FACULTAD DE NEGOCIOS

PROGRAMA ACADÉMICO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

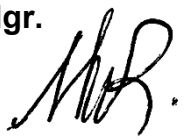
TESIS

REALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE DE FICCIÓN: "LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505", IQUITOS - 2024

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

AUTOR (es) : Dorian Jarod Alván Bosantes
Yoshua Daniel Pinedo Cárdenas

ASESOR : Lic. Víctor Manuel Zegarra Seminario Mgr.
ORCID: 0000-0001-7175-5249



San Juan Bautista - Maynas – Loreto - Perú
2024

Dedicatoria:

Dedico esta tesis a mi mamá y mi papá, Joan y Alder. Sin el esfuerzo en conjunto nada de esto estuviera pasando. Su apoyo incondicional y amor, de la forma que haya sido, ha permanecido en mí y me ha ayudado a construir a la persona que hoy obtiene este logro profesional. Sé que siempre estarán ahí para verme con alegría mientras escaño más peldaños y formo mi camino.

Dorian

Dedicatoria:

A Dios en primer lugar, porque sin Él no hubiera sido posible esta travesía: a mis padres, mi hermana y mis abuelas, por apoyarme incondicionalmente en esto de seguir mis sueños; a Dorian por permitirme ser parte de este proyecto y al profesor Zegarra, por su trabajo, paciencia y dedicación.

Daniel

Agradecimiento:

A Dios por la experiencias y bendiciones que me trajo durante esta etapa universitaria, gracias por ayudarme a llegar a mis objetivos.

A Camila, Baruj, Roy y Dito, amigos cercanos de la universidad y la vida que confiaron en mi para liderar este proyecto. A Gabriel, Alejandro y Valentina, por sumarse a esta iniciativa y brindarme su amistad todo este tiempo. A Estrella, por el amor, apoyo e impulso de querer seguir creciendo en la vida y ayudarme a mejorar día con día.

A las personas que en algún momento conocí y me ayudaron a saber más cosas del maravilloso mundo de las comunicaciones, y también a las personas cercanas que ya no están que hicieron que me desarrolle como persona.

Este es el camino a más cosas grandiosas.

Los autores

Acta de Sustentación de Tesis

FACULTAD DE NEGOCIOS

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ

ACTA DE SUSTENTACIÓN

Con Resolución 036 - 2025-UCP-FAC. NEGOCIOS, se designó el Jurado.

Con Resolución Decanal N°381-2025-UCP-FAC.NEGOCIOS, del 26 de mayo de 2025, se autorizó la sustentación.

Siendo las 19 horas del día viernes 06 de junio del 2025 se constituyó de modo presencial el Jurado para escuchar la presentación y defensa de la Tesis:

REALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE DE FICCIÓN: "LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505, IQUITOS, 2024" para optar el título profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

Presentado por los bachilleres: **ALVAN BOSANTES DORIAN JAROD y PINEDO CARDENAS YOSHUA DANIEL**

Luego de escuchar la sustentación y defensa ante las preguntas, el Jurado pasó a la deliberación en forma reservada, llegando a la siguiente conclusión:

La sustentación es: Aprobado por unanimidad

A las 20.10 horas culminó el acto público.

En fe de lo cual los miembros del Jurado firman el acta y comunican en acto público.

Lic. Ketty Alarcón Ramírez, Dra.
Presidente de Jurado

Lic. Senón Sánchez Ramírez, Mag.
Miembro del Jurado

Lic. Lever Teddy Díaz Perea, Mag
Miembro del Jurado

Hoja de aprobación

HOJA DE APROBACIÓN
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN

BACHILLERES: ALVAN BOSANTES DORIAN JAROD y PINEDO CARDENAS YOSHUA DANIEL

La Tesis sustentada en acto público el día 06 de junio de 2025, a las 19.00 hrs, en las instalaciones de la UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ.

Lic. Ketty Alarcón Ramírez, Dra
PRESIDENTE DE JURADO

Lic. Senón Sánchez Ramírez, Mag.
MIEMBRO DE JURADO

Lic. Lever Teddy Díaz Perea, Mag.
MIEMBRO DE JURADO

Lic. Víctor Manuel Zegarra Seminario
. ASESOR

Constancia de originalidad

"Año de la recuperación y consolidación de la económica peruana"

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DE LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL PERÚ - UCP

El presidente del Comité de Ética e Integridad Científica

Hace constar que:

La Tesis titulada:

"REALIZACIÓN EN EL CORTOMETRAJE DE FICCIÓN: LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505", IQUITOS - 2024"

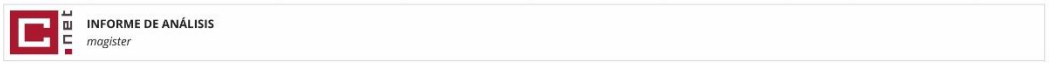
De los alumnos: **DORIAN JAROD ALVÁN BOSANTES Y YOSHUA DANIEL PINEDO CÁRDENAS,** de la Facultad de Negocios, pasó satisfactoriamente la revisión por el Software Antiplagio, con un porcentaje de **11% de similitud**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

San Juan, 15 de Mayo del 2025.

Presidente del Comité de Ética e Integridad Científica
Mgr. Arq. Jorge L. Tapullima Flores

JLTF/C.E.I.C-A
143-2025



UCP_C.C.C.C_2025_TESIS_DORIAN_ALVAN_JOSHUA_PINEDO_V2

Nombre del documento: UCP_C.C.C.C_2025_TESIS_DORIAN_ALVAN_JOSHUA_PINEDO_V2.pdf
ID del documento: 0017af18e634de6f2002361caaacde6ea70eade1
Tamaño del documento original: 2,62 MB

Depositante: Chris Angela Ramirez Flores
Fecha de depósito: 14/5/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 14/5/2025

Número de palabras: 13.778
Número de caracteres: 85.369

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes de similitudes

ÍNDICE

	Pág.
Carátula	I
Dedicatoria	II
Agradecimiento	IV
Acta de sustentación	V
Hoja de aprobación	VI
Constancia de originalidad	VII
Índice de contenido	IX
Resumen	1
Abstract	2
CAPÍTULO I: DATOS GENERALES	**3**
1. Datos Generales	3
CAPÍTULO II: PLAN DE INVESTIGACIÓN	4
2.1. Plan de Investigación	4
2.2. Objetivo general	4
2.3. Objetivos Específicos	4
2.4. Justificación e Importancia de la Investigación	5
2.5. Tipos de investigación	7
CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO	9
3.1. Géneros cinematográficos	9
3.2. Cine de ficción y cortometraje	11
3.3. Definición de cortometraje	13
3.4. Breve historia del cortometraje	14

3.5. Importancia del cortometraje en la industria cinematográfica 15

CAPÍTULO IV: DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA 16

4.1. Definición de dirección cinematográfica 16

4.2. Funciones del director en la realización de un cortometraje 18

4.3. Estilos y enfoques de dirección en cortometrajes de ficción 20

4.4. Elementos de la dirección de cortometrajes de ficción 21

4.4.1. Guion y desarrollo de la historia 21

4.4.2. Desglose de guion 42

4.4.3. Casting 45

4.4.4. Dirección de actores 46

4.4.5. Planificación visual y storyboard 48

4.4.6. Diseño de producción y dirección de arte 48

4.4.7. Uso de la música y el sonido 49

CAPÍTULO V: METODOLOGÍA DE DIRECCIÓN DE UN CORTOMETRAJE DE FICCIÓN 50

5.1. Descripción del proceso de dirección de un Cortometraje de ficción desde la pre producción hasta la post producción 50

5.2. Entrevistas a directores de cine de ficción 61

CAPÍTULO VI: DIRECCIÓN DEL CORTOMETRAJE DE FICCIÓN: "LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505", IQUITOS-2024 63

6.1. Descripción del proceso de dirección del cortometraje: "La cama de la habitación 505", Iquitos – 2024 63
6.2. Análisis de las decisiones directorales tomadas durante la realización del cortometraje "La cama de la habitación 505", Iquitos – 2024 68

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES 69

7.1. Conclusiones 69

7.2. Recomendaciones 70

CAPÍTULO VIII: REFERENCIAS 71

8.1. Referencias bibliográficas 71

8.2. Otras fuentes consultadas: vídeos sobre entrevistas 73

CAPÍTULO IX: ANEXOS **75**

Anexo 1: Propuesta de dirección 75

Anexo 2: Entrevistas a expertos y espectadores 79

Anexo 3: Equipo técnico 90

Anexo 4: Actores 91

Anexo 5: Afiche oficial de la película 92

Resumen

El cortometraje de ficción “La cama de la habitación 505”, nació de una idea creativa que luego se fue consolidando en un guion, luego de investigar y observar los trabajos de grandes directores de cine contemporáneo. En esta obra, se han realizado las tres fases de la producción cinematográfica: la preproducción, el rodaje y la postproducción. La realización de la obra fue muy dura, pero gracias al trabajo del equipo técnico y de los actores se pudo obtener una obra audiovisual completa. Esto unido a la promoción y la exhibición del cortometraje nos ha dejado una profunda huella en nuestro gran reto de hacer cine en la Amazonía peruana.

Palabras clave: cortometraje de ficción, dirección, pre producción, rodaje y post producción.

Abstract

The short fiction film “La cama de la habitación 505” started from a creative idea that came together into a script after we looked into and drew inspiration from the works of some really talented contemporary film directors. We went through all the usual steps of making a film: planning in pre-production, filming the scenes, and then editing everything in post-production. It was pretty tough to bring this project to life, but thanks to our awesome technical team and talented actors, we managed to make a complete audiovisual piece. Sharing and promoting the short film has been a really meaningful experience for us, especially considering it’s part of our bigger goal of making films here in the Peruvian Amazon.

Keywords: short fiction film, directing, preproduction, shooting and postproduction.

CAPÍTULO I: Datos Generales

1.1. Título

"Realización en el cortometraje de ficción: "La cama de la habitación 505", Iquitos – 2024

1.2. Áreas y Líneas de Investigación

1.2.1. Área

El área elegida es producción audiovisual.

1.2.2. Línea

La línea seleccionada es el cine digital.

1.3. Autores:

Dorian Jarod Alván Bosantes

Yoshua Daniel Pinedo Cárdenas

1.4. Colaboradores

1.4.1. Instituciones

Shimbillo Films S.A.C.

1.4.2. Personas

Sr. Oscar Uvaldo Jarama

1.5. Duración Estimada de Ejecución

La duración estimada de ejecución de la tesis es de cuatro meses.

1.6. Fuentes de Financiamiento

1.6.1. Recursos Propios

El financiamiento de este trabajo de investigación se efectuará con recursos propios.

1.7. Presupuesto Estimado

S/. 5,500 soles.

CAPÍTULO II: Plan de investigación

2.1. Plan de Investigación

El plan de investigación está relacionado con la elaboración del guion de la obra de ficción. Para ello, se realizó una investigación de tipo cualitativa, basada en entrevistas personales a destacados cineastas, así como investigaciones necesarias para determinar las locaciones en las que se filmaron las diversas escenas del cortometraje de ficción.

2.2. Objetivo general

La finalidad primordial del proyecto consiste en mantener al público en una actitud de tensión y suspenso constantes, valiéndose pare ello de una narración poco predecible, rica en sorpresas, momentos tensos y situaciones riesgosas.

2.3. Objetivos específicos

- Lograr involucrar a los espectadores en resolver un enigma, ya sea una desaparición, un crimen o un secreto; fomentando la participación del público en la historia al lado de los personajes.

- Crear personajes profundos y complejos que despierten el interés y la empatía del espectador.

- Generar una atmósfera intensa empleando una buena iluminación, música, efectos de sonido y escenografía, con el fin de crear un entorno que produzca en el espectador una sensación de tensión y peligro constante.

2.4. Justificación e Importancia de la Investigación

En las obras de ficción es indispensable tener en cuenta aspectos como la ambientación, la vestimenta, la lengua y la conducta de los personajes, los cuales otorgan a la historia una mayor plausibilidad para con los espectadores. Dichos aspectos fueron adquiridos mediante la realización de una correcta investigación.

La investigación cualitativa permitió enfocar aspectos culturales e históricos de forma realista y acertada, propiciando tramas y subtramas mucho más ricas, complejas y creíbles.

La comprensión del contexto social, cultural y psicológico de los personajes nos ayudó a elaborar retratos suyos más complejos y realistas.

Conocer acerca de teorías científicas o mitológicas favoreció la construcción y desarrollo de un universo narrativo coherente.

La investigación evitó dar pie a errores de continuidad o coherencia que hayan podido disminuir la credibilidad de la historia y romper la inmersión y concentración del espectador.

Realizar una investigación para la producción de un cortometraje nos permitió:

- La elaboración de una historia y personajes con los que el público se pudo identificar e involucrar fácilmente.

- Además de entretener, educar y concientizar a los espectadores acerca de un tema en específico, un periodo histórico, una cultura o una problemática social.

- Evitar dar lugar a representaciones erróneas o estereotipos que puedan resultar ofensivos o insensibles para ciertos grupos o culturas; así como evitar conflictos legales por difamación, derechos de autor, entre otros.

Por ende es posible afirmar que realizar una la investigación para la producción de una película de ficción no solo posibilitó enriquecer la calidad y la verosimilitud de la película, sino que también fue fundamental para lograr que el público empatice con la obra, evitando polémicas y/o conflictos legales y brindándole al espectador entretenimiento y educación al mismo tiempo.

2.5. Tipos de investigación

Para la realización del cortometraje empleamos tres tipos de investigación: la investigación documental, la investigación de campo y la entrevista.

La investigación documental

Definimos este tipo de investigación como la recolección y el estudio de datos provenientes de fuentes bibliográficas, digitales o archivísticas.

Los datos empleados para el presente proyecto fueron obtenidos de fuentes impresas y digitales como libros y artículos académicos.

Este método de estudio se llevó a cabo durante la fase de pre producción del cortometraje de ficción, principalmente en la elaboración del guion cinematográfico.

La investigación de campo

Nos referimos a este método como la observación y la recopilación directa de datos en el lugar donde transcurre el fenómeno a estudiar, lo cual nos facilitó el acceso a ciertos factores y matices de suma importancia para el proyecto.

Este método de estudio se llevó a cabo durante la fase de filmación de la obra cinematográfica, concretamente en la búsqueda y análisis de locaciones para el rodaje.

La entrevista

Urbina E.C. (2029) haciendo referencia a Taylor, S.J. y Bogdan R. (1986) indica que “la investigación cualitativa por definición se enfoca en la generación de datos descriptivos, tales como las palabras y los discursos de los individuos, que los manifiestan de manera oral y escrita, así como del comportamiento observable”.

Según Munarriz B. (1992), “en este tipo de estudios, la entrevista cualitativa alude a la conversación entre el investigador y los investigados con el fin de entender, mediante las palabras propias de los individuos entrevistados, las visiones, circunstancias, problemas, soluciones y vivencias que estos tienen acerca de sus vidas”.

Realizamos una investigación de naturaleza cualitativa empleando la entrevista como herramienta principal para la obtención de información de directores de cine, productores y espectadores con el fin de evaluar el impacto del cortometraje de ficción “La cama en la habitación 505”, así como ciertos aspectos que nos permitirían mejorar posteriores producciones.

CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

3.1. Los géneros cinematográficos

Altman -tras citar a Schatz (1981)- expresa que “los géneros fílmicos son «la consecuencia de la interacción del público con la industria», enfatizando que no son el resultado de una organización arbitraria, de corte crítico o histórico. Precisamente no son los analistas quienes los definen o descubren, los géneros surgen, pues, «como el producto de las condiciones materiales de la producción comercial de las películas»”.

Entendemos que al ser el cine un medio muy heterogéneo, los géneros cinematográficos representan una forma de catalogar las películas con respecto a sus temas, estilos y diversas estructuras narrativas.

Mencionando a los géneros más reconocidos:

Acción: Es un género que tienen como eje central secuencias activas y emocionantes en torno a peleas, persecuciones y explosiones. Como ejemplos relevantes podemos mencionar a “Mad Max: Fury Road” y “Die Hard”.

Aventura: Es un género similar al de acción, pero que se enfoca extensamente en viajes y exploraciones. Como ejemplos relevantes podemos mencionar a “Indiana Jones” y “Pirates of the Caribbean”.

Comedia: Es un género enfocado en provocar la risa y diversión en el espectador, puede ser muy ligero u ofrecer un humor más sofisticado. Como ejemplos relevantes podemos mencionar a “Superbad” y “The Grand Budapest Hotel”.

Drama: Es un género enfocado en torno a problemas de la vida real, centrándose en problemas emocionales profundos y serios. Como ejemplos relevantes podemos mencionar a “The Shawshank Redemption” y “Parasite”.

Ciencia Ficción: Es un género que abarca temas futuristas y especulativos, como viajes espaciales, tecnología avanzada, alienígenas, entre otros, basándose en la ciencia real. Como ejemplos relevantes podemos mencionar a “Blade Runner” y “The Matrix”.

Fantasía: Es un género que abarca mundos fantasiosos que poseen elementos mágicos o sobrenaturales. Como ejemplos relevantes podemos mencionar a “El Señor de los Anillos” y “Harry Potter”.

Miedo: Es un género que busca provocar la sensación de miedo en el espectador, ya sea de forma psicológica o física; y para conseguirlo trata de incluir componentes que generen horror, incomodidad, disgusto o repugnancia. Como ejemplos relevantes podemos mencionar a “The Shining” y “Get Out”.

Romance: Es un género enfocado en el amor y las relaciones románticas entre sus personajes. Como ejemplos relevantes podemos mencionar a “Pride & Prejudice” y “La La Land”.

Musical: Es un género que incluye números musicales y coreografías que, además de aparecer en la obra, forman parte del desarrollo de la trama. Como ejemplos relevantes podemos mencionar a “Singin' in the Rain” y “Mamma Mia!”.

Documental: Es un género cuya trama se basa en hechos de la vida real y se suele emplear para concienciar o educar acerca de temas específicos. Como ejemplos relevantes podemos mencionar a “La Marche de l'empereur” y “Super Size Me”.

Misterio: Es un género centrado en la resolución de un enigma o crimen, con tramas que buscan intrigar al espectador. Como ejemplos relevantes podemos mencionar a “Knives Out” y “The Maltese Falcon”.

Thriller: Es un género muy afín al de misterio; enfocándose en generar suspenso y tensión en el espectador mediante sucesos inesperados. Como ejemplos relevantes podemos mencionar a "Se7en" y "Memento".

Western: Es un género cuyas obras están ambientadas en el salvaje oeste de los Estados Unidos. Las historias buscan retratar la vida y conflictos de los vaqueros y forajidos de aquella época. Como ejemplos relevantes podemos mencionar a "The Good, the Bad and the Ugly" y "True Grit".

