas se encuentran dispersas mientras más alejadas están del río, sin embargo, existe mayor concentración poblacional al borde de la carretera. La tipología de vivienda varía, se encuentran las viviendas que aún conservan su esencia vernacular, algunas techadas con calamina y las viviendas de mampostería.

Tabla 2



Porcentaje de tipologías de viviendas

A continuación, se observa los tipos de viviendas:

Figura 8



Vivienda vernacular.

Esta vivienda cuenta con una arquitectura vernacular que responde de forma satisfactoria a los agentes climáticos. La vivienda se encuentra elevado entre unos 70 o 40 cm sobre el nivel de terreno natural, lo que permite una mejor ventilación cruzada además de protección de inundación en caso de fuertes precipitaciones. Cuenta con un Porsche de ingreso. Para la construcción de este tipo de vivienda se utilizaron madera redonda de la zona, así como el tejido del techo hecho de hojas de irapay. Las viviendas vernaculares suelen dividirse en dos partes, en la parte posterior va la

cocina, en donde utilizan una tushpa para la cocción de sus alimentos. (Espíritu P. & Panduro T., 2015)

Figura 9



Vivienda de mampostería con techos de calamina

Esta vivienda rescata el porche de ingreso que originalmente tienen las viviendas vernacular. Muchas de ellas cuentan con muros de mampostería, algunas aún cuentan con las estructuras y divisiones de madera, sin embargo, los techos son de calamina. Este tipo de techo no cuentan con un buen comportamiento térmico.

Figura 10



Viviendas con porcentaje mínimo de pendiente en techos.

Este tipo de vivienda son módulos ejecutados por el programa Techo Propio, los cuales no cuentan con ningún tipo de estudio previo de confort térmico ni de las necesidades de habitabilidad de las familias. No se integran al paisaje.

A pesar de que el pueblo no le da la espalda al río, se puede evidenciar una escasa relación arquitectónica y urbana entre ambos.

Debido al potencial paisajístico de Nina Rumi, personas ajenas al pueblo han construido sus casas de campo frente del río. Existen clubs deportivos de Iquitos que llegan hasta Nina Rumi los fines de semanas para realizar sus competencias en sus distintas disciplinas: ciclismo o running. Pues consideran que el desarrollo de actividades deportivas en un entorno natural es beneficioso para la salud. Quienes también se benefician de estas actividades son los negocios que se encuentran frente al río o en las malocas del borde ribereño. Por lo que son los fines de semana donde se da más actividades en el pueblo.

Figura 11



Desarrollo de actividades deportivas.

2.2.2. Aspectos económicos

Las comunidades de la cuenca del Nanay dependen de los recursos naturales de los ecosistemas terrestres y acuáticos aledaños para satisfacer sus necesidades, así como también para sus ingresos económicos.

2.2.2.1. Productos forestales

Nina Rumi está rodeado de bosques endémicos, uno de ellos son los varillales, son terrazas de arena blanca con vegetación frondosa. Sus árboles son altos y delgados (de ahí provienen el nombre varillal, porque los troncos de los árboles tienen forma de varillas) Estos bosques son ricos en recursos maderables que son aprovechados por los pueblos aledaños para la construcción de sus viviendas, así como también para su comercialización (IIAP, RNAM, 2007).

Los productos forestales tienen distintos usos (medicinales, alimenticios, maderables, utensilios) que son extraídos para poder comercializar.

Los bosques varillales cuentan con una gran riqueza de árboles de madera redonda. Sin embargo, su extracción debe ser controlada, ya que estos bosques son muy vulnerables. (IIAP, RNAM, 2007). La reserva Allpahuayo Mishana protege estos ecosistemas y capacita a los pueblos aledaños en el uso sostenible de los recursos naturales. La madera redonda tiene una gran demanda en el mercado. No obstante, sólo pueden ser extraídos y comercializados por aquellos que tengan los permisos requeridos. Los árboles maderables que están dentro de la reserva sólo pueden ser aprovechados por las comunidades que se encuentran dentro de la misma y bajo ciertos controles. (Espíritu P. & Panduro T., 2015).

Nina Rumi aprovecha de los bosques aledaños para la extracción racional de sus recursos forestales, gracias al apoyo de ONGs, Nina Rumi ha aprendido a aprovechar y cuidar los recursos naturales de sus bosques cercanos. (Vela, 2011).

En la cuenca media y baja del Nanay se ha realizado un aprovechamiento insostenible de los bosques a lo largo de este siglo. Por ello, instituciones como IIAP (Instituto de Investigación de la Amazonia Peruana) y otras organizaciones (ONGs) se ha reunido con los pueblos de esta zona del Nanay para que puedan ser

capacitados sobre un mejor aprovechamiento de los recursos naturales. Muy aparte de esta situación se ha evidenciado que el poblador rural no es bien remunerado, vende sus productos a terceros a precios por debajo de lo justo, lo cual, en vez de ganar, se observa pérdidas económicas. Sin embargo, con el proyecto Nanay, organizado por el IIAP (2006) muchos de ellos pudieron formalizar la extracción sostenible de recursos, así como poder comercializar a precios razonables. Agregar valor a los productos, crea más puestos de trabajo, mejora los ingresos y mitiga el impacto sobre las poblaciones naturales, porque los pobladores necesitan extraer menos recursos naturales para satisfacer sus necesidades. (IIAP, 2006)

La madera redonda es un producto muy cotizado en el mercado por sus propiedades físicas, es usada para la construcción. (Espíritu P. & Panduro T., 2015). Entre los productos maderables que se encuentran en los bosques alrededor de Nina Rumi se encuentran:

Tabla 3 Árboles maderables de bosques aledaños

Árboles maderables		
Nombre común	Nombre científico	Uso estructural
Aceite caspi	Caraipa utilis	Vigas, viguetas y tijerales
Lagarto Caspi	Calophyllum brasiliensis	Vigas, viguetas y tijerales
Moena Negra	Ainba guianensis	Postes
Machimango	Eschweilera grandiflora	Vigas
Quillosa	Vochisia lomatophylla	Vigas
Quinilla colorada	Micropholis egensis	Postes
Remo Caspi	Aspidosperma excelsum	Vigas, viguetas y tijerales
Carahuasca	Guatteria inundata	Vigas, viguetas y tijerales
Huacapú	Tetrastylidium peruvianum	Postes
Pona	Socratea sp	Vigas

Viviendas con porcentaje mínimo de pendiente en techo. Fuente: Espíritu P. & Panduro T., 2015.

Figura 12



Árbol Remo Caspi. Fuente: Gilgamesh, s.f.

Los pobladores de Nina Rumi también se dedican a la producción y venta del carbón y leña, estos son comercializados en los mercados de Quisto cocha o de Belén.

2.2.2.2. Productos agrícolas.

Dentro de las actividades económicas se encuentra la venta de sus productos agrícolas (ají charapita, yuca, piña, plátano, aguaje) Muchos de ellos, utilizan los porches de sus viviendas como tiendas y otros ofrecen sus productos en los mercados más cercanos: Zungarococha y Quistococha.

Figura 13

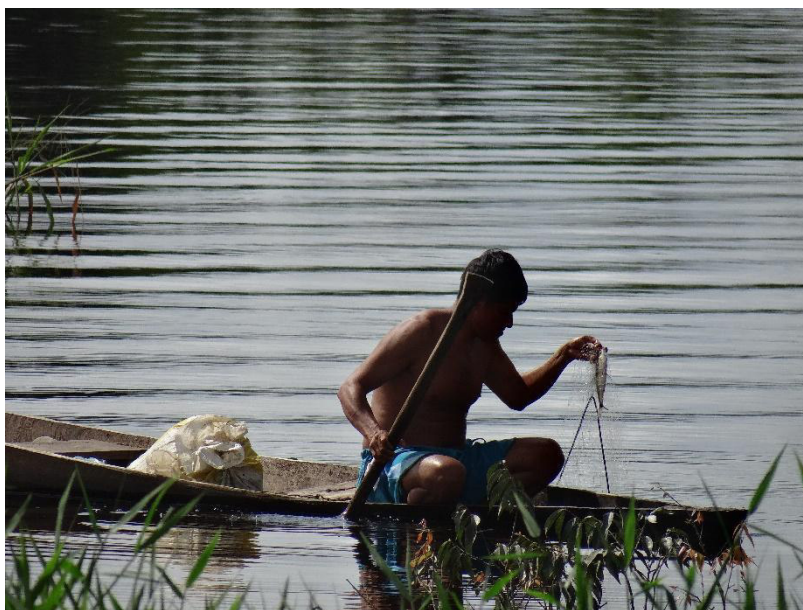


Venta de productos.

2.2.2.3. Pesca y caza

El Nanay es un río que tiene su origen desde la misma amazonia, en la ecorregión Napo. Este río es pobre en nutrientes y sus aguas tienen un pH ácido. A pesar de ello, la fauna ictiológica es variada. Es por ello que la pesca se ha vuelto una actividad controlada. Los recursos ictiológicos de la cuenca del Nanay son muy solicitados en el mercado de Iquitos. Los pescadores de Nina Rumi se sirven de la fauna ictiológica de las cochas aledañas y del río Nanay para su consumo y para la venta en los mercados de Zungarococha o de Quistococha. Estos salen a pescar en sus canoas, fabricados por ellos mismos, usan barandillas y tarrafas para pescar. Entre la variedad de pescados se tiene la gamitana, el Bujurqui, el bagre, etc. Además de la pesca para consumo también se comercializan peces ornamentales. (IIAP, 2006)

Figura 14



Hombre pescando con tarrafa.

Dentro de su alimentación y sus ingresos económicos también está la caza de animales como el majas, el añuje, el sajino, la huangana. La carne de estos animales, conocida como carne del monte, es muy consumida en la amazonia. (IIAP, 2006).

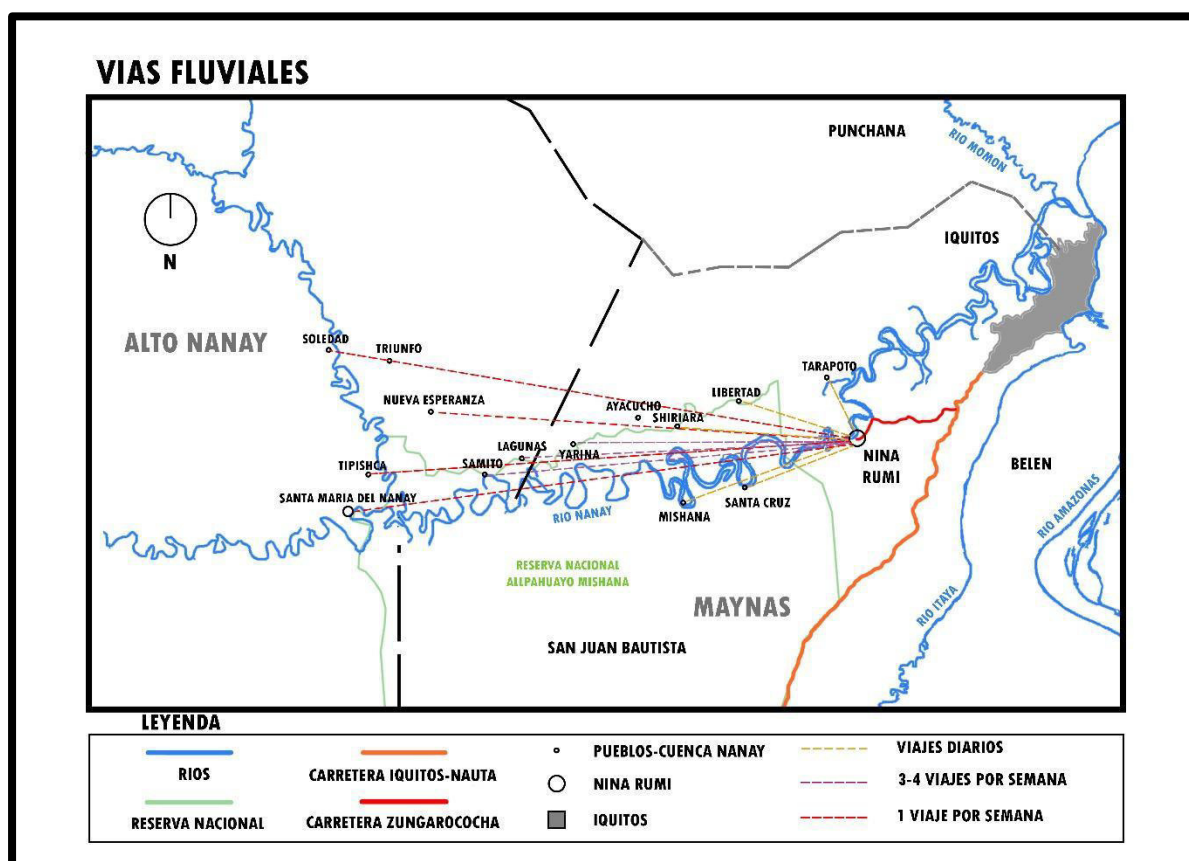
La población también se dedica a la crianza de animales de corral, aunque estos sólo son para su consumo.

2.2.2.4. Transporte.

Los accesos fluvial y terrestre han permitido que muchos pobladores generen ingresos económicos por medio del transporte. Debido a que Nina Rumi es el nexo entre las comunidades de la cuenca alta y media del río Nanay con la ciudad de Iquitos, a diario arriban al pueblo decenas de personas que llevan sus productos hasta Iquitos para venderlos. Por lo que realizan transportes fluviales en sus botes de madera impulsados por peque peques o motores fuera de borda.

La afluencia varía de acuerdo a las distancias de los pueblos hasta Nina Rumi. Siendo los más frecuentes los que se encuentran más próximos.

Figura 15



Esquema de viajes fluviales.

En el caso del transporte terrestre, muchos cuentan con motocarros y moto furgones, en el cual se estacionan al borde del río para esperar a personas o cargas que puedan trasladarlos hasta la salida de la carretera Iquitos- Nauta o a la misma ciudad de Iquitos. Los mismos pobladores se sirven de los servicios de transporte de sus vecinos.

2.2.2.5. Turismo

Nina Rumi es conocido como un sitio turístico por sus escenarios naturales, abundantes de cuerpos de agua como cochas entre las que están Paña Cocha, Cocha Gutiérrez, Bujurqui Cocha, etc. Además de ecosistemas endémicos con diversidad de fauna como peces, aves, reptiles y primates y de flora (IIAP, 2006)

Además, se encuentra rodeado de sitios con potencial turístico donde se desarrollan actividades recreativas, deportivas, culturales, gastronómicas, místicas e investigativas. Entre estos sitios tenemos: los alojamientos turísticos de Zungarococha, Llanchara y Nina Rumi, Centro de esparcimiento familiar King Kong,

circuito de motocross El Bambú, quebradas, entre las más conocidas están Corrientillo y Shushuna, lago Zungarococha, restaurantes de comidas típicas que se encuentra a lo largo de la carretera Zungarococha, jardín botánico El Huayo, las facultades de Agronomía, Ciencias Forestales, Bioquímica, Ciencias Biológicas e Industrias Alimentarias de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana (UNAP), la reserva nacional Allpahuayo Mishana y las playas de río que se forman en época de estiaje.

Toda esta diversidad, hacen de Nina Rumi un punto estratégico para fines turísticos. Una de las actividades turísticas que también genera ingresos económicos son los paseos en bote, donde se puede apreciar la variedad de aves que hay alrededor, así como también otras especies de animales. Es en época de estiaje donde Nina Rumi recibe más turistas de lo habitual, debido a la formación de playas fluviales al frente del pueblo. sin embargo, es considerado un lugar de paso.

Las malocas ubicadas al borde ribereño ofrecen la venta de comida, bebidas y frutas regionales al visitante. En el caso de las artesanías son exhibidas en los porches de las viviendas, muchas veces no son apreciadas por el visitante.

Hace unos años, se desarrollaba el turismo vivencial, donde las viviendas alojaban a los visitantes, esta práctica se ha dejado de desarrollar ya que la afluencia de visitantes a disminuido.

Figura 16



Paseos en bote son parte de ingresos.

Los fines de semana llegan hasta el borde del río decenas de personas de distintas partes (incluso desde Iquitos) a disfrutar de un paseo familiar nadando en las aguas del Nanay, deleitar frutos locales y disfrutar del paisaje.

2.2.2.6. Otros

Entre otras actividades económicas se encuentran los trabajos para la UNAP. Donde se han desempeñado en distintas actividades, en el área de cocina de los comedores de las facultades, en áreas de mantenimiento y limpieza de las instalaciones y de los corrales de ganados de las facultades de agronomía.

Un sector mínimo de la población trabaja en la ciudad Iquitos desempeñando cargos públicos como privado.

2.2.3. Aspectos Culturales

En el Perú un tercio de la población es indígena y la mayoría de ellos habitan la amazonia. (INEI, 2017) Los pueblos indígenas han sabido coexistir con la naturaleza, logrando obtener un buen manejo y destrezas de los bosques amazónicos. Los factores naturales son tan dinámicos (clima, caudal del río) que influyen en la toma de sus decisiones diarias. Las familias comparten sus actividades económicas por medio de trabajos que involucran a todos los integrantes de la familia. Los pueblos amazónicos no cuentan con jerarquías sociales, por lo que son autónomos y libres, nadie los obliga a realizar actividades, salvo sean para el beneficio de la comunidad. (Mayor, Álvarez, García, & Bodmer, 2009)

Según Martínez Cobo (1981) conceptualiza que los pueblos indígenas son aquellas sociedades establecidas en un determinado territorio que, a pesar de haber pasado por procesos históricos de invasión y colonización a lo largo del tiempo, desean conservar, desenvolver y transmitir su identidad étnica a sus futuras generaciones, aquella que los hace auténticos y únicos.

Los paisajes fluviales son muy característicos de la selva amazónica, ya que los ríos cumplen un papel importante en el desarrollo de las culturas indígenas. Es por ello que muchas comunidades se han establecido a orillas del río, puesto a que

este es indispensable para cubrir sus necesidades de transporte, alimentación, ocio, cosmovisión, etc. Los ríos forman parte de la identidad de los pueblos y consolidan el sentido de pertenencia. (Ribas Palom, 2006).

Nina Rumi fue habitado en sus inicios por los Iquitos, quienes provenían del alto Nanay. Sin embargo, sufrieron un proceso de mestizaje, ya que con el transcurrir del siglo XX migraron a distintos puntos de la amazonia. Algunos se quedaron en Nina Rumi. Con el paso de los años, se fueron sumando poblaciones de otras culturas amazónicas como los kukamas Kukamiria y los kichwas o quechuas, estos últimos provenientes de la comunidad Jeberos. Inicialmente Nina Rumi era habitada por un número reducido de personas. (Mayor, Álvarez, García, & Bodmer, 2009).

En la actualidad, Nina Rumi es habitada por los nietos de los migrantes pobladores indígenas. Sin embargo, estos descendientes ya no desarrollan las actividades ancestrales. Las pocas tradiciones que quedan se resisten a desaparecer con el transcurrir del tiempo.

Una forma de transmisión cultural de las comunidades indígenas fue la imitación, ya que los niños y jóvenes imitaban las acciones que los adultos realizan, así como también se ha transmitido el conocimiento de sus lenguas, mitologías y costumbres de forma oral. (Mayor, Álvarez, García, & Bodmer, 2009)

Nina Rumi es un pueblo muy devoto a la religión católica, en fechas festivas realizan actividades religiosas como misas en la iglesia del pueblo o en el centro comunal, veladas a la virgen y procesión de su santo patrono.

Para su aniversario se realizan ferias gastronómicas y artesanales, danzas típicas, competencias de fútbol con los pueblos de la cuenca del Nanay y de la carretera Zungarococha y certámenes de belleza. Años anteriores se solía realizar competencias de carreras de canoas y carreras de sapos.

Nina Rumi está perdiendo su esencia de pueblo rural e identidad cultural, se puede observar que poco a poco la homogeneización de las edificaciones rurales como las viviendas de la ciudad, carentes de un análisis climático y de tipologías arquitectónicas.

Las viviendas vernaculares forman parte de las costumbres de muchas comunidades indígenas. Desde la etapa de extracción de los recursos naturales maderables para la construcción de las viviendas hasta el tejido de los techos de hojas de palmeras. Los techos tejidos de hojas de palmeras son prácticas son realizadas por las familias, ya que estas son el núcleo de la organización comunal. Los tejidos de los techos han sido una práctica ancestral que los adultos han instruido a los niños y jóvenes por medio de la práctica. Era común ver cómo familias enteras se involucraban en el proceso del tejido de las hojas de palmeras, perfeccionando así sus técnicas, las cuales les permitía conservar sus techos por un promedio de 5 a 6 años. (Brañas, 2020).

La durabilidad de un techo de hoja de palmera depende de las técnicas de tejido, del porcentaje de pendiente de los techos, mientras más inclinados eran los techos mejor fluía las aguas pluviales, evitando así la proliferación de hongos en los techos. Los pueblos amazónicos extraían de forma racional las hojas de palmas sin llegar a depredar los bosques, existía un equilibrio entre el poblador y la naturaleza. Lastimosamente esta tradición cultural se ha ido perdiendo, ya que incluso, los mismos pobladores han minimizado esta práctica tradicional. A pesar que los techos de calamina puedan perdurar más tiempo que los techos de hojas de palma, estos no tienen un buen comportamiento térmico. Desafortunadamente, muchas veces los proyectos del Estado no profundizan sobre las costumbres y técnicas ancestrales de cada pueblo, tampoco se realiza un análisis adecuado del entorno ni las

características climáticas, por lo que tienden muchas viviendas o equipamientos provenientes del Estado son una imitación de construcciones urbanas, sin criterios arquitectónicos ni una relación con el entorno, lo que provoca que el mismo poblador rechace las técnicas constructivas ancestrales, perdiendo así su identidad cultural. Los techos de palma son parte de la arquitectura vernacular y de la identidad cultural. (Brañas, 2020)

Figura 17



Tejido de hojas es una actividad familiar. Fuente: Brañas, 2020.

3. CAPÍTULO 3: MARCO TEÓRICO

3.1 Antecedentes del estudio

3.1.1. Recuperación del borde del río Tunjuelo a partir del diseño urbano sostenible

Barrera Pinto & Forero Ortegon (2021) desarrollaron una tesis de investigación tipo cualitativa en Bogotá, en el que buscaban recuperar el borde del río Tunjuelo para que de esta manera las actividades económicas, sociales y ambientales puedan dinamizarse en este sector de la ciudad, además de devolver la identidad y sentido de pertenencia del lugar. A finales del siglo XX, la ciudad de Bogotá ha experimentado una expansión desordenada, generando malos usos de los suelos. Esta problemática se pudo notar en las periferias de la ciudad, donde se ubica el río Tunjuelo. Hoy en día se puede apreciar a lo largo de la franja del río, que colinda con la ciudad problemas sociales, ambientales y urbanísticos que afectan la calidad del paisaje.

La investigación incluyó como estudio a la localidad Tunjuelo, ubicados entre el barrio Atlanta y Nuevo Muzú en Bogotá. La cual pudo determinar que estos problemas encontrados pueden ser resueltos a través de un enfoque urbano – arquitectónico.

Por lo que se propuso estrategias de diseño como la creación de un corredor verde, implementación de vías de conexión al río, así como espacios comerciales y culturales, deportivos y de estancia.

El proyecto tiene como finalidad permitir que la población interactúe armónicamente con el río, que el espacio ribereño sea para el peatón, fomente la identidad y dinamice los flujos económicos a través de actividades comerciales, sociales, culturales, recreativas y deportivas.

Figura 18



Vista en planta del proyecto Fuente: Barrera Pinto & Forero Ortigón, 2021.

Figura 19



Vista peatonal. Fuente: Barrera Pinto & Forero Ortigón, 2021.

3.1.2. Propuesta de diseño y formulación de una política nacional fluvial amazónica del Perú 2021-2030, respecto al componente de transporte fluvial del eje de contribución al desarrollo.

Valles Iglesias (2020) realizó una tesis de metodología cualitativa, la cual tuvo como finalidad presentar una solución ante las problemáticas que se vienen desarrollando con respecto al transporte fluvial en la amazonia peruana. El proyecto no se realizó para una población determinada.

En la problemática se indica sobre que la amazonia es muy conocida por sus ríos, ya que gracias a su cauce y caudal son aprovechadas como medio de comunicación entre los pueblos amazónicos. La cual ha permitido el intercambio cultural y comercial, generando fuentes de trabajos e integración. Sin embargo, la navegación amazónica se ha desamparada por el Estado, es por ello que se considera como una ruta insegura de transitar. Es por ello que el proyecto de tesis busca mejorar el desarrollo de las vías fluviales a través de la mejora de equipamientos portuarios, mayor intervención del Estado, así como también la participación del Perú en foros internacionales sobre la amazonia; incentivar la conciencia fluvial entre los pobladores amazónicos y generar un mínimo impacto ambiental. Para que así se pueda desarrollar un mejor intercambio comercial, promover el turismo fluvial e incentivar proyectos de investigación.

3.1.3. Estudio y diseño de red de movilidad urbana, integrando el transporte fluvial en Guayaquil y su conexión a través de espacios públicos en el centro de la ciudad.

Ortega Vera (2017) realizó una investigación tipo cuantitativo y cualitativo (bimodal) en el cual proyectó una nueva alternativa de movilidad urbana, utilizando a los ríos Guayas y Esteros como medio de transporte, así como el diseño de espacios de públicos.

La tesis determinó que esto se debe a que la ciudad de Guayaquil presenta problemas de movilidad urbana. A medida que la ciudad se ha ido expandiendo el transporte vehicular ha ganado prioridad, dejando así menos espacios para que el peatón pueda transitar. Actualmente Guayaquil es una ciudad con problemas de congestionamiento vehicular, y es que el aumento de pistas no ha revertido este problema urbano, sino todo lo contrario, lo acrecentó. Además de esta situación, se puede apreciar el deterioro del paisaje urbano, puesto que se evidencia el descuido y falta de manejo de los espacios públicos, convirtiendo estas zonas como espacios peligrosos para el tránsito peatonal, así como la pérdida de identidad y sentido de pertenencia.

La tesis incluyó como población de estudio a los ciudadanos de Guayaquil, realizando encuestas y entrevista a un sector de la población.

El proyecto cuenta con dos escenarios, el primero se trata del planteamiento de un sistema de movilidad fluvial urbana, por lo que se instalarán embarcaderos con puentes basculantes y plataformas de embarque y desembarque en distintos puntos de la ciudad. El segundo escenario permite el diseño de los espacios públicos por medio de la creación de miradores, alamedas y parques que permitan el desarrollo de actividades sociales, culturales y recreacionales, así como la consolidación de la identidad ciudadana.

Figura 20



Embarcadero propuesto. Fuente: Ortega Vera, 2017.

Figura 21



Ingreso a embarcadero. Fuente: Ortega Vera, 2017.

3.1.4. El ciclo hídrico-social de los ríos urbanos: Transformaciones al paisaje hídrico en San Luís Potosí, México.

López Mares et al. (2019) realizaron investigaciones sobre tres ríos urbanos en San Luís Potosí: el río Santiago, el río Española y el río Paisanos.

Las investigaciones se dieron a través del análisis de las variaciones que han sufrido los ríos con respecto a la configuración urbana en los últimos años. Se entiende que al paso de las últimas décadas las ciudades han experimentado un crecimiento acelerado, muchas veces desordenado y sin planeación urbana, lo que se traduce en el asentamiento de vivienda en las franjas de los ríos que no cuentan con una relación ni paisajística ni ambiental con su entorno, así como contaminación con desechos y aguas servidas de los cauces de los ríos. Esta situación ha generado apreciación negativa por parte de la sociedad hacia los cuerpos de agua y la pérdida de identidad por parte de los habitantes.

Los ríos Santiago y Española son quienes han sufrido más de la interacción del hombre, ya que varios tramos de estos cuerpos hídricos han sido pavimentados y sus ramificaciones han sido utilizadas para el vertimiento de aguas residuales.

Las obras hidráulicas (presas) han transformado las características de estos ríos, generando cauces secos que son contaminados por desechos.

A pesar de ello, estos ríos forman parte de la historia, como en el caso de la festividad de San Juan Bautista, en el cual tiene la costumbre de utilizar las aguas del río Española.

En conclusión, esta investigación tiene como objetivo conocer las interacciones entre la sociedad y la naturaleza hídrica en determinado territorio en el cual se pudo comprender el uso de los espacios ribereños y el comportamiento de las sociedades con el paso del tiempo.

3.1.5. Parque natural del río: Intervención urbano- arquitectónica para la integración del borde del río Magdalena entre Honda y el corregimiento de Puerto Bogotá

Ospina Torres (2019) realizó una tesis en el cual abarca la intervención en el borde fluvial del río Magdalena. Esto se debe a que actualmente los espacios públicos frente al río se encuentran descuidados, no existe una articulación con su entorno natural, además la población ha dejado de recurrir a estas zonas ya que son consideradas peligrosas por el inadecuado uso que se brinda. El proyecto tiene como objetivo apropiarse de estas zonas y revitalizarlos a través de un diseño urbano- arquitectónico en el cual cuente con equipamientos y bienes culturales para así se puedan dar actividades socio-económicas.

Para el proyecto se realizaron análisis multi escalares en el cual se pueda identificar los valores paisajísticos naturales, urbanos, las redes de equipamientos existentes y las articulaciones viales. También se tuvo en cuenta conceptos como la percepción visual del espacio, el análisis lugar y contenido.