Los géneros cinematográficos también pueden solaparse: en muchas ocasiones las obras tienen características de muchos géneros a la vez. Por ejemplo, una película puede recoger elementos de la comedia romántica y de un musical.

3.2. Cine de ficción y cortometraje

Entendemos que el cine de ficción es el que toma un universo ficticio en el que existen personajes ficticios, mientras que la no ficción toma fragmentos de la realidad y reproduce a personas de carne y hueso.

Arranz (2014) declara que: "La particularidad del cine de ficción es que está en el entorno artificial donde se desarrollan una serie de elementos por las características de los tipos de cine donde hay un cine documental, un cine experimental".

Narrativa: Mientras que los documentales tienen raíces en la realidad al elaborar historias, personajes y escenarios que pueden funcionar y existir en la vida real, el cine de ficción elabora narrativas y personajes en su propio universo ficticio con sus propias leyes y lineamientos sin necesariamente reflejar la realidad.

Desarrollo de los personajes: En la ficción, los personajes suelen tener arcos narrativos que les permiten evolucionar a lo largo de la película.

Esto permite mostrarle al público los aspectos psicológicos y emocionales de los propios personajes y evitar que estos se vuelvan planos y lineales.

Estructura dramática: En la ficción cinematográfica normalmente se sigue un tipo de estructura narrativa convencional que consta de un principio, un desarrollo y un final. En muchas ocasiones emplean conflictos, clímax o resoluciones para captar y mantener la atención del público.

Uso de géneros: Se suele mesclar junto con la ficción diversos géneros como la comedia, el drama, el terror, entre otros. Esto permite experimentar con conceptos e ideas que pueden dar pie a nuevas e interesantes narrativas.

Técnicas estilísticas: Se busca que la escenografía, el diseño de producción, el vestuario y los efectos especiales generen la ambientación adecuada para la historia a desarrollar.

Diálogo y actuación: Estos elementos están presentes en la construcción de la narración y los personajes. Una correcta interpretación por parte de los actores ayuda a que estos se mimeticen con la historia además de otorgarle inmersión y coherencia.

Música y sonido: La banda sonora y los efectos de sonido son un elemento básico para construir una atmósfera y entornos capaces de generar las emociones deseadas en el espectador y sumergirlo así en la historia planteada.

Temas y Mensajes: A pesar de su naturaleza irreal, la ficción puede abordar temas más profundos y reflexivos como la condición humana, el concepto de justicia o la moral, llegando a hacer paralelismos con situaciones y tópicos de la vida real.

3.3. Definición de cortometraje

Pinto, I. L. (2016) señala que “para poder situar correctamente el objeto de estudio es necesario, en primera instancia, definir qué es cortometraje. Si tomamos la referencia de la American Motion Picture Academy, se entiende el cortometraje como “an original motion picture that has a running time of 40 minutes or less, including all credits” (AMPA, 2016). Como vemos, tan solo se hace referencia al concepto película (obra cinematográfica) y se establece una duración máxima que lo distingue del largometraje”.

Si bien no hay un tiempo de duración estrictamente definido, pues su definición suele variar de país en país e incluso entre instituciones, por norma general los cortometrajes se encuentran encuadrados en un rango que va desde 1 hasta 40 minutos. En los festivales de cine, la duración máxima que debe tener una película para ser catalogada como cortometraje suele ser de 40 minutos, siguiendo la normativa de la AMPA y otras entidades.

Los cortometrajes tienen, en general, presupuestos más bajos que los mediometrajes y largometrajes, lo cual en consecuencia puede dar pie a una producción más creativa al filmar con recursos más escasos, buscando transmitir su mensaje de manera más eficiente.

Al igual que los mediometrajes y largometrajes, los cortometrajes pueden abarcar varios géneros y estilos, variando en dependencia del presupuesto y el mensaje que busquen transmitir.

Los cortometrajes se exponen en festivales de cine, en plataformas de internet (como Youtube, Vimeo o plataformas de streaming especializadas) y en ferias y exposiciones cinematográficas. Muchos festivales de cine, de hecho, tienen categorías dedicadas a cortometrajes.

3.4. Breve historia del cortometraje

Nacimiento del cine (finales del siglo XIX - principios del siglo XX): Los cortometrajes debutaron cerca del crepúsculo del siglo XIX, alrededor de la época que marcó el nacimiento del cine. Los hermanos Augustin y Thomas Lumière, con películas como “El magnífico incidente de robo” (1895) y “La producción Lumière” (1903) de Edwin S. Porter, a pesar de no cumplir los criterios actuales del cortometraje, establecieron los principios de la narración en el cine.

Edad dorada del cine (1910 - 1960): En la década de 1920 los avances tecnológicos en imagen y sonido abrieron el camino para una mayor libertad creativa. De esta manera, directores como Charlie Chaplin y Buster Keaton produjeron cortometrajes que se convirtieron en verdaderas joyas del cine mudo.

En 1928 surgió la edad dorada de los cortometrajes de animación, con numerosos referentes como los Looney Tunes o Tom & Jerry, los cuales ofrecieron animación tradicional de gran calidad en imagen y sonido, volviéndose referentes a escala mundial.

1970s: Los cortometrajes se convirtieron en un medio para la expresión y la experimentación. Surgió el movimiento “No Wave Cinema” promoviendo el cine transgresor, así como el cine político en Latinoamérica. La expansión de la televisión ofreció nuevos medios de exhibición y difusión para el cortometraje, y aparecen festivales especializados como el Festival de Cine de Alcalá de Henares.

1980s: La recesión económica afectó drásticamente a la producción de cortometrajes a nivel mundial. A pesar de estas circunstancias surgieron autores de renombre en el sector como los hermanos Quay o Tim Burton.

1990s: Gracias a la proliferación de las videocámaras digitales y la accesibilidad a software de edición, nació el cine amateur con producciones de muy bajo presupuesto y mucha experimentación, entre las que destacan referentes como “The Blair Witch Project”.

El nuevo siglo (2000 - actualidad): Creció el uso de tecnologías digitales y el internet, permitiendo a cualquiera producir sus propios cortometrajes. La proliferación de plataformas de streaming y los smartphones le permitió al cortometraje un medio de distribución global, lo cual lo terminó de consolidar como un medio de expresión cultural y artística relevante hasta el día de hoy.

3.5. Importancia del cortometraje en la industria cinematográfica

Consideramos que la existencia del cortometraje es fundamental como vehículo creativo, expresivo y educativo en la industria del cine, puesto que presenta una buena puerta de entrada a nuevos cineastas y actores que busquen formar una carrera en el sector y desarrollar sus talentos.

También son ideales para el desarrollo de nuevas ideas, corrientes y estilos debido a la facilidad de producción que ofrece en comparación a los mediometrajes y los largometrajes. Esto además ofrece la posibilidad de abordar temáticas más complejas o controversiales al no contar con la presión mediática que pueden poseer otros formatos.

Sostenemos que posee un alto valor educativo al poder ser empleado como material de estudio en diversas disciplinas y como herramienta práctica para la elaboración de diversos contenidos académicos y laborales, todo ello gracias a su formato de corta duración y la facilidad de difusión que posee mediante las redes sociales y diversas plataformas de streaming.

CAPÍTULO IV: DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA

4.1. Definición de dirección cinematográfica

Entendemos a la dirección cinematográfica como el proceso creativo y técnico mediante el cual un director se encarga de guiar y coordinar todos los componentes de una película, transformando el guion en una experiencia visual con una narrativa congruente. También se considera una actividad multifacética al requerir la toma de decisiones técnicas y artísticas a fin de poder materializar su visión del guion.

El director tiene la responsabilidad de comprender en profundidad el guion en toda su extensión, es decir, la historia propiamente dicha, los personajes que intervienen en ella, el tono que se quiere dar a la obra y el estilo que se desea obtener. Dicho de otro modo, la correcta interpretación de un guion es primordial para una correcta toma de decisiones.

Posteriormente, el director se encarga de otorgarle un concepto estético y visual a la película, escogiendo colores, tipos de cámara, iluminaciones, diseño de producción, entre otros. Para ello, debe de colaborar con el director de fotografía, el diseñador de producción y el personal de arte, para de esta manera ir construyendo la identidad visual de la película.

Un aspecto básico de la dirección consiste en dirigir a los actores para que ofrezcan actuaciones que estén conformes a la visión del director. Para ello es necesario ensayar, dar instrucciones sobre la correcta interpretación de los personajes, y redireccionar las actuaciones (dentro del plano de los ensayos), de manera que se logre la emoción y el tono deseados.

El director conserva, entre otras cosas, la responsabilidad de plantear cómo se rodará cada una de las escenas, esto es orientar la coreografía de movimientos y el orden de los objetos que entran dentro del encuadre,

decidir cómo se van a filmar las escenas, los ángulos de cámara a emplear o cómo ha de ser la iluminación.

El director va tomando decisiones en tiempo real sobre la filmación de las escenas, eligiendo las tomas más efectivas, estableciendo el ritmo y gestionando el trabajo entre los actores y el equipo técnico.

Además, el director irá trabajando en conjunto con el equipo técnico, el director de fotografía, el montador, el diseñador de sonido y el compositor para materializar la visión del director, desde aspectos como la captura de imágenes el diseño de sonido y la edición final de la cinta.

Después del rodaje, el director interviene en el proceso de edición de la película, en el que se eligen y se ensamblan las tomas a fin de dar como resultado la narrativa final del cortometraje.

Una vez finalizada la post producción, el director evalúa el cortometraje final y puede solicitar algunas modificaciones para conseguir el producto final que desea, puede incluir cambios en la edición, corrección de color, mezcla del sonido, entre otros.

4.2. Funciones del director en la realización de un cortometraje

Libreto: El director debe analizar en profundidad el guion para comprender en profundidad la historia y su contenido, personajes, tono y demás aspectos importantes.

Visión Estética: El director debe seleccionar la visión estética del cortometraje, lo cual incluye la selección de colores, iluminación y especificaciones de iluminación y encuadre de tomas.

Creación y Producción: El director debe tomar las medidas necesarias respecto a la creación y trabajo del diseñador de producción con respecto a la visualización de los sets, decoraciones y vestimenta.

Casting: El director debe involucrarse en el proceso de casting y selección del elenco, eligiendo a los actores y actrices indicados para caracterizar de forma fidedigna a los personajes.

Ensayos: El director debe dirigir a los actores y actrices en los ensayos para que estos puedan sumergirse en el papel y proporcionar de este modo una actuación correctamente caracterizada.

Planificación de la Escena: El director debe determinar cómo se filmarán las escenas, indicando los ángulos y movimiento de cámara, cómo han de colocarse los actores en el plató y la decoración y atrezo del set de rodaje.

Plan de Rodaje: El director debe participar en la creación del cronograma de rodaje para maximizar el uso del tiempo y los recursos a disposición priorizando las escenas más demandantes o las que requieran locaciones en periodos específicos.

Dirección técnica durante el rodaje:

El director debe iniciar seleccionando las escenas más complejas señaladas en el guion para realizar un plan de rodaje que priorice las escenas más difíciles de realizar. Debe coordinar con el equipo técnico responsable de las puestas en escena un listado de tomas priorizadas del guion.

Supervisión del Diseño Sonoro y Música:

El director debe trabajar con el sonidista y el compositor para asegurarse de crear una identidad sonora acorde al contexto de la trama y las emociones y sensaciones que se busque transmitir al público.

Dirección de montaje:

El director debe de participar en la edición y montaje, eligiendo las tomas y elementos adecuados para poder desarrollar una narrativa, ritmo, estructura y flujo de la película de forma coherente.

También debe revisar el material grabado puliendo los últimos detalles con la finalidad de corregir errores que se hayan producido en el rodaje.

4.3. Estilos y Enfoques de Dirección en Cortometrajes de Ficción

Podemos considerar que, dependiendo del estilo y enfoque de dirección del director, la dirección de un cortometraje puede variar notablemente ofreciendo nuevas perspectivas y visiones.

Estilos de dirección:

Realismo: Es un estilo que busca representar la realidad de forma auténtica al enfatizar los detalles cotidianos además de mostrar actuaciones naturales.

Surrealismo: Es un estilo que recoge elementos fantásticos para producir contextos surreales e imaginativos muy alejados de la lógica común del mundo real.

Estilo visual: Es un estilo que busca darle especial énfasis a la estética visual al emplear de forma creativa encuadres, colores, luces y composiciones de cámara para la narrativa de su historia y la comunicación de su mensaje.

Minimalismo: Es un estilo que emplea una narración poco compleja con recursos muy limitados, por ende haciendo énfasis en la intensidad emocional y el uso mesurado de los recursos a su disposición.

Experimental: Es un estilo que deja de lado las técnicas y reglamentos tradicionales con la finalidad de enfocarse en la exploración de nuevos métodos para construir narrativas nuevas e interesantes.

Enfoques de Dirección:

Narrativa Clásica: Es un enfoque con una estructura diferenciada y con un inicio y cierre de la narración bien definidos. Los personajes poseen objetivos fijos desde el inicio hasta el final de la historia.

Psicológica: Es un enfoque en el que los estados mentales o emocionales de los personajes son el tema principal de la narración al profundizar de diversas maneras en el mundo interior, pensamientos y sentimientos de los personajes.

Temática: Es un enfoque en el cual la historia gira en torno a la temática o mensaje que se quiere comunicar a la audiencia, y la historia y los personajes están organizados en torno a esta.

Narrativa experimental: Es un enfoque que rompe con las narrativas clásicas. El director puede hacer mezclas de aproximaciones o de enfoques de narración como mejor le parezca para otorgarle al cortometraje una identidad propia. Por ende, puede variar en función del mensaje que el director quiera enunciar y de los recursos que el cortometraje disponga.

4.4. Elementos de la dirección de cortometrajes de ficción

4.4.1. Guion y desarrollo de la historia

Podemos afirmar que el punto de partida de cualquier cortometraje debe ser un guion correctamente desarrollado. Debido a las limitaciones temporales propias de un cortometraje, el guion debe ser conciso y eficaz presentando una estructura clara que permita una rápida introducción, desarrollo y conclusión de la historia a contar.

Es de suma importancia definir la visión y el concepto teniendo en cuenta el tono, el estilo visual y la temática y el mensaje que se busca transmitir al público. La visión del director debe fungir como guía para todas las decisiones creativas y estéticas que se deban de tomar a fin de poder producir un cortometraje de calidad.

GUION LITERARIO

LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505

Escrita por Alejandro Vásquez

Dirigido por Dorian Alván

1. INT. HOTEL. HABITACIÓN 505-DÍA

Se ve una puerta de una habitación de hotel, la habitación 505. Después de escuchar unos pasos, se ve a dos mujeres que llegan y se paran delante de la puerta, las mucamas. Una de ellas es la mayor y está con un manojo de llaves, la otra es más joven y se encuentra cargando artículos de limpieza. Ambas están uniformadas. La que lleva el manojo de llaves se encuentra nerviosa y algo temblorosa, como si tuviera miedo de abrir la puerta. La otra encargada de limpieza luce tranquila. La mucama mayor abre la puerta y se aprecia el interior de la habitación.

En la habitación hay una cama con sábanas y fundas de almohadas muy blancas, las sábanas están bien tendidas pero un poco empolvadas. La cama se encuentra en el centro de la habitación, paralela a la puerta. A sus lados hay dos mesas de noche, una con una lámpara vieja encima, y la otra se encuentra libre. El cuarto cuenta con una ventana cubierta por unas cortinas, y la luz apenas ilumina un pedazo de la habitación, específicamente la cama. La habitación no cuenta con nada en sus paredes tristes, ni un solo cuadro que las adorne. La pintura es llana, deprimente. Podemos sentir que el lugar es frío a excepción de la zona iluminada. Cuenta con cosas básicas de una habitación de hotel: un armario, un escritorio, una silla, un televisor y un ventilador. Vemos nuevamente la cama y sus detalles. La madera (Palo Sangre, Caoba o Cedro) reluce. Su diseño recuerda a épocas antiguas. En el tablón de la cabecera vemos una pequeña ralladura. Arriba de ella hay un reloj simple. Marca las once de la mañana.

La cama se roba toda la atención mientras las mucamas Rosa **(57)** y Cristina **(28)** se encuentran en su limpieza. Ambas se mueven de un lado a otro, Rosa empieza a barrer desde lo más fondo de la habitación hacía afuera. Mientras que Cristina abre las cortinas y se pone a sacar el polvo de las superficies y reemplaza las sábanas. En todas estas acciones solo las vemos parcialmente, nuestra vista está plenamente en la cama, como si fuéramos a acostarnos en ella.

Rosa de forma impaciente se acerca ayudar a Cristina a tender la sabana limpia.

ROSA

RÁPIDO, TERMINEMOS LO MÁS PRONTO POSIBLE.

Cristina y Rosa tienden la cama cada una en un extremo.

CRISTINA

¿POR QUÉ LA PRISA?

ROSA

TÚ SOLO HAZME CASO

Ambas terminan de arreglar la cama. Y Cristina saca un pañuelo viejo húmedo. Y se dirige al armario mientras que Rosa vuelve a barrer.

CRISTINA

¿HACERTE CASO? YO QUIERO HACER BIEN MI TRABAJO Y HACERLO RÁPIDO SIEMPRE DEJA IMPERFECCIONES Y NO QUIERO QUE ME DESPIDAN, APENAS ME CONTRATARON Y ESTOY MUY…

ROSA

A VER, HAY COSAS QUE TIENES QUE APRENDER DE ESTE HOTEL, APRESÚRATE.

Rosa empieza a barrer con más rapidez. Cristina vuelve a lo que estaba haciendo.

CRISTINA

CLARO, CÓMO NO, YA VAN VARIOS DICIÉNDOME CÓMO LIMPIAR, QUÉ HACER SI ENCUENTRO COSAS EN LOS CUARTOS. YA HE TRABAJADO EN HOTELES ANTES. ¡NO SOY INEPTA!

Rosa se detiene abruptamente pero no suelta la escoba.

ROSA

NO GRITES; ME REFIERO A OTRAS COSAS, COSAS QUE … NO SON HUMANAS, COSAS QUE DAN MIEDO.

Cristina se acerca al mismo lugar que su compañera hasta colocarse frente a ella, lo hace hablando. No suelta el trapo.

CRISTINA

A MÍ LO ÚNICO QUE ME DA MIEDO SON LOS HUMANOS. NADIE MÁS TE PUEDE HACER DAÑO, ELLOS TE PUEDEN MATAR, VIOLAR Y HACER MUCHAS OTRAS ATROCIDADES. Y SÍ, HE ESCUCHADO HISTORIAS DE ESTE HOTEL: QUE SE PIERDEN COSAS DE LA COCINA, OBJETOS QUE SE MUEVEN SOLOS, LUCES QUE SE APAGAN Y PRENDEN, TELEVISORES FUNCIONANDO SIN QUE NADIE LOS MANEJE Y SUPUESTAS VOCES EN LOS PASILLOS. TODOS LOS HOTELES TIENEN SUS

HISTORIAS, YO HASTA AHORA NO ME LAS CREO Y NO HE VISTO NADA. TODO ESTÁ EN LA MENTE, NO SOY UNA NOVATA.