El proyecto se basó en el mejoramiento del malecón existente, la articulación de las vías en la creación de canales de agua, que, por la topografía del terreno produce sonidos relajantes que transmiten movimiento. También se incluyeron pasarelas a lo largo del borde del río dentro del espacio a intervenir. Se consideró vegetación riparia propia del ecosistema.

Figura 22



Acequias como ciclo rutas. Fuente: Ospina Torres, 2019.

Figura 23



Acequias respetando la topografía del lugar. Fuente: Ospina Torres, 2019.

3.2 Bases teóricas.

Como se sabe, hablar de paisaje rural es un término muy ambiguo, el cual es conceptualizado desde diferentes puntos de vistas disciplinarios. Sin embargo, enfocados en el rubro urbano-arquitectónico se puede considerar las siguientes bases teóricas:

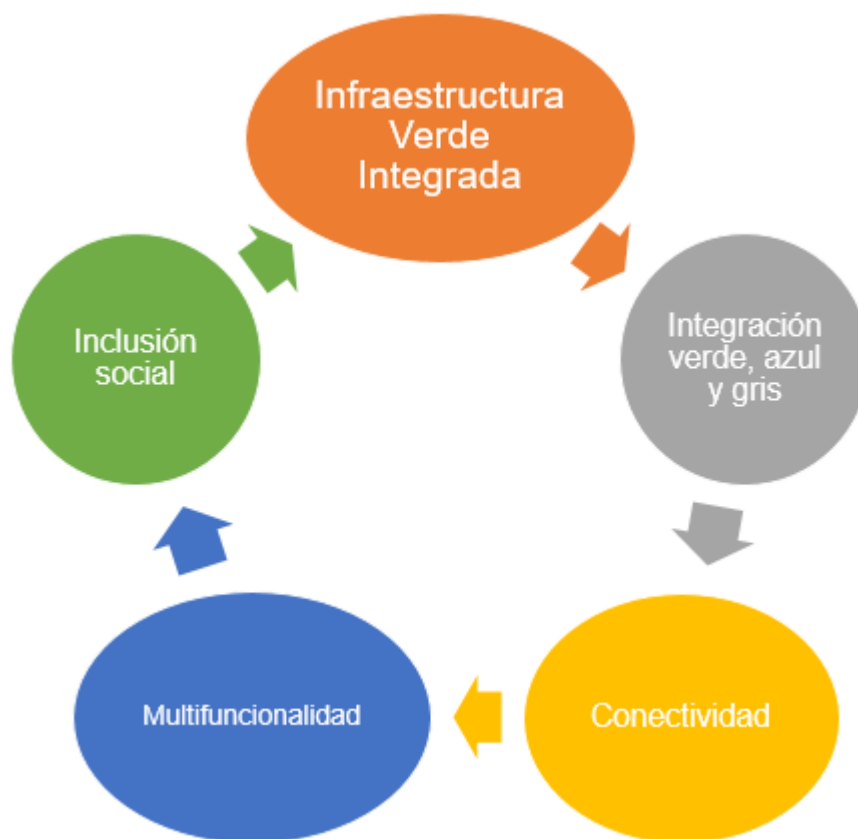
3.2.1. Infraestructura verde.

Según Eguia & Baxendale (2019) indica que el término de “Infraestructura verde” a la conexión que pueda existir entre espacios naturales, las cuales compartan características y elementos naturales. Estos espacios naturales no son aislados como en el caso de los espacios públicos dentro de las ciudades, entre las cuales cada uno son espacios verdes aislados. En el caso de la infraestructura verde, se crean ecosistemas naturales en entornos urbanos o rurales, las cuales puedan mejorar la calidad de vida. Estos espacios son multifuncionales, pues el hombre puede desarrollar actividades ecológicas, económicas y sociales y a la vez, garantizar la sostenibilidad de los recursos naturales.

Este término engloba la conexión entre actividades antrópicas y naturales, por lo que tiene un enfoque integrador.

Entre los conceptos básicos tiene:

Figura 24



Enfoques de Infraestructura verde. Fuente: Eguia & Baxendale, 2019.

El compromiso de la infraestructura verde es proteger los procesos y elementos naturales, evitando que el crecimiento urbano pueda alterar estos procesos biológicos, que el hombre pueda convivir con la naturaleza de forma sostenible.

3.2.2. Paisaje del agua.

Según Ribas Palom (2006) El paisaje es el producto de la interacción social en un determinado espacio, el cual está en constante evolución. El paisaje del agua es aquel en donde el elemento natural principal es el agua, el cual busca interactuar con el hombre y su desenvolvimiento en un espacio territorial determinado.

La calidad de vida que tengan los habitantes está relacionado a la calidad de paisajes que poseen: un paisaje deteriorado indica que esa población cuenta con problemas (ambientales, sociales, e incluso de salud) Puesto que un paisaje muy bien conservado brinda sensaciones placenteras además arraiga en el sentido de pertenencia e identidad de una población determinada. Entre los elementos característicos que componen el paisaje están:

Figura 25



Elementos que integran el paisaje.

Un paisaje se diferencia de otro debido a características particulares que cuenta:

Vegetación: árboles, arbustos, plantas endémicas, plantas ornamentales o algún otro tipo de vegetación con características particulares)

Factores fisiográficos: relieve, cuerpos de agua, tipo de suelos, etc.

Historia: Es la forma como el hombre ha interactuado en un espacio determinado a lo largo de su historia.

Visión: Es la capacidad de contemplar, sentir y entender los paisajes por medio del sentido de la vista. Esto se puede dar a través de puntos específicos como miradores.

Dinámicas: Esto se refiere a cómo los elementos naturales y antrópicos han variado como el uso del suelo, clima, el curso de los ríos, patrimonios culturales, etc.

Así como sus propias características, los paisajes cuentan con determinados valores:

Estéticos: Aquellos espacios o elementos en donde la interacción humana y los escenarios naturales son agradables a la percepción visual.

Ecológico: Son los ecosistemas se desarrollan dentro de un paisaje determinado.

Productivo: Es el aprovechamiento que se puede obtener de estos paisajes: actividades turísticas, económicas, sociales, etc.

Histórico: Se refiere a los aspectos sociales relevantes que han marcado características y sucesos propios de una determinada sociedad.

Mitológico: Se refiere a relatos místicos que muchas culturas cuentan para tratar de explicar el mundo que los rodea.

Identitaria: Los paisajes generan el sentido de pertenencia a un determinado lugar.

3.2.3. Integración paisajística para construcciones rurales.

Mérida Rodríguez & Lobón Martín (2011) denominan integración cuando los elementos que componen un todo se funden y tienden a encajar, resaltando así sus cualidades. En el caso de la integración paisajística, se entiende al conjunto de estrategias sumadas para mejorar una unidad de paisaje. Por lo que tiene un enfoque social, en el que la sociedad interactúa en dicho espacio, el cual tenga también fines recreativos. Sin embargo, intervenir en una integración paisajista también limita algunas actividades económicas del hombre, así como su desarrollo, todo esto, con el fin de no perder la esencia de muchos paisajes, como en el caso de los paisajes rurales. Puesto que para la conservación de estos paisajes la expansión demográfica, entre otros aspectos urbanos deben ser controlados.

Los componentes de paisaje pueden delimitar una unidad de paisaje, como en el caso de ríos, etc.

La arquitectura vernacular es la característica antrópica que logra fundirse con su entorno natural, logrando así una integración paisajística que refuerza la identidad del lugar y la cultura. Sin embargo, el paisaje es dinámico, es variante con el paso del tiempo ya sea por procesos naturales como antrópicos. Es por ello que para que la integración paisajística esté presente, se debe tener ciertos criterios y flexibilidad en las nuevas construcciones, de manera que aún preserven esa esencia y que pueda fusionarse con la arquitectura vernacular. Algunos criterios a establecer entre ellos son la volumetría o texturas en las fachadas; las cuales deben ser amigables con las de su entorno y con materiales que se puedan encontrar en su localidad.

En el caso que no se pueda integrar una edificación nueva con el resto, se pueden utilizar pantallas visuales o elementos (pueden ser naturales) que permitan disimular o minimizar los aspectos visuales que rompen con la integración paisajística.

La integración paisajística es un producto en el cual su puesta valor traerá dinámicas económicas y sociales, así como también el desarrollo de actividades turísticas, la valoración de la riqueza cultural y la consolidación de la identidad.

3.2.4. Tratamiento paisajístico cultural

Definida como instrumento sectorial, que pasa por la elaboración de diversos criterios de categorización, además por el reconocimiento del paisaje mediante una metodología que pretende normalizar la información; considera los elementos primordiales del paisaje para considerarlos dentro de un plan urbano. (Observatorio de la Sostenibilidad en España, s.f.).

El criterio de intervención paisajística hace referencia a la realización de un análisis detallado del paisaje existente en una determinada zona; especialmente aquellas áreas que tiene intereses patrimoniales, valores paisajísticos, turísticos o lugares de identidad para los ciudadanos. Siguen el conocimiento de los paisajes estudiados y dirigen las intervenciones que allí se llevan a cabo.

El objetivo principal es adaptar las características paisajistas para que esté disponible a satisfacer las necesidades antrópicas, además permite resaltar las cualidades del paisaje; en resumen, puede ser un referente para las acciones emprendidas con la idea de restauración arquitectónica y urbanismo (Rojas & Restrepo, 2020).

Existen criterios generales de integración que se deben cumplir, estándares específicos de estructura e integración, aplicables a diferentes tipos de arquitectura es la nueva construcción. Para ello, se ha establecido dos grandes grupos: tipología adaptada a algunos modelos de la arquitectura tradicional que se encuentra en nuevos entornos de construcción y las tipologías más ajenas a la arquitectura tradicional. Primero, los mecanismos internos continúan adaptándose a las nuevas

construcciones con las características morfológicas de un particular estilo arquitectónico tradicional, evitando tanto lugares y factores de forma ajenos a la arquitectura tradicional como una mezcla geométrica ausente en las formas tradicionales (Czalczyńska, 2019). El punto de partida es adaptarse al modelo arquitectónico tradicional implícito su integración paisajística.

3.2.5. Biodiversidad en el tratamiento paisajístico.

Los esfuerzos que se hacen para preservar la biodiversidad a nivel mundial cada día son mayores, con frecuencia se centra en salvaguardar grandes hábitats naturales. Sin embargo varios estudios acerca del verde urbano contribuyen con datos acerca de la biodiversidad en parques, jardines, plazas, calles, otros lugares en donde se puede encontrar flora y fauna; parques de reserva nacional que tiene la capacidad de apoyar la biodiversidad, alimentando, sirviendo de refugio y siendo hábitat de miles de especies de animales y vegetales, incluyendo especies en peligro de extinción (Fuller, Williamson, Barnes, & Dolman, 2017). Se ha comprobado que los entornos urbanizados aproximadamente albergan el 20% de la biodiversidad a nivel mundial (Pereira & Fanzeres, 2019)

3.2.6. Cultura.

De acuerdo a como indica UNESCO (2001), al referirse al término cultura indica a una sociedad con rasgos sociales, espirituales, materiales característicos de la misma, en la cual se desarrolla en un espacio determinado. Esta sociedad se desenvuelve de forma única y auténtica.

Las distintas sociedades, han tratado de describir y transmitir la forma en cómo conciben al mundo a través de muchos mitos, leyendas e incluso rituales y tradiciones. Utilizando recursos de su entorno natural se desenvuelven en actividades religiosas, sociales, entre otras. Y es que el hombre ha tratado de adaptarse al medio que lo rodea y aprovechar sabiamente de lo que le brinda la naturaleza.

3.2.7. Arquitectura vernacular.

De acuerdo a lo que indica Tillería González (2010) La arquitectura vernacular es aquella que ha nacido producto de la forma en la que el hombre ha logrado interpretar y adaptarse a su entorno.

Se ha dado a través del aprovechamiento racional de los recursos naturales para la extracción de materiales de construcción. Sus técnicas tradicionales de construcción forman parte de las tradiciones que se heredan y las cuales las familias los transmiten por medio de las prácticas. Sin embargo, el proceso de la industrialización y otros procesos sociales han hecho que muchas sociedades hayan dejado su forma originaria de habitar reproduciendo productos impropios, generando así que la relación que había entre hombre y entorno se desvanezca. (Tillería González, 2010).

La arquitectura vernacular forma parte de la identidad de una sociedad, pues es un elemento característico, intrínseco con riqueza de conocimientos y prácticas ancestrales. Aunque existen poblaciones que, a pesar de conservar su arquitectura tradicional, estas poco a poco van degradando por la falta de mantenimiento, debido, muchas veces al desinterés de las autoridades competentes. (Mérida Rodríguez & Lobón Martín, 2011).

La arquitectura vernácula logra fundirse en su entorno definiendo así el paisaje. El cual está compuesto por la envolvente, territorio y sus características físicas, naturales, etc. Así como la misma volumetría y características de esta arquitectura, las cuales sirven para que el hombre logre progresar en los diferentes aspectos antrópicos y tener una mejor calidad de vida. (Tillería González, 2010).

3.2.8. Turismo rural comunitario.

Es una alternativa para aquellas comunidades, alejadas de zonas urbanas que posean potenciales turísticos (paisajísticos, flora, fauna, culturales, etc.) que deben

ser aprovechados para actividades que beneficien a las comunidades logrando causar un impacto ambiental mínimo. El turismo es una forma de ingresos, en los cuales existen diversas actividades que mejoren la economía. Sin embargo, para ello debe existir estrategias para que pueda llevarse a cabo de forma sostenible. El perfil del turista para este tipo de turismo es aquel que busca escapar de la rutina y de las actividades citadinas para conseguir una conexión espiritual con la naturaleza a través de actividades activas o pasivas, evitar el ruido de la ciudad, conocer saberes culturales, y disfrutar de los recursos naturales. (Vinasco Guzmán, 2017).

Vinasco Guzmán (2017) indica que la nueva ruralidad abarca actividades rurales independientes de las agrícolas. Además, el turismo sostenible es aquel que promueve beneficios para las comunidades, que promueven la preservación y cuidados de la diversidad natural, así como cultural. Para ello, se debe realizar planes de manejo, instruir a la comunidad acerca de los recursos turísticos (bellezas escénicas, cultura, recursos biológicos) que poseen y como saber aprovecharlas de manera sostenible, de manera que esta actividad otorgue una mejor calidad de vida a los anfitriones, logre cumplir con las expectativas de los visitantes y promueva la conservación. Para ello es importante la participación de entidades públicas, privadas y de la comunidad.

3.2.9. Transporte fluvial rural.

El transporte fluvial se da en aquellas regiones que cuentan con recursos hídricos que permitan la movilización a través de estas. Generalmente, existen conexiones en pequeñas dimensiones, como el caso del transporte fluvial rural.

Según FLORES JIMÉNEZ & RAMÍREZ ROJAS (2007) advierte que este tipo de transporte, muchas veces no son considerados en los planes de desarrollo del Estado, por causa del desinterés o la indiferencia de las autoridades competentes, lo

que provoca que las conexiones comerciales y sociales entre comunidades rurales ribereñas se vea cada vez más descuidada.

El poblador rural ribereño muchas veces carece de los medios y la seguridad necesaria para transportar su mercancía, por lo que esta forma de moverse puede ser peligrosa o dificultosa. Cabe destacar que el mismo poblador fabrica sus embarcaciones hechas con recursos naturales de su entorno, sin embargo, debido a que este tipo de movilización es en menor escala se encuentra muchas veces limitada. Aprovechando el potencial navegable de los recursos hídricos, se podría desarrollar planes, estrategias y equipamientos ecológicos y sostenibles que faciliten en transporte de personas y productos de comunidades rurales ribereñas.

(FLORES JIMÉNEZ & RAMÍREZ ROJAS, 2007).

3.2.10. Psicología ambiental.

De acuerdo a Navarro Carrascal (2022) indica que la psicología ambiental es la atribución del medio las cualidades sociales y culturales de una determinada sociedad, pues esta influye de acuerdo a sus características físicas, espaciales, naturales, climáticas, etc. Los recuerdos y sensaciones muchas veces son originados por las experiencias que se desarrollan en un entorno dado, estos varían dependiendo del estado en el que se encuentre estos escenarios. Las experiencias humanas están relacionados al ambiente en donde se desarrollan. También forman parte de la identidad, sentido de pertenencia e influye en las dinámicas sociales, culturales y económicas. Estos espacios son producto de las características naturales como edificaciones, son generadores de actividades que puedan influir en la percepción sensorial de las personas.

3.2.11. Recreación.

Muchas veces las actividades rutinarias y los conflictos personales e interpersonales generan estrés y otro tipo de tensiones físicas y emocionales, por lo que la recreación es una necesidad humana. Las actividades recreativas generan bienestar emocional, contribuyen a la salud, son generadoras de experiencias gratas, mejoran la calidad de vida y fortalecen las relaciones interpersonales. (Lopategui Corsino, 2019).

Entre los tipos de actividades recreativas se encuentran: la recreación pasiva y activa. La recreación pasiva es aquella que no requiere mucha actividad física. La recreación activa es dinámica, muchas veces requiere de esfuerzos físicos y/o mentales, entre estas actividades se encuentra el deporte. (Lopategui Corsino, 2019).

Se aprovecha del paisaje y de los elementos antrópicos de zonas rurales para poder recrearse, por lo que deciden ausentarse de las zonas urbanas por un tiempo determinado.

Las actividades turísticas también forman parte de la recreación, por lo que las zonas con potencial turísticos ofrecen actividades de entretenimiento que dependen de las características culturales, ambientales, artísticas, históricas, ecológicas, sociales y económicas. (Lopategui Corsino, 2019).

3.2.12. La función del clima en paisajes.

El clima cumple un factor dinámico del paisaje, ya que los constantes ciclos climáticos van transformando la biocenosis como el biotopo.

El clima es un elemento primordial en el paisaje, esta influye en la biocenosis, en las características físicas del entorno, los tipos de suelos, influye en la clasificación de la flora y fauna de los espacios geográficos e influye en muchos procesos geodinámicos (Martínez, 1994).

3.2.13. Tratamiento de bordes fluviales.

Un borde fluvial es el límite entre un ecosistema acuático y uno terrestre. Muchas ciudades se han establecido cerca de ríos debido a que estos ofrecen tierras fértiles y agua para la subsistencia humana. Aunque el acelerado crecimiento de las urbes sin planificación trajo consigo que estos cuerpos de agua aledaños sufran de problemas ambientales y ecológicos producto de la contaminación de los desechos urbanos. (Rojas C., 2011).

Muchas veces las obras viales ejecutadas a lo largo de los bordes fluviales han sido un obstáculo entre las personas y el río, evitando así la interacción con esta. El río es una pieza fundamental en el paisaje, por lo que es crucial recuperar y revitalizar los espacios degradados por la acción del hombre, generar una convivencia ecológica, sostenible y armoniosa entre los procesos antrópicos y el medio natural. Para ello se requiere un plan de estrategias encaminadas al tratamiento y manejo de los bordes fluviales urbanos. (Ribas Palom, 2006).

Es menester conocer qué son los ríos y sus características esenciales. Un río es aquella corriente de agua que fluye a través de un cauce. Sus propiedades están en relación con los aspectos geográficos y climáticos. Cuenta con ramificaciones. Mientras más sinuosidad presente un río, más meandros originará. Los ríos son cambiantes dependiendo de las épocas del año. Estas variaciones son las crecidas y el estiaje. Las crecidas se dan cuando el caudal de los ríos aumenta, muchas veces, se debe a las precipitaciones. El estiaje es aquella época en donde el caudal de los ríos baja, formando muchas veces playas de banco de arena o de piedra (Rojas C., 2011).

La vegetación riparia y acuática en los bordes fluviales son esenciales ya que regulan la temperatura de los ecosistemas acuáticos, sirven como hábitat de la fauna

fluvial, mejora el drenaje de los suelos, son fuentes de alimentos ya que congregan sedimentos y minerales que son arrastrados por los ríos y enriquecen el valor paisajístico. Para poder intervenir en borde fluvial es importante conocer el estado en el que se encuentra, su entorno, sus elementos físicos, valores tangibles e intangibles, así como también realizar un análisis del grado de degradación en el cual se encuentra. El proyecto debe ser con fines paisajístico en torno a lo urbano y arquitectónico. Los bordes fluviales deben ser espacios usados por las personas, mas no para los vehículos. (Rojas C., 2011).

Los bordes fluviales también son una forma de generar actividades turísticas, ya que estos contienen potencialidades paisajísticas, promueven las actividades culturales y generan ingresos económicos a la población local. Otras alternativas de turismo para zonas naturales y rurales es el ecoturismo y el turismo vivencial, no generan mucho impacto ambiental, promueven actividades recreativas y deportivas con relación a su medio natural, promueven la conservación y permiten la interacción de los visitantes con los locales a través de las actividades rurales y culturales. (Rojas C., 2011)

3.2.14. Consideraciones técnicas en el tratamiento paisajístico cultural.

3.2.14.1. Redes de servicio.

Se considera la captación de agua por medio de pozos es una alternativa para los lugares donde no llegan las redes de conexiones de agua y desagüe. Los biodigestores son una gran alternativa para tratar las aguas servidas e incluso aporta con fertilizantes.

3.2.14.2. Iluminación.

La iluminación adquiere gran importancia, debido a la ausencia de contaminación lumínica que constituye uno de los atractivos del paisaje rural, se cuida especialmente al diseño que contribuye a mejorar la calidad urbana.

El propósito de la iluminación es recrear los espacios públicos y ampliar la permanencia de los residentes en los diferentes momentos del día, a través de diseños espaciales flexibles que permitan una variedad de actividades recreativas y culturales que involucren a usuarios de todas las edades, géneros y procedencias de una manera accesible a un espacio público importante y seguro. (Eguia & Baxendale, 2019).

En lugares con paisajes abiertos y naturales o paisajes de conjuntos urbanos con características histórico-artísticas, típicas o tradicionales que se encuentre cerca de caminos paisajísticos, está totalmente prohibido la ubicación muros, edificios de gran altura, cualquier instalación que limite el campo visual para admirar la belleza natural o distorsione la perspectiva del ecosistema.

Se tendrá en cuenta la iluminación a escala peatonal.

3.2.14.3. Recubrimientos.

El revestimiento del piso crea una disposición específica para cada paisaje, y conocer el tipo de suelo permite el análisis para determinar la zonificación que constituirá el tipo de recubrimiento. Estos pueden ser naturales o de materiales extraídos de recursos naturales de los bosques aledaños que puedan ser amigable al entorno paisajístico. En el caso de elementos arquitectónicos (como fachadas) tienen que armonizar con los otros aspectos arquitectónicos tradicionales, de manera que estos se integren al paisaje. (Martínez, 1994).

3.2.14.4. Mobiliarios.

La caracterización de algunos planes de desarrollo es la modificación del diseño de varios elementos importantes del paisaje urbano, como: jardineras, redes para árboles, rejillas para árboles, tapas de alcantarillado, bancos, botes de basura, iluminación general, indicadores urbanos, señalización, quioscos, bebidas, edificios auxiliares, acceso a servicios, etc. El diseño vernacular y cultural en el tratamiento de los lugares públicos gratuitos permite brindar y unificar la imagen del espacio público. Es recomendable plantear una elección minuciosa y análoga del mobiliario, porque debe presentar bajos costos de mantenimiento, asimismo debe ser anti-vandálicos.

3.2.14.5. Señalización.

La finalidad de la señalización es orientar a los visitantes cuando llegan a los núcleos urbanos e informar sobre la localización de las principales infraestructuras turísticas, así como también cuentan sobre la historia y cultura del lugar. Mediante la instalación de paneles interpretativos que permitan facilitar la comprensión de los paisajes observados.

Elaborar material informativo que permita la promoción turística, la señalización eficiente genera homogeneidad en términos de diseño y crea mayor impacto visual. Cada tipo y nivel de señalización detalla la información que se debe proporcionar al visitante.

3.2.14.6. Vegetación.

Es indispensable para los espacios públicos, las cuales pueden ser ornamentales (brindan estética y promueven sensaciones positivas) y con árboles frondosos que otorguen sombra y puedan regular la temperatura. La vegetación se caracteriza por ser terrestre, riparia y acuáticas. Cabe indicar que el tipo de vegetación debe ser endémica, que aporten a la autenticidad del espacio público.

3.3 Glosario de términos.

Área rural: Localidades donde se presenta baja población y sus habitantes se dedican a actividades agrícolas o silvicultura.

Áreas naturales protegidas: Son los territorios nacionales reconocidos por su valor cultural, paisajístico y científico que cuentan con una diversidad biológica, la cual aporta al desarrollo sostenible del país. (Ley de Áreas Naturales Protegidas, 1997)

Bosques de Varillal: Bosques de arena blanca ubicadas dentro de la Reserva Nacional Allpahuayo Mishana, en la provincia de Maynas. (García, Ahuite, & Olortegui, 2003)

Cuenca del Nanay: Territorio drenado por el río Nanay en la amazonia peruana que cuenta con una gran diversidad biológica intrínseca. (IIAP, 2006)

Característica del paisaje: Elemento o combinaciones de elementos del paisaje que contribuyen a diferenciar su carácter, lo cual lo hace auténtico y único. (Martínez, 1994).

Conservación del paisaje: El uso y manejo de los paisajes acorde con la preservación de los valores ambientales, culturales, visuales y perceptuales, a favor de la sociedad y de las futuras generaciones. (Mérida Rodríguez & Lobón Martín, 2011).

Desarrollo sostenible: Es la gestión en cómo lograr satisfacer las necesidades actuales sin que las futuras generaciones corran el riesgo de satisfacer las suyas. (Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, 1987)

Equipamiento: Son espacios que conforman el hábitat residencial y sirven de apoyo a la vivienda para poder satisfacer las necesidades de los usuarios. (Instituto de la Vivienda de Chile, 2005)

Elemento del paisaje: Son las partes o componentes que forman parte del paisaje.

Gestión integral del paisaje: Hace referencia a un conjunto de conceptos, herramientas, métodos y enfoques despegables en los paisajes en un intento de lograr diversos objetivos.

Infraestructura verde: Es una red ubicada estratégicamente en el interior de una ciudad de sus espacios naturales, puede ser: verde urbano, que contiene árboles dentro de las calles, parques, jardines, áreas deportivas, asimismo engloba otras áreas semi naturales o artificiales que se simulan con coberturas verdes. Esta red cuenta con una conexión entre los espacios públicos evitando áreas verdes aisladas. (Eguia & Baxendale, 2019).

Carácter cultural: Cualidades propias de las costumbres, tradiciones y vivencias propias de territorio determinado ya sea por sus características geográficas, climáticas, etc.

Carácter comercial: Atributos propios de actividades económicas que implique todos sus procesos de manera ordenada.

Integración Paisajística: Es un conjunto de estrategias de carácter social, en la cual se intervienen los elementos antrópicos o naturales para que así logren coexistir armónicamente, logrando así un buen desenvolvimiento del hombre en su entorno natural, mejorando la calidad de vida y proporcionando bellezas escénicas. Estas estrategias forman parte de un plan de manejo. (Mérida Rodríguez & Lobón Martín, 2011)

Iquitos: Pueblo étnico de la amazonia peruana, asentados por la cuenca alta y media del río Nanay, antes habitaban los espacios donde actualmente se encuentra la ciudad de Iquitos. (Ministerio de Cultura, 2009)

Paisaje Cultural: Aborda diversidad de manifestaciones antrópicas en un entorno natural, lo cual forma influye en las características culturales. (Consejo de Europa, 2000).

Paisaje: El tema es muy ambiguo, ya que distintas disciplinas lo conceptualizan de acuerdo a sus criterios. De acuerdo al Convenio del Paisaje Europeo (2000), indica al paisaje como el área (componente espacial) que es percibida por las personas cuyas características visibles son considerados lugares atractivos. Asimismo, es considerado como cualquier parte del territorio, cuyo carácter sea el resultado de la acción de naturaleza y el hombre. Estos tienen valores estéticos y culturales. La diferencia entre cualquier territorio y el paisaje es que el último es la resultante de la combinación de sus componentes (bióticos como abióticos), las cuales transmiten emociones agradables que son percibidas a través de los sentidos, para que posteriormente formen parte del recuerdo. Se puede aprovechar del paisaje para fines recreativos, turísticos, sociales, y culturales.

Paisaje fluvial: Es aquella unidad de paisaje en el que el componente resaltante es el río, el cual ha influenciado en la historia y cultura de los pueblos asentados en sus riberas. (Valles Iglesias, 2020).

Patrimonio Cultural: Hace referencia a los bienes tangibles e intangibles provenientes de las vivencias tradicionales que han prevalecido en el tiempo de una sociedad determinada que los hacen únicos y auténticos.

Patrimonio Natural: Son aquellos componentes y elementos naturales que cuentan con valores paisajísticos, medicinales, comestibles, históricos, etc. Generalmente son intrínsecos y determinan la identidad del territorio en el que se encuentra ubicado.

Plan de Desarrollo Urbano: Es una documentación técnica donde se establece el ordenamiento territorial para el desarrollo de la ciudad y se puedan

implementar normativas e instrumentos para la ciudad. (Municipalidad de San Isidro, 2020)

Reserva nacional: Son aquellas de las cuales se puede aprovechar comercialmente sus recursos de manera sostenible por medio de un plan maestro. (Ley de Áreas Naturales Protegidas, 1997)

Sistemas de espacios abiertos: Un conjunto integrado y continuo de espacios a menudo desprovisto de edificios, intereses ambientales, culturales, visuales y recreativos, y los lazos ecológicos y funcionales que los unen.

Área de amortiguamiento: Es el espacio geográfico, el cual se encuentra próximo a alguna área natural protegida por el Estado. Por lo que su crecimiento y desarrollo debe ser controlado de manera que no afecte al área natural. (PDU, 2021).

Embarcadero: Es una estructura ubicada sobre un cuerpo de agua el cual facilita el transporte fluvial de personas y productos. Este tipo de estructura puede contar con plataformas flotantes, puentes fijos o basculantes. Regula, administra y controla los viajes de manera que hace más eficiente este medio de transporte. Mejora las relaciones sociales, culturales y comerciales entre pueblos a través de la conexión fluvial. (Ortega Vera, 2017).

Borde fluvial: Se refiere a la franja límite entre un río y un territorio. Muchos de ellos cuentan con vegetación riparia, acuática. Poseen un alto valor paisajístico y pueden ser utilizados con fines recreativos, educativos, comerciales y turísticos siempre y cuando estos no perjudiquen el entorno natural. (Valles Iglesias, 2020).

Turismo rural: Son actividades que se pueden desarrollar en un área alejado de las urbes que cuenta con valores intrínsecos culturales, históricos ambientales y naturales que deben ser conocidos y disfrutados por visitantes nacionales y extranjeros, por lo que estos se involucran y participan en las actividades rurales.

4. CAPÍTULO 4: MARCO NORMATIVO.

Tabla 4 Marco normativo.

MARCO NORMATIVO		
PLAN DE DESARROLLO URBANO DE IQUITOS (PDU)	CAPITULO IV 4.5.3 INVOLUCRAR A LA POBLACION Y ACTORES SOCIO-ECONÓMICOS EN LOS PROCESOS DE DESARROLLO Y TRANSFORMACIÓN.	PREMUEVE EL ACCESO A LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y CULTURALES COMO INTEGRADOR SOCIAL E IMPULSOR DE LA IDENTIDAD; AL IGUAL QUE LA CREACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR EL TURISMO.
	CAPITULO IV 4.6.3 SUB CENTROS SECUNDARIOS DE DESARROLLO URBANO	LAS ÁREAS URBANAS DESCONCENTRADAS SON LAS CUALES SE ENCUENTRAN ARTICULADAS A LA CIUDAD DE IQUITOS CON VIAS TERRESTRES Y FLUVIALES, ADEMÁS DE CONTAR CON NÚCLEOS DE EQUIPAMIENTO BÁSICO (NEB), EN LAS CUALES SE REALIZARAN ACTIVIDADES RECREATIVAS, COMERCIALES, ETC
	CAPITULO V 5.3.2 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL MEDIO RURAL PERIURBANO	LOS CENTROS POBLADOS PERIURBANOS Y PERIFÉRICOS CUENTA CON UNA DENSIDAD BAJA Y ES COMPATIBLE CON ACTIVIDADES TURÍSTICAS RECREACIONALES.
LEY Nº 23864 ÁREAS NATURALES PROTEJIDAS	ARTICULO 25	LAS ZONAS DE AMORTIGUAMIENTO SON AQUELLAS QUE SE ENCUENTRAN ADYACENTES A ÁREAS NATURALES PROTEJIDAS (ANP) LAS CUALES REQUIEREN DE TRATAMIENTO ESPECIAL. DE ACUERDO A SU CONDICIÓN LEGAL, SE PERMITE EL APROVECHAMIENTO COMERCIAL DE LOS RECURSOS NATURALES, SIEMPRE Y CUANDO ESTOS SEAN MANEJADOS POR LAS AUTORIDADES COMPETENTES.
LEY Nº 26821 LEY ORGANICA PARA EL APROVECHAMIENTO SOSTENIBLE DE LOS RECURSOS NATURALES	ARTICULO 2	INDICA SOBRE EL APROVECHAMIENTO SOSTENIBLE DE LOS RECURSOS NATURALES YA SEA RENOVABLES O NO RENOVABLES FOMENTANDO UNA ADECUADA INVERSIÓN QUE PERMITA EL EQUILIBRIO DINÁMICO Y LA CONSERVACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES DEL AMBIENTE. MIENTRAS SE PUEDA APROVECHAR DE MANERA ECONÓMICA EL PAISAJE NATURAL ES CONSIDERADO COMO RECURSO NATURAL.
LEY DE GESTIÓN Y PROTECCIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS	ARTICULO 2	LAS PERSONAS TIENEN DERECHO AL DISFRUTE, DESCANSO Y RECREACIÓN. POR LO QUE LOS ESPACIOS DEBEN CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS APROPIADOS.
	ARTICULO 16	LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL ES EL ENTE RESPONSABLE DE GESTIONAR Y MANEJAR LOS ESPACIOS PÚBLICOS.
	ARTICULO 17	LAS POBLACIONES ALEDAÑAS PUEDEN APROVECHAR RACIONALMENTE LOS RECURSOS NATURALES PARA SATISFACER SUS NECESIDADES.
LEY GENERAL DE TURISMO	ARTICULO 3	EL TURISMO TAMBIÉN SE DEBE ENCARGAR DE LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES Y CULTURALES. CONTRIBUYE A LA CONSOLIDACIÓN DE LA IDENTIDAD.
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIÓN (RNE)		
NORMA A 140	ARTICULO 4	SE DEBEN CREAR RUTAS ACCESIBLES QUE PERMITAN EL DESPLAZAMIENTO A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD.
	ARTICULO 5	LOS PISOS DEBEN SER FUJOS Y DEBEN TENER SUPERFICIES ANTIDESLIZANTES.
	ARTICULO 9	LOS PASOS Y CONTRAPASOS DEBERAN TENER DIMENSIONES UNIFORMES. EL ANCHO MÍNIMO DE UNA RAMPA SERÁ DE 90 CM LAS PENDIENTES VARIAN: DIFERENCIAS DE NIVEL DE: HASTA 0.25 m TENDRÁ UN 12% DIFERENCIAS DE NIVEL DE: 0.26 HASTA 0.75 m TENDRÁ UN 12% DIFERENCIAS DE NIVEL DE: 0.76 HASTA 1.20 m TENDRÁ UN 8% DIFERENCIAS DE NIVEL DE: 1.21 HASTA 1.80 m TENDRÁ UN 6% DIFERENCIAS DE NIVEL DE: 1.81 HASTA 2.00 m TENDRÁ UN 4% DIFERENCIAS DE NIVEL MAYOR SERA DE 2% DE PENDIENTE
NORMA A 910 CAPITULO XII	ARTICULO 65	LAS DIMENSIONES MÍNIMAS DE UN ESTACIONAMIENTO SERA: TRES O MAS ESTACIONAMIENTOS CONTIGUOS TENDRA UN ANCHO DE 2.40 m CADA UNO. DOS ESTACIONAMIENTOS CONTIGUOS TENDRA UN ANCHO DE 2.50 m CADA UNO. ESTACIONAMIENTOS INDIVIDUALES SERAN DE 2.70 m DE ANCHO. EN TODOS LOS CASOS TENDRAN UN LARGO DE 5 m Y UNA ALTURA DE 2.5m.
NORMA T.H. 050 HABILITACIONES EN RIVERAS Y LADERAS	ARTICULO 3	LAS FRANJAS RIVEREÑAS SON PARA USO PÚBLICO
NORMA G.H. 020 COMPONENTES DE DISEÑO URBANO	ARTICULO 28	LAS ÁREAS PARA RECREACIÓN PÚBLICA CONSTITUIRÁN UN APORTE OBLIGATORIO A LA COMUNIDAD.
	ARTICULO 34	LAS ÁREAS DE RECREACIÓN PÚBLICA TENDRÁN JARDINES, ESPACIOS DE CIRCULACIÓN PEATONAL AL INTERIOR, ILUMINACIÓN, MOBILIARIO URBANO. LAS ZONAS DE RECREACIÓN ACTIVA DEBERÁN ALCANZAR HASTA UN 30% DE LA SUPERFICIE DE RECREACIÓN APORTADA.
NORMA A 110 TRANSPORTE Y COMUNICACIONES	ARTICULO 3	LA ALTURA MÍNIMA DE AMBIENTES DE ESPERA SERA DE 3 METROS. LA CIRCULACIÓN DE PASAJEROS Y PERSONAL DEBERÁ SER INDEPENDIENTE DE LA CIRCULACIÓN DE CARGA.

5. ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

5.1 Casos internacionales.

5.1.1. Terminal Náutico del Río Yaluntzangpu.

DATOS	
Proyecto	Embarcadero fluvial
Área	430 M2
Año	2015
Ubicación	Pai Town
Arquitectos	Zao standardarchitecture + Embaixada
DESCRIPCIÓN	
Es un terminal para embarcaciones pequeñas en el pueblo de Pai Town el cual recibe a la población local. Cuenta con rampas que se elevan desde el agua. El proyecto se fusiona con la topografía y forma parte del paisaje. Los materiales son locales, por lo que los revestimientos son de piedra, los vanos y carpintería son de madera local. (Archdaily, 2015) Cuenta con los ambientes: sala de espera, boletería, habitaciones (por si el clima no permite el tránsito y S.S.H.H	

Vistas de planos

Figura 26



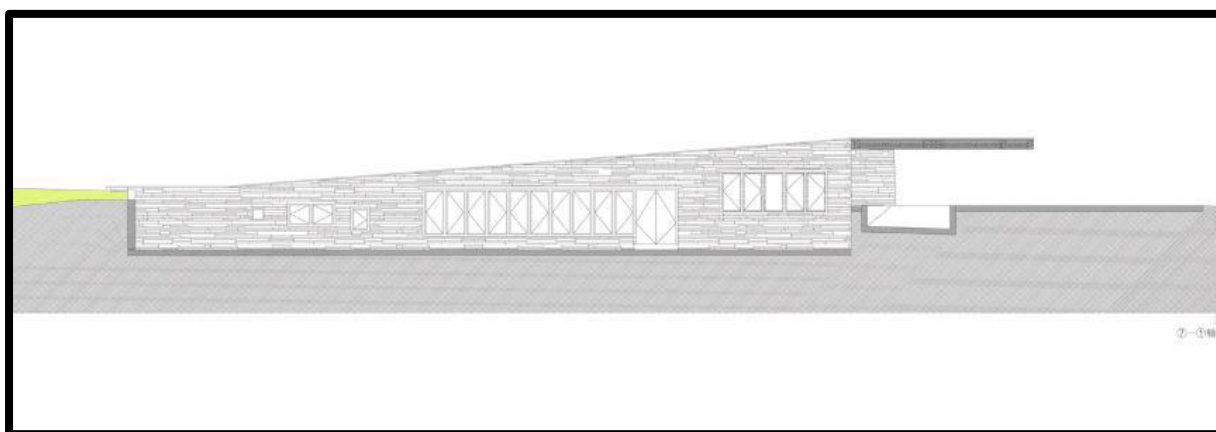
Vista en planta. Fuente: Archdaily, 2015.

Figura 27



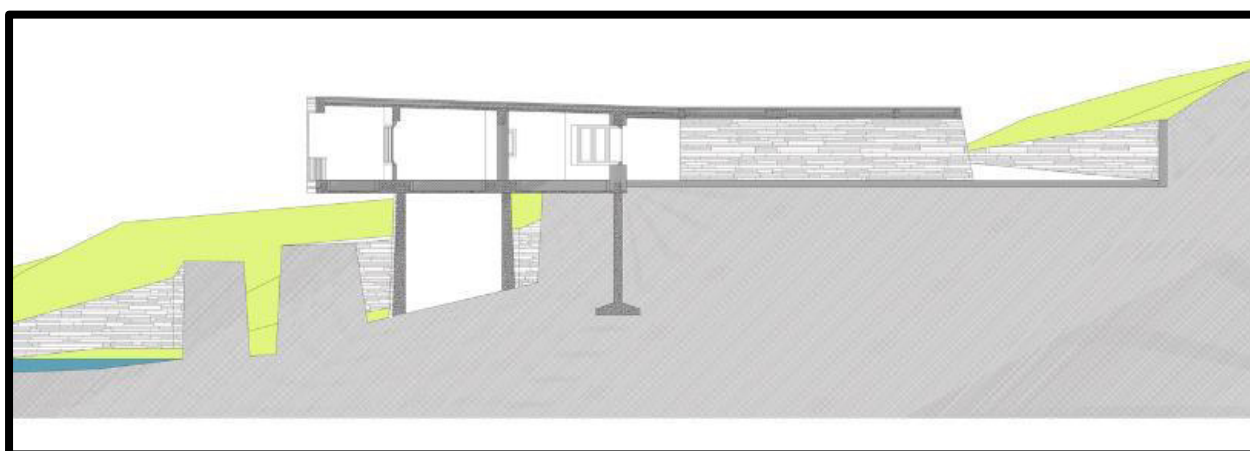
Corte transversal 1. Fuente: Archdaily, 2015.

Figura 28



Fuente: Archdaily, 2015.

Figura 29



Fuente: Archdaily, 2015.

Figura 30



Fuente: Archdaily, 2015.

Figura 31



Fuente: Archdaily, 2015.

Figura 32



Caminos peatonales. Fuente: Archdaily, 2015.

Figura 33



Vista del proyecto desde el río. Fuente: Archdaily, 2015.

5.1.2. Parque costero en el río Aiyi.

DATOS	
Proyecto	Parque fluvial
Área	192000 M2
Año	2013
Ubicación	Yinchuan- China
Arquitectos	BLVD Arquitectos
DESCRIPCIÓN	
El proyecto se enfoca en la fusión de las características propias del lugar con los aspectos naturales y las actividades humanas. La esencia del proyecto es la de generar experiencias gratas a través de la vista de las bellas escenas. La propuesta cuenta con caminos peatonales sinuosos, las cuales ciertos tramos pasan sobre el río y de las cuales se puede apreciar el río. La intención del proyecto es conectar las actividades culturales y económicas de esta región a través de composiciones abstractas y	

Ubicación

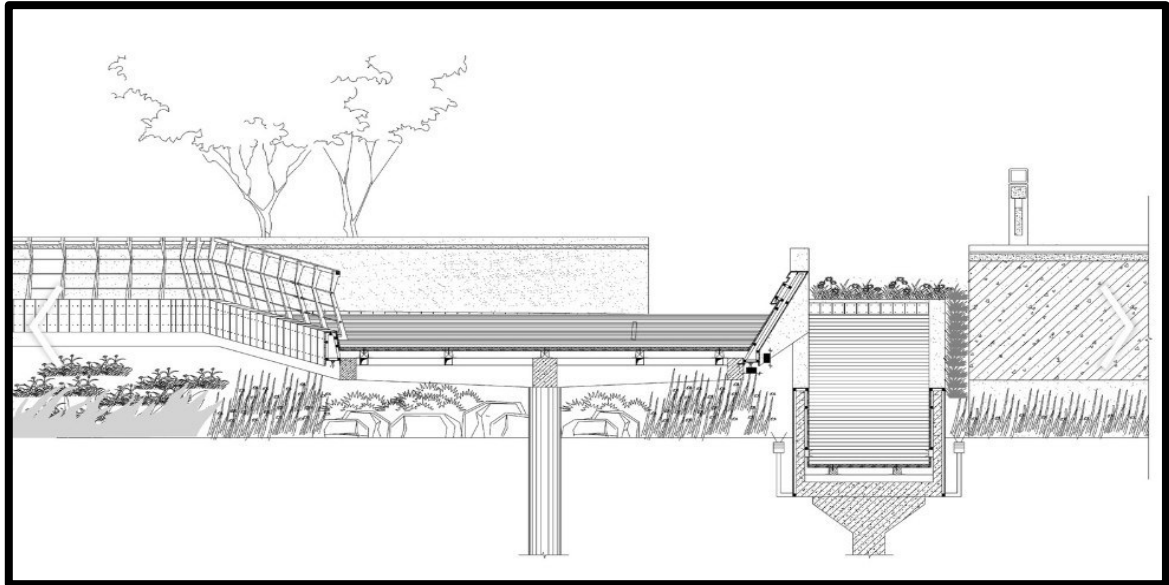
Figura 34



Ubicación del Proyecto. Fuente: Archdaily, 2021.

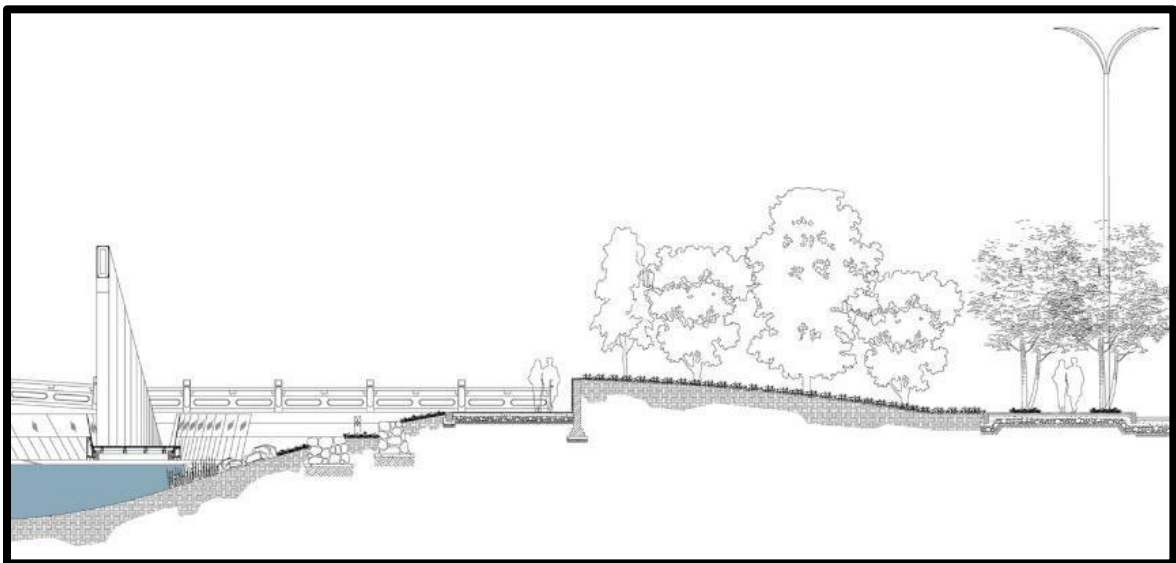
Planos

Figura 35



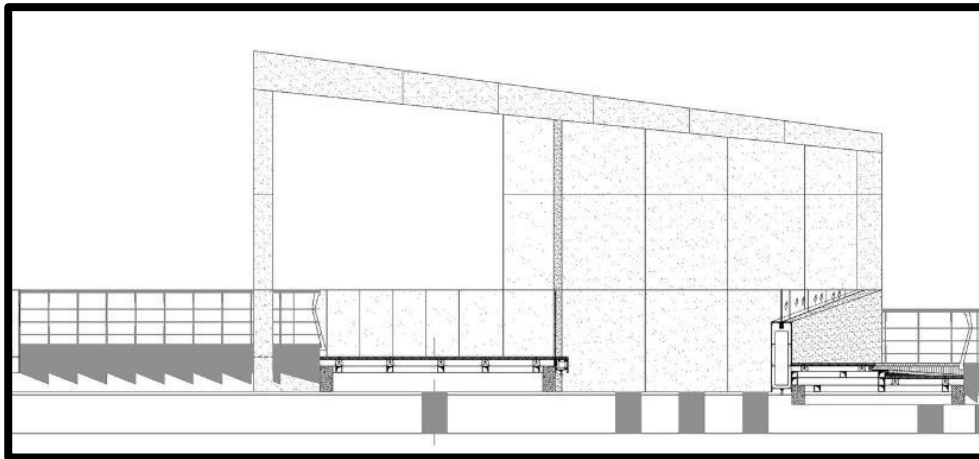
Fuente: Archdaily, 2021.

Figura 36



Fuente: Archdaily, 2021.

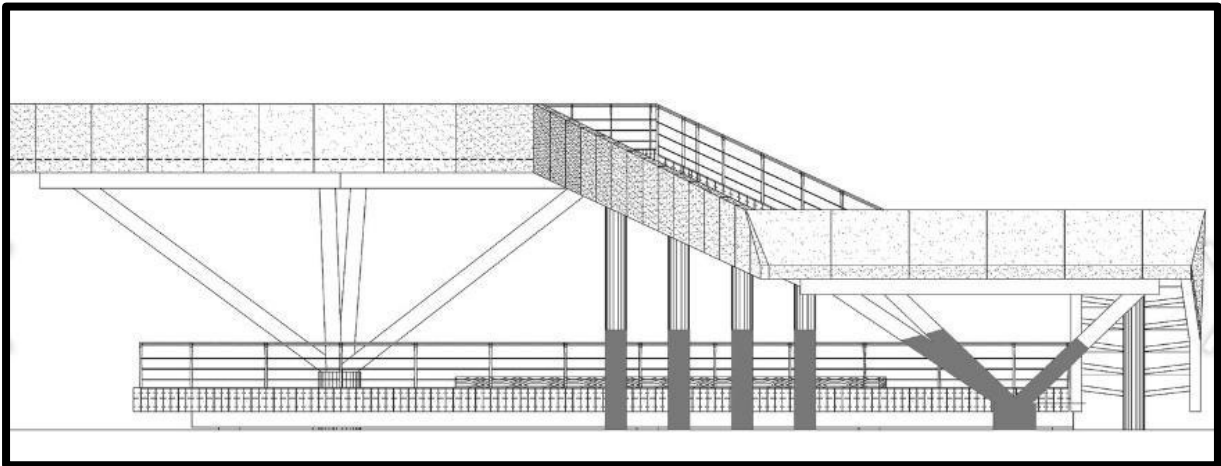
Figura 37



Fuente:

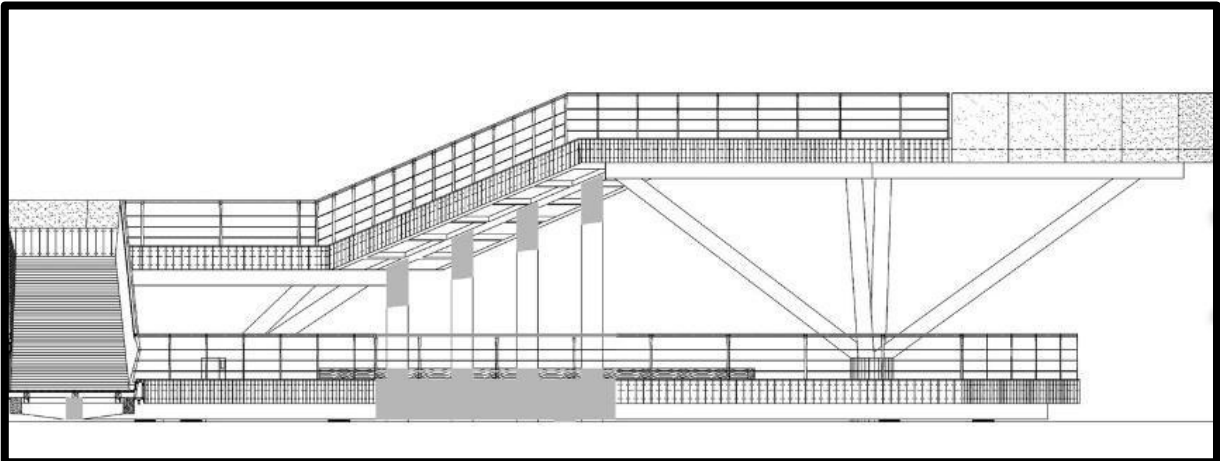
Archdaily, 2021.

Figura 38



Corte de cambios de nivel. Fuente: Archdaily, 2021.

Figura 39



Fuente: Archdaily, 2021.

Vistas

Figura 40



Vista desde el río .Fuente: Archdaily, 2021.

Figura 41



Fuente: Archdaily, 2021.

Figura 42



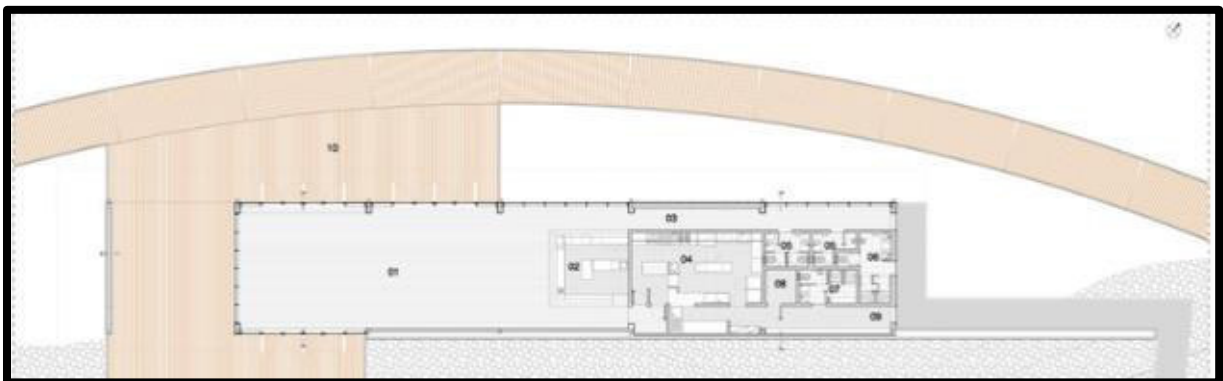
Vistas de Nodos de puntos de Descanso. Fuente: Archdaily, 2021.

5.1.3. Muelle fluvial y turístico de Folgosa.

DATOS	
Proyecto	Muelle turístico
Área	1100 m ²
Año	2012
Ubicación	Régua, Portugal
Arquitectos	Saraiva + Asociados
DESCRIPCIÓN	
El proyecto abarca obras de paisajismo y reconstrucción, que incluye zona turística y de embarque. La zona turística cuenta con áreas de restaurantes, bar y espacio para actividades de recreación. A pesar de que las bases sean de concreto y estructuras metálicas, se utilizaron materiales locales para recubrimientos tanto en paredes y pisos. La idea del proyecto fue obtener las mejores vistas del río. Este proyecto se integra con los elementos paisajísticos.	

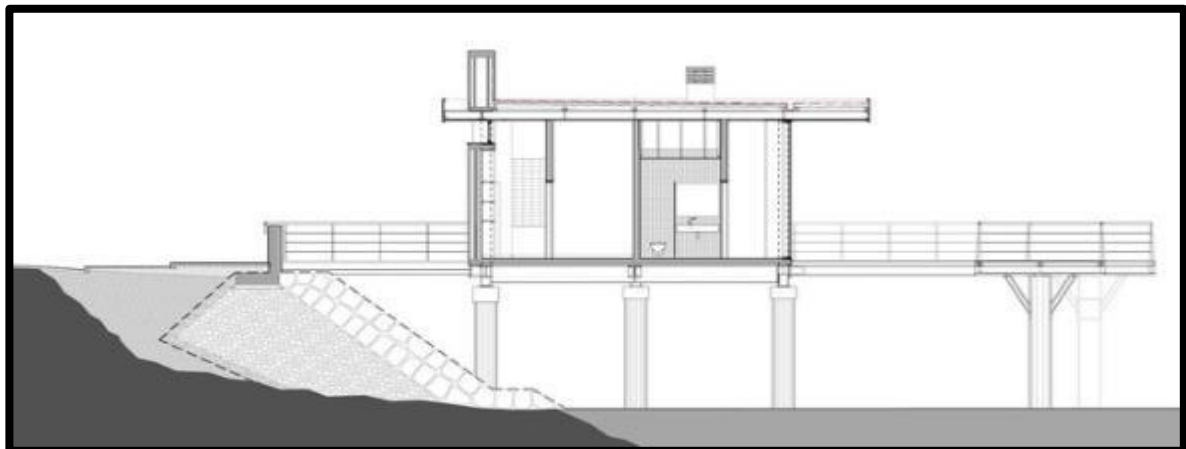
Planos

Figura 43



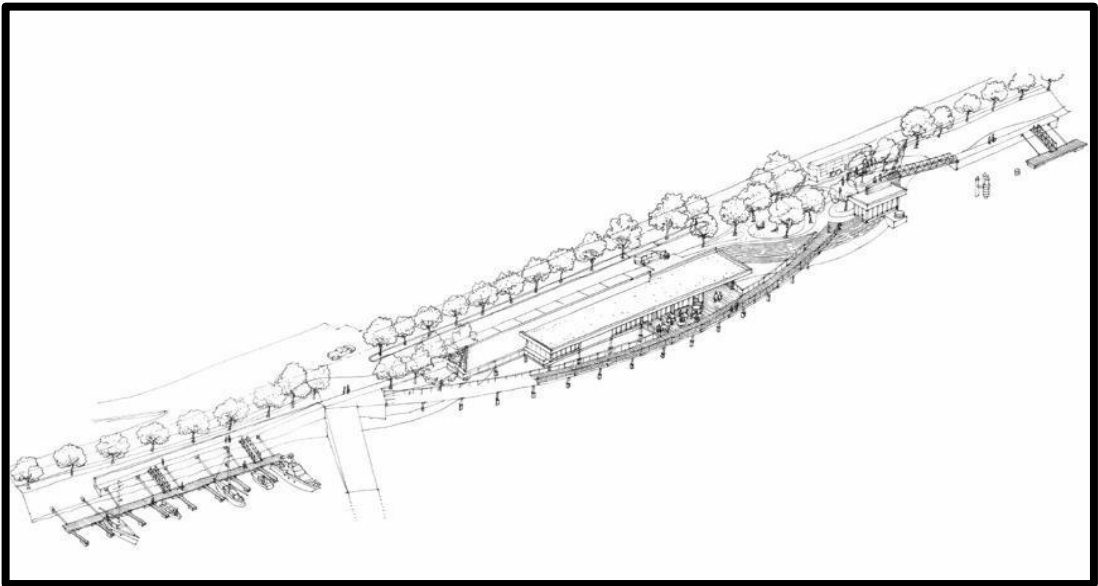
Vista en planta del área turística. Fuente: Archdaily, 2022.