ROSA (EN VOZ BAJA Y NERVIOSA)

BAJE LA VOZ, QUE LA VA A ESCUCHAR.

CRISTINA

¿ESCUCHARME QUIÉN?

Las mujeres se miran. Con movimientos apresurados, Rosa mira hacia la cama, detrás de ella. Cristina la sigue. Rosa toma a Cristina del brazo y la lleva lejos de la cama, jalándola.

ROSA (AL OÍDO DE SU COMPAÑERA Y EN VOZ MUY BAJA)

ESA CAMA

Cristina mira hacia la cama unos segundos antes de hablar.

CRISTINA

¿ME ESTÁS DICIENDO QUE ESA CAMA ME PUEDE ESCUCHAR?

Rosa asiente, nerviosa. Cristina ríe a carcajadas.

CRISTINA (RECOMPONIÉNDOSE DE LA RISA)

SEÑORA, CREO QUE LA EDAD

YA LE ESTÁ COBRANDO FACTURA, DEBERÍA JUBILARSE.

ROSA

NO SE HAGA LA GRACIOSA, ES COSA SERIA…BAJE LA VOZ.

CRISTINA (SARCÁSTICA Y SOMBRÍA)

SEÑORA, ME HE TOPADO CON HISTORIAS ASÍ CIENTOS DE VECES. EN EL HOTEL EN EL QUE TRABAJABA ANTES DECÍAN QUE UN REFRIGERADOR DE UNO DE LOS CUARTOS HABÍA PERTENECIDO ANTES A UN ASESINO CANÍBAL Y QUE EN EL APARATO GUARDABA LAS PARTES DE SUS VÍCTIMAS, CABEZAS, ÓRGANOS Y SANGRE QUE LUEGO CONSUMÍA EN EL ALMUERZO. DECÍAN QUE EL DUEÑO DEL HOTEL HABÍA CONSEGUIDO EL ELECTRODOMÉSTICO A BUEN PRECIO EN UNA VENTA DE OBJETOS DE SEGUNDA MANO. VARIOS TRABAJADORES DECÍAN QUE CUANDO ABRÍAN EL REFRIGERADOR SE TOPABAN CON CABEZAS, SANGRE, OTRAS PARTES HUMANAS, CON GUSANOS Y OLORES A MUERTO Y QUE CUANDO, ASUSTADOS, LO CERRABAN Y VOLVÍAN A ABRIR TODO ESTABA DE NUEVO EN ORDEN. YO

NUNCA VI NADA Y ESO QUE TRABAJÉ ALLÍ POR CINCO AÑOS, CON MALA PAGA, POR CIERTO.

ROSA

ESTO ES DISTINTO, LE DIGO. HAY COSAS NEGATIVAS QUE SE ALIMENTAN DE LO MISMO. SON COMO IMANES DE DESGRACIAS, DE PORQUERÍAS. ES REAL, YO LO VI VARIAS VECES.

CRISTINA (ALGO IRRITADA)

¿REAL? NO ME DIGA. A VER, CUÉNTEME.

ROSA (CON MIEDO EN LA VOZ)

ESA CAMA… TODO AQUEL QUE DUERME SE VUELVE LOCO…O LES VA MAL. SUPE DE UN MATRIMONIO QUE VINO A PASAR SU LUNA DE MIEL AQUÍ Y TERMINARON SEPARÁNDOSE A UN MES DE CASADOS. HE VISTO A SIETE PERSONAS MORIR DE INFARTO EN ELLA Y AQUELLOS QUE NO MUEREN DICEN HABER TENIDO HORRIBLES PESADILLAS, VARIOS CLIENTES SE FUERON A ALTAS HORAS DE LA NOCHE, ALGUNOS GRITANDO Y YA NO REGRESAN.

Se aprecian algunos huéspedes, todos de distinta apariencia, se ve como sufren un paro cardiaco mientras duermen.

2. ESCENAS X. FLASHBACKS. INT. HABITACIÓN 505.

VOZ FUERA DE ESCENA: HACE UNOS AÑOS, UNA MUJER **(30)** FUE ASESINADA AQUÍ, SU MARIDO LO HIZO. **(40)** LA PAREJA VINO FELIZ AL HOTEL, PERO LUEGO EMPEZARON A DISCUTIR. EL HOMBRE ESTABA FUERA DE SÍ, LA VIOLÓ Y LUEGO LA AHORCÓ HASTA MATARLA POR UN ATAQUE DE CELOS, LE DIJO A LA POLICÍA QUE LA CAMA LE FORZÓ A HACERLO.

Una pareja se registra en el hotel, luego se les ve discutiendo en la habitación y por último la mujer está siendo estrangulada. Solo vemos los brazos y manos de su victimario. Escuchamos la agonía de la víctima y los gemidos de furia del asesino. Es tarde por la noche.

VOZ FUERA DE ESCENA: HAN OCURRIDO VARIOS OTROS ASESINATOS…SUICIDIOS… SI SANGRE SE DERRAMA EN EL COLCHÓN, NO HAY NECESIDAD DE LAVARLO, TODO LO ABSORBE, COMO SI ESTUVIERA BEBIENDO.

Vemos varios cadáveres en la cama, en distintos tiempos. Sangre de distintas personas en las almohadas y sábanas, algunas manos colgando y chorreando sangre.

VOZ FUERA DE ESCENA: UN SEÑOR ALQUILÓ ESTE CUARTO INDEFINIDAMENTE Y LO ENCONTRARON MUERTO LUEGO DE DOS SEMANAS. SE HABÍA SUICIDADO PARA ESCAPAR DE SUS DEUDAS, NADIE SOSPECHABA PORQUE LO VEÍAN IR Y VENIR, PERO LA AUTOPSIA DICE OTRA COSA. SALIÓ EN LOS PERIÓDICOS.

Vemos a un señor **(30-45)** con ropa de oficinista entrar y salir de la habitación 505, echarse y levantarse de la cama, da vueltas por la habitación. Por ratos se le ve pensativo. Vuelve a acomodarse en la cama hasta que finalmente ya no se levanta. Le vemos con el antebrazo ensangrentado. Sigue con ropa de oficinista. Vemos como los días y las noches pasan con el hombre pudriéndose en la cama.

VOZ FUERA DE ESCENA: VARÍAS VECES YA HAN VENIDO A ECHAR AGUA BENDITA A ESTE CUARTO, PERO NO ES EL CUARTO, ES LA CAMA, ESTOY SEGURA. SI MOVIERAN LA CAMA AL PISO DE ARRIBA, TODAS ESTAS COSAS HORRIBLES SEGUIRÍAN SUCEDIENDO, PERO ALLÁ ARRIBA. ESA CAMA…ES EN REALIDAD UN ATAÚD.

Un pastor derrama agua bendita por todo el cuarto, lanza rezos que lee de la biblia que sostiene. Lleva un rosario en el cuello. Es de día mientras Rosa mira desde la puerta.

3. INT. HOTEL. HABITACIÓN 505-DÍA

CRISTINA (CON SERIEDAD)
BUENO, SON COINCIDENCIAS… TERRIBLES COINCIDENCIAS.

ROSA (DESESPERADA, COMO ROGANDO A SER CREÍDA)
ES MÁS QUE ESO, LA CAMA ES ANTIGUA PERO NO SE DETERIORA, LA SANGRE…LA MUERTE LE DA VIDA. ¡LE DIGO QUE TIENE CONCIENCIA PROPIA, SABE LO QUE HACE! ¿VE SU MADERA? RELUCIENTE, ¿VERDAD? NUNCA NADIE LE DA TRATAMIENTO, NADIE LE ECHA CERA NI NADA Y ASÍ SE MANTIENE. ¿QUÉ NO VERLA LE DA MALA ESPINA?, SI UNO LA MIRA FIJAMENTE PARECE HIPNOTIZARTE, EMPIEZAS A ESCUCHAR COSAS…COMO SI ALUCINARAS. DE PRONTO TE SIENTES CANSADO Y TE DAN GANAS DE ECHARTE EN ELLA. SEÑORA, NO MIRE LA CAMA FIJAMENTE, NUNCA VENGA SOLA A ESTE CUARTO Y NI SE LE OCURRA ECHARSE EN ELLA.

Cristina vuelve a lo que estaba haciendo.

CRISTINA (SERIA)
BUENO, CREO QUE LO PARANORMAL EXISTE, PERO NO HASTA TAL

PUNTO. EN TODO CASO, GRACIAS POR LA HISTORIA, YA TENGO ALGO DE QUÉ HABLARLE A MI MARIDO ESTA NOCHE. BIEN, ACABEMOS YA DE UNA VEZ QUE AQUÍ HACE FRÍO.

Las mujeres se mueven, vuelven a sus labores. La cama se roba toda la atención.

ROSA
Ya está, salgamos de aquí.

Escuchamos la puerta abrirse y cerrarse. La habitación queda vacía otra vez. Apenas se oye el tic tac del reloj y poco a poco hay más silencio

4. INT. HOTEL. HABITACIÓN 505-TARDE

Vemos la habitación, está tal y como las mucamas lo dejaron. Vemos que la puerta se abre. Entra Sergio **(40)** con el saco entre el brazo, usando corbata y agarrando un maletín. Está hablando por teléfono. A este le vemos el rostro desde el primer momento y nos simpatiza con lo que va a decir.

SERGIO (SERIO)
SÍ, MI AMOR, YA LLEGUÉ…NO LO SÉ AÚN, DEPENDE DE LO QUE ME DIGAN MIS JEFES MAÑANA. SÍ, LO SÉ… TRANQUILA, VOY A ESTAR BIEN… NO ME HE OLVIDADO… SÍ, SÍ, TE LLEVARÉ ALGO…PARA LOS NIÑOS
TAMBIÉN, SÍ… CUÍDALOS. YO TAMBIÉN TE AMO. ADIÓS.

El hombre deja su maletín y el saco en la cama. Prende el ventilador, vuelve a la cama y se sienta en ella, se quita los zapatos y los coloca a un lado. Se desajusta la corbata y hace una llamada.

SERGIO (PÍCARO, CÓMPLICE)

BEBÉ, YA ESTOY AQUÍ. ASÍ ES, HABITACIÓN 505, LA MÁS DISCRETA QUE CONSEGUÍ. TE ESTOY ESPERANDO… ¿CÓMO?... PERO LO ACORDAMOS HACE DOS SEMANAS, NO PUEDES HACERME ESTO… YO PAGARÉ TU PASAJE, TIENES QUE VENIR, YA HICE LA RESERVACIÓN. TIENES QUE HACER TODO LO POSIBLE… ¡ANDREA, CARAJO, VIENES O TE VAS A LA MIERDA Y TE OLVIDAS DE MÍ!... LO SIENTO, LO SIENTO, AMOR, PERDÓNAME… NO VOLVERÁ A PASAR… SÍ… POR FAVOR… ESTÁ BIEN, TODO LO POSIBLE, POR FAVOR… TE ESPERO. TE AMO, ¿TÚ TAMBIÉN?

Se corta la llamada, Sergio se queda con el teléfono en manos un rato hasta que lo deja sobre la mesita de noche, se le nota cansado y demacrado. Bosteza, se levanta y vemos sus pies. También se ve debajo de la cama, ahí abajo se ve sinestro, como si, a pesar de la limpieza, estuviera sucio desde hace un buen tiempo. El hombre se quita la camisa y contempla la cama de dos plazas, parece encantarle la blancura de sus sabanas, se echa de cuerpo entero en ella e intenta no dormirse para esperar a su amante. De todas formas, lucha por no dormirse. La cama gana.

5. INT. HOTEL. HABITACIÓN 505-NOCHE

Vemos el reloj arriba de la cama, son casi las doce de la noche. Alguien llama, el hombre no contesta, está muy dormido.

Escuchamos el buzón de voz, una voz masculina y desesperada habla:

VOZ EXTRAÑA

¿HOLA? ¿SEÑOR MARTÍNEZ? ¿ES USTED EL NOVIO DE MI

HERMANA, ¿VERDAD? … DIOS MÍO ***[LLORA]*** *SOY SU HERMANO, ELLA ME HABLÓ DE USTED… NO SÉ CÓMO DECIRLE ESTO… TUVO UN ACCIDENTE… NO SABÍAMOS QUE HABÍA SALIDO… SE ESCAPÓ DE CASA, ¿SABE? MIS PADRES NO LA DEJARON SALIR ¿ACASO IBA A VERSE CON USTED? NO LA DEJAN SALIR MUY TARDE… ESTA GRAVE, SEÑOR, NO SABEMOS SÍ… POR FAVOR, VENGA A VERLA… DIOS MÍO, POR FAVOR.*

Mientras el mensaje se escucha, se observa apenas la forma de una mujer acercándose a la cama. El hombre sigue dormido y roncando. Al lado de él vemos quien era la silueta que se acercó a la cama, es Andrea **(20)** lo observa dormir y sonríe. Tiene una mirada tierna y está vestida de forma ligera, con un vestido blanco. Solo se le ve un lado de cara. Ella le acaricia el cabello y la mejilla. Sergio se despierta ante las caricias. Los amantes se miran y se sonríen.

SERGIO

LLEGASTE, GRACIAS.

ANDREA

TAMBIÉN TE AMO, PERDÓN POR NO DECIRLO POR TELÉFONO.

SERGIO

NO TE PREOCUPES, SÉ QUE ME AMAS, QUE ESTÉS AQUÍ LO DEMUESTRA.

Se sonríen uno al otro, Andrea se monta encima de Sergio, aún no la vemos completamente. La mirada de Sergio cambia, pasa de sonreír a parpadear

repetitivamente, como si no creyera lo que ve. Observamos el rostro de Andrea, no tiene la mitad de la cabeza, está muerta.

Los amantes se sumergen en las sábanas blancas. La luz de la lámpara lo contempla todo.

Vemos que las sábanas se tiñen de rojo, debajo de ellas alguien se retuerce, uno está encima de otro. Sangre cae al suelo, las sábanas enteras se vuelven rojas.

El reloj marca las 12 de la noche.

Vemos la cama sin nadie encima de ella, solo hay rojo, el rojo ha reemplazado al blanco.

6. INT. HOTEL. HABITACIÓN 505-DÍA

Son las 7 de la mañana. Hay calma nuevamente.

Vemos la cama con sus sábanas blancas, como si no hubiera pasado nada tétrico la noche anterior, sencillamente están desordenadas. Nuestra vista está fija en ella. En el resto de la habitación solo se escucha el ventilador prendido. La maleta, la camisa, la corbata y el saco de Sergio están tiradas en el piso.

Escuchamos a alguien entrar al cuarto. Una cintura y torso con uniforme de limpieza se ubica al lado de la cama. Nos damos cuenta que es Cristina la observa fijamente. Pasan segundos.

CRISTINA
JA, ASQUEROSOS

La mujer recoge todas las cosas y a las sábanas y fundas las echa dentro del cesto que lleva consigo. La seguimos hacia la puerta, antes de salir echa un vistazo a la cama, esta está quieta, desnuda, sin manchas de ningún tipo. Cristina se pierde por un segundo al mirarla, como si estuviera hipnotizada. Bosteza y otra vez vuelve a reaccionar.

CRISTINA
TONTERÍAS

Cristina se da la vuelta hacía la puerta, detrás de ella vemos a la cama con cadáveres en su encima y en su costado. Es como ver una pintura de una batalla campal, con cuerpos en distintas posiciones. Se aprecia el cuerpo

de Sergio sentado en la cama, pálido, con expresión de tristeza. A “Andrea” como parte de la trampa para Sergio, está abrazándolo sonriente y se aprecia solo el lado de la cabeza que está partido. Hay otros cuerpos alrededor, como las 7 personas que sufrieron un paro cardiaco en la cama, algunas están en ropa interior como si hubieran fallecido en mitad de la noche, todas agarrándose el pecho con cara de angustia. También se aprecia a la mujer violada en la piecera de la cama, está tal y como su cuerpo fue asesinado por su esposo. En el piso vemos varios cadáveres, entre ellos está el señor que se suicida cortándose las venas, al parecer no era el único que terminó de esa manera, a su costado hay otras dos personas con las venas cortadas. El piso, las paredes y el techo están cubiertas con sangre. Todo esto es obra de la cama, no es ninguna tontería. Cristina no ve absolutamente nada de lo que hay a su alrededor, es como si el mundo de la cama y sus cadáveres estuvieran en otra dimensión. Vemos a Cristina desde la perspectiva de la cama. Ella se aleja, la cabeza de “Andrea” gira ligeramente hacia Cristina, la cama ya tiene a su objetivo: la chica que no cree en lo que la cama puede hacer, Cristina.

Cristina sale del cuarto. La imagen de los cadáveres sigue ahí. Ahora vemos la cama como si fuéramos a echarnos en ella. Nos acercamos poco a poco. La madera no tiene rasguño alguno. Todo es perfecto para la cama.

FIN

GUION TÉCNICO

Escena 1 INT. HOTEL. HABITACIÓN 505 - DÍA				
N°	**Plano**	**Descripción de video**	**Observación**	**Óptica**
1	P. General. Angulación: Natural. Mov. Cam: Ninguno - Trípode.	Se ve la puerta de una habitación de hotel, la habitación 505. Después de escuchar unos pasos, se ve a dos mujeres que llegan y se paran delante de la puerta, las mucamas.	El plano es larguito. Se escucha el subir de las dos mucamas hasta que aparecen en escena.	25mm
2	Primer Plano Angulación: Dorsal Mov. cam: Ninguno - Trípode.	Una de ellas es la mayor y está con un manojo de llaves, la otra es más joven y se encuentra cargando artículos de limpieza.	Rosa está de perfil y ocupa un tercio de la imagen. Mientras que Cristina está mirando al frente y ocupa los otros dos tercios de la imagen.	30mm
3	P. Detalle Angulación: Natural. Mov. Cam: Cámara en mano	La que lleva el manojo de llaves se encuentra nerviosa y algo temblorosa, como si tuviera miedo de abrir la puerta.	Un detalle normal.	75mm
4	P. Medio corto Angulación: Lateral Mov. Cam: Ninguno - Trípode	La otra encargada de limpieza luce tranquila.	Es explícitamente Cristina.	30mm
5	P. Medio Angulación: Dorsal Mov. Cam: Ninguno - Trípode	La mucama mayor abre la puerta y se aprecia el interior de la habitación.	Se plantea un marco natural usando la puerta.	25mm
6	P. Detalle Angulación: Natural Mov. cam: Paneo - cámara en mano	En la habitación hay una cama con sábanas y fundas de almohadas muy blancas, las sábanas están bien tendidas pero un poco empolvadas.	Empieza música – créditos iniciales. Las mucamas estarán haciendo sus cositas mientras se muestra cada detalle desde este punto.	50mm
7	P. Detalle Angulación: Natural Mov. Cam: Paneo - Cámara en mano	La cama se encuentra en el centro de la habitación, paralela a la puerta. A sus lados hay dos mesas de noche, una con una lámpara vieja encima, y la otra se encuentra libre.	Dar detalles a todo lo que menciona el guion.	50mm
8	P. General Angulación: Contrapicado Mov. Cam: Zoom in - Cámara en mano	El cuarto cuenta con una ventana cubierta por unas cortinas, y la luz apenas ilumina un pedazo de la habitación, específicamente la cama.	Dar detalles a todo lo que menciona el guion.	25mm
9	P. Detalle Angulación: Natural Mov. Cam: Paneo - Cámara en mano	La habitación no cuenta con nada en sus paredes tristes, ni un solo cuadro que las adorne. La pintura es llana, deprimente. Podemos sentir que el lugar es frío a excepción de la zona iluminada.	Dar detalles a todo lo que menciona el guion.	50mm

10	P. Detalle Angulación: Natural Mov. Cam: Paneo - Cámara en mano	Cuenta con cosas básicas de una habitación de hotel: un armario	Dar detalles a todo lo que menciona el guion.	30mm
11	P. General Angulación: Natural Mov. cam: Zoom out - Cámara en mano	un escritorio, una silla	Dar detalles a todo lo que menciona el guion.	50mm
12	P. General Angulación: Natural Mov. cam: Zoom in - Cámara en mano	un televisor	Dar detalles a todo lo que menciona el guion.	30mm
13	P. General Angulación: Nadir Mov. cam: Ninguno - cámara en mano	un ventilador	Dar detalles a todo lo que menciona el guion.	30mm
14	P. Detalle Angulación: Natural Mov. cam: Paneo - cámara en mano	Vemos nuevamente la cama y sus detalles. La madera (Palo Sangre, Caoba o Cedro) reluce. Su diseño recuerda a épocas antiguas. En el tablón de la cabecera vemos una pequeña ralladura.	Dar detalles a todo lo que menciona el guion.	50mm
15	P. Detalle Angulación: Contrapicado Mov. cam: Ninguno - Cámara en mano	Arriba de ella hay un reloj simple. Marca las once de la mañana.	Dar detalles a todo lo que menciona el guion.	30mm
16	P. General - Continuo Angulación: Natural Mov. Cama: Ninguno - Trípode	La cama se roba toda la atención mientras las mucamas Rosa (57) y Cristina (28) se encuentran en su limpieza. Ambas se mueven de un Lado a otro, Rosa empieza a barrer desde lo más fondo de la habitación hacía afuera. Mientras que Cristina abre las cortinas y se pone a sacar el polvo de las superficies y reemplaza las sábanas.	Título del corto. La cámara está situada desde la puerta del cuarto.	18mm
17	P. General - Continuo Angulación: Natural Mov. Cama: Ninguno - Trípode	Rosa de forma impaciente se acerca para ayudar a Cristina a tender la sábana limpia. ROSA RÁPIDO, TERMINEMOS LO MÁS PRONTO POSIBLE. Cristina y Rosa tienden la cama cada una en un extremo. CRISTINA ¿POR QUÉ LA PRISA? ROSA TÚ SOLO HAZME CASO Ambas terminan de arreglar la cama. Y Cristina saca un pañuelo viejo húmedo. Y se dirige al armario mientras que Rosa vuelve a barrer. CRISTINA ¿HACERTE CASO? YO QUIERO HACER BIEN MI TRABAJO Y HACERLO RÁPIDO SIEMPRE DEJA IMPERFECCIONES Y NO QUIERO QUE ME DESPIDAN, APENAS ME CONTRATARON Y ESTOY MUY…		

18	P. General - Continuo Angulación: Natural Mov. Cama: Ninguno - Trípode	ROSA A VER, HAY COSAS QUE TIENES QUE APRENDER DE ESTE HOTEL, APRESÚRATE. Rosa empieza a barrer con más rapidez. Cristina vuelve a lo que estaba haciendo. CRISTINA CLARO, CÓMO NO, YA VAN VARIOS DICIÉNDOME CÓMO LIMPIAR, QUÉ HACER SI ENCUENTRO COSAS EN LOS CUARTOS. YA HE TRABAJADO EN HOTELES ANTES. ¡NO SOY INEPTA! Rosa se detiene abruptamente pero no suelta la escoba.		
19	Primer Plano Angulación: Aberrante Mov. Cam: Ninguno - cámara en mano	ROSA NO GRITES; ME REFIERO A OTRAS COSAS, COSAS QUE… NO SON HUMANAS, COSAS QUE DAN MIEDO.	El aberrante señala el primer quebranto de la historia. Desde una narrativa visual.	
20	P. Medio - Continuo Angulación: Natural Mov. Cam: Paneo - Cámara en mano	Cristina se acerca al mismo lugar que su compañera hasta colocarse frente a ella, lo hace hablando. No suelta el trapo. CRISTINA A MÍ LO ÚNICO QUE ME DA MIEDO SON LOS HUMANOS. NADIE MÁS TE PUEDE HACER DAÑO, ELLOS TE PUEDEN MATAR, VIOLAR Y HACER MUCHAS OTRAS ATROCIDADES. Y SÍ, HE ESCUCHADO HISTORIAS DE ESTE HOTEL: QUE SE PIERDEN COSAS DE LA COCINA, OBJETOS QUE SE MUEVEN SOLOS, LUCES QUE SE APAGAN Y PRENDEN, TELEVISORES FUNCIONANDO SIN QUE NADIE LOS MANEJE Y SUPUESTAS VOCES EN LOS PASILLOS. TODOS LOS HOTELES TIENEN SUS HISTORIAS, YO HASTA AHORA NO ME LAS CREO Y NO HE VISTO NADA. TODO ESTÁ EN LA MENTE, NO SOY UNA NOVATA.		
21	Primer Plano Angulación: picado Mov. Cam: Ninguno - cámara en mano	ROSA (EN VOZ BAJA Y NERVIOSA) BAJE LA VOZ, QUE LA VA A ESCUCHAR.	Un picado normal.	

22	P. medio corto Angulación: Contrapicado Mov. Cam: Ninguno - cámara en mano	CRISTINA ¿ESCUCHARME QUIÉN?	Un contrapicado normal.	
23	P. General Angulación: Contrapicado - subjetivo Mov. cam Ninguno - trípode	Las mujeres se miran. Con movimientos apresurados, Rosa mira hacia la cama, detrás de ella. Cristina la sigue. Rosa toma a Cristina del brazo y la lleva lejos de la cama, jalándola. ROSA (AL OÍDO DE SU COMPAÑERA Y EN VOZ MUY BAJA) ESA CAMA Cristina mira hacia la cama unos segundos antes de hablar. CRISTINA ¿ME ESTÁS DICIENDO QUE ESA CAMA ME PUEDE ESCUCHAR? Rosa asiente, nerviosa. Cristina ríe a carcajadas.	Plano cama	
24	Primer Plano Angulación: Dorsal Mov. cam: Ninguno - cámara en mano	CRISTINA (RECOMPONIÉNDOSE DE LA RISA) SEÑORA, CREO QUE LA EDAD YA LE ESTÁ COBRANDO FACTURA, DEBERÍA JUBILARSE.	Cristina ocupa dos tercios de la imagen derecha. Mientras que Rosa un tercio de la imagen izquierda.	
25	Contraplano Angulación: Dorsal Mov. Cam: Ninguno - cámara en mano	ROSA NO SE HAGA LA GRACIOSA, ES COSA SERIA…BAJE LA VOZ.	Rosa ocupa dos tercios de la imagen izquierda. Mientras que Cristina un tercio de la imagen derecha.	
26	Primer Plano Angulación: Dorsal Mov. cam: Ninguno - cámara en mano	CRISTINA (SARCÁSTICA Y SOMBRÍA) SEÑORA, ME HE TOPADO CON HISTORIAS ASÍ CIENTOS DE VECES. EN EL HOTEL EN EL QUE TRABAJABA ANTES DECÍAN QUE UN REFRIGERADOR DE UNO DE LOS CUARTOS HABÍA PERTENECIDO ANTES A UN ASESINO CANÍBAL	Cristina ocupa dos tercios de la imagen derecha. Mientras que Rosa un tercio de la imagen izquierda.	

27	P. General Angulación: Contrapicado - subjetivo Mov. cam Ninguno - trípode	Y QUE EN EL APARATO GUARDABA LAS PARTES DE SUS VÍCTIMAS, CABEZAS, ÓRGANOS Y SANGRE QUE LUEGO CONSUMÍA EN EL ALMUERZO. DECÍAN QUE EL DUEÑO DEL HOTEL HABÍA CONSEGUIDO EL ELECTRODOMÉSTICO A BUEN PRECIO EN UNA VENTA DE OBJETOS DE SEGUNDA MANO.	Plano cama	
28	Primer Plano Angulación: Dorsal Mov. cam: Ninguno - cámara en mano	VARIOS TRABAJADORES DECÍAN QUE CUANDO ABRÍAN EL REFRIGERADOR SE TOPABAN CON CABEZAS, SANGRE, OTRAS PARTES HUMANAS, CON GUSANOS Y OLORES A MUERTO.	Cristina ocupa dos tercios de la imagen derecha. Mientras que Rosa un tercio de la imagen izquierda.	
29	Contraplano Angulación: Dorsal Mov. Cam: Ninguno - cámara en mano	Y QUE CUANDO, ASUSTADOS, LO CERRABAN Y VOLVÍAN A ABRIR TODO ESTABA DE NUEVO EN ORDEN. YO NUNCA VI NADA, Y ESO QUE TRABAJÉ ALLÍ POR CINCO AÑOS, CON MALA PAGA, POR CIERTO. ROSA ESTO ES DISTINTO, LE DIGO. HAY COSAS NEGATIVAS QUE SE ALIMENTAN DE LO MISMO. SON COMO IMANES DE DESGRACIAS, DE PORQUERÍAS. ES REAL, YO LO VI VARIAS VECES	Rosa ocupa dos tercios de la imagen izquierda. Mientras que Cristina un tercio de la imagen derecha.	
30	Primer Plano Angulación: Dorsal Mov. cam: Ninguno - cámara en mano	CRISTINA (ALGO IRRITADA) ¿REAL? NO ME DIGA. A VER, CUÉNTEME.	Cristina ocupa dos tercios de la imagen derecha. Mientras que Rosa un tercio de la imagen izquierda.	
31	P. General Angulación: Contrapicado - subjetivo Mov. cam Ninguno - trípode	ROSA (CON MIEDO EN LA VOZ) ESA CAMA…TODO AQUEL QUE DUERME EN ELLA YA NO DESPIERTA, HE VISTO A SIETE PERSONAS MORIR DE INFARTO EN ELLA Y AQUELLOS QUE NO MUEREN DICEN HABER TENIDO HORRIBLES PESADILLAS	Plano cama	
32	Primer Plano Angulación: Dorsal Mov. cam: Ninguno - cámara en mano	VARIOS CLIENTES SE FUERON A ALTAS HORAS DE LA NOCHE, ALGUNOS GRITANDO Y YA NO REGRESAN O SE VUELVEN LOCOS…O LES VA MAL.	Cristina ocupa dos tercios de la imagen derecha. Mientras que Rosa un tercio de la imagen izquierda.	
33	Contraplano Angulación: Dorsal Mov. Cam: Paneo - cámara en mano	SUPE DE UN MATRIMONIO QUE VINO A PASAR SU LUNA DE MIEL AQUÍ Y TERMINARON SEPARÁNDOSE A UN MES DE CASADOS.	Rosa ocupa dos tercios de la imagen izquierda. Mientras que Cristina un tercio de la imagen derecha. Acá sea hace un paneo hacia la izquierda para dar entrada a la pareja. De la escena 2.	

Escena 2 FLASHBACKS. INT. HABITACIÓN 505.				
N°	**Plano**	**Descripción de video**	**Observación**	**Óptica**
34	P.General Angulación: Natural Mov. Cam: Ninguno - Trípode	Una pareja entra a la habitación 505, se les ve emocionados por disfrutar un momento de relajo.	Esta es la continuación del paneo con Rosa.	
35	P. Medio Angulación: Contrapicado Mov. Cam: Zoom in - cámara en mano	Luego se les ve discutiendo en la habitación	Un contrapicado normal.	
36	P. General Angulación: Contrapicado Mov. Cam: Ninguno - Cámara en mano	Vemos a un señor (30-45) con ropa de oficinista entrar y salir de la habitación 505		
37	P. General Angulación: Natural - subjetivo Mov. cam: Ninguno - trípode	Se le ve echarse y levantarse de la cama, da vueltas por la habitación.		
38	P. General Angulación: Natural - Aberrante Mov. Cam: Zoom in - Trípode	Por ratos se le ve pensativo. Vuelve a acomodarse en la cama hasta que finalmente ya no se levanta.		
39	P. General Angulación: Natural - subjetivo Mov. cam: Ninguno - trípode	Un pastor derrama agua bendita por todo el cuarto		
40	P. Medio corto Angulación: Lateral Mov. Cam: Ninguno - Cámara en mano	lanza rezos que lee de la biblia que sostiene. Lleva un rosario en el cuello.		
41	P. Medio Angulación: Natural Mov. Cam: Zoom in - cámara en mano	La oscuridad de la noche empieza a nacer en el cuarto, mientras Rosa mira desde la puerta.		

Escena 3 INT. HOTEL. HABITACIÓN 505-DÍA				
N°	**Plano**	**Descripción de video**	**Observación**	**Óptica**
42	Contraplano Angulación: Dorsal Mov. Cam: Ninguno - cámara en mano	ROSA HAN OCURRIDO OTROS ASESINATOS… SUICIDIOS… SI LA SANGRE SE DERRAMA EN EL COLCHÓN, NO HAY NECESIDAD DE LAVARLO, TODO LO ABSORBE, COMO SI ESTUVIERA BEBIENDO.	Rosa ocupa dos tercios de la imagen izquierda. Mientras que Cristina un tercio de la imagen derecha.	
43	Primer Plano Angulación: Dorsal Mov. cam: Ninguno - cámara en mano	CRISTINA (CON SERIEDAD) BUENO, SON COINCIDENCIAS… TERRIBLES COINCIDENCIAS.	Cristina ocupa dos tercios de la imagen derecha. Mientras que Rosa un tercio de la imagen izquierda.	
44	P. General Angulación: Contrapicado - subjetivo Mov. cam Ninguno - trípode	ROSA (DESESPERADA, COMO ROGANDO SER CREÍDA) ES MÁS QUE ESO, LA CAMA ES ANTIGUA PERO NO SE DETERIORA, LA SANGRE… LA MUERTE LE DA VIDA. ¡LE DIGO QUE TIENE CONCIENCIA PROPIA, SABE LO QUE HACE! ¿VE SU MADERA? RELUCIENTE, ¿VERDAD? NUNCA NADIE LE DA TRATAMIENTO, NADIE LE ECHA CERA NI NADA Y ASÍ SE MANTIENE.¿QUÉ NO VERLA LE DA MALA ESPINA?, SI UNO LA MIRA FIJAMENTE PARECE HIPNOTIZARTE, EMPIEZAS A ESCUCHAR COSAS…	Plano cama.	
45	Contraplano Angulación: Dorsal Mov. Cam: Ninguno - cámara en mano	COMO SI ALUCINARAS. DE PRONTO TE SIENTES CANSADO Y TE DAN GANAS DE ECHARTE EN ELLA. SEÑORA, NO MIRE LA CAMA FIJAMENTE, NUNCA VENGA SOLA A ESTE CUARTO Y NI SE LE OCURRA ECHARSE EN ELLA.	Rosa ocupa dos tercios de la imagen izquierda. Mientras que Cristina un tercio de la imagen derecha.	
46	P. Medio - continuo Angulación: Natural Mov. Cam: paneo - cámara en mano	Cristina vuelve a lo que estaba haciendo CRISTINA (SERIA) BUENO, QUIZÁ LO PARANORMAL EXISTE, PERO NO HASTA TAL PUNTO. EN TODO CASO, GRACIAS POR LA HISTORIA, YA TENGO UNA HISTORIA PARA CONTAR EN CASA. BUENO, ACABEMOS YA DE UNA VEZ QUE AQUÍ HACE FRÍO.	La cámara sigue a Cristina hasta su posición de trabajo.	
47	P. General - Continuo Angulación: Natural Mov. Cama: Ninguno - Trípode	Las mujeres se mueven, vuelven a sus labores. La cama se roba toda la atención.	La cámara está en la puerta.	
48	P. General Angulación: Contrapicado - subjetivo Mov. cam: Ninguno - trípode	ROSA YA ESTÁ, SALGAMOS DE AQUÍ. Escuchamos la puerta abrirse y cerrarse. La habitación queda vacía otra vez.	Plano cama.	
49	P. Detalle Angulación: Natural Mov. cam: Ninguno - trípode	Apenas se oye el tic tac del reloj y poco a poco hay más silencio	Plano detalle normal. Para dar transición a la escena de Sergio. Recomendación: Buscar forma de que el reloj no se mueva de la mesa.	