Figura 44



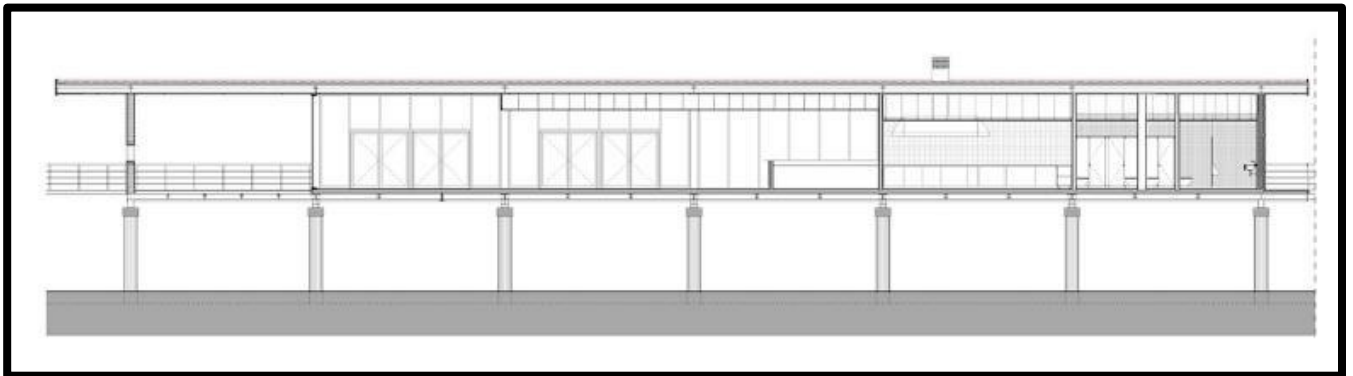
Corte transversal. Fuente: Archdaily, 2022.

Figura 45



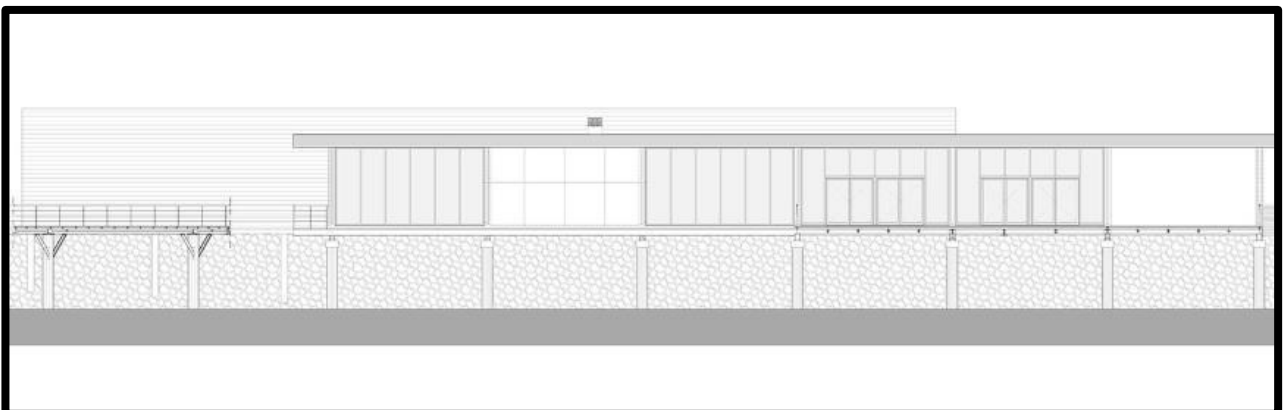
Vista general. Fuente: Archdaily, 2022.

Figura 46



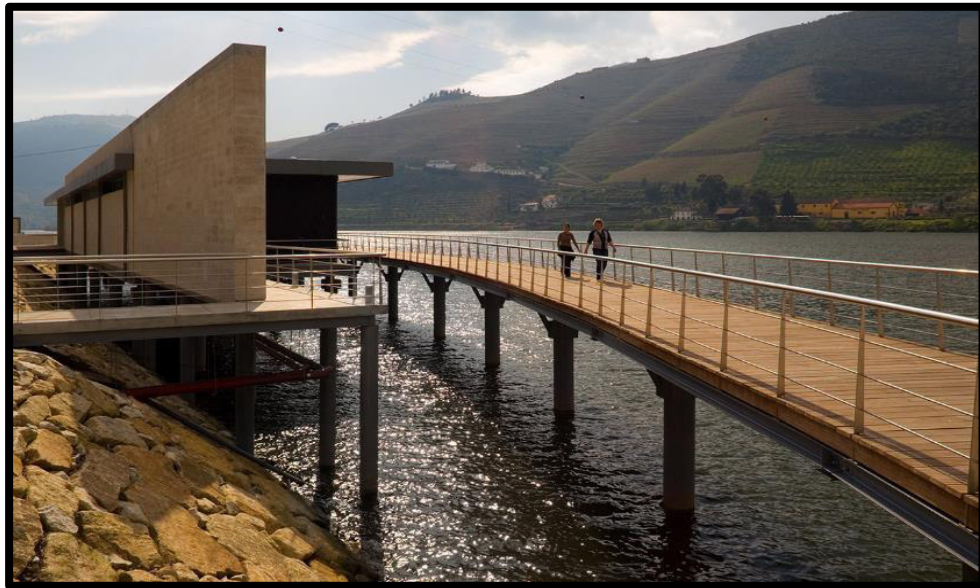
Corte longitudinal de zona turística. Fuente: Archdaily, 2022.

Figura 47



Fachada de restaurant. Fuente: Archdaily, 2022.

Figura 48



Ingreso peatonal. Fuente: Archdaily, 2022.

Figura 49



Vista desde el río del Proyecto. Fuente: Archdaily, 2022.

5.2 Casos Nacionales.

5.2.1. Intervención en los Jr. Colonos Fundadores y Tratamiento del Malecón de Satipo.

DATOS	
Proyecto	Malecón de Satipo
Área	
Año	2019
Ubicación	Satipo, Junín
Arquitectos	Municipalidad Provincial de Satipo
DESCRIPCIÓN	
Este proyecto consta del diseño del Malecón de Satipo, el cual consta de caminos peatonales, mobiliarios urbanos y ciclo vías. Este proyecto buscaba integrar a Satipo con el río. Cuenta con actitudes resilientes ante procesos naturales como la crecida del río. Cuenta un borde natural hacia el río por medio de un bosque, promueve el uso de materiales locales y técnicas tradicionales de construcción. Además, incorpora accesos a los espacios públicos	

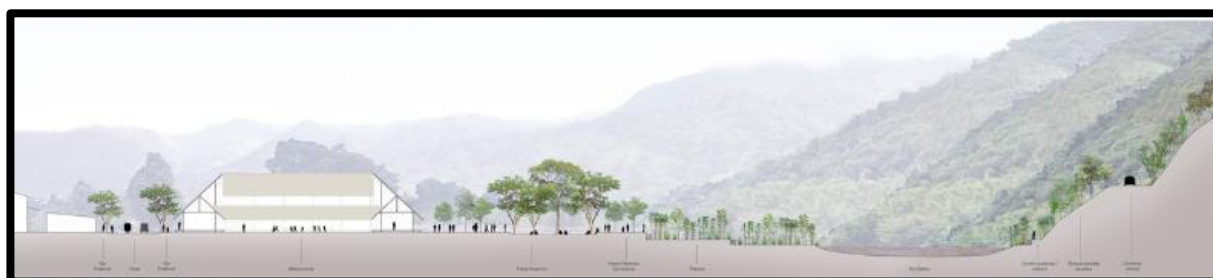
Planos

Figura 50



Vista en planta. Fuente: Archdaily, 2019.

Figura 51



Corte transversal del Proyecto. Fuente: Archdaily, 2019.

Figura 52



Vista panorámica del Proyecto. Fuente: Archdaily, 2019.

5.2.2. Malecón turístico Yarinacocha.

DATOS	
Proyecto	Malecón
Año	2018
Ubicación	Pucallpa, Ucayali
Arquitectos	CAPECO
DESCRIPCIÓN	
El malecón turístico de Yarinacocha, cuenta con muelle turístico, edificio mirador, restaurantes, boletería, cafeterías, mobiliario urbano, estacionamientos, tótems informativos, iluminación pública y ornamental. Este proyecto plantea albergar aproximadamente 245,000 turistas. Generará puestos de trabajos.	

Figura 53



Fuente: Andina, 2017.

Figura 54



Vista del área de restaurants. Fuente: Andina, 2017.

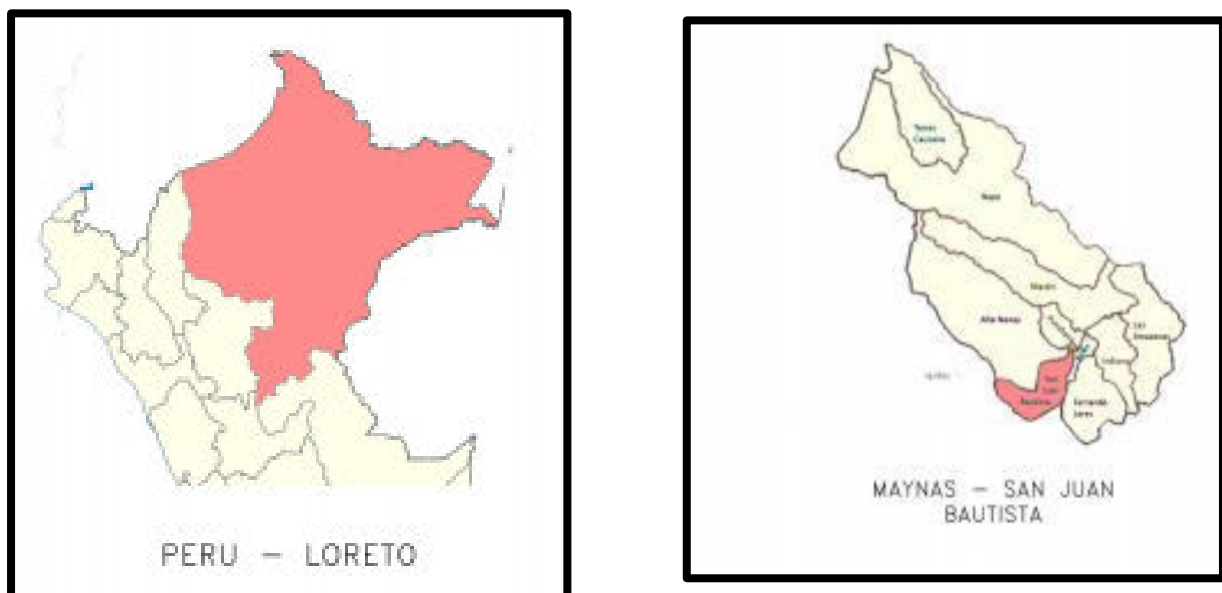
6. CAPÍTULO 6: MARCO CONTEXTUAL.

6.1 Análisis del lugar.

6.1.1. Ubicación.

Nina Rumi se encuentra a 25 km al sur de la ciudad Iquitos, en el distrito San Juan Bautista, además se ubica en la cuenca media-baja del Nanay y es en la actualidad un embarcadero y uno de los puntos comerciales importantes de la cuenca alta y media del río Nanay, allí desembarcan productos agrícolas, forestales (maderables y no maderables), culturales y de caza que llegan de distintos caseríos y comunidades aledañas del río Nanay y la ciudad de Iquitos.

Figura 55 .



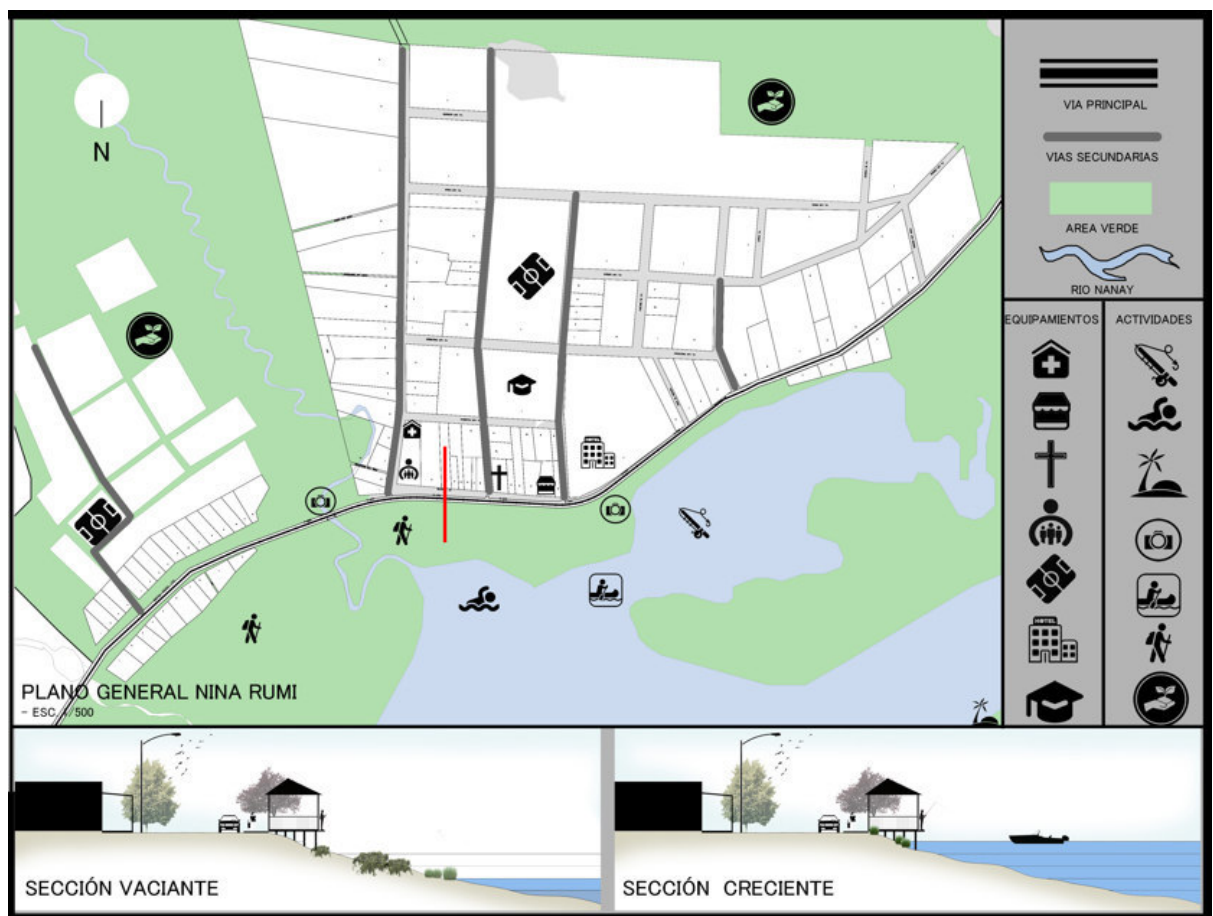
Mapa de ubicación de Nina Rumi. Fuente: Mapas del Perú, 2022.

Nina Rumi está rodeado en “varillales”, son bosques situados sobre terrazas fluviales de arena blanca, existe una gran biodiversidad en todo este sub-ecosistema de la ecorregión del Napo. A unos kilómetros de Nina Rumi se encuentra la reserva nacional Allpahuayo Mishana, por lo que este centro poblado está dentro del área de amortiguamiento de la reserva. (Vela, 2011).

6.1.2. Accesos.

Para poder llegar al pueblo se puede tomar dos accesos: fluvial o terrestre. La forma más rápida de acceder al pueblo es por vía terrestre. Para ello se parte desde la ciudad de Iquitos con dirección al sur. Se recorre la avenida Av. Abelardo Quiñones hasta llegar a la carretera Iquitos- Nauta, de ahí se avanza 6 kilómetros, donde se encuentra la carretera Zungarococha (a la altura del pueblo Quistococha) De ahí se toma esta vía y se avanza 7 kilómetros hasta llegar así a la comunidad.

Figura 56

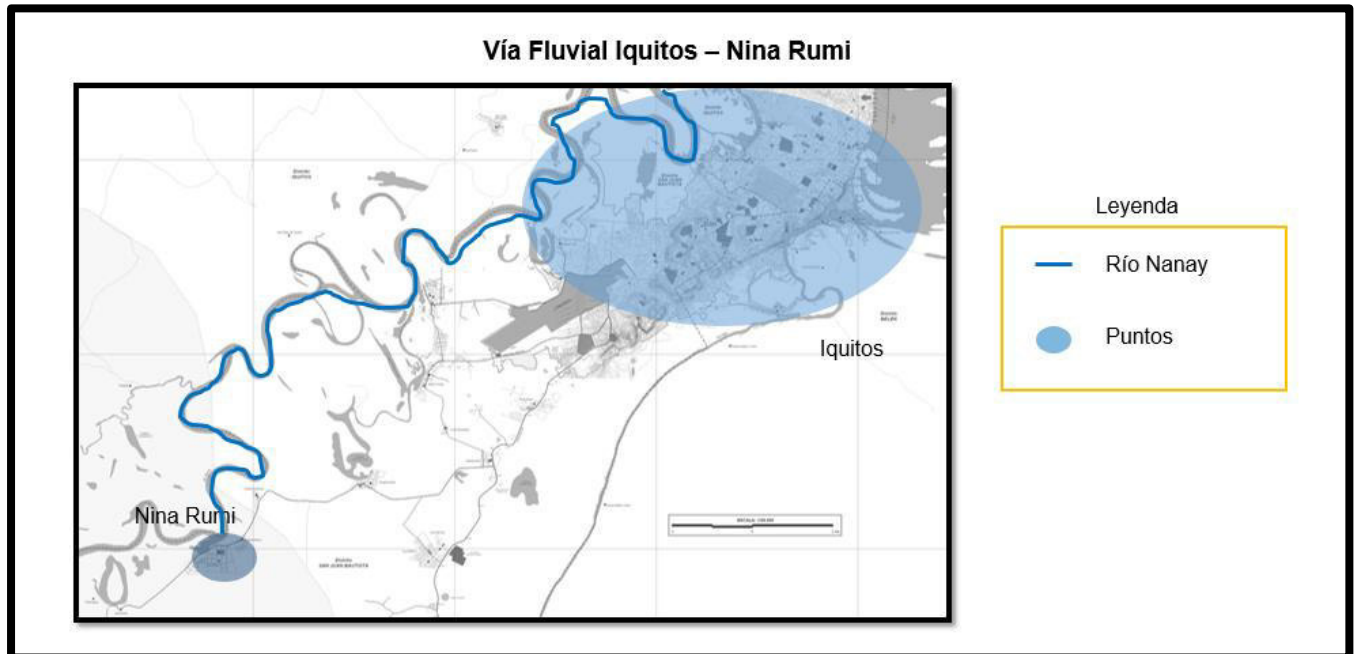


Acceso terrestre. Fuente: PDU, 2021.

Otro medio para llegar a Nina Rumi es a través de vía fluvial. Se puede tomar una embarcación desde el lago Morona cocha, el cual se encuentra hacia el este de la ciudad Iquitos y surcar río arriba hasta llegar al pueblo. El tiempo del viaje depende del tipo de embarcación que se tome, en caso de tomar peque peque toma

aproximadamente 4-6 horas. En época estiaje toma más tiempo la navegación, debido al bajo caudal del río y a las playas de arena que se forman.

Figura 57



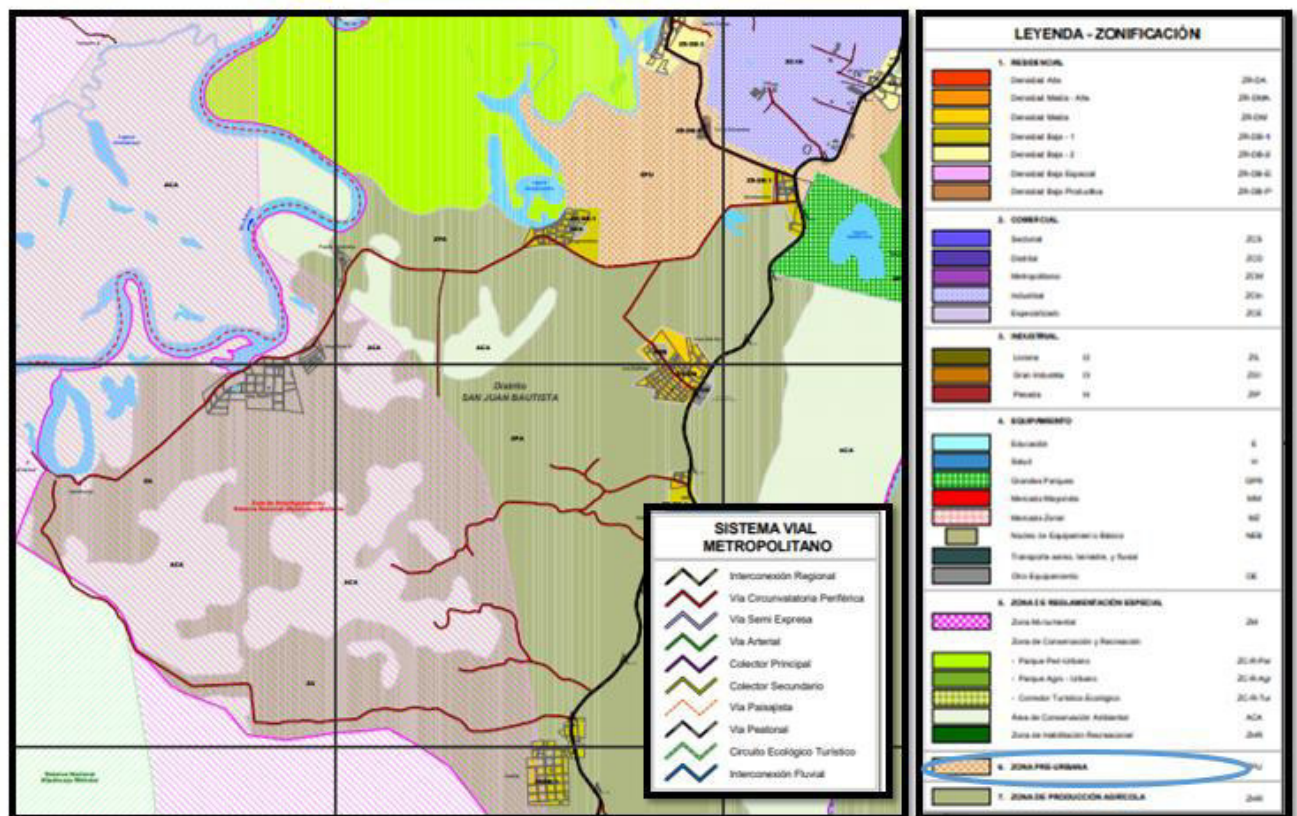
Acceso fluvial a Nina Rumi. Fuente: PDU, 2021.

6.1.3. Análisis de usos de suelos.

Nina Rumi se encuentra asentado sobre terrazas altas no inundables de la cuenca del Nanay. El tipo de suelo es arcilloso y en algunas zonas es arenoso. A su alrededor se encuentra distintos tipos bosques como tahuampas, varillales y restingas. (IIAP, 2006).

Según el (PDU, 2021) Nina Rumi se encuentra dentro de zonas periféricas, la cual indica que su desarrollo y crecimiento urbano debería ser controlado, además porque se encuentra dentro de la zona de amortiguamiento de la reserva Allpahuayo Mishana.

Figura 58



Mapa de usos de suelos. Fuente: PDU, 2021.

6.1.4. Clima.

La amazonia peruana, específicamente la selva baja se caracteriza por tener un clima tropical, debido a su cercanía a la línea ecuatorial. Existen dos estaciones del año: la época de invierno que son entre los meses de enero a julio, donde las precipitaciones se dan en mayor frecuencia, luego está la época de verano, donde las temperaturas sobrepasan los 30° y las precipitaciones son pocas. (Weather spark, 2022).

Los vientos de intensidad media se dan entre los meses de diciembre a abril. Y los vientos de menor velocidad se da entre los meses de junio a octubre. (meteoblue, 2022) Sin embargo, las tormentas eléctricas suelen darse entre los meses de agosto a octubre con vientos huracanados de hasta 70 km/h.

6.1.5. Hidrología.

El centro poblado Nina Rumi está rodeado de cuerpos de agua: quebradas, cochas y del mismo río Nanay. Estas aguas se caracterizan por ser oscuras y por presentar un pH ácido, lo cual indica que contiene bajos nutrientes. Entre las quebradas y cochas se encuentran: Paña Cocha (divide transversalmente al pueblo), Gutiérrez Cocha, Cocha 2 de mayo, Bujurqui Cocha, Paña Cocha, entre otras. En estos cuerpos de agua se puede presenciar plantas acuáticas como la victoria regia, conocidas por ser la planta acuática más grande del mundo y por su resaltante belleza. Estas cochas son aprovechados por las comunidades aledañas para las actividades de pesca y recreación.

Figura 59



Mapa de Nina Rumi con los principales cuerpos de agua. Fuente: Google Maps, 2022.

6.1.6. Ecosistemas.

Nina Rumi se encuentra dentro de la ecorregión Napo, la cual cuenta con una gran diversidad de bosques ricos en flora y fauna. En la cuenca del Nanay se ubican bosques endémicos, propios de esta parte de la amazonia. Uno de ellos son los varillales, estos son bosques de arena blanca con una mayor densidad de arbustos y árboles. La vegetación de estos bosques se caracteriza por ser delgados y de poca altura. Los suelos son bajos en nutrientes. (IIAP, RNAM, 2007).

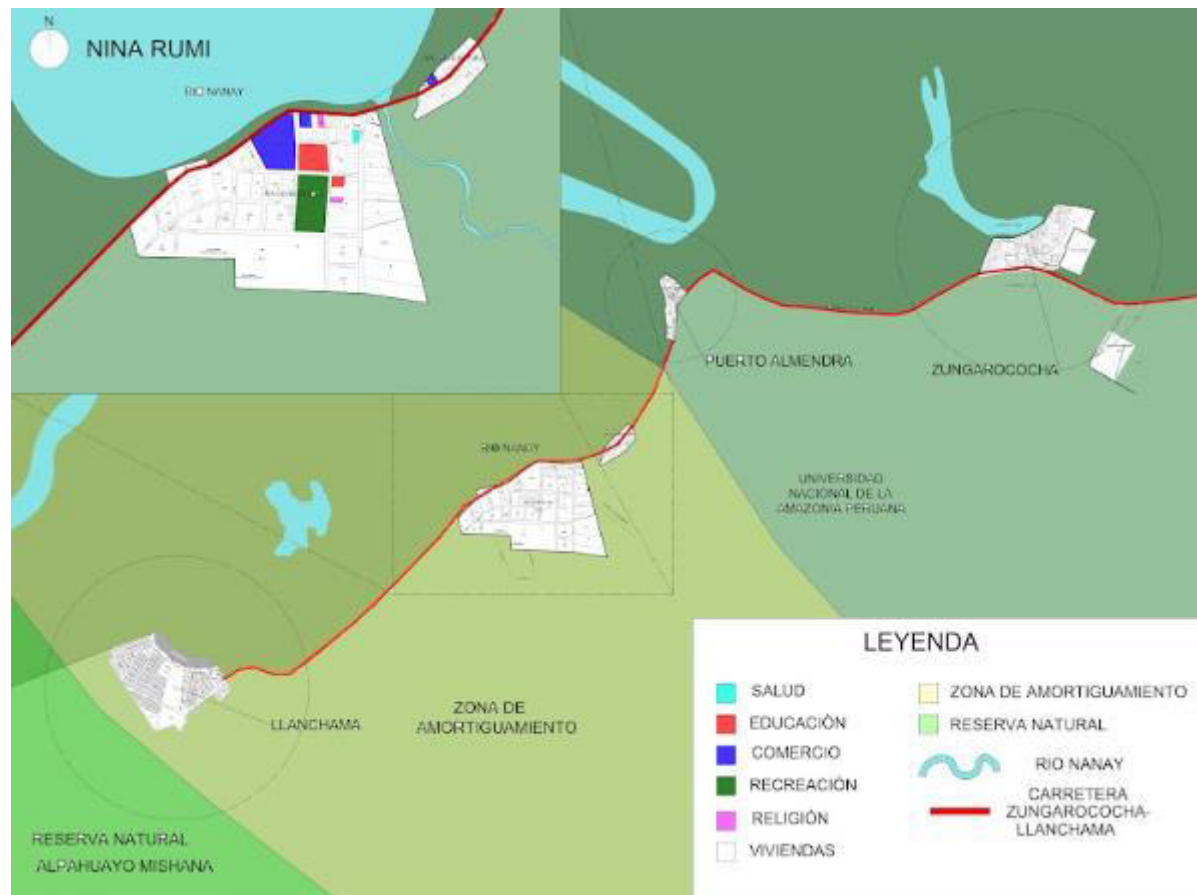
Estos bosques se encuentran protegidos por la reserva Allpahuayo Mishana ya que son intrínsecos de esta parte de la selva baja peruana y porque alberga diversidad de especies de flora y fauna endémica. Entre ellos se puede encontrar al ave conocida La Perlita de Iquitos. Otros bosques son las tahuampas, las cuales son aquellos que se asientan en suelos bajos, por lo que suelen inundarse, cuentan con una espesa vegetación. También son conocidos como aguajales. (Sotil García, 2012).

Nina Rumi se encuentra ubicado en terrazas altas, por lo que no son suelos inundables. Alrededor cuenta con bosques en las cuales, los pobladores aprovechan de sus recursos para sus necesidades básicas y económicas. (IIAP, 2006).

6.2 Redes de equipamiento.

Alrededor de Nina Rumi cuenta con diversos equipamientos de distintos usos.

Figura 60



Mapa de equipamientos y pueblos cercanos

6.2.1.1. Salud.

El pueblo Nina Rumi no cuenta con establecimiento de salud del Estado, por lo que los pobladores acudían al centro de salud más cercano, del pueblo Zungarococha o el del pueblo Quistococha. Aunque, con el apoyo de ONGs cuentan con una posta de salud, construida recientemente, donde se prestarán servicios de atención primaria. Aunque aún no abre sus puertas, se espera que pueda atender casos de controles pre y post natales, así como enfermedades tropicales.

Figura 61



Establecimiento de salud.

6.2.1.2. Educación.

Nina Rumi cuenta con I.E.P.S N° 60778, el cual fue renovado y reinaugurado el 10 de enero del 2022, el cual alberga estudiantes de los niveles primaria y secundaria. Cuenta con 19 módulos, 11 aulas, una sala de usos múltiples, biblioteca, laboratorios y dos lozas deportivas (DIARIO LA REGIÓN, 2022) Este centro educativo también espera albergar estudiantes de comunidades próximas. A pesar de la inversión por parte del Estado en mejorar las instalaciones educativas, este no cuenta con una relación con su entorno y tampoco se usaron técnicas ni procedimientos tradicionales ni sustentables.

Figura 62



Vista aérea de la institución educativa. Fuente: De Perú, 2022.

A las afueras del pueblo se encuentra ubicado las facultades de Farmacia y Bioquímica, Agronomía, Ciencias Biológicas e Industrias Alimentarias de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, así como también el jardín botánico de dicha casa de estudios, el cual es muy visitado por la variedad de flora que alberga. Cabe destacar que Nina Rumi se encuentra dentro del área de amortiguamiento de la reserva natural Allpahuayo Mishana, donde también llegan muchos investigadores, estudiantes y turistas a conocer de los ecosistemas que alberga.

6.2.1.3. Recreativas.

Dentro de los espacios recreativos que cuenta Nina Rumi se encuentra en primer lugar el río Nanay, el cual es muy aprovechado por locales y visitantes con fines de entretenimiento, realizando diversas actividades (nado, pesca, observación, etc.) Al igual que el río, las cochas y quebradas que se encuentran alrededor de Nina Rumi también son aprovechados para el disfrute de las personas. También existen otros lugares recreativos a pocos minutos de Nina Rumi, como lo son El centro de esparcimiento familiar King Kong, la quebrada Corrientillo, la laguna Zungarococha, la quebrada Shushuna, entre otros.

Figura 63



Quebrada Corrientillo. Fuente: Restaurant Guru, 2022.

6.2.1.4. Cultural.

El pueblo Nina Rumi no cuenta con un equipamiento propio, por lo que las manifestaciones culturales, muchas veces lo realizan a las afueras del centro comunal, frente al río Nanay. En el caso de las artesanías, los pobladores exhiben sus productos en los porches de sus viviendas. La ingesta del Ayahuasca es una costumbre de muchas culturas amazónicas, las cuales también se realizan en los albergues turísticos de Nina Rumi y los de su alrededor (Llanchama, Zungarococha, Varillal).

Figura 64



6.2.1.5. Deporte.

Nina Rumi cuenta con una cancha donde todos los fines de semana se congregan personas de otras comunidades a disfrutar de una tarde amena deportiva.

Asimismo, a pocos kilómetros del pueblo se encuentra el circuito de motocross Bambú.

Figura 65



Cancha de Nina Rumi.

6.2.1.6. Turismo.

Entre los sitios turísticos que cuenta Nina Rumi, se encuentra como elemento principal el río Nanay, las malocas de venta de comida y frutas regionales en el borde ribereño, los comercios frente al río, así como también los albergues turísticos. Anteriormente, los pobladores acondicionaban sus viviendas para albergar a visitantes, sin embargo, esto ya no se da por la poca afluencia turística, tanto así que el hotel turístico Schultes Center que se encontraba frente al río y que contaba con un embarcadero privado está en un estado de abandono.

Alrededor de Nina Rumi también existen albergues y malocas turísticas donde brindan sesiones espiritistas a través de la ingesta de ayahuasca.

Dentro de la reserva Allpahuayo Mishana se realizan actividades como el avistamiento de aves, los cuales son guiados por Amazon Birding Expeditions.

Figura 66 .



Albergue Casa Ikua.

6.2.1.7. Gastronomía.

Se puede disfrutar de comidas típicas en las malocas asentadas en el borde ribereño, así como también en los restaurantes que se encuentran a lo largo de la carretera Zungarococha.

En la quebrada Corrientillo, existe varias malocas que ofrecen todo tipo de comidas y deleites regionales. Además, existe el restaurante turístico Arapaima, el cual cuenta con sus propias piscigranjas de donde extraen los peces para sus platos gastronómicos.

6.2.1.8. Religión.

Al frente del río se encuentra la iglesia católica de Nina Rumi, en donde se lleva las actividades religiosas en fechas festivas como la velada a la virgen, recorridos al patrón del pueblo; además de las misas dominicales. También cuenta con una iglesia evangélica.

Figura 67



Iglesia católica del pueblo Nina Rumi

6.2.1.9. Análisis de vías.

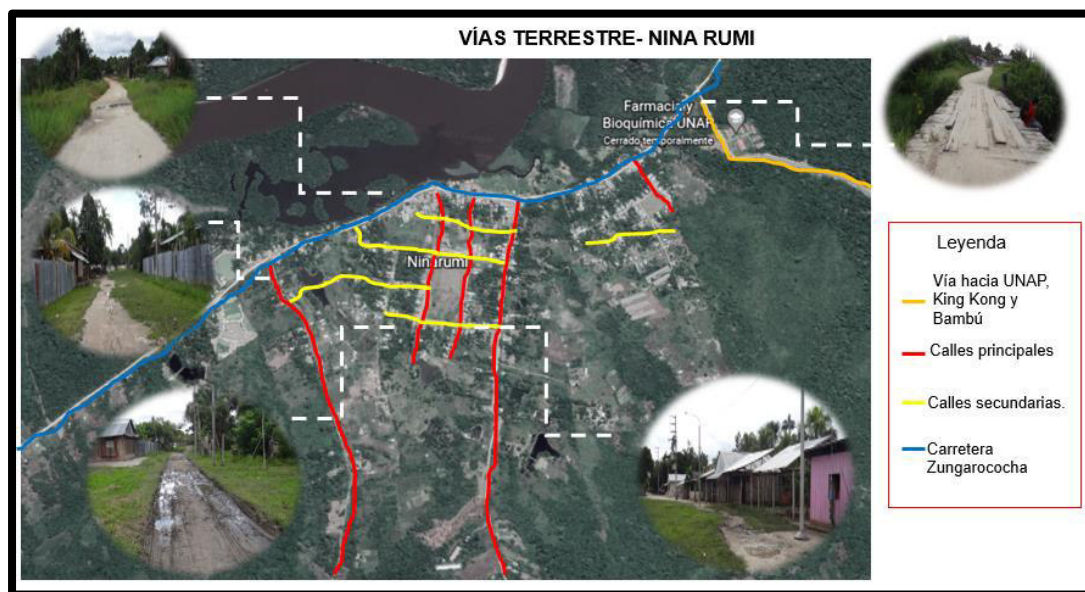
El río Nanay se encuentra separado del pueblo Nina Rumi por la carretera Zungarococha, la cual llega hasta Llanchama, el cual es el último pueblo que une esta

vía. En el 2018 inició la obra de pavimentación de esta carretera, la cual contendría puentes en las quebradas y cochas que intersectan vía y un dique fluvial en el borde ribereño de Nina Rumi. Sin embargo, actualmente esta obra se encuentra paralizada por lo que esto ha dejado muchas estructuras inconclusas y expuestas que son un peligro latente.

Las vías principales del pueblo son perpendiculares al río, la cual rematan con la belleza escénica fluvial. No están pavimentadas, ni tampoco tienen un perfil urbano definido, ya que no se presencia veredas a sus bordes. Estas vías tienen un ancho de 10 a 15 metros aproximadamente.

Las vías secundarias son paralelas al río, estas cuentan con un menor ancho de vía y algunas son atravesadas por quebradas.

Figura 68



Mapa de vías de Nina Rumi.

Las vías interiores se encuentran en mal estado, cuando llueve las calles son de difícil acceso por el barro que se forma. Adicional a ello, existe maleza alrededor de la pista, las cuales muchas veces son vertederos de desechos.

Figura 69



Vía secundaria de Nina Rumi

La obra inconclusa de pavimentación de la carretera Zungarococha ha evidenciado los puentes inconclusos que se ubican a un lado de la carretera existente. Estos elefantes blancos son aprovechados para los artistas locales, que utilizan los muros como lienzo.

Figura 70



Puente de la carretera Zungarococha

Figura 71



Calles usadas por niños

La mayoría de vehículos que circulan por la zona son motocarros y motos lineales. Aunque, para llegar hasta el pueblo, se toman los colectivos desde Iquitos. La carretera Zungarococha es muy transitada por los vehículos de la UNAP, sin embargo, esta vía es muy dificultosa, lo que provoca un peligro latente para docentes y universitarios.

Figura 72



Vehículos de la UNAP

6.2.1.10. Servicios básicos

Nina Rumi no cuenta con servicios de agua y desagüe, aunque, gracias al proyecto Water Mission Perú en el cual se sumaron diversas ONGs se instaló una

planta de tratamiento de agua potable. Aunque, actualmente se encuentra inoperativo debido a fallas en los motores. Además, Nina Rumi cuenta con una letrina común, aunque esta tampoco está en funcionamiento por falta de mantenimiento. Cada vivienda cuenta con letrinas, aunque muchos no cuentan con medidas higiénicas, poniendo en riesgo la salud. Muy pocas son las viviendas que cuentan con biodigestores y otras arrojan sus desechos al río.

El pueblo cuenta con servicios de fluido eléctrico las 24 horas además de alumbrado público, las cuales son distribuidas a través de conexiones aéreas por postes de baja tensión.

6.3 Justificación de la elección del terreno.

Teniendo en cuenta todas las cualidades paisajísticas y equipamientos que rodean a Nina Rumi se consideró que es necesario realizar una intervención urbano-arquitectónica del borde fluvial, que contenga espacios que permitan interacciones recreativas, sociales, comerciales y culturales; así como también de un embarcadero que facilite el transporte fluvial tanto de productos como de pasajeros.

6.3.1. Características del terreno.

El terreno se encuentra a lo largo de la franja ribereña del río Nanay, abarca el tramo de la carretera Zungarococha que comprende desde la intersección de la quebrada Paña Cocha con el río Nanay hasta el área donde concluye el meandro que está contigua al pueblo Nina Rumi.

Figura 73



Terreno a intervenir. Fuente (Google Maps, 2022).

6.3.2. Área y perímetro.

El terreno a intervenir cuenta con un perímetro de 2,242.63 m y un área total de 44,884.67 m^2 .

6.3.3. Topografía del terreno.

El terreno es plano en el tramo de la carretera Zungarococha, sin embargo, cuenta con pendientes en el borde fluvial, lo que permite generar un juego de niveles que puedan interactuar con las actividades y generen una mejor composición arquitectónica.

6.3.4. Tipo de suelo.

El suelo en el área a intervenir es arenoso en la parte del tramo de la carretera, sin embargo, al borde del río se presencia en ciertos puntos suelos arcillosos y arenosos.

Figura 74



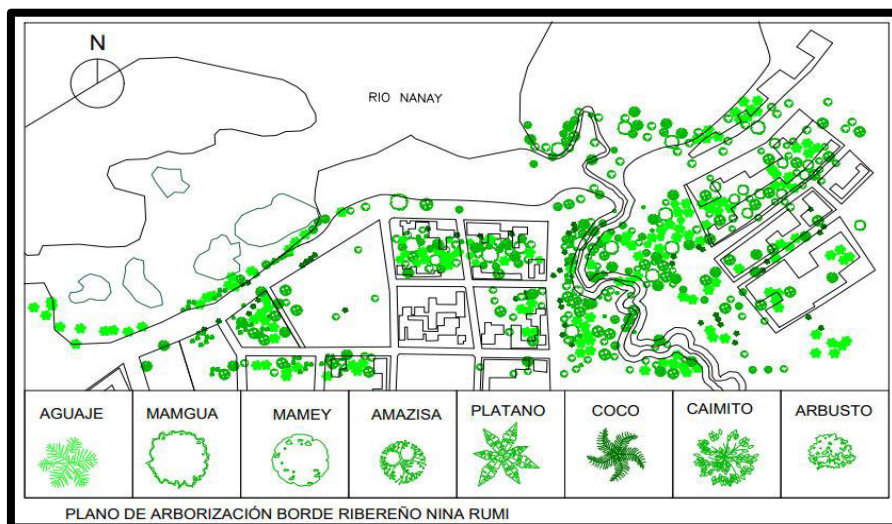
Topografía.

6.3.5. Vegetación.

La vegetación consta de árboles frutales, como plantas ornamentales. En algunos puntos del borde ribereño se presencia vegetación riparia.

Entre las variedades se encuentran:

Figura 75



Tipo de árboles.

Figura 76

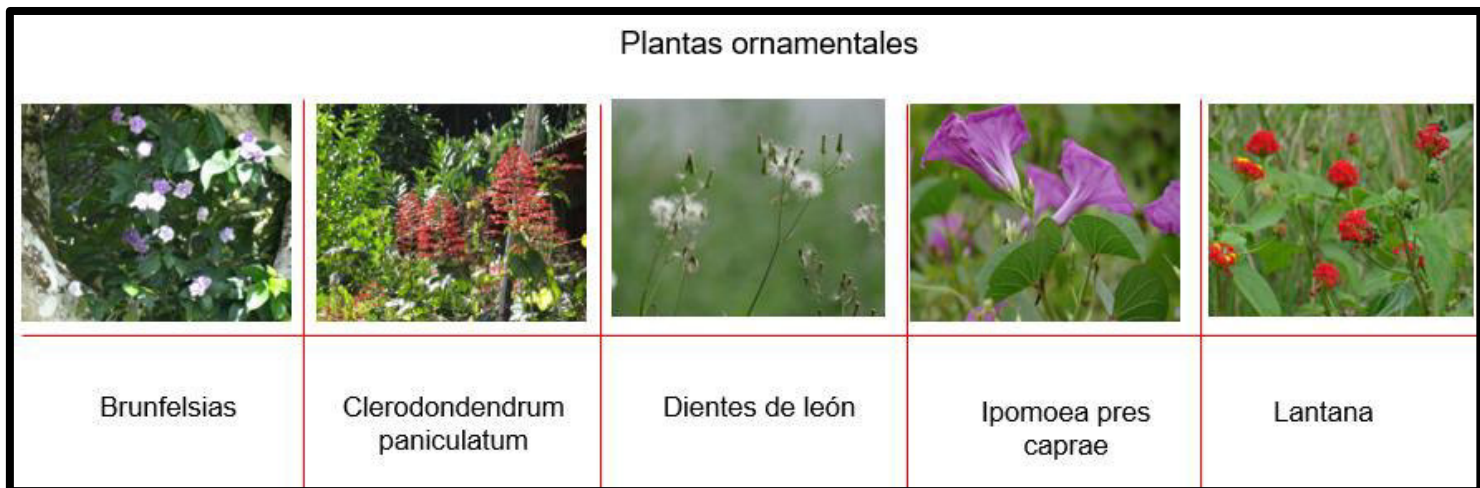


Figura 77



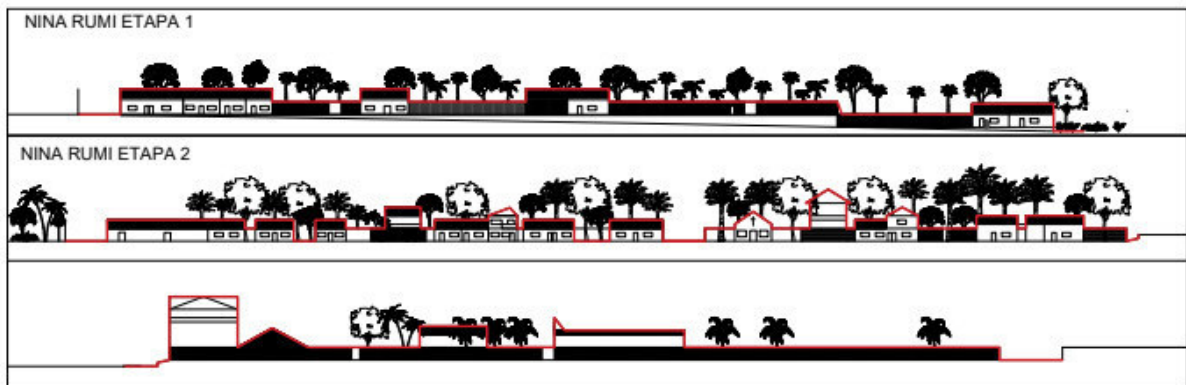
Vegetación riparia.

6.3.6. Perfil urbano.

Las edificaciones que se encuentran frente al río son aprovechadas para actividades comerciales. Sin embargo, muchas de ellas han perdido esa relación con el entorno, cambiando materiales locales y técnicas tradicionales constructivas por materiales y técnicas que tienden a imitar edificaciones ajenas.

Las viviendas frente al río cuentan con un espacio previo al ingreso de estas, estos porches son usados para interacciones interpersonales, así como actividades comerciales.

Figura 78 **Perfil urbano.**



A lo largo del borde se pueden evidenciar estructuras abandonadas y desechos que tanto pobladores como visitantes arrojan al río. Embarcadero en estado de abandono del antiguo hotel Schuller.

Figura 79



Embarcadero abandonado.

7. CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

7.1 Conclusiones.

En Nina Rumi es un nexo entre las comunidades del Nanay y la ciudad Iquitos, por lo que es necesario un equipamiento fluvial que facilite los intercambios comerciales y culturales, además, existe un gran potencial paisajístico, las cuales necesitan espacios para el desenvolvimiento de diversas actividades que fomenten el turismo y consoliden la identidad de lugar.

Se presencia que existe un gran potencial paisajístico, así como valores culturales, recreativas y comerciales. Sin embargo, necesitan espacios para el desenvolvimiento de sus actividades características. Crear espacios que faciliten las actividades comerciales, culturales, recreativas y promuevan el turismo además que se integren con el paisaje rural y natural.

Nina Rumi, al ser un punto geográfico comercial entre los pueblos ribereños de la cuenca alta y media del Nanay y la ciudad de Iquitos, llegan a diario diversos productos (desde agrícolas, acuícolas, de caza, artesanales, forestales maderables y no maderables y artículos de primera necesidad) Sin embargo todos estos intercambios comerciales se realizan a orillas del río Nanay, donde llegan furgonetas, motocarros e incluso pequeños camiones para transportar tanto la carga como pasajeros. Los locales aprovechan este flujo comercial para vender frutas nativas, bebidas e incluso comida en las pequeñas malocas asentadas en el borde ribereño y las viviendas que se encuentran frente al río.

La pérdida de la identidad cultural por cada vez imitar rasgos ajenos, sin criterios bioclimáticos, paisajísticos ni arquitectónicos, los cuales se evidencian incluso en la arquitectura de las nuevas construcciones, que aparentan una apariencia urbana, generando una total incoherencia con su entorno rural.

La normativa en el Perú sobre el cuidado de los paisajes naturales y rurales aún es muy remota; Sin embargo, hay normativas que no son meramente explícitas del tema, pero, sirven de apoyo, tales como la ley N° 23864 y la ley N° 26821. Algunos convenios internacionales definen y trazan programas de intervención en sus paisajes rurales como El Convenio del Paisaje. En el tema de diseño existen parámetros nacionales que aportan con los criterios urbano-arquitectónico.

Nina Rumi no cuenta con obras de saneamiento, por lo que ellos obtienen agua gracias pozos artesanos colocados en distintos puntos del pueblo, por lo cual la población acude con baldes y envases para recolectar agua y satisfacer sus necesidades de alimentación, aseo, etc. Estos pozos han sido fabricados por ONG y por el apoyo de otras instituciones. Con respecto a las aguas servidas, muchas de estas son desechadas a pozos sépticos, letrinas o incluso a los cuerpos de agua naturales. A Nina Rumi no llegan los carros recolectores de basura (por la mala condición de la carretera) por lo que los pobladores tienden a llevar sus desperdicios hasta la intersección de la carretera Quistococha-Llanchama con la carretera Iquitos-Nauta por medio de furgonetas o motocarros para luego, allí ser recogidos por los carros correspondientes. El pueblo se organiza en cuadrillas para realizar trabajos comunitarios: mingas, entre otras actividades. A pesar de esta organización se observa contaminación tanto del suelo como del agua, por lo que la población debe tener una cultura de higiene y cuidado ambiental.

Hace unas décadas se realizaba el turismo vivencial de la cual se beneficiaban económicamente los locales, además de compartir sus costumbres, enseñanzas y culturas. Desafortunadamente estas actividades son muy pocas (por no decir nulas), el flujo de turistas que visitaban el pueblo ha disminuido. En la actualidad los visitantes acuden a Nina Rumi generalmente para llegar a los otros pueblos o para disfrutar de

las playas que se forman frente al río en épocas de vaciante. Es decir, Nina Rumi es considerado un lugar de paso.

El embarcadero provisional que cuenta Nina Rumi no garantiza una mejor fluidez en el transporte fluvial. A pesar de que este pueblo sea un nexo entre las comunidades de la cuenca del Nanay con la ciudad Iquitos, se evidencia la carencia de este tipo de equipamiento, lo cual refleja desorden, contaminación y congestión en la zona ribereña.

La ejecución de la obra de la pavimentación de la carretera Zungarococha la cual se venía ejecutando desde 2018, se encuentra inconclusa y en estado de abandono, debido a la pandemia como a problemas con la constructora. Esta situación genera incomodidad como disgustos a todos los pueblos asentados a lo largo de esta carretera, ya que dificulta el transporte, puesto que existen varios puentes de madera inestables, así como zonas donde la carretera se vuelve difícil de transitar cuando llueve. Además, el tramo que pasa por el pueblo divide a este del río, lo que dificulta que un peatón pueda interactuar, disfrutar y contemplar del paisaje natural y rural sin antes estar atento al tránsito vehicular, lo cual hace que se pierda esa esencia de que el paisaje transmita emociones. Los paisajes se perciben por los sentidos, no obstante, este encanto se perdería con el ruido de los vehículos y con la contaminación visual que este llevaría.

7.2 Recomendaciones.

Nina Rumi cuenta con una mixtura cultural amazónica, por lo que se recomienda espacios flexibles que permitan difundir y enseñar tanto a los visitantes como a los jóvenes locales sobre sus raíces, de esta forma fortalecer la identidad cultural y preservar las costumbres.

Próximo al embarcadero provisional se encuentran malocas de ventas de platos típicos y frutas regionales, por lo que se recomienda crear espacios arquitectónicos gastronómicos adecuados e higiénicos para el deleite de los comensales y mejorar la economía de los pobladores de Nina Rumi.

Se recomienda mejorar la relación urbana y arquitectónica entre el pueblo y el río, desviando el tramo de la carretera Zungarococha que se encuentra dentro del pueblo Nina Rumi hacia la vía que lleva a la facultad de Ciencias Biológicas y Farmacia y Bioquímica de la UNAP, de esta manera se priorizará al peatón dentro del espacio publicando, generando el desarrollo de actividades que mejoren la economía de las familias, promueva el turismo y consolide la identidad del pueblo.

Nina Rumi es muy conocido por su potencial paisajístico, debido a las bellezas escénicas y la arquitectura rural vernacular. Es por ello que se recomienda integrar los valores y componentes paisajísticos del borde ribereño, para que de esta manera las acciones antrópicas puedan fusionarse con su entorno natural, transmita sensaciones saludables y placenteras y se permita el uso del espacio para el peatón.

Se recomienda el diseño de un espacio que permita interactuar con el río facilitando el desarrollo de distintas actividades: deportivas, recreativas, místicas, religiosas, pesca, etc.

8. CAPÍTULO 8

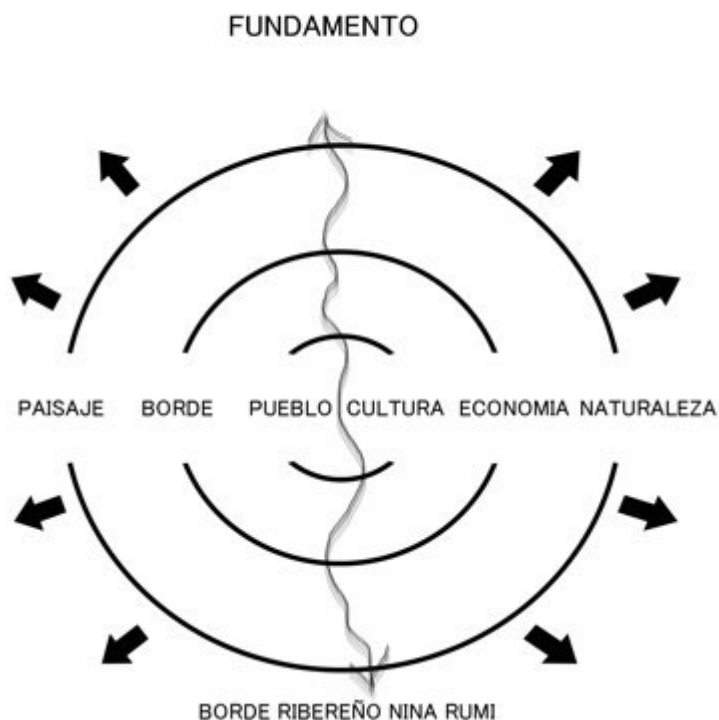
8.1 Toma de partida y estrategias proyectuales.

8.1.1. Toma de partida

El presente proyecto partió de la idea de integrar a la comunidad con su entorno natural, devolver la identidad, así como fortalecer la relación río- comunidad a través de distintos núcleos o nodos las cuales estarán interconectados. Estos centros cuentan con distintas funciones. Generando así espacios multifuncionales, agradables a la vista que permitan crear experiencias y recuerdos gratos.

Los ríos amazónicos se caracterizan por ser sinuosos, muchos de ellos son intrínsecos. Esta particularidad ha permitido la creación de meandros. Es por esta razón que el presente proyecto tomó como partida estas cualidades lo cual permitirán la interconexión entre distintos nodos.

Figura 80



Conceptualización del proyecto.

Para los recorridos y conexiones entre nudos se tomó en cuenta la forma sinuosa del río, ya que estas formas orgánicas permiten una mejor interacción paisajística.

Figura 81



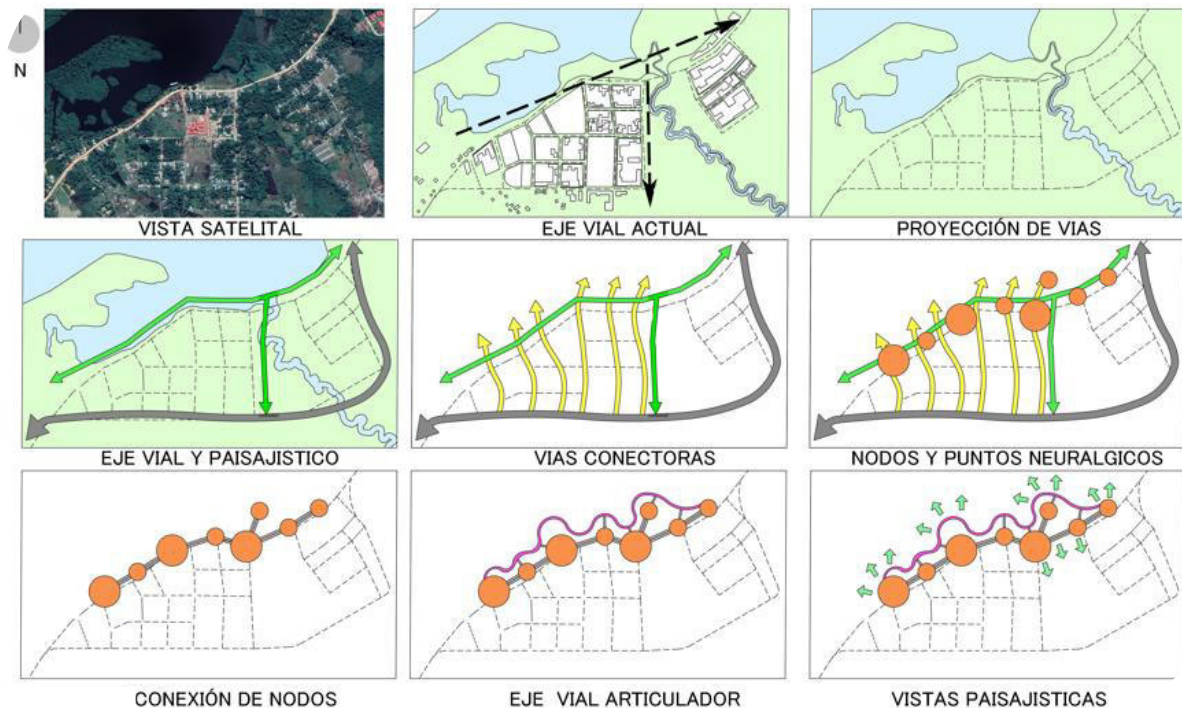
Punto de partida del proyecto considerando las características de los ríos amazónicos.