4.4.2. Desglose del guion

DESGLOSE DE GUIÓN: LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505								
HOJA DE DESGLOSE N° 1								
N° ESCENA	1	**I/E**	Int	**DECORADO**	Habitación 505		**D/N**	Día
DESCRIPCIÓN ESCENA	Rosa y Cristina limpian la habitación				**PÁGINAS**	1h 6 / 8	**PG. GUIÓN**	2
LOCACIÓN	HABITACIÓN 505 (Antiguo San Agustín)							
DESGLOSE DE GUIÓN: LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505								
HOJA DE DESGLOSE N° 2								
N° ESCENA	1	**I/E**	Int	**DECORADO**	Habitación 505		**D/N**	Día
DESCRIPCIÓN ESCENA	Diálogo entre Rosa y Cristina				**PÁGINAS**	1h 8 / 8	**PG. GUIÓN**	3
LOCACIÓN	HABITACIÓN 505 (Antiguo San Agustín)							
DESGLOSE DE GUIÓN: LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505								
HOJA DE DESGLOSE N° 3								
N° ESCENA	1	**I/E**	Int	**DECORADO**	Habitación 505		**D/N**	Día
DESCRIPCIÓN ESCENA	Diálogo entre Rosa y Cristina				**PÁGINAS**	1h 6 / 8	**PG. GUIÓN**	4
LOCACIÓN	HABITACIÓN 505 (Antiguo San Agustín)							
DESGLOSE DE GUIÓN: LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505								
HOJA DE DESGLOSE N° 4								
N° ESCENA	1	**I/E**	Int	**DECORADO**	Habitación 505		**D/N**	Día
DESCRIPCIÓN ESCENA	Diálogo entre Rosa y Cristina				**PÁGINAS**	1h 7 / 8	**PG. GUIÓN**	5
LOCACIÓN	HABITACIÓN 505 (Antiguo San Agustín)							
DESGLOSE DE GUIÓN: LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505								
HOJA DE DESGLOSE N° 5								
N° ESCENA	1	**I/E**	Int	**DECORADO**	Habitación 505		**D/N**	Día
DESCRIPCIÓN ESCENA	Diálogo entre Rosa y Cristina				**PÁGINAS**	1h 6 / 8	**PG. GUIÓN**	6
LOCACIÓN	HABITACIÓN 505 (Antiguo San Agustín)							
DESGLOSE DE GUIÓN: LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505								
HOJA DE DESGLOSE N° 6								
N° ESCENA	1	**I/E**	Int	**DECORADO**	Habitación 505		**D/N**	Día
DESCRIPCIÓN ESCENA	Diálogo entre Rosa y Cristina				**PÁGINAS**	3 / 8	**PG. GUIÓN**	7
LOCACIÓN	HABITACIÓN 505 (Antiguo San Agustín)							
N° ESCENA	2	**I/E**	Int	**DECORADO**	Habitación 505		**D/N**	Noche
DESCRIPCIÓN ESCENA	Escenas flasbacks de Rosa				**PÁGINAS**	2 / 8	**PG. GUIÓN**	8
LOCACIÓN	HABITACIÓN 505 (Antiguo San Agustín)							

DESGLOSE DE GUIÓN: LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505							
HOJA DE DESGLOSE N° 7							
N° ESCENA	2	**I/E**	Int	**DECORADO**	Habitación 505	**D/N**	Noche
DESCRIPCIÓN ESCENA	Escenas flashbacks de Rosa			**PÁGINAS**	4 / 8	**PG. GUIÓN**	7
LOCACIÓN	HABITACIÓN 505 (Antiguo San Agustín)						
DESGLOSE DE GUIÓN: LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505							
HOJA DE DESGLOSE N° 8							
N° ESCENA	2	**I/E**	Int	**DECORADO**	Habitación 505	**D/N**	Noche
DESCRIPCIÓN ESCENA	Escenas flasbacks de Rosa			**PÁGINAS**	2 / 8	**PG. GUIÓN**	8
LOCACIÓN	HABITACIÓN 505 (Antiguo San Agustín)						
DESGLOSE DE GUIÓN: LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505							
HOJA DE DESGLOSE N° 9							
N° ESCENA	3	**I/E**	Int	**DECORADO**	Habitación 505	**D/N**	Día
DESCRIPCIÓN ESCENA	Diálogo entre Rosa y Cristina			**PÁGINAS**	4 / 8	**PG. GUIÓN**	8
LOCACIÓN	HABITACIÓN 505 (Antiguo San Agustín)						
DESGLOSE DE GUIÓN: LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505							
HOJA DE DESGLOSE N° 10							
N° ESCENA	3	**I/E**	Int	**DECORADO**	Habitación 505	**D/N**	Día
DESCRIPCIÓN ESCENA	Diálogo entre Rosa y Cristina			**PÁGINAS**	5 / 8	**PG. GUIÓN**	9
LOCACIÓN	HABITACIÓN 505 (Antiguo San Agustín)						
DESGLOSE DE GUIÓN: LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505							
HOJA DE DESGLOSE N° 11							
N° ESCENA	4	**I/E**	Int	**DECORADO**	Habitación 505	**D/N**	Día
DESCRIPCIÓN ESCENA	Sergio entra a la habitación			**PÁGINAS**	2 / 8	**PG. GUIÓN**	9
LOCACIÓN	HABITACIÓN 505 (Antiguo San Agustín)						
DESGLOSE DE GUIÓN: LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505							
HOJA DE DESGLOSE N° 12							
N° ESCENA	4	**I/E**	Int	**DECORADO**	Habitación 505	**D/N**	Día
DESCRIPCIÓN ESCENA	Sergio está en la habitación			**PÁGINAS**	1h 8 / 8	**PG. GUIÓN**	10
LOCACIÓN	HABITACIÓN 505 (Antiguo San Agustín)						

HOJA DE DESGLOSE N° 13								
N° ESCENA	5	**I/E**	Int	**DECORADO**	Habitación 505		**D/N**	Noche
DESCRIPCIÓN ESCENA		Sergio está en la habitación			**PÁGINAS**	1h 7 / 8	**PG. GUIÓN**	11
LOCACIÓN	HABITACIÓN 505 (Antiguo San Agustín)							
DESGLOSE DE GUIÓN: LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505								
HOJA DE DESGLOSE N° 14								
N° ESCENA	5	**I/E**	Int	**DECORADO**	Habitación 505		**D/N**	Noche
DESCRIPCIÓN ESCENA		Sergio está en la habitación con Andrea			**PÁGINAS**	3 / 8	**PG. GUIÓN**	12
LOCACIÓN	HABITACIÓN 505 (Antiguo San Agustín)							
DESGLOSE DE GUIÓN: LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505								
HOJA DE DESGLOSE N° 15								
N° ESCENA	6	**I/E**	Int	**DECORADO**	Habitación 505		**D/N**	Día
DESCRIPCIÓN ESCENA		Cristina entra a la habitación			**PÁGINAS**	3 / 8	**PG. GUIÓN**	12
LOCACIÓN	HABITACIÓN 505 (Antiguo San Agustín)							
DESGLOSE DE GUIÓN: LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505								
HOJA DE DESGLOSE N° 16								
N° ESCENA	6	**I/E**	Int	**DECORADO**	Habitación 505		**D/N**	Día
DESCRIPCIÓN ESCENA		Se ve a los muertos en la cama			**PÁGINAS**	5 / 8	**PG. GUIÓN**	13
LOCACIÓN	HABITACIÓN 505 (Antiguo San Agustín)							

4.4.3. Casting

Según la Real Academia Española, el casting es la selección de actores o de modelos publicitarios para una determinada actuación. A través de este proceso, se selecciona a los personajes principales, secundarios y extras de las obras de ficción.

El casting se inicia convocando a actores que cuentan con trayectoria en el mercado del teatro. En el caso de que no se encuentre los personajes acordes con el guion, se procede a buscar personas que pueden desempeñar el papel solicitado.

El casting es una herramienta crucial para definir quienes son los actores que cumplen con las características señaladas para estar en el cortometraje.

Para nuestra película se realizó un periodo de selección al que acudieron 1039 personas.

Afiche y tomas del casting

4.4.4. Dirección de Actores

Una parte fundamental de la dirección es guiar a los actores para que realicen interpretaciones que se ajusten a la visión del director, lo cual implica ensayar con ellos, proporcionar instrucciones sobre cómo deben encarnar sus personajes y ajustar sus actuaciones para obtener las emociones y el tono deseados.

Personaje: ROSA

1. Camina por el pasadizo.
2. Llega a la puerta de la habitación y se queda al lado izquierdo.
3. Deja las escobas al lado izquierdo de la puerta.
4. Saca juego de llaves del mandil.
5. Abre la puerta y empuja.
6. Agarra las escobas y es la primera en entrar.
7. Se queda al lado izquierdo de la habitación.
8. Deja las escobas junto a la pared del baño.
9. Saca los guantes de la bandeja de Cristina y se los pone.
10. Barre desde el int. de la habitación del lado izquierdo.
11. Barre debajo de la cama, por el medio del lado izquierdo.
12. Va al lado derecho de la habitación.
13. Barre desde el int. de la habitación del lado derecho.
14. Barre debajo de la cama, por el medio del lado derecho.
15. Llega al medio de la habitación.
16. Junta la tierra.
17. Deja la escoba en el lado izquierdo, junto a la pared del baño.
18. Se queda mirando a Cristina.
19. Recoge una sábana.
20. Se acerca a la cama con la sábana.
21. Empieza a tender la sábana por el lado izquierdo.
22. Echa aromatizante en el aire.
23. Llega al medio de la habitación.
24. Acomoda cosas de la cesta.
25. Se saca los guantes.

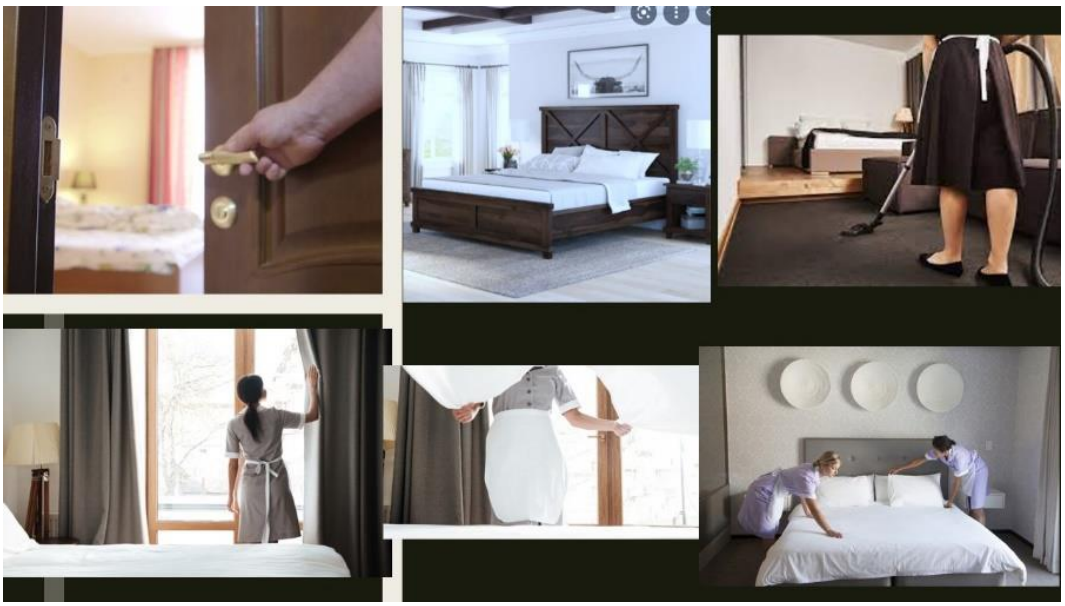
Personaje: CRISTINA

1. Camina por el pasadizo.
2. Llega a la puerta de la habitación y se queda en el lado derecho.
3. Lleva consigo una cesta con artículos de limpieza.
4. Mira a Rosa abrir la puerta.
5. Se encuentra impaciente.
6. Entra después de Rosa a la habitación.
7. Se queda al lado derecho de la habitación.
8. Deja la cesta en el medio de la habitación.
9. Va por el lado derecho de la habitación y abre las cortinas de la ventana.
10. Regresa al medio de la habitación, saca los guantes de la cesta junto a un trapo.
11. Limpia mesa de noche de la cama, por el lado derecho.
12. Va al lado izquierdo de la habitación.
13. Limpia mesa de tv, por el lado izquierdo.
14. Limpia mesa de noche de la cama, por el lado izquierdo.
15. Saca la sábana de la cama. Int/Izq.
16. Saca la sábana de la cama. Ext/Izq.
17. Va al lado derecho de la habitación.
18. Saca la sábana de la cama. Int/ Der.
19. Saca la sábana de la cama. Ext/ Der.
20. Recoge la sábana sucia de la cama.
21. Lleva la sábana al cesto del medio de la habitación.
22. Empieza a tender la sábana del lado derecho, ayudando a Rosa.
23. Llega al medio de la habitación.
24. Se saca los guantes.
25. Habla con Rosa en medio de la habitación.

4.4.5. Planificación Visual y Storyboard

La planificación detallada de la creación de un storyboard permite que el director y el equipo de producción tengan una idea de cómo se verán las tomas y la secuencia de la narrativa, por ende contribuyendo a una producción más fluida y una gestión mucho más eficiente del tiempo disponible.

Escenas de películas como inspiración para el storyboard



4.4.6. Diseño de Producción y Dirección de Arte

Elementos como el vestuario, el diseño de los sets y la decoración son esenciales para construir el mundo del cortometraje. Todo debe estar en consonancia con la historia y el estilo visual seleccionado para evitar dañar la inmersión y atmósfera de la cinta.

Puesta a punto de la escena

4.4.7. Uso de la Música y el Sonido

El diseño de sonido y la banda sonora son fundamentales para establecer el ambiente y la emoción. La música debe complementar el tono de la historia, mientras que el sonido debe ser claro y efectivo.

Equipo encargado de sonido y escenas

CAPÌTULO V: METODOLOGÍA DE DIRECCIÓN DE UN CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

5.1. Descripción de manera pormenorizada del proceso de dirección de un cortometraje de ficción desde la preproducción hasta la posproducción.

En este apartado se da una descripción detallada del proceso de dirección de un cortometraje de ficción, desde la preproducción hasta la posproducción.

Preproducción:

Iniciamos planteando una idea que acabará tomando forma en un guion, el cual debe poseer una estructura clara con introducción, desarrollo, y conclusión, además de tomar en cuenta las restricciones temporales propias de un cortometraje. Por ello es importante que el guion se revise y ajuste para pulir los diálogos, la estructura y ritmo las veces que se consideren necesarias.

También se debe definir cuál será el estilo visual, mensaje y tono a emplear en el cortometraje, además de decidir el tipo de historia que se quiere explicar, cómo se va a explicar y qué género se ha de emplear.

Se continúa realizando un storyboard que permita visualizar las distintas escenas con el fin organizar el rodaje. Dicho plan de rodaje debe de consistir en el orden diario de grabación de las escenas.

Luego se llevan a cabo castings para seleccionar actores que se adecuen a los personajes del guion, ya que un buen cast de actores permitirá una representación convincente de los personajes de la cinta.

Después se confecciona el entorno visual del cortometraje, que incluye los escenarios, el vestuario y los objetos atrezo. Dichos elementos deben estar alineados con la idea de dirección del cortometraje.

Además se coordinan también los aspectos técnicos referidos al equipo de cámara, la iluminación y el sonido, para finalmente realizar los ensayos y pruebas técnicas pertinentes.

Producción / Rodaje:

a. Rodaje:

Dirección de Actores: Aquí se debe de dirigir a los actores en los momentos de interpretación, de forma que estas estén en consonancia con la idea y la concepción del cortometraje.

Indicaciones del director a los actores

Rodaje de la primera escena

Maquillaje de las actrices

Para conseguir las imágenes que el guion gráfico y el concepto visual marcan además de regular la iluminación y la posición de la cámara según lo requiera la escena, es indispensable cooperar con el director de fotografía

Se controla la producción para que el rodaje se ajuste a la programación y se puedan aplicar los cambios que sean necesarios, por ende preservando la eficiencia con respecto al tiempo y los recursos.

Además se comprueba que la parte del sonido y los elementos de producción (decoración, vestuario, etc.) se lleven a cabo correctamente durante la fase de rodaje para evitar futuras incoherencias.

Día: 1

Fecha de rodaje Día de 01 del 2022

PRODUCTOR: Dito Ruiz.
DIRECTOR: Dorian Alván.

HOSPITAL MÁS CERCANO
Hospital Apoyo Iquitos

Sin Licencia Pro

LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505

DESCANSO:	**CONTACTO DE RODAJE**
11:30 p.m. – 12:45 a.m.	Estrella Cecilia **916871705**
INICIO	**FINAL**
05:00 p.m.	03:30 a.m.

NOTA 1: Ver citaciones por departamentos.
NOTA 2: Si hay dudas, llama a Estrella Cecilia (**916 871 705)**

HORARIO	05:00 p.m. 03:30 a.m.

LOCACIÓN: Antiguo San Agustín (Boulevard)

NOTAS DE PRODUCCIÓN DURANTE LAS HORAS DE RODAJE	
Nota de producción 1: Acudir puntual.	Nota de producción 5: Asistir con mascarilla.
Nota de producción 2: Dormir horas antes.	Nota de producción 6: Contar con el carnet de vacunación.
Nota de producción 3: No llevar compañía.	Nota de producción 7: No fumar ni ingerir bebidas alcohólicas.
Nota de producción 4: Celulares en silencio o en modo avión.	Nota de producción 8: Se darán comodidades a actores y al equipo.

PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Director	Dorian Alván	985 340 673	05:30 p.m.
1er Asist. Dirección	Estrella Cecilia	916 871 705	05:30 p.m.
Script	Alejandro Vásquez	991 842 598	05:30 p.m.
Director de fotografía	Manasés Chirinos	938 901 479	05:30 p.m.
1er Asist. Fotografía	Diego Casanova	915 194 684	05:30 p.m.
Director de sonido	Néstor Canaquiri	982 739 350	05:30 p.m.
1er Asist. Sonido	Daniel Madueño	931 405 058	05:30 p.m.
Jefe de producción	Dito Ruiz	965 818 601	05:30 p.m.
1er Asist. Producción	Victor Torres	938 134 346	05:30 p.m.
Edición	Victor Torres	938 134 346	05:30 p.m.

PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Directora de arte	Camila Morales	946 311 324	05:00 p.m.
1er Asist. Arte	Gabriel Morey	986 821 431	05:00 p.m.
Maquillaje y vest.	Jorge Guerra	912 988 783	05:00 p.m.
Caracterización	Carlos Bardales	965 012 704	05:00 p.m.
Maquillaje	Valentina Valera	910 143 756	05:00 p.m.
Utilería	Ysaías Pérez	965 854 787	05:00 p.m.
Utilería	Alejandra Amacifuen	966 681 229	05:00 p.m.
Productor ejecutivo	Andrés Chuzón	954 153 854	05:00 p.m.
Productor ejecutivo	Roy Andrés	924 616 953	05:00 p.m.
Gaffer	Jhoisy Vela	930 903 849	05:00 p.m.

ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJE	TELÉFONO	CITACIÓN	FINAL	FIRMA
Alfonso Simoné	Sergio	921 112 808	10:00 p.m.	03:00 a.m.	
Cata Vásquez	Andrea	929 436 973	09:00 p.m.	03:00 a.m.	
KaTa Saboya	Rosa	969 178 640	08:00 p.m.	11:30 p.m.	
Dani Madueño	Daniel	931 405 058	05:00 p.m.	03:30 a.m.	
Ysaías Pérez	Ysaías	965 854 787	05:00 p.m.	03:30 a.m.	
Carlos Tejada	Alexander	913 376 562	05:30 p.m.	08:30 p.m.	
Moisés R.	Moisés	950 986 797	05:30 p.m.	08:30 p.m.	
Allen Vásquez	Allen	975 391 228	05:30 p.m.	08:30 p.m.	
Milusca A.	Milusca	962 556 462	05:30 p.m.	08:30 p.m.	

ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJE	TELÉFONO	CITACIÓN	FINAL	FIRMA
Carlos Galarreta	Carlos	900 571 320	05:30 p.m.	08:30 p.m.	
Estefani Montes	Estefani	938 189 039	06:00 p.m.	09:30 p.m.	
Manuel Rafa	Manuel	947 222 473	06:00 p.m.	09:30 p.m.	
Gabriel Morey	Gabriel	986 821 431	05:00 p.m.	03:30 a.m.	
Maria Luisa	Maria Luisa	965 766 576	07:30 p.m.	10:30 p.m.	
Charly Mendoza	Charly	944 408 113	07:30 p.m.	10:30 p.m.	
Fernando G.	Fernando	902 971 441	09:00 p.m.	12:00 a.m.	
Roy Andrés	Pastor Roy	924 616 953	05:00 p.m.	03:30 a.m.	

Estrella Cecilia. 1er Asist. Dirección

Dito Ruiz. Productor

Día: 2

Fecha de rodaje Día 15 de 01 del 2022

PRODUCTOR: Dito Ruiz. **DIRECTOR:** Dorian Alván.	
HOSPITAL MÁS CERCANO Hospital Apoyo Iquitos	

Sin Licencia Pro

LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505

DESCANSO: 03:45 p.m. – 04:15 p.m.	**CONTACTO DE RODAJE** Estrella Cecilia 916871705
INICIO 09:30 a.m.	**FINAL** 07:00 p.m.

NOTA 1: Ver citaciones por departamentos. **NOTA 2:** Si hay dudas, llama a Estrella Cecilia (**916 871 705**)	**HORARIO**	09:30 a.m. 07:00 p.m.

LOCACIÓN: Antiguo San Agustín (Boulevard)

NOTAS DE PRODUCCIÓN DURANTE LAS HORAS DE RODAJE	
Nota de producción 1: Acudir puntual.	Nota de producción 5: Asistir con mascarilla.
Nota de producción 2: Dormir horas antes.	Nota de producción 6: Contar con el carnet de vacunación.
Nota de producción 3: No llevar compañía.	Nota de producción 7: No fumar ni ingerir bebidas alcohólicas.
Nota de producción 4: Celulares en silencio o en modo avión.	Nota de producción 8: Se darán comodidades a actores y al equipo.

PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Director	Dorian Alván	985 340 673	09:30 a.m.
1er Asist. Dirección	Estrella Cecilia	916 871 705	09:30 a.m.
Script	Alejandro Vásquez	991 842 598	09:30 a.m.
Director de fotografía	Manasés Chirinos	938 901 479	09:30 a.m.
1er Asist. Fotografía	Diego Casanova	915 194 684	09:30 a.m.
Director de sonido	Manasés Chirinos	938 901 479	09:30 a.m.
1er Asist. Sonido	Daniel Madueño	931 405 058	09:30 a.m.
Jefe de producción	Dito Ruiz	965 818 601	09:30 a.m.
1er Asist. Producción	Victor Torres	938 134 346	09:30 a.m.

PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Directora de arte	Camila Morales	946 311 324	09:30 a.m.
1er Asist. Arte	Gabriel Morey	986 821 431	09:30 a.m.
Maquillaje y vest.	Jorge Guerra	912 988 783	09:30 a.m.
Utilería	Alejandra Amacifuen	966 681 229	09:30 a.m.
Productor ejecutivo	Andrés Chuzón	954 153 854	09:30 a.m.
Productor ejecutivo	Roy Andrés	924 616 953	09:30 a.m.
Productora ejecutiva	Estrella Cecilia	916 871 705	09:30 a.m.
Gaffer	Jhoisy Vela	930 903 849	09:30 a.m.
Edición	Victor Torres	938 134 346	09:30 a.m.

ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJE	TELÉFONO	CITACIÓN	FINAL	FIRMA
KaTa Saboya	Rosa	969 178 640	09:50 a.m.	07:00 p.m.	
Nale Casique	Cristina	935 563 644	09:50 a.m.	06:00 p.m.	
Estefani Montes	Estefani	938 189 039	02:15 p.m.	04:30 p.m.	
Manuel Rafa	Manuel	947 222 473	02:15 p.m.	04:30 p.m.	

Estrella Cecilia
1er Asist. Dirección

Dito Ruiz
Productor

Día: 3

Fecha de rodaje Día 16 de 01 del 2022

PRODUCTOR: Dito Ruiz. **DIRECTOR:** Dorian Alván.	
HOSPITAL MÁS CERCANO Hospital Apoyo Iquitos	

Sin Licencia Pro

LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505

INICIO 08:00 a.m.	**FINAL** 10:30 p.m.
CONTACTO DE RODAJE Estrella Cecilia **916 871 705**	

NOTA 1: Ver citaciones por departamentos. **NOTA 2:** Si hay dudas, llama a Estrella Cecilia **(916 871 705)**	**HORARIO**	08:00 a.m. 10:30 p.m.

LOCACIÓN: Antiguo San Agustín (Boulevard)

NOTAS DE PRODUCCIÓN DURANTE LAS HORAS DE RODAJE	
Nota de producción 1: Acudir puntual.	Nota de producción 5: Asistir con mascarilla.
Nota de producción 2: Dormir horas antes.	Nota de producción 6: Contar con el carnet de vacunación.
Nota de producción 3: No llevar compañía.	Nota de producción 7: No fumar ni ingerir bebidas alcohólicas.
Nota de producción 4: Celulares en silencio o en modo avión.	Nota de producción 8: Se darán comodidades a actores y al equipo.

PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Director	Dorian Alván	985 340 673	08:00 a.m.
1er Asist. Dirección	Estrella Cecilia	916 871 705	08:00 a.m.
Script	Alejandro Vásquez	991 842 598	08:00 a.m.
Director de fotografía	Manasés Chirinos	938 901 479	08:00 a.m.
1er Asist. Fotografía	Diego Casanova	915 194 684	08:00 a.m.
Director de sonido	Manasés Chirinos	938 901 479	08:00 a.m.
1er Asist. Sonido	Daniel Madueño	931 405 058	08:00 a.m.
Jefe de producción	Dito Ruiz	965 818 601	08:00 a.m.
1er Asist. Producción	Victor Torres	938 134 346	08:00 a.m.
Edición	Victor Torres	938 134 346	08:00 a.m.

PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Directora de arte	Camila Morales	946 311 324	08:00 a.m.
1er Asist. Arte	Gabriel Morey	986 821 431	08:00 a.m.
Maquillaje y vest.	Jorge Guerra	912 988 783	08:00 a.m.
Caracterización	Carlos Bardales	965 012 704	04:00 p.m.
Utilería	Alejandra Amacifuen	966 681 229	08:00 a.m.
Productor ejecutivo	Andrés Chuzón	954 153 854	08:00 a.m.
Productor ejecutivo	Roy Andrés	924 616 953	08:00 a.m.
Productora ejecutiva	Estrella Cecilia	916 871 705	08:00 a.m.
Gaffer	Jhoisy Vela	930 903 849	08:00 a.m.

ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJE	TELÉFONO	CITACIÓN	FINAL	FIRMA
Alfonso Simoné	Sergio	921 112 808	09:00 a.m.	10:00 p.m.	
Cata Vásquez	Andrea	929 436 973	04:00 p.m.	10:00 p.m.	
Nazira Casique	Cristina	935 563 644	02:00 p.m.	06:00 p.m.	
KaTa Saboya	Rosa	969 178 640	02:00 p.m.	06:00 p.m.	

Estrella Cecilia. 1er Asist. Dirección

Dito Ruiz. Productor

Postproducción:

En esta etapa se eligen las tomas que se consideren mejores y se ordenan para ir construyendo el cortometraje. La edición debe seguir la cadencia del cortometraje además de ajustar los colores y la exposición a la estética deseada. De este modo se garantiza la continuidad visual y narrativa entre las diferentes tomas de las escenas.

Asimismo se incorpora y ajusta el sonido, los efectos especiales y la música además de componer o seleccionar la música que complementará la narrativa y el tono del cortometraje, buscando que la mezcla final equilibre todos estos elementos de forma ecualizada.

La música debe de desarrollarse de forma adecuada al diseño sonoro. Así mismo y de ser necesario para el cortometraje debe de incluirse efectos visuales adecuados, los cuales deben entrar en sintonía con el material filmado.

Cabe remarcar la importancia de examinar el cortometraje en su totalidad, puesto que se pueden requerir ajustes y modificaciones en el transcurso de la postproducción a fin de que el corte final obtenga la calidad deseada.

Distribución y promoción:

Finalmente en esta etapa se debe preparar el producto final para su distribución en festivales, plataformas digitales o eventos de proyección, aparte de desarrollar material promocional y estrategias de marketing para dar a conocer el cortometraje. Para ello se crean tráilers, posters, carteles, campañas en redes sociales, entre otras opciones. Este proceso requiere una colaboración estrecha entre el director y el equipo de producción, para garantizar que la campaña promocional sea efectiva y profesional.

Nuestro cortometraje se exhibió en el auditorio del Colegio San Agustín. La afluencia masiva del público superó nuestras expectativas iniciales.

Ingreso a la proyección del cortometraje

Alfombra roja con los actores

Presentación previa a la proyección

El elenco saluda al público

Entrevista a los directores en Amazona Noticias

Artículo sobre el cortometraje en el periódico La Región

que cubre la carrera completa enero al 1 de marzo) se otorgara beca.

Joven productora "SIN LICENCIA" te invita a presentación de cortometraje "La cama de la habitación 505"

La productora "Sin licencia" llevará a cabo este 12 de febrero la presentación de su cortometraje "La cama de la habitación 505", un trabajo cinematográfico de género suspenso que trata de 2 jóvenes mujeres que serán testigos de eventos paranormales.

Así lo informó el autor Alejandro Vásquez, quien nos explica que la obra trata de graficar como dos personas pueden reaccionar de manera diferente ante los sucesos paranormales dependiendo de sus experiencias pasadas. Un tema bastante habitual en el folclore popular.

Para la realización de este trabajo, el director del corto, Dorian Jarod, comenta que tuvieron que tocar muchas puertas, 9 de estas, accedieron a apoyar por el talento loretano. En esa línea, el joven cineasta exhortó a las autoridades, pero también a la población, a apoyar los trabajos artísticos que cuentan de mucha calidad.

"En Iquitos hay mucho talento. Lastimosamente si bien el gobierno no respalda, la población tampoco, por eso sumamos a todos a apoyar. Desde las autoridades podrían apoyarnos a promocionar que la gente se entere de lo que hacen estos grupos, pues estamos seguros que hay gente que busca esta clase de contenido, pero no saben que ya existe. Hace falta promocionar a escalas mucho más grandes" declaró.

El corto "La cama de la habitación 505" se proyectara en el auditorio del colegio san Agustín este 12 de febrero. Las entradas pueden ser adquiridas a través de la página de Facebook "sin licencia" por el precio de 20 soles.

Dorian Jarod y Alejandro Vásquez, jóvenes artistas loretanos presentan primer trabajo cinematográfico

Afiche de sorteo promocional

Anuncio del ganador del sorteo promocional

5.2. Entrevistas a notables directores de cortometrajes de ficción

Existen algunas entrevistas notables realizadas a grandes directores del cine de ficción que ofrecer una visión valiosa sobre su proceso creativo, estilo y perspectiva sobre la dirección.

Martin Scorsese

Entrevista otorgada a "Rolex.org": Martin Scorsese ofrece en esta ocasión sus reflexiones acerca de la dirección, la narrativa y su amor por el cine. Ver entrevista.

Entrevista en la "Cadena Ser - podcast": Scorsese cuenta cómo las narrativas han sido parte del enfoque que terminó por definir su carrera. Ver entrevista.

Quentin Tarantino

Entrevista "Erase una vez en Hollywood": Tarantino desarrolla su estilo personal, influencias y la construcción de sus películas. Ver entrevista.

Entrevista "Pulp Fiction": Entrevistas con el equipo artístico y técnico de la película. Ver entrevista.

Alfonso Cuarón

Entrevista "Gravity": Cuarón habla de sus películas, su estilo visual y su visión personal acerca de la dirección. Ver entrevista.

Entrevista TNT News "Roma": Entrevista ofrecida en la cual Cuarón ofrece su visión sobre su trabajo en Roma y sus enfoques en la narración. Ver entrevista.

Wes Anderson

Encuentro con Wes Anderson y los guionistas de la película Isla de perros 2. Ver encuentro.

Documental "Zepfilms": Cómo se consagró el director con el estilo más reconocible de los últimos años. El estilo tan singular de Anderson y la creación de esos mundos del cine. Ver entrevista.

Christopher Nolan

Entrevista Recordando Memento | Entrevista a Christopher Nolan: Nolan considera sus enfoques sobre la narración, el tiempo y la cinematografía. Ver entrevista.

“Oppenheimer”. Entrevista a Christopher Nolan. Nolan habla sobre su carrera, el cine y la realización de sus películas más recientes. Ver entrevista

Kathryn Bigelow

Es conocida por su visión auténtica y original. Su obra ha sido reconocida por esto en muchas ocasiones. A lo largo de su carrera Kathryn Bigelow, siempre ha tenido una trayectoria de dirigir películas que desafían las normas, su estilo distintivo ha sido clave para contar historias emotivas y potentes.

Asimismo, no ha habido miedo a la hora de enfrentarse a temas como la supervivencia y la guerra en sus películas, una característica que la distingue de otros cineastas. Los personajes que crea son siempre personas reales con sus miedos y traumas.

Es considerada una de las grandes pioneras no sólo por ser mujer, sino porque con su película "K19: El hacedor de viudas" (2002) influenció la forma en la que percibimos el cine bélico.

Entrevista a Kathryn Bigelow: “La caza de Bin Laden fue extremadamente dramática” RTVE: Bigelow comenta su trabajo en el cine de guerra y su enfoque como directora. Ver entrevista.

CAPÍTULO VI: DIRECCIÓN DEL CORTOMETRAJE DE FICCIÓN: “LA CAMA DE LA HABITACIÓN 505”

6.1. Descripción del proceso de dirección del cortometraje: “La cama de la habitación 505”.

Dirección cinematográfica:

Sánchez Noriega (2018) define la dirección cinematográfica como “el proceso en el cual el director coordina todos los aspectos creativos y técnicos para la producción de una película. Entre las tareas que abarca, se encuentran interpretar el guion, controlar la actuación de los actores, cuidar el diseño de producción, elegir que se filmara y desde donde, la interacción con la cámara, la luz y el montaje, entre otros. Conoce cómo debe sentirse la historia, debe decirles a los actores qué hacer y dónde hacerlo, diseña el mundo, poner la cámara y las luces, y reúne todos estos elementos para darle un aspecto profesional y atrayente”.

Álvarez (2017) menciona que "el director es el encargado de traducir el guion en imágenes, tomando decisiones sobre cómo se debe contar la historia visualmente, desde la puesta en escena hasta el ritmo del montaje" (p. 45).

García Jiménez (2009) subraya que “la dirección cinematográfica implica una constante interacción con los diferentes departamentos de producción, lo que requiere que el director no solo sea un creador, sino también un coordinador eficaz, capaz de gestionar el trabajo de un equipo y asegurar que todos los elementos de la producción se alineen con la visión global del proyecto” (p. 102).

Márquez (2015) argumenta que "el director debe estar involucrado en cada etapa de la realización del filme, garantizando que todas las decisiones, tanto técnicas como artísticas, sirvan a la narrativa y al estilo de la película" (p. 88).

En la pre producción:

Sánchez Noriega (2018) postula que “la preproducción cinematográfica es la fase preliminar en la realización de una película, donde se definen y planifican los aspectos esenciales antes de comenzar un rodaje. Es en esta etapa donde el equipo de producción define el guion, selecciona al reparto, decide las locaciones, realiza pruebas de cámara y sonido, y elabora un cronograma detallado del proyecto. La preproducción es fundamental para evitar contratiempos durante el rodaje y asegurar que el proceso de filmación se desarrolle de manera eficiente”.

Tal como indica Izquierdo (2018), "la preproducción es el corazón logístico de una producción cinematográfica, donde se concretan las decisiones más relevantes para la viabilidad del rodaje, desde el presupuesto hasta la contratación de equipos técnicos" (p. 34).

En este sentido, Márquez (2015) enfatiza que "una preproducción minuciosa garantiza que el rodaje fluya sin inconvenientes y optimiza el uso de los recursos, tanto humanos como materiales" (p. 112).

En el guion cinematográfico:

Según Sánchez Noriega (2018), "el guion es la estructura narrativa que organiza y presenta los hechos de la historia, especificando el orden y la forma en que deben ser filmados" (p. 187).

García Fernández (2017) mantiene que "el guion cinematográfico no es solo una narración escrita, sino un plan visual y auditivo que organiza las acciones y diálogos de manera que sirvan a los objetivos narrativos de la película" (p. 96).

Fernández (2014) señaló que "un buen guion es aquel que deja espacio a la interpretación visual, proporcionando una estructura clara pero abierta a las decisiones del director y del equipo creativo" (p. 55).

En la elección del reparto:

Márquez (2015) mencionó que "el casting no solo se enfoca en encontrar actores con habilidades interpretativas, sino en aquellos que puedan transmitir la esencia y características de los personajes tal como los concibe el director" (p. 75).

Fernández (2014) argumenta que "el éxito de una película depende en gran medida de la correcta selección de su reparto, ya que los actores son los encargados de dar vida a la narrativa y generar una conexión emocional con el espectador" (p. 48).

Seleccionar de locaciones:

Según Márquez (2015), "la selección de locaciones es fundamental para reforzar la ambientación y aportar realismo, además de influir en la estética de la película" (p. 65).

Fernández (2014) señala también que "una buena locación no solo debe encajar con el guion, sino también ser práctica desde el punto de vista de la producción, garantizando que las condiciones del entorno permitan rodar de manera eficiente" (p. 89).

Por su parte, Muñoz (2013) sostiene que "la elección de locaciones debe estar alineada con la visión artística del director y, al mismo tiempo, ajustarse a las limitaciones logísticas y presupuestarias" (p. 90).

En las pruebas técnicas:

García Fernández (2017) declara que "las pruebas técnicas son fundamentales para prevenir problemas durante el rodaje, asegurando que todo el equipo técnico esté preparado y que las condiciones de grabación sean óptimas" (p. 126).

Márquez (2015) señala que "estas pruebas permiten ajustar los parámetros visuales y garantizar que el director de fotografía y el equipo de cámara puedan capturar la imagen deseada con precisión" (p. 88).

Según Muñoz (2013), "las pruebas técnicas son cruciales para asegurar que cada detalle, desde los colores hasta los materiales, se vea como se espera en la película" (p. 110).

Fernández (2014) señaló que "las pruebas técnicas no solo previenen fallos, sino que también permiten al equipo creativo explorar soluciones y alternativas antes de enfrentarse a las limitaciones de tiempo y recursos durante la filmación" (p. 95).

En los cronogramas:

García Fernández (2017) menciona que "el cronograma es la columna vertebral de la producción cinematográfica, ya que coordina todos los aspectos del rodaje y permite que las tareas se realicen de manera eficiente y sin demoras" (p. 134).

Márquez (2015) destaca que "un cronograma bien estructurado permite anticipar posibles problemas de logística, como cambios de clima, disponibilidad de los actores o dificultades con las locaciones, minimizando los retrasos y los costos adicionales" (p. 93).

Fernández (2014) afirma que "el cronograma debe ser flexible, pero lo suficientemente detallado para guiar el trabajo diario del equipo de filmación, asegurando que se respeten los tiempos y se maximice el uso de recursos" (p. 102).

Por su parte, Muñoz (2013) señala que "un buen cronograma no solo organiza las actividades, sino que también facilita la comunicación entre los distintos departamentos, como arte, fotografía, vestuario y sonido, para que todo el equipo trabaje de manera coordinada" (p. 115).

En la post producción:

Según García Fernández (2017), "la postproducción es el momento en que se consolidan todas las decisiones creativas, donde se transforma el material bruto en un producto coherente y atractivo para el espectador" (p. 98).

Fernández (2014) señala que "el montaje no solo organiza las escenas, sino que también influye en el ritmo narrativo y en la percepción emocional del espectador" (p. 72).

6.2. Análisis de las decisiones directorales tomadas durante la realización del cortometraje “La cama de la habitación 505, Iquitos - 2024”.

Desafíos en la pre producción

La pre producción tuvo muchos retos que requirieron de bastante organización y flexibilidad. A pesar de ello la correcta planificación de esta etapa evitó que surgieran problemas durante el rodaje que supusieran retrasos y gastos imprevistos, además de que garantizó que se mantuvieran la visión y enfoque que el director buscaba para este filme.

Desafíos en la producción

En la producción se enfrentaron diversos desafíos como realizar el rodaje en una sola locación, procurando aprovechar la luz solar para la iluminación del set. Se deben mencionar además los riesgos sanitarios presentes por el COVID-19, para los cuales se tuvo que tomar varias medidas sanitarias. A pesar de todo, se logró terminar con la filmación satisfactoriamente y dentro de los cronogramas establecidos.

Desafíos en la post producción

La post producción también supuso varios retos técnicos, creativos y de logística. Aunque no fue tan demandante como la fase de pre producción, también jugó un rol crucial para el éxito del filme. Tanto el director como el equipo de postproducción realizaron un trabajo meticuloso para garantizar que todos los elementos se integren perfectamente, además de cumplir los plazos y presupuestos anteriormente establecidos.

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES

7.1. Conclusiones:

- Hemos logrado producir un cortometraje atractivo para el público, el cual generó una respuesta positiva en los espectadores.

- Hemos cumplido con los estándares técnicos de sonido y vídeo en la producción, los cuales presentaron perspectivas interesantes y una experiencia auditiva agradable para los espectadores.

- Creamos una historia con un ritmo constante que mantuvo la atención de los espectadores, sin embargo algunas escenas de la historia tuvieron que haberse desarrollado más para enriquecer el sentimiento de suspenso y terror en la trama.

- Finalizamos la producción gracias a la buena colaboración del equipo de trabajo, lo cual demostró la importancia de una buena comunicación y planificación en este tipo de proyectos.

7.2. Recomendaciones:

- Para futuras producciones, se sugiere una inversión en equipos de iluminación más avanzados y la realización de pruebas previas para asegurar una mejor calidad visual.

- Se debe dedicar más tiempo al desarrollo de los personajes, a fin de dotar a la trama de mayor profundidad.

- Se recomienda la elaboración de un plan de marketing más robusto para potenciar tanto el alcance como la visibilidad de la producción, aprovechando mejor las plataformas digitales y redes sociales.

- Se sugiere a la Universidad Científica del Perú la realización de talleres y capacitaciones periódicas sobre producciones audiovisuales enfocadas en las últimas tendencias y tecnologías del sector.

CAPÍTULO VIII: REFERENCIAS

8.1. Referencias bibliográficas:

Altman, R. (2000). Los géneros cinematográficos.

Álvarez, M. (2017). El arte de dirigir cine: Técnicas, estilos y procesos creativos. Editorial Cátedra.

Arranz, N. M. (2014). Ficción y no ficción en la cultura audiovisual digital. *La publicidad ante el reto digital*, *2015*, 126.

García Jiménez, J. (2009). La dirección cinematográfica: Técnicas, estilos y creación audiovisual. Paidós.

Meier, A. (2023). *El cortometraje: el arte de narrar, emocionar y significar*. Universidad Iberoamericana AC.

Muñoz, A. (2013). Introducción a la producción cinematográfica. Cátedra.

Fernández, A. (2014). Manual de guion cinematográfico: Estructura, formato y técnica narrativa. T&B Editores.

Fernández, A. (2014). Manual de producción cinematográfica: De la idea al rodaje. T&B Editores.

García Fernández, J. (2017). Producción cinematográfica: Guía práctica para la gestión de proyectos audiovisuales. Editorial UOC.

Izquierdo, E. (2018). Manual de producción audiovisual. Síntesis.

Márquez, L. (2015). El oficio de director de cine. Editorial T&B.

Meier, A. (2023). *El cortometraje: el arte de narrar, emocionar y significar*. Universidad Iberoamericana AC.

Munarriz, B. (1992). Técnicas y métodos en investigación cualitativa.

Muñoz, A. (2013). Introducción a la producción cinematográfica. Cátedra.

Pinto, I. L. (2016). Estrategias narrativas y estéticas en el paso del cortometraje al largometraje: análisis del caso de Paula Ortiz. *Miguel Hernández Communication Journal*, (7).

Real Academia Española. El casting. Recuperada de: dle.rae.es/casting

Sánchez Noriega, J. L. (2018). Historia del cine: Teorías, estética y técnicas. Alianza Editorial.

Urbina, E. C. (2020). Investigación cualitativa. *Applied Sciences in Dentistry*, *1*(3).

8.2. Otras fuentes consultadas: entrevistas a directores de cine

- **Martin Scorsese**

Entrevista con "Rolex.org": Martin Scorsese comparte sus pensamientos sobre la dirección, la narrativa y su pasión por el cine. Ver entrevista.
https://www.rolex.org/es/arts/video/martin-scorsese-interview

Entrevista en "Cadena Ser - podcast": Scorsese habla sobre su enfoque en la narración y la evolución de su carrera. Ver entrevista.
https://www.youtube.com/watch?v=M1ywl7Agtdw

- **Quentin Tarantino**

Entrevista en "Erase una vez en Hollywood": Tarantino discute su estilo único, influencias y la construcción de sus películas. Ver entrevista.
https://www.youtube.com/watch?v=fRpcD1o-xKs

Entrevista "Pulp Fiction": Entrevistas al elenco y realizadores de la película. Ver entrevista.
https://www.youtube.com/watch?v=D3oK-R4LwRA

- **Alfonso Cuarón**

Entrevista "Gravity": Cuarón habla sobre sus películas, su estilo visual y su enfoque hacia la dirección. Ver entrevista
https://www.youtube.com/watch?v=hOyvtKDL_Lo

Entrevista TNT News "Roma": En esta conversación, Cuarón ofrece una visión sobre su trabajo en "Roma" y sus enfoques narrativos. Ver entrevista.
https://www.youtube.com/watch?v=xN7tXuW-N80

❖ **Wes Anderson**

Encuentro con Wes Anderson y guionistas de la película Isla de perros 2. Ver encuentro.
https://www.youtube.com/watch?v=jSUU0hJ5rC0

Documental en "Zepfilms"**:** Cómo se consagró el director con el estilo más reconocible de los últimos años. Se analiza el estilo único de Anderson y la creación de sus mundos cinematográficos. Ver entrevista
https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=y1L0V_dJ-xE

❖ **Christopher Nolan**

Entrevista Recordando Memento | Entrevista a Christopher Nolan : Nolan explora sus enfoques sobre la narrativa, el tiempo y el cine en general. Ver entrevista.
https://www.youtube.com/watch?v=Wd0tru2WeY8

“Oppenheimer”. Entrevista a Christopher Nolan.
Nolan habla sobre su carrera, el cine y la realización de sus películas más recientes. Ver entrevista
https://www.youtube.com/watch?v=mzZdiMbnsUI

❖ **Kathryn Bigelow**

Entrevista a Kathryn Bigelow (directora) - K-19: The Widowmaker (2002): Bigelow ofrece perspectivas sobre sus experiencias en la dirección de películas de alto impacto. Ver entrevista.
https://www.youtube.com/watch?v=8rgPgpWDfV8

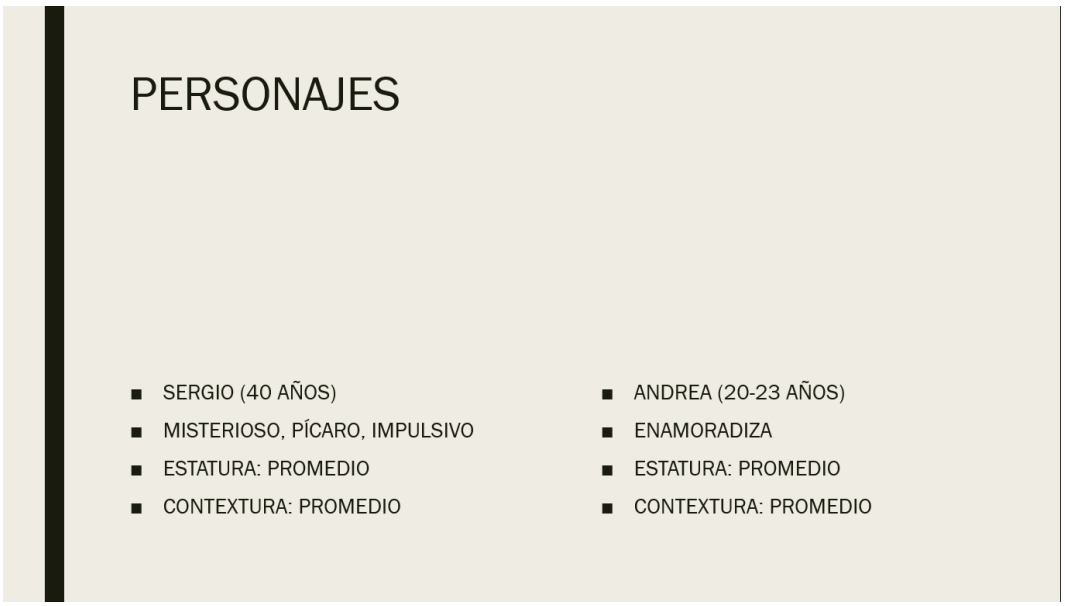
Entrevista a Kathryn Bigelow: “La caza de Bin Laden fue extremadamente dramática” RTVE: Bigelow comenta su trabajo en el cine de guerra y su enfoque como directora. Ver entrevista.
https://www.rtve.es/noticias/20130102/kathryn-bigelow-caza-bin-laden-fue-tremendamente-dramatica/594641.shtml

CAPÍTULO IX: ANEXOS

Anexo 1: Propuesta de dirección

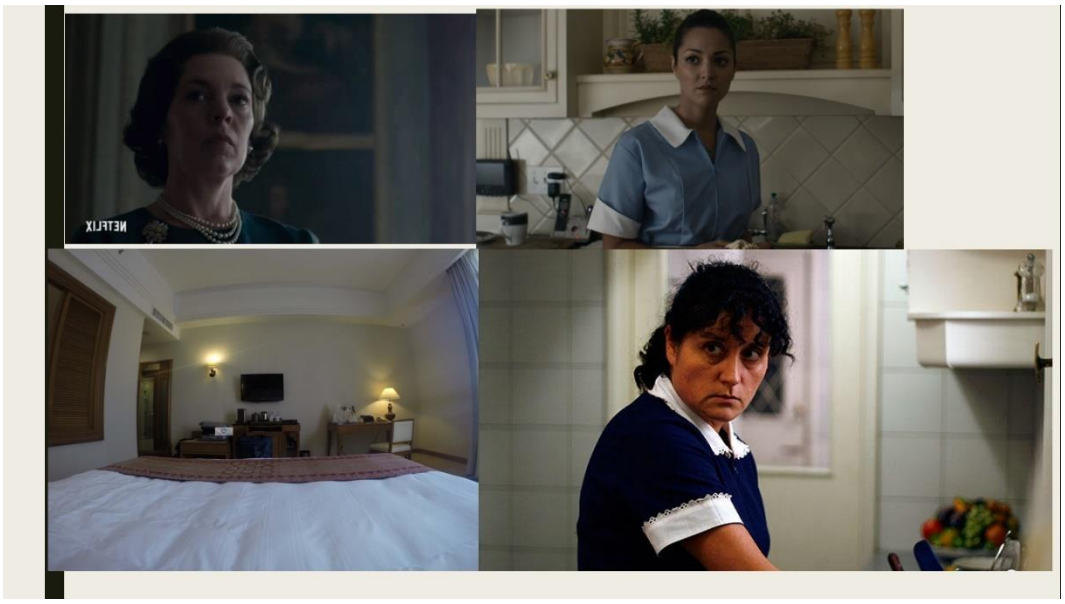
Diapositiva sobre concepto y tono de proyecto

Diapositiva sobre personajes

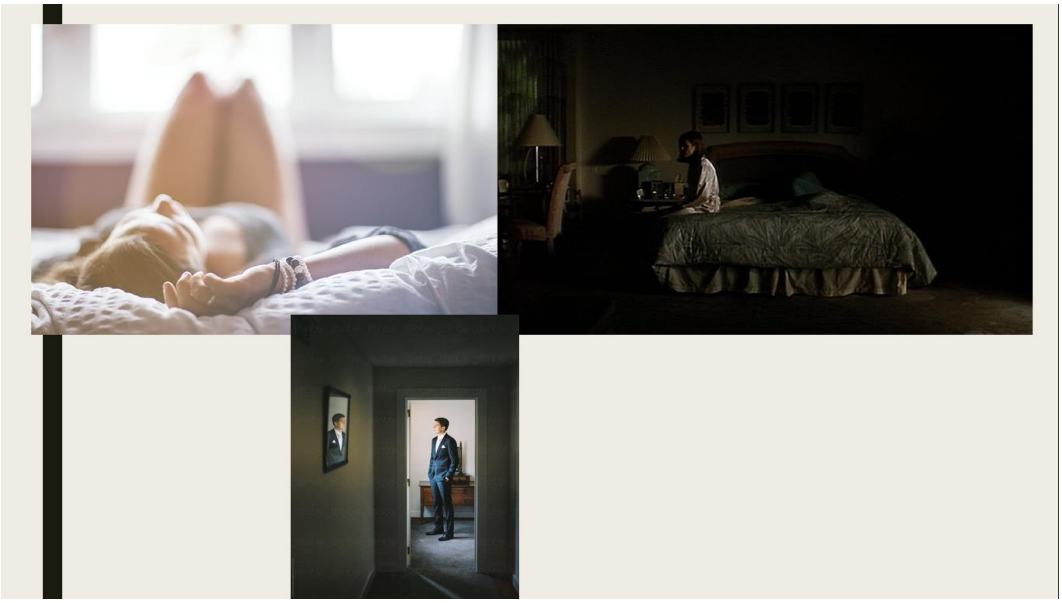


Diapositiva 1 sobre la propuesta general

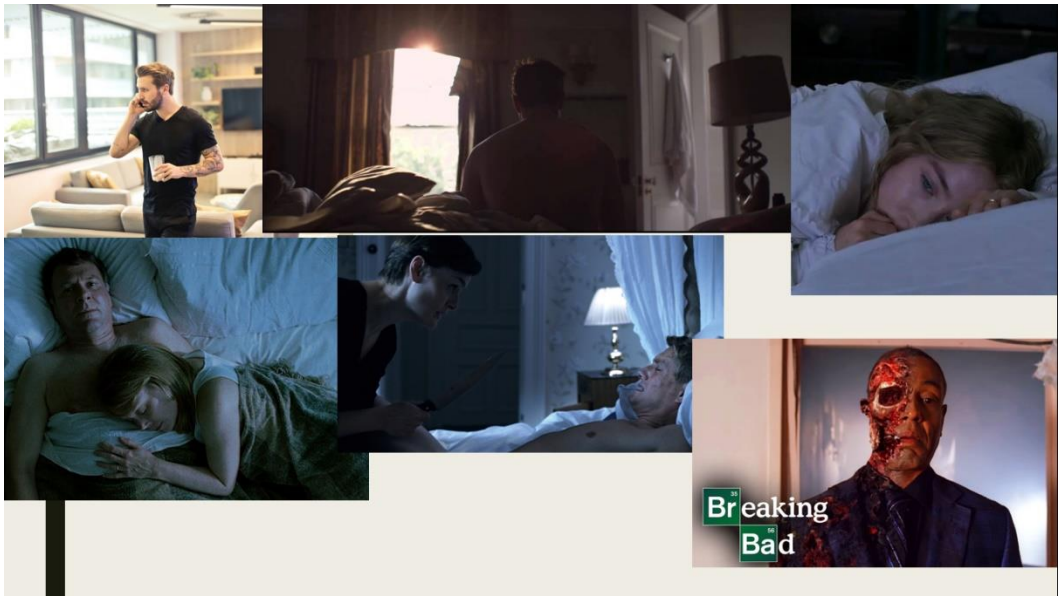
Diapositiva 2 sobre la propuesta general



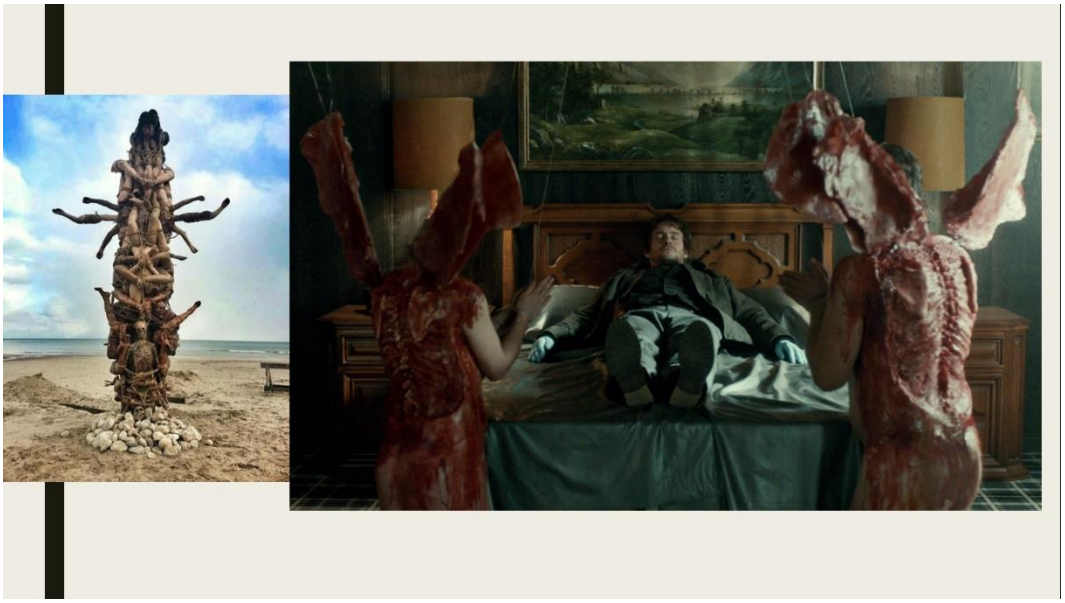
Diapositiva 3 sobre la propuesta general



Diapositiva 4 sobre la propuesta general



Diapositiva 5 sobre la propuesta general



Anexo 2: Entrevistas a expertos y espectadores

Francisco Alain Bardales Ramírez
Director y guionista y escritor

1. ¿Cuál es tu impresión sobre el guion y el ritmo de la narrativa?