8.1.2. Estrategias proyectuales.

Un aspecto fundamental del proyecto fue crear espacios donde el peatón pueda circular tranquilamente desde el pueblo hasta el río. Por lo que se desvió el tramo de la carretera Zungarococha que se encuentra contiguo al borde ribereño en el centro poblado Nina Rumi hacia la parte posterior del pueblo, justo al límite con la UNAP, de esa manera las calles perpendiculares rematarían en la carretera y en el borde ribereño; evitando que el tránsito vehicular perturbe el paisaje, genere contaminación visual y congestionamiento vehicular.

Para el diseño del borde ribereño se tuvo en cuenta espacios flexibles de acuerdo a distintos usos: cívicos, académicos, culturales, etc.

Figura 82



Nodos y vías.

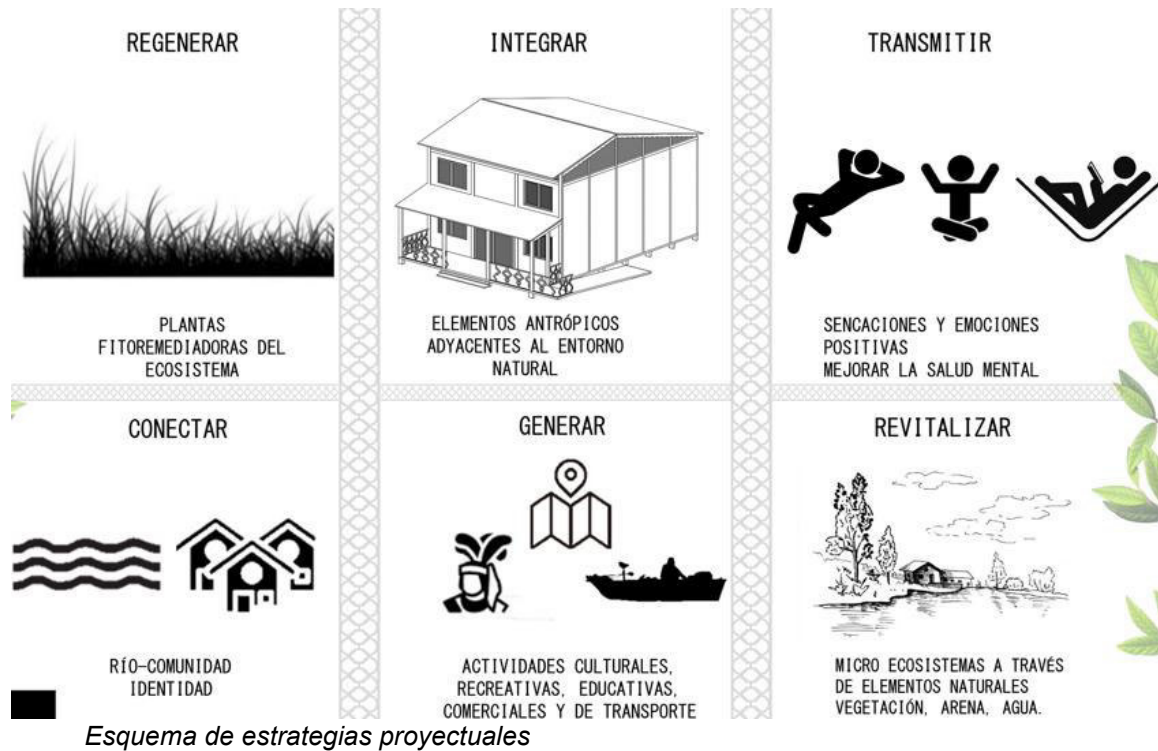
Se permitió espacios donde se desarrollen actividades recreativas tanto pasivas como activas (deportivas) que fomenten la diversión sana y lúdica en las familias y en el público general.

Se tuvo en cuenta la arquitectura vernacular, los materiales locales de la zona, el entorno natural y físico; para que así el diseño pueda integrarse como parte del paisaje. Se respetó la vegetación existente.

En el caso del embarcadero, se separó la circulación entre pasajeros y carga, además de integrar un patio de maniobra que permita el traslado ordenado de los productos maderables que llegan a diario.

El proyecto cuenta con restaurantes donde las personas locales y visitantes puedan degustar de la gastronomía local y nacional. Así como de las frutas de la zona.

Figura 83



Se tuvo en cuenta distintos criterios de acuerdo al análisis del borde:

Plantas Fito remediadoras en diversos puntos del borde ribereño, ya que esta vegetación riparia aporta valores: regenera el suelo contaminado, genera microclimas, retiene los nutrientes que son arrastrados por el río las cuales son aprovechados para los peces.

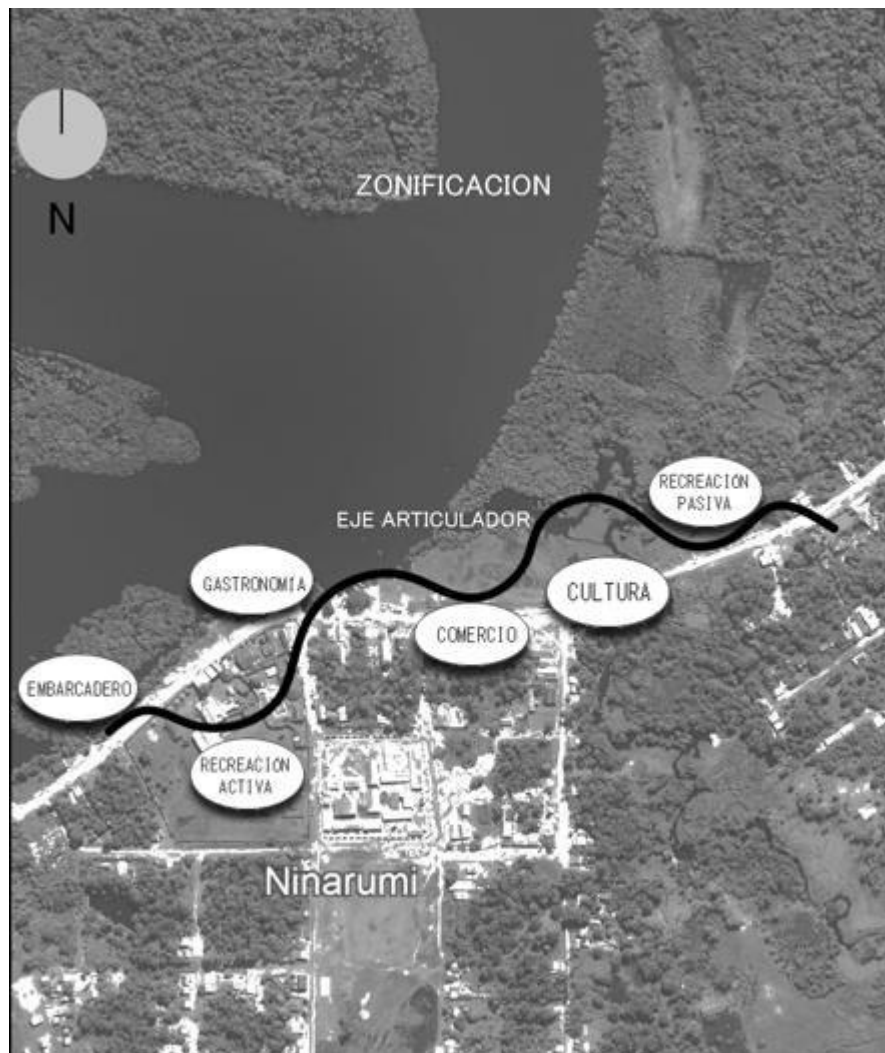
Se tuvo en cuenta la arquitectura vernacular, los materiales locales de la zona, el entorno natural y físico; para que así el diseño pueda integrarse como parte del paisaje. Se respetó la vegetación existente.

El proyecto tiene como una de sus finalidades transmitir sensaciones y emociones positivas a través de actividades recreativas tanto activas como pasivas.

8.2 Programa arquitectónico.

El tipo de organización de la propuesta cuenta con un eje articular, en el cual los puntos de encuentros son conectados a través de caminos sinuosos, de los cuales, varios se encuentran sobre palafitos. Dentro de la propuesta se tiene en cuenta 6 zonas

Figura 84



Esquema del organigrama del proyecto.

Estas zonas están distribuidas a lo largo del proyecto, de manera que están conectadas por caminos. Dentro de la zonificación se tiene en cuenta los siguientes ambientes:

Recreación Activa:

- Ciclovías.
- Juegos infantiles.
- Zona de balneario.

Recreación Pasiva:

- Miradores.
- Plazuelas.
- Área de picnic.
- Alamedas.

Comercio:

- Puestos de ventas de artesanías.
- Bodegas en las casas frente al borde ribereño.

Cultura:

- Espacios multiuso.
- Stands de exhibición de artesanías
- Talleres.
- Baños
- Depósitos.

Gastronomía:

- Patio de comida.
- Puestos de comidas.
- Baños.
- Depósitos.
- Cuarto de limpieza.

Embarcadero:

- Plataformas flotantes.
- Sala de espera.
- Baños.
- Patio de maniobra.
- Oficina administrativa.
- Cafetín.
- Boletería.

Recepción:

- Monumento típico de la zona.
- Puente con mirador.
- Portada de ingreso.

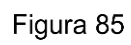
Servicios complementarios:

- Baños.
- Vestidores.
- Estacionamiento.
- Información.
- Alquiler de elementos de pesca.

8.2.1. Cuadro de áreas.

ZONAS	AMBIENTES	DESCRIPCIÓN	ÁREA (M2)	CANTIDAD	ÁREA PARCIAL (M2)	ÁREA POR ZONAS (M2)	ÁREA TOTAL
Recreación Activa	Juegos infantiles	Columpios	10.5	3	31.5	3265.2	26436.18
		Balancín	10.2	6	61.2		
		Toboganes	9.3	4	37.2		
		Juegos modulares	21	3	63		
		Trepadores	5.4	2	10.8		
		Áreas verdes	75	1	75		
	Ciclovías	Estacionamiento de bicicletas	84.5	2	169		
		Rutas de ciclovías	2532.5	1	2532.5		
	Zona de balneario	Baños	22.5	2	45		
		Graderías hacia río	91.5	2	183		
		Stand de alquiler de objetos de pesca	6	3	18		
		Vestidores	19.5	2	39		
Recreación Pasiva	Miradores	Bancas con pérgolas	69.5	4	278	403.5	
	Plasuelas		9.55	5	47.75		
	Alamedas				47.75		
	Área de picnic	Malocas	6	5	30		
	Ingreso	Puente	322	1	322		
		Monumento típico de la zona	310	1	310		
		Stand de información	3	1	3		
Comercio	Ventas de artesanías	Stands	12	5	60	60	
Cultura	Local comunal	Espacio multiuso	195.05	1	195.05	425.95	
		Talleres	50	4	200		
		Baños	12.95	2	25.9		
		Depósito	5	1	5		
Gastronomía	Restaurante	Patio de comida	84.75	2	169.5	265.6	
		Puestos de preparación	8.6	6	51.6		
		Baños para comensales	13	2	26		
		Baños para empleados	8.1	1	8.1		
		Almacén	8	1	8		
		Depósito de basura	2.4	1	2.4		
Embarcadero	Atención al público	Ingreso peatonal	35.26	1	35.26	972.04	
		Boletería	10.47	1	10.47		
		Sala de espera	144.35	1	144.35		
	Cafetín	Área de comensales	27	1	27		
		Kitchenette	8	1	8		
	Administración	Oficina administrativa	10.5	3	31.5		
		Ingreso de carga	45.3	1	45.3		
		Almacén	9	1	9		
	Muelle	Pontones	40	2	80		
		Puentes basculantes	26.83	2	53.66		
	Área de servicio	Cuarto de limpieza	2	1	2		
		Baño para pasajeros	13	2	26		
		Patio de maniobra	495	1	495		
		Baño para personal	4.5	1	4.5		
	Complementario		Estacionamiento	1200	1		
Área libre	Parques	Áreas verdes	8724.79	1	8724.79	21043.89	
		Vías peatonales	12319.1	1	12319.1		

Figura 85



8.3 Memoria descriptiva.

8.3.1. Propuesta arquitectónica.

El proyecto tiene como nombre “Diseño urbano arquitectónico de borde ribereño y embarcadero para el centro poblado Nina Rumi 2023” El cual consiste en la intervención urbano arquitectónica de toda la franja ribereña del pueblo Nina Rumi con el fin de reforzar los lazos río-comunidad, fortalecer la identidad y sentido de pertenencia de los locales, mejorar las dinámicas económicas y recuperar el espacio público con fines recreativos, culturales, turísticos, deportivos y comerciales. Todo esto a través de espacios y equipamientos apropiados que permitan el desenvolvimiento de las actividades correspondientes, hechos, en gran parte, con materiales de la zona y técnicas constructivas tradicionales (como el tejido de los techos) que permitan que estas características culturales se sigan replicando a lo largo del tiempo. La arquitectura vernácula permite el confort térmico y forma parte de la esencia intrínseca y cultural del proyecto, puesto que está ubicado en un pueblo rural, además de estar dentro del área de amortiguamiento de la reserva natural Allpahuayo Mishana. Su ubicación es estratégica con fines comerciales y turísticos, ya que a su alrededor existen diversos lugares que fomentan la cultura, gastronomía y misticismo amazónico. Logrando que el proyecto se encuentre en un centro geográfico. Además, el borde ribereño de Nina Rumi cuenta con un potencial paisajístico, lo que es muchas veces motivo para ser visitado por familias y colectivos deportivos. Debido a su localización, el pueblo Nina Rumi es la comunicación entre los pueblos de la cuenca media-alta del río Nanay y la ciudad Iquitos. Es por ello que el proyecto cuenta con un embarcadero que divida la circulación entre pasajeros y productos, puesto que a diario llegan a Nina Rumi distintos productos, pero los más resaltante son los maderables.

Accesibilidad: Existen dos formas de llegar, la primera es por vía terrestre desde Iquitos por medio de la carretera Zungarococha. Sin embargo, en la actualidad, esta vía se encuentra en un estado de descuido lo que implica un peligro para las personas que lo transitan. Otra forma de llegar es por vía fluvial, tomando una embarcación desde el puerto Morona cocha en Iquitos. Sin embargo, toma más tiempo debido a la sinuosidad del río y por los bancos de arena que se forman en época de estiaje. Sin embargo, el proyecto busca rescatar la esencia de los pueblos ribereños amazónicos: la conexión de estos con el río, por lo que se desvió el tramo de la carretera Zungarococha que se encuentra en el borde ribereño de Nina Rumi hacia parte posterior del pueblo, justo al límite entre este y la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana (UNAP). Actualmente ya existen vías asfaltadas en la parte posterior del pueblo, (vía hasta el centro recreacional King Kong) por lo que estas podrían anexarse al tramo desviado de la carretera. Las calles perpendiculares de Nina Rumi rematarían a la carretera y al borde ribereño en sus extremos.

Cabe destacar que Nina Rumi es un pueblo en el que las personas suelen trasladarse al interior ya sea caminando o por bicicletas, por lo que se consideró anchas veredas peatonales, ciclovías y una vía donde puedan transitar los vehículos.

8.3.2. Descripción del proyecto.

El proyecto se inspira en las características de los ríos amazónicos, por lo que cuenta con formas orgánicas, lo cual permite una mejor integración con su entorno natural. Además de esto, existen nodos principales conectados entre sí por vías peatonales o ciclovías. Así como los meandros formados por los ríos. El proyecto cuenta con dos ingresos principales: uno peatonal y otro vehicular a lado del embarcadero. Las calles de Nina Rumi perpendiculares al río, rematan en el borde fluvial, lo cual también forman parte de los ingresos al proyecto.

En el caso de la arquitectura, los equipamientos y espacios techados cuentan con materiales de la zona (madera redonda como remo caspi, cumala, boa caspi, etc.) con techos altos hechos de tejidos de hoja de palmeras, con pendientes pronunciadas que permitan una mejor fluidez de las aguas pluviales y teatinas que generen ventilación cruzada y eliminación de calor.

Los bosques aledaños al proyecto están asentados sobre arena blanca. Por lo que se planteó caminos peatonales de arena blanca que reflejen las trochas de los ecosistemas aledaños, En el caso de las pasarelas elevados sobre el río son de madera de la zona.

Vegetación: Se respetó los árboles y arbustos ubicados en la zona, así como la vegetación riparia ubicada en ciertos tramos del borde ribereño. Se agregó gradas de arena para el acceso de los bañistas al río, las cuales serán cubiertas parcialmente en época de creciente.

Zona Gastronómica: Esta zona cuenta con espacios como patio de comida y tiendas de expendio de comidas típicas hechos con arquitectura de la zona. Se planteó este equipamiento como una alternativa de mejorar las actividades

gastronómicas que se encontraron en el borde ribereño, permitiendo así espacios ordenados y salubres. Como ambientes adicionales cuenta con área de almacenaje, cocinas, depósitos y cuartos de basura y limpieza. Esta zona se encuentra contigua al embarcadero, de esta forma los pasajeros, además de los otros visitantes, también podrían degustar de la gastronomía.

Embarcadero: Contará con dos pontones metálicos con puentes basculantes. En las cuales, cada pontón servirá tanto a transporte de cargas como de pasajeros. El nivel de los pontones estará en función del nivel del río. Además, en el área donde el embarcadero se ubica no se seca en época de estiaje, lo que permite un mejor flujo de transporte fluvial. En el área de atención, el embarcadero cuenta con una boletería lo cual genera orden y formalización en este medio de transporte. Además de área de espera y un cafetín con vista al río. El ingreso de pasajeros y carga maderable es independiente. En el caso del acceso de cargas, este cuenta con patio de maniobra que se dirige hasta la carretera, permitiendo así su transporte hasta la ciudad de Iquitos. Muy aparte de estas cualidades, el embarcadero cuenta con servicios complementarios como baños, depósitos y cuartos de limpieza.

Parques, alamedas y miradores: Estos espacios amplios contarán con mobiliario urbano que permitan la estancia y recreación (bancas, juegos infantiles); así como también mobiliarios complementarios como tachos de desperdicios, alumbrado público, tótems informativos. Además, existirán espacios de picnic, las cuales serán pequeñas malocas donde las familias puedan disfrutar del paisaje. En el caso de paseos en botes, las personas podrán acceder a ellas a través de distintos puntos dentro del borde ribereño. A su vez, existirán casetas de alquiler de productos de pesca. El espacio público contará con vegetación que permita un confort térmico. Con respecto a la circulación contará con vías peatonales y ciclovías. Además de una

vía auxiliar en caso de emergencia. Dentro de las áreas libres, también cuenta con stands de exhibición de artesanías (pulseras, collares, etc)

Los miradores serán techados para que las personas puedan permanecer en ellos sin que les afecte los agentes climáticos.

En el ingreso principal se encuentra un monumento típico de la zona, lo cual explica el nombre del pueblo y su creación, además de que a lo largo del borde ribereño se refleje la iconografía amazónica, pues Nina Rumi está formado por la mixtura cultural de la selva amazónica.

Viviendas frente a la fachada: Debido a su cercanía con el borde, las personas aprovechan los porches de sus viviendas para la venta de bebidas y productos de primera necesidad. Es por ello, que el proyecto interviene en esta zona de las viviendas para que estas puedan integrarse al paisaje y mejoren sus actividades económicas. Dentro de la intervención se tuvo en cuenta considerar el arte amazónico a través de pinturas en fachadas, muros pantallas, vegetación, aplicación de materiales locales, etc.

8.3.3. Especialidades.

Estructuras: Dentro del sistema estructural se tuvo en cuenta el uso de madera redonda para elementos estructurales debido a su buen comportamiento estructural. En el caso de columnas se usó las especies maderables como moena negra, quinilla colorada y huacapú. En el caso de vigas, se usó las especies como: aceite caspi, remo caspi, pona y quillosa. Para las viguetas se empleó espintana negra, carahuasca, remo caspi y aceite caspi. Y, por último, para los tijerales, se empleó remo caspi, rifari, aceite caspi y carahuasca. Se usarán cimientos de concreto armado.

Tabla 6

Nombre Común	Uso
Aceite Caspi	Vigas, viguetas y tijerales
Moena	Columnas
Quillosa	Vigas
Quinilla	Columnas
Remo Caspi	Vigas, viguetas y tijerales

En el caso del embarcadero. Los pontones son metálicos, las cuales están sujetos por medio de anclas sumergidas en el río. A un extremo, del borde ribereño se consideró un estribo de concreto que soporte el puente basculante. La pendiente del puente no sobrepasará los 12°.

Eléctricas: La energía eléctrica proviene de la red pública y se transporta a través de puentes aéreos por medio de postes media tensión, en donde un transformador disminuye la tensión eléctrica para luego distribuir a los postes de baja tensión. Además, de una casa de fuerza que permita manipular los medidores eléctricos correspondientes.

Sanitarias: Se optó por la colocación de pozos para la captación de agua subterránea, la cual será transportada hacia la superficie por medio de un sistema de bombeo, para su posterior distribución. Además de la captación y distribución de las aguas pluviales. En el caso del sistema de desagüe, se instalaron biodigestores que permiten el tratamiento de las aguas residuales. Lo cual permitirá un mejor cuidado al medio ambiente.

Sección de vías: Se tuvo en cuenta distintos tipos de vías: carretera Zungarococha, las vías interiores del pueblo Nina Rumi y la vía acuática que comprende la quebrada que atraviesa el pueblo.

Figura 86

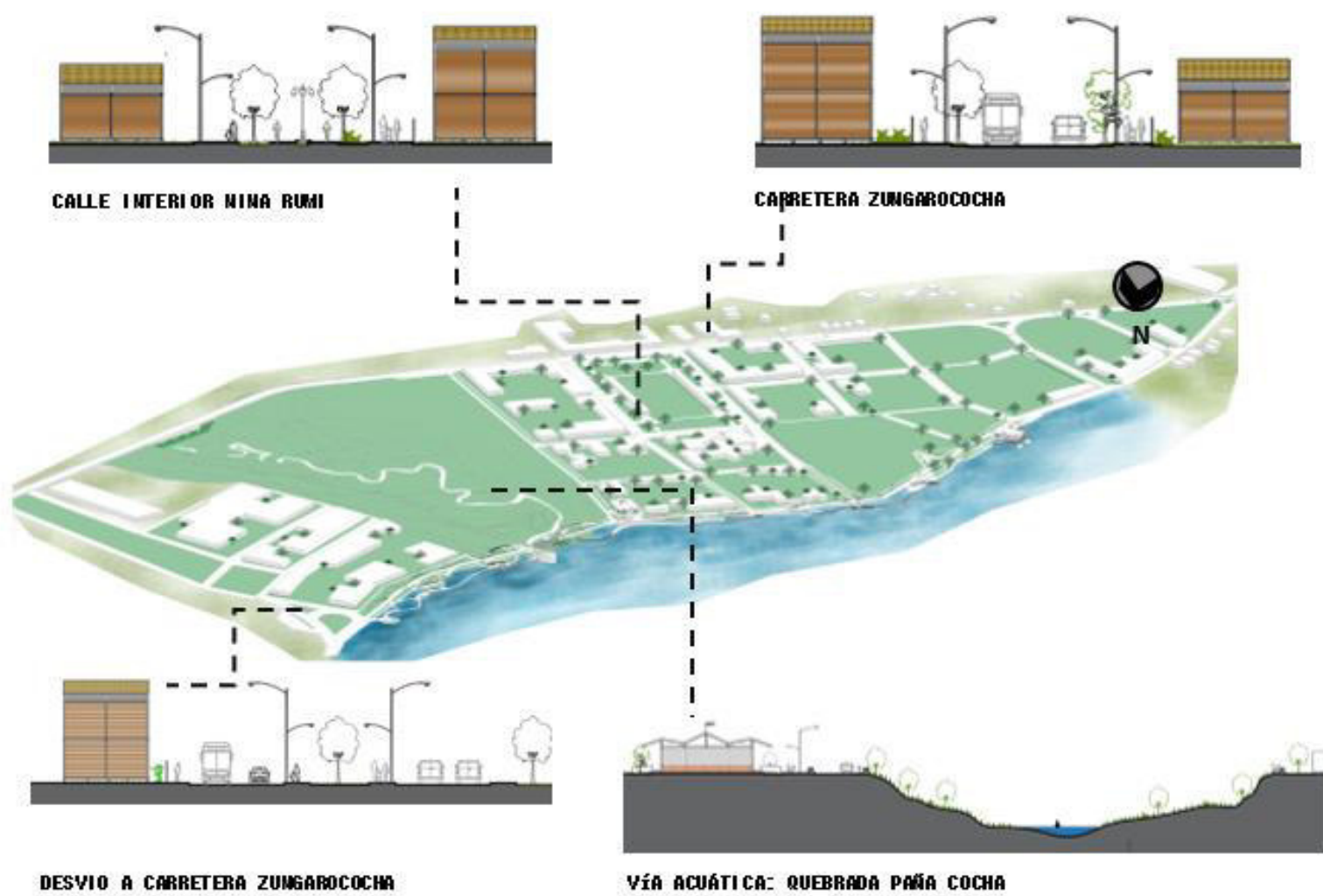
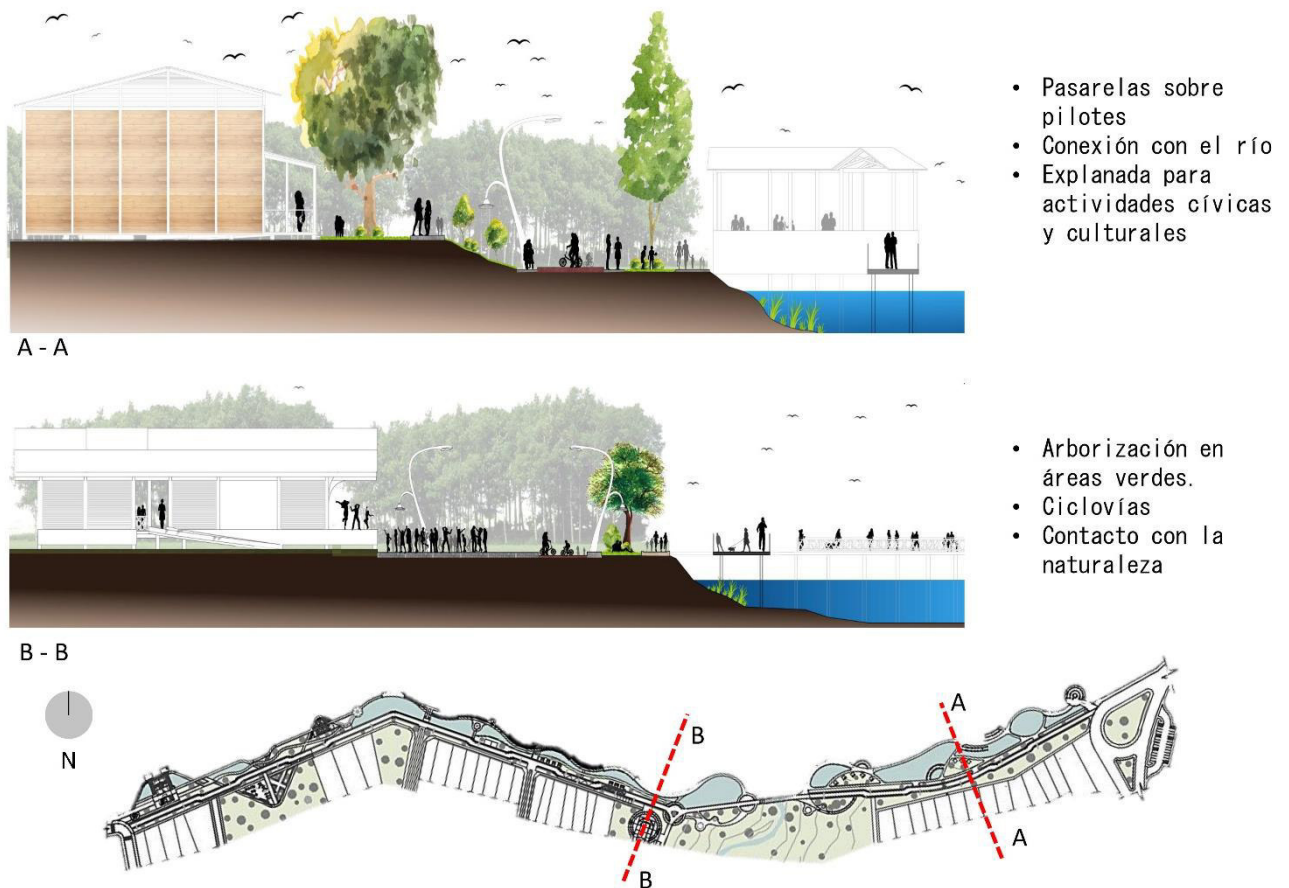


Figura 87



El borde ribereño prioriza la circulación peatonal. Se observa vegetación riparia a lo largo del borde.