El guion se nutre de una estructura que orienta la búsqueda de un misterio del pasado, basado en un hecho espeluznante, sobrenatural, que pudo haber tenido consecuencias duraderas dentro del presente material. Es una variante del género horror, dentro del tipo de “casas encantadas” o embrujadas, donde se va revelando de modo cronológico elementos de la revelación principal (o “twist”), a través de personajes protagónicos que circunstancialmente acceden al entorno físico del espacio “encantado” (la habitación siniestra). En ese sentido, sigue un modelo clásico de construcción narrativa vinculada con historias de similar tipo, las cuales se imprimen de un ritmo tenso, reactivo, sintomático, que deviene un tercer acto climático vertiginoso, seguido de una coda o anticlímax en que el presente parece no haber sufrido ninguna modificación de su realidad tangible.

2. ¿Qué opinas del diálogo y las actuaciones de los personajes?

El diálogo está marcado por los elementos propios del habla coloquial del presente, además de una realidad urbana amazónica, que va nutriendo además las inflexiones o saltos temporales que nos llevan al pasado de la ficción. En ese sentido, las actuaciones están subordinadas claramente a una representación temporal y emocional de los personajes, incluyendo el sostenimiento de una expresión del horror planteado por el guion, el cual en algunos momentos se manifiesta a través del diálogo, pero en varios otros pasajes se expresa a través de gestos, tics, sensaciones, sin necesidad de palabras.

3. ¿Qué aportes presenta la película en dirección de cámara e iluminación?

El planteamiento de fotografía e iluminación se subordina claramente a un tratamiento tópico del género cinematográfico al que pertenece, en los que se privilegian los tonos desaturados, las texturas azuladas, la construcción de una paleta de color donde está muy presente el azul oscuro y también los cambios de temperatura, que aluden a veces a estados emocionales de los personajes o, en determinadas escenas, a reforzar los momentos de tensión o terror que dicta la historia.

4. ¿Qué te pareció la puesta en escena de la película?

El planteamiento de dirección propone un ritmo ágil, donde el escenario en que se propone la historia (el hotel, que además es parte de un inmueble antiguo e histórico de la ciudad), a lo cual suma el diseño de producción, que tiene en la locación un punto de apoyo importante.

5. ¿Qué contribuciones observas en la edición del cortometraje?

Como en toda propuesta tópica del horror, en la cual se tienen referentes clásicos como los largometrajes desarrollados por la empresa loretana AV Films, la propuesta de este film juega con los cortes de edición, el ritmo acelerado, el "jumpscare" o golpes de sonido y un montaje que se construye a partir del POV ("point of view" o punto de vista) cronológico e individualizado de los personajes protagonistas que devienen en víctimas y en su lucha – inútil o no – por superar o sobrevivir a la revelación malévola sobrenatural.

6. ¿Qué opinas del estilo artístico empleado en el cortometraje?

La propuesta artística del film está ligada íntimamente al diseño de producción, en la cual la locación elegida es un elemento distintivo. A partir de ello se privilegia una propuesta de vestuario, mobiliario y peinado del presente urbano iquiteño y, por otro lado, también ambienta elementos del pasado en que se escenifica la ficción. Además, como una propuesta modélica del género al que pertenece, se trabaja con una propuesta de maquillaje y efectos especiales que se centra en el aspecto de las pieles y fluidos humanos (tonos pálidos, tumefacciones, laceraciones graves, sangre, etc.), muy común en este tipo de filmes.

Estrella Cecilia Paredes Gutiérrez
Productora audiovisual

1. ¿Cuál es tu impresión sobre el guion y el ritmo de la narrativa?

En cuanto al guion y ritmo de la narrativa, está marcado con diversos momentos dentro del pasado y el presente que van encaminando la historia hacia el objetivo de demostrar el terror y el suspenso hacia el espectador.

2. ¿Qué opinas del diálogo y las actuaciones de los personajes?

Con diálogos amazónicos y coloquiales, la actuación de los personajes ha logrado encaminar la historia; así mismo, el uso del lenguaje no verbal y las emociones ha ayudado a que el espectador pueda comprender ciertas situaciones que caracterizan al cortometraje.

3. ¿Qué aportes presenta la película en dirección de cámara e iluminación?

La fotografía dentro del cortometraje, al igual que la iluminación, han sido parte fundamental para incluir al espectador en el suspenso y el terror; utilizando tonos azulados y fríos que conducen a la tensión y el terror.

4. ¿Qué te pareció la puesta en escena de la película?

Las locaciones utilizadas, producción, dirección, actuaciones, arte, sonido y fotografía se han complementado para entregar un material audiovisual con un ritmo ágil y demostrando el género mismo del cortometraje.

5. ¿Qué contribuciones observas en la edición del cortometraje?

El trabajo de edición y post producción han sido esenciales para contribuir finalmente al producto final del cortometraje, con cortes precisos y buena musicalización.

6. ¿Qué opinas del estilo artístico empleado en el cortometraje?

El estilo artístico empleado dentro del cortometraje ha sido muy bien elaborado, con aportes en cuanto a la locación, vestuarios, maquillaje, paleta de colores y utilería. Se ha trabajado una propuesta artística excelente y de calidad.

Dorian Ramiro Fernández-Moris Ramírez
Director de cine

1. ¿Cuál es tu impresión sobre el guion y el ritmo de la narrativa?

Me parece que es un guion acertado, que tiene un manejo del tiempo adecuado para el género que aborda. La historia se va cociendo con el inicio de dos tiempos, generando interés y cuando finalmente se recrea la historia que se cuenta al inicio, se termina de armar la información complementaria que no se menciona al inicio, logrando su objetivo de causar impacto.

2. ¿Qué opinas del diálogo y las actuaciones de los personajes?

Los diálogos son adecuados para poder construir la historia. Cada escena termina aportando un fin común que es aportar la historia con claridad. Sobre las actuaciones de los personajes, creo que hay puntos

altos e intermedios, hay personajes que están muy bien logrados que terminan siendo convincentes, sobre todo los que llevan la parte de terror. Si hay un punto intermedio en algunos actores, vendría siendo en las actrices que llevan la narrativa, que, si bien acompañan la historia, no llegan a ser demasiado sólidas en plasmar sus momentos discursivos.

3. ¿Qué aportes presenta la película en dirección de cámara e iluminación?

Me parece que hay un gran avance en cuanto a cortometrajes independientes en Iquitos. El planteamiento de la iluminación y dirección de fotografía, me parece que hay planos que buscan la fuga en el inicio, acompañado de la colorimetría que se acomoda de manera adecuada al fin del cortometraje. Junto al trabajo de la clave baja de la iluminación y manejo de cámara, se siente una intención muy clara de acuerdo al género.

4. ¿Qué te pareció la puesta en escena de la película?

Tiene puestas en escena de gran recordación. Toda la parte inicial en la que vamos descubriendo el pasadizo y la habitación, para luego pasar a las puestas de los momentos de terror, llegando al ensamblaje final en el que se tiene el impacto de la imagen de las víctimas de la cama de una manera poderosa. Me parece que como puesta en escena hay un criterio muy claro que se logra plasmar y termina contribuyendo a que se entienda el mensaje.

5. ¿Qué contribuciones observas en la edición del cortometraje?

La edición me parece que es un montaje clásico, que busca principalmente, desde la corrección de la selección de planos, llevar la historia sin tomar riesgos, siendo una opción válida. Creería que es aprobatorio lo que se logra desde la edición, yendo en crescendo en las tensiones rematando con algunos *jumpscares* que están bien logrados, siendo puntos a favor en el montaje que ha mantenido la historia.

6. ¿Qué opinas del estilo artístico empleado en el cortometraje?

Uno de los puntos que quizás ha podido tener una posibilidad adicional de mejora, es en el manejo de elementos, utilería, vestuario y escenografía hubiera sido mantener una paleta de color establecida en el género de películas de suspenso y terror. El género de terror es un campo muy conservador en sus colores, por lo que hay que ser más minuciosos en la selección de elementos para tener un ambiente más sólido. Creería que es un punto que tiene más camino de mejora para seguir elevando el nivel de los cortometrajes de Iquitos, siendo este un interesante representante.

Max Adrián Depaz Celis
Espectador

1. ¿Cuál es tu impresión sobre el guion y el ritmo de la narrativa?

Me parece que el guion suele extenderse demasiado en llegar al punto de clímax o el punto de máxima tensión. Sin embargo, a pesar de ello, la historia y la atmósfera que va creando me parece acertado. Algunos detalles del diálogo pudieron mejorarse. Creo que el diálogo hace que, por momentos, la historia sea muy densa.

2. ¿Qué opinas del diálogo y las actuaciones de los personajes?

El diálogo puede llegar a ser muy denso, demasiado explicativo, carga a la historia con demasiada información, lo que provoca que el ritmo de la historia se vea ligeramente entorpecido. Además, ciertos personajes no hablarían de esa manera. Las actuaciones, en general, cumplen el rol.

3. ¿Qué aportes presenta la película en dirección de cámara e iluminación?

Me parece que la dirección es notable, hay un buen uso de la cámara, su ubicación y propuesta. La iluminación, a pesar de no ser muy versada, tiene detalles interesantes que aportan a la atmósfera de la historia.

4. ¿Qué te pareció la puesta en escena de la película?

Creo que la puesta en escena cumple con la creación de la atmósfera. Los detalles de utilería están bien cuidados.

5. ¿Qué contribuciones observas en la edición del cortometraje?

La edición, por momentos, se siente poco flexible, muy tensa. Sin embargo, hay momentos en donde sabe dónde cortar, para intensificar ciertos momentos de la historia.

6. ¿Qué opinas del estilo artístico empleado en el cortometraje?

Me parece un estilo claro, hay una visión clara del director y su equipo, lo que hace que el corto maneje un concepto propio, de acuerdo a sus objetivos.

Alexandro Yakov Rodríguez Rodríguez
Espectador

1. ¿Cuál es tu impresión sobre el guion y el ritmo de la narrativa?

Siento que hay partes que van a un ritmo lento y la narrativa trata de mostrar mucho pero no logra entretener del todo y provocar el suspenso necesario para esperar algo terrible.

2. ¿Qué opinas del diálogo y las actuaciones de los personajes?

Los diálogos son fluidos, pero no se sienten del todo real y es donde la actuación de los personajes no refleja naturalidad al hablar de un tema paranormal.

3. ¿Qué aportes presenta la película en dirección de cámara e iluminación?

Está muy bien, los planos y escenario son claros, los ángulos y tomas son interesantes, salvo que aún falta mostrar algunas perspectivas para que sea más inmersivo para el espectador.

4. ¿Qué te pareció la puesta en escena de la película (escenografía, maquillaje, vestuario)?

La verdad que queda muy bien con el contexto de la historia, los personajes tienen un vestuario claro, el maquillaje de algunas escenas son espectaculares.

5. ¿Qué contribuciones observas en la edición del cortometraje?

La edición está excelente, las escenas son coherentes y las transiciones no son exageradas, también destacar que la música, el audio de los actores y los sonidos ambientales son buenos.

6. ¿Qué opinas del estilo artístico empleado en el cortometraje?

Está bueno el uso de un filtro sombrío nos da a entender que esta historia tendrá un rumbo negativo para los personajes.

Dham Markus Rodríguez Rodríguez
Espectador

1. ¿Cuál es tu impresión sobre el guion y el ritmo de la narrativa?

Al principio es interesante y despierta la curiosidad, pero, esperé impactarme más cuando se nos mostró cómo actúa la cama.

2. ¿Qué opinas del diálogo y las actuaciones de los personajes?

Creo que se ve muy natural, no se ve forzado, los personajes se desenvuelven con fluidez.

3. ¿Qué aportes presenta la película en dirección de cámara e iluminación?

Usa muy bien los cambios de cámara, emplea distintos ángulos, desenfoques, claridad y los cambios en la iluminación para darle más vida a la película.

4. ¿Qué te pareció la puesta en escena de la película (escenografía, maquillaje, vestuario)?

El vestuario me parece excelente, la escenografía también, aunque siento que centrarnos mucho en el cuarto puede resultar aburrido para algunos y el maquillaje estuvo bien, pero siento que podría haber estado más elaborado, quiero decir, más detallado como también pudieron exagerar un poco más las heridas para generar mayor impacto.

5. ¿Qué contribuciones observas en la edición del cortometraje?

Cortes, transiciones, filtros, flashes, desvanecimientos de sonido, sonido de fondo.

6. ¿Qué opinas del estilo artístico empleado en el cortometraje?

Me parece el adecuado para el cortometraje y bien trabajado.

Walter Moisés Pilco Vásquez
Espectador

1. ¿Cuál es tu impresión sobre el guion y el ritmo de la narrativa?

Me pareció interesante y curioso como poco a poco la trama iba desarrollándose, sentí un buen ritmo, aunque el inicio me pareció un poco lento, no se pierde en las escenas, y todo lo ejecutado está bien representado.

2. ¿Qué opinas del diálogo y las actuaciones de los personajes?

Los diálogos están bien ejecutados, se entiende lo que hablan y muestran coherencia en las escenas, sobre las actuaciones me parecieron naturales, los personajes están bien plasmados y su actuación a mi gusto está bien ejecutadas.

3. ¿Qué aportes presenta la película en dirección de cámara e iluminación?

La toma, como cambia de cámara, te hace sentir más presente en la escena y la iluminación juega bien con los aspectos que se quiere demostrar en el cortometraje, brindando un apoyo en las acciones y actividades de los personajes.

4. ¿Qué te pareció la puesta en escena de la película (escenografía, maquillaje, vestuario)?

La escenografía me pareció interesante como todo se desarrolla en una habitación, en el ámbito del maquíllate y vestuario cumplen su función, se aprecia los roles y apariencia que se quiere demostrar.

5. ¿Qué contribuciones observas en la edición del cortometraje?

La música y el cambio de cámaras, las escenas bien ejecutadas, y el cómo todos los demás aspectos forman un gran video.

6. ¿Qué opinas del estilo artístico empleado en el cortometraje?

Muy adecuado a la historia, el género de terror y suspenso están bien determinados y se puede apreciar en el estilo artístico ejecutado, buen trabajo.

Vania Elizabeth Pinedo Cárdenas
Espectadora

1. ¿Cuál es tu impresión sobre el guion y el ritmo de la narrativa?

La historia y el concepto me parecieron interesantes, pero el guion busca contar más de lo que puede en muy poco tiempo, por lo que el ritmo se siente muy disparejo, inicia bastante lento y el final se siente muy apresurado.

2. ¿Qué opinas del diálogo y las actuaciones de los personajes?

El corto cuenta con buenos diálogos, pero se sienten poco creíbles por momentos, ya que los actores no emplean una voz muy expresiva. Las actuaciones por otro lado sí se sienten naturales.

3. ¿Qué aportes presenta la película en dirección de cámara e iluminación?

La iluminación en ciertas tomas está un poco sobreexpuesta, y si bien se entienden las limitaciones de grabar en una sola locación, siento que pudieron jugar un poco más con los encuadres para disimular la falta de espacio.

4. ¿Qué te pareció la puesta en escena de la película (escenografía, maquillaje, vestuario)?

Me gustó bastante el trabajo de vestuario, aunque siento que pudieron arriesgarse un poco más con el maquillaje. Emplear un cuarto de hotel como única locación es una decisión artística curiosa y que logran usar de forma competente.

5. ¿Qué contribuciones observas en la edición del cortometraje?

El trabajo de edición está bien, pero hay ciertos cortes y transiciones que pudieron ser más fluidos. El audio está muy bien trabajado.

6. ¿Qué opinas del estilo artístico empleado en el cortometraje?

En general me pareció bastante bien, creo que la idea es interesante y tiene potencial para ser explotada aún más.

Anexo 3: Equipo Técnico

EQUIPO TÉCNICO

CARGO	NOMBRE
Director	Dorian Alván
1er Asist. Dirección	Estrella Paredes
Script	Alejandro Vásquez
Director de fotografía	Manasés Chirinos
1er Asist. Fotografía	Diego Casanova
Gaffer	Jhoisy Vela
Director de sonido	Manasés Chirinos
1er Asist. Sonido	Daniel Madueño
Jefe de producción	Dito Ruiz
1er Asist. Producción	Victor Torres
2do Asist. Producción	Lucía Díaz
Directora de Arte	Camila Morales
1er Asist. de Arte	Gabriel Morey
Vestuario	Jorge Guerra
Caracterización	Carlos Bardales
Maquillaje	Valentina Valera
	Lito Dávila
Utilería	Alejandra Amacifuen
Producción Ejecutiva	Estrella Paredes
	Roy Vasquez
Edición	Victor Torres
	Manasés Chirinos
	Dorian Alván
Guion	Alejandro Vasquez
	Dorian Alván

Anexo 4: Actores

ACTORES

ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJE
Nazira Cacique	Cristina
Kata Saboya	Rosa
Alfonso Simoné	Sergio
Catalina Vásquez	Andrea
Estefani Montes	Estefani
Manuel Rafa	Manuel
Daniel Madueño	Daniel
Carlos Galarreta	Carlos
Carlos Tejada	Alexander
Charly Mendoza	Charly
Moisés Rachumick	Moisés
Fernando Gatto	Fernando
Allen Vásquez	Allen
Roy Andrés	Pastor Roy
Milusca Arellano	Milusca

Anexo 5: Afiche oficial de la película

Afiche de la película