Para el caso de las vías peatonales, se tienen las vías de arena, las cuales se encuentran a un lado del borde y las vías de madera que se sobre palafitos, entre estos caminos se encuentran miradores.

Figura 88

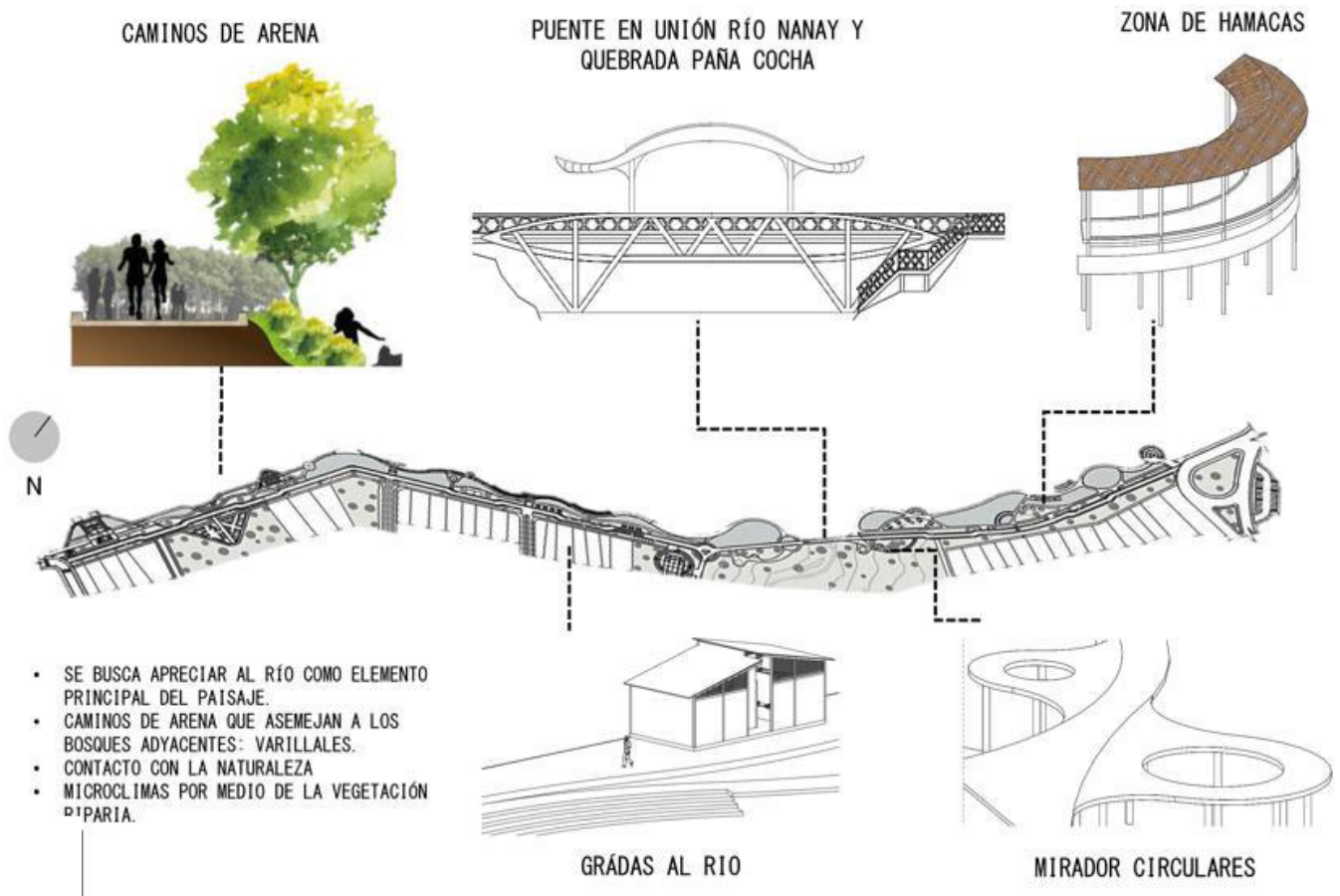
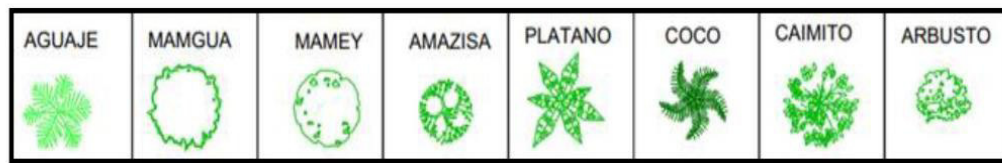


Figura 89

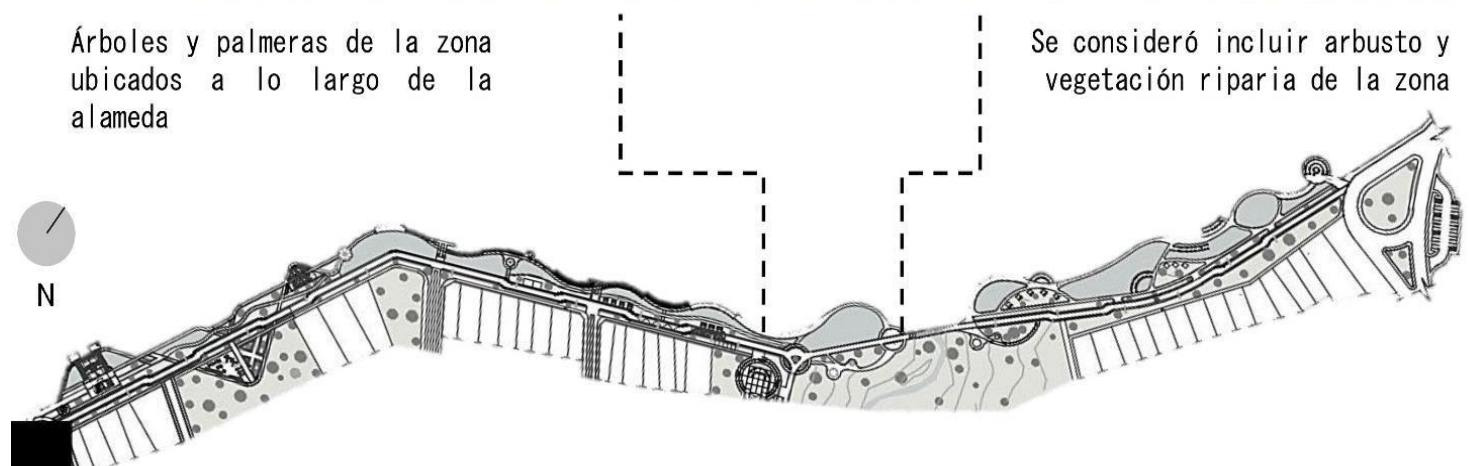


- Genera microclimas, logrando confort térmico



Árboles y palmeras de la zona ubicados a lo largo de la alameda

Se consideró incluir arbusto y vegetación riparia de la zona



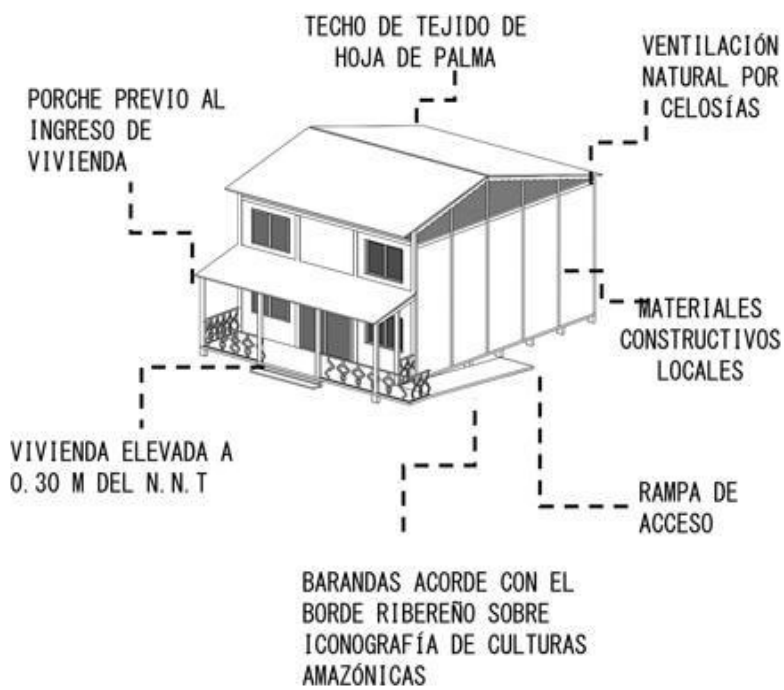
Se consideró árboles que se encontraron en la zona, de esta manera se genera confort térmico a lo largo de todo el borde ribereño.

Vivienda: Las viviendas adyacentes han sido acondicionadas con madera de la zona y techos de tejidos de hojas de palma. Estas viviendas cuentan con porches de ingreso que les permite interactuar con su entorno, así como aprovecharlos como puestos de ventas de artículos de primera necesidad. Las barandas tienen formas de íconos amazónicos.

Figura 90



ELEVACIÓN FACHADAS DE VIVIENDAS

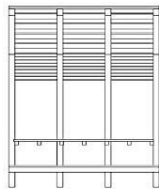
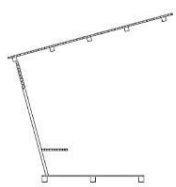


VISTAS DE LAS VIVIENDAS CON LA ALAMEDA CENTRAL



Figura 91

MALOCAS PICNIC



STANDS COMERCIALES



BANCAS



POSTE DE LUZ



BOLARDOS



SE CONSIDERÓ LA ARQUITECTURA VERNACULAR, CON MATERIALES DE LA ZONA Y TECHOS DE TEJIDO DE HOJAS DE PALMA



Se consideró como mobiliarios urbanos stands en los cuales los pobladores puedan ofrecer sus productos artesanales, como frutas de la región.

En la iluminación se consideró alumbrado público a nivel general como a nivel peatonal.

Figura 92



Actividades acuáticas

- Pesca
- Transporte
- Recreación
- Natación

Actividades terrestre

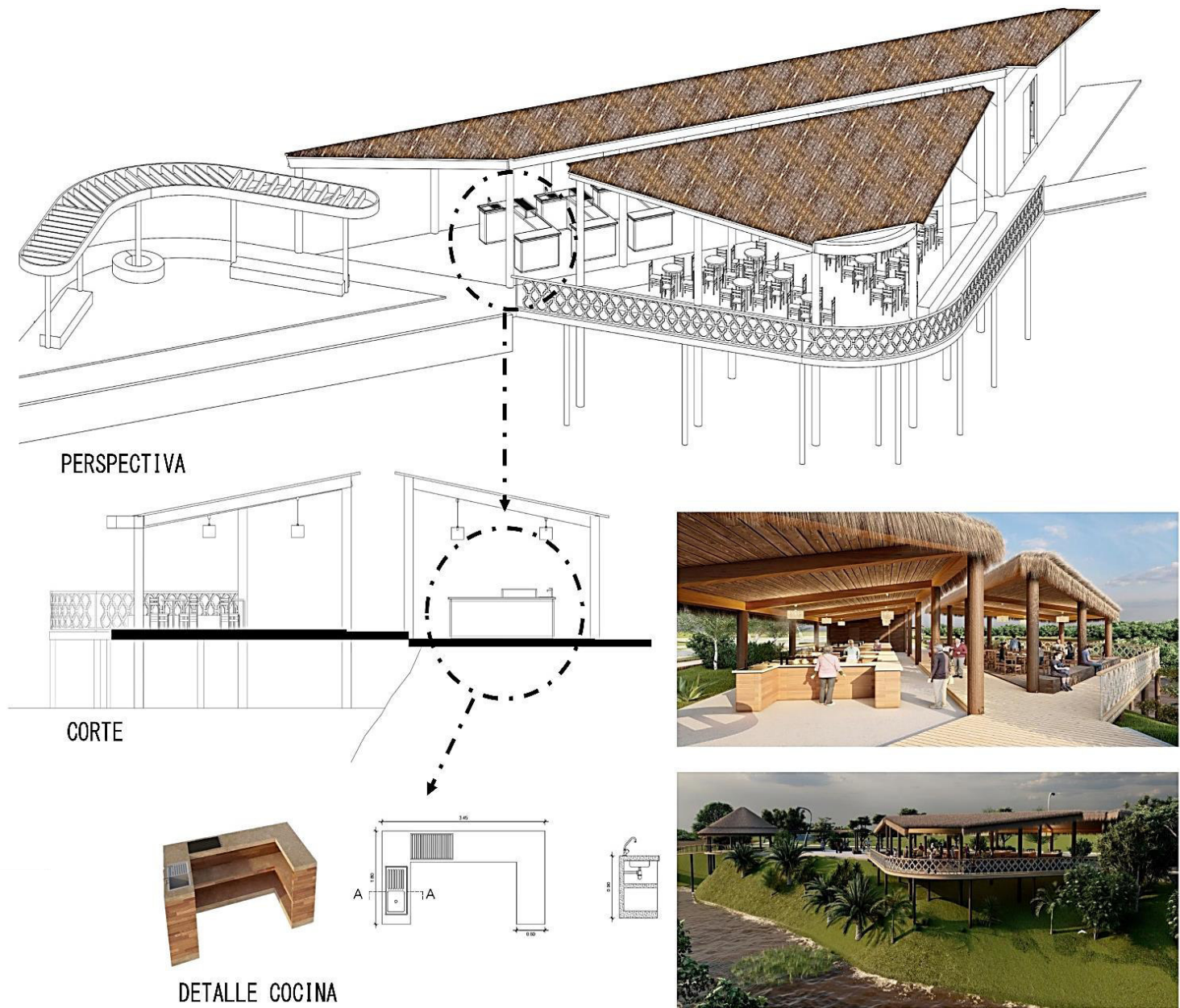
- en estiaje
- Caminata.
- Natación
- Ciclismo
- Avistamiento de aves



Existen dos escenarios anuales en el borde ribereño: creciente y estiaje. En el que se puede desarrollar diversas actividades para ambos casos. Sin embargo, la gente acude a disfrutar del río en todo el año.

Gastronomía: Se consideró puestos de ventas de comida típicas, además de un patio de comidas sobre palafitos con vista al río. Adicional a ello se consideró espacios servidores como servicios higiénicos y almacenes. Esta área está integrada a la alameda, sin cerramientos, por lo que permite que las personas puedan acudir a degustar de los platos típicos teniendo una vista panorámica del paisaje.

Figura 93



Local comunal: Cuenta con espacios multifuncionales, en las que se puedan desarrollar desde reuniones entre los comuneros y las autoridades del pueblo, así como temas educativos en los talleres. Adicional cuenta con una explanada en caso de que se realicen presentaciones: danzas típicas, certámenes de bellezas, veladas religiosas, etc.

Para que se integre al paisaje se consideró su ejecución con materiales propios de la zona. Esto se da para que el pueblo siga manteniendo su esencia cultural. En

caso de mantenimiento y refacciones del equipamiento el pueblo realizará mingas, ya que este se caracteriza por su participación comunitaria.

Figura 94



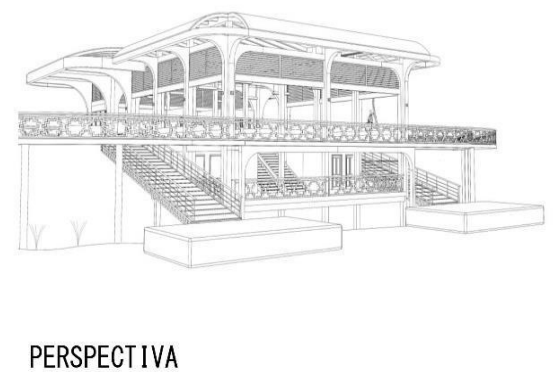
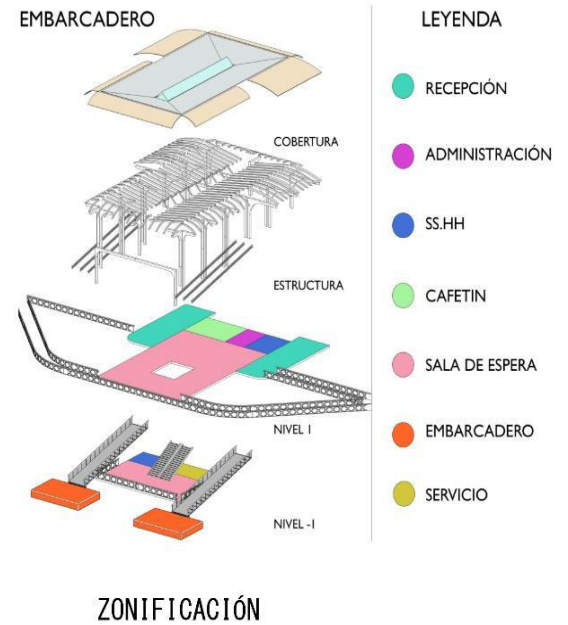
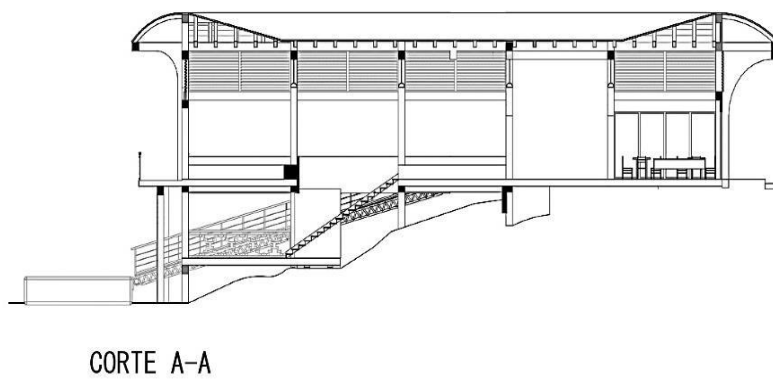
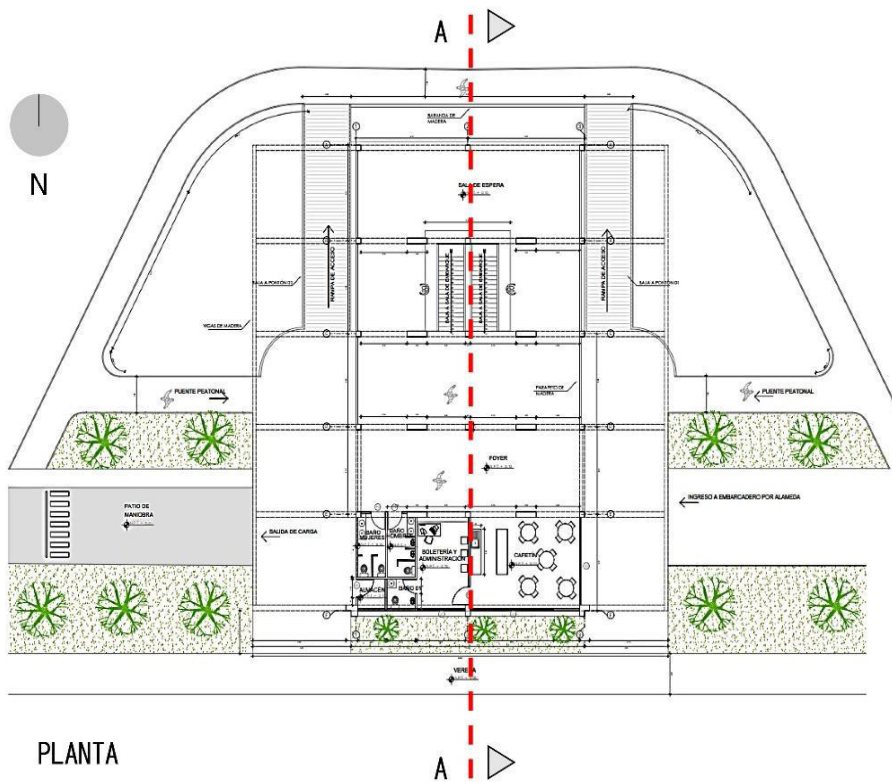
VISTAS



AXONOMETRÍA

Embarcadero: Se puede acceder a esta a través de la alameda por lo puentes. Cuenta con dos pontones metálicos, en el cual se pueda transportar tantos peatones como carga.

Figura 95



8.3.4. Gestión del proyecto.

Tabla 5

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
El peatón se apropia del espacio público. Fortalece la identidad y sentido de pertenencia. Revalorar la cultura. Unificar al pueblo con el río.	Mejorar las condiciones del transporte fluvial. Fomento de actividades económicas. Incremento de actividades turísticas. Mejoramiento de flujo comercial.
DEBILIDADES	AMENAZAS
Inundaciones inusuales que afecte con el diseño de borde. Encarecimiento de productos y servicios locales. Falta de personal calificado.	Contaminación del río o del suelo por desechos arrojados. Invasión de terrenos aledaños por parte de personas ajenas. Tormentas eléctricas que afecten con la vegetación del lugar.

Análisis FODA del proyecto.

8.3.4.1. Identificación de stakeholders o partes interesadas.

Nina Rumi es un pueblo que constantemente recibe apoyo tanto de entidades no gubernamentales (ONG) como de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. Estas acciones se ven reflejadas en equipamientos como en el caso de la construcción de la planta de tratamiento de agua potable y del establecimiento de salud de Nina Rumi. Además de servicios educativos como la concientización del uso racionales de sus recursos naturales y el cuidado del río, Es por ello que estas entidades se sumarían al desenvolvimiento del proyecto. Además de empresas con fines turísticos y de transporte. Como actores principales se encuentra la municipalidad provincial de Maynas y Gobierno Regional de Loreto (GOREL), quienes serán los encargados de gestionar proyectos de espacios públicos que beneficien a

la población, generen empleos y dinamicen la zona por medio de actividades recreativas, turísticas, culturales y comerciales.

8.3.4.2. Público Objetivo.

El público objetivo es variado, pues el proyecto está dirigido en primer lugar a las familias, para que puedan disfrutar de un día ameno a través de actividades recreativas activas o pasivas. También está destinado para colectivos deportivos que practiquen deportes como ciclismo, running y deportes acuáticos; así como colectivos que deseen una conexión con la naturaleza, como la práctica de yoga y la meditación. Debido a la cercanía del pueblo Nina Rumi a bosques con flora y fauna intrínseca, el proyecto está dirigido a la vez para personas interesadas en la investigación y educación a través de actividades como avistamientos de aves, recorridos en bote, visitas al jardín botánico, etc. Por su aspecto cultural, el proyecto también incluye un público turístico que pueda conocer las vivencias del hombre amazónico a través del turismo rural o vivencial, además de conectarse con la naturaleza y dejarse cautivar por el paisaje local. En el caso del embarcadero, está destinado a los pasajeros que a diario se transportan, así como también sus productos en general.

8.3.4.3. Gestión del tiempo.

Se pretende iniciar el proyecto en época de estiaje, entre los meses de junio a octubre, ya que en este periodo el caudal del río es menor y se puede aprovechar para la ejecución del proyecto.

8.3.4.4. Riesgos.

Entre los riesgos y dificultades se encuentran, las epidemias locales como el dengue o la malaria, o la pandemia, como en el 2020 afectó y paralizó muchos proyectos de ejecución de obra. Entre otras dificultades están los accidentes laborales, por ello, debe existir personal calificado encargado de supervisar la

seguridad de la obra, así como la implementación de equipos de protección personal (EPP) y charlas informativas.

8.3.4.5. Presupuesto.

Para el proyecto se estima un presupuesto referencial de S/ 39,750,220.00

8.3.5. Vistas 3D (Anexos)







8.3.6. Planos

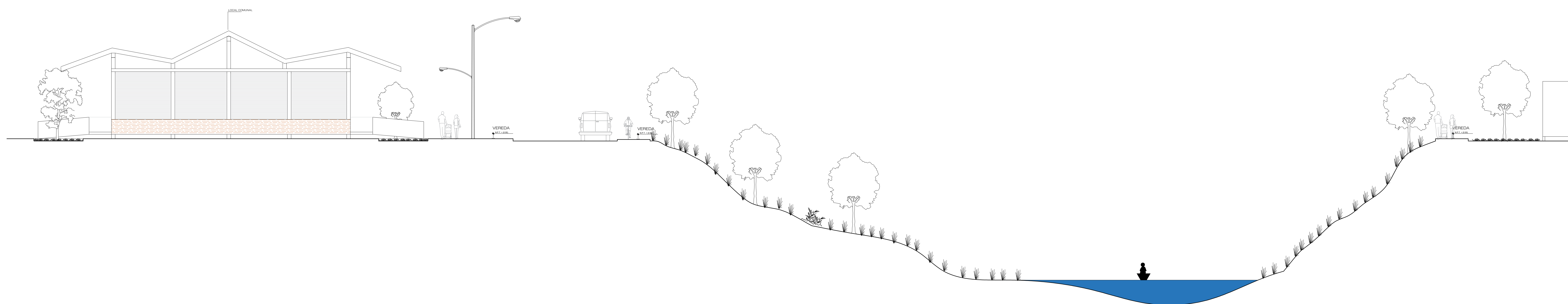


SECCIÓN CARRETERA
ESC 1/50



DESVIO DE CARRETERA

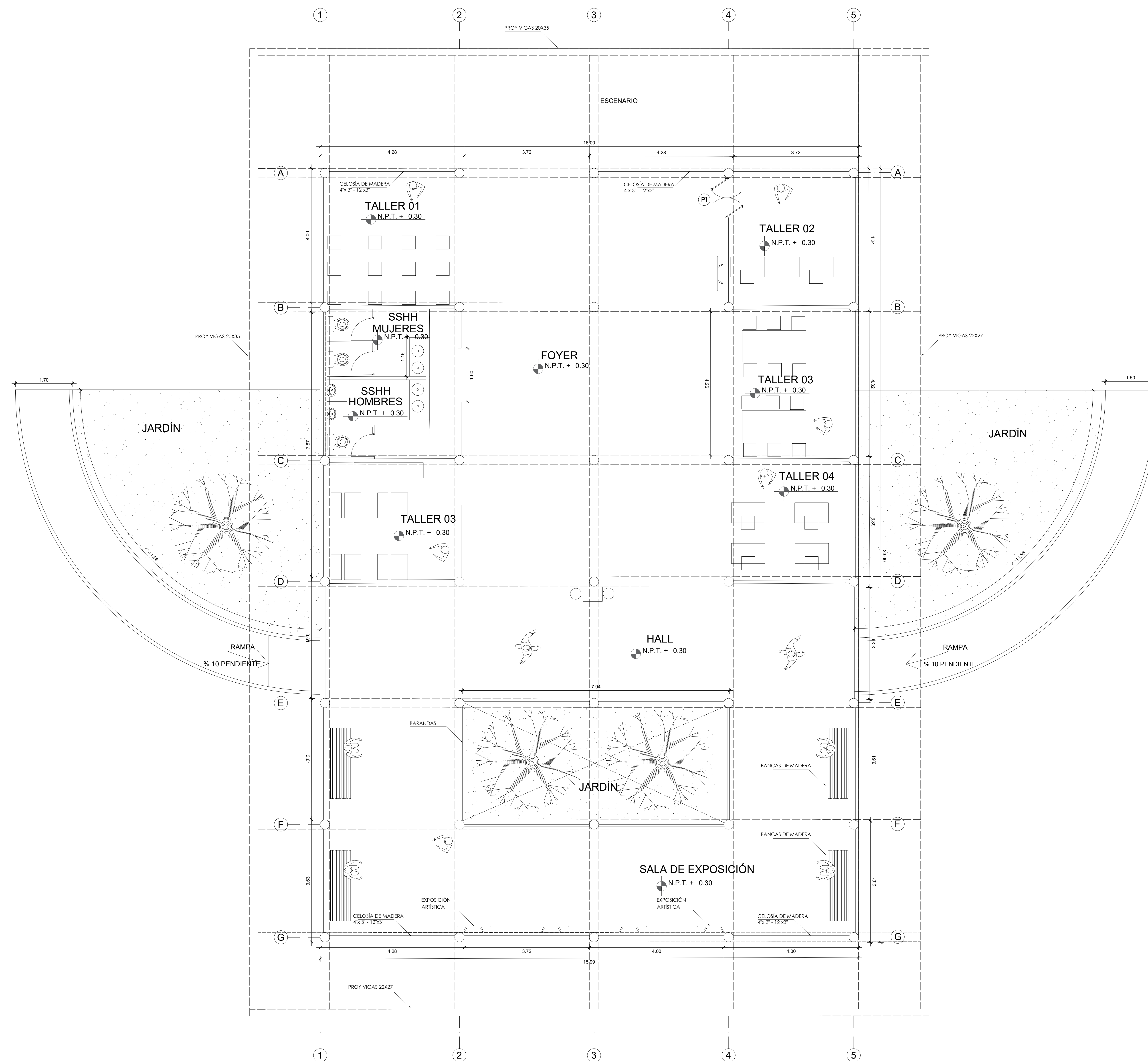
ESC 1/50



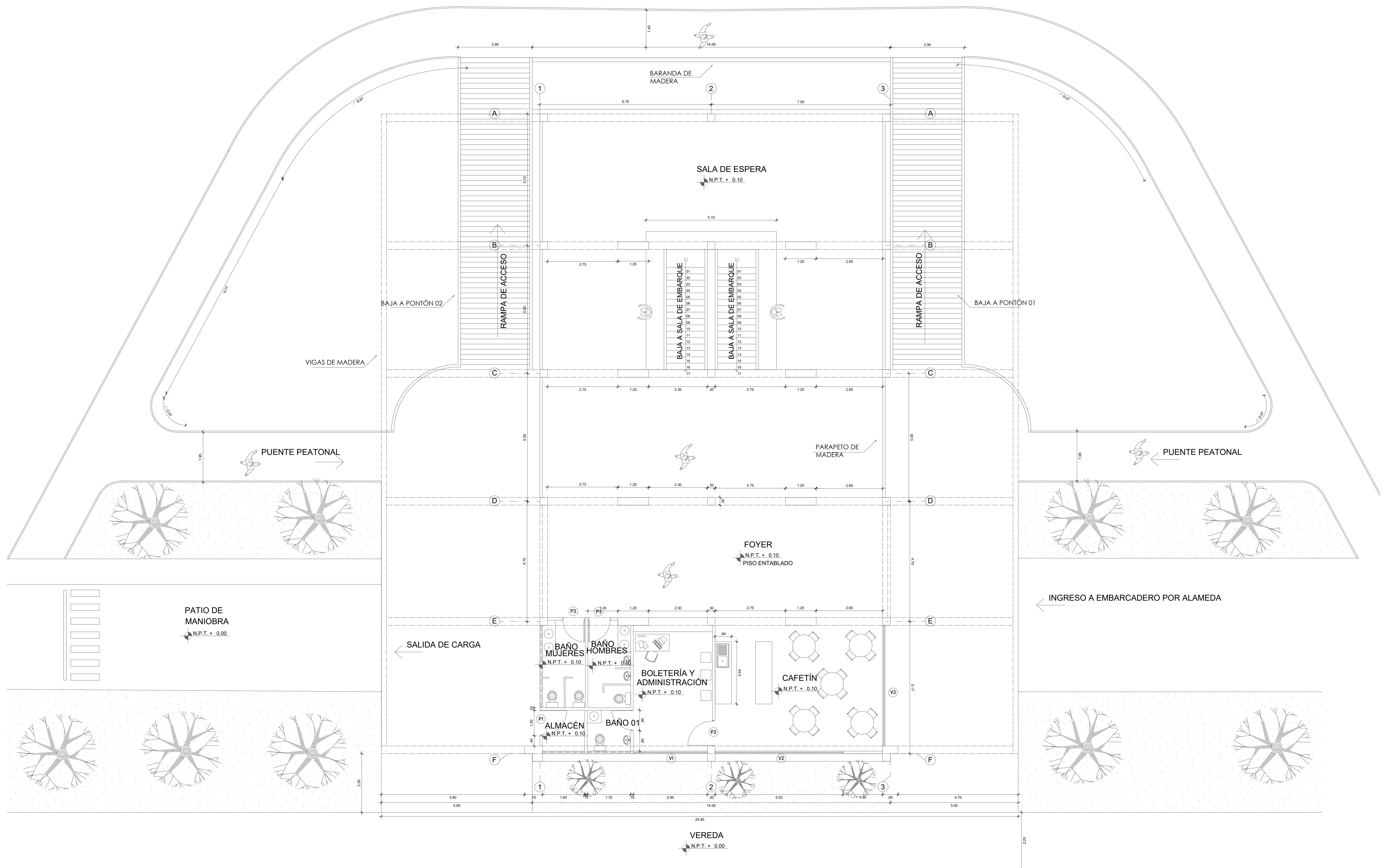
SECCIÓN DE QUEBRADA
ESC 1/100



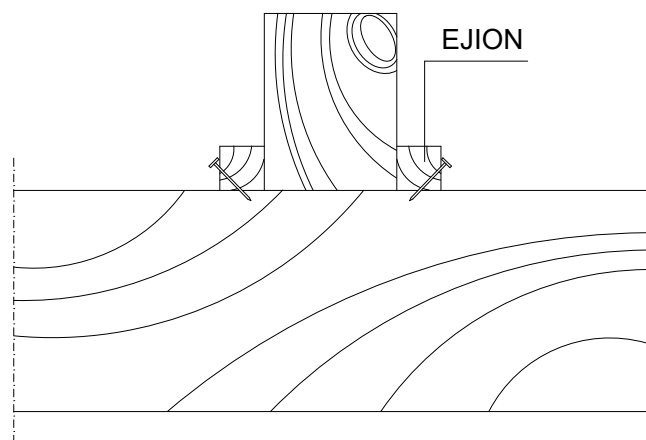
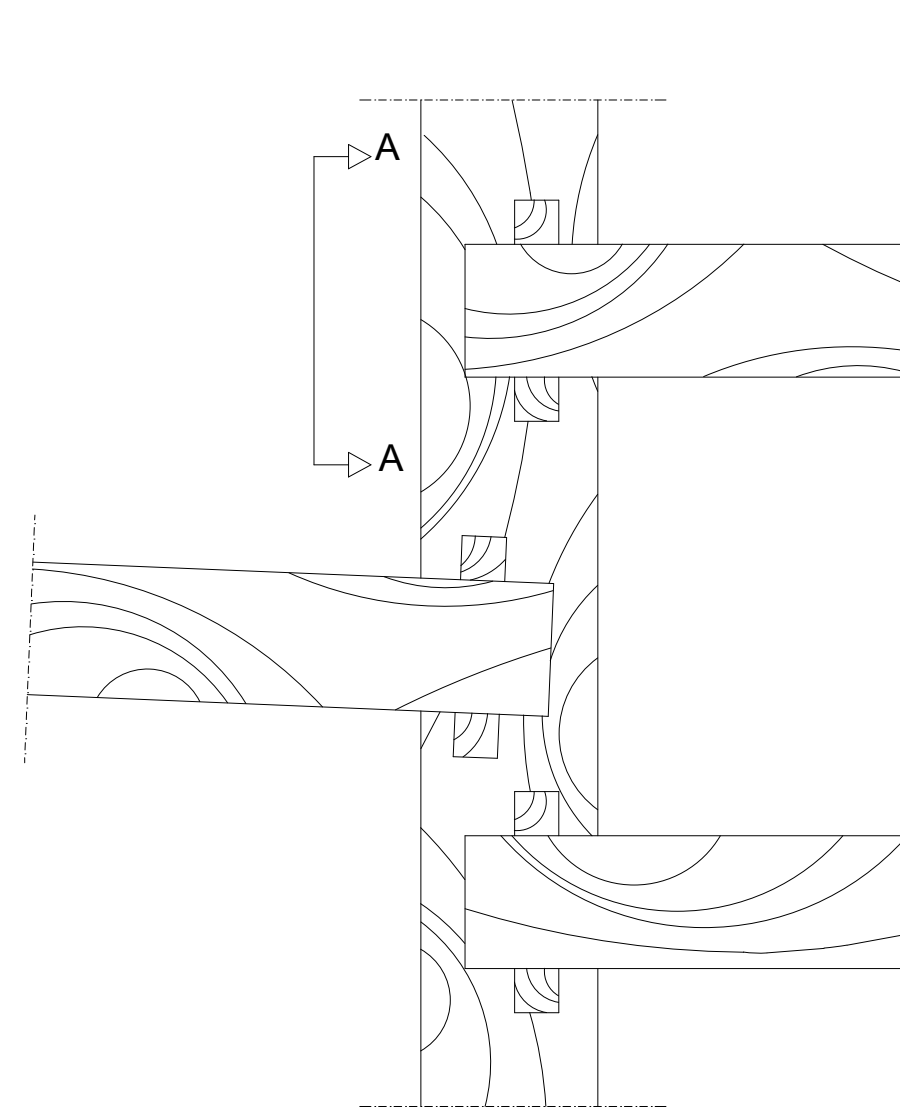
SECCIÓN VÍA INTERIOR NINA RUMI
ESC 1/50



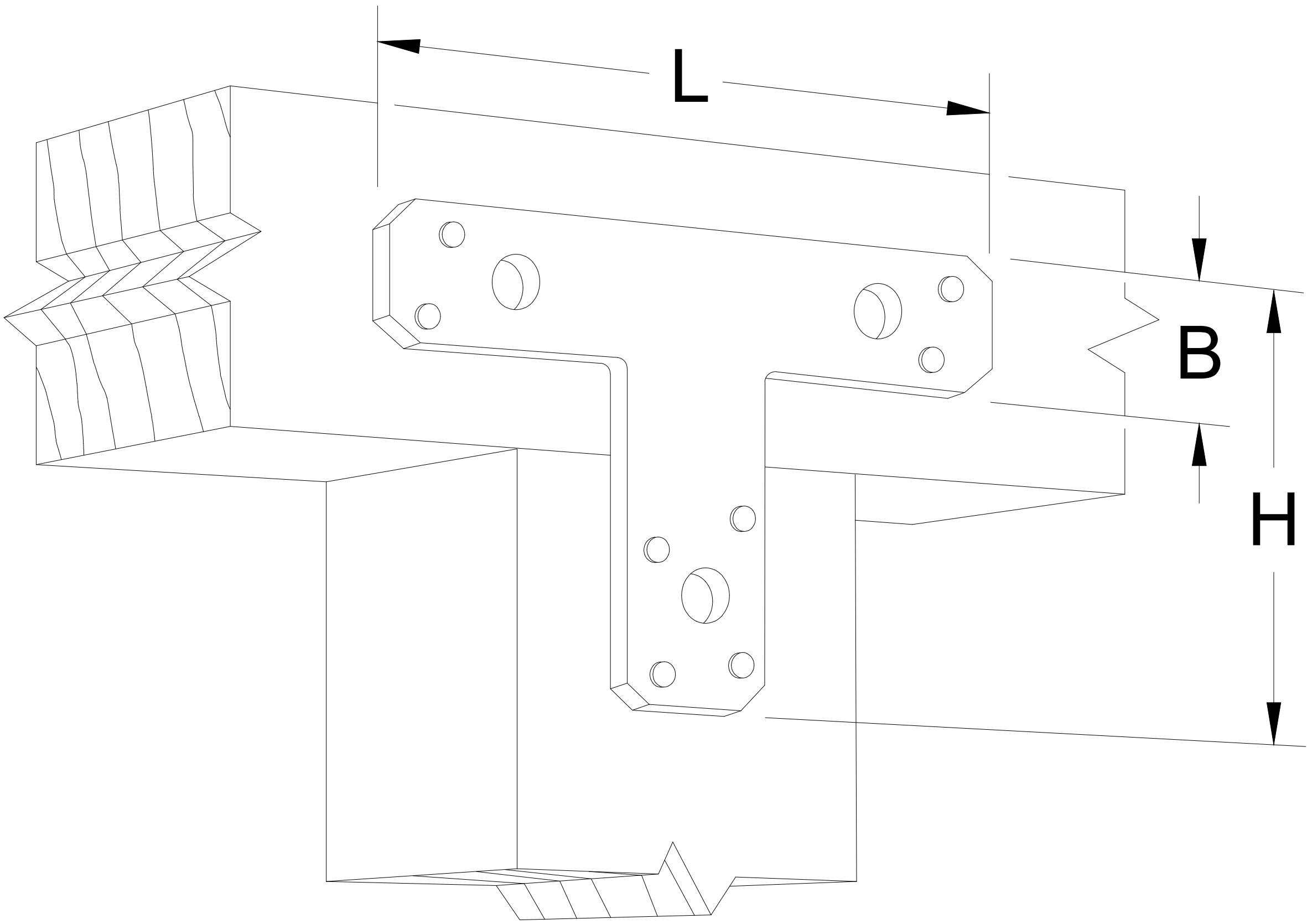
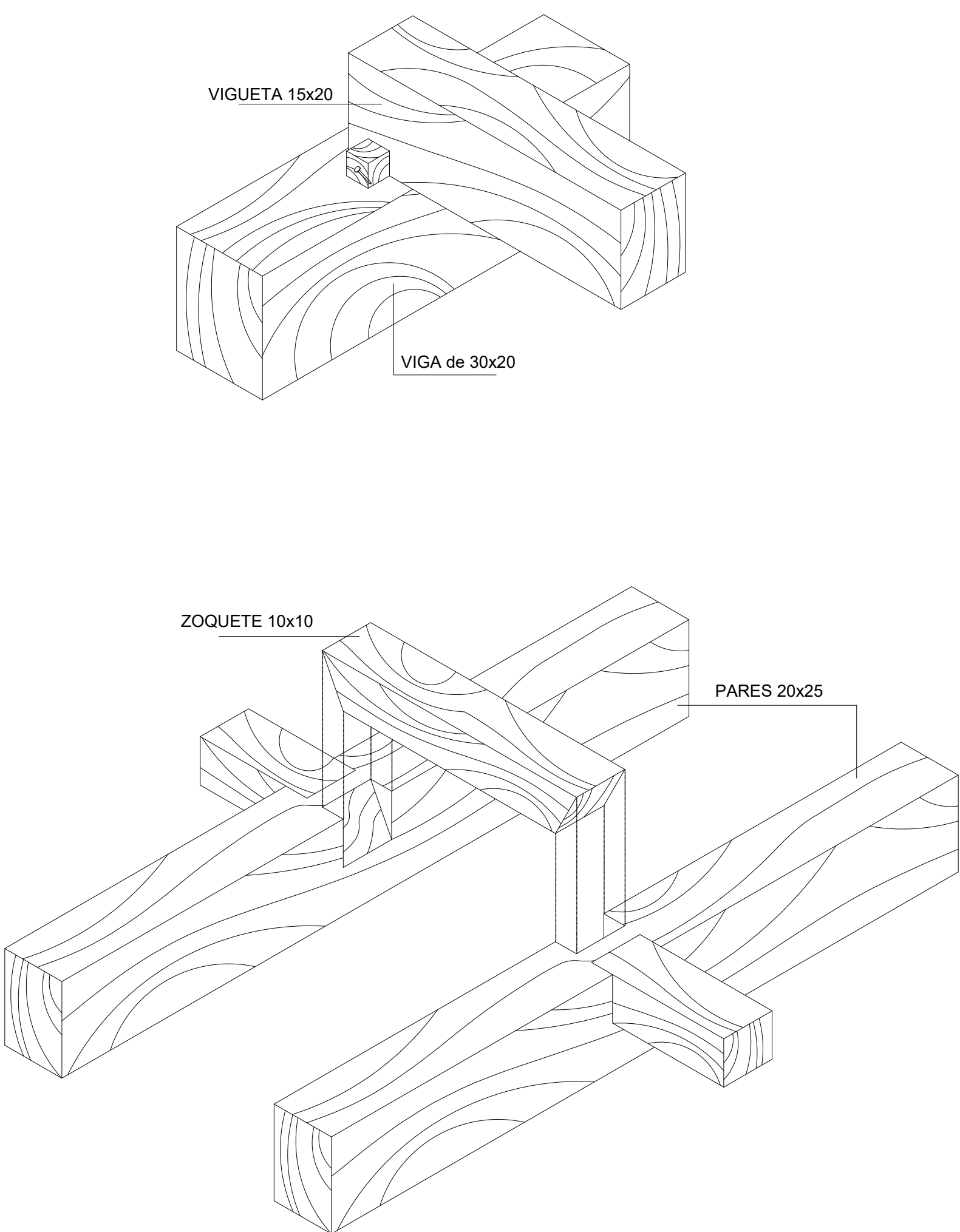
PLANTA LOCAL COMUNAL
ESC 1/50



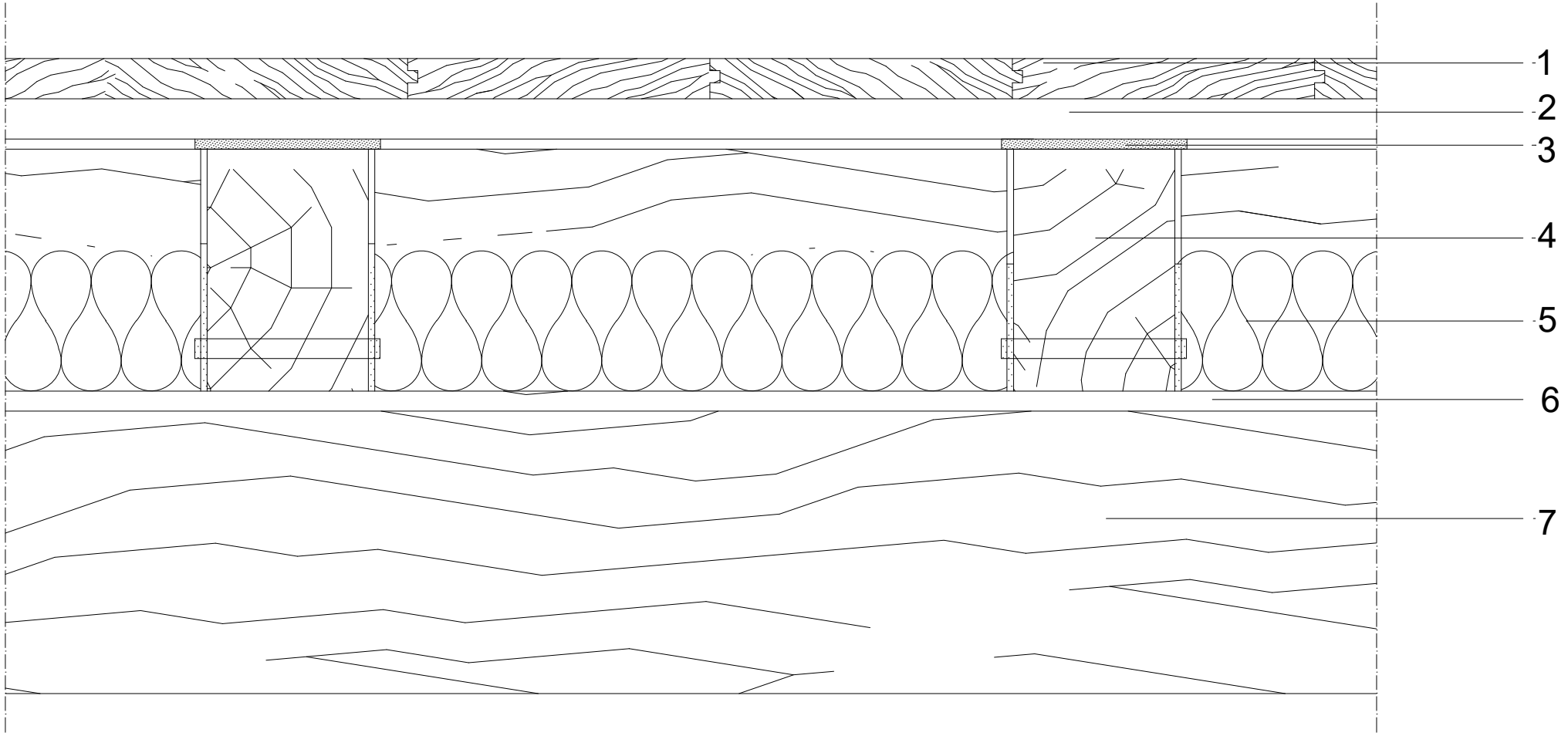
PLANTA EMBARCADERO
ESC 1/50



VISTA A-A



DETALLE APOYOS DE VIGUETAS EN VIGA DE ENTRAMADO



LEYENDA

- 1 - TARIMA DE TABLAS MACHICHEMRADAS DE 12 x 2 CM.
- 2 - RASTREL PARA FIJACIÓN DE TARIMA DE 7 x 2 CM.
- 3 - TIRA AISLANTE DE FIELTRO DE 5 MM.
- 4 - SOLIVO DE CASTAÑO 8 x 12 CM. INTEREJE DE 0.40 M.
- 5 - CAPA AISLANTE DE LANA MINERAL DE 80 MM.
- 6 - CIELORRASO DE TABLAS SOLAPADAS DE 10 x 1 CM.
- 7 - VIGA DE CASTAÑO DE 22 x 27 CM.

DETALLE DE FORJADO. SECCION LONGITUDINAL

PLANO DE DETALLE DE EMPALMES

▪ REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andina. (2017). *Editora Perú*. Obtenido de <https://andina.pe/agencia/noticia-ucayali-celebra-construccion-malecon-turistico-yarinacocha-registra-un-82-avance-823976.aspx>
- Archdaily. (24 de octubre de 2015). *Terminal Náutico del Río Yaluntzangpu*. Obtenido de https://www.archdaily.pe/pe/775918/terminal-del-rio-yaluntzangpu-zao-standardarchitecture-plus-embaixada?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Archdaily. (25 de marzo de 2019). *Concurso Nacional de Ideas Satipo 2019*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/913858/estos-son-los-ganadores-del-concurso-nacional-de-ideas-satipo-ciudad-en-la-selva-central-del-per>
- Archdaily. (12 de diciembre de 2021). *Parque costero en el río Aiyi / BLVD International*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/756588/parque-costero-en-el-rio-aiyi-blvd-internationa>
- Archdaily. (2022). *Archdaily Perú*. Obtenido de https://www.archdaily.pe/pe/627811/muelle-fluvial-y-turistico-de-folgosa-saraiva-associados?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Barrera Pinto, A. C., & Forero Ortégón, C. A. (2021). *Recuperación del borde del río Tunjuelo a partir del diseño urbano sostenible*. Bogotá: Universidad La Gran Colombis.
- Brañas, M. (2020). *Los techos de hoja de palmera en la vivienda tradicional amazónica*. Obtenido de Repositorio IIAP: www.repositorio.iiap.gob.pe
- Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo. (1987). *Reporte Brundtland*.

Consejo de Europa. (2000). Convenio europeo del paisaje. Florencia.

Czalczyńska, M. (2019). Integration of Architecture and Landscape as Part of the Sustainable Development of the Coastline. *Springer Link*.

De Perú. (2022). *Instituciones Educativas*. Obtenido de <https://www.deperu.com/educacion/educacion-secundaria/colegio-60778-ninarumi-96418>

DIARIO LA REGIÓN. (11 de enero de 2022). *DIARIO LA REGIÓN*. Obtenido de <https://diariolaregion.com/web/en-fastuosa-ceremonia-se-inauguro-moderna-ie-no-60778-del-centro-poblado-nina-rumi/>

Eguía, S., & Baxendale, C. (2019). "Infraestructura verde" concepto y enfoque integrador en la práctica del ordenamiento territorial. *Fronteras*, 25-32.

Espíritu P., J., & Panduro T., R. (2015). La madera redonda en la construcción de viviendas rurales en las zonas de Puerto Almendra, Zungarococha y Nina Rumi, Loreto, Perú. *Conocimiento Amazónico*, 13-20.

FLORES JIMÉNEZ, M., & RAMÍREZ ROJAS, M. (2007). Academia y transporte fluvial rural: Reflexiones a partir de un estudio de caso. *Revista Orinoquia*, 9-16.

Flores, H. (2019). *Evaluación físico, químico y microbiológico de las aguas del río Nany a orillas de la Comunidad de Nina Rumi durante octubre 2010-junio 2011*. Trujillo: Repositorio Universidad Nacional de Trujillo.

Fuller, R., Williamson, T., Barnes, G., & Dolman, P. (2017). Human activities and biodiversity opportunities in pre-industrial cultural landscapes: relevance to conservation. *Journal Of Applied Ecology*, 11.

García, Ahuite, & Olortegui. (2003). *Folio Amazónica*. Obtenido de <https://revistas.iiap.gob.pe/index.php/foliaamazonica/article/view/151>

Gilgamesh, D. (s.f.). *Papa yuste*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/wwwpapayustecom/>

Google Maps. (2022). *Nina Rumi*. Obtenido de <https://www.google.com/maps/place/Ninarumi+16000/@-3.8558504,-73.4101599,5190m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x91ea0b93e1c82039:0xff2ae8d156703186!8m2!3d-3.8451261!4d-73.3870791>

IIAP. (2006). El río Nanay: epítome de la riqueza y el drama amazónico. *Nanay, el país de los Iquito*, 12.

IIAP. (2006). *NANAY El país de los Iquitos*.

IIAP, RNAM. (2007). *Varillal, bosques que dan para vivir*. Iquitos: Dominus Publicidad srl.

INEI. (2017). *INEI*. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1541/tomo4.pdf

Instituto de la Vivienda de Chile. (2005). *Vivienda al día*. Obtenido de <https://infoinvi.uchilefau.cl/glosario/equipamiento/>

Ley de Áreas Naturales Protegidas. (17 de junio de 1997). Ley N°26834. Lima.

Lopategui Corsino, E. (2019). Actividades para la vida. *Saludmed*.

López Mares, L. M., Lozano de Poo, J. M., Torre - Silva, F., Rodríguez - Santiago, J., & López- Fraga, J. A. (2019). El ciclo hidro- social de los ríos urbanos: Transformaciones al paisaje hídrico en San Luís Potosí, México. *Revista de Ciencias Ambientales*, 45-68.

Mapas del Perú. (2022). *Mapas para colorear*. Obtenido de https://www.mapasparacolorear.com/peru/mapa-departamento-loreto.php#google_vignette

Martínez Cobo, J. R. (1981). El problema de la discriminación de los pueblos indígenas.

Martínez, J. (1994). *El Paisaje Natural y Rural desde la Perspectiva de la Ordenación, Planificación y Manejo de un Territorio. Los impactos paisajísticos*. Cumaná: Universidad de Oriente.

Mayor, P., Álvarez, J., García, J., & Bodmer, R. (2009). *Pueblos indígenas de la amazonia peruana*. Iquitos: Mayor Aparicio, Pedro Ginés.

Mérida Rodríguez, M., & Lobón Martín, R. (2011). La integración paisajística y sus fundamentos. Metodología de aplicación para construcciones dispersas en el espacio rural. *Boletín de la Asociación de geógrafos españoles*, 263-294.

meteoblue. (2022). *Temperatura y Datos climáticos de Iquitos*. Obtenido de https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/iquitos_per%C3%BA_3696183

MINCETUR. (2011). Recursos Turístico del centro poblado Nina Rumi. Iquitos, Perú.

Ministerio de Cultura. (2009). Lima.

Municipalidad de San Isidro. (2020). *Plan de Desarrollo Urbano*. Obtenido de <http://msi.gob.pe/portal/proceso-para-la-formulacion-del-nuevo-plan-de-desarrollo-urbano-2022-2032/>

Navarro Carrascal, O. E. (2022). Psicología ambiental: Visión crítica de una disciplina desconocida. *Duazary*, 65-68.

Observatorio de la Sostenibilidad en España. (s.f.). *Patrimonio Natural, Cultural y Paisajístico Claves para la Sostenibilidad Territorial*. España.

Ortega Vera, M. A. (2017). Estudio y diseño de red de movilidad urbana, integrando el transporte fluvial en Guayaquil y su conexión a través de espacios públicos en el centro de la ciudad. Guayaquil.

- Ospina Torres, S. (2019). Intervención urbano-arquitectónico para la integración del borde del río Magdalena entre Honda y el corregimiento de Puerto Bogotá. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- PDU. (2021). Plan de Desarrollo Urbano 2011-2021. Iquitos.
- Pereira, F., & Fanzeres, A. (08 de febrero de 2019). *Environnement Programme*. Obtenido de <https://bit.ly/3G4R0lt>
- Researchgate. (2022). *Research gate*. Obtenido de https://www.researchgate.net/figure/Figura-21-Eschema-de-definicion-de-la-investigacion_fig1_317800918
- Restaurant Guru. (2022). *Restaurant turístico Corrientillo*. Obtenido de <https://es.restaurantguru.com/Restauran-turistico-Corrientillo-Iquitos>
- Ribas Palom, A. (2006). Los paisajes del agua como paisajes culturales. Conceptos, métodos y experiencias prácticas para su interpretación y valorización. *Naturaleza y cultura en la creación y valorización de los paisajes del agua*, 1.
- Rojas C., A. J. (Julio de 2011). Lineamientos para el manejo paisajista de bordes fluviales urbanos. Caracas, Venezuela.
- Rojas, D., & Restrepo, R. (2020). *Metodología de Intervención del Paisaje en la ladera Centro Occidental de Medellín, Pajarito como caso de estudio*. Colombia: Institución Universitaria Colegio de Antioquía.
- Senamhi. (2020). *Información del tiempo y clima*. Obtenido de <https://www.senamhi.gob.pe/?p=pronostico-detalle-turistico&localidad=0021>
- Sotil García, G. D. (2012). *Tipishca*. Obtenido de <http://tipishca.blogspot.com/2012/01/formas-fisicas-del-suelo-amazonico-5.html>

Tillería González, J. (2010). La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre la arquitectura vernácula. *Revista AUS*, 12-15.

UNESCO. (2001). Declaración universal de la UNESCO sobre diversidad cultural. París.

Valles Iglesias, H. H. (2020). Propuesta de diseño y formulación de una política nacional fluvial amazónica del Perú 2021-2030, respecto al componente de transporte fluvial del eje de contribución al desarrollo. Lima.

Vela, O. (2011). *Proyectándonos a una Comunidad Saludable "Nina Rumi"*. Obtenido de <https://dokumen.tips/documents/dp-nina-rumi.html>

Vidal Espinoza, E. (2020). *Iconografía amazónica a nivel de toda la región peruana*. Obtenido de <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-santiago-antunez-de-mayolo/historia-del-peru/iconografia-amazonica-a-nivel-de-toda-la-region-peruana/24412368>

Vinasco Guzmán, M. C. (2017). Marco teórico para la construcción de una propuesta de turismo rural comunitario. *Revista de investigación agraria y ambiental*, 95-106.

Weather spark. (2022). *Weather spark*. Obtenido de <https://es.weatherspark.com/h/y/24250/2022/Datos-hist%C3%B3ricos-meteorol%C3%B3gicos-de-2022-en-Iquitos-Per%C3%BA#Figures-Temperature